

Libres enfants de... Warwick

À LA FERME-ÉCOLE

Warwick

Sur la route 116, à Warwick, rien ne distingue la petite ferme la Fermentière des nombreuses autres entreprises agricoles de cette région des Bois-Francs, si ce n'est un petit côté bohème sympathique et une grande salle de cours au rez-de-chaussé de la maison, chauffée par un poêle à bois. On est loin des super-fermes laitières à quatre silos géants, équipés des dernières trouvailles technologiques dans le domaine. La Fermentière fait plutôt début du siècle, surtout avec son étable où lapins, poules, chevaux, vaches et cochons cohabitent joyeusement. Tout ça baigne dans une odeur qui vous saisit à la gorge dès l'entrée. La nature a le parfum... vigoureux.



Louise Plante

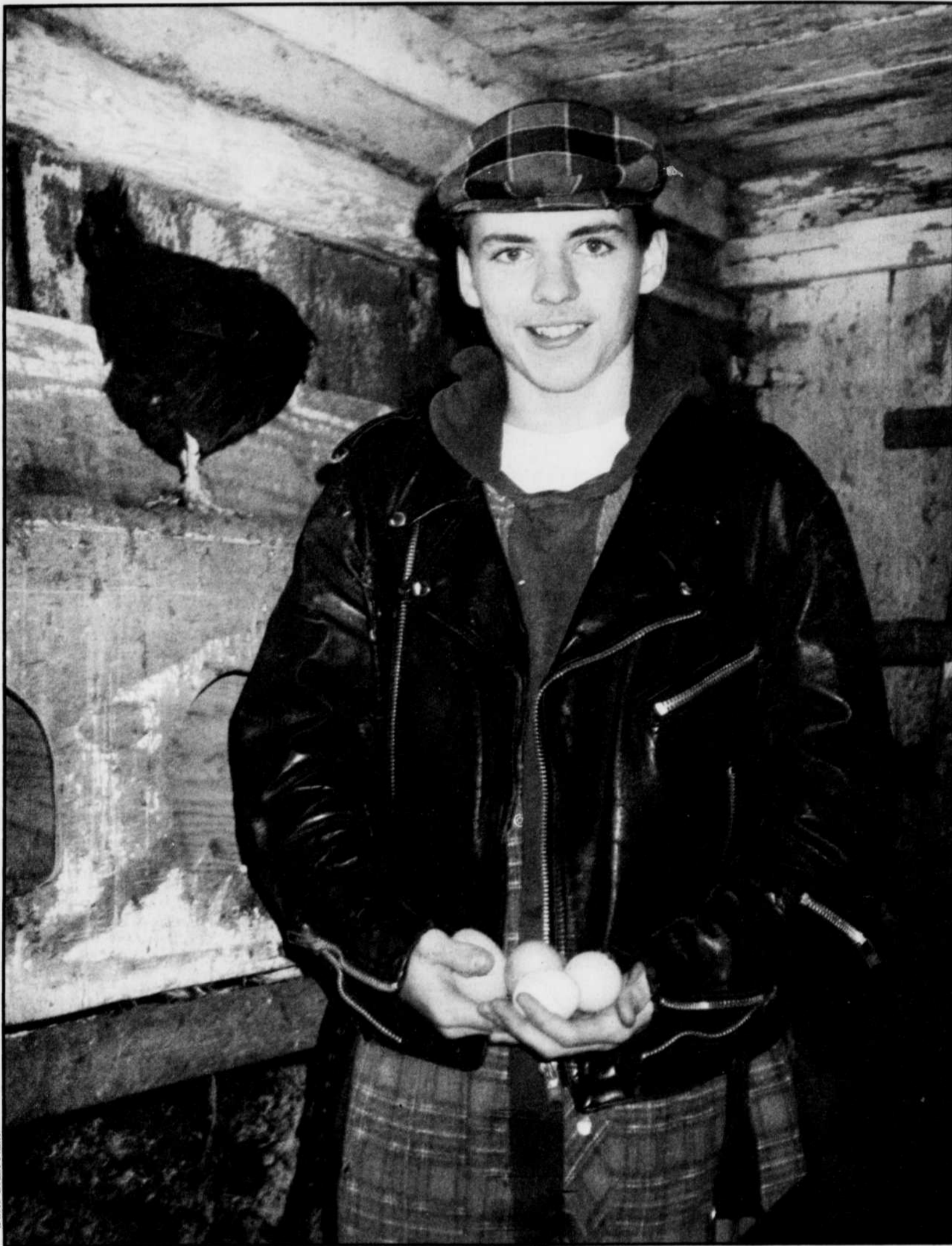
En fait, ce n'est pas du côté des animaux ou de l'équipement agricole qu'il faut chercher ce qui fait la particularité de l'exploitation mais plutôt de celui de l'habitant... des habitants pour être plus exact.

La ferme est en effet gérée par une équipe de 12 élèves, littéralement rescapés du système scolaire traditionnel. Décrocheur, mésadapté, délinquant, fugueur ou analphabète, ils ont tous une histoire qui se termine souvent de la même façon: l'école les a éjectés... à moins que ce soit eux qui aient fait un rejet? Dans quelques cas, leur famille les a expédiés ailleurs voir s'ils y étaient.

Comme son nom l'indique, la ferme-école de l'école secondaire Monique-Proulx de Warwick est d'abord une école. Mais attention au malentendu, pas une école où on apprend à devenir fermier, (quoi que...), mais une ferme où l'on va aussi à l'école, nuance.

Mais reprenons tout cela du début et reportons-nous il y a près d'un an, alors qu'une enseignante, Marielle Cormier, véritable marraine du projet (et propriétaire de la ferme) constatait avec M. Raymond Baril, directeur des services de l'enseignement à la Commission scolaire de Warwick, qu'un groupe d'élèves étaient devenus littéralement inclassables.

«Je me suis assise à ma table de cuisine et j'ai élaboré un projet en me disant que j'allais sûrement me faire traiter de «capotée», raconte Mme Cormier. J'avais lu «Libres enfants de Summerhill», précise-



t-elle comme si ce détail expliquait tout.

Le projet en question parlait de nature, de prise de contact avec la terre, d'espace et de responsabilité. Très granola quoi!

À sa grande surprise, Mme Cormier constata que tout le monde «capotait» sur son projet: l'école secondaire Monique-Proulx, les commissaires, les enseignants, les élèves, les parents, tout le monde.

Mme Lise Labonté, directrice adjointe de l'école, qui réfléchit depuis quelque temps avec d'autres intervenants scolaires sur le développement de la culture entrepreneuriale dans les écoles, (via le Centre d'entrepreneuriat du Coeur-du-Québec) proposa d'ajouter au projet un volet Jeunes entrepreneurs, de type coopératif, ce qui fut fait.

On loua donc la ferme pour deux ans... et depuis septembre dernier, il s'y passe des choses plutôt étonnantes, franchement bizarres même. On raconte qu'on y a vu, à 7 heures du matin, un élève frapper impatiemment à la porte de la ferme, les cheveux encore mouillés par sa douche matinale, exigeant qu'on lui ouvre la porte... de l'école. Du jamais vu de mémoire de prof.

Mais attention, tout n'est pas rose dans la ferme-école. Loin de là. On y parle parfois avec ses poings, on couche quelques fois dehors et il arrive souvent qu'il faille remettre les points sur les i.

Le défi n'est pas d'amener ces enfants de 15-16 ans à terminer leur secondaire 5 en deux ans, (certains n'ont pas acquis les préalables de la première secondaire en français ou mathématique) mais plutôt de les conduire, en les encadrant au minimum (école le matin, atelier l'après-midi, sobriété obligatoire) à avoir confiance en eux, aux autres et à faire connaissance pour la première fois de leur vie avec le succès. Bref à leur donner le goût de devenir quelqu'un... quelqu'un qui s'intégrera dans la société et qui sait, qui deviendra heureux.

Dans le jargon scolaire ça se traduit par: «favoriser la participation active des adolescents à leur processus éducatif et à la valorisation de leur expériences et de leur vécu». Mais surtout ne le dites pas aux élèves... ils «capoteraient».

Éric Althot tenant dans ses mains quelques oeufs produits par les poules de la ferme-école.

La Fermentière, l'art d'appliquer les grands principes

Warwick (LP)

Le pari que tentent de relever les éducateurs à la Fermentière, c'est de redonner la dignité aux élèves qui n'ont pas trouvé leur place dans le système d'enseignement traditionnel.

«Nous ne sommes pas partis avec un plan très précis, ce sont les jeunes qui ont décidé ce qu'ils voulaient faire», rappelle M. Raymond Baril.

Concrètement, le projet implique au moins trois intervenants qui assument l'ensemble des activités prévues. Les enseignants qui travaillent à la ferme-école doivent assurer l'animation des ateliers, effectuer le suivi des matières de même que le suivi individuel de l'élève, établir une relation d'aide, évaluer les acquis et développer des stratégies d'apprentissage.

«Ces jeunes là connaissaient des échecs depuis l'école primaire, et pas toujours parce qu'ils ne sont

pas intelligents souligne Mme Marielle Cormier, (on a vu un décrocheur de Victoriaville avec 140 de quotient intellectuel) il fallait leur redonner confiance.»

Un jour en discutant de la Fermentière, nous nous sommes aperçus, à notre grande surprise d'ailleurs, que nous étions en train d'appliquer concrètement les grands principes pédagogiques proposés par les penseurs. Et ça ne coûte pas plus cher! On suit les mêmes ratios.»

En fait, le seul ajout, c'est Robert Parent, le préposé aux ateliers, conjoint de Marielle Cormier. Calme, peu bavard, il est devenu presque malgré lui la «référence paternelle», dont plusieurs jeunes garçons ont été privés. Le même élève qui envoi ch... un professeur, écoute religieusement Robert. Allez comprendre.

La clientèle visée par le projet sont les jeunes de 15-16 ans. Le mode de fonctionnement est mi-temps académique, mi-temps réa-

lisation de projets collectifs et personnels. Le matin, on suit les cours. Vers 9 h 35, deux élèves sont libérés pour préparer le dîner qu'on prend en commun dans la grande cuisine. Chacun fait sa vaisselle. Deux responsables s'occupent ensuite de nettoyer. Et on ne

Le mode de fonctionnement: mi-temps académique, mi-temps réalisation de projets collectifs et personnels.

rigole pas avec les corvées, principal sujet de friction. En après-midi, une équipe se dirige à l'atelier, (où on remonte actuellement un tracteur et un quatre-roues), pendant que d'autres font la mise à jour des petites entreprises créées via le programme Jeunes volontaires.

«L'aspect entrepreneurial n'était pas un «must», précise Mme

Cormier. Ce n'est pas une fin en soi, c'est un moyen d'atteindre les objectifs.»

N'empêche que plusieurs jeunes ont embarqué à fonds. La seule préparation du projet et surtout sa présentation ont constitué pour plusieurs élèves (mais pas tous) une

étape décisive. Ainsi sont nés la Bouffetière, (qui prépare et vend les repas du midi (2,50 \$) et qui réinvestit les bénéfices dans le jardin qu'on aménagera l'été prochain. Une horticultrice vient d'ailleurs d'être engagée par les élèves pour leur enseigner les rudiments du jardinage.

D'autres ont fondé le Coq Doré, où on élève 36 poules pondeuses et des poulets de grain. Le Dindon-

nier produit pour sa part dindes et dindons. Il s'agit du réinvestissement de la première vente des poulets. On élève également 24 lapins et depuis récemment, 4 cochons (qui proviennent du réinvestissement de la première vente de poulets).

Il faut voir comme les élèves sont fiers de leur petite entreprise et de leurs animaux. C'est sans se faire prier qu'ils font le tour du propriétaire.

Pourtant au début, ils n'en menaient pas large.

«Quand ils ont dit que notre projet Jeune volontaire était accepté... je me disais, «ça ne se peut pas», se rappelle Lynda Michel. Mais c'était la réalité. Je suis super contente mais un peu nerveuse.»

«On a dit chacun notre projet et on m'a posé des questions. J'étais encore plus nerveuse. Du moment que j'ai vu le sourire du monsieur, j'ai deviné qu'on était accepté. Et là la boule dans ma gorge est partie», rajoute Danick Samson.

«Moi, quand ils ont dit que le projet était accepté, je ne savais plus quoi faire... mais j'étais fier de nous», confie Guy Allard.

N'allez pas croire que tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes. Un des élèves continue de dormir dans une roulotte, voisine de la maison familiale. Une jeune fille (qui a fait la vie) suivant l'expression consacrée) et dont les parents sont complètement dépassés, a dû se résigner à déménager dans une famille d'accueil. On ignore encore où couche un troisième élève depuis quelques jours. Un autre, amateur de drogue, vient d'être réintégré dans le groupe après avoir été expulsé quelques jours, histoire de lui donner le temps de réfléchir. Une jeune fille a dû quitter le projet pour aller accoucher.

«Mais moi, ce qui me fait le plus plaisir, confie Marielle Cormier, c'est lorsque des enseignants me demandent: un tel est-il toujours à la ferme-école et que je peux répondre: ben oui, il est toujours là.»

insolite



Quand on est entiché par un instrument de musique, rien ne peut nous arrêter. Cette jeune fille a profité d'un moment d'inattention de son père pour lui «emprunter» son trombone à coulisse afin d'assouvir sa passion. Il semble cependant que cette première expérience fut plus difficile qu'elle ne le croyait.

Des dindes sèment la terreur

■ Iron Mountain, Michigan (AP) — Les policiers ont eu fort à faire pour disperser des dindes qui, après avoir provoqué un accident de la circulation, se sont mises à les menacer.

Deux voitures ont dû s'arrêter près d'Iron Mountain pour éviter d'écraser les volatiles. Un troisième véhicule n'a pas eu le temps de freiner et a percuté l'arrière d'une des voitures.

Alors qu'un policier s'enquerrait de la situation auprès d'un des conducteurs, cinq ou six des dindes «gloussaient, caquetaient et glouglouaient en avançant vers lui d'une façon menaçante», selon un communiqué de la police.

Les choses ont empiré quand un autre policier a commencé à rétablir la circulation. Les dindes ont convergé vers lui, surexcitées par le képi qu'il agita à grands gestes pour les faire fuir. Il lui fallut donc dégainer sa bombe de gaz incapacitant, à base de poivre.

«Les suspects ont pris la fuite à pied, dévalant une colline pour se réfugier dans un endroit boisé au sud du lieu du crime», selon la police.

Un appel au secours

■ Grand Junction, Colorado (AP) — Le petit Eddie Tucker avait trouvé bizarre et pas claire du tout la notice d'utilisation de son dernier jouet «made in Taiwan». Sa mère, sans regarder, l'avait mise de côté, au cas où elle pourrait servir plus tard. Son père a regardé de plus près et été très surpris d'y trouver un appel au secours.

La notice était en fait une lettre et disait: «eh, heureux amis! Ce jouet a été fait dans une prison de Taiwan. Je suis le fabricant. Mon nom est...» Suivait le nom en chinois.

Un professeur de l'université, natif de Shanghai, a traduit la suite: le jouet a été fait par une femme nommée Liu Xin Ping. La personne en question affirmait être détenue dans «l'unité 16, prison de Taizhong» et demandait à son futur lecteur d'enquêter sur «les violations des droits de la personne à Taiwan, et d'adresser la note à «boîte postale droits de l'homme, Maison Blanche».

Au département d'État, on déclarait que le travail des prisonniers est courant en Chine populaire mais pas à Taiwan. On y ajoutait qu'il n'existe pas de texte international interdisant le recours aux prisonniers pour fabriquer des produits destinés à l'exportation, mais que les États-Unis n'importent pas de tels produits. Amnistie Internationale a annoncé une enquête.

Le calcul vaut le travail. C'est le cas de dire. Frank Andrew, un retraité, a mis au point un système qui fait en sorte que sa tondeuse peut faire le travail toute seule pendant que lui peut relaxer sous les chauds rayons du soleil. Il a tout simplement installé un fil métallique qui guide son engin d'un bout à l'autre du terrain.

Sauvé des sables mouvants

■ Salem, Oregon (AP) — Un adolescent de 19 ans qui faisait une promenade dans la campagne avec sa petite amie a mis le pied là où il ne fallait pas: dans des sables mouvants.

Il a fallu 45 minutes à une demi-douzaine de pompiers pour le tirer de là. Il était englouti jusqu'à la poitrine.

Jason Kizziah, 19 ans, de Salem, en Oregon, marchait près d'une mare quand il s'est enfoncé dans les sables. Sa petite amie, Nicole Northey, a couru chercher de l'aide.

Avec des échelles et des planches en bois, les sauveteurs ont agi avec précaution pour tirer le jeune homme de son pétrin, chaque geste trop brusque l'enfonçant un peu plus. C'est la première fois depuis 16 ans que l'équipe locale des pompiers procédait à un tel sauvetage.

Des perles de l'assurance

Paris (AP)

Voici quelques perles relevées dans le courrier des assureurs français, transmises par le Centre de Documentation et d'Information de l'Assurance:

«J'ai eu plusieurs accidents de voiture, sans être jamais responsable, et mon assureur ne veut plus entendre parler de moi. Pouvez-vous m'indiquer le nom d'une société d'assurance qui accepte de garantir les malchanceux?»

«Non seulement je ne connais pas l'identité du témoin, mais j'ignore même s'il s'agit d'un homme ou d'une femme; j'ai seulement aperçu un être à cheveux longs, vêtu d'un pantalon, qui tournait le dos et s'est enfui à toutes jambes.»

«En reculant, j'ai malencontreusement heurté un piéton avec mon pare-chocs qui a été touché à la jambe gauche.»

«L'accident s'est produit alors que je suivais la voiture qui me précédait et que je précédais celle qui me suivait.»

«On murmure, dans le quartier, que ce sont les occupants de la maison qui auraient mis eux-mêmes le feu à cette bâtisse. Et comme dit le proverbe: 'Il n'y a pas de feu sans fumée.'»

«Votre médecin expert m'a examinée et m'a demandé si j'avais des antécédents. Malheureusement, mon père est mort il y a dix ans et j'ai perdu ma mère l'année dernière.»

Vitraux de Guido Nincheri à la Cathédrale

«Les Trifluviens n'ont pas le droit d'ignorer ces chefs-d'oeuvre»

Michel Cloutier
Shawinigan

«Les vitraux de Guido Nincheri à la Cathédrale? C'est le plus grand trésor du genre en Amérique, et les Trifluviens n'ont pas le droit d'ignorer ces chefs-d'oeuvre.»

Le ton en dit long: Jeanne-D'Arc Tessier, guide officiel des vitraux de la Cathédrale de Trois-Rivières, s'empare en pointant du doigt ses concitoyens: «Nos Trifluviens sont les plus indifférents, insiste-t-elle. C'est inconcevable alors qu'il m'arrive des touristes des quatre coins du monde pour admirer autant de beauté et de grandeur...»

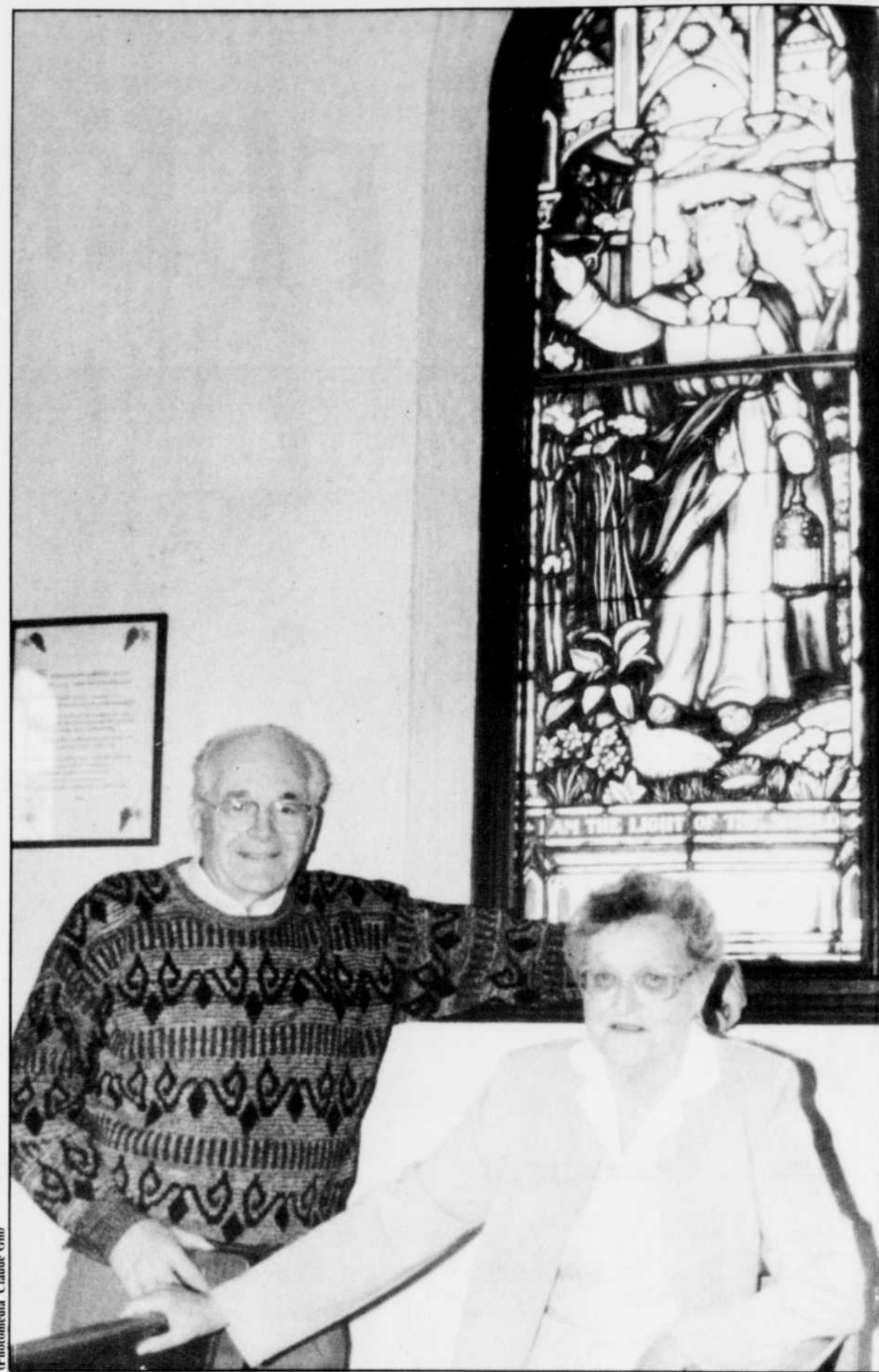
Ces remarquables vitraux de l'illustre peintre Nincheri d'origine italienne, établi au Québec en 1914 et décédé en 73 aux États-Unis, viennent rappeler cette aussi imposante oeuvre presque ignorée, ornant une pleine fenêtre de la petite église protestante «United Trinity Church» de Shawinigan, fermée et actuellement mise en vente. Le thème figuré, «le Christ à la lanterne», étonne Mme Tessier qui aimerait bien examiner ce vitrail pour en évaluer le prix.

«Si ce vitrail est en verre translucide, il vaut très cher, c'est certain», dit-elle. Peut-être une fortune. Mais plus que le temple pour lequel on réclame 250 000 \$? «Sans doute pas, faudrait absolument voir ça de près!», s'exclame Mme Tessier dont la maîtrise en tourisme obtenue de l'Université du Québec à Trois-Rivières, fait d'elle une pionnière au Québec dans sa catégorie.

Selon elle, les vitraux de la Cathédrale marquent cet art en Amérique du fait qu'ils représentent notamment une thématique continue. Le journal italien «Il Corriere Italiano» de Montréal, a signalé en 1993, que l'oeuvre est un sommet de l'art, le plus important des travaux de l'artiste qui décora 60 églises au pays en exécutant 3000 vitraux de toutes sortes.

«Il suo capo lavaro», a titré le journal en disant que les vitraux de

Mlle Janet Ainslie et M. Ian McCulloch devant le remarquable vitrail «le Christ à la lanterne» du peintre Guido Nincheri.



Trois-Rivières sont le grand chef-d'oeuvre de Nincheri. Les 125 pièces ont été peintes sur une longue période allant de 1925 à l'année Mariale de 1954.

«Dès que le soleil brille, les couleurs des fresques se réfléchissent sur le parquet et c'est éblouissant.»

remarque la guide avec enthousiasme. Malgré ses 80 ans, Nincheri est revenu sur les lieux pour exécuter un vitrail sur trois côtés illustrant les litanies de Lorette, dont le culte légendaire à la Vierge origine de la petite ville italienne de Loretto dans laquelle la maison de Marie de

Nazareth aurait été transportée il y a 800 ans. «La maison résiste au temps, elle est restée mystérieusement intacte», relate Mme Tessier, en citant un dépliant religieux.

Par ailleurs, Nincheri a aussi laissé sa marque dans les années 20 à l'église Saint-Pierre de Shawini-

gan en réalisant 26 vitraux et certains autres à la Pointe-du-Lac, à la chapelle des Frères de l'Instruction chrétienne. Dans les années 30, l'artiste mérita la médaille Pie XI à quatre reprises, selon l'historien Fabien Larochelle de Shawinigan-Sud.

La flore laurentienne

Levées de fossé en tenue d'apparat

Nichole Ouellette
(collaboration spéciale)

La route Saint-Prospère relie les rangs Saint-Édouard, de Saint-Prospère, au Petit-Sainte-Marie, de Sainte-Anne-de-la-Pérade. Elle fait environ 2½ milles.

Des fossés peu profonds drainent la route de gravelle, les pâturages, les champs de blé d'Inde et les dix arpents de bois de son tracé.

Sur la levée de fossé qui longe le petit bois de la route Saint-Prospère, le bal s'ouvre en mai avec le spectaculaire floraison des Rhododendrons du Canada. Moins voyantes, une grande variété d'Éricacées fleurissent en même temps: les bluets, les kalmias, etc.

Les rhododendrons du Canada

Le mois de mai 1992 était particulièrement pluvieux et la photo prise à cette occasion, montrait le rose tendre des Rhododendrons du Canada. Par contre, en 1993 les vents fous du printemps ont exaspéré les couleurs.

Sur certains plants, exposés aux vents, les fleurs en manque d'humidité ont des reflets violacés. Il est captivant, d'une année à l'autre, d'observer les variations et l'évolution d'un espace de terre donné. Les fossés sont des lieux de prédilection pour pareille étude. Bottes aux pieds, caméra à l'épaule, on patauge



dans quelques pouces d'eau. Des flic flac qui font remonter les souvenirs d'enfance.

