

ARTS & VIE



◀ L'IMPLACABLE TENSION DE *WHITE CABIN* B 5
UNE FAUNE AMICALE POUR KÀ B 3 ▶



Docteur Smog

À VOTRE ÉCOUTE
André-Philippe Côté
© Jungle



Pièce du casse-tête pour le concours
DOCTEUR SMOG À PARIS



20^e GALA METROSTAR

Papa, Maman et Dolorès
BOUGON
dans la course

Rémy Girard, Louison Danis et
Hélène Bourgeois Leclerc, qui
incarnent la famille Bougon.



Le public invité à élire la personnalité
la plus marquante des 20 dernières années

TÉLÉVISION



Richard
Therrien

RTherrien@lesoleil.com

■ En 1986, au premier Gala MetroStar, les préférés du public s'appelaient Louise-Josée Mondoux, Pierre Marcotte, Patrick Norman et Martine St-Clair. Si en 20 galas, plusieurs noms de la liste des nominations résistent aux années, comme les Patrice L'Écuyer, Jean-Luc Mongrain, Pierre Bruneau, Jean Pagé et Guy Mongrain, près d'une dizaine d'autres y font leur apparition, dont les trois vedettes des *Bougon*, la série la plus populaire des ondes.

Le Gala MetroStar, qu'anime Éric Salvail le dimanche 20 mars dès 19 h 30 et dont on dévoilait les nominations hier, soulignera bien sûr son 20^e anniversaire en présentant plusieurs extraits de galas précédents, depuis le premier, diffusé à TQS, quelques mois après son ouverture. Mais ce n'est pas tout: une catégorie bien spéciale élira la personnalité la plus marquante des 20 dernières années, parmi tous les artistes nommés MetroStar féminines et masculines. Quelques-uns d'entre eux étaient d'ailleurs présents à la conférence de presse, hier, dont Martine St-Clair, Nathalie Gaseon, Claire Lamarche, Dominique Michel, Rita Lafontaine et Michel Louvain, qui a pleuré deux années de suite sur son MetroStar, en 1987 et 88. Seulement pour cette catégorie, le public sera invité à désigner les deux personnalités sur le site www.metro.ca dès le 7 fé-

vrier, ou par téléphone, le soir du gala. Habituellement très fidèle à ses vedettes préférées, le public, très étonnamment, a boudé cette année Véronique Cloutier, absente du tableau des nominations. Son émission *Ça va être ta fête!* n'est pas un énorme succès, mais elle a plus d'adeptes qu'en avait *La Fureur* l'an dernier. D'ailleurs, Sébastien Benoit n'a pas été retenu lui non plus dans les émissions de variétés, où le public a plutôt choisi Patrice L'Écuyer pour *Qui l'eût cru!*, Guy A. Lepage pour *Tout le monde en parle*, Éric Salvail pour *Occupation double* — sa première en carrière — et Julie Snyder pour *Star Académie*. En plus de cette nomination, Patrice L'Écuyer, qui a égalé le record de Jean-Luc Mongrain l'an dernier en recevant un 16^e et un 17^e trophées, récolte encore trois nominations cette année.

Voir **BOUGON** en B 2 ▶



dépourvue... prenez rendez-vous au 833-1622

maranda
OPTOMÉTRIE & SOINS VISUELS À PLACE LÉVIS

CHOIX TÉLÉ

FRÉDÉRIC BOUDREAU
Collaboration spéciale

Drame épouvante à Saint-Andrews

■ Enfin ! C'est la première émission ce soir du soap le plus délectant des ondes. *Le cœur a ses raisons*, qui met en vedette Marc Labrèche et Anne Dorval, débute cependant avec un drame épouvantable. À Saint-Andrews, le milliardaire Doug Montgomery (Albert Millaire), père des jumeaux Brett et Brad (Marc Labrèche), s'éteint dans son somptueux manoir. Cette mauvaise nouvelle survient quelques minutes après que Brett, médecin au grand cœur, lui eut annoncé son départ pour l'Afrique. Pendant ce temps-là, sa fiancée Cricket Rockwell (Anne Dorval) a du mal à avouer à Ridge Taylor (Pierre Brassard) qu'elle fréquente un autre homme. Un incident tragique viendra brouiller encore plus les cartes. *Le cœur a ses raisons*, TVA à 20 h.



Sylvie Léonard dans « Vice caché »

Secrets de familles

■ Une autre série importante prend l'antenne de TVA ce soir. *Vice caché*, écrite par Louis Saia et François Camirand (*Les Boys*), se déroule dans une banlieue cossue. Cinq couples de voisins se croisent régulièrement sans se connaître vraiment. Mais derrière les riches façades se trament des histoires étonnantes pour un baiseur compulsif (Christian Bégoin), un homme d'affaires véreux (François Papineau), une femme accro à la chirurgie plastique (Sylvie Léonard) ou un ex-arbitre de la LNH devenu animateur de radio démagogue (Alexis Martin). Tout le monde a des secrets à cacher, même le couple pivot de la série, formé du sexologue Michel Champagne (Luc Picard) et de l'avocate Danielle Saint-Pierre (Nathalie Mallette). Gringante et cynique, *Vice caché* s'apprivoise lentement. *Vice caché*, TVA à 20 h 30.

Vacances à l'italienne

■ Cette semaine, Patrice L'Écuyer reçoit Marie-Josée Taillefer, qui sera surprise par la personne qu'on lui a dénichée. Les chercheurs ont fouillé partout en Italie pour retracer un homme qui a aidé l'animatrice de *L'Épicerie* il y a plusieurs années. Marie-Hélène Thibault, la Solange de Providence, sera étonnée de croiser de nouveau une jeune fille qui a fait preuve d'une grande patience envers elle. Incroyable. *Qui l'eût cru!*, Radio-Canada à 20 h.



Antoine Bertrand, Hélène Bourgeois-Leclerc, Rémy Girard, Claude Laroche et Louison Danis : les Bougon partent en bonne position pour les MetroStar.

BOUGON

Suite de la B 1

Du côté des séries, non seulement Rémy Girard apparaît-il aux côtés de ses collègues Louison Danis et Hélène Bourgeois-Leclerc, mais il pourrait aussi recevoir le MetroStar de la personnalité masculine de l'année. Preuve que le public adore l'impertinence des Bougon. *Lance et compte: la reconquête*, qui a connu beaucoup de succès l'automne dernier à TVA, a aussi trois représentants, Carl Marotte, Marina Orsini et Marc Messier, qui a également joué dans *Grande Ourse*.

Dans la catégorie des téléromans, James Hyndman de *Rumeurs* est là, mais pas sa partenaire, Lynda Johnson, qui doit céder sa place à Marie Tifo, des *Poupées russes*. Celle-ci n'avait pas été en nomination depuis le tout premier gala, alors qu'elle jouait dans *Le Parc des braves*. Mais ce sera bien difficile de battre Denis Bouchard et Guylaine Tremblay, les préférés de l'an dernier. L'interprète d'Annie à TVA mérite en prime une nomination comme personnalité féminine de l'année pour la première fois. Et on lui souhaite de gagner.

Le public semble avoir apprécié le retour de Bernard Derome au *Téléjournal*, puisqu'il le nomme dans la catégorie lecteurs de nouvelles, aux côtés d'habités des honneurs, Pierre Bruneau, Jean-Luc Mongrain et Sophie Thibault. Derome a bien reçu le MetroStar coup de cœur en 1999, mais jamais de vrai MetroStar remis par le public.

Plusieurs noms apparaissent pour la première fois au tableau des nominations, dont celui de Saskia Thuot, de Canal Vie. Double joie pour l'animatrice de la très populaire émission *Décode ta vie*, qui a donné naissance à un garçon dimanche dernier. C'est la première fois qu'un visage de Canal Vie se retrouve au MetroStar.

Habitué des Gémeaux, Jean-René Dufort reçoit sa première nomination au MetroStar pour *Infoman*, de même que Martin Matte, pour *Caméra café*, dans la catégorie humour. À peine recrutée par l'équipe de *Salut, bonjour!*, Marie-Claude Savard apparaît aux côtés de trois gars comme personnalité d'émissions de sports. Danielle Rainville a été la seule femme couron-

née dans cette catégorie. Chez les émissions jeunesse, trois vedettes de *Ramdam* concourent aux côtés de Christopher Williams, le petit nouveau d'*Anormal*, à VRAC.

On peut ne pas aimer *Occupation double* — j'en suis la preuve vivante ! —, il faut reconnaître les talents d'*entertainer* d'Éric Salvail, qui a réchauffé avec brio les foules des différents Galas MetroStar durant 12 ans, à l'ombre des caméras. Ce gars-là aime la télé et ses stars, et était la personne toute désignée pour animer la soirée qui leur rend hommage.

L'animateur de 35 ans, qui en rêve depuis toujours, prépare le gala avec ses deux partenaires d'*Occupation double*, le réalisateur Jean-Marc Lévesque et la productrice au contenu Nathalie Laberge. Celle-ci avait d'ailleurs travaillé au gala animé par Julie Snyder il y a trois ans, qui reste le plus flamboyant et le mieux réalisé d'entre tous.

Le plus grand secret entoure le contenu de la soirée, mais on sait que le public sera invité à y participer de façon toute particulière. D'anciennes vedettes qui ont marqué le MetroStar, Marguerite Blais et Guy Richer par exemple, pourraient aussi y prendre part.

Dans les extraits d'archives montrés hier, on a vu les tenues très kitschs que portaient les vedettes durant les premières années. Éric Salvail a visionné les 19 galas et promet de nous en montrer les meilleurs moments. On a entre autres revu Céline Dion imitant Marjo, Diane Dufresne et Michael Jackson, de même que Pierre Péladeau faisant croire à Marcel Béliveau que le trophée qu'il venait de recevoir était un gag.

Le MetroStar est le gala le plus regardé de l'année; l'an dernier, plus de 2 millions de téléspectateurs étaient au rendez-vous. Mais le gala aura un adversaire de taille cette année, puisqu'il y aura bel et bien une édition de *Tout le monde en parle* ce soir-là. Deux fois en nomination, aux variétés et comme personnalité masculine, Guy A. Lepage sera donc à deux réseaux en même temps, son émission étant enregistrée le jeudi. Et pas question qu'il n'aille pas chercher son ou ses prix, vous le connaissez!

Vous êtes invité à voter pour vos préférés dès le 7 février, en remplissant

les bulletins disponibles chez Metro et dans sa circulaire, de même que sur le site www.metro.ca. La liste des nominations a été déterminée à la suite d'un sondage téléphonique, effectué auprès de 2600 personnes en janvier dernier.

Casting en difficulté

À son troisième épisode, la série *Casting* n'a piqué la curiosité que de 323 000 téléspectateurs mardi soir à TQS, à peine plus que la veille. À la même heure, 1 179 999 personnes ont plutôt opté pour *Qui perd gagne*, la version française de *The Biggest Loser*, à TVA. A Radio-Canada, *Virginie* s'est maintenue avec 801 000 fidèles.

