

Jean Gascon: la difficulté de vivre libre chez soi, au Québec

une entrevue par
Martine Corriveau

Il y a 25 ans, Jean Gascon rentrait d'un stage d'études, de travail et d'observations de cinq années, en Europe, pour fonder avec ses amis Jean-Louis Roux, Elói de Granmond, Georges Groulx et Guy Hoffman, le Théâtre du Nouveau Monde. Avec eux, le TNM devait devenir, dans le rêve de ses fondateurs, une troupe permanente capable de s'attaquer au grand répertoire tout en créant des oeuvres canadiennes. Ils s'étaient donnés trois ans pour réussir.

C'était avant l'ère des subventions et de l'aide de l'État aux organismes culturels. (Le ministère des Affaires culturelles n'existait même pas, au Québec). En 1966, lorsqu'il quitta le Nouveau Monde, après avoir, comme les autres animateurs de la compagnie théâtrale, "subventionné le théâtre avec son temps, ses battements de coeur, et... les cachets qui pouvaient rapporter la radio et la télévision", Jean Gascon venait de recevoir son premier salaire comme directeur artistique: \$9.000.

Apprenant qu'il était libre, le Festival de Stratford où Gascon avait, à quelques reprises déjà, travaillé, offrit à l'homme de théâtre québécois de devenir le premier directeur artistique canadien à Stratford. En Ontario, la compétence et la personnalité de cet aristocrate du théâtre avaient beaucoup plus d'importance que la blessure qu'il avait infligé à l'amour-propre des Canadiens anglophones lors du festival du Commonwealth, à Londres, en 1965. Il avait alors déclaré à un journaliste qu'il n'y avait, au Canada, qu'une seule nation, "les Canadiens français". Cela n'empêcha pas Gascon, devenu directeur de la plus prestigieuse entreprise théâtrale canadienne, de bien servir le théâtre. A Shakespeare et Molière vinrent s'ajouter des oeuvres contemporaines, dont des traductions d'auteurs québécois et pour les jouer, Gascon invita des interprètes francophones de Mont-

réal, comme Denise Pelletier, Monique Leyrac, Monique Mercure, Jean-Louis Roux, Gaétan Labrèche, Guy L'Ecuyer, Louise Marleau et d'autres.

En 1974, Jean Gascon quittait le Festival de Stratford, épuisé, vidé. "J'avais besoin de me revitaliser", explique-t-il. De plus, à signer deux productions par saison, en moyenne, en plus d'assurer la direction artistique de l'événement qui connaissait une expansion extraordinaire, l'homme de théâtre n'avait plus le temps de jouer. "Et puis, j'avais le goût de rentrer au Québec... une petite racine me tirait par le bout du coeur". Il voulait renouer avec le théâtre d'ici, entreprendre "un nouveau cycle" de vie. En français.

Pour cela, il sacrifiait la sécurité, réduisant de moitié ses revenus, optant pour le statut de pigiste. L'octroi de la bourse de la Banque royale du Canada allait cependant l'aider à se réinstaller à Montréal.

Etranger chez lui

Mais on n'attendait pas Jean Gascon avec des plateaux d'argent, au Québec. Pendant 18 mois, la seule proposition de travail qui lui fut offerte à Montréal vint du Nouveau Monde, où Jean-Louis Roux lui proposait de monter la pièce d'Eugène O'Neill "Le long voyage vers la nuit", avec Denise Pelletier, Gabriel Gascon et François Tassé. De l'étranger, les invitations arrivaient toujours: Ottawa, Winnipeg, Philadelphie, Pittsburg, New York. On lui offrit même deux directions de théâtre, une aux États-Unis et l'autre, en Angleterre. Mais Jean Gascon voulait revivre chez lui.

"J'avais quitté Montréal parce que je n'arrivais pas à y travailler dans des conditions normales. J'avais rêvé d'un théâtre, d'une compagnie permanente et après 17 années d'efforts, nous nous retrou-

vions presque au point de départ. Je suis parti pour essayer de retrouver le plaisir de travailler. A Stratford, ce fut un "challenge" extraordinaire. Au Canada anglais, quand j'y étais encore, on parlait beaucoup du dynamisme de la dramaturgie québécoise. En rentrant ici, j'ai été éberlué. Peu de choses avaient changé en huit ans et je retrouvais les mêmes conditions pénibles de travail."

Après avoir un moment éprouvé le sentiment d'être rejeté, avec ceux de sa génération qui n'ont pas pu se tailler une place dans cet univers difficile, Jean Gascon retrouve quand même un certain optimisme. La nouvelle génération d'artistes qui n'attendent plus l'aide de Dieu-le-Père-l'État pour fonctionner, rend courage à l'homme de théâtre. Et c'est un peu pour ça qu'on le retrouve au Théâtre populaire du Québec.

Rentré ici pour travailler, l'attitude du milieu artistique qui semblait l'avoir oublié et ne voulait plus le reconnaître comme membre de la famille québécoise, a beaucoup blessé cet universaliste. Il a dû accepter des propositions à l'étranger; il a même consenti à travailler en anglais à Montréal. Puis le COJO lui a confié la préparation du "Barbier de Séville". L'automne dernier, il a aussi signé "Les rivaux", de Sheridan (un des classiques de la Restauration anglaise) pour le TNM, et "Anatole" au Centaur. Il revient à Molière avec le Théâtre populaire du Québec pour qui il dirige "Le médecin volant" et "Le malade imaginaire", puis il ira à London s'occuper de "L'école des femmes", avant de venir à Québec, au printemps, pour le tournage — sur film — de "L'avare", avec Guy Hoffman.

Savoir d'où l'on vient

Indigné par ceux qui prétendent, dans un langage ésotérique et

prétentieux, que les oeuvres des auteurs classiques sont "des monuments aux morts", Jean Gascon rappelle que "nous ne sommes pas nés sous un chou, que nos racines profondes remontent à Rabelais — on n'a qu'à se regarder agir pour le constater — et que Rabelais a été influencé par Aristophane".

Son héritage, continue Jean Gascon, on doit le chérir, pas le rejeter. "Il est bon de savoir d'où l'on vient pour mieux savoir où l'on s'en va. Je crois au théâtre québécois, à la création, à l'animation sociale par le théâtre: tout ça est valable, mais c'est manifester un pauvre esprit de clocher que de rejeter ce dont nous venons, ce qui nous a fait ce que nous sommes."

"Ca fait 35 ans que je travaille Molière: ça a commencé dans les années 1940, au Collège Sainte-Marie. Molière, c'est un "chum", un copain; je suis heureux avec lui. Je le sens comme un être humain ce qui n'a jamais été le cas avec Shakespeare qui reste pour moi un génie anonyme, mâle ou femelle. Quand je répète Molière, il est toujours derrière moi. Ca tient beaucoup à ce qu'il nous demande, à ce qu'il nous donne sur le plan humain, la psychologie des personnages, la générosité, le souffle. C'est à nous, acteurs d'aujourd'hui, de rendre tout ça vivant, actuel et les comédiens aiment ça."

Pourtant, Jean Gascon avoue avoir un peu hésité avant d'accep-



"Le théâtre m'a gardé dans une jeunesse et un esprit d'invention, une joie du travail que la médecine à laquelle je me destinais il y a 30 ans, ne m'aurait jamais apporté."

ter la proposition du directeur artistique du TPQ, Jean-Yves Gaudreault qui lui demandait de monter les deux médecins. "J'avais peur de me remettre au "Médecin malgré lui" que j'avais monté dans un décor ultra réaliste avec "Georges Dandin". Mais j'ai cherché une façon différente de faire et j'ai trouvé le tréteau ouvert, les comédiens ambulants qui, en Nouvelle-France, à l'époque de Molière, viennent jouer dans un village. Et puis, les deux pièces au même programme, c'est l'occasion pour le spectateur de voir un canevas et ce qu'en font les comédiens, puis on présente la pièce bien écrite et strictement jouée par les acteurs."

Québécois rabelaisien

Jean Gascon, au cours de la conversation s'est animé. Au début, il semblait un peu ennuyé: encore parler de Molière... Puis, nous avons parlé théâtre en général et, revenant au Québec, Gascon a dit, en vidant le verre de vin blanc qui restait devant lui: "Je suis un personnage rabelaisien. J'aime bien manger, bien boire. Je suis un bon vivant, un amateur de bonnes et belles choses."

Et je me suis souvenu avoir lu quelque part qu'il disait lorsqu'il s'est installé à Stratford que la meilleure table de la ville c'est chez lui qu'on la trouvait, lorsqu'il se transformait en cuisinier.

L'an dernier, l'ex-ministre des Affaires culturelles, Jean-Paul L'Allier, avait rencontré l'homme de théâtre et lui avait dit qu'il trouvait scandaleux que le Québec se prive des capacités de certains de ses citoyens, pourtant réputés dans le monde. Jean Gascon lui avait parlé de son vieux rêve: la troupe permanente qui permettrait à des acteurs de travailler sur des bases solides, selon un plan d'ensemble cohérent et défini. Il avait aussi été question du Conseil de la Culture et Gascon, comme la plupart des artisans des arts de la province, y voyait des représentants des disciplines du milieu. Puis, il y a eu la campagne électorale et les élections: tout s'est arrêté en chemin.

IL y a quelque temps, avec d'autres artistes, Gascon rencontrait le nouveau ministre, M. Louis O'Neill. Mais c'était avant le 8 mars, avant le discours inaugural et M. O'Neill ne voulait en rien se commettre.

J'ai laissé Jean Gascon qui avait un autre rendez-vous, sur un sonore: "J'ai assez parlé". Et en repensant à tout ce qu'il a pu raconter, je ne pouvais m'empêcher de penser à la Rosanna Guillemette de Roland Lepage, dans "Le temps d'une vie": pour vivre ici, il faut "se faire une raison". Ce qui ne veut pas dire qu'on se laisse manger la laine sur le dos.

LES CINEMAS ODEON

L'ENQUÊTE LA PLUS HILARANTE DU SIECLE!!

Lorsque les plus grands détectives
du monde d'invent ensemble,
Ils découvrent...

PETER
'clouseau'
SELLERS



PETER
'columbo'
FALK



UN
CADAVRE
AU
DESSERT

HORAIRE:
LA ROSE ET
LA FLECHE:
4.05 - 7.55
UN CADAVRE:
2.10 - 6.00 -
9.40

2 FILMS
EN COULEURS

SEAN CONNERY AUDREY HEPBURN ROBERT SHAW
Ira Rose et Ira Flèche

FRONTENAC I

L'UN VOLE! L'UN TUE!... LES AUTRES MEURENT!



MARLON
BRANDO
JACK
NICHOLSON

'Duel des Géants'

2 FILMS
EN COULEURS

Avides de chair humaine...
Ils guettaient leurs proies!

2e
SEM.

LES MOINS
DE 14 ANS
\$1.25
EN TOUT
TEMPS

CORNEL WILDE YAPHE KOTTO

'Les Requins'

HORAIRE:
LES REQUINS: 3.30 - 7.30
DUEL: 1.10 - 5.10 - 9.10

LE DAUPHIN

91,000 personnes, 33 sorties..

UN TUEUR DANS LA FOULE

14
ANS



CHARLTON HESTON

JOHN CASSAVETES · MARTIN BALSAM · BEAU BRIDGES
MARILYN HASSETT · DAVID JANSSEN

2 FILMS
EN COULEURS

GENEVIEVE BUJOLD ROBERT SHAW
Le Pirate
des Caraïbes

HORAIRE:
LE PIRATE:
3.40 - 7.45
UN TUEUR:
1.30 - 5.30 - 9.30



FRONTENAC II

DU PONT & BOUL. CHAREST
INF. 529-9745

STATIONNEMENT
INTERIEUR

PARC AUTO
PAQUET & LALIBERTE

Michel Plasson et la bataille rangée d'un chef français à la conquête de l'Amérique

une entrevue de Marc Samson

La saison 1976-1977 aura marqué l'entrée en force de Michel Plasson sur la scène musicale nord-américaine.

En septembre, le jeune chef français dirigeait les représentations du "Faust" que l'opéra de Paris amena au Metropolitan de New York et au Kennedy Center de Washington. Le mois dernier, il faisait ses débuts officiels au Met en assumant la responsabilité musicale du "Dialogue des Carmélites", à l'occasion de la création de l'opéra de Poulenc dans cette maison. Mardi et mercredi de cette semaine, on le retrouvait à la tête de l'OSM et des rumeurs veulent qu'il soit un des candidats les plus sérieux à la succession de Rafael Frunbeck de Burgos, au titre de directeur artistique de l'orchestre montréalais. Enfin, il montera au pupitre de l'OSM, mardi prochain.

Plasson n'en est toutefois pas à ses premiers contact avec l'Amérique. Il vient à Tanglewood, à la suggestion de Charles Munch, après avoir décroché, en 1962, le premier prix du Concours de Besançon pour les jeunes chefs d'orchestre, afin d'y travailler avec Monteux, Leinsdorf et Stokovsky. Voilà deux ans, il fut appelé à diriger l'Orchestre de San Francisco et quelques représentations de "Carmen" au New York City Opera, sans toutefois créer de profonds remous dans les cercles musicaux.

Cette année, les choses se passèrent différemment et nettement plus à son avantage. Michel Plasson a réussi à se distinguer au travers le brouhaha provoqué par la très controversée production de "Faust" de l'Opéra de Paris, et, tout récemment, les critiques soulignaient le doigté, la sensibilité et l'intelligence de sa direction de l'ouvrage de Poulenc.

J'ai rencontré le chef français au moment de la visite à New York du plus prestigieux théâtre lyrique de son pays, alors qu'il sortait d'une longue et épuisante répétition. Poursuivant encore en pensée son travail du matin, il n'en a pas moins retracé les différentes étapes de sa déjà brillante carrière, étayant ses propos de considérations sur son métier, le rôle de la musique en

général et son travail à Toulouse en particulier.

Toulouse, son port d'attache

Depuis 1973, Plasson règne en roi et maître sur la vie musicale de Toulouse. Pour en arriver là, ce Montmartrois né en 1933 d'un père violoniste à l'Opéra de Paris et d'une mère soprano qui fit carrière à l'opérette, a d'abord étudié le piano avec Lazare-Levy avant de bifurquer vers les percussions.

Le jeune musicien avait alors son idée en tête. De son poste retranché de percussionniste, il pourrait à loisir observer les chefs d'orchestre et tirer des leçons de leur travail: autant par leurs qualités que par leurs faiblesses. Car ce n'était pas la carrière de pianiste qui l'intéressait, même si son professeur lui prédiait un brillant avenir dans ce domaine, mais plutôt celle de chef d'orchestre. Et pareil cheminement avait singulièrement bien réussi à son aîné Pierre Dervaux.

La victoire à Besançon, le séjour d'études aux Etats-Unis, le premier engagement, en 1965, à titre de directeur musical de l'Opéra de Metz, vinrent confirmer le réalisme de son choix et l'évidence de ses dons. Trois ans plus tard, il se voyait confier la responsabilité du Théâtre du Capitole, nom de la maison d'opéra de Toulouse.

Ce fut pour lui le vrai et grand départ. Michel Plasson s'enthousiasme en parlant de cette exaltante entreprise et de sa réussite. On le comprendait à moins.

Pas tellement nomade de nature — surtout que la seule carrière de chef invité lui apparaît incomplète — l'invité de l'OSQ accorde la plus grande partie de son temps et de ses énergies à Toulouse. Il vient de s'y faire construire une grande maison qu'il habite avec sa femme — violon-solo adjoint de l'orchestre et professeur au conservatoire de la ville — et de son fils de onze ans, qui étudie le violon avec sa mère.

"De temps à autre, il faut quand même céder sa place. Les musiciens



"Un chef peut en venir à "fabriquer" le son de son orchestre"

ont besoin de voir un autre visage devant eux, ne serait-ce que pour mieux vous apprécier à votre retour. N'empêche qu'une continuité s'avère essentielle pour le développement et l'amélioration d'un orchestre".

Un engouement extraordinaire

Toulouse peut être considérée comme l'une des plus frappantes illustrations de l'étonnant et soudain engouement que connaît actuellement la musique en France.

Quand Michel Plasson arriva, en 1968, dans cette ville du sud de la France, qui compte quelque 600.000 habitants, le théâtre lyrique avait de solides assises et un public suivi. Par contre, la musique symphonique y était, à toutes fins pratiques, inexistante.

En quelques années seulement, il a réussi, par son dynamisme, ses qualités d'animateur, sa foi en son art, à créer de toutes pièces un public imposant pour ce répertoire. Aujourd'hui, l'orchestre, qui passera de 90 à 105 instrumentistes l'an prochain, donne environ 60 concerts par saison, à Toulouse même et dans la région. En plus de participer à 120 représentations lyriques, au Théâtre du Capitole et au Festival d'Aix-en-Provence auquel il est maintenant attaché.

Le public pour le symphonique a à ce point grandi qu'il a fallu délaisser le Capitole — ses 1,400 places étant devenues nettement insuffisantes — pour aménager dans un endroit tout à fait inusité: une halle aux grains désaffectée dont l'acoustique allait se révéler tout à fait exceptionnelle.

A l'occasion d'un cycle Beethoven, en 1975, les 3.500 sièges de cette nouvelle salle se virent tous occupés; même enthousiaste réaction pour un cycle Brahms la saison dernière et celui de cette année consacrée à la musique russe paraît devoir connaître la même réception chaleureuse.

Un besoin de musique

Comment expliquer ce goût
subit pour la musique de la part

d'une population qui avait su vivre sans elle jusque-là? "L'existence devient difficile et laide et les gens ont besoin de l'émotion collective que peut seule leur procurer la musique. Le public qui vient à la halle aux grains est très disparate et 60 pour cent ne met jamais les pieds au Capitole pour les spectacles d'opéra".

Michaël Plässon, qui croit fermement qu'il n'existe aucun endroit au monde où on ne puisse élargir la vie musicale, montre un grand attachement pour son métier. "Le chef et son orchestre" forme un couple. Rien de plus merveilleux, de plus fascinant que de modeler, d'équilibrer ce genre de formation. Les chefs attachés en permanence à un orchestre peuvent venir à en "fabriquer" le son; ainsi j'en suis arrivé au point où si je veux du bleu ou du rouge, j'obtiens du bleu ou du rouge avec la complicité des musiciens".

Quant à la communication avec les auditeurs, il croit que "c'est le chef qui fait le public" et que celui-ci doit savoir exercer une fascination sur ceux qui viennent le voir et l'entendre.

Pour assurer les destinées de l'Opéra et de l'Orchestre de Toulouse, Michel Plasson dispose de moyens financiers impressionnants: \$3 millions (de dollars et non de francs) pour le théâtre lyrique — alors que le Québec n'a même pas réussi à maintenir une compagnie d'opéra montant trois spectacles par saison, cette ville de la province française propose au moins douze titres par année, chacun répété entre cinq et douze fois; et \$2 millions pour l'orchestre — l'OSQ qui dessert à peu près la même population vient tout juste d'atteindre un budget de \$1 million.

Peut-être aurons-nous l'occasion de vérifier de nous-mêmes les qualités de cet orchestre toulousain, qui vient de triompher à Paris, puisque Michel Plasson l'amènera aux Etats-Unis et éventuellement au Canada en 1978.

D'ici là, il mettra les bouchées doubles et se déplacera en toute vitesse entre Toulouse et Paris, où il participe à une longue série de représentations du "Comte Or" de Rossini et de "Platée" de Rameau à l'Opéra-Comique. Tout juste réouvert, retournera à Aix pour le festival de l'été prochain, acceptera sans hésiter de se rendre de nouveau à Berlin pour diriger la philharmonie si Karajan l'invite une fois de plus. Et se remémorera le touchant souvenir d'avoir vu Rubinstein jouer son dernier concert en public, au printemps de 1976, avec "son" Orchestre de Toulouse.

Le Trident
 Direction artistique:
 Paul Hébert

Du 17 février au 20 mars 1977
 à 20h30
 Du mardi au dimanche
 inclusivement
 Billets: \$4.50 et \$6.50

Texte de Réjean Ducharme,
 mise en scène de Yvan Canuel,
 décors et costumes de Yvan Gaudin,
 éclairages de Denis Mailloux

avec
 Jeanine Angers,
 Pierre Brisset des Nos,
 Michel Daigle,
 Louis De Santis,
 Diane Jules,
 Andrée Lachapelle,
 Dominic Lavallée,
 René Massicotte,
 Aubert Pallascio,
 François Tassé,
 Marie Tifo,
 Michel Viel

La critique

... "Le Cid Maghané: allez-y, si vous n'êtes pas des peureux!"
 Carmen Langlois,
 Journal de Québec.

... "Ceux qui aiment le théâtre ne peuvent manquer ce spectacle."
 Paul-André Bourque
 "Québec en vrac"
 CBV

... "Le Cid Maghané baroque et hilarant"
 Adrien Gosselin
 Le Devoir

Grand Théâtre de Québec
 Salle Octave-Crémaze
 643-8131

Le Cid Maghané

Qu'ils viennent les maudits si c'est pas des peureux!

COMPLET LE 9 MARS

**SPECTACLE
D'HYPNOSE**
ENFIN À
QUÉBEC

LE GRAND SAHIBE

**AU CENTRE
Mgr-MARCOUX**

DIMANCHE LE 13 MARS
7 HEURES 30
ADMISSION \$1.00
MAGICIEN HYPNOTISEUR
MEMBRE DE TIERSAC AVEC CARTE "GRATUITE"



MARIONNETTES

FRIZELIS
ET
GROS-GUILLAUME

TEXTE: ANDRÉ CAILLOUX
MISE EN SCÈNE: MICHEL GARIEPY
MARIONNETTES: JOSÉE CAMPANALE

5 FEVRIER AU 27 MARS
Les SAMEDIS et DIMANCHES à 14h00 et 15h30

LOCATION: **\$1.50**

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neufrôtel (Place l'Ormière), Villeneuve (boulevard des Chênes), Lévis (rue St-Georges), Umalou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALON D'EXPOSITION TEL. 643 8131

théâtre populaire du québec
présente

17-18 MARS

pierre thériault guy l'écuyer
andrée boucher raymond roy
catherine béglin michel côté
jean-louis paris danielle pannelon
pierre claveau



molière

mise en scène le médecin malgré lui
jean et le médecin volant

gascon

des os costumes décors musique originale
guy reveau solange légende pierrangela gabriel charpentier
gérard arthéjour jean-yes gaudreault pierre villeneuve

Billets: \$2.50 à \$7.00

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de
Neufchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue
St-Georges), Limouli (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-
de-France).



une collaboration CKCV1280

 **GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**
SALLÉ LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643.8131

André Arthur: Je vais arrêter de faire de la "pub" mais je ne sais pas quand

une entrevue de Jacques Dumais

"Le journaliste André Arthur, de Télé-4, ne pense pas travailler en faveur des intérêts supérieurs de la profession en acceptant des contrats de publicité à la radio comme à la télé."

"Il faut que j'arrête d'en faire... Je me traite de putain chaque fois que j'entre en studio pour enregistrer et je pleure sur mon triste sort. Je sais que je vais arrêter mais je ne sais pas quand", dit-il, avec candeur.

S'il s'attribue théoriquement tous les blâmes, Arthur pense que des "circonstances atténuantes" jouent en sa faveur. Il a la certitude que le public sait faire la distinction entre "un spot publicitaire et un bulletin de nouvelles".

Et, selon lui, le monde actuel de l'information ne lui suggère pas de jouer au pur dans ce domaine. "Ca m'inquiète davantage de lire de la publicité déguisée dans certaines chroniques de journaux et de voir le fonctionnement publicitaire de la presse sportive à Québec".

Il se dit sidéré, en outre, par l'attitude des courriéristes parlementaires à Québec. "C'est pas la chance au cœur qu'on donne au gouvernement, c'est la collaboration de la part d'amis du pouvoir. Quand je vois six journalistes de Radio-Canada entrer dans les cabinets de ministre, je me pose des questions sur leurs relations professionnelles antérieures à l'élection...".

Dans cette conjoncture, "je peux bien me sentir un peu coupable. Mais il faut savoir par quoi on commence si on veut faire un ménage dans cette profession...".

Le problème publicitaire d'André Arthur se trouve grossi du fait de "la mauvaise qualité de ces annonces-là". Il soutient que le crédit qu'il obtient auprès de commanditaires tient moins à sa carrière de téléaste "qu'au souvenir du gars de radio ("Point de vue") qui disait tout ce qui lui passait par la tête, le matin".

Arthur ne se lancerait nullement dans une carrière publicitaire exclusive, "parce que j'aime ça faire de la nouvelle". Il avance que des "ordres sévères" ont été donnés, à Télé-4, pour que sa réclame ne coïncide pas avec une émission d'information dont il est le maître d'antenne.

(Notons toutefois que depuis longtemps, et encore cette semaine, "Dialogue" se confond avec sa "pub" au profit des Autobus Deshaies et de Montcalm Automobiles...)

Syndicalement "tiède"

De façon générale, André Arthur se prétend le premier juge de ce qui l'intéresse dans la vie professionnelle qu'il a choisie. "J'ai une tête de cochon! J'ai la liberté de m'offrir le luxe de vivre selon certains principes qui sont miens. J'accepte de pouvoir me tromper mais, en définitive, ce sont mes principes et je vis dedans".

