

MICHEL RIVARD REVIENT EN FORCE

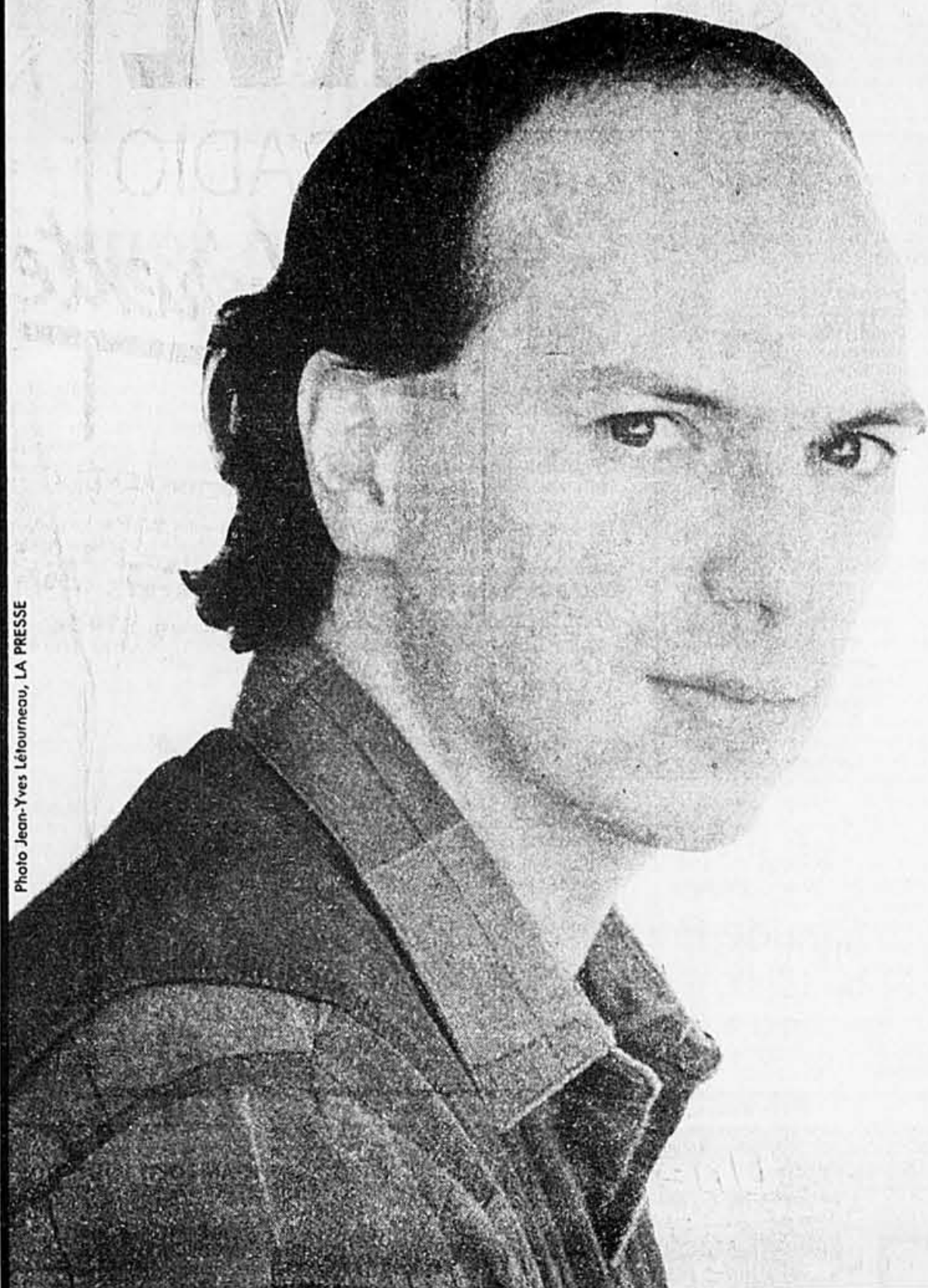
Suivre le courant
planétaire

Photo Jean-Yves Lefournier, LA PRESSE

■ Michel Rivard parle comme il chante. Sérieux, il cause d'abord et d'abondance de la chanson québécoise. C'est un sujet qu'il a à cœur. Comédien, il fut pendant un temps l'une des vedettes de la Ligue Nationale d'Improvisation. Aujourd'hui, le comédien-chanteur joue à illustrer une de ses chansons. Ça donne un premier vidéo, avec *Rumeur sur la ville*.

DENIS LAVOIE

Le vidéo arrive à pic. *Sauvage*, microsillon paru chez-nous il y a plus d'un an, vient tout juste de sortir en France. Et on mise sur *Rumeur*, premier 45 tours extrait du long-jeu.

Pour le Québec, c'est un album double que Rivard compte nous livrer dans deux semaines. Bilan de carrière, actualisé par un enregistrement fait en spectacle au Spectrum, ces deux disques c'est tout Rivard, avec un retour à *Beau Dommage* et des chansons des deux premiers albums solos aujourd'hui introuvables.

Préoccupé par son monde de la chanson québécoise, dès le début de l'interview il aborde le sujet. Mais avant, il rappellera qu'il n'est pas malade, comme un titre de LA PRESSE (Michel Rivard, médaillé d'une chanson «malade») l'aurait laissé croire.

Défendre notre chanson

C'est l'auteur-compositeur-interprète qui, avec *Beau Dommage* a «renouvelé» notre chanson, qui parle. Pendant un bout de temps il avait préféré le rôle de comédien à celui de chanteur, aujourd'hui l'avenir de la chanson l'inquiète.

«Le truc de donner du temps pour RIDEAU (Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis), la radio CIBL (il sera dimanche du spectacle du cinquième anniversaire

de ce poste, avec Plume Latraverse et Chantal Beaupré) et *Cécep en spectacle*...c'est pas une croisade, mon affaire. Je ne vais pas donner toute mon énergie à la jeunesse», précise Rivard.

«La chanson est malade oui. Mais c'est pas si grave. C'est juste évident. Depuis cinq ans, il n'est pas sorti de talent. C'est pas qu'il n'y en a pas. Mais la radio et les compagnies de disques ne veulent plus prendre de risques».

«Si je prête mon nom et suis un peu le «parrain» de cette cause des jeunes, de la relève, c'est surtout pour donner un encouragement. C'est pas pour devenir un symbole. Je veux pas avoir l'air d'une Jean d'Arc. Je suis juste un gars un peu plus vieux, qui en a vu. Je ne suis pas une super star, un phénomène. Mais quand je rencontre les gens, en spectacles ou lors de conférences dans les cégeps, j'aime à leur parler».

Une éclipse de quatre ans, sortie côté comédien, ou «repli stratégique pour se refaire», c'est la distance entre les disques *De Longueuil à Berlin* et *Sauvage*. «Y a de longues années où j'ai survécu parce que j'étais comédien. Mais depuis que je suis revenu, la réaction du public au disque et au spectacle, en plus de mon côté porte-parole...je n'ai eu que des encouragements».

Beau Dommage

«Mon public, ce n'est pas uniquement des suiveurs de *Beau Dommage*. Il a rajeuni. C'est que mon dernier disque était plus actuel...Il y a eu un temps où la chanson québécoise et le nationalisme allaient de pair. Maintenant, c'est le temps de montrer que la chanson québécoise peut se greffer sur un courant planétaire. Car on aseptise la chanson québécoise en la faisant sonner américaine ou française».

«Les jeunes je les comprends. Je me souviens que mes premières tounes me venaient en anglais. J'écoutais les Beatles à la journée longue. Puis j'ai eu des frissons en entendant *Lindberg*, à voir Charlebois et Claude Dubois devenir électrique...Et dans le temps de *Beau Dommage* on a travaillé très très fort. Mais on n'a pas eu de difficultés. Aujourd'hui c'est plus la même chose».

«Avec le show de *Beau Dommage* de l'an dernier, ça a été un peu une année bilan. On a fermé une page, et avec l'album double qui s'en vient, je tourne une autre page», de dire Rivard.

Issu d'une époque qui vit la chanson québécoise se régénérer, Rivard n'oublie pas qu'il y en eut d'autres que *Beau Dommage* qui ont marqué un renouveau. Il parle donc de Robert Flynn, Serge Fiori, Richard Séguin, Paul Piché et Daniel Lavoie qui font la chanson québécoise, chacun dans sa ligne. «On continue de faire des chansons qui disent de quoi», précise Rivard.

Bonsoir...

Bonsoir...mon nom est Michel Rivard et voici mon album double, tel sera le titre de l'album double que Rivard nous présentera bientôt. «J'ai été le premier étonné de voir que Kébec Disque ait été séduit par l'idée d'un album double».

«Enregistré en 1983 et 1984, entièrement au Spectrum, cet album comprend quelques chansons inédites, qui font partie de mon spectacle, raconte Rivard. On retrouve aussi des chansons humoristiques et beaucoup de monologues, ce que je n'ai jamais fait sur disque».

«Je me trouve à faire à la fois une collection de grands succès, mes chansons les mieux connues depuis dix ans, et un disque en

PAGE E 6

Léa Pool: un
film épuisant

■ Léa Pool n'avait pas terminé *La Femme de l'hôtel* qu'elle ruminait déjà un autre scénario. Sans savoir si la

SERGE DUSSAULT

Femme de l'hôtel marcherait. Sans savoir si on voudrait lui donner de l'argent. *La Femme de l'hôtel* a eu du succès. Et Léa Pool a trouvé le million et demi dont elle avait besoin pour tourner *Anne Trister*.

• *La Femme de l'hôtel* m'a

beaucoup nourrie, ce film-ci m'épuise. Je me vide complètement pour faire passer ce que j'ai à dire.»

Anne Trister, ajoute-t-elle, est la suite nécessaire de *La Femme de l'hôtel*. Ce qui n'était que suggéré, sous-entendu, dans le premier film, devient explicite dans le second.

«Par exemple, au début de *La Femme de l'hôtel*, Estelle demande: «Vous êtes Juive?»

PAGE E 20



Photo Jean Goupil, LA PRESSE

■ Les horaires de Pauline Martin ressemblent à ceux de toute mère de trois jeunes enfants qui fait double carrière. On est mère 24 heures sur 24, bien sûr, et le théâtre est un métier qui engage l'esprit et le cœur bien au-delà des heures de répétitions. En plus, cette fin de semaine, Pauline Martin est présidente d'honneur du radiothon de CIBL-FM, la radio communautaire de l'est. Elle a accepté de donner son soutien, parce que la radio est un médium qui lui plaît énormément et dont elle a tâté en remplaçant Joel LeBigot à Radio-Canada cet hiver. C'est donc une Pauline Martin débordée qui s'est prêtée au jeu de l'entrevue à quelques jours de la première de *Couple ouvert*, de Dario Fo, au Théâtre de Quat'Sous, débordée mais «énergisée» par tout ce qui se passe dans sa vie.

On a peu vu Pauline Martin à la scène depuis quelques années, depuis son rôle dans *Bachelor*, qu'elle a joué avec énormément de succès au début des années 80, et qu'elle aurait pu conserver encore plusieurs années tant la demande était forte. Elle a tout simplement abandonné parce qu'elle avait épuisé le plaisir de

Photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE



PAULINE MARTIN

Le théâtre,
c'est la vie

le jouer. Elle a été de la distribution de *Monogamy*, au Quat'Sous en 1982, et elle s'est produite à Eastman l'été dernier. Mais de la scène, en saison, à Montréal, point. Beaucoup de télévision, par contre, car on y travaille le jour, ce qui est plus

Aline GÉLINAS
collaboration spéciale

facile à concilier avec la vie familiale. Mais voilà que cette année, Louise Latraverse a eu envie de la faire jouer dans son théâtre un rôle qui lui va comme un gant, que la directrice du Quat'Sous aurait rêvé de jouer elle-même, paraît-il. Coup de fil, non, oui, non... Oui. Et le désir du contact direct avec le public,

que Pauline Martin avait endormi à cause des circonstances, s'anime à nouveau.

Couple ouvert a été créé en 1982 par Dario Fo et Franca Rame, une comédienne extrêmement vivante que certains se rappelleront avoir vu jouer en juin 83 à Québec pendant le Festival de l'Association Québécoise de Jeune Théâtre. On sait qu'ils ont développé un style de jeu et un style d'écriture très directs, très populaires, dans le sens d'accessibles et d'appréciés d'un vaste public, et en même temps riches de réflexion sur la vie privée et la vie politique. La pièce s'est construite en cour de spectacle, elle a été jouée avant d'être écrite et ce que nous en

PAGE E 4

BENÉ MALO PRÉSENTE
YVES MONTAND ROMY SCHNEIDER
César et Rosalie
Un film de CLAUDE SAUTET
BERRI 3
51-6618 - 516-CATMÈNE 230-2118

UN FILM JEUNE... DRÔLE... EXPLOSIF!
au delà du regard
un film de ERIC TILL

AU PLAISIR DE LIRE

La faune de la célébrité

■ C'est joli, ce titre: *Croquis de mémoire*. Tous les peintres connaissent cela, ces esquisses qu'on jette sur le papier pour essayer de retrouver un pli de lèvres, un tremblement des narines, le geste de la main et de l'épaule d'une femme pour tirer la chevelure en arrière... Et il y a dans ces croquis de mémoire, parfois, plus de vérité que dans le portrait bien liché d'un sujet.



JACQUES FOLCH-RIBAS

collaboration spéciale

Jean Cau m'a toujours intéressé. Pas seulement parce qu'il est un Sudiste qui jamais ne se laissera avoir par l'esprit nordique; pas non plus parce qu'il est un râleur de profession; parce que c'est un libertaire, une manière d'anarchiste, incapable de se plier à tout système: comment il a divorcé d'avec une gauche à l'estomac me le rendit, jadis, sympathique. Surtout, c'est un écrivain. Ses touches sont aiguës, précises. Il faut voir au détour d'une phrase. C'est là, dans ces croquis de mémoire, qu'il fait voir le plus, et le mieux.

Et les sujets qu'il croque sont passionnants. Cocteau et Orson Welles, Mauriac et Pompidou, Chanel et Malraux, Vian et Greco... J'ai compté ainsi plus de quarante personnages d'une galerie de portraits étonnante.

On attend de Sartre qu'il fasse les coupures à la pièce de théâtre qu'on répète. C'est Jean Cau, son secrétaire, qui arrive devant Jouvét:

«Au théâtre, on m'attendait comme le Messie.

— Il a coupé? Il a coupé?

— Non. Et voici même des ajouts.

«Je tendais la liasse à Jouvét.

Il la regardait, sa bouche de carpe ouverte, les deux yeux arrondis d'effroi, comme si j'avais déposé entre ses mains, extraite de ma serviette, une bombe à la mèche allumée. Le bras lui en tombent. Brasseur brame qu'il «va écrire à ce mec...»

Je coupe la suite car Brasseur, bourré de vin rouge, se décidait enfin à écrire à Sartre des lettres d'injures scatologiques, que les lecteurs apprécieraient mais que la pudeur élémentaire m'empêche, et caetera... Le lendemain, Brasseur filait doux et jouait les ajouts!

Il faut lire aussi les détestations de Cau, qu'il explique toujours: chose rare, qu'un critique dise pourquoi il déteste et fasse sentir exactement ce qu'il reproche. Les meilleurs moments de ce regard perçant et contraire, ce sont les scènes avec Hemingway et Ava Gardner, «la plus belle femme du monde» regardant toréer son ancien amant, Dominguin, qui ne lui adresse plus un regard. Pathétiques, ces scènes. Drôles, mais pathétiques.

Pire encore, lorsqu'au fil d'un souvenir douloureux, Jean Cau nomme la gauche, donc il s'évada, un *gauchemar*. En expliquant pourquoi, là aussi. Pire, car il est très pénible de lire le récit d'un homme, un écrivain, qui a l'impression dans son vieil âge de s'être fait avoir par une société de faux idéaux pour laquelle il n'était point fait. Ce livre va très loin: jusqu'à la liberté, la vraie, celle qui ne peut être qu'individuelle, s'opposant à tous les systèmes idéologiques.

Voici bien le contraire de la vie de Jean Cau, écrivain engagé à son corps défendant... Quelques images éparses de celle d'un journaliste décontracté, Raymond Castans, qui fut l'homme de toutes les amitiés, et l'homme d'un groupe de *copains*; heu-



reux de l'être, de les aimer tous, et surtout de rire avec eux. Ici, rien de sérieux si tout est drôle. C'est une autre face du monde, celle où les anecdotes, les bons mots, les canulars, les bouffes homériques, les grandes ivresses et les petits bonheurs du jour et de la nuit font vivre heureux. Et cela s'appelle *Les meilleurs amis du monde*.

Raymond Castans, c'est l'homme qu'on aimerait avoir pour copain. Il a travaillé dans de très grands hebdomadaires (comme *Paris-Match*) et dans des stations de radio et de télévision (comme RTL). Il a rencontré tout le monde, évidemment, et il décide soudain de nous raconter ceux et celles qu'il a aimés, admirés, fréquentés. Une bouffée d'air pur, ce petit livre. Un minimum de deux bons mots par page? Parfois, une aventure qui nous tord de rire.

Les titres des chapitres peuvent nous mettre l'eau à la bouche, puisqu'on y parle aussi bien de magnats de l'industrie jour-

nalistique comme Jean Prouvost (l'homme le plus riche de France) ou comme Gérard Mille (le décorateur le plus célèbre de Paris), que d'incorrigibles drôles comme l'ernand Raymond, Devos ou Chaval.

J'ai un faible pour André Frédérique. C'était un pharmacien de génie qui avait tous les talents: comique, poète, dessinateur, écrivain, mystificateur. Il s'est suicidé gentiment, plusieurs fois: la dernière fut la bonne, hélas, et il a fallu beaucoup d'années pour qu'on sauve André Frédérique d'un oubli épais. Pour qu'on s'aperçoive qu'il faisait du Prévert, du Queneau, du Jarry (et j'en passe) avec une pointe de plus: ce désespoir dont on dit qu'il est l'apanage de l'humour, sinon sa seule cause.

Frédérique offrait à ses amis des poèmes, des textes, des dessins, dont il oubliait ensuite de se dire l'auteur. On les cherche partout, aujourd'hui, pour essayer de publier ses œuvres complètes. On n'y arrivera pas. Raymond Castans raconte sur Frédérique tout ce dont il se souvient, et c'est très drôle. Une résurrection du pharmacien le plus génial de la littérature française.

On apprend beaucoup de choses dans ce livre. On s'amuse tout le temps. Tenez, par exemple: est-ce qu'on sait qu'Albert Cohen, le merveilleux, celui qui écrivit *Mangelous* et la *Belle du Seigneur*, était à l'école avec Marcel Pagnol? Et, l'admirant beaucoup, il lui paya un salaire (cinq francs par semaine) pour qu'il écrivit des poèmes! Ce fut le premier commanditaire de l'auteur de *Marius*. Pas mal, n'est-ce pas?

Jean Cau: *CROQUIS DE MÉMOIRE*, 262 pages, Éditions Julliard, Paris, 1985.

Raymond Castans: *LES MEILLEURS AMIS DU MONDE*, 238 pages, Éditions J.C. Latès, Paris, 1985.

LIVRES REÇUS

ROMANS

La lettre de Roissy, par Paul Savatier, 202 pages, Éditions Gallimard. Prix: \$17,95.

Sempreviva, par Antonio Callado, trad. par Jacques Thiériot, 315 pages, Les Presses de la Renaissance.

Le centaure dans le

jardin, par Moacyr Scliar, trad. par Rachel Uziel et Salvatore Rotolo, 278 pages, Les Presses de la Renaissance.

Décisions, par Liv Ull-

man, trad. par Bernard Willerval, 234 pages, Québec Livres.

Un bateau nommé «Espoir», par Christiaan Barnard avec la collaboration de Sieg-

fried Stander, 249 pages, Éditions Belfond. Prix: \$14,95.

Le banquier, par Dick Francis, trad. par Eric Merciat, 247 pa-

ges, Éditions Belfond. Prix: \$12,95.

Le réseau Brahms, par Len Deighton, 310 pages, Éditions Robert Laffont. Prix: \$14,95.

Le joyau de la couronne, par Paul Scott, 450 pages, Éditions Sylvie Messinger. Prix: \$14,95.

Le livre des lumières, par Chaim Potok, 389 pages, Éditions Buchet-Chastel. *Double vie*, par Marc-André Poissant, 256 pages, Éditions Libre Expression. Prix: \$14,95.

Trois reines pour un roi, par Claudine Beja, 312 pages, Éditions Robert Laffont.

Qui est ce garçon? par Nicole de Buron, 310 pages, Éditions Flammarion.

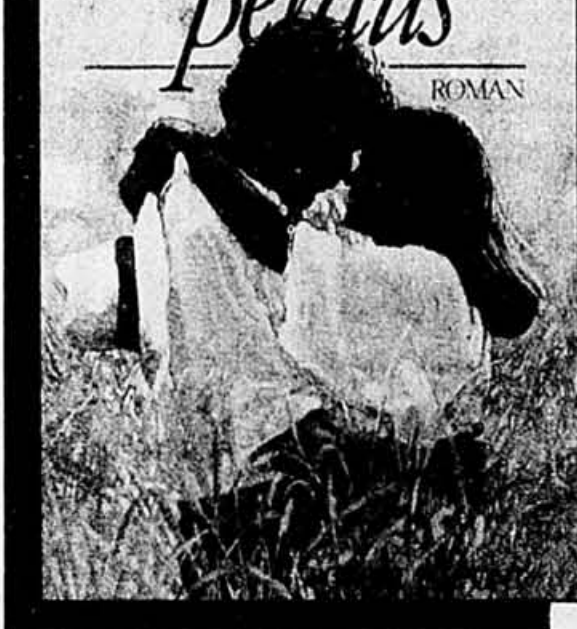
Tant d'étés perdus

Madge Swindells 454 pages / 16,95 \$

COLLECTION "BEST-SELLERS"

MADGE SWINDELLS

Tant d'étés perdus ROMAN



UN MERVEILLEUX ROMAN D'AMOUR, D'AVENTURES ET DE PASSION, REMARQUABLEMENT CONTÉ, DANS LA LIGNÉE DU CHEF-D'OEUVRE DE COLLEN McCULLOUGH: LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR.

Le destin exceptionnel d'une jeune femme, fait de luttes et de déceptions, mais aussi de grands bonheurs.

Une saga inoubliable, dans le décor sauvage et somptueux de l'Afrique du Sud.



ROBERT LAFFONT

En vente dans toutes les librairies.



BANDES DESSINÉES

C'est à ton tour, Gil Jourdan!

■ J'étais là! A la loge de la première case de la première planche. Un grand moment. Inoubliable, émouvant, etc. C'était en 1956, précisément le 20 septembre, dans le numéro 962 de la revue Spirou. J'assistais à l'évasion spectaculaire d'André Papignolles, dit Libellule.

GILLES RACETTE (collaboration spéciale)

L'inspecteur Croûton, médusé, les moustaches gonflées de colère, y allait de ses premières pitiétés. Il y avait l'arrivée de ce jeune licencié en droit, dégourdi et dynamique, déjà héros pour moi, et appelé Gilles (oh! pardon) Gil Jourdan. Et enfin, cette merveilleuse Queue-de-cerise, s'inscrivant dans ce monde presque exclusivement masculin comme un nouveau modèle féminin. A quatre, ils allaient tout casser. J'étais conquis.

Premier album d'une série six qui marquera le trentième anniversaire de Gil Jourdan, ce fort volume luxe de 160 pages offre au lecteur sous le titre *Premières aventures* 5 aventures:

1) *La poursuite* (12 planches): créée en 1963 mais placée au tout début de cet album parce que constituant une introduction à l'ensemble de la série, cette aventure établit la rencontre de Croûton et de Libellule et les raisons de l'emprisonnement de ce dernier. Gil Jourdan y est absent.

2) *Libellule s'évade* (45 planches): véritable début de la série datant de 1956-1957 qui met en place personnages, décors, atmosphères, humour et suspense à la manière de Tillieux, entre Hergé et Franquin.

3) *Popaïne et vieux tableaux* (45 planches): suite et fin l'aventure précédente. Queue-de-cerise y tient un rôle de tout premier plan. Cette longue histoire en deux albums a été interdite en France jusqu'en 1971 parce qu'elle contrevient à la Loi No 4956 du 16 juillet 1949 comme attentatoire au prestige de la police française. Un document.

4) *La voiture immergée* (44 planches): Ma préférée. L'idée de base est renversante et les

cinéphiles la retrouveront dans *Maléfices* (1962) d'Henri Decoin d'après Boileau-Narcejac avec Juliette Gréco. Tillieux l'a dessinée en 1958-1959. Le lecteur a droit ici à de magnifiques séquences sous la pluie, ce qui deviendra par la suite une véritable marque de commerce de l'artiste et trouvera la consécration avec *Le chinois à 2 roues* (1967).

5) *Les vacances de Croûton* (6 planches): one-man-show de Croûton. Petite histoire datant de 1964, inédite en album et complètement délirante. L'humour de Tillieux y frise l'absurde.

Les autres albums de la série, qu'on publiera à raison de deux albums par année, seront titrés de la façon suivante: *Enquêtes françaises, Aventures exotiques, Dix aventures et Duo pour un héros*. Un dernier album devrait donner un aperçu de la B.D. policière de Tillieux.

En tout, six albums dont le premier, si ce n'était que pour sa couverture (qui est de Gos) et ses pages de garde, vaut le coup d'oeil.

Gil Jourdan n'a jamais été un héros comme les autres et, à ses débuts, il a fait figure de pionnier par sa profession, par les rapports ambigus qu'il entretenait avec l'autorité et par le fait qu'il était confronté régulièrement aux problèmes de la vie quotidienne comme peu de héros le sont.

Après 30 ans, c'est une série qui mérite d'être relue et, pour les plus jeunes, d'être découverte. Ça se fête!

TOUT GIL JOURDAN No 1: PREMIÈRES AVENTURES, par M. Tillieux, Éditions Dupuis, 160 pages, 17,95\$.



Il me faut la presse

Soleil et Croissance VOUS PROPOSE

- ESTIME de SOI/CONFIANCE week-end 17-18-19 mai à la campagne.
 - MASSAGE/SENSUALITÉ/INTIMITÉ week-end 24-25-26 mai à la campagne
 - TAROT et SYMBOLES I et II 25-26 mai/ 1er - 2 juin à Montréal
 - SYMBOLES/INTUITION/RÊVES semaine du 27 au 31 mai à la campagne
 - CALIFORNIE ÉSOTÉRIQUE (San Francisco) 2 au 16 juillet, Rituels et Célébration
- Inscription Immédiate (514) 334-1931

L'ONDE DIONISIAQUE de L'ÈRE du VERSEAU

1ère conférence GRATUITE au 6977, rue Saint-Denis, métro Jean-Talon MERCREDI 8 MAI 19h30

AGIRA

Organisateur 11e Congrès en 1986 274-8872

LA DÉCHIRURE

(The killing fields)

Le film a remporté 2 Oscars. Le livre raconte la tragédie d'un pays dévasté et l'aventure d'un homme qui a lutté pour survivre.

LA DECHIRURE, le récit bouleversant d'une guerre et d'une amitié. A lire absolument!

LIBRE EXPRESSION

Presses de la Cité En vente partout \$12,95



CHRISTOPHER HUDSON

CAMBODGE 1973-1979



LITTÉRATURE

JEAN-YVES DUPUIS

L'usure du rire

La surprise était totale, bien agréable. Avec *Vivement la vie!*, Jean-Yves Dupuis méritait la reconnaissance de ceux qui auraient désespéré de l'absence d'humour (volontaire) dans la littérature québécoise récente. C'était en novembre dernier et déjà voici la suite des

aventures de son même héros-narrateur. Cette fois, il n'a ni nom ni prénom, mais on le reconnaît facilement : brave garçon, pas prétentieux pour deux sous, bon vivant et qui plaît aux femmes.



RÉGINALD MARTEL

La femme de sa vie, ces temps-ci, c'est Véronique. Ils viennent d'emménager ensemble et ils traversent honorablement les horreurs de la cohabitation. On s'engueule, certes, on se fait des coups de cochon, d'accord, mais on rit aussi, on mange et on boit beaucoup, on se tombe dans les bras et, chaque fois que le désir est fidèle, on tombe dans le lit, ou sur la moquette, avec une ferveur renouvelée.

On ne ferait pas un roman avec si peu et l'auteur a convié à la fête les huit sœurs de Véronique. Oui, huit. De la cadette à la plus vieille, elles passent toutes, un jour ou l'autre, à l'appartement de ce couple moderne, relax, libé-

ré, etc. Elles passent et parfois s'attardent, chacune contribuant de ses idiosyncrasies au bordel général. Le désir tend des pièges aux filles et au garçon, qui y succombent évidemment, ce qui vient compliquer malgré tout les relations très ouvertes et libres qui sont celles de Véronique et de son amant principal.

Le roman va comme son titre. Au rythme d'aujourd'hui, c'est-à-dire plutôt vite, mais la magie qui avait joué dans *Vivement la vie!* ne fonctionne plus aussi bien. Jean-Yves Dupuis en a fait plus de deux cent cinquante pages, dont une centaine sont de trop, parce les bons gags se font rares et parce que les qualités de ton se perdent dans la répétition de scènes presque semblables, insuffisamment ou mal exploitées.