Mais attention, avant de se lancer dans l'aventure il vaut mieux apprendre à identifier la mieux connue de nos plantes végétales: l'herbe à la puce. Le poison est une huile non volatile qui se trouve dans toutes les parties de la plante. Un simple contact peut causer l'empoisonnement. À défaut de reconnaître l'herbe à la puce, un moyen efficace, pour éviter l'irritation douloureuse, consiste à savonner vigoureusement pour dissoudre l'huile (toxicodendrol). Il faut se laver sans retard car une fois les premiers symptômes apparus, le mal est fait.

La famille des Éricacées

Dans un sens très large, la famille des Éricacées contient plus de 90 genres et près de 1500 espèces.

Les Éricacées habitent les climats tempérés et chauds. La plupart sont riches en tannins; un certain nombre donne des fruits comestibles, d'autres sont culti-

vées pour la beauté de leurs fleurs.

Quoique notre flore (et la flore américaine en général) manque complètement de bruyères (*Erica*), les Éricacées y sont nombreuses en espèces et innombrables en individus, formant la masse de nos tourbières et de nos toundras.

Le nom générique *Rhododendron*, signifie: arbre à la rose.

Texte extrait de l'ouvrage *La Flore laurentienne* par le frère Marie-Victorin, é.c., Presses de l'Université de Montréal, 1993, p. 432
Photo: Nichole Ouellette — Identification de la plante illustrée: Marcel Blondeau, botaniste. (Chronique / Fossé / Route Saint-Prospère 2.)

Avec la mise en vente de la pittoresque «Trinity United Church» à Shawinigan «Une partie de nous-même s'éteint»

Shawinigan

Le déclin démographique des anglophones de la région se fait particulièrement douloureux pour le ministre Ian Thomson, Janet Ainslie et Ian McCulloch: ils se voient dans l'obligation de mettre en vente l'unique église protestante shawiniganaise, la pittoresque «Trinity United Church» de la 10e Rue, située tout à côté du High School.

«C'est une partie de nous-même qui s'éteint», confie, bouleversée, Miss Janet Ainslie. Retenant ses larmes, elle raconte les belles ivresses de son enfance que ces lieux pieux ont marquées depuis les passionnantes leçons de la Bible entou-

rée d'élèves. Aussi éprouvé, Ian McCulloch s'assoie au premier rang et jette un dernier regard vers le chœur. L'émotion l'emporte dans ce silence paisible et il s'essuie les yeux.

«Je vois encore mon père George, il était toujours assis à l'avant dans la chorale et il chantait avec ma soeur Betty...»

Moments attristants. «J'ai une boule ici dans la gorge», murmure-t-il comme s'il tentait de survivre à ce déracinement fatal.

«Vous comprendrez que notre église est une affaire de famille et cette fermeture, cette vente, c'est comme la fin de la vie anglaise à Shawinigan!», reprend-il.

Son cousin James McCulloch s'occupe de l'entretien du temple dont la construction remonte dans les années trente. Dans les circonstances, le temple est occasionnellement loué pour diverses cérémonies dans l'attente espérée d'un acheteur. Le ministre actuel du cul-

te, M. Ian Thomson de Trois-Rivières, est également chagriné par cette perte qui ébranle ses compatriotes tout en créant un mouvement de sympathie chez les francophones.

Quatre églises

Puisqu'ils n'étaient plus que cinq ou six à s'occuper de l'administration («trustees») et que les offices dominicaux n'attiraient pas vingt fidèles sur les 126 places, les rares pratiquants se tournent désormais vers Grand-Mère où ils sont accueillis spontanément par leurs frères Anglicans de la St. Stephen's Church. C'est la seule église anglaise encore active en Mauricie avec celles de La Tuque et Trois-Rivières chez les protestants-évangéliques.

«Nous sommes à déménager tout ce qui nous sera utile à St. Stephen», raconte M. McCulloch en notant que le superbe vitrail du Christ à la lanterne sera aussi,

Oeuvre de l'artiste mondiale réputé Guido Nincheri d'origine italienne, ce tableau pourrait valoir une fortune s'il s'avère un vitrail antique, c'est-à-dire fait en verre translucide. Personne parmi les experts ne l'a encore examiné pour en déterminer la valeur historique et marchande.

«Ce vitrail nous est extrêmement précieux car il a été créé pour rappeler le souvenir allant de 1929 à 1951 du premier ministre du culte, M. Robert Charlton et de sa femme», enchaîne Miss Janet Ainslie.

Valeur patrimoniale

Selon une étude inédite de mise en valeur du patrimoine architectural, l'église Trinity United Church obtient la cote 7 qui est la plus élevée, à cause de son potentiel patrimonial exceptionnel. La même cote est livrée aux églises Saint-Pierre et Saint-Bernard.

Conséquemment, explique le

maire Roland Désaulniers, tout acquéreur éventuel de la Trinity United Church devra respecter l'architecture extérieure de l'église en lui conservant son aspect actuel.

Dans les florissantes années du temps de la grande industrie électrochimique où patrons et techniciens étaient presque tous anglos, la jeune communauté anglaise comptait quatre églises protestantes: deux à Shawinigan et deux à Grand-Mère, ainsi que l'église catholique Immaculate Heart of Mary, avenue Station à Shawinigan.

Le déclin s'est fait sentir en 1981 avec la vente du temple St. John's de la rue des Erables à Shawinigan à un particulier qui en fit sa résidence. Puis en 1991, l'église Immaculate Heart of Mary ferme et passe aux mains des protestants francophones du Centre évangélique, affiliés aux Assemblées de la Pentecôte du Canada dont le siège social international est à Toronto. ●

Les 92 temples et dessertes du diocèse En bonne santé financière

Shawinigan (MC)

Le marché des églises vouées à l'abandon, à la fermeture ou à la vente, est un phénomène plutôt exceptionnel en Mauricie puisque les fabriques des 92 temples du diocèse de Trois-Rivières conservent en général leur bonne santé financière. Aucun déficit n'est en vue à l'évêché.

En dépit de la faiblesse de la pratique religieuse qui oscille entre 10 et 20 % d'une paroisse à l'autre, les fabriques affichent un surplus administratif de 60 000 \$ en moyenne, a indiqué le chanoine Paul Guay, procureur du diocèse depuis déjà 38 ans.

Prélat d'honneur, Mgr Guay précise qu'en fait, les églises ne sont pas sujettes aux valeurs marchandes. «On ne demande pas d'augmenter leurs valeurs», dit-il.

Il reste que la disponibilité financière des fabriques atteint 10 millions \$, mais elles accusent des dettes de 4 millions \$. L'avoir net est donc de 6 millions \$.

«Notre dernier bilan, celui de 1992, affiche un surplus de 430 000 \$», note le procureur, alors que les quêtes représentent 23 % des 10 630 000 \$ de revenus et ceux de la dime, 17,5 %. Les dépenses ont atteint 10 200 000 \$. Là-dessus, l'entretien des bâtisses a coûté 16 % et le chauffage et l'éclairage 11 %. Les traitements aux prêtres et aux divers employés représentent 32 % des dépenses.

Il est certain que les paroisses ayant peu de fidèles, conséquemment plus modestes, ne peuvent profiter de revenus substantiels. Advenant un déficit, leurs fabriques obtiennent spontanément le soutien requis du diocèse.

Saint-Pierre

A la cure de Saint-Pierre, l'église-mère de Shawinigan avec ses 2100 fidèles, le curé Jean Nadeau fait part que la fabrique n'a aucune dette: elle bénéficie d'un surplus de 8 000 \$. Avec des revenus de 130 000 \$ en 1993, le chauffage et l'électricité ont coûté 24 000 \$. Cette année, les réparations à l'orgue occasionnent des dépenses de 4000 \$. Quant à la dime, la générosité est appréciable puisque les paroissiens versent en moyenne quelque 20 000 \$ par année.

Saint-Odilon

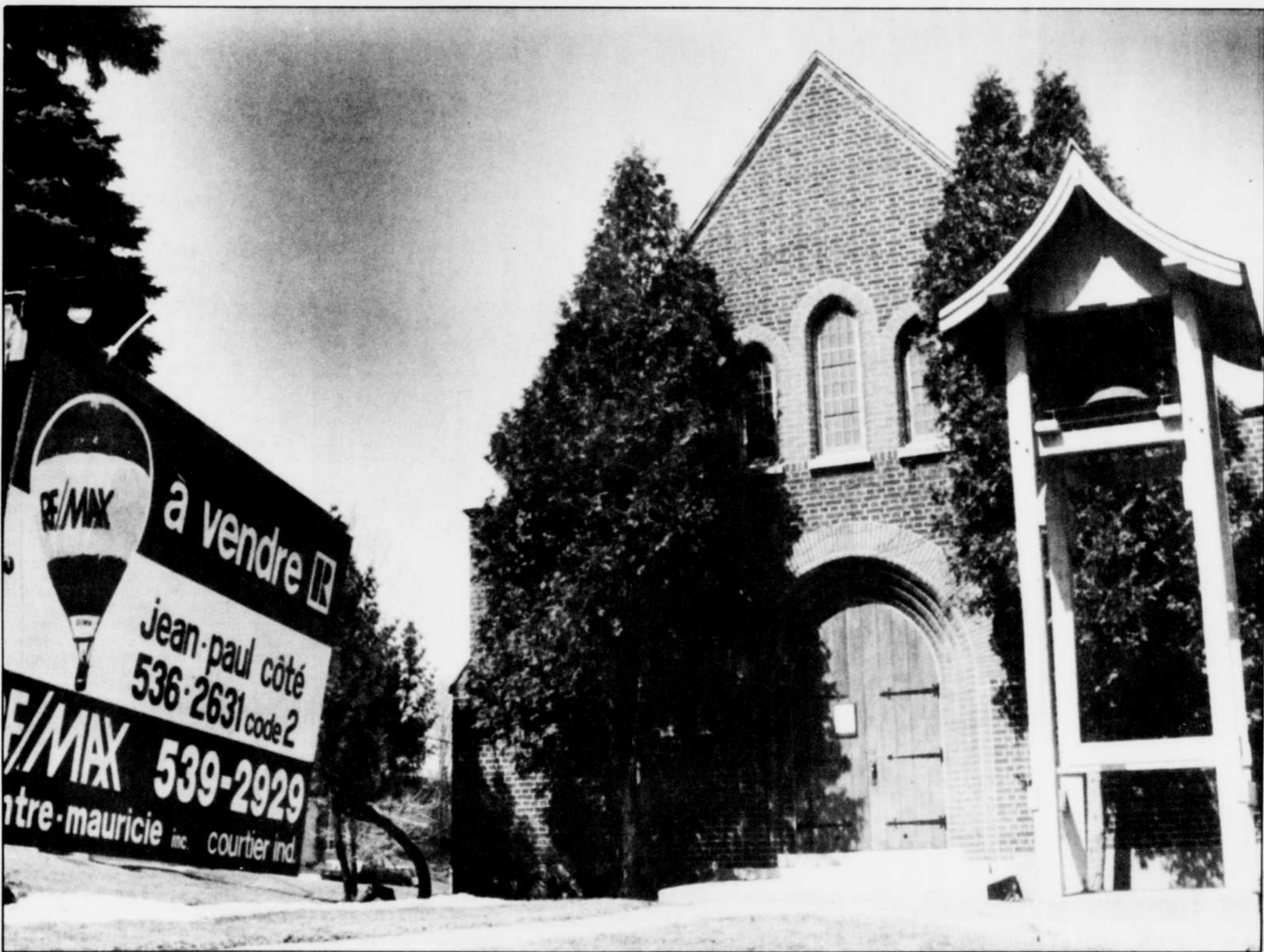
La réfection du toit de l'église Saint-Odilon de Cap-de-la-Madeleine (une paroisse de 5700 fidèles) a entraîné une dette de plus de 50 000 \$ en 1988. Grâce aux revenus de 1993, une somme de 10 000 \$ prise sur les recettes de 162 000 \$, a servi à éponger une tranche du déficit qui s'établissait désormais à 47 000 \$.

Le curé Paul-Émile Landry précise que le chauffage et l'éclairage ont grugé 22 941 \$ dans le budget. «Nous avons diminué les dépenses, réduit le personnel et fait appel au bénévolat», explique-t-il. Les quêtes ont augmenté ainsi que la dime. Celle-ci est passée de 26 000 \$ à 36 000 \$. Et la pratique de la foi? Le curé estime que l'évaluation peut s'avérer trompeuse puisque les grands moments liturgiques comme le dimanche de Pâques ou celui de la confirmation, attirent tellement de monde que les 1400 places du temple sont occupées. À Pâques, les trois célébrations font toujours salle comble et il semble que la pratique des croyants soit davantage reliée aux événements liturgiques.

Saint-Étienne-des-Grès

En milieu rural, la paroisse Saint-Étienne-des-Grès du curé François Gravel ne connaît aucun déficit. Au contraire, un placement de 45 000 \$ à la Caisse populaire locale a été rendu possible par les administrateurs de la Fabrique. Mais là-dessus, explique le curé, il y a 18 000 \$ de messes à célébrer au cours de l'année, somme qui ne peut être touchée hormis les intérêts. Les revenus de 1993 puisés à même les 3142 fidèles dont 10 % seulement pratiquent, ont quand même atteint 84 600 \$. Un surplus de 3142 \$ est signalé. Les quêtes ont rapporté 23 000 \$ et la dime 25 000 \$.

Les traitements annuels des curés du diocèse et de leur évêque sont manifestement modestes, plafonnés qu'ils sont à 11 700 \$. ●



Fermée et mise en vente, la petite église protestante Trinity United Church de Shawinigan, renferme un vitrail de grande valeur du peintre Guido Nincheri, de renommée mondiale. Toutefois, l'oeuvre sera transférée à l'église anglicane St. Stephen de Grand-Mère.

Les Pères du Saint-Sacrement quittent mais...

L'église Christ-Roi ne ferme pas: elle est reliée à celle de Saint-Marc

Shawinigan (MC)

Victime de la chute dramatique des vocations comme tant de communautés, les Pères du Saint-Sacrement sont forcés d'abandonner l'église Christ-Roi de Shawinigan et la paroisse qu'ils fondèrent en 1938 à l'époque des grandes familles ouvrières aux nombreux enfants.

Des 6208 âmes qu'elle comptait en 1964, voilà qu'aujourd'hui la population de la paroisse ne dépasse pas 2900 personnes. L'exode des jeunes et le vieillissement de la population marquent ainsi cette fin de siècle.

Le départ officiel des Pères (3 prêtres et 2 frères), prévu pour le 10 juin, ne met nullement en péril la paroisse: elle sera rattachée à celle de Saint-Marc pour devenir le «Secteur Christ-Roi». Elle perd ainsi son statut de paroisse.

«C'est l'Église de demain qui se dessine alors que nous, les fidèles, ceux de la base, sommes appelés à des responsabilités plus grandes dans la vie paroissiale», ont convenu, sans trop s'inquiéter, plusieurs fidèles au sortir d'une messe.

Mais leur interrogation porte

sur la fréquence des célébrations. Elle reste sans réponse pour l'instant. Aurons-ils encore la messe quotidienne du matin et du soir? Les célébrations dominicales seront-elles réduites à une seule?

Dans cette atmosphère de changement où chacun attend des précisions, à Trois-Rivières, M. Pierre Montreuil, agent de communication à la pastorale diocésaine, a expliqué que le «Secteur Christ-Roi» sera sous la coordination d'un agent de pastorale paroissiale, qui aura à veiller à ce que les services se maintiennent. «Cet agent dont le nom n'est pas encore connu, ne remplacera pas le curé certes, mais il devra être absolument un laïc», signale M. Montreuil.

Quant aux célébrations dominicales, elles seront assurées (pleinement ou pas) par les abbés Yves Marcil et André Martel du Centre Roland-Bertrand de l'Avenue Saint-Marc. Conséquemment, il y aura une coresponsabilité entre les deux prêtres et l'agent de pastorale. Une formule semblable est déjà en place à l'église Saint-Sacrement de Trois-Rivières.

Récemment, une vingtaine de paroissiens ont été rencontrés par l'abbé Claude Lacombe Junior du service diocésain des communautés

chrétiennes, venu leur expliquer ces orientations prochaines. Une autre rencontre publique est prévue et devrait s'étendre à la grandeur de la paroisse puisqu'une lettre en provenance du diocèse sera expédiée à tous les fidèles.

Le marché des églises

Trop cher à entretenir, l'affaire de la vente en 1992 du puissant monument de pierre qu'était l'église

annonçaient la conversion du temple en édifice commercial avec bureaux et boutiques. Leur projet de quelque 200 000 \$ semble toutefois freiné par la morosité économique.

Devant la vente d'un tel monument, les paroissiens ont donc retrouvé leur ancienne petite église qui avait pourtant été vendue en 1967 à la ville qui la transforma à l'époque en palestre municipale.

l'Art de vivre du moi et du soi» du gourou Pundit Ravi Shankar, exploite un domaine de 232 acres comprenant 5 lacs et deux montagnes. Devenus une véritable entreprise, les lieux attirent déjà une clientèle qui se déplace fréquemment en Mercedes et en Jaguar, des voitures immatriculées aux États-Unis. De source sûre, ce gourou dispose de fonds évalués à quelque jusqu'à 10 millions en liquidité.

Corvée populaire

À l'opposée des gourous au milieu de leurs spacieux centres, des fidèles sans le sou de Baie-de-Shawinigan durent faire appel à une grande corvée populaire en 1984 pour sauver de la ruine physique leur église Sacré-Coeur. La mobilisation, soutenue par une subvention de 200 000 \$ du gouvernement fédéral, s'est avérée un succès complet et le temple est rouvert au culte catholique depuis lors.

Par contre, en septembre 1991, avec le départ des Soeurs Servantes de Jésus-Marie de Shawinigan, leur monastère de la rue Trudel passait aux mains d'une communauté marginale, les «Apôtres de l'Amour infini». Une secte dissidente de l'Église catholique, dirigée par le pape Grégoire XVII de la Trinité (Gaston Tremblay), de Saint-Jovite. ●

«C'est l'Église de demain qui se dessine alors que nous, les fidèles, ceux de la base, sommes appelés à des responsabilités plus grandes dans la vie paroissiale.»

du Christ-Roi de Shawinigan, avait semé tout un émoi en ville comme à l'extérieur. Avec ses allures de cathédrale, ce temple des Pères du Saint-Sacrement, construit au coût de 740 000 \$, a été cédé pour la symbolique somme d'un dollar à deux acquéreurs, Gaëtan Trépanier et France Millette, un couple de Saint-Boniface. Les promoteurs

Plusieurs millions

Pendant ce temps, certains gourous roulent sur l'or et d'un d'eux, provenant du sud de l'Inde, ambitionne d'étendre son influence en Amérique du Nord, installé confortablement depuis 1992 dans les forêts vierges de Saint-Mathieu-du-Parc où il a érigé son premier centre nord-américain. La «Fondation

Pour Patricia Paquin, de «Chambres en ville»

C'est l'équipe, d'abord et avant tout

Trois-Rivières

De «Chambres en ville», on connaît surtout «Pete» et «Lola», incarnés respectivement par Francis Reddy et Anne Dorval. Mais il y a aussi tous les autres personnages qui se greffent autour d'eux. Parmi eux, il y a celui de Geneviève, que joue Patricia Paquin.

Au sein de ce groupe, la comédienne a la chance de vivre un esprit d'équipe qui lui plaît énormément, une notion à laquelle elle attache une grande importance. Aussi, lorsqu'on lui demande quel genre de rôle elle aimerait jouer, elle rétorque que ce n'est pas là sa priorité. «Je suis plus une fille de gang, et avant de penser au rôle je m'attarde plus à l'équipe avec laquelle je travaille. C'est plus important pour moi. Mon rôle dans «Chambres en ville» évolue, et l'an prochain mon personnage va vivre d'autres choses et on va me donner plus de 'jus'. Je suis contente de cela, mais à la base, c'est de faire partie d'une équipe avec laquelle il est agréable de travailler qui importe.»

Présentement, l'équipe de «Chambres en ville» est en période de repos. Elle sera de retour sur le plateau de tournage au début de mai en vue de la sixième saison.

Dans les coulisses de cette émission, on dit que la prochaine saison sera la dernière: un refrain connu. La comédienne n'en est pas si sûre. «J'ai un 'feeling' que ce ne sera pas la dernière parce que Télémetrople a entre les mains un succès et je ne crois pas qu'ils vont facilement laisser partir ça. Je pense aussi que Sylvie Payette a encore quelque chose à dire», confie-t-elle, sans trop s'en faire avec l'avenir. «Je laisse aller les choses. Je suis tellement terre à terre. C'est déjà beau d'avoir du travail. On verra.»

Si on connaît Patricia Paquin surtout grâce à «Chambres en ville», il y a belle lurette qu'elle apprivoise le milieu des communications. Agée aujourd'hui de 25 ans, elle faisait ses débuts dans la publicité, il y a fort longtemps... «Ma première audition en était une pour une annonce de couches, mais je ne m'en rappelle pas, évidemment. J'ai un frère jumeau et il fallait qu'on reste debout. Comme on n'était pas capable, on n'avait pas décroché le contrat», raconte-t-elle.

Bien qu'elle ait appris les rudiments de la publicité très jeune, Patricia est devenue comédienne un peu par hasard. D'une part, elle n'a pas fait l'École nationale de théâtre, comme bon nombre de ses pairs, ni d'études collégiales en option théâtre. «Au cégep, j'ai étudié en sciences humaines. À ce moment-là, je ne savais pas vraiment ce que je voulais faire, comme bien des jeunes à l'école. Je savais toutefois que la communication m'intéressait beaucoup. Puis j'ai passé une audition pour «Chambres en ville». Et le reste s'est enchaîné. «Mais je faisais déjà des choses puisqu'on m'appelait régulièrement pour des émissions et de la publicité. J'ai également participé à des réalisations de l'ONF.»

La «Geneviève» de «Chambres en ville» est issue d'une famille versée dans le domai-



ne culturel. Sa mère a à la maison un petit studio, depuis une trentaine d'années, où elle enseigne la diction et l'art dramatique; sa soeur est professeur de danse. «Ce milieu

a donc été mon école, l'endroit où j'apprends la base du métier.»

De l'animation

Attirée par la communication, Patricia

veut faire de l'animation: elle aime beaucoup ce domaine. «Même que dans ma tête, je me demande si je ne me sens pas plus animatrice que comédienne», murmure-t-elle.

D'ailleurs, ce goût pour la communication lui a permis de constater que sa cote est à la hausse, tellement elle est en demande. «Il y a deux ans, je disais souvent que j'aimerais faire de l'animation. Et en l'espace de deux mois, j'ai eu trois confirmations de programmes: 'Gym tonique' au Canal famille; un travail de chroniqueur à Radio-Canada l'an dernier; et depuis deux ans, j'anime '0340' — c'est un numéro de téléphone que peuvent composer les jeunes — tous les après-midis de la semaine, aussi à Radio-Canada.»

Comédienne, animatrice, aura-t-elle un jour à faire un choix? Et pourquoi ne pas faire les deux? «Regarde Dominique Michel et Louise Deschâtelets: elles ont toujours combiné les deux métiers.»

Une chose est certaine, Patricia remercie le ciel d'avoir du boulot. «Je me répète, mais c'est tellement vrai. Je suis très privilégiée d'avoir du travail. Il y a je ne sais combien d'acteurs qui sortent des écoles et qui n'en ont pas. D'autant plus que «Chambres en ville» a rassemblé 2 millions de téléspectateurs à quelques reprises cette saison. C'est chose courante dans les téléseries, les émissions spéciales, le sport, mais dans les téléromans, c'est très rare», souligne celle qui est évidemment très fière de participer à un tel succès.

Le plus beau «trip»

La jeune femme est la première à le reconnaître: le métier de comédienne est rempli de surprises. Le plus bel exemple est sa participation à l'émission «Fort Boyard» l'an dernier. «On m'a appelé un mois avant et je pensais qu'on me niait. Ça été le plus beau 'trip' de toute ma vie, et tous les autres qui étaient là pensaient la même chose. Mais je ne sais pas si j'aurais fait cela si j'avais fait carrière dans un autre secteur.»

Le courrier

Avec la popularité vient inévitablement le courrier des admirateurs. Dans le cas de Patricia, elle joint l'utile à l'agréable. Même que le fait de travailler à Radio-Canada la sert drôlement bien. D'autant plus qu'une partie de son courrier touche «Chambres en ville», diffusée à TVA, et que la société d'Etat met à sa disposition un endroit et les moyens (\$) pour répondre à ce courrier. «Avant, je répondais moi-même et je payais tout de ma poche: enveloppes, papier, timbres. Depuis que je suis à Radio-Canada, ça va beaucoup mieux et on me fournit un encadrement.»

«Moi, j'décroche pas»

On a aussi pu voir Patricia Paquin dans «Moi, j'décroche pas». «C'est une comédie musicale avec Mahée Paiement, Jasmin Roy, qui est aussi dans «Chambres en ville» et Pascal Auclair, qui joue dans «Chop Suey». Ça ne traite pas du décrochage scolaire proprement dit mais plutôt d'autres formes de décrochage, comme décrocher de ses rêves, etc.»

Initié par un jeune, ce spectacle est rapidement devenu le résultat d'un collectif et ça fonctionne très bien. «Ça fait presque deux ans qu'on le présente en tournée», donne à entendre la comédienne. Une représentation est d'ailleurs prévue pour lundi, à 19 h 30, au Centre des arts de Shawinigan, au profit de la Maison des jeunes. ●

SAISON DES ARTS
VILLE DE BÉCANCOUR

75 avril
27 mai 1994

sous la présidence d'honneur de Jean-Louis Roux

Promenade aux arts

Dimanche 1er mai 13h à 17h

Sculpture et 3D
Pour ceux et celles qui pensent avoir tout vu!...

Arts et nouvelles technologies

- Holographie
- Sculpture cinétique
- Sculpture interactive
- sculpture de lumière

Sculpture traditionnelle et contemporaine

- Atelier Silex
- bonsai
- Centre national de sculpture de saint-Jean-Port-Joli
- Céramique
- Sculpture de sable
- Meubles sculpturaux
- Sculpture contemporaine
- Photographie
- Bibliothèque municipale
- La course destination monde
- et plusieurs autres
- Atelier d'initiation à l'horlogerie
- Atelier de fabrication de masques
- Animation pour les jeunes et Atelier «Les Débrouillards»

Prix du public TÉLÉBEC

Ce prix de 250\$ sera remis lors de la soirée de clôture à l'artiste ou le groupe d'artistes ayant obtenu la faveur du public. Participez en votant pour l'exposant de votre choix.