Dans certains milieux, on lui fait une réputation de "scab" depuis que, à la tête de cinq autres collègues des nouvelles de Télé-4, il a affiché publiquement sa dissidence et accablé son collègue Jacques Desmarais lors d'une tentative du syndicat NABET, en 1975, de faire réintégrer ce journaliste congédié par Télé-Capitale.

Subséquemment, il fondait le Syndicat des journalistes et cinéastes de Télé-4 et Télé-5, morcelant ainsi NABET, fragmentation d'ailleurs jugée irrégulière parce que non



André Arthur: la hantise de voir surgir un illuminé.

viaible par le Conseil canadien des relations de travail (CCRT).

"Je ne suis pas antisyndical car si tel avait été le cas, on aurait réclamé un statut de professionnels non syndiqués. Je suis plutôt syndicalement tiède. Dans une salle des nouvelles, je n'ai jamais vécu cette cohésion nécessaire à une action syndicale. Et je ne la recherchais pas. Ce qu'on cherchait à Télé-Capitale, c'était un syndicat de journalistes préoccupés par des problèmes de journalistes et non de techniciens et d'employés de bureau. J'ai des réserves sur la non-viabilité d'un tel syndicat".

La vindicte syndicale contre les six dissidents a donné lieu à du sabotage dont la victime fut surtout le public. Car, selon Arthur, Télé-4 a trois catégories de syndiqués: "Il y a des gens qui nous aiment bien et qui se sacrent du conflit, d'autres qui nous haïssent pour nous tuer mais qui ont

quand même du respect pour leur travail. Et il y a une minorité de saboteurs".

Un téléjournal comme "Aujourd'hui" semble leur cible favorite parce que, là plus qu'ailleurs, le découpage technique est abondant et quotidien. Arthur dut même interrompre une émission parce que le rifi devenait intolérable pour le maître d'antenne.

"Qu'on désoffle les pneus de ma voiture ou qu'on me fasse toute espèce de cochonnerie personnelle, c'est mon problème! Mais qu'on sabote les nouvelles, ce n'est plus mon

problème mais celui du public de Télé-Capitale", commente-t-il.

Le vedettariat

A la même époque, la panique s'était emparée des téléspectateurs qui avaient signalé à la police de Sainte-Foy qu'on venait d'enlever André Arthur. Cet aspect du vedettariat l'avait bouleversé. Un animateur de télévision appartient à son public parce que chaque soir il entre dans son salon. Lui reste-t-il donc une vie privée?

"Je l'avoue que ça me fait peur. Je ne me sens plus. Moi je pense faire une job normale. Mais les gens s'imaginent que notre image fait partie de notre salaire. Ils me tutoient, me disent qu'ils ne me savaient pas si grand, si gros ou si jeune. Tout cela parce que je leur apparais lorsqu'ils pressent le bouton de leur téléviseur".

En vacances à Londres ou à Amsterdam, Arthur sera reconnu par un Québécois de la rue Myrand ou par un Montréalais qui a vu "La Onzième Heure". Crotté parce que nettoyeur sa fournaise, on n'acceptera guère qu'il se présente ainsi dans une quincaillerie...

"Les plus naturels avec moi, ce sont les enfants. Étonnés, ils ne s'épatent pas de voir un homme de télé en chair et en os. Le vedettariat échappe moins aux adultes et au troisième âge".

"J'ai bien connu votre père", lui dit un intervenant à "Dialogue". "Moi aussi", répondit Arthur. "Combien avez-vous d'enfants?" s'enquit un auditeur de "Point de vue". "Ca ne vous regarde pas", de rétorquer l'animateur...

"Le vedettariat comporte certains avantages bien précis. Plus tu es connu, plus tu obtiens rapidement des services que d'autres confrères moins exposés n'ont pas. Ca donne des petites satisfactions bien égoïstes".

Sa hantise est de voir surgir un fou ou un illuminé. "A "Point de vue", des menaces très précises m'étaient faites. Je me dis qu'un bon jour ça va arriver, ça. Au Colisée, des gens m'invectivent parce qu'ils n'ont pas aimé tel ou tel reportage de Frank Fonteyne sur les Nordiques. Je sens que s'ils m'avaient soula la main, ils me casseraient la gueule...".

Malgré tout, André Arthur aime ce métier et cette ville. Dernièrement, il refusait des offres pour aller travailler à la radio montréalaise. "Une seule alternative me ferait sortir de Québec: la perspective d'un travail en anglais à Toronto", conclut-il.

Les lundis du Conservatoire de musique

Programme LE 14 MARS 1977, à 20h30

- I- Concerto en Mi majeur pour contrebasse J.B. VANHAL
Chanson triste S. KOUSSEVETZKY
Valse miniature François MYRAND, contrebasse
Classe: Zdzislaw MARCZYNSKI
Au piano: Charles DUMAS
- II- Sonate pour violon seul en sol mineur J.S. BACH
Hélène JEAN, violon
Classe: Hidetaro SUZUDI
- III- Sonate pour flûte et piano F. POULENC
Lyne DUMONT, flûte
Classe: Johan VAN VEEN
Au piano: Lucie LANGEVIN-CAPLAIN
- IV- Sonate pour piano en la mineur K.310 (no 9) W.A. MOZART
Etude en la mineur opus 25 no 11 F. CHOPIN
Jacques C. DESPRES, piano
Classe: Christiane SENART
- V- Concerto pour clarinette Henri TOMASI
Viateur SAINT-GELAIS, clarinette
Classe: Pieter COOMANS
Au piano: Lucie LANGEVIN-CAPLAIN
Présentatrice: Louise VALIN

PROCHAIN LUNDI DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC:

Lundi 21 mars 1977:

Salle Octave-Crémazie

Musique de Chambre

Classes de Jean-Louis ROUSSEAU et de Jacques SIMARD

ENTRÉE LIBRE

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE, TEL. 643 8131

Vos
projets de
rénovation,
ça s'annonce
dans

LE SOLEIL

La compagnie Jean Duceppe 1975 Inc.

Mise en scène Yvan Canuel

Bill 22

un triomphe

MÉDIUM SAIGNANT (Revisited)

de Françoise Loranger

7-8-9 AVRIL à 20h45

Billets: \$4 à \$7

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis de France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Les Entreprises Gesser Inc. présentent

12 MARS 20H30

Location: \$5.50 à \$8.50

L'interprète de "EL AMOR", "UN CANTO A GALICIA"

Julio Iglesias

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis de France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

PREMIER CONCERTS PRÉSENTE

L'ORCHESTRE de GLENN MILLER

sous la direction de JIMMY HENDERSON

le 2 avril 20h30

Location: \$5 à \$9.50

Avec les arrangements authentiques dans la pure tradition de GLENN MILLER

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis de France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

REUSSIR AU QUÉBEC POURQUOI PAS!

JEAN-MARC CHAPUT

30 et 31 mars 77, 20h.30

Billets: \$4 à \$9

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis de France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

MUSIQUE de CHAMBRE

13 mars - 16h00

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DU QUÉBEC

Cette formation réunit quatre des meilleurs solistes de Québec soit: Barbara Todd, flûte, Jacques Simard, hautbois, Renald St-Pierre, contrebasse et Herve Bruneau, claveciniste.

Adultes: 4.00 - Etudiants et âge d'or: 2.50

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE, TEL. 643 8131

Grand Théâtre de Québec et concerts et Artistes Canadiens présentent

RAJKO

Ensemble Tzigane de Hongrie

35 MUSICIENS, DANSEURS & CHANTEURS

22-23 MARS 20h.30

LOCATION: \$5 - \$6 - \$7.50 - \$8.

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis de France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

"L'eau chaude, l'eau frette" d'André Forcier

La poésie de la cruauté, la célébration de l'anarchie

par Claude Daigneault

L'EAU CHAUDE L'EAU FRETTE: tragi-comédie québécoise de 1976. Réalisation: André Forcier. Scénario: André Forcier et Jacques Marcotte. Images: François Gill. Musique: André Duchesne. Interprètes principaux: Jean Lapointe, Jean-Pierre Bergeron, Réjean Audet, Louise Gagnon, Sophie Clément, Marie Ducharme, Albert Payette, Guy L'Ecuyer, Elise Varo, Françoise Berd, Marcel Fournier, Jacques Marcotte. Au cinéma 1 de Place Québec.

Après un quatrième visionnement de "L'eau chaude l'eau frette" mon sentiment n'a pas changé:

voici un des rares grands films qu'aura donné le cinéma québécois, une insoutenable harmonisation de la farce la plus drôle et de la tragédie la plus cruelle.

Ce film vous saute en pleine face comme le commentaire mauvais, la remarque insidieuse qu'on n'attend pas. Il fait surtout rire pour mieux s'insérer dans l'esprit du spectateur, s'y faire un coin bien à soi où il pourra continuer pendant des jours à rappeler constamment qu'il détient des personnages cauchemardesques, vivant des scènes

de cruauté aussi ridicule qu'émouvante, et qu'il peut les ramener dans l'esprit de chacun quand il le veut.

Ces personnages, du plus évolué au plus grossier, sont des primaires qui célèbrent leur état d'exploités, de victimes consentantes en organisant un "party" en l'honneur d'un usurier (Jean Lapointe) parvenu à son quarante-troisième anniversaire. Non content d'être pressurés par lui, ils se cotisent pour lui organiser une fête à laquelle ils se font un droit de participer. C'est cet épouvantable

mélange de haine, d'esprit de vengeance, de soumission et de fascination qu'exprime le film de Forcier en racontant 24 heures de la vie de ces gens.

"Bar Salon", le deuxième long métrage de Forcier qu'on avait pu voir à Québec il y a deux ans posait un regard désabusé sur un microcosme désarticulé où un dernier effort timide de s'en sortir était esquissé. "L'eau chaude l'eau frette" nous plonge dans un univers organisé, vivant, où chacun se considère chanceux d'être intégré, sans même imaginer qu'il existe au-delà de la rue, du fond de cour, un monde différent où la cruauté n'est pas un mode de vie, où l'amour est partagé, où la sensibilité n'est pas un objet de dérision.

"L'eau chaude l'eau frette" c'est l'envers des chansons de Beau Dommage où il est encore possible de faire du romantisme sur l'enfance, les peines d'amour, le restaurant du coin et toutes les tracasseries quotidiennes qu'impose la solitude des grandes villes.

La poésie de Forcier a dépassé ce stade bienheureux de l'émerveillement interposé. Il part de la réalité qu'il a connue pour parodier les jeux de l'enfance, pour en extraire le cynisme calqué tout droit sur les attitudes cruelles des adultes.



Julien (Jean-Pierre Bergeron) et les enfants, Réjean Audet et Louise Gagnon.

Dans son univers volontairement rendu en couleurs crues comme celles des magazines imprimés en trop d'exemplaires, chacun cherche à aimer quelqu'un sans être payé en retour, chacun tente de faire semblant qu'il s'accommode de la brutalité, de l'horreur, de la méchanceté et surtout de l'incapacité de tous et chacun de se partager sans restriction.

Il faudrait se garder de prendre "L'eau chaude l'eau frette" comme une description authentique de la classe populaire québécoise. Forcier procède plutôt à la manière de Fellini (et la comparaison se tient): il extrait de ce qu'il a senti autour de lui des types, des situations, des gags qu'il amplifie jusqu'à l'éclatement, jusqu'à la caricature en somme, tout en conservant à tout le film, autant par le jeu des comédiens que par le contexte physique en décors naturels, un ton de réalisme.

Forcier possède une habileté surprenante de mise en scène: il sait créer le mouvement chez les personnages et le maintenir sans que rien n'ait l'air factice ou organisé. Il a l'attitude de l'enfant seul qui invente des désastres avec ses jouets Fisher Price, comme s'il refusait de voir les sourires peints, les regards éternellement gentils parce qu'il sait au fond de lui-même que toute attitude cache un état d'âme ou un désir inavouable.

Métaphore impitoyable sur l'état "colonisable" de la société québécoise, "L'eau chaude l'eau frette" est l'un de ces très rares films qui s'emparent de vous dès les premières images et vous tiennent sous leur emprise jusqu'au dernier plan. On en sort moulu, surpris, choqué, étonné d'avoir ri, incapable de comprendre qu'un réalisateur puisse rendre le banal aussi fascinant. Le cinéma québécois n'a qu'un André Forcier.

La chair italienne n'est pas triste

EN 2000...IL CONVIENDRA DE BIEN FAIRE L'AMOUR: comédie italienne de science-fiction de 1975. Réalisation: Pasquale Festa Campanile. Scénario: Campanile, d'après son roman, avec Ottavio Jemma. Images: Franco di Giacomo. Musique: Fred Bongusto. Interprètes: Luigi Proietti, Agostina Belli, Christian de Sica, Eleonora Georgi, Mario Scaccia. Au Cartier en version française les 13, 14, 15 et 17 mars.

Pasquale Festa Campanile s'est illustré à quelques reprises depuis quelques années avec des films où l'érotisme et l'humour très vifs faisaient bon ménage ("La matriarca", venu au Québec sous le titre de "La libertine" et "Con quale amore, con quanto amore").

"Il conviendra de bien faire l'amour" se situe curieusement pour un film réalisé en 1975, dans la vogue des comédies érotiques italiennes des années soixante, qui elles-mêmes doivent beaucoup à la comédie de boulevard. Par là j'entends qu'on y retrouve en principe le cocu, la très belle femme séductrice, la jolie jeune femme naïve, l'ami bête et tous ces personnages typiques s'agitent dans des situations insolites, un tantinet compliquées et répétitives.

Campanile a conçu son film dans un climat plutôt neuf face à tous ces éléments: en 1999, la crise de l'énergie bat son plein: les voitures ne roulent plus, les avions sont cloués au sol, on se chauffe au bois, on s'éclaire à la chandelle et l'argent a à peu près la même valeur qu'en Allemagne après la première guerre mondiale. Les objets utilitaires de notre époque sont devenus des pièces d'antiquité, et le cheval est redevenu l'animal le plus utile à l'homme.

Dans ce cadre présenté de façon originale, Campanile introduit un chercheur farfelu qui, en s'appuyant sur les théories de Wilhelm Reich et les expériences de Johnston et Masters, invente un procédé pour emmagasiner l'énergie déployée lors des rapports sexuels et devient ainsi un sauveur de l'humanité.

Campanile mène son film à fond de train et tire agréablement parti non seulement de l'érotisme

Oui, le sexe peut être drôle!

HOW FUNNY CAN SEX BE?: comédie italienne de 1974. Réalisation: Dino Risi. Scénario: Dino Risi, Ruggero Maccari. Images: Alfio Contini. Musique: Armando Trovajoli. Interprètes: Giancarlo Giannini, Laura Antonelli, Alberto Lionello. En version originale avec sous-titres anglais au Cartier le 17 mars.

Dino Risi n'a pas hésité lui à réutiliser la formule rentable des comédies à sketches des années soixante pour évoquer des bizarreries d'ordre sexuel impliquant deux comédiens d'une versatilité impayable, Giancarlo Giannini et la très belle Laura Antonelli. Giannini, en particulier, fait montre dans ces huit sketches d'une maîtrise éblouissante: de la caricature de Charlot, il passe à la caricature de l'ami latin sûr de lui, au provincial naïf, au maniaque sexuel fixé sur les vieilles femmes, à l'employé timide asticoté par la voluptueuse femme de son patron.

Le genre n'est peut-être pas neuf, mais il a l'avantage de composer un ensemble à la dynamique survoltée où le spectateur n'a jamais l'occasion de s'ennuyer. Chaque sketch est conçu de la même façon: la situation est brièvement évoquée, souvent de façon contraire de manière à piquer la curiosité du spectateur; suit un intermède où les ébats érotiques prêtent plus à rigoler qu'à stimuler, puis intervient une conclusion-punch qui provoque le rire.

On comprendra que le tout manque parfois de finesse et que les gags frisent la vulgarité. Pourtant, Risi ne se cache pas pour caricaturer certains traits de la société italienne contemporaine et par là bande, toute une nouvelle morale qui donne la primauté au sexe débridé dans la vie contemporaine.

Ce n'est pas le meilleur film de Risi: "Parfum de femme" qui a tenu l'affiche il y a quelques mois, faisait montre de plus de tendresse à l'endroit des personnages et de plus de maturité dans l'observation des mœurs. Risi s'est contenté de s'amuser et d'amuser la galerie. C'est du cinéma-détente mais qui joue joliment son rôle démystificateur.

inherent aux situations, mais de leur humour. Cet humour passe par toutes les gammes de la groïserie, de la blague et ne dédaigne pas de petites incursions dans la vulgarité. Mais l'ensemble est vraiment tonifiant, surtout grâce au talent du metteur en scène pour bien amener ses gags, même ceux qu'on prévoit.

Le film vaut également par son ton de fable: quand la sexualité devient une obligation, une performance physique (la charge contre les films pornos est évidente), la nature humaine retrouve le goût de la tendresse. Ce n'est peut-être pas de la haute voltige philosophique, mais c'est à tout le moins un divertissement fort sympathique.

du MAURIER ouvre le rideau

Né en 1902, l'Orchestre symphonique de Québec est aujourd'hui un élément important de la vie artistique du Québec et du Canada tout entier. Voici le premier pupitre de l'Orchestre. Hidetaro Suzuki, violon-solo, établi à Québec depuis une douzaine d'années, accompagné de Jean-Louis Rousseau, assistant violon-solo et québécois de naissance.



Pierre Morin, violoncelle solo, dirige parfois l'OSQ en temps que chef invité. L'OSQ a déjà donné l'occasion au public de découvrir de nombreux jeunes musiciens québécois pleins de talents, cherchant toujours à aider ceux-ci à se faire mieux connaître et à mener plus loin leur carrière musicale.



Le cor solo Robert Brunner anime un ensemble d'instruments anciens et poursuit parallèlement une carrière active dans l'enseignement. L'OSQ s'est surtout développé à partir de 1960, en organisant régulièrement des tournées dans tout le Québec. L'ensemble musical a aujourd'hui atteint une renommée internationale.

La 74^{ème} saison de l'OSQ est des plus brillantes, présentant à son programme les plus belles œuvres écrites pour orchestre, interprétées par des artistes de grand renom. Le Conseil du Maurier pour les arts d'interprétation est heureux de participer cette année au succès de cet excellent ensemble musical. De gauche à droite, les percussionnistes André Morin, Roger Juneau et Georges Turgeon.



Dans le domaine du théâtre, de la musique, de l'opéra et de la danse, le Conseil du Maurier des arts d'interprétation apporte son aide aux troupes à l'esprit créateur. Au cours des dernières années, du Maurier a été à la source de plusieurs succès canadiens mais il n'en reste pas là et, une fois de plus, cette année, le Conseil accorde son appui à plus de trente-cinq troupes d'art d'interprétation à travers le pays.

Les arts de la scène au Canada sont en pleine effervescence et du Maurier vous réserve d'autres agréables moments.

Le Canada regorge de talents. du Maurier est heureux de vous les faire connaître.

André Forcier entre la lucidité et l'aliénation

une entrevue par Claude Daigneault

Ce grand hâbleur au visage de petit garçon endormi sous ses cheveux en vadrouille, c'est André Forcier. On est toujours porté à l'affubler du cliché éculé "d'enfant terrible du cinéma québécois". Peut-être parce qu'il est mal engueulé comme pas un, qu'il fait semblant de ne pas savoir ce qu'est une convention sociale, qu'il parle fort, qu'il dit tout ce qu'il pense en regrettant aussitôt amèrement d'avoir peiné son entourage. Mais surtout parce qu'il est l'auteur des films les plus étranges qui se soient faits au Québec. "L'eau chaude l'eau froide", acclamé dans de nombreux festivals étrangers, nous arrive enfin, après un très bon départ à Montréal la semaine dernière.

"Mon film, c'est la fête d'un exploitateur fêté par ses exploités. L'exploitateur c'est un shylock (usurier) comme il y en a couramment dans plusieurs quartiers de Montréal, un gars qui te prête \$30, t'en demande \$50 au bout de deux semaines, ajoute une amende de \$10 si tu ne peux pas payer, et finit par te casser les deux jambes à coups de madrier si tu ne peux plus le payer. C'est un phénomène courant, mais ce qui est aussi courant, c'est l'espèce de survivorisation du shylock par ses victimes: il passe pour un bon gars, extrêmement viril". Pour créer son personnage, André Forcier s'est inspiré de ce genre d'individus qu'il avait connus dans des bars de Montréal.

Métaphore et joul

Peut-on voir le film comme une métaphore de la société québécoise?

"La métaphore est la suivante: les exploités et les exploités se retrouvent sur le même balcon, c'est tout. Au sens large, on pourrait en faire une métaphore politique parce qu'en politique il y a des exploités et des exploités, et qu'en général il y a des boss et des ouvriers. Les films les plus politiques ne sont pas nécessairement ceux qui parlent de politique et les films les moins plates ne sont pas nécessairement ceux qui parlent de politique. Les films qui ont un contenu politique peuvent faire rire le monde, les asseoir pendant 94 minutes et les faire réfléchir".

Le film de Forcier est-il l'expression d'une société jouale et de sa culture?

"Si tu en fais une question de langue et si pour toi le joul est synonyme de misère humaine, je dis non. Mais si le joul est synonyme de misère humaine lucide, je dis oui. Il y a une poésie dans le joul, ce n'est pas seulement un phénomène d'avalissement de la langue française. Le joul c'est le "slang" des Américains par rapport à l'anglais. C'est la compréhension poétique de la dynamique même de la langue française.

"L'eau chaude l'eau froide" c'est la mise en scène du film lui-même, le regard du film, cette espèce de contradiction effrayante qui nous fait aduler le monde qui nous crosse. La culture, l'esprit joul, c'est de ne pas s'en sortir mais d'en ressentir quand même le besoin".

Un ton particulier

Même si on rit énormément durant presque tout le film de Forcier, on ne peut s'empêcher de se sentir quelque peu démobilisé à la sortie. Quand on le lui fait remarquer, il répond:

"Evidemment les gens sont surpris devant le film parce qu'il ne ressemble à rien d'autre; il est original. Une pause. Puis: "Je voudrais que les gens l'aient, qu'ils l'aient... Je voudrais qu'ils voient là-dedans une espèce d'anarchie créatrice, de poésie cruelle. Ti-Guy et Francine qui s'en vont en toute liberté à la fin, ce n'est pas de l'anarchie créatrice ça?"

Ne sont-ils pas les deux seuls personnages non désespérés?

"Oui. Les deux plus lucides aussi. L'eau chaude et l'eau froide. La lucidité et l'aliénation. A Mont-

réal, le film touche toutes les couches sociales et il fait rire et pleurer. Je ne pense pas que ce soit un film désespéré: c'est un film où il y a du désespoir mais ouvert sur la vie et sur l'amour".

Mais n'est-ce pas d'un amour épouvantable qu'il s'agit? Une relation d'exploité à exploitateur?

"Ca fait partie de la fatalité, mais il y a quand même une porte ouverte sur l'espoir, sans tomber dans la naïveté naïveuse, je pense qu'il y a tout de même chez les personnages une lucidité créatrice; de leur aliénation devrait surgir quelque chose. D'ailleurs, même si d'un film à l'autre j'essaie de m'inscrire en rupture sur le film précédent, j'espère que ce sera toujours un chant à l'amour et à l'anarchie en fin de compte.

"Le plus bel amour c'est d'être cruel pour l'aliénation et les aliénés, pas pour les aliénés".

Face à ses comédiens

On retrouve dans les films de Forcier, des personnages similaires, personnifiés par les mêmes comédiens, professionnels ou figurants. Pourquoi?

"Je crois à la fidélité envers les comédiens. Je pense qu'un auteur aime se sentir environné avec du monde qui le comprend, qui peut apporter quelque chose au film. Des gars comme François Gill, Jacques Marcotte, Jean Lapointe, Jean-Pierre Bergeron ont apporté au film une dimension extrêmement importante".

"J'aime mélanger les comédiens professionnels et les non professionnels. Par exemple, je ne prends jamais de figurants professionnels parce qu'ils sont trop "queue de kodak". Le comédien qui aspire à une grande carrière mais n'est catalogué qu'à titre de figurant, c'est tout le temps le plus mauvais, celui qui regarde la caméra en pleine face.

