



FERNANDEL, VEDETTE DU FILM
« LA VACHE ET LE PRISONNIER »,
À L’AFFICHE DE « CINÉMA INTERNATIONAL »,
AU COURS DE L’ÉTÉ.
VOIR ARTICLE EN DERNIÈRE PAGE.

LA SEMAINE
À RADIO-CANADA

Du 18 au 24 mai 1963
Vol. XIII, No 34 (10¢)

UN DRAME,
UN VAUDEVILLE,
UNE SATIRE
OU UN "SUSPENSE"?

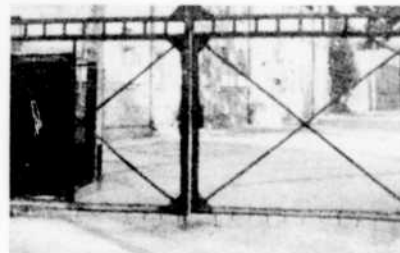


DERNIÈRE HEURE



■ Est-ce un drame? Une comédie burlesque? Un mélodrame à gros effet? Un « suspense » plein de moments haletants? Une pièce au brutal réalisme? Une peinture de mœurs cynique? Une parodie comico-sentimentale? Une farce macabre? Eh bien! *Dernière heure*, c'est tout cela, en plus d'être une cruelle satire d'un certain milieu, du « milieu ». Il y en aura pour tous les goûts, à ce *Téléthéâtre* du 19 mai.

Qui a la vedette, parmi la distribution monumentale qu'a choisie Louis-Georges Carrier? Jean Duceppe? Guy Provost? Yves Létourneau? Georges Groulx? Albert Millaire? Ou bien: Denise Pelletier, Monique Miller, Monique Chabot, Yvon Dufour, Jean Brousseau, Julien Bessette, Jean Besré, Jacques Godin, François Tassé, Guy Ferron, Marc Favreau? Il y a aussi: Bernard Lapierre, Louis Aubert, Claude Michaud. Eh bien! tous et chacun, à quelque moment au cours de la pièce, devient celui vers lequel se tournent tous les yeux. Car tous les personnages créés par Ben Hecht et Charles MacArthur sont des êtres entiers à la psychologie élémentaire et sans nuances. Ce qui fait qu'ils vivent pleinement sous nos yeux, sans se poser de questions, tous, au même degré.



de détails, véridiques ou non, concernant les derniers moments du condamné. C'est aussi — c'est surtout — une lutte acharnée pour sauver le plus grand nombre de déclarations possible de la part du maire, du chef de police, pour déformer leurs paroles, les monter en épingle pour ressortir le côté « intéressé » que prend cette exécution toute politique.

Un rythme fou préside à toute l'action. Téléphones continuels des reporters à leurs journaux respectifs, arrivée inopinée d'un émissaire du gouverneur; va-et-vient du géolier, de l'homme de confiance d'un des directeurs de journal, et enfin, entrée solennelle de ce même directeur, qui apporte, par sa seule présence et l'autorité sans riposte qui est sienne, les plus cyniques rebondissements à l'action déjà pas tellement rose.

Que viennent donc faire ici les trois personnages féminins mentionnés plus haut dans la distribution? C'est que, comme dans toute pièce réaliste du « milieu », il y a une... danseuse; c'est qu'il y a, pour l'un de ces mauvais garçons de journalistes, une fiancée qui veut le sauver et l'arracher à ce métier de bandits; c'est que cette jeune fille a une mère, et qu'à cette mère arrivera la plus loufoque des aventures.



Marcel Dubé, en traduisant la pièce et en l'adaptant pour la télévision, a réussi à redonner, pour le public canadien-français, par le langage très direct qu'il emploie — et qui n'est pas de tout repos! — l'atmosphère qui régnait à Chicago en 1925.

Toute l'action de cette pièce se passe dans la salle mise à la disposition des journalistes, à la cour criminelle de Chicago. Les innombrables péripéties de l'action se situent durant la nuit précédant la pendaison d'un condamné qui se dit innocent du meurtre d'un policier noir. Il se trouve qu'on est à la veille d'une élection municipale, et dans cette ville, le vote des Noirs est très important... On est à l'époque d'Al Capone, de la presse toute-puissante, des politiciens sans scrupules, de la police achetée par ces mêmes politiciens.

Les représentants de sept journaux de Chicago attendent l'heure où doit être effectuée la dernière pendaison: la potence va bientôt être remplacée par la chaise électrique. C'est à qui, des journalistes, pourra offrir le plus

Créée à Broadway le 14 août 1925, cette pièce est l'œuvre de deux américains journalistes: Ben Hecht et Charles MacArthur, dont les noms n'ont cessé, depuis, d'être attachés au monde du théâtre et du cinéma. La pièce, on tira, vers les années 30, un film: *The Front Page*; puis les Français en firent une adaptation pour la scène, sous le titre de *Spéciale Dernière*. Marcel Dubé était tout indiqué pour traduire, dans une langue inspirée du slang américain, cette pièce qui, adaptée pour nous, rappelle, quoique en plus dur, l'atmosphère réaliste de certains drames de cet auteur canadien.

Dernière heure sera présenté aux téléspectateurs du réseau français de Radio-Canada, le dimanche 19 mai à 8 h. 30, dans des décors de Jean-Claude Rinfret et des costumes de Jérôme Marchand. Maquillages: Fernand Bastien; réalisation technique: Roger Morin.

Louis-Georges Carrier réalisera ce *Téléthéâtre*.

À LA RADIO, UNE PIÈCE ÉTRANGE DE SUTTON VANE: "AU GRAND LARGE"

■ À l'émission *Sur toutes les scènes du monde* du réseau français de radio, le réalisateur Ollivier Mercier Gouin a mis à l'affiche, pour le lundi 20 mai à 8 h. 30 du soir, une pièce de Sutton Vane intitulée *Au grand large*.

Ce drame empreint de religiosité et du mystère de l'au-delà fut écrit au terme des grands bouleversements de la première guerre mondiale. Le premier acte, avec sa mise en scène impressionnante, ses personnages hagards et désespérés, s'annonce comme un spectacle de grand guignol. Aux actes suivants, notre conception du mystère est un peu déroutée par la certitude tranquille avec laquelle l'auteur envisage les problèmes de l'au-delà. L'angoisse disparaît dans le réconfort d'un prêche presbytérien, et nous restons sensibles à l'art de l'auteur et à l'humour discret qu'il a répandu en un si grave sujet.

Sutton Vane est né à Londres en 1888. Son père était un auteur prolifique de mélodrames. Âgé de 26 ans, Sutton Vane fut un des premiers Britanniques à s'engager dans la première guerre mondiale. Démobilisé pour invalidité, il rentra chez lui avec le sentiment qu'il avait manqué sa vie. Dès que sa santé le lui permit, il alla en France pour y jouer dans les théâtres aux armées. Après l'armistice, il reprit son activité littéraire. Sa pièce *Au grand large* fut créée, à Londres, sur la scène du Every Men Theatre, en 1923. L'auteur y tenait le rôle de l'examineur. Cette pièce donna l'exemple, presque unique à l'époque, d'une oeuvre qui eut, dans la même ville et sur huit scènes différentes, plus de 800 représentations consécutives. En dehors des tournées dans les Iles britanniques, *Au grand large* (*Outward Bound*), fut joué des centaines de fois aux États-Unis, au Canada, en Allemagne, à Vienne, en Suède, en Norvège, en Espagne, en Hollande, en Suisse. La version française en fut donnée, pour la première fois, à la fin de 1926, au théâtre de Monte-Carlo par la Compagnie Louis Jouvet.

Après sa représentation à Paris qui fut un succès, un critique écrivait : « C'est un rêve de survie d'une si puissante naïveté, d'un anthropomorphisme si primitif qu'il nous passionne comme un conte de fées, qu'il éveille en nous des résonances bien plus profondes que les hypothèses scientifiques [...] Il faut entendre ce conte fantastique pour en goûter pleinement toute l'originalité et toute la profondeur. »

MAURICE GAGNON NOUS PARLE DU SYMPATHIQUE INSPECTEUR TANGAY QUI, CHAQUE SEMAINE, MÈNE UNE NOUVELLE ENQUÊTE

■ Très grand, très élégant, robuste et jeune d'allure sous son abondante chevelure argentée, Maurice Gagnon pourrait camper admirablement le personnage de son héros radiophonique l'inspecteur Tanguay.

Ancien officier de marine, Maurice Gagnon a gardé le sens de la discipline et du travail propre. Chaque chose à sa place ou « the right man for the right thing ». À son avis, il était difficile de trouver meilleure réalisatrice que Madeleine Martel et plus parfaits interprètes que Gilles Pelletier dans le rôle principal et Jean Lajeunesse dans le rôle de l'assistant de l'inspecteur Tanguay. « Toute mon admiration va à la réalisatrice de mon émission et au travail des comédiens. Et je ne parle pas seulement de Pelletier et Lajeunesse qui ont évidemment les beaux rôles, je pense également à tous ces comédiens et ces comédiennes qui acceptent de se déranger, bien souvent alors qu'ils ont déjà du travail ailleurs, pour un petit rôle épisodique, pour quatre répliques dans une émission d'un quart d'heure. Cette bonne volonté des comédiens nous permet, à Madeleine Martel et à moi-même, de figoler le travail à notre goût. Je suis de toutes les répétitions, de tous les enregistrements avec Madeleine et les interprètes. Nous faisons une première lecture du texte. Nous répétons devant les micros et ensuite nous passons à l'enregistrement. »

Ces jours-là Maurice Gagnon se lève très tôt. Ce n'est pas dans ses habitudes car il aime le silence et la quiétude des nuits pour écrire. Il reste rivé à sa table de travail souvent jusqu'à trois heures du matin. Il n'a pas dit à quels exercices physiques il se livrait pour garder cette forme remarquable chez lui. Il parle peu de lui-même d'ailleurs et se méfie des compliments. Sans doute doit-il marcher beaucoup, et c'est probablement au cours de ses promenades à pied qu'il croise ses amis les policiers du poste situé en face de sa résidence. « Je cause souvent avec eux. Je leur ai demandé ce qu'ils pensaient des *Carnets de l'inspecteur Tanguay* (plusieurs peuvent l'écouter le matin, surtout les policiers de garde au poste). Ils trouvent, en général, le héros vraisemblable et sympathique. Ils ne m'ont jamais dit qu'il avait un langage trop recherché pour un policier, preuve qu'on peut faire vrai sans tomber dans le « canayen » ou le « joual ». Chose qui m'a même étonné : ils ne m'ont jamais chicané non plus sur des questions de procédure policière ou judiciaire... et pourtant, je prends parfois certaines libertés en ce domaine. »

Sans doute les seules libertés que se permet Maurice Gagnon, car il travaille énormément. Il a des centaines de « carnets » prêts à l'avance. Il lit des tas de bouquins, tant de droit criminel que de médecine légale et il écrit, entretemps autre chose selon l'inspiration du moment. Les seuls livres qu'il ne lit jamais : « Les romans policiers. Je n'en lis aucun en ce moment. J'en ai déjà lu beaucoup, bien sûr. Il y en a d'excellents et d'autres très mauvais. Dans un cas comme dans l'autre, je craindrais d'être influencé si j'en lisais tout en travaillant à la rédaction des *Carnets de l'inspecteur Tanguay*. »

Sur ce, Maurice Gagnon s'en va déjeuner songeant sans doute à la prochaine enquête du brave inspecteur que les auditeurs du réseau français de Radio-Canada retrouveront, à compter du lundi 20 mai à 11 heures, dans une passionnante affaire de meurtre tirée du carnet 85 et intitulée *Terreur*.





MAQUILLAGE

À LA TÈLE

■ Après le *Téléthéâtre*, l'Heure du concert ou votre téléroman préféré, vous faites main basse sur les verres vides et les cendriers pleins et vous ne jetez qu'un regard distrait sur le générique qui se déroule à peu près au même rythme que votre promenade du salon à la cuisine.

Si vous prenez à peine le temps de remarquer le nom des vedettes de l'émission, comment avez-vous jamais pu noter celui du maquilleur? C'est pourtant grâce à son art que Claire Gagnier a été ramenée à l'âge d'un petit garçon pour chanter le rôle de *Hänsel*, que Nicole Filion a soudainement vieilli de vingt ans pour devenir Oenone, la nourrice de *Phèdre*, que le Noir Percy Rodriguez est devenu le magnifique Peau-Rouge de *Kanawio* et ainsi de suite dans presque toutes les émissions du réseau français de télévision de Radio-Canada.

Viellir, rajeunir, embellir, enlaidir, corriger ou déformer, aider la nature, se jouer de la lumière et du temps pour donner toute sa force à l'illusion théâtrale: voilà la mission du maquilleur. À la fois visagiste, physio-

nomiste, esthéticien, dessinateur, sculpteur et modelleur, le maquilleur-coiffeur serait en droit de signer ses têtes comme des tableaux car il crée parfois, pour un spectacle de deux heures, de petits chefs-d'oeuvre qui lui ont demandé seize heures de travail et dix ans de métier.

« On ne s'improvise pas maquilleur; on le devient avec du goût et des aptitudes naturelles, douze à dix-huit mois d'apprentissage et plusieurs années d'expérience. » Celui qui parle ainsi a pratiqué le métier pendant des années soit au collège, soit au théâtre. Il est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Montréal et, depuis qu'il dirige la Section de maquillage de Radio-Canada, il a mis au point un cours théorique et pratique à l'usage des apprentis maquilleurs qui travaillent sous ses ordres. Jovial et sympathique, M. Guilbert Garnier évolue avec le plus parfait naturel dans le royaume de l'artificiel. Son assistant, M. Gérard Cloutier; sa secrétaire, Mlle Micheline Gagnon; la préposée à l'hygiène et au magasin, Mme Ouellette, et tout le nombreux personnel de la Section semblent s'être donné le mot pour jouer le jeu de la

nature tout en travaillant à faire vivre l'artifice. Pour cela, ils se soumettent tous avec le sourire à une sévère discipline dont la première règle est l'hygiène la plus stricte. Très élégante dans son uniforme éclatant de blanc, comme celui de tous les maquilleurs, Mme Ouellette règne sur une salle rutilante de propreté. Vous chercheriez en vain un cheveu sur le plancher, une bavure de fard dans les miroirs, des traînées de poudre sur les fauteuils, des zébrures de khôl sur les tables, ou des kleenex déchiquetés à la traîne en quelque coin de la salle de maquillage de Radio-Canada. Brosses, pinceaux, peignes, boîtes de couleurs, houppettes et tous les accessoires utilisés par le maquilleur sont soumis à une inspection rigoureuse, nettoyés et stérilisés après chaque séance de maquillage, tant pour la sécurité des comédiens que pour celle des employés de la section. On note d'ailleurs plusieurs instructions à cet effet dans le petit vade-mecum du maquilleur: « Je nettoie les articles de prothèse et les postiches avant de les retourner au magasin... En général je maintiens l'équipement et le matériel mis à ma disposition en parfait état de propreté. »

Cette propreté de clinique s'applique aux yeux dans les huit salles de maquillage de Radio-Canada tout comme dans la valise dont se sert le maquilleur lorsqu'il doit travailler à l'extérieur des studios. On pense aux méthodes d'aseptie des hôpitaux, ce qui fait sourire M. Garnier: « Nous n'en sommes pas si loin puisque nous avons notre laboratoire et notre rayon des perruques. » Un rayon des perruques d'accord, c'est tout naturel dans un service de maquillage. Mais un laboratoire? Pour quoi faire?