Plutôt que d'étirer la sauce, l'auteur aurait dû l'épaissir, assurer une meilleure progression dramatique à l'ensemble du livre, mieux soigner l'écriture des conversations, lui qui pourtant est capable de leur donner un naturel parfait. Vient un moment où on a envie d'abandonner le héros et ses femmes, désespérant que quelque rebondissement extraordinaire se produise enfin.

Véronique a peut-être raison de se tirer en l'air avec un beau garçon insignifiant, puis de se tirer tout court. On ne rit plus vraiment, chez elle et chez son amant. Il y avait l'amour et c'était bien beau, mais il faut savoir revenir à de meilleurs sentiments... Le héros n'en mourra pas, mais il devrait peut-être



Jean-Yves Dupuis

mourir quand même, pour que Jean-Yves Dupuis, qui a des talents d'écriture assez exceptionnels, produise un morceau de littérature comique, ou de

littérature tout court, plus costaud que ce qu'il vient d'offrir. Jean-Yves Dupuis, *AU RYTHME D'AUJOURD'HUI*, roman, 272 pages. Pierre Tisseyre/CLF, Montréal, 1985.

EN TRADUCTION

De Hollywood à la brousse

Hollywood et la vie tapageuse des acteurs de cinéma ont toujours fasciné les gens ordinaires. La romancière Jacqueline Briskin profite de cet engouement et situe l'action de son dernier livre, *Les vies mêlées*, *Everything and More* en anglais, dans ce monde de rêve.

L'auteur nous ramène rapidement sur terre cependant. Elle raconte l'histoire d'une jeune actrice, Marilyn et de sa sœur Rose. Le père meurt dans un cambriolage et la mère, Mme Wace, travaille en usine, arrivant ainsi à faire vivre modestement sa famille.

FRANCINE OSBORNE

Mais c'est une veuve pleine d'ambition, qui a décidé qu'elle va faire de sa fille aînée une actrice. Marilyn a beaucoup de talent, c'est vrai. Et surtout, elle a eu la chance de rencontrer Lincoln Fernald, le fils de Joshua Fernald, un metteur en scène célèbre.

Tout s'enchaîne: Marilyn fait un bout d'essai, M. Fernald persuade un de ses amis de lui donner des rôles, puis c'est le triomphe. En dépit de ses succès professionnels, Marilyn vivra un mariage difficile et mettra des années avant d'éprouver un certain bonheur dans sa vie personnelle.

Entre-temps, Rose travaille dans une boutique de mode. Elle aussi aura du succès dans sa vie professionnelle, mais son mariage sera encore plus désastreux que celui de sa sœur.

Le titre *Les vies mêlées* vient du fait que Marilyn épousera en deuxième noces son beau-fils, que sa petite-fille Sari se mariera avec Charles le fils d'Althea, la meilleure amie de Rose, Charles étant également le fils illégitime du mari de Rose, etc.

Comme on s'en doute, le livre traduit par Michèle Herpe-Voslinsky, est mélodramatique à souhait, mais bien mené. Jacqueline Briskin est aussi l'auteur de *Paloverde*, *Les sentiers de l'aube* et *la Croisée de destins*.

Le docteur Christiaan Barnard est connu mondialement comme le pionnier des greffes cardiaques. Le célèbre médecin a décidé d'ajouter des cordes à son arc et entreprend une carrière littéraire avec un roman intitulé *Un bateau nommé espoir*.

Comme on pouvait s'y attendre, l'auteur parle de ce qu'il connaît le mieux, situant son roman dans un hôpital de brousse, dans son propre pays l'Afrique du Sud.



Un jeune médecin, le docteur Brand, travaillant pour une organisation humanitaire dans la brousse sud-africaine a affaire à un virus aussi mystérieux que mortel. Les scientifiques de l'hôpital tentent par tous les moyens d'identifier ce virus inconnu, alors que le docteur Brand fait équipe avec une de ses collègues, Shahida Karim, un médecin sud-africain d'origine malaise. Le docteur Karim décide en effet d'utiliser un vieux bateau à aubes pour en faire une clinique flottante, d'où le titre, *Un bateau nommé « Espoir »*.

Dans ce livre, écrit en collaboration avec Siegfried Stander et traduit de l'anglais par Françoise Mayneris, Christiaan Barnard fait par la bande le procès de bien des maux: les mauvais traitements que fait subir l'armée sud-africaine aux tribus du pays, le braconnage qui détruit la faune, ainsi que la corruption au sein des organismes humanitaires internationaux.

Comme romancier, Christiaan Barnard est maladroit, même s'il n'en est pas à ses premières armes comme écrivain. Il a déjà écrit *Les saisons de la nuit*, *Les hommes ne meurent jamais*, *Afrique du Sud: 4 millions de Blancs*, *20 millions de Noirs*, *Choisir sa vie, choisir sa mort*.

Dans *Un bateau nommé « Espoir »*, intitulé *The Faith* en anglais, l'auteur commence par bâtir son intrigue autour d'un virus mystérieux puis, c'est le bateau-clinique qui prend le dessus, de sorte que le lecteur se demande où il s'en va. Le célèbre médecin est certes plus habile penché au-dessus d'un bloc opératoire qu'au-dessus de sa machine à traitement de texte.

Jacqueline Briskin, *LES VIES MÊLÉES*, Éditions Belfond, Paris, 1985, 402 pages, \$14,95.

Christiaan Barnard, *UN BATEAU NOMMÉ ESPOIR*, Éditions Belfond, Paris, 1985, 250 pages, \$14,95.

VIENT DE PARAÎTRE

Émie B. Bourdages, *Le Temps d'une vie*, récit, Éditions Libre Expression.

La lauréate du tout dernier prix Angéline-Berthiaume du Tremblay est née à Saint-Siméon de Bonaventure en 1913. Nous la suivons dans son récit depuis les années de couvent, le mariage, les premiers enfants, la crise des années trente et la guerre jusqu'aux bouleversements des dernières décennies.

André Désilets, *Léon Chestov ou Des paradoxes de la philosophie*, essai, Éditions du Belfroi.

Un essai sur l'oeuvre et la personne de celui pour qui la philosophie n'est pas un jeu de spéculations, mais bien une question de vie ou de mort. Une philosophie sans réponses, faite toute de questions, existentielle et qui s'élève contre la toute-puissance de la raison.

Madeleine Gaudreault-Labrecque, *Gueule de loup*, roman pour

la jeunesse, Éditions Hurtubise HMH.

Michel Labre et ses amis sont entraînés dans une aventure qui commence lors d'un souper d'anciens élèves. Un cadavre, un trou dans un mur, un vieux coffre... Comment Michel, Alain et Geneviève s'en sortiront-ils?

Yolande Grisé, *Le Monde des dieux*, Éditions Hurtubise HMH.

Initiation à la mythologie gréco-romaine, l'ouvrage est aussi une invitation à l'étude des mythes de l'Antiquité classique. Son originalité consiste à rapprocher la mythologie gréco-romaine et la géographie et l'histoire, la littérature et la musique, la céramique et la sculpture, la religion et le théâtre, les arts plastiques et les sciences exactes.

Jean-Louis Grosmaire, *L'Attrape-mouche*, récit, Éditions du Vermillon.

Un enfant révolté, qui ne croit plus au bonheur, rencontre

l'amitié d'un adulte. À travers la souffrance et la mort réapparaît peu à peu le goût de vivre. L'auteur est professeur au cégep de l'Outaouais.

Claude Jasmin, *Une duchesse à Ogunquit*, roman, Leméac.

Le romancier fécond a inventé Charles Asselin, policier à la retraite, enquêteur à la pige. Après avoir résolu dans un premier livre le mystère du *Crucifié du Mont-Bleu*, Asselin est cette fois à la recherche, dans la station balnéaire du Maine, d'une ex-duchesse du Carnaval de Québec. On la cache? On la protège? Ou l'aurait-on fait disparaître?

Andrée Lacelle, *Coincidence secrète*, poésie, avec quatre dessins de Denise Bloomfield, Éditions du Vermillon.

Une présentation d'art: impression sépia sur papier de luxe, enveloppe-couverture semi-cartonnée. Poésie intérieure où, par touches délicates, le monde extérieur rejoint le moi profond.

Jacques Michaud, *Tous bords, tous côtes*, poésie, Éditions du Vermillon.

Un poème narratif en hommage aux pionniers de l'Abitibi. L'auteur a été lauréat du prix littéraire de l'Outaouais en 1982.

Michel Paquin et Roger Reny, *La Lecture du roman*, essai, Éditions La Lignée.

Cet ouvrage didactique est une initiation à la lecture active, plurielle, interrogative du roman; il propose une analyse de ses principales composantes: épisodes, intrigues, voix narratives et points de vue, personnages, temps, espace et thèmes.

Louise Pinard, *les Beaux Esprits*, roman, Éditions Le Préambule.

Louise Pinard est née en 1941. Elle a fait des études de lettres aux universités de Montréal et Stanford en Californie. Elle enseigne dans un cégep, vit à Montréal et passe ses étés dans le Maine. Après dix ans de lutte contre l'écriture, elle publie ce premier roman.

MT* Comment atteindre l'énergie intérieure et surmonter le stress.

La recherche scientifique a démontré que la MEDITATION TRANSCENDANTALE procure des bienfaits physiologiques profonds tels que: développement d'une santé parfaite et renversement du processus de vieillissement.

Conférences d'information sur le programme de MEDITATION TRANSCENDANTALE

Dimanche 5 mai à 13 h 30 au pavillon Judith-Jasmin de l'UQAM (local J-1920) 1495, rue St-Denis

Mercredi 8 mai à 20 h à la Place Dupuis (local P-3715) 800, boul. de Maisonneuve est (métro Berri-de Montigny) CEGEP ANDRÉ LAURENDEAU, lundi 6 mai 20 h, 1011, rue LAPIERRE, VILLE LASALLE (local 4-214) à Valleyfield, mercredi 8 mai à 20 h à Valleyfield, 169, Champlain, local D-134

MAHARISHI MAHESH YOGI
Entrée libre
Renseignements
281-6921

JEAN-LOUIS VICTOR
ÉCRIVAIN-PARAPSYCHOLOGUE

ÉTUDES SUR LA MÉDIUMNITÉ ET LES MONDES SUPRA-SENSIBLES

EN CONFÉRENCE CE SOIR:

«VIVRE: UN MÉTIER QUI S'APPREND»

J.L. Victor sera à votre disposition pour répondre à toutes questions d'ordre existentiel et/ou métaphysique.

Samedi 4 mai 1985 — à 20h00 — Entrée: 10,00\$

CENTRE DE L'UNIVERSALITÉ, 140, CRÉMAZIE OUEST (ANGLE RUE DE REIMS) SUITE 1107 MÉTRO CRÉMAZIE — TEL.: 384-0992

VIENT DE PARAÎTRE

COLLECTION **LES CARREFOURS DE L'ÉTRANGE** DIRIGÉE PAR JIMMY GUIEU

LE GRAND MONARQUE, MESSAGER DU VERSEAU Maurice POULIN

Ce livre fait l'unanimité en Europe: Maurice Poulin a découvert les clés de l'oeuvre de Nostradamus concernant le Québec. Le grand monarque sortira de la terre sacrée qu'est le KéBeK. L'auteur le prouve.

Maurice Poulin est l'invité officiel de la municipalité de Salon-de-Provence (FRANCE) lors des Grandes Journées Nostradamus à la fin mai. Il partagera ses découvertes uniques avec les grands spécialistes d'Europe.

Publié chez Louise Courteau, editrice inc. Distribué par Québec-Livres 327-8900 Chez votre librairie à 12,95\$

QUI DIT VRAI?

MON NOM EST: et Je suis libraire depuis longtemps...

MON NOM EST: et j'ai été libraire sur la rue McGill longtemps....

MON NOM EST: et Je suis maintenant gérant de librairie sur la rue Boyer à Montréal

L'AVEZ-VOUS RECONNU?

Vous le trouverez au **FORUM du LIVRE** OUVERT de midi à 9 hrs. - 7 Jours

5849 A, Rue BOYER COIN ROSEMONT MÉTRO ROSEMONT

JUSTE EN BAS DU CHINEUR DU QUÉBEC

ST-DENIS OUVERT 7 JOURS 10h00 à 22h00

NOUS ACHETONS VOS LIVRES

MEME LE DIMANCHE LIVRES USAGÉS sur tous les sujets

reduits de **40% à 75%**

100.000 TITRES DIFFÉRENTS VENTE ET ACHAT

MONT-ROYAL OUVERT lun. - mar. - mer. jusqu'à 18h; jeu. et ven. jusqu'à 21h; sam. et dim. de 10h à 17h.

La Bouquinerie St-Denis

3770, rue St-Denis, Montréal (pres av. des Pins)

799 av. du Mont-Royal est, Montréal (coin St-Hubert)

17e MILLE!

FRANCINE NOËL proclamée FEMME DE L'ANNÉE dans le domaine de la littérature pour son roman **MARYSE**

Commandez ce best-seller chez votre libraire. 426 pages — 16,95\$

VLB ÉDITEUR 918, rue Sherbrooke est, Montréal H2L 1L2 — Tél.: 524-2019

Séminaire 85

LA GRANDE AVENTURE

- Voyage de l'Âme
- Principes Universels de la vie

Palais des Congrès Place d'Armes
Dimanche, 5 mai - 10h à 21h -

Frais d'inscription à l'entree

ECKANKAR

THÉÂTRE

ALEXANDRE HAUSVATER

Placer les acteurs dans une situation limite

Alexandre Hausvater, l'éternel voyageur, a rencontré à Paris Alfredo Arias, metteur en scène, au Groupe TSE du Théâtre de Paris, de la pièce *Trio*, de l'argentin Kado Kostzer. La pièce, qu'il n'a pas vue, lui a plu à la lecture, il en signe à son tour une mise en scène au Café de la Place. Monique Miller, Angèle Coutu et Hélène Loïselle tiennent les rôles de Leonor, Esther et Amanda, trois sœurs qui font le choix de se battre sur le monde et de vivre en elles à l'abri des agressions de la société.

Aline GÉLINAS
collaboration spéciale

Trio traite des conditions d'existence dans la grande ville, dans un milieu fortement marqué par le catholicisme et où la cellule familiale, longtemps très forte, commence à s'effriter. En cela, l'univers sud-américain de Kostzer est très près du nôtre, au Québec. Arias a mis *Trio* en scène de façon très réaliste. Les personnages, d'ailleurs, avaient été inspirés à Kostzer par les tantes d'Arias. Les comédiennes avaient répété dans sa cuisine, et le décor était une reproduction exacte de la dite cuisine! Je ne fais pas de théâtre de cette façon. Le théâtre qui m'intéresse le plus, c'est le théâtre de sugges-

tion: où ce qui se passe entre les répliques, dans le non-dit, le sous-texte, est aussi important que le texte lui-même. Le théâtre traverse une mauvaise période parce qu'il cherche à copier ce que le cinéma ou la télévision font cent fois mieux. Dans *Trio*, il y a un glissement constant entre la réalité, le passé et l'avenir imaginé. Les personnages cherchent à la fois à retenir la sécurité de l'enfance et à élever les gestes quotidiens à un très haut niveau de signification. Le geste le plus banal devient, pour ces femmes, aussi grave et chargé de sens que l'alunissage des humains ou la création de la Mona Lisa. C'est une entreprise quasi-mystique que je ne pouvais pas enfermer dans les cadres étroits du réalisme. On peut penser qu'elles s'échappent de la réalité, mais tout le monde, alors, cherche à s'échapper, par la drogue, l'alcool; il n'existe plus de définition précise de la normalité. Le jeu qu'elles se construisent est une réalité objective au même titre que le jeu d'un enfant. Elles se sont créées un code, personnages et actrices, et le public, pendant la représentation, s'initie à ce code et le déchiffre.

Monique Miller et Angèle Coutu ont déjà joué pour Alexandre Hausvater. L'une était Gertrude, dans son *Hamlet* au Théâtre de



Quat'Sous, et l'autre, Cassandra des *Troyennes* à l'Eskabel. Pour Hélène Loïselle, il s'agit d'une première. «C'est une comédienne qui a beaucoup de subtilité dans son jeu. Elle joue sans chercher le public, de façon toute intérieure, mais en payant constamment une

vision globale du spectacle. Elle en comprend le tout, c'est une qualité rare.» C'est la seconde fois cette saison qu'Hausvater dirige une distribution composée uniquement de femmes. «C'est un hasard, d'avoir fait *Trio* après les *Troyennes*. Mais je dois dire, à deux jours de la première, que parfois je crains qu'elles ne prennent la pièce trop au sérieux, les filles. Je me sens presque étranger à ce qui se passe sur la scène, à certains moments, comme si elles m'excluaient.»

Le théâtre, «art de la communication», Hausvater en connaît bien les différentes manifestations. L'an dernier, il était le directeur artistique de la première Quinzaine Internationale de Théâtre, à Québec. La seconde édition aura lieu l'an prochain, et il en assure toujours la présidence. «Il est très important de pouvoir être exposé à toutes les formes théâtrales, de pouvoir diversifier son expérience de spectateur. Nous nous rendons compte alors que nous ne sommes pas tous animés des mêmes intentions. Le théâtre ne doit pas être qu'un simple divertissement. Il faut qu'il soit nécessaire, pour ceux qui le font comme pour ceux qui y assistent. Présentement, au Nicaragua, dans les pays de l'est, partout où la situation politique est difficile, oppres-

sante, le théâtre connaît une vitalité, une urgence admirables, parce qu'il est une nécessité sociale. Non pas qu'il faille souhaiter quelque chose de semblable au Québec, mais nous devons retrouver un besoin impérieux à nos créations. Je suis fermement convaincu que la pression provoque la création, la nourrit.»

Opinion qui se reflète peut-être dans ses méthodes de travail? Alexandre Hausvater est un homme controversé. On dit de lui qu'il est dur, qu'il aime entretenir les conflits pour faire sortir le «jus» des acteurs. Une école de théâtre de Montréal aurait refusé à ses étudiants qu'il vienne faire de la mise en scène pour eux, prétextant qu'ils étaient trop fragiles en cours d'apprentissage pour s'exposer à ses méthodes avec profit, ou qu'il était trop inflexible. «Dur? Discipliné plutôt. Je ne suis pas un acteur. Les gens avec qui je travaille ont énormément d'expérience de scène. Les actrices de *Trio*, par exemple, peuvent me donner toute une gamme d'interprétations possibles d'une scène à la première lecture, à vue de nez. Supposons qu'il s'agisse d'une scène où une femme est malmenée, moi qui ne suis ni femme ni acteur, comment puis-je savoir laquelle est la plus juste? Je sais qu'elles ne me donneront l'interprétation juste.

la vraie, que si elles sont placées dans une situation limite. C'est dans les situations extrêmes qu'on montre qui on est. Les situations, au théâtre, sont comme dans la vie: très difficiles. Sur le plateau, il n'y a pas d'amitié qui tienne. Nous sommes des collaborateurs qui travaillons à la même oeuvre, et mon rôle est de les amener à toucher les ombres du personnage. Je ne suis pas un pédagogue. Je ne suis pas un directeur. «C'est bien, c'est bien». Je ne mets pas de gants avec les acteurs. Mais je les admire. J'ai joué, très jeune, mais tout le reste m'intéressait plus que le jeu. Je les admire de pouvoir garder la conscience de la continuité dans leur rôle, ils sont aussi concentrés qu'un savant qui a l'oeil dans son microscope.»

Trio est présentement à l'affiche du Café de la Place de la Place des Arts, jusqu'au 15 juin, après quoi la pièce sera présentée au Café du Vieux-Port du Bois de Coulonge à Québec. Alexandre Hausvater monte actuellement, en hébreu, *la Mariée et le chasseur de papillon* au Centre Saïdy Bronfman. La première aura lieu le 11 mai. Cet été, il fera la mise en scène des *10 petits nègres* d'Agatha Christie, au Bois de Coulonge.

Les deux défis de Pauline Martin

SUITE DE E 1

voions est une transcription postérieure aux représentations publiques. Elle a été traduite par Valéria Tascia, une italienne vivante à Paris.

Aline GÉLINAS
collaboration spéciale

Comme le titre l'indique, il s'agit bien d'une histoire de couple; et de couple ouvert. Chacun a le droit d'aller voir ailleurs, on se dit tout, on est heureux... Allons donc. Cette vision idyllique des choses ne résiste pas au contact de la dure réalité des émotions quotidiennes et profite à qui, surtout, croyez-vous? Avec Pauline Martin et Gaston Lepage, comme distribution, le public est situé. Voilà une comédie. Mais, selon Pauline Martin, la pièce n'est pas drôle, avec un sous-texte aussi sensible. «Nous avons l'occasion de nous mettre en état de vulnérabilité dans nos personnages, de leur donner une

certaine profondeur.» Le metteur en scène, René Richard Cyr, a choisi de ne pas fermer *Couple ouvert*, c'est-à-dire de ne pas donner de réponses aux questions soulevées par les problèmes de ce couple en qui tous les couples peuvent se reconnaître. «En fait, le public sert d'arbitre. Nous avons un rapport très direct avec lui, même s'il ne s'agit pas d'un théâtre de participation. Le théâtre de Dario Fo est fait pour être joué sur la place publique, pour provoquer des réactions, intimes ou manifestes, immédiates ou lointaines, de la part des spectateurs et des spectatrices. A certain moment, il les harangue carrément. Et ils se rendent compte de tout le jeu de manipulation, de tout le chantage émotif qui se fait d'un côté comme de l'autre. Le théâtre a ça de fascinant qu'il parle toujours de la vie.

Pauline Martin vient de Chicoutimi. Rien d'original là-dedans, il y a toute une génération de jeunes acteurs et actrices originaires du Saguenay-Lac-St-

Jean. Elle a fait ses classes à l'Option Théâtre de Ste-Thérèse, promotion 1973. Les années dures, où des 22 élèves inscrits en première, 5 ont terminé trois ans plus tard. «C'était effectivement très dur. Mais je garde un magnifique souvenir d'Hélène Loïselle qui m'a enseigné l'interprétation. Elle était d'une générosité et d'une authenticité remarquables. Et pour moi, elle représentait un modèle de femme: elle a eu cinq enfants, et je rêvais de fonder une famille. Elle est une grande comédienne. C'est ce que je veux devenir. Je me dis toujours que j'ai deux défis: je veux être comédienne, et je veux réussir ma vie de femme et de mère. Je veux réussir ma vie de femme et de mère, et je veux être comédienne. Ce n'est pas de tout repos. Des fois, je suis tellement fatiguée! Heureusement, j'ai un homme qui m'aide, très présent aux enfants. Il a appris... Et il me dit en riant: «Tu n'as pas besoin de devenir féministe, tu es



Pauline Martin

tombée dedans quand tu étais petite.»
«On s'est beaucoup parlé, l'équipe de *Couple ouvert*, de ce qui se passe dans la pièce et dans nos vies personnelles. Le théâtre modèle un peu nos attentes, dans la vie: on vit le mythe

de l'amour romantique, on cherche l'autre qui saurait combler tous nos désirs. On a des problèmes de «casting». On voudrait que l'autre sache ses lignes... Je crois que tout ce qu'on peut faire, c'est apprendre à mieux exprimer ses besoins, ses émo-

tions, et à sentir les réactions de l'autre. On ne peut pas changer l'autre. Que se changer soi-même... *Couple ouvert* brasse un peu de tout cela. Et fait rire aussi, du moins, j'en ai l'impression. Je nous trouve drôles, Gaston et moi, ensemble.»

PAULINE MARTIN GASTON LEPAGE

couple ouvert

UNE COMÉDIE DE DARIO FO

mise en scène: René Richard Cyr
décor et costumes: Michel Demers
éclairages: Claude Accolas
bande sonore: Tom Rivest

DU 7 MAI AU 8 JUIN
du mardi au vendredi à 20h00
le samedi à 19h00 et 21h30

7 SOUS réservations: 845-7277
théâtre 100 est avenue des Pins

ANDROMAQUE
de JEAN RACINE

théâtre **Acte 3**

CE SOIR
jusqu'au 27 mai à 20 h
DIMANCHE 15 h

Relâche mardi, mercredi.
Conception et mise en action
JEAN-MAURICE GÉLINAS
avec JEAN-MAURICE GÉLINAS, KATERI-
HELENE RACINE, GUY LAPIERRE, RACHEL
ROY, PIERRE-LUC DELORME, LOUISE ELIE,
RONALD HOULE ET MARCEL POMERLEAU
Costumes: SERGE BUAUDOIN

au **Dain Laviolette**
1570, avenue de Lorimier, métro Papineau
(sous le pont Jacques-Cartier) RES: 682-1114

Le CYCLOPE
revient

Après LA DÉPRIME le klaxon présente

RAZ DE MARÉE

COMPLET CE SOIR
à l'affiche jusqu'au 18 mai

Votons pour un nouveau visage

texte de Denis Bouchard et Rémy Girard
avec DENIS BOUCHARD,
NORMAND CHOUNARD, REMY
GIRARD, JULIE VINCENT
mise en scène Gilles Renaud
sceno: Lou Fortier, regie:
Claude Lapointe

«Le klaxon vient de produire ce qu'on a vu
de plus drôle et de plus vif cette saison»
P. Lefebvre, Le Devoir

«Une fable fantastique et férocité 4
excellents comédiens: une trentaine de
personnages. Mise en scène très vivante»
F. Grimaldi, CBF Bonjour

«Une comédie de mœurs drôle et grave»
A. Gélinas, La Presse

LA LICORNE
restaurant théâtre: 2075 St-Laurent 843-4166
du mardi au dimanche 20 h 30

FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES 85

MONTRÉAL, CAPITALE DU THÉÂTRE
DU 22 MAI AU 4 JUIN

BILLETS DE 8\$ À 12\$
6 BILLETS ET PLUS
REDUCTIONS DE 15% À 25%

EN VENTE AUX COMPTOIRS TICKETRON
ET À LA BILLETTERIE DU FESTIVAL
1682 RUE ST-DENIS, MONTRÉAL
(514) 288-6792

- ESPACE LIBRE: Canadien Pacifique
STUFF AS DREAMS ARE MADE ON
24 25 26 MAI À 22H 27 MAI À 19H
- LE RAIL: Desjardins
31 MAI 1er 2 3 4 JUIN À 22H
- ECOLE NATIONALE DE THÉÂTRE (SALLE 1)
PROVINCETOWN PLAYHOUSE, JUILLET 1919,
J'AVAIS 19 ANS
31 MAI 1er 2 3 JUIN À 19H
- MAISON DE LA CULTURE DU PLATEAU
MONT-ROYAL MANSAMENTE
24 25 26 27 MAI À 22H
- CONFÉRENCE SPECTACLE THÉÂTRE DE
L'OPPRIME
24 25 MAI À 12H 31 MAI À 19H
- SORTIE DE SECOURS
24 25 30 MAI À 19H 2 JUIN À 19H ET 19H
- MONUMENT NATIONAL:
MARIA ANTONIA
29 30 31 MAI À 19H 1er JUIN À 20H30
- SALLE ANDRÉ-PAGE:
OMER VEILLEUX
23 24 25 MAI À 22H
- KATAJAK
26 27 29 30 MAI À 17H ET 20H30
- OUT OF THE BIN
1er 2 3 4 JUIN À 19H
- SALLE FRED-BARRY
LES PURS
22 23 24 MAI À 19H
- LES PARADIS N'EXISTENT PLUS
D'ARC
29 30 31 MAI À 19H
- STUDIO ALFRED-LALIBERTE (UQAM)
BOLIVAR
22 23 24 MAI À 19H 25 MAI À 20H30
- MEIN
27 28 29 30 MAI À 22H
- CENTAUR THEATRE:
THROUGH THE LEAVES
29 30 31 MAI 1er JUIN À 19H
- THÉÂTRE D'AUJOURD HUI
LA LUMIÈRE BLANCHE
26 27 28 29 MAI À 19H
- THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
ALBERTINE EN CINQ TEMPS
22 23 24 25 MAI À 19H
27 JUIN À 19H
- LIEUX À DÉTERMINER
TITANIC
24 25 26 27 MAI À 20H30
- LE PORTEUR DES PLINES DU MONDI
30 MAI ET 1er JUIN
À 20H30

16^E FESTIVAL QUÉBÉCOIS DU JEUNE THÉÂTRE

THÉÂTRE

Présente par

CARBONE 14

MARAT-SADE

De Peter Weiss
 Mise en scène Lorne Brass
 à ESPACE LIBRE

Jusqu'au 18 mai

Un spectacle multidisciplinaire, a ne pas manquer!
 Réservez des maintenant!
521-4191

Du lundi au ven. 21 h
 Les samedis 17 h, 21 h
 Relâché les dimanches

«Marat-Sade de Lorne Brass est un spectacle d'une invention rare, d'une vigueur physique étonnante. Ce que l'on peut voir à Espace Libre est l'une des choses les plus intéressantes de la saison. Il faut y aller.»
 Robert Lévesque, Le Devoir

La lumière BLANCHE

EN COOPÉRATION AVEC
 LE THÉÂTRE EXPERIMENTAL DES FEMMES

24 AVRIL AU 18 MAI 1985

TEXTE ET MISE EN SCÈNE POL PELLETIER
 AVEC LOUISE LAPRADE
 SUZANNE LEMOINE
 SCÉNOGRAPHIE POL PELLETIER
 ÉCLAIRAGE GINETTE NOISEUX
 MICHEL BEAULIEU
 ET GINETTE NOISEUX

théâtre d'aujourd'hui

RÉSERVATION/523-1211
 1297 PAPINEAU, MÉTRO PAPINEAU

La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse PRÉSENTE

LE THÉÂTRE DE L'OEIL

Dans une comédie endiablée...