"Il y a une chicane à Montréal présentement pour déterminer si

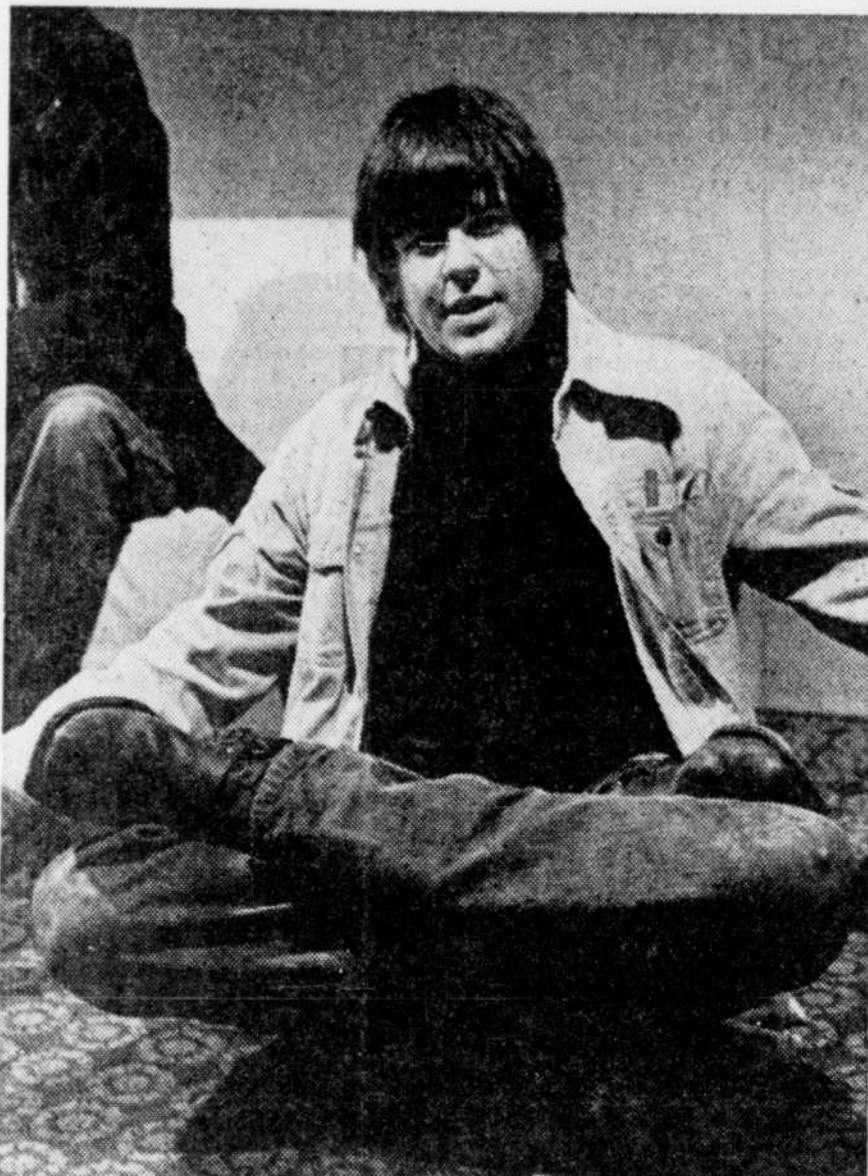
Albert Payette (qui personnifie le poète ridicule Amédée Croteau dans le film) est un comédien ou non. Le metteur en scène Olivier Reichenbach dit qu'il est génial et des comédiens professionnels disent qu'il joue faux. C'est ce que je veux. Pour moi, Albert Payette joue tout croche comme le monde de l'Académie canadienne-française et Marius Barbeau". (Albert Payette dans la vie, c'est un maître en sciences, en philosophie, et, selon Forcier, le plus grand mycologue du Canada).

Forcier aime mettre ses personnages en contradiction. Par exemple, durant le tournage, il disait à Jean-Pierre Bergeron que Julien (son personnage) n'était pas un arriéré mental, mais un arriéré émotif. A tous les autres comédiens, il disait que Julien était un arriéré mental mais pas un arriéré émotif.

C'était sa façon de dire que la vie c'est justement "l'eau chaude l'eau froide".

Y aura-t-il un autre film de Forcier à voir bientôt?

"Je travaille avec Jacques Marcotte (également co-scénariste de "Bar Salon" et de "L'eau chaude, l'eau froide") sur un scénario encore embryonnaire dont le titre de travail est "L'actrice". Il y a là-dedans une petite fille de 12 ans qui est née dans une éprouvette, une fille de 15 ans qui est prostituée et un homme de 45 ans assez équilibré. La petite fille de 12 ans, ce n'est pas une actrice qui joue sur les planches, mais une actrice qui joue dans la vie, qui se joue. Ce personnage-là invente une histoire d'amour absolument fautive avec l'homme. Je ne sais pas encore où ça va aboutir cependant".



André Forcier: la tendresse de l'anarchie

Le Soleil, André Boucher

Votre service
de livraison,
ça s'annonce
dans

LE SOLEIL



L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

CONCERT
DU MARDI
15 MARS
20h30
au pupitre:



MICHEL PLASSON

soliste:



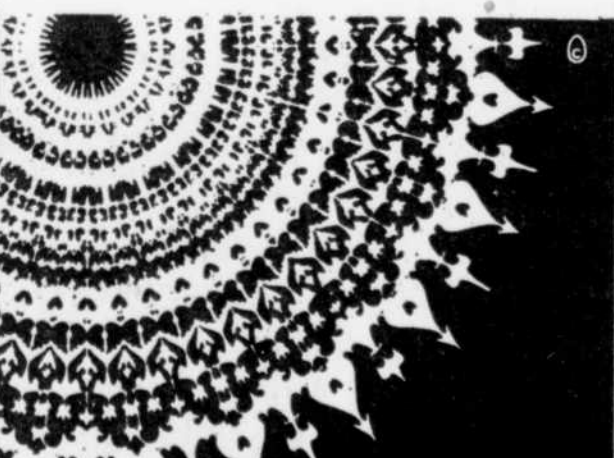
ETERI ANDJAPARIDZE
pianiste

au programme
BERLIOZ

Ouverture Benvenuto Cellini
BEETHOVEN
Concerto no 3
SCHUMANN
Symphonie no 4

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les Marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Oratoire) - Villeneuve (Boul. des Chênes) - Lévis (rue St-Georges) - Lincoln (1re Avenue) - Sainte-Foy (St-Louis de France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE
TEL. 643-8131



Symphoniorgue

L'Orchestre symphonique de Québec
présente un concert
en l'église des Saints-Martyrs canadiens
le samedi, 19 mars 1977, à 20h.30

Fanfare "La Péri" de Dukas
Symphonie no 3 de Saint-Saëns
Concerto pour orgue no 1 de Haendel
Concerto pour orgue, cordes et timbales
de Poulenc

sous la direction de Pierre Morin
organiste: Sylvain Doyon

Billets: \$6/3 étudiants
en vente dans les librairies Garneau
rue Buade - Place Québec - Place Laurier
Place Fleur de Lys - Centre d'achats Jadis,
Charlesbourg et au bureau de l'Orchestre
symphonique de Québec.
745 ouest, boulevard Saint-Cyrille

Présenté dans le cadre
des concerts populaires
du MAURIER

Les Ballets
Canadiens

présentent
deux de leurs
plus grands
succès

Tommy
Fernand Nault/
The Who (bande
sonore originale)

★
L'oiseau de feu
★

L'oiseau de
feu
Maurice Béjart/
Igor Stravinsky
(orchestre sous la
direction de Vladimir
Jelinek)

21, 22 et
23 avril 20h30

Billets:
\$8*, \$6.50, \$5, \$4.
*Étudiants:
billets de \$8
réduits à \$4.

En vente au Grand
Théâtre et aux guichets
des magasins
JATO.

Salle Louis-
Fréchette
Grand Théâtre
de Québec
643-8131

peter
gabriel

Anticipe l'imprévu



Jeudi le 24 mars à 20h00
AU COLISEE DE QUEBEC
\$6.50 Billets en vente au Colisée, à tous les centres de
musique Sherman et au Palais Montcalm.

Une collaboration
tchq
D.K.D. - C.D.I.
Présentation
Kosmos

Au Palais Montcalm
les 1er et 2 avril
Félix
Leclerc
20h00
\$5.50 Billets en vente
au Palais Montcalm et chez
Musique d'Auteuil, 1096, rue St-Jean
Une collaboration
CKRL FM Une production
Kosmos

JEAN-GUY
MOREAU
(Textes de Jacqueline Barrette)
7 - 9 - 10
AVRIL
SPECTACLES SUPPLEMENTAIRES
AU
PALAIS MONTCALM
Billets disponibles dès le 15 mars à tous les
centres de musique Sherman et au Palais
Montcalm.
\$5.00 - \$6.00 - \$7.00
Une présentation de CHOU/FM
et une production Kosmos.

VALIQUETTE
est en ville

A L'INSTITUT
CANADIEN
42, St-Stanislas
les 6 et 7 avril
à 20h.30

Solages réservés: \$4.50 - \$5.00
Billets disponibles aux centres
de musique Sherman et au Palais
Montcalm.
une présentation
tchq
Production
Kosmos

HEUREUX CELUI QUI MEURT DE RIRE
de
JACQUELINE
BARRETTE
A L'INSTITUT
CANADIEN
42, St-Stanislas
Vendredi saint 8 avril
à 20h30

Billets en vente au Palais Montcalm et Coop
musique F.X. Garneau et Cages-St-Foy
\$4.00 - \$5.00
Une production Kosmos et
une présentation CKRL/FM

Club
Musical
de Québec



VICTOR SCHULTZ
extraordinaire jeune
violoniste de 16 ans

Veuillez prendre note que les billets
vendus pour Vladimir Landsman
sont valides pour ce concert.

Programmes:
Oeuvres de Jean-Marie Leclair,
César Franck, etc.
Adultes: \$5.
Étudiants et Age d'Or: \$3.
Billets en vente à la Bibliothèque de
l'Institut Canadien, 37, rue Ste-
Angèle (694-6356) et au guichet le
soir même du concert.

Dimanche 20 mars, à 20h30
INSTITUT CANADIEN
42, rue St-Stanislas, Québec

Radio-Canada est accessible à presque la moitié des foyers canadiens

par Jacques Samson

Depuis le 2 novembre 1936, la Société Radio-Canada s'est développée et atteint maintenant la presque totalité des foyers canadiens.

En septembre 1975, un document préparé par le Service des relations publiques de la société révèle que la radio d'Etat peut atteindre 98,8 pour cent. Cette pénétration à la grandeur du territoire canadien se fait autant du côté anglophone que francophone.

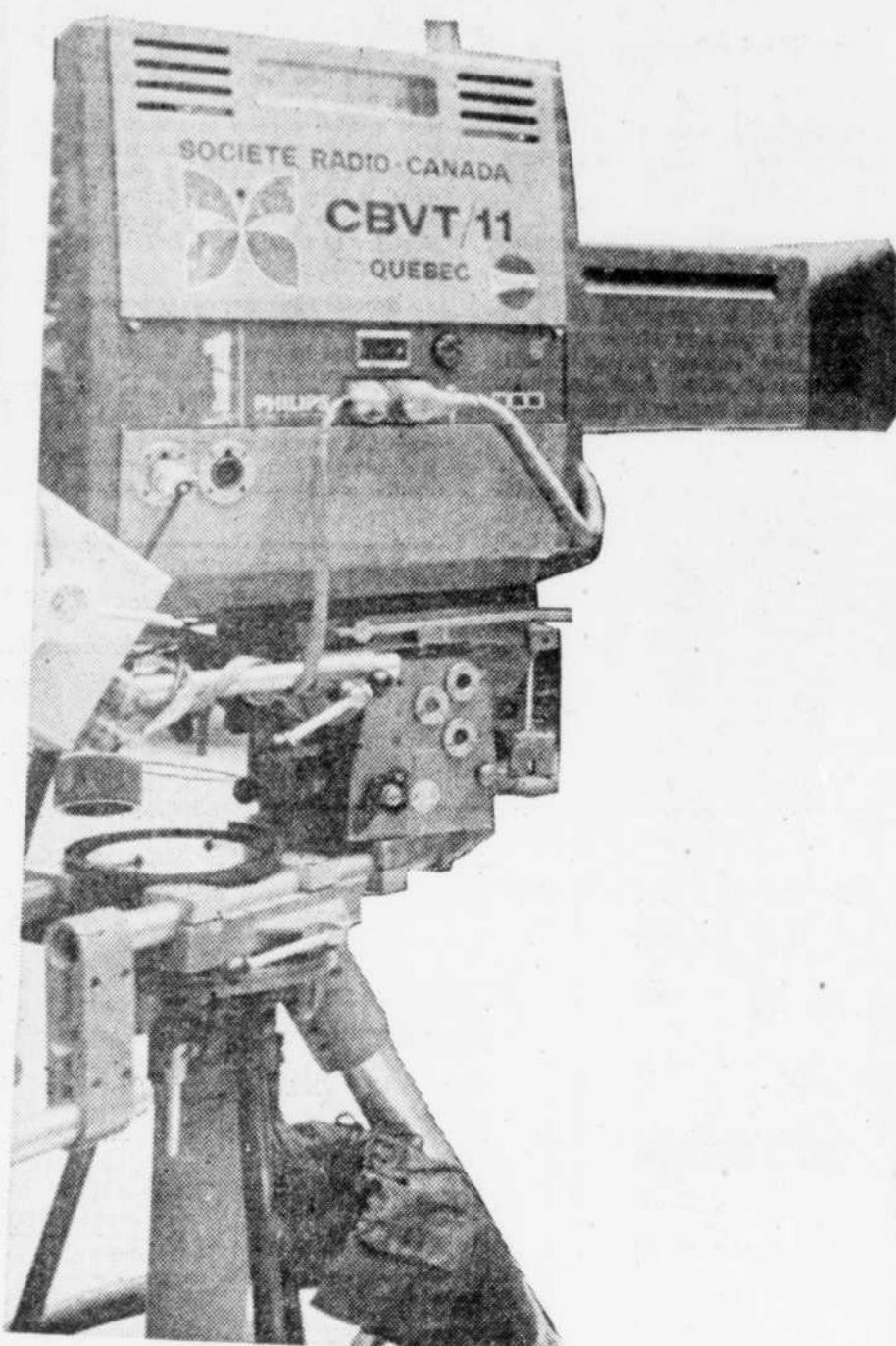
Lors de sa fondation en 1936, Radio-Canada avait beaucoup plus de pouvoirs en matière de radiodiffusion qu'elle n'en détient maintenant.

Durant les 22 premières années de son existence, la société d'Etat contrôlait entièrement la réglementation de tout le système canadien de radiodiffusion. Ce pouvoir touchait autant le secteur privé que le secteur public.

En 1958, on enlève à Radio-Canada ce pouvoir de réglementation pour le confier au Bureau des gouvernements de la radiodiffusion (BGR). L'organisme assure ce service durant 10 ans et le perd en 1968 aux mains du Conseil de la radiotélévision canadienne (CRTC).

En 41 ans d'existence, la Société Radio-Canada a survécu à plusieurs tempêtes, mais malgré tout, elle a continué à se développer. A plusieurs moments de son histoire, la société d'Etat a subi les foudres des politiciens qui l'accusaient de tous les maux. Encore aujourd'hui, les services d'information de Radio-Canada sont la cible de certains gros politiciens de la scène fédérale et le CRTC doit tenir une enquête sur ses activités.

De toute façon, il est plus que probable que la société résistera encore une fois à cette tentative de purge.



Organisme public

Bien que créée par le gouvernement fédéral à qui elle doit rendre des comptes, la Société Radio-

Canada jouit d'une quasi indépendance d'action.

La seule façon pour le gouvernement fédéral de se mettre le nez dans les affaires de Radio-Canada

serait de lui couper les vivres. La société fonctionne à partir, en très grande partie, de fonds que lui fournit le gouvernement du Canada.

Dans le rapport financier de l'année 1975-76, on découvre que durant cette période Radio-Canada a dépensé \$395 millions. Les crédits parlementaires qui lui ont été accordés pour cette période étaient de \$287,032,000. Pour la même période, la société d'Etat retirait \$74 millions en publicité et d'autres sources.

Le mandat

Pour bien établir ce qu'est le mandat de Radio-Canada, voici l'extrait d'un document publié le 8 septembre 1975:

"La loi de la radiodiffusion canadienne votée en 1936, dont la dernière refonte remonte à 1968, donne à la Société Radio-Canada le mandat de fournir aux Canadiens un service national de radiodiffusion. On y stipule notamment que le service national de radiodiffusion devrait:

— être un service équilibré qui renseigne, éclaire et divertisse des personnes de tous âges, aux intérêts et aux goûts divers, et qui offre une répartition équitable de toute la gamme de la programmation;

— être étendu à toutes les régions du Canada, au fur et à mesure que des fonds publics deviennent disponibles;

— être de langue anglaise et de langue française, répondre aux besoins particuliers des diverses régions et contribuer activement à la fourniture et à l'échange d'information et de divertissement d'ordre culturel et régional; contribuer au développement de l'unité nationale et exprimer constamment la réalité canadienne."

Ce dernier élément qui constitue le mandat de Radio-Canada est présentement au centre du débat. Radio-Canada est accusée d'avoir brisé l'unité nationale parce que des éléments séparatistes y travaillent. Le débat en fait est à la fois très simple et très complexe. Il faudra que l'on décide si le fait de parler de l'indépendance du

Québec, une réalité canadienne, vient briser l'unité nationale.

Le respect ou le non-respect du mandat donné à Radio-Canada ne semble pas la préoccupation outre-mesure. Un document de la société dit ceci en conclusion: "La Société Radio-Canada a-t-elle vraiment respecté, depuis 1936, ce mandat bien spécifique ainsi que toutes les autres exigences de la loi de la radiodiffusion canadienne? La réponse à cette question nous est donnée, croyons-nous, par les nombreuses commissions d'enquête sur la radiodiffusion qui ont été formées au cours des trente dernières années, de même que par les conclusions de nombreux comités parlementaires, qui n'ont jamais mis en doute le rôle et les objectifs de la Société Radio-Canada".

Les services

Les services de Radio-Canada sont nombreux. Sommairement, ils peuvent se résumer à ceci: un réseau de télévision anglophone, un réseau de télévision francophone, deux réseaux de radio MA, anglais et français, deux réseaux de radio MF, anglais français, et un service multilingue qui dessert le Grand Nord canadien. Radio-Canada offre également un service d'émissions aux forces armées canadiennes cantonnées à l'extérieur du pays et un service International diffusé sur ondes courtes en onze langues.

La radio

Autant anglophone que francophone, la radio de Radio-Canada dessert tout le pays par 460 émetteurs. Ceci comprend 59 stations qui appartiennent à la société et 75 stations affiliées. Le reste du service est assuré par des réémetteurs et des émetteurs-relais qui appartiennent à Radio-Canada ou à ses affiliés.

La télévision

La réception de la télévision dans les foyers canadiens est assurée par 431 émetteurs, dont 25 stations qui appartiennent à la société. Les stations de bases de la télévision de Radio-Canada sont

beaucoup moins nombreuses que les stations de radio mais il faut comprendre que les investissements pour ouvrir une station de télévision sont de beaucoup supérieurs à ceux qu'on utilise pour ouvrir une station de radio.

Par exemple, regardons de près le réseau français de télévision. Malgré qu'il soit plus modeste que le réseau anglais, il n'en dessert pas moins la majeure partie du pays.

La télévision d'expression française est diffusée au Canada grâce à 11 stations de Radio-Canada, 13 émetteurs-relais, 51 réémetteurs et un émetteur d'avant-poste, qui sont la propriété de la société. On dispose en plus de sept stations affiliées, 29 réémetteurs privés affiliés et quatre réémetteurs privés non affiliés.

Les stations de bases qui appartiennent à Radio-Canada se retrouvent dans toutes les provinces canadiennes à l'exception de trois. Ces stations sont: CBAFT, Moncton; CBGAT, Matane; CBVT, Québec; CBFT, Montréal; CBOFT, Ottawa; CBLFT, Toronto; CBEFT, Windsor; CBWFT, Winnipeg; CBKFT, Regina; CBXFT, Edmonton; et CBUFT, Vancouver.

Pour sa part, la télévision de langue anglaise est présente dans toutes les provinces, sans exception.

La programmation

Selon le rapport annuel 1974-1975 de la Société Radio-Canada, les émissions à contenu canadien qu'elle diffuse occupent 65,3 pour cent de la programmation présentée entre 18 et 24h. Cette programmation, pour cette même année, se répartissait comme suit: information, 31,2 pour cent; divertissement, 31,9 pour cent; arts, lettres et sciences, 4,2 pour cent; et enfin sports et plein air, 12,7 pour cent.

Radio-Canada meuble sa programmation en grande partie avec ses productions mais elle achète aussi des émissions de toutes sortes produites un peu partout à travers le monde.

L'information

Finalement, on ne peut parler de la grosse machine que constitue Radio-Canada sans parler de son service de l'information.

Il faut d'abord préciser que les deux réseaux de Radio-Canada possèdent des services d'information distincts. Il y a le réseau francophone de radio et de télévision et le réseau anglophone de radio et de télévision également.

L'information est faite par des journalistes syndiqués et des pigistes, répartis un peu partout à travers le monde. L'information est faite dans des champs d'activité bien distincts. Il y a d'abord les nouvelles et ensuite les affaires publiques.

galerie joliet

(418) 653-2927

place de la
2450 boulevard Laurier

PIERRE-LEON TETREAU

lithographies conçues et réalisées
au Japon par un artiste québécois

jusqu'au 10 avril 1977.

LE LIVRE DU MOIS



LA DERNIERE ENIGME

Jeune mariée, Gwendolyn arrive de Nouvelle-Zélande et se met en quête d'une maison en attendant que son mari vienne la rejoindre. Le hasard la conduit à Dillmouth où elle découvre une demeure correspondant à ses desirs. L'ayant achetée, la jeune femme éprouve une sorte d'angoisse, car elle a l'impression d'avoir déjà vécu là. Pour échapper à cette obsession, elle accompagne des amis au théâtre et une réplique de la pièce favorite, dans le hall de la maison. Heureusement, Miss Marple est là pour lui démontrer avec son tranquille bon sens qu'elle ne perd nullement la tête, mais qu'elle a réellement habité cette maison dix-huit ans plus tôt.

(Librairie des Champs-Élysées)

\$5.25

Librairie Garneau Ltée

47-49, rue Buade - Place Laurier - Place Fleur de Lys -
Place Québec - Galeries Chagnon - Centre régional Jodis.
QUÉBEC-MONTREAL-LEVIS-RIMOUSKI-ALMA-ST-JEROME-CHICOUTIMI-TORONTO

Librairie Garneau Ltée

CASIER POSTAL 7600, CHARLESBOURG, QUÉBEC, QUÉ.
Veuillez me faire parvenir par la poste le livre
"LA DERNIERE ENIGME"
Ci-joint, chèque ou mandat-poste au montant de \$5.75
(\$5.25 + \$0.50 port et emballage)

NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....

DANSE
avec
ORCHESTRE
Du mercredi
au dimanche
"Les Corvettes"
ENTRÉE LIBRE

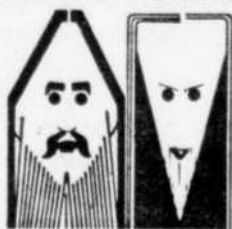
LE CLUB SOCIAL MUGUET
invite toutes les personnes âgées,
veuves ou célibataires à ses
soirées de DANSE.
Tous les samedis à 21h00 au
Lafayette
587 est, boul. Charest

CAFÉ CAMPUS

Plaza Laval

présente

**JIM CORCORAN
BERTRAND GOSSELIN**



Lundi, 14 mars 1977 à 21h.
Plaza Laval, chemin Ste-Foy
Rés.: 653-9263

**DANZA
CASA
DANSE**
CE SOIR
Orchestre 5 musiciens couleur
avec "Les Blue Stars"
de 9h p.m. à minuit, dimanche.
MUSIQUE CANADIENNE
Marc Vézina et son ensemble.
545, 1ère Avenue.
Réservations: 522-2995

Du
mercredi
au dimanche
soir inclus
30 - 60
Invitation spéciale aux
personnes seules.
550, de la
Couronne
30-60
CLUB NOUVEAU
QUÉBEC SOCIAL
Tél. 524-2040

Le Groupe La Laurentienne présente

LES GRANDS EXPLORATEURS



POUR TOUS

BALI
DÉMONS ET MERVEILLES DES ÎLES DE LA SONDE
avec Jérôme DELCOURT

MARS 1977 à 20.30 hres
Du vendredi 25 au dimanche 27 inclusivement
Prix d'entrée \$3.25
Une production Egle-Mundo

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Le Groupe La Laurentienne présente

LES GRANDS EXPLORATEURS

"SI QUÉBEC M'ÉTAIT CONTE"

UN QUÉBEC
A DÉCOUVRIR

PAR
AMBROISE
LAFORTUNE

qui commente
personnellement
son film-couleur



REPRISE

10, 11, 12 mars - 20.30 hres - dimanche 13 mars - 14.00 hres
Lieu: Institut CANADIEN, 42, St-Stanislas, Tél.: 694-6357
NOUVELLE VERSION DU FILM KEBECKOOTUT

**"L'ART
A
L'ÉCOLE"**

Une exposition de dessin d'enfant
Québécois réalisé pour la Biennale
de Mèrignac, France et organisé par
l'Association Québec-France à Place
Québec, du 3 au 17 mars.

la galerie
des
boutiques
PLACE QUÉBEC

3^e sem.

Il y a eu "FRITZ LE CHAT". Maintenant, voici LE DESSIN ANIMÉ LE PLUS DROLE!

TARZOOON
la HONTE de la JUNGLE

conçu et réalisé par PICHA

CINÉMA 2
PLACE QUÉBEC 525-4524

HORAIRE: Sam. et Dim.: Rep. compl. 1h. - 3h. - 5h. - 7h. - 9h. p.m.

14 ANS

Je n'ai pas écrit ce film! — Edgar Rice Burroughs
"Une insulte aux héros des dessins animés." — Popeye
"Ça ne m'a rien coûté, alors, ça m'a plu!" — Jean Morin

CINÉMAS UNIS

Elles sont expertes des plaisirs sensuels...
LES Chattes du COLLEGE
en couleur

Les mots d'amour sont excitants...
L'AMOUR à la BOUCHE
en couleur

4^e sem.

