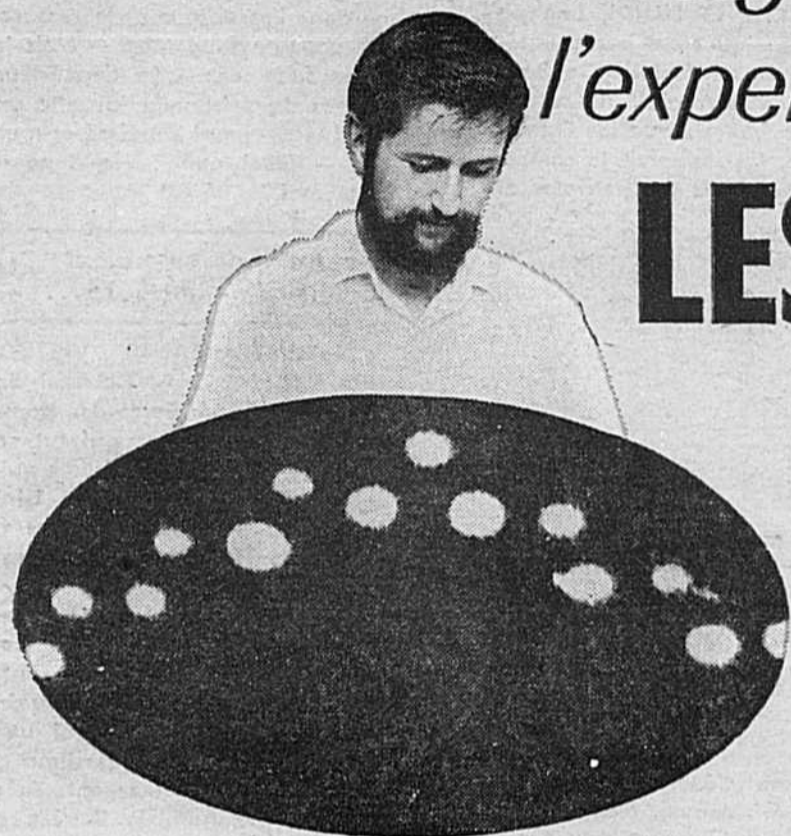


*Témoignage bouleversant de
l'expert Jacques Soulières*

LES SOUCOUPES VOLANTES EXISTENT



Nos Laurentides sont souvent visitées

Page 3

L'enquête de la semaine:

**Juliette Huot
Gilles Latulipe**

**Yolanda Lisi
Jean Raza**

**Shirley Théroux
Joël Denis**

"Que craignez-vous le plus au monde"

Page 21

Roger Mollet s'installe à Trinidad

**L'HISTOIRE DE L'HOMME
QUI PENDANT 20 ANS
FUT L'INTOUCHABLE
DE LA PÈGRE ET DE LA
POLICE DE MONTRÉAL**



Pages 4 et 5

Roger MOLLET et Michèle SANDRY.



reportages

- Le premier d'une série de questionnaires amusants et instructifs : "Le savez-vous?" (p. 7)
- Un fermier du Québec élève des vaches sacrées (p. 8)
- Un condamné peut s'en tirer sans aucun châtement (p. 9)
- Le racket des montres "Swiss Made" (p. 11)
- Des hôtesse de l'Expo prennent les moyens pour vaincre leur solitude (p. 12)
- Le Canada a failli lui faire rater sa carrière (p. 16)



arts et lettres

- Où l'Honneur côtoie la Beauté (p. 60)
- Une analyse des livres de Jacques de Roussan (p. 61)
- Les caricaturistes cubains à Montréal (p. 61)



spectacles

- La vraie "découverte" de l'année chez les chanteuses : Karo (p. 62)
- Clémence Des Rochers ruse pour être heureuse (p. 64-65)
- Ed Sullivan à l'Expo — bis (p. 70)
- Le Festival du film de Montréal et les trois superproductions qu'il fallait voir (p. 72)



le monde féminin

- Un coin de paradis estival pour les sourdes-muettes, à Vaudreuil (pages 22 et 23)
- Lucien Desmarais, un artisan en colère (p. 25)
- Suzanne Piuze rencontre un marquis-couturier (p. 26)
- Bertrand Gagnon dans un rôle sérieux (p. 53)

horaire de bandes télévision illustrées

chroniques

- Qu'on se le dise... (p. 2)
- La parole est aux lecteurs... (p. 6)
- Les propos de Suzanne... (p. 20)
- Nos enfants et nous (p. 24)
- Décoration... (p. 28)
- Cette semaine... (p. 55)
- Allons dîner dans l'île... (p. 48)
- L'homme de la semaine... (p. 49)
- Courrier-consultation... (p. 54)
- Horoscope... (p. 56)
- Mots croisés... (p. 57)
- Courrier médical... (p. 59)
- Vie littéraire... (p. 60)
- Ici Hollywood... (p. 74)

qu'on se le dise...



par roland verrette

L'esprit colonial n'est pas mort au Canada...

... DIMANCHE ET LUNDI, une poignée de fanatiques ont perdu la tête à l'arrivée du général de Gaulle. A Québec et à Montréal, ils se sont voulus plus français que les Français eux-mêmes. Ça rappelait le comportement de certains compatriotes an-



Le général de Gaulle... vive... vive la Nouvelle-France!

glophones qui s'énervent en apercevant un sourire royal. Non, le colonialisme n'est pas mort au Canada. Vive la Nouvelle-France! Vive le Dominion! Qu'on entonne la Marseillaise et le God Save The Queen! Après 300 ans, les Canadiens ne sont pas encore mûrs pour chanter à l'unisson l'"O Canada" de Calixa Lavallée.

Le Centenaire a tout de même eu du bon...

... M. EMILIEN ALLARD, le carillonneur attiré de l'oratoire Saint-Joseph, donnera un récital au carillon de la Tour de la Paix, à Ottawa, de 8 heures 30 à 9 heures 30, le mardi premier août. C'est la première fois que le carillonneur du Canada français est invité à faire sonner le carillon de la Confédération. Pour avoir accès à ce carillon, M. Emilien Allard a dû attendre le Centenaire de la Confédération... Le clavier du carillon d'Ottawa, qui compte 53 cloches, est l'un des plus considérables au monde.

La police a perdu la tête avec de Gaulle...

... TRES DIFFICILE, CES JOURS DERNIERS, d'obtenir des renseignements auprès de la Police de Montréal. Au bureau des Relations extérieures, lundi, un planton décrochait inlassablement le téléphone pour répondre : "Désolé, Monsieur, y a personne ici, ils sont tous partis s'occuper de Monsieur de Gaulle!" Nous savons que quelque 10,000 hommes ont participé au dispositif de sécurité établi pour la visite présidentielle. Ainsi, les bureaux sont déserts, tous les policiers se sont égaillés dans la nature.

Il était pris dans l'ascenseur...

... UNE ANECDOTE DE ALAIN PAGE, l'auteur de *Cherchez la fille* : Depuis une bonne demi-heure, l'ascenseur de cet immeuble est arrêté entre

deux étages. Le gérant, qui a été prévenu par les soins du concierge, ne tarde pas à arriver et monte par l'escalier. Il aperçoit un homme coincé dans l'ascenseur et le rassure : — Ne vous en faites pas. — Mais je ne m'en fais pas. — Le dépanneur va arriver. Le prisonnier lui jette un regard légèrement angoissé et murmure : — C'est que... le dépanneur, c'est moi."

Les Antillais se paient la tête d'un virtuose...

... EPOUSTOUFLANTE VIRTUOSITE DES MUSICIENS ANTILLAIS! En se promenant sur la Terre des Hommes, un compositeur allemand fut ensorcelé par les échos exotiques qui faisaient vibrer le pavillon de Trinidad et Tobago. — Quelles orgues fabuleuses, s'exclama-t-il! Une hôtesse lui fit remarquer qu'il s'agissait d'un simple steel band. Le maître secoua la tête : — Impossible, vous ne m'en ferez pas croire que ce ne sont pas des orgues! Un passant intervint et proposa un pari de \$20, qui fut tenu sur-le-champ. Le compositeur allemand a perdu son argent. En s'approchant des Antillais, il s'est rendu compte que ces frénétiques garçons étaient aux prises avec de vulgaires tonneaux tout cabossés. Quelle amusante entourloupe jouée à la civilisation! On a voulu industrialiser les Antilles en les arrosant d'essence et les heureux natifs des îles se sont servis de fûts vides pour en faire des instruments de musique et de bonne humeur. Comme ils fabriquent des clarinettes avec des pompes à vélo!

La découverte d'un critique littéraire

... "FELIX LECLERC NE SAIT PAS ECRIRE..." Il faut le croire, c'est un critique d'un quotidien de Montréal qui vient de faire cette importante découverte. Pour se convaincre de cette nouvelle vérité, citons le grand critique de chez nous: "Félix Leclerc



Félix Leclerc... de quoi le faire mourir de rire

ne sait pas écrire le français. C'est bien dommage; ou plutôt non. Tout se tient. Si Félix Leclerc savait écrire, il n'écrirait pas, non seulement comme il écrit, mais ce qu'il écrit. Il penserait autrement. Il serait un écrivain; il serait un poète..." Quel charabia prétentieux pour ne rien dire! Notre grand critique aurait avantage à relire ce Félix Leclerc qu'il tente de détruire.

Les soucoupes volantes, on les voit, on s'en approche même à près de 50 pieds...

par Paule COURTOIS

Elles sont là. Des dizaines et des dizaines d'objets volants ressemblant à ce qu'on a coutume d'appeler des soucoupes volantes ont été aperçus, la semaine dernière, alors qu'elles survolaient plusieurs pays d'Europe : les Pays-Bas, la Grande-Bretagne, l'Allemagne, la France, la Suisse et l'Italie.

Interrogé à ce sujet, un spécialiste québécois de la question nous a déclaré que ces phénomènes sont très courants au Québec, plus courants même que partout ailleurs, MAIS QU'ON LE CACHE A LA POPULATION.

Est-ce à dire que le Canada, notre province en particulier, intéresse au plus haut point des êtres extra-terrestres... si êtres extra-terrestres il y a ?

Nous n'avons pu nous empêcher de poser cette question à un spécialiste de chez nous, M. Jacques Soulières, directeur régional du "Saucer Institute of Research" (S.I.R.), dont le centre principal se trouve à San Antonio (Texas).

M. Soulières n'est pas un illuminé

Il s'agit d'un chercheur d'une trentaine d'années, sérieux, méthodique, les pieds bien sur terre et pas un illuminé comme pourraient le croire certaines personnes sceptiques. Voici les explications qu'il nous a fournies :

— Il était prévu depuis longtemps que l'année 1967 connaîtrait une recrudescence d'apparitions d'O.V.N.I. (objets volants non identifiés). Cette "escadrille" qui a survolé une grande partie de l'Europe pendant plus d'une demi-heure intrigue les savants de tous les gouvernements. Elle ne serait pourtant qu'un avant-goût de cette recrudescence. Mais il n'est pas besoin d'aller en Europe ou ailleurs pour voir couramment ce genre de phénomènes. En effet, notre pays est, d'après les statistiques du bureau international du S.I.R., celui que ces visiteurs inconnus auraient choisi comme lieu de prédilection. Il ne se passe pas une semaine sans que nous nous rendions dans quelque endroit de la province où on nous a signalé un O.V.N.I. Comme la plupart du temps ces O.V.N.I. réapparaissent pendant plusieurs jours au même endroit, neuf fois sur dix nous avons la chance de les voir et même de nous en approcher. Il faut dire que notre association au Québec compte plus de 1,000 membres. Ils sont en rapport avec la population québécoise et à l'affût de tout ce qui pourrait se passer d'insolite dans ce domaine.

Des expéditions vers les soucoupes

— Vous venez de dire que vous vous approchiez de ces soucoupes : expliquez-vous, cela nous paraît incroyable.

— Voici, en général, comment nous préparons une expédition : plusieurs de nos membres nous



Jacques Soulières porte un détecteur de son qui ressemble à un photo-flash. A ses côtés, son frère, qui l'accompagne dans ses recherches.