D'un geste et d'un sourire là où M. René Demers, maître de ces lieux, nous apprend la raison d'être du laboratoire de recherches et de prothèses. Nul hôpital, à ma connaissance, possède un tel arsenal de nez plats, camus, d'oreilles d'éléphant ou de chou-fleur, de bras et de jambes tordus, de bosses et protubérances, toutes sortes, de coeurs en sautoir, de masques mortuaires grimaçants, placides, sans oublier quelques uns de cochons, de lions ou de béliers, certaines balafres et cicatrices ahissantes de vérité. Qu'on se rassure; le matériel de cet invraisemblable



musée d'horreurs n'a que les apparences de la chair humaine ou animale; tout est de plâtre, de caoutchouc mousse ou de plasticine. Le tout ordonné, étiqueté, classé dans d'innombrables boîtes à côté et au-dessus du four d'où sortent tout fumants les trois quarts de cette incroyable anatomie.

Selon M. Demers : « Ici, au labo, nous tenons un fichier photographique de tous les maquillages réalisés à Radio-Canada. Si un maquilleur tombe malade, par exemple, au cours de la réalisation d'une série, son remplaçant ne risque aucune erreur regrettable puisqu'il peut se fier à la photo du maquillage créé par son collègue. Nous avons également des masques de la plupart des comédiens. Les maquilleurs travaillent sur ces masques aussi sûrement que sur le visage vivant. Quant aux accessoires de prothèse, du plus courant au plus hétéroclite, nous les fabriquons tous ici. Et nous recommençons sans cesse parce que, la plupart du temps à cause de leur légèreté et de leur peu de résistance à la chaleur du corps comme à celle du studio, ils ne servent qu'une

fois et nous devons les refaire pour les émissions suivantes. »

Muni de son faux nez, de sa fausse balafre ou de son faux oeil poché, le comédien doit passer parfois au rayon des perruques. Il y est accueilli fort courtoisement par Mlle Émilie Dufour qui dirige cette section, assistée de Mmes Marie-Laure Chagnon et Yolande Pascal. Tout le système pileux du genre humain semble s'être donné rendez-vous dans cette petite pièce sous la forme de perruques, de toupets, de torsades, de tresses, de barbes, de favoris, de nuques et de chignons. Et ça frise et ça boucle et ça fleurit comme la barbe de Charlemagne, ou ça pend comme la tignasse du « Corse aux cheveux plats ». Noirs, châtain clair, châtain foncé, bruns, roux, platine, gris ou sans couleur, pour tous les goûts, tous les âges, toutes les époques, il y a de quoi rendre heureux à jamais tous les chauves de la terre.

Perruques et postiches servent plutôt le bonheur des téléspectateurs car, comme dit Mlle Dufour : « Sur la tête des comédiens et des comédiennes, ils s'harmonisent parfaitement aux costu-

mes et aux accessoires. Lavés, peignés, brossés, frisés, bouclés et même parfumés comme des cheveux naturels, ils donnent la plus complète illusion de vérité. »

Ceci nous amène à demander à M. Garnier si les maquilleurs sont également coiffeurs au sens strict du terme, en particulier lorsqu'il s'agit de coiffer des comédiennes en tenue de ville. « Pas du tout, répond-il. Nos maquilleurs n'entrent pas en conflit avec le Comité paritaire des métiers de la coiffure. Nos salles ne sont d'ailleurs pas outillées pour ce travail. La coiffure, pour le maquilleur, se limite au coup de peigne, à la mise en place des cheveux avant le spectacle afin que l'interprète ne se présente pas en scène avec une chevelure hirsute ou un chignon pendant sur la nuque. »

Comme partout ailleurs, chacun son métier et les comédiens seront bien maquillés. Dans la gamme des onze tonalités de fond de teint à l'usage du maquilleur, sous la poudre incolore qui aide à maintenir en place les fards et les crèmes, les yeux cernés de noir ou de brun, avec ou sans per-

ruque, avec ou sans appendice artificiel, le comédien deviendra roi ou mendiant, marquis ou laquais, clown ou acrobate par les soins de l'un ou l'autre des dix-neuf artistes maquilleurs de Radio-Canada.

Sera-t-il maquillé par le doyen de la section, par celui à qui on décernerait volontiers le brevet de maître maquilleur, Fernand Bastien ? Sera-t-il transformé par une de ces esthéticiennes qui se nomment Julia Grundy, Jeanine Noury, Nadine Gilliot, Rita Bailargeon, Mathilde Dardi, Estelle Capino ou Doris Dufresne ? Sera-t-il entre les mains expertes de visagistes comme Claude Pierre-Humbert, Edward Shrimpton, Jacques Lafleur, Salvatore Sama, Jacques Rivest, Guy Juveau ou Clément Turcotte ?

Que le comédien sache son nom et que le public l'ignore, le maquilleur accomplit son travail avec la même scrupuleuse exactitude car, ironie de son beau métier, « il doit toujours tenir compte des éclairages », tout en travaillant dans l'ombre.

Fernand Côté

"LE BEL ÂGE" PREND LA ROUTE À LA RECHERCHE D'ANECDOTES



Côte-Nord



Saint-Pierre-et-Miquelon



En Abitibi, on évoquera le souvenir de Siscoe, mort de froid entouré de ses dollars.

■ *Le Bel Âge* a toujours voyagé sur les ondes et dans le temps. Remontant jusqu'aux premières années de ce siècle à travers les souvenirs de ceux qui les ont vécues, *le Bel Âge* a voyagé sans cesse, faisant escale à tous les postes du réseau français de Radio-Canada.

Mais voici que ces voyages par trop immatériels ne suffisent plus à la populaire série radiophonique de l'après-midi.

Lizette Gervais, Pierre Paquette et Michel Chalvin, prenant *Coquelicot* au passage, font leurs bagages et, à la fin de juin, prennent la route de Québec en direction de la Côte-Nord et de la Gaspésie, en passant par l'Abitibi.

Pour de plus amples explications sur l'itinéraire et le but du voyage, prière de consulter Michel Chalvin, réalisateur du *Bel Âge*. « Comme la série n'est pas inscrite à l'horaire d'été, dit-il, nous en profiterons pour accumuler de la matière en prévision de l'automne. »

Prévoyants comme des écureuils, Michel Chalvin et ses deux coéquipiers Pierre Paquette et Lizette Gervais iront donc aux provisions durant la belle saison.

Ils feront même d'une pierre deux coups puisque l'animateur du *Bel Âge* aura bien soin de songer qu'il est aussi l'animateur de *Coquelicot*. Au cours de la tournée, Pierre Paquette glanera des souvenirs destinés autant à sa propre émission qu'à celle de Michel Chalvin.

Ce dernier ajoute : « En ce qui concerne *le Bel Âge*, je tiens à préciser que la formule et l'esprit n'en seront pas modifiés à l'automne. Nous évoquerons toujours, par l'entremise de nos invités, un passé plus ou moins récent, un passé vivant, lien obligé avec le présent que nous vivons. Cet été, nous nous éloignons de Montréal afin de rencontrer, un peu partout à travers la province, notamment

dans les régions de Québec, de Sainte-Anne-de-Beaupré, de Rimouski, de la Gaspésie en général, de l'Abitibi et jusqu'aux îles Saint-Pierre-et-Miquelon, des gens qui ont vécu la petite histoire du Québec et qui pourront la raconter avec toute l'authenticité des témoins oculaires. »

Les auditeurs du *Bel Âge* connaissent la saveur de ces témoignages sur un passé très récent puisqu'il ne va guère plus loin que les années 1900. Ces souvenirs, ces anecdotes, ces récits racontés avec des couleurs s'harmonisant au caractère, à la personnalité, souvent au métier de celui qui les rapporte, ont un accent indéniable de vérité qui caractérise toute la série. Jusqu'ici, les invités du *Bel Âge* ont été, pour la plupart, des citoyens de Montréal ou des environs. Considérant le vaste auditoire de Radio-Canada dans toute l'étendue de la province de Québec, l'équipe du *Bel Âge* entreprend une belle aventure et qui plaira sûrement aux auditeurs de toutes les régions extra-métropolitaines.

Enthousiasmé à l'idée de partir, Michel Chalvin reprend : « Québec nous offre au départ une mine de renseignements captivants sur notre petite histoire, que ce soit celle des rues de la ville ou celle d'un petit boutiquier qui a ouvert son échoppe dans la basse-ville avant la guerre de 14. Sainte-Anne-de-Beaupré et sa basilique nous en promettent autant. En Gaspésie, de savoureuses histoires de pêche foisonneront. Qu'est-ce que nous raconteront également les Indiens de la Côte-Nord et les anciens colons de l'Abitibi et les Français de Saint-Pierre-et-Miquelon qui ont encore la tête pleine des souvenirs du dernier conflit mondial ? »

Souvenirs amusants et intéressants, à la fois humoristiques et documentaires, avec la plus grande discrétion de la part des animateurs, composeront, jour après jour de l'été qui vient, la trame de la série *le Bel Âge* l'automne prochain.

LES PAYS MEMBRES DE L'OTAN SE RÉUNISSENT À OTTAWA

■ Les 22, 23 et 24 mai prochains, Ottawa sera la capitale des pays signataires de l'Organisation du Traité de l'Atlantique Nord. Durant ces trois jours, les ministres de la Défense et des Affaires étrangères de deux pays américains et de treize pays européens assisteront à leur réunion annuelle pour discuter des problèmes inhérents à la stabilisation de la paix dans le monde.

Ce n'est pas le lieu de parler ici de l'ordre du jour de leurs discussions, ni de dire l'importance des réunions d'ailleurs secrètes de ces ministres chargés au nom de leur pays d'assurer la défense du monde occidental. Qu'il nous suffise d'apprendre que Radio-Canada rendra compte, grâce à ses services de nouvelles et de reportage, des quelques renseignements qui pourront être connus des journalistes. Radio-Canada diffusera la cérémonie d'ouverture de cette assemblée à ses réseaux de radio et de télévision, le vendredi 22 mai. À la télévision,

l'émission commencera à 2 heures par un court métrage relatant les origines et les prérogatives de l'Otan. À la cérémonie d'ouverture qui aura lieu à la Chambre des communes, le premier ministre du Canada souhaitera la bienvenue aux membres de cet organisme international. Nous entendrons aussi des discours du président du conseil de l'Otan, lord Home, et du secrétaire général de l'Otan, M. Dirk Stikker.

L'émission *Caméra 63* du 25 mai sera consacrée à cette conférence. Elle permettra aux téléspectateurs de faire le point sur les diverses nouvelles et sur les principaux événements de cette réunion.

Pour Radio-Canada, la conférence d'Ottawa sera l'occasion de devenir le centre d'informations du monde occidental. La Société a, en effet, été chargée de se mettre à la disposition des diverses organisations radiophoniques des pays membres de

"PREMIER PLAN" NOUS CONDUIT DANS UNE ÉCOLE POUR ENFANTS INFIRMES

■ À l'heure du drame de la thalidomide et de ses conséquences inhumaines, notre pensée se tourne naturellement vers la jeunesse infirme qui vit à l'écart des terrains de récréation, des stades et des écoles. Et il nous arrive alors de nous poser la question: que deviennent ces enfants infirmes dans notre société actuelle?

Enfants désirés par leurs parents, mais enfants handicapés et désarmés devant les exigences de la vie, quel espoir leur est-il laissé dans cette existence diminuée et différente qui leur est offerte? À quel avenir sont-ils destinés? Leur vie ne sera-t-elle qu'un long supplice?

C'est à ces questions et à quelques autres semblables que le réalisateur Marcel Blouin s'est efforcé de répondre dans son prochain *Premier plan* qu'il a intitulé *Cela s'appelle l'espoir*. Ce *Premier plan* sera diffusé au réseau français de télévision, le vendredi 24 mai à 10 h. 30 du soir.

Marcel Blouin a installé sa caméra à Québec, au coeur de l'école Cardinal-Villeneuve, institution consacrée aux enfants infirmes.

Là, pendant plusieurs jours, il a filmé la vie de ces écoliers étonnants; il a suivi leurs jeux à l'intérieur des salles comme dans les cours de récréation; il a assisté aux leçons données en classe, aux travaux auxquels ces enfants offrent tout leur enthousiasme, aux séances médicales et aux exercices physiothérapeutiques. Il a surtout

fixé sur la pellicule d'étonnants regards d'enfants, mûris par la souffrance et où pourtant se retrouve tout un monde d'innocence et d'espoir. Exercices physiques longuement et patiemment répétés, démarches désaccordées, gestes malhabiles imprimeront dans la mémoire des téléspectateurs un souvenir profond et inoubliable. Il n'est pas fréquent pour la plupart d'entre nous de rencontrer de ces enfants handicapés. Tout au plus nous arrive-t-il de rencontrer, dans le rythme accéléré de la circulation, un autobus qui les transporte vers leur école ou vers leur foyer. Ici la caméra nous les présentera de plus près; s'il lui arrive d'être indiscreète sur l'infirmité de quelques-uns, elle saura mieux que toutes les images fugitives de la vie ordinaire nous montrer le cou-



rage, la détermination, l'espoir évidents de ces enfants handicapés.