Le soldat et la mort

Du 8 mai au 2 juin

Pour enfants de 5 à 12 ans

Billets: 4,50\$
 6,00\$ (14 ans et plus)
 Sam. 14h; dim. 13h et 16h
 Matinées scolaires; mer., jeu., ven. *Tarifs spéciaux pour les groupes

En collaboration avec le Théâtre Tandarica de Roumanie, reconnu mondialement pour ses spectacles de marionnettes

En collaboration avec

Salle Le Tritorium, 255 Ontario est, Montréal, 288-7211

THEATRE DU RIDEAU VERT

direction: yvette brind'amour mercedes palomino

11 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES

Dès le 14 mai - Billets en vente dès maintenant

ALBERTINE EN CINQ TEMPS

de MICHEL TREMBLAY

Mise en scène: ANDRÉ BRASSARD

MURIELLE DUTIL - AMULETTE GARNEAU
 RITA LAFONTAINE - CHRISTIANE RAYMOND
 HUGUETTE OLIGNY - GISELE SCHMIDT

Décor: Guy Neveu Costumes: François Barbeau Éclairages: Michel Beaulieu

Une coproduction du Théâtre du Rideau Vert et du Théâtre français du Centre National des Arts.

4664, rue St-Denis Métro Laurier, sortie Gifford Réservations de 12h à 19h **844-1793**

Le théâtre de l'Envol présente
 UNE «FANTASIE COMICO-SEXO-DRAMATICO»
 PROLONGATION
 JUSQU'AU 12 MAI

LE SEXE c'est pas toujours ROSE

de et avec: Angéline Parent
 Ghyslaine Tremblay

Mise en scène: REJEAN WAGNER
 Costumes/décor: Saintonge
 A l'affiche du mer. au dim. 20 h
 Café théâtre quartier Latin
 4303, St-Denis, métro Mt-Royal res.: 843-4384

Dans le Petit Manoir

WIGNACY WITKIEWICZ

Mise en scène
 TEO SPYCHALSKI

À L'AFFICHE tous les soirs 20 h 30 relâche le lundi

AVEC: Danielle Lepage, Claude Lemieux, Johanne-Marie Tremblay, François Bruneau, Jean Thompson, Paule Ducharme, Eliza Warren.

Théâtre de la Veillée 1371, RUE ONTARIO EST 526-6582

DUCEPPE

Du 3 avril au 11 mai 1985

Une comédie de Wendy Wasserstein
 Traduction et adaptation de Suzanne Aubry

Mise en scène: Monique Duceppe

Avec: Linda Sorgini, Sylvie Gosselin, Andrée Lachapelle, Françoise Faucher, Jean Duceppe, Michel Dumont, Paul Savoie, Hélène Trépanier, Jean Deschênes

Décor: Marcel Dauphinais
 Costumes: François Barbeau
 Éclairages: Guy Simard

UN TRIOMPHE DE RIRE SUPPLÉMENTAIRES 13 et 14 mai

État civil: célibataire

CKAC 73

DUCEPPE

1985-86

1 DU 11 SEPTEMBRE AU 19 OCTOBRE 1985
MORT ACCIDENTELLE D'UN ANARCHISTE
 Une comédie de Dario Fo
 Mise en scène de Daniel Roussel
 Avec: Marc Favreau Marc Legault Jean-Louis Millette Micheline Gérin Roger Joubert

2 DU 30 OCTOBRE AU 7 DÉCEMBRE 1985 LE GARS DE QUÉBEC Une comédie de Michel Tremblay d'après « Le Revizor » de Gogol Mise en scène de Gilbert Lepage Avec: Raymond Bouchard Denis Bernard Monique Miller Benoît Girard Hubert Loïselle Jean Duceppe Normand Lévesque Michel Daigle Chantal Beauré Manon Gauthier	3 DU 18 AU 21 DÉCEMBRE 1985 DU 7 JANVIER AU 8 FÉVRIER 1986 TAILLEUR POUR DAMES Une comédie de Georges Feydeau Avec: Michel Dumont Louise Turcol Roger Le Bel et 7 autres comédiens	4 DU 19 FÉVRIER AU 29 MARS 1986 CHARBONNEAU ET LE CHEF de John Thomas McDonough Adaptation de Paul Hébert et Pierre Morency Avec: Michel Dumont Jean Duceppe Roger Le Bel Guy Provost Lionel Villeneuve Benoît Girard Jean Deschênes Éric Gaudry Michel Daigle Jean-Pierre Matte, plus 16 autres comédiens	5 DU 9 AVRIL AU 17 MAI 1986 LA VISITE DES SAUVAGES ou l'île en forme de tête de vache d'Anne Legault Mise en scène de Lorraine Pintal Avec: Béatrice Picard Hubert Loïselle Sylvie Gosselin Hélène Mercier Gilbert Turp
--	--	---	---

Théâtre Port-Royal
 Place des Arts
 Gaudet 514 842 2112

Recherches de la S.S. sur tout le territoire de la province

Si vous n'êtes pas déjà abonné, veuillez remplir ce coupon. (lettres mouluées)
 Nous nous ferons un plaisir de vous faire parvenir la documentation relative à la prochaine saison.

Nom: _____ Adresse: _____
 Ville: _____ Code postal: _____
 Téléphone: (bur.) _____ (rés.) _____

Théâtre Port-Royal
 Place des Arts

S.V.P. RETOURNER À:
COMPAGNIE JEAN-DUCEPPE (1975) INC.
 C.P. 1029 SUCC. DESJARDINS
 MONTRÉAL, H5B 1C2
 Tél: (514) 288-5034

CKAC 73

MICHEL RIVARD :

« Le temps est venu de prouver ce que j'avance »

SUITE DE E 1

spectacle. Et, chose importante, ça me permet de sortir de l'oubli des chansons qui ne sont plus sur le marché. Je déplore qu'il n'y ait plus que le premier disque de Beau Domage en magasin. Des chansons sont des versions plus modernes que Beau Domage, car je veux montrer que ces chansons ont continué d'évoluer avec moi.



photo J.-Y. Létourneau, LA PRESSE

le scénario est de Louis Saïs, qui l'a réalisé en collaboration avec Angré Gagnon. « C'est une fiction, une histoire policière et je joue cinq rôles différents », précise Rivard.

Partout

Michel Rivard recevait cette semaine la médaille Jacques-Blanchet 1985. Couronnement de l'oeuvre, Demain, il chante sans autre accompagnement que sa guitare, et son humour, au club Soda, dans un spectacle-anniversaire de CIBL.

Le 25 mai, il est l'hôte et animateur du spectacle de RIDEAU au Spectrum. Il y présentera quatre jeunes artistes, espoirs de relève. « Ce sont des gens très talentueux, qui s'inscrivent dans le courant actuel », précise-t-il.

Puis, il faudra veiller à la promotion de son disque, ici comme en France. Il y aura aussi quelques spectacles à l'occasion de festivals cet été, et tout l'avenir.

DENIS LAVOIE

« Pour moi c'est donc un album bilan. Je ne prévois en réaliser un nouveau qu'à l'automne ou au printemps prochain. Je suis plein d'idées, je me prépare un été pour écrire de nouvelles choses, préparer un nouveau spectacle, et faire quelques spectacles, jumelé avec Paul Piché, dans des festivals. Et à l'automne, on prévoit une offensive française ».

« Je sens qu'il est important que les prochaines affaires en chansons et en spectacle soient à la hauteur de ce que je peux véhiculer comme idées. Va falloir que j'arrête de parler et que je prouve ce que j'avance ».

Quant au vidéo qu'il vient d'enregistrer, grâce aux budgets débloqués pour ce faire à l'ONF,

JEANNE MAS

En tête du palmarès français

■ L'allure, son look, en France, a fait jaser. Speakerine italienne, née en Espagne, vivant à Rome, elle est tout de même bien française.

De noir vêtue (elle aime), très mode, relaxe, elle est le numéro un des palmarès en France. Des centaines de milliers de disques vendus. Le gros succès quoi.

DENIS LAVOIE

La recette est italienne, concoctée par le compositeur et réalisateur Romano Musumarra. Mais c'est en France, en français, après avoir endisqué en italien en Italie et même en anglais avec des Anglais de passage, que Jeanne Mas a été emportée par le succès de la chanson *Toute première fois*.

On la dit punk, elle se dit très italienne, dans le geste qui ponctue chaque phrase. Millionnaire du disque, elle s'est créée une image en sept ans de travail à Rome, pour la télévision et le cinéma. Aujourd'hui, elle paraît comme une Cyndi Lauper française.

Inconnue il y a un an, elle nous arrive en vedette, avec un tout premier microsillon. Deux chansons à succès le compose et Daniel Balavoine, artiste réputé en France, à produit deux autres des 10 chansons de ce premier album.

Aventurière, Mas a tâté de tout: speakerine à la télé, films avec Dino Risi et Massimo Troisi, shows de télé, groupe de hard-rock, jusqu'à ce que Musumarra



Jeanne Mas

photo René Picard, LA PRESSE

lui donne sa première chanson à succès.

« Je pense avoir mes couleurs, avec une équipe italienne. On travaille avec des instruments qui n'existent pas en France », précise-t-elle.

Polyglotte, elle écrit ses textes. Et en français, sa langue maternelle, elle se sent plus à l'aise qu'elle le fut en italien. « Ça fait quatre ans que j'écris des textes de chansons. Le français se prête mieux au genre que je fais. Le texte, c'est l'émotion que je veux donner, j'essaie donc de faire passer des images, des émotions, des sensations ».

Ambitieuse, « fallait bien commencer quelque part, dit-elle, c'est juste par passion que j'ai choisi ce métier. Et ça fait quand même sept ans que je travaille dans ce milieu ». Résultat, elle fera l'Olympia en octobre. Et elle fait jusqu'aux palmarès allemands.

Et voilà, aussi forte sur les palmarès québécois, où entre une deuxième chanson, *Johnny, Johnny*, cette nouvelle auteure-interprète vient donc chez-nous faire sa promotion. À écouter son premier 33 tours, on ne peut que dire qu'il y a là une carrière à surveiller.

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction Yvette Brind'Amour Mercedes Palomino

Aujourd'hui 17 h, 21 h
Demain 15 h

4 SUPPLÉMENTAIRES Du 9 au 11 mai
Jeudi, vend. 20 h
Samedi 17 h, 21 h

L'éducation de Rita
de Willy Russel Adaptation René Dionne
Yvette Brind'Amour
avec Diane Lavallée - Jacques Godin

Décor Claude Girard Costumes François Barbeau Éclairages Louis Sarraillon

4664, rue St-Denis Réservations de 12h à 19h
Métro Laurier, sortie Gifford 844-1793

Le Théâtre Hébreu présente:
La Mariée et le chasseur de papillons & Le Défunt se déchaine
Deux pièces en un acte en hébreu Par Nissim Aloni
Metteur en scène: Alexander Hausvater
Décors et éclairages: Jean-Charles Martel
Costumes: Denis Larose
avec: Shimon Aviel, Yael Feingold, Eli Godel, Ilana Linden, Aviva Wolman.

Samedi le 11 mai à 21h30
Dimanche le 12 mai à 13h30 & 20h
Réservations: 739-2301
CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170 Côte Ste-Catherine

Mordu?
SPORTS
Il me faut la presse

OPTION THÉÂTRE
CEGEP DE SAINT-HYACINTHE

Les Femmes Savantes DE MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE DE JANINE SUTO
LES 4,5/8,9,10,11,12 MAI À 20 HRES
SALLE LÉON-RINGUET
3000 RUE BOULLÉ (514) 773-6800
SAINT-HYACINTHE. ENTRÉE LIBRE.

IS MOTTE
Tant côté l'argueil, la honte, la mémoire, la peur, le désir, la douleur... ceux qu'on aime...
Un spectacle de: SERGE GAGNON - MARIE-HELENE LETENDRE - DENNIS O'SULLIVAN
Mise en scène: DENNIS O'SULLIVAN
Avec: GILLES AMYOT, JACQUES BELANGER, JOHANN BOUCHARD, SERGE C.C. GAGNON, MARCEL GOSELIN, LOUISE LANTIERNE, MARIE-HELENE LETENDRE.
À L'ÉCOLE STE-BRIGIDE, AU 1224 CHAMPLAIN (métro Papineau)
DU 8 MAI AU 2 JUIN 85, À 20 H 30.
PRIX: 8,00 \$ (relâche lundi, mardi)
RÉSERVATION: 288-5180
UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE ZOOPIE
Subventionné par la section exploration du Conseil des arts du Canada.

Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal

Trio
de Kado Kostzer avec la collaboration de Francoise Rosset et Alfredo Arias
Mise en scène: Alexandre Hausvater
Scénographie: Michel Demers
Éclairages: Claude Accolas
Trame sonore: Richard Soly

Du 1er mai au 15 juin 1985
Du lundi au samedi: 20h30
Relâche le dimanche
Billet: 8\$
Restaurant et bar

Le Café de la Place
Place des Arts
C. au net: 514 842 2112
Réservation de 75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

théâtre denise-pelletier
Direction artistique: Jean-Luc Bastien

L'OISEAU VERT

mise en scène de Benno BESSON

À Montréal 15 000 spectateurs l'ont déjà vu!

Une production de la COMÉDIE DE GENÈVE

ENFIN EN AMÉRIQUE le 1er PRIX de la critique PARIS - 1983

TREIZE COMÉDIENS SUR SCÈNE Masques Werner Strub
Décor • Costumes Jean-Marc Stelthé

Présenté grâce au concours de la Fondation Pro-Helvétia et de la Fondation d'art dramatique de GENÈVE.

« L'oiseau vert de Benno Besson est le meilleur spectacle théâtral en ville depuis des lustres. » — R. Bernatchez, LA PRESSE
« ... Un merveilleux spectacle. » — F. Grimaldi, GBF
« ... L'événement théâtral que l'on n'oubliera pas de sitôt. » — Robert Lévesque, Le Devoir

JUSQU'AU 18 MAI
À L'AFFICHE
LES VENDREDIS ET SAMEDIS à 20 h 30
AU 4353 EST, SAINTÉ CATHERINE. RÉSERVATIONS 253-8974

C'À TON TOUR,
Laura Cadieux

DE MICHEL TREMBLAY
AVEC MANON GAUTHIER

Du 14 au 18 mai, 20 h 30 12,50 \$
Maintenant disponible en format de poche dans la collection Québec

LA DUCHESSE DE LANGENS

DE MICHEL TREMBLAY
AVEC CLAUDE GAI

Du 21 au 25 mai, 20 h 30 12,50 \$

SPECIAL 20\$ les 2 pièces
5240, av. du Parc informations 270-7848
En vente Ticketron et au Club Soda

11 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES à la P.D.A.

BROUÈ

• Billets présentement EN VENTE •

Avec MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

une comédie de CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTE
FRANCINE RUEL • LOUIS SAIA • MICHEL CÔTÉ
MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

Décors: DENIS ROUSSEAU Éclairage: PIERRE LABONTÉ Costumes: FRANÇOIS LAPLANTE

4 au 15 SEPTEMBRE 20h00

Théâtre Maisonneuve Guichets: 514 842 2112
Place des Arts Redevance de 1,00\$ sur tout billet de plus de 6 \$.

BILLETS: 12,75/14,75/18,75 TICKETRON TELETRON* 288-3782

UN GRAND VOYAGE AUTOUR DU MONDE
... vous le méritez bien!

LES GRANDS EXPLORATEURS SAISON 85-86
présenté par L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

1 CINÉ-SPECTACLE GRATUIT ET MÊME D'AVANTAGE!

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT PAR TÉLÉPHONE
288-4261

• RAPIDE
• PRATIQUE
• EFFICACE
avec votre carte de crédit.

6 À L'ÉCRAN: GRANDS FILMS
6 SUR SCÈNE: CINÉASTES CONFÉRENCIERS

1 FÉRIE DU PÔLE SUD	14 au 25 octobre '85
2 LA CHINE DE TOUS LES JOURS	18 au 29 novembre '85
3 JAMAÏQUE RYTHMES ET COULEURS	13 au 24 janvier '86
4 BRÉSIL TERRE MAGIQUE	3 au 14 février '86
5 L'INDE FABULEUSE	3 au 14 mars '86
6 AUSTRALIE BARRIÈRE DE CORAIL GRAND NORD	14 au 25 avril '86

présenté par L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

Abonnement variant entre 265 et 355 selon le jour et l'heure choisis.
Prix spéciaux pour étudiants et âge d'or ou groupes.

Les Grands Explorateurs sont présentés tous les jours de la semaine au Théâtre Arlequin et du mardi au dimanche à Laval.

THÉÂTRE ARLEQUIN 1004 est, Ste-Catherine 288-4261

Egalement présenté dans les villes suivantes: **LAVAL 288-4261**, **MTL-NORD 288-4261**, **BELOEIL 464-4772**, **VALLEYFIELD 373-5794**, **VERDUN 765-7170**

Recevez gratuitement, par la poste, le dépliant de la prochaine saison des Grands Explorateurs, en composant le 288-4261, ou rendez-vous à l'un des comptoirs de commandes à emporter des Pâtisseries St-Hubert participantes ou vous trouverez la programmation de la saison 85/86.

opéra-fête présente **TENTATIONS** de flaubert

à l'opéra de **l'arocque**

3-26 MAI 8H30

à la **GRANDE REPLIQUE**
200 SHERBROOKE OUEST

L'OPÉRA DE MONTREAL

Salome
de Richard Strauss

Cette production est présentée grâce à la collaboration d'Air Canada

Rideau: 20 heures précises
Les 30 avril
3, 6, 11, 15 et 18 mai

Avec: **Laila Andersson**
William Ingle
Janice Meyerson
Peter Wimberger
Frederick Donaldson

Caron Belanger Clarkson Gordon
Fédération des Caisses populaires Desjardins de Montréal et de l'Ouest-du-Québec
Canadian National
Guil Canada

Chef d'orchestre: **Franz-Paul Decker**
Mise en scène: **Vaclav Kaslik**
Décor et costumes: **Josef Svoboda**
Costumes: **Richard Lorain**

Le chœur de l'Opéra de Montréal

L'Orchestre symphonique de Montréal

Directeur artistique: **Jean-Paul Jeannotte**

UNE SEMAINE SEULEMENT!

La Cage aux folles

La comédie musicale directement de Broadway!

Peter Marshall Keene Curtis

La Cage aux folles
LA COMÉDIE MUSICALE

Paroles et Musique: **JERRY HERMAN** Adapté du Livre: **HARVEY FIERSTEIN**

Production sous la direction de: **FRITZ HOLT**

Chorégraphie: **SCOTT SALMON**

Metteur en scène: **ARTHUR LAURENTS**

GAGNANT DE 6 TONY AWARDS EN 1984
incluant
MEILLEURE COMÉDIE MUSICALE

6 mai au 1er juin

«SALUT COCU»

COMÉDIE
avec **GILLES LATULIPPE/MARC LEGAULT**

Jacques Salvail — Muriel Berger
— Francine Morand
Catherine Blanche — France Arbour

Spectacle lundi au vendredi à 20 hres
Samedi 2 spectacles: 19 h et 23 h

Reservations: 526-2527

Théâtre des Variétés Inc.
453, RUE PAPINEAU, MONTREAL

Complet

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
842 2112

Mercredi 26 juin - 20h00
Judi 27 juin - 17h30 & 22h00
Vendredi 28 juin - 20h00
Samedi 29 juin - 14h00 & 20h00
Dimanche 30 juin - 14h00 & 20h00

Billets représentations en soirée 47.50 - 37.50 - 27.50 - 22.50
Billets représentations en matinée 42.50 - 32.50 - 27.50 - 22.50

En vente lundi 6 mai à midi
AUX GUICHETS DE LA PLACE DES ARTS ET À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON.
TÉLÉPHONEZ AU 842-2112 ET DÉBITEZ À VOTRE COMPTE VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS (DE MIDI À 18 HRES). CES PRIX N'INCLUANT PAS LA REDEVANCE DE 75¢ À LA PLACE DES ARTS ET LES FRAIS DE SERVICE DE TICKETRON.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
514 842 2112

UNE RARETÉ

La musique pour piano de Bizet

■ Carmen eût certainement assuré la gloire de Bizet. De lui, on connaît un autre opéra, *Les Pêcheurs de perles*, on connaît aussi la Symphonie en do, et c'est à peu près tout.

CLAUDE GINGRAS

Mais Bizet projeta, entreprit ou termina une trentaine d'opéras, opéras-comiques et opérettes (on en trouve la liste dans le livre de Winton Dean publié en 1948); il composa aussi une cinquantaine de mélodies, des oeuvres chorales (son *Te Deum* est enregistré) et beaucoup de musique de piano: assez pour occuper deux microsillons complets.

C'est Glenn Gould, il faut bien l'admettre, qui nous révéla l'exis-

tence de cette partie inconnue de la production de Bizet, lorsqu'il enregistra, en 1971-72, les *Variations chromatiques* et l'un des deux Nocturnes (le «Premier», en ré majeur — en fait, le premier publié mais le second dans l'ordre de composition). La pianiste française Marie-Françoise Bucquet signa par après un disque Bizet comprenant également les *Variations chromatiques*. Cette oeuvre, la seule d'importance de la production pianistique de Bizet, a fait l'objet d'une orchestration de Felix Weingartner, qui a été enregistrée il y a une dizaine d'années par Jorge Mester et l'Orchestre de Louisville.

Voici maintenant la collection complète des oeuvres pour piano de Bizet. Le pianiste s'appelle tout simplement Setrak; il n'utilise pas de prénom. Il est turec (né



en 1931), naturalisé français depuis 1967, il étudia avec Alfred Cortot, Marguerite Long et Yvonne Lefebure et jouit en France d'une certaine réputation, principalement comme interprète de musique «marginale».

À l'exception de deux pages des dernières années de Bizet (*Promenade au clair de lune* et *Causerie sentimentale*), tout ce que mentionne Winton Dean se trouve dans l'enregistrement de Setrak. Celui-ci ajoute même trois pièces, non mentionnées par Dean, que Bizet composa pour un périodique mensuel, *Le Magasin des familles*. Au total: 15 titres, dont quatre correspondent à des recueils, pour former un grand

total de 27 pièces. Une bonne partie de cette musique n'a d'ailleurs été publiée que l'an dernier.

Les *Variations chromatiques*, je l'ai dit, sont la seule oeuvre vraiment intéressante de cet ensemble (impression confirmée par le Grove's). À la rigueur, j'y ajouterais les deux Nocturnes et les six *Chants du Rhin*. Tout le reste appartient au genre musique de salon: ce pourrait être du Chabrier, ou du mauvais Chopin, ou du mauvais Schumann.

J'ignore comment le dénommé Setrak se tirerait d'affaire dans le répertoire majeur. Chose certaine, il joue Bizet avec un total «engagement», comme s'il s'agissait d'une cause à défendre, et, ma foi, il retient notre attention jusqu'à la fin, malgré la minceur du sujet. Il bénéficie d'ailleurs d'une prise de son remarquablement claire et présente.

BIZET: intégrale de l'oeuvre pour piano: «Quatre Préludes», «Thème brillant», «Romance sans paroles», «Grande Valse de concert», «Trois Esquisses musicales», «La Chasse fantastique», «Chants du Rhin», «Marine», «Variations chromatiques», Valse en do majeur, deux Nocturnes, deux Caprices, trois pièces pour «Le Magasin des familles». Setrak, pianiste (Le Chant du Monde, coffret de 2 d., LDX 78776/77).

Du Chopin en 45-tours

■ À partir du principe qu'une plus grande vitesse de rotation d'un disque réduit la distorsion, la marque britannique Nimbus publie certains de ses disques

CLAUDE GINGRAS

en 45 tours, tout en conservant le format du 33-tours (c.-à-d. 12 po. de diamètre) et tout en y plaçant la même quantité de musique que sur un 33-tours (c.-à-d. jusqu'à 22 minutes par face).

Ainsi, les 24 *Préludes* op.28 de Chopin et le *Prélude isolé* op.45, joués par Vlado Perlemuter, le pianiste polonais longtemps associé aux Jeunesses Musicales du Canada.

Peut-être la formule est-elle valable dans certains cas — mais certainement pas dans celui-ci, où, justement, on note de la distorsion comme sur un 33-tours normal... à moins qu'un piano mal accordé ne soit en cause, ce dont on peut douter.

Quant à l'interprétation, elle est belle et même poétique en général, mais le jeu du pianiste octogénaire devient gauche dans les préludes tumultueux.

Discographie inchangée: De Larrocha (London), Pollini (Deutsche Grammophon), Arrau (Phillips), Ashkenazy (London). CHOPIN: 24 *Préludes* op.28; *Prélude* op.45. Vlado Perlemuter, pianiste (Nimbus, 45011 — 45-tours).

NOUVELLES DU DISQUE

Une intégrale des oeuvres de Vermeulen

■ En Angleterre viennent de paraître, sous une marque très obscure, Donemus Composers' Voice/Impetus, deux coffrets, de deux disques chacun, marquant le début de l'enregistrement intégral des oeuvres de Matthijs Vermeulen. Compositeur néerlandais né en 1888 et mort en 1967, Vermeulen fut un autodidacte; il fut aussi critique musical. Il vécut en France pendant 25 ans et subit l'influence de Debussy et Ravel. Le premier coffret contient sa Sonate pour violon, son Quatuor à cordes et des mélodies; le second coffret, trois de ses sept Symphonies (les nos 3, 4 et 5 qui, toutes, portent des titres: *Thème et Péan*, *Les Victoires* et *Les Lendemain chantants*). De Vermeulen, le Grove écrit qu'il manque de technique et de discipline. Cette réalisation est financée par le ministère de la Cul-

ture de Hollande et les artistes, ensembles et orchestres qui y participent sont tous néerlandais.

John Williams, l'auteur de la musique des films *E.T.* et *Star Wars*, fut compositeur de musique «sérieuse» avant Hollywood. Varèse-Sarabande sort un disque où sont groupés son Concerto pour violon (soliste Mark Peskanov) et son Concerto pour flûte (soliste Peter Lloyd). L'Orchestre Symphonique de Londres est dirigé par Leonard Slatkin.

Après avoir terminé son intégrale Bach, chez Argo (25 disques en huit coffrets), l'organiste britannique Peter Hurford entreprend, pour la même maison, une intégrale Franck, à l'orgue de Saint-Sernin de Toulouse.

Le chef d'orchestre suisse Ernest Ansermet était également compositeur. Il a notamment écrit des mélodies, et sept d'entre elles, datées de 1915, ont été enregistrées par le baryton suisse Philippe Huttenlocher, pour la marque Gallo.

Kaaren Herr Erickson, jeune soprano américain entendu au Concours de chant de Montréal en 1981 (elle avait obtenu un troisième prix, ex aequo avec Lani Norskog), vient d'enregistrer le *Messiah* de Handel avec Richard Stilwell et Alfreda Hodgson et l'Orchestre Symphonique d'Atlanta, dir. Robert Shaw, pour la marque Telarc.

L'arrangement pour octuor à vent, signé Josef Triebensee, d'extraits de *Don Giovanni* de Mozart qu'on a entendu cette saison aux concerts publics de CBC, vient d'être enregistré par l'ensemble Münchener Bläserakademie, sur Orfeo. Pour la même maison, le même ensemble a enregistré l'arrangement d'extraits d'un autre opéra de Mozart, *Die Zauberflöte* («La Flûte enchantée»), signé d'un autre petit maître, Heidenreich.

Suivant les traces de son ex-mari Charles Dutoit, la pianiste Martha Argerich devient à son tour chef d'orchestre. Un enregistrement Dischi Ricordi nous la fait entendre dirigeant, du piano, le Concerto no 2 de Beethoven et le Ré majeur de Haydn.

La musique de chambre de Liszt

■ Hungaroton, la maison nationale d'enregistrement de Hongrie, aura, l'an prochain, année du centenaire de la mort de Franz Liszt, gravé la majeure partie de son immense produc-

CLAUDE GINGRAS

tion. Dans le cadre de cette ambitieuse entreprise s'inscrit un disque réunissant huit oeuvres de musique de chambre du compositeur hongrois.

La musique de chambre occupe une très petite place dans le considérable catalogue de Liszt. Il s'agit d'ailleurs d'oeuvres assez secondaires, datant pourtant de ses années de maturité. Ainsi, le quatuor à cordes, forme par excellence de la musique de chambre, ne l'a pas intéressé, si ce n'est pour une très brève pièce, comportant une harpe facultati-

ve, et intitulée *Am Grabe Richard Wagners* («À la tombe de Richard Wagner»).