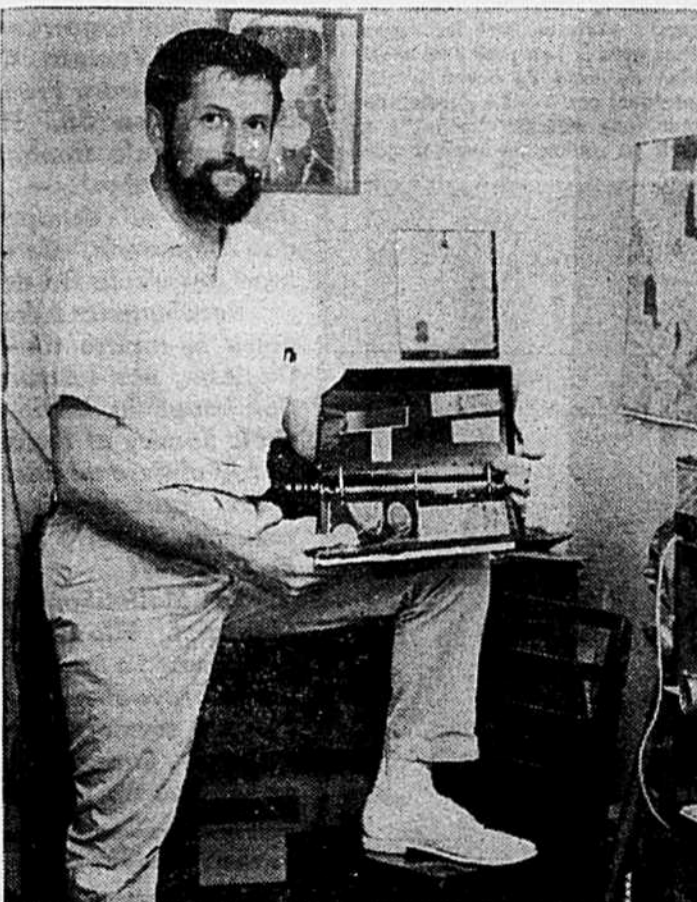
signalent un objet vu à plusieurs reprises atterrir en un point A. Une fois en possession de la longitude et de la latitude de ce point A, nous nous rendons cinq au minimum dans ce secteur.

— Pourquoi cinq au minimum ?

— A deux ou à trois, il peut y avoir hallucination, mais au-dessus c'est impossible. D'ail-

leurs, les preuves matérielles que nous ramenons de chaque expédition sont là pour prouver que nous ne sommes pas des rêveurs. Donc, nous arrivons à cinq près du point A; parfois, nous n'avons même pas à attendre : l'objet non identifié genre soucoupe est là, à 400 pieds devant nous. Nous nous avançons évidemment sans armes, mais équipés d'appareils : dé-

tecteurs de sons, compteur Geiger, appareil photographique, une pelle, des seringues et des flacons. En général, l'un de nous est légèrement en tête du groupe; celui qui porte le compteur Geiger afin de pouvoir détecter la force des radiations dangereuses qui se dégagent de l'appareil. Presque toujours, cet appareil présente des critères identiques : il est de forme ovoïde et se tient à environ 3 pieds du sol; il mesure approximativement 30 pieds de diamètre; de loin, sa couleur est argentée, mais au fur et à mesure que nous approchons, elle devient orangée puis d'un rouge tellement vif que même avec nos lunettes infra-rouges nous ne pouvons plus regarder. Il serait de plus très périlleux de nous approcher davantage, car nous risquerions de graves brûlures causées par les radiations. Au maximum, nous pouvons quand même nous approcher jusqu'à 50 pieds.



Jacques Soulières montre des reproductions de soucoupes volantes.

— A quoi vous servent ces seringues ?

— Lorsque l'engin au sol s'est éloigné, il nous est alors possible de nous rendre compte que nous n'avons pas été victimes d'une hallucination. Les traces sur la terre sont nettement visibles, la présence de radio-activité est incontestable. Les broussailles, l'herbe et les branches d'arbres aux alentours sont brûlées. A l'aide des seringues, nous pratiquons une ponction dans les branches atteintes — c'est-à-dire un prélèvement de la sève. La pelle nous sert à ramasser la terre radio-active. Tout cela est envoyé en laboratoire et étudié avec minutie.

Il y en a partout dans les Laurentides

— En tant que chargé de la province de Québec, vous déplacez-vous souvent pour ces phénomènes ?

— Il ne se passe pas une semaine sans que nous soyons appelés à observer de tels agissements. En tout, depuis 3 ans il nous a fallu ouvrir 743 enquêtes... rien que pour le Québec! Mais il y en a eu autant dans les autres provinces canadiennes.

— Quels sont les endroits où vous vous rendez, notamment ?

— C'est dans les Laurentides qu'il y a le plus d'objets volants non identifiés. Les municipalités où ils se manifestent le plus souvent sont Sainte-Ursule, Saint-Edouard, la montagne de Brébeuf, Sainte-Rose, Mont-Laurier, la vallée de Jarsew et Saint-Alphonse. Cependant, nous avons constaté également des cas à Châteauguay et dans les Cantons de l'Est.

— Comment se fait-il que la population ne soit pas tenue au courant de ces visites plutôt curieuses ?

— Les gens en général pratiquent la politique de l'autruche. Ils ne désirent pas qu'on leur mette en évidence cette réalité. Bien souvent les témoins qui nous demandent des explications ne sont satisfaits que si nous leur disons qu'il ne s'agit que d'un simple fait naturel sans conséquences.

Les extra-terrestres ne nous veulent pas de mal

— Pourquoi ces extra-terrestres se manifesteraient-ils plus au Canada qu'ailleurs ?

— Pour plusieurs raisons et principalement deux : les O.V.N.I. atterrissent presque toujours sur une hauteur ou près d'un point d'eau, c'est le paysage type au Canada. Deuxièmement, les extra-terrestres sont certainement des cerveaux bien plus avancés que nous, mais qui je pense ne nous veulent pas de mal. Le Canada étant un pays des plus pacifiques, on l'aurait peut-être choisi pour cela. De cette façon, ils veulent peut-être éviter des conflits qui pourraient être fatals aux Terriens. Depuis douze ans, je tente de percer leur mystère, de savoir. J'y passerai toute ma vie s'il le faut.

Note de l'auteur : Les personnes qui désireraient avoir de plus amples renseignements ou faire partie de cet institut de recherches peuvent téléphoner à Jacques Soulières, à 322-1023.

Les soucoupes ne sont pas habitées

— Pensez-vous que ces O.V.N.I. soient habitées par des êtres extra-terrestres ?

— Je pense que les appareils à terre que nous observons d'assez près ne renferment aucune vie. Il s'agirait en quelques sortes de robots, d'engins télé-guidés. Ce qui nous pousse à penser ainsi, c'est qu'au-dessus, dans le ciel, un appareil beaucoup plus gros — que l'on pourrait appeler la soucoupe mère — veille. Celle-là serait habitée. Elle se présente en général sous la forme de cigare ou de cylindre qui change de couleur selon la vitesse à laquelle elle se déplace.



L'ineffable Roger Mollet et Michèle Sandry se fixeront bientôt à Trinidad.

(Photos John Taylor)

Roger Mollet, ange ou bête ?

Montréal-la-nuit perd un de ses intouchables

par Pierre LEGER

Il aura toujours refusé de fléchir devant la police. Il n'aura jamais reculé devant les aventures politiques. Il n'aura, à aucun moment, dérogé à la consigne de la discrétion dans ses rapports immanquables avec les gangs de durs. Il apportera dans son sac de souvenirs et de secrets d'Etat vingt années de Montréal insolite.

Le cabaretier français Roger Mollet déserte pour de bon ce Montréal-la-nuit auquel il avait apporté son goût inné pour la vie mouvementée. A 58 ans, il voyait son nom, ou celui de sa dernière boîte, inspirer les titres caustiques coiffant ces abominables faits divers où des règlements de comptes sanglants finissent avec des balles dans des abdomens, des massacres de visages.

D'une "histoire" à l'autre, Roger Mollet retrouvait toutes ses plumes. Les bons l'interrogeaient jusqu'à l'aube blafarde des bureaux de police. Les méchants sollicitaient sa paternité, une paternité qui fut multiple. L'étrange bonhomme parlait une langue de signes cabalistiques et poursuivait son voyage par nuits et par jours, entre deux eaux, les eaux troubles d'une espèce de double vie.

Les carnivals sanglants de la "Casbah"

Sa dernière boîte de nuit, "La Casbah" de la rue Sainte-Catherine, aura été coup sur coup le théâtre de deux carnivals sanglants. Un membre de la Sûreté du Québec, l'agent Fontaine, a été battu et défiguré par de fuyants ennemis dans un obscur cabanon donnant sur la ruelle à l'arrière de l'établissement.

La vendetta impitoyable de la petite pègre québécoise — nourrie à grand feu par le quatuor Marcel Laurence-Pierre Rehel-Jean-Guy Sauvé-Gilles Ruel — qui a connu son dernier rebondissement à l'hôtel Central de Laval-Chomedey, avait éclaté dans la même Casbah, un de ces soirs de couteaux à cran d'arrêt et de giclement de serviettes humides !

Chaque fois, la police a cuisiné Mollet et sa femme et associée en affaires, la chanteuse Michèle Sandry.

Le lieutenant Cinq-Mars exhibait-il, dans un geste impatient, un fusil de chasse saisi dans le petit bureau du patron ? Un juge ordonnait qu'on le lui rende !

Et ce couteau à trancher les citrons, et ce tablier, tachés de sang ? Mais on sert les repas chez nous... ça peut être aussi bien du sang de boeuf. — Et pourquoi pas ? — Le gardien de nuit (une tête du "milieu") a bien pu vouloir ne lessiver que

ce morceau de tapis où un client a dû vomir, et pourquoi pas ? à la tête de l'escalier en pente raide dissimulé par le prolongement du rideau de scène...

Roger Mollet est puni

Tous ces sortilèges en un seul

et même Mollet ! Il me prend instamment à témoin de son souriant courroux :

— La police et les inspecteurs de la Régie sont pourtant les premiers à laisser LES GARS régler leurs petites affaires entre eux. Alors... ils voudraient que les patrons de boîtes de nuit aillent au front à

(Suite à la page suivante)

Fiche de route d'un aventurier

Né à Paris. "Suis un enfant de la Guerre 14-18". Il a 12 ans à la mort de son père, petit ouvrier. A 17 ans, enlève le championnat national de lutte olympique chez les poids légers. Cumulera d'autres trophées chez les lourds.

Devient bagarreur professionnel au cinéma. Rencontre Ventura, Constantine.

Coincé entre Franco et les révolutionnaires espagnols en '36. Rescapé des civils français des zones de combat. Médaille d'argent en éducation physique. La Seconde Guerre mondiale '39-45: échappe deux fois à la poursuite des Allemands. Se cache chez un curé de village jusqu'à la fin de la Résistance.

Recommence à faire de la lutte. Rencontre, outre le maître de la lutte olympique Henri Deglane, nos lutteurs itinérants Yvon Robert, Bob Langevin, Lortie et frères. Se lie avec Michèle Sandry et l'accordéoniste Fredo Gardoni. Le trio obtient un des rares visas direction Montréal... après avoir fait parvenir 200 livres de pommes de terre (non moins rares) au consul du Canada!

Les Mollet-Sandry émergent à l'horizon de Montréal. Elle chantera dans la métropole, en province. "Le Roger" luttera au cours de joyeuses et bruyantes randonnées en province, dans l'Ouest canadien, aux Etats-Unis. Avec les Dufresne, Samson, Larose, Christie. Les belles années où on fait la bombe avec la vie.



C'était des policiers "pour rire"...

Le ministère des Postes, à Ottawa, a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication.

Roger Mollet se raconte

Mollet m'a récemment confié : "A 18 ans, on m'invita à me joindre à la police pa-

risienne, pour m'occuper des activités de l'association sportive de la préfecture.

Mais Roger Mollet n'avait pas une vocation de flic."

Puis il a ajouté : "Je dis, 40 ans après, que je n'ai jamais voulu être, que je ne serai jamais un collaborateur de la police. Ce n'est pas le boulot que j'ai choisi de faire. Ce n'est pas mon rôle dans la vie.

"Je ne te tournerai pas le dos lâchement si un faiseur de troubles te saute à la gorge. Mais les chicanes de clans, c'est pas mon rayon. Que les policiers fassent leur travail ! Moi, je ne veux rien savoir. Je ne veux rien voir. Telle a été ma loi, toujours, mon vieux. Ça vaut mieux qu'une balle dans la tête.