Toutes ces images s'accompagneront d'interviews menées avec beaucoup de délicatesse par Judith Jasmin. Notre reporter a, en effet, cherché à savoir ce que pensent les parents de ces enfants infirmes; elle en a interrogé quelques-uns qui assument avec courage une existence difficile. Nous entendons, non sans émotion, cette mère déclarer: « Je ne veux pas que ma fille fasse pitié ni qu'elle sente de la pitié. Ma fille est une fille comme les autres enfants. Il faut qu'elle n'ait aucun complexe. »

De son côté, Mlle Madeleine Bergeron, directrice de l'école Cardinal-Villeneuve, parlera du rôle de son institution et de ses quatre-vingt-quinze élèves. Nous entendrons le témoignage d'un ancien élève de l'école, devenu étudiant à l'Université Laval.

Ce *Premier plan* n'est pas uniquement l'image cruelle d'une enfance blessée; il apporte aux gens heureux une nouvelle échelle des valeurs humaines; il fait naître surtout la tendresse pour ces enfants inconnus qui, à l'âge de l'insouciance, connaissent les angoisses de l'homme adulte.

Avec ces enfants, avec ceux qui se dévouent à leur adaptation à la vie actuelle, les téléspectateurs découvriront le sens de la joie.

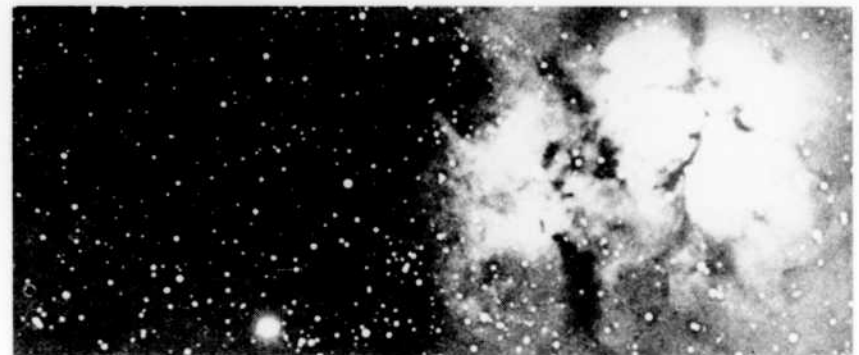


l'Otan. Sous la direction d'Henri Parizeau, Radio-Canada installe un véritable centre de diffusion dans l'aile ouest du Parlement fédéral: quatre studios de radio, trois studios de télévision, deux équipes de cameramen, des salles de montage seront à la disposition des sociétés de télévision et de radiodiffusion du Canada, des États-Unis et des treize autres pays. Déjà plusieurs sociétés de radiodiffusion, telles la R.T.B., la R.T.F., la B.B.C., ont retenu les services de Radio-Canada pour enregistrer des émissions à destination de leurs pays respectifs. Ainsi, tous les pays de l'Otan seront immédiatement mis au courant des diverses délibérations du Conseil de l'Otan.

Rappelons que les pays qui participent à la réunion sont l'Allemagne de l'Ouest, la Belgique, le Canada, le Danemark, les États-Unis, la France, la Grèce, l'Italie, l'Islande, le Luxembourg, la Norvège, les Pays-Bas, le Portugal, la Suède et la Turquie.



La table ronde du conseil de l'Otan



MUSIQUE CANADIENNE À LA RADIO CETTE SEMAINE
"SYMPHONIE GASPÉSIENNE" DE CLAUDE CHAMPAGNE
"RITUEL DE L'ESPACE" DE FRANÇOIS MOREL
CHEFS-D'ORCHESTRE: J.-M. BEAUDET ET R. LEDUC

■ Depuis quelques mois déjà, le réseau français de radio diffuse, chaque samedi soir à 7 h. 30, des oeuvres de compositeurs canadiens ou d'autres oeuvres qui mettent en vedette des artistes canadiens, instrumentistes ou chanteurs. À son émission du samedi 18 mai, Radio-Canada présentera la *Symphonie gaspésienne* de Claude Champagne.

On a dit de Claude Champagne qu'il est « le père de la musique canadienne ». Au cours de sa longue carrière, il a formé la grande majorité des compositeurs canadiens qui font la renommée de notre pays dans le monde musical. Citons, entre autres, Marvin Duchow, Clermont Pépin, Jean Vallerand, Pierre Mercure, François Morel, Serge Garant et Roger Matton.

Son rôle de compositeur n'a pas été moins important dans l'évolution de la musique. Il a été très probablement le premier à écrire une musique typiquement canadienne en s'inspirant de notre folklore et en le stylisant. La *Suite canadienne* en est un exemple, de même que les *Images du Canada français*, la *Danse villageoise* et *Paysanna*.

Dans la *Symphonie gaspésienne*, Claude Champagne s'inspire non plus du folklore, mais de l'atmosphère d'une région de la province de Québec, avec les accidents géographiques, l'aspect des petits villages de Gaspésie se groupant autour d'une église et situés pour la plupart le long du fleuve Saint-Laurent ou sur les rives du golfe. Au sujet de cette oeuvre, Claude Champagne dit : « La *Symphonie gaspésienne* fut la conséquence d'un voyage que je fis en Gaspésie, cette partie de la province qui ressemble en bien des points à la Bretagne; c'est une espèce de tableau sonore qui évoque les différents aspects de cette partie du pays. »

Deux éléments président à l'élaboration de cette symphonie; un élément évocateur et un élément descriptif. Le mouvement général de l'oeuvre décrit la courbe des vagues et la plupart des accidents physiques de la côte gaspésienne. Les harmonies du début peignent le dense brouillard d'un matin de brume. On entend des sons insolites venant des bateaux du large; des timbres grêles s'échappent des clochers de nos petites églises échelonnées le long de la péninsule. Peu à peu le brouillard se dissipe et

un thème émerge graduellement tel un rayon de soleil que cristallise la sonorité des violons. Bientôt le jour éclate dans toute sa force et vient chanter la joie de vivre. L'*Allegretto* exprime l'atmosphère de midi; la mer s'agite, le vent gonfle les vagues et siffle des cascades de gammes pour venir se calmer dans une cantilène champêtre.

La *Symphonie gaspésienne*, composée en 1945, est ici présentée dans un enregistrement réalisé avec le concours de l'Orchestre symphonique de Radio-Canada sous la direction de Jean Beaudet.

À l'émission *les Petites Symphonies*, le jeudi 23 mai à 8 h. 30, Roland Leduc dirigera une autre oeuvre canadienne, *Rituel de l'espace* de François Morel.

Rituel de l'espace fut écrit en 1958-1959. Ce poème symphonique avait été commandé par Radio-Canada à l'occasion du dixième anniversaire de l'émission *les Petites Symphonies*. L'oeuvre fut créée, le 6 avril 1960, au réseau français de radio par l'Orchestre des *Petites Symphonies* dirigé par Roland Leduc. À son sujet,

un musicien de Montréal, Bernard Lagacé, écrivait : « *Rituel de l'espace* se présente comme un poème symphonique qui utiliserait librement et d'une façon en quelque sorte déguisée et élargie la forme traditionnelle du rondo, mais dans une dimension spatiale de la musique. »

François Morel a composé, depuis, un certain nombre d'oeuvres; citons *le Mythe de la roche percée*, écrit pour un double orchestre à vent et inspiré du poème d'Yvan Goll; *Boréal*, inspiré du recueil de poèmes d'Yves Préfontaine et créé par Igor Markévitch et l'Orchestre symphonique de Montréal en avril 1960; un *Quintette pour cuivres* créé aux Festivals de Montréal 1962; un deuxième *Quatuor à cordes* que jouera en première audition, l'été prochain, le Canadian String Quartet de Toronto, aux réseaux français et anglais de radio.

Cette brève énumération permet de comprendre la place éminente qu'occupe dans la jeune génération des compositeurs canadiens François Morel auquel recourent volontiers les formations symphoniques désireuses de musique nouvelle.

SAMEDI

18 mai

- 6.00—CBF—Radio-journal
CBV—Bonjour Québec
CBAF—Le Réveil-matin musical
- 6.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 6.25—CBAF—Nouvelles locales
- 6.30—CBF—Radio-journal
CBJ—Le Réveil-matin musical
CBAF—Nouvelles du sport
- 6.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
CBAF—Rythmes en pantoufles
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
Prière
- 7.15—Musique légère
CBJ—Matinée musicale
CBAF—Rythmes en pantoufles
- 7.40—Radio-journal
- 7.50—CBJ—Nouvelles locales
- 7.53—Nouvelles du sport
- 8.00—Jardin printanier
- 9.00—Radio-journal (2 min.)
En sortant de l'école
- 9.30—Tante Lucille
- 10.00—Radio-journal (2 min.)
Micro-variétés
CBJ—Match intercollèges
- 10.30—Université Radiophonique Internationale
CBAF—L'Actualité régionale
- 11.00—CBAF—Nouvelles locales
- 11.05—CBAF—Noir et blanc
- 11.30—Radio-journal (1 min.)
CBF—Récital de Montréal
Armas Maïste, pianiste. Prélude en sol mineur (Bach). — Ballade no 2 en fa majeur, op. 38 (Chopin). — "Clair de lune" (Debussy). — "Liebestraum" no 3 (Liszt). — Prélude no 2 en do mineur, op. 3 (Rachmaninov).
CBV—Divertissement
CBJ—Ce qui se passe chez nous
CBAF—Du côté de Shédiac
- 12.00—Images du Canada
Les sciences biologiques, avec Serge Lapointe, spécialiste de la physique de l'espace. Aujourd'hui : la génétique.
CBAF—La Grande Parade de la chanson
- 12.30—Le Réveil rural
Nouvelles et entrevue avec un jeune éleveur.
CBAF—Paroles et musique
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-journal
- 1.10—CBF—Nouvelles du sport
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales
- 1.15—Ad lib
Animateur : André Hébert.
CBJ—La Voix agricole du Saguenay

- 1.30—De l'Olympia à Carnegie
- 2.00—L'Heure de l'opéra
"Eugène Onéguine" (Tchaïkovsky) : Eugenia Verbitskaya, mezzo-soprano; Galina Vichnevskaya, soprano; Serge Lemeshev, ténor; Eugène Belov, baryton; Chœur et Orchestre du théâtre Bolchoï, dir. Boris Khaïkin.
- 4.30—Les Chefs-d'oeuvre de la musique
"Tableaux d'une exposition" (Moussorgsky) : Orchestre de l'Opéra de Monte-Carlo, dir. Louis Fremaux. — "L'Oiseau de feu" (Stravinsky) : Orchestre philharmonique de New York, dir. du compositeur.
- 5.30—Substance de l'homme
Panorama des modes d'alimentation de l'homme. Texte de Marie-Marthe Brault. Aujourd'hui : la civilisation romaine.
- 5.45—Entracte
- 5.50—CBJ—Nouvelles locales
- 5.55—CBF—Nouvelles du sport
CBV—Nouvelles du sport
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales
- 6.00—Radio-journal
- 6.15—Place Saint-Pierre
Entrevue avec Mlle Marie-Ange Besson, par le R.P. Emile Legault, c.s.c. Sujet : le troisième congrès mondial des laïcs qui doit avoir lieu après la clôture du concile du Vatican.
CBAF—Le Quart d'heure marial
- 6.30—La Langue bien pendue
De Montréal. Animatrice : Marcelle Barthe. Avec Pierre Daviault, Jean-Paul Vinay et Jean-Marie Laurence. Réponse au courrier.
De Paris : "Le Français universel", avec le concours de la France, de la Belgique, de la Suisse et du Canada.
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
Reportage
- 7.30—Concert canadien
Orchestre de Radio-Canada, dir. Jean Beaudet; soliste : Neil Chotem. "Symphonie gaspésienne" (Claude Champagne). — "Peter Emberley" (harm. Kelsey Jones).
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Rencontres françaises
Aujourd'hui : théâtre de boulevard et théâtre sérieux. Avec Armand Salacrou, Jean-Jacques Gauthier et Pierre de Grandpré.
- 8.30—Jazz-club
- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Visite aux chansonniers
- 11.00—Nouvelles du sport
- 11.05—Aux portes de la nuit
CBAF—Café-minuit
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Blues et insomnies
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

DIMANCHE

19 mai

- 6.15—CBAF—Discophilie
- 7.00—CBV—Concert léger
- 8.00—Radio-journal

- 8.05—La Boîte à musique
CBJ—Belles pages de la musique
- 8.55—Méditation
- 9.00—Radio-journal (2 min.)
L'Heure du concerto
"Symphonie espagnole" (Lalo) : Henryk Szering, violoniste, et l'Orchestre symphonique de Chicago, dir. Walter Hendl. — Concerto en fa mineur (J.-C. Bach) : Achille Bertini, claveciniste, et l'Orchestre de l'Angelicum de Milan, dir. Luciano Rosada.
- 10.00—Radio-journal (2 min.)
Histoire de la musique américaine
Aujourd'hui : "Nationalisme et folklore". Texte et narration : Louis Pelletier.
- 11.00—Les Classiques français
Sixième mouvement de la Suite no 2 de Concert de Symphonies (J. Aubert) : Orchestre de chambre de Versailles, dir. Bernard Wahl. — "Les Indes galantes" (J.-P. Rameau) : Association des concerts de chambre de Paris, dir. Fernand Oubradous. — "Marche gay", extr. de "Symphonies pour les couchers du Roy" (Lulli) : Collegium Musicum de Paris, dir. Roland Douatte.
- 11.30—Quand l'opéra se donne des airs
"La Donna e Mobile", extr. de "Rigoletto" (Verdi) : Eugene Conley. — "La nuit vient calme et silencieuse", extr. de "Madame Butterfly" (Puccini) : Martha Angelici et Albert Lance.
- 12.00—Le monde parle au Canada
Reportage sur la ville portuaire de Hambourg, préparé par la Radiodiffusion de l'Allemagne de l'Ouest.
CBJ—Pour que la moisson...
CBAF—Le Quart d'heure catholique
- 12.15—CBJ—Musique des Pays-Bas
CBAF—Valses
- 12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris
Invité : Antonin Lebeau, du Jardin botanique de Montréal.
CBJ—Occupons-nous de nos affaires
- 12.45—Nos artistes invités
Patricia Poitras, mezzo-soprano; au piano : Guy Bourassa. "Lieder eines fahrenden gesellen" (Mahler).