Aréna de Bécancour
Entrée libre.

Information: 294-6544

ABLI

SCOURRIER BUD

CHÉMI

TELEBEC

CHÉMI

Machineries MASKI (Déménagement) 297-2497

La grande virée

CE SOIR SOUPER 18h
SPECTACLE 20h
RÉSERVEZ MAINTENANT

Manoir Bécancour
3255 av. Nicolas-Perrot
secteur Bécancour

Plusieurs artistes se produisent dans les petits salons du Manoir Bécancour et vous choisissez vos spectacles selon vos goûts, votre inspiration ou votre humeur...

Les artistes invités sont:

- Michel Donato (contrebasse) et Alain Lamontagne (contes et harmonica)
- Roger Tabra (chansonnier)
- Danny Pancaldi (marimba)

Entrée: 12\$ /soirée
30\$ /forfait avec souper

Réservation: 294-6544 Hôtel de ville
294-9068 Manoir Bécancour

Les Misérables

GALLIE
J. ANTONIO THOMPSON

Une production de

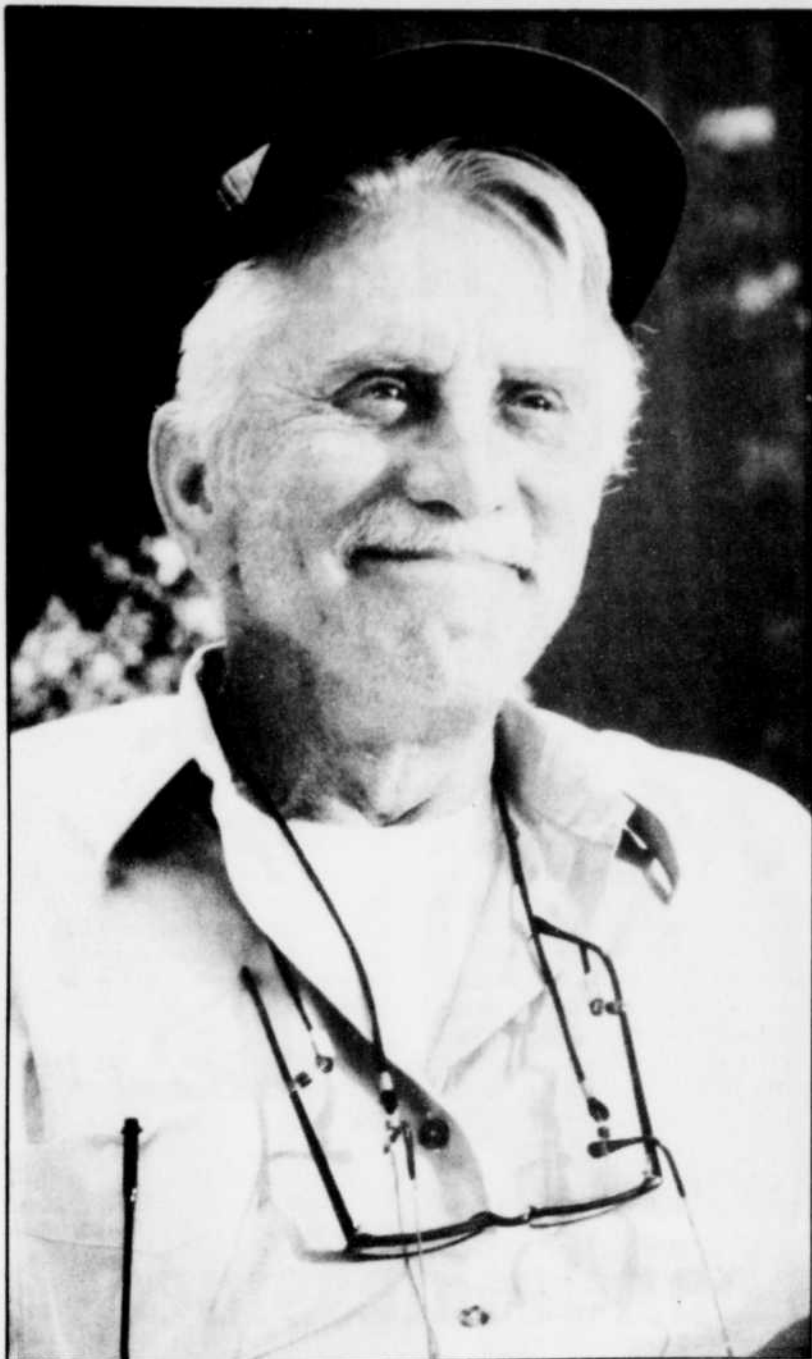
5, 6 et 7 MAI
20h
et DIMANCHE le 8 MAI
14h

Réservations: (819) 380-9797
Billets 10\$ et 12\$

Séminaire Saint-Joseph
Trois-Rivières

«Les héritiers affamés» au Fleur de Lys

Sont-ce les héritiers ou les producteurs qui sont affamés?



Malgré les ans, Kirk Douglas a encore de la verdeur. Il le démontre avec entrain dans «Héritiers affamés».

François Houde

Le vieux Joe McTeague (Kirk Douglas) dispose d'une fortune colossale dont ses neveux et nièces veulent tous hériter. A tout prix. Quand une nymphette au corps céleste (Olivia d'Abo) emménage chez le vieillard apparemment encore capable de quelques gamineries, tout le monde fulmine. Cette garce ne doit en aucune façon s'approprier la fortune du vieux.

CINÉMA



On cherche une stratégie qui se présente sous les traits de Danny McTeague (Michael J. Fox), un médiocre joueur de quilles professionnel en bout de carrière. Ce lointain neveu du vieux était, tout jeune, le préféré du vieillard. Jusqu'à ce que le père de Danny se brouille avec le richard et éloigne sa progéniture de la fortune. Les neveux et nièces décident de ramener Danny auprès du vieux Joe et de se réapproprier l'héritage qui leur glisse entre les doigts. Suffira de rajouter une part.

Comme le quilleur se cherche des fonds pour investir dans une grosse salle de quilles, l'idée ne lui déplaît pas. Il fait son numéro pour s'attirer l'affection du vieil homme, s'installe même chez lui. Mais le vieux Joe est encore retors, pour son âge et il sortira tous ses trucs pour avoir la preuve de la sincérité de son jeune héritier.

Et puis tout finira bien. Pourquoi vous avoir ainsi vendu la mèche? Parce que vous ne devriez en aucun cas aller voir ce tissu de bêtises sur pellicules. «Les héritiers affamés» est probablement le pire film de l'année à être venu sur nos écrans jusqu'ici. Quel navet!

Quelle navrante démonstration des abysses d'ineptie dans lesquels Hollywood peut parfois plonger.

Je ne vois pas pourquoi je vous en dirais davantage sur le film si ce n'est que ce n'est pas drôle non plus. Passons à autre chose, de grâce.

Parlons plutôt de Michael J. Fox, tiens. Le jeune Canadien est une grosse valeur au box-office. A-t-il du talent pour autant, rien n'est moins sûr. D'autant moins sûr que le pauvre garçon s'obstine à faire navet sur navet. Avec «Les héritiers affamés», il touche un fond probablement inégalé jusqu'ici. Il est mauvais dans un film qui l'est tout autant. Il joue de ses tics habituels (plissement des yeux, serrement des lèvres, etc.) à profusion faute d'avoir quelque chose à exprimer. A-t-il du talent? Je ne le sais pas et ne le saurai pas tant que je ne le verrai que dans d'aussi mauvais films. Qu'il se paie un bon film sérieux et bien fait pour une fois. Please, please, please, Michael!

Quant à Kirk Douglas, on se demande vraiment ce qu'il lui a pris de sortir de sa douce retraite pour se lancer dans cette galère. Est-il à ce point à court d'argent? C'est peu probable. S'ennuie-t-il tant que ça? Sans doute. Je ne vois guère d'autre excuse pour justifier cette bêtise. La sénilité, peut-être...

Notez que s'il y a quelque chose de positif à ce film, c'est la distribution. Les Phil Hartman, Ed Begley Jr., Nancy Travis, comme Fox et Douglas, méritent mieux que d'évoluer dans une aussi indigeste fricassée. Dommage, dommage, dommage.

Un mauvais film, en somme. Allez, on oublie tout et on recommence. Faudrait pas que ça nous empêche d'aller au cinéma quand même.



Pour opposer au vieux Kirk Douglas, on a choisi la jeune et sémiante Olivia D'Abo, pour créer un couple étonnant.

Cannes Aucun film québécois

Montréal (PC)

Tout indique qu'aucun film québécois n'ira au Festival de Cannes cette année, du moins dans les catégories prestigieuses, selon des sources bien informées interrogées par le quotidien Le Devoir.

Le poulain principal qui paraît grand favori est le film d'André Forcier, «Le Vent du Wyoming», qui a finalement été rejeté tant par la Compétition que par la Quinzaine des réalisateurs, où la concurrence était, paraît-il, trop féroce cette année.

Chez le distributeur Malo Film, on n'a pas voulu confirmer le rejet mais le directeur général, François Macerola, a tenu à préciser que «Le Vent du Wyoming» avait été envoyé à Cannes à la demande du festival - et à la dernière minute -, que le film n'avait qu'une copie de travail assez éloignée du résultat final et que les distributeurs ne comptaient pas sur Cannes pour lancer le film.

Double rejet aussi à la Quinzaine et à la Compétition pour le dernier long métrage de Robert Morin, «Le Chant des silhouettes». Morin avait été seul représentant du Québec à Cannes l'an dernier avec son «Requiem pour un beau sans cœur», qui avait eu droit à la Semaine de la critique. «Love and Human Remains», de Denys Arcand, y avait été écarté par Gilles Jacob, grand manitou de la Compétition.

Roch Demers dénonce le protectionnisme américain

Québec (PC)

«C'est honteux ce qui se passe dans les bureaux des majors du cinéma américain, où l'on pratique le pur protectionnisme, et pis encore. Le public américain, lui, n'est pas aussi chauvin qu'on le dit; ce sont les décideurs qui le maintiennent dans l'ignorance de la production étrangère et qui, en même temps, prennent tous les moyens pour écraser l'industrie dans les autres pays.»

En tant que fondateur des «Productions La Fête», à qui nous devons la série à succès des 15 «Contes pour tous», Roch Demers a été victime des manigances américaines. Il raconte son expérience, en guise de commentaire au document «Statistiques sur l'industrie du film», publié par le Bureau de la statistique du Québec.

Ce rapport démontre que dans le marché du cinéma, le Québec peut être considéré comme le 51e État américain: entre 1988 et 1992, les films américains ont vu leur part de spectateurs passer de 77 pour cent à 83 pour cent dans nos salles commerciales.

«Il y a quelques années, raconte M. Demers, des gens de Disney ont montré de l'intérêt pour «La grenouille et la baleine»; on m'a fait miroiter un lancement dans 700 salles aux États-Unis, jusqu'à ce que le grand patron oppose son veto, prétextant que le film n'avait pas été tourné en anglais. Pourtant, le doublage était impeccable. En janvier dernier, je me trouvais encore

dans les bureaux de Disney, pour discuter des droits de «Danger pleine lune». Il y avait là un Australien, qui essayait en vain de vendre son film, pourtant tourné en anglais. On a fini par nous dire que les Américains ne s'intéressent pas à ce qui se passe ailleurs.»

Roch Demers s'insurge contre cette assertion: «J'ai organisé de nombreuses projections des «Contes pour tous» dans les plus grandes villes américaines et, chaque fois, la réaction a été absolument positive. La présumée barrière culturelle ne posait aucune difficulté. La vérité, c'est que ce sont les décideurs qui, par leurs méthodes protectionnistes, renforcent leurs positions chez eux et se donnent les moyens d'envahir les autres pays, alors que les industries cinématographiques étrangères, coupées de l'immense marché américain, périssent.»

La réalité est brutale. C'est le «craque ou meurs». Si c'était à refaire, Roch Demers tournerait en anglais «La grenouille et la baleine». Pour le moment, il tourne le tiers de ses films en français, le tiers en anglais, et l'autre tiers en d'autres langues, puisque ses «Contes pour tous» sont souvent des coproductions distribuées partout dans le monde. Sauf aux États-Unis.

Chez France Film, on a plié devant le géant américain. Le plus ancien diffuseur de films au Canada a cédé ses 44 salles à Cinéplex Odeon, en 1986. Le vice-président de France Film, M. Roger Cahayat, invoque le réalisme: «On ne pouvait plus se battre contre les grosses chaînes Famous Players et

Odeon, qui possèdent respectivement 400 et 500 salles au Canada. Il n'y avait pas de place au Québec pour une troisième force.»

M. Cahayat se dit très conscient qu'au cinéma comme ailleurs, «la pub crée le besoin et l'accoutumance. Les Américains sont passés maîtres dans l'art de faire croire aux gens que leurs produits sont des «must». Le film québécois «Matusalem» s'est servi d'une pub de type américain, s'associant même aux restaurants MacDonald, avec un résultat fantastique.» If you can't beat them... Une foule de spectateurs, vendus au label américain, ont ainsi découvert un produit non-américain. La manière, toutefois, trahit son colonialisme.

CINÉMA IMPÉRIAL
4425 Boul Royal, Trois-Rivières
(819) 373-1001
PROGRAMMATION ET HORAIRES
DU 22 AU 28 AVRIL 1994

MARDI ET MERCREDI SOIRÉES RABAIS À 4.00\$

LA RONDELLE S'ARRÊTE ICI!
EMILIO ESTEVEZ
D2
LES MIGHTY DUCKS
JEU DE PUISSANCE 2

L'AGENT FAIT LA FARCE
33 1/3
L'INSULTE FINALE

Version française de "Naked Gun 33 1/3"

VEN. LUN. MAR. MER. JEU. 7.30 - 9.30
SAM. DIM. 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30

LA CIBLE HUMAINE
VERSION FRANÇAISE DE SURVIVING THE GAME

VEN. LUN. MAR. MER. JEU. 7.20 - 9.20 / SAM. DIM. 1.20 - 3.20 - 5.20 - 7.20 - 9.20

CINÉMA FLEUR DE LYS 5 SALLES ULTRA-MODERNES
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST
DOLBY STÉRÉO SR ET DIGITAL
TEL: 375-3277

MATINÉES, MARDI ET MERCREDI SOIR 4.50\$

Pique MAJEURE II
Vendredi: 19h, 21h30. Samedi-dimanche: 13h, 15h30, 19h, 21h30. Lundi au jeudi: 19h, 21h30.

7 GAGNANTS de OSCARS dont Meilleur Film

MEILLEUR RÉALISATEUR - Steven Spielberg
MEILLEUR SCÉNARIO - Steven Zaillian
MEILLEURE CINÉMATOGRAPHIE - James Kaminski
MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE - John Williams
MEILLEUR MONTAGE - Michael Kahn, A.C.E.
MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE - Allen Starski & Ewa Braun

Un Film De STEVEN SPIELBERG
LA LISTE DE SCHINDLER

«THE GETAWAY» EST UN FILM SUPERBE! LE DUO BALDWIN - BASINGER EST DE PREMIÈRE CLASSE.
ALEC BALDWIN KIM BASINGER
"UNE PLAISANTE ÉVASION BOURRÉE D'ACTION QUI NE VOUS LAISSERA PAS TOMBER."
GUET-APENS

Vendredi: 19h30, 21h30. Samedi-dimanche: 13h30, 18h50, 21h30. Lundi au jeudi: 18h50, 21h30

DODGER N'EST PAS UN SINGE COMME LES AUTRES: D'UN CHARME FOU, TERRIBLEMENT AFFECTUEUX ET INCORRIGIBLEMENT VOLEUR!

Eva et Dodge
CASSENT LA BARAQUE

Vendredi: 19h. Samedi-dimanche: 13h, 15h30, 19h. Lundi au jeudi: 19h.

LOUIS 19 Le roi de la comédie

MARTIN DRAINVILLE
JAGTHE DE LA FONTAINE
DOMINIQUE MICHEL
YVES JACQUES
PATRICIA TULASNE

UN FILM DE MICHEL POULETTE

«Un pur délice! Faites-vous le plaisir d'aller voir Louis 19!»
— Paul Villeneuve, JOURNAL DE MONTRÉAL

«Une comédie séduisante et décapante!»
— Paul Toutant, MONTRÉAL CE SOIR

TVR **Blüie**

Vendredi: 19h, 21h30. Samedi-dimanche: 13h, 15h30, 19h, 21h30. Lundi au jeudi: 19h, 21h30

Cartes de souhaits
Faire-part
Invitations
Remerciements, textes personnalisés, poésies

Aquarelles, encres de Chine, textures
Mangeoires d'oiseaux
Nichoires pour Merle bleu et Hirondelle bicolore
Vaste choix de photos: fleurs sauvages, villes et villages
Tableaux/objets: Pin nouveaux/pierres/racines

Sur appel: ouvert en tout temps, possibilité d'hébergement. B & B
Rive nord, 20 minutes à l'Est de Trois-Rivières, sortie # 236 de l'autoroute # 40.
Un lieu paisible où se procurer des oeuvres signées

Opellette Marie-Anne Liliane NICHOLE sans frais de T.R. (418) 328-8154
Atelier Bagatelle enr. 1160, premier rang Saint-Edouard, Saint-Prospère-de-Champlain (Québec) G0X 3A0



L'Homme fouillé jusqu'au plus profond de lui

André Gaudreault

Si vous voulez profiter du chant des mots (et de la rareté de certains), du scintillement de leurs couleurs, de la richesse et

de la beauté d'une écriture, il ne faudra pas vous précipiter sur ce roman avec l'idée d'en sortir rapidement. Cela est d'autant plus important qu'il s'agit d'un roman immobile en quelque sorte, d'un roman d'écriture avant tout et sur-

tout d'introspection. Pas d'action ici, ou si peu. Il faut y mettre le temps.

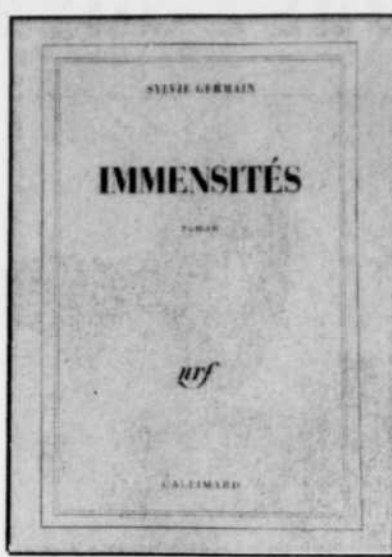
Plantons tout de suite le décor comme le fait d'ailleurs, dès le départ, l'auteur d'*Immensités*, Sylvie Germain. Nous sommes à Prague

et c'est encore la pesanteur du régime communiste. Nous ferons la connaissance d'un groupe de dissidents du régime, dissidents désœuvrés, quelques-uns un peu zombis occupés à des jeux anodins, comme Alois, comédien interdit de planches, qui s'amuse à perfectionner l'environnement de ses trains électriques, Barbora qui parle aux oiseaux, Jonas qui poursuit clandestinement et d'une façon plutôt originale sa carrière de photographe, Viktor, le saxophoniste qui joue dans les rues de la ville beaucoup plus pour lui que pour d'éventuels spectateurs, et peut-être encore quelques autres.

Mais il y a surtout Prokop Poupa, ancien professeur d'université devenu concierge et balayeur. Et c'est autour de lui que va tourner le roman.

Tous ces gens ont l'habitude de se retrouver dans un bistrot pour y boire un verre. Un jour quelqu'un va proposer que chacun se donne un dieu Lare (protecteurs du foyer chez les Romains). Mais où le loger? La cuisine, le balcon, la cave? Pour Prokop, ce sera les cabinets d'aisance. Il y passera de longues heures à réfléchir tout en regardant évoluer, telle une fleur, cette tache humide au plafond provenant d'un échappement d'eau à l'étage supérieur. C'est «la fleur du temps qui passe».

Avec l'arrivée de la libéralisation de 1988, certains vont tenter de redevenir des hommes, de revivre tels qu'il furent, Prokop, lui, en est arrivé à la conclusion qu'il ne



frant dans les ténèbres comme il est, c'est-à-dire comme un rien.

Si l'écriture de Sylvie Germain est d'une incroyable richesse, l'auteur ne traque pas le mot pour le mot, la formule pour la formule. Ce qu'elle traque avant tout c'est ce qui se trouve à l'intérieur de l'Homme. Prokop découvrira finalement que le premier péché de l'Homme est d'avoir dit non au mystère de l'Amour. Découverte parfaitement illustrée par cette phrase qu'il a à propos du mal qu'il a fait à Magda en la quittant: «Nulle faute ne peut être déclarée ancienne tant que perdure la souffrance qu'elle a engendrée».

C'est d'ailleurs là le ton de ce long discours que Prokop tient avec lui-même tout au long de ce roman d'introspection d'une force rare dans la littérature française qui a pourtant la réputation d'être justement une littérature d'introspection si on en croit les lecteurs d'Amérique qui la disent ennuyante justement pour cette raison.

Pour notre part, nous avons terriblement aimé un roman antérieur de Sylvie Germain, *Jours de colère*. L'action y avait beaucoup plus d'importance mais les protagonistes étaient fouillés jusqu'au plus profond d'eux-mêmes. Comme dans *Immensités* qui est de la même coulée.

«Immensités». Roman de Sylvie Germain. Chez Gallimard. 193 pages.

(819) 539-6444

Centre des Arts de Shawinigan

Présente à la salle Philippe-Filion

Auloroute 55 - sortie 217

PROGRAMMATION HIVER-PRINTEMPS 1994

DIMANCHE 24 AVRIL 1994, 20h

ROBERT CHARLEBOIS

Charlebois pète le feu!
Sophie-Andrée Blondin - Montréal Express, Radio Canada

Pendant plus de deux heures on nage en plein bonheur.
Paul Toutant - Montréal ce soir, Radio Canada

Heureuses retrouvailles! C'est le délire, Garou est revenu.
D. Symet - Télé Métropole

Chanson **25\$**

Charlebois avait du chien et le goût de ruer comme un adolescent.
Sylvain Cormier - Le Devoir

Le show de Charlebois est ce qui se fait de mieux en ville.
Nathalie Patrowski - La Presse

Le feu des planches était plus ardent qu'il ne l'a été depuis 15 ans.
Alain Brunet - La Presse

DIMANCHE 1er MAI 1994, 20h

LES BEAUX DIMANCHES

Théâtre **25\$**

SAMEDI 7 MAI 1994, 20h

MICHEL LOUVAIN

"fête des Mères"

Chanson **24\$**

COMPLET

SAMEDI 28 MAI 1994 20h
STÉPHANE ROUSSEAU EN RAPPEL **25\$**

AMERICA

EN CONCERT

À NE PAS MANQUER
LA SEULE REPRÉSENTATION ENTRE QUÉBEC ET MONTRÉAL
DIMANCHE 8 MAI À 20h

A HORSE WITH NO NAME
VENTURA HIGHWAY
SISTER GOLDEN HAIR
TIN MAN

LA SEULE REPRÉSENTATION ENTRE MONTRÉAL ET QUÉBEC

APRÈS 19 ANS D'ABSENCE

PRODUCTIONS LA CAPITALE

RÉSERVATION: 539-6444

AVRIL		
Dimanche 24 avril 94, 20h	ROBERT CHARLEBOIS, Chanson	25\$
MAI		
Dimanche 1er mai 94, 20h	LES BEAUX DIMANCHES, Théâtre	25\$
Samedi 7 mai 94, 20h	MICHEL LOUVAIN, "Fête des Mères", Chanson	24\$
Dimanche 8 mai 94, 20h	AMERICA	30\$
Samedi 28 mai 1994 20h	STÉPHANE ROUSSEAU (En rappel) COMPLET	25\$

BALCONVILLE P.Q.

Une SUPER COMÉDIE

avec **GILLES LATULIPPE**

* Théâtre d'été «BALCONVILLE P.Q.»
avec Gilles Latulippe.
Du 22 juin au 3 septembre, les jeudis, vendredis et samedis à 20h.

LA BILLETTERIE SERA OUVERTE AUX HEURES SUIVANTES:
du lundi au vendredi de 12h à 18h.
Pour les spectacles présentés durant le fin de semaine, le billetterie ouvrira à partir de 17h.
Des frais de service téléphoniques au montant de 1,50\$ par billet seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit. Visa et MasterCard acceptées. Matériel disponible: le paiement direct.

PAIEMENT DIRECT

Vendues à l'encan chez Sothebys ou Christie's

Les vieilles bandes dessinées peuvent avoir de la valeur

Québec (PC)

Ces vieilles bandes dessinées qui traînent dans un coffre, dans un coin du sous-sol, ont-elles la valeur autre que sentimentale? Un homme de Québec l'a bien cru, lorsque sa soeur lui a montré un vieux Superman, daté de 1938, et qui portait un «Number one» bien en vue sur la couverture. Un numéro qui valait 15 cents à l'époque.

M. Pierre Trudel a apporté le «Comic Book» au Festival de la bande dessinée, qui se tenait récemment à Québec. Un amateur lui aurait même offert 12 000 \$ pour ce numéro qui semblait bien spécial. Méfiant, il joint un spécialiste de la BD qui lui répond assez rapidement que son numéro est une simple copie, et qu'il ne vaut environ que... 4 \$.

«C'aurait été très surprenant de retrouver un exemplaire du numéro un de Superman, en bon état par

surcroît, dans la région de Québec», affirme M. Richard Langlois, un spécialiste de la BD rencontré au Festival de la bande dessinée. M. Langlois, professeur de bande dessinée, enseigne dans la région de Sherbrooke, au collège et à l'université.

«Il reste seulement quatre exemplaires du premier numéro de Superman dans le monde entier. Des exemplaires en excellent état, j'entends. Ils sont soigneusement conservés, protégés, à peu près jamais ouverts. Chacun vaut 45 000 \$, selon le «Comic Book Price Guide». Bien sûr, il y en a d'autres en moins bon état, mais leur valeur est quand même intéressante», ajoute le professeur.

Ces quatre exemplaires changent de main à l'occasion; ils se vendent à l'encan, à fort prix il va sans dire, chez Sothebys ou chez Christie's. Tout ça se passe entre initiés. Mais si la vente d'un Van Gogh trouve écho dans les jour-

naux, les collectionneurs de BD, eux, demeurent discrets.