"J'aurais choisi l'amitié des racketteurs ? On a fait tout un folklore judiciaire avec ma vie. Je n'accepte pas qu'on accole mon nom à la pègre. On le fait. Et à m'interroger périodiquement, la police n'a jamais rien risqué. Il eût été plus facile d'arrêter Mollet qu'un larron en train de faire un vol de banque".

Ce petit homme se raconte avec une étonnante capacité de bonne foi. Son regard passe de la bonté empressée à la calme méfiance. Il a le don de créer autour de lui l'auréole claire-obscur de l'homme qui n'a rien à vous cacher. Avant même que vous ne lui en touchiez mot, il court au-devant d'une vieille affaire d'assaut sur la personne d'un musicien, Michel Soro, et il plaide immédiatement "justification". On dirait qu'il a su apprendre tôt dans sa vie à camper son personnage.

Une carrure de lutteur

Un cou robuste, oui, "un cou de lutteur", semble indissolublement rivé aux épaules rondes, larges et fermes. Une extraordinaire vie de bourlingueur lui a rasé les poils du crâne. Des fois, il porte des lunettes qui lui donnent un air sérieux et absorbé de barbouze en mission secrète.

On imagine le Roger Mollet de la période duplessiste, toujours prêt à mettre sa robustesse et celle de ses amis au service d'un député, d'un ministre en difficultés électorales dans un comté de la région de Montréal. On revoit le terrible Conrad Bouchard et ses comparses courir saccager le bureau d'un journal à sensation qui avait publié un papalard pas mal dru sur le compte de "Roger".

énormes à trouver quelque oreille attentive à ses ambitions nocturnes. Il perdit de l'argent.

Et se convertit farouchement à la cause séparatiste, lui donnant successivement deux boîtes à chansonnières, "le Saint-Germain-des-Prés" et "le Cochon Borgne", où les sympathisants de l'agitation nationaliste et antibourgeoise trouvèrent leurs scènes. On y acceptait même des cotisations... pour le RIN. Des postes de télévision britanniques et américains vinrent y filmer des reportages.

Mollet tire la dernière ligne : "Ça m'a définitivement foutu la police à dos !"

On pourrait, dans le style de son ami le romancier Auguste Le Breton, ajouter : Roger Mollet, c'était un peu le rififi sur Montréal.



La clef sur la porte de la "Casbah"...

(Suite de la page précédente) leur place. Qu'ils troquent leur pauvre sécurité pour la malédiction de l'espionnage policier !

La Régie des alcools, justement, l'a "puni" : "Vous tiendrez votre établissement fermé pendant les mois... Vous y effectuerez les réparations que la Ville exige... C'est alors seulement que nous pourrions renouveler votre permis."

Tant de vedettes lui doivent une fière chandelle !

Roger Mollet s'en est trouvé trop essoufflé pour rouvrir "La Casbah". Il a mis la clef dans la porte de son cabaret. Il liquide ses "affaires montréalai-

ses". Part vivre à Trinidad. Quoi faire ? Mais y ouvrir un cabaret avec Michèle, voyons ! C'est-à-dire prendre un nouveau départ.

En ces années-là, 49 à 55, "le Bal Tabarin" de la rue Windsor, une "succursale" du "Faisan Doré", roulait à pleine vapeur. Mollet donnait du travail et rendait d'innombrables services personnels aux Marc Gélinas, Jacques Lorain, Robert Rivard, Denise Filiatrault, Serge Deyglun, Pierre Leroux, Raymond Lévesque, Roméo Pérusse...

Or, un jour, les libéraux québécois vinrent à prendre le pouvoir. Roger Mollet perdit en leurs mains "La Cave" de l'intersection Mayor-Saint-Alexandre, où il avait lancé Ginette Ravel, Joël Denis, Denyse Brousseau, etc. Il eut des difficultés



(Photos Roger Lamoureux)

A la veille d'un nouveau départ dans la vie, le couple Mollet-Sandry.

"Nos caméras ne sont pas des mitraillettes"

"Si l'Expo est le paradis des photographes amateurs, c'est l'enfer des professionnels ! Commentaire d'un cinéaste pris dans la cohue des reporters qui s'arrachaient les cheveux dans les locaux du service de presse, Cité du Havre, en se demandant s'ils arriveraient à faire leur travail.

Plus de 350 journalistes, photographes, cameramen ont afflué sur la Terre des hommes pour "couvrir" la visite du général de Gaulle. Les mesures de sécurité dictées par Ottawa ont nécessité de nombreuses complications : examen minutieux des cartes d'accréditation, enquêtes ; la liste des correspondants et envoyés spéciaux a été passée au peigne fin.

Les bagages dans la tempête

L'atmosphère était tumultueuse



M. Pierre-Paul Lafortune (au micro) essaie de garder la barque à flots.

se dans la salle de conférence où s'entassaient les membres de la presse. Sur l'estrade, le directeur-délégué à l'Information, M. Pierre-Paul Lafortune, se cramponnait à la barre du navire dans la tempête, tentait désespérément de calmer les esprits, tandis que les reporters à l'accent parisien clamaient : — Où sont passés nos bagages ?

Une voix tonna par-dessus les autres :

— Nous avons fait trois fois le tour du monde avec le général ; jamais vu une organisation pareille !

Commencée à 9 heures 30, la séance se terminait à 2 heures du matin. Epuisés, les journalistes partirent à la recherche de leurs hôtels, enviant le général de Gaulle qui dormait déjà d'un sommeil réparateur.

Dans le bar enfumé, au milieu des papiers qui jonchaient la moquette, on remarquait ce panneau badigeonné avec humour :

"Nos caméras ne sont pas des mitraillettes !" M. B.

Grand choix "Over Size"
18½ à 24½
 PLUSIEURS JUSQU'À 52

NOTRE CONTRIBUTION POUR L'EXPO "67"
 JAMAICA — rég. 5.00 réduit à **2.67**
 BLOUSON pour assortir — rég. 5.00 réduit à **3.67**

Plusieurs autres items tels que :
 JUPONS à **1.67**
 ROBES de NUIT à **2.67**, etc., etc.

* Attention spéciale aux commandes postales

Lingerie Anne-Marie

credico 937 est, ST-ZOTIQUE • 7514 ST-HUBERT — 277-5109

édith serei CIE LTEE

Ecole Professionnelle Technicienne de Beauté
 Esthétique, "Visagisme" Fernand Aubry,
 Manucure, Electrolyse

Ecole détenant un permis en vertu de la loi
 des Ecoles Professionnelles Privées.

Montréal : 2160, rue de la MONTAGNE — Tél. 274-8274
 Québec : 595 est, boulevard CHAREST — Tél. 529-0665

expo67
 a aussi son institut de beauté!

L'institut *Edith & Serei*
 de l'EXPO vous attend, madame

Vous y serez accueillie et conseillée par nos
 "Visagistes" Fernand Aubry, choisies pour vous
 à travers toute la province


NOUVEAUTÉ
FERNAND AUBRY
ÉTÉ 67

Modelfard: le fard en poudre s'appliquant au pinceau pour un maquillage subtil et délicat. Plusieurs teintes dans un étui permettront toutes les harmonies de couleurs.



NOUVEAUTÉ ÉDITH SEREI ÉTÉ 67

Vernis à ongles : 40 teintes dont 20 nacrées. Enfin un vernis qui "tient" ! Harmonisez-le avec votre rouge à lèvres Fernand Aubry.



expo67
 Entre la station mini-rail
 île Notre-Dame et le pavillon yougoslave
 Tél. 871-1419

édith serei Cie Ltée
 5319, ave du Parc, Montréal 8 — Tél. 274-8274

INSTITUTS DE BEAUTE
 Montréal: 2160, rue de la MONTAGNE — Tél. 274-8274
 Québec: 595 est, boulevard CHAREST — Tél. 529-0665

Il y a certainement une "visagiste" FERNAND AUBRY diplômée des Instituts EDITH SEREI près de chez vous pour vous aider.

Demandez-nous son adresse.

LA PAROLE EST AU LECTEUR

Ça me remet le coeur au boulot

Monsieur le Directeur,
 Je reviens pour informer M. François Racine que je n'emploie aucun chimique éther, non plus de L.S.D., alcool, nectar, ambroisie, etc. Simplement, je suis hypersensible à tout ce qui fait la joie de vivre — la beauté du ciel, le charme d'un paysage, la poésie, la musique militaire surtout, ça me retrempe, me remet le coeur au boulot. Je suis pacifiste, pour la justice, la charité, la fraternité. Je ne suis pas née dans la vallée des avalés. Je n'ai jamais vu le chenil de Pavlov. Des microencéphalisateurs (hum, vous êtes en train de me faire avaler mon dictionnaire), j'en trouve partout, les plus dangereux ne sont pas ceux que vous croyez. Par hérédité, par éducation, je crois en Dieu, monsieur. Par raisonnement aussi. Je ne conçois pas d'effet sans cause. La majesté de l'univers, l'intelligence bornée mais si formidable de l'homme me parlent d'une puissance, d'une sagesse, d'une bonté qui ne peuvent venir que d'un Dieu-l'Absolu, qu'on ne peut voir, mais dont on sent la présence. Peut-on voir le vent ? Il existe pourtant. Je suis incapable de diviniser, d'éterniser la matière, surtout pas depuis la découverte de l'antimatière.

Le sincère athée, je ne crois pas qu'il existe. Au fond de lui-même il cherche Dieu, qu'il croise souvent sur la route pour sa plus grande joie. Je ne suis pas une éternelle endormie. Chaque jour se charge de me tenir en éveil, au poste.

Je ne pense pas que croire en Dieu soit une faiblesse du cerveau. C'est dur à dire, ça, Monsieur, et encore plus à prouver.

Nathalie FONTAINE

Il nous faut des locaux !

Permettez-moi de féliciter votre reporter Pol Chantaine pour l'excellent article qu'il a écrit sur la clinique Domémy-Montréal.

Comme M. Chantaine l'explique si bien, nous faisons face à un sérieux problème en ce qui concerne les locaux dont nous disposons actuellement. Nous continuons encore les démarches nécessaires en vue d'obtenir un local qui répondrait de façon plus adéquate à nos besoins.

Nous aimons croire que PHOTO-JOURNAL continuera à s'intéresser à notre travail de réadaptation des al-

cooliques. Cette maladie est encore mal connue dans notre milieu québécois.

Nous avons beaucoup apprécié votre contribution à cette cause et vous en remercions encore une fois.

Claude BENOIT,
 Directeur général,
 Domrémy-Montréal.

Ces "honorables" à \$15,000 par an

Monsieur le Directeur,
 Je voudrais vous parler aujourd'hui de la plus grande mystification politique qu'on fait endurer aux gens dans cette 2e moitié du XXe siècle sous couvert de liberté.

Je veux parler de cette utopie qu'on appelle "démocratie". D'abord la démocratie authentique n'existe nulle part à l'heure actuelle, pas plus à l'Est qu'à l'Ouest, car une "démocratie" serait un gouvernement par le peuple lui-même ou au moins le pouvoir législatif serait entre ses mains comme dans l'ancienne Athènes et même dans la république romaine, où les lois étaient votées par le peuple. Dans nos régimes tant capitalistes que communistes, le peuple ne fait que choisir les gens qui voteront les lois et qui une fois élus votent comme bon leur semble ou comme leur commandent leur parti ou les intérêts financiers qui ont des moyens de pression sur eux.

Du reste, dans la pratique, celui à qui le simple citoyen a affaire pour les choses qui le concernent directement est le fonctionnaire. Celui-ci, sauf cas exceptionnel de forfaiture ou de suppression d'emploi, reste au poste quel que soit le parti au pouvoir, et la plupart du temps il applique des règlements dont il n'est pas l'auteur et dont l'ensemble forme une bureaucratie anonyme particulièrement oppressive.

Un cas illustre la situation: il y a quelques années, le gouvernement fédéral, imité par le provincial, décida d'augmenter le traitement des députés. Cela se fit sans tambour ni trompette. Aujourd'hui, on parle d'augmenter les chômeurs... dans quelques mois.

Siegfried SALGAR,
 Montréal

La morale, partout et toujours !

Dans une société chrétienne comme celle du Québec, ceux dont la mission est de guider le monde dans son comportement moral devraient toujours parler de morale chrétienne. En lisant les journaux, je constate à regret que dans les comptes

rendus des causeries sur ce sujet, il n'est question que de la morale naturelle. L'intention de ces conférenciers, il ne m'appartient pas de la juger, mais c'est la morale chrétienne qu'un peuple croyant comme le nôtre doit observer. On ne tient pas assez compte de ce fait.