MetroStar : les finalistes

- Bulletins de nouvelles**
 Pierre Bruneau Bernard Derome
 J.-Luc Mongrain Sophie Thibault

- Émissions d'affaires publiques**
 Paul Arcand Jocelyne Cazin
 J.-F. Lépine Charles Tisseyre

- Émissions de services**
 Cl. Desrochers Josée di Stasio
 Benoît Gagnon Saskia Thuot

- Émissions de variétés, magazines culturels et talk show**
 Patrice L'Écuyer Guy A. Lepage
 Éric Salvail Julie Snyder

- Émissions d'humour**
 Michel Barrette J.-René Dufort
 Martin Matte Gildor Roy

- Émissions de jeux**
 Benoît Gagnon Patrice L'Écuyer
 Guy Mongrain Yvan Ponton

- Émissions de sports**
 J.-P. Chartrand Jr Dany Dubé
 Jean Pagé M.-Cl. Savard

- Émissions jeunesse**
 Maxime Desbiens-Tremblay
 Xavier Morin-Lefort
 Christopher Williams
 Mariloup Wolfe

- Rôle masculin / téléromans québécois**
 Rémy Girard Carl Marotte
 Marc Messier Gilbert Scotte

- Rôle féminin / téléromans québécois**
 Hélène B. Leclerc Louison Danis
 Sophie Lorain Marina Orsini

- Rôle masculin / téléromans québécois**
 Denis Bouchard Vincent Graton
 James Hyndman Fr. Papineau

- Rôle féminin / téléromans québécois**
 Chantal Fontaine Élise Guilbault
 Marie Tifo Guyl. Tremblay

- Le MetroStar — personnalité masculine**
 Rémy Girard Patrice L'Écuyer
 Guy A. Lepage Guy Mongrain
 Jean-Luc Mongrain

- Le MetroStar — personnalité féminine**
 Chantal Fontaine Sophie Lorain
 Sophie Thibault Guyl. Tremblay

Cotes d'écoute télévision

Top 30 des émissions francophones selon les sondages BBM

Semaine du 17 au 23 janvier 2005



Claude Legault et Julie Perreault dans « Minuit, le soir », mercredi, 21 h 30, à Radio-Canada.

| Émission | Réseau | Nombre de téléspectateurs* |
|--------------------------|--------|----------------------------|
| 1 Tout le monde en... | SRC | 2 390 000 |
| 2 Les Bougon | SRC | 2 000 000 |
| 3 Le Négociateur | TVA | 1 800 000 |
| 4 Km/h | TVA | 1 446 000 |
| 5 Minuit, le soir | SRC | 1 416 000 |
| 6 Histoires de filles | TVA | 1 324 000 |
| 7 Les poupées russes | TVA | 1 279 000 |
| 8 Qui perd gagne | TVA | 1 232 000 |
| 9 Qui l'eût cru! | SRC | 1 228 000 |
| 10 Poule aux œufs d'or | TVA | 1 182 000 |
| 11 Annie et ses hommes | TVA | 1 159 000 |
| 12 Demandes spéciales | TVA | 1 115 000 |
| 13 Le Sketch Show | TVA | 1 101 000 |
| 14 L'Auberge chien noir | SRC | 1 048 000 |
| 15 Spéc. Bloopers | TVA | 1 044 000 |
| 16 Qui a tué? | TVA | 1 025 000 |
| 17 Rumeurs J.-M. Anctil | TVA | 1 022 000 |
| 18 Dieu créa... Lafloque | SRC | 1 011 000 |
| 19 L'École des fans | TVA | 985 000 |
| 20 Rumeurs | SRC | 970 000 |
| 21 Le TVA 18h | TVA | 969 000 |
| 22 Stéphane Rousseau | TVA | 941 000 |
| 22 Cover Girl | SRC | 939 000 |
| 24 Virginie | SRC | 871 000 |
| 25 La Facture | SRC | 866 000 |
| 26 Le Téléjournal | SRC | 850 000 |
| 27 Le 17 heures | TVA | 833 000 |
| 28 Providence | SRC | 817 000 |
| 29 Grande Ourse 2 | SRC | 814 000 |
| 30 Défect. inc. | SRC | 811 000 |

Source: BBM INFOGRAPHIE LE SOLEIL

TVA et TQS profiteront de la décision sur la pub

MONTREAL (PC) — Si Radio-Canada entend s'abstenir, les diffuseurs privés TVA et TQS profiteront de la décision récente du CRTC pour augmenter leurs revenus. Les télédiffuseurs auront bientôt le droit de présenter davantage de publicités aux heures de grande écoute. Pour chaque heure de dramatique originale de langue française diffusée à ce moment, deux de pub additionnelle seront autorisées. Les 12 minutes réglementaires pourront passer à un maximum de 14 minutes, si la station demande de modifier sa licence en ce sens. Une porte-parole de Radio-Canada a précisé que la société d'État avait pris sa décision par respect pour ses téléspectateurs. TVA retorque que respecter le public, c'est être capable de lui présenter des séries de grande qualité. Le réseau rappelle que ses revenus découlent entièrement de la publicité, contrairement à Radio-Canada. PC

Mémoire buissonnière

| Réseau | Câb. | Ramdam | Malcolm | Écran libre | Pères enjeux | SE SOUVENIR DES BELLES CHOSES (4) avec Bernard Campan et Isabelle Carré | | | | Écran libre | Une pilule... | |
|------------|------|---------|---------|-------------|--------------|---|---------|---------|---------|-------------|---------------|---------|
| (15) (TQc) | 8 | 18 h 30 | 19 h 00 | 19 h 30 | 20 h 00 | 20 h 30 | 21 h 00 | 21 h 30 | 22 h 00 | 22 h 30 | 23 h 00 | 23 h 30 |

Jeudi soir à la télé

| Réseau | Câb. | 18h30 | 19h00 | 19h30 | 20h00 | 20h30 | 21h00 | 21h30 | 22h00 | 22h30 | 23h00 | 23h30 |
|---------------|------|--------------------------|---|---|--|--|-------------------------|---------------------|---|----------------------|--------------------------------|----------------|
| (1) (SRC) | 6 | L'union fait la force | Virginie | Cover Girl | Qui l'eût cru! M.-J. Taillefer et M.-H. Thibault | L'héritière de Grande Ourse: Coups durs | Le Téléjournal | Le Point | C'est dans l'air | | | |
| (4) (TVA) | 7 | Vingt et un | Dans ma caméra | Star Système: K3 | Le cœur a ses raisons | Vice caché: Croissant ds Gémeaux | Courir la pomme | Le TVA réseau | Devine qui vient ce soir: Boom Desjardins (R) | Québec.com | | |
| (2) (TQS) | 13 | Flash: C. Aznavour | Flash: C. Aznavour | S.O.S. Beauté | Mademoiselle Swan: Kelly et Rachel | | Insol. d'une caméra | Le Grand Journal | 110% | Voyeur | | |
| (15) (TQc) | 8 | Ramdam | Malcolm | Écran... M. Grenon | Gr. doc - Société: Pères enjeux | SE SOUVENIR DE BELLES CHOSES (4) avec Isabelle Carré et Bernard Campan | | | | Écran libre | Une pilule, une granule | |
| (5) (CBC) | 12 | (18h) Canada Now | Life and Times: Umberto Menghi | Opening Night: Oscar Peterson et Oliver Jones | | | | | The National | The National | ZeD | |
| (12) (CTV) | 14 | (18h) News | Access Hollywood | eTalk Daily | The O.C. | | | | ER | News | CFCF News | |
| (20) (GLOBAL) | 3 | Global National | Whose Design is it ... | Entertainment Tonight | Joey | Will & Grace | The Apprentice 3 | | Without a Trace | News | Sports | |
| (22) (ABC) | 22 | ABC News | The Insider | ...Be a Millionaire? | Happy Days 30 ^e Anniversary Reunion | | | | Primetime Live | King of the Hill | Nightline (23h35) | |
| (3) (CBS) | 21 | (18h) News | CBS News | Entertainment Tonight | Wickedly Perfect | | | | Without a Trace | News | Late Show (23h35) | |
| Fox | 34 | That '70s Show | Friends | Seinfeld | The O.C. | | | | Point Pleasant | | | |
| (5) (NBC) | 18 | NBC News | Jeopardy | Wheel of Fortune | Joey | Will & Grace | The Apprentice 3 | | ER | News | Tonight (23h35) | |
| (57) (PBS) | 42 | Business Report | NewsHour with Jim Lehrer | Antiques... | Tartan TV | | | | DR. DOLITTLE (4) avec Eddie Murphy, Kristen Wilson et Oliver Platt | | | |
| RDI | 19 | Capital-actions | Le monde | Part des choses | Grands reportages: Yalta: paix et trahison | | | | Le Téléjournal | Le Point | Le Monde | Le Téléjournal |
| ARTV | 31 | Bouscotte | | Le plaisir croît avec l'usage: Luce Dufault | | | | | Portraits: leoh Ming Pei, architecte | | Paroles et musiques: Marc Déry | Contacts |
| Canal D | 20 | Québec en humour | Biographies: Oscar de la Hoya | Dossiers FBI: Aucun regret | | | | | 48 heures | | Secrets intimes d'Hollywood | |
| Canal Vie | 35 | Nicolas et moi | Le ménage | Dre Nadia | Evenwood | | | | Décode ta vie | Métamorphose | C'est ma vie | |
| Discovery | 37 | (18h) Super Ships | Daily Planet | Frontiers of Construction | Blueprint for Disaster | | | | Shipwreck Detectives | Daily Planet | | |
| Évision | 23 | Sous zéro: Mont-Vallin | Mon aventure autour... motoneige | Détente dans le spa | Bazaar: Miami | Sauveurs d'ailleurs | Soleil express | | Évasion quotidienne | Voyage: Antilles | Repères: Madagascar | Infopub |
| Historia | 25 | (18h) Les 2 font la loi | Les tourments de l'histoire: Bluenose | Trouvailles et trésors | JAG | | | | LE PORTE-BONHEUR (4) avec Jerry Barone, Al Pacino et Mary E. Mastrantonio | | | |
| MusiMax | 32 | Top DVD | Jukebox MusiMax | Made in France | Musico-graphie: Laurence Jalbert | Hist. d'Hollywood: Mackenzie Phillips | Salut les amoureux | ...courir le monde? | Musico-graphie: Laurence Jalbert | | | |
| Musique Plus | 30 | Top5Musique+ franco | ...courir le monde? | M. Net | Décompte quotidien | VJ Chéllé | ToprockdeBabu | | Le Mike Ward Show | Pimp mon char | Banzai | S*P*A*M |
| Séries + | 24 | (18h) Le caméléon | Newport Beach | Agents doubles | Six pieds sous terre | | | | Docteur Halifax | | | |
| TLC | 39 | (18h) Clean Sweep | In a Fix | Overhaul'n | The Next Wave | | | | Tsunami Survival Stories | | Overhaul'n | |
| (15) | 15 | Journal de France 2 | Valéria Bruni-Tedeschi | CEUX QUI AIMENT NE MEURENT JAMAIS avec C. Malavoy | Les yeux dans l'écran | War Babies: Nés de la haine | | | TV5 Le Journal | Panorama | C'est en hiver que... | |
| Z | 26 | (18h) ...paranormal | Revanche des NerZ | Projet Tuning | Mutant X | | | | Bolides | Alias | | |
| RDS | 33 | Sports 30 | Ligue internationale de hockey - Ligue de Subde: Djurdjarden c. Farjestad | | | | | | Sports 30 | H2 Snow | Combats ultimes | |
| Sportsnet | 38 | Champ Poker at the Plaza | Swedish Elite Hockey | | | | | | Sportsnetnews | Soccercentral | | |
| TSN | 28 | Sportscentre | Pardon the... | 2004 World Summit of Pool | European Poker Championship | | | | Sportscentre | Off the Record | | |
| Télé-mag | 10 | À l'affiche | Habitat mag | Passion auto rétro | Gym med | Voyage magazine | Loisirs chasse et pêche | | Parlons-en | ...la bonne nouvelle | Virage | |
| Vox | 9 | Voix publique | Planifiez pour... vivre | Ma 1 ^{re} Place des arts | Relez-vous chasse pêche | | | | Voix publique | Infocomm | | |
| Télétoon | 36 | Les Tofou | Sourire... | ...Scooby-Doo | Les Simpson | Futurama | | | South Park | Henri pis sa gang | Les Simpson | Futurama |
| Vrak-TV | 16 | A+ | Gilmore Girls | Smoozville | | | | | Une grenade avec ça? | Dans une galaxie | | |