Patricia Poitras

- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-journal
- 1.10—CBF—Nouvelles du sport
CBJ—CBC News
CBAF—Intermède

- 1.15—Folklore
CBJ—Jardins plantureux
- 1.30—Terre nouvelle
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
Sur quatre roues
- 3.00—Radio-journal (2 min.)
Sur quatre roues
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Sur quatre roues
- 5.00—Radio-journal (2 min.)
Match intercités
- 5.30—Musique de ballet
"Bourrée fantasque" (Chabrier) : Orchestre du New York City Ballet, dir. Léon Barzin.
- 5.55—CBF—Nouvelles du sport
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales
- 6.00—Radio-journal
- 6.15—Cinéma, miroir du monde
CBAF—Le Quart d'heure marial
- 6.30—Orchestre de chambre de Vancouver
Dir. John Avison; soliste : Yfrah Neamna, violoniste. Ouverture "Les Esclaves Felices" (Arriaga). — Concerto en ré, K. 211 (Mozart). — Divertimento no 2 (Sutermeister).
- 7.30—Divertissement
"Souvenirs de Munich" (Chabrier) : Françoise Petit et Anne-Marie Beckensteiner, pianistes. — "Bal de Béatrice d'Este" (Hahn) : Musique des Equipages de la Flotte de Toulon, dir. Jean Maillot. — "Si mes vœux avaient des ailes" (Hahn) : Elizabeth Schwarzkopf, soprano; au piano : Gerald Moore.
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
L'Épopée des civilisations
L'écllosion du christianisme dans le monde antique. Aujourd'hui : "La Découverte des manuscrits gnostiques de Khénoboskion (Haute-Egypte)", par Jean Dorresse, du Centre national de la recherche scientifique de Paris.
- 8.30—Le Cabaret du soir qui penche
- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Le Cabaret du soir qui penche
- 11.00—Nouvelles du sport
- 11.05—Le Cabaret du soir qui penche
CBAF—Café-minuit
- 12.00—Radio-journal (2 min.)
Fin des émissions

LUNDI

20 mai

- 6.00—CBF—Radio-journal
CBV—Bonjour Québec
CBAF—Le Réveil-matin musical
- 6.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 6.25—CBAF—Nouvelles locales
- 6.30—CBF—Radio-journal
CBJ—Le Réveil-matin musical
CBAF—Nouvelles du sport

- 6.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
CBAF—Allez, hop!
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
Prière
Avec le R.P. Louis-Marie Gignac, o.p.
- 7.15—CBF—Le Saut du lit
CBJ—Intermède
CBAF—Rythmes en pantouffles
- 7.25—CBJ—CBC News
- 7.30—CBF—Radio-journal (1 min.)
CBF—Le Saut du lit
CBJ—Nouvelles du sport
- 7.37—CBJ—Nouvelles locales
- 7.40—Radio-journal
- 7.53—Nouvelles du sport
- 7.55—CBJ—Nouvelles du sport
- 8.00—Chez Miville
- 9.00—Radio-journal (2 min.)
CBF—Au pied levé
CBJ—Au fil des jours
CBAF—Nouvelles locales
- 9.05—CBAF—La chanson est là
- 9.25—D'une page à l'autre
Avec Philippe Robert.
- 9.30—CBF—Horaire-minute
CBJ—Répertoire
- 9.31—Partage du jour
- 10.00—Radio-journal (1 min.)
Fémina
Animatrice : Louise Simard. Chronique de mode avec Marie-Paule.
- 10.15—Psychologie de la vie quotidienne
Réponse au courrier, avec le professeur Théo Chentrier et Lizette Gervais.
- 10.30—Plein soleil
- 10.54—Intermède musical
- 11.00—Radio-journal (1 min.)
Les Carnets de l'inspecteur Tanguay
Cette semaine : "Terreur".
- Le chef d'un grand chantier de construction, détesté de tous ses subordonnés, est assassiné. La grande difficulté pour l'inspecteur et son assistant sera le nombre de suspects qu'ils doivent éliminer.
- CBAF—Nouvelles locales
- 11.05—CBAF—Tu es roi chez toi
- 11.10—CBAF—La Vie rurale
- 11.15—Vies de femmes
- 11.30—Les Joyeux Troubadours
- 12.00—Radio-journal (2 min.)
Jeunesse dorée
- 12.15—Les Visages de l'amour
"Helen Keller", avec Dyne Mouso et Yvette Brind'Amour. Texte de Charlotte Savary.
- 12.30—Le Réveil rural
Nouvelles, avis saisonniers, avis aux consommateurs et revue du marché.
CBAF—Vies de femmes
- 12.45—CBAF—Chansons pour vous
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-journal
- 1.10—CBF—Nouvelles du sport
CBV—Nouvelles du sport
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales

- 1.15—Ad lib
CBAF—Vedettes canadiennes
- 1.20—CBJ—Intermède
- 1.30—Une demi-heure avec...
La maison (Gaston LeHir).
- 2.00—Les Fêtes royales
- 2.30—Le Bel Age
Avec Pierre Paquette et Lizette Gervais. Texte et documentation de Françoise de Repentigny, d'Alec Pelletier et de Gilles Sainte-Marie. Aujourd'hui : les propos de Jean Narache.
- 3.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chefs-d'oeuvre de la musique
Sonate, op. 21 (Jean-Michel Damase). Au piano : le compositeur. — Suite française et Rhapsodie à sept (Jolivet) : Orchestre Colonne, dir. du compositeur.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
"Visages du temps", avec Naim Kattan. Aujourd'hui : Jean Paulhan, de l'Académie française.
- 4.15—Sur deux plages
CBJ—Partage du jour
CBAF—Au jour le jour
- 4.30—CBF—Sur deux plages
- 4.45—D'un disque à l'autre
CBV—Faire-part
CBJ—Musique légère
- 4.55—CBAF—Le Sport, ce soir
- 5.00—Radio-journal (2 min.)
Métro-magazine
CBJ—Rendez-vous
CBAF—Le Quart d'heure marial
- 5.15—CBAF—Nouvelles locales
- 5.20—CBAF—Météo maritime
- 5.30—CBJ—Notre cinq heures trente
CBAF—La Grande Parade de la chanson
- 5.45—Entracte
CBJ—Nouvelles locales
- 5.55—CBF—Nouvelles du sport
CBV—Nouvelles du sport
CBJ—CBC News
- 6.00—Radio-journal
- 6.15—Les Aventures de Tintin
Cette semaine : "Le Lotus bleu".
CBAF—Les Carnets de l'inspecteur Tanguay
- 6.30—Picotin
Picotin apprend l'anglais.
- 6.45—Reportage
Le Festival de Cannes. Reportage quotidien de Gilles Sainte-Marie sur les activités du festival.
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
Psychologie de la vie quotidienne
- 7.15—Capital et travail
- 7.30—Le Petit Ensemble vocal
Dir. Georges Little. Aujourd'hui : motets des Archives mexicaines. "Monstra te esse Matrem" (del Castillo); "Oh, Senora"; "Parce mihi Domine" et "Plegaria à la Virgen" (Franco); "Kyrie" (Juan de Anchieta).
- 7.45—La Politique provinciale
Le Parti libéral.
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
La Revue des arts et des lettres

- 8.30—Sur toutes les scènes du monde
"Au grand large" (Sutton Vane).
- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Adagio
- 11.00—Nouvelles du sport
- 11.05—Aux portes de la nuit
Aujourd'hui : la Tchécoslovaquie.
CBAF—Café-minuit
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Le Rendez-vous de minuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Récital d'orgue
Mireille Lagacé à l'orgue de l'église Queen Mary Road United Church. Fantaisie chromatique en ré mineur (Swelink). — "Bergamasque" en sol et Variations sur "Sous le vert tilleul" (Scheidt). — Toccata en fa (Buxtehude).
- 11.00—Nouvelles du sport
- 11.05—Aux portes de la nuit
Aujourd'hui : Dave Brubeck.
CBAF—Café-minuit
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Le Rendez-vous de minuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

MARDI

21 mai

- 9.05—CBAF—En bonne compagnie
- 9.15—CBAF—La chanson est là
- 10.00—Radio-Journal (1 min.)
Fémina
Rapport aux consommatrices.
Invité : J.K. Walkden; sujet : la fourrure.
- 12.30—Le Réveil rural
Nouvelles et avis saisonniers, entrevue et revue du marché.
- 1.30—Une demi-heure avec...
Aimé Césaire (Jacques Antoons).
CBAF—Chantons ensemble
- 1.45—CBAF—Solo, duo, trio
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chansons de la maison
Les vacances familiales.
- 2.15—Le Bel Age
- 3.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chefs-d'oeuvre de la musique
Concerto no 1 en mi mineur pour piano (Chopin) : Artur Rubinstein et l'Orchestre symphonique de Londres, dir. Stanislaw Skrowaczewski.
- 4.00—Arc-en-ciel
"Comment dit-on?", avec Jean-Marie Laurence.
- 5.00—CBJ—Notre invité raconte
- 5.30—CBAF—Récital
- 5.45—Entracte
CBAF—A votre service
- 6.30—Picotin
Picotin et les musiciens de Brème.
- 7.30—La Boîte à chansons
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Regards sur le Canada français
- 8.30—Hier et aujourd'hui
Lucille Dumont et son invité accompagnés par l'Ensemble de Rod Tremblay.
- 9.00—Concert symphonique
Ouverture de "Russlan et Ludmilla" (Glinka) : Orchestre Philharmonia, dir. Constantin Silvestri. — Rhapsodie pour saxophone et orchestre (Debussy) : Marcel Mule et l'Orchestre philharmonique de Paris, dir. Manuel Rosenthal. — Symphonie no 5 en si bémol majeur, op. 100 (Prokofiev) : Orchestre Philharmonia, dir. Thomas Schippers.

MERCREDI

22 mai

- 10.00—Radio-journal (1 min.)
Fémina
Chronique d'art culinaire.
Invitée : Mme Hélène Dupont. Recettes : la humbe au kirsch et les petits fours au beurre d'arachide.
- 12.30—Le Réveil rural
Nouvelles et avis saisonniers, causerie et revue du marché.
- 1.15—Ouverture de la Conférence de l'Otan
- 1.30—Une demi-heure avec...
Renata Tebaldi (Henriette LeHir).
CBAF—Parlons mieux
- 1.45—CBAF—Solo, duo, trio
- 2.00—Cantate pour l'Ascension
- 2.30—Le Bel Age
- 3.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chefs-d'oeuvre de la musique
Concerto pour orchestre (Bartok) : Orchestre symphonique de Houston, dir. Léopold Stokovsky.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
Avec Jean-Raymond Boudou. Aujourd'hui : le 150^e anniversaire de la naissance de Wagner.



Richard Wagner

HORAIRE DU 18 AU 24 MAI

compléter l'horaire de mardi, mercredi, jeudi et vendredi avec celui de lundi, de 6 heures du matin à 8 heures du soir

- 5.15—CBJ—Midweek Meditation
- 5.30—CBAF—Soirée acadienne
- 5.45—Entracte
La chronique musicale de Jean Valerland.
- 6.30—Picotin
Picotin et la fanfare de Brème.
- 7.30—Rien qu'une chanson
"Douce dame jolie" et "Ballade des pendus"; Jacques Douai. — "Le Dernier Troubadour"; Charles Trenet. — "Le Roi Renaud"; Colette Renard. — "Pauvre Rutebeuf"; Léo Ferré. — "Les Belles Amourettes"; Michèle Sandry.
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
L'Homme américain
"L'anthropologie". Aujourd'hui: "Un kaléidoscope de cultures", texte d'Yves Préfontaine. Lecteurs: Gilles Pelletier et Jean-Louis Roux.
- 8.30—Concert du mercredi
Concert Beethoven-Strauss.
Beethoven. Ouverture "Prométhée"; Orchestre de la Suisse italienne, dir. Othmar Nussio. — Symphonie no 6 en fa. "La Pastorale"; Orchestre symphonique S.D.R. de Stuttgart, dir. Carl Schuricht.
R. Strauss. Fantaisie symphonique. "Aus Italien"; Orchestre de l'Etat de Bavière, dir. Rudolf Kempe.
- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Petit concert
Pierre Boutet, ténor; orchestre, dir. Sylvio Lacharité. Sonate en mi majeur pour deux violons, violoncelle et clavier (Vivaldi). — Air de Suzanne. "Total Eclipse". "Sound and Alarm", et Sinfonia et Gigue, extr. de "Sersé" (Haendel).
- 11.00—Nouvelles du sport
- 11.05—Aux portes de la nuit
Thème: la guerre.
CBAF—Café-minuit
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Le Rendez-vous de minuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

JEUDI

23 mai

- 9.05—CBAF—En bonne compagnie
- 9.15—CBAF—La chanson est là
- 9.00—Radio-journal (1 min.)
Fémina
L'actualité politique avec Guy Bourassa.
- 2.30—Le Réveil rural
Nouvelles et avis saisonniers, entrevue en collaboration avec le Ministère de l'agriculture du Québec, et revue du marché.

- 1.30—Une demi-heure avec...
Maurice Utrillo (Charles Meunier).