Devant tous ces courants nouveaux qui bouleversent les esprits, il faut que la parole de Dieu concernant la morale retentisse partout, et plus fort que jamais. Cette parole-là se trouve surtout dans les Epîtres de saint Paul, particulièrement dans l'Épître aux Ephésiens. En voici un extrait qui aura toujours sa pleine valeur pour tout être humain, croyant ou non. La morale chrétienne est le dépassement de la morale naturelle. Saint Paul est assurément celui qui est le plus en mesure de nous instruire à ce sujet.

"Qu'il ne sorte de votre bouche aucune parole mauvaise; mais si quelqu'un d'entre vous a quelque bonne parole propre à édifier, QU'IL LA DISE, afin qu'elle fasse du bien à ceux qui l'entendent. Que toute aigreur, toute animosité, toute colère, toute clameur, toute injure soient bannies du milieu de vous, ainsi que toute méchanceté. Soyez bons les uns envers les autres, miséricordieux, vous pardonnant mutuellement, comme Dieu vous a pardonnés dans le Christ. Soyez donc des imitateurs de Dieu comme des enfants bien aimés; et marchez dans la charité, à l'exemple du Christ, qui nous a aimés et s'est livré lui-même à Dieu pour nous comme une oblation et un sacrifice d'agréable odeur.

Georges BERGERON,
 directeur des
 Militants chrétiens
 Saint-Laurent

A bas le colonialisme !

Monsieur le Directeur,
 Je suis bien d'accord avec vous qu'il faille recevoir le général de Gaulle triomphalement, mais sans exagération. Seulement, je vous ferai remarquer que le colonialisme vient bien plus des "Canadiens" d'Ottawa et de leurs valets canadiens-français que du bon général de Gaulle, qui ne vous est pas si étranger que vous dites ! Je vous remercie.

Gérard VANIER,
 Ville de Laval.

N.D.L.R. — Merci de vos commentaires. Nous demeurons tout de même d'avis que le colonialisme n'a plus sa place au Canada, qu'il vienne de qui que ce soit.

R. V.

PHOTO-JOURNAL

Publié et imprimé à 5460, avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 — 731-7941* — par "PHOTO-JOURNAL" (Enrg.)

ABONNEMENTS :	1 an	6 mois	3 mois
Prix au Canada	\$ 7.50	\$ 4.00	\$ 2.25
Montréal	\$ 10.00	\$ 5.50	\$ 3.00
A l'étranger	\$ 10.00	\$ 5.50	\$ 3.00

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

Chef des nouvelles: Roland Verrette
 Adjoint: Claude Asselin

Le monde féminin:
 Suzanne Pluze, Gaby Perreault

Journalistes: Michel Bory, Pol Chantaine, Solange Gagnon, Claire Harting, Marcel Huguet, Roch Poisson, Rudel-Tessier, Pierre Vincent.

Photographes: Gilles Corbeil, Marcel Latouane, Roger Lamouroux, Pierre Tessier, John Taylor.

Le savez-vous?

Jouons avec les États!

(A.P.P.) — Trouvez quel pays de la liste de droite vient compléter l'expression citée dans la liste de gauche.

- | | |
|--------------------------------|-----------------------|
| 1. L'ÉTAT ... | 1. DU JAPON |
| 2. L'IMANAT ... | 2. DE GRANDE-BRETAGNE |
| 3. LE SULTANAT ... | 3. DE MONGOLIE |
| 4. LA REPUBLIQUE POPULAIRE ... | 4. DE JORDANIE |
| 5. LE ROYAUME HACHEMITE ... | 5. DU LUXEMBOURG |
| 6. LA CITE ... | 6. D'AMERIQUE |
| 7. LE GRAND DUCHE ... | 7. DU YEMEN |
| 8. L'EMIRAT ... | 8. D'OMAN |
| 9. LA PRINCIPAUTE ... | 9. D'ISRAEL |
| 10. L'EMPIRE ... | 10. DU KOWEIT |
| 11. LES ETATS-UNIS ... | 11. DE MONACO |
| 12. LE ROYAUME-UNI ... | 12. DU VATICAN |

REPONSES :

1 et 9 — 2 et 7 — 3 et 8 — 4 et 3 — 5 et 4 — 6 et 12 — 7 et 5 — 8 et 10 — 9 et 11 — 10 et 1 — 11 et 6 — 12 et 2.

Même quand il s'agit d'acheter

Au Québec, c'est toujours maman qui a le dernier mot

par Pierre Beauregard

"Voyez-vous, dit Jacques Bouchard, la publicité n'est pas une de ces choses impersonnelles, un corps inanimé qu'on traite impunément à toutes les sauces... Elle a une âme, elle est un état d'esprit moulé à même une histoire et une géographie; elle doit être caractérisée par la mentalité du lieu et du moment. Au risque d'exagérer, on peut facilement avancer que la publicité devrait être idéalement conçue à l'échelle du patelin ou même de l'individu!"



Jacques Bouchard
... il a croisé le fer

L'homme qui parle est ce jeune publicitaire montréalais qui a osé croiser le fer avec les géants américains... Il peut être considéré comme le pionnier de la publicité vraiment française en Amérique. C'est lui qui le premier a découvert le véritable visage du consommateur canadien-français.

Il continue: "Origine latine, contexte nord-américain imbibé d'influences anglo-saxonnes, nous voilà! Pour que la publicité nous touche, elle doit se frayer un chemin à travers une triple barrière! Et nous venons à peine de le réaliser..."

Voilà qui est clair. Le consommateur québécois ne supporte ni traduction ni adaptation. Il a fallu le vivre pour le savoir. Bouchard sourit: "La période des traductions ridicules a duré assez longtemps pour secouer toute la province d'un immense éclat de rire... Au fond, c'était tragique!"

Fallait-il rire ou pleurer?

Et les Québécois riaient de bon coeur! On se souvient sûrement du soutien-gorge "qui garde sa forme et la vôtre", et de la "gaine des véritables professionnelles"! Il y eut aussi le "Jeanne d'Arc Bar-B-Q" et ces affiches qui indiquaient que

"les trépassés seraient protégés".

A un moment, le boeuf salé a remplacé le corned beef. Le clou? Cette affiche mitoyenne entre un marchand de bicyclettes et une corsetière de la rue Saint-Denis: "Ici on répare les flats"...

Mais tout cela appartient au passé. "Devenant professionnelle, la publicité a perdu ses perles, nous confie Jacques Bouchard. Je soupçonne qu'autrefois on lisait toute la publicité pour le simple plaisir d'en dénicher. Maintenant..."

Maintenant, c'est différent parce qu'il y a eu la révolution tranquille... L'acheteur est moins borné, plus lucide qu'il ne l'a jamais été. "Il y a encore place pour le progrès! Car la masse ne s'est pas développée au même rythme que la classe intellectuelle..."

C'est encore maman qui décide

Mais qui est-il ce consommateur canadien-français? D'après les chiffres, il semble que ce soit une acheteuse... Madame a son mot à dire dans 85 p. 100 des transactions commerciales. "Car le matriarcat, affirme

Jacques Bouchard, est toujours aussi en vogue dans la province. Dans le passé, l'homme ne savait pas prendre ses responsabilités et sa femme devait tenir les commandes. Aujourd'hui, la femme est plus raffinée et procède différemment pour s'assurer ce contrôle des faits et gestes de l'homme..."

Jacques Bouchard nous apprend qu'il n'est pas rare de voir madame accompagner son époux chez le tailleur lorsqu'il s'achète des vêtements. Et dire que des personnes luttent encore pour l'émancipation de la femme!

Le consommateur québécois est insouciant, il aime dépenser son argent. Sa seule préoccupation sérieuse se retrouve dans la recherche de la sécurité. "Les Canadiens français sont les gens les plus "assurés" du monde! L'exploitation d'une compagnie d'assurance peut être une mine d'or au Québec!"

Nous sommes aussi plus émotifs que nos compatriotes anglophones. D'après Jacques Bouchard, le Canadien français ne met que très peu de temps à "tomber en amour" avec une marque de savon, mais décidera aussi rapidement qu'il n'en veut pas. "Au Québec, pas de demi-mesures, on aime un produit ou on ne l'aime pas."

Baptiste aime mieux les commerciaux humoristiques que la réclame sérieuse, parce qu'il adore s'amuser. Les trucs scientifiques, genre lessiveuse qui grandit jusqu'au plafond ou cet appareil appelé "nasographe" ne lui disent rien.

Fait rassurant, le consommateur québécois est difficile à tromper. Le publicitaire ne doit pas lui mentir et il doit se servir énormément de la logique. La mère de famille type ne sera pas dupe d'une supercherie technique, si bien orchestrée soit-elle!

Les publicitaires doivent faire des efforts spéciaux pour les annonceurs du Québec. Ils doivent présenter leurs produits dans un esprit latin, mais au rythme de l'Amérique du Nord. C'est sans doute parce qu'on se réveille!



Quelle sensation de fraîcheur!

Rien de tel pour vous rafraîchir et vous stimuler que Friction pour le Bain de Jean Naté... la lotion de beauté tonifiante au parfum durable. Appliquez-la généreusement après le bain ou chaque fois que vous sentez le besoin de vous détendre. Elle laisse la peau fraîche et douce, et vous vous sentez renaître.

Jean Naté

Friction pour le Bain, à partir de \$2.00
Lotion hydratante, MOISTURE MASSAGE, \$3.00
Déodorisant aérosol, \$1.85

Vente de sandales d'été

Votre DERNIERE chance

... à ce BAS prix

\$4.97

Venez en profiter
dès demain matin

Surveillez notre ouverture d'automne

A deux pas de la sortie du métro de Jean-Talon et Beaubien
STATIONNEMENT GRATUIT



6914 St-Hubert
273-2813

6596 St-Hubert
276-2013

Un fermier du Québec fait l'élevage de vaches sacrées

par Pierre BEAUREGARD

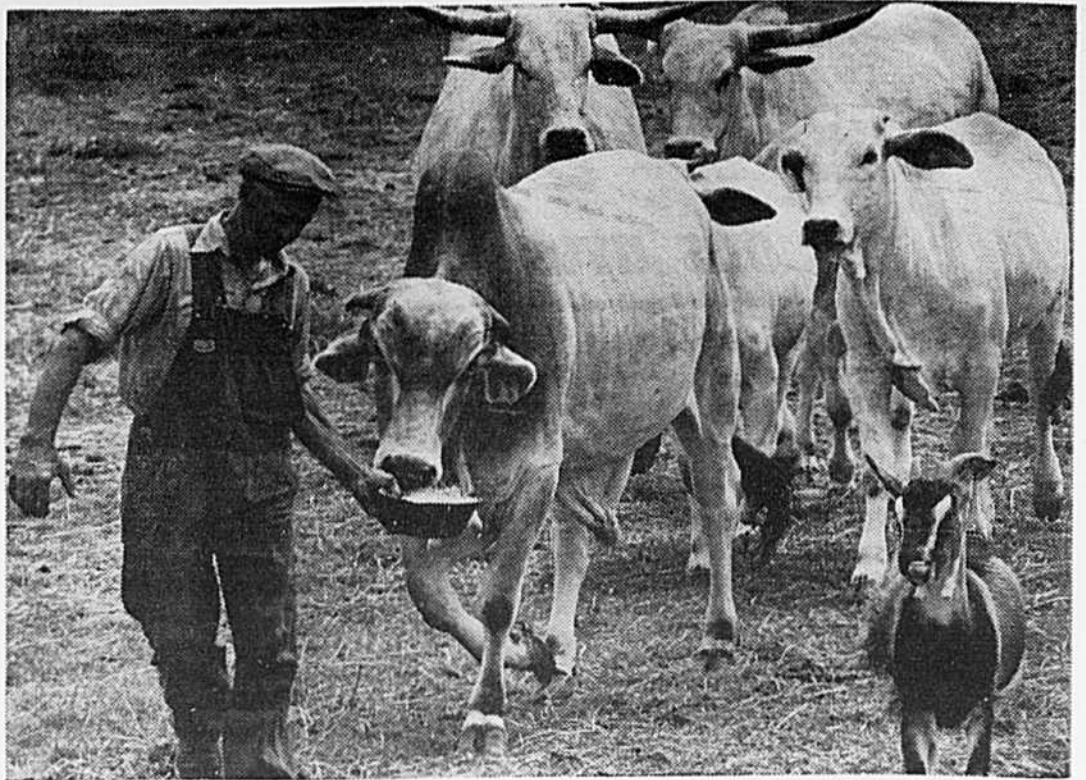
En Inde, l'oeil ne peut faire un tour d'horizon complet sans voir une de ces vaches sacrées! Ces animaux privilégiés errent en grand nom-

bre dans tout le pays... Et Dieu sait s'il y en a! On veut les esquiver, mais on s'y bute à chaque tournant. Va-t-il bientôt en être de même au Québec? Possible. En tout cas, il y en a déjà sept à Saint-Charles-sur-Richelieu!