ALOUETTE
PLACE STE-FOY, 656-0592

HORAIRE: Ré. compl. à 12.50, 2.15, 5.15, 8.20 p.m.

18 ANS Adultes

UN SOLEIL SE LEVE SUR LE CINEMA QUEBECOIS!

Une tragi-comédie où l'on peut enfin s'aimer soi-même.
— Claude Daigneault, Le Soleil

Avec de grands comédiens, Brassard et Tremblay ont visé dans le mille.
— G. Marsolais - Carnet des Arts - Radio-Canada

Trois comédiens magnifiques font du "Soleil" une oeuvre exceptionnelle et bouleversante.
— Photo-Journal

Une histoire qui ensorcelle le plus dur des spectateurs.
— G. Moore - Montréal-Matin

Un événement à ne pas manquer... Certainement l'un des films à aller voir cette année!
— Journal des Vedettes

Je veux tout simplement vous recommander chaudement, d'y aller.
— P. Trudel - Echos-Vedettes

On se reconnaît et on se trouve beau!
— N. Jumeau - Journal de Montréal

Un état d'esprit nouveau dans le cinéma québécois, une volongé de rejoindre le public qui ne s'était jamais manifestée avec autant d'éclat par le passé.
— L. Perreault - La Presse

C'est beau, c'est tendre, c'est émouvant, un film canadien qui se tient debout. Un film que les gens voudront voir.
— Jean Morin - Télé-Métropole

Que vous dire de plus sur "Le Soleil se lève en retard", sinon qu'il faut absolument aller le voir.
— Michelle Talbot - Dimanche-Matin

UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS

PIERRE DAVID PRÉSENTE UNE PRODUCTION PIERRE LAMY

POUR TOUS

RITA LAFONTAINE

YVON DESCHAMPS

DENISE FILIATRAULT

UN GRAND AMOUR PEUT-IL SURVIVRE AUX DRAMES DE LA VIE...
UN FILM QUI VOUS TOUCHERA DROIT AU COEUR!

MUSIQUE ORIGINALE DE BEAU DOMMAGE

DANS UN FILM DE ANDRÉ BRASSARD
SCÉNARIO DE MICHEL TREMBLAY

LE SOLEIL SE LEVE EN RETARD

moins de 18 ans \$125

2^e sem.

POUR TOUS

FRANCIS VEBER

un film écrit et réalisé par

LE JOUET

BIENTÔT

CINÉMA 2
PLACE QUÉBEC 525-4524

FABRICE GRECO - JACQUES FRANÇOIS - DANIEL CECCALDI
CHARLES GERARD - MICHEL AUMONT

HORAIRE: Soleil: 1.15, 5.15, 9.05; Sauvage: 3.15 et 7.05 p.m.

CAPITOL
972, ST-JEAN, 694-0806

HORAIRE: Sam. et dim. rep. compl.: 1h., 3h., 5h., 7h., 9h. p.m.

CANADIEN
2700, BOUL. LAURIER
PLACE LAURIER, 656-9922

"Le Coureur de Marathon" est un film au suspense exceptionnel, la meilleure paranoïa politique depuis "Les Trois Jours du Condor".
— Martin Malina, Montréal Star

"...c'est le cinéma à son meilleur. Un film qui excelle sous tous les rapports".
N.Y. Daily News

"L'idéal film à sensation... Une exécution si parfaite que le film pourrait servir de modèle aux jeunes cinéastes. Le meilleur film du genre de la dernière décennie".
— Toronto Sun

14 ANS

haute tension

LE COUREUR DE MARATHON

Il avait rendez-vous avec la mort...

Aussi: Champion "Mahogany" — Lauret "A cause d'un assassinat"

Un thriller d'épouvante superangoissant!

DUSTIN HOFFMAN

LAURENCE OLIVIER ROY SCHEIDER

LE COUREUR DE MARATHON
(MARATHON MAN)

HORAIRE: Course: 1h., 3h., 5h., 7h., 9h.05; Mahogany: 3h., 7h.05 p.m.

2^e sem.

HORAIRE: Sam. et dim.: Course: 1h., 3h.10, 5h.20; A cause... 3h.15 et 7h.25 p.m.

CHAMPLAIN
PLACE STE-FOY, 656-0592

LAIRET
1044, 3^e AVENUE, 523-5050

Un scénario en or massif! Pierre Richard change de registre et révèle les facettes inconnues de son talent.
JOURNAL DU DIMANCHE

Une satire traitée avec force gags sur une toile de fond brossée avec gravité.
Claude Garson, L'AURORA

Francis Veber réussit son coup et fait courir les foules! "LE JOUET" est excellent et surprenant. C'est un film drôle, certes, mais surtout intelligent, insolent, et rigoureux.
LE POINT

C'est le scénario le plus fort de Francis Veber. Il nous plonge en plein humour noir... et va plus loin encore. Du grand jeu.
Robert Chazal, FRANCE-SOIR

PIERRE RICHARD

un film écrit et réalisé par

FRANCIS VEBER

POUR TOUS

LE JOUET

BIENTÔT

CINÉMA 2
PLACE QUÉBEC 525-4524

FABRICE GRECO - JACQUES FRANÇOIS - DANIEL CECCALDI
CHARLES GERARD - MICHEL AUMONT

"Meyer se surpasse dans son meilleur film!" Chicago Sun Times

18 ANS Adultes

***"Maître du ridicule! Meyer à la poursuite de lui-même."
— Kansas City STAR

Ecrit, filmé et réalisé par RUSS MEYER

VERSION FRANÇAISE DE Russ Meyer's **SUPERVIXENS**

ENTIEREMENT NOUVEAU en couleur

Dixens
les superbes renardes
Production de RUSS MEYER

Aussi un deuxième grand film

EMPIRE
24, DE LA FABRIQUE, 692-2190

Horaire sam. et dim.: Vixens: 2.25, 5.40, 9.00; Kibor: 1.00, 4.15, 7.30 p.m.

un film produit et réalisé par F. R. Crawley, James Hagar et Dana Hartleben

BIENTÔT L'EMPIRE
24 DE LA FABRIQUE, 692-2190

LE SKEUR DE LEVEREST

YUICHIRO MIURA

OSCAR — meilleur film documentaire 1976

"L'univers de Forcier est tellement grouillant de vie et perpétuellement au bord de l'explosion que nous sommes emportés dans un vertige auquel il est presque impossible de résister!"
— André Leroux, LE DEVOIR

"Un film riche, profondément québécois, et d'une originalité témoignant d'un immense talent!... C'est l'âme d'un peuple".
— Serge Dussault, LA PRESSE

"L'eau chaude l'eau frette! confirme définitivement que nous avons affaire au réalisateur le plus brillant de tout le cinéma québécois!"
— Claude Daigneault, LE SOLEIL

"ANDRÉ FORCIER, ce jeune canadien nous rappelle Renoir..."
— Callisto Cosulich, PEASE SERA (Roma)

"J'ai regardé ce film comme j'ai regardé un Hitchcock"
— D. Tremblay, LE DIMANCHE

"...les films de Forcier se distinguent par une unité de ton assez exceptionnelle, par une direction d'acteurs souvent remarquable..."
— Gilles Marsolais, CARNET DES ARTS, CBV

"André Forcier, au service d'intentions et d'une morale très proche de notre Truffaut national, pratique l'exaltation de la cruauté de l'enfance face au sérieux des aînés, joue le cocasse à tout bout de plan, sans un moment de répit ni d'attendrissement."
— Louis Marcorelles, LE MONDE

"Un film effrontément féroce!"
— Michèle Prisco, NAPLES

l'eau chaude l'eau frette

14 ANS

C'EST TOUTE UNE FÊTE!

Un film d'André Forcier
avec Jean Lapointe
Sophie Clément et Jean-Pierre Bergeron

CINÉMA 1
PLACE QUÉBEC 525-4524

HORAIRE: sam et dim. rep. compl. 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15 p.m. Sur sem.: 7.15 et 9.15 p.m.

Un Salon du livre où la part de la littérature sera minime

par Paule France Dufaux

"Le ministre O'Neill nous a donné l'assurance qu'à l'avenir le ministère des Affaires culturelles mettra davantage sur Québec."

C'est en gros ce qui ressort de l'entretien que le ministre des Affaires culturelles et des Communications a eu, le 4 mars, avec des représentants de l'exécutif du Salon international du livre de Québec, M. Lorenzo Michaud, directeur général du SILQ en tête.

Rejoint par téléphone, M. Michaud semblait satisfait, pour le moment du moins, de cette assurance verbale aussi évasive que succincte.

Autre assurance, et qui a son importance, la subvention accordée par le MAC au SILQ, qui se tiendra du 26 avril au 1er mai au Palais des congrès, sera de \$55,000 et sera remise au trésor du SILQ non pas après la tenue du Salon, comme il était d'usage précédemment, mais dans le courant de la première semaine d'avril. La somme de \$30,000 qui fut remise au SILQ il y a une quinzaine de jours, n'en était pas une de subvention proprement dite, mais était destinée à éponger le déficit antérieur. Faible si l'on pense à celui accusé par la FILM — Foire internationale du livre de Montréal — qui, depuis sa création en 1975, dépense allégrement le million de dollars sans pour autant que la population montréalaise et environnante, durant les deux dernières années, participe à la manifestation comme c'est le cas à Québec depuis la création du SILQ. Pour les lecteurs à qui l'information donnée dans le Cahier des arts du SOLEIL du 19 février dernier aurait pu échapper, resoulignons le fait que cette année, aux fins de survie, la FILM s'est vue dans l'obligation de s'aligner sur le SILQ en ouvrant ses portes tous les après-midi au public montréalais qui, cette fois, ne paiera pas pour regarder des "vitrines" de livres, mais pourra bel et bien jouer son rôle de "consommateur averti ou non".

Et pour clore, à ce jour du moins, le chapitre des assurances, le ministre des Affaires culturelles et des Communications, M. Louis O'Neill, a accepté la présidence honoraire du 6e Salon international du livre de Québec. Doit-on s'étonner que l'on donne un fois encore — l'an dernier il s'agissait de Jean-Paul L'Allier — la présidence honoraire du SILQ à un "politique" plutôt qu'à un "littéraire"? Tout est affaire de point de vue évidemment, mais prend toutefois une coloration pour le moins étrange quand vous apprenez que le dossier du Livre est entre les mains du sous-ministre Claude Trudel et que ce dernier aurait suggéré à l'exécutif du SILQ de s'en tenir à certains de ses desiderata qui ne sont pas particulièrement en rapport avec LA LITTÉRATURE. À preuve...

Pas de colloques littéraires...

Doit-on dire que c'est là une bonne surprise? Étonnante pour le moins. Et ce qui l'est plus, c'est qu'au SILQ on ait obtempéré au désir du sous-ministre qui voulait qu'à Québec on s'en tienne à un colloque sur le livre technique victime du photostat: ce qui a pour désagréable conséquence, et on le conçoit, de priver l'auteur d'un livre scolaire des droits d'auteur qui lui sont dus. C'est important, certes, mais ce n'est pas à ce niveau qu'il faut avoir échangé d'idées. Et c'est là un colloque qui sert plus le gouvernement et les producteurs de livres techniques, que la population attirée par la littérature. Les échanges d'idées qu'aurait pu engendrer un colloque sur la littérature québécoise et, pourquoi pas, sur la littérature "importée" — romans, essais, poésie — faisaient-ils si peur au gouvernement ou le MAC avait-il déjà accordé sa préférence à la FILM pour les colloques de prestige? Nous ne sommes pas dans le secret des dieux. Simplement, nous constatons.

Il est évident qu'au SILQ ils ne pousseront pas Grand mère MAC dans les orties: leur salon, ils y tiennent... (nous aussi). Devons-nous nous attendre à ce qu'ils fassent, pour le conserver, nombre de compromis? Et en... doucement, si nous ne sommes vigilants, nous retrouver à Québec avec un SILQ en forme de miroir régional, bel et bien complémentaire, sinon à la remorque de la FILM comme le désire manifestement et le dit ouvertement J.Z. Léon Patenaude, secrétaire général de la FILM.

Mais le disque entre au Salon!

En maître! Toutes les facettes de la production seront représentées, de l'auteur-compositeur à la vente du disque en passant par la "pub", l'enregistrement en studio, la pochette, la distribution et j'en laisse. Premier pas franchi qui devrait, pour satisfaire au désir énoncé l'an dernier par l'ex-ministre du MAC, Jean-Paul L'Allier, désir apparemment endossé par le nouveau titulaire du ministère et par un petit nombre d'irréductibles, nostalgiques des comptoirs culturels d'Expo 67 et de la Superfrancofête, pour ne nommer que ceux-là, amener le SILQ à "vivre sa cuti" et ainsi se préparer à entrer dans le caravansérail folklorique qui se pointe pour l'an prochain: plus de disques, plus d'audio-visuel, plus de tout ce qui ne demande pas un gros effort cérébral de la part du visiteur. Et le tout aux dépens de ce pour quoi le SILQ a été créé: LE LIVRE. On en reparlera.

Pour le moment, à six semaines de l'ouverture du SILQ, le mini-apercu que nous a donné M. Lorenzo Michaud sur les manifestations qui doivent s'y dérouler n'a rien d'emballant... littérairement parlant.



Si l'on compare le cahier des projets daté du 10 juillet 1976 avec celui dit "aperçu de la programmation du 6e SILQ" en date du 18 janvier 1977 et ce que nous en a dit récemment M. Michaud, il apparaît nettement que, pour des raisons qui ne nous ont pas été confirmées, les responsables du SILQ ont dû museler leurs ambitions...

Du cahier des projets ont été apparemment largués "Le colloque international sur la presse et les périodiques francophones" dont la tenue était prévue pour trois journées; les "Conférences débats publics" qui devaient s'échelonner sur cinq jours; une "Table ronde sur la poésie", une journée... Pourquoi?

Pourquoi avoir sacrifié tout le programme ou presque concernant la "chose écrite" au bénéfice du disque, du film... Si "littéraires" que doivent être deux longs métrages qui sont, paraît-il, des adaptations cinématographiques d'oeuvres littéraires.

Bref, et pour terminer, à ce jour nous savons qu'au SILQ sera présenté (au cinéma de Place Québec) un Festival du film francophone, constitué par une série de 13 films couleurs qui relateront le cinéma de ses débuts à nos jours, chaque film s'intitulant "Histoire du cinéma par ceux qui l'ont fait". En prime quelques courts métrages sur la littérature (!) et la peinture: la production du disque de A à Z; pour la deuxième année, la fabrication du papier, procédé artisanal des Ateliers St-Gilles de Mar Savard; un atelier d'écriture et un concours de dessin pour les jeunes; du théâtre pour les enfants du niveau élémentaire...

Et enfin, comme il est mentionné à la quatrième et dernière page du cahier de la programmation, les manifestations "littéraires" concernant les... auteurs: plusieurs lancements, des séances de signature et... des conférences (!).

M. Michaud n'a guère été prolixe sur la participation qu'auront les auteurs qui ont répondu à l'invitation faite par le SILQ et qui sont à ce jour: Québécois par ordre alphabétique — Jacques Brossard, Jacques Godbout, Gaston Miron et Jean-Yves Soucy et Étrangers — le célèbre Dr Spock et le Dr Claude Olivenstein, psychiatre, grand patron de la toxicothérapie française et auteur du livre "Il n'y a pas de drogués heureux" récemment paru en France (coédition Robert Laffont — Opera Mundi), ainsi que Jimmy Guieu, auteur de romans policiers.

D'autre part le SILQ a porté son choix sur cinq auteurs québécois auxquels il veut rendre hommage à raison d'un par jour. Ce sont, toujours par ordre alphabétique, Marcel Dubé, Fernand Dumont, Jacques Godbout, Naïm Kattan et Gaston Miron.

Seize pays étrangers participeront au 6e Salon international du livre de Québec dont le thème général est cette année "L'unité par le livre".

les best-sellers de la semaine

Le livre québécois

- 1 — L'exécution de Pierre Laporte
Pierre Vallières, Québec-Amérique (1)
- 2 — L'océan
Marie-Claire Blais, Quinze (3)
- 3 — Le Parti Québécois: de la fondation à la prise du pouvoir
Véra Murray, HMH (8)
- 4 — Moi Ovide Leblanc j'ai pour mon dire
Bertrand B. Leblanc, Leméac (6)
- 5 — La lampe dans la fenêtre
Pauline Cadieux, Libre Expression (7)

Le livre importé

- 1 — La nostalgie n'est plus ce qu'elle était
Simone Signoret, Seuil (17)
- 2 — Eric
Doris Lund, Flammarion (2)
- 3 — Le mal français
Alain Peyrefitte, Plon (5)
- 4 — La dernière énigme
Agatha Christie, Champs-Élysée (1)
- 5 — Les 20 ans du jeune homme vert
Michel Deon, Gallimard (3)

Cette liste est préparée en collaboration avec les librairies L'Action, Éditions Françaises, Garneau, Laliberté, Vagueois (Québec), Lidex (Matane) Comp-toirs-Horizon (Rimouski) et Côte-Nord (Sept-Îles). Le chiffre entre parenthèse indique le nombre de semaines d'apparition de l'ouvrage parmi les best-sellers.

ET MAINTENANT LA VRAIE EMANUELLE

4^e semaine! 18ANS Adultes

BLACK EMANUELLE

avec EMANUELLE-KARIN SCHUBERT

2^e grand film en couleurs; "PERRAK"

"PERRAK", en semaine: 8.00. Sam. & Dim.: 2.15 - 5.15 - 8.20
"BLACK EMANUELLE", Sem.: 6.30 - 9.30. Sam. & Dim.: 12.50 - 3.45 - 6.55 - 9.45

Galerias Canadière 661-8575 **CANADIÈRE** STATIONNEMENT GRATUIT!

Où donc l'imagination s'arrêtera-t-elle? Des scènes d'une percutante audace...

à bout de sexe 18ANS Adultes

Joël Coeur

avec Claire Bovos

DANS LA CHALEUR DE JULIE

2^e semaine le pigalle

Horaires:
DANS LA CHALEUR DE JULIE: 1.40 - 4.45 - 8.00
A BOUT DE SEXE: 3.15 - 6.15 - 9.20

Pourquoi cette recherche du plaisir insolite?

DE RETOUR À QUÉBEC 14 ANS

Le Film le plus marquant des dix dernières années

VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU

JACK NICHOLSON

5 OSCARS HOLLYWOOD **MEILLEUR FILM**

MEILLEURE MISE EN SCÈNE MILOS FORMAN
MEILLEUR ACTEUR JACK NICHOLSON
MEILLEURE ACTRICE LOUISE FLETCHER
MEILLEUR SCÉNARIO

bijou

Horaires:
VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU: SEM.: 6.30 - 8.50. DIM.: 1.40 - 4.00 - 6.25 - 8.45

15 ch. Ste-Foy 522-7956

2 GRANDS FILMS de JEAN-FRANÇOIS DAVY 18ANS Adultes

DIRECTEMENT DU FESTIVAL DE NEW YORK 1975

EXHIBITION

En Claudine Beccarie, Mr. Davy a trouvé un personnage plein d'esprit et d'une complexité considérable.

Richard Eder, NY TIMES
Une étude humaine fascinante.
Jack Kroll, NEWSWEEK

Il plaira aux femmes autant qu'aux hommes, il donne des idées pour l'esprit aussi bien que pour la fantasia érotique.

Sylvia Feldman
HUMAN BEHAVIOR MAGAZINE

Un acte de révélation humaine...
Claudine Beccarie pourrait facilement être le Stanislas de l'érotisme.

Richard Corliss, FILM COMMENT

PROSTITUTION

Un film où les femmes nous livrent un portrait terrifiant de l'homme!

avec CLAUDE BECCARIE

2^e Sem. CINEMA MIDI-MINUIT QUÉBEC 522-2828

Harmonium arrive avec sa mise en scène de "L'Heptade"

par Louis-Guy Lemieux

L'événement de l'année à Québec dans le domaine du spectacle (mis à part le passage de Dalida et la présence de ce spectateur qui a décidé de l'applaudir à coups de marteau), ce sera indiscutablement la venue au Palais Montcalm du groupe Harmonium, à partir de mardi, et leur "mise en scène" de "L'Heptade".

Déjà, sur disque, "L'Heptade" avait été reçu de façon extraordinaire pour un disque qui ne sacrifie rien au côté commercial (100.000 albums vendus en quelques semaines et sûrement plus à l'heure actuelle) et des éloges dithyrambiques et unanimes de la critique.

À l'Outremont, qui est certainement à l'heure actuelle la salle de spectacle montréalaise la plus dynamique, ils ont fait un malheur comme on dit outre-Atlantique. Un mois avant la première, tous les billets (13.000) étaient vendus et la critique mont-réalaise a parlé de ce spectacle avec des superlatifs à la queue leu leu et parfois même des trémolos dans le verbe: "L'Heptade, l'oeuvre la plus importante jamais créée par un groupe d'ici..." "Jamais n'a-t-on vu autant d'électronique sur scène dans un spectacle québécois..." "La foule était émerveillée, chaleureuse, comme on en voit rarement..."

16.000 oreilles

À Québec, Harmonium est attendu avec la même fièvre, le même engouement. On n'avait pas vu ça depuis les beaux jours de Charlebois, et Beau Dommage n'a jamais réussi à créer cet impact du moins dans la région de la Capitale.

On avait prévu quatre soirs et il y en aura six. Les billets des supplémentaires se sont envolés en 24 heures. Cela fait près de 8.000 spectateurs, donc beaucoup d'énergie dépensée, un brassage de pas mal d'argent aussi et la mise à contribution de 16.000 oreilles en supposant que tout le monde en ait deux. Il faut dire qu'Harmonium est un groupe remarquable, à l'avant-garde de la musique jeune actuelle et qui prend son travail très au sérieux.

Il y a trois semaines, quelques jours avant les spectacles de l'Outremont, j'ai pu assister à une séance de travail du groupe dans un immense local de la rue Mont-Royal dont on tient l'adresse prudemment secrète.

À neuf heures, ce lundi soir, Harmonium était encore en plein travail et personne n'était là pour avoir du fun; en tout cas pas en dehors de la musique. Au milieu d'un Capharnaüm d'instruments électriques, de

table de contrôle, d'appareils de son, de caisses de résonance, de fils de toutes les grosseurs et de nombreux techniciens, les cinq musiciens travaillaient leur musique. Et il y avait là, en suspension dans l'air, des anges les ailes en forme de guitares et des extra-terrestres au sang froid comme le son d'un synthétiseur et qui mangent leurs trois gros repas par jour de vibrations.

Le guru Fiori

En avant, bien en évidence même durant les répétitions le leader-pilier-guru du groupe: Serge Fiori. On dit de lui qu'il n'est pas facile à vivre mais qu'il a beaucoup de talent et un gros charisme. C'est vrai qu'à le voir la figure torquée au-dessus de ses guitares et les yeux plissés face à ses flûtes et son micro, on est tenté de lui trouver presque du génie et sûrement de l'inspiration.

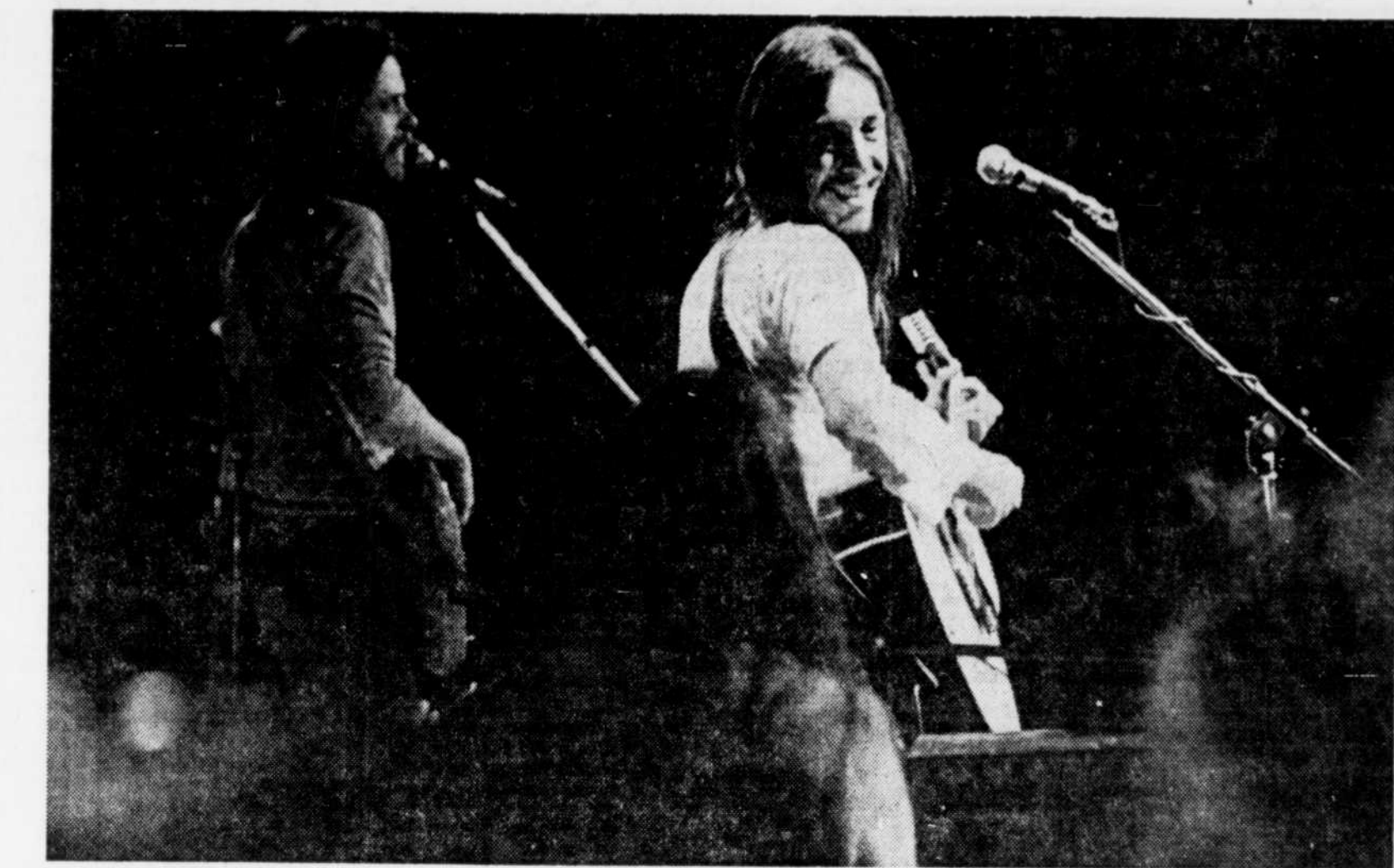
Un de ses talents, c'est sûrement de s'être entouré de quatre excellents musiciens: Louis Valois (basse et piano électrique) Serge Locat (claviers, mellotron, synthétiseur et piano), Denis Farmer (batterie et percussions), Michel Normandeau (composition de la musique et des textes avec Fiori). Farmer et Locat sont considérés par plusieurs comme les meilleurs au Québec dans leur partie.