Vivre à 15 minutes du Strip

Julie LEMIEUX JLemieux@lesoleil.com

LAS VEGAS — Avec sa bedaine arrondie par sept mois de grossesse, Sylvie Fréchette est plus resplendissante que jamais. Ses yeux pétillants laissent deviner son bonheur, sa sérénité, son assurance. Si la vie n'a pas toujours été tendre avec elle par le passé, ce n'est plus le cas maintenant. La championne olympique est comblée. Elle adore sa fillette de quatre ans, son amoureux, son travail et commence même à apprécier Las Vegas, cette ville qu'elle détestait lors de son arrivée, il y a déjà sept ans.

Jamais elle n'aurait pu imaginer rester dans la capitale de la démesure aussi longtemps. Jamais elle n'aurait pensé déménager loin de sa famille et quitter « son » Québec. L'adaptation a donc été difficile, très difficile, surtout que Sylvie n'est pas le genre à faire le party, à s'extasier devant les lumières et à jouer au casino. Mais son travail d'adjointe à la coordonnatrice du spectacle O du Cirque du Soleil l'a comblée à un point tel qu'elle a fini par trouver sa place dans cet environnement particulier.

Même si les premières années ont été difficiles à vivre, son départ du Québec est tombé au bon moment. Sylvie avait l'impression de traîner son image comme un boulet, elle ne savait plus ce qu'elle voulait faire ni qui elle était et avait besoin de s'éloigner pour mieux se retrouver. Elle avait beau changer de style, porter un anneau dans le nez ou un tatou à la cheville, les Québécois la prenaient toujours pour la petite fille *straight* qu'ils avaient connue 15 ans plus tôt. En s'installant à Las Vegas, Sylvie a donc pu repartir à zéro, se détacher de sa vieille image et se brancher sur elle-même. « Ici, quand la caissière me fait un beau sourire, ce n'est

pas parce qu'elle me reconnaît, mais parce qu'elle trouve que j'ai l'air gentil. Pour moi, ça fait toute une différence. »

Heureusement, Las Vegas a beaucoup changé depuis son arrivée. La culture a pris une plus grande place dans les environs, même si les prostituées et les casinos demeurent une attraction encore très prisée par les touristes. La rumeur veut que la présence marquée des artistes québécois, qui sont plus de 200 à vivre dans cette ville, ait rehaussé les standards de qualité des spectacles du Strip. Chacun à sa façon, André-Philippe Gagnon, le Cirque du Soleil, Céline Dion ont prouvé que Las Vegas pouvait offrir autre chose que des machines à sous et des spectacles de mauvais goût.

Est-ce une mode passagère ou ce succès phénoménal risque de s'effriter avec les années? « Personne n'aurait imaginé que le Cirque pouvait devenir aussi gros ici. Il y a des modes dans tout, mais il faut que les créateurs prévoient le coup, qu'ils continuent de prendre le pouls des gens pour pouvoir suivre la vague. Parce que c'est vrai qu'à un certain moment, il y aura peut-être un besoin de changement », soutient Sylvie.

De son côté, André-Philippe Gagnon estime que les Québécois ont relevé le défi d'en mettre plein la vue... avec goût, ce qui expliquerait leur succès dans la ville du jeu. « Le Québec souffre souvent de complexes, mais il ne devrait pas parce qu'il y en a des gens du Québec qui ont des mautadites bonnes idées », lance l'humoriste, qui est revenu s'installer à Las Vegas cet automne, après avoir fait un saut d'un an à Montréal.

Tout comme Sylvie Fréchette, André-Philippe n'a pas eu le coup de foudre pour le Strip et s'y pro-



Sylvie Fréchette à Las Vegas, l'an dernier

mène le moins souvent possible. Les deux artistes s'entendent d'ailleurs pour dire que la vie à Vegas est beaucoup plus douce et paisible en banlieue, loin des casinos et des vices de la ville. Quinze minutes de route, et vous vous retrouvez dans un environnement idéal pour élever une famille, assurent-ils. Il y a des parcs, de bonnes écoles, des amis pour les enfants, des piscines, des cours de ballet ou de tennis. Un peu plus loin, il y a aussi le mont Charleston, où les Québécois peuvent renouer avec l'hiver, le ski et les glissades, question de ne pas oublier leurs racines...

Étonnamment, les contacts entre Québécois semblent toutefois assez limités. La troupe de Céline a la réputation d'être tricotée un peu plus serrée. Mais les horaires des artistes sont si chargés qu'il ne reste pas beaucoup de temps pour frater-

niser. Depuis son arrivée à Las Vegas, où il œuvre comme acrobate pour *KÀ*, Hugues Sarra-Bournet n'a eu que quelques jours de congé pour visiter les environs et socialiser un peu. Le jeune homme de Québec travaille 10 heures par jour, cinq ou six jours par semaine. « Ça gruge un peu le moral », admet-il. Mais il sait que ses jours à Vegas sont comptés puisqu'il n'a signé qu'un contrat de deux ans. Alors, il fait preuve de patience et tente de soutenir le maximum de cette expérience.

L'horaire se complique encore davantage lorsque des enfants se joignent à la partie. André-Philippe et Sylvie ne se sont d'ailleurs rencontrés qu'une seule fois... à l'aéroport de Las Vegas. Pour eux, la famille passe avant le reste. Dès qu'ils ont un instant de liberté, ce qui n'arrive pas très souvent, ils se précipitent à la maison pour jouer avec les enfants et entretenir la flamme de leur couple.

L'humoriste a choisi de revenir à Las Vegas pour éviter les absences prolongées et rester plus près de sa famille. Mais puisqu'il donne des spectacles privés plusieurs fois par semaine pour des congrès et divers événements, il doit tout de même s'éloigner régulièrement du foyer pour aller à Reno, San Diego ou Los Angeles. Si ses plans se concrétisent, le nouveau spectacle qu'il prépare avec Stéphane Laporte (par l'entremise d'Internet!) pourrait lui permettre de retrouver un peu de stabilité en étant présenté de façon permanente à Las Vegas.

Sylvie et André-Philippe espèrent retourner vivre au Québec un jour. Mais ils ne savent pas quand. Pour l'instant, leur petite famille est heureuse ici. Et, à leurs yeux, c'est le plus important.

LE SOLEIL est l'inédit du Cirque du Soleil à Las Vegas.

L'arche de Curry

Le créateur de marionnettes invente une faune amicale pour *KÀ*



L'homme et l'œuf de tortue...

KATHLEEN LAVOIE
KLavoie@lesoleil.com

■ LAS VEGAS — Ce n'est que bien après l'école des beaux-arts que le sculpteur et peintre Michael Curry a trouvé sa voie. Il le dit aujourd'hui avec un sourire en coin, mais c'est le *New York Times* qui lui a tracé le chemin à suivre.

« Un jour, ils ont parlé d'une conception que j'ai réalisée et ils ont appelé ça des marionnettes. Je me suis dit: "Des marionnettes? Pourquoi pas!" »

Rien ne destinait toutefois l'Américain à concevoir les jolies bestioles qui animent les tableaux de *KÀ*, la nouvelle production permanente du Cirque du Soleil à Las Vegas. À ses débuts, le créateur avait tout de l'artiste stéréotypé, de son propre aveu « torturé, taciturne, solitaire intellectuel et porté sur la bois-



Michael Curry aux côtés de l'une de ses tortues géantes

son ». « Mais ça ne me ressemblait pas », confie-t-il aujourd'hui.

C'est sa rencontre avec le directeur artistique John Napier, responsable de grandes productions comme le *Siegfried & Roy Show*, qui a tenu l'affiche pendant des années à Las Vegas, qui a fait bifurquer sa carrière à tout jamais. Michael Curry a assisté à une réunion de production de ce spectacle pendant que l'équipe de Napier discutait de difficultés liées à la scénographie.

« Je me suis retrouvé avec ces cinq concepteurs confondus et j'ai immédiatement su comment résoudre leurs problèmes. J'ai donc fait ce show (*Siegfried & Roy*) avec eux. C'est à ce moment-là que c'est devenu clair pour moi et pour d'autres que j'avais un certain talent pour combiner le mouvement et la forme. Sans compter que, pour moi, c'était intéressant au fait que je n'ai pas pris le chemin habituel pour me rendre là. J'ai étudié les beaux-arts, ce qui me permet de comprendre le travail de composition, et je ne suis pas allé à l'école de théâtre, ce qui me donne une certaine liberté. Je ne changerais ce parcours pour rien au monde. »

Michael Curry a trouvé non seulement le bonheur dans la confection de marionnettes — les siennes sont sans filles et marient les mécanismes traditionnels des marionnettes aux techniques de confection de costumes et à la scénographie —, mais aussi dans le travail de collaboration qui existe à l'intérieur d'une équipe créative. En ce sens, son expérience au Cirque du Soleil ne fut que satisfaction depuis le début. C'est le directeur de la création Guy Caron qui a déniché le créateur dans son studio de Scappoose, en Oregon. Ensemble, ils avaient d'abord convenu de la nécessité d'une période d'expérimentation avant de sceller une entente.

C'est ainsi qu'on lui a confié un local de répétition, des tableaux, ainsi qu'une douzaine d'acrobates. Au bout de quelques jours de travail, Michael Curry et Guy Caron savaient qu'ils tenaient quelque chose. C'est alors qu'a commencé le travail avec le metteur en scène Robert Lepage.

« Il est très agréable de regarder Robert travailler avec quelqu'un. Il est très bon sur le plan artistique et visuel. J'aime à penser que nous avons le même niveau de langage. »

Pour *KÀ*, Robert Lepage a utilisé des références du monde de la peinture, notamment les textures et les ambiances de Dali et Rembrandt, pour expliquer sa vision à Michael Curry.