Sur votre droite, en entrant au village, se dresse une sympathique ferme. Jolie maison, bâtiments propres, ce n'est pourtant pas ce qui frappe la vue... Ce sont les sept vaches qui broutent dans l'enclos au bord de la route qui surprennent. Sept vaches grasses, comme aux temps bibliques! Mais des animaux sacrés, dignes de respect, devant lesquels certains s'agenouillent...

Le connaisseur peut d'ailleurs retracer leur origine céleste d'après la bosse qui leur surmonte le cou et à cet air de dignité qui caractérise leur regard...

Irénée Archambault, fermier de Saint-Charles-sur-Richelieu, est donc le gardien de sept bêtes à cornes de race Brahma. Il porte sur ses épaules le fardeau d'une responsabilité lourde bien que très honorable: voir à la subsistance d'animaux divins qui, dans leur pays à eux, feraient l'objet de la vénération populaire, de l'adulation du peuple! De toute façon, l'homme



(Photos John Taylor)

M. Irénée Archambault, de Saint-Charles-sur-Richelieu, assure la subsistance de sept vaches sacrées! Les nobles bêtes sont loin d'être snobs et laissent la chèvre Biquette les taquiner...

prend la chose avec un grain de sel et dort sur ses oreilles.

Elles sont drôles, ces vaches!

Quotidiennement, M. Archambault doit consacrer une bonne heure à répondre aux questions des voyageurs. Il y consent de bonne grâce parce qu'il s'en amuse à chaque fois!

"Elles sont drôles, mes vaches, dit-il, parce qu'elles attirent plus de visiteurs que je n'en ai jamais eu de toute ma vie. Elles surprennent, c'est certain, mais je sais qu'elles sont comme leurs soeurs canadiennes, des vaches!"

Quand on le questionne, on voit qu'il sait comment vivent les Brahmas en Inde. "Ici, pas de différence, elles ne sont pas

snobs... Elle se laissent soigner avec une grande patience et ne regimbent pas si elles sautent un repas!"

Va pour les relations hommes-bêtes, mais ça change un peu quand il s'agit de contacts "sociaux" entre bestiaux sacrés et animaux canadiens! "Les Brahmas veulent rester séparées des petites canadiennes... Elles ne leur parlent pas. Par exemple, je ne les ai jamais vues se chicaner..." C'est la coexistence pacifique tout au plus!

Les pensionnaires de la ferme Archambault ont quand même consenti une entaille au

protocole: elles acceptent de fraterniser avec Biquette, la chèvre de la maison! Cette dernière n'est pas du tout impressionnée par ses royales compagnes, qu'elle harcèle et attaque à tout moment...

Elles sont seules au Québec

En plus d'être de race divine, les sept magnifiques bêtes ont la chance d'être les seules dans leur situation au Québec.

"Dans le reste du pays, ajoute M. Archambault, il n'en existe à peu près pas. Et on en re-

QUEL BONHEUR, VOUS M'AVEZ RENDU MES JAMBES de 20 ANS



Mme O. P. de Shawinigan, (P.Q.) nous écrit:

"Mes jambes étaient enlaidies par des veines apparentes, énormes et douloureuses qui me rendaient la station debout pénible.

Depuis un mois maintenant, j'utilise votre merveilleux produit qui m'a permis de retrouver des jambes qui ne me donnent plus aucun complexe."

VOUS QUI SOUFFREZ DE VOS JAMBES

Les disgrâces dont vos jambes sont affligées proviennent du fait que vous êtes toujours debout, ce qui vous rend fatiguée, plus lourde. Cela apporte un tiraillement intérieur causé par la douleur de vos jambes, surtout en fin de journée. Très bientôt (si cela n'est pas déjà le cas) le mal risque de s'aggraver surtout si vous exercez une profession qui vous oblige à piétiner ou si vous êtes enceinte ou en période de retour d'âge.

Aujourd'hui, une possibilité unique vous est offerte de faire disparaître tous ces "ennuis" et de retrouver, enfin, des jambes saines qui feront l'admiration de votre entourage.

ESSAYEZ SUR UNE SEULE JAMBE ET CONSTATEZ LA DIFFERENCE SATISFACTION OU ARGENT REMIS

Commandez le merveilleux produit aujourd'hui!

AKILEINE RELAX \$3.95 plus taxes

LABORATOIRE ASEPTA
MONACO
Section CANADA
2150 est, rue Mont-Royal
Montréal
Tél. 526-5801

Veillez me faire parvenir votre produit pour les jambes, 8 oz à 3.95 plus taxes

NOM
ADRESSE
VILLE
PROV. PHO.

L'Ecole de Conduite LAUZON
vous prépare rapidement aux examens du PERMIS DE CONDUIRE:

- A) Examen écrit sur le code de la route
- B) Examen écrit sur la signalisation
- C) Examen au volant

Six bureaux:

QUEST: 484-1131	NORD: 381-2504
VERSAILLES: 352-7280	CARTIERVILLE: 381-2504
PALAIS DU COMMERCE: 844-3438	LONGUEUIL: 844-3438

LEONARD LAUZON, président

L'ANGLAIS FACILE, L'ANGLAIS À DOMICILE



avec votre interprète

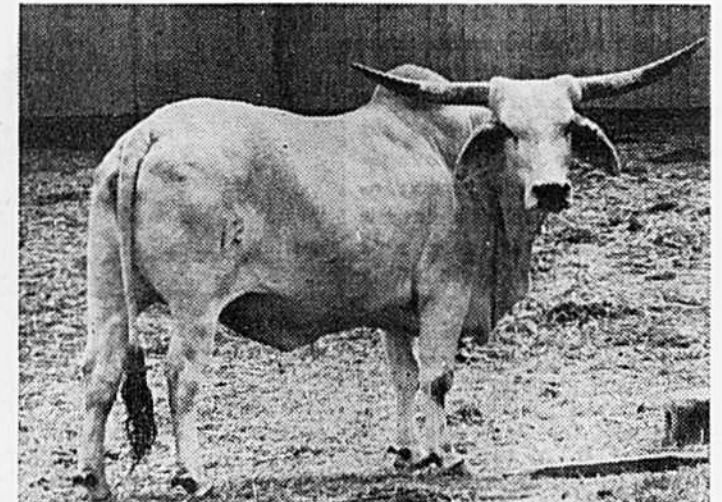
JEAN COUTU

- Apprenez l'anglais en un temps record
- Cours d'anglais complet, sur disques
- Cours efficace, facile et moderne
- Cours adaptés à vos besoins
- Suivez l'exemple de milliers de Canadiens français qui ont réussi grâce à ce cours d'anglais sur disques

L'INSTITUT DU BILINGUISME de Montréal Inc.
2161 rue Valois, Montréal 4, P.Q.

Je désire avoir plus de renseignements concernant les cours d'anglais, sur disques. PHO.-26-7-67

NOM
ADRESSE
VILLE COMTE
TELEPHONE AGE
OCCUPATION



Cette vache serait l'objet de l'adulation populaire si elle vivait en Inde. A Saint-Charles, elle doit se contenter des touristes et des passants. Finira-t-elle ses jours à la boucherie?



SODA Dans votre bain, il aide à vous détendre

Versez une demi-livre de soda à pâte Cow Brand dans l'eau de votre bain. Détendez-vous, Le soda à pâte soulage aussi les irritations causées par le vent et le soleil.

LE SODA À PÂTE COW BRAND
BICARBONATE DE SOUDE PUR

trouve quelques troupeaux au Texas. C'est tout."

Le propriétaire de cet étrange bétail est un gentleman-farmer montréalais. Il projette d'en faire l'élevage.

Les Brahmas ne sont pas des vaches laitières: "On dit que leur viande est délicieuse et très tendre... C'est un fameux bétail de boucherie!"

On se doute fort que la dernière affirmation n'aura pas le don de plaire aux Indiens, pour qui l'animal représente une religion encore vivante!

M. Archambault raconte ce qu'il a entendu: "Huit familles indiennes se sont arrêtées ici pour admirer les vaches sacrées et... peut-être leur rendre hommage! Toutes m'ont supplié de laisser les animaux en vie, de ne m'occuper que de les élever. Quelqu'un m'a crié: "Ne les tuez pas! C'est un sacrilège!"

C'est quand même décidé, les vaches iront à la boucherie!

*Si son dossier se perd,
dans un cas de délit mineur*

Un condamné peut s'en tirer sans aucun châtement

par Marcel Huguet

Il y a quelques semaines, les Montréalais ont appris qu'une quarantaine de personnes coupables de délits divers avaient gagné par défaut leur appel en Cour supérieure, parce qu'une femme de ménage avait détruit leurs dossiers, par mégarde, faisant disparaître du même coup toutes les preuves.

Or Me Laverdure, de la Cour municipale, chargé des causes portées en appel, nous apprenait la semaine dernière, lors d'un

entretien téléphonique, que trois causes seulement avaient été rejetées. La plupart des dossiers (apparemment, il y en avait sept ou huit seulement provenant de la Cour municipale) avaient été reconstitués et l'on a pu procéder à l'appel.

Un criminel ne peut pas être acquitté

Il y a tout de même eu des causes où une personne reconnue coupable par un juge de la Cour municipale a été acquittée tout simplement parce que le dossier contenant les preuves de sa culpabilité a été per-

du. Voilà un bon moyen de défense pour les criminels de grand chemin. Comme bien des gens, nous nous demandons s'il suffit de faire disparaître un dossier pour qu'un accusé évite tout châtement.

"Quand il s'agit d'un acte criminel, nous a déclaré Me Germain Champagne, avocat de la Couronne à la Cour municipale, cela est impossible. Il existe plusieurs copies de l'acte d'accusation. Et le juge, l'avocat de la Couronne et celui de la défense ont toujours une copie du procès-verbal. Si le dossier disparaît, il est possible de poursuivre les procédures."

Quand il s'agit d'un délit mineur

D'après ce que nous avons su, cela peut se produire dans le cas où un accusé s'est rendu coupable d'une infraction mineure, pour laquelle il ne peut être poursuivi six mois après avoir commis le délit. Cet accusé peut être condamné sur "déclaration sommaire de culpabilité". "Si le dossier se perd, ajoute Me Champagne, le juge peut décider qu'il n'y a pas lieu de reprendre les procédures, pour autant qu'il s'agisse d'un délit mineur, comme le vol d'une cravate ou un assaut simple. D'ailleurs, si la loi ne permet pas à une victime de poursuivre après six mois dans certains cas, c'est tout simplement parce qu'on a jugé qu'il serait un peu ridicule qu'un individu en poursuive un autre pour un coup de poing que celui-ci lui aurait donné 25 ans auparavant."

La victime obtient toujours justice

"Ici, en Cour municipale, un individu est puni par la Société en quelque sorte. On lui inflige un châtement qui n'a rien à voir avec le dédommagement que le condamné devra fournir à sa victime. Aussi, qu'un dossier se perde dans une cause de conviction sommaire, cela n'empêche pas les procédures au civil de se poursuivre, et la victime, d'être dédommée."



Elle chante avec ses jambes

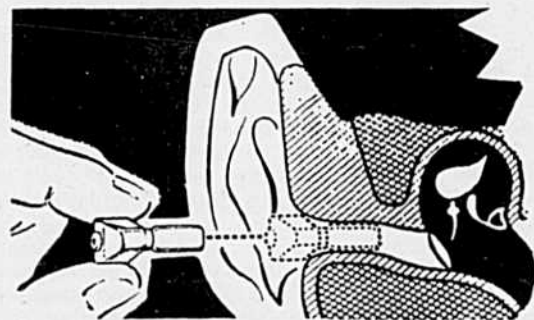
Marisa Solinas, 26 ans, une des comédiennes les plus populaires d'Italie. On dit qu'elle a la voix chaude et mélodieuse. Si elle a autant de charme que ses jambes, on comprend qu'elle ait soulevé l'enthousiasme du public italien.