Sur scène, pour le spectacle, on retrouve en outre les musiciens Libert Subirana, Robert Stanley et Monique Fauteux.

À 10h30, je quittais les studio pour ne pas manquer l'autobus de onze heures sans avoir pu parler avec Fiori qui avec les autres musiciens semblaient parti pour jouer toute la nuit. C'est en jasant avec le gérant du groupe, Jean Bertrand, et en lisant à peu près tout ce qui a été écrit sur Harmonium que j'ai pu en savoir un peu plus long sur l'histoire peu commune de "L'Heptade".

Un chiffre magique

L'idée de "L'Heptade", c'est de révéler toute la magie du chiffre sept, tout ce qu'il représente dans la vie des humains: les sept jours de la semaine, les sept planètes, les sept niveaux de conscience, etc. Fiori a déjà expliqué dans la revue Mainmise à ce sujet la belle histoire suivante: "Nous étions à travailler sur la musique pour notre troisième disque. On s'était fixé sept esquisses de chansons. On savait de quoi on voulait parler dans ces sept chansons de la première à la septième. Un certain soir, on s'est arrêté sur la liste et l'ordre de ces chansons et on



Serge Fiori et Harmonium

s'est rendu compte qu'elles étaient dans un ordre bien précis, que la place de l'une ne pouvait être interchangée avec celle de l'autre. Chose étonnante, on ne connaissait rien au chiffre sept et de tout ce qui s'y rattache. Ce n'est que par la suite quand on s'est mis à faire des recherches dans des livres qu'on s'est aperçu que les sept sujets de nos ébauches de chansons correspondaient exactement aux sept niveaux de conscience, aux sept périodes de l'évolution de l'homme..." Fiori en a conclu que juste par les messages et les réflexions qui sont transmises par la nature et les hommes, on peut comprendre certaines vérités sans s'être référé à des écrits. Par la suite, l'expérience peut être intellectualisée, mais croit-il, "à la base tout part du ventre". Un manière de science infuse!

La rencontre de Chotem

Ca, c'était il y a un an. Par la suite, il y a eu la rencontre du compositeur Neil Chotem qui, aux dires de tous les membres du groupe, leur a apporté beaucoup, leur a appris beaucoup de chose musicalement. Ce musicien plus tout jeune que nous connaissons surtout par Radio-Canada a été emballé par l'idée de travailler avec ce jeune groupe au point de s'enfermer pendant quatre mois dans la ferme de Fiori à Saint-Césaire pour la plus grande partie de l'enregistrement du disque qui s'est faite sur place. Par la suite, à la salle Claude Champagne, Neil Chotem a dirigé l'orchestre symphonique de Montréal pour la partie du disque où l'ensemble symphonique intervient.

Donc "L'Heptade", c'est une année et demi de réflexion et quatre mois d'enregistrement. C'est aussi maintenant une tournée de spectacles qui fera courir les gens de toutes les villes où Harmonium se présentera. Espérons qu'ils auront le goût et l'énergie de se rendre dans le plus d'endroits possibles. Soit dit en passant, Harmonium se rendra en France à l'automne avec l'idée de s'y faire entendre le plus possible.

POURQUOI ÉRIC REMPORTE-T-IL UN TEL SUCCÈS?

PARCE QUE: PARENTS, ADOLESCENTS, AMOUREUX Y RECONNAISSENT QUELQU'UN QU'ILS AIMENT.
PARCE QUE: COMME L'A DIT JEAN MORIN, "C'EST DU BON CINÉMA".
PARCE QUE: CEUX QUI VOIENT ÉRIC LE RECOMMANDENT À LEURS AMIS.

★★★ "LE FILM À VOIR" ★★★

Son courage
est un exemple...
son amour
fera votre
conquête.

POUR
TOUS



ERIC

une histoire vraie

avec tiré du récit de Doris Lund

Patricia Neal Claude Akins Sian Barbara Allen
et JOHN SAVAGE dans le rôle d'ERIC

PRIX UNIQUE
D'ADMISSION

aussi à chaque cinéma
deuxième grand film

L'INTREPID

HORAIRE AU PARIS:
L'INTREPID: 1.10 - 4.25 - 7.45 — ERIC: 2.35 - 5.50 - 9.20

cinéma de paris

Place d'Youville

694-0891

aussi au Royal
à St-Georges

LA BATAILLE DE MIDWAY POUR TOUS

LES MOINS DE 14 ANS \$1.00

un film d'angoisse, de suspense exceptionnel

DUEL 2^e film

DENNIS WEAVER

HORAIRE:
Bataille: sem. 9.10 - sem. 7.45, Dim. 3.15 - 7.25, Duel: sem. 7.30, Som. 6.00 - 10h10, Dim. 1.30 - 5.40 - 9.50.

ST-ROMUALD
37 rue de l'Eglise 839-6553

ADOLESCENTES DEVANT LE PLAISIR 18 ANS Adultes

LE RALLYE DES JOYEUSES 2^e film

HORAIRE:
Rallye: sem. 7.30, Som. 8.00, Dim. 1.30 - 4.50 - 8.00.
Adolescentes: sem. 9.00, Som. 6.30 - 9.40, Dim. 3.20 - 6.30 - 9.40.

LIDO Lévis
Galeries Rond-Point 837-2272

les choix de la semaine

Le choix

cinéma

LE SOLEIL SE LEVE EN RETARD

Tragi-comédie québécoise de 1977 de André Brassard. Aux cinémas Capitol et Canadien.

Excellente peinture de mœurs réalisée avec beaucoup de tendresse. La famille québécoise y est représentée enfin avec un sens de la vérité. L'amour d'une "vieille fille" et d'un "vieux garçon" est traité avec justesse. Un film à voir où abondent l'humour et la fantaisie.

UN CADAVRE AU DESSERT

Version française de la comédie policière américaine de 1976 "Murder By Death" de Robert Moore. A l'Odeon, salle Frontenac I.

Le dramaturge-scénariste a tenté une parodie des romans policiers classiques en réunissant dans un même intrigue des fac-similés de personnages comme Sam Spade, Charlie Chan, Nick Charles et les héros d'Agatha Christie, Hercule Poirot et Miss Marples.

UN TUEUR DANS LA FOULE

Version française du drame policier américain de 1976 "Two Minute Warning" de Larry Peerce. A l'Odeon, salle Frontenac II.

Se situant dans la catégorie des films à catastrophe, cette production spectaculaire se signale par l'importance des moyens mis en oeuvre. Sa réalisation équivaut à un véritable tour de force technique tant par la souplesse dans le maniement des foules que par l'habileté à relier les divers fils de l'intrigue.

ERIC

Drame psychologique américain de 1975 de James Goldstone. Au Cinéma de Paris et au Royal à Saint-Georges.

Inspiré d'une expérience vécue, ce film a été produit pour être montré à la télévision. Le réalisateur s'est efforcé de faire

oeuvre originale en axant le film sans trop de sentimentalité sur la violence et l'énergie du jeune héros placé par le destin devant la mort.

musique

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DU QUEBEC

dimanche, salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre, à 16h.

On prend peut-être trop facilement l'excellence pour acquise. Une nouvelle occasion de s'y confronter, et de l'apprécier, avec quatre musiciens québécois formant un ensemble qui ne déroge pas à cette règle.

SCOTT ROSS, claviciniste

dimanche, église Saint-Jean-Baptiste, à 20h30.

En compagnie d'un violoniste, d'un flûtiste et d'un gambiste, l'exceptionnel claviciniste Scott Ross dans un récital consacré aux "Pièces en concert" de Rameau.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUEBEC

mardi, salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre.

Le chef français Michel Plasson et la pianiste soviétique Eteri Andjaparidze (Premier prix du Concours international de Montréal le printemps dernier): deux noms nouveaux à l'OSQ et un concert à ne pas manquer.

spectacles

CONVENTUM

A l'Harmonique, jusqu'à dimanche inclusivement.

Cinq musiciens et un narrateur. Un mélange de musique traditionnelle et de musique électrique. Un groupe et un son original.

BRUCE COCKBURN

Au Palais Montcalm, samedi.

Un jeune musicien canadien consacré vedette de toute une jeunesse des ses premiers disques. Des beaux textes et une guitare experte.

JULIO IGLESIAS

Au Grand Théâtre, salle Louis-Frédéric, samedi.

Un mélange d'Adamo et de Mireille Mathieu. Le tout en Espagnol.

CLEMENCE DESROCHERS

A l'Institut canadien, de mardi à samedi inclusivement.

Clémence la magnifique dit que c'est sa dernière tournée pour longtemps à venir. Six nouveaux monologues et autant de nouvelles chansons. Elle dit que nous allons trouver cela bien le fun.

HARMONIUM

Au Palais Montcalm, de

mardi à dimanche inclusivement.

"L'Heptade" en spectacle par le groupe québécois le plus populaire et le plus intéressant.

théâtre

QUATRE A QUATRE

de Michel Garneau, par le Théâtre de la Pomme rouge, au Café Rimbaud. Du jeudi au dimanche inclus, à 20h.

Quatre femmes se partagent quatre générations de distance, de leurs 20 ans.

LE CID MAGHANE

de Réjean Ducharme, par le Trident, à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre. Du mardi au dimanche, à 20h30.

Enorme bouffonnerie imaginée par l'auteur pour se moquer de certaines images auxquelles on accorde, dans certains milieux beaucoup d'importance.

LE MEDECIN VOLANT et LE MEDECIN MALGRE LUI

de Molière, par le Théâtre populaire du Québec, dans une mise en scène de Jean Gascon. Salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre, les 17 et 18 mars, à 20h30.

Des comédiens ambu-

lants, contemporains de Molière, s'arrêtent à Québec et dressent leur tréteau dans... la salle Louis-Frédéric, pour jouer Molière.

MON DERNIER 45 TOURS

d'André Simard, par le Petit Théâtre de Québec, au café-théâtre Le Hobbit, du mercredi au dimanche soirs à 21h et les vendredi et samedi à 21h et 23h30.

Petite histoire d'un esclavage consenti ou les hauts et les bas de la vie d'une apprentie vedette.

LE TEMPS D'UNE PECHE

d'André Simard, par la Compagnie des Neuf, à l'auditorium du Complexe G, colline parlementaire. A midi, les lundi et mardi.

L'étonnante pêche du patron qui invitait le chef de ses employés syndiqués à son lac privé.

FRIZELIS ET GROS GUILLAUME

d'André Caillou, par les Marionnettes du Grand Théâtre, salon des expositions, à 14h et 15h30, samedi et dimanche après-midi.

Conte mettant aux prises un bûcheron québécois gourmand, son épouse acariâtre et le roi des lutins au Pays du Milieu.

Québec, Le Soleil, samedi 12 mars 1977

Charles Deblois: A 23h10, au onze, Ciné-Club présente: "Le droit du plus fort" ou Fox et ses amis", un drame de mœurs allemand (1974) soutiré;

LUNDI

A 12h53, à CJRP, Urgence-Québec. Jean Casault s'entretient avec Jacques Bilodeau, coordonnateur des Mesures d'urgence aux Riches ses naturelles. Sujet: les travaux préventifs sur la rivière Chaudière, en prévision des inondations du printemps. J.D.

Lundi prochain, vous avez rendez-vous avec le coiffeur-designer Roxanne, à la chronique "d'une tête à l'autre", dans le cadre de l'émission "Entre 8 et 9" à Télé 4.



Roxanne



LORCA

place laurier (re: paquet inc.)

2700, boul. laurier, quebec, tel.: 651-8395

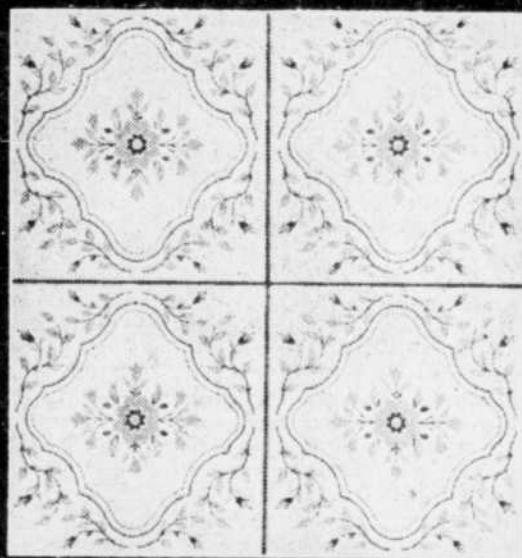
UNE ÉLÉGANCE PRATIQUE EN TUILE CÉRAMIQUE

CERATEC INC.

414, St-Sacrement
Québec
(418) 681-0101

NOUS VOUS INVITONS
À VISITER NOTRE SALLE
D'EXPOSITION

DU LUNDI AU VENDREDI,
DE 8h30 À 17h00.
LE VENDREDI,
DE 17h00 À 21h00.



LES CARREAUX "CERATEC"
Une façon agréable d'agréer
votre résidence.

Pensée

"Ma stabilité à moi,
c'est ma persévérance
à changer."

Newman

Le comité des relations humaines
de l'Université de Québec.

horaire

Comprenant également les postes transmis par câble. De 6 P.M. jour de publication et horaire complet du lendemain. (N.B.) Émission Noir et Blanc. Source d'information: Office des Communications Sociales

- (4) Québec CFQM-TV
- (5) Québec CKMI-TV
- (11) Québec CBVT
- (8) Burlington WCAX-TV diffusé au 7
- (9) TCQ (Télé-câble de Québec)
- (7) Sherbrooke CHLT-TV
- (8) Trois-Rivières CHEM-TV
- (10) Montréal CFMT-TV
- (12) Montréal CFCE-TV
- (13) Trois-Rivières CKTM-TV diffusé au 9
- (15) CIVQ (UHF Radio Québec)

SAMEDI 12 MARS 1977

- 09.00 3 The Bugs Bunny/Road Runner Hour
- 4 Denis, la petite peste N.B.
- 7-8-10 Les petits bonshommes
- 8 The Scooby-doo/Dynomutt Show
- 11-13 Demetan, la petite grenouille
- 09.15 5 Test Pattern & Music
- 09.24 5 Music with Marc Legrand
- 4-10 Thierry la fronde N.B.
- 5 Sesame Street
- 7-8 Furee N.B.
- 11-13 Wickie
- 12 Kidstuff
- 10.00 3 Tarzan: Lord of the Jungle
- 4-7-8-10 Tarzan
- 11-13 Misha la boule
- 10.30 3 The New Adventures of Batman
- 5 Peanuts et Popeorn
- 8 The Krofft Super Show
- 11-13 Lassie
- 12 Oceans Alive
- 11.00 3 The Shazam/Isis Hour
- 4 Les champions
- 7-8-10 La piste aux étoiles
- 11-13 Les enfants du 47A
- 12 The Merrie Melodies

- 11.30 8 Super Friends
- 11-13 Es-tu d'accord?
- 12 The Flintstones
- 11.55 5 What's Next?
- 12.00 3 Fat Albert and the Cosby Kids
- 4 De tout de tous
- 5 Hobbledo
- 7-8-10 Pour hommes seulement
- 8 The Oddball Couple
- 11 Les héros du samedi
- 12 Star Trek
- 13 Documentaire
- 12.15 13 Les petites annonces
- 12.30 3 Ark II
- 5 Reach for the Top
- 8 American Bandstand
- 13 Phare sur le monde
- 13.00 3 Way Out Games
- 4 Mag-samedi
- 11-13 Sport-hélicoptère
- 12 Saturday at the Movies: "Born Yesterday". E.U. 1950. Comédie de G. Cukor avec Judy Holiday, William Holden et Broderick Crawford. — Un financier charge un journaliste de donner des leçons de savoir-vivre à sa petite amie. N.B.
- 13.30 3 Children's Film Festival
- 8 The Superstars
- 14.00 3 People
- 5 Canadian Curling Championships
- 7 Miroir de la vie N.B.
- 8 Sport Maurice
- 10 La soeur volante
- 11-13 Femme d'aujourd'hui
- 14.30 3 Current Events Quiz
- 4 Ciné-samedi: "L'affaire d'une nuit". Fr. 1960. Comédie dramatique de H. Verneuil avec Pascale Petit, Roger Hanin et Pierre Mondy. — Sur le point de s'abandonner, un homme confie sa femme à un ancien camarade. N.B.
- 7-8-10 Ciné-jeunesse: "Les requins volent bas". G.B. 1968. Film d'espionnage de D. Miller avec Vince Edwards, Judy Geeson et

- Peter Vaughan. — Un agent secret est chargé de gagner la confiance d'un criminel de classe internationale.
- TCQ Justice pour tous. Reprise de jeudi 16h30.
- 15.00 3 Mod Squad
- 8 Outdoors with Liberty Mutual
- 11-13 Ciné-jeunesse: programme double: "Yao" Côte d'Ivoire. Film de C. Vermorel. — Fils d'un chef dépossédé, Yao est devenu un archer infatigable. Accusé de sorcellerie, il se réfugie avec une jeune fille dans les marais intérieurs.
- 12 Superstars of Wrestling
- TCQ L'âge et la vie. Reprise de mardi 16h00
- 15.30 8 The Professional Bowlers Tour
- 16.00 3 Doral-Eastern Open
- 4 Le ranch L
- 12 Wide World of Sports
- TCQ A l'heure de l'actualité. Reprise du lundi 16h00
- 16.30 5 Sportsweek
- 7-8-10 La bobinette cherra
- 3 CBS Sports Spectacular
- 4 Jimmy
- 5 Space: 1999
- 7 Le 7 jours
- 8 Wide World of Sports
- 11 Le monde merveilleux de Disney
- 13 Bagatelle
- TCQ Hockey. Ligue junior majeure. Shawinigan vs Laval
- 17.25 4 L'actualité
- 17.30 4 Au royaume des animaux
- 8 Dessins animés
- 10 Sport mag
- 17.45 7-8 Va plus loin
- 18.00 3 News
- 4-7-8 Soirée canadienne
- 5 CBC Saturday Evening News
- 10 Les arpentés verts
- 11 Génies en herbe
- 12 L'actualité
- 13 Au coeur des événements
- 18.30 8 High School Telecasts
- 10 Gros plan sur l'actualité

- 11-13 Le téléjournal
- 12 Connection
- 18.35 11 Partout
- 13 Souvenance d'ici
- 19.00 3 Hee Haw
- 4-7-8-10 Disco-tourne
- 5 Quebec report-decision
- 8 The Lawrence Welk Show
- 11-13 Cosmos 1999
- 12 Emergency!
- R-Q. Silence, on rit "Un cas-se-pied". Billy sème la panique parmi les clients de l'hôtel. Etant toujours ivre, il se trompe continuellement de chambre
- 19.15 R-Q. Mouvements dans la nature. "Vivarium". — Une promenade dans le petit monde des marais où l'on rencontre des insectes, des batraciens et des oiseaux. Reprise.
- 19.30 5 Andy
- R-Q. Moi, mes chansons. Anim.: Jeannette Biondi
- 20.00 3 The Mary Tyler Moore Show
- 4 A la brunante: "Bonnie et Clyde". E.U. 1967. Drame policier d'A. Penn avec Warren Beatty, Faye Dunaway et Michael J. Pollard. — La vie criminelle et aventureuse de Clyde Barrow et Bonnie Parker.
- 7-8-10 Les grands spectacles: "Meurtre à petites doses". Mex. 1968. Melodrame de T. Mazursky avec Lana Turner, George Chakiris et Karin Mossberg. — La veuve d'un millionnaire est droguée par sa belle-fille qui veut la faire passer pour folle.
- 8 Blauy's Beauties
- 5-11-13 Hockey
- 12 Academy Performance: "Harry et Tonto". E.U. 1974. Comédie dramatique de P. Mazursky avec Art Carney, Melanie Mayron et Joshua Mostel. — Un septuagénaire chassé de son appartement traverse le pays pour rendre visite à ses enfants.
- R-Q. Premiers rangés. "Un beau ténébreux". — Sur une plage de Bretagne, des

- jeunes gens profitent calmement de l'été. Soudain, la venue d'un personnage inquiétant perturbe l'atmosphère comme à l'approche d'un drame.
- 20.30 3 The Bob Newhart Show
- 8 Fish
- TCQ Les 15-20. Reprise du jeudi 20h00
- 21.00 3 All in the Family
- 8 Starsky & Hutch
- TCQ A communiquer
- 21.30 3 Alice
- TCQ Documentaire
- 22.00 3 Where do we go from here? (special)
- 4-7-8-10 Les protecteurs
- 8 Dog and Cat
- TCQ Information parlementaire. Émission traitant de l'actualité parlementaire à Québec.
- 22.30 4-7-8-10 Les nouvelles TVA
- 11-13 Le téléjournal
- 12 The Practice
- 22.45 11-13 Nouvelles du sport
- 23.00 3 Channel 3 Night Beat
- 4 Ciné-4: "Le motel du crime". E.U. 1963. Drame judiciaire de B. Sagal avec Jack Lemmon, Natalie Wood et Tony Curtis. — Les aventures abracadabrantes de deux rivaux dans une course d'automobiles au début du siècle.
- 11-13 La politique fédérale
- 23.10 11 Cinéma: "Le mystère de la diligence". E.U. 1972. Western de D. Petrie avec Richard Boone, Sharon Acker et Rick Lenz. — Au début du siècle, un assistant-shérif

- utilise des moyens modernes de détection dans son travail.
- 13 Programme double: "Écrit sur le vent". E.U. 1956. Drame de D. Sirk avec Rock Hudson, Lauren Bacall et Robert Stack. — Les déboires sentimentaux des enfants d'un magnat du pétrole.
- "L'amour à plusieurs visages". E.U. 1965. Drame psychologique de A. Singer avec Lana Turner, Cliff Robertson et Hugh O'Brian. — Une jeune fille soupçonne une femme mariée d'avoir poussé son fiancé au suicide.
- 23.15 5 Provincial Affairs
- 8 Peter Marshall Variety Show
- 23.20 5 Miss Teen Canada Pageant 1977 (special)
- 12 Pulse
- 23.30 3 Late Show: "The D.A.: murder one". E.U. 1969. Drame policier de B. Sagal avec Robert Conrad, Howard Duff et Diane Baker. — Une infirmière coupable de plusieurs assassinats est démasquée par un assistant-procureur.
- 24.00 12 The 12 Midnight Movie: "Sayonara". E.U. 1957. Drame social de J. Logan avec Marlon Brando, Ricardo Montalban, Miko Taka et Red Buttons. — Pendant la guerre de Corée, un aviateur américain s'prend d'une Japonaise.
- 00.45 11 Ciné-nuit: "Jeunes gens en colère". G.B. 1966. Drame psychologique de D. Petrie avec Michael Parks, Jennifer Jones et John Leyton. — Un jeune Américain étudiant à Londres entreprend de séduire la mère d'un concubine anglais.
- 8 News
- 00.50 5 Police Story
- 00.55 4 Musique Marc Legrand
- 02.00 10 Ciné-nuit: "Le bal des vampires". G.B. 1967. Comédie

- réalisée et interprétée par Roman Polanski avec Jack MacGowan, Sharon Tate et Alfie Bass. — Un vieux savant et son assistant luttent contre les vampires.
- 04.00 10 Ciné-nuit: "Le hasard de la violence". Fr. 1974. Drame de P. Labro avec Yves Montand, Katharine Ross et Riccardo Cucciolà. — Victime d'une agression, un écrivain est soigné par une jeune femme médecin dont il s'éprend.
- 06.00 10 Ciné-nuit: "Un monde fou, fou, fou". E.U. 1963. Comédie burlesque de S. Kramer avec Spencer Tracy, Ethel Merman et Sid Caesar. — Un gangster mourant révèle à plusieurs personnes la cachette du butin d'un vol et la course au trésor commence.
- 23.30 3 Late Show: "The D.A.: murder one". E.U. 1969. Drame policier de B. Sagal avec Robert Conrad, Howard Duff et Diane Baker. — Une infirmière coupable de plusieurs assassinats est démasquée par un assistant-procureur.
- 24.00 12 The 12 Midnight Movie: "Sayonara". E.U. 1957. Drame social de J. Logan avec Marlon Brando, Ricardo Montalban, Miko Taka et Red Buttons. — Pendant la guerre de Corée, un aviateur américain s'prend d'une Japonaise.
- 00.45 11 Ciné-nuit: "Jeunes gens en colère". G.B. 1966. Drame psychologique de D. Petrie avec Michael Parks, Jennifer Jones et John Leyton. — Un jeune Américain étudiant à Londres entreprend de séduire la mère d'un concubine anglais.
- 8 News
- 00.50 5 Police Story
- 00.55 4 Musique Marc Legrand
- 02.00 10 Ciné-nuit: "Le bal des vampires". G.B. 1967. Comédie

- 7-8 Les petits bonshommes
- 11-13 Mon ami Guignol
- 12 It is Written
- 09.45 5 Test Pattern & Music
- 09.54 5 Music with Marc Legrand
- 3 Lamp Unto my Feet
- 4 La soeur volante
- 5 The Church
- 7-8 Fusée XL-5
- 10 C'était l'bon temps
- 11-13 Le jour du Seigneur
- 12 The Hellenic Program N.B.
- 10.30 3 Look up and Live
- 4 Joe 90
- 5 Crossroads
- 7-8 Echos du Western
- 8 Jerry Falwell
- 12 Teledomenica N.B.
- 11.00 3 Camera Three
- 4 L'heure de la bonne nouvelle
- 5-13 Rex Humbard
- 11 Son et images
- 11.30 3 This is the Life
- 4 Du désespoir à la vie
- 7-8-10 Chantier 77
- 8 Garner Ted Armstrong
- 11 Ciné-magazine
- 12.00 3 Face the Nation
- 4 Il est écrit
- 5 Garner Ted Armstrong
- 7-8-10 Bon dimanche
- 8 Issues and Answers
- 11-13 La semaine verte
- 12.30 3 A communiquer
- 4 Monsieur Country
- 5 Agape
- 8 News Circle Extra Edition
- 13.00 3 Challenge of the Sexes
- 4 Comment ça va les jeunes?
- 5 Music to See
- 8 Sunday Showcase: "Victory at sea". E.U. 1954. Documentaire de H. Salomon. — Les étapes des diverses opérations navales de la deuxième guerre mondiale. N.B.
- 11-13 D'hier à demain
- 12 North American Snooker Championships
- 13.30 4 Chantier 77
- 5 Country Canada
- 12 Weekend Fisherman

525-4671

FUTURS MARIAGES
MENAGES COMPLETS
CONCIERGE
LUMINAIRES
YVON ST-GELAIS INC.