Ce qui fait la valeur de ces numéros, c'est bien sûr leur rareté. «Les bandes dessinées étaient considérées comme de la littérature de rebus, au départ, explique M. Langlois. Les Superman, entre autres, qui sont nés avec le début de la Seconde Guerre mondiale, étaient envoyés aux soldats, au front. Les exemplaires ont donc été endommagés, ou détruits, ou perdus.»

M. Langlois a lui-même une collection impressionnante de bandes dessinées. Il s'intéresse aux BD européennes et possède tous les numéros de Tintin, Spirou, Pilote; nommez-les, il les a, sauf qu'il en a fait don à l'université de Sherbrooke.

Mais sa passion, ce sont plutôt les «comics book» américains. «Il n'y a que les Américains qui s'intéressent aux BD en tant qu'objet de valeur, ajoute-t-il. C'est un trait bien américain que de collectionner cartes de sports, BD, ou autre, dans le but de les revendre.»

COGECO Câble inc.
1630, 6e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-2443 Téléc.: 379-9174 administration
Téléc. 379-2537 Technique-service à la clientèle

Horaires de la télévision locale, câble 11

Semaine du 24 au 29 avril 1994

Le dimanche 24 avril

14h00 La grammaire expliquée #27 (QUE) "Comprendre avant d'apprendre"

15h00 L'heure du conte #28 (TVC-SH) Bibliothèque de Shawinigan

15h30 Il était une Foi... #29 (TVC-SH)

16h00 Vieilles... au coeur d'une réalité quotidienne (TVC-SH)

16h30 Qui sont-elles? "Spécial" "La mémoire au bout des doigts" (TVC-TR)

17h00 Communiqués

19h00 La réussite scolaire via l'éducation aux adultes (TVC-SH)

19h30 Les ados branchés #9 (TVC-TR)

20h00 Votre épargne en action #25 (TVC-TR)

20h30 Forum 04 #15 (TVC-TR)

21h30 La Terre des Roses #28 (TVC-TR)

22h30 **Bonsoir**

Le lundi 25 avril

13h30 Le Chapelet

14h00 Portrait de la Mauricie "Viateur Perreault" (TVC-SH)

14h30 Différence Plus #4 (TVC-TR)

15h30 Forum 04 #15 (TVC-TR)

16h30 Prêts et bourses, un formulaire bien rempli (TVC-SH)

17h00 Communiqués

18h30 Voyages et tourisme #3 (SAINT-HYACINTHE)

19h00 L'heure du conte #28 (TVC-SH) Bibliothèque de Shawinigan

19h30 Centre des Arts de Shawinigan (TVC-SH)

20h00 Reflet #12 (TVC-CAP)

20h30 Vive le bonheur (TVC-CAP)

21h00 Hebdo Tour Maurice #28 (TVC-TR)

21h30 Qui sont-elles? "L'important rôle des pères" (TVC-TR)

22h00 **Bonsoir**

Le mardi 26 avril

13h30 Le Chapelet

14h00 Qui sont-elles? "L'important rôle des pères" (TVC-TR)

14h30 Centre des Arts de Shawinigan (TVC-SH)

15h00 Festival de musique rétro #6 (SAINT-HYACINTHE)

16h00 Tête à tête avec Réginald Vézina "Une participation appelée DIME" (TVC-TR)

16h30 La réussite via l'éducation aux adultes (TVC-SH)

17h00 Hebdo Tour Maurice #28 (TVC-TR)

17h30 TÉLÉ BINGO EN DIRECT (TVC-TR)

18h30 Vieilles... au coeur d'une réalité quotidienne (TVC-SH)

19h00 Les ados branchés #9 (TVC-TR)

19h30 Programmation neuro-linguistique #27 (TVC-SH)

20h30 Portrait de la Mauricie "Viateur Perreault" (TVC-SH)

21h00 Il était une Foi... #29 (TVC-SH)

21h30 Le relais du country #7 (TVC-SH)

22h00 **Bonsoir**

Le mercredi 27 avril

13h30 Le Chapelet

14h00 Vieilles... au coeur d'une réalité quotidienne (TVC-SH)

14h30 Tête à tête avec Réginald Perreault "Une participation appelée DIME" (TVC-TR)

15h00 Il était une Foi... #29 (TVC-SH)

15h30 Voyages et tourisme #3 (SAINT-HYACINTHE)

16h00 Le relais du country #7 (TVC-SH)

16h30 COGECO Câble (Vidéo corporatif)

17h00 Communiqués

18h30 Sport en direct (TVC-TR)

19h30 Qui sont-elles? "L'important rôle des pères" (TVC-TR)

20h00 La Terre des Roses #28 (TVC-TR)

21h00 Les assurances #2 (TVC-SH)

21h30 Fabrication de la bière (TVC-TR)

22h00 **Bonsoir**

Le jeudi 28 avril

13h30 Le Chapelet

14h00 La programmation neuro-linguistique #27 (TVC-SH)

15h00 Alter Ego #15 (DRUMMONDVILLE)

16h00 Voyages et tourisme #3 (SAINT-HYACINTHE)

16h30 Les ados branchés #9 (TVC-TR)

17h00 Communiqués

18h30 Centre des Arts de Shawinigan (TVC-SH)

19h00 Forum 04 #15 (TVC-TR)

20h00 Prêts et bourses, un formulaire bien rempli (TVC-SH)

20h45 Les 4H

21h00 Qui sont-elles? "Spécial" "La mémoire au bout des doigts" (TVC-TR)

22h00 **Bonsoir**

Le vendredi 29 avril

13h30 Le Chapelet

14h00 Retraite temps de partage #2 (TVC-CAP)

14h30 Hebdo Tour Maurice #28 (TVC-TR)

15h00 La Terre des Roses #28 (TVC-TR)

16h00 Portrait de la Mauricie "Viateur Perreault" (TVC-SH)

16h30 L'heure du conte #28 (TVC-SH) Bibliothèque de Shawinigan

17h00 Communiqués

18h30 La grammaire expliquée #27 (QUE) "Comprendre avant d'apprendre"

19h30 Le Relais du country #7 (TVC-SH)

20h00 La programmation neuro-linguistique #27 (TVC-SH)

21h00 Votre épargne en action #26 (TVC-TR)

21h30 Alter Ego #15 (DRUMMONDVILLE)

22h30 **Bonsoir**

Pour information: 693-8353 - Extérieur: 1 800 667-8353
Télécopieur: (819) 379-2232

JEAN COUTU

On trouve de tout même un ami

• TROIS-RIVIERES
• SHAWINIGAN
• CAP-DE-LA-MADELEINE

La biographie de Walt Disney

Mickey Mouse aurait honte

Serge L'Heureux

Vingt-sept ans après sa mort, le nom de Walt Disney exerce toujours un grand charme, autant auprès des jeunes que des adultes. Les personnages qu'il a créés dans ses premiers dessins animés sont entrés dans le folklore populaire du monde entier et ses parcs thématiques, aux États-Unis comme à l'étranger, attirent des millions de visiteurs à chaque année.

Pourtant, on connaît mal cet homme, qui avait échappé jusqu'i-

LIVRES



ci au regard scrutateur des biographes. Pour combler ces lacunes, le journaliste américain Marc Eliot a consacré quatre années de recherches à la rédaction d'une biographie non-officielle de Walt Disney, traduite en français sous le titre *La face cachée du prince d'Hollywood*. Son enquête l'a mené dans les coulisses d'Hollywood, où il s'attendait sans doute à fouiller, mais également dans les dossiers du FBI.

La légende de Walt Disney en prend tout un coup. «Oncle Walt» apparaît comme un être veule, égo-centrique et orgueilleux, comme un délateur sans scrupule à la solde du FBI et comme un tyran envers ses employés, dont il minimisait la contribution pour s'approprier toute la gloire. Il a ainsi «récupéré» la paternité de son plus célèbre héros, Mickey Mouse, qui aurait été conçu par un de ses premiers associés, Ub Iwerks.

Dès le début de ses recherches, Marc Eliot a d'ailleurs eu maille à partir avec la direction actuelle des



studios Disney, qui lui a refusé l'accès à ses archives parce qu'il n'a pas voulu leur soumettre son manuscrit pour approbation. Certaines révélations de son livre ont été contestées par la veuve de Disney et sa famille dès sa sortie.

On les comprend un peu. Si les informations sur la collaboration de Disney avec le FBI d'Edgar Hoover, pour le compte de qui il a transmis des informations sur différentes personnalités d'Hollywood, ternissent un peu la légende de l'homme, la divulgation de ses relations houleuses avec ses collaborateurs, de son antisémitisme virulent et de son goût pour les honneurs jette un éclairage nouveau, peu flatteur, sur sa vie.

Pour tracer un portrait fidèle de Walt Disney, Eliot est remonté jusqu'aux origines de sa famille, en 1066. Il s'attarde longuement à décrire la relation de Disney avec ses parents, surtout son père, qui le battait et dont il semble avoir hérité du tempérament excessif. Toute sa vie, Disney sera hanté par un fait troublant: il n'existe aucune preuve de sa naissance dans tous les extraits officiels. De là à penser qu'il était un enfant adopté, voire un enfant illégitime, il n'y a qu'un pas. Cette incertitude sur ses origines va le hanter toute sa vie, et explique les thèmes sous-jacents de ses plus célèbres dessins animés, affirme l'auteur, qui se lance alors dans de grandes explications freudiennes. C'est d'ailleurs l'aspect le plus agaçant de ce livre, d'autant plus que Disney s'est souvent inspiré de contes traditionnels pour créer ses plus célèbres personnages.

Par contre, les passages sur la croissance du studio Disney, ses éternels problèmes financiers mal-



Walt Disney, entouré des symboles de sa réussite: Mickey Mouse et Disneyland.

gré le succès de ses films et la «vision» de Walt Disney, qui a débouché sur la création du premier Disneyland, brosse un tableau fascinant de l'histoire des dessins animés au cinéma. On apprend aussi que Disney a été une des figures de proue de la lutte contre la syndicalisation dans les studios hollywoodiens au cours des années 40. Quand les syndicats tentèrent de s'installer dans son entreprise, Disney répliqua en assujettissant ses employés à des mesures draconiennes qui les obligeaient, par exemple, à pointer quand ils quittaient leur poste pour tailler leur crayon.

On s'attaque aux mythes à ses propres risques. Marc Eliot devait certainement le savoir. En voulant s'écarter à tout prix de la biographie officielle de Walt Disney, il a peut-être amplifié ses faiblesses et minimisé ses qualités. Controversé aux États-Unis, son livre trace néanmoins un portrait intéressant d'un homme dont l'influence dépasse largement le milieu du cinéma.

«Walt Disney, la face cachée du prince d'Hollywood». Biographie de Marc Eliot. Publié chez Albin Michel. 384 pages.



Chine insolite des minorités
de Patrick Bernard

Grand Nord scandinave
de Yves Lundy

Cuba
de Christian Durand

Les Rocheuses
de Jérôme Delcourt

Népal
de Jean Ratel

Le Japon
de Yves Mahuzier

► En vous abonnant à la saison 94-95 des Grands Explorateurs, courez la chance de gagner un voyage en Chine.

► Profitez de rabais additionnels pour étudiants, aînés et groupes.

► Recevez 6 bons-rabais de 1,50 \$, une valeur totale de 9 \$, échangeables dans les pâtisseries St-Hubert participantes.

«L'Écureuil noir» de Daniel Poliquin

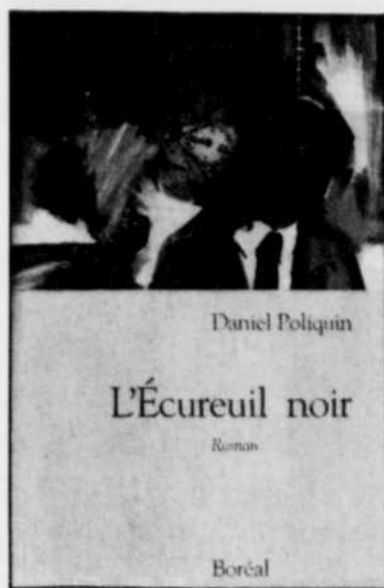
Fuir loin de soi-même

Serge L'Heureux

Certains jours, tout le monde aimerait pouvoir disparaître: abandonner travail, famille, maison sur un coup de tête et s'évanouir dans la nature, ne serait-ce que pour profiter d'un anonymat grisant. Cela n'arrive presque jamais, bien sûr, mais la perspective est amusante à contempler. Presque jamais, sauf dans les livres.

Le héros du dernier roman de l'écrivain franco-ontarien Daniel Poliquin, *L'Écureuil noir*, a osé, lui, allant même jusqu'à faire publier sa propre notice nécrologique dans les quotidiens d'Ottawa, où se déroule l'histoire. En fuyant, il croyait échapper au sentiment de culpabilité qui le tenaillait depuis son enfance dans la Huronie, et qu'il a cultivé avec ferveur toute sa vie. À 40 ans, il a voulu rompre avec le passé.

Ce roman s'appuie sur une construction inhabituelle et intéressante, le récit s'ouvrant sur une «Préface posthume de l'auteur», pour se terminer par un «Épilogue provisoire». Entre les deux, l'auteur manie avec adresse l'art du «flash-back» pour laisser le personnage raconter son histoire dans des chapitres construits



D'un tel sujet, certains écri-

vains auraient tiré un récit d'une lourdeur assommante, plein d'angoisses métaphysiques et de crises d'identité latentes. Pas Daniel Poliquin. Maniant adroitement l'humour et le sentiment, il peuple l'univers tourmenté de Calvin Winter de personnages intègres, même dans leurs extravagances, des êtres humains authentiques et attachants.

Il faut de la maîtrise pour soutenir une construction toute en rétrospective sans trébucher, sans embrouiller le lecteur dans les méandres du passé, du présent et même de l'avenir, sans l'ennuyer, bref. Il faut de la retenue pour éviter de sombrer dans un moralisme facile quand on parle de culpabilité; ce roman propose une moralité plus subtile, énoncée sans contrainte ni grandiloquence. On peut le lire comme une histoire agréable, assez amusante en somme, ou choisir d'aller plus loin, au-delà des mots, et découvrir une oeuvre d'une puissance troublante. *L'Écureuil noir* devrait faire un malheur lors de la remise des principaux prix littéraires. Ce sera amplement mérité.

«L'Écureuil noir». Roman de Daniel Poliquin. Aux Éditions Boreal. 196 pages.

Service des affaires culturelles de la ville de Trois-Rivières



BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

Section des jeunes

24/04/94 **Heure du conte***
Dans la guéule du monstre 14:00, enfants 5-6 ans
26/04/94 **Heure du conte***
Dans la guéule du monstre 10:15 et 14:00 enfants 3-4 ans
30/04/94 **Une valise remplie d'oiseaux**
Pour les ornithologues amateurs. Animé par Francesca Sicotte 10:00 (enfants 6-9 ans) 13:30 (enfants 10ans et +)

Section des adultes

03/05/94 **Rencontre avec...***
Marthe Gagnon Thibaut
auteure de "Pure laine, pur coton", "Lady cupidon" et "Nostalgie"
Billet: 55\$
04/05/94 **Visite guidée**
Vous ne trouvez pas ce que vous cherchez, les fichiers vous semblent complexes, Venez faire une visite de la bibliothèque!
05/05/94
14:00

MARTHE GAGNON-THIBAUDEAU
*Nombre de participants limité. Prière de réserver.
Section jeunes: 372-4616 Section adultes: 372-4615

Jusqu'au 24/04/94
Exposition
Vive la famille

Jusqu'au 01/05/94
Expositions thématiques
Jeunes auteurs québécois

CENTRE CULTUREL

Salle Raymond-Lasnier

Week-end culturel 1994

Exposition populaire réunissant plus de 200 exposants dans le cadre du week-end concluant le programme municipal annuel des activités de loisir.

En collaboration avec: les associations paroissiales de loisir, les AFEAS, les Ages D'OR, les organismes de personnes handicapées, le comité de citoyens, les employés municipaux et les groupes invités de Trois-Rivières.

Une réalisation de la Ville de Trois-Rivières

Heures d'ouverture: samedi 13:00 à 17:00, 19:00 à 21:00
dimanche 13:00 à 17:00

Salle Anaïs-Allard-Rousseau

24/04/94 **Créations Jeunesse**
Service loisir et culture, Ville de Trois-Rivières
Billet: 35 adultes, 25 enfants*

28/04/94 **Témoins à charge**
Pièce de Agatha Christie
30/04/94 Une présentation du "Théâtre des gens de la place"
20:00 Billet: 125 adultes, 105 étudiants et âge d'or*

* En vente au guichet de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir de la représentation.

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

LES BEAUX dimanches
du Marcel Dubé
dans une mise en scène de Lorraine Pintal

Le Nouvelliste

Date du Spectacle	Événement	Heure	Prix	Date de mise en vente
23/04/94	Les Grands Explorateurs "PAYS MAYA"	14h30	9,55\$, 10,05\$	05/04/94
28/04/94	"JEAN-MARC PARENT" (SUPPLÉMENTAIRE)	20h00	25\$	22/11/93
29/04/94	SOIRÉE D'EXCELLENCE Collège Lafleche, remise bourses et prix	19h30	8\$	14/03/94
30/04/94	"LES BEAUX DIMANCHES" (Théâtre)	20h00	25\$	07/02/94
05/05/94	"LES MISÉRABLES" Comédie musicale, S.T.R. - C.M.I.	20h00	12\$, 10\$	14/03/94
06/05/94	"LES MISÉRABLES" Comédie musicale, S.T.R. - C.M.I.	20h00	12\$, 10\$	14/03/94
07/05/94	"LES MISÉRABLES" Comédie musicale, S.T.R. - C.M.I.	20h00	12\$, 10\$	14/03/94
08/05/94	"LES MISÉRABLES" Comédie musicale, S.T.R. - C.M.I.	14h00	12\$, 10\$	14/03/94
14/05/94	"VIVRE 100 VIES" (École secondaire Les Seigneuries)	20h00	12\$	14/03/94
15/05/94	"VIVRE 100 VIES" (École secondaire Les Seigneuries)	14h00	12\$	14/03/94
22/05/94	"STÉPHANE ROUSSEAU"	20h00	25\$	22/11/93

À NOTER:
Jean-Marc Parent 25/04/94 et Stéphane Rousseau 22/05/94
Quelques billets encore disponibles
Yankees 21/05/94
ANNULÉ

Forfait 2\$
13 CKMTV
CHLN 55 AM
CHEY 94.7 FM ROCK DÉTENTE
trois-rivières
cFkm super 16 tv
Le Nouvelliste
CHEM
UNE PRODUCTION SPECTRA

CETTE PROGRAMMATION EST RENDUE POSSIBLE EN PARTIE GRÂCE À LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DU :
Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

Nous mettons tous nos espoirs en vous.
Contribuez généreusement à la campagne de mars.
LA FONDATION CANADIENNE DU REIN

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON 380-9797



Nicholas Pitre avec une des œuvres qu'il présente au Centre des arts de Shawinigan jusqu'au 15 mai.

«D'ocre et de feu» de Nicholas Pitre

Au-delà des apparences

Michelle Roy
Shawinigan

«J'ai toujours représenté des personnages, je veux parler de la personne, mais dans ce qui est invisible, au niveau de l'âme, des émotions. Au delà des apparences», dit le peintre Nicholas Pitre, dont les œuvres, sous le titre de «D'ocre et de feu», sont exposées à la salle 2

ARTS
VISUELS



du Centre des arts de Shawinigan jusqu'au 15 mai.

Le jeune peintre de Chicoutimi, qui a exposé un peu partout au Québec et en Ontario, en solo ou avec un groupe, s'étonne quand on qualifie ses œuvres d'ésotériques. Il admet cependant le terme de mystique. En entrant dans la salle d'exposition, on est porté à baisser le ton et se recueillir. C'est que, créées à partir de l'âme et du cœur, c'est à eux que s'adressent les œuvres.

Il utilise l'acrylique délavée, donnant de loin l'impression qu'il s'agit d'aquarelles. Surtout quand l'œuvre est faite sur papier. En

s'approchant, on remarque que chaque peinture est très texturée, qu'elle soit sur papier comme sur toile. L'artiste travaille à partir du fond, en découpant ses silhouettes en ombres chinoises. Ses personnages n'ont pas de visage, mais leurs mains sont très expressives. Dans certaines œuvres, le personnage est la victime impuissante de vents et de brouillards de feu. Dans d'autres, il est surmonté de son

double ésotérique, qui se détache de lui, se fond dans un ciel tourmenté. Nicholas Pitre a un sens inné de la couleur, laquelle, surtout dans les fauves, feu et ocre mariés aux bleus-gris, crée une impression très poignante.

«C'est comme si tout était vu à travers l'eau», dit-il en expliquant que nous sommes essentiellement faits d'eau, et que l'atmosphère est comme un aquarium dans lequel

baigne la terre. Donc tout est en transparence et en apparences. Ses œuvres sont la représentation de divers états de conscience, que le peintre essaie de communiquer en voulant rendre visible sa perception des êtres et des choses. Tel est l'objet de sa recherche depuis une dizaine d'années.

C'est une exposition, pour parodier Saint-Exupéry, «qu'il faut regarder avec le cœur.»

France Pagé

«La mémoire du temps»

Shawinigan (MR)

Quoique fort différentes, curieusement les deux expositions en cours au Centre des arts de Shawinigan démontrent une parenté évidente: celle du mysticisme. France Pagé, sculpteur, expose dans la salle 1 plusieurs œuvres de verre sous différentes formes, dont les transparences ressortent en étant posées sur des socles éclairés, dans une salle gérée volontairement dans la pénombre. Cette frappante présentation incite les visiteurs à parler tout bas, comme dans une église. Menirs, statues, pyramides évoquent sans difficulté le mystère sacré, la «mémoire du temps», titre qu'elle a donné à son exposition.

Originaire de Trois-Rivières-Ouest et membre de l'atelier Silex, de Trois-Rivières, France Pagé a derrière elle de longues années comme infirmière obstétricienne. Assistante à l'arrivée de la vie, elle a voulu la créer de ses mains en s'inscrivant, «pour la culture», au module d'arts plastiques de l'UQTR. Lors de son dernier cours avec Gilles Désaulniers, artiste verrier très connu, elle a eu le coup de foudre pour cette forme d'expression.

Depuis, elle consacre à son art la majeure partie de son temps, grâce à des bourses annuelles soulignant l'excellence de sa recherche. Elle s'est même perfectionnée en France, et en est maintenant à sa troisième exposition solo. Elle a aussi participé à plusieurs expositions duos et de groupe.

«La mémoire du temps» retrace le parcours de l'humain et ses



France Pagé avec une des sculptures de verre, «Menhirs druidiques».

liens sacrés anciens. Elle utilise le verre, la pâte de verre, matériaux parfois mariés au marbre, au quartz, à l'ardoise, au bronze et au cuivre. Elle coule même du métal à même le verre en fusion. Ses œuvres sont en général axées sur le triangle et la colonne. Chacune est impressionnante, même si elles sont de petite taille. L'une des plus frappantes est «Menhir à Kerzerho», en pâte de verre opa-

que vert foncé et en arches de verre transparent. «C'est beaucoup de technique, mais sans oublier les émotions», souligne France Pagé. «La pâte de verre, c'est vraiment ce qui fait ressortir ce que j'ai au plus profond de moi», ajoute-t-elle. Se déclarant fort contente de cette exposition, elle rayonne en déclarant: «Je suis heureuse, car je fais ce que je veux!»

DE NATURE
généreuse
du 1^{er} avril au 15 mai
rabais de **10% à 60%**
sur les produits «nature»

GAGNEZ UN T-SHIRT

librairie papeterie **CLÉMENT MORIN**
Centre les Rivières
4125 boul. des Forges
Trois-Rivières, Québec
G8Y 1W1
(819) 379-4153

1. Plaza de la Mauricie
Shawinigan, Québec
G9N 7C1
(819) 539-8326

CONCESSIONNAIRES DES PUBLICATIONS DU QUÉBEC

HÉLÈNE ET ROGER PICARD
présentent

16^e ÉDITION
La Coupe d'Art

SAMEDI et DIMANCHE
23 et 24 AVRIL
à l'aréna Jean-Guy Talbot, rue de Grandmont, Cap-de-la-Madeleine

SPECTACLES PROFESSIONNELS
SAMEDI ET DIMANCHE

DE RUSSIE
LES MEILLEURS DANSEURS AU MONDE
EN ROCK'N ROLL ACROBATIQUE

Billets pré-vente 14\$ POUR LA JOURNÉE
à la porte 18\$ taxes incluses
Pour information et réservation:
LA PICARLÈNE, 717, Thibeau, Cap-de-la-Madeleine 379-1076

SAMEDI
APRÈS-MIDI: compétitions de danse sportive, sociale locale toutes catégories.
● Spectacles amateurs ● Danse sociale ● Ballet jazz
● COMPÉTITIONS PROFESSIONNELLES 4000\$ EN BOURSES standard et latin.
● Spectacles amateurs, chorégraphes par équipe.
● SPECTACLES PROFESSIONNELS rock'n roll acrobatique, champions américains, exhibition latin.

DIMANCHE
APRÈS-MIDI: social ouvert provincial toutes catégories.
● COMPÉTITION AMATEUR ET PROFESSIONNELLE DE RAP
● 3^e CHAMPIONNAT CANADIEN ROCK'N ROLL JUNIORS AU SOL
SOIRÉE: championnat international de danse sportive Coupe d'Art.
● Pré-championnat latin et standard 8 Championnat amateurs latin et standard.
SPECTACLES PROFESSIONNELS, danse pour le public samedi et dimanche.

Le meilleur couple au monde en rock'n roll acrobatique
V. HLOPKOV et H. BOUKOSOUJEVA

En "Exhibition American Style" des U.S.A.
ROBERT et JENNIFER FOSTER

SESSION PRINTEMPS POUR DÉBUTANTS
Session de 5 semaines.
Cours de valse viennoise pour les futurs mariés, parents et amis, même ceux qui n'ont pas suivi de cours.