« Nous avons aussi regardé beaucoup de photographies microscopiques d'insectes. Il était très intrigué par la forme de ces animaux, mais aussi par leur système de défense, qui n'est pas très loin de l'armure. Comme le spectacle propose des scènes d'arts martiaux, il aimait cette idée que les marionnettes aient à la fois une allure dangereuse et humaine. »

L'importante mécanique de *KÀ* a également poussé le concepteur à repenser les matières avec lesquelles il a donné vie à ses crabes, scorpions, tortues et serpents aux couleurs éclatantes.

« À cause de l'esthétique particulière de cette production, j'ai dû me tourner vers des matériaux beaucoup plus réfléchissants que quoi que ce soit que j'aie fait dans le passé. Robert tenait à ce que mes marionnettes soient luisantes comme la mer. Sans compter que le spectacle avait également besoin de couleur pour *puncher* davantage, ce que nous sommes parvenus à accomplir avec les marionnettes », a encore fait savoir celui qui remportait un prix

Drama Desk pour sa contribution exceptionnelle à la production *The Lion King* en 1998.

Avec *KÀ*, Michael Curry devait relever le défi de soutenir une histoire qui n'existe que par le seul mouvement et non pas la parole.

« C'était la plus grande différence pour moi. Dans le passé, j'ai travaillé au théâtre et dans l'opéra. Ce sont toutes des formes d'art qui s'appuient sur le langage. Cette fois, c'était beaucoup plus difficile émotionnellement. En plus de créer un personnage, nous devions lui trouver une personnalité, une motivation. »

Michael Curry peut tout de suite rassurer. Son prochain projet remonte non seulement le langage à l'avant-plan, celui des Beatles, mais se fera de nouveau dans le cadre unique du Cirque du Soleil.

« J'ai souvent eu la chance de travailler dans ma vie avec de grandes corporations qui connaissent la valeur artistique d'une création. Eh oui, ça existe! De toute façon, je ne suis plus de ceux qui croient que la contrainte et la pauvreté mènent à des œuvres inspirées! »

LE SOLEIL est l'inédit du Cirque du Soleil à Las Vegas.



Des crabes pour le moins impressionnants.

Ce soir
21 h

Se souvenir des belles choses

Dans un centre pour amnésiques, l'amour est au rendez-vous.



Télé-Québec



Télé-Québec
telequebec.tv



19 h 30
Écran libre

Pascales Bussièrès,
Macha Grenon, Denis
Villeneuve...

Animation : Marie-Louise Arseneault



20 h
Pères enjeux

La paternité.
Ses richesses, ses limites.

ça change de la télé

Rétrospective Jean Paul Lemieux au Musée des beaux-arts

■ C'était l'inauguration de *L'Hommage à Jean Paul Lemieux*, hier, au Musée national des beaux-arts du Québec, en présence du premier ministre Jean Charest, du directeur du musée, John R. Porter, et de son homologue du Musée des beaux-arts du Canada, Pierre Théberge, initiateurs de cette importante rétrospective qui se poursuit jusqu'au 24 avril. *Régis Tremblay*



LE SOLEIL, STEVE DESCHÈNES

Western Circus, à l'Impérial

■ Un communiqué énigmatique annonce du riffi théâtral à 18 h de ce soir à samedi, à l'Impérial de Québec. Peut-être attirés par le Carnaval, des cowboys, la crème de l'Ouest voyou, s'y seraient donné rendez-vous. Une Métisse rangée mais non désarmée, un as du travestissement au goudron à la plume et deux vendeurs ambulants passés maîtres dans le vol à la tire seraient du colloque. Un peloton de shérifs des alentours de Québec et un mort, Black Jack, leur réserveraient un accueil au mérite... Pas plus d'un cheval par parcومتر... Rens.: 523-5131. *Jean St-Hilaire*

Marivaux à la salle Dina-Bélanger

■ Habitée de la salle Dina-Bélanger, la compagnie de théâtre Longue Vue La Suite s'y amène pour cinq matinées d'un Marivaux, du 8 au 10 février. Au programme, *Le Jeu de l'amour et du hasard*. Jacques Rossi a mis en scène ce chef-d'œuvre d'investigation du sentiment amoureux, représentée ici devant des élèves du secondaires qui ont pour la plupart assisté à une pièce didactique sur l'auteur, sa manière et son époque en préparation à ce spectacle. La distribution se compose de Jean-François Beaupré, France Parent, Nico Gagnon, Annie Charland, Stéphane Breton et Denis Mercier. *Jean St-Hilaire*



Les membres de Saga

Saga de retour

■ La formation canadienne Saga sera de passage à Québec le 19 février, au Cabaret du Capitole. Les vétérans du progressif, qui étaient à leur zénith durant la première moitié des années 80, reviennent à Québec après un peu plus de quatre ans d'absence. Avec une carrière de plus de 25 ans, on peut s'attendre à ce que la bande du chanteur Michael Sadler propose le meilleur de son répertoire, de même que quelques-unes de ses nouvelles chansons. Les billets sont en vente à la billetterie du Capitole et dans le Réseau Billetech. Réservations: (418) 694-4444, 1 800 261-9903 ou www.billetech.com. *Nicolas Houle*



LE SOLEIL, STEVE DESCHÈNES
Michel Ouellet, alias MO Blues, sera à la Chapelle le samedi 2 avril.

La Chapelle va vibrer

■ Ce sont Marie-Denise Pelletier, Stefie Shock, Chantale Pary, Bob Walsh, Yves Lambert, Marcel Leboeuf, Diane Jules Carl Williams et plusieurs autres que le centre d'art La Chapelle de Québec a choisis pour meubler sa programmation qui démarre demain avec un spectacle de musique celtique mettant en vedette Rosheen et la chanteuse Lynn Vallières. Samedi, c'est le tour de Bob Walsh. Les spectacles se succèdent jusqu'au 27 août. Info: Jacques Angers, (418) 686-5032 et www.oricom.ca/lachapelle

LES FILMS SÉVILLE en collaboration avec LE SOLEIL ont le plaisir d'inviter 230 personnes à la première du film, le 24 février à 19h au Cinéplex Odéon Ste-Foy.

Fidèle présente

5x2

CINQ FOIS DEUX

Valéria Bruni-Tedeschi
Stéphane Freiss
un film de
François Ozon

Françoise Fabian Michael Lonsdale
Géraldine Pailhas Antoine Chappey

pour participer, faites parvenir le coupon-réponse à:
Concours 5x2
a/s Les Films Séville 147, St-Paul Ouest, 2^{ème} étage, Montréal H2Y 1Z5

Nom: _____ App: _____
Adresse: _____ Code Postal: _____
Ville: _____ Age: _____
Tél: () _____

Ce coupon de participation sera publié dans Le Soleil du 3 au 5 février 2005. Le concours se termine le 15 février et le tirage aura lieu le 15 février à midi. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Les Films Séville inc. La valeur des prix collectés est d'environ 1400 \$.

À L'AFFICHE DÈS LE 25 FÉVRIER

LE SOLEIL et invitent 50 familles à la première de

Jeff Daniels Cicely Tyson Dave Matthews Eva Marie Saint AnnaSophia Robb

Winn-Dixie

D'après le Célèbre Roman à Succès
(DOLBY DIGITAL) (MPAA) (HEARTLAND)

Le jeudi 17 février à 19h00 au cinéma Beauport
825, rue Clémenceau

Pour participer: remplir le coupon ci-joint et le poster à l'adresse indiquée • l'inscription sera publiée du 3 au 5 février • le tirage aura lieu le 15 février • les 50 gagnants recevront deux laissez-passer doubles par la poste • la valeur des prix est de 2 000 \$ • aucun achat requis • les fac-similés ne sont pas acceptés • règlements du concours disponibles chez Groupe Papcom.

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 18 FÉVRIER
concours WINN-DIXIE
C.S.P. du temple, C.P. 57125, Beauport, (Qc), G1E 7G3

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____ ÂGE _____
TÉL. (JOUR) _____ (SOIR) _____
prérez d'écrire lisiblement

Mordu de bonne vieille musique!

depuis **10** ans

Dès 15 h c'est le retour « Québec PM » avec François Reny et toute son équipe. Pour tout savoir sur le monde artistique et les dernières tendances « boomers »!

CFOM

102,9 FM

souvenirs garantis

KIA Courez la chance de gagner un Sportage 2005 de KIA valeur de 21 145 \$ ou une bourse d'étude de 5 000 \$ offerte par Herbal Essences

Regardez Casting du lundi au jeudi à 19 h.
Remplissez ce bulletin ou inscrivez-vous au casting.tqs.ca

CONCOURS [CASTING]

Nom, prénom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____ Téléphone: _____

Question du 3 février: Nommez l'un des personnages de Casting.
Réponse: _____

Retourner le bulletin à: Concours Casting
C.P. 11496, Succ. Centre-Ville, Montréal, H3C 5S4

Règlement disponible à TQS, 18 ans et plus, les fac-similés ne sont pas acceptés.

**Place à l'audace
et à l'aventure avec
[CASTING]**

TQS LA PRESSE télé

« WHITE CABIN »

D'une implacable tension

JEAN ST-HILAIRE

JStHilaire@lesoleil.com

Expérience théâtrale saisissante, hier, en lever de rideau du Mois Multi, à Mé-duse. Le Groupe AKHE, ou Théâtre russe du Génie, de Saint-Petersbourg, donnait la première de deux représentations de *White Cabin*, une création qu'il trimbale de par le monde depuis 1996.

Les artistes d'AKHE proviennent des arts visuels et des arts médiatiques comme du théâtre. Leur théâtralité repose sur la tension la collision, la superposition et l'accumulation. Du moins, est-ce ce que donne à voir *White Cabin* qu'ils reprennent ce soir, à 20 h 30, à la salle Multi.

Sans paroles, l'œuvre tresse les actions de trois *performers* (Yana Tumina, Maksim Isaev et Pavel Semchenko) à la vidéo et à la peinture. C'est une entreprise dramatique d'une puissance éloquente visuelle, rythmée avec sûreté en une alternance de tableaux au calme angoissant et de scènes aux débordements stridents. La musique d'Andrei Sizintsev concourt magistralement à la force assésante du spectacle.

Le propos? La condition humaine. Plus exactement, l'empêchement de l'humain dans le fatras culturel de ses productions et de ses souvenirs. AKHE cultive l'opposition et l'apposition. Une scène marie le lugubre au comique: un homme feint son suicide par pendaison à seul dessein d'ouvrir un flacon de vin. Référence à la plaie de l'alcoolisme chez les hommes russes?...

La tension est partout. Dans les ac-



« White Cabin » a notamment recours à l'intégration de la vidéo.

tions, dans les images. On joue l'eau contre le feu. La rencontre de l'homme et de la femme est problématique, la séduction voisine la répulsion. La vitalité fait piètre contrepois à la destruction, si ce n'est à l'effacement.

La tension, c'est aussi chez AKHE de faire se côtoyer l'abstraction avec l'image concrète et au sens immédiat.

Certains tableaux constituent de remarquables ellipses poétiques. Qui est cet homme entortillé dans ses cordes et qui n'en finit plus de se dépouiller de papier journal, sinon l'homme aux aliénations multiples qu'exercent sur lui un monde qui le dépasse et le nie? Mais c'est au finale, dans une longue

scène frottée d'étrangeté surréaliste, de drôlerie et d'indiscible nostalgie que les plasticiens d'AKHE atteignent un sommet poétique. Des toiles se déroulent des cintres en un effet de perspective. L'image dans l'image dans l'image... toujours changeante... On entre là dans une complexité proprement schizophrénique du monde et des êtres, tirillés ceux-là entre un passé de pertes et un présent d'hypothétiques conquêtes.