Le vrai chic, basé sur la sobriété est toujours de mise

au *Salon Christian*



La classique robe tout-aller. Idéale autant pour les soirées fraîches sur les îles de l'Expo que pour une sortie de dernière minute. Robe en pure laine à motifs de jacquard en relief. Riche gamme de teintes: sable, chocolat, olive, bourgogne, or. Taille 8-20. Une importation de France. \$39.95



ENFIN! UN APPAREIL AUDITIF QUE DES MILLIONS DE GENS PEUVENT PORTER

"OREILLE MIRACLE"

Glissez-le dans l'oreille et entendez de nouveau

Pour consultation signalez: **272-0614**

CENTRE AUDITIF REID

Agent Dahlberg

7365a, rue St-Hubert, Montréal ou postez le coupon ci-dessous

BUREAU de QUEBEC: **623-5827**

Veuillez m'envoyer des renseignements sur la réplique du plus petit appareil auditif du monde gratuitement et sans obligation de ma part.

Nom

Adresse

Ville

Téléphone

PHO.-26-7-67



A quelques pas seulement du métro, sortie "Crémazie".



Salon Christian



8552, rue
ST-DENIS
388-2542

cours de sexologie

- 9 -



par le **dr serge mongeau**

L'adolescence chez les jeunes filles

La semaine dernière, nous avons entrepris l'étude des diverses phases de l'adolescence. Nous avons vu que, d'un premier stade homosexuel, garçons et filles évoluaient vers un stade hétérosexuel qu'on pouvait diviser en trois phases; ces étapes ont été décrites chez les garçons, attachons-nous aujourd'hui à les définir CHEZ LA JEUNE FILLE.

La phase du rêve

Les amitiés entre personnes du même sexe, qui avaient caractérisé la période précédente, peuvent persister un peu plus longtemps chez les jeunes filles, car pour orienter différemment leur affectivité, elles doivent attendre l'initiative des garçons; surtout si physiquement elles manquent d'attrait, elles pourront être laissées à leurs amitiés exclusives.

En général, cependant, vers l'âge de 13 ou 14 ans les garçons commencent à intéresser la jeune adolescente. Cette attirance ne se porte pas à l'égard d'un garçon en particulier, mais à l'égard de tous ceux de ce sexe. L'attrait est ressenti d'une façon fort ambivalente: d'une part existe une très grande gêne, qui empêche la jeune fille d'avouer le plaisir qu'elle aurait à fréquenter tel garçon, gêne qui se complique d'une foule de complexes d'infériorité et par suite de doutes sur ses qualités; d'autre part, goût pour des contacts avec des garçons qu'elle sait très différents d'elle-même, mais pour qui sa curiosité est piquée.

Selon son éducation et son milieu, et d'après les circonstances qui se présenteront, l'adolescente pourra opter entre deux solutions, face à sa timidité. La plupart se réfugieront dans la rêverie, où elles pourront imaginer toutes les fantaisies possibles sans danger aucun. Elles se construiront alors un monde où les chevaliers existent encore et où l'un d'eux viendra un jour la quêrir sur son cheval blanc. Quelques autres choisiront la même solu-

tion que les garçons à cet âge: elles chercheront leur sécurité dans la bande, qui facilitera leurs contacts avec des groupes de garçons et où l'épaullement que les jeunes filles se donnent dans leurs audaces sera un support pour vaincre leur timidité.

La phase de disponibilité

Comme le garçon, la jeune fille n'a pas d'idéal bien précis en tête, même lorsqu'elle imagine les aventures les plus intimes avec son "chevalier". Elle serait bien mal placée pour préciser les traits de celui qu'elle aimerait rencontrer, car ses connaissances sont encore trop limitées pour être en mesure de détailler ces traits. La période suivante lui permettra d'acquiescer ces connaissances essentielles pour un choix réel.

Aux environs de 15 ou 16 ans, l'adolescente quitte ses rêveries pour revenir sur terre. Elle découvre que les chevaliers lointains n'existent plus, ou tout au moins qu'ils sont longs à venir, et que peut-être que celui qui devait la ravir ne demeure-t-il qu'en face de chez elle et a-t-il troqué son cheval pour une auto. D'ailleurs, des invitations à des sorties avec les garçons commencent à arriver, et même si elle avait choisi la sécurité du groupe la jeune fille, qui se sent plus sûre d'elle, commence à accepter ces invitations.

L'assurance de l'adolescente est bien précaire, au début. Elle commence à se rendre compte de ses charmes, mais a tendance à les sous-estimer et ne connaît pas leur valeur devant les garçons, ce qui explique son attitude. Elle craint d'être laissée au rancart et a donc besoin de se sentir très populaire. Ce qui lui plaît davantage, ce n'est pas tel garçon ou tel trait physique, mais bien l'adulation dont elle est l'objet par le plus de garçons possible. Elle se satisfait rarement d'une amitié exclusive, mais préfère le changement, les conquêtes fréquentes. Les échanges demeurent superficiels, car du point de vue sexuel son ambivalence est vas-



Selon son éducation et son milieu, l'adolescente optera entre deux solutions face à la timidité: ou bien elle se réfugiera dans la rêverie, ou bien choisira la sécurité dans le groupe.

te: elle sent bien un attrait vers l'inconnu que cette partie de son organisme présente, mais en même temps elle est l'objet d'une grande crainte, ignorant ce qui l'attend exactement dans ce domaine et redoutant les conséquences d'actes que depuis longtemps on lui a présentés comme interdits et dangereux.

L'attitude de l'adolescente peut lui causer certains troubles. Son besoin de charmer et de conquérir la rend parfois provocante, tant dans ses agissements que dans sa tenue. Tandis que pour elle il ne s'agit que de coquetterie, son partenaire masculin ne l'entend pas toujours ainsi et, ses sens s'éveillant beaucoup plus rapidement que ceux de la jeune fille, il peut désirer aller beaucoup plus loin que ne l'aurait voulu l'adolescente. De plus, surtout pour celles qui sont

moins populaires, la peur de perdre des conquêtes peut amener les adolescentes à faire des concessions face aux demandes répétées et insistantes de certains garçons. Ce qui pour l'adolescente voulait être un lien permanent devient vite une cause de rupture, car les garçons qui ont de telles insistances sont souvent des don Juans pour qui seules les conquêtes toujours plus nombreuses importent.

Avec les années et grâce aux nombreux contacts qui l'ont enrichie, la jeune fille se rend compte qu'elle a une valeur en elle-même et que, pour s'épanouir, elle ne doit pas nécessairement être continuellement au bras d'un garçon. D'ailleurs, elle ne voudrait plus être vue en compagnie de n'importe qui: elle a maintenant des goûts plus précis et recherche moins les cheveux blonds frisés que certaines qualités qu'elle considère plus fondamentales.

caton qu'on leur donnera, le genre de vie qu'on entend mener. Et finalement, après une période plus ou moins longue, la jeune fille sent qu'elle peut s'attacher sans danger: personnalité, goûts et idéaux sont suffisamment partagés pour un accord durable.

Lorsqu'ils atteignent la phase élective, adolescents et adolescentes sont en pleine maturité sexuelle. Les modifications qui par la suite pourront survenir ne seront pas nécessairement subies par tous les individus. Ceux qui par exemple auront opté pour le célibat demeureront stables; les phases que nous avons décrites, ils les auront tout de même connues, et en seront marqués.

L'hérédité marque l'enfant

Maints facteurs jouent sur le développement de la sexualité, ce qui explique les nombreuses divergences au modèle que nous avons tracé.

L'hérédité marque déjà l'enfant qui vient d'être conçu, et finalement tout son développement: l'âge de sa puberté en dépendra, son apparence également, et ces facteurs ont une importance primordiale. De même, sa santé générale peut amener des orientations différentes à certaines périodes: par exemple, le jeune garçon très malade à qui sa mère doit prodiguer des soins continus peut éprouver de sérieuses difficultés à résoudre son conflit oedipien. En particulier et surtout à l'adolescence, le développement des glandes sexuelles importe pour assurer une évolution normale.

Les facteurs psychologiques sont tout aussi importants que les physiques: une personnalité anormale risque de prendre des tangentes à un moment de son développement sexuel. Et si c'est le milieu familial qui est perturbé, les chances de difficultés pour celui qui est en évolution sont très fortes. En dernier lieu, il est évident qu'un individu ne se développe pas en vase clos: la société où il vit l'influence énormément, tant par ses individus que par ses coutumes et usages.

La phase élective

Plus tôt que le garçon, l'adolescente est en mesure d'arrêter un choix stable. Alors qu'à la phase précédente elle souffrait d'un certain activisme, qui la rendait disponible devant toutes les invitations car l'important était de n'être pas laissée seule, maintenant la jeune fille ne cherche plus à "se caser" à tout prix: elle est en mesure d'attendre le protecteur et le compagnon sans lequel la vie semblerait impossible et pour qui elle irait n'importe où.

Le choix semble peu raisonné: combien souvent ne voit-on celle qui avait toujours dit qu'elle n'épouserait qu'un homme grand, se marier finalement avec quelqu'un de petite taille! Celle qui vient de se fiancer éprouve toujours quelque difficulté à énumérer les qualités de son futur mari; et pourtant, à cet âge, rarement assiste-t-on à des coups de foudre. Tout au long des fréquentations, la jeune fille a pu découvrir certaines qualités fondamentales chez son ami: les occasions n'ont pas manqué pour discuter de points essentiels comme le nombre d'enfants qu'on désire et l'édu-

On traite la jalousie avec des piqûres!

La jalousie, cette passion corrosive qui mine certains individus, parfois sans rai-

Rien de neuf depuis Napoléon Bonaparte!

(A.P.P.) — La guerre éclair du Moyen-Orient a illustré de nouveau le génie de Napoléon. Les Israéliens ont remporté leurs victoires en s'inspirant d'un principe du prodigieux empereur: "Tout le secret de l'art de la guerre réside dans l'aptitude à se rendre maître des communications."

son, peut être considérée — bien des spécialistes en sont convaincus — comme une maladie banale. Or, les maladies se traitent à l'aide de piqûres ou de pilules. Pourquoi n'en serait-il pas de même de la jalousie?

Ce raisonnement a conduit une équipe de chercheurs américains à tenter en Floride une série d'expériences sur des chats, animaux particulièrement ombrageux et jaloux. On leur a inoculé une sorte de tranquillisants qui transforme leur inquiétude en euphorie. Cette drogue les amène à s'accrocher, mieux encore, à sympathiser avec les congénères qui, avant le traitement, déchainaient leur jalousie.

Les résultats ont été remarquables. A ce point que les chercheurs américains ont ensuite étendu leurs expériences à des hommes et des femmes qui s'étaient portés volontaires. La jalousie chez eux était devenue un véritable supplice, un tourment de tous les instants. Or, après une série de douze piqûres, ces cobayes humains voyaient leur passion destructrice pratiquement évanouie. Que s'était-il passé? La drogue des expérimentateurs californiens avait eu pour conséquence d'amener les patients à prendre intérêt à autre chose qu'à l'objet de leur passion, à développer ainsi leurs autres tendances de manière à rétablir l'équilibre rompu par la jalousie.

Le racket des fausses montres "Swiss made"...

par Michel BORY

Le navire était ancré dans la rade de Port-Saïd, prêt à appareiller pour franchir le canal de Suez. Une main osseuse s'agrippa au bastingage et, comme un chat, le camelot arabe sauta sur le pont. Il avait guetté le départ des policiers égyptiens pour gagner le navire à la

nage et se hisser à son bord avec un sac en plastique plein de montres...

— Montres suisses, Sidi ! Montres suisses vraies pas chères !

Méfiant, les matelots examinèrent la pacotille. Mais, pas de doute : les montres étaient bien frappées de l'indication "Swiss made". Après un marchandage cocasse, ils en achetèrent quelques-unes pour une somme dérisoire, trois fois moins chères que chez les horlogers suisses.

Le tour est joué

J'ai raconté ce souvenir de voyage à un spécialiste, M. Frédéric Walthard, le responsable des intérêts de l'industrie horlogère helvétique sur le marché d'Amérique du Nord. Il m'écoute sans étonnement, sourit et m'explique :

— En principe, toutes les montres marquées "Swiss made" sont suisses, mais... Mais... nous devons le reconnaître, on déplore de nombreuses falsifications. Des produits complètement faux, ou en partie; un commerçant malhonnête passe à une fabrique suisse une commande de cadrans, rien que de cadrans, qu'il fait monter ensuite sur des montres très ordinaires, les meilleur marché, et le tour est joué ! Le client qui s'est fait prendre est sûr de posséder une montre de qualité. Il n'en a que l'étiquette !