Maurice Utrillo

- CBAF—Les livres que j'aime
- 1.45—CBAF—Solo, duo, trio
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chansons de la maison
Les nouvelles de l'éducation: texte de Réginald Martel. — Revue de presse, texte de Bernard Letremble; Lizette Gervais et Jean Perreault.
- 3.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chefs-d'oeuvre de la musique
Concerto no 5 en la majeur (Saint-Saëns); Jeanne-Marie Darré et l'Orchestre de la Radiodiffusion française, dir. Louis Fourester. — Septuor en mi bémol (Saint-Saëns); Jeanne-Marie Darré, pianiste; Roger Delmotte, trompettiste; G. Legerot, contrebasse, et le Quatuor Pascal.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
"Aimez-vous la musique", avec Annette Lasalle-Leduc. Aujourd'hui: Concerto pour orgue et "Gloria" (Francis Poulenc); Maurice Duruflé, organiste; dir. Georges Prêtre.
- 5.00—CBJ—Rendez-vous
- 5.30—CBAF—Les Affaires municipales
- 5.45—Entracte
- 6.30—Picotin
Picotin et Pierrot, le moussaillon.
- 7.15—Hebdo-sports
- 7.30—Variétés de Québec
Gaétane Létourneau: "Rue de Siam", "L'été s'en fout", "Ça fait longtemps déjà" et "Tique Taque". — Claude Gosselin: "Sous le pont Mirabeau", "Amours perdues" et "Les Sabots d'Hélène". — Orchestre, dir. Gilbert Darisse: "A Rosemont, sous la pluie" et "Coquin-taquin".
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Place publique
- 8.30—Les Petites Symphonies
Dir. Roland Leduc. "Rituel de l'espace" (François Morel).
- 9.00—Cinéma, mon amour
"De l'acteur au héros": comment un personnage devient réel et comment celui-ci devient un héros irréel. Animateur et auteur des textes: Patrick Straram.
- 9.30—Musique de chambre
Trio no 28 en sol majeur et Trio no 30 en ré majeur (Haydn); Jean Fournier, Antonio Janigro et Paul Badura-Skoda.
- 10.00—Trente minutes d'informations

- 10.30—Le Clavier français
Guy Bourassa, pianiste. Oeuvres de Gabriel Fauré: Nocturne no 6 en ré bémol; "Capriccio"; "Fantaisie"; et préludes en ré bémol, en sol mineur, en fa et en ré mineur.
- 11.00—Nouvelles du sport
- 11.05—Aux portes de la nuit
Aujourd'hui: Sacha Distel.
CBAF—Café-minuit
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Le Rendez-vous de minuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

VENDREDI

24 mai

- 10.00—Radio-journal (2 min.)
Fémina
Chronique de mode avec Marie-Paule.
- 12.30—Le Réveil rural
Nouvelles et avis saisonniers, entrevue et revue du marché.
- 1.30—Une demi-heure avec...
Le mariage à travers l'histoire (Marc DesNoyers).
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chansons de la maison
Entrevue sur des expériences collectives réalisées par des parents.
- 2.15—Le Bel Age
Les confidences de Pierre Dagenais
- 3.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chefs-d'oeuvre de la musique
Suites nos 1 et 2 "Gayne" (Khatchatourian); Orchestre philharmonique tchèque, dir. Zlencik Chabala.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
"Avez-vous lu?"; avec Andrée Paradis. Aujourd'hui: "Les Canadiens français" de Mason Wade, et "L'Éclavage au Canada français" de Marcel Trudel.
- 4.15—CBAF—Au service du pêcheur
- 4.30—CBAF—Au jour le jour
- 5.30—CBAF—Pour les petits
- 5.45—Entracte
- 6.30—Picotin
- 7.30—Chorales du Canada français
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
L'Histoire à quatre voix
"Le Régime français", avec le R.P. Lucien Campeau, s.j., Marcel Trudel, André Vachon et Jean Blain, historiens. Aujourd'hui: "Servitudes de l'Eglise sous le régime français", texte de Gustave Lanctôt.
- 8.30—Festivals européens
Festival de Royaumont. "Le Miroir de Jésus", oratorio pour mezzo-soprano, quintette à cordes, harpes et chœur (André Caplet); Geneviève Macaux, mezzo-soprano; Odette Le Dentu, harpiste; la Maîtrise et l'Orchestre lyrique de la R.T.F., dir. Manuel Rosenthal.
Festival des Nuits de Scaux. "Benedictiones" (Roland-Manuel), sur des

paroles de Martial de Brive; Maîtrise de la R.T.F., dir. Jacques Jouineau.
Commentaires de Maryvonne Kendergi.

- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Récital
Jacqueline Martel, soprano; au piano: Marie-Thérèse Paquin. "Dille ch'il viver mio"; "Vieni, vieni o mio diletto" et "La Pastorella sul primo albore" (Vivaldi). — "Tre giorni son che Nina" (Pergolesi). — "In uomini, in soldati" et "Una donna a quindici anni", extr. de "Così fan Tutte" (Mozart); "Ariette villageoise" (Rossini). — "Maria Wiegand" (Max Reger). — "Les Couronnes" (Chausson). — "Il regardait mon bouquet", extr. de "Le Roi et le fermier" (Monsigny). — "Mother Dear" (folk, polonais).
- 11.00—Nouvelles du sport
- 11.05—Aux portes de la nuit
Aujourd'hui: Manuel de Falla.
CBAF—Café-minuit
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Le Rendez-vous de minuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

RÉSEAU ANGLAIS DE RADIO

Halifax Strings

Dimanche, 10 h. 30 du matin

Dir. Gordon Macpherson. Frank Peters, hautboïste. *Variations sur un thème de Telemann* (Telemann). *Concerto pour hautbois et cordes* (Vaughan Williams).

Sunday Morning Recital

Dimanche, 11 heures du matin

De Montréal. Robert Verabes, altiste, et Charles Reiner, pianiste. *Marchenbilder*, opus 115 (Schumann). *Sonate no 1 pour alto et piano* (Milhaud).

Vancouver Chamber Orchestra

Dimanche, 2 h. 30 de l'après-midi

Dir. John Avison. Simon Streatfield, violoniste. *Musik at Morning* (Hindemith). *Sérénade en ré*, K. 100 (Mozart). *Élégie pour alto et petit orchestre* (Matyas Seiber). *Symphonie de chambre* (Enesco).

New York Philharmonic Orchestra

Dimanche, 6 h. 30 du soir

Dir. Leonard Bernstein. *Printemps*, extrait des *Quatre Saisons* (Vivaldi). *Ronde de printemps*, extr. d'*Images* (Debussy). *Kentucky Spring* (Roy Harris). *Symphonie pastorale* (Beethoven).

Canadian Concert Hall

Dimanche, 10 h. 30 du soir

De Winnipeg et de Toronto. *Invitation à la valse* (Weber). *Hanonka* (Dvorak). *Peer Gynt*, extraits (Grieg). *Cinq danses allemandes* (Schubert). *Sérénade* (Elgar). *Eine Kleine Nachtmusik* (Mozart).

Canadian String Quartet

Vendredi, 11 heures du soir

De Toronto. *Quatuor*, opus 59 no 3 (Beethoven). *Quatuor no 2* (Haydn).

Cet horaire, établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes des réseaux français de radio et de télévision, ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada. Les auditeurs de CBAF et les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique.

Les postes affiliés ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions des réseaux français.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

L'AFFAMÉ QUI S'IGNORE

■ Réalisé par une équipe de Radio-Canada à Toronto en collaboration avec l'Onu, section de l'O.A.A. (Organisme mondial de l'agriculture et de l'alimentation), le film *L'affamé qui s'ignore* sera présenté aux téléspectateurs du réseau français de Radio-Canada, le jeudi 23 mai à 9 h. 30 du soir.

L'affamé qui s'ignore, c'est le peuple sous-développé et sous-alimenté qui, bien souvent, ne sait ni utiliser les produits qu'il a sous la main, ni, faute de science, les moyens modernes qui sont mis à sa disposition.

Selon le commentateur du film, Peter Ustinov: «Le problème de la faim dans le monde ne sera réglé que par la collaboration de toutes les nations.»

Sous la direction du réalisateur Gene Lawrence, l'équipe de *L'affamé qui s'ignore* a illustré divers aspects du problème de la faim dans le monde en filmant des séquences en Bolivie, au Mexique, au Tanganyika, dans le Dahomey, en Inde et en Indonésie.

Ce court métrage d'une demi-heure est le fruit de cinq ans de travail consciencieux.



GLORIA LASSO chantera à l'émission En habit du dimanche, le 19 mai à 8 heures du soir, quelques-uns des refrains qui l'ont rendue célèbre.

television

SAMEDI

18 mai

- 9.30—Musique
- 10.15—Le Professeur Guillemin
Conférence de M. Henri Guillemin sur Jean Jaurès (5e partie).
- 11.00—Am-stram-gram
- 11.30—Coucou
Les douzes petits coucous chantent, dansent et miment "La Foire au pain d'épice" devant le roi et la reine. Avec Germaine Dugas (Josette) et Raymond Lévesque (Patapou).
- CBOFT—Club du samedi
- 12.00—Pirouette
Avec la participation des enfants de Vimont, au Québec. Avec Jacqueline Vézina (Kiki) et Claude Léveillé (Cloclo). Invité: Jean-Louis Millette.
- 1.00—Le Golf et ses étoiles
Tournoi entre Bill Casper et Bill Maxwell, au club de golf Paradise Valley, à Las Vegas.
- 2.00—L'Univers des sports
Baseball. Les Yankees de New York et les Angels de Los Angeles.
- 4.30—20 ans express
- 5.00—Champion
"Le Sosie malfaisant". Le tuteur d'une jeune amie de Richard est victime d'une agression.
- 5.30—Soif de Dieu
L'enseignement de l'Islam et son expansion. Animateur: l'abbé Ambroise Lafortune.
- 6.00—Le Roman de la science
"Evariste Galois, mathématicien". Avec Guy Godin, Mia Riddez, Henri Norbert, Jean Lajeunesse, Camille Ducharme et Fernand Seguin.
- 6.30—Les uns les autres
- 7.00—Comment dites-vous ?
Gérard Dagenais et Jean Pelletier répondent au courrier.
- 7.15—Paris Musique
Avec Eddy Marnay, Denise Benoît, Robert Jeantal et Nadine Claire.
- 7.30—Caméra 63
- 8.00—Reportage
"Nord-nord-ouest". Ce soir: "La ville qui ne veut pas mourir". Visite à Aklavik et à Inuvik, au Yukon.
- 8.30—Billet de faveur
"Chiens, à vous de crever", film de guerre de Frank Wisbar, avec Joachim Hansen, Wilhelm Borchert et Peter Carsten. Lors du siège de Stalingrad, des conflits éclatent entre des militaires allemands.
- 10.00—Les Couche-tard
- 10.30—Téléjournal
- 10.45—Commentaire
- 10.53—Nouvelles du sport
- 11.00—CBFT—Cinéma
"Huis clos", film de Jacqueline Audry, d'après la pièce de Jean-Paul Sartre, avec Frank Villard et Gaby Sylvia. Trois défunts, consignés pour l'éternité dans le même salon, se révèlent leurs crimes respectifs.
- CBOFT—Dernière édition
- CBAFT—Cinéma
"Tripoli", film d'aventures, avec John Payne et Maureen O'Hara. En 1805, un lieutenant des fusiliers marins des Etats-Unis est chargé de mener une expédition punitive contre les pirates barbaresques.
- 11.08—CBOFT—Cinéma
"Marie-Octobre", film de Julien Duvivier, avec Danielle Darrieux. Une ancienne résistante réunit les membres de son réseau pour tenter de démasquer un traître.

DIMANCHE

19 mai

- 10.00—Musique
- 10.45—Belgique-magazine
Divers aspects de la vie des Belges. Aujourd'hui: "Trains", "Breughel à Wingene", "Expositions, théâtre", "Bal Aca", "Carnaval Eupen", "Carnaval Malmédy", "Carnaval Stavelot" et "Carnaval de Binche".
- 11.00—Le Jour du Seigneur
L'Assemblée des fidèles (messe) en la chapelle du collège Saint-Laurent.
- 12.00—Tribune libre
- 12.30—A vous, Paris !
Reportages de la R.T.F. sur l'actualité politique, économique, artistique et littéraire.
- 1.30—Les Travaux et les jours
Nolasque April et Lucien Bissonnette discutent avec l'animateur Gustave Larocque de la planification en agriculture. — Le Dr Ernest Mercier est interviewé par Germain Lefebvre sur la refonte de la loi des marchés agricoles. — Auray Blain parle de l'entretien des gazons.
- 2.00—A la pointe de l'exploration
"Antarctique". L'expédition du Dr André Migot au pôle Sud. Animateur: Jean Décarie.
- 2.30—Lettre ouverte
"La Handicapée".
- 3.00—Connaissance du monde
"La Mauritanie". Documentaire sur cette contrée de l'Afrique du Nord.
- 4.00—F = MA
Jeu-questionnaire intercollégial. Animateur: Jacques Fauteux. Juge: Jean-Marie Beauchemin.
- 4.30—Orientation
La vente. Animateurs: Renée Laroche et Pierre Chouinard.
- 5.00—A l'heure du Concile
Thème: les laïcs et le Concile. Invités: Me René Paré, président de la Société des artisans et directeur des Caisses populaires; Fernand Dumont, sociologue, professeur à l'Université Laval, et Amédée Daigle, directeur des Syndicats nationaux du Québec. Interviews par Raymond Laplante. Animateur: le R.P. Louis-Marie Régis, o.p.
- 5.30—L'Heure des quilles
- 6.30—Dictionnaire-magazine
- 7.00—Robin des Bois
- 7.30—Papa a raison
Les Anderson veulent participer à un concours offrant à la famille idéale de Springfield, un voyage aux îles Hawaï.
- 8.00—En habit du dimanche
En vedette: Gloria Lasso.
- 8.30—Le Téléthéâtre
"Dernière heure" de Ben Hecht et Charles MacArthur. Traduction et adaptation: Marcel Dubé. Distribution: Jacques Godin, François Tassé, Guy Ferron, Yves Létourneau, Jean Besré, Marc Favreau, Georges Groulx, Albert Millaire, Jean Duceppe, Bernard Lapierre, Louis Aubert, Monique Miller, Monique Chabot, Denise Pelletier, Yvon Dufour, Jean Brousseau, Guy Provost, Julien Bessette et Claude Michaud.
- 10.00—Téléjournal
- 10.15—Commentaire
- 10.23—Nouvelles du sport
- 10.30—Actualités politiques
- 11.00—Sport-éclair
CBAFT—Fin des émissions
- 11.30—CBFT—Conférence
Albert Ducrocq: "Perspectives spatiales en 1965".
- CBOFT—Dernière édition
- 11.38—CBOFT—Conférence
Marc-Adélar Tremblay: "La Situation financière des familles canadiennes-françaises".