COURS DE ROCK'N ROLL - COUNTRY
Débutant, 5 semaines, durée: 1h15 par cours
MAEDI 26 AVRIL ET
MERCREDI 27 AVRIL 1994

INSCRIPTION LORS DU PREMIER COURS
Aucuns frais

MARDI
Rock'n roll débutant 19h
Valse viennoise débutant 20h15
Valse vien. avancée 21h30

MERCREDI
Rock'n roll débutant 19h
Country débutant 20h15
Rock'n roll 2 sessions 21h30

TOURNOI DE GOLF
LA PICARLÈNE
Dimanche 26 juin

Soirées dansantes, tous les samedis soir jusqu'à la fin juin

Centre des Arts de Shawinigan
(819) 539-6444
Présente à la salle Philippe-Filion
Autoroute 55 - sortie 217

PRIX EXCEPTIONNEL
ABONNEMENT PRÉ-VENTE 30\$
jusqu'au 28 mai
après le 28 mai 40\$

CINQ CINÉ-CONFÉRENCES INÉDITES
SAISON 94-95
HORIZONS DU MONDE

Un film présenté par Claude Poret.
Production 1992
LA NORVÈGE
SAMEDI 8 OCTOBRE 1994
20h

Un film présenté par Jacques Santou.
Production 1991
CEYLAN-SRI LANKA
SAMEDI 26 NOVEMBRE 1994
20h

Un film présenté par Christian Tournel, Jean-Pierre Collin et Michel Bruchon.
Production 1990.
LA GRÈCE
SAMEDI 4 FÉVRIER 1995
20h

Un film présenté par Valérie Darville ou Claude Lucas.
Production 1993
L'AUSTRALIE
SAMEDI 29 AVRIL 1995
20h

ABONNEZ-VOUS DES MAINTENANT. PRIX EXCEPTIONNEL POUR ABONNEMENT EN PRÉ-VENTE

LA BILLETTERIE SERA OUVERTE AUX HEURES SUIVANTES:
du lundi au vendredi de 12h à 19h.
Pour les renseignements pendant le film de soirée, la billetterie ouverte à partir de 17h.
Pour les renseignements supplémentaires ou pour acheter des billets, appelez-nous sans frais au 1-800-363-3636 ou visitez notre site internet: www.cas-shawinigan.com

VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS, CHILISSAM, CHEY, PAIEMENT DIRECT

Être gauche comme un gaucher...

Toronto (PC)

L'expression populaire «être gauche» a peut-être un fondement scientifique, pense l'auteur d'une étude récente.

Selon le psychologue Gerald Larson, les gauchers sont en effet plus enclins que les droitiers à être étourdis et momentanément «dans la lune», ce qui peut conduire à des maladroites, voire des accidents.

Les gauchers souffrent en effet davantage d'erreurs mentales mineures que chacun d'entre nous pourrait faire lorsqu'il est fatigué ou distrait», explique l'auteur de cette étude, qui en présentait les conclusions dimanche lors de l'Assemblée annuelle de l'Association américaine de psychologie.

Les exemples utilisés dans l'étude relèvent effectivement de banales étourderies:

- Vous arrive-t-il d'oublier pourquoi vous êtes venu dans une pièce?
- Vous arrive-t-il de ne pas voir un produit qui se trouve sous votre nez sur le rayon du supermarché?
- Est-ce que vous vous cognez souvent à un meuble? Oubliez-vous facilement le nom des gens?

Les gauchers plus souvent que les droitiers ont répondu «oui» à une série de 25 questions de ce type.

En outre, 39pc des gauchers de l'échantillon étudié ont été hospitalisés au moins une fois pour des blessures, contre 29pc seulement pour les droitiers. Les chutes sont aussi beaucoup plus fréquentes chez les gauchers.

Ces absences mentales qui provoquent de fréquentes maladroites sont la cause, et non la conséquence, du fait que l'individu soit gaucher, soulignent les chercheurs.

Les mêmes facteurs génétiques ou biologiques seraient à l'origine des deux phénomènes.

Cependant, ces conclusions sont à interpréter avec précaution. L'étude, menée sur un échantillon de 2379 hommes engagés dans la Marine, ne peut être extrapolée à l'ensemble de la population.

AGENDA CULTUREL



Benoît Sauvageau

Jusqu'au 1er mai à la galerie du Parc, «Lieux-d'être» de Benoit Sauvageau et des gravures de l'Atelier circulaire. Du mardi au vendredi, de 10 à 12 h et de 13 h 30 à 17 h; jeudi et vendredi de 19 à 21 h 30; samedi et dimanche de 13 à 17 h.

Expositions

■ Exposition des finissants en arts plastiques de l'UQTR au pavillon Benjamin-Sulte de l'UQTR, samedi et dimanche, de 14 à 20 h.
 — Le Centre de la culture de Grand-Mère présente, jusqu'au 1er mai, les oeuvres du peintre animalier Guy Salois. À tous les jours, de 14 à 16 h.
 — Au Centre culturel de Trois-Rivières, «Forces intemporelles» (hommage à Cervantès), une exposition d'acryliques sur toile et mixte-médias de Mireille Berthellette, du 28 avril au 15 mai. Vernissage jeudi à 20 h. Du mercredi au samedi, de 13 à 17 h et de 19 à 21 h; dimanche, de 13 à 17 h.
 — Exposition des artistes et artisans du Week-end culturel au Centre culturel de Trois-Rivières, samedi, de 13 à 17 h et de 19 à 22 h, et dimanche, de 13 à 17 h.
 — «L'esprit des lieux», de l'atelier Papyrus, au Centre culturel de Trois-Rivières jusqu'au 17 avril. Du mercredi au samedi, de 13 à 17 h et de 19 à 21 h, et le dimanche, de 13 à 17 h.
 — À la Maison des vins de Trois-Rivières, «Émergences du chaos», de Thérèse Fortin, jusqu'au 23 avril. Aux heures normales d'ouverture de l'établissement.
 — À La galerie, rue Saint-Antoine à Trois-Rivières, jusqu'au 23 avril, «Le personnage», une exposition de Jean Brodeur. Du mardi au dimanche, de 14 à 17 h; jeudi et vendredi, de 19 à 21 h.
 — Jusqu'au 3 mai, le Musée Pierre-Boucher présente: «Oeuvres récentes 1993-1994» de Raymond Croteau, et l'exposition de peintures de Pierre Henry. Ouvert du

mardi au dimanche, de 13 h 30 à 16 h 30 et de 19 à 21 h.
 — L'Embuscade présente «Hexavision», une exposition d'oeuvres récentes de Pol Authom, Bruno Robbe, Danielle Vanderstichele, Jocelyne Fortin, Stéfán Guérin et Nathalie Huard jusqu'au 2 mai. Ouvert tous les jours à partir de midi.
 — Exposition des oeuvres de Susan Ward à Expo-art du Collège Lafleche, jusqu'au 16 mai. Du lundi au jeudi, de 8 à 22 h; vendredi, de 8 à 17 h; samedi, de 9 à 16 h; dimanche, de 12 à 16 h.
 — Exposition des oeuvres d'André Pleau à la salle à manger La Mezzanine du Castel des Prés à Trois-Rivières-Ouest, et à La Beccuée à Trois-Rivières.
 — Exposition des oeuvres de verre, cristal et vitrail à l'atelier de Louiselle Côté-Lévesque, au 486 des Sapins, à Sainte-Eulalie. Tous les jours entre 13 et 16 h ou sur rendez-vous.
 — Au Musée des religions, jusqu'au 4 septembre, «Le Cantique de cantiques», une exposition de lithographies d'Albert Carpentier. Aussi, «Couleur, humour et poésie», oeuvres choisies de Jeanne Vanasse jusqu'au 24 avril, et «Quand la lettre devient prière», une exposition d'une centaine de pièces de calligraphie, jusqu'au 5 juin.
 — Jusqu'au 15 mai, au Centre des arts de Shawinigan, «La mémoire du temps» de France Pagé à la salle 1 et «D'ocre et de feu» de Nicholas Pitre à la salle 2. Du mardi au dimanche, de 14 à 16 h 30 et de 19 à 21 h 30. Visites de groupes en tout temps sur réservation.
 — Exposition permanente du peintre Denise Jordan à son at-

elier, 4090 Mgr-de-Laval. En tout temps sur rendez-vous
 — Exposition permanente des oeuvres de Lucie de Montigny à son atelier, 1341 boul. Saint-Louis, Saint-Louis-de-France. Du jeudi au dimanche, sur rendez-vous.
 — Oeuvres d'artistes de la galerie, en permanence à la galerie Gaby Lamothe, 940, 5e Avenue, à Grand-Mère. Sur rendez-vous.
 — Exposition permanente du peintre Céline Veillette. À l'atelier de l'artiste, au 615 Lavolette. De mardi à jeudis, de 15 à 17 h; vendredi, de 15 à 19 h; et dimanche, de 14 à 16 h. En tout temps sur rendez-vous.
 — «L'Hôtel-Dieu des Ursulines, 1697-1886», exposition permanente au Musée des Ursulines, 734 des Ursulines à Trois-Rivières, jusqu'au 1er mai. Du mercredi au dimanche, de 13 h 30 à 17 h.
 — Exposition permanente des oeuvres de Gabriel Leprière à son atelier, 81, rue de la Montagne, à Saint-Jean-des-Piles. Sur rendez-vous seulement.
 — Le Musée des Filles de Jésus présente «Ce cher jardin», une exposition illustrant les 90 ans de fondation du Jardin de l'enfance à Trois-Rivières. Au 1193 du

boulevard Saint-Louis (pavillon Elisabeth, à l'arrière). Mercredi et dimanche, de 13 h 30 à 16 h.
 — Exposition permanente des oeuvres de Huguette Ayotte, Daniel Brousseau et Lisette De Serre à l'atelier d'art L. De Serre, 1300, 5e Avenue à Grand-Mère, les samedis et dimanches, de 13 à 16 h. En tout temps sur rendez-vous.
 — Exposition des oeuvres de François Schmouth, Luc Duguay et Henry Hart à la galerie François Schmouth, 1611 Notre-Dame à Trois-Rivières. Samedi, dimanche et lundi, de 12 à 17 h; du mardi au vendredi, de 10 à 17 h.
 — «Cinéfex», une exposition de Michel Pleau, tout le mois d'avril au Café cognac, 736 des Récollets à Trois-Rivières.
 — Exposition de photos de Jean-François Sauvageau au café Morgane, à l'angle des rues Notre-Dame et des Forges à Trois-Rivières, jusqu'au 30 avril.
 — «Gaston Petit, peintre graveur», au Musée Laurier, 16 rue Laurier à Victoriaville, jusqu'au 29 mai. Du lundi au vendredi, de 9 à 12 h et de 13 à 17 h; samedi et dimanche, de 13 à 17 h.
 — Exposition permanente de l'artiste-peintre Diane Lévesque à son atelier-galerie, au 278 rue Mgr-Courchesne à Nicolet. Les dimanches, de 12 à 18 h et en tout temps sur rendez-vous.
 — Exposition solo de Louise Marion au Manoir Bécancourt, à Bécancour, jusqu'à la fin du mois de juin.

Saison des arts

■ Jusqu'au 8 mai, exposition d'aquarelle, vitrail, émail sur cuivre et huile du Cercle d'arts de Gently au Moulin Michel. Tous les jours, de 12 à 17 h.
 — «La grande virée», avec Michel Donato et Alain Lamontagne, ainsi que Roger Tabra et Danny Pancaldi au Manoir Bécancourt, à Bécancour, samedi à 20 h.
 — «Son et bricoches» avec les élèves de Nathalie Pépin en spectacle au Manoir Bécancourt, dimanche à 13 h 30.

Spectacles

■ Les Grands explorateurs présentent «Aventures au Pays Maya» à la salle J.-Antonio-Thompson, samedi à 14 h 30, 18 et 20 h 30.
 — Le trio Marchands de blues au Blues bar (coin Notre-Dame et Lavolette) à Trois-Rivières, les 23-29-30 avril et 6-7 mai.
 — Mojo Blues Band au bar L'Amical, à Sainte-Gertrude, samedi à 22 h 30.
 — Le «stage band» du Cégep de Trois-Rivières et Jazz UNIQ de

PUQTR à l'Avant-scène, dimanche à 15 h.
 — Patrice Sinotte à la salle Chapôtel, 2061 rue Notre-Dame, à Sainte-Marthe-du-Cap, dimanche à 20 h.
 — Création-jeunesse à la salle J.-Antonio-Thompson, dimanche, de 14 à 16 h.
 — Robert Charlebois au Centre des arts de Shawinigan, dimanche à 20 h.

Concerts

■ Le chœur des filles de la Maîtrise du Cap à l'église Saint-Lazare du Cap, samedi à 20 h 30.
 — Caroline Clément, Pierre Lemieux, Nathalie Clément, Nathalie Bourassa, Geneviève Martineau, Simon Lapointe et Marie-Andrée Bourassa aux Mercredis du con-

Ciné-Campus

■ «Chaplin», de Richard Attenborough, samedi à 19 et 21 h 30 et dimanche à 13 h 30.
 — «Le cirque», Charles Chaplin, dimanche à 19 h. (Fin de la saison 93-94.)

Enfants

■ «Dans la gueule du monstre» à l'heure du conte, à la bibliothèque municipale de Trois-Rivières, dimanche à 14 h pour le 5-6 ans, et mardi à 10 h 15 et à 14 h pour les 3-4 ans.

Conférences

■ Atelier-animation avec France Pagé à la salle 1 du Centre des arts de Shawinigan, jeudi à 19 h.



Parent à la salle Thompson

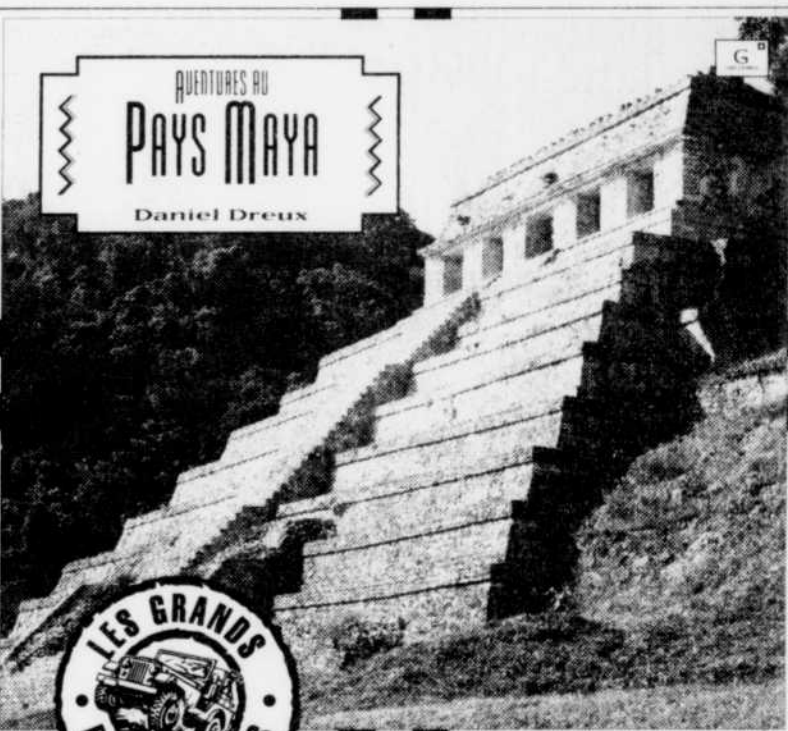
L'humoriste Jean-Marc Parent sera en vedette à la salle J.-Antonio-Thompson, jeudi à 20 h.

Télévision

■ «Rats'n Roll» avec Sass Jordan à MusiquePlus, samedi à 20 h.
 — «RBO 100 pour cent cru» à Radio-Canada, dimanche à 19 h.
 — «Festival international de jazz de Montréal: Tito Puente All Stars» à Radio-Québec, dimanche à 22 h.
 — Jessye Norman à «Great Performances» au canal 57, mercredi à 20 h.

Théâtre

■ Le théâtre des Gens de la place présente «Témoin à charge» à la salle Anais-Rousseau du Centre culturel de Trois-Rivières, les 28 et 30 avril, ainsi que les 5-6-7 mai à 20 h.
 — Le théâtre Zip joue «Le Saint-Mystère de Léopold X» au centre social du Cégep de Trois-Rivières, le 23 et 30 avril à 20 h.



AVENTURES AU PAYS MAYA
 Daniel Dreux
 LES GRANDS EXPLORATEURS
 présente par L'interurbain Bell
 SAMEDI 23 AVRIL à 14 h 30
 SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON 374, rue des Forges, Trois-Rivières
 Réservations téléphoniques: 380-9797

PLASTIFICATION DE DOCUMENTS
 LAMINAGE SUR PLAQUE
 ENCADREMENTS
 PAPETERIE
 (819) 537-4713
 2771, 5e AVENUE, SHAWINIGAN-SUD

ARTISTES RECHERCHÉS
 La rue des arts de la Sidac centre-ville Trois-Rivières reprendra ses activités dès le 24 juin, jusqu'en août.
 Il est déjà temps de réserver un kiosque, si vous désirez vous y joindre et vendre vos oeuvres.
 Sidac centre-ville Trois-Rivières 141, Bonaventure, téléphone (819) 378-4070

Week-End Culturel '94
 les 23-24 avril

- L'exposition des oeuvres réalisées dans nos quartiers. Au centre culturel, le samedi 23 avril de 13 h à 17 h et de 19 h à 22 h, le dimanche 24 avril de 13 h à 17 h. Entrée libre.
- Le spectacle «Création jeunesse», avec des jeunes talents locaux. Au centre culturel, le dimanche 24 avril de 14 h à 16 h. Admission : 3,00 \$ (adultes) 2,00 \$ (enfants et adolescents)

Bienvenue à tous!

LA MAISON DES JEUNES DE SHAWINIGAN présente:
MOI, J'ÉCROCHE PAS
 mettant en vedette:
 Patricia Paquin, de Chambre en Ville
 Mahée Paiement, de Watatow
 Pascal Auclair, de Chop Suey
 Jasmin Roy, de Chambre en Ville
 et Caroline Dumas

le 25 avril 1994 à 19h30
 au Centre des Arts de Shawinigan
 Coût du billet: 12\$

Au profit de la maison des jeunes de Shawinigan
 De plus, GAGNEZ UN SOUPER avec le gang de «Moi, j'écroche pas!» après le spectacle au restaurant PIZZA ROYAL de Shawinigan.
 Une collaboration Le Nouvelliste, Provi-Soir, du Centre des Arts de Shawinigan, le restaurant Pizza Royal, l'auberge L'Escapade, C.I.G.B.

Une invitation Le Nouvelliste

VOTRE SOUTIEN FAIT NOTRE FORCE
Dystrophie MUSCULAIRE

Pierre LÉGARÉ
 UN HUMOUR QUI NE RATE PAS SA CIBLE!

JICI LAZIZON
 Un humoriste merveilleusement audacieux, de numéro en numéro. On se demande ce qu'il va encore inventer et jusqu'où il ira aller.

Le samedi 4 juin 1994 à 20 heures
CENTRE des ARTS de SHAWINIGAN
 Réservation: 539-6444 ou 537-5159
 Coût: \$20.00
 En collaboration avec: La Métropolitaine

Une invitation Le Nouvelliste

No 65

AVEZ-VOUS LE COMPAS DANS L'OEIL?

À L'OEIL SEULEMENT, DITES SI LA LIGNE A EST PLUS LONGUE OU PLUS COURTE QUE LA LIGNE B.

logique

No 85

DESSINEZ CE QUI DEVRAIT, LOGIQUEMENT, APPARAÎTRE DANS LA CASE VIDE.

COMBIEN Y-A-T-IL DE LAPINS CACHÉS?

No 49

No 79

LA FAMILLE

'J'AI DEUX ANS DE PLUS QUE BENOIT' DIT THOMAS.

'JE SUIS DEUX FOIS PLUS JEUNE QUE THOMAS' DIT LUC.

'J'AI QUATRE ANS DE PLUS QUE LUC' DIT BENOIT.

QUEL ÂGE ONT-ILS?

labyrinthe

No 89

Solutions

No 65 La ligne A est plus longue

No 85

No 49 6 lapins

No 79 Thomas a 12 ans, Benoit a 10 ans, Luc a 6 ans

No 89

Malice

Pour les esprits forts

Isabelle Légaré et François Houde

Malice

■ Américain 1993. Drame policier avec Alec Baldwin et Nicole Kidman.

Dans une ville universitaire, un jeune couple voit sa vie bouleversée par l'arrivée à l'hôpital local d'un brillant et charmant chirurgien, an-

diteur pour s'assurer de vendre, que le suicidaire personnage s'immole publiquement par le feu devant le Vatican lors d'une apparition télévisée du pape.

Une comédie politique, évidemment, puisque c'est de Costa Gavras. Ça ne manque pas d'humour, cependant. C'est une comédie à message pour les intellos, surtout. Pour public politisé.

qu'il se plie à ses moeurs sans se douter de la supercherie dont il est victime.

Inspiré d'un fait vécu, ce film plaira aux amateurs d'intrigues au dénouement surprenant, pour ne pas dire «ward». Les autres resteront perplexes, surtout en se rappelant qu'il s'agit d'une véritable histoire. On aime ou on n'aime pas donc. Jeremy Irons, John Lone et le cinéaste Cronenberg ont été acclamés par la critique «officielle» qui ont parlé de performances remarquables.



■ Américain 1993. Comédie fantaisiste avec Lily Tomlin et Dabney Coleman.

Une famille de vrais habitants des montagnes trouve du pétrole sur ses terres. Milliardaires, ils décident d'aller s'établir à Beverly Hills. Là-bas, on leur baise les pieds à cause de leur argent, mais ils jurent dangereusement dans le décor avec leur mode de vie pour le moins... primitif.

Les péquenots de Beverly Hills

■ Américain 1993. Comédie fantaisiste avec Lily Tomlin et Dabney Coleman.

Une famille de vrais habitants des montagnes trouve du pétrole sur ses terres. Milliardaires, ils décident d'aller s'établir à Beverly Hills. Là-bas, on leur baise les pieds à cause de leur argent, mais ils jurent dangereusement dans le décor avec leur mode de vie pour le moins... primitif.

Une grosse caricature comme une bande dessinée. Beaucoup de gags, rarement subtils, mais gentils. De la bonne humeur. Lily Tomlin offre une caricature absolument délicieuse. Pour les enfants peut-être plus que les adultes.

Les pots cassés

■ Québécois 1993. Comédie dramatique de François Bouvier avec Marie Tiffo, Gilbert Sicotte et Marc Messier.

Annie (Marie Tiffo) est bouleversée depuis qu'elle a brûlé son dernier manuscrit, un roman qui se terminait par le meurtre d'un homme infidèle par sa femme trompée. Soupçonnant son mari (Gilbert Sicotte) de mener une double vie, Annie, qui est courtisée par un drôle de type (Marc Messier), se laisse influencer par ce qu'elle croit être des prémonitions, sans deviner ce que trame réellement son époux.

Plus dramatique que comique, «Les pots cassés» de François Bouvier (Jacques et Novembre, Les matins infidèles) cadrerait volontiers dans la programmation de Radio-Québec, le dimanche soir. Sans être un film de répertoire, «Les pots cassés» doit être visionné en sachant lire entre les lignes, dit, d'ailleurs, la publicité. «Les pots cassés» donne en fait l'impression de tenir un discours sans queue ni tête. Pas mal, mais pas une réussite non plus.



Pas un film extraordinaire, mais un bon suspense parce que seuls les plus malins sauront prédire une issue finale fort peu prévisible. Avec Alec Baldwin et Nicole Kidman, il y a de quoi attirer la convoitise des spectateurs des deux sexes. Un petit film pas mauvais pour les amateurs d'intrigues.

M. Butterfly

■ Américain 1993. Drame de David Cronenberg avec Jeremy Irons et John Lone.

Dans les années 60, un diplomate français mandaté en Chine tombe passionnément amoureux d'une grande interprète du pays qui use de ses charmes pour remplir, en fait, une mission d'espionnage. Mais l'Occidental est à ce point envoûté par la dame aux yeux bridés



NOUVEAUTÉS

- Les apprentis-champions. Comédie avec John Candy
- Brain Smasher. Horreur avec Andrew «Dice» Clay.
- La disparition de Christina. Intrigue avec John Stamos
- Vacances des maîtres plongeurs. Comédie avec Corey Feldman
- Au nom de ma fille.
- M. Jones. Drame sentimental avec Richard Gere.
- Une autre filature. Comédie policière avec Richard Dreyfuss et Emilio Estevez
- Massacre des innocents. Intrigue avec Scott Glenn
- Germinal. Drame de Claude Berri avec Renaud, Depardieu, Miou-Miou
- Le saint de Manhattan. Drame avec Matt Dillon et Danny Glover

Liste faite à partir des films disponibles au SuperClub Vidéotron.

Salut Victor!

La solitude des personnes âgées

Danièle L. Gauthier
Presse Canadienne

SALUT VICTOR!, présenté aux Beaux Dimanches de Radio-Canada, 20h, est un film d'Anne-Claire Poirier, dans lequel la cinéaste se penche sur la solitude, apanage de bien des personnes âgées.

confronte à notre propre échec. Guylaine Jourdain, travailleuse sociale, guide les familles à la recherche d'un foyer adéquat pour leur parent.

Il sera aussi question du divorce à 50 ans, de ses répercussions tant sur le plan financier qu'affectif. Enfin, on rencontre des personnes qui ont choisi de ne pas avoir d'enfant.



Ainsi, Philippe Lanctôt (Jean-Louis Roux), antiquaire fortuné, vient de perdre sa femme et doit se résoudre à habiter une luxueuse résidence pour personnes âgées. De nature calme et réservée, il doit s'adapter à la présence plutôt bruyante et sans gêne de Victor (Jacques Godin). Peu à peu, Victor réussit à séduire Philippe qui, bien que seul au monde, découvre les richesses de l'amitié.

Le volcan RBO

■ Tel un volcan, RBO ne se manifeste plus qu'épisodiquement. Radio-Canada ouvre la valve, dimanche, 19h, et le quintet devenu quatuor depuis le départ de Chantal Francke, n'en éructe pas moins fort pour autant, laissant libre cours à toute cette lave longtemps contenue. S'attaquant à tout ce qui bouge, ils seront assistés, dans leurs déversements pestilentiels de Jean-Guy Moreau, Daniel Lemire et Claire Pelletier (nouvelle recrue?) pour ce RBO 100 cru!

Juliette Huot, Murielle Dutil, Jean Besré, Huguette Oigny, Julie Vincent et Marthe Nadeau sont également de la distribution de cette oeuvre émouvante réalisée en 1988.

Souvent, quant l'amour s'éteint, il fait place à la haine. Et pour bien manifester cette haine, on se tourne vers les enfants.