White Cabin n'est pas le seul spectacle qu'AKHE donne au Mois Multi. Il jouera demain *Plug-n-Play*, une production de 2001 tournée vers l'imagerie du cabaret.

« LE CONTE D'HIVER »

Shakespeare sur la banquise

JEAN ST-HILAIRE

JStHilaire@lesoleil.com

Premier Acte et le Théâtre Sous Zéro professent jusqu'au 15 un art à la drôle de tête: un chaud-froid shakespeareien. Assis dans la verrière du bar Le Sacrilège, rue Saint-Jean, le public regarde les acteurs disputer à la bise et à la banquise *Le Conte d'hiver*.

Créée en 1611, alors que le grand Will avait regagné sa Stratford-Upon-Avon natale, la pièce appartient au corps de comédies du maître, plus exactement à ses romances, œuvres tardives où la féerie, le fantastique et les références mythologiques poncent l'intraçable. *La Tempête* est de cette veine, quoique en plus sombre.

De la plus longue des comédies de Shakespeare, l'adaptateur Serge Bonin et le metteur en scène Jean Bélanger ont tiré un spectacle de une heure et demie. Aussi bien dire qu'ils ont emprunté l'autoroute du mélodrame, délaissé ses voies secondaires. Plus d'Autolyeus, impayable et très shakespeareien voleur espégle. Pas plus de cœur du Temps. En revanche, Camillo prend du galon. À tout prendre, on a refermé le cercle sur le cœur de cette histoire née de la jalousie d'un grand.

Hôte du roi de Bohême depuis neuf mois, Léontès, roi de Sicile, proteste d'amitié pour lui, mais il n'en fulmine pas moins. Son désarroi atteint son comble quand sa femme, la douce Hermione, donne naissance à une fille. Fou de rage, il répudie celle-ci et envoie perdre la petite dans la nature, aux confins de la Bohême. Seize ans plus tard...

On est dans le pastiche, Bélanger ne s'en cache pas, et il a pris d'heureuses libertés avec le texte. Il l'aborde en une manière de conte populaire que de grands enfants d'un Québec assez récent s'amuseraient à représenter. La scénographie et les costumes de Geneviève Tremblay accusent plaisamment la fantaisie enjouée de ces jeunes. Le mouvement exploite savoureusement cet univers de glissoires, de patinoire et de gradins conquis à la neige rare de la cour intérieure du Sacrilège et des alentours. On entre et on sort comme des loutres, la tempête fait rage « à la mitaine » et la *Soirée du hockey* investit l'imaginaire shakespeareien. Pour la première fois, parions, une telle chose se concevant mieux près du Saint-Laurent que de la Tamise, ou d'une plage de la Sicile.

Les comédiens interprètent au moins deux rôles chacun (le texte original prévoit une vingtaine de rôles, à tout le moins). Cette approche distanciée, l'imagerie carnavalesque, l'usage d'expressions et d'une chanson à répondre bien d'ici achè-



Une pièce qui se joue dans la neige...

vent de nous convaincre que nous assistons à un jeu de « faire accroire », à une re création d'une légende que l'on peut légitimement prendre avec des pincettes.

Sans être euphorisant, c'est original, amusant, au détour drôle. Même si le jeu est inégal. Fabien Cloutier atteint à un authentique charisme comique en Camillo, l'Ours et le Messager; Sophie Martin sert bien la grandeur d'âme et l'innocence bafouée d'Hermione, et Caroline Stephenson réfléchit ne rate rien de la fermeté courageuse de Paulina. Les rois sont bien. Encore qu'en Léontès, rôle tout de bloc mais important eu égard aux enjeux du drame, Antoine Vézina devrait persister dans la ligne judicieuse qu'il instaure d'entrée d'un brave déboulaire à la merci de ses lubies.

Pour le reste, on ne patine pas « sur les bottines », mais des limites se font sentir. Dans l'expression des nuances, dans la sûreté de l'intonation et le naturel du maintien.

Au-delà du rendu, la formule apporte une poésie, une variété et une brise de folie bienvenue à l'offre théâtrale à Québec. Notez la séquence inhabituelle des représentations: du dimanche au mardi (20 h). Il est prudent de réserver, la verrière n'asseoit que 43 spectateurs. Rens. au 643-8131.

LE CONTE D'HIVER, de Shakespeare. Adaptation de Serge Bonin. Mise en scène de Jean Bélanger. Avec Fabien Cloutier, Daniel Fortin, Marika Henrichon, Sophie Martin, Yann Parent, Caroline Stephenson et Antoine Vézina. Scénographie et costumes de Geneviève Tremblay, son de Normand Lapierre, éclairage de Marc Châteauevert, assistance à la mise en scène de Marjolaine Guilbert, Gabrielle Garant et Juste-Anne Labrousse, et régie de Roger Anger et Marjolaine Guilbert. Une production du Théâtre Sous-Zéro, rue mardi, au bar Le Sacrilège.

7 JOURS
 (le forfait parfait)

IMMOBILIER

Les petites annonces du Soleil 844-4444

**CONSERVATOIRE
 D'ART DRAMATIQUE
 DE QUÉBEC**
**DEMANDE
 D'ADMISSION**

Année scolaire 2005-2006

Date limite : 1^{er} mars 2005Séance d'information :
Vendredi 18 février 2005
à 10 h
**JEU
 SCÉNOGRAPHIE**
 (décors, costumes)

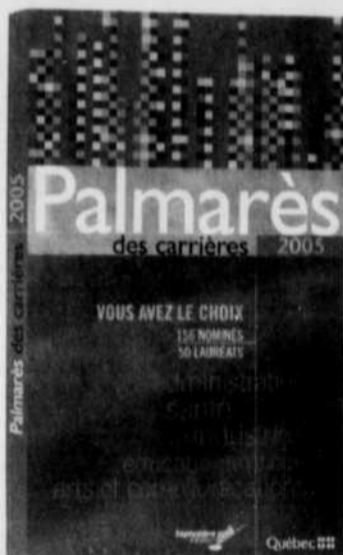
 31, rue Mont-Carmel
 Québec (Québec)
 G1R 4A6
 Tél. : (418) 643-2139
 cadq@mcc.gouv.qc.ca
 www.conservatoire.gouv.qc.ca

 Conservatoire
 de musique
 et d'art dramatique

Québec

 Septembre
 éditeur

 toutpouressir.com
 Québec

 Découvrez
 un lauréat
 du **Palmarès**
 des carrières 2005
 tous les mercredis
 et samedis dans
 Le Soleil

 Offert chez Renaud-Bray
 et dans toute librairie.

**Participez au concours et courez la chance
 de gagner plus de 5 000 \$ en prix.**

(du 19 janvier au 28 février 2005)

DE NOMBREUX PRIX À GAGNER :

- une bourse d'études de 1 000 \$;
- deux lecteurs DVD portatif (Toshiba);
- un lecteur audionumérique MP3 (Panasonic);
- un lecteur audionumérique IPOD (Apple, 4GB);
- une caméra numérique (Canon, 4,0 mega pixels);
- dix chèques-cadeaux de 100 \$ (Renaud-Bray);
- 100 exemplaires du *Palmarès des carrières 2005*.

 Indice :
 toutpouressir.com

COMMENT PARTICIPER :

- Remplissez le coupon de participation ci-dessous ou celui fourni à la page 6 du *Palmarès des carrières 2005* et repérez l'indice dans cette annonce.
- Postez à: Concours Palmarès des carrières 2005, C.P. 9425, Sainte-Foy (Québec) G1V 4B8.
- Vous pouvez également vous inscrire au concours sur :
www.1ermars.monemploi.com

COUPON DE PARTICIPATION

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. : _____ Âge : _____

Courriel : _____

Indice : _____

 Oui, j'accepte de recevoir des offres promotionnelles de Septembre éditeur.

Votre coupon doit être posté au plus tard le 28 février 2005 (les fac-similés ne sont pas acceptés).

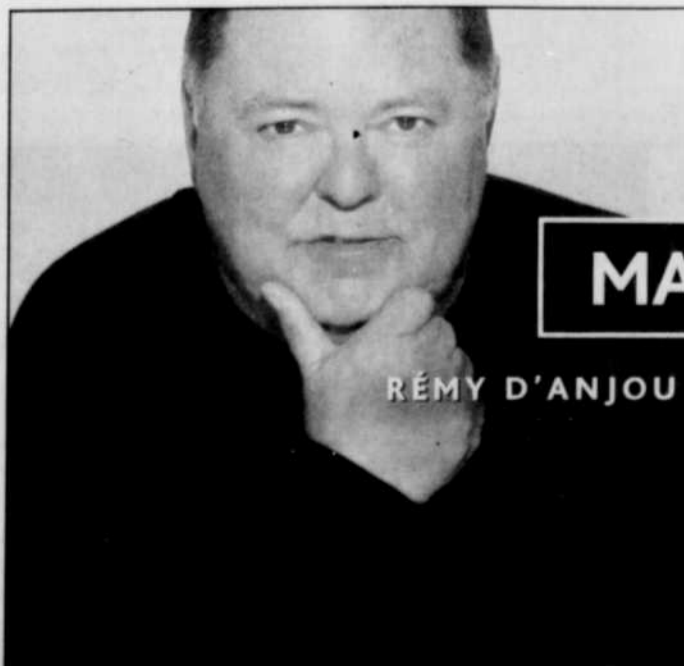
Le tirage aura lieu le 4 mars 2005. Règlements disponibles chez Septembre éditeur (1 800 361-7755).