LUNDI

20 mai

- 12.00—Musique
- 12.55—Téléjournal
- CBOFT—Nouvelles
- 1.00—Long métrage
"Carmen, fille d'amour", drame passionnel de G.-M. Scotese, d'après la nouvelle de Prosper Mérimée, avec Ana Esmeralda, Fausto Tozzi, Mariella Lotti et Umberto Spadaro.
- 3.00—Votre cuisine, Madame
Les recettes de Germaine Gloutnez. Aujourd'hui: le bifteck de Hambourg aux olives.
- 3.15—Votre enfant, Madame
- 3.30—Revue de la maison
Les traditions des noces à la campagne. — Comment pendre la crémaillère. — André LaBarrère parle de la Gauloise. — Yoland Guérard chante: "Le Mariage des roses", "A qui marierions-nous?" et "Le Ruban de la mariée". Animatrice: Nicole Germain.
- 4.00—Bobino
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—Ouragan
"Le Message de l'Indien".
- 5.30—L'Épée de Florence
"Le Sicilien". Avec des dés truqués, Marco reprend l'argent que des escrocs avaient volé à un de ses amis.
- 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
- 6.08—Nouvelles du sport
- 6.10—CBOFT—Quoi de 9 ?
- 6.15—Aujourd'hui
- 7.00—Téléjournal
- 7.15—Politique provinciale
Le Parti libéral.
- 7.30—Mes trois fils
L'histoire d'un veuf et de ses trois fils, avec Fred MacMurray.
- CBOFT—On vous appelle
- 8.00—Les Belles Histoires des pays d'en haut
Téléroman de Claude-Henri Grignon. Bidou est à Montréal à la recherche d'un emploi. Séraphin engage des hommes pour les chemins. Le curé Labelle reçoit la visite du Dr Jules qui lui recommande le repos.
- 8.30—La Poule aux oeufs d'or
- 9.00—Dans tous les cantons
Du parc Lafontaine, à Montréal, chansons et danses par les gens de la région métropolitaine.
- 9.30—Histoire vécue
- 10.00—Téléjournal
- 10.15—Commentaire
- 10.23—Nouvelles du sport
- 10.30—Temps présent
"Rose et Landry". Une jeune fille et un jeune homme reviennent en Afrique après avoir étudié en France. Sont-ils devenus des étrangers dans leur famille? Ce film, réalisé avec l'aide de l'ethnologue Jean Rouch, traite de l'affrontement de deux traditions familiales.
- 11.00—Le Festival national d'art dramatique
CBAFT—Fin des émissions
- 11.30—CBFT—Cinéma
"Le femme qui inventa l'amour", mélodrame de Ferruccio Gerio, avec Silvana Pampanini, Rossano Brazzi et Mariella Lotti. Ne sachant quel subterfuge employer pour retener son mari volage, une jeune femme s'emploie à le rendre jaloux.
- CBOFT—Cinéma
"Donne-moi tes yeux".

H ORAIRE DU 18 AU 24 MAI

CBFT-MONTREAL-CANAL 2 / CBOFT-OTTAWA-CANAL 9 / CBAFT-MONCTON-CANAL 11

MARDI

21 mai

- 12.00—Musique
- 2.55—Téléjournal
CBOFT—Nouvelles
- 1.00—Long métrage
"L'Entraîneuse fatale", drame de Raoul Walsh, avec Marlène Dietrich et Edward G. Robinson. Deux camarades de travail s'éprennent d'une entraîneuse.
- 5.00—Votre cuisine, Madame
Les recettes de Germaine Gloutnez. Aujourd'hui: le bifteck de Hambourg aux achars.
- 5.15—Votre enfant, Madame
- 5.30—Actualités féminines
CBOFT—A la carte
- 5.45—Les Grands Voyages
"Japon d'hier et d'aujourd'hui". Documentaire sur Tokio.
- 1.00—Bobino
Bobino et sa petite amie Bobinette présentent aux enfants des dessins animés. Il y a aussi un concours de dessins et les meilleurs dessinateurs gagnent des prix. Avec Guy Sanchez et Paule Bayard.
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—La Vie qui bat
Les oiseaux de nos forêts canadiennes et leurs nids. Animateur: Guy Provost.
- 5.30—Mon amie Flicka
"Mon vieux Danny". Au cours d'une promenade à la montagne, le chien de Betty se prend une patte dans un piège.
- 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
- 6.08—Nouvelles du sport
- 6.10—CBOFT—Les Affaires municipales
- 6.15—Aujourd'hui
- 7.15—Téléjournal
- 7.30—Poucet, l'espion
Afin d'obtenir une prime, Poucet et Wally vendent du parfum.
CBOFT—A vue d'oeil
- 8.00—Joie de vivre
Téléroman de Jean Desprez. Incapable de se taire plus longtemps, le Dr Labelle se confie à M. Dumouchel. Que découvrira la police dans le bureau des vétérinaires?
- 9.30—Edition spéciale
Animateur: Paul-Emile Tremblay. Participants: Marthe Carrier, Louis Chantigny, Jacques Hébert et Yves Michaud. Documentation: Louis-Martin Tard.
- 10.00—Déetective international
"L'Affaire Brenner". Une jeune fille qui doit se marier, s'enfuit, en proie à une vive frayeur. Ken Franklin tente de découvrir les raisons de cette peur.
- 5.00—Insolences d'une caméra
Des scènes croquées sur le vif montrant les réactions cocasses de gens victimes de subterfuges.
- 10.00—Téléjournal
- 10.15—Commentaire
- 10.23—Nouvelles du sport
- 10.30—Conférence de presse
- 10.00—CBFT—Cinéma
"Valencia", film de Juan de Orduna, avec Sarita Montiel, Enrique Vera et Armando Calvo. Déçue par un amour malheureux, une chanteuse s'adonne au jeu et à l'alcool.
CBOFT—Cinéma
"L'Enseigne de vaisseau Panine".
CBAFT—Fin des émissions

MERCREDI

22 mai

- 12.00—Musique
- 12.55—Téléjournal
CBOFT—Nouvelles
- 1.00—Connaissance du monde
"Hommes et cimes du Pérou".
- 2.00—La Conférence de l'Otan
Ouverture officielle de la Conférence des ministres de l'Otan, à la Chambre des communes à Ottawa. Documentaire sur les origines et la fonction de cet organisme.
- 3.00—Votre cuisine, Madame
Les recettes de Germaine Gloutnez. Aujourd'hui: le bifteck de Hambourg étagé.
- 3.15—Votre enfant, Madame
Les enfants à travers le monde. Aujourd'hui: les enfants au printemps.
- 3.30—Le Temps de vivre
Jean-Paul Jeannotte interprète: "Chanson de printemps" (Gounod) et "Voici que le printemps" (Debussy). — Jacqueline Richard parle de la Boutique d'opéra canadien. — Guy Robert, avec le concours de Renée Claude et de Paul Trifiro, explique ce qu'est la chanson poétique canadienne.
- 4.00—Bobino
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—Le Courrier du Roy
Les aventures de Michel Le Neuf, courrier du Roy, et de son jeune compagnon indien Kiwi, durant une période troublée de l'histoire de la Nouvelle-France. Avec Albert Millaire et Jean-Pierre Morel. Texte de Réginald Boisvert.
- 5.30—Le Grand Duc
"La Couronne de popièlle".
- 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
- 6.08—Nouvelles du sport
- 6.10—CBOFT—Quoi de 9?
- 6.15—Aujourd'hui
- 7.15—Téléjournal
- 7.30—Adèle
"Vague de chaleur".
- 8.00—Le Pain du jour
Téléroman de Réginald Boisvert.
- 8.30—Dans les rues de Québec
- 9.00—Arrêtez-les
John Bollinger à la mission de découvrir un mystérieux voleur de tableaux et d'oeuvres d'art.
CBOFT—Dernier recours
- 9.30—Maria Candido
Maria Candido interprète quelques-uns de ses succès.
- 10.00—Téléjournal
- 10.15—Commentaire
- 10.23—Nouvelles du sport
- 10.30—Présence de l'art
Magazine consacré à l'actualité littéraire et artistique. Texte et documentation: Yvri Kempf.
- 11.00—La Conférence de l'Otan
Reprise de l'émission de l'après-midi.
CBAFT—Fin des émissions
- 11.30—CBFT—Cinéma
"Pattes blanches", film de Jean Grémillon, avec Fernand Ledoux, Paul Bernard et Suzy Delair.
CBOFT—Cinéma
"Les Abandonnées", mélodrame, avec Dolorès Del Rio et Pedro Armendariz. Pour assurer l'avenir de son fils, une jeune femme est entraîneuse dans un cabaret.

JEUDI

23 mai

- 12.00—Musique
- 12.55—Téléjournal
CBOFT—Nouvelles
- 1.00—Long métrage
"Femme aimée est toujours jolie", drame de Vincent Sherman, avec Bette Davis et Claude Rains. Après avoir fait un mariage d'intérêt, une femme demande le divorce.
- 3.00—Votre cuisine, Madame
Les recettes de Germaine Gloutnez. Aujourd'hui: le bifteck de Hambourg aux tomates.
- 3.15—Votre enfant, Madame
Grandeur et misère de la volonté. Invité: Dr Gaston Morin, psychiatre. Animatrice: Françoise Faucher.
- 3.30—Casse-tête
Identification d'un personnage à l'aide d'une photo reconstituée au fur et à mesure que les indices le permettent.
CBOFT—A la carte
- 4.00—Bobino
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—Roquet, belles oreilles
Dessins animés pour les enfants.
- 5.30—Pépinot
- 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
- 6.08—Nouvelles du sport
- 6.10—CBOFT—Les Affaires municipales
- 6.15—Aujourd'hui
- 7.15—Téléjournal
- 7.30—La Famille Stone
"Pris au piège". Marie Stone croit qu'elle pourra faire connaissance plus facilement avec Denis Pelletier si Jeff accepte d'aller à une réception donnée par la soeur du jeune homme.
- 8.00—Filles d'Eve
Téléroman de Louis Morisset. Jean Turgeau est toujours en Abitibi. Avec Jean Coutu, Andrée Lachapelle, Monique Lepage, Julien Genay, Sophie Sénéchal, Ulric Guttinguer, Albert Millaire, Gisèle Dufour, Ovilla Légaré et Jacques Godin.
- 8.30—Zéro de conduite
En vedette: Paul Berval, Denis Drouin et Olivier Guimond. Invités: Fernande Giroux et Michel Louvain.
- 9.00—Pierre Dudan
Pierre Dudan interprète quelques-uns de ses succès. "Prends", "La Tamise et mon jardin", "Ma Jacqueline", "Coeur jamais ne dure", "L'amouré et n'amouré" et "Les étoiles s'en foutent".
- 9.30—L'Affamé qui s'ignore
Reportage sur la faim dans le monde fait avec la collaboration de l'Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture.
- 10.00—Téléjournal
- 10.15—Commentaire
- 10.23—Nouvelles du sport
- 10.30—Votre courrier
Jean Desprez et Raymond Laplante répondent aux questions posées par les téléspectateurs. Invité: Me Albert Mayrand. Sujet: la séparation légale.
- 11.00—CBFT—Cinéma
"Les Jeunes Années", drame de Michel Erchov, avec La Arépina et A. Firssova.
CBOFT—Cinéma
"Amélie ou le Temps d'aimer", film de Michel Drach, avec Marie-Josée Nat et Jean Sorel.
CBAFT—Fin des émissions

VENDREDI

24 mai

- 12.00—Musique
- 12.55—Téléjournal
CBOFT—Nouvelles
- 1.00—Long métrage
"Les Jeunes Années". Voir jeudi, 11 heures.
- 3.00—Votre cuisine, Madame
Les recettes de Germaine Gloutnez. Aujourd'hui: le bifteck de Hambourg en pâte et le bifteck de Hambourg au fromage.
- 3.15—Votre enfant, Madame
Le courrier, avec Françoise Faucher.
- 3.30—L'Eternel Féminin
L'étiquette, avec Nicole Germain. — L'application de la poudre, avec GIL. — Le yoga, avec Françoise Bégin et Henri Bergeron.
- 4.00—Bobino
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—Ivanhoé
"Les Trésors de Cathy". Un seigneur veut faire un mauvais usage d'une poudre puissante importée par un magicien hindou.
- 5.30—CF-RCK
"Les Roches noires". Quelques jours après avoir acheté une mine de cuivre, un ami de Louis Corbin est arrêté pour faux et usage de faux.
- 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
- 6.08—Nouvelles du sport
- 6.10—CBOFT—Quoi de 9?
- 6.15—Aujourd'hui
- 7.15—Téléjournal
- 7.30—Denis, la petite peste
En jouant à la balle, Denis a défait un coin de son aquarium.
CBOFT—Perspective
- 7.45—CBOFT—Hebdo-sports
- 8.00—La Balsamine
Téléroman de Jean Filiatrault. Amable rend visite à Bastien et le surprend une valise à la main. François Thibault renonce à son rendez-vous avec Jacqueline; celle-ci est plus déçue qu'elle ne veut le laisser partir. Hubert surprend le secret d'Andréa.
- 8.30—Cinéma international
"L'Espion de Tokio", film d'espionnage de Veit Harlan, avec Kristina Söderbaum, Paul Muller et Inkijinoff. Au Japon, en 1941, un Allemand est à la tête d'un réseau d'espionnage à la solde des Russes.
- 10.00—Téléjournal
- 10.15—Commentaire
- 10.23—Nouvelles du sport
- 10.30—Premier plan
"Cela s'appelle l'espoir". Reportage à l'école Cardinal-Villeneuve, à Québec.
- 11.00—Bonsoir chéri
Emission de variétés, mettant en vedette Elaine Bédard, Dominique Michel et Monique Leyrac. Invités: Pierre Thériault et Yolande Guérard.
- 11.30—CBFT—Cinéma
"Les Maudits", film d'aventures de René Clément, avec Paul Bernard, Henri Vidal et Michel Auclair. A la veille de la capitulation, des criminels de guerre nazis s'enfuient à bord d'un sous-marin vers l'Amérique du Sud.
CBOFT—Cinéma
"La Duchesse de Langeais".
CBAFT—Cinéma
"Méfiez-vous des blondes".

Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT.

Samedi 18 mai

- 10.27—CBMT—Today on CBMT
- 10.30—CBMT—Youth Special
- 10.45—CBOT—Billboard
- 11.00—CBOT—Film
- 11.20—CBMT—Cuisine Thirty
- 12.00—CBMT—Cartoon Corner
CBOT—Adventures of Robin Hood
- 12.20—CBMT—Kings and Queens
CBOT—Around the Valley
- 1.00—CBOT—All Star Golt
- 1.30—CBMT—Amateur Sports Magazine
- 2.00—World of Sport
Baseball, Les Angels de Los Angeles et les Yankees de New York.
- 4.15—CBMT—Film
CBOT—Bowling
- 4.20—CBMT—Expedition
- 5.00—Kingfisher Cove
- 5.30—World of Sport
"The Freakness".
- 6.00—Countrytime
- 6.20—Ballads and Bards
- 6.45—CBC TV News
- 7.00—The Beverly Hillbillies
- 7.30—The Nurses
- 8.30—Red River Jamboree
- 9.00—Great Movies
"Beau Brummel", avec Stewart Granger, Elizabeth Taylor, Peter Ustinov et Robert Marley.
- 10.30—Juliette
Emission de chansonnettes mettant en vedette Juliette, avec les Roméo, les Four Mice et l'Orchestre de Bill Isbister.
- 11.00—CBC TV News
- 11.10—CBMT—Final Edition
CBOT—News and Sports Round-Up
- 11.15—CBMT—The Sports Shop
- 11.25—CBOT—Saturday Night Theatre
- 11.35—CBMT—Film Favourites
"Wicked as They Come", drame, avec Ariane Dahl et Herbert Marshall.