Trois Françaises, mariées à un Colombien et deux Algériens, ont vécu l'enlèvement de leurs enfants par leur père. À BAS LES MASQUES, elles racontent comment elles ont survécu à ces déchirements et surtout, de quelle façon elles ont pu récupérer, après des années de lutte acharnée, leurs trésors. Lundi, TV5, 21h.

Le moment venu

■ Au MATCH DE LA VIE, mardi, 20h à TVA, on accompagne des personnes (50 à 60 ans) dans l'obligation de «placer» leurs parents en perte d'autonomie: l'étape de la vie où les enfants deviennent les parents de leurs parents.

Que de tristesse et de regrets engendre une telle décision, tant chez les vieux parents que chez les enfants et petits-enfants. En compagnie d'Yvette et de René, on peut évaluer les conséquences de ce traumatisme qui en fait, nous

tine, explique l'ampleur de ce problème d'ordre génétique qui ne se borne pas seulement à confondre le «p» et le «q» mais qui se manifeste aussi au niveau du langage écrit incluant la lecture, l'écriture, l'orthographe et la compréhension des règles grammaticales, vendredi, 22h, à Radio-Québec.

À RADIO-CANADA: plutôt que C'est juste une farce prévu à l'horaire de samedi, 19h, on diffusera plutôt JUSTE POUR RIRE, animée par Daniel Lemire dont l'un des volets réserve un hommage à BROUE. À SECONDE REGARD, des détenus racontent comment ils ont découvert Dieu derrière les barreaux, dimanche, 13h. ROBERT GUY SCULLY RENCONTRE Billy Wyman, guitariste des Rolling Stones pendant plus de 30 ans, dimanche, 22h30.

À TVA: irrésolus à accepter la nouvelle solitude de leur père divorcé, des garçons et des filles utilisent tous les moyens pour lui dénicher une nouvelle compagne. À CLAIRE LAMARCHE, jeudi, 21h.

À RADIO-QUÉBEC: Lucien Bouchard est l'invité de Anne-Marie Dussault à DROIT DE REGARD, dimanche, 18h30. Ensemble, ils font un bilan de ce premier round de la nouvelle donne politique canadienne.

À MUSIQUEPLUS: accompagnée de cinq musiciens, Sass Jordan présente des extraits de l'album Rats et interprète quelques-uns de ses anciens succès à CONERTPLUS, samedi, 20h. Dimanche, 13h, on «buzz sur la violence». Dans le cadre de ZONE X, on examine la violence dans la vie des jeunes. À noter que dimanche, à compter de 14h, MUSIQUE VIDEO se tient en direct du Salon international de la jeunesse.

Le succès n'a pas changé Rock Voisine

«J'ai l'impression d'être resté le même»

Québec (PC)

Rock Voisine n'a pas l'impression que le succès l'a changé. «Les gens peuvent changer autour de toi, mais moi j'ai l'impression d'être resté le même», affirme le chanteur.

Récemment, à l'entrée de la salle du Capitole, à Québec, le chanteur s'est mêlé à un groupe de journalistes. Il leur a expliqué qu'il lui appa-

ÉCHOS DU ROCK



raissait normal d'avoir offert la primeur mondiale de son nouveau spectacle aux gens de Québec «qui m'ont appuyé dès le début. Malheureusement, dit-il, j'avais pas encore réussi à les gêner.»

Il est même question, selon son entourage, qu'il soit la grande vedette du prochain Festival d'été international de Québec.

Selon lui, tous les publics sont chaleureux, même s'ils se manifestent de façon différente d'un côté ou de l'autre de l'Atlantique. «Il faut arrêter de faire les comparaisons. J'ai la chance d'avoir partout de bons publics, ils sont tout simplement différents.»

Même s'il travaille maintenant beaucoup en anglais, Rock Voisine jugeant important d'inclure plusieurs chansons en français dans son tout nouveau spectacle qui, après avoir été présenté au Québec, sera également à l'affiche au Canada anglais, puis en Europe. «Même à Toronto, il y aura des chansons en français. J'y tiens fer-



me», insiste-t-il.

Comment vit-il avec un pareil succès international? «Ça pourrait être pire», répond-il d'abord en riant. Plus sérieusement, il souligne l'importance pour lui de «prendre ça le plus naturellement possible. Les gens peuvent changer autour de toi, mais pas toi.» Pour lui, il importe encore de garder les deux pieds sur terre et de ne pas perdre le contact avec la réalité. «Les gens te

complimentent beaucoup, mais il ne faut pas pour autant perdre l'habitude de dire merci», cite-t-il en exemple.

«J'ai mon p'tit monde à moi. J'ai mes amis, dont certains ne sont pas du milieu artistique, puis j'ai ma famille.» Dans son vase clos, Rock Voisine trouve l'inspiration en observant les gens autour de lui. «Tu regardes les gens autour de toi

et tu racontes ça dans tes chansons.»

Rock Voisine se dit toujours en-vahi par un trac énorme avant chaque spectacle. «Vous devriez me voir vers six heures; le trac me donne des boules dans l'estomac et je ne suis plus endurable, ajoute-t-il. Même si je devais donner 1000 fois le même show, j'ai l'impression que mon trac serait toujours le même.»

Adulté au Québec et en Europe, Rock Voisine s'attaque maintenant au marché américain. Toutefois, la bataille semble difficile, laisse-t-il entendre. «C'est compliqué et ça demande beaucoup de négociations.» À propos du succès de Céline Dion là-bas, il dit s'en réjouir. «Je n'envie personne; elle a travaillé tellement fort avec René (Angé- lili) pour atteindre ce succès.» Il lui

est même reconnaissant d'avoir pavé la voie aux États-Unis à d'autres artistes du Québec comme lui. «Au moins, maintenant, ils (les Américains) savent que le Québec existe.»

Rock Voisine ira d'ailleurs produire son prochain album aux États-Unis, probablement l'an prochain. ●

TOP 20 MUSIQUEPLUS

CS	SD	NS	ARTISTE/GROUPE	TITRE
1	2	6	BECK	LOSER
2	3	5	ENIGMA	RETURN TO INNOCENCE
3	4	4	SHERYL CROW	LEAVING LAS VEGAS
4	5	4	LES RITA MITSOUKO	Y' D'LA HAINE
5	7	3	GUNS N'ROSES	SINCE I DON'T HAVE YOU
6	1	8	TORI AMOS	CORNFLAKE GIRL
7	8	3	* LUC DE LAROCHELLIERE	SI J'TE DISAIS REVENS
8	9	2	* ROCH VOISINE	THERE'S NO EASY WAY
9	11	4	* BOOTSALUCE	MOANIE
10	12	2	SOUNDGARDEN	SPOONMAN
11	14	2	* M. HEAD & M. CARMEN	UNE FEMME, UN HOMME
12	6	9	ACE OF BASE	THE SIGN
13	15	1	US3	CANTALOOP
14	16	2	* CELINE DION	L'AMOUR EXISTE ENCORE
15	18	2	* CLAIRE VEZINA	COEUR SAUVAGE
16	—	—	M.C. SAR & THE REAL MCGOY	ANOTHER NIGHT
17	20	1	* GILDOR ROY	UNE AUTRE CHAMBRE D'HOTEL
18	19	1	ETERNAL	STAY
19	—	—	SMASHING PUMPKINS	DISARM
20	—	—	* MANGE L'OURS MANGE	DANS LE NOIR

* VIDÉOS CANADIENS

Trevor Rabin prend de la place

«Talk», un YES beaucoup plus rock

Roland Paillé

Dès les premières notes de «Talk» (Victory, 422 828 489-2), on sent que le dernier album du groupe britannique YES est plus rock que ce à quoi il nous a habitués. La prédominan-

DISQUES



ce de la guitare et de la batterie bien marquée ne laissent planer aucun doute quant aux intentions du quintette.

Si ce disque diffère avec les précédents, il nous offre un personnel tout aussi différent. Le chanteur Jon Anderson et le bassiste Chris Squire en constitue le noyau, auquel se sont greffés le guitariste Trevor Rabin, le claviériste Tony Kaye et le batteur Alan White. Mais dans le cas de YES, on n'en est pas à un changement près: certains quittent, d'autres reviennent, d'autres encore, nouveaux ceux-là, rejoignent les rangs. Ce qui fait qu'on est très loin du son progressif des Wakeman, Howe et compagnie. Aussi, les arrangements sont nettement moins chargés.

Par exemple, «Real Love» contient une partie de guitare qui n'est pas sans faire penser à une certaine époque d'Emerson, Lake and Palmer, ou encore, plus près de nous, à certains groupes de heavy rock.

Cet album nous permet de



constater que Rabin prend de plus en plus de place dans le groupe. Arrivé au sein de la formation en 83, avec le disque «90125» — celui qui a donné le succès «Owners of A lonely Heart» —, Rabin installe les bases de sa vision du nouveau YES. Et son implication ne se dément pas: compositeur, guitariste, chanteur, arrangeur, ingénieur et producteur. C'est ce qu'il s'appelle prendre de la place, monsieur! En donnant un souffle nouveau à YES, Rabin en aurait-il pris le contrôle? La question mérite qu'on s'y attarde.

Le tandem Anderson/Rabin a participé à l'écriture de toutes les pièces, en plus de bénéficier de la complicité de Squire pour un titre et d'un certain Roger Hodgson pour un autre. Ce nom vous dit quelque chose? Reculez d'une bonne quinzaine d'années... Un groupe nommé Supertramp... Ça vous revient?

«Talk» offre assurément de bons moments. Il sera toutefois



intéressant de voir comment réagissent les inconditionnels admirateurs de YES. Une chose est certaine: la durée des chansons est typiquement «yessienne». Imaginez: sept plages qui totalisent 55 minutes en 1994, (pour moyenne de près de huit minutes chacune).

Dans une entrevue accordée au journal au printemps 92, le guitariste Steve Howe avouait ne pas savoir de que l'avenir lui réservait avec YES. «J'ignore quelle direction prendra le groupe», avait-il confié. «Rick (Wakeman) et moi pourrions nous retirer de la formation, mais ce n'est pas officiel.» Maintenant, c'est fait, et la nouvelle orientation de YES passe indéniablement par Trevor Rabin.

Starmania 94

À quelle nième version de Starmania sommes-nous rendus? Il y a eu la première, celle 1978, assurément la meilleure, avec Claude Dubois, Diane Dufresne, Fa-

bienn Thibeault, Nanette Workman, France Gall et Daniel Balavoine. Au début des années 80, il y a eu la tournée qui comprenait entre autres Louise Forestier. En 86, Marie Carmen se distingue. Deux ans plus tard, on assiste à une reprise avec Martine Saint-Clair, les frères Groulx et Maurane. Et voici la version 1994, la cinquième, avec une distribution qui n'a pas le prestige de celle d'il y a 16 ans. Il y a bien Luce Dufault, l'élément le plus réjouissant, Frank Sherbourne, aussi intéressant, puis les autres: Patsy Gallant — eh oui! —, Bruno Pelletier, Jasmine Roy et Judith Bérard.

Starmania 94 propose des moments agréables, comme «Banlieu nord» avec Bruno Pelletier, «Coup de foudre» avec Bérard et Pelletier, ou encore «Les adieux d'un sex symbol» par Patsy Gallant. Mais rien pour nous faire oublier Starmania 78, la première, l'originale, ...la vraie. Quand on entend «Travesti», on ne peut pas s'empêcher de s'ennuyer de Nanette. Même chose pour ce qui est du «Blues du businessman», qui nous fait regretter Dubois.

Cela étant dit pour le disque, il ne faut pas conclure que le spectacle qui prendra bientôt l'affiche au Québec n'est pas valable, absolument pas. N'oublions pas qu'il a été joué à 150 reprises au Mogador, à Paris. Il s'est également mérité le Victoire du «spectacle musical de l'année». La mise en scène est de Lewis Furey. ●

Réservations 691-2025 691-2026

Tout un phénomène!

SUPER SPÉCIAL

Vendredi et samedi

BUFFET À VOLONTÉ

POUR 2 PERSONNES **1295\$**

Fondue au parmesan, soupe, coquille Saint-Jacques, rosbif au jus, brochette de poulet, porc, ailes de poulet, cuisses de grenouilles, crevettes, tortellini, riz frit, boeuf au brocoli, boeuf bourguignon, viandes froides, saumon, comptoir à salades ainsi que la superbe table à desserts du chef Jean-Paul.

Dès 21h30

WOW! LA QUALITÉ À **1295\$** pour 2 personnes

VENDREDI ET SAMEDI

FESTIVAL DE LA BIÈRE

Super bavaroise

Le Félix

«BLUES BAR» en spectacle «LIVE» Le groupe MARCHAND THE BLUES Vendredi et samedi

COIN NOTRE-DAME-LAVIOLETTE - RÉSERVATION: 691-2025

Réservations 691-2025 691-2026

TABLE D'HÔTE ANTI-RÉCESSION 995\$

Crème ou potage du jour

ENTRÉES

Petits fours aux asperges Escargots au beurre d'ail
Salade du chef, à l'ail Fondou parmesan
Terrine aux trois viandes Salade César

REPAS PRINCIPAUX

Fondue chinoise Médaillon de boeuf
Fondue suisse Brochette de poulet
Brochette de fruits de mer Sole meunière
Ailes piquantes Langoustines
Trio de crevettes

DESSERTS

DESSERTS Beau choix: Forêt noire, chocolat,
Carottes et noix, fromage, opéra, kiora, viennois...

TOUT COMPRIS POUR MOINS DE **10\$**

Le Bourguignon
172, Radisson, Trois-Rivières 373-2265

En vigueur tous les soirs Samedi, supplément de 2\$

BRUNCH FÊTE DES MÈRES

DIMANCHE 8 MAI

PREMIER SERVICE: 10h30 - DEUXIÈME SERVICE: 12h30

Adultes: **995\$** Enfants: **495\$**

SOUPER FÊTE DES MÈRES

À partir de 18h

Adultes: **1295\$** Enfants: **695\$**

BUFFETS FROID ET CHAUD

Plus de 50 mets différents dont: côtes de boeuf et fruits de mer.

TABLE À DESSERTS

AU CLAVIER Gilles Fréchette

Réservez tôt! Téléphone: 379-0144

LE CHÂTELAINE

1069, Thibeau, Cap-de-la-Madeleine

La Fourchette d'Or

Clémentine

Sylvain Paquette, chef exécutif

FRICASSÉE DE PERCHAODES

(8 portions)

INGRÉDIENTS:

6 c. soupe de beurre 2 blancs de poireau tranchés
2 lb de filets de perchaude ¼ t. de farine
Sel et poivre 5 t. de fumet de poisson
10 tranches de bacon ¼ t. de vin blanc
1 t. de champignons tranchés 1 tomate coupée en cubes
½ t. de pommes de terre en cubes 2 c. à thé d'estragon frais

PRÉPARATION:

Dans un poêlon, faites revenir les filets de perchaude dans le beurre; saler et poivrer. Lorsqu'ils sont légèrement dorés, retirez du feu et gardez au chaud. Retirez le gras du poêlon et faites fondre le bacon. Ajoutez les champignons, les pommes de terre en cubes, les blancs de poireau. Laissez cuire jusqu'à évaporation complète du liquide. Ajoutez la farine et bien mélanger. Incorporez le fumet et le vin blanc, laissez épaissir 8 à 10 minutes en remuant. Ajoutez les filets de perchaude à la préparation et laissez cuire 5 minutes sur feu doux.

Pour servir, décorer de cubes de tomate et d'estragon frais.

N.B. Accompagnez ce mets d'asperges fraîches cuites à la vapeur. Bon appétit!

Vin suggéré: Chablis

Procurez-vous notre carte V.I.P.

FINES CUISINES QUÉBÉCOISE ET FRANÇAISE

FONDUE CHINOISE

OUVERT DU MERCREDI SOIR AU DIMANCHE SOIR

Clémentine

311, SAINTE-MARIE, LOUISEVILLE 228-4574

Depuis 1808 Les vins de la maison Chapoutier

Pierre Beaulac

La semaine dernière j'avais le plaisir de participer à une dégustation de quelques vins de la maison Chapoutier. Cette dégustation était commentée par M. Marc Chapoutier président de cette maison depuis 1990. Il concentre, depuis 1991, ses activités entre la Canada, l'Extrême-Orient, l'Australie, la Nouvelle-Zélande, les Caraïbes, en plus d'être le directeur de l'exportation pour l'Europe.

LES VINS



Il se présente avec une robe or avec de légers reflets verdâtres. Nez à la fois floral et fruité. Long en bouche avec une finale de vanille. Il sera disponible sous peu à la Maison des vins. Il porte le numéro de code 960492 et se vend 47,29 \$ la bouteille.

Chante - Allouette 92: ce vin, un AOC Hermitage est issu à 100% du cépage Marsane. La récolte des raisins se fait manuellement. Avant la mise en bouteille, l'élevage se fait en fût. Tout dépendant des années, ce passage sous bois varie d'une cuvée à l'autre.

Le vin dégusté se présente dans une robe or vert, brillant. Son nez est d'une agréable complexité: poires, pommes, noix. En bouche il est d'attaque sans pour autant être agressif, finale d'amande. Un vin d'une grande élégance avec une finale très longue.

Actuellement c'est le millésime 90 qui est en disponibilité. Il porte le numéro de code 312777 et se vend 39,69 \$.

Côtes-du-Rhône rosé Belleruche: l'été s'en vient, soyons optimiste, cette saison s'accompagne de repas autour de la piscine et en plein air. Pour accompagner ces repas amicaux et sans prétention rien de tel qu'un bon vin rosé.

Le rosé dégusté, le Belleruche, est tout désigné pour ces moments de détente. C'est un vin jeune, sa mise en bouteille se fait au printemps après sa fermentation malolactique. Il se présente avec une robe aux reflets saumonés, nez fruité persistant. En bouche il est riche et savoureux, sa finale est longue et savoureuse. Il porte le numéro de code 972158 et le 93 se vendra un peu plus de 13 \$, la bouteille.

La semaine prochaine je vous entretiendrai de quelques vins de Chapoutier. D'ici-là...

Famille et maison

Depuis 1808, six générations de la famille Chapoutier sont reconnues comme des spécialistes des Grands Crus de la Vallée du Rhône. Ils sont propriétaires, vificateurs, éleveurs et embouteilleurs dans les principales appellations nobles de la Vallée du Rhône.

Ainsi, petit-à-petit, la famille Chapoutier et la maison Chapoutier sont-elles devenues les premiers propriétaires de l'Hermitage et les principaux propriétaires en Crozes-Hermitage, Saint-Joseph et Côte-Rôtie.

Travaillant de son mieux ses domaines, elle vinifie ses vendanges dans des cuves ouvertes et en chêne, élève ses vins rouges sous petit volume et sous bois.

À la production de ses propres domaines s'ajoute les achats de raisins frais. Ces achats de vendanges fraîches doublent la vinification de la Maison Chapoutier.

Le processus de vinification est fait avec un minimum d'intervention. On utilise des levures indigènes et le style de vinification est la réplique de celui pratiqué par les ancêtres.

Les grands rouges sont filtrés et non collés afin de sauvegarder richesse et matières. Les blancs sont élevés en fûts neufs. Cette minutiosité a pour but de justifier leur devise: Ne vendre que du plaisir.

Vins dégustés

Dans les blancs: Condrieu 92; ce vin blanc est issu à 100% du cépage Viognier. Alors le rendement général de cette appellation est de 41 hectolitres à l'hectare, celui de Chapoutier oscille entre 20 et 25 hectolitres à l'hectare.

Bonne soif!

Du poulet à toutes les sauces

Cette semaine je vous propose des recettes au poulet. Même si plusieurs affirment que tout ce qui est bon au goût est mauvais pour la santé, le poulet fait heureusement exception. En fait il apporte à la table plus que son bon goût.

Nourrissant, facile à préparer et à digérer, le poulet convient à ceux qui se soucient de leur alimentation. Ayant peu de matières grasses, c'est l'aliment idéal pour ceux qui veulent se bien nourrir. Il se mange aussi chaud que froid et se prépare de diverses façons. Voici quelques recettes pour vous en convaincre.



Pierre Beaulac

CUISINE



Poulet rôti aux fines herbes

INGRÉDIENTS

1 boîte de 19 onces de tomates

1 poulet de 3-½ livres coupé en quarts

jus de 1 citron

2 cuil. à thé de paprika

½ cuil. à thé de chacun des ingrédients suivants: oignon en poudre, thym, graines de céleri

¼ de cuil. à thé de sel d'ail

riz persillé (voir explications plus bas)

2 cuil. à table de fromage parmesan râpé

TECHNIQUE

Placer une passoire sur un bol mesure de 4 tasses. Verser la boîte de tomates et laisser égoutter pendant que vous préparez le poulet.

Retirer la peau du poulet et la jeter. (Couper les ailes des quarts de poitrine, les morceaux rôtiront mieux ainsi). Arroser les morceaux de poulet du jus de citron et saupoudrer de paprika de paapriska des deux côtés. Disposer, en les espaçant, chaque morceau de viande dans un plat graissé. Cuire au four à 350°F de 50 à 60 minutes our jusqu'à ce que le poulet soit tendre.

Pendant ce temps, préparer la sauce aux fines herbes. Mettre les tomates bien égouttées (conserver le jus des tomates pour utilisation futur) dans un poëlon et saupoudrer d'oignon en poudre, de thym, de graines de céleri et de sel d'ail. Amener à ébullition en brassant constamment pour écraser les tomates. Laisser cuire à feu moyen 4 à 5 minutes en brassant. Lorsque le liquide est presque évaporé et que le mélange soit épais, baisser le feu et laisser mijoter jusqu'à ce que le poulet soit cuit; brasser de temps en temps.

Ingrédients et préparation du riz persillé.

Dans un poëlon de taille moyenne, mélanger 2 tasses d'eau, 2 cuil. à table de persil séché, 1 cuil. à table de beurre et ¼ de cuil. à thé de sel. Amener à ébullition et incorporer 2 tasses de riz instantané. Couvrir et laisser reposer 5 minutes.

Au moment de servir: disposer le riz persillé sur un plat de service. Disposer les morceaux de poulet chauds sur le riz. Arroser de sauce aux fines herbes et saupoudrer de fromage parmesan râpé.

Donne de 4 à 6 portions.

Poulet à la séchouanaise

INGRÉDIENTS

¼ de tasse d'huile végétale

2 gousses d'ail hachées

Cuisse de poulet farcie.

2 poitrines de poulet, désossées et sans peau, coupées en languettes

¼ de tasse de sauce soja

2 cuil. à soupe de sherry sec

¼ de cuil. à thé de sucre

1 cuil. à thé de féculé de maïs

¼ de cuil. à thé de gingembre moulu

½ cuil. à thé de sauce Tabasco

2 tasses de carottes détaillées en julienne

½ livre de pois mange-tou

riz cuit

TECHNIQUE

Dans une grande poêle ou encore un wok, faire chauffer l'huile à feu vif. Ajouter l'ail et faire revenir 1 minute. Ajouter le poulet et faire revenir jusqu'à ce qu'il devienne blanc.

Dans un bol, mélanger la sauce soja, le sherry, le sucre, la féculé de maïs, le gingembre et la sauce Tabasco.

Verser de mélange dans le wok et ajouter les carottes, faire revenir 3 minutes. Ajouter les pois mange-tout, faire revenir 2 minutes. Servir chaud, sur un lit de riz.

Donne 4 portions.

Cuisses de poulet farcies

INGRÉDIENTS

3 courgettes moyennes râpées

1 oignons moyen haché

1 poivron rouge moyen coupé en dés

2 cuil. à table de beurre ou margarine

2 oeufs battus légèrement

½ tasse cheddar râpé

½ tasse de chapelure

8 cuisses de poulet entières

sel, poivre et paprika

TECHNIQUE

Dans une grande poêle et à feu modéré fondre le beurre, cuire les courgettes, l'oignon et le poivron rouge jusqu'à ce que les légumes soient tendres. Retirer du feu, laisser refroidir légèrement. Incorporer les oeufs, le cheddar et la chapelure. Soulever la peau des cuisses au com-

plet et farcir sous la peau avec la garniture de légumes.

Disposer les cuisses garnies dans un plat peu profond allant au four; saler, poivrer et saupoudrer légèrement de paprika. Cuire au four, à découvert à 350°, 45 minutes ou jusqu'à ce que le poulet soit cuit.

Donne 8 portions.

Poulet à la provençale

INGRÉDIENTS

1 poulet de 3 à 4 livres détaillé en portions (conserver le dos et les ailerons pour faire une bonne soupe)

2 cuil. à soupe de farine

3 cuil. à soupe d'huile végétale

1 oignon moyen tranché

1 boîte de 28 onces de tomates coupées en quartiers

½ tasse de vin blanc sec

3 cuil. à soupe de purée de tomates

2 gousses d'ail broyées et hachées finement

2 cuil. à thé de pâte d'anchois ou 5 anchois réduits en purée

2 cuil. à thé de câpres finement hachées

2 cuil. à soupe de vinaigre de vin

½ cuil. à thé de sel

poivre frais moulu au goût

¼ de cuil. à thé de thym

1 feuille de laurier

TECHNIQUE

Placer les morceaux de poulet et la farine dans un sac, secouer pour bien enfariner. Dans une poêle faire chauffer 2 cuil. à soupe d'huile, faire dorer uniformément les morceaux de poulet. Les déposer dans une grande casserole.

Dans la même poêle faire sauter l'oignon dans le reste d'huile jusqu'à ce qu'il ramollisse. Ajouter les autres ingrédients, amener à ébullition et verser sur le poulet. Couvrir et faire mijoter 60 minutes. Retirer la feuille de laurier.

Pour servir, disposer le poulet dans un plat de service et arroser de sauce à la louche.

Servir avec des nouilles au beurre additionnées de 2 cuil. à soupe de parmesan râpé. Donne 4 portion.

COMPLEXE HÔTELLIER
LE CINQUANTE-CINQ 55

CONCOURS VOYAGE AU SOLEIL
Venez découvrir notre resto-bar et courez la chance de gagner un des voyages suivants:

1er PRIX: Croisière dans les Caraïbes
2e PRIX: Voyage au Mexique (Puerto Vallarta)
3e PRIX: Voyage en Floride

BIENVENUE TABLE D'HÔTE

Escargots à l'ail gratinés	375\$
Fondus parmesan à l'italienne	325\$
Potage du jour ou saladière de légumes	
Spaghetti aux palourdes	775\$
Tournedos de poulet aux trois parfums (ail, oregano, romarin)	825\$
Fondue chinoise	995\$
Entrecôte à l'échalote	1195\$

Tentation du chef
Le personnel et la direction du «55» vous souhaitent **BON APPÉTIT!**

• RESTO-BAR • MOTEL • POSTE D'ESSENCE
• CASSE-CROÛTE 24 HEURES

Coin autoroute 55 et boul. des Acadiens/Saint-Grégoire
(à 3 minutes du pont Lavolette) - Réservations: 233-2929

La cuisine des champs

L'art de cuisiner les plantes sauvages

Pierre Beaulac

Vous saviez que les marguerites composent de superbes salades au goût d'anis et

que les pousses d'asclépiade rivalisent de saveur avec les asperges? Ignorez-vous que le pollen des que-nouilles colore bien les gâteaux et que les quatre-temps leur confèrent un goût?