à québec aujourd'hui

convocations

La Foi Baha'i: Principes de la civilisation mondiale, présentation et échanges d'idées, à 20h00, au 1155, avenue Brown, Québec et au 667, rue Norvège, app. 3, Sainte-Foy.

L'Association des femmes célibataires: Samedi à 20h00, à l'école Saints-Martyrs, 890, avenue Lévis, Québec, projection d'un film sur l'URSS par Mlle Simonne La Rose, publiciste de l'AFC.

La Jeune chambre de Québec Inc.: Bal en l'honneur de ses gouverneurs, à 21h00, à l'hôtel Loews Le Concorde, 1225, Place Montcalm.

Yoga lotus blanc: Soirée-rencontre et relaxation, animée par Swami Shanti Chandrananda. Sujet: "Vaincre la peur, la maladie, la timidité par la relaxation yogique". Ce soir à 19h30, au 805, avenue Murray, suite 9.

Assemblée évangélique de Sainte-Foy: Samedi à 20h00, au 3033, Place Dompierre (coin boul. Versant nord). Conférencier: Alain Bien. Titre: "Vivre ou mourir, à votre choix".

La Corporation profession-

nelle des comptables en administration industrielle du Québec: Dîner-causerie, lundi à 17h15, au Holiday Inn, Sainte-Foy. Conférencier: M. Roger Pruneau, B.S.P. économique, M.S.C. économique, directeur des projets spéciaux à la direction des richesses économiques, gouvernement fédéral. Sujet: Un an après les mesures anti-inflation.

spectacles

Julio Iglesias: Grand Théâtre, salle Louis-Frédéric, 20h30.

Bruce Cockburn: Palais Montcalm, 19h00, 21h00, sam.

Breault et Fréchette: au Gaucis, rue Buade, 20h30 sam.

Conventum: à l'Harmonique, 1100 St-Jean, 22h00, 24h00.

Bruno Barras, Ghislain Pouliot, guitare, flûte, violoncelle, Café Rimbaud, 24 St-Stanislas, entrée libre, 22h30.

Croque-Musique: Y. & D. Mazurkevich, violonistes, W. Aïde, pianiste. Grand Théâtre, 21h00.

tre, Foyer de la salle Louis-Frédéric, dim. 11h00.

Frizelis et Gros-Guillaume, texte d'André Cailloux, marionnettes de José Campanale, Salon des Expositions, Grand Théâtre, sam. et dim. 14h00 et 15h30.

Concert de l'Ensemble Jean-Philippe Rameau, prés. par la Société artistique du Faubourg, église St-Jean-Baptiste, 20h30 dim. Entrée libre.

CINEMA

Ciné-Musée: Jardin — Hans Hartung — A propos d'architecture. Faire hurler les murs. 13h00.

Ciné-CEGEP: "Lies my Father Told Me" (Kadar). Amphithéâtre du CEGEP Ste-Foy, dim. 20h00.

Ciné-Campus: "Une femme sous influence" (Casavettes) au TCU, 15h30, 20h30, dim.

théâtre

"Le Cid Maghané", de Réjean Ducharme, prés. par le Théâtre du Trident, Grand Théâtre, salle Octave-Crémazie, 20h30.

"Quatre à Quatre", de Michel Garneau, par le Théâtre de la Pomme Rouge, Café Rimbaud, 24 St-Stanislas, 2e étage, sam. 20h00; dim. 16h00, 20h00.

"Mon dernier 45-tours", d'André Simard, par le Petit Théâtre du Québec, Café Théâtre Le Hobbit, 700 St-Jean, sam. 21h00, 23h00; dim. 21h00.

cobarets

Palladium (Cercle Electrique): danse et spectacle ce soir et dimanche soir avec orchestre "Fat Chance".

Club Social Horizon Nouveau: ce soir et dimanche, danse.

Holiday Inn (Ste-Foy): Israël et Steve.

Disco Chez Alexandre: son et lumière.

Au Créneau: Manuel Tadros, 1er mars au 13 mars. Lundi, jazz.

L'Harmonique: ce soir et demain, à 22h00 et minuit "Conventum".

Danza Casa: danse ce soir avec orchestre Blue Stars et demain, musique canadienne.

Club Lafayette: danse avec orchestre et disco tous les samedis à partir de 9h00.

Motel Carillon: duo Jacques Côté.

expositions

Danielle Richard, peintures, Maison Maheu-Couillard, 27 Sous-le-Fort, Place Royale.

Bernard Chartier, photographies: Anne Chartier, tissage: Bibliothèque municipale Ste-Foy.

Pierre Dufour: aquarelles, au Chantautteuil, rue St-Jean.

Douglas Elliott: huiles,

acryliques, aquarelles, Galerie d'art du Château, Château Frontenac.

Jean Bernèche: peintre, Atelier André Bécot, 531 St-Jean.

C. Carle, J. Emond, M. Wikeman, tableaux, Centre international de séjour, 69 d'Auteuil.

830 dessins d'enfants: prés. par l'Ass. Québec-France, Place Québec et Musée du Québec.

Patrick Donahue, peintures, au Gaulois, rue Buade.

Carlos Pujol: peintre, librairie Érotique Arc-en-ciel, 485 de la Couronne.

Jean-Claude Fillion, Maurice Fournier, dessins, Galerie l'Anse-aux-barques, 24 Grand Champlain, Place Royale.

S. Dali: gravures; René Richard, Galerie Michel de Kerdour, 4 Place Québec.

Geneviève Deronzier, encre, pastels, aquarelles, ta-

Carmen Coulombe, textes et gravures, à l'A.R.G., 576 St-Jean.

Musée du Québec: Le jouet dans l'univers de l'enfant, 1800/1925 — Tapisseries québécoises contemporaines.

Odette Thérèse-Côté: acryliques sur toiles, chez Pamplume, 1188 av. Cartier.

Geneviève Deronzier, encre, pastels, aquarelles, ta-

Leopold Tremblé, G.E. Gignas, F.R. Cantin, huiles, Galerie Charles Huot, 1 rue du Trésor.

Lily Anne J. Hamel, peintre, Galerie Trait Carré, 1435 boul. St-Charles Borromée, Charlesbourg.

Jean-Paul Lemieux, au Par-ain des Artistes, 302 Lavigne.

le cinéma

La classification des films est établie par l'Office des Communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

— Quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes est indiquée de cette façon: (E) enfants; (A) adolescents.

— Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

— Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANADIEN: Le soleil se lève en retard (4) 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00.

CANADIENNE: Perrak (5) 14h15, 17h15, 20h00. Black Emanuelle (v.f.) (6) 12h50, 15h45, 18h55, 21h45.

CAPITOL: Le soleil se lève en retard (4) 13h15, 17h15, 21h05. Le sauvage (4) 15h15, 19h05.

CARTIER: Sam: Otalia de Bahia (4) 19h00. François et le Chemin du soleil (2) 21h30. dim: Claude Sautet X 3, dès 13h00. La raison du plus fou (4) 19h00. Otalia de Bahia (4) 21h00.

CINEMA DE PARIS: L'in-

MIDI-MINUIT: Prostitution (5) 12h45, 16h15, 19h50. Exhibition (6) 14h25, 18h00, 21h35.

ODEON DAUPHIN: Les requins (-) 15h30, 19h30. Duel des géants (-) 13h10, 17h10, 21h10.

ODEON FRONTENAC 1: La rose et la flèche (-) 16h05, 19h55. Un cadavre au dessert (-) 14h10, 18h00, 21h40.

ODEON FRONTENAC 2: Le pirate des Caraïbes (-) 15h40, 19h45. Un tueur dans la foule (-) 13h30, 17h30, 21h25.

PIGALLE: Dans la chaleur de Julie (-) 13h40, 16h45, 20h00. A bout de sexe (-) 15h15, 18h15, 21h20.

PLACE QUEBEC 1: L'eau chaude l'eau froide (4) 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

PLACE QUEBEC 2: Tarzoon, la honte de la jungle (4) 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00.

STE-FOY ALOUETTE: Les châtiments du collège (-) 14h15, 17h15, 20h20. L'amour à la bouche (-) 12h50, 15h50, 18h50, 22h00.

STE-FOY CHAMPLAIN: Mahogany (5) 15h00, 19h00. Le coureur de marathon (3) 13h00, 17h00, 21h00.

ST-ROMUALD: La bataille de Midway (5) 19h45, d. 15h15, 19h25. Duel (4) 18h00, 22h10 d. 13h30, 17h40, 21h50.

As-tu ton

WATER

\$2

v'là ta chance...

tirage:

1 avril

horaire

faites
le
don+

13.45 3 Basketball 14.00 4 Cinéma: "Le chevalier masqué". Il. 1962. Film de cape et d'épée de R. Mauri avec Gabrielle Antonini, Grazielle Granata et Robert Hundar. — Sous les traits d'un chevalier masqué, un jeune conte fonde la révolte contre un usurpateur. 5 The Money Makers 7-8-10 Jugement rendu 11 L'univers des sports 12 Sunday Theatre: "Barefoot in the Park". E.U. 1967. Comédie de G. Sacks avec Jane Fonda, Robert Redford et Mildred Natwick. — Les difficultés d'installation d'un jeune couple 13 Télé-Campus: "Le roi et moi". E.U. 1965. Comédie musicale de W. Lang avec Deborah Kerr, Yul Brynner et Rita Moreno. — En 1862, une veuve anglaise est chargée de l'éducation des enfants du roi de Siam. 14.30 5 Hym Sing 7-8-10 Télé-quilles TCQ Minimax et maximom. Emission pour enfants 15.00 5 Canadian College Sports 8 Star and David TCQ Gardez la ligne. Reprise du lundi 15h00. 15.30 4 Mission impossible 7-8 Passeport 8 The American Sportsman 10 Information voyages 11 L'heure des quilles TCQ Signes-échanges. Reprise du lundi 19h30 16.00 3 Doral - Eastern open 7-8-10 Citoyens du monde TCQ Conseil d'avis. Reprise du vendredi 16h30 16.30 4 Monsieur le Maire 7 Denis la petite peste N.B. 8 Wide World of Sports 8-10 Au royaume des animaux 11 Le monde en liberté 12 Question Period TCQ Documentaire 13 L'heure de la bonne nouvelle	17.00 4 L'école du music-hall 7-8-10 Flipper 11-13 Second regard 12 Lorne Greene's Last of the Wild 17.30 4 Mode en liberté 5 Howie Meeker Hockey School 7-8-10 L'école du music-hall 12 Garner Ted Armstrong 17.45 5 Mr. Chips 18.00 3 News 4-7-8-10 La petite maison dans la prairie 5 The Wonderful World of Disney 11 Délic 12 As it is 13 Le monde merveilleux de Disney TCQ Femme à plein temps. Reprise du mercredi 14h30 18.30 3 You Can Quote Me 8 What's Happening 11 Le téléjournal 12 The Amazing Xreskin R.Q. Le petit prince orphelin. Dessins animés 18.35 11 Téléscopie 19.00 3 60 minutes 4 Ciné-comédie: "Buena Sera, Madame Campbell". E.U. 1968. Comédie de M. Frank avec Gina Lollobrigida, Phil Silvers et Peter Lawford. — Une Italienne se fait payer une pension alimentaire par trois Américains en faisant croire à chacun qu'il est le père de sa fille. 5 Superspecial 7-8-10 Emission spéciale — 186 Anniversaire 8 Nancy Drew/Hardy Boys Mysteries 11-13 Quinze ans plus tard 12 Barbra: with one More Look at You (special) R.Q. La maisonnée. "Avoir un enfant, être un enfant". Raoul Duguay parle et chante sur la décision d'avoir ou de ne pas avoir d'enfant. 19.30 13-13 Les Beaux Dimanches: "Recital Joe Dassin".	20.00 3 Rhoda 5 Special Movie Presentation. The Deadliest Season 7-8-10 Spécial Mireille Mathieu 8 Eleanor and Franklin: the White House Years 12 The Sonny & Cher Show TCQ Comme tout l'monde. Reprise du mardi 20h30 20.30 3 Phyllis 11-13 Les beaux Dimanches: "Procès devant Juge seul". Texte de C. Jasmin avec Georges Groulx, Michel Dumont, Pierre Gobeil, Jean-Claude Meunier, Robert Mallette et Alain Montpetit. — Un évadé de prison avec l'aide de deux complices, s'empare du juge qui l'a condamné, afin de révéler le procès. TCQ Coup d'oeil. Reprise du vendredi 19h30. Invité: Claude Karl, photographe. 21.00 3 Switch 4-7-8-10-12 Loto Canada (special) TCQ Les maîtres de l'occulte. Dixième de treize émissions. Anim. Alain Cormier, H.D. — Le monde étrange des esprits, des mystères et des forces occultes. 21.30 TCQ Pas à pas. Anim. Roland Hallé. — Cours de danse sociale 22.00 3 Delvechio 4-7-8-10 Regards sur le monde 5 Market Place 12 Switch TCQ Information parlementaire. Anim. Dominique Boivin. R.Q. Rythmes. "Le riche folklore russe". Anim. Michel Cartier. Reprise.	22.30 4-7-8-10 Lea nouvelles TVA 5 Ombudsman 11-13 Le téléjournal 22.45 8-13 Sport-dimanche 23.00 3-5-8-12 News 4-7-8-10 Les gens qui font l'événement 11-13 Politique provinciale 23.10 11-13 Ciné-club: "Le droit du plus fort" ou "Fox et ses amis". All. 1974. Drame de meurtres réalisé et interprété par Rainer Werner Fassbinder avec Peter Chatel et Karlheinz Boehm. — Ayant gagné à la loterie, un homosexuel attire l'attention d'un jeune bourgeois. 23.15 3 Peter Marshall Variety Show 5 The Nation's Business 8 PTL Club 23.20 5 Upstairs Downstairs 12 Pulse 24.00 4 Sauve qui peut 7-8-10 L'homme de fer 12 The 12 Midnight Movie: "Plaza Suite". E.U. 1970. Film à sketches d'A. Hillier avec Walter Matthau, Maureen Stapleton, Barbara Harris et Lee Grant. — Trois incidents se situant dans une même chambre d'hôtel. 00.15 News 00.20 5 After Eleven: "The Buccaneer". E.U. 1937. Drame d'aventures de C. B. de Mille avec Fredric March, Franciska Gaal et Akim Tamiroff. — En 1815, en Louisiane, un co. aire français prête main forte aux Américains contre une invasion britannique. N.B. 01.00 4 Musique Marc Legrand 10 Le 10 vous informe.	06.00 12 University of the Air 06.30 3 Sunrise Semester 12 Pots and Pans 07.00 3 News 8 Good Morning, America 12 Canada A.M. 07.15 4 Mire et Musique 07.24 4 Musique Marc Legrand 07.30 4 Dessins animés 10 Bienvenue CPTM 07.50 12 Les petits bonshommes 08.00 3 Captain Kangaroo 4 Entre 8 et 9 10 Fanfan Dédé 08.15 7 Informa 7 08.30 7-8-10 A la bonne heure 3 Dinah! 4 Au bout du fil 8 Good Day 12 Romper Room 09.10 11-13 The Sunrunners 09.15 5 Test Pattern & Music 09.24 5 Music with Marc Legrand 09.30 5 Quebec School Telecasts 11-13 Les Orléans 12 Kareen's Yoga 09.45 11-13 En mouvement 10.00 3 Double Dare 7-8 Sans détour 8 The Morning Movie: "The Maverick Queen". E.U. 1956. Western de J. Kane avec Barbara Stanwyck, Barry Sullivan et Scott Brady. — La propriétaire d'un hôtel du Wyoming fréquente par des hors-la-loi s'empare d'un jeune étranger. 10.15 10 Pour vous Mesdames 11-13 Du soleil à 5 cents 12 The Community 10.30 3 The Price is Right 4-7-8 Pour vous Mesdames	09.50 8 PTL Club 10.00 5 Mr. Dressup 11-13 Conseil-express 12 McGowan & Co. 11.00 4 Doigts de fée 5 Sesame Street 11-13 Les trouvaillies de Clemence 12 The Art of Cooking 11.30 3 Love of Life 4-7 Dessins animés 8 Happy Days 8-10 Les petits bonshommes 11 La bonne équipe 12 Définition 13 Rue Principale 11.45 4 Monsieur Météo 7 La mijoterie 11.50 4 L'actualité 11.55 3 News 12.00 3 The Young and the Restless 4 De tout de tous 5 The Bob McLean Show 7 Informa Bloc 8 Second Chance 11 Cher oncle Bill 12 The Flintstones 12.20 8 Informa 8 10 Le 10 vous informe 12.30 3 Search for Tomorrow 7-8-10 Les tannants 8 Ryan's Hope 11-13 Les Coqueluchues 12 Matinee with Jimmy Tapp "How to Save a Marriage and Ruin your Life". E.U. 1967. Comédie de F. Cook avec Dean Martin, Stella Stevens et Eli Wallach. — Pour sauver un ami d'une situation fautive, un homme joue la comédie de l'amour à une jeune fille. N.B. 12.55 5 News 13.00 3 One O'Clock News & Weather 4 Les tannants 5 Movie Time: "Thunderbirds". E.U. 1952. Drame de guerre de J.H. Auer avec John Derek, Mona Freeman et Ward Bond. — Deux élèves-pilotes se lient d'amitié et deviennent amoureux de la même femme.	8 All my Children 13.10 3 Across the Fence 13.30 3 As the World Turns 7-8-10 Ciné-Lundi: "Virgile". Fr. 1953. Comédie de C. Rim avec Robert Lamoureux, Yves Robert et Geneviève Kervine. — Un jeune reporter malchanceux reprend confiance en lui-même en portant un fétiche égyptien. N.B. 8 Family Feud 11-13 Le téléjournal R.Q. Mon ami Pierrot/Les Musti 13.35 11-13 Femme d'aujourd'hui 13.45 R.Q. Les Orléans. "En attendant Francine" avec Lisette Anfosse, Serge l'Italien et Hubert Gagnon. Reprise. 14.00 4 Cinéma: "Carmen fille d'amour". Il. 1952. Drame de G. Scote avec Anna Emmeralda, Fausto Tozzi et Mariella Lotti. — Une gitane entraîne au crime un officier de marine italienne qui s'est épris d'elle. N.B. 8 The \$20,000 Pyramid R.Q. Les 100 tours de Centour. "Coccinelle et Caméléon". Avec Madeleine Scotte, Camille Ducharme, Ghislain Tremblay, Roland Chenail et Julien Genay. Reprise. 14.15 R.Q. Grandeur nature. "Marius Barbeau". — Cet illustre folkloriste qui s'est d'abord attaché à la culture indienne, a ouvert la voie au travail essentiel de la cueillette et de l'analyse de précieux et poétiques témoignages de notre tradition orale. Reprise. 14.30 3 The Guiding Light 5 The Edge of Night 8 One Life to Live 11-13 Cinéma: "Napoléon Bonaparte, empereur des Français". Fr. 1951. Documentaire historique de J. Tedesco. — Evocation de la vie de l'empereur des Français. 12 Pay Cards R.Q. Intermède musical	TCQ On aura tout vu. — Emission traitant du tourisme au Québec. 15.00 3 All in the Family 5 Take 30 12 Another World TCQ Gardez la ligne. Int. le docteur J.M. Marneau et Jeanne Beaudet. 15.15 7-8 Pourquoi pas? 8 General Hospital 10 Droit de parole 15.30 3 Match Game 5 Celebrity Cooks R.Q. Première rangée. Reprise de samedi 8h p.m. TCQ Des pays et vous. Cette émission est présentée en collaboration avec l'association des grands voyageurs et des grands explorateurs. 15.45 4 Dessins animés 16.00 3 Tattletales 4 Les Bananas Splits 5 It's your Choice 7-8-10 Patof voyage 8 Archie 11-13 Bobino 12 The Alan Hamel Show TCQ A l'heure de l'actualité 16.30 3 Liars Club 4 Capitaine Scarlet 5 Coming up Rosie 7-8-10 L'escadrille sous-marine 8 Family Affair 11-13 Alexandre et le roi 17.00 3 Gunsmoke 4-7-8-10 Pour tout l'monde 5 Mr. Dressup 8 Bewitched 11 Le Robinson Suisse 12 First Impressions 13-TCQ Cinéma de 5 heures: "Les décalés". E.U. 1959. Comédie de R. Walsh avec Sal Mineo, Barry Coe et Gary Crosby. — Trois recrues de l'armée forment un ensemble vocal. 17.30 5 Room 222 8 News Circle 11 L'heure de pointe 12 The Price is Right
--	---	---	---	---	--	---	--

Clémence: encore un dernier "show"

par Louis-Guy Lemieux

Avec Clémence, il faut toujours s'attendre à des surprises agréables parce qu'elle ne fait jamais rien tout à fait comme les autres.

Au début de la semaine, elle se pliait à l'inévitable tournée de promotion (genre de travail qu'elle a en sainte horreur) pour parler de la série de six spectacles qu'elle entreprend, ce jeudi, à l'Institut canadien. Et pour ce faire, M. Hervé Labarre et sa femme qui se trouvent à être des amis de Clémence, avaient ouvert, fait rare le midi, leur restaurant l'Ancêtre, rue Couillard, qu'incidence, la très sérieuse revue gastronomique Gault et Millau vient de classer comme la meilleure table de Québec, quelques points au-dessus du Château Frontenac.

Devant un coquet splendide, Clémence annonçait aux journalistes crédules: "Ce spectacle sera mon dernier pour longtemps à venir, peut-être pour toujours. Il porte d'ailleurs le nom général de "Mon dernier show". Pour-quoi? Parce que je trouve ce travail très fatigant, très dur émotionnellement. C'est évident que j'aime monter sur une scène, ça fait 20 ans que je le fais. Mais je peux bien vous le dire entre nous: le show business, des fois, ça me fait c..."

L'année de Clémence

Qu'est-ce qu'elle compte faire d'autre? "Bien, je vais avoir plus de temps pour écrire, mon émission de télévision

"Les trouvailles de Clémence" marche très bien et je sais déjà que l'émission durera une autre année et j'aimerais aussi toucher à la mise en scène de théâtre et de revue..."