Un concours organisé par Septembre éditeur avec la contribution financière de:

Desjardins

LE SOLEIL

Librairie Renaud-Bray


MA MISE AU POINT, MA RADIO AM

RÉMY D'ANJOU

TIENT TOUJOURS PAROLE à « L'heure du lunch » en semaine dès 11 h 30

CHRC 80
 RADIOMÉDIA

AGENDA

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

Suzanne Ruel,
LE SOLEIL,
410, boulevard Charest Est, C.P. 1547, succ.
Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6
Téléphone : 696-3489 / Télécopieur : 696-3374
Courriel : Agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). La fille à un million de dollars (4) 13h, 15h55, 18h45, 21h35 (13 ans). À la dérive (5) 13h05, 15h50, 18h45, 21h30 (13 ans). Aux portes de la noirceur (1) 12h30, 14h45, 17h, 19h20, 21h55 (13 ans). Cache-Cache (1) 12h30, 14h50, 17h10, 19h30, 21h (13 ans). Quand est-ce qu'on arrive? (1 1/2) 12h55, 15h30, 18h50, 21h (G). Bobby Darin (3) 13h10, 15h45, 18h30, 21h10 (G). L'assaut du poste 13 (3) 13h35, 16h20, 19h10, 21h40 (13 ans). Coach Carter (3 1/2) v.f. 12h50, 15h40, 18h55, 21h45 (G). Elektra (2 1/2) v.f. 16h, 19h05, 21h20 (G). L'aviateur (4) 13h15, 16h50, 20h40 (G). Zigzag: l'étalon zébré (2 1/2) 12h45, 15h15, 19h (G). En bonne compagnie (3) 13h30, 16h15, 18h40, 21h05 (G). Interférences (1 1/2) 13h25, 16h10, 19h35, 21h50 (13 ans). Un long dimanche de fiançailles (4) 12h35, 15h25, 18h25, 21h15 (G). Ma vie en cinémascope (2 1/2) 12h40, 15h05, 18h35, 20h50 (G). Le retour de Danny Ocean (3) 21h25 (G). L'autre belle-famille (2 1/2) 13h20, 16h05, 19h15, 21h55 (G). Bob l'éponge - le film (3 1/2) 13h40 (G). Tarifs: régulier: 10,75\$, enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). Le goût des jeunes filles (2 1/2) 21h05 (13 ans). Quand est-ce qu'on arrive? (1 1/2) 18h50, 21h (G). L'aviateur (4) 20h30 (13 ans). Voyage au pays imaginaire (3 1/2) 19h15, 21h30 (G). Elektra (2 1/2) v.f. 18h55 (G). La fille à un million de dollars (4) 18h45, 21h20 (13 ans). Cache-Cache (1) 19h, 21h15 (13 ans). L'assaut du poste 13 (3) 19h05, 21h25 (13 ans). Interférences (1 1/2) 19h20, 21h35 (13 ans). Tarifs: régulier: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 6,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). La fille à un million de dollars (4) 13h, 15h55, 18h50, 21h40 (13 ans). La peur du loup (4) 12h40, 14h50, 16h55, 19h10, 21h15 (13 ans). Hide and Seek (1) v.o.a. 12h35, 14h55, 17h10, 19h35, 22h (13 ans). Hôtel Rwanda (1) v.f. 12h50, 15h30, 18h40, 21h20 (G). À la dérive (5) 13h15, 16h, 18h45, 21h35 (13 ans). Quand est-ce qu'on arrive? (1 1/2) 13h05, 15h20, 19h15, 21h35 (G). Elektra (2 1/2) v.f. 21h50 (G). Un long dimanche de fiançailles (4) 12h55, 15h45, 18h35, 21h25 (G). En bonne compagnie (3) 13h35, 16h05, 19h05, 21h45 (G). Assaut au Precinct 13 (3) v.o.a. 12h45, 15h15, 19h25, 21h55 (13 ans). Interférences (1 1/2) 13h30, 16h10, 19h20, 21h45 (13 ans). L'aviateur (4) 13h10, 16h50, 20h30 (G). L'autre belle-famille (2 1/2) 13h, 15h35, 19h, 21h30 (G). Ma vie en cinémascope (2 1/2) 13h25, 15h40, 18h55, 21h05 (G). Les choristes (4) 13h20, 15h50, 19h30 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés:

6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011). L'immortalité en fin de compte (3) 13h, 15h, 19h15 (G). L'oeuvre du temps - Andy Goldsworthy (1) v.o.a. s.-t. f. 10h (G). Ghost in the Shell 2: Innocence (3) v.o. japonaise, s.-t. f. 17h15, 21h15, 23h (13 ans). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 6\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP). J'aime Huckabees (4) 12h40, 14h50, 17h15, 19h30, 21h45. Mr. 9h30, 12h40, 14h50, 17h15, 19h30, 21h45 (13 ans). La mauvaise éducation (4 1/2) v.o. esp., s.-t. f. 12h20, 14h30, 16h35, 18h50, 21h10 (13 ans). La mer intérieure (4) v.o. esp., s.-t. f. 11h50, 14h15, 16h45, 19h10, 21h35 (G). Nos meilleures années - Acte 1 (4) 14h05 (G). Nos meilleures années - Acte 2 (4) 20h20 (G). Le secret des poignards volants (3) 12h10, 14h40, 17h, 19h20, 21h55 (G). She Hate Me (2) v.o.a. s.-t. f. 17h40 (13 ans). Un amour muet (3) v.o. esp., angl., s.-t. f. 12h (G). Un long dimanche de fiançailles (4) 13h, 15h35, 18h10, 20h55 (13 ans). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6\$, 50 à 64 ans: 6,75\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$.

DES CHUTES (831-2660). Cache-Cache (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). L'assaut du poste 13 (3) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Zigzag: l'étalon zébré (2 1/2) 13h, 19h (G). Elektra (2 1/2) v.f. 21h30 (G). Aux portes de la noirceur (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Ma vie en cinémascope (2 1/2) 13h (G). Interférences (1 1/2) 19h, 21h30 (13 ans). Coach Carter (3 1/2) v.f. 13h, 18h40, 21h30 (G). La fille à un million de dollars (4) 13h, 19h30 (13 ans). L'aviateur (4) 13h, 19h15 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). La fille à un million de dollars (4) 13h10, 16h10, 19h20, 22h15 (13 ans). Cache-Cache (1) 12h45, 15h20, 18h50, 21h20 (13 ans). Voyage au pays imaginaire (3 1/2) 12h40, 15h, 19h35, 21h55 (G). L'aviateur (4) 13h25, 16h50, 20h15 (G). Coach Carter (3 1/2) v.f. 13h15, 16h15, 19h30, 22h25 (G). L'autre belle-famille (2 1/2) 13h, 15h35, 19h05, 21h45 (G). Interférences (1 1/2) 12h50, 15h15, 18h45, 21h10 (13 ans). Quand est-ce qu'on arrive? (1 1/2) 12h30, 14h50, 17h10, 19h25, 22h (G). L'assaut du poste 13 (3) 13h05, 15h55, 18h55, 21h30 (13 ans). Ma vie en cinémascope (2 1/2) 12h35, 14h45, 16h55, 19h, 21h15 (G). C'est pas moi... c'est l'autre (2) 21h35 (G). Zigzag: l'étalon zébré (2 1/2) 12h55, 15h25, 19h10 (G). En bonne compagnie (3) 13h20, 15h50, 19h15, 21h50 (G).

LIDO (837-0234). Cache-Cache (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). En bonne compagnie (3) 13h, 18h50, 21h30 (G). Zigzag: l'étalon zébré (2 1/2) 13h, 19h (G). Elektra (2 1/2) v.f. 21h30 (G). Bobby Darin (3) v.f. 13h, 18h50, 21h30 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G). L'assaut du poste 13 (3) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Ma vie en cinémascope (2 1/2) 13h (G). Interférences (1 1/2) 19h, 21h30 (13 ans). La fille à un million de dollars (4) 13h, 19h30 (13 ans). Le fantôme de l'opéra (3) 13h, 19h30 (G). L'aviateur (4) 13h, 19h15 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

STARCITÉ (874-0255). Cache-Cache (1) 12h45, 13h15, 15h10, 15h40, 19h, 19h30, 21h20, 21h50 (13 ans). Aux

portes de la noirceur (1) 12h50, 15h05, 17h20, 19h40, 22h (13 ans). Coach Carter (3 1/2) v.f. 13h05, 16h, 19h, 21h55 (G). Kinsley (4) v.f. 13h30, 16h20, 19h10, 21h50 (13 ans). L'assaut du poste 13 (3) 13h45, 16h15, 19h20, 21h45 (13 ans). Le retour de Danny Ocean (3) 13h30, 16h15, 19h05, 22h10 (G). Million Dollar Baby (4) v.o.a. 13h, 16h05, 19h05, 22h (13 ans). Adorable Julia (3) 19h15, 21h40 (G). Bob l'éponge - le film (3 1/2) 12h45, 14h55, 17h05 (G). Bobby Darin (3) v.f. 13h, 15h35, 19h25, 22h05 (G). Elektra (2 1/2) v.o.a. 19h25, 22h15 (G). In Good Company (3) v.o.a. 13h20, 15h55, 18h55, 21h30 (G). Le goût des jeunes filles (2 1/2) 22h05 (13 ans). Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (4) 13h05, 15h50, 19h35 (G). Les Incroyables (3 1/2) 12h55, 15h35 (G). Meet the Fockers (2 1/2) v.o.a. 13h25, 16h10, 19h20, 22h15 (G). The Aviator (4) v.o.a. 13h15, 16h50, 20h20 (G). Trésor national (2) 13h35, 16h25, 21h55 (G). Voyage au pays imaginaire (3 1/2) 12h50, 15h30, 18h40, 21h10 (G). Zigzag: l'étalon zébré (2 1/2) 13h10, 15h50, 18h45, 21h15 (G).

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. À 18h45 à la salle Gérard-Martin: *Thé avec Mussolini*. Chronique réalisée par Franco Zeffirelli (117 min.). Gratuit.

THÉÂTRE

L'AGILE À DEUX TÊTES. Texte de Jean Cocteau. Mise en scène de Marie-Thérèse Fortin. Distribution: Vincent Champoux, Sylvie Drapeau, Hugues Frenette, Robert Lalonde, Édith Paquet. À 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Rés.: 694-9631 et Bilettech.

FAUX DÉPARTS. SPECTACLE POUR CLOWNS DE THÉÂTRE. Écriture et mise en scène: Jacqueline Gosselin. Par Dynamo Théâtre. Représentations familiales à 15h les 6, 12 et 13 février. Au Théâtre des Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean. Rés.: 522-7880.

CARESSÉS de Sergi Belbel. Mise en scène: Jonathan Gagnon. Production: Théâtre de Passage. Distribution: Véronique Daudelin, Maryse Lapierre, Jean-Nicolas Marquis, Nadine Meloche, Jean-Olivier St-Louis. À 20h au 870, de Salaberry. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 5 février.

UNE ANNÉE SANS ÉTÉ de Catherine Anne. Int.: Sylvio-Manuel Arriola, Maryse Beauchamp, Emmanuel Bédard, Véronique Côte, Valérie Descheneaux. Par le Théâtre (mo) en codiffusion avec le Théâtre Pérusse. À 20h. Théâtre Pérusse, 939, av. de Salaberry. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 19 février.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

BROUÉ À 20h. Salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

MOIS MULTI. À la Coopérative Méduse, 591, rue Saint-Vallier Est. Rés.: 524-7577. À 20h30, salle Multi: AKHE (Russie) et sa création multidisciplinaire White Cabin. Entrée: 18\$/12\$.

TROPICAL DE CUBA. À 14h et 20h30 au Capitole. Rés.: 694-4444 ou le 1 800 261-9903.

CAFÉS/BARS/RESTAURANTS

DJ Charles Poulin. Au NAPA Grill du Château Bonne Entente, Ste-Foy.
Billy Craig, harmoniste. À 21h au Fou-Bar, 525, rue St-Jean. Tél.: 522-1987.

Jeudi Latino. Dès 17h au Happy Few, 1100, Gallibois, Centre Duvainier (derrière boul. Lexus Toyota - secteur Marais, Pierre Bertrand). Tél.: 266-2777.
Duo Sonia Johnson et Alexandre Grogg, voix et piano. À 19h30 au Largo Resto-Club, 643, St-Joseph Est. Rés.: 529-3111.