Dans son livre *La cuisine des champs*, Anne Garon vous fait découvrir l'art de cuisiner les plantes sauvages. Son recueil de recettes est

une invitation à nous régaler tout en nous rapprochant de la nature. Elle vous donne le goût de découvrir ce que la nature nous offre par le truchement de ses plantes et ses fleurs comestibles et savoureuses. S'adonner à leur cueillette, c'est se payer une traite d'air pur et en même temps découvrir une façon nouvelle de manger des produits délicieux et naturels.



Journaliste et photographe, l'auteure collabore à différents magazines depuis 15 ans. Après avoir été critique gastronomique pendant de nombreuses années, elle est le goût de créer une cuisine simple et facile à préparer qui soit à la fois équilibrée, alléchante et délicieuse.

La Cuisine des champs compte 175 pages. Imprimé sur papier glacé. Les photographies, très nombreuses et d'une qualité exceptionnelle, vous permettent d'apprécier visuellement les plats proposés.

Édité aux Éditions de L'Homme, La Cuisine des Champs, de Anne Garon, est vendu dans les librairies au prix de 24,95 \$. C'est un excellent achat.

NOUVEAU Buffet du Sieur MIDI et SOIR À TOUS LES JOURS

Les midis
Lundi au vendredi de 11h à 14h
545\$
Samedi 645\$

En soirée
Lundi au jeudi de 16h30 à 21h30
875\$
Vendredi incluant SCAMPI, crabe des neiges, crevettes, etc.
925\$

A VOLONTE
Samedi 1095\$
Dimanche 1050\$
373-2200

BRUNCH DU TEMPS DES SUCRES
Avec un menu de circonstance
DIMANCHE DE 11h à 14h
seulement 875\$ par personne
Aussi notre brunch régulier au même prix.
enfants ½ prix

ENFANTS
Lundi au vendredi soir Samedi et dimanche
Jusqu'à 3 ans 3\$ De 3 à 10 ans 4\$ Jusqu'à 3 ans 4\$ De 3 à 10 ans 5\$

Restaurant **Le Sieur de LaViolette**
6500, boul. Royal, Trois-Rivières-Ouest (situé près du pont Lavolette)

CHEZ THÉO PIZZERIA
TROIS RIVIÈRES OUEST

De 20h à la fermeture
SUPER SPÉCIAL
N'oubliez pas les 2 POUR 1 au restaurant de Trois-Rivières-Ouest du lundi au vendredi, de 17h à la fermeture

SPÉCIAUX SUR LIVRAISON
PIZZA: TOUTE GARNIE MEDIUM 795\$
TOUTE GARNIE LARGE 975\$
OFFRE VALABLE DU 23 AU 29 AVRIL
(Valable sur présentation de ce coupon et en le spécifiant à la téléphoniste)

4485, boul. Royal, TROIS-RIVIÈRES-OUEST
RÉSERVATION: 373-8282

1549, Louis-Frèchette Nicolet, 293-6900

Le Nouvelliste

Trois-Rivières
Samedi 23 avril 1994

Voyages

Des services à prix d'aubaine

Pas besoin de payer cher pour bien se loger

PC et AP

Lorsque vous voyagez à l'étranger, il n'est pas absolument nécessaire de payer des prix élevés lorsqu'il ne vous faut que consigner vos bagages durant la journée et dormir durant la nuit. Si vous n'avez pas besoin d'une chambre manucurée, d'un accès à diverses activités sociales précises, d'être à proximité de centres de spectacles artistiques ou sportifs, évitez l'hôtel et recherchez plutôt une petite auberge, une pension de famille ou un couette et fourchette.

Lorsque vous voyagez à l'étranger, il n'est pas absolument nécessaire de payer des prix élevés pour vous loger. Recherchez plutôt une petite auberge, une pension de famille ou un couette et fourchette.



Il vous est également loisible de faire appel aux quelques chaînes de motels et d'hôtels qui vous garantissent aujourd'hui des services minimaux à un prix d'aubaine.

Aux États-Unis, la chaîne Motel 6 promet les plus bas tarifs du marché. Avec ses quelque 800 établissements, cette chaîne vous offre des chambres pour une seule personne avec salle de bain privée, téléphone, téléviseur avec deux canaux de câblodistributeurs pour des prix variant de 19,99 à 41,99 \$ US la nuit. Chaque adulte supplémentaire doit verser 6 \$ et les enfants sont admis gratuitement. Les chambres peuvent accueillir jusqu'à quatre personnes.

La majorité des établissements de Motel 6 ont des piscines. On n'y offre toutefois aucun service de restauration, mais des distributeurs automatiques y sont à votre disposition et la majorité des établissements voisinent avec des restaurants offrant une cuisine familiale.

Daystops et Super 8

Les concurrents les plus connus de Motel 6 sont les Daystops et Super 8.

Les tarifs de Daystops varient de 29 à 69 \$ US la nuit pour occupation double. Les chambres peuvent en règle générale recevoir quatre personnes, des frais supplémentaires de 3 à 7 \$ étant réclamés des troisième et quatrième adultes. Les enfants de moins de 12 ans sont admis sans frais supplémentaires. Une chambre pour une seule

personne à la chaîne Super 8 se loue entre 25 et 50 \$ US la nuit, des frais additionnels étant chargés pour les occupants en sus. Les enfants de moins de 18 ans sont généralement accueillis sans frais supplémentaires. Comme les établissements de la chaîne Motel 6, ceux de Daystops et Super 8 sont souvent situés en bordure des grandes voies routières et offrent des chambres standards avec téléviseur couleur. Certains ont des piscines, d'autres pas.

En plus, les établissements Daystops qui font également dans la restauration offrent généralement les trois repas gratuitement aux enfants de moins de 12 ans accompagnés d'un adulte.

En Europe

Outre-mer, il y a la chaîne Formula 1, dont le siège social est en France. Ces motels de type familial offrent des tarifs alléchants et les chambres y sont très propres. Les chambres d'un chic surprenant abritent généralement un lit double ainsi qu'un lit simple aménagé au-dessus du premier, comme dans les wagons-lits, un petit pupitre, un téléviseur couleur et un réveille-matin. Les tarifs sont d'environ 34 \$ CAN la nuit pour un maximum de trois personnes.

Cette chaîne compte environ 300 établissements, généralement en banlieue des grandes villes ou à proximité des aéroports et des grandes routes de France, de Bel-

gique, de Grande-Bretagne, des Pays-Bas, d'Allemagne, de Hongrie, de Suisse, de Suède et d'Afrique du Sud.

On peut séjourner dans les établissements Formula 1 de la façon la plus simple au monde. Vous n'avez qu'à insérer votre carte Visa dans un appareil automatique, à la réception, et le tour est joué. Il y a généralement amplement de places de parking. On y offre également le petit-déjeuner pour aussi peu que 4 \$: vous vous servez vous-mêmes. Des machines distributrices offrent également des collations variées peu coûteuses.

Les chambres sont climatisées et insonorisées mais elles n'ont pas de bain privé. Chaque salle de bain avec toilette et douche est partagée par trois chambres. Les cuvettes et lunettes sont automatiquement désinfectées avec un produit spécial en aérosol après chaque utilisation.

La chaîne ETAP

Des chambres avec bain privé sont disponibles pour environ 68 \$ CAN la nuit dans les 18 hôtels ETAP de France, une chaîne qui doit bientôt s'établir en Belgique. Les hôtels ETAP et les motels Formula 1 appartiennent au Groupe Accor, à qui appartient également

la chaîne Motel 6 en Amérique du Nord et la chaîne hôtelière Novotel, qui pratique pour sa part des tarifs s'adressant à des voyageurs mieux nantis et plus exigeants.

Les voyageurs dont le budget est limité ne trouveront pas les mêmes services d'hébergement en Asie, quoique, au Japon, il existe les hôtels-capsules.

Les chambrettes, empièées les unes sur les autres, sont des réceptacles juste assez grands pour s'y coucher ou s'y asseoir, mais on ne peut y tenir debout. Chacune est munie d'un téléviseur que vous pouvez faire fonctionner en la nourrissant de pièces de monnaie et d'une lampe de lecture. Plusieurs sont équipées de rideaux pour assurer votre intimité. Les baignoires, lavabos et toilettes, tous équipements d'une grande propreté, sont communs.

Ces unités qui ne sont utiles que pour dormir sont aménagées près des gares ferroviaires des grandes villes japonaises. Ils sont en général utilisés par les banlieusards qui ont manqué le dernier train, mais les touristes y sont aussi bien accueillis. Certains n'acceptent que les hommes. Les tarifs varient de 40 à 55 \$ CAN par personne.

De nouvelles mesures de sécurité

La criminalité a diminué en Floride

Montréal (PC)

À pareille date, l'an dernier, après une augmentation des crimes à l'endroit des touristes dans leur région, les autorités de la ville de Miami réagissaient en instaurant de nouvelles mesures de sécurité. Or, l'hiver dernier, bien que le nombre de touristes ait diminué légèrement dans le sud de la Floride, les crimes contre les touristes ont eux aussi diminué, selon les mois, jusqu'à 79 pour cent!

De passage à Montréal récemment, à l'invitation de la Chambre de commerce italienne, le vice-maire de Miami, M. Victor De Yurre, n'a pas tardé à transmettre cette information à ses hôtes tout en faisant le point sur la dernière saison touristique dans le sud de la Floride, où des centaines de milliers de Québécois ont passé l'hiver une fois de plus.

À la suite de la publicité négative engendrée par les actes de violence perpétrés à l'endroit des visiteurs étrangers en Floride au cours des dernières années, la Ville de Miami et le comté de Dade ont déployé de nouvelles mesures pour s'attaquer à ce problème, comme l'ajout de 400 policiers, dont 100 uniquement pour les touristes.

«De plus, les compagnies de location de voitures ont emboîté le pas. Les plaques minéralogiques ont été changées, on a retiré les collants identifiant trop facilement les voitures de location», a précisé M. De Yurre.

Selon lui, toutefois, certains touristes, comme partout ailleurs, s'exposent inutilement aux dangers. «On a beau leur conseiller d'éviter certains endroits «chauds», comme au nord de Miami, ils y vont quand même. N'empêche que les touristes canadiens et allemands, cette année, ont suivi les conseils de sécurité, de sorte que le crime a baissé considérablement», dit-il.

Les 600 000 Canadiens et 400 000 Allemands qui ont fréquenté les plages de cette région,

ont pu le faire en toute tranquillité.

Un nouveau service téléphonique entre également en vigueur ces jours-ci. «Un numéro 1-800 sera accessible 24 heures sur 24, sept jours sur sept. Nous nous assurerons que tous les visiteurs l'aient en leur possession. Les compagnies aériennes, les compagnies de location de voitures, les hôtels pourront fournir aux touristes ce numéro qu'ils pourront composer si jamais une urgence se présente», indique le vice-maire.

Les deux réceptionnistes disponibles pourront répondre dans plusieurs langues (français, italien, allemand, portugais, etc.) De plus, si jamais on se retrouve en bordure de la route avec un policier qui ne parle que l'anglais, celui-ci pourra discuter, par téléphone, avec un interprète.

Il aura fallu un an pour que ce numéro de téléphone voie le jour. «Et nous croyons que le comté de Broward (Fort Lauderdale) fera de même. Le tourisme est essentiel pour le sud de la Floride. Il faut que les visiteurs se sentent à leur aise. En composant ce numéro, tous et chacun pourront obtenir de l'aide, même si ce n'est que pour une information», indique le deuxième magistrat de Miami.

La Ville de Miami n'a donc pas lésiné depuis l'an dernier. Avec ces nouvelles mesures préventives, les touristes ont pu se rendre plus détendus sous le soleil, bien que certains incidents isolés se soient produits, notamment à l'endroit de touristes allemands qui faisaient fi des conseils de sécurité des autorités.

«Ces mesures ont eu tout un effet positif sur le tourisme à Miami l'hiver dernier et, pour l'an prochain, l'ajout de cette ligne téléphonique (réclamée à grands cris par l'ex-député Vincent Della Noce) sécurisera encore plus nos amis du Québec et d'ailleurs», a conclu M. De Yurre.

Agence de Voyages Sears
7^e année consécutif! Économisez 632\$ par couple!

GRAND TOUR D'EUROPE 94

Circuit de 22 jours - Première classe
HOLLANDE • ALLEMAGNE • SUISSE • AUTRICHE • ITALIE • FRANCE • BELGIQUE

TOUT CECI EST INCLUS:

- Transport aérien en vol régulier de Montréal à Amsterdam avec KLM
- Repas, boissons et film gratuits en vol régulier
- Circuit à bord d'un autocar de luxe climatisé avec toilette
- Hébergement dans des hôtels de première classe avec
- Salle de bains
- 20 petits déjeuners buffet
- 9 diners table d'hôte
- 1 dîner de bienvenue, avec vin, dans un restaurant local
- 1 dîner d'au revoir, avec vin, dans un restaurant local
- Visites des principales villes
- Visites spéciales et entrées indiquées dans l'itinéraire
- Service d'une (une) représentante(ant) Esprit à Amsterdam
- Service d'un guide-accompagnateur professionnel, francophone et polyglotte
- Pourboires
- Manutention d'une valise par personne
- Sac de voyage et repose-tête Vacances Esprit
- ET... d'autres avantages tout à fait exceptionnels!

SEARS DÉPARTS EXCLUSIFS!
4 et 11 septembre
3994\$

Taxes et frais de service sont inclus. Les termes et conditions, remboursements et frais d'annulation sont tels que décrits dans la brochure Sears, Grand Tour d'Europe 94

Esprit

ATTENDEZ-VOUS À PLUS DE SEARS

• La Garantie Sears sur les voyages • Le Club Sears et le programme Au Miles™ - gagnez des points échangeables contre presque tout produit et service que nous offrons, incluant un voyage futur. L'adhésion est gratuite! • Et vous pouvez aussi porter, à votre carte Sears, l'achat d'assurances Voyageur et chèque de voyage régulier de American Express. Aucune frais de service • Ainsi que tous les arrangements voyage peuvent être portés sur votre carte Sears • En plus, la gratuité d'un sac de voyages (quelques restrictions sont applicables - détails à l'Agence de Voyages Sears)

Centre Commercial Les Rivières 379-6163

NOUS VOUS CONSEILLONS DE PROTÉGER VOS VACANCES AVEC L'ASSURANCE VOYAGEUR!

Tous les prix sont énoncés par personne, et basés sur une réservation double, sauf sur indication. Les prix de taxes régionales sont offerts au moment de votre réservation et sont sujets à changement sans préavis. Les prix peuvent changer selon le taux de change de l'hébergement choisi. Les voyages sont offerts aux résidents de la province de Québec. Les prix ne comprennent pas les dépenses de nature personnelle. Les prix ne sont pas valables en conjonction avec d'autres offres de réduction sur réservations précédentes, promotions ou autres programmes de voyages Sears. N'OTÉ: À LA FIN DE VOS VACANCES, vous pouvez obtenir un service de nettoyage de votre valise. Consultez les conditions, en respectant l'approvisionnement des sites, services d'hébergement, peuvent varier en fonction de la destination. © Copyright 1994 Sears Canada Inc. Toute reproduction sans le consentement écrit de Sears Canada Inc. est interdite.

SEARS
Attendez-vous à plus

SUPER SPÉCIAUX EXCLUSIFS

23 AVRIL au 26 JUIN 1994

PUNTA CANA 1 semaine 899\$
BAVARO BEACH (2 repas/jour)

CANCUN 1 semaine 999\$
CARIBBEAN VILLAGE (formule club)

DÉCOUVREZ LE SAGUENAY

La Fabuleuse Histoire d'un Royaume

du 29 au 30 juillet 1994

incluant le transport en autocar, une nuit à l'hôtel, déjeuner, souper de bienvenue, billet pour le spectacle, tour de ville, croisière, atelier de verre, taxes et frais de service.

Accompagnatrice: Nathalie Lahaie, conseillère

SEULEMENT 155\$ (occ. double)

Départ supplémentaire: 18 juillet au 2 août 1994

Ouest canadien & parcs américains SPÉCIAL 2475\$

EN AVION 16 JOURS 15 REPAS INCLUS + taxes aéroport

DÉCOUVREZ ROME ET LA SICILE

DU 07 AU 23 OCTOBRE 1994, 17 JOURS

Acc.: Gilles Magny, conseiller en vins

Inclus: Vol ALITALIA, 3 repas par jour en Sicile, visites et excursions, toutes les taxes

2299\$

QUATRE SUCCURSALES EN MAURICIE

SAMEDI OUVERT 9h30 à 16h30
CENTRE LES RIVIÈRES
373-4411

voyages arc-en-ciel

Membre du plus grand regroupement d'agences au Québec

CAP DE LA MADRILLE 278, rue Saint-Laurent 374-0747
TROIS-RIVIÈRES-OUEST Place Jean XXIII 373-2747
SAUVIGNAN DU BOUTIQUE Shawinigan-Sud 537-5757

Représentante pour la rive sud
Jacqueline T. Pouliot 263-2534

PARIS 389\$ (avion) Départ du 23 avril au 27 mai
Retour 10-17-24 juin

Les brochures des circuits Europe, Asie, Canada et États-Unis sont disponibles à notre bureau.

RABAIS JUSQU'À 7%

Réservez avant le 30 avril 94 avec

- * Tours Chanteclerc
- * Vac. Esprit
- * Kilomètres
- * Americanada

VALIDE SUR LES CIRCUITS AUTOCAR DE 12 JOURS ET PLUS

À compter de

Europe de l'est 17 jours	1949\$
13 jours	1799\$
Circuit-croisière Grèce 15 jours	2249\$
Espagne - Portugal 16 jours	1899\$
Allemagne - Autriche - Suisse 15 jours	1949\$
France - Italie 15 jours	1859\$
Jour de France 15 jours	1659\$
Ouest canadien (avion + autocar) 11 jours	1559\$
Ouest canadien (avion + autocar) 14 jours	1699\$

SERVICE PLUS + + +

Les dimanches ou après les heures d'ouverture vous pouvez rejoindre Lisette Durocher à 532-2464
Nous acceptons les frais interrurbains.

SAMEDI OUVERT DE 9h30 À 13h

CLUB-VOYAGES DUROCHER
539-6943
3863 boul. Royal, Shawinigan, G9N 8L6

DÉTENTEUR D'UN PERMIS DU QUÉBEC

Un pôle d'attraction de l'Angleterre

Manchester, ville rayonnante et active

Roger Pozier
(collaboration spéciale)

Manchester est située dans le centre nord de l'Angleterre. On y arrive généralement par un aéroport fort efficace et achalandé, base très moderne pour visiter toute la Grande-Bretagne.

Les liaisons ferroviaires sont régulières et fréquentes vers les deux gares principales du centre de Manchester, Victoria et Piccadilly. Vous n'êtes plus qu'à 40 minutes de voiture de Liverpool, une heure et demie de York, trois heures et demie de Londres. Il est bien évident que vous pouvez atteindre tous les points de l'Angleterre par le train, c'est facile, rapide et confortable. Quant à l'Écosse et l'Irlande, elles ne sont qu'à une heure de vol.

Mais, avant de penser à partir ailleurs, arrêtez-vous un moment à découvrir Manchester. Cette ville était candidate à la tenue des Jeux olympiques de l'an 2000. Même si elle ne fut pas l'élue, Manchester ne garde aucun complexe. Elle se transforme plutôt en Ville théâtre (City of Drama) pour toute l'année 1994. Une année entière qui verra les plus grandes productions théâtrales se succéder, les rues se remplir de spectacles de toutes sortes. Centre culturel de la jeunesse britannique et endroit révolutionnaire de la musique populaire, Manchester est dotée de la meilleure animation nocturne en Angleterre.

De jour, vous resterez fasciné par son histoire. Manchester fut, au siècle dernier, le témoin de la ré-

volution industrielle. Aujourd'hui, quelques unes des plus intéressantes attractions de la ville sont certainement celles qui retracent l'histoire du «roi du coton» et du développement du monde moderne.

Le musée des sciences et de l'industrie ne ressemble à aucun autre musée. Depuis la vapeur jusqu'à l'espace, en passant par les transports et le textile, avec odeurs, costumes et expériences interactives, impossible d'y passer dans l'indifférence.

Il ne faudrait pas non plus rater l'exposition «La terre et l'espace» au centre scientifique de Jodrell Bank où vous pourrez voir l'imposant télescope Lowell, admirer les étoiles dans le Planétarium ou faire le tour du système solaire au toucher d'un simple bouton.

Pour se déplacer à Manchester, aucun problème. En plus des transports habituels utilisés dans toutes les villes du monde, le tout nouveau système de tramways Metrolink vous transportera où vous le désirez. On ne peut offrir mieux pour se déplacer.

Au centre-ville, vous ne serez pas à court de découvertes. Au plein cœur, l'imposant hôtel de ville côtoie l'édifice rond de la librairie centrale. C'est un point de repère aisé. À l'ouest, vous trouverez le centre des congrès G-Mex, la galerie de l'air et de l'espace, le musée des sciences et de l'industrie, les studios Granada et la maison de l'opéra. Au nord, de nombreux magasins où la mode est omniprésente, le centre d'achats Arndale et la cathédrale de Manchester. À l'est enfin, la galerie d'art de la vil-



le et le célèbre «Chinatown». Tout cela est accessible à pied.

Manchester est une ville orgueilleuse, animée et résolument tournée vers l'avenir. Cette cité est fière d'avoir été le lieu de grandes premières mondiales. La première station de trains pour passagers y fut construite, le premier avion britannique y a volé, le premier système d'autobus public y a été implanté, elle fut la première cité intérieure à devenir un port de mer. On y construisit la première bibliothèque publique et y conçut le premier parc urbain protégé. La première fission de l'atome y fut réalisée, le premier bébé éprouvette y est né, on y développa le premier ordinateur commercial.

Pour les amateurs d'anecdotes, c'est au Midland Hotel, au centre-ville de Manchester, qu'en mai 1904, l'honorable Stewart Rolls rencontra pour la première fois M. Frederick Henry Royce. De leur association allait naître la plus prestigieuse marque automobile du monde, Rolls Royce.

Si Manchester est un excellent point de départ à une visite de l'Angleterre, il ne faudrait pas l'oublier, cette ville constitue une part importante des découvertes essentielles de la Grande-Bretagne.



Au plein cœur de Manchester, l'édifice rond de la bibliothèque centrale (ci-dessus) est un excellent point de repère. Cicontre, l'imposant hôtel de ville recèle une architecture et une histoire qui méritent qu'on s'en abreuve avidement.

VOYAGES DE 1994		CÔTE NORD et ÎLES MINGAN	
ABITIBI - BAIE JAMES Départ le 16 juillet occ. double, incluant 5 repas. 685\$ 6 JOURS	TORONTO - NIAGARA FALLS Départ le 18 juillet pour 4 jours 270\$ occ. double	WILDWOOD - ATLANTIC CITY VIRGINIA BEACH Départ le 18 juillet pour 8 jours 650\$ occ. double	VILLE DE LA BAIE LA FABULEUSE HISTOIRE D'UN ROYAUME Le 24 juillet 4 repas d'inclus. 185\$ occ. double
MARITIMES ÎLES DE LA MADELEINE Départ le 29 juillet pour 12 jours 800\$ occ. double	TOUR DE LA GASPÉSIE Départ le 30 juillet pour 6 jours 425\$ occ. double	VILLE DE LA BAIE JOE LE MAQUILLON Départ le 21 août 3 jours 260\$ 4 repas d'inclus	TORONTO - NIAGARA FALLS Départ le 24 août pour 5 jours 325\$ occ. double
WILDWOOD - ATLANTIC CITY FESTIVAL DES AÎNÉS Départ le 5 septembre pour 6 jours	TOUR DE LA FLORIDE Départ le 10 novembre pour 30 jours		

VOYAGES COSSETTE INC.

FERNAND BÉDARD, prop.

Trois-Rivières: 4120, des Forges (819) 379-1000 - 375-2914
Région La Péraie (418) 325-2389
Régions: Saint-Tite et Saint-Séverin (418) 322-5729
Saint-Adelphe et Sainte-Thècle (418) 322-5830
Région Notre-Dame-des-Anges (418) 336-2961
Région Saint-Marc-des-Carrières et les environs (418) 268-3429

VOYAGES STAN-BUY

Louise Bourget, d.g.

VOICI L'EUROPE À «BON» PRIX:

TOUR DE FRANCE 1659\$
Départ 4 juin - 15 jours

FRANCE - ITALIE 1859\$
Départ 4 juin - 15 jours

ÎLES GRECQUES 2249\$
(Croisière de 7 jours incluse)
Départs 13 et 27 mai - 15 jours

ESPAGNE - PORTUGAL 1899\$
Départ 27 mai - 17 jours

SUISSE - AUTRICHE - ALLEMAGNE 1959\$
Départ 25 juin - 15 jours

RÉSERVEZ MAINTENANT

Assurances longs séjours à l'étranger. Consultez-nous. L'équipe Stan Buy c'est SUPER

DÉTENTEUR D'UN PERMIS DU QUÉBEC

397, BARKÖFF, CAP-DE-LA-MADELEINE 378-2629 - 1-800-567-7048

VOYAGES

EXCLUSIVITÉ

MONTREAL ACAPULCO IXTAPA EN VOL DIRECT

Demandez nos tarifs pour VOL SEULEMENT PARIS - NICE - TOULOUSE - MULHOUSE - MARSEILLE - BEYROUTH - ROME - LYON - LONDRES - NANTES - BRUXELLES
Présentation groupe croisière le mercredi 4 mai à 19h30.
(Présentez-vous à notre succursale, au Carrefour Trois-Rivières-Ouest).