Dimanche 19 mai

- 9.57—CBMT—Today on CBMT
- 10.00—CBMT—Time for Sunday School
- 10.30—CBMT—This is the Life
- 11.00—Church Service
- 12.00—CBMT—Romance of Science
"Psychology and Freud".
CBOT—Film
- 12.30—CBMT—Boston Symphony
CBOT—Age of Kings
- 1.25—CBMT—Sunday Sports
- 1.30—Country Calendar
- 2.00—Time of Your Life
- 3.00—Mademoiselle de Paris
- 3.30—Heritage
"Portrait of a Moderator".
Le T. R. J.-R. Mutchmor est interviewé par Doug Maxwell.
- 4.00—20/20
"Pacific Graveyard".
- 4.27—CBC TV News
- 4.30—The Twentieth Century
L'Ethiopie (1re partie).
- 5.00—The Valiant Years
L'histoire de la deuxième guerre mondiale, d'après les mémoires de sir Winston Churchill.
- 5.30—The Nature of Things
"Code of Life".
- 6.00—Walt Disney Presents
"Magic and Music".
- 7.00—Hazel
- 7.30—Flashback
- 8.00—The Ed Sullivan Show
Invités: Frank Fontaine, Janet Blair, Kate Smith et Steve Lawrence.
- 9.00—Bonanza
- 10.00—Close-Up

- 10.30—Quest
Présentation de deux films expérimentaux. "May I Have Your Attention, Please" de Ron Kelly. — "Run" de Jack Kuper.
- 11.00—CBC TV News
- 11.10—CBMT—Metroscope
CBOT—Local News and Sports Round-Up
- 11.25—CBMT—Sports
CBOT—Feature Film
- 11.30—CBMT—Shoestring Theatre
"Man In the Attic" de Matthew Robinson.
- 12.00—CBMT—Holiday Feature
"Ninotchka", comédie, avec Greta Garbo et Melvyn Douglas.

Lundi 20 mai

- 1.00—CBOT—Afternoon Edition
- 1.05—CBMT—Today on CBMT
- 1.10—CBMT—News and Weather
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 1.55—CBOT—Noon Report
- 2.00—Chez Hélène
Avec Hélène Baillargeon et Madeleine Kronby
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Sing Ring Around
- 2.45—Friendly Giant
- 3.00—The Loretta Young Theatre
- 3.20—Take Thirty
- 4.00—Scarlett Hill
- 4.20—CBMT—I Love Lucy
CBOT—Adventures of Rin Tin Tin
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.20—This Living World
- 6.00—CBMT—Dennis the Menace
CBOT—News and Billboard
- 6.15—CBOT—Dobie Gillis
- 6.20—Metro
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—The Secret Hunger
La faim dans le monde.
- 8.00—The Danny Thomas Show
Invité: Jack Carter.
- 8.20—The Garry Moore Show
Invités: Alan King, Gwen Verdon et Dorothy Loudon.
- 9.30—Festival
"David: Chapter II" de Charles Cohen, avec Donnelly Rhodes, Toby Tarnow, Powys Thomas et Lynne Germain.
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.32—CBMT—Monday Night Revival
"The Women", comédie dramatique, avec Norma Sneider et Joan Crawford.
- 11.38—CBOT—The Thriller

Mardi 21 mai

- 12.30—CBOT—Feature Film
- 1.05—CBMT—Today on CBMT
- 1.10—CBMT—News and Weather
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 1.55—CBOT—Noon Report
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.20—National Schools
- 3.00—The Loretta Young Theatre
- 3.30—Take Thirty
- 4.00—Scarlett Hill
- 4.20—I Love Lucy
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.20—Mike Mercury and His Super Car
- 6.00—CBMT—Huckleberry Hound
CBOT—News and Civic Affairs
- 6.15—CBOT—Film
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—Ottawa's Civic Hospital
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One

- 7.30—Our Man Higgins
- 8.00—Car 54, Where Are You?
- 8.30—Perry Mason
- 9.30—Front Page Challenge
- 10.00—The Other Man
Suspense de Francis Durbridge, avec Douglas Rain, Tony Van Bridge, Michael Learned, William Oslar, Leo Leyden, Robin Gammell et John Hardinge (4e épisode).
- 10.30—Inquiry
La Conférence de l'Otan.
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—Cinema Starlight
"Dear Murdered", suspense, avec Eric Portman et Greta Gynt.
- 11.37—CBOT—British Movie Night

Mercredi 22 mai

- 1.00—CBOT—Afternoon Edition
- 1.05—CBMT—Today on CBMT
- 1.10—CBMT—News and Weather
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 1.55—CBOT—Noon Report
- 2.00—NATO Conference Opening
- 2.30—Sing Ring Around
- 2.45—Friendly Giant
- 3.00—The Loretta Young Theatre
- 3.20—Take Thirty
- 4.00—Scarlett Hill
- 4.30—CBMT—I Love Lucy
CBOT—Film
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.20—Quick Draw McGraw
- 6.00—CBMT—The Phil Silvers Show
CBOT—News and Billboard
- 6.15—CBOT—Film
- 6.20—CBMT—Metro
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—CBMT—Weather
CBOT—Seven-O-One
- 7.05—CBMT—Let's Face It
"The Dishonest Dollars".
CBOT—Reactions
- 7.30—Provincial Affairs
- 7.45—Mr. Fix-It
- 8.00—My Three Sons
- 8.30—Parade
José Gréco et ses danseurs.
- 9.00—Ben Casey, M.D.
- 10.00—CBC Newsmagazine
La Conférence de l'Otan.
- 10.30—Explorations
"Lewis Mumford on the City" (1re partie).
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—Movie Cavalcade
"Ride the Pink Horse", drame, avec Robert Montgomery et Wanda Hendrix.
- 11.38—CBOT—Naked City

Jedi 23 mai

- 12.30—CBOT—Feature Film
- 1.05—CBMT—Today on CBMT
- 1.10—CBMT—News and Weather
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 1.55—CBOT—Noon Report
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.20—National Schools
- 3.00—The Loretta Young Theatre
- 3.30—Take Thirty
- 4.00—Scarlett Hill
- 4.30—CBMT—I Love Lucy
CBOT—Fury
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Gamble for a Throne
- 6.00—CBMT—Don't Call Me Charlie!
CBOT—News and Civic Affairs

- 6.15—CBOT—Candid Camera
- 6.30—CBMT—Metro
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—CBMT—Broadway Goes Latin
"Shuffle Along" et "L'ill Abner".
CBOT—Sports Huddle
- 8.00—The Defenders
- 9.00—Playdate
"My Son, the Doctor" de Jacqueline Rosenfeld, avec Mabel Albertson, Deborah Turnbull et Len Birman.
- 10.00—The Alfred Hitchcock Hour
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBOT—Feature Film
"China Venture", film de guerre, avec Edmund O'Brien et Barry Sullivan.
- 11.37—CBOT—Gunsmoke

Vendredi 24 mai

- 1.00—CBOT—Afternoon Edition
- 1.05—CBMT—Today on CBMT
- 1.10—CBMT—News and Weather
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 1.55—CBOT—Noon Report
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.20—Sing Ring Around
- 2.45—Friendly Giant
- 3.00—The Loretta Young Theatre
- 3.20—Take Thirty
- 4.00—Scarlett Hill
- 4.30—CBMT—I Love Lucy
CBOT—Lone Ranger
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.20—Web of Life
- 6.00—CBMT—Pete and Gladys
CBOT—News and Billboard
- 6.15—CBOT—Donna Reed
- 6.30—CBMT—Metro
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.20—Dickens and Fenster
- 8.00—Country Hoedown
- 8.20—True
- 9.00—The Tommy Ambrose Show
Invités: Dave Broadfoot et Colette Boky.



Colette Boky

- 9.20—Empire
- 10.30—CBMT—Candid Camera
CBOT—Nightline
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.21—CBMT—Final Edition
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—Friday Premiere
"Where the Sidewalk Ends", suspense, avec Dana Andrews et Gene Tierney.
- 11.38—CBOT—Channel Four Playhouse

Cet horaire est établi à l'heure des programmes.

Samedi 18 mai

- 2.00 — LE GOLF ET SES ÉTOILES
- 3.00 — TRIBUNE LIBRE
- 4.00 — AM-STRAM-GRAM
- 4.30 — COUCOU
- 4.45 — SPIROUETTE
- 5.00 — CHAMPION
- 6.00 — OU LE PASSÉ COTOIE LE PRÉSENT
- 6.30 — NOUVELLES
- 7.00 — VOTRE ENFANT, MADAME
- 7.15 — LES UNS LES AUTRES
- 7.30 — JEUNESSE OBLIGE
Invité: Jean-Pierre Ferland.
- 8.00 — COMMENT DITES-VOUS ?
Les termes utilisés par les secrétaires.
- 8.15 — PARIS MUSIQUE
Avec Renée Lebon, les Trois Ménestrels, Édouard Duleu, Ricet Barrier et Nadine Claire.
- 8.30 — UN, DEUX, TROIS, RIDEAU !
"L'Homme de paix", avec Pierre Blanchard et Claire Maurier. Une histoire de voleurs volés.
- 9.00 — LE CONGRÈS DU SPECTACLE
- 10.00 — LES COUCHE-TARD
- 11.00 — CINÉMA
"Fortunat", avec Bourvil et Michèle Morgan. Un braconnier rend un service à la femme d'un résistant et en devient amoureux.

Dimanche 19 mai

- 2.00 — A LA POINTE DE L'EXPLORATION
"Kerquélien". Une expédition aux îles Kerquélien dans l'océan Indien.
- 2.10 — LETTRE OUVERTE
- 3.00 — ORIENTATION
Les produits chimiques.
- 3.30 — DÉFI
- 4.00 — A VOUS, PARIS !
- 5.00 — A L'HEURE DU CONCILE
L'Eglise et le monde moderne.
- 5.30 — L'HEURE DES QUILLES
- 6.30 — DICTIONNAIRE-MAGAZINE
- 7.00 — ROBIN DES BOIS
- 7.30 — PAPA A RAISON
- 8.00 — EN HABIT DU DIMANCHE
Invités: Claire Gagnier et les pianistes-duettistes Ferrante et Teicher.
- 8.30 — LE TÉLÉTHÉÂTRE
"Les Trois Soeurs" d'Anton Tchekhov, avec Janine Sutto, Monique Miller et Nathalie Naubert.
- 9.00 — ACTUALITÉS POLITIQUES
- 10.30 — CINÉMA
"Nuits chaudes et nylons noirs", film policier, avec Peter Van Eyck et Suzanne Cramer. Des jeunes filles sont victimes de trafiquants de femmes.

Lundi 20 mai

- 3.45 — VOTRE CUISINE, MADAME
- 4.00 — REVUE DE LA MAISON
- 4.30 — BOBINO
- 5.00 — LA BOÎTE À SURPRISE
- 5.30 — OURAGAN
- 6.00 — L'ÉPÉE DE FLORENCE
- 6.30 — NOUVELLES
- 6.45 — PARIS MUSIQUE
- 7.00 — LES TRAVAUX ET LES JOURS
La Chaîne coopérative du Saguenay, au Québec. — L'aménagement extérieur de nos propriétés.
- 7.30 — MES TROIS FILS
- 8.00 — LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT
- 8.30 — LA POULE AUX ŒUFS D'OR
- 9.00 — DANS TOUS LES CANTONS
Chansons et danses par les gens de la région de La Malbaie, au Québec.
- 9.30 — TEMPS PRÉSENT
"La France revisitée".
- 10.00 — BONSOIR CHÉRI
Invités: Rémi Leclerc et Charles Gauthier.
- 10.30 — LES GOLDEN GLOVES

Mardi 21 mai

- 3.45 — VOTRE CUISINE, MADAME
- 4.00 — ACTUALITÉS FÉMININES
- 4.15 — LES GRANDS VOYAGES
"Israël, jeune nation".
- 4.30 — BOBINO
- 5.00 — LA BOÎTE À SURPRISE
- 5.30 — LA VIE QUI BAT
- 6.00 — MON AMIE FLICKA
- 6.30 — NOUVELLES
- 6.45 — VOTRE ENFANT, MADAME
- 7.00 — CAMERA 63
- 7.30 — POUCKET, L'ESPIÈGLE
- 8.00 — JOIE DE VIVRE
- 8.30 — ÉDITION SPÉCIALE
- 9.00 — DÉTECTIVE INTERNATIONAL
- 9.30 — INSOLENCES D'UNE CAMERA
- 10.00 — CONFÉRENCE DE PRESSE
- 10.30 — CINÉMA
"Adieu, les colombes". L'histoire d'un amour pur entre deux jeunes idéalistes de la classe ouvrière russe.

Mercredi 22 mai

- 3.45 — VOTRE CUISINE, MADAME
- 4.00 — LE TEMPS DE VIVRE
- 4.30 — BOBINO
- 5.00 — LA BOÎTE À SURPRISE
- 5.30 — LE COURRIER DU ROY
- 6.00 — LE GRAND DUC
- 6.30 — NOUVELLES
- 6.45 — VOTRE ENFANT, MADAME
- 7.00 — LE ROMAN DE LA SCIENCE
- 7.30 — ADELE
- 8.00 — LE PAIN DU JOUR
- 8.30 — DANS LES RUES DE QUÉBEC
- 9.00 — ARRÊTEZ-LES
- 9.30 — LOS IRUNA'KO
Chants et danses de l'Espagne.
- 10.00 — PRÉSENCE DE L'ART
- 10.30 — CINÉMA
"Cousin Basilio", avec Antonio Vilar. En l'absence de son mari, une jeune femme est séduite par son cousin.