MUSIQUE



La soprano Hélène Guilmette et les Violons du Roy célèbrent le 175^e anniversaire de Saint-Isidore de Dorchester, le samedi 5 février à 20h, dans la magnifique église de Saint-Isidore. Billets (20\$) en vente au 692-3026 poste 0 et dans les dépanneurs de Saint-Isidore.

CONCERT MIDI. Avec Marianne Fisat, chant et Marie-Claude Tardif, contrebasse. À 12h10 dans le grand hall du Musée national des beaux-arts du Québec. Une collaboration du Conservatoire de musique du Québec. Gratuit. Info: 643-2150.

FACULTÉ DE MUSIQUE. Concert Trio jazz: Jean-François Lambert, piano; François Guilbeault, contrebasse; Guy Vincent, batterie. À 20h. Théâtre de la Cité universitaire, pavillon Palasis-Prince. Entrée libre.

CONFÉRENCES

MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMBRÓISE. 80, rue Martel, Loretteville. Café-causerie à 13h30: «Établir des règles dans la famille». Entrée libre. Information et inscription: 847-1990.

SOCIÉTÉ ARTISTIQUE DE SAINTE-FOY. Conférence-démonstration de l'artiste-peintre Yolande Bernier. À 19h30 au Centre communautaire Ressources, 3200 avenue d'Amours, Sainte-Foy. Info: 657-5081.

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI. 2480, chemin Sainte-Foy. À 13h30: «La Colombe Britannique» par Chloé Makepeace. Gratuit. Info: 651-4290.

LA MAISON DE LA FAMILLE LOUIS-HÉBERT. 2120, rue Bovin, bureau 200, Sainte-Foy. À 19h30: «Comment s'aimer pour séduire?» par Pierre Lefebvre. Information et inscription: 681-0141.

LE CARNAVAL DE QUÉBEC par Jean Provencher, historien. À 19h à la bibliothèque Saint-Albert, 5, rue des Ormes, Québec (641-6791). Entrée libre.

CARREFOUR CULTUREL SÉSAME DE QUÉBEC. «Les Arabes et les Musulmans dans les médias. Comment se construit leur image?» par Rachad Antonius, professeur de sociologie à l'UQAM. À 19h30, salle Hydro-Québec, pav. Desjardins, Université Laval. Info: 688-4713.

RÉUNIONS

CLUB LITTÉRAIRE LE SIGNET. Rencontre avec Jean Désy, médecin, voyageur et auteur. Thèmes: voyages et travail d'écrivain. À 19h à la Bibliothèque Lauréat Vallières, 2161, chemin du Fleuve, secteur St-Romuald. Entrée libre. Info: 833-0288.

LE CENTRE DES FEMMES DE LA BASSE-VILLE. 380, rue St-Vallier Ouest. Café-rencontre à 13h30. Thème: «Les effets de l'alcoolisme et de la toxicomanie chez les proches des personnes dépendantes» avec une intervenante du groupe Le Passage. Gratuit. Info: 648-9092.

CENTRE FEMMES L'ANCRAGE. 4535, boul. de la Rivière-Sud, Lévis. Café-rencontre à 13h30. Thème: «Les personnes âgées et leurs droits» avec Solange Arsenault du CSSS du Grand Littoral, secteur Chutes-Chaudière. Gratuit. Info: 838-3733.

ÉCHANGE REPOS. Groupe de discussion sur la prévention du stress au travail et de l'épuisement professionnel. À tous les jeudis, à 18h, au 801, rue Saint-Jean. Info: Alain Dubé 664-3136.

PARLEZ-EN... Rencontres-discussion sur le suicide tous les jeudis à 19h30 au 815, avenue Joffre, Québec. Gratuit. Info: 527-1215 ou 254-5747.

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI. 2480, chemin Sainte-Foy. Demain de 9h30 à 11h30: «Club des doigts de fé» rencontres entre femmes pour apprendre ou perfectionner le tricot, le crochet, la frivolité, etc. Info: 651-4280.

ACTIVITÉS SOCIALES

MAMAN PREND CONGÉ. Besoin de répit et de rencontrer d'autres mères dans une atmosphère détendue. De 9h30 à 11h30, à la Maison de la Famille, 80 rue Martel, Loretteville. Halte-garderie gratuite sur place. Places limitées. Inscription obligatoire. Inscr. gratuite: 847-1990.

PATRIQUE DE DANSES EN LIGNE. À 19h, au Centre Bonne Entente, boul. Nelson, Sainte-Foy. Info: Céline Quin 864-7580.

CLUB DE MARCHÉ DES JARDINS DE LÉVIS. Le mardi et le jeudi à 19h (5 à 6 km). Départ du Centre culturel, 36, rue Plante, Lévis.

CLUB DE MARCHÉ DE SAINT-AUGUSTIN-DE-DESMARRES. Marche tous les jeudis à 19h30. Départ du stationnement de l'église. Info: 878-2762 ou 872-0025.

KIA et *always* PRÉSENTENT

CASTING

DE RETOUR LUNDI, 19 H

TQS

LE SOLEIL

casting.tqs.ca

SPÉCIAUX INDÉCENTS

sur récepteurs CINÉMA MAISON

DENON

(modèles sélectionnés)

AUDIOLIGHT
www.audiolight.qc.ca
fermé le dimanche SPÉCIALISTE en SON et IMAGE
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

7 JOURS
le forfait parfait!

IMMOBILIER

Les petites annonces du Soleil
844-4444

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC

Demande d'admission

Année scolaire 2005-2006

Date limite
1^{er} mars 2005

Spécialités offertes
Alto, basson, chant, clarinette, clavecin, contrebasse, cor, euphonium, flûte, guitare, harpe, hautbois, orgue, percussions, piano, saxophone, trombone, trompette, tuba, violon, violoncelle.

Journée Portes ouvertes
26 février de 13 h à 16 h 30

Pour information :
270, rue Saint-Amable, Québec G1R 5G1
Tél. : (418) 643-2190 cmq@mcc.gouv.qc.ca

www.conservatoire.gouv.qc.ca

Conservatoire de musique et d'art dramatique Québec

BEAUTÉ

Avec Chantal Lacroix
Ce soir 19 h 30

LISE WATIER

La vie de Christine, Dominique, Line, Monique, Mélanie et Sylvie.

TQS

LE SOLEIL

DIVERTISSEMENTS

Pour le meilleur et pour le pire



Ben



Garfield



Blondinette



Peanuts



Les Grizzis



Dibert



Hagar l'horrible



Les Jungleries



HOROSCOPE

Jeudi 3 février 2005

Bélier (21 mars au 19 avril)

Ce n'est pas le temps de faire des cachotteries ou de mener une existence que vous désirez garder secrète. Alors que la Lune rend visite à un autre Signe de Feu, le Sagittaire, attendez-vous à vous retrouver sous les feux de la rampe et à recevoir beaucoup d'attention. C'est également un bon moment pour faire des aveux ou pour rendre une affaire publique.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Ce qui est bon pour les autres ne vous convient pas nécessairement. Faites-le savoir aux gens qui essaient d'influencer vos décisions. En fait, vous avez tout avantage à entreprendre une démarche unique et originale. Mais une rencontre pourrait vous inciter à remettre certains de vos valeurs en question. Ne vous laissez pas impressionner trop facilement.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Les planètes en Verseau et la Lune en Sagittaire exerceront une influence favorable sur vos relations intimes. Ainsi, les entretiens en tête-à-tête peuvent vous sembler plus agréables que la foule et que les situations de groupe aujourd'hui. Votre vie sentimentale figurera au premier plan; voici donc un jeudi idéal pour planifier un rendez-vous romantique...

Cancer (22 juin au 22 juillet)

L'influence de Saturne en Cancer contribue à augmenter vos responsabilités, ce qui vous procurera davantage de reconnaissance. Votre rigueur et votre détermination feront en sorte que vous gravirez plus rapidement les échelons d'une entreprise ou d'une association. Mais il sera important de toujours demeurer abordable aux personnes de tous les niveaux.

Lion (23 juillet au 22 août)

Ce qui saute aux yeux est clair; il est donc absolument inutile d'essayer de camoufler l'évidence. N'accordez aucune importance aux qu'en-dira-t-on et posez les gestes qui vous semblent adéquats. Quelqu'un d'influent vous appuiera et vous protégera. Avec la Lune en Sagittaire, les voyages et l'étranger peuvent avoir une importance significative.

Virgine (23 août au 22 septembre)

Le climat apporté par la Lune en Sagittaire n'est pas vraiment compatible avec l'euphorie et les parties de plaisir de la Vierge. Aussi, aurez-vous tout intérêt à vous concentrer sur les affaires sérieuses aujourd'hui. C'est le temps de prendre de l'avance dans votre travail et de vous occuper des tâches importantes que vous voulez remettre à plus tard.

Balance (23 septembre au 23 octobre)

L'influence de Mercure en Verseau favorisera l'apprentissage de nouvelles aptitudes et il vous sera possible de réaliser des progrès considérables en peu de temps. Voici donc un bon jeudi pour passer un examen ou pour

présenter un projet. Vous serez même en mesure de transmettre votre enthousiasme à un groupe d'acheteurs ou de partenaires potentiels.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

L'influence favorable de Saturne en Cancer vous encourage à poursuivre un régime alimentaire et à persévérer dans un programme d'entraînement physique. Votre bien-être intérieur se reflétera forcément à l'extérieur. Si vous avez pris de bonnes résolutions, il serait dommage de faire marche arrière maintenant. Pensez aux efforts que vous avez déjà fournis.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

L'issue de pourparlers devrait vous satisfaire alors que la Lune se trouve en Sagittaire, et ce, que vous jouiez ou non un rôle actif dans le processus de négociation. Ainsi une situation injuste pourrait se rétablir sur des bases plus équitables. Sur un autre plan, vous avez le droit de refuser de rendre service à quelqu'un si cela vous complique trop l'existence.

Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

Aujourd'hui, vous serez en mesure de relever

n'importe quel défi! En cas de doute, songez à vos expériences passées car elles peuvent vous servir de modèle. Le problème auquel vous faites face actuellement ressemble à une situation que vous avez déjà traversée. Alors la personne la mieux placée pour voir au bon fonctionnement d'un groupe est nul autre que vous!

Verseau (20 janvier au 18 février)

La présence de Mercure et de Vénus en Verseau contribuera à tempérer et à équilibrer une situation. Une décision rendue publique se trouvera à mi-chemin entre les différentes revendications. Par ailleurs les sentiments que vous ressentez semblent être réciproques. Mais l'autre personne est timide... Alors soyez perspicace et faites les premiers pas.

Poissons (19 février au 20 mars)

Tandis que la Lune parcourt le Signe du Sagittaire, un malaise conflictuel peut résulter de votre sympathie envers une personne impopulaire qui ne fait pas l'unanimité parmi votre entourage. Toutefois, personne ne peut vous dicter qui vous avez le droit de fréquenter. Alors fiez-vous à votre intuition pour déterminer la nature des gens que vous rencontrez.