Il ne faut tout de même pas trop s'en faire quand Clémence annonce que ce sera son dernier show, puisque, dit-on, elle le laisse à entendre plus ou moins chaque année depuis quatre ans. D'ailleurs, soit dit avec tout le respect qu'on lui doit, ce serait un peu bête de quitter les planches alors qu'elle n'a jamais été aussi populaire et aussi drôle, remplissant à craquer toutes les plus belles salles de la province et ayant atteint une magnifique maturité sur scène. N'a-t-on pas écrit avec justesse que L'A de la F (l'année de la femme) avait coïncidé avec L'A de C (l'année de Clémence). C'est en 75 aussi qu'elle a connu son premier "hit" dans tous les palmarès avec "Le monde aime mieux Mireille Mathieu". Et on aura probablement besoin de son humour déconstruisant durant ces quelques années qui vont précéder "Le" référendum.

Pour le moment, profitons au maximum du nouveau spectacle que Clémence dit avoir mis plusieurs semaines à écrire avec "tout son cœur et ses énergies". A part "Hommage à Alfred et Rose", cette émouvante chanson qui parle de son père, le poète Alfred Desrochers, et sa mère, "l'épouse envolée", tout est entièrement nouveau. Six monologues qu'elle fera pour la première fois à Québec et qui sont des caricatures pas méchantes pour deux sous et drôles pour 10 piastres de gens qu'elle a côtoyés et souvent aimés et qui nous ressemblent tant.

Un lancement de livre

Toutes les musiques de ses chansons ont été écrites encore une fois cette année par Marc Larochelle, tandis que les orchestrations et arrangements sont de Denis Larochelle, le frère de l'autre.

Clémence tient à garder secrets jusqu'au soir de la première ("parce que c'est plus le fun comme ça") les titres des chansons et des monologues qu'elle interprétera à l'Institut canadien. Tout ce qu'elle accepte de dire, c'est qu'elle sera accompagnée de cinq musiciens.

Pendant son séjour dans la vieille capitale, Clémence en profitera pour lancer son troisième livre intitulé "Le monde aime mieux... Clémence Desrochers". Ce sont les Editions de l'Homme qui publient ce recueil de nouvelles, poèmes et chansons. Les illustrations sont de Jean Daigle et Clémence semble ravie de son oeuvre.



Clémence: de nombreux projets en dehors des spectacles.

Le Soleil, Roland Marcoux

LA SOCIÉTÉ LYRIQUE D'AUBIGNY
présente
samedi et dimanche
7 et 8 mai, à 20h30

"SOIRÉE A L'OPERA"

Orchestre de 45 musiciens de l'O.S.Q.

Direction musicale: Guy Bélanger

Au programme

BIZET - DELIBES - DONIZETTI - GOUNOD
PUCCINI - TCHAIKOVSKI - VERDI - WAGNER

Location: \$4 à \$8. En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis de France). Informations à: 527-5629

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

PALLADIUM

Invitation
spéciale à tous
les danseurs
SPECTACLE CE SOIR ET DIMANCHE



FAT
CHANCE

(TENUE
DE
VILLE)

Commençant lundi
et toute la semaine prochaine
L'ORCHESTRE

"MUDSHARKE"

DU QUARTIER LATIN
27, Côte du Palais

LA TECHNIQUE DE MEDITATION TRANSCENDANTALE



MAHARISHI MAHESH YOGI
FONDATEUR DE LA TECHNIQUE DE
MEDITATION TRANSCENDANTALE

"LE REPOS PROFOND
EST A LA BASE
D'UNE ACTIVITE
DYNAMIQUE ET
EPANOUISSANTE"

CONFERENCES D'INFORMATION

ENTREE LIBRE

DONNEES PAR DES INSTRUCTEURS DE M.T.

14 MARS A 20H00

• QUÉBEC, 1085, DES ERABLES

• POLYVALENTE CHARLESBOURG, LOCAL 293

15 MARS A 20H00

• CEGEP LIMOILLOU, LOCAL 2113

• UNIVERSITÉ LAVAL, GRAND SEMINAIRE, SALLE 3

16 MARS A 20H00

• QUÉBEC, 1085, DES ERABLES

• NEUFCHÂTEL, 47, BELLE-MEUNIERE, TEL.: 842-4573

• CHARLESBOURG, 437 EST, 47E RUE, TEL.: 627-0555

• BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE STE-FOY

ASSOCIATION INTERNATIONALE DE MEDITATION TRANSCENDANTALE

1085, DES ERABLES, P.Q. G1R 2K3 - TEL.: 529-2149

CKRL/FM présente

Tangerine Dream

Lundi 11 avril

20h30

Location:

\$5.50

En vente chez Musique d'Auteuil, rue St-Jean, à l'Annexe et dans les Centres de Musique Sherman.

CENTRE MUNICIPAL DES CONGRES
(PLACE QUEBEC)

SUPER-SOIRÉE

DE DANSE

SOCIALE

SAMEDI 19 MARS

à 20h30

Salle municipale des

congrès, Place Québec

Entrée: \$4.00 par personne

Pour information:

E. Tremblay:

627-0192



Roger et Hélène Picard,
champions provinciaux mo-
derne-latin, en spectacle

ENVOL '77

VENDREDI LE 1er AVRIL A 20h30

AU GRAND THEATRE DE QUEBEC

SOIRÉE DE FILMS DE VOYAGES

10 VOYAGES A GAGNER

chacun d'une durée d'une semaine

pour deux personnes

OUEST CANADIEN

MIAMI

PARIS

CANCUN

ACAPULCO



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

entre-six

LA COMPAGNIE DE DANSE

"Un événement artistique bien rodé
et surtout très spécial"

S. Asselin, Le Jour

NONETTO
"O SAISONS, O CHÂTEAUX"
SCHERZO RUSSE
FEU D'ARTIFICE
LE DANUBE BLEU
DIVERTISSEMENT
SENTIMENTS
TOCCATA

26 mars à 20:30 hres

INSTITUT CANADIEN

42 RUE ST-STANISLAS

QUÉBEC

une collaboration



L'HARMONIQUE

1100, rue St-Jean - 692-1810

CE SOIR ET DIMANCHE A 22H. et MINUIT

conventum



• ZAK 17 - 18 - 19 - 20 MARS

Diane JUSTER

Samedi 19 mars

20h30

Location: \$4.00 à \$8.00

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis de France).

CLÉMENCE

15-16-17-18-19 mars



INSTITUT
CANADIEN

42 St Stanislas

semaine 20h.30

samedi 19h.00

et 22h.00

location: \$5.50

réservations: 692-0216

Télécâble de Québec Inc. a gain de cause contre Val-Bélair pour desservir la base de Valcartier

Télécâble de Québec Inc. a eu gain de cause et elle pourra traverser le territoire de Val-Bélair pour desservir les résidents de la base militaire de Valcartier.

Ainsi en a décidé la Régie des services publics du Québec dans l'ordonnance qu'elle a rendue publique cette semaine, à la suite de l'audition tenue le 1er février dernier.

Ville de Val-Bélair, par la voix de son conseiller et ingénieur civil Gonzague Boily, s'était opposée au pas-

sage de Télécâble parce qu'elle prétendait que l'entreprise de télédistribution devait profiter de l'occasion pour assurer le service à ses citoyens.

La Régie, dont le banc était présidé par son vice-président Pierre Boileau et les régisseurs J. Ronald Tennet et Gérard Brady, en a décidé autrement puisque Télécâble ne faisait que se conformer à une ordonnance antérieure de la Régie.

On se rappellera que le ministre de la Défense na-

tionale s'était engagé par contrat à déboursier les \$52,000 nécessaires pour l'installation de la ligne de transport des signaux depuis le Mont-Bélair tout en laissant la propriété de la ligne à l'entreprise.

Or pour desservir Val-Bélair, il faudrait, selon Télécâble, engager des investissements de l'ordre de \$200,000 bien que les abonnés ne recevraient quand même que la production de la base de Valcartier qui sera différente de celle du réseau de Québec.

Les citoyens de Val-Bélair auraient été satisfaits, selon M. Boily, de ce régime puis-

que environ 40 pour cent de la population de la municipalité travaille à la base de

Valcartier. Quoiqu'il en soit, la ville de Val-Bélair devra déposer une

autre requête devant la Régie si elle désire obtenir le service de télédistribution

avant que Télécâble de Québec n'en soit rendue la dans son plan d'implantation.

Le Conseil de la culture était essentiel, selon Mme Thérèse Lavoie-Roux

Le député de l'Acadie à l'Assemblée nationale, Mme Thérèse Lavoie-Roux, a fait appel hier aux agents culturels québécois et à la population pour protester énergiquement contre la décision prise par le ministre des Affaires culturelles de ne pas donner suite à la recommandation du Livre vert de Jean-Paul L'Allier quant à la mise sur pied du Conseil de la culture.

L'ancien ministre des Affaires culturelles et signataire du Livre vert, souligne Mme Lavoie-Roux, avait clairement indiqué l'utilité de délimiter les frontières fragiles de la politique et de l'administratif dans le domaine culturel par la création du Conseil de la culture.

Le ministre actuel responsable aux Affaires culturelles, ajoute-t-elle, entend rejeter du revers de la main cette recommandation fondamentale du Livre vert en donnant au comité de développement culturel du gouvernement, comité essentiellement politique puisque composé uniquement de membres du Conseil des ministres, le mandat de la gestion et de l'administration des ressources nécessaires au développement culturel.

Mme Lavoie-Roux qualifie de "naïf" le geste du gouvernement péquiste qui, dit-elle, exprime sa volonté de se substituer au Conseil de la culture projeté puisqu'il explique, sa décision de ne pas donner suite en invoquant

le risque que le conseil fasse double emploi avec le Comité de développement culturel présidé par le ministre Laurin.

Selon madame Lavoie-Roux, "il est important et urgent que le gouvernement clarifie pour la population ses intentions véritables quant aux contrôles qu'il veut exercer dans le domaine culturel. Le moins qu'on puisse exiger de lui, précise-t-elle, c'est qu'il assure sans ambiguïté que des garanties certaines seront accordées à l'effet que la gestion des actions et l'administration des ressources publiques dans le domaine culturel soient à l'abri des soubresauts politiques".

Trente-huit artistes québécois bénéficient de l'aide aux expositions

Le ministre des Affaires culturelles, M. Louis O'Neill, a annoncé hier, que trente-huit artistes québécois se partageront la somme de \$25,500 dans le cadre du programme de l'aide aux expositions afin de leur permettre de défrayer certains coûts que les galeries laissent généralement à la charge des artistes.

Cette forme d'aide permet aux artistes de réduire les frais d'encadrement de leurs oeuvres, le transport de celles-ci, le coût d'impression des cartes d'invitations ainsi que la publicité dans des journaux ou tout autre frais relatif à la tenue d'une exposition. Le montant maximum pouvant être accordé est de \$1,500 pour une exposition au Québec et de \$2,000 pour une exposition à l'étranger.

Les trente-huit artistes faisaient partie du groupe des quelque soixante-dix candidats qui se sont inscrits entre le 15 novembre et le 15 décembre dernier, et un jury

composé de trois spécialistes choisis hors de la fonction publique a fait la sélection des projets qui a été approuvée par les autorités du ministère.

La prochaine inscription aura lieu du 1er mai au 1er juin et les formulaires seront disponibles quinze jours avant l'inscription.

Voici la liste des bénéficiaires de la dernière inscription:

Denis Asselin, Québec; Carmen Coulombe, Québec; Claire Descoteaux, Victoriaville; Maurice Fournier, Québec; Henri Hunsinger, Montréal; Guy Bailey, Cap-de-la-Madeleine; Gilles Dempsey, Montréal; Ludwig Flanzer, Montréal; Jean Guillemette, Saint-Marys Canadiens; Michel Kinkead, Sherbrooke; Alain Laforest, Montréal; Pierre Laliberté, Lévis; Michel Lauzière, Drummondville; Alexandre Magrini, Montréal; Gatien Moisan, Sainte-Rose-du-Nord; Fernande

Pratte, Pointe-aux-Trembles; Danielle Richard, Cap-Rouge; Denis Langlois, Chicoutimi-nord; Robert Lesco, Montréal; Serge Marin, Montréal; Gaëtan Ouellet, Montréal; Astri Reush, Montréal; Hélène Richard, Sherbrooke; Pierre Richard, Montmagny; Louis Robert, Montréal; Richard Sainte-Marie, Québec; Stephen Shortt, Montréal; Normand Ulrich, Montréal; Véronique Vézina, Montréal; Yvon Rivest, Saint-Joseph-de-la-Rive; Cyril Ryan, Montréal; Catherine Savaria, Saint-Léon de Maskinongé; Claude Travers, Montréal; Renée Van Halm, Montréal.

Pour des expositions hors du Québec, les bénéficiaires sont: Jean-Serge Champagne de Montréal, pour une exposition à Sackville, Nouveau-Brunswick, Tin Yum Lau de Montréal, qui exposera à Spartanburg en Caroline du Sud, Carole Simard-Lafamme de Montréal et André Pelletier de Québec qui exposeront leurs oeuvres dans des galeries de Toronto.

La Commission des biens culturels présente son rapport annuel

Le ministre des Affaires culturelles, M. Louis O'Neill, vient de déposer à l'Assemblée nationale le quatrième rapport annuel de la Commission des biens culturels du Québec.

Dans ce présent rapport, la Commission des biens culturels du Québec fait état des activités et des recommandations de l'organisme durant l'année budgétaire 1975-76, ce qui constitue en fait l'essentiel de ce document.

La Commission des biens culturels du Québec aborde cependant, dans ses commentaires, quelques thèmes touchant le patrimoine québécois. Après avoir tracé un bilan-synthèse de ses interventions, la commission fait part de ses réflexions sur l'avenir de cet organisme. D'autre part, on peut lire dans cet important chapitre des textes sur la situation des archives nationales, les responsabilités de l'Etat, les

plans de sauvegarde, une politique des subventions et l'implication des corps municipaux et autres. Enfin, une annexe relative au congrès sur le patrimoine architectural européen complète cet ouvrage.

Le public peut obtenir une copie du quatrième rapport annuel 1975-76 de la Commission des biens culturels, à la Direction des communications située au 955, chemin Saint-Louis, à Québec.

Un buste de Casals à l'ONU

NATIONS UNIES, N.Y. (AFP) — Un buste du grand violoncelliste Pablo Casals a été inauguré hier au siège de l'ONU par le secrétaire général, M. Kurt Waldheim, en présence de la veuve de l'artiste, de l'ambassadeur d'Espagne, M. Jaime de Pineda, et des membres de la délégation espagnole.

Ce buste en bronze est l'oeuvre du sculpteur américain Robert Berks, qui choisit des personnages comme Einstein, Enrico Fermi, le pape Paul Six et le pasteur Martin Luther King comme sujets de ses oeuvres, et qui est l'auteur d'un monument à la mémoire du président John Kennedy, au Centre Kennedy pour les arts, à

Washington. M. Berks ébaucha le buste de Pablo Casals de son vivant lorsque celui-ci se trouvait au siège de l'ONU en octobre 1971 pour la première audition de son oeuvre "Hymne aux Nations unies", composé sur un texte du poète anglais W.H. Auden à la demande de U. Thant, alors secrétaire général de l'ONU.

LE SOLEIL

CKCV/1280



CKAC [Montréal] • CHLN [Trois-Rivières] • CJBR [Rimouski]
CHLT [Sherbrooke] • CJMT [Chicoutimi] • CKCH [Hull-Ottawa]

VOUS INVITENT A PARTICIPER A LA PROMOTION

SUPER SOLEIL

GAGNEZ UN WEEK-END A ACAPULCO

120 VOYAGES SOLEILS GRATUITS (60 couples)

21-22-23 AVRIL

Départ de Mirabel



LE SOLEIL et TÉLÉMÉDIA vous invitent à passer un week-end de rêve à Acapulco, sur les ailes de Québecair. Le séjour sera au magnifique hôtel "La Palapa", situé au bord de la mer. Viva Tours Ltée préparera pour nos invités: réceptions, cocktails, visites touristiques et plusieurs surprises agréables durant ce week-end inoubliable.

Postez et écoutez

Courez la chance de gagner un super week-end à Acapulco. Remplissez le coupon de participation ou un fac-similé. La promotion se termine le 8 AVRIL 1977, à minuit, durant six (6) semaines consécutives, soit du 28 février au 8 avril, du lundi au vendredi, à 7 h 43 tous les matins et en fin d'après-midi, à l'antenne de CKCV 1280 et des stations CKCH, CJMT, CHLN, CHLT, CKAC et CJBR. Un billet double pour le vol "SUPER-SOLEIL" du 21 avril, sera tiré au hasard parmi les coupons de participation reçus pour un grand total de 60 billets doubles. La personne aura 60 minutes pour appeler à CKCV.

Règlements

1. Vous pouvez participer au tirage en remplissant correctement le coupon de participation que vous trouverez dans ce journal ou un fac-similé et en le postant à CKCV, Québec.
2. Si votre coupon est tiré, vous devez répondre correctement à une question mathématique et vous pourrez alors participer avec votre invite(e) au voyage Super-Soleil qui aura lieu à Acapulco, les 21, 22, 23 avril 1977.
3. Il est entendu que les participants au voyage Super-Soleil s'engagent à se conformer à toutes les modalités et exigences qui leur seront transmises ultérieurement. Participer à cette promotion, les publications suivantes: Dimanche-Matin — Dimanche Dernière-Heure — Le Soleil — Le Quotidien (Chicoutimi) — La Parole (Drummondville) et T.V. Hebdo.
4. Les billets remis aux gagnants sont incessibles, non négociables, non admissibles sur un autre vol que le vol "Super-Soleil" de Québecair vers Acapulco, du 21 avril 1977 pour l'aller et du 23 avril pour le retour du tirage.
5. Il est entendu que les employés de Québecair, Viva Tours, des Publications Unimédia, TV Hebdo et Télémédia ainsi que les membres, de leur famille immédiate ne sont pas autorisés à participer à cette promotion. De plus, seules les personnes âgées de 18 ans et plus peuvent participer au concours.
6. Les tirages ont lieu du lundi au vendredi, à 7h43 et 16h43, sur les ondes de réseau Télémédia, du 28 février au 8 avril inclusivement. Les gagnants ont une heure pour appeler Télémédia, ils seront interviewés en ondes à 8h44 et 17h44.

Veillez m'inscrire à LA PROMOTION "SUPER-SOLEIL"

CKCV, 800, Place d'Youville, suite 2100, Québec, Qué.

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
PROV. _____ TEL. _____
CODE POSTAL _____

LES GAGNANTS DES RÉGIONS DE QUÉBEC CHICOUTIMI, ET RIMOUSKI AURONT DROIT AU TRANSPORT GRATUIT D'UNE DE CES TROIS VILLES À MIRABEL PAR QUÉBECAIR.

les p'tits gueuletons

Le Restaurant-Motel Orléans, Giffard

par Robert FLEURY

Le Restaurant-Motel Orléans, Boulevard Ste-Anne à Giffard, n'a rien à voir avec les autres restaurants "Orléans" de la Vieille Capitale.

Une mise au point qui s'imposait, question de savoir s'il y avait un lien entre ces "Orléans". Voilà, c'est fait.

Le restaurant-motel appartient à un groupe de six actionnaires québécois dont M. Jean-Marie Larsen qui officiait comme directeur jusqu'à tout récemment, ce dernier prenant un peu de recul pour mieux bondir dans une direction inconnue pour l'instant.

Pourquoi le Restaurant-Motel Orléans?

Parce que ce n'est plus le snack-bar d'autrefois. Bien sûr, à l'entrée, à gauche, il y a toujours le casse-croûte dans un nouvel environnement. Car il y a toujours une clientèle pour un sandwich au poulet chaud quand on est pressé et qu'on magasine à deux pas. Et encore là, il y a toujours eu des clients qui préféraient boire leur champagne sur la table toute simple d'un café.

Au fil des ans, en tenant une comptabilité rigoureuse de ce qui marchait ou ne marchait pas au restaurant, on en est venu, d'expliquer M. Larsen, à déterminer les caractéristiques de trois clientèles différentes, celle du casse-croûte, celle de la salle à manger familiale Orléans et celle des réceptions et repas d'affaires Robert Giffard.

Ainsi, ils ont aménagé une salle à manger familiale le long du casse-croûte, séparée de ce dernier par des décorations amovibles, où la transition se fait normalement entre les deux salles, sans coupure.

Des stores suspendus et mobiles séparent les tables, créant une certaine intimité sans surcharger l'atmosphère pour autant. Le midi et jusqu'à 8h00

p.m., on y sert un buffet chaud à \$4.75 sauf le dimanche, \$5.75.

Pour ce montant forfaitaire, on a droit à un choix de salades aux nouilles, au riz ou aux patates comme entrée, à un choix de deux soupes du jour, à des tranches de rôti de bœuf au jus "rosbif" à satiété avec accompagnement de légumes et pommes de terre, une salade vinaigrette, un dessert du jour et un café. C'est honnête et de bon goût.

Le personnel est stable, efficace et courtois. Les gérantes du jour et du soir cumulent toutes deux 15 ans d'expérience à ce restaurant.

Le chef des cuisines est Bernardin Abel, un ancien chef du Marquis de Montcalm d'autrefois et Laurent Paquette (Dame Blanche) est son adjoint. "Si nous transformions nos salles pour faire une cuisine française de grand chic, nos chefs seraient encore plus à l'aise, fait remarquer M. Larsen, mais nous avons voulu demeurer à la portée des gens du milieu. Il faut dire que nous vivons avec la clientèle locale et non avec les touristes, ce qui fait que nous conservons tout notre personnel à l'année longue et qu'il n'y a pas d'écarts importants d'un mois à l'autre".

Il a raison: en ce vendredi midi d'une saison creuse, les tables sont remplies et l'ambiance chaleureuse.

LA CARTE

5 hors-d'œuvre, du saumon fumé au céleri-olives. De \$0.90 à \$2.45. 5 potages, 4 poissons et fruits de mer (sole, pétoncles, crevettes, langoustines), 5 entrées (jambon-poulet), 5 choix de légumes, 6 grillades au charbon de bois, de la dard de saumon à \$3.95 à l'entrecôte 12 oz à \$7.50. Brochette de filet mignon (\$6.25). Steak au poivre (\$8.50). Le "rosbif" à \$4.75, c'est tous les jours au buffet ou, encore, il y aura un bœuf mariné ou un filet de morue, ou quelque chose du genre dans les \$3.25 ou \$3.75.

LES VINS

Comme la carte, surtout populaires. En verres, carafons, litres et demi-litres (Bordeaux SAQ). Toutes les bouteilles sont également disponibles en demis, une très bonne initiative. Des Bourgoignes rouges de \$5.25 à \$8.50, blancs, 5 Bordeaux (\$6.25 à \$10.75), 3 blancs (\$4.50 à \$5.75) et des vins divers. C'est honnête, le prix est juste. Les vins apéritifs, de \$1.40 à \$2.75, digestifs de \$1.50 à \$2.50. Un piano-bar et un bar-causette sont aménagés à l'arrière. Une atmosphère agréable.

Il s'agit, somme toute, d'un bon restaurant de tous les jours, sans prétentions aucunes.

* Robert Fleury appartient au Service de la Promotion et des Relations Publiques du SOLEIL.



Le buffet du restaurant-motel Orléans, boul. Ste-Anne à Giffard: le patron Norman McNeil en compagnie d'un cuisinier.

la bonne chère

quelques grains de sel...

Problèmes de pièces montées en vue...

par Robert FLEURY

Les préparatifs du Gala Culinaire de Québec pour le 5 mai prochain par l'Association des Cuisiniers de Québec ont mis à jour un petit problème de pièces montées et de buffet qui risque d'avoir des répercussions sur cette forme de restauration à Québec.

Il était d'usage en effet, après les quelques heures d'exposition des pièces montées auprès du public du Gala Culinaire, de consommer ces pièces en soirée lors de la remise des plaques aux gagnants des diverses catégories. Cette année, pas question, car la loi ne le permet pas, pas plus d'ailleurs qu'elle ne le permettait l'an dernier... sauf que quand les inspecteurs du ministère de l'Agriculture s'en étaient rendus compte, il était trop tard.

Selon un porte-parole de la direction générale de l'inspection des aliments, tout produit alimentaire qui est exposé plus de deux heures à plus de 40°F ou à moins de 135°F ne peut être consommé et doit être retiré.

— Il faut protéger le public, les dangers d'intoxication alimentaire sont trop grands pour laisser faire ça. Nous avons six inspecteurs dans la seule région de Québec et quand il le faut, nous saisissons!

Les gardiens de la santé publique ne peuvent en effet être blâmés de cette attitude prudente vis-à-vis l'exposition des aliments même si elle remet en question bien des pratiques de restaurants, hôtels et d'associations philanthropiques.

Ainsi, le président de l'Association des Cuisiniers de Québec, M. Lebeaupin explique que son association s'est prudemment alignée derrière la législation québécoise en omettant la dégustation de pièces montées cette année lors du Gala Culinaire:

"Nous respecterons la loi, même si cela nous crée des problèmes, mais nous ne pouvons nous résigner à voir détruire des pièces qui représentent une telle somme de travail et qui contiennent des produits de première qualité, surtout quand on pense au problème de la faim dans le monde. Mais à ce rythme, les restaurants, hôtels et les diverses associations à but non lucratif qui tiennent des buffets ou des démonstrations de pièces avant de les faire déguster par le public ne pourront plus le faire et ils devront penser à de nouvelles formules ou acheter de l'équipement, ce qui entraînera inévitablement des frais en plus du gaspillage des pièces".