Un vrai horloger ne s'y trompe pas!

M. Walthard s'empresse de préciser que la supercherie n'est pas si facile, car les exportations de montres ou de pièces détachées de montres sont surveillées non seulement par les services de douane, mais aussi par un organisme très vigilant... de l'horlogerie suisse.

— Nous faisons graver une marque distinctive — microscopique ! — sur les mouvements de nos montres. Un horloger sérieux ne s'y trompe pas, il peut vite reconnaître le vrai produit du faux.

Contrebande : les affaires baissent

Cette précaution avait été prise pour tenter d'enrayer la contrebande, trafic clandestin qui fut énorme entre la Suisse et les Etats-Unis, notamment, où, chaque année, deux à trois millions de montres étaient répandues en fraude sur le marché. Depuis le début de l'année, depuis que le président Johnson a fait baisser les droits de douane de 50 p. cent, les contrebandiers ont perdu beaucoup de leur exaltation.

— Ces aventures louches, poursuit M. Walthard, ont fait du tort à notre renommée...

Philosophe, il ne manque pas d'ajouter :

— ... mais cela prouve aussi que nous avons une renommée !



Avoir l'œil ouvert, et le bon : M. Frédéric Walthard sait reconnaître une vraie montre suisse d'une fausse. Pour que vous ne soyez pas trompé, il vous donne ce conseil : faites votre achat chez le représentant officiel d'une marque suisse.



Court-vêtue... elle était !

Cette jolie fille qui s'est habillée... très vite, c'est Marina Graf, une jeune Hongroise de 23 ans qui se prépare à une carrière cinématographique. Elle vient de tourner "Comment les femmes apprennent l'amour", en compagnie de Romina Power.

SI VOUS SOUFFREZ ARTHRITE (RHUMATISME ET MALADIES ASSOCIEES) IL Y A DE L'ESPOIR

Pour vous aider, une brochure a été préparée dans un langage clair et concis au sujet de l'arthrite, du rhumatisme et des maladies associées. On vous renseigne sur ces maladies; on vous en énumère les symptômes; et ce que l'on doit faire lorsqu'on souffre de ces maladies fort répandues.

Peu importe si vous souffrez depuis longtemps ou ce que vous avez déjà essayé — si vous désirez de l'aide, demandez dès aujourd'hui votre copie GRATUITE.

Cette brochure illustrée de 36 pages a été préparée comme service au public. L'édition étant limitée, cet avis peut ne plus paraître. Ecrivez pour obtenir votre exemplaire GRATUIT.

Société de Recherches Educatives, DEPT. 220, C.P. 12, Rst, Montréal, Qué.



POURQUOI DES GENS COMME CEUX-CI FONT-ILS PARTIE DU CENTRE FRANÇOIS-VANIER ?



Pour avoir plus de rendez-vous? Ridicule!

Les membres sympathiques du Centre François-Vanier peuvent tout aussi bien recevoir les mêmes attentions sans nos services. Ils se joignent à cette organisation d'éthique professionnelle dans un seul but : celui de faire des connaissances vraiment compatibles. Les statistiques de divorce prouvent sans aucun doute la nécessité d'un choix judicieux.



Le C.F.V., depuis 4 ans, a fait subir à ses membres des tests et analyses de façon à ce que les personnes de caractère compatible puissent se rencontrer. La sélection des candidats, faite par notre ordinateur électronique, est offerte à nos clients pour une période illimitée. Nous organisons plus de 1,200 rencontres par mois au moyen de notre ordinateur électronique.

Pourquoi ces personnes (plusieurs milliers) choisissent-elles le C.F.V. ? Parce que cette organisation est vraiment professionnelle. Elle a développé les seuls examens ayant une valeur professionnelle car ils ont été conçus spécifiquement pour établir la compatibilité. Le C.F.V. est guidé et supporté par un groupe de personnes professionnelles en éducation, psychologie, service social et médecine.

Tel que vu et entendu sur le réseau national de télévision et radio au Canada et aux Etats-Unis.

CENTRE FRANÇOIS-VANIER INC.,

3555 est, boul. Métropolitain, suite 801, Montréal 39, Qué. Tél. 376-4420



DECOUPEZ ET POSTEZ MAINTENANT

J'aimerais recevoir plus de renseignements. S.V.P. faites-moi parvenir la littérature qui explique comment les recherches scientifiques sont appliquées au profit du bonheur humain. Naturellement, sans obligation.

NOM Masculin Féminin
 ADRESSE
 DATE DE NAISSANCE TEL.
 PHO. — 26-767

Des hôtesse de l'Expo prennent les moyens de vaincre leur solitude...

par Michel BORY

Terre des hommes? Des idées! Des mots! Les jeunes gens qui travaillent à l'Expo 67 étaient passablement dé-

çus. Epuisés après des journées harassantes, ils rentraient chez eux avec le sentiment lassant de rester étranger, seul. Chacun pour soi, faute d'ambiance amicale.

Mais deux hôtesse du pavillon du Québec, mains sur les hanches, front têtu et menton autoritaire, ont crié: "Allons, debout, là-dedans!"

Mlles Lucie Bélanger et Danièle Crépeau ont lancé le Club des hôtes et hôtesse de l'Expo 67...

— Tout le monde en parlait, personne ne donnait le signal du départ. Alors nous nous sommes décidées, dans l'espoir de retrouver la bonne ambiance qui régnait entre nous tous quinze jours avant l'ouverture de la manifestation, alors que la plupart des employés des pavillons se trouvaient réunis à l'Expo-Théâtre pour y suivre des cours.

Indiquer le chemin des toilettes

Le club, aujourd'hui, existe. Il est présidé par un Ontarien, M. Kim Graybiel, et groupe 2.000 membres.

— Pas seulement des hôtesse, nous précise-t-on, tous les employés peuvent en faire partie. Mais oui, pourquoi faire une caste? Nous sommes tous logés à la même enseigne; nous ne pouvons pas prétendre faire un travail hautement intellectuel puisque cela consiste, pour nous tous, à indiquer aux visiteurs le chemin des toilettes!

Ces bonnes poires...

(D.R.I.) — Peu de Parisiens savent qu'une bonne partie des poires dites "Packham" qu'ils mangent (pourtant, il en pousse aussi en France) vient d'Australie. 6.900 tonnes au cours de la saison qui vient de finir. Près de cinq livres par habitant!

Des amis aux 4 coins du monde

Point de vue partagé par un représentant des Pays-Bas, M. Metzlar, qui se souvient de l'Exposition de Bruxelles où, pendant ses vacances d'écolier, il pédalait sur un cyclo-pousse...

— Tout le monde est d'accord: l'Expo 67 est incomparablement plus réussie et plus valable que l'Exposition de Bruxelles. Mais il y manquait une chose: une association qui permette aux employés de se lier d'amitié, comme celle qui avait été créée en 1958 et qui survécut à l'Exposition en devenant un mouvement culturel mondial: Jeunesse Universelle.

L'automne prochain, le Club des hôtes et hôtesse de l'Expo 67 se fondera dans les rangs de Jeunesse Universelle, ce mouvement qui permet aux jeunes des quatre coins du monde de faire connaissance et de se rendre visite en passant des vacances passionnantes.

Surboum avec la Police montée

Dans l'immédiat, le Club s'occupe des loisirs de ses membres: croisières sur le Saint-Laurent, balades à travers le Canada, conférences sur le thème: "Qui représente le plus la



Grâce à leur club, les hôtesse de l'Expo ont enfin l'occasion de se faire des amis et de vivre pour quelques mois encore sur une véritable "Terre des hommes".

génération actuelle, les hippies ou les hôtesse?" — et des surprises-parties explosives, même si l'alcool n'y coule pas. Au début du mois d'août un surboum monstre sera organisé, peut-être sur la place des Nations; invités d'honneur: les cavaliers de la Gendarmerie royale!

Des \$ pour Osaka

Les hôtes et hôtesse cherchent en ce moment un local, un quartier général. Le maire Drapeau, sollicité, a répondu qu'il s'intéressait beaucoup à leur initiative et qu'il leur donnerait bientôt des nouvelles. Il se peut que le pavillon du Koweït, qui est vide depuis que son personnel est parti en claquant la porte, soit mis à la disposition des jeunes gens. Le

commissaire général Dupuy n'a pas encore dit oui.

Beaucoup d'enthousiasme, beaucoup de projets. Les responsables du Club s'arrachent les cheveux en se demandant où ils trouveront l'argent nécessaire pour faire vivre leur organisation. Leur compte en banque n'est pas luxuriant: \$6. Mais ils savent que la chance est avec eux et que les difficultés s'évanouiront.

— Vous verrez, dit M. Metzlar, nous finirons même par faire des économies. Et s'il nous reste de l'argent cet automne, nous l'enverrons au Japon pour que les hôtes et hôtesse de l'Exposition d'Osaka trouvent un club tout prêt à les accueillir quand ils débarqueront là-bas. Ainsi, ils ne gaspilleront pas leur temps comme nous l'avons fait, ils se feront tout de suite des amis.

Boutique de maternité

Maillots de bain en tricot laminé, choix de couleurs et grandeur.

REDUCTIONS de 10 à 20%

Lucille Boivin

Une seule boutique à 1318 est, rue BEAUBIEN

entre Chambord et de Lanaudière
2^e ETAGE
(en haut de Lily Simon)

279-7963



COURS PAR CORRESPONDANCE
ENTIEREMENT
GRATUITS

Obtenez le diplôme du ministère de l'Éducation

PRIMAIRE et SECONDAIRE
4^e à la 7^e 8^e à 12^e
PAR CORRESPONDANCE

Demandez notre dépliant en écrivant ou en téléphonant à 321-8837 de 9 à 5 hres.

LES ETUDES CHEZ MOI
12246 DESAULNIERS, MONTREAL-NORD

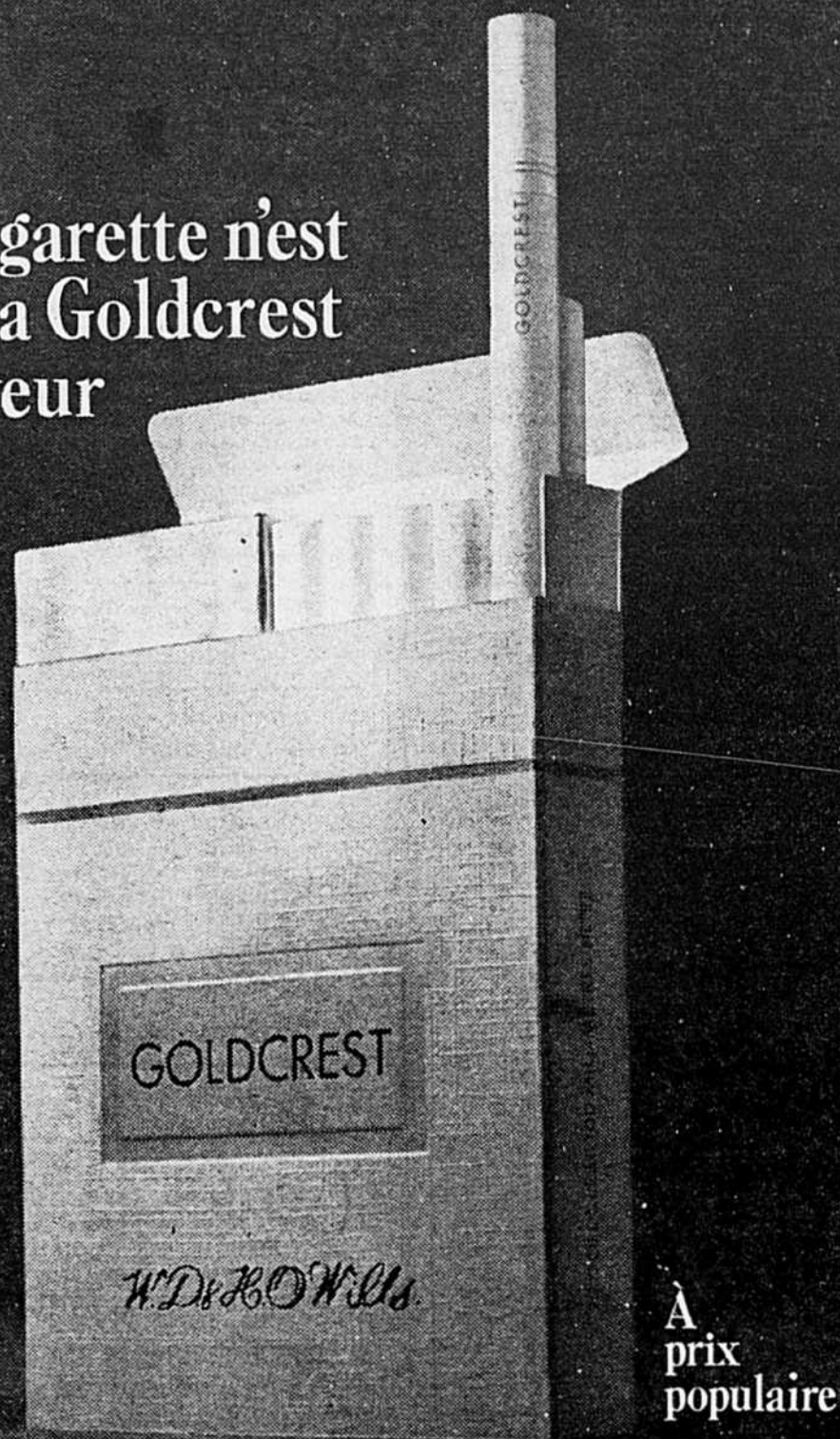
NOM
ADRESSE
VILLE TEL.
PROVINCE PHO.-26-7-67



Tom Metzlar (Pays-Bas) emmène ses camarades Danièle Crépeau et Lucie Bélanger (Québec) faire un tour à dos de dromadaire au Safari de la Ronde. Ils ont eu l'idée de créer une organisation qui est un terrain de rencontre pour les jeunes des quatre coins du monde.