Jeudi 23 mai

- 3.45 — L'EAU ET LA PEUR
- 4.00 — CHER VIEUX PARIS
- 4.30 — BOBINO
- 5.00 — ZUT, CHIEN DES RUES
- 5.30 — ROQUET, BELLES OREILLES
- 6.00 — PÉPINOT
- 6.30 — NOUVELLES
- 6.45 — DANSES BULGARES
- 7.00 — SOIF DE DIEU
- 7.30 — LA FAMILLE STONE
- 8.00 — FILLES D'ÈVE
- 8.30 — ZÉRO DE CONDUITE
En vedette: Denyse Filiatrault et Dominique Michel. Invités: Jacques Mareuil et Rogers.
- 9.00 — IMAGES DU PÉROU
"Curieux Japon".
- 10.00 — VOTRE COURRIER
- 10.30 — CINÉMA
"L'Inassissable Frédéric", comédie policière avec Paul Meurisse et Renée Saint-Cyr.

Vendredi 24 mai

- 3.45 — VOTRE CUISINE, MADAME
- 4.00 — L'ÉTERNEL FÉMININ
- 4.30 — BOBINO
- 5.00 — LA BOÎTE À SURPRISE
- 5.30 — IVANHOE
- 6.00 — CF-RCK
- 6.30 — NOUVELLES
- 6.45 — VOTRE ENFANT, MADAME
- 7.00 — 20 ANS EXPRESS
- 7.30 — DENIS, LA PETITE PESTE
- 8.00 — LA BALSAMINE
- 8.30 — CINÉMA INTERNATIONAL
"Le Doute", film de la télévision suisse, avec Françoise Giret, Guy Tréjean et Raoul de Manes. Un très riche industriel disparaît mystérieusement après avoir refusé un accord financier au propriétaire d'un hôtel.
- 10.00 — PREMIER PLAN
Le bilinguisme dans la fonction publique (2e partie).
- 10.30 — CINÉMA
"Vacances sur ordonnance", comédie dramatique, avec Alec Guinness et Béatrice Campbell. Condamné par le médecin, un modeste employé décide de profiter de la vie.

HORAIRE DU SAMEDI 18 MAI ET DU DIMANCHE 19 MAI

Samedi 18 mai

- 12.00 — RÉSUMÉ (2 min.)
TOURBILLON
- 1.00 — NOUVEAUX DISQUES
Lily Laskine, harpiste: "Pour les enfants" (Tansman) et Impromptu (Fauré).
Symphonies nos 10 et 32 en sol majeur, K. 74 et 318 (Mozart): Ensemble Haydn Sinfonietta.
Trio en ré majeur pour piano, violon et violoncelle, op. 70 (Beethoven): le Trio Alma.
- 2.00 — L'HEURE DE L'OPÉRA
"Eugène Onéguine" (Tchaïkovsky): Eugenia Verbitskaya, mezzo-soprano; Galina Vichnevskaïa, soprano; Serge Lemeshev, ténor; Eugène Belov, baryton, Choeur et Orchestre du théâtre Bolchoï, dir. Boris Khaïkin.
- 4.30 — LES CLASSIQUES FRANÇAIS
Marcel Grandjany, harpiste: "L'Hirondelle (Daquin)", "L'Égyptienne" (Rameau) et "Soeur Monique" (Couperin).
Melville Smith, organiste: "Veni Creator" (Nicolas de Grigny).
- 5.00 — L'HEURE DU THÉ
L'Orchestre symphonique Hollywood Bowl, dir. Alfred Newman.
Musique de Leroy Anderson, dir. du compositeur.
- 6.00 — RADIO-JOURNAL
- 6.15 — RÉSUMÉ (2 min.)
LE MONDE EN MUSIQUE
Quatuor pour instruments à vent (Schmitt): le Quatuor Defraves.
Quatuor en sol mineur, op. 10 (Debussy): le Quatuor Loewenguth.
- 7.00 — CHANSONNETTES
Thème: le temps passé.
- 8.00 — CONCERT
Symphonie concertante pour deux violons, op. 6 (Bertheaume): Hans Kempler, Ursula Fiorito et Orchestre de chambre de Dresde.
Concerto no 22 en mi bémol majeur pour piano et orchestre, K. 482 (Mozart): Philippe Entremont et Orchestre de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy.
Suite pour luth (Bach): Abel Carlevaro.
9.15 — Concert champêtre (Poulenc): Aimée van de Wiele, claveciniste, et Orchestre des concerts du Conservatoire, dir. Georges Prêtre.
Sérénade en mi majeur, op. 22 (Dvorak): Orchestre philharmonique d'Israël, dir. Rafael Kubelik.
10.10 — Symphonie no 5 en ré majeur (Vaughan Williams): Orchestre Philharmonia, dir. John Barbirolli.
"On Hearing the First Cuckoo in Spring" (Delius): Orchestre de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy.

- 11.00 — LE BEAU DANUBE BLEU
Solistes et orchestre de la Radio d'Autriche.
- 11.30 — MODERATO CANTABILE
Musique de Schubert.
Adagio du Nocturne en mi bémol majeur; Entracte no 3 en si bémol majeur, extr. de "Rosemonde"; andante mosso de l'Impromptu no 3; andante du Trio no 2 en si bémol majeur.

Dimanche 19 mai

- 12.00 — RÉSUMÉ (2 min.)
DE LONDRES AU CANADA
Festival d'Aldeburgh, Concert Debussy interprété par des membres de l'Ensemble Melos: Emanuel Hurwitz, violoniste; Cecil Aronowitz, altiste; Richard Adeney, flûtiste; Osian Ellis, harpiste; Ivor McMahon, violoniste; Terence Weil, violoncelliste; Gervase de Peyer, clarinettiste, et Lamar Crowson, pianiste.
Sonate pour flûte, alto et harpe. — Première Rhapsodie et Petite Pièce pour clarinette et piano. — Quatuor en sol mineur.

1.00 — DU PAYS DE FRANCE

Aimée van de Wiele, claveciniste: oeuvres de J.-C. de Chambonnières, 1.30 — "Axel" (Villiers de l'Isle-Adam); Jean Topart, Yves Brainville, Jacques Anquetil, Catherine Sellers et Robert Chandeau.
2.00 — "Krapp ou la Dernière Bande" (Mihalovici): Detrik Olsen, baryton, et Orchestre philharmonique, dir. Serge Baudo.
3.00 — L'accordéon en France. "Vivons gaiement" (Denoux); "Fille d'Arménie" (Hekimien); "Emboutillage" (Astier); "Ensemble" (Baxter); "Voyage musette" (Decotto) et "El Cistobal" (Candrino).
5.30 — Concerto pour orchestre (Pierre Hasquenoph): Orchestre philharmonique, dir. Charles Bruck. Interview du compositeur.

4.00 — MUSIQUE D'AVANT 1800
"L'Impériale" (Couperin): Orchestre de chambre Jean-François Paillard.
Concerto en sol majeur pour alto et orchestre (Telemann): Georges Janzer et Orchestre de chambre Sandor Vegh.
"Magnificat" (Henry du Mont): Jocelyn Chamonin, soprano; André Mallabrera, ténor; Camille Maurane et Georges Abdoun, barytons; Chorale et Orchestre de chambre Jean-François Paillard.
"Water Music" (Haendel): Orchestre philharmonique de la R.T.F., dir. Charles Munch.

5.00 — COMÉDIES EN MUSIQUE
Extraits de trois opérettes de Nico Bostal.
"Monika": Maria König, Alice Gross-Jiresch, Toni Göbel et orchestre, dir. Otto Sertl.
"Le Mariage manqué" et "Olivia": Sari Barabas, Maria Mucke, Rudolph Christ, Willy Hofmann, Choeur et Orchestre de Vienne, dir. Heinz Sandauer.

6.00 — RADIO-JOURNAL

**6.15 — RÉSUMÉ (2 min.)
MUSIQUE SACRÉE**
Messe de Requiem (André Campra): Edith Selig, Jocelyne Chamonin, André Meurant, Jean-Jacques Lesueur, Georges Abdoun et Chorale Jean-François Paillard; Marie-Claire Alain, organiste, et Anne-Marie Beckensteiner, claveciniste.

7.00 — CHANSONNETTES
Gilles Vignault, Colette Renard et Charles Aznavour.

8.00 — CONCERT
"Iberia" (Albeniz, orch. Arbos): Orchestre Philharmonia, dir. Eugène Goossens.
Quatuor no 1 en la majeur (Borodine): le Quatuor de Vienne.
9.10 — Concerto no 1 en mi bémol majeur pour piano et orchestre (Liszt): Geza Anda et Orchestre Philharmonia, dir. Otto Ackermann.
Sonate en ré majeur pour piano et violon, op. 12 no 1 (Beethoven): Carl Seemann et Wolfgang Schneiderhan.
Adagio et fugue en do mineur, K. 546 (Mozart): Orchestre de chambre Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel.

10.00 — Concerto grosso en si mineur pour quatre violons solos et cordes, op. 3 no 10 (Vivaldi): Orchestre de chambre de Moscou, dir. Rudolf Barchai.
Concerto pour violon, violoncelle et orchestre, op. 102 (Brahms): Jascha Heifetz, Gregor Piatigorsky et orchestre, dir. Alfred Wallenstein.
"Divertissement" (Ibert): Orchestre des concerts du Conservatoire, dir. Roger Desormière.

11.00 — JAZZ
Festival de jazz de Varsovie.

11.30 — MODERATO CANTABILE
Chaconne pour violon et orgue (Vitali-Respighi).
Adagio du Concerto no 22 en la mineur pour violon et orchestre (Viotti).
Longo de la Sonate no 33 en si mineur (Scarlatti).
Grave du Concerto en ré mineur pour violon et orchestre (Tartini).

QUELQUES-UNS DES FILMS QUE NOUS PRÉSENTERA "CINÉMA INTERNATIONAL" AU COURS DE L'ÉTÉ



« Les Frenétiques »



« La Vache et le prisonnier »



« La Danseuse et le bon Dieu »

■ Au cours de la belle saison, les téléspectateurs du réseau français de Radio-Canada verront à *Cinéma international*, le vendredi à 8 h. 30 du soir, une série de films qui, tout en justifiant par leur origine le titre sous lequel ils sont présentés, constituent un choix exceptionnel de comédies, d'histoires policières et de drames, interprétés par des vedettes du cinéma et des comédiens de grande classe. Quelques noms et quelques titres donneront une idée de la variété et de la qualité des films choisis pour la période du 24 mai au 4 octobre.

Dès cette semaine, les amateurs d'histoires dramatiques seront bien servis avec *l'Espion de Tokio*, film allemand réalisé par Veit Harlan et interprété par Kristina Söderbaum, Paul Muller et Inkijinoff. L'intrigue, basée sur des faits réels, raconte un épisode de la deuxième guerre mondiale. L'action se passe en 1941, au Japon, avant l'attaque de Pearl Harbour.

Une autre histoire de guerre, mais d'un genre tout différent, nous sera présentée, le 14 juin, avec *la Vache et le prisonnier* d'Henri Verneuil. Si les récits d'évasion abondent généralement en morceaux de bravoure, celui-ci n'a rien de pathétique; mais il n'en est pas moins animé et riche en « suspense ». C'est « l'héroïsme par le petit bout de la lorgnette ». Prisonnier depuis quatre ans, le soldat de deuxième classe Charles Bailly décide de quitter la ferme allemande où il travaille. Accompagné d'une vache et armé d'un seau à lait, il entreprend

sa grande randonnée à travers l'Allemagne. Dans ses vêtements de prisonnier, il connaîtra toutes sortes d'aventures, y compris celle de tomber dans une région où sévit la fièvre aphteuse. Incapable de se séparer de sa précieuse compagne, Charles Bailly rebrousse chemin. Arrivera-t-il jamais à la frontière de son pays? Évidemment, nul autre que Fernandel ne pouvait interpréter le rôle de l'astucieux prisonnier.

Parmi les autres comédies, mentionnons un film russe, *Opération Tigres* de V. Fetine, avec Margarita Nazarova et Evguenii Leonov; un film italien, *la Danseuse et le bon Dieu* de Leonviola, avec Vera Tchekova et Vittorio de Sica; un film français, *les Livreurs* de Jean Girault, avec Darry Cowl et Francis Blanche, et un film américain, *À Paris tous les deux* de Gerd Oswald, avec Bob Hope et Fernandel.

De Claude Autant-Lara, nous verrons *le Bois des amants*, avec Laurent Terzieff, Edika Remberg et Françoise Rosay; de Josef von Boky, *les Frénétiques*; de Sidney Lumet, *Douze hommes en colère*. Cette histoire des membres d'un jury mis en face de leurs responsabilités tient de l'intrigue policière autant que de l'étude psychologique. Appelés à donner leur verdict sur la culpabilité d'un garçon accusé d'avoir tué son père, 11 jurés sont convaincus du meurtre, le douzième hésite. Et c'est en faisant part de ses doutes qu'il ébranlera la conviction de ses collègues. Les principaux rôles de ce film remarquable sont joués par Henry Fonda, Lee J. Cobb, Ed Begley et E.G. Marshall.



« Douze hommes en colère »

Nous verrons Pierre Brasseur, Najda Tiller et Jacques Dacqmine dans un drame psychologique de Robert Siodmak, intitulé *l'Affaire Nina B.*; Robert Lamoureux en gentleman-cambrioleur dans *Signé Arsène Lupin*, et Eddie Constantine, égal à lui-même, dans un enchaînement de poursuites, de bagarres et de coups de théâtre qui s'appelle *Ça va être ta fête*.

Ceux qui s'intéressent aux problèmes sociaux ne voudront pas manquer *la Millième Fenêtre* de Robert Menegoz, avec Pierre Fresnay, Jean-Louis Trintignant et Barbara Kwiatkowska. Ce film met en scène un original qui entreprend de démontrer à la société la suprématie de la personne humaine sur l'individu. Exproprié, un officier de marine en retraite refuse de quitter la maison familiale sur l'emplacement de laquelle doit être construit le Centre social d'un building à mille fenêtres. C'est la chronique d'un immeuble et, en quelque sorte, le procès de l'habitation collective.

LA SEMAINE À RADIO-CANADA

LES SERVICES D'INFORMATION

SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

C.P. 6000, Montréal
(Tél.: 868-3211)

Rédacteur en chef: Charles Thurber

Abonnement: \$3 par année
(États-Unis: \$4)

Les articles et renseignements publiés dans "La Semaine à Radio-Canada" peuvent être reproduits librement sauf indication contraire. Dans le cas d'un texte où le nom de Radio-Canada n'est pas mentionné, on est prié d'indiquer la provenance de cet article.

Le Ministère des postes à Ottawa, a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de la deuxième classe de la présente publication.

Port payé à Montréal.

Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.