On estime à une quinzaine seulement le nombre d'oeuvres de musique de chambre de Liszt. Quelques-unes sont des transcriptions que fit le compositeur d'oeuvres écrites plusieurs années plus tôt. Ainsi, *Angelus! Prière aux anges gardiens*, joué ici dans une version pour quintette à cordes de 1880 agrandie pour orchestre à cordes, est à l'origine une pièce pour piano des *Années de pèlerinage* de 1877. La *Romance oubliée* pour alto et piano, de 1880 également, est un arrangement d'une pièce pour piano de 1848. Le *Benedictus* pour violon et orgue de 1871 provient de la *Messe hongroise du Couronnement*, de 1867.

Quant aux oeuvres dites «originales» de la mince section «musique de chambre» du catalogue

Liszt, elles existent en des versions pour piano et pour piano à quatre mains écrites en même temps que la version de chambre. C'est le cas de *La Lugubre gondola* pour violoncelle et piano, de l'*Epithalame* pour violon et piano et de la deuxième *Élégie* pour violon et piano.

Il arrive aussi que la même oeuvre existe en plusieurs versions de chambre. Par exemple, la première *Élégie* se présente en trois versions: pour violoncelle, piano, harpe et harmonium (c'est celle qu'on entend ici), pour violoncelle et piano, pour violon et piano. Et la *Romance oubliée*, en versions pour violon et piano, pour alto et piano (la version entendue ici) et pour violoncelle et piano.

Quelques-unes de ces pages figurent déjà dans des enregistrements d'oeuvres de Liszt et d'autres compositeurs. Par ail-

leurs, le duo Kantorow-Barda a déjà signé, chez Arion, un disque d'oeuvres pour violon et piano de Liszt. Le présent disque est donc l'un des très rares à être consacré à la musique de chambre de Liszt. À l'intérêt de rareté s'ajoute ici une réalisation superbe à tous égards. Les différents instrumentistes jouent ces pages négligées avec un soin et une conviction dignes de chefs-d'oeuvre — l'altiste et le violoncelliste sont particulièrement remarquables — et la prise de son est présente et chaleureuse. On n'imagine pas cette musique mieux traduite.

LISZT: «Angelus! Prière aux anges gardiens», pour orchestre à cordes; «Am Grabe Richard Wagners», pour quatuor à cordes et harpe; première «Élégie», pour violoncelle, piano, harpe et harmonium; deuxième «Élégie», pour violon et piano; «Epithalame», pour violon et piano; «Romance oubliée», pour alto et piano; «La Lugubre gondola», pour violoncelle et piano; «Benedictus», pour violon et orgue. Orchestre de chambre Hongrois, dir. Vilmos Tátrai. Nouveaux Quatuor Budapest, András Kiss, vl., Zoltán Tóth, al., Éde Banda et Miklós Perényi, vcl., Hedy Lubk, hp., István Langos, p. et org., Sándor Margittay, harm. (Hungaroton, SLFX 117868).



Céline Dion



“Des critiques réservées aux plus grands”
“Déjà 20 villes lui ont fait un triomphe!”

LE DROIT
Ottawa

“Elle arrive à faire vibrer le public jusque dans les recoins les plus ténus de ses ballades. Quand elle y met toute sa force, sa voix riche et ample s'élève bien haut, rebondit jusqu'au dernier balcon, enveloppant 2,300 spectateurs éblouis.”

LE NOUVELLISTE
Trois-Rivières

“Céline a l'étoffe des grandes artistes... elle a ce sens inné de la femme de scène... elle a donné le meilleur d'elle-même dans une grande simplicité et une chaleur attachante, encadrée d'un très bon groupe musical.”

ABITIBI
“Quelle voix!
Quelle technique!
Elle réussit à emouvoir... à 17 ans,
Céline a déjà beaucoup de métier.”
(La Frontière à Rouyn)

“Céline en a étonné plusieurs en pigeant dans le répertoire de Félix Leclerc, de Judy Garland et en chantant “What a feeling” et “Carmen”. Un véritable triomphe.”
(Pierre Plante pour Echos Vedettes)

FRANÇOIS RENOY
à Sherbrooke

“Un des meilleurs shows des dix dernières années au Québec... C'est la découverte d'une nouvelle grande star.”

31 MAI / 1-2 JUIN
20 HEURES

MUSICIENS SOUS LA DIRECTION DE PAUL BAILLARGEON

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

514 842 2112

TICKETRON

L'École de Langue Coréenne de la Communauté Coréenne du Grand Montréal, a le plaisir de vous inviter à une journée de folklore coréen pour célébrer le 7e anniversaire de l'École qui se tiendra à l'Expo-Théâtre, Cité du Havre, Montréal. Dimanche, le 12 mai 1985, à 19 h (7:00 p.m.).
Admission gratuite
Autobus 168 sur la rue Union, sortie métro St-Germain à tous les 20 minutes de 8 h 30 à 7 h 30 et de 8 h 30 à 9 h 30.

Chant

18^e Concours international de Musique de Montréal

Du 5 au 19 juin
Place des Arts

Théâtre Maisonneuve

Première épreuve 5, 6, 7 juin
13h et 20h
billets: matinée 1,50\$; soirée 2,00\$

Deuxième épreuve 10, 11, 12 juin
13h et 20h
billets: matinée 1,50\$; soirée 3,00\$

Épreuve finale Avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Franz-Paul Decker
15, 16, 17 juin
20h
billets: 3\$, 4\$, 6\$, 7\$

Salle Wilfrid-Pelletier

Concert de gala des premiers lauréats Avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Franz-Paul Decker
19 juin - 20h
billets: 5\$, 6\$, 8\$, 10\$, 12\$

billets en vente au guichet de la Place des Arts à compter du 4 mai

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
514 842 2112

CONCERT DE MUSIQUE HAÏTIENNE

présenté par la Société de recherche et de diffusion de la musique haïtienne.

demain à 19 h
RÉCITAL DE GUITARE
(guitare classique et folklorique)

HOMMAGE À FRANZT CASSÉUS
Salle Claude-Champagne
(Université de Montréal)
220, Vincent-d'Indy

Billets: 9 \$
En vente: le 5 mai dès 18 h au guichet de la salle Claude-Champagne.
Rens./rés.: 381-4726/465-8467



Votre patrimoine vous attend



Pour plus d'information, contactez:
Musée ferroviaire canadien
122A, rue St-Pierre
route 209
Saint-Constant, Qué.
J0L 1X0
(514) 632-2410

Situé seulement à vingt minutes du centre-ville, le Musée ferroviaire canadien offre à ses visiteurs l'opportunité d'apprécier la plus grande collection d'artefacts ferroviaires au Canada. La collection comprend plus de cent quinze exemplaires de locomotives à vapeur, diesel, voitures de voyageurs, wagons marchandises et une grande sélection de modèles de tramways.

Les balades quotidiennes de tramways et celles en train durant les dimanches et fêtes contribuent à donner aux visiteurs une expérience directe des moyens de transport sur rails.

CETTE SAISON

DE RETOUR À L'AUTOMNE!

LES HA!HA! ET PEPSI PRÉSENTENT

LES HA!HA! ET PEPSI PRÉSENTENT

DING DONG

DING DONG

COMPLET

SUPPLEMENTAIRES
du 17 au 28 septembre
COMPLET



E N S P E C T A C L E E N S P E C T A C L E

Théâtre St-Denis
Berri
1594 rue St Denis
Renseignements: 849-4211

TICKETRON

Théâtre St-Denis
Berri
1594 rue St Denis
Renseignements: 849-4211

TICKETRON

LES HA!HA! ET PEPSI PRÉSENTENT

DING DONG



EN SUPPLEMENTAIRE
1^{er} au 12 octobre / EN VENTE CE MIDI

Théâtre St-Denis

Berri
1594 rue St Denis
Renseignements: 849-4211

TICKETRON

E N S P E C T A C L E

EN COLLABORATION AVEC ckoi97

LE 125^e ANNIVERSAIRE DE GUSTAV MAHLER

Une musique qui préparait l'avenir

Compositeur audacieux, chef d'orchestre fougueux, administrateur exigeant: Gustav Mahler (1860-1911) était tout cela à la fois, comme le montre l'exposition organisée par le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris à l'occasion du 125^e anniversaire de la naissance du musicien autrichien.

Pascal MOLLARD
De l'agence France-Presse

Impossible en outre de dissocier Mahler de son époque: la Vienne sur le déclin du début du XX^e siècle. L'exposition présente ainsi de nombreux documents sur la capitale autrichienne des années 1900.

Gustav Mahler naît le 7 juillet 1860 dans une grande maison paysanne près d'Iglau, ville de garnison située aux confins de la Bohême et de la Moravie alors autrichiennes.

Son père, Bernhard Mahler, comme beaucoup de ses coreligionnaires juifs, est commerçant. Il distille l'alcool et tient un débit de boisson. Il a épousé la fille d'un savonnier de la région qui lui donnera quatorze enfants dont quatre seulement atteindront l'âge de trente ans.

Infatigable

Dur en affaires comme dans sa vie privée, Bernhard Mahler devient un petit bourgeois prospère. Le salon de la maison familiale à Iglau s'orne d'un grand piano à queue, signe de la respectabilité acquise.

Gustav est attiré très tôt par la musique. À l'âge de quatre ans, il connaît déjà des centaines de chants populaires que lui a appris la servante de ses parents. Il admire en outre les marches militaires et les sonneries de trompettes qui rythment la vie de la caserne voisine. Le paysage musical de son enfance laissera dans l'œuvre de Mahler et dans son style des traces profondes.

Le jeune Gustav entre au conservatoire de Vienne à 15 ans. Très vite, il s'intéresse à la composition et s'enthousiasme pour Nietzsche, Wagner et Anton Bruckner qui le prend en amitié. À 20 ans, il achève sa première œuvre importante, Das Klagen Lied, cantate dramatique d'une surprenante originalité.

La même année, Mahler trouve un premier engagement de chef



Le buste de Mahler par Rodin (fragment).

d'orchestre au très modeste théâtre de la ville d'eau de Bad Hall.

Commence alors pour lui une période mouvementée au cours de laquelle il acquiert une expérience professionnelle remarquable en tant que chef d'orchestre ou directeur d'opéra dans une dizaine de théâtres européens. En 1885, il est à Prague, en 1888 à Budapest, en 1891 à Hambourg.

Partout Mahler suscite des oppositions parfois violentes, d'innombrables conflits avec les chanteurs, les orchestres ou les directeurs qui, tous, supportent mal cet homme infatigable, volontiers tyrannique, ennemi de la routine et des fausses traditions.

La consécration

L'année 1897 est celle de la consécration: Mahler devient direc-

teur d'une des plus prestigieuses institutions musicales d'Europe: l'Opéra Impérial et Royal de Vienne.

Mahler a pris assez tôt l'habitude d'introduire des retouches dans les partitions des maîtres classiques et romantiques (Schumann, Beethoven...). Il entend par ses réorchestrations rendre plus claires les intentions du compositeur et mettre en relief l'essentiel en faisant passer à l'arrière-plan ce qui est secondaire.

Quand ses tâches d'administrateur et de chef d'orchestre lui en laissent le temps, Mahler compose. Des lieder. Des symphonies. Certaines de ses techniques de composition, annonçant les «collages» de la musique actuelle, violentent les données traditionnelles de la forme d'une manière radicalement nouvelle.

Innovateur dans le domaine musical, Mahler conserve des goûts très conservateurs dans le domaine de l'art. Un dîner chez des amis en novembre 1901 va tout changer.

Ce soir-là, le musicien rencontre Alma Schindler, fille du célèbre paysagiste autrichien Emil Jacob Schindler. La beauté radieuse de la jeune fille n'a d'égal que la vivacité de son esprit et Mahler en tombe éperdument amoureux. Il l'épousera quelques mois plus tard.

Une nouvelle esthétique

Belle-fille du peintre Karl Moll, l'un des fondateurs avec Gustav Klimt du groupe «Sécession», Alma introduit le musicien dans les milieux artistiques d'avant-garde.

La rencontre avec le décorateur Alfred Roller en 1902 sera déterminante. Leur première production commune, «Tristan et Isolde» de Wagner, donnée en 1903 à l'Opéra de Vienne, apparut comme un véritable événement

de l'histoire de la mise en scène lyrique.

Roller, qui était occupé à la fois des décors des costumes et des éclairages, n'était jamais allé si loin dans l'abstraction.

Sans tenir compte de l'indignation des conservateurs, les deux hommes vont poursuivre leur collaboration et innover plus encore.

À son départ de l'Opéra de Vienne en 1907, Mahler peut se féliciter d'avoir été la scène viennoise d'une série de réalisations exemplaires qui serviront de modèle à l'Europe entière.

Il peut en outre s'enorgueillir d'avoir imposé au théâtre lyrique une nouvelle esthétique en même temps qu'il lui insufflait une vie musicale nouvelle.

Un rythme épais

À la fin de 1907, Mahler part pour New York. L'année avait été particulièrement noire puisqu'elle avait vu le mort de sa fille aînée, la révélation d'une grave maladie cardiaque chez le compositeur et son départ de l'Opéra de Vienne.

En Amérique, une nouvelle existence commence pour lui. Il va y déployer une activité intense pendant trois saisons et demie, au Metropolitan Opera d'abord

puis à la tête de l'Orchestre Philharmonique de New York.

Tous les étés, les Mahler rentrent en Europe et s'installent à la campagne, à Toblach, où le compositeur trouve le calme nécessaire à ses travaux. C'est là qu'il compose notamment ses deux dernières symphonies.

Le rythme épais qu'il s'impose depuis tant d'années finit par entamer sa résistance pourtant exceptionnelle. Lorsqu'il quitte New York en avril 1911, il souffre d'endocardite. Hospitalisé à Paris, il rentre à Vienne dans un état désespéré. Il y meurt le 18 mai 1911, à l'âge de 50 ans, en laissant derrière lui une œuvre de titan.

Mis au banc pendant la période nazie en Allemagne et en Autriche, dédaigné par les néo-classicistes français de l'entre-deux-guerres, Mahler a été redécouvert il y a une quinzaine d'années seulement.

«Pendant longtemps, on s'est trompé sur la dimension réelle de Mahler en le considérant comme un rejeton de la tradition romantique», écrit son biographe Henri-Louis de la Grange qui lui consacre tous ses efforts depuis trente ans. «Il a fallu attendre les années 1960 pour que l'on prenne conscience que sa musique préparait l'avenir bien plus qu'elle ne prolongeait le passé.»

L'Ensemble National

Les Sortilèges

tiendra les

AUDITIONS

pour :

- La Section Professionnelle (18 ans et plus, maximum 25 ans)
*Possibilité de carrière en danse folklorique
- La Section «Boursiers» (11 ans et plus)
- La Section «Apprentis» (13 à 15 ans)

Dates : Vendredi, le 10 mai 1985
Samedi, le 11 mai 1985

Lieu : Atelier des Sortilèges
6560, rue Chambord
Montréal (Québec) H2G 3B9
(Métro Beaubien-Autobus 18)

Pour connaître les heures d'audition et les conditions d'admissibilité à l'Ensemble National, veuillez téléphoner au Secrétariat des Sortilèges, au 274-5655, du lundi au vendredi, de 9h à 17h.

VIENS



FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD

Invité spécial BELOUIS SOME

Lundi 13 mai - 20 h 00

CENTRE SPORTIF, U. DE MTL.

Billets au Spectrum, Club Soda et Ticketron

En collaboration avec le
Conseil des Arts du Canada et Bell Canada
L'ENSEMBLE PRO MUSICA
direction CHARLES DUTOIT



Programme
BACH
Concerto
BRANDEBOURGEOIS
n° 4, sol majeur
Concerto en la mineur
BWV 1044
(flûte, violon, clavecin)
Concerto en ré mineur
BWV 1043
(2 violons)
Concerto
BRANDEBOURGEOIS
n° 5, ré majeur

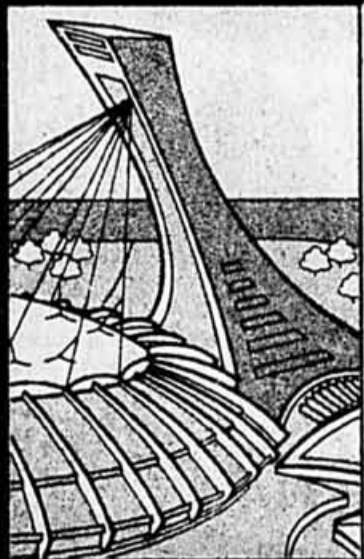
LUNDI - 20 MAI - 20h

Billets: 10\$, 8\$, 6\$ - Étudiants 7/25 ans: 5\$
PRO MUSICA - 1410, Stanley, bureau 408 845-0532

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112

Toutes portes ouvertes
au Parc olympique

Dimanche, 5 mai de 10h à 16h



Rendez vous au Parc olympique
pour la visite

• du Stade • des Toques • du Mat • de la gare
du funiculaire des Pirogues • du Velodrome

La visite débute à l'entrée principale
du stade, avenue Pierre-de-Coubertin
et rue Letourneau (Métro Pie IX)

Stationnement gratuit (P. 5, avenue
Pierre-de-Coubertin et rue Letourneau)

On vous attend!



Parc
olympique

1111, rue de la Commune, 1111, Montréal

FREDERIC LE CHEVAL BLANC LES VIEUX PIANOS ARTHUR TAXI DOUZE

CARROUSEL NE DIS RIEN LES RENDEZ-VOUS AVEC NOS YEUX BOULEVARD DU CRIME

Claude Léveillé **André Gagnon**

RUPTURE AMÈNE-MOI LE NOM LA SCÈNE POUR LES AMANTS MON PAYS

Tu te rappelles Frédéric?

Artistes **23-24 mai** **20H** CKAC 97.3

Une production GAZ L'Éclairage pour Artistes et Associés

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

514 842 2112

TICKETRON

SPECTACLES

9^e FESTIVAL DE THÉÂTRE MULTICULTUREL DU QUÉBEC DU 10 AU 20 MAI 1985

Vendredi 10h	CULTURAL ASSOCIATION OF INDIA «NARAK GULJAR» de Manoj Mitra	465-5396 (en bengali)
Samedi 11h	GRUPO DE TEATRO ESPAÑOL «VALLE INCLAN» «EL DIA DE GLORIA» de Francisco Oja	844-5994 (en espagnol)
Dimanche 12h	SLOVAK THEATRE GROUP «SLOVENSKO» (guest group) «BACA'S WIFE» de Ivan Stodola	271-6210/6357 (en anglais)
14h30	SLOVAK THEATRE GROUP «SLOVENSKO» «OUR SLOVAK HERITAGE» de Valérie Toth	271-6210/6357 (en anglais)
Mardi 13h	LE GRENIER DU CARRÉ «UNE SOIRÉE DE L'ABSURDE» (Le Guichet, La Politesse Inutile, Le Meuble et La Serrure) de Jean Tardieu	843-3445 (en français)
20h	THE ACTORS STUDIO «FOUR ON A GARDEN» de Pierre Barillet et Jean-Pierre Gredy	342-4591 (en anglais)
Vendredi 17h	LE THÉÂTRE DU NOUVEAU REGARD «4 PIÈCES SUR JARDIN» de Pierre Barillet et Jean-Pierre Gredy	342-4591 (en français)
20h	LE MASCHERE «LA GRANDE FAMIGLIA» de Fabrizio Sarazini	279-6357 (en italien)
Samedi 18h	GRUPO DE TEATRO LATINO-AMERICANO «HORIZONTES» «LA ORGIA» de Enrique Buenaventura	521-8729 (en espagnol)
20h		

PAVILLON LAFONTAINE
1301, rue Sherbrooke est
(face à la bibliothèque municipale) métro Sherbrooke ou autobus 24

CÉLIBATAIRES
LE CLUB DES DIPLOMÉS UNIVERSITAIRES DE MONTRÉAL

VENDREDI PROCHAIN



Marie-Paule Sorrazin
présidente

RENSSEIGNEMENTS
287-1017 ou
277-9812

Vous êtes invité à nos rencontres hebdomadaires du mercredi soir, 21h, à l'ÉTHIOPIE, Centre Sherbrooke.

(Organisation bilingue sans but lucratif pour universitaires célibataires, séparés(es), divorcés(es). vous invite à participer en grand nombre à notre

SOIRÉE DANSAnte SPÉCIALE
au profit de l'Éthiopie
VENDREDI - 10 MAI 21 h
HOLIDAY INN - CENTRE-VILLE
Salons D & E
420, rue Sherbrooke ouest

Membres 6\$ Non membres 11\$
Chaque dollar supplémentaire sera versé aux œuvres d'aide à l'Éthiopie. Venez en grand nombre vous amuser tout en contribuant à une œuvre humanitaire.

les foufounes
Electriques
97 est, Ste-Catherine, Montréal

LE PREMIER FESTIVAL MONDIAL DE MUSIQUE DÉCAPANTE

BLURT from London 6 & 7 mai - \$7.00	PACIFIC 231 de France 9 mai - \$4.00
K. D. LANG from Edmonton 13 mai - \$5.00	MUSICAL CHAIRS from New York 15 mai - \$4.00

LE GROUPE COGECO

présente
Orchestre Métropolitain du Grand-Montréal
Directeur musical: Marc Bélanger - Violon solo: Denise Lupien

HOMMAGE À ARTHUR LEBLANC
Mardi, 21 mai 1985 à 20 h.
CONCERT BRAHMS

Variations sur un thème de Haydn
Concerto pour violon
Symphonie no 2.

Ollo-Werner Mueller
CHEF INVITE
Angèle Dubeau
VIOLONISTE

Billets: 15\$, 10\$, 8\$. Étudiants et Age d'or 5\$.
Renseignements: 482-3973, 483-3440

Assistez à ce même concert le 20 mai à Joliette

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, MONTRÉAL

Messe en si mineur de J.S. Bach
version originale

Studio de musique ancienne de Montréal
le chœur et l'orchestre du studio
direction: Christopher Jackson

Valérie Kinslow soprano
Danièle Forgeat soprano
Allan Fasi alto
Edmund Brownless ténor
Winston Purdy basse

4-5 mai
église Notre-Dame du T. Saint-Sacrement à 20h.
500, rue Mont-Royal est (métro Mont-Royal)

BILLETS: 14\$, 10\$, 6\$
ARCHAMBAULT, 509 est, Ste-Catherine (face de 75 & par 500)
LETTRE SDN, 1005 ouest, rue Laurier (ouvert 7 jours/semaine)
À L'ENTRÉE, le soir du concert.
RENSEIGNEMENTS: 279-6561

Le Reine Elizabeth

Arthur
THÉÂTRE • VARIÉTÉS • GOURMANDISES

PRÉSENTE
LA CÉLÈBRE COMÉDIE MUSICALE DE LERNER & LOEWE

GiGi

Forfaits dîner-spectacle à partir de \$28.75

Livret
ALAN JAY LERNER
musique
FREDERICK LOEWE
d'après le roman de Colette

Avec
PASCAL ROLLIN
MARGOT CAMPBELL
Martine Pothier
Cécile Noël
Christine Paquette
Danielle Godin
Mario Bertrand
Sylvain Bellerose
Au piano
Marc Chapleau
Chorégraphies
Dominique Girardeau
Mise en scène
Philippe Grenier
Costumes
Mireille Vachon
Décor
Raymond Piché

Une comédie musicale au Arthur Café Baroque de l'Hôtel Reine Elizabeth dès le 2 mai

Admission: 8\$
Symétrie: 10\$

Début du spectacle: 21H00
Dimanche: 20H00
Samedi: 19H30, 22H30

Pour renseignements et réservations appelez au 861-3511
Local 2227, 2228 ou 2230

Le Reine Elizabeth
Hôtels CN

Les productions de
Café-Concert La Belle Époque inc.

Club Soda
5240, av. du Parc
270-7848

présente
CE SOIR - 21 H 30

SYLUM

DEMAIN
5^e ANNIVERSAIRE

club 1045

AVEC:
PILME LATRAVERSE
MICHEL RIVARD
SYLVIE TREMBLAY

LES 9-10-11-12 MAI - 20 H 30

PAULINE JULIEN

DU 14 AU 15 MAI - 20 H 30

CITA TON TOUR

LAURA

CADIEUX

MERC. 29 MAI - 21 H 30

LORDS OF THE NEW CHURCH

• BILLETS AU CLUB SODA ET TICKETRON

VOUS POUVEZ ACHETER VOS BILLETS POUR TOUTS LES ÉVÉNEMENTS

TICKETRON
AU CLUB SODA
10h - 22h (DIM 18h - 22h)

CIRQUE DU SOLEIL
AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL ★ DU 14 MAI AU 2 JUIN



35 artistes québécois et internationaux. Un spectacle éblouissant pour toute la famille ★ 2h45 de rêves, de rires et de performances ★

REPRÉSENTATIONS: 12h30 et 20h la semaine; 14h et 20 h la fin de semaine ★

ADMISSION: Adultes: \$10, \$8, \$6. Enfants 12 ans et moins: \$6, \$4, \$3 ★

Billets disponibles aux comptoirs TIKETRON et au GRAND CHAPITEAU DU CIRQUE DU SOLEIL ★ (Le Chapiteau est chauffé)

production: Club des Talens Hauts inc. Le Cirque du Soleil, C.P. 33, Station B, Québec (Québec) G1K 7A1 TEL: 418.694.9984

MERCI
LES FESTIVITÉS
CJMS 128
SRMF 94

LA FOLIE FURIEUSE!

ROCK ET BELLES OREILLES

LE DIMANCHE DE 9h A.M. à 10h A.M. ET TOUS LES SOIRS DU LUNDI AU VENDREDI DE 19h45 à 20h.

Des gags et de la musique comme ça s'est peut-être!

cko! 97

LE SON DE L'HUMOUR À MONTRÉAL

LES CONCERTS AIR CANADA

OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

CHARLES DUTOIT
Mardi, mercredi
7-8 mai

CHARLES DUTOIT
CHO-LIANG LIN, violon

SUPPÉ Boccaccio
ouverture
MERCURE Kaléidoscope
SARASATE Fantaisie de concert sur «Carmen»
SAINT-SAËNS Havanaise
SARASATE Zigeunerweisen
TCHAIKOVSKY Francesca da Rimini

Commandite de:
Air Canada

Billets:
22\$, 17\$, 10,50\$, 8,50\$

LES GRANDS CONCERTS

OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

CHARLES DUTOIT
Lundi, mardi
13-14 mai

CHARLES DUTOIT
ANNE-SOPHIE MÜTTER, violon

LONGTIN La route des pèlerins (reclus) (première mondiale)
RACHMANINOV Dances symphoniques
BEETHOVEN Concerto pour violon

Commandite de:
La Garantie Compagnie d'Assurance de l'Amérique du Nord

Billets:
\$22, \$17, \$10.50, \$8.50

Salle Wilfrid Pelletier

la séduction
P A R L A D A N S E



SAISON 1985-1986

Grandiose. Captivant. Un charme envoûtant.
Les Grands Ballets Canadiens vous invitent à vivre une expérience inoubliable dans le monde enchanteur de la danse. Les Montréalais peuvent être fiers de leur troupe de danse, car elle a toujours su conquérir le coeur de tous ses publics et soulever l'admiration de la critique partout où elle se produit. Mais c'est ici même à Montréal, devant son public préféré, que la compagnie préfère se produire. Vous êtes convié à un spectacle merveilleux faisant appel à tous les sens et qui vous transportera littéralement par toute la gamme des émotions.

1985/86: Toute une saison en perspective
Le génie créateur des chorégraphes de la compagnie, la virtuosité de ses danseurs et la grande variété de la programmation annoncent une saison 85-86 qui promet.
Le 31 octobre et les 1^{er} et 2^e novembre 1985, Carmina Burana/ Quatre Tempéraments/ White Dragon
Les 30 et 31 janvier et le 1^{er} février 1986. Les Sylphides/ Épreuve de Force/ Tam Ti Delam.
Les 6, 7 et 8 mars 1986. Catulli Carmina/ Sérénade/ In Paradisum.
Les 20, 21 et 22 mars 1986. Thème et Variations/ Agon/ Passage/ unfinished business*
*Premières

Économisez 25% sur le prix régulier.
Un abonnement aux Grands Ballets Canadiens vous permet d'assister, confortablement assis dans votre fauteuil préféré, à quatre merveilleuses soirées de danse pour le prix de trois. Pour aussi peu que 28\$, vous pouvez réserver votre place (au niveau balcon) et la conserver spectacle après spectacle. Abonnez-vous dès aujourd'hui.
Par téléphone au (514) 849-8681 ou demandez notre dépliant gratuit, nous vous le ferons parvenir avec plaisir.

Les Grands Ballets Canadiens
Maison de la danse
4816, rue Rivard
Montréal (Québec)
H2J 2N6

Les grands Ballets Canadiens

Salle Wilfrid Pelletier

CINÉMA

FUTONIA

NOUVEAU CET ÉTÉ ... LE CONVERTIBLE

Disponible naturel ou lacqué gris ou noir...

Avec le futon SUPER-CONFORT fait dans le tissu parachute... choisissez parmi 15 couleurs

COMMANDEZ PENDANT LE MOIS DE MAI ET ÉPARGNEZ

Futonia

220 Laurier Ouest, Montréal 270 8175
370 Duluth Est, Montréal 843 4739

EN PRÉMIÈRE
une frénésie de délices charnels

LES MONTEUSES

LES MAITRESSES de Monsieur Blais

PAPINEAU 1 oméga 2

3e sem. **YVYATHIA LEE Body Girls**

ESCLAVE du Désir

PAPINEAU 2 FANTASIE

EVE

AVEZ-VOUS VU?

Suite de E 15

lippe Noiret) initie un plus jeune (Thierry Lhermitte) à ses combines louches. Une satire mordante des milieux parisiens de la police servie par des acteurs de premier ordre.

■ **Witness** (Loews 5, Kent 2 et Cinéma du Parc 3) - Une enquête entraîne un policier chez les Amis, dans une région rurale près de Philadelphie. Il découvre un peuple vivant en marge du progrès, pacifique, plein de charmes. Mais comme cette femme amish dont il s'amourache, irréductiblement intouchable. Un film superbe par le réalisateur d'origine australienne, Peter Weir.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Amadeus** (Dauphin 1, Odéon-Brossard 3 et Cartier-Laval, V.o.: Cinéplex 7 et Décarie 1) - La vie de Mozart, imaginée par le dramaturge britannique Peter Shaffer et le cinéaste Milos Forman. Un



«El Norte»: **Zaide Silvia Gutierrez**

film énorme, un peu baroque, souvent drôle et émouvant. Un Mozart hurluberlu et génial, dont un musicien de son époque, Antonio Salieri, était maladivement jaloux. La musique, évidemment, est de Wolfie — c'est ainsi que Mme Mozart appelait son mari.

■ **Au Nord le paradis** (Elysée 1) - Version française de «El Norte». Grand prix des États-Unis, au dernier Festival des films du monde. Il le méritait! Un film émouvant, tourné

avec pudeur. Avec humour et intelligence. Sur l'immigration clandestine, aux États-Unis, de gens qui fuient la misère et l'oppression.

■ **Carmen** (Crémazie) - L'opéra de Bizet respectueusement mis en scène par l'Italien Francesco Rosi avec une Julia Migenes-Johnson déchâtrée dans le rôle-titre.

■ **La Déchirure** (Elysée 2, V.o.: Palace 3) - Version française de «The Killing Fields». Drame de guerre réalisé sans imagination mais

avec beaucoup de soin par Roland Joffé, dont c'est le premier long métrage. L'histoire est authentique. En 1972, le journaliste américain Sydney Schanberg, en poste au Cambodge, a pour interprète et ami un Cambodgien qui lui sauvera la vie quand les Khmers rouges entreront dans Phnom Penh. La guerre dans toute sa bêtise et son horreur. Et les douteuses implications américaines en Extrême-Orient.

■ **Le Flic de Beverly Hills** (Parisien 1, La-

«DE LA TREMPE D'EASTWOOD ET DE BRONSON MAIS EN PLUS VICIEUX...»
— Metro News, Detroit

18 ANS ADULTES

Quand la peur règne la nuit, elle fait justice... à sa façon.

LINDA BLAIR
in
SAVAGE STREETS
UN FILM ASTRAL

LOEWS 4 12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:30, 9:15. SAM. DERNIER SPECT.: 11:00.

954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

AVIS IMPORTANT

PRÉSUMANT DE L'ACCORD DES PARENTS, LES ENFANTS DE MOINS DE 14 ANS SERONT ADMIS LORS D'UN SPECTACLE CLASSÉ -14 ANS- PAR LA RÉGIE DU CINÉMA. LA NOUVELLE CLASSIFICATION (G) SIGNIFIE «GÉNÉRAL» ET REMPLACE MAINTENANT LA MENTION POUR TOUS.

CINÉ-PARC DOLLARD
TRANS-CANADIENNE OUEST SORTIE 55
Boulevard Brunswick Ouest Tél. 684-8442

LES PORTES OUVERT À 7:30
RADIO AM REQUISE

1 **MOVING VIOLATIONS** PLUS **FLAMINGO KID**

2 **CLINT EASTWOOD - REYNOLDS** PLUS **GOLDIE HAWN - PROTOCOL**

3 **POLICE ACADEMY 2 THEIR FIRST ASSIGNMENT** PLUS **Vision Quest**

4 **Micki & Maude** PLUS **The Sluggers' Wife**

DEPARDIEU

«TARTUFFE était un délinquant.»
Un grand numéro d'acteur jamais égalé depuis DANTON.

GERARD DEPARDIEU FRANÇOIS PEIER

Le Tartuffe

UN FILM DE GERARD DEPARDIEU

Ce que les auteurs de «Police Academy» ont fait pour le respect de la loi n'est rien à côté de ce qu'ils font à l'école de la circulation!

14 ANS

MOVING VIOLATIONS

A Twentieth Century Fox Release

CINÉMA DU PARC, GREENFIELD, FAIRVIEW: SAM. DIM. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15, SEM. 7:15, 9:15.
LOEWS: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40, SAM. DERNIER SPECT.: 11:30.
LE CINÉMA: SAM. DIM.: 7:15, 9:15, SEM.: 7:15, 9:15.
CINÉ-PARC DOLLARD: LES PORTES OUVERTENT à 7:30. Le spectacle débute au crépuscule. Radio AM requise.

LOEWS 1 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
FAIRVIEW 2 TRANS-CAN S. 52 697-8095
GREENFIELD PARK 3 PL. GREENFIELD PARK. 871-8129
LE CINÉMA MULTISCREEN SCREENS GREENE AU NORD DE STE. CATHERINE O. 931-2477

Cinéma du Parc 1 (LaCité) 3575 AV. DU PARC 844-9470
Cinéparc DOLLARD 1 TRANS-CANADIENNES S. 55 884-8442

PLUS **Ciné-parc seulement**
2e film: «FLAMINGO KID»

«Witness», un merveilleux film érotique... une excellente intrigue... un plaisir pour tous.
— Gene Shalit, Today Show

«Un excellent suspense, romantique et effrayant à la fois, excellent de part en part. Ce film est sensationnel. Harrison Ford s'y montre l'interprète parfait.»
— Roger Ebert, At the Movies

14 ANS

WITNESS
A PARAMOUNT PICTURE

LOEWS: 1:05, 3:10, 5:15, 7:20, 9:25, SAM. DERNIER SPECT.: 11:25. KENT: SAM. DIM.: 1:05, 3:10, 5:15, 7:20, 9:30, 9:30.
CINÉMA DU PARC: SAM. DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00, SEM.: 7:00, 9:00.

LOEWS 5 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
Cinéma du Parc 3 (LaCité) 3575 AV. DU PARC 844-9470
KENT 2 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

Eddie Murphy est un policier de Détroit en vacances à Beverly Hills.

BEVERLY HILLS Cop

698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL
FAIRVIEW 1 TRANS-CAN S. 52 697-8095

PARIS, TEXAS G
VERSION ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
PLACE VILLE-MARIE 1:10, 3:50, 6:30, 9:10.
CINÉMA 2 866-0689

ELYSEE DES VENDREDI 10 MAI
35 MILTON 842-6053

Deux des soldats de fortune les plus drôles de l'année dans...

The adventures of **YELLOW HAIR** and the **FORTRESS OF GOLD**

1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25, SAM. DERNIER SPECT.: 11:25.

PALACE 1 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

Voyez le plus nouvel affrontement chat-crocodile qui se prolonge pendant toute la représentation.

14 ANS

Cat's Eye

PALACE: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00, SAM. DERNIER SPECT.: 11:00.
DORVAL: SAM. DIM.: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10, SEM.: 7:10, 9:10.

DORVAL 2 260 AVE. DORVAL 631-8586
PALACE 2 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

UN NOUVEL ART MARTIAL ALLIANT GYMNASTIQUE ET KARATÉ

18 ANS ADULTES

WORLD CHAMPION KURT THOMAS THE MASTER OF **GYMKATA**

A FRED WEINTRAUB PRODUCTION «GYMKATA»
Starring KURT THOMAS - TETCHE AGRAPANI - RICHARD NORTON - EDWARD BELL. Associate Producer REBECCA POOLE
Screenplay by CHARLES ROBERT CARNER. Based on the novel "The Terrible Game" by Dan Tyler Moore. Produced by FRED WEINTRAUB
Directed by ROBERT CLOUSE

CINÉMA DU PARC — DORVAL — KENT — LAVAL: SAM. DIM.: 1:20, 3:15, 5:10, 7:05, 9:05, SEM.: 7:05, 9:05. LAVAL: SAM. DERNIER SPECT.: 11:00.
LOEWS: 12:15, 2:05, 3:55, 5:45, 7:35, 9:25, SAM. DERNIER SPECT.: 11:15.

LOEWS 2 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
KENT 1 6100 SHERBROOKE O. 489-9703
LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776
Cinéma du Parc 2 (LaCité) 3575 AV. DU PARC 844-9470
DORVAL 1 260 AVE. DORVAL 631-8586

The CARE BEARS MOVIE G
LE CINÉMA MULTISCREEN SCREENS GREENE AU NORD DE STE. CATHERINE O. 931-2477
SAM. DIM. SEULEMENT! 1:00, 2:45, 4:30.

SI JASON CONTINUE A VOUS HANTER, VOUS N'ÊTES CERTES PAS SEUL!

FRIDAY THE 13TH PART V 6 sem.
new beginning

12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40, SAM. DERNIER SPECT.: 11:30.

PALACE 5 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

GAGNANT DE 3 OSCARS 14 ANS
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN DE HAINES S. NGOR
MEILLEUR MONTAGE JIM CLARK
MEILLEUR CINÉMATOGRAPHE CHRIS MENGES

THE KILLING FIELDS

12:45, 3:30, 6:15, 9:00, SAM. DERNIER SPECT.: 11:30.

PALACE 3 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

La plus grande aventure jamais tentée, découvrir si la vie existe au-delà des étoiles...

G

3^e sem.

2010
L'ANNÉE DU PREMIER CONTACT

un film MGM/UA distribué par CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

Le PARISIEN 3 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10, SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:20.
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

GAGNANT DE 3 OSCARS DONT MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN

14 ANS

LA (THE KILLING FIELDS) DECHIRURE

9^e sem.

ELYSEE 2 SAM., DIM.: 1:00, 3:40, 6:20, 9:00. SEM.: 6:20, 9:00.
35 MILTON 842-6053

WALT DISNEY'S

FANTASIA

11^e sem.

SON STÉRÉOPHONIQUE

YORK 12:20, 2:35, 4:50, 7:00, 9:10.
1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY

«Lost in America... on y rit plus que dans tout autre film de l'année. Deux fois journa» — AT THE MOVIES Roger Ebert & Gene Siskel

«Une comédie inspirée» — THE NEW YORK TIMES Janet Maslin

«★ ★ ★ ½ UNE ADORABLE COMÉDIE» — BILL BROWNSTEIN, THE GAZETTE

ALBERT BROOKS JULIE HAGERTY

LOST IN AMERICA

5^e sem.

PLACE VILLE-MARIE 12:15, 2:05, 3:55, 5:45, 7:35, 9:25.
CINEMA-1 866-0889

POLICE ACADEMY 2 14 ANS

THEIR FIRST ASSIGNMENT

6^e sem.

LOEWS: 12:10, 1:55, 3:40, 5:25, 7:15, 9:05. SAM. DERNIER SPECT.: 10:50. LAVAL, DORVAL: SAM., DIM.: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30. SEM.: 6:00, 7:45, 9:30. LAVAL: SAM. DERNIER SPECT.: 11:15.

CINÉPARC DOLLARD: LES PORTES OUVERT À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE. RADIO AM REQUISE.

LOEWS 3 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 **LAVAL 2** PEEL CENTRE LAVAL 688-7776 **PLUS** Ciné-parc seulement

DORVAL 3 250 AVE DORVAL 631-8586 **Cinéparc DOLLARD 3** TRANS CANADIENNE S. 55. 884-8442

2^e FILM: «VISION QUEST»

PORKY'S REVENGE! 18 ANS ADULTES

7^e sem.

PALACE 4 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. SAM. DERNIER SPECT.: 11:15.
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

TOUS LES CRITIQUES L'AIMENT TOUT LE MONDE L'ADORE DEMANDEZ À CEUX QUI L'ONT VU!

LADYHAWKE 14 ANS

70MM DOLBY STEREO

Adultes: \$9.50
Adolescents (14-17 ans) avec carte d'identité avec photo: \$5.00
Enfants (13 ans et moins): \$2.50
Carte Age d'Or Cinémas Unis: \$2.50

4^e sem.

AUCUN LAISSEZ-PASSER

IMPERIAL 1430 BLEURY 288-7102 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15.

★ ★ ★ ★ ★ **G**

«UN DES 10 MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE.» — Serge Dussault, LA PRESSE.
— Bruce Bailey, THE GAZETTE. — Neil Gabler, PBS-TV, CHICAGO.
— Leonard Maltin, ENTERTAINMENT TONIGHT, L.A.

«D'UNE SIMPLICITÉ ÉMOUVANTE. Tourné avec humour et intelligence. GRAND PRIX au Festival des Films du Monde... il le méritait.» — Serge Dussault, LA PRESSE.

«D'UNE ACTUALITÉ BRÛLANTE. Un film Poétique... interprété avec une ferveur qui touche le grand public.» — Richard Gay, LE DEVOIR.

JEAN ZALOUM et LES PRODUCTIONS KARIM présentent

MAINTENANT EN FRANÇAIS EL NORTE

Au Nord Le Paradis

2^e semaine

un film de GREGORY NAVA

GAGNANT 1^{er} PRIX MEILLEUR FILM FESTIVALS: MONTRÉAL 84 QUÉBEC 84

ELYSEE 1 SAM., DIM.: 1:30, 4:05, 6:40, 9:15. SEM.: 6:40, 9:15.
35 MILTON 842-6053

POUR LA FÊTE DES MÈRES OFFREZ-LUI UN CADEAU SPÉCIAL:
Les certificats-cadeaux Cinémas Unis en vente dans nos cinémas et au bureau principal 5887, Monkland, aux heures d'ouverture

«UN FILM MYSTIQUE SUR L'AMOUR ET LE SACRÉ. GODARD A DÉCOUVERT LE SENS PROFOND DU MOT AIMER, LE DON EFFECTUÉ DE L'ÂME À LA CHAIR.» — Jacques Sicler — LE MONDE

«MALGRÉ L'ANALOGIE ÉVIDENTE DU SCÉNARIO AVEC LE MYSTÈRE DE LA NATIVITÉ... LA JUSTICE PROTÈGE LE CINÉMA D'AUTEUR ET RENVOIE LES SPECTATEURS À LEURS PROPRE JUGEMENT.» — Laurent Gally — BONS SENS

«POUR LA PREMIÈRE FOIS DE MA VIE D'INCROYANT JE CROYAIS À L'INCROYABLE... INVRAISEMBLANCE PURE. QU'IMPORTE LA VRAISEMBLANCE À LA VÉRITÉ?... J'AI TROUVÉE BELLE CERTES, ADMIRABLE, SUBLIME, OUI, MAIS ABSURDE.» — Claude Mauriac

«L'ÉVANGILE SELON JEAN-LUC... UNE OEUVRE BRÛLANTE ET FORTE QUI CONFINE AU SUBLIME.» — Michel Pérez — LE MATIN

JEAN ZALOUM présente un film de **JEAN-LUC GODARD**

14 ANS

Je Vous Salue, Marie

avec MYRIEM ROUSSEL PHILIPPE LACOSTE THIERRY RODE

3^e sem.

précédé de LE LIVRE DE MARIE de ANNE-MARIE MIEVILLE avec BRUNO CREMER • AURORE CLÉMENT • distribution KARIM

CAPITOL 688 EST, ST-CATHERINE 849 0041 BERTI 12:45, 2:50, 4:55, 7:00, 9:05.
Face aux Galeries Dupuis

Les meilleurs Danseurs de «Break» d'Amérique! **G**

Break... les Danseurs de rue

avec LUCINDA DICKEY SHARBA DOO BOOGALOO SHRIMP BEN LOKY PHINEAS NEWBORN III et CHRISTOPHER McDONALD

PLUS AU GREENFIELD, LAVAL ET VERSAILLES SEULEMENT: **«CASSE-COU EN LIBERTÉ»** 14 ANS

PARISIEN: 12:55, 2:40, 4:25, 6:05, 7:45, 9:30. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:10. GREENFIELD, LAVAL, VERSAILLES: SAM., DIM.: 12:55, 4:15, 6:00, 7:35. SEM.: 6:00, 7:35. LAVAL: SAM. DERNIER SPECTACLE: 9:25.

Le PARISIEN 4 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

GREENFIELD PARK 2 PL. GREENFIELD PARK 671-6129 **VERSAILLES 2** PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON **LAVAL 4** CENTRE LAVAL 688-7776

BERNARD GIRAudeau GÉRARD LANVIN **G**

4 millions \$ enfermés dans les coffres du casino...

Un système de sécurité à toute épreuve...

UN PROJET IMPOSSIBLE? **3^e sem.**

UN FILM DE PATRICE LECONTE

Les SPÉCIALISTES

PARISIEN: 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:15. LAVAL, VERSAILLES: SAM., DIM.: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. SEM.: 7:20, 9:20. LAVAL: SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:20.

Le PARISIEN 2 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

LAVAL 3 **VERSAILLES 3** CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

MICHEL SERRAULT **G**

LES ROIS DU GAG UN FILM DE CLAUDE ZIDI

Le PARISIEN 5 12:15, 2:05, 4:00, 5:50, 7:45, 9:40. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:30.
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

Après son triomphe dans «48 Heures» et «Un Fauteuil pour Deux», le nouvel Eddie Murphy arrive, plus drôle que jamais.

6^e SEMAINE D'ACTION

version française de **BEVERLY HILLS Cop**

Le Flic de BEVERLY HILLS

PARAMOUNT PRÉSENTE UNE PRODUCTION DON SIMPSON / JERRY BRUCKHEIMER EN ASSOCIATION AVEC EDDIE MURPHY PRODUCTIONS UN FILM DE MARTIN BREST • EDDIE MURPHY • «LE FLIC DE BEVERLY HILLS» • MUSIQUE DE HAROLD FALTERMAYER • SCÉNARIO DE DANIEL PETRE, JR. • PRODUIT PAR DON SIMPSON ET JERRY BRUCKHEIMER • RÉALISÉ PAR MARTIN BREST

DOLBY STEREO Un film. PARAMOUNT

Au Parisien et Versailles

PARISIEN: 12:20, 2:15, 4:10, 6:05, 8:00, 9:55. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:45. LAVAL, VERSAILLES: SAM., DIM.: 1:10, 3:15, 5:15, 7:25, 9:35. SEM.: 7:25, 9:35. LAVAL: SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:30. GREENFIELD: SAM., DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SEM.: 7:00, 9:00.

Le PARISIEN 1 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

GREENFIELD PARK 1 PL. GREENFIELD PARK 671-6129 **VERSAILLES 1** PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON **LAVAL 5** CENTRE LAVAL 688-7776

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 4 MAI 1985

LES ARTS CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7, rue St-Jacques, MtL H2Y 1K9.

CINÉMA

Astre (1): «Au-delà du regard». En sem.: 21:20. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. «Joyeuses Pâques». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 14:45, 18:15, 21:45.
Astre (2): «Les Ripoux». En sem.: 21:00. Sam., dim.: 14:35, 18:05, 21:35. «Le Faucon». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00.
Astre (3): «Indiana Jones et le temple maudit». En sem.: 21:30. Sam., dim.: 13:00, 17:20, 21:30. «Faut-il pour deux». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 15:10, 19:30.
Astre (4): «La revanche de Porky». En sem.: 21:20. Sam., dim.: 14:50, 18:25, 22:00. «Palace en délire». En sem.: 19:25. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:05.
Beaver: «Virgin Dreams». 12:05, 14:30, 16:55, 19:20, 21:45. «Hot Legs». 11:00, 13:25, 15:50, 18:15, 20:40.
Beri (1): «Au-delà du regard». 12:30, 14:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Beri (2): «Rive droite rive gauche». 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.
Beri (3): «César et Rosalie». 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:45.
Beri (4): «Les Ripoux». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Beri (5): «Cotton Club». 12:00, 14:25, 16:45, 19:15, 21:45.
Bijou: «Cliniques pour femmes». 12:05, 15:50, 19:30. «Passions intimes». 13:15, 16:55, 20:40. «Mystère-féerie Julie». 14:30, 18:10, 21:55.
Bonaventure (1): «Desperately Seeking Susan». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Bonaventure (2): «Stick». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:15.
Brossard (1): «Au-delà du regard». Du lun. au ven.: 19:00, 21:00. Sam., dim.: 13:00, 15:30, 17:30, 19:40, 21:40.
Brossard (2): «Just one of the Guys». Du lundi au ven.: 19:15, 21:15. Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Brossard (3): «Amadeus». Du lun. au ven.: 20:00. Sam., dim.: 13:30, 17:00, 20:30.
Capitol: «Je vous salue Marie». 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05.
Carrefour (1) (Saint-Jérôme): «Jeu de guerre». Dim., 15:05, 19:30. Du lun. au sam.: 19:30, «2010». Dim., 13:00, 17:05, 21:30. Du lun. au sam.: 21:30.
Carrefour (2): «Le fil de Beverly Hills». Dim., 13:00, 16:40, 20:15. Du lun. au sam.: 19:30.
Carré Saint-Louis: «Les Masseuses de Honk Kong». 11:30, 15:20, 19:15. «Exhubérante et enjouée». 12:45, 16:40, 20:35. «Vacances érotiques au Portugal». 14:02, 17:58, 21:52.
Cartier-Laval: «Terminator». Du lun. au ven.: 19:40, 21:45. Sam., dim.: 13:25, 15:30, 17:35, 19:40, 21:45.
Chambly: «La fille en rouge». «Le collège de classe». Lun., ven., sam., 19:30. Dim., 13:30, 19:30.
Champlain (1): «Terminator». Du lun. au ven.: 19:40, 21:45. Sam., dim.: 13:25, 15:30, 17:35, 19:40, 21:45.
Champlain (2): «Gwendoline». Du lun. au ven.: 19:30, 21:35. Sam., dim.: 13:10, 15:15, 17:20, 19:30, 21:35.
Cinéma V: Sam.: «The Party». 19:00. «The Gods must be crazy». 19:30. «El Norte». 21:15. «Talking Heads: Stop making sense». 22:00. «Café Flesh». minuit.
Cinéma Cristal: «Christina F.». «Top Secret». «Joy, Anna et le plaisir». Sam., dim., lun., mar.
Cinéma de Montréal (1): «Le Retour du Jedi». 12:45, 17:00, 21:10. «Au bout de Jerry». 15:10, 19:25.
Cinéma de Montréal (2): «Grem-lins». 14:00, 17:45, 21:30. «Histoire sans fin». 12:15, 16:00, 19:45.
Cinéma de Paris: «The Company of Wolves». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Ven., sam., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00.
Cinéma du Parc (1): «Moving Violations». Sam., dim., 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:05, 21:05.
Cinéma du Parc (2): «Gymkata». Sam., dim., 13:20, 15:15, 17:10, 19:05, 21:05. En sem.: 19:05, 21:05.
Cinéma du Parc (3): «Witness». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Cinéma du Village: «The Idol». 13:00, 14:30, 16:00, 17:30, 19:00, 20:30, 22:00.
Cinéma Rive-nord (1): «Le trésor des 4 couronnes». 21:00. Sam., dim., 15:00, 21:00. «Parasite». 19:30. Sam., dim., 13:30, 19:30.
Cinéma Rive-nord (2): «Angeli». 21:10. Sam., dim., 15:10, 21:10. «Déviations mortelles». 19:30. Sam., dim., 13:30, 19:30.
Cinéma-théâtre Québécoise: Sam.: «Essence». 18:35. «Loulou». 20:35. Dim.: «Pinter People». «Red Hot Riding Hood». «Le cochon musical». «L'insecte». 15:00. «Un sac de billes». 18:35. «Lonely are the Brave». 20:35.
Cinéplex (1): «Desperately seeking Susan». 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
Cinéplex (2): «Bayo». 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
Cinéplex (3): «The Hit». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Cinéplex (4): «Alamo Bay». 13:10, 17:10, 21:10. «Night Patrol». 15:10, 19:10.
Cinéplex (5): «Breakfast Club». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Cinéplex (6): «Stick». 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.
Cinéplex (7): «Amadeus». Ven., sam., 13:20, 16:10, 19:00, 21:50. Du dim. au jeu.: 13:30, 17:00, 20:30.
Cinéplex (8): «A passage to India». Ven., sam.: 13:00, 16:00, 19:00, 22:00. Du dim. au jeu.: 14:00, 17:15, 20:15.
Cinéplex (9): «The last Dragon». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Commodore: «La petite bonne Française». «Scheherazade, ou les secrets intimes d'un harem». «Raffinements de luxure».
Complexe Desjardins (1): «On n'est pas sorti de l'auberge». 12:05, 15:45, 19:25. «Un homme à la taille». 14:00, 17:40, 21:20.
Complexe Desjardins (2): «Falling in Love». 12:30, 14:35, 16:40, 18:45, 20:50.
Complexe Desjardins (3): «Clinique pour femmes». 12:05, 15:50, 19:35. «Passions intimes». 13:15, 17:00, 20:45. «Mystérieuse Julie». 14:30, 18:15, 22:00.
Complexe Desjardins (4): «Hard Money». 12:30, 13:50, 15:10, 16:30, 17:50, 19:10, 20:30, 21:50.
Complexe Guy-Favreau: (200 e., Dorchester) — Sam., dim.: «Champions». «L'émotion dissonante». 19:00, 21:00.
Conservatoire d'Art Cinématographique: Dim.: «Out one: Spectre». 19:00.
Crémazie: «Carmen». Ven.: 14:00, 19:00, 21:45. Sam., dim.: 13:15, 16:10, 19:00, 21:45. Du lun. au jeu.: 14:00, 20:00.
Dauphin (1): «Amadeus». 14:00, 17:00, 20:00.
Dauphin (2): «Les saisons du cœur». 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.
Décarie Square (1): «Amadeus». Du lun. au ven.: 20:00. Sam., dim.: 14:00, 17:00, 20:00.
Décarie (2): «Mask». Du lun. au ven.: 19:00, 21:10. Sam., dim.: 14:25, 16:35, 19:00, 21:10.
Dorval (1): «Gymkata». Sam., dim.: 13:20, 15:15, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:05, 21:05.
Dorval (2): «Cat's Eyes». Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:05, 21:05.
Dorval (3): «Police Academy II». Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 18:00, 19:45, 21:30.
Elysée (1): «Au nord le paradis». Sam., dim.: 13:30, 16:05, 18:40, 21:15. En sem.: 18:40, 21:15.
Elysée (2): «La Déchirure». Sam., dim.: 13:00, 15:40, 18:20, 21:00. En sem.: 18:20, 21:00.
Espace 9: (Salle 1) — «Comme les six doigts de la main». Sam., dim.: 14:00, 15:45, 17:30, 19:15. (Salle 2): «Conan le destructeur». Sam., dim.: 13:45, 17:20, 21:00. Ven., lun., mar.: 20:50. «Les dents de la mer (3)». Sam., dim.: 15:30, 19:10. Ven., lun., mar.: 19:00.
Eve: «The body girls». 9:50, 12:25, 15:05, 17:40, 20:20. «Anticipation». 11:20, 13:55, 16:35, 19:10, 21:50.
Fairview (1): «Beverly Hills Cop». Sam., dim.: 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05. En sem.: 19:05, 21:05.
Fairview (2): «Moving Violation». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Fantaisie: «L'esclave du désir». Du lun. au ven.: 10:45. Sam., dim.: 18:00, 20:45. «Couple libéré cherche compagnie libérée». Du lun. au ven.: 19:30. Sam., dim.: 19:30, 21:30. «L'aventure magique». Sam. 14:00.
Greenfield (1): «Le Fil de Beverly Hills». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Greenfield (2): «Break les danseurs de rue». Sam., dim.: 14:40, 18:00, 21:25. En sem.: 18:00, 21:25. «Casse-cou en liberté». Sam., dim.: 12:55, 16:15, 19:35. En sem.: 19:35.
Greenfield (3): «Moving Violation». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Guy: «Brooké does college». 12:00, 14:20, 16:40, 19:05, 21:25. «Intimate Lessons». 13:10, 15:30, 17:50, 20:15.
Imperial: «Ladyhawke». 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.
Jean-Talon: «Gwendoline». Du lun. au ven.: 19:15, 21:15. Sam., dim.: 13:25, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Kent (1): «Gymkata». Sam., dim.: 13:20, 15:15, 17:10, 19:05, 21:05. En sem.: 19:05, 21:05.
Kent (2): «Witness». Sam., dim.: 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:30. En sem.: 19:20, 21:30.
L'Amour: «Viva Vanessa». 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «800 Fantasy Lane». 13:30, 16:15, 19:00, 21:50.
L'Autre Cinéma: Sam., dim., lun.: «Vive les femmes». 19:00. «La fuite». «L'objet». 19:15. «Yéni». 21:00. «L'amour à mort». 21:30.
Laval (1): «Gymkata». Sam., dim.: 13:20, 15:15, 17:10, 19:05, 21:05. En sem.: 19:05, 21:05. Sam., dim.: 13:20, 15:15, 17:10, 19:05, 21:05, 23:00.
Laval (2): «Police Academy 2». Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 18:00, 19:45, 21:30.
Laval (3): «Les spécialistes». Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem.: 19:20, 21:20.
Laval (4): «Break les danseurs de rue». Sam., dim.: 14:40, 18:00, 21:25. En sem.: 18:00. «Casse-cou en liberté». Sam., dim.: 12:55, 16:15, 19:35. En sem.: 19:35.
Laval (5): «Le Fil de Beverly Hills». Sam., dim.: 13:10, 15:15, 17:15, 19:25, 21:35. En sem.: 19:25, 21:35.
Loews (1): «Moving Violations». 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.
Loews (2): «Gymkata». 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.
Loews (3): «Police Academy II». 12:10, 13:55, 15:40, 17:25, 19:15, 21:05.
Loews (4): «Savage Street». 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15.
Loews (5): «Witness». 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:25.
Mascouche (1): «Les saisons du cœur». En sem.: 21:15. Sam., dim.: 15:00, 21:15. «Ou sont les mecs?». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:15, 19:30.
Mascouche (2): «La revanche de Porky». En sem.: 21:25. Sam., dim.: 15:10, 21:25. «Palace en délire». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:15, 19:30.
Mercier: «Videodrome». Du lun. au ven.: 21:00. Sam., dim.: 14:30, 17:45, 21:00. «Les Humanoides de la mer». Du lun. au ven.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:15, 19:30.
Odeon Laval (1): «Gotcha». Du lun. au ven.: 19:15, 21:15. Sam., dim.: 13:30, 15:25, 17:20, 19:15, 21:15.
Odeon Laval (2): «Terminator». Du lun. au ven.: 19:00, 21:00. Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Oméga (1): «Falling in love». Ven., sam., dim.: 14:45, 18:25, 22:05. Du lun. au jeu.: 21:35. «Les pirates de l'île sauvage». Ven., sam., dim.: 13:00, 16:40, 20:20. Du lun. au jeu.: 19:30.
Oméga (2): «Les montees». Ven., sam., dim.: 13:00, 15:55, 18:50, 21:45. Du lun. au jeu.: 20:50. «Les maîtresses de M. Blais». Ven., sam., dim.: 14:30, 17:30, 20:25. Du lun. au jeu.: 19:30.
Ouimetoscope: Sam.: «Greystone — la légende de Tarzan». 19:15, 21:45. «Yent 1». 19:00, 21:30. Dim.: «Tendres passions». 14:00, 16:30, 19:15, 21:45. «Yent 1». 13:00, 16:00, 19:00, 21:30.
Outremont: «Indiana Jones et le temple maudit». Sam.: 19:00. «Greysto

ke — la légende de Tarzan». Sam., dim.: 21:30. «Colonel Wolodyjowski». Dim.: 14:30. «Le jumeau». Dim.: 19:00.
Palace (1): «Yellow Hair and the Forerunner of Gold». 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25. Sam.: 13:00, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25, 23:25.
Palace (2): «Cat's Eyes». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Palace (3): «The Killing Fields». 12:45, 15:30, 18:15, 21:00.
Palace (4): «Porky's Revenge». 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
Palace (5): «Friday 13th New Beginning». 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.
Palace (6): «Beverly Hills Cop». 13:00, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, 23:25.
Papineau (1): «Les montees». 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Les maîtresses de M. Blais». 13:25, 16:10, 18:55, 21:40.
Papineau (2): «L'esclave du désir». 11:50, 14:15, 16:45, 19:15, 21:45. «Couples libérés cherchent compagnie libérées». 13:10, 15:40, 18:05, 20:35.
Paradis (1): «Les saisons du cœur». En sem.: 21:15. Sam., dim.: 14:40, 18:20, 21:55. «Ou sont les mecs?». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:40, 20:10.
Paradis (2): «Le Retour du Jedi». En sem.: 21:00. Sam., dim.: 13:15, 17:20, 21:00. «Au bout de Jerry». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 15:40, 19:30.
«La Rivière». En sem.: 21:30. Sam., dim.: 13:15, 17:30, 21:40. «Tank». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 15:30, 19:40.
Paradis (3): «Grem-lins». En sem.: 21:15. Sam., dim.: 14:15, 18:00, 21:45. «Académie de police». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 12:30, 16:15, 20:00.
Parallèle: «Quel numéro — What number?». «Vendez-moi une île déserte». 19:30, 21:30.
Paris (1, St-Hyacinthe): «Dune». Dim.: 13:30, 16:05, 18:40. Du lun. au sam.: 19:00.
Paris (2): «L'éventreur de New York». Dim.: 15:10, 18:30. Du lun. au sam.: 19:00. «Cannibal Ferox». Dim.: 13:30, 16:50, 20:10. Du lun. au sam.: 20:40.
Parisien (1): «Le Fil de Beverly Hills». 12:20, 14:15, 16:10, 18:05, 20:00, 21:55.
Parisien (2): «Les Spécialistes». 13:25, 15:25, 17:25, 21:25.
Parisien (3): «2010». 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.
Parisien (4): «Break les danseurs de rue». 12:55, 14:40, 16:25, 18:05, 19:45, 21:30.
Parisien (5): «Les Rois du gag». 12:15, 14:05, 16:00, 17:50, 19:45, 21:40.
Place du Canada: «Purple Rose of Cairo». Du lun. au ven.: 19:15, 21:15. Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Place Longueuil (1): «Gwendoline». Du lun. au ven.: 19:10, 21:10. Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
Place Longueuil (2): «Terminator». Du lun. au ven.: 19:00, 21:00. Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Place Ville-Marie (1): «Lost in America». 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.
Place Ville-Marie (2): «Paris Texas». 13:10, 15:50, 18:30, 21:10.
Plaza Alexis-Nihon (1): «Gotcha». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:45.
Plaza Alexis-Nihon (2): «Mask». 13:15, 15:45, 19:10, 21:45.
Plaza Alexis-Nihon (3): «Just One of the Guys». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Rio: (1) «Journal intime d'une jeune fille». «Baiser au soleil». «Gourmands de plaisirs». à compter de 13:00.
Saint-Denis (2): «Barbare». 14:20, 17:55, 21:30. «Surprise party». 12:30, 16:05, 19:40.
Saint-Denis (3): «Un homme à la taille». 14:10, 17:40, 21:10. «Guerriers du Bronx 2». 12:30, 16:00, 19:25.
Seville: Sam.: «Dune». 19:00. «The Pope of Greenhills Village». 21:30. «A nightmare on Elm Street». 23:45. Dim.: «The Bostonians». 16:30. «The Pope of Greenhills Village». 19:00. «A Soldier's Story». 21:15.
Verdun: «Grem-lins». Du lun. au ven.: 20:40. Sam., dim.: 13:40, 17:10, 20:40. «Histoire sans fin». Du lun. au ven.: 19:00. Sam., dim.: 12:00, 15:35, 19:00.
Versailles (1): «Le Fil de Beverly Hills». Sam., dim.: 13:10, 15:15, 17:15, 19:25, 21:35. En sem.: 19:25, 21:35.
Versailles (2): «Break — les danseurs de rue». Sam., dim.: 14:40, 18:00, 21:25. En sem.: 18:00, 21:25. «Casse-cou en liberté». Sam., dim.: 12:55, 16:15, 19:35. En sem.: 19:35.
Versailles (3): «Les Spécialistes». Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem.: 19:20, 21:20.
Villeray: «Terminator». Du lun. au ven.: 19:00, 21:00. Sam., dim.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.
Westmount Square: «The Care Bears Movie». Sam., dim.: 13:00, 14:45, 16:30. «Moving Violations». Sam., dim.: 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
York: «Fantasia». 12:20, 14:35, 16:50, 19:00, 21:10.
CINÉ-PARCS


Ciné-parc Dollard (1): «Moving Violation». «Fleming Kid». 19:30. à compter de 19:30.
Ciné-parc Dollard (3): «Police Academy II». «Vision Quest». à compter de 19:30.
Ciné-parc Dollard (4): «Micki & Maude». «Sluger's Wife». à compter de 19:30.
Ciné-parc Mont St-Hilaire (Autouroute 20, sortie 115): «Barbares». «Surprise party». «Bar du téléphone». Sam., dim.: 19:30. «Barbares». «Bar du téléphone». En sem.: 19:30.
Ciné-parc Mont St-Hilaire (1): «Un homme à la taille». «Guerriers du Bronx II». «Faut s'les faire ces légionnaires». Sam., dim.: 19:00. «Un homme à la taille». «Guerriers du Bronx II». En sem.: 19:30.
Ciné-parc St-Eustache (1): «Barbare». «Surprise party». «C'est si facile et ça peut rapporter»: à compter de 19:30.
Ciné-parc St-Eustache (2): «Falling in love». «Les pirates de l'île sauvage»: à compter de 19:30.
Ensemble d'instruments anciens. Oeuvres de Bach et Handel. Entrée libre.
Oratoire Saint-Joseph — Dim., 15:30, Raymond Daveluy, organiste.
Église St. George's (Place du Canada) — Dim., 16:00, Sarah Fraser, organiste. Oeuvres de Bach, Brahms, Franck, Messiaen. Entrée libre.
Cathédrale Marie-Reine-du-Monde — Dim., 20:00, Petits Chanteurs du Mont-Royal et Hélène Panneton, organiste.
Université McGill (Pollack Hall) — Lun., 20:00, Bartholomew Orago, guitariste. Mar., 20:00, Isabelle Marchand, gambiste. Entrée libre.
Centre Saldy-Bronfman — Lun., 20:00, Ensemble Répertoire. Oeuvres de Bach, Gosselin, Mazza.
Université de Montréal (Faculté de Musique) — Lun., 20:00, Julie Fortier, flûtiste (flûte à bec). Mar., 14:00, Lise Millet, bassoniste; 14:45, Anne-Marie Dubois, flûtiste; 20:00, Bruno Perron, guitariste (salle B-484); 16:30, Gérard Proulx, pianiste; 19:00, Cathy Inomata, pianiste; 20:30, Sonia Pescatore, pianiste (salle B-421). Mer., 11:00, Jean-Marc Lefebvre, saxophoniste; 13:30, François Cloulet, trompettiste; 14:30, Michel Lambert, trompettiste; 16:00, Sylvie Pothier, corniste; 19:00, Denis Villeneuve, guitariste; 20:30, Natalie Cadotte, violoniste (salle B-484); 19:00, Claire Montambault, pianiste; 20:30, Nancy Boldie, pianiste (salle B-421). Jeu., 17:00, Roger Boudreau, flûtiste, et Louise Bouchard, guitariste. Ven., 19:00, Marie Beauchesne et Claude Lefebvre, percussionnistes. — Entrée libre.
Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Mar., mer., 20:00, Orchestre Symphonique de Montréal, dir.: Charles Dutoit. Cho-Liang Lin, violoniste. Ouverture «Die schöne Melusine» (Mendelssohn), «Kaléidoscope» (Mercure), «Havanaise» (Saint-Saëns), «Zigeunerweisen» et Fantaisie sur «Carmen» (Sarasate), «Francesca da Rimini» (Tchaïkovsky). «Concerts Air Canada».
Christ Church Cathedral — Mer., 12:30, Alvaro Prieri, guitariste. Oeuvres de Sanz, Torroba, Lobet, Brouwer. Entrée libre.
Église Saint-Léon de Westmount (angle Maisonneuve et Kitchener) — Jeu., 20:00, I Musici de Montréal. Dir.: Yuri Turovsky. Concertos de Pergolesi et Vivaldi, Sérénade en sol de Mozart. Entrée libre.
Église Saint-Jean-Baptiste (angle Rachel et Henri-Julien) — Ven., 20:30, Chœur Polyphonique de Montréal, Claudine Côté, soprano, Berthier Denis, ténor, et Jacques Larreau, basse. Dir.: Jacques Clément. «Die Jahreszeiten» («Les Saisons») (Haydn).
DANSE
La Chaconne (342 e., Ontario) — Sonia del Rio, mar., 21:00.
THÉÂTRE
Place des Arts (Salle Port-Royal) — «État civil: célibataire», de Wendy Wasserstein. Avec Linda Sorgini, Sylvie Gosselin, André Lachapelle, Françoise Faucher, Jean Duceppe, Michel Dumont, Paul Savoie, Hélène Trepanier et Jean Deschênes. Du mer. au ven., 20:00. Sam., 17:00, 21:00.
Café de la Place (Place des Arts) — «Trio», de Kado Kustzer, 20:30. saut dim. Jusqu'à 15 juin.
Théâtre du Rideau vert (4664, Saint-Denis) — «L'éducation de Rita», de Willy Russel, adapt. de René Dionne. Sam., 17:00, 21:00. Dim., 15:00.
Théâtre de Quat'sous (100 e., av. des Pins) — «À compter de mar.», «Couple ouvert», de Dario Fo. Avec Pauline Martin et Gaston Lepage. Du mar. au ven., 20:00. Sam., 19:00, 21:30. Jusqu'à 8 juin.
Conservatoire d'art dramatique (100 e., Notre-Dame) — «Cet animal étrange», de Gabriel Arout. Sam., dim., 20:00.
Théâtre Denise-Pelletier (4353 e., Sainte-Catherine) — «L'oiseau vert», de Benno Besson. Ven., sam., 20:30. Jusqu'à 18 mai.
Théâtre Félix-Leclerc (1456 e., Sainte-Catherine) — «Grand-père Schlamo», avec Lionel Rocheman, français: sam., 20:00; anglais: dim., 20:00.
Café-théâtre Quartier latin (4303, Saint-Denis) «Le sexe c'est pas toujours rose», de Ghislaine Tremblay et Angéline Parent. Sam., dim., 20:00.
Monument National (1182, St-Laurent) — «La folle de Chailloit», de Jean Giraudoux. Sam., 20:00.
Théâtre D'Aujourd'hui (1297, Papi-neau) «La lumière blanche», de Pol Pelletier. Du mar. au sam., 20:30. Dim., 15:00. Jusqu'à 18 mai.
La Licorne (2075, Saint-Laurent) — «Raz de marée», de Denis Bouchard et Rémy Girard. Du mar. au dim.: 20:30. Jusqu'à 11 mai.
UQAM (Studio théâtre Alfred-Laliberte, 1455, St-Denis) — La Ligue nationale d'improvisation. Sam., 14:00, 20:30. Dim., 14:00, 19:00. Mar.: 20:30. Mer., 20:00.
Théâtre de la Vieillesse (1371 e., Ontario) — «Dans le petit Manoir», de Witkiewicz. 20:30. Saut lun.
Espace Libre (1945, Fullum) — «Marat Sade». Présentation de Carbone 14. Du lun. au ven.: 21:00. Sam.: 17:00, 21:00. Jusqu'à 18 mai.
Café-théâtre le Qual (1925, Cadillac) — «Les voisins», de Claude Meunier et Louis Sala. Du jeu. au sam.: 20:00. Dim.: 15:00.
Centre d'essai de l'Université de Montréal (2332, Édouard-Montpetit) — «Obscurité complète, S.V.P.», de Marie-André Daigle. Sam., 20:30.
La Grande Réplique (200 e., Sherbrooke) — «Tentations». Présentation de l'Opéra-Fête. 20:30. Jusqu'à 26 mai.
La Grosse Vallée (3981, St-Laurent) — «La Moscheta», d'Angelo Boicco. Du mar. au sam.: 20:00. Jusqu'à 18 mai.
École Ste-Brigide (1224, Champlain) — À compter de mer., «Les Mômes», de Serge Gagnon, Marie-Hélène Letendré et Dennis O'Sullivan, 20:30. Jusqu'à 2 juin.
Café Esperanto (3553, St-Urbain) — «Zoo Story», de Albee. Avec Marc-André Briand et Guy Lafrance. Mer., jeu., ven., 21:00.
Bain Laviolette (1570, de Lorimier) — «Andromaque», de Jean Racine, 20:00, saut mar., mer. Dim., 15:00. Jusqu'à 27 mai.
Centaur (453, St-François-Xavier) — «Night, Mother», de Marsha Nor-

man. Du mar. au sam., 20:00. Dim.: 19:00. Mal., sam., dim., 14:00. Jusqu'à 26 mai.
Dîner-théâtre Les Masques (Le Grand Hôtel (autrefois Hôtel Régence Hyatt, 777, Université, 879-1370, poste 558) — «Razz M Jazz». Avec Lorena Gale, Ari/hony Sherwood, Dorian Joe Clark et Ari Snyder. Du mer. au ven.: 19:00. Sam.: 19:00, 23:30. Dim.: 19:00.
Théâtre Méridien (Baillière 2, Complexe Desjardins) — «Expos, Eh?». Avec Richard Dumont, Susan Glover, Pierre Lenoir et Sonia Beneza. Du mer. au ven.: 20:30. Sam., 20:00, 22:30.
Cépeg de Saint-Hyacinthe (Salle Léon-Ringuet, 3000, Boullé) — «Les femmes savantes», de Molière. Sam., dim., mer., jeu., ven., 20:00.
Polyvalente Beauharnois (250, Gagnon, Beauharnois) — «Où est-elle qu'elle est ma gang?». Sam., 20:00.
Auditorium de la polyvalente Jean-Baptiste-Mellieur (Repentigny) — «L'art de Lachance», de Robert Marinier. Sam., dim., 20:00.
Théâtre du Bataleur (1155 e., boul. Ste-Rose, Auteuil, Laval) — «Le congrès des idiots», de Jean Comeau. Sam., 20:00.
Théâtre Perce-Rève (9, rang Ancill, Victoriaville

Cinéma et Ciné-Parcs ...OUVERTS VEN.-SAM.-DIM.1
 CINE-PARCS! Moins de 14 ans admis gratuitement 3e film BONUS vend. sam. Ouverture des guichets des 7h. pm.

SCHWARZENEGGER

18 ANS Adultes



À l'âge de la noirceur, 2029, les dirigeants de cette planète créent une chose qui ne connaissait ni peur, ni pitié, ni mal. Une chose que nul ne pouvait arrêter...

TERMINATOR

En Version Française

CHAMPLAIN, LUN. À VEN.: 7.40, 9.45. SAM. DIM.: 1.25, 3.30, 5.35, 7.40, 9.45.

CHAMPLAIN 1 STE-CATHERINE - PAPIEAU 524-1685

VILLERAY ST-DENIS - JARRY 389-5577

ODÉON 2-LAVAL CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

LONGUEUIL 2 PLACE LONGUEUIL 679-7451

ODÉON-LAVAL ET LONGUEUIL, LUN. À VEN.: 7.00, 9.00. SAM. DIM.: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. VILLERAY, LUN. À VEN.: 7.00, 9.00. SAM. DIM.: 1.00, 3.05, 5.10, 7.15, 9.20.

VIDEODROME

UNE NOUVELLE ARME TERRIFIANTE

MERCIER

2e FILM «LES HUMANOÏDES DE LA MER»

GAGNANT DE 2 PRIX DE L'ACADÉMIE

SALLY FIELD

LES SAISONS DU COEUR

version française de PLACES IN THE HEART

DAUPHIN, TOUTS LES JOURS: 1.10, 3.05, 5.10, 7.15, 9.20.

LE DAUPHIN 2 PARADIS 1

BEAUBIEN PRÈS D'IVERVILLE 721-6000 8125, RUE HOCHÉLAGA 354-3110

MASCOUCHE 1 3131, BOUL. MASCOUCHE 474-4141

Sauvage et passionnée, sa vengeance est une obsession...

ANGEL

VERSION FRANÇAISE

2e FILM

UNE MAIN DE FER DANS UN CORPS DE VELOURS...

ATTAQUE À MAINS NUES

3e film Ven. et sam. SEULEMENT!

LES DIABLES DE LA ROUTE

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 2 TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

CINÉ-PARC LAVAL 3 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555 RTE 15 SUD VERS PLATTSBURG (SORTIE 38) 659-3445 5 KM DE LAPRAIRIE

CINÉ-PARC ST-MATHIEU

Ils sont très mignons mais... Ne les nourrissez pas après minuit, ne les arrosez jamais, et ne les exposez pas à la lumière, sinon.....

GREMLINS

VERSION FRANÇAISE

STEVEN SPIELBERG PRÉSENTE

2e FILM AUX VERDUN ET MONTRÉAL: «L'HISTOIRE SANS FIN»

VERDUN 3841 WELLINGTON 768-2092

2e FILM AUX PARADIS ET CINÉ-PARCS: «ACADÉMIE DE POLICE»

3e FILM BONI AUX CINÉ-PARCS VEN. ET SAM.: «JAMAIS PLUS JAMAIS».

MONTRÉAL 2 1584 MT-ROYAL - PAPIEAU 521-7870 8125, RUE HOCHÉLAGA 354-3110

PARADIS 3

CINÉ-PARC LAVAL 2 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555 TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 1 TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0892 655-0897

CINÉ-PARC VAUDREUIL 2 TRANSCAN. VERS TORONTO (SORTIE 3) 455-5154 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773 A 10 MINUTES DU CENTRE FAIRVIEW

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 2

LA REVANCHE DE PORKY

Aussi: 2e film

ASTRE 4 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

MASCOUCHE 2 3131, BOUL. MASCOUCHE 474-4141

14 ANS

INDIANA JONES

et le Temple maudit

«Fauteuil pour deux»

ASTRE 3 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

LA GUERRE DES ÉTOILES

LE RETOUR DU JEDI

MONTREAL 1 1584 MT-ROYAL - PAPIEAU 521-7870

PARADIS 2 8125, RUE HOCHÉLAGA 354-3110

Le dernier film de JUST JAECKIN!

L'exotisme d'EMMANUELLE
 L'érotisme de L'AMANT DE LADY CHATTERLEY
 L'audace du DERNIER AMANT ROMANTIQUE

14 ANS



GWENDOLINE

Le premier film d'aventure porté au nu!

TAWNY KITAEN BRENT HUFF

ZABOU et JEAN ROUGERIE avec dans le rôle de la reine BERNADETTE LAFONT

Scénario original de JUST JAECKIN.

D'après la bande dessinée de JOHN WILLIE "LES AVENTURES DE GWENDOLINE" Éditeur: Bélior Press NEW YORK

Musique de PIERRE BACHELET

CHAMPLAIN, LUN. À VEN.: 7.30, 9.35. SAM. DIM.: 1.10, 3.15, 5.20, 7.30, 9.35. JEAN-TALON, LUN. À VEN.: 7.15, 9.15. SAM. DIM.: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15. LONGUEUIL, LUN. À VEN.: 7.10, 9.10. SAM. DIM.: 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10.

CHAMPLAIN 2 STE-CATHERINE - PAPIEAU 524-1685

2e FILM AUX CINÉ-PARCS: «LE MARGINAL»

3e FILM BONI VEN. ET SAM. SEULEMENT: «DEUX HEURES DE COLLE POUR UN BAISER»

JEAN-TALON 2 RUES À L'EST DE PIE-IX 725-7000

LONGUEUIL 1 PLACE LONGUEUIL 679-7451

CINÉ-PARC ODÉON 2 TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0892 655-0897

CINÉ-PARC LAVAL 1 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 2 6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310

René Malo présente

THE HIT

14 ANS

JOHN HURT LAURA DEL SOL TERENCE STAMP FERNANDO REY

Music by ERIC CLAPTON and PACO DE LUCIA

2001 UNIVERSITE Tous les jours: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

Pour la première fois de sa vie, Stick a quelque chose à perdre. Et aussi quelque chose à gagner.

14 ANS

BURT REYNOLDS. STICK

C'est sa dernière chance. Et il est prêt à se battre pour elle.

TOUTS LES JOURS: BONAVENTURE: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.15. CINÉPLEX, 2001: 1.25, 3.25, 5.25, 7.25, 9.25.

BONAVENTURE 2 PLACE BONAVENTURE 661-2725

2001 UNIVERSITE COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

une bande de copains en liberté...

un film JEUNE... DRÔLE... EXPLOSIF!

2e FILM

À L'ASTRE ET AUX CINÉ-PARCS.

Vous n'aurez jamais tant ri depuis "La Cage aux Folles"



JOYEUSES PÂQUES

avec SOPHIE MARCEAU - MARIE LAFORET

Adaptation et dialogue de JEAN POIRET (Auteur de "La Cage aux Folles")

Un film de GEORGES LAUTNER

avec MARC SINGER - R.H. THOMSON - SARAH TORGOV - SHARI BELAFONTE HARPER scénario STUART GILLARD d'après le roman de TOM SULLIVAN et DEREK GILL

au delà du regard un film de ERIC TILL

Au delà du regard: BERRI, TOUTS LES JOURS: 12.30, 2.30, 5.30, 7.30, 9.30. BROSSARD, LUN. À VEN.: 7.00, 9.00. SAM. DIM.: 1.00, 3.30, 5.30, 7.40, 9.40.

BERRI 1 ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 MAIL CHAMPLAIN 465-5906

BROSSARD 1 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

ASTRE 1 TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0892 655-0897

CINÉ-PARC ODÉON 1

CINÉ-PARC LAVAL 4 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 1 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773

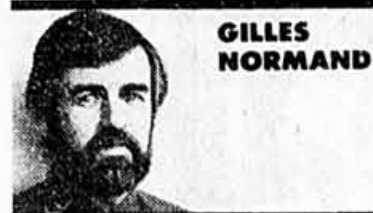
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 1 6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310

(3e FILM BONI VEN. ET SAM. AUX CINÉ-PARCS SEULEMENT)

BELMONDO À MONTRÉAL AUJOURD'HUI

Cascadeurs, casse-cou et mécanos pour « Hold-up »

Depuis la deuxième semaine d'avril, une poignée d'hommes, deux Français et quelques Montréalais, besognent dans l'acier, la vieille tôle, les moteurs, les torches acétylènes, la



GILLES NORMAND

poussière et le bruit, dans un immense entrepôt désaffecté, transformé pour l'occasion en un véritable chantier de construction mécanique, rue St-Patrick, dans le sud-ouest de Montréal.

Les deux Français sont Dominique Julienne, 21 ans, cascadeur qui vient de tourner avec son célèbre père, Rémy Julienne, d'époustouflantes scènes du dernier James Bond, *A view to a kill*, qui sortira en juillet, et Jean-Claude Bounichou, cascadeur aussi, attaché à l'industrie du cinéma depuis sept ans.

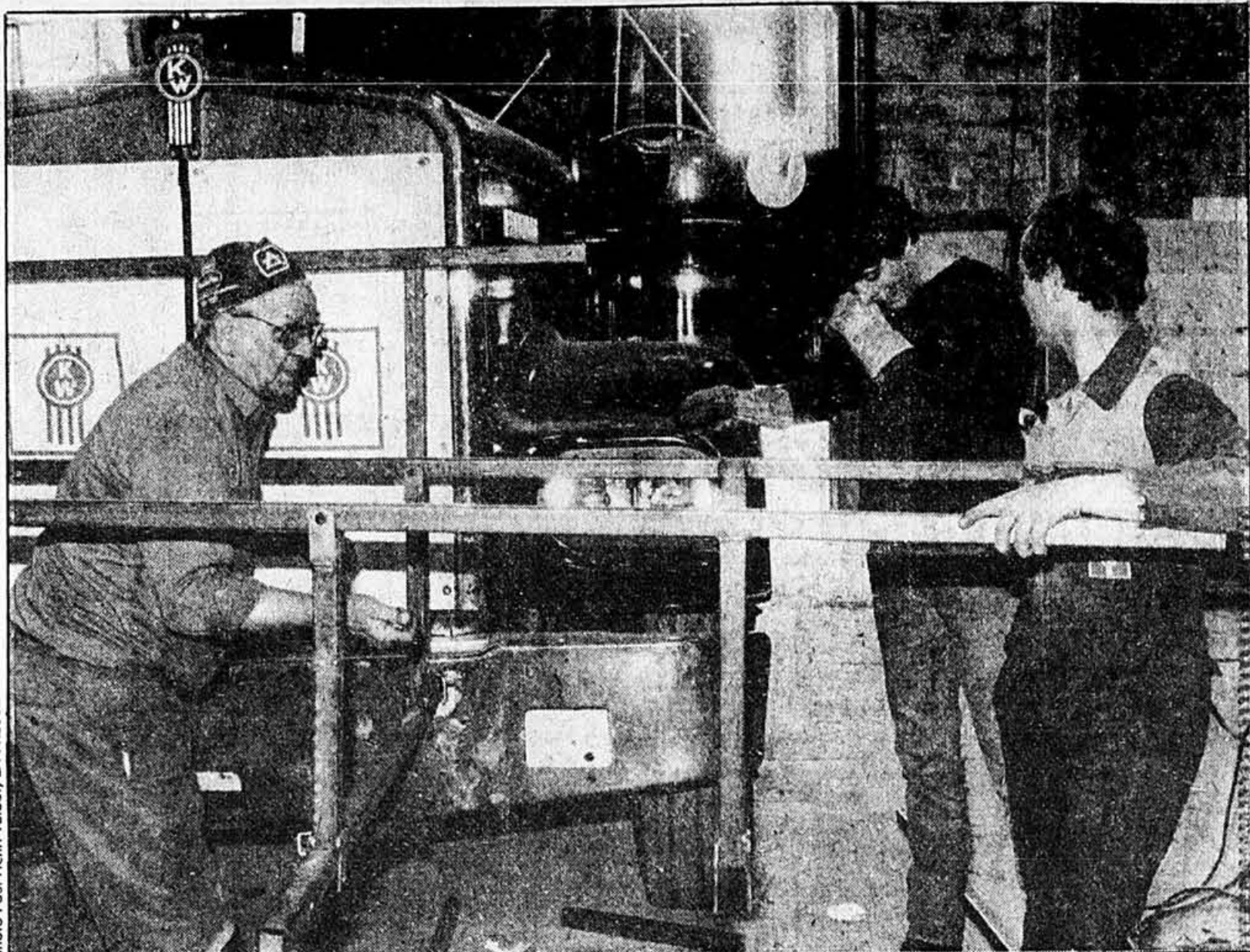
Tous deux sont d'habiles mécanos. À partir des exigences de ce thriller franco-québécois, dont la production coûtera \$8 millions et qui a pour titre provisoire *Hold-*

up, Julienne et Bounichou ont réunis une petite équipe de mécaniciens et de soudeurs locaux, pour littéralement se lancer dans la construction des véhicules qu'on utilisera dans ce film, dont la vedette principale est Jean-Paul Belmondo, attendu à Montréal aujourd'hui.

C'est un Montréalais, Fernand Boudrias, qui a eu la tâche de trouver les véhicules nécessaires au film, des camions, des autobus d'écoliers, des voitures automobiles, en tenant compte du budget qui lui était alloué.

Boudrias fait ce travail depuis 1972, en général pour le cinéma canadien. Il s'est mis en chasse en compagnie de sa femme Florès, et, à Joliette, il a trouvé, pour \$15 000, un énorme camion à remorque encore en état de marche, mais qui ne pouvait plus être affecté à des missions de transport, ainsi que, pour une somme moindre, un autre camion, qu'on a coupé et transformé en dépanneuse. À Ottawa, le couple a déniché trois autobus d'écoliers, presque à l'état de ruine, et ailleurs, chez des marchands de véhicules usagés, un vieux fourgon blindé servant au transport de l'argent, et enfin des voitures.

Un immense entrepôt a été loué pour la somme de \$3 300 par



Alfred Côté, à gauche, un mécanicien de Montréal, Dominique Julienne et Jean-Claude Bounichou, les cascadeurs, a-

justent une structure d'acier qui portera une caméra, à l'avant d'un énorme camion à remorque.



Michel Côté, dans « La fuite ».

« L'OBJET » ET « LA FUITE »

Le cinéma de la relève

Pendant que beaucoup de leurs aînés s'essouffent, ou s'épuisent en de vaines superproductions, quelques jeunes cinéastes québécois travaillent comme des amateurs passionnés. Ils tournent des courts ou moyens métrages. Danyèle Patenaude et Roger Cantin réalisent *L'Objet*, un film plein d'humour. Robert Cornélien, pour sa part, aborde, dans *La Fuite*, un thème nouveau. Ces deux films sont à l'affiche de l'Autre Cinéma jusqu'au 9 mai.

Les deux fugitifs suivent la voie ferrée dans l'espoir d'arriver un jour à la civilisation. Ils rencontrent des Canadiens qui, pour éviter la conscription, se cachaient dans les bois. La police militaire rôde par là...

Une histoire simple. Dont l'intérêt tient à la qualité des images. Elles sont de Robert Vanherweghem. Il tient aussi au jeu des comédiens, Michel Côté et Pierre Gobeil. Ils sont remarquables.

Danyèle Patenaude et Cantin ont écrit le scénario de *L'Objet* en même temps qu'ils écrivaient celui de *La Guerre des tuques*. Le tournage de *L'Objet*, nécessitant nombre d'effets spéciaux, s'est fait en partie dans la cave de Roger Cantin. Son ingéniosité et son invention lui ont permis de réduire de moitié le budget de son film.

Le cinéma de Patenaude et Cantin est toujours plein d'invention. Rappelez-vous *Pixilation*, une fable sur le temps qui passe, sur l'homme minuscule, écrasé par la grande ville. *L'Objet* est aussi une fable. Je ne vais pas la raconter. Qu'il suffise de dire qu'il y est question d'une nouvelle étoile, d'un objet, dans l'espace, filant vers la Terre... La fin du film se veut un hommage discret au premier poète du Septième art, Georges Méliès.

LA FUITE, de Robert Cornélien, L'OBJET, de Danyèle Patenaude et Roger Cantin, à l'Autre Cinéma.

mois, pour une période de trois mois. On y fabrique des décors et surtout, on y remet en condition les véhicules.

Les moteurs sont reconditionnés, les carcasses entièrement refaites, les intérieurs solidifiés de même que les suspensions, exactement comme on le fait pour les voitures de course; on découpe des véhicules là où il le faut, pour faciliter leur détérioration au bon endroit dans telle ou telle autre cascade. On les arme de tiges d'acier et de plates-formes amovibles qui serviront à porter des caméras, bref, de nombreux ouvriers des fabricants d'automobiles pourraient y apprendre beaucoup sur les structures des véhicules de tout genre.

Julienne père, le plus connu et le plus employé des cascadeurs de France, maintenant âgé de 54 ans, est arrivé jeudi pour superviser le travail de son équipe. Il fait ce métier depuis plus de vingt ans, et il participera lui-même aux scènes de casse-cou les plus difficiles qui seront tournées dans les rues de Montréal et dans le port.

Belmondo, lui, vérifiera également chaque véhicule. Belmondo, explique Dominique Julienne, est très minutieux. Il exécute lui-

même toutes ses cascades, ce qui est très rare pour un acteur.

«Bébel», comme il l'appelle familièrement, est taillé comme un athlète et il est en grande forme physique. Il exécute les cascades physiques, à pied, il fait ses chutes, effectue des descentes d'hélicoptère, escalade n'importe quoi, et on ne le double pas non plus dans les chasses à l'homme ni dans les accidents de véhicules», précise Dominique Julienne.

Les Julienne, des champions de la moto

L'équipe régulière de Rémy Julienne est composée de six hommes qui, non seulement sont des spécialistes des cascades, mais sont capables de transformer tout véhicule selon les besoins.

Julienne le père est un ancien champion de France sur motocross. On lui avait fait faire de la figuration, à moto, dans un film, il y a plus de vingt ans, et il est resté dans ce métier et y a largement gagné sa vie.

Le fils, Dominique, est également un crack de la moto qui participe à des courses dans son pays, lorsqu'il en a le temps.

«Je préfère les cascades à moto, mais je travaille avec tout genre de véhicule», dit-il, ajou-

tant qu'il ne s'est jamais blessé, sauf des bleus, des ecchymoses et des foulures de temps à autre.

Jean-Claude Bounichou, lui, est marié et père de deux enfants de 8 et 3 ans.

«Je pense que ce métier inquiète un peu ma femme, mais on n'en parle pas ou très peu. Elle demande souvent des nouvelles, lorsqu'on tourne à l'étranger», confie le cascadeur.

Investisseurs et arnaqueurs

Ils sont en demande partout. Ils participent au tournage de cinq à six films chaque année, en dehors de la France et en Amérique, pour des périodes d'un mois à six semaines. En France, ils sont constamment au travail pour des périodes de un à trois jours, souvent pour des films publicitaires.

Le film *Hold-up*, dont le titre deviendrait *Quick change*, est la première coproduction québécoise qui est presque entièrement tournée ici. Neuf semaines à Montréal, quelques jours à Rome et une semaine à Paris pour filmer des intérieurs.

En général, un film canadien est entièrement tourné en six semaines, ici.

Le budget dont on dispose pour

cette production est de huit mil-

lions de dollars, dont quatre millions et demi sont dépensés au Québec. Le budget vient d'abord du producteur majeur, Alexandre Mouchotte, qui viendra à Montréal le 16 mai, à l'occasion de l'inauguration officielle de ce faux pont construit au coût de \$100 000, Place d'Youville. La cérémonie aura lieu en présence du maire Drapeau et une fanfare de cinquante musiciens meublera l'atmosphère. Les deux autres producteurs sont Jean-Paul Belmondo (le seul à avoir les moyens de payer son cachet), et le cinéaste canadien Denis Héroux.

Certains Montréalais, qui ont tenté d'arnaquer les producteurs, qui en exigent \$100 000 pour la location d'un rez-de-chaussée vide pour 15 jours, alors que les standards habituels prévoient entre \$3 000 et \$5 000 pour une telle dépense, qui en demandant \$10 000 pour laisser apposer un panneau sur son immeuble, n'ont pas été chanceux. On a laissé tomber et on est allé discuter ailleurs. Pendant ce temps, Jean Drapeau tente toujours de rassurer et d'attirer les producteurs étrangers pour faire de Montréal une véritable cité du cinéma.

« Anne Trister », la solitude des êtres

SUITE DE E 1

C'est une phrase qu'on peut interpréter de cent façons... *Anne Trister* commence par la mort du père qui se fait enterrer en Israël, donc les choses — les racines, l'identité juive — sont dites.

Anne Trister a vingt-cinq ans. Quand son père meurt, elle quitte son pays, s'installe au Québec et entreprend un projet démesuré de peinture environnementale. «Elle s'éclate au niveau affectif.»

SERGE DUSSAULT

Léa Pool le reconnaît : elle a beaucoup puisé dans ses souvenirs.

«Mais je n'ai pas l'impression de filmer les événements de ma vie. C'est une transposition. Le climat, l'émotion, sont très proches évidemment de ce que j'ai vécu. Ce matin, on a tourné une séquence qui est peut-être la plus autobiographique, celle de la mort du père. J'avais, moi aussi, vingt-cinq ans quand il est mort, et j'ai quitté la Suisse. Et il s'est fait enterrer en Israël comme le père d'Anne.

«*Anne Trister* est un film sur la solitude des êtres. Avec ce film, j'enterre mon père et bien des choses en moi.»

Mais peut-on vraiment enter- rer les choses qui sont en nous ?

«Non, pas vraiment, mais ça te réconcilie avec elles. En faisant ce film, je me réconcilie avec certaines choses de mon enfance, comme ma révolte face à mon père. C'est un film qui m'a émotivement ébranlé. C'est un film où les personnages sont toujours sur la frange de quelque chose au niveau de l'expression. Ça rixe, ça pleure. Tout est plus exacerbé, tout joue plus sur l'émotion vive, brute, que dans *La Femme de l'hôtel*.»

Ce jeu ne répond pas à un caprice esthétique, à une fantaisie de



Louise Marleau et Albane Guihle, dans une scène de « Anne Trister ».

metteur en scène. Il répond à un besoin profond.

«Dans *La Femme de l'hôtel*, les personnages sont les facettes de quelque chose qui relève de l'imaginaire, de l'inconscient. D'un monde intérieur. Dans *Anne Trister*, je veux que les êtres soient plus tangibles. Il y a beaucoup de contacts physiques. Il n'y a même que ça. Avec beaucoup d'aspérités.»

Peu de personnages dans *Anne Trister* : Anne, qu'interprète une jeune comédienne française, Albane Guihle ; une psychologue, incarnée par Louise Marleau ; une petite fille de dix ans dont s'occupe la psychologue — rôle tenu par Lucie Laurier, la

soeur de Marie — personnage dont Léa Pool dit qu'il pourrait très bien être Anne enfant : «Il y a des palliers, comme ça, où les personnages se dédoublent.» Il y a l'ami du père d'Anne, Simon, un vieux monsieur qui a un bistrot yiddish dans un quartier qu'on ne définit jamais très bien. Kim Yarochevskaya joue la mère d'Anne. Guy Thauvette et Hugues Quester complètent la distribution.

Je trouve Léa Pool à peine moins tendue qu'au tournage de *La Femme de l'hôtel* ; l'expérience d'un premier long métrage ne la sécurise-t-elle pas ?

«Je travaille avec des gens qui ont fait quinze ou vingt longs métrages et je n'en suis qu'à mon

deuxième. Des gens comme Pierre Mignot à la photo, Monique Champagne comme scripte, Mireille Goulet comme première assistante. Ça me demande beaucoup d'énergie pour ne pas perdre le contrôle. Ce que j'ai gagné en expérience, je le mets dans ce film pour qu'ils n'aillent pas plus vite que moi.»

Sinon, qu'arriverait-il ?

«Je perdrais le contrôle du film. Ça deviendrait les images de Pierre Mignot, sous la direction artistique de Vianney Gauthier... Mais le monde de *Anne Trister* est si particulier qu'ils doivent se référer à moi ; ils n'ont pas beaucoup de références dans leurs propres histoires pour alimenter cet univers.»

GERARD DEPARDIEU **NATHALIE BAYE**

« La liberté consiste à dire aux gens les vérités qu'ils ne veulent pas entendre. »

RIVE DROITE RIVE GAUCHE

PHILIPPE LABRO
CAROLE BOUQUET • BERNARD FRESSON • CHARLOTTE de TURCKHEIM
et JACQUES WEBER musique MICHEL BERGER

Tous les jours: 12.00 - 2.00 - 4.00 - 6.00 - 8.00 - 10.00

BERRI 2

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

5^e SEM.

"FLAMBOYANTE CARMEN!"
Sous les traits de Julia Migenes-Johnson, elle crève littéralement l'écran du Crémazie.

— Luc Perreault, *La Presse*.

70 mm **DOLEY STEREO**

Un film de **FRANCESCO ROSI**

CARMEN

JULIA MIGENES-JOHNSON • PLACIDO DOMINGO
FAITH ESHAM • RUGGERO RAIMONDI
Chorégraphie ANTONIO GADES
Direction musicale LORIN MAAZEL

Ven.: 2.00, 7.00, 9.45. Sam., dim.: 1.15, 4.10, 7.00, 9.45. Lun. à jeu.: 2.00, 8.00.

(Laissez-passer non acceptés)

CRÉMAZIE

ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

RENÉ MALO PRÉSENTE

LES RIPOUX

GRAND GAGNANT DES CÉSARS

MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR: CLAUDE ZIDI
MEILLEUR MONTAGE

PHILIPPE NOIRET et **THIERRY LHERMITTE**

CLAUDE ZIDI RÉGINE GRACE DE CAPITANI JULIEN GUIOMAR

Berri, tous les jours: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00.

BERRI 4 **ASTRE 2**

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

15^e SEM.

8

GRAND GAGNANT DES PRIX DE L'ACADÉMIE
— DONT —
MEILLEUR FILM

AMADEUS

EN VERSION FRANÇAISE **DOLEY STEREO**

Dauphin, tous les jours: 2.00 - 5.00 - 8.10.
Cartier-Laval et Brossard: lun. à ven., 8.00.
Sam., dim., 1.30 - 5.00 - 8.30.

LE DAUPHIN 1 **CARTIER-LAVAL**
BEAUBIEN PRÈS TIBERVILLE 721-6060 220 BOUL. DES LAURENTIDES 663-5124

aussi: **ST-JÉRÔME** **BROSSARD 3** Belvédère à Sherbrooke
CINÉMA REX 438-0133 MAIL CHAMPLAIN 465-5906

Aussi présenté au Square Décarie, 341-3190 et Cinéplex 2001, 849-4518 en version anglaise

Terry Griffith s'appête à aller là où aucune femme n'était encore allée.

Just One of the Guys

Alexis-Nihon, tous les jours: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00.
Brossard: lun. à ven., 7.15 - 9.15.
Sam., dim., 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15.

PLAZA ALEXIS NIHON 3 **BROSSARD 2**

NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4248 MAIL CHAMPLAIN 465-5906

14 ANS

2^e SEM.

RENÉ MALO PRÉSENTE

YVES MONTAND **ROMY SCHNEIDER**

César et Rosalie

DEUX GRANDS ACTEURS DANS LES RÔLES LES PLUS INTENSES DE LEUR CARRIÈRE!

Un film de **CLAUDE SAUTET**

SAMI FREY ISABELLE HUPPERT
BERNARD LE COQ
Scénario JEAN-LOUP DABADIE CLAUDE SAUTET
Image J'AN BOFFETY Production FILDEBROC

BERRI 3 TOUS LES JOURS: 12.30, 2.45, 5.00, 7.15, 9.30.

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

3^e SEM.

CINÉPLEX/ODÉON remercie les commanditaires suivants pour leur extraordinaire collaboration lors de la première du film

Signé: **FRANCIS FORD COPPOLA**
Réalisateur du "Parrain" et "Apocalypse Now"

COTTON CLUB
VERSION FRANÇAISE

Berri, tous les jours: 12.00 - 2.25 - 4.45 - 7.15 - 9.45.

BERRI 5

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
aussi: Capitot à Sherbrooke

14 ANS

5^e SEM.

ROSANNA AROQUETTE **AIDAN QUINN** **MADONNA** **AS SUSA**

L'OPINION DES CRITIQUES SUR "SUSAN"

« CERTAINEMENT LE FILM LE PLUS DIVERTISSANT DE L'ANNÉE »
— Rex Reed, NEW YORK POST

« UN FILM DOUX COMME DU MIEL... À NE PAS MANQUER »
— Judith Crist, WOR

« SENSAS, SEXY, SENSIBLE AUX HOMMAGES... QUEL DÉLICIEUX MÉLANGE »
— Stephen Scalet, US MAGAZINE

« UNE ALICE AU PAYS DES MERVEILLES, COMPLÈTEMENT BRANCHÉE »
— Carrie Rickey, BOSTON HERALD

DESPERATELY SEEKING SUSAN

Tous les jours. Bonaventure: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30.
Cinéplex 2001: 1.10 - 3.10 - 5.10 - 7.10 - 9.10.

BONAVENTURE 1 **2001 UNIVERSITE**

PLACE BONAVENTURE 861-2125 COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

6^e SEM.

AVIS IMPORTANT

DORÉNAVANT, PRÉSUMANT DE L'ACCORD DES PARENTS, LES ENFANTS DE MOINS DE 14 ANS POURRONT ÊTRE ADMIS À UN SPECTACLE CLASSÉ "14 ANS" PAR LA "RÉGIE DU CINÉMA". De plus, la nouvelle catégorie "G" signifiant "visa général" remplace la catégorie "pour tous".

Il y a un temps pour parler... un temps pour faire, et un temps pour s'en aller.

«...tendre et touchant...»
— Bill Brownstein, *Variety*

Bayo

A HARRY GUININ PRODUCTION

LUN. À VEN.: 7.15, 9.15. SAM. DIM.: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.

2001 UNIVERSITE
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

Tous les jours: 1.20 - 3.20 - 5.20 - 7.20 - 9.20.

7^e SEM.

THE PURPLE ROSE OF CAIRO

...«Pur enchantement.» **G**
— VINCENT CANBY, NEW YORK TIMES

...«Un événement.»
— GENE SHALT, NBC TV, THE TODAY SHOW

...«Un joyau.» **7^e SEM.**
— JACK KROLL, NEWSWEEK

...«C'est un bijou...parfait.»
— MICHAEL WILWINGTON, LOS ANGELES TIMES

...«Cela mérite une médaille.»
— REX REED

Mr. Farrow Daniels Aiello Rollins-Joeffe Hyman Peysner Morse Willis
Robert Allen Joffe

LUN. À VEN.: 7.15, 9.15. SAM. DIM.: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30.

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4666

Jonathan tenta de la séduire, mais c'est lui qui fut pris.

14 ANS

GOTCHA!

Une première fois qui pourrait bien être sa dernière

ANTHONY EDWARDS LINDA FARENTINO
MICHAEL LEVY JEFF KANEW
COLLEEN DAN GORDON PAUL G. HENSLER DAN GORDON
BILL CLINTON KEN BAGGOT MICHAEL LEVY
PETER MACREGG SCOTT PAUL G. HENSLER JEFF KANEW

Alexis-Nihon, tous les jours: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30. Odéon-Laval: lun. à ven., 7.15 - 9.15. Sam., dim., 1.30 - 3.25 - 5.20 - 7.15 - 9.15.

PLAZA ALEXIS NIHON 1 **ODEON I-LAVAL**

NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4248 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

2^e film au ciné-parc «LONELY GUY» **CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 3** 3^e film Boni ven. et sam. seulement: «ICEMAN»

8 KM DU PORT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 861-3110

CINÉMA

EN PRIMEUR

AU DELÀ DU REGARD
(If You Could See What I Hear)

Film canadien (1981) d'Eric Till. Scénario: Stuart Gillard. Images: Harry Makin. Montage: Eric Wraite. Avec: Marc Singer, R.H. Thomson, Sarah Torgov, Shari Belafonte Harper, Douglas Campbell, Helen Burns. 96 min. Berri 1, Odeon-Brossard 1 et Astre 1 (G).

Tom Sullivan est un jeune homme athlétique, brillant, qui chante et joue du piano. Les filles l'adorent. Tom a un léger handicap : il est aveugle. Ça ne l'empêche pas d'aimer la belle Heather et de penser au mariage. Mais Heather finit par dire non. Tom est malheureux comme les pierres. Mais il ne se laissera pas abattre. Et finira par trouver l'âme sœur.

LES BARBARES
(I nuovi barbari)

Film italien (1983) d'Enzo G. Castellari. Scénario: Tito Carpi, Castellari et Enzo Girolami. Images: Fausto Zuccoli. Montage: Gianfranco Amicucci. Musique: Claudio Simonetti. Avec: Fred Williamson, Timothy Brent, George Eastman, Anna Kanakis, Thomas Moore, Franco Salomon. 89 min. Saint-Denis 2 (14 ans).

Le XXI^e siècle n'a pas vingt ans qu'une guerre thermonucléaire ravage notre planète. Les survivants sont comme des bêtes. Des barbares exercent sur les tribus pacifistes une dictature sanguinaire. Deux hommes, Scorpion et Nadir, tentent de secouer leur joug. Scorpion est fait prisonnier. Nadir vole à son secours. Mais ils ne sont pas au bout de leurs peines...

BAYO

Film canadien (1985) de Mort Ranson. Scénario: Ranson, Terry Ryan et Arnie Gelbart, d'après le roman homonyme de Chipman Hall. Images: Georges Dufaux. Montage:

Françoise Gill et Yves Langlois. Musique: Lorenza McKennitt. Avec: Ed McNamara, Patricia Phillips, Stephen McGrath, Hugh Webster, Gedric Smith. 99 min. Cineplex 2 (G).

Bayo est un petit Terre-neuvien d'une dizaine d'années qui vit dans un village de pêcheurs. Son grand-père, un vieux loup de mer, vient de prendre sa retraite. Bayo admire cet homme que tout le monde craint un peu. Le vieillard se prépare à la mort. La mère de Bayo en a assez de ce coin perdu; elle veut amener son fils à Toronto. Mais Bayo refuse de laisser son grand-père qui lui a promis de marcher sur les eaux...

BREAK, LES DANSEURS DE LA RUE
(Breakin')

Film américain (1984) de Joel Silberg. Scénario: Charles Parker, Allen DeBevoise et Gerald Scalle. Images: Hanania Baer. Montage: Larry Boch, Gib Jaffe et Vincent Skleina. Chorégraphie: Jaime Rogers. Avec: Lucinda Dickey, Shabba-Do, Bogaloo Shrimp, Ben Lokey, Phineas Newborn III, Christopher McDonald. 86 min. Parisien 4 (G).

D'abord un phénomène social, le break dancing a été récupéré par le show business et le cinéma. Les producteurs Allen DeBevoise et David Zito, on cru habile d'exploiter le filon. Ils ont brodé une petite histoire dont les héros sont des break dancers qui risquent de se casser le cou avec le popping, le locking, le waving et le wacking... Une comédie musicale. Evidemment.

THE COMPANY OF WOLFES

Film britannique (1984) de Neil Jordan. Scénario: Angela Cartor et Jordan, d'après un sujet de Carter. Images: Bryan Loftus. Mon-



«Bayo»: Patricia Phillips

Image: Rodney Holland. Musique: George Fenton. Avec: Angela Lansbury, David Warner, Stephen Rea, Tisse Silberg, Sarah Patterson, Graham Crowden, Kathryn Pogson. 95 min. Cinéma de Paris (14 ans).

Une adolescente rêve que sa sœur est tuée par un loup et qu'après les funérailles, elle se retrouve dans une forêt où habite sa grand-mère. La vieille lui raconte l'histoire d'un jeune marié transformé en loup un soir de pleine lune; il quitte sa jeune femme et ne la retrouvera que longtemps plus tard. Le rêve continue. Il y a encore des loups, beaucoup de loups... Ce film britannique a, curieusement, d'abord été présenté en primeur dans sa version française.

GOTCHA

Film américain (1985) de Jeff Kanew. Scénario: Dan Gordon et Paul G. Henner. Images: King Baggot. Montage: Michael A. Stevenson. Musique: Bill Conti. Avec: Anthony Edwards, Linda Fiorentino, Alex Rocco, Nick Corri, Maria Adams, Klaus Loewitsch. 100 min. Plaza Alexis-Nihon 1 et Odeon-Laval 1 (14 ans).

Un jeune Américain s'en va à Paris avec l'idée de s'amuser comme un fou. Il ne sait pas ce qui l'attend! Il rencontrera une belle fille — ce qu'il désirait de tout coeur. Mais se trouvera pris dans une incroyable affaire d'espionnage qui le mènera derrière le Rideau de fer. Le pauvre garçon, sentant la soupe chaude, décide de rentrer en Californie. Peine perdue! Les espions sont à ses trousses.

GWENDOLINE

Film français (1984) de Just Jaeckin. Scénario: Jaeckin, d'après une bande dessinée de John Willie. Images: André Domage. Montage: Michèle Boehm. Musique: Pierre Bachelet. Avec: Tawny Kitaen, Brent Huff, Zabou, Bernadette Lafont, Jean Rougelle. 104 min. Champlain 2, Jean-Talon et Longueuil 1 (14 ans).

Le père de Gwendoline, à la recherche d'un papillon mythique, disparaît en Asie. Gwendoline et son amie Beth quittent Paris pour le retrouver. En Asie, mille aventures les attendent. Elles échappent de peine et misère aux griffes de Chinois lubriques, de cannibales affamés, et d'une amazone cruelle régnant sur un royaume féminin... Tiré d'une bande dessinée érotique qui a, paraît-il, fait scandale dans les années trente. À noter que le film a été présenté en version anglaise sous le même titre.

GYMKATA

Film américain (1985) de Robert Clouse. Scénario: Charles Robert Carnes, d'après le roman de Dan Tyler Moore. «The Terrible Game». Images: Godfrey Godar. Montage: Robert A. Ferrell. Musique: Alfi Kabiljo. Avec: Kurt Thomas, Teichie Agbayani, Richard Norton, Edward Bell, John Barrett, Conan Lee, Eric Lawson, Sonny Barnes, Robert Scholt, Buck Kartalian, Tadahisa Yamashita, Sharan Lea. 89 min. Cinéma du Parc 2, Kent 1, Loew's 2 Dorval 1 et Laval 1 (18 ans).

Le père de Jonathan Cabot a disparu au cours d'une mission au Parmistan. Le gouvernement, qui veut établir là-bas une base militaire, demande à Jonathan de partir à la recherche de son père. Sait-il ce qui l'attend au Parmistan? Ancien champion olympique, Jonathan devra se surpasser dans les arts martiaux pour vaincre des ennemis particulièrement redoutables. Dans ce combat, pas de quartier pour les vaincus!

MOVING VIOLATIONS

Film américain (1985) de Neal Israel. Scénario: Israel, Pat Proft, Paul et Sharon Boorslin. Images: Robert Elswit. Montage: Tom Walls. Musique: Ralph Burns. Avec: John Murray, Jennifer Tilly, James Keach, Wendie Jo Sperber, Sally Kellerman, Brian Backer, Ned Eisenberg, Clara Peller. 90 min. Cinéma du Parc 1, Loew's 1, Greenfield Park 3, Westmount Square et Fairview 2 (14 ans).

Une bande d'hurluberlus se rencontrent dans une «traffic school». Ce qu'ils peuvent faire au volant d'une auto est inimaginable. Il y a de tout dans cette école. Des jeunes comme la belle Amy Hopkins, des vieux comme Loretta Houk, sourde, presque aveugle, et qui, au volant de sa bagnole, courait

après un Boeing sur le point de décoller. Une comédie du même réalisateur que «Police Academy» et «Bachelor Party».

SAVAGE STREETS

Film américain (1984) de Danny Steinmann. Scénario: Norman Yonemoto et Steinmann. Images: Stephen Posay. Montage: Bruce Stubblefield et John O'Conner. Musique: Michael Lloyd et John D'Andoa. Avec: Linda Blair, John Vernon, Robert Dryer, Johnny Venocur, Sal Landi, Scott Mayer, Debra Ble, Lisa Freeman, Linnea Quigley. 90 min. Loew's 4 (18 ans).

Linda Blair — «The Exorcist», «Hell Night», etc. — incarne une jeune femme dont la sœur cadette, sourde et muette, a été violée par une bande de crapules. Linda Blair jure de venger sa sœur. Elle a affaire à des durs à cuire. Mais Linda n'a pas froid aux yeux.

TERMINATOR
(The Terminator)

Film américain (1984) de James Cameron. Scénario: Cameron et Gale Anne Hurd. Images: Adam Greenberg. Montage: Mark Goldblatt. Avec: Arnold Schwarzenegger, Michael Biehn, Linda Hamilton, Lance Henriksen, Paul Winfield. 106 min. Champlain 1, Villerey, Laval 2 et Longueuil 2 (16 ans).

Un être étrange, mi-homme mi-robot, part du futur et arrive à notre époque. Sa mission: tuer une jeune femme dont ceux qui connaissent le futur savent qu'elle doit jouer plus tard un rôle capital dans l'histoire de l'humanité. En même temps que ce tueur arrive du futur un autre type, chargé de mettre des bâtons dans les roues du premier. Réussira-t-il à sauver la vie de la jeune femme? En version française, malgré son titre.

AVEZ-VOUS VU?

L'Amour à mort

(L'Autre Cinéma) - La mort n'est peut-être pas la fin de tout mais un commencement, nous dit Resnais dans ce film sur la fidélité et l'amour au-delà de la mort. Orphée et Eurydice revus et corrigés.

Desperately Seeking Susan

(Bonaventure 1 et Cineplex 1) - Une jeune femme délaissée par son mari trompe son ennui en suivant les aventures d'une mystérieuse Susan. Un jour, elle décide de se rendre au rendez-vous que l'amoureux de Susan lui a fixé via une petite annonce parue dans le journal. Sa vie en sera transformée. Une gentille comédie avec Madonna, la vedette rock de l'heure.

La Femme de l'hôtel

(Outremont, mardi) - Deux femmes (dont l'une est cinéaste) se lient d'amitié à l'occasion du tournage d'un film sur une femme névrosée. Un long métrage de Léa Pool qui apporte un ton nouveau dans le cinéma québécois.

Je vous salue Marie

(Capitol) - En Europe, on a crié au scandale. Bien à tort! Jean-Luc Godard humanise Marie, mais ne remet pas en question le mystère de l'Annonciation. Il questionne les mythes, par contre, et conteste quelques vérités que nous croyons élémentaires. Un beau film. D'une grande élévation. Et d'une singularité profonde.

Mario

(Outremont, mercredi) - Sans son frère Simon, Mario aurait depuis longtemps cessé d'exister. Simon est le grand frère qui invente pour lui des histoires merveilleuses. Mais survient Hélène, et Simon néglige Mario qui se sent de plus en plus isolé. Un beau film de Jean Beaudin.

Mask

(Décarie 2, Plaza Alexis-Nihon 2) - Un adolescent est affligé d'une terrible maladie qui le rend monstrueux. Mais il est d'une intelligence au-dessus de la moyenne et entend bien mener une vie normale. Un film de Peter Bogdanovich, émouvant et drôle, qui n'est pas sans rappeler «The Elephant Man». Remarquable interprétation de Cher dans le rôle de la mère de l'adolescent.

Paris, Texas

(Place Ville-Marie 2) - Un homme apparemment amnésique erre dans un paysage désertique. On parvient à l'identifier, son frère le ramène à la civilisation. Cet homme revoit son fils qui ne le reconnaît pas. Il veut aussi revoir sa femme, la retrouve, et engage avec elle un curieux et passionnant dialogue. Une belle histoire d'amour fou.

A Passage to India

(Cineplex 8) - À la fin des années vingt, une jeune Anglaise bien élevée découvre, aux Indes, une culture qui la fascine et l'étonne. D'après un célèbre roman de E.M. Forster. Mise en scène: David Lean, qui excelle dans l'utilisation des paysages et des décors naturels de l'Inde.

The Purple Rose of Cairo

(Place du Canada) - Durant la Crise, une jeune femme se console de ses malheurs en allant voir tous les films qui passent au petit cinéma de son quartier. Un jour, ce qu'elle voit sur l'écran devient, miraculeusement, la vraie vie. Elle croit connaître enfin le bonheur. Mais tout n'est qu'illusion. L'un des meilleurs films de Woody Allen.

Les Ripoux

(Berri 4 et Astre 2) - Un policier crapuleux (Phi-

Suite en E 16

PALMARÈS

DANCE MUSIC

la presse

- 1) TOO LATE FOR GOOD BYES
- 2) MATERIAL GIRL
- 3) SECOND NATURE
- 4) LET THE NIGHT TAKE THE BLAME
- 5) LUCKY
- 6) WARNING SIGN
- 7) THE HEAT IS ON
- 8) SHOUT
- 9) RYTHM OF THE NIGHT
- 10) WE ARE THE WORLD

JULIAN LENNON
MADONNA
DAN HARTMAN
LORAINe MCKANE
GREG KIHN
NICK HEYWARD
GLENN FREY
TEARS FOR FEARS
DEBARGE
USA FOR AFRICA

Courez la chance de gagner les 10 disques du palmarès toutes les semaines en complétant le coupon de participation ci-dessous. Le tirage aura lieu tous les samedis, à 15 h, lors de la diffusion du Palmarès Dance Music CKMF/94.

En collaboration avec Pierre Musique
1318 A, Sainte-Catherine ouest, Montréal.
Le texte des règlements officiel est disponible à CKMF/94.

Retournez à:
Concours Palmarès Dance Music
LA PRESSE/CKMF-94
1717 est, boul. Dorchester
suite 120
Montréal, Qc
H2L 4T9

Nom _____
Adresse _____ App. _____
Ville _____ Code postal _____
Âge _____ Tél. _____

Je suis abonné(e) à LA PRESSE
J'achète LA PRESSE en kiosque

C'est
Quoi?

CKOI 94
JEAN C. LEBLANC

Devinez juste
des milliers de \$ à gagner
grâce à CKOI-FM
et Jean C. Leblanc
(Pour plus de détails écoutez CKOI)

la presse

PRÉSENTE SES

WEEK-ENDS CONSEILS

LES SAMEDIS ET DIMANCHES JUSQU'AU 12 MAI À

CKAC 73

Tous les week-ends, les chroniqueurs spécialistes de LA PRESSE vous informent et répondent à vos questions À LA RADIO.

AUTO, MAISON, RÉNOVATION-BRICOLAGE, HORTICULTURE, VACANCES-LOISIRS

QUOI FAIRE? COMMENT LE FAIRE? OÙ ACHETER? QUOI ACHETER?

suivez les WEEK-ENDS CONSEILS LA PRESSE à CKAC/73

1. Obtenez trucs et conseils des spécialistes grâce aux capsules d'information diffusées samedi et dimanche.
2. Posez directement vos questions samedi, à l'émission WEEK-ENDS CONSEILS de midi 45 à 13 h 45.

SPECTACLES

MICHEL DULAC ET DAVID SCOTT

Faire revivre Elvis une fois de plus

■ Musicien d'abord, étudiante au Conservatoire de Québec, bassiste accompagnateur, Michel Dulac est devenu chanteur par hasard. Il fallait bien gagner sa croûte, et avec d'autres étudiants

DENIS LAVOIE

il a formé un groupe, puis un autre, pour finalement se retrouver chanteur. Abandonnant Québec pour Montréal, il se consacre à refaire les succès américains des années 50 et 60.

Collectionneur de disques, il se plaît à reproduire le son d'il y a 20 ou 30 ans. Ça a donné un show consacré aux Beatles «copies conformes: perruques, costumes et instruments», précise-t-il. Son groupe avait pour nom *Cachemire*. Plus tard il s'est même payé les services d'un *big band* pour l'accompagner en spectacle.

Le succès aidant, c'est à un

«monument» de cette époque des années 50 et 60 que compte maintenant s'attaquer Dulac. Car il veut faire revivre l'un des chanteurs les plus marquants du rock, Elvis Presley. Pour ce faire, il a déniché un Presley fait sur mesure, David Scott, un Québécois, véritable sosie de Presley, qui a d'ailleurs figuré dans le film *This Is Elvis*.

Ce show consacré à Elvis, l'idée en a jailli en apprenant qu'on célébrerait cette année le cinquantième anniversaire de naissance du légendaire rocker américain. Comme tous les prétextes sont bons pour ramener à la vie l'idole des idoles, Dulac a tout fait de s'attaquer à cette nouvelle illustration musicale.

Résultat, il compte amener jusqu'à Memphis, La Mecque du *King*, le spectacle qu'il a conçu. Il rêve même de prendre l'affiche à Las Vegas, où il a déjà séjourné,

histoire de se familiariser avec ce milieu d'entertainers, dont fut Elvis.

«Rien n'a été laissé au hasard. On utilise les mêmes arrangements que le show d'Elvis au Madison Square Garden. Il y a de nombreux changements de costumes. Et Scott chante exactement comme Elvis. Il a la même carrure et le même profil», précise Dulac.

En plus d'interpréter les succès d'Elvis, Dulac et Scott glisseront des chansons de la même époque, succès de d'autres chanteurs tels Paul Anka, Neil Sedaka, Frank Sinatra, etc.

Au départ d'une tournée de cinq mois, ce spectacle est donné ce soir pour la seconde fois à l'Habitat Saint-Camille à Montréal-Nord. À compter du 7 mai et pour deux semaines, Dulac et Scott seront sur la scène du Portage de l'hôtel Bonaventure.



Michel Dulac et David Scott.

Avis de recherche

Vous reconnaissez-vous aux côtés de Pierre Bourgault
Collège Jean-de-Brébeuf
Rhétorique, 1951-1952



Aidez-nous à reconstituer cette photo mémorable. Si vous vous reconnaissez, téléphonez-nous sans délai. Si vous reconnaissez un parent ou un ami, prévenez-le. Notre numéro de téléphone est (514) 790-0914 (nous acceptons les frais d'appel) Suivez cet **Avis de recherche**, avec Pierre Bourgault, du 6 au 10 mai à 18h33. Gaston L'Heureux et Aline Desjardins orchestreront ces retrouvailles. Réalisateur: Normand Mathon. La prochaine invitée d'Avis de recherche: Suzanne Lapointe.



La télévision de Radio-Canada
Vous méritez ce qu'il y a de mieux

LE TOUT NOUVEAU Vidéo Bar!

À deux pas de la ville... dans l'île, le Sheraton le St-Laurent a fait naître par la magie du vidéo un tout nouveau bar. Les plus grandes vedettes vous accompagnent sur écran géant dans un décor brillamment réinventé. Si vous aimez le jeu des rencontres imprévues, laissez-vous séduire par l'atmosphère chaleureuse et le rythme entraînant du much-music au vidéo bar du Sheraton le St-Laurent.

- Du lundi au vendredi, une heure de surprises entre dix-sept heures et vingt heures.
- Vidéo clip sur écran géant du mardi au samedi de dix-huit heures à deux heures.

Maintenant le plaisir est votre au Sheraton le St-Laurent, l'hôtel du service personnel en toute occasion...

à 2 pas de vous dans l'île...

Sheraton Le St-Laurent

2405 ILE CHARRON, LONGUEUIL
QUEBEC J4G 1R6
514/651-6510

L'hôtel du service personnel en toute occasion...

SAMEDI

4
MAI

HORTICULTURE

Nettoyage du terrain

DIMANCHE

5
MAI

*semis
soins aux plantes d'intérieur*

Ce week-end, le spécialiste-horticulteur de LA PRESSE, **Florian Bernard**, vous conseille et répond à vos questions samedi, de midi 45 à 13 h 45.

Ne manquez pas les **WEEK-ENDS CONSEILS**

la presse

jusqu'au 12 mai à

CKAC 73

CINÉMA

LA PETITE BONNE Française
 18 ANS
 2 FILMS
 Schéhérazade ou LES SECRETS INTIMES d'un HAREM
 PLUS RAFFINEMENT DE LUXURE
 COMMODORE

TOUS LES JOURS DE 1:00 P.M. A 3:00 A.M.
 3 FILMS!
 toujours plus loin!
 18 ANS
 3e film: JOURNAL INTIME D'UNE JEUNE FILLE
 2 FILMS
 Baiser du SOLEIL
 Courmandes de Plaisir
 11 243 St-VITAL Mt NORO 371 8442

HAUT VOLTAGE ÉROTIQUE!
VignDreams
 JEAN JENNINGS
 GLORIA LEONARD TERRY HALL
 LES MEILLEURES VIDEO CASSETTES
 LE BEAVER
 5117 PARK
 18 ANS adultes

PREMIERE CANADIENNE
 Le Latin de Manhattan en dessin-animé
 VIVAS VANESSA
 Le Latin de Manhattan en dessin-animé
 18 ANS
 CINÉMA L'AMOUR
 24 FILM ÉROTIQUE
 18 ANS

LIVRES REÇUS

BANDES DESINÉES
Garfield - Les yeux plus gros que le ventre, par Jim Davis, trad. Jeannine Daubannay, 48 pages. Éditions Dargaud. Prix.: \$6.50.
Irresistible Snoopy, texte et dessins de Shultz, 48 pages. Éditions Dargaud. Prix.: \$6.50.
L'aigle de Mounrah, par Genin, dessins de Convard, 48 pages. Éditions Glénat.

Aventure en Australie, texte et dessins de Tome & Janry, 46 pages. Éditions Dupuis.
DIVERS
Fantômes et lieux hantés, jeux électroniques, 17 pages. Hachette jeunesse.
Eux et nous, par Michel Tatu, 240 pages. Éditions Fayard.
L'homme tragique, par Claude Jaquillard, 118 pages. Éditions Karolinger.

UN DIVERTISSEMENT POUR TOUTE LA FAMILLE

LES CINÉ-PARCS

à l'affiche CETTE SEMAINE

DUNE
 Streets of Fire
 14 ANS
 PLUS 2e ET 3e FILMS
 st-eustache 4

Falling in Love
 14 ANS
 PLUS 2e ET 3e FILMS
 st-eustache 2

UN HOMME A MA TAILLE
 14 ANS
 PLUS 2e ET 3e FILMS
 st-hilaire 2

SEULS SURVIVRONT LES PLUS BARBARES
 14 ANS
 PLUS 2e ET 3e FILMS
 st-eustache 1 repentigny 1 st-hilaire 1

Ouvert tous les soirs — Des films en primeur — Toujours \$4.50 — Enfants moins de 14 ans Gratuit
 st-eustache 5 écrans ROUTE 15 SORTIE 21 TEL: 472-6660 ★ st-eustache 2 écrans ROUTE 40 SORTIE 100 TEL: 581-7740 ★ st-hilaire 2 écrans ROUTE 20 SORTIE 115 TEL: 467-3209

LE 21^e SIÈCLE,
 Un monde où l'eau potable est rare.
 L'homme se bat pour survivre,
 l'eau c'est la vie... Pour se la procurer,
 il doit tuer.

14 ANS (INDICATIF)

EN PRIMEUR

SEULS SURVIVRONT LES PLUS BARBARES

FRED WILLIAMSON - TIMOTHY BRENT - GEORGE EASTMAN
 ANNA KANAKIS - THOMAS MOORE

PLUS 2e FILM AU ST-DENIS: HORAIRE: 12:30, 14:20, 16:05, 17:55, 19:40, 21:30.
 AUSSI 2e ET 3e FILM DANS LES CINÉ-PARCS

st-denis 2 | st-eustache 1 | repentigny 1 | st-hilaire 1

les cinémas et ciné-parcs du groupe FRANCE FILM

HARD MONEY
 un film de John Christopher
 (version anglaise)

18 ANS Adultes

12:30, 13:50, 15:10, 16:30, 17:50, 19:10, 20:30, 21:50.

desjardins 4

Robert DENIRO Meryl STREEP

ils vivaient séparément un amour sans histoire.
 DEPUIS QU'ILS SE SONT RENCONTRÉS ILS VIVENT ENSEMBLE UNE HISTOIRE D'AMOUR.

Parfois, la magie est la seule chose qui soit réelle.

Falling in LOVE
 2e sem.

VERSION FRANÇAISE

14 ANS (INDICATIF)

12:30, 14:35, 16:40, 18:45, 20:50. 2e FILM AU CINÉ-PARC

desjardins 2 | omega 1 | st-eustache 2

Les plus grands succès érotiques de l'année réunis.

1 **CLINIQUE POUR FEMMES**
 18 ANS Adultes

2 **Passions intimes**

3 **Mystérieuse Julie**

Horaires: 12:05, 13:15, 14:30, 15:50, 16:55, 18:10, 19:30, 20:40.
 Desjardins: 12:05, 13:15, 14:30, 15:50, 17:00, 18:15, 19:35, 20:45.

bijou | desjardins 3

UN HOMME A MA TAILLE

14 ANS (INDICATIF)

3e sem.

avec LISELOTTE CHRISTIAN - ANEMONE - THIERRY LHERMITTE

2e FILM AUX CINÉMAS HORAIRE ST-DENIS: 12:30, 14:10, 16:00, 17:40, 19:25. DESJARDINS: 12:05, 14:00, 15:45, 17:40, 19:25. 2e ET 3e FILM DANS LES CINÉ-PARCS.

desjardins 1 | st-eustache 3 | repentigny 2 | st-hilaire 2

VOUS AVEZ BEAUCOUP AIMÉ
VOUS RAFFOLEREZ DE
COMME
les doigts de la main
 Sam. et dim. 14 h, 15 h 45, 17 h 30, 19 h 15.

CONAN (14 ans)
 DESTROYEUR
 Arnold Schwarzenegger
 Sam. et dim. 13 h 45, 17 h 20, 21 h. Ven., lun. et mardi 20 h 50.

2e film
LES DENTS DE LA MER 3
 Sam. et dim. 15 h 30, 19 h 10. Ven., lun. et mardi 19 h.

ESPACE 9 6956, rue Saint-Denis
 (angle Belanger) 272-1080
 Metro Jean-Talon

LIVRES REÇUS

Les vitamines du bonheur, par Raymond Carver, trad. par Simone Hilling, 234 pages. Éditions Mazari-ne.
Le guide de votre argent 1985, par René Tendron, 394 pages. Éditions Belfond.
Anastasia retrouvée, par Tatiana Botkine, 354 pages. Éditions Grasset. Prix.: \$22.
Dressez et interprétez vous-même votre carte du ciel, par Claire Jakin, 371 pages. Éditions Albin Michel.
L'anarchisme de droite, par Pascal Ory, 288 pages. Éditions Bernard Grasset.
Pensez grand vous deviendrez grand, par Ray Kroc, 286 pages. Éditions Libre Ex-

pression. Prix.: \$12.95.
L'histoire sans fin, par Michael Ende, 534 pages. Éditions Stock. Prix.: \$5.95.
Rupture avec Moscou, par Arkadi Chevtchenko, 456 pages. Éditions de Roseau. Prix.: \$14.95.
La déchirure, par Christopher Hudson, 256 pages. Éditions Libre Expression. Prix.: \$12.95.
Le Marais aux Scorpions, par Steve Jackson et Ian Livingstone, trad. par Camille Fabien, illustrations de Duncan Smith, 400 pages. Éditions Gallimard.
Le Manoir de l'Enfer, par Steve Jackson, trad. par Michel Zénon, illustrations de Tim Sell. Éditions Gallimard.
Madame Curie, par Eve Curie, illustrations de Philippe Munch, 112 pages. Éditions Gallimard.
Cartier au pays de Canada, par Caroline Montel-Glenisson, illustrations de Morgan, 80 pages. Éditions Gallimard.

TERRA FUTONS INC
 SUPER VENTE DE MAI
 MANUFACTURE 9150 MEILLEUR coin Chabanel 382-8508
 CENTRE HITO 4237 DES ERABLES coin Rachel 523-2303

McGill
 Faculté de Musique
ATELIER D'OPÉRA DE MCGILL
 Directrice: Edith Della Pergola
AUDITIONS
 PREMIERS RÔLES D'UN OPÉRA PRÉSENTÉ AVEC COSTUMES, DÉCORS, CHOEUR ET ORCHESTRE
 DATES: du 30 janvier au 2 février 1986
 Les auditions auront lieu mardi le 14 mai 1985 de 16 à 19 heures à la salle Pollack, 555, rue Sherbrooke ouest, Montréal
 Veuillez téléphoner au 392-4501 durant les heures d'affaires pour fixer un rendez-vous, obtenir une liste du répertoire ou obtenir de plus amples renseignements.

CIBL 104.5 FM
Accélère
RADIOTHON 5^{ème} ANNIVERSAIRE
3, 4 ET 5 MAI

Les 3, 4 et 5 mai, CIBL-FM, la radio communautaire de l'est, vous propose une programmation toute particulière pour fêter son cinquième anniversaire: plus de 50 heures consécutives d'émissions très spéciales avec une foule d'invités... C'est également l'occasion pour CIBL d'amasser des fonds pour continuer à offrir un son différent et innovateur. Choisissez votre son en supportant CIBL-FM 104.5 les 3, 4 et 5 mai.

SPECTACLE 5^{ème} ANNIVERSAIRE
 avec: - Michel Rivard
 - Plume LaTraverse
 - Chantal Beuprè
DIMANCHE 5 MAI 20H30
 CLUB SODA, 5240 av. du Parc
 BILLETS: \$10.00 membre de CIBL
 \$12.00 admission générale
 INFORMATION: 526-2581

Maurys
 LA MAISON DES GRILLADES
La Fête des Mères chez Maurys
 Délicieuse côte de bœuf, des bittecks surchoix, et des poissons grillés.
 Table d'hôte à partir de \$12.95
Roses pour toutes les dames
Réservez dès maintenant au 285-1265
 1454A rue Peel
 Stationnement gratuit pour le souper au Garage Safeway — 1475, rue Stanley à l'arrière de Maurys

LE LOISIR LE MOINS DISPENDIEUX
 Venez découvrir toute la différence entre une «salle de pool» et un
CLUB DE BILLARD
 100 TABLES DE BILLARD BAR ACCUEILLANT CASSE-CROÛTE
 VENEZ RELAXER AVEC TOUS VOS AMIS
CLUB DE BILLARD MONTRÉAL 551, rue Mont-Royal est
 Face au métro Mont-Royal
525-5091
CLUB DE BILLARD MONTRÉAL-NORD 6200, boul. Henri-Bourassa est
321-8080
CLUB DE BILLARD DU VIEUX LONGUEUIL 219, St-Charles ouest
670-9959

LE SPECTACLE RIDEAU!
 ASSISTEZ À LA NAISSANCE DES STARS DE DEMAIN
 Le samedi 25 mai 1985 à 20h30
SPECTRUM
 Animé par MICHEL RIVARD
 Directeur artistique MOUFFE
 En collaboration avec **cko97** la presse

DÉCOUPEZ CE COUPON ET OBTENEZ
2 BILLETS GRATUITS
 POUR LE SPECTACLE RIDEAU
 LE SAMEDI 25 MAI 1985 À 20 h 30
AU GUICHET DU SPECTRUM

À notre cinéma!
 Le Cinéma ONF
 Tous les soirs de la semaine (sauf le lundi), des programmes de films ou de vidéos pour le grand public. Les projections ont lieu à 19 h et 21 h.

Champignons POUR TOUS
 Un film d'animation de Pierre Veilleux
 et
L'ÉMOTION DISSONANTE
Le film qui fait le joint.
 Documentaire-fiction réalisé par Fernand Bélanger
 Des productions de l'Office national du film du Canada (1984)
SAMEDI ET DIMANCHE 4 ET 5 MAI
Le Cinéma ONF
 Complexe Guy-Favreau
 200, boulevard Dorchester ouest
 (accès facile par le métro Place d'Armes)
 Renseignements: 283-8229 Prix d'entrée: 2 \$

Dîner de la
FÊTE DES MÈRES
 au Pavillon de l'Atlantique et au Moby Dick's
 UNE TRADITION POUR LES AMATEURS DE FRUITS DE MER ET DE POISSONS FRAIS.
 Table d'hôte complète à partir de \$16.95
 Roses pour toutes les dames
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT AU 285-1636
 Stationnement gratuit pour tous les repas dans le garage Safeway, entrée rue Stanley.
Le Pavillon de l'Atlantique
 1188 ouest, Sherbrooke, Maison Alcan. Ouverts tous les jours dès midi. Le dimanche dès 17h.
 Principales cartes de crédit acceptées.

GRANDE VENTE Vive le printemps!
 Vive les mariés!
10% D'ESCOMPTE
 SUR TOUT ACHAT
 Si vous aimez le risque, choisissez de piger votre escompte. Il y a des coupons de rabais de 5-10-20-50 et 100%.
NU-AGE
 MONTRÉAL Place Bonaventure Le Passage 866-2120 3607, rue Saint-Denis, app. 2 845-8878
 LAVAL 425, boul. Saint-Martin ouest 663-3708
 LONGUEUIL 1692, Chemin Chambly 674-8581
 NOTRE-DAME-DE-GRÂCE 6004, rue Sherbrooke ouest 486-6624
 DOLLARD-DES-ORMEAUX Mail West Island 683-5931



MÉTRO ET ESSO

VOUS OFFRENT...

1 MÉTRODOLLAR

PAR TRANCHE DE 20\$ D'ACHAT

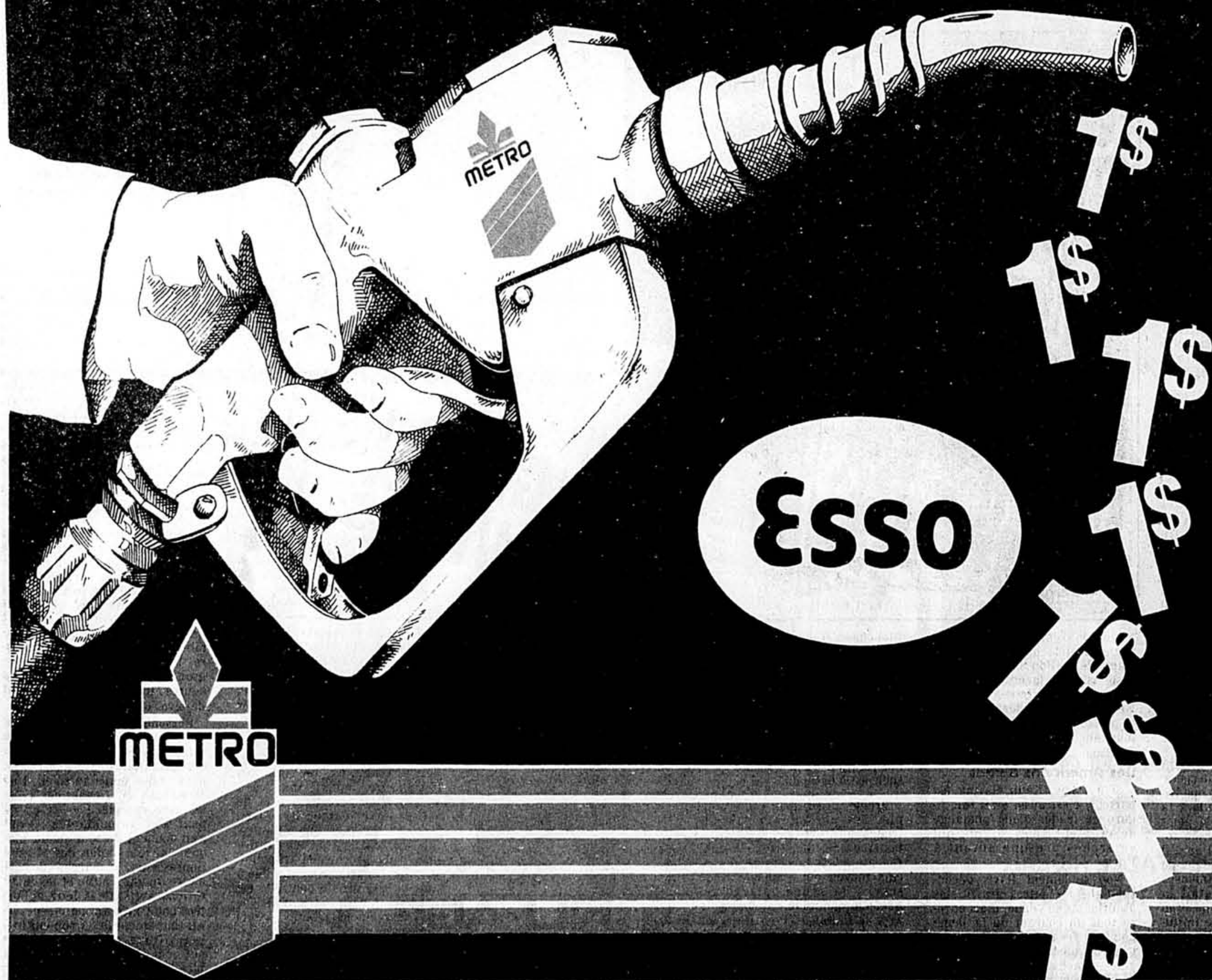
Profitez-en! Faites le plein d'économie chez Métro et le plein de carburant chez Esso!

Bonne nouvelle!

Tous les bons-rabais de carburant des autres compagnies pétrolières sont échangeables au pair pour des bons Métro-Esso* à raison de 2 bons Métro-Esso par tranche de 20 \$ d'achat.

Les Métrodollars sont échangeables dans les stations Esso participantes du Québec à raison d'un (1) bon par plein (minimum de 25 litres) de carburant.

*Pour obtenir votre Métrodollar, vous n'avez qu'à verser 1c.



A compter de lundi 6 mai 1985