Le problème est là, en effet, à ces hôtels où le buffet tient parfois trois ou quatre heures dans des conditions de températures "hors la loi" ou dans ces organisations philanthropiques qui amassent des profits pour des patros ou pour toute autre œuvre humanitaire en faisant la dégustation de telles pièces.

Selon la loi, il faudra des réchauds qui tiendront le chaud à plus de 140°F et des glacières pour maintenir le froid à moins de 40°F, quitte à tenir le tout sous verre pour que ce soit "visible" du public.

Comme on ne peut jouer avec la santé du public, il faudra bien se faire une raison: on devra penser à de nouvelles formules qui plairont tout autant à la vue qu'au palais, tout en évitant le gaspillage...

service à volonté / pas d'attente

BUFFET
chaud/froid
\$2.95 \$3.95
en journée en soirée

NOTRE UNIQUE SPÉCIALITÉ

la Nouvelle
Orléans
Place Laurier

Les meilleurs spaghetti diocèse!

Maman, papa, après le ski, amenez la famille manger un bon spaghetti au HOLIDAY INN.

Tous les dimanches de 17h. à 22h. Repas servis tous les jours de 18h. à 23h.

cave de l'abbaye

Holiday Inn

DE QUEBEC, STE-FOY

3225 HOCHÉLAGA, STE-FOY, QUÉ.
TEL (418) 653-4901

Propriété de et administré par Atlic Inc. Inc.

Vaste stationnement gratuit.



RENE
organisateur-
chanteur



le Restaurant qu'on aime!

651-6905

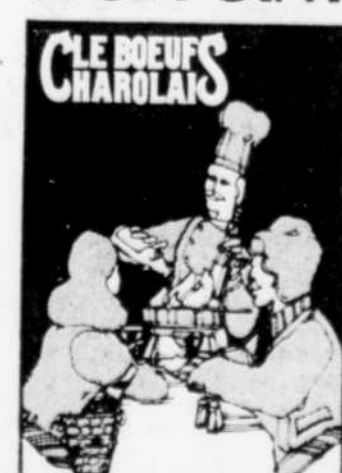


500 pieds à l'ouest de Place Laurier sur le Chemin Gomin

"On le dit et on l'écrit partout..."

NOMMEZ-MOI UN AUTRE RESTAURANT QUI VOUS GÂTE À CE POINT

Le plus luxueux des restaurants du Concorde... Un luxe qui englobe une cuisine exquise, une intimité pleine de chaleur, une musique douce qui flotte dans l'air, un service extraordinaire où les plats sont préparés sous vos yeux, et un buffet de hors-d'œuvre méditerranéenne à titre gracieux. Et l'addition se digère aussi bien que le repas gastronomique commandé!



Menu spécial pour les noctambules de 11 hrs p.m. à 3 hrs a.m.

l'hôtel des p'tits plus!

le Concorde

la bonne chère



jacques ferrière, collaboration spéciale
la gastronomie pour tous

Soupe tartare, omelette campagnarde...

SOUPE TARTARE

J'ai eu le plaisir de déguster cette soupe lors d'un récent voyage sous les cieux ensoleillés du Mexique. Il existe plusieurs variétés de soupes Tartare et celle dont la recette suit, fut préparée devant moi, par le chef d'un restaurant MAYA.

Les ingrédients (4 personnes)

4 1/2 tasses de bouillon de poulet
1/4 tasse de petits pois
1 aile ou cuisse de poulet
1 tranche épaisse de jambon (3 à 4 oz)
1 belle tomate
1 tasse de croûtons de pain en dés
4 oeufs (petits)
sel, poivre, 1/2 c. à table d'huile

La recette:

Désossez l'aile ou la cuisse de poulet, puis retirez la peau.
Taillez la chair de poulet en fine julienne.

Coupez la tranche épaisse de jambon en dés de 1/4" de côté.
Otez la peau, puis exprimez le jus et les pépins de la tomate, puis hachez la pulpe grosso modo.

Faites frire les croûtons de pain dans l'huile puis égouttez-les sur un papier absorbant.

Faites très légèrement revenir à l'huile et dans une casserole, les dés de jambon, la julienne de poulet et la pulpe de tomate. (Environ 4 minutes à feu doux).

Mouillez avec le bouillon de poulet. Portez à ébullition, puis continuez la cuisson au mijoté pendant 10 minutes.

Ajoutez les petits pois et rectifiez l'assaisonnement.

Dressez la soupe bouillante dans quatre bols individuels, puis répartissez les croûtons. Au dernier instant cassez un oeuf entier dans chaque bol et servez tel quel.

Notez que la chaleur de la soupe cuit légèrement l'oeuf et que chaque convive peut selon son goût brasser et mélanger l'oeuf au bouillon, ce qui lui donne une onctuosité particulière.

CROUTES AUX CREVETTES A LA CREME

Les ingrédients (4 personnes)

4 croûtes à tartelettes achetées toutes préparées
4 oz de queues de crevettes décortiquées
2 oz de beurre
2 échalotes françaises
1 1/2 oz de cognac
4 oz de crème à 35%
1/2 c. à table de farine
1 pincée de poivre de cayenne, sel, poivre

La recette

Mettez les croûtes à chauffer à four moyen.

Epluchez les échalotes, hachez-les finement et faites-les revenir dans les 3/4 du beurre à feu doux. Laissez fondre et juste jaunir.

Ajoutez alors les queues de crevettes, faites-les revenir à petit feu. Arrosez-les avec le cognac, flambez-les, laissez réduire (évaporer) le cognac. Ajoutez la crème et remuez délicatement à la cuiller.

re en veillant à ne pas écraser les queues de crevettes. Laissez épaissir la crème. Mélangez le reste du beurre avec la farine et liez la sauce avec ce beurre manié. Vérifiez et rectifiez l'assaisonnement (les queues de crevettes sont plus ou moins salées). Ajoutez une petite pincée de cayenne.

Retirez les croûtes du four, garnissez-les avec cette préparation et servez-les aussitôt.

Conseil pratique: Les croûtes ne doivent être garnies qu'au dernier moment pour éviter que la sauce ne détrempe la pâte.

OMELETTE CAMPAGNARDE

Il existe des centaines de recettes d'omelettes toutes aussi délicieuses les unes que les autres. Certains restaurants en ont même fait leur spécialité, à témoin à New York l'on trouve le restaurant de madame Romaine de Lyon sur la 61ème rue est, qui offre un menu unique en son genre puisque 500 omelettes y sont offertes. Au Mont Saint-Michel en France, aux confins de la Normandie et de la Bretagne, l'on trouve le restaurant de réputation mondiale de la célèbre Mère Poulard, qui ouvrit ses portes en 1865 et dont les omelettes lui assurèrent la fortune.

La recette de l'omelette campagnarde nous vient des cuisines du restaurant de la Mère Poulard qui, notons-le, mérite le détour pour celui qui visite cette région d'où, nombre de nos aïeux s'embarquèrent pour la Nouvelle France.

Les ingrédients (4 personnes)

8 oeufs moyens
1 tranche de pain de mie rassis
2 tomates bien fermes
1 oignon moyen
3 tasses de champignons
3 oz de lard fumé
3 oz de beurre salé
2 c. à table d'huile
2 c. à thé de ciboulette hachée
sel, poivre

La recette

Retirez la croûte du pain, coupez la mie en dés de 1/2 de pouce de côté. Faites-les dorer à la poêle dans une cuillerée à soupe de beurre et une cuillerée à soupe d'huile.

Pelez les tomates, exprimez le jus et les pépins, taillez la pulpe en dés et faites-les dorer dans le reste d'huile.

Epluchez l'oignon, coupez-le en fines rondelles et faites-les blondir dans 1/2 oz de beurre chaud. Laissez-les légèrement colorer, puis égouttez-les.

Coupez le lard en petits lardons et faites-les revenir dans la même quantité de beurre chaud. Egouttez-les aussi. Mélangez les différents éléments et tenez-les au chaud. Battez les oeufs en omelette avec du sel, du poivre et la ciboulette hachée.

Faites chauffer le reste du beurre dans la poêle. Versez-y l'omelette. Dès qu'elle commence à épaissir, versez dessus tous les éléments de la garniture. Dès que

l'omelette est à point, repliez-la et faites-la glisser sur un plat de service. Servez sans attendre.

Quant à la Mère Poulard, elle disait que le secret de la réussite d'une omelette réside dans les points suivants: Vous sortez vos oeufs du réfrigérateur, deux ou trois heures auparavant afin qu'ils ne soient pas glacés, vous les montez au fouet onctueux et mousseux. Vous faites fondre et non cuire du beurre salé, vous versez votre omelette que vous cuisez doucement. Vous la retirez du feu de temps en temps pour éviter les coups de feu et la faire souffler. Détachez bien les bords au cours de la cuisson, vous la faites glisser dans un plat et vous la servez sans attendre.

SOUFFLE AU CAFE

Les ingrédients (4 personnes)

4 oz de café très fort
6 oz de lait
4 oz de crème à 35%
2 1/2 oz de sucre en poudre
3 oz de beurre doux
5 oeufs
1 c. à table de rhum
1 pincée de sel
pour le moule, 1/2 oz de beurre

La recette

Préparez un roux blanc en mélangeant à feu doux le beurre et la farine sans cesser de remuer à la cuillère en bois. Mouillez avec le lait, puis le café, ajoutez ensuite la crème fraîche et le sucre. Faites épaissir à feu doux et laissez la

cuisson se poursuivre de 8 à 10 minutes sans cesser de remuer. Retirez du feu, ajoutez le rhum, laissez refroidir.

Lorsque cette crème est presque froide, cassez les oeufs en séparant les blancs des jaunes. Incorporez les jaunes d'oeufs un à un à la crème.

Faites chauffer le four à chaleur douce. Ajoutez la pincée de sel aux blancs d'oeufs et battez-les en neige, aussi ferme que possible, puis ajoutez-les à la crème précédente. Pour réussir cette opération (la réussite du soufflé en dépend) ajoutez d'abord 2 cuillerées de ces blancs d'oeufs et délayez rapidement pour étendre la crème. Ajoutez alors délicatement le reste des blancs en coupant le mélange sans le battre. Il vaut mieux que les blancs d'oeufs soient imparfaitement incorporés plutôt que trop travaillés.

Beurrez un moule à soufflé. Versez-y cette préparation aux 3/4 de la hauteur. Glissez le moule dans la partie la plus basse du four. Faites cuire environ 35 minutes. Servez dès la sortie du four.

Bon à savoir: Un soufflé ne doit jamais attendre, mais l'on doit toujours attendre un soufflé, autrement dit, dès sa sortie du four il doit être servi.

Copyright: Jacques Ferrière 1977

Les services d'experts, ça s'annonce dans

LE SOLEIL

Un petit restaurant bien différent où les patrons font la cuisine.

Nicola

1276, avenue Maguire, Sillery / 687-0834

licencié

Cuisine italienne et française

Pates maison.

Restaurant au Parmesan

"l'endroit où tout est spécial"

Vos hôtes: Luigi et César

Salon privé. Cartes de crédit acceptées.

38, rue St-Louis, Vieux-Québec

Tél: 692-0341

RESTAURANT HONG KONG

香港餐館

OUVERT 18 HEURES PAR JOUR de 11h. a.m. à 5h. a.m.

LIVRAISON GRATUITE

Aulas équipées de réchaud, QUEBEC - STE-FOY - RIVE-SUD - LES SAULES - DUBERGER ET LA BANQUE.

Dîner d'hommes d'affaires sur semaine.

3001, boul. Laurier

656-6021

Restaurant Négroni

Spécialités françaises et italiennes, menu d'hommes d'affaires tous les jours, table d'hôte et à la carte à prix modiques.

LA PÂLETTA ET LES FRUITS DE MER À LEUR MEILLEUR

Stationnement Hôtel de Ville

36, côte de la Fabrique Québec

Rés.: 692-3851

RESTAURANT La Ripaille

Cuisine européenne à son meilleur

Menu d'hommes d'affaires tous les jours

Table d'hôte le soir

Spécialités à la carte

9, RUE BUADE

692-2450

"Ca fait 6 ans qu'on en parle"

Spécialités du chef

Menu spécial de groupe sur réservation.

- SKI DE FOND • RAQUETTES • MAGNIFIQUES CHAMBRES • ATMOSPHERE CHALEUREUSE • VUE MAGNIFIQUE • SALLES DE RECEPTION • OUVERT A L'ANNEE.

Le Chaumonot vous attend...

5129, av. Royale, St-François Ile d'Orléans. Tél.: 829-2735 829-2437

Pour bien manger dans un cadre nouveau, selon la tradition gastronomique italienne.

RESTAURANT jardin d'Italie

Pour réservation: 692-0373, 924, St-Jean

ENTREE GRATUITE AU STATIONNEMENT D'YOUVILLE

UN RENDEZ-VOUS GASTRONOMIQUE...

LA NOUVELLE ADMINISTRATION du restaurant "Chez Rabelais" vous convie à sa table. Au cœur du Vieux-Québec, découvrez la chaleur de l'accueil québécois dans une ambiance et un décor bien de chez nous, où la cuisine n'a d'égale que l'excellence du service.

UN RENDEZ-VOUS A NE PAS MANQUER!

Chez Rabelais

RESTAURANT FRANÇAIS

MENU D'HOMMES D'AFFAIRES LE MIDI

2, Petit-Charlaim Québec

Réservations: 692-1503

Vos hôtes, DANIEL et JEAN

DINER DANSANT AVEC ORCHESTRE

Vendredi et samedi, 9h00 p.m. à 2h00 a.m. dimanche 7h30 p.m. à minuit

pour vos réservations: 653-5234

2800, boul. Laurier

HOTEL-MOTEL Carillon

Coupon de rabais 20%

d'une valeur de

Valable pour tout repas de \$5.95 et plus, servi entre 6h00 et 9h00 p.m. En vigueur jusqu'au 1er avril 1977, excluant vins et spiritueux.

L'AUBERGE NORMANDE

Fête ses 15 ans

Célébrez l'événement en dégustant un célèbre

SURF & TURF

Délicieux filet de bœuf servi avec langoustine.

\$8.50

Ce nouveau régal sera dorénavant inscrit à notre menu à la carte et table d'hôte, déjà complet et savoureux.

ALFRED MARIN A L'ACCORDEON SAMEDI ET DIMANCHE. Nombreuses salles de réceptions et de réunions, 30 chambres et matelas (quelques-uns avec foyer ou cuisinette), piscine intérieure, saunas. Centre de ski de fond.

L'AUBERGE NORMANDE, LE RENDEZ-VOUS DES QUEBÉCOIS...

Auberge Normande

LAC-BEAUPORT - Réservations: 849-4486

CAFÉ CAMPUS

Plaza Laval

LE DIMANCHE

BRUNCH	SOUPER
servi de 11h00 à 14h00	servi de 16h30 à 19h30
Jus, rôties et café	Soupe, dessert, breuvage
Oeufs brouillés, fèves au lard	Hot hamburger
\$1.99	\$1.99
Crêpes avec saucisses	Macaroni à la viande
\$1.99	\$1.99
Oeufs brouillés, steak	Filet de sole
\$2.49	\$2.49
	Rôti de bœuf
	\$2.49

Plaza Laval, Sainte-Foy

653-9263

chez camille

Les meilleures soirées se finissent agréablement à notre table...

1384, Chemin Ste-Foy, Québec

Au Chalet Suisse

25, RUE STE-ANNE

"Pour le midi" - MINI-MIDI -

Les premières Fondues Suisses, Bourguignonnes et Chinoises à Québec.

et toujours les meilleures.

"NOUS AVONS DE LA SUISSE DANS LES IDEES"

2H GRATUITES DE STATIONNEMENT A L'HOTEL DE VILLE

Gaston Perrin, prop.

COURS SUR LES VINS

par **JACQUES FERRIERE**

Au Restaurant L'Eperlan

36 1/2, rue St-Pierre

Place Royale, Québec

les mardis 22, 29 mars, 5, 12 et 19 avril 1977 de 19h00 à 22h00

Durée totale: 15 heures - études des vins français, italiens, allemands, espagnols, portugais. Dégustation de 40 vins. Coût \$60. Pour information 658-6149 du mardi au samedi entre 17h30 et 20h30.

La salle à manger

Le grand duc

vous invite à bien manger.

Le tour du monde gastronomique

MENU DE L'ITALIE

- La salade de champignons crus
- Les scaloppinis au Marsala
- Les desserts au choix et le café

PLAT DU JOUR

VIANDE OU POISSON 4.95 au choix

L'enchantement d'un voyage gastronomique...

Réservations: 872-9808

Aéroport de Québec



M. Maurice BELLEMARE

Le Soleil, Jean Vallières

Maurice Bellemare s'accommode mal du nouveau style de l'UN

par Pierre CHAMPAGNE

Ce vieux politicien qu'est Maurice Bellemare ne semble pas apprécier outre mesure le "nouveau style" d'opposition que son chef, le "jeune" Rodrigue Biron, tente d'apporter à l'Assemblée nationale.

Oh, il ne le crie pas sur tous les toits mais tout dans ses gestes et dans ses réflexions le laisse croire.

C'est que M. Bellemare, parce qu'il est tant "vieux style" demeure très attaché aux traditions et à l'honneur du patron. Et c'est parce qu'il est le "subalterne" du chef qu'il ne le critique pas publiquement.

Jeudi après-midi, à la grande surprise de l'opposition officielle libérale et à l'étonnement du gouvernement péquiste M. Biron devait refuser de faire une motion de

blâme contre le gouvernement dans sa réponse au discours inaugural de la session. Pis encore, il alla jusqu'à louer le gouvernement, rompant ainsi avec toute tradition parlementaire. C'est ce qu'il a appelé le nouveau style d'opposition. On critiquera quand ce sera le temps mais on applaudira quand on sera d'accord.

Même les péquistes devaient applaudir le chef unioniste à la fin de son allocution.

Mais le cœur du père Bellemare saignait un peu. Quelques minutes après son discours, M. Bellemare n'était pas de la réception qu'offrait l'Union nationale. Il était allé, a-t-on dit, déguster, chez lui, son rôti de porc... (à son âge).

Quelques journalistes qui l'ont rencontré dans les corridors lui ont

trouvé l'air renfrogné.

Hier, M. Bellemare avait retrouvé sa fougue et il savait décocher ses flèches les unes après les autres. Ça riait quand même du côté de l'Union nationale mais ça riait jaune un peu.

Alors qu'il venait de se faire couper la parole par un péquiste, M. Bellemare devait déclarer: "Vous me fournissez justement l'occasion de poser ma question, très cher ami du nouveau style. J'appartiens encore au vieux style, M. le Président. Je ne voudrais pas avoir de conflit avec mon chef, par exemple, parce que lui il est du nouveau style. Moi je suis de l'ancien style".

Le leader du gouvernement devait alors répliquer: "Ça paraît".

Et M. Bellemare de reprendre:

"Tant mieux. Cela prouve que je ne suis pas un hypocrite. Il y en a qui cachent leur jeu..."

Un peu plus tard, alors qu'un de ses vieux compagnons de route, M. Fernand Grenier, le député unioniste de Mégantic-Compton faisait lui aussi allusion qu'il pourrait bien poser quelquefois des gestes du "vieux style", M. Bellemare se mit à marteler son bureau des deux mains.

Ce geste aussi était vieux style parce qu'avec l'arrivée du nouveau gouvernement, Péquistes et Unionnistes applaudissent plutôt que de marteler leur bureau.

Bref, par solidarité avec son chef, M. Bellemare accepte le "nouveau style" de l'Union nationale mais il ne le partage pas allègrement.

La clientèle du réseau scolaire public a baissé de 12 p. 100

par Roger BELLEFEUILLE

La population scolaire du Québec, aux niveaux de la maternelle, de l'élémentaire et du secondaire, a connu une baisse de quelque 12 pour 100 au cours d'une période de cinq ans, soit de 1971 à 1975.

C'est ce que révèlent les plus récentes données démographiques du ministère de l'Éducation.

En chiffres absolus, cette clientèle du réseau public est passée de quelque 1,5 million à 1,3 million.

Le document, composé essentiellement de tableaux pour chacune des commissions scolaires et préparé par M. Robert Ferland, de la direction générale de la planification du MEQ, n'aborde aucunement les facteurs de causalité de l'évolution démographique scolaire au cours de cette période.

Il s'agit uniquement d'un instrument d'information portant sur les variables suivantes: la confessionnalité des établissements, les niveaux et degrés d'enseignement et la langue d'enseignement.

Toutefois, selon les informations obtenues auprès de cette direction, le principal facteur de cette chute de population, globalement, est directement relié à la dénatalité que connaît le Québec depuis le début des années 60.

À l'élémentaire par ailleurs, toujours pour l'ensemble de la province, la baisse est encore plus marquée: elle dépasse les 18 pour 100.

À ce niveau, en sus de la dénatalité, un autre facteur intervient, celui de la compression de l'élémentaire de sept années à six années, en vertu du règlement numéro 7.

L'application de ce règlement, qui a créé un afflux de clientèle au secondaire, fait donc en sorte qu'à ce niveau par contre, la population étudiante est sensiblement la même en 1971 et en 1975, soit environ 619,000 contre 614,000.

Catholique-protestant

Proportionnellement, par ailleurs, la population protestante du réseau public d'éducation du Québec a connu une baisse beaucoup

moins sensible que sa contrepartie catholique.

La population chez celle-ci a décliné de quelque 12,7 pour 100 durant cette période de cinq ans, tandis que chez les protestants, la baisse est de la moitié moindre, soit 5,8 pour 100.

La région de Québec suit sensiblement le même profil, à quelques exceptions près, comme dans les secteurs de la Chaudière-Etchemin, Charlesbourg et Sainte-Foy où l'on observe de faibles hausses de moins de 2 pour 100.

Cet écart à la moyenne d'ensemble s'expliquerait surtout par la migration des jeunes familles vers les villes de banlieue.

Une hausse alarmante

Une partie de la population scolaire du Québec prend par contre des proportions alarmantes, soit la clientèle d'enfants présentant des troubles d'apprentissage.



Guy Breton, C.A.

"Le développement de la vérification des systèmes et des installations informatiques" sera le sujet de la conférence présentée par la Section de Québec de l'Institut des Vérificateurs Internes lors d'un souper causerie le 14 mars à l'Auberge des Gouverneurs, Ste-Foy. Monsieur Guy Breton, C.A. de la firme Coopers & Lybrand et membre de l'équipe de 40 experts comptables réunis par l'Auditeur Général du Canada pour le projet "Evaluation des systèmes informatiques et d'information", sera le conférencier invité.

Réservation: 643-8289 (ANN.)

Craintes exagérées des techniciens

Une "enquête-maison" réalisée par l'Association des hôpitaux auprès d'une cinquantaine d'établissements de centres hospitaliers du Québec, dont quelques-uns de la région de Québec, démontrerait que les craintes formulées par des techniciens en radiologie quant à la sécurité de leurs conditions de travail sont exagérées.

Ce sondage a été amorcé, peu après que les techniciens en radiologie de Québec affiliés à la CSN aient mis publiquement en doute la fréquence et la qualité de la surveillance faite sur l'équipement en radiologie. Les techniciens alléguant que de ce fait, leur santé était mise en danger.

D'après l'Association des hôpitaux, qui ne cite toute-

fois pas de statistiques précises pour appuyer ses dires, la vérification des appareils est faite, contrairement aux allégations des techniciens syndiqués. Les établissements hospitaliers qui n'ont pas de physiciens à leur emploi passent des contrats de service soit avec des firmes spécialisées (comme la firme G.A.M.A.X. de Québec), soit avec d'autres hôpitaux. Du fait que ces inspections ont lieu le soir, précise l'association, en dehors des heures de travail des techniciens, ceux-ci ne sont peut-être pas toujours au courant qu'elles ont lieu.

Au surplus, précise l'association, il n'existe aucune statistique qui permette d'établir un lien de cause en effet entre les problèmes de santé rapportés par les techniciens et la radiation.

son et communication pour tous...

VENTE • RÉPARATION • INSTALLATION

QUÉBEC RADIO D'AUTO

2000, rue Saint-Jean, Giffard
Tél.: 663-7332
Entre Mgr Gauthier et La Canadienne.

Marques réputées.

Plan de financement sur place

SERVICE réparation de tous genres d'appareils électroniques.

JOHNSON - FANON - ROADSTAR - LLOYD'S - MOTOROLA - CRAIG - BLAUPUNKT - COURRIER - JOHNSON - FANON - ROADSTAR - LLOYD'S - MOTOROLA - CRAIG - BLAUPUNKT

Grand solde de la chaussure pour hommes!



Une valeur rég. de 36.00 à 40.00

Spécial

22.88

Ecoulement d'un lot de chaussures pour hommes, dans les marques reconnues et confortables, de belle valeur! Les pointures 6 à 11 sont disponibles dans un choix de plusieurs modèles dans les teintes de noir, brun, tan et bleu.

Chaussures pour hommes.
Res-de-chaussée.
Mail St-Roch. Place Laurier. Place Fleur de Lys.