Un bon douze minutes de long

Aucune autre cigarette n'est à la hauteur de la Goldcrest en longueur, saveur et satisfaction.



À
prix
populaire

La nouvelle Goldcrest est une vraie cigarette canadienne de 100 millimètres bien comptés. Si nous décrivons la Goldcrest en minutes, c'est que la satisfaction de fumer une bonne cigarette s'exprime mieux en minutes qu'en millimètres.

Songez donc! Au prix que vous avez l'habitude de payer, la Goldcrest vous propose une saveur, une satisfaction, une longueur insurpassées... une pleine mesure: 100 millimètres de long.

La cigarette Goldcrest vous est offerte en paquets de 20 et de 25. Grillez-en une. Elle vous comblera.

Goldcrest

Traqué par la police

Joseph Molnar n'était pas si fou en venant au Canada

par Michel Bory

Quand Joseph Molnar a débarqué à Dorval de l'avion de Genève, l'officier d'immigration a examiné son passeport en fronçant les sourcils, puis, goguenard, il lui a lancé :

— Vous êtes fou ! Que venez-vous chercher au Canada ? Pourquoi avoir quitté la Suisse ?

A quoi le grand jeune

homme brun aux pommettes saillantes a répondu :

— D'abord, si je veux vivre au Canada, c'est parce que ça me plaît; ensuite, je ne suis pas Suisse, mais réfugié politique yougoslave.

Joseph Molnar, qui travaille actuellement au service de presse d'Expo 67, m'a raconté de pénibles souvenirs :

— "Je possédais une boulangerie et une petite fabrique de boutons en plastique, dans mon pays. Au début de l'été 1963, des fonc-

tionnaires se présentent et me demandent un inventaire. Cela fait, ils me disent : "Si vous êtes intéressé, nous vous proposerons une place dans votre entreprise"... Vous vous rendez compte ! Ça voulait dire qu'à partir du 1er août mes biens seraient nationalisés. J'ai filé quinze jours plus tard, en me jurant de ne jamais revenir !"

Le fugitif part en touriste

Pour franchir la frontière, le fugitif prit part à un voyage organisé. Comme simple touriste, il s'en alla visiter Paris, essayant d'endormir la méfiance du policier yougoslave en civil qui le talonnait...

— Quand l'autocar, sur le chemin du retour, est arrivé à Genève, je devais me décider. Mais comment faire ? Je me trouvais sur la place de la gare; je sentais le policier derrière mon dos. Pour avoir l'air occupé, j'ai demandé à un passant s'il connaissait une boutique de musique, car j'avais besoin d'une corde pour ma guitare. Il me dit : "Venez avec moi, montez dans ma voiture, je vais vous conduire !" Je l'ai suivi, laissant le policier sur le trottoir, écumant de rage.

Le jeune homme savoura cette première journée de liberté, en cachette, assis sur un banc public...

Le commissaire est bon enfant

— Je n'avais jamais eu cette impression de... liberté. Attendez, je cherche un mot plus fort... Non, rien n'est plus fort que ça : la liberté ! Je l'avais cherchée comme un oiseau, et je l'avais trouvée !



Joseph MOLNAR, 32 ans, se faisait traiter de "sale étranger" dans son propre pays. Depuis qu'il a fui la Yougoslavie, personne ne lui fait remarquer qu'il est un réfugié politique. Enchanté de son expérience à l'Expo 67, il demandera à devenir canadien.

Le plus important : la politesse

Alors que nous bavardons dans un coin de la salle de presse d'Expo 67, un homme passe et lance un bonjour cordial à mon interlocuteur.

— "Qui est-ce ?"
— Le commissaire général de Yougoslavie !

Je suis très surpris :
— Vous avez de bons rapports avec lui ?

— Mais bien sûr, répond-il sans hésitation, cet homme représente un gouvernement que je déteste. Mais ce n'est pas une raison pour le bouder. Ce qui est le plus important pour moi : la politesse.

"On me traitait de sale-ci et de sale-là"

— Vous vous sentez à l'aise au Canada ?

— Ecoutez, dit Molnar, je vais vous expliquer pourquoi je me sens très très à l'aise ici... Dans la province yougoslave où je suis né, comme ma mère était hongroise, on me traitait de sale hongrois. A Zagreb, on me traitait de sale Serbe. Et à Belgrade, comme ma province avait été pro-allemande pendant la guerre, on me traitait de sale fasciste, de sale "schwab".

— "A Montréal, pour la première fois, personne ne me fait remarquer que je ne suis pas d'ici. A l'Expo surtout, tant de nationalités sont rassemblées que les frontières tombent naturellement."

Le Néo-canadien me confie encore, en me serrant la main (quelle poigne !) :

— "J'espère que les frontières tomberont pour de bon. On ne dira plus : Je viens de France, de Yougoslavie, de Patagonie... mais : Je suis Européen, je suis Américain, etc."

— "Plus de pays concurrents, mais cinq continents paisibles!"

M. B.

LADY MARLENE

vous offre ses modèles rafraichissants et idéals pour vos toilettes estivales décollées

STYLE 131
Création sans dos qui ajuste le buste à la perfection. Blanc et noir — B, C, 32-38. \$15.95



STYLE 61
Soyez ravissante malgré votre forte taille grâce à ce modèle tout satin. \$9.95
Blanc et noir — 34 à 44 D.



3569, av. du PARC — 288-0308
215 ouest, rue SHERBROOKE — 845-0979

COUPON

Veuillez me faire parvenir :

Style 131 à \$15.95 blanc noir Grandeur :

Style 61 à \$9.95 blanc noir Grandeur :

NOM

ADRESSE

VILLE PROV.

Colis postal P.S.L. plus taxe

Hommes d'affaires et artistes chevelus à table

Les rues de Montréal vont fleurir de cafés-terrasses

Joyeuse animation au coin de de la Montagne et de Maisonneuve, où, depuis un mois, les Montréalais peuvent se prélasser sur une terrasse inattendue, fraîche et accueillante.

Les copropriétaires de cet établissement — un ingénieur, un industriel et un manufacturier, tous trois Canadiens français — ont voulu suivre l'exemple des cafés d'Europe et du Moyen-Orient qui, pendant la belle saison, s'ouvrent volontiers sur la rue.

Cinq ans de démarches

Mais, pour cela, il fallait convaincre les autorités municipales de l'intérêt d'un tel projet, entreprise que la rigidité des

lois et les exigences de la Régie des Alcools rendaient quasiment impossible.

Après une première tentative lancée en 1962, les négociations durent se poursuivre pendant cinq ans ! Pour aboutir à un résultat positif, puisque le Comité exécutif de la Ville de Montréal, finalement, donna le feu vert aux trois restaurateurs en leur accordant une permission tout à fait spéciale.

Et, dès le jour d'ouverture, hommes d'affaires et artistes chevelus, pour la première fois mêlés les uns aux autres sans hésitation, s'installaient à la Terrasse les pieds sur l'avenue, les yeux aguichés par le trottement des jolies passantes.

Tout dernièrement, les règlements municipaux ont été assouplis, ce qui permettra dans l'avenir une floraison de terrasses dans les rues de la Métropole. Cinq projets de nouveaux établissements ont été déposés sur le bureau du directeur de l'urbanisme.

**SERVICE RAPIDE PAR LA POSTE EN 24 À 48 HEURES
ÉCONOMISEZ JUSQU'À \$3.85 PAR ROULEAU
EN UTILISANT L'ENVELOPPE SPÉCIALE!**

**COMPAREZ!
LES PRIX LES PLUS MODIQUES
DU CANADA
POURQUOI PAYER PLUS?**

économisez
55%

**LE SERVICE PHOTOGRAPHIQUE
DE QUALITÉ LE PLUS RAPIDE DU
CANADA.
MAINTENANT, PRENEZ AUTANT
DE PHOTOS QUE VOUS VOULEZ À
CES PRIX EXTRAORDINAIREMENT
MODIQUES.
CE N'EST PAS QUELQUES SOUS
QUE VOUS ÉCONOMISEREZ, MAIS
DES DOLLARS!**

**SUR LE TRAITEMENT
DE QUALITÉ DE VOS FILMS**

**LISTE DE PRIX DU SERVICE RAPIDE FRONTENAC
COMPAREZ! CE N'EST PAS QUELQUES SOUS QUE VOUS ÉCONOMISEREZ—MAIS DES DOLLARS!**

JUSQU'À 55% D'ÉCONOMIE LISTE DE PRIX

GENRE DE FILM	PRIX RÉGULIER	PRIX FRONTENAC	RÉMISE	
KODACOLOR Toutes dimensions	Rouleau 8 poses	3.84	1.55	.17¢ CHACUN
	Rouleau 12 poses	5.16	2.55	
	Rouleau 20 poses	7.80	3.95	
NOIR ET BLANC Toutes dimensions	Rouleau 8 poses	1.00	.48	.05¢ CHACUN
	Rouleau 12 poses	1.52	.72	
	Rouleau 20 poses	2.40	1.20	
EKTACHROME OU ANSCOCHROME	12 ou 20 diapositives montées	1.75	.79	.17c CHACUN
	36 diapositives montées	2.50	1.60	

IMPORTANT
Ajoutez 5% pour taxe — Québec
5% pour taxe — Ontario
50¢ pour paiement sur livraison.

PLACER L'ARGENT DANS LA POCHE ET SCÉLER

N'oubliez pas d'inscrire vos nom et adresse.



LA GARANTIE EXCLUSIVE DE FRONTENAC
VOUS NE GÂCHEZ JAMAIS DE FILM
C'est vrai, même si vous prenez une mauvaise photo qui ne donne pas de bons résultats au développement, nous vous rembourserons le coût du négatif abîmé. Quand Frontenac fait le traitement de vos films, vous ne perdez pas un seul cliché.

Voici le service photographique le plus rapide et le meilleur du Canada. Tout en restant chez vous, vous pouvez faire traiter votre film, tirer vos épreuves et le tout vous est retourné chez vous en 24 à 48 heures. Ce qui est encore plus incroyable, c'est le montant d'argent que vous économisez. Comparez nos prix et remarquez que vous économisez littéralement des dollars sur chaque rouleau. Maintenant, prenez autant de photos que vous voulez et donnez des épreuves à vos parents et amis grâce à ces prix modiques spéciaux.

SERVICE RAPIDE!
LE FILM EST TRAITÉ LE JOUR MÊME OU NOUS LE RECEVONS DANS LE MEILLEUR LABORATOIRE DE TRAITEMENT DU CANADA

**FRONTENAC PHOTO CLUB
C.P. 988 MONTREAL 3, P.Q.**

LE FRONTENAC PHOTO CLUB

ÉCONOMISEZ ENCORE PLUS SUR UNE DEUXIÈME SÉRIE D'