CARREFOUR TROIS-RIVIERES-OUEST 691-4114

Détenteur d'un permis du Québec

Daniel Lemay Conseiller en voyages
Cécile Gosselin Conseillère en voyages

POUR UN SERVICE COMPLET, RAPIDE ET EFFICACE

POUR VOS VOYAGES D'AFFAIRES OU POUR VOS VACANCES

Aziza Bilil conseillère 375-8600
Mimi Rouette conseillère 374-2107 375-8600
Ginette Pellerin conseillère 378-3561 375-8600

Voyages Aziza enr.
3895, boul. Rigaud, Trois-Rivières
Tél.: 375-8600

VOYAGES TROPIC

FESTIVAL DES TULIPES OTTAWA
Les 22 et 23 mai (2 jours/1 nuit/1 repas)
155\$ Transport en autocar de luxe par pers. occ. double

UN COMBINÉ AGRÉABLE: CINÉMA IMAX et CASINO
34\$ le 28 mai
Film au cinéma Imax: le secret de la vie sur terre.

VOYAGES EN AUTOCAR AU LAC SAINT-JEAN

7 et 8 juillet La fabuleuse histoire d'un royaume. **210\$** occ. double
18 et 19 août Le tour du monde de Jos Maquillon **210\$** occ. double

Nous pouvons vous offrir tous les spéciaux de nos compétiteurs.

POUR FAIRE DE VOS VACANCES UN SUCCÈS, CONSULTEZ NOTRE ÉQUIPE. VOYAGES TROPIC

Permis du Québec
THÉRÈSE BELLEFLEUR, REPRÉSENTANTE À DESCHAILLONS (819)292-3131
THÉRÈSE GAGNON, REPRÉSENTANTE À LOUISVILLE (819)228-4721

3687-4, boul. Bécancour, Gentilly (819) 298-3211

Virginia Beach, pour le plaisir des vacances!

SE FAIRE DORER...

sur les plages de Virginia Beach et profiter des nombreux attraits de villégiature qui s'offrent à vous tout en bénéficiant d'un escompte de 200\$.

Pour recevoir gratuitement votre guide vacances et votre coupon-rabais de 200\$, téléphonez dès maintenant à

200\$ D'ESCOMPTE VIRGINIA BEACH

1-800-VA BEACH
1-800-822-3224-2100 Park Avenue, Virginia Beach, Virginia 23451

Il faut approcher les baleines à pas feutrés

Ken Becker
Presse Canadienne

Les baleines sont farouches et prudentes. Il faut les approcher à pas feutrés, soutient Richard Sears.

«Si vous étiez à une intersection et pouviez voir une voiture se ruer en votre direction, le conducteur faisant grincer dangereusement ses freins, avant de s'arrêter devant vous pour vous demander des informations, vous seriez probablement outré et refuseriez de collaborer», explique ce biologiste qui étudie les baleines du golfe Saint-Laurent.

«Par ailleurs, si une voiture s'approchait très lentement de vous et que le conducteur vous interrogeait, vous seriez très probablement heureux de le mettre sur la bonne route.»

Si l'approche est intimidante, vous serez sur vos gardes.

Il en est de même avec les énormes mammifères qui attirent chaque année des centaines de milliers de touristes dans les eaux intérieures et côtières du Canada.

«Tout est dans l'approche», explique M. Sears. Celui-ci appartient au groupe «Recherche sur les cétacés des îles Mingan». Les navires de recherche de cet organisme acceptent des passagers — au coût d'environ 200 \$ par jour — entre juin et octobre, pour participer à l'étude des baleines, au large de Sept-Îles.

«Si vous vous lancez en leur direction à toute vitesse, ces animaux seront effrayés et plongeront pour se protéger.»

Découvrir les baleines et les approcher sans les harasser ou mettre leur vie en danger, tel est le défi que doivent relever des douzaines d'organismes de tourisme canadiens chargés de faire mieux connaître les plus grands mammifères du monde aux visiteurs.

Finis la chasse

«Si nous nous comportons de façon adéquate, nous remplacerons avec bonheur les baleiniers qui faisaient encore la chasse à la baleine dans ces eaux, au cours des années 60», soutient Jim Borrowman, propriétaire de deux navires chargés de faire connaître aux touristes les eaux du nord de l'île de Vancouver, riches en épaulards.

«Les épaulards ne semblent pas intimidés par notre présence.»

Dès le printemps et jusqu'à la fin de l'automne, les côtes, les baies et certains fleuves du Canada grouillent de ces animaux géants.

Les baleines grises quittent leurs quartiers d'hiver, au large du Mexique, pour migrer vers le Pacifique-Nord en mars et avril, et séjourner au large des côtes de la Colombie-Britannique.

Le béluga et le cachalot arrivent dans les eaux de l'Arctique dès que la mer a été dégagée de sa gangue de glace.

En juin, la baleine bleue, l'animal le plus gros sur Terre, la baleine à bosse, le béluga, la baleine franche et le cachalot sillonnent les eaux autour des provinces de l'Atlantique et beaucoup batifolent dans l'estuaire du Saint-Laurent.

Le petit béluga, reconnaissable à sa robe blanche, habite le Saint-Laurent et passe également l'été dans la baie d'Hudson, et s'aventure même dans le fleuve Churchill, au Manitoba.

Partout où il y a des baleines, il y a des voyageurs qui organisent des séjours en mer pour les admirer.

N'oubliez toutefois pas une chose, aucun de ces organisateurs ne peut vous garantir la vue des baleines, même si les séjours en mer sont souvent de quatre à six heures. La présence des baleines dépend de trop de facteurs pour être assurée. Il faut toutefois noter que les sorties sont souvent plus de 90 pour cent réussies, en certains endroits, notamment dans le golfe Saint-Laurent.

SUEZ MIAMI BEACH
Station en bordure de l'océan
18215, av. Collins au bord de l'océan

2 avril au 30 juin
18\$ U.S.
1-800-327-5278

Pointe-à-Callière: un musée inauguré en 1992 à Montréal

Pour revivre une page d'histoire

Monique Nuytemans
(collaboration spéciale)
Montréal

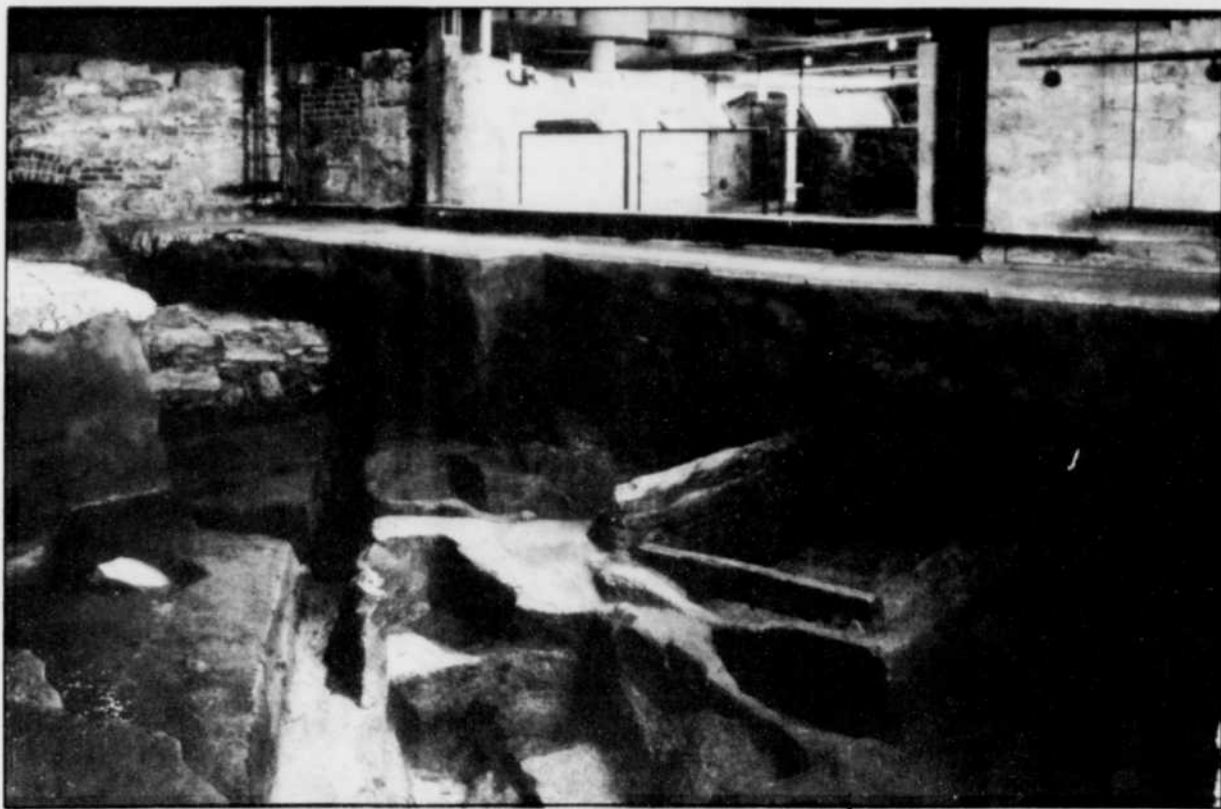
On l'appelle le musée de Pointe-à-Callière. C'est le musée d'histoire et d'archéologie de Montréal qui ouvrit ses portes en mai 92 pour fêter les 350 ans d'existence de la métropole.

Le bâtiment, très moderne d'aspect, dont la forme rappelle celle de la proue d'un navire, se situe sur cette pointe de terre qui, autrefois, séparait le Saint-Laurent de la petite rivière Saint-Pierre. Aujourd'hui le fleuve s'est retiré plus loin et la rivière a été canalisée. Mais en visite dans les catacombes du musée, on se fait une excellente idée de l'aspect géographique d'antan. On y trouve même une mini-partie de la rivière.

Le premier cimetière de Montréal

Mais avant de commencer la visite du musée, le visiteur est invité à suivre une projection audio-visuelle unique. La salle elle-même, fort grande, rappelle celle d'un cinéma conventionnel, sauf que les fauteuils et l'écran se situent au-dessus des vestiges visibles de la ville. Et c'est ici que sont évoqués, en bref, ses 350 ans d'histoire: les débuts amérindiens, la colonisation française, suivie par l'occupation anglaise, ensuite les vagues d'émigrants chassés d'Écosse et d'Irlande par la famine, pour aboutir à ce qui est aujourd'hui la métropole du Canada et la plus grande ville française en Amérique.

En quittant la salle de projection, où les techniques les plus avancées ont été utilisées, on se dirige vers le sous-sol où l'on retrouve le premier cimetière catholique de Montréal (1643). Toutefois, ni le Sieur de Maisonneuve, ni Jeanne Mance ne reposent ici. Jeanne Mance est enterrée à l'Hôtel-Dieu et Maisonneuve est mort en France, mais tous deux ont dû cepen-



dant venir souvent se recueillir ici, lors de l'enterrement de leurs amis.

En continuant la visite souterraine, on côtoie les anciens murs de l'édifice de la Royal Insurance Co., qui, au XIXe siècle, occupait cet endroit de la Pointe-à-Callière dans le Vieux-Montréal.

Une conception unique de maquettes retraçant les changements d'aspect du Vieux-Montréal en 350 ans est, d'après moi, le point de mire du musée. Alors qu'on a l'habitude de voir des maquettes surélevées, ici elles sont disposées dans le sol et recouvertes d'une vitre sur laquelle on peut circuler et permettant ainsi de détailler tous les aspects d'une partie de la ville à différentes époques de son histoire.

«L'Arrivage» et la boutique

Le musée se flatte également de posséder un excellent petit restaurant, «L'Arrivage». Il se situe à l'étage et offre une vue superbe sur le port, ses bateaux, Habitat 67, le

pont Victoria, les îles du Saint-Laurent et la Voie maritime. Les prix sont plus que raisonnables et la nourriture est excellente.

Comme dans la plupart des musées que j'ai visités de par le monde, on trouve en général de fort beaux objets, souvent même d'excellentes copies de bijoux dans les boutiques des musées. Celle de Pointe-à-Callière ne fait pas exception. On y trouve des coussins de tapisserie qui rappellent l'époque de la colonisation de la Nouvelle-France. J'y ai vu de la poterie et de la faïence qui sont des copies conformes des artefacts entrevues au sous-sol. On dit que les boutiques des musées sont souvent le reflet du musée lui-même. C'est vrai. Et sans doute une raison pour laquelle il ne faut jamais laisser passer l'occasion de finir une visite de musée

par un saut à sa boutique et il n'est pas sûr qu'on ne soit tenté par l'un ou l'autre objet.

À savoir

Le musée de la Pointe-à-Callière est ouvert tous les jours sauf le lundi. Il offre une soirée «portes ouvertes» le mercredi de 17 h à 20 h. Le prix d'entrée est de 7 \$ pour adultes, 4 \$ pour étudiants et de 5 \$ pour les aînés. Il se situe au 350, Place Royale, devant la gare maritime.



CLUB VOYAGES UNE ÉQUIPE D'EXPERTS À VOTRE SERVICE

IMPORTANT
LES LUMIÈRES DE GRÈCE **revatours**
Départ le 16 septembre
Présentation le 27 avril aux Galeries du Cap à 19h
RÉSERVEZ À NOS AGENCES
Accompagnateurs: M. et Mme Jacqueline Beaumier
Tirage de prix de présence.

CLUB VOYAGES **SUPER SOLEIL inc.**
3 bureaux pour mieux vous servir

1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 374-1050
300, rue Barkoff, Galeries du Cap 379-7661
16750, boul. des Acadiens, Saint-Grégoire 233-2023

KILOMÈTRE VOYAGES

Ouest Canadien
Canadien Par avion / autocar / train
21 départs, juin à septembre, 11, 12, 13 jrs
Par autocar-vidéos de luxe
24 jrs 2^e, 9^e, 11 juillet, 5^e septembre

Maritimes
Labrador, Terre-Neuve, St-Pierre et Miquelon, Blanc Sablon
22 jrs par autocar de luxe, 12^e juillet et 9 août
Maritimes classiques
9 jrs par autocar de luxe 2, 15 juillet, 6^e août

Maritimes et Îles de la Madeleine
10 jrs par autocar de luxe, 2, 16^e, 23 juillet, 6^e août

Congrès Mondial Acadien
6 jrs, 13^e au 18 août, par autocar de luxe

Baie-James
Départ spécial dans la région de Trois-Rivières, par avion, le dimanche 31 juillet.
PROGRAMME DE VISITE:
La Grande II et la Grande I
CONSULTEZ-NOUS!
1 j par avion, tous les dimanches
7 jrs par autocar de luxe, 1^e, 15^e juillet, 6^e août

Parcs nationaux et Las Vegas
USAir Par avion et autocar, 15 jrs, 11^e juin, 10^e sept.

*Départs garantis

CLUB VOYAGES **SUPER SOLEIL inc.**
3 bureaux pour mieux vous servir

1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 374-1050
300, rue Barkoff, Galeries du Cap 379-7661
16750, boul. des Acadiens, Saint-Grégoire 233-2023

CLUB VOYAGES

Tout à gagner, nothing Toulouse

Vol aller-retour TOULOUSE
472\$
29 MAI AU 13 JUIN

Consultez un expert CLUB VOYAGES et composez-vous un voyage sur mesure en Europe

(Certaines conditions peuvent s'appliquer)

- Des vols à des prix imbattables (voir tableau ci-joint)
- Pour aussi peu que 80\$ par personne, par aller, vous voyagez en classe grand confort
- Des hôtels, résidences et Bed & Breakfast, partout en Europe, à compter de 18\$ par personne.
- Des locations de voitures en plan achat-rachat pour aussi peu que 330\$ par personne auprès de RENAULT, CITROËN, PEUGEOT.
- Jusqu'à 53% de rabais sur certaines des plus populaires passes de train en Europe, telles que l'Eurail Pass et l'Eurail Youth Pass.
- Possibilité de profiter de tarif jeunesse jusqu'à 25 ans.

	Prix régulier	CLUB VOYAGES	Rabais
CASABLANCA	908\$	538\$	370\$
FRANCFORT	728\$	669\$	69\$
MUNICH	738\$	669\$	69\$
BERLIN	798\$	669\$	129\$
VIENNE	818\$	759\$	59\$
LISBONNE	908\$	759\$	149\$
MALAGA	974\$	789\$	185\$
ROME	1009\$	809\$	200\$
MILAN	1009\$	809\$	200\$
HELSINKI	1139\$	869\$	270\$
BUDAPEST	1308\$	969\$	339\$
LE CAIRE	2259\$	1009\$	1346\$
TEL AVIV	1453\$	1069\$	384\$
MOSCOU	1470\$	1149\$	321\$
SYDNEY	1606\$	1539\$	149\$
JEDDAH	2793\$	1308\$	1485\$
BAMAKO	2142\$	1439\$	703\$
CONAKRY	2142\$	1479\$	663\$

AMSTERDAM 638 589 49
VOITURE GRATUITE PENDANT 1 SEMAINE

Ces vols décollent selon un horaire régulier. Ils vous permettent de profiter d'un avion gros porteur (Boeing 747, Lockheed 1011 et DC 10) sous l'égide d'une compagnie de réputation internationale.

VOL AIR TRANSAT
ALLER-RETOUR BRUXELLES **456\$**
29 MAI AU 6 JUIN
DÉPART DE DORVAL
20 MAI - 1 OU 2 SEMAINES
CALGARY VANCOUVER
379\$ 399\$
vacances air transat

PARIS
352\$ ALLER: 10-11 MAI
RETOUR: 16 JUIN
VOITURE EN PLAN ACHAT-RACHAT
CITROËN AX TRANSAT
5 portes 5 vitesses 22 jours **330\$** P.P.
HÔTEL À PARIS
DU 1er JUILLET AU 31 AOÛT
de Roubaix** **31\$**
11e arrondissement (par personne, base quadruple)
5e nuit gratuite
vacances air transat
50\$ DE RABAIS PAR COUPLE
À L'ACHAT DE 2 BILLETS D'AVION ET D'UNE LOCATION DE VOITURE PLAN ACHAT-RACHAT
DATE LIMITE 30 AVRIL
CONSULTEZ-NOUS!

CLUB VOYAGES vous donne tous les moyens

CLUB VOYAGES **SUPER SOLEIL inc.**
3 bureaux pour mieux vous servir

1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 374-1050
300, rue Barkoff, Galeries du Cap 379-7661
16 750, boul. des Acadiens, Saint-Grégoire 233-2023

ASTRONOMES ASTRONOMES
ASTRONOMES ASTRONOMES
ASTRONOMES ASTRONOMES

TABLE D'HÔTE VEDETTE
 CETTE SEMAINE

LA *Longe d'agneau de Nicolet à la fleur de thym* **22,95\$**

GRAND PRIX D'EXCELLENCE
 SALON CULINAIRE DE LA MAURICIE EN 1993 ET 1994

MÉDAILLE D'OR
 CHAMPIONNAT PROVINCIAL DES BRIGADES CULINAIRES 1992

17575, BOUL. BÉCANCOUR
 SECTEUR ST-GRÉGOIRE
 VILLE DE BÉCANCOUR

AUBERGE GODEFROY

RÉSERVATION : 819.233.2200

L'EXCELLENCE EN GASTRONOMIE

CHOISISSEZ L'EXCELLENCE...

La salle à manger Le Baluchon, lauréat 1994 du prix de la gastronomie dans le cadre des Grands prix du tourisme québécois.

Laissez-vous tenter par notre table d'hôte: unique en région et digne des plus «fins gourmets», son prix vous séduira.

Le Baluchon
 STATION TOURISTIQUE
 3550, rang Des Trembles
 St-Paulin (Québec)
 J0K 3G0

(819) 268-2555

1991: Innovation
 1992: Excellence touristique
 1993: Promotion
 1994: Gastronomie

ASTRONOMES ASTRONOMES
ASTRONOMES ASTRONOMES
ASTRONOMES ASTRONOMES

ASTRONOMES ASTRONOMES
ASTRONOMES ASTRONOMES
ASTRONOMES ASTRONOMES

HARMONIE DES ARÔMES, symphonie des couleurs et accords parfaits entre le boire et le manger.

TROQUET

C'est avec fierté que nous vous invitons aujourd'hui à découvrir une cuisine raffinée, élaborée à partir de produits de notre région et d'ailleurs.

1620, NOTRE-DAME
 TROIS-RIVIÈRES
372-5979

GASTRONOMES
VOS MEILLEURS CHOIX...

L'Accueil définit excellence et distinction

Depuis bientôt cinquante ans

(RP) — Depuis 1945, l'Accueil est le rendez-vous chéri des gens d'affaires, industriels, politiciens et amoureux. Tous y apprécient une atmosphère de calme, de discrétion et une table raffinée.

Cet engouement des convives et cette tradition d'excellence reposent sur un souci toujours constant d'offrir une qualité irréprochable dans un contexte de bon goût.

Les formules intéressantes de l'Accueil savent se modeler au plaisir et aux exigences de chacun. On y retrouve, tous les vendredis et samedis soir, le buffet de fruits de mer le plus élaboré de la région. Au premier coup d'oeil, votre appétit est conquis. Au premier coup de fourchette, vos papilles rencontrent le nirvana.

Comment résister à la tentation sublime des homards frais du vivier, des filets de perchaudes exquisement apprêtés, des sauteuses grillades et flambées? Et, comme il se doit, de tels délices trouvent leur partenaire idéal dans l'imposante sélection de belles bouteilles en provenance d'une des caves à vin les plus

complètes de la Mauricie. On ne peut offrir un meilleur accueil à l'art gastronomique.

Quel cadre inoubliable pour une importante discussion d'affaires, une décision politique ou commerciale importante! Le travail et le plaisir ne font nulle part ailleurs, meilleur ménage. L'accueil est aussi un nid douillet renommé pour dorloter une belle histoire d'amour. D'innombrables amoureux ont chuchoté ici autour d'une table aussi suave que leurs propos.

Les groupes réservant à l'avance font aussi l'objet d'une attention particulière. Ils sont assurés d'y être accueillis avec classe et distinction tout en bénéficiant d'un service des plus rapides.

Du lundi au vendredi midi, les tables d'hôte bien garnies offrent un cachet flatteur à un dîner d'affaires à prix aussi populaire que 6,95\$. Le soir, la table d'hôte aussi abordable que 13\$ redéfinit les normes d'une expérience culinaire de qualité à coût incroyablement accessible.

Enfin, l'Accueil offre également un service exquis de traiteur personnalité qui vous surprendra agréablement.



L'Accueil demeure une table gastronomique superbe qu'il convient de compter parmi ses plaisirs de la vie. Offrez-vous cette flatterie que vous méritez au 16 600, boulevard Bécancour, à Sainte-Angele, au 222-5777.

L'Accueil
 Salle à manger
 EXCELLENCE et DISTINCTION

Publi-reportage

Le Château Crête
 CONCEPT UNIQUE EN MAURICIE
 La vie de château: excellent rapport qualité/prix
AUBERGE - RESTAURANT - THÉÂTRE D'ÉTÉ

Chambres: 40\$ à 70\$ pour 2 personnes
 Tables d'hôte: 18\$ - 21\$ - 25\$
 Forfait souper-spectacle: 40\$
SPECTACLE ÉTÉ 1994: PLAISIRS D'AMOUR

Divertissement romantique avec 15 chanteurs et comédiens. Une soirée chaleureuse dans un décor enchanteur.
 «Voyage sublime au Centre-Mauricie. J'ai retenu deux adresses exceptionnelles: l'une est le Château Crête à Grandes-Piles, c'est magnifique». (J.-Paul Simier - Radio Canada)
 «La cuisine du chef Le Maire est simple et savoureuse».
 (L. Falardeau - La Presse)

740, 4e Avenue, Grandes-Piles, route 155 à 9 km de Grand-Mère. **533-5841**

16600, boul. Bécancour
 Sainte-Angele
 Ville de Bécancour
 (819)222-5777
 À 10 minutes du centre-ville

L'Accueil
 Salle à manger
 DEPUIS 1945
 EXCELLENCE et DISTINCTION

BUFFET DE FRUITS DE MER
 tous les vendredis et samedis soir

TABLE D'HÔTE
 Le midi Le soir
 à compter de **6,95\$ 13\$**

FESTIN DE PERCHAUDE
 Potage du jour, coquille Saint-Laurent, assiette de filets de perchaude sauce l'Accueil, pommes de terre et légumes, thé, café.
1395\$

UN RELAIS GASTRONOMIQUE RÉGIONAL

GRANDE TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS

«...Une table qui mérite qu'on s'y arrête et qu'on s'y attarde...» Françoise Kayler, La Presse

30 chambres - Salles de conférence
 Sur un site enchanteur en bordure du Saint-Laurent
FORFAIT P.A.M.
 +++++ de 84\$ à 116\$
 jour/pers./occ. double
MENU-TERRASSE TOUS LES MIDIS À PARTIR DU 20 JUIN

Rés.: Tél.: 819-377-5971 - Fax: 819-377-5579
 1911, Notre-Dame (Rte 138) Pointe-du-Lac (Québec)

ASTRONOMES ASTRONOMES

Une cuisine exquise dans un décor des plus romantiques

La Becquée
 RESTAURANT FINE CUISINE QUÉBÉCOISE
 VOTRE HÔTESSE: ALINE DIONNE
 130 places, 5 salons disponibles sans frais
 4970, boul Des Forges Trois-Rivières- 372-1881

LE CASTEL DES PRÉS
 RESTAURATION

Chez **CLAUDE** L'ÉTIQUETTE **BAB À VINS** RESTO-BAR

Tél.: 375-4921

5800, BOUL. ROYAL
 TROIS-RIVIÈRES-OUEST

ASTRONOMES ASTRONOMES

ASTRONOMES ASTRONOMES

TABLE D'HÔTE
 Escargots bourguignons (ou)
 Fondue parmesan (inclus)
 Potage du chef (inclus)

Suprême de poulet à l'estragon (ou) **1295\$**
 Cusseaux de lapin moutarde (ou) **1395\$**
 Feuilleté de faisan Grand Veneur (ou) **1395\$**
 Côtes levées (ou) **1595\$**
 Bébés langoustines au vermouth (ou) **1595\$**
 Pinces de crabe au vermouth **1695\$**

Dessert
 Gâteau au fromage sur coulis de fraises
 Thé, café, tisane (inclus)

BIENTÔT SOUPER CONCERT
 du vendredi dans la verrière

Salle de réceptions pour 120 personnes dans la verrière

FORFAIT SOUPER CHAMBRE ET DÉJEUNER À 79\$ pour 2 pers. + taxes + service

Manoir Bécancourt
 3255, Nicolas-Perrot, Bécancour (Village)
 294-9068