MOT MYSTÈRE

| | | | |
|-----------|--------------|----------|---------|
| AMBLE | HENNISSEMENT | MORVE | PONEY |
| ARABE | HUE | NORMAND | QUEUE |
| ARS | HUNTER | | |
| BAIE | ISABELLE | ORIGINE | RETIF |
| BATTUE | LAD | PANIER | RUADE |
| | LEVRE | PELAGE | RUBICAN |
| CANON | LICOL | PIE | TROT |
| CARROUSEL | LIGNEE | PIQUER | |
| COB | MORS | POMMELEE | |
| COUDE | | | |
| CRU | | | |

CHEVAL - Un mot de 7 lettres

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | L | E | T | N | E | M | E | S | S | I | N | N | E | H |
| A | I | B | M | I | S | A | B | E | L | L | E | R | P | U |
| R | G | A | C | U | S | E | D | I | U | Q | E | E | F | N |
| R | N | R | R | Q | C | O | U | D | E | N | L | I | I | T |
| O | E | A | U | E | U | U | Q | N | A | T | R | C | E | |
| U | E | I | C | A | N | O | N | O | G | E | E | T | L | R |
| S | C | I | N | I | D | E | R | E | R | T | N | E | D | E |
| E | U | T | T | A | B | E | R | B | A | I | E | T | I | U |
| L | Y | E | N | O | P | U | S | V | E | L | G | N | A | O |
| I | E | N | R | E | N | E | R | V | E | N | T | I | E | R |
| C | R | G | E | N | O | U | A | M | B | L | E | V | N | B |
| O | E | A | N | S | C | R | M | T | O | R | T | R | I | E |
| L | E | L | R | O | T | O | R | N | O | R | M | A | N | D |
| E | A | O | B | N | P | I | Q | U | E | R | V | P | I | E |
| D | M | P | E | T | T | E | H | C | U | O | M | E | U | H |

Solution du dernier problème : DOSSIER

MOTS CROISÉS

HORIZONTELEMENT

- 1 Poules d'eau.
- 2 C'était un malade mental - Écime.
- 3 Qui fait prévoir un danger - Symbole chimique.
- 4 Dégadant - Elle a succédé à la SDN - Lac de Syrie.
- 5 Marque une liaison - Qui n'a pas subi d'altération - Cale en forme de lettre.
- 6 Charnus et bien remplis - Comblées de cadeaux.
- 7 Il a un uniforme - Après la cuisson, elle est rouge.
- 8 Point de départ d'une chronologie particulière - Prêtresse au pré - Erbium - Unité d'angle.
- 9 Qui manque de naturel - Émanait du roi.
- 10 Lettre grecque - Négation - Baie du Japon.
- 11 Qui se trouve sur le côté.
- 12 Canal du corps humain - Certains sont blancs.

VERTICALEMENT

- 1 Réfléchit - Toto.
- 2 Qui relèvent du hasard.
- 3 Tissus - Dans le titre d'un roman de Rousseau.
- 4 Première épouse de Jacob - Poisson au corps fusiforme - Symbole.
- 5 Qui ne se rend pas compte de ses actes.
- 6 Ce qui n'a pas encore d'existence - Arbrisseau épineux.

- 7 Cirrostratus - Dieu à tête de faucon.
- 8 Terme de ping-pong - Local souterrain - Marque le lieu.
- 9 Pour un dix deux mots - Appâte - Saint normand.
- 10 Qui ont perdu leur fraîcheur - Te trouves - Toutatis.
- 11 Déguisés.
- 12 Néon - Abandonnées.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| 1 | R | E | N | F | O | R | C | E | G | R | E | S | | |
| 2 | E | M | E | R | V | E | I | L | L | E | S | | | |
| 3 | P | I | T | T | E | R | U | I | M | E | S | | | |
| 4 | E | S | S | E | C | H | E | S | E | R | | | | |
| 5 | U | S | D | I | A | M | O | S | E | N | | | | |
| 6 | P | A | P | E | R | A | S | S | E | S | T | | | |
| 7 | L | I | L | L | E | T | D | A | I | | | | | |
| 8 | E | R | E | N | E | R | E | R | E | | | | | |
| 9 | N | E | I | G | E | A | T | P | I | L | | | | |
| 10 | T | N | E | A | T | E | L | E | L | | | | | |
| 11 | R | E | A | L | O | S | I | T | E | | | | | |
| 12 | D | E | S | I | R | E | S | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | |

3 février 2005

No 814

DAVID ROKEBY AU MOIS MULTI

Pionnier de l'art interactif

JULIE BOUCHARD
Collaboration spéciale

Sur la scène internationale de l'art électronique, David Rokeby est une vedette. Anglais, Autrichiens, Brésiliens ou Italiens le réclament et souvent en même temps. Mais, ce mois-ci, depuis mardi, c'est à Québec que l'artiste ontarien installe ses pénates.

« Qu'est-ce qui nous définit comme être humain ? » Grande question, mais elle se situe au cœur des recherches de David Rokeby, pionnier de l'art interactif selon certains, « naturaliste », « observateur » et « fabricant d'outils » selon ses propres termes. En fait, depuis plus de 20 ans, David Rokeby poursuit des recherches sur l'interactivité entre l'homme et son environnement quotidien, environnement hautement technologique, et mène ses interrogations sur le devant de la scène en invitant le grand public à vivre des expériences nouvelles. En 20 ans, l'artiste canadien s'est acquis une réputation internationale et son travail a été couronné de prix forts convoités. Pour la toute première fois, David Rokeby ouvre le Mois Multi, qui en est à sa sixième présentation cette année.

Invité à présenter deux œuvres, l'artiste ontarien a d'abord sorti de son portefeuille *Taken*, une installation interactive créée en 2002, et s'est ensuite arrêté dans l'espace où doit être présenté sa seconde création : le studio d'essai du centre d'artistes Avatar. David Rokeby travaille rarement *in situ*. Il crée habituellement ses



David Rokeby

œuvres en faisant abstraction de l'espace où elles seront présentées, et les adapte au besoin. Mais là, on lui a montré un espace précis et demandé de créer une œuvre qui pourrait y trouver place. Le naturaliste en lui s'est pointé le nez, a observé et a eu une intuition.

« De toute évidence, cet espace voulait être lent ! » lance David Rokeby en se moquant un peu de sa propre remarque. Soit ! L'œuvre nouvelle conçue pour l'espace d'Avatar n'a pas encore de nom, mais elle parlera de... lenteur.

David Rokeby est né en Ontario en 1960. Évidemment, sa langue natale est l'anglais, mais il s'exprime en français avec facilité et presque sans accroc. Quand on lui demande de parler de *Taken*, il évoque d'abord son étonnement. « Je n'avais pas planifié la création de *Taken*, du moins pas comme elle s'est présentée. L'installation a émergé d'elle-même de mes travaux et expérimentations. » C'était en 2002 et David Rokeby tentait de se partager entre trois pays et autant de projets. Et si *Taken* l'a alors pris par surprise, l'œuvre reste encore pour lui en partie un mystère. « Je ne suis pas sûr de savoir de quoi il s'agit », avoue-t-il avec un sourire qui en dit long sur le plaisir qu'il prend à suivre des intuitions, même s'il ne sait pas toujours où elles le mènent. « L'artiste a la responsabilité de suivre les chemins intuitifs et de ne pas rester attaché à des formes déjà définies », ajoute-t-il sur un ton un peu plus sérieux.

Conçue à l'improviste ou non, depuis sa création, *Taken* a été présentée plusieurs fois au grand public. « C'est une œuvre très populaire. Les gens l'aiment bien », affirme Rokeby. Mais qu'éprouvent-ils devant *Taken* ? « Ils sont à la fois attirés et repoussés par ce qu'ils voient. *Taken* est une œuvre ambivalente et leurs sentiments sont ambivalents. » Plus précisément ?

L'installation interactive *Taken* tente d'apporter une réponse à l'omniprésence des caméras de surveillance dans votre environnement quotidien. D'une certaine façon, *Taken* recrée l'expérience que vous faites chaque jour, plus ou moins consciemment, dès que vous sonnez à la porte d'une ambassade, vous garez dans un stationnement souterrain, que vous magasinez... Une caméra, cachée quelque part, capte votre image. *Taken* vous montrera l'image qu'elle a captée de vous. Mais vous reconnaîtrez-vous ? Saurez-vous dire que c'est bien vous, là, dans l'espace ? Et si entre votre image et vous, il y avait soudainement décalage ? Et qui donc a une image exacte de soi ? Autant que vous êtes, vous vivrez une expérience différente dans *Taken*. Et vous voudrez peut-être y retourner. « Y vivre la même chose deux fois est impossible », croit Rokeby.

Installation interactive, *Taken* a été créée à l'aide des technologies informatiques. Et en bon « fabricant d'outils », David Rokeby développe lui-même tous les logiciels qui sont à la source de ses créations. Il faut dire que l'informatique a peu de secrets pour

lui. Depuis le début des années 80, David Rokeby se coltine avec l'ordinateur en le tirant du côté des arts visuels. Une de ses premières œuvres, le *Very Nervous System*, créée en 1982 et primée plusieurs fois depuis, est aujourd'hui considérée comme une référence sur la scène internationale des arts électroniques.

Qui plus est, le *Very Nervous System*, environnement sonore qui réagit avec sensibilité aux mouvements du corps humain, a été récupéré par le monde médical, qui l'a mis au service des personnes aux prises avec un handicap moteur. Comme quoi l'art et la science peuvent parfois faire bon ménage.

► Vous voulez y aller ?

- QUOI : *Taken* de David Rokeby
- QUAND : du 2 au 14 février
- OÙ : studio d'essai du complexe Méduse
- RENS. : www.moismulti.com



Spectateur devant une partie de « Taken »

PRÉSENTATION SPÉCIALE
SAMEDI LE 5 FÉVRIER À 19 H

CHRISTIAN LAROUCHE
PIERRE GENDRON
PRÉSENTENT

SOPHIE LORAIN
PATRICK HUARD
ANNE-MARIE CADIEUX
STÉPHANE DEMERS

UNE RÉALISATION DE
FRANÇOIS BOUVIER

D'APRÈS LE SCÉNARIO DE
NATHALIE PETROWSKI

VOYEZ
CETTE COMÉDIE
AVANT TOUT
LE MONDE!



MAMAN
Last Call

www.christalfilms.com/officialsites/mamanlastcall

LE SOLEIL 919 CHRISTAL FILMS

PRÉSENTATION SPÉCIALE SAMEDI LE 5 FÉVRIER À 19 H

STE-FOY BEAUPORT GALERIES DE LA CAPITALE CINEMA LIDO

EN PROGRAMME RÉGULIER DÈS LE 11 FÉVRIER

GRAND SOLDE ANNUEL

NOUS PAYONS LES deux taxes

+

24 VERSEMENTS

COUREZ LA CHANCE DE gagner une croisière SUR LE QUEEN MARY 2

SIGNATURE MAURICE TANGUAY

Québec Place Ste-Foy 2^e étage (418) 650-6244 1 866 824-7848

LIVRAISON ET SERVICE GRATUITS À LA GRANDEUR DE LA PROVINCE

Sur approbation du service de crédit Accord D Desjardins. Nous payons l'équivalent des deux taxes (TPS et TVQ) PRÉLÈVE AU COMPTANT. Cartes de crédit acceptées. Photos à titre indicatif. En vigueur pendant un temps limité. Règlement disponible en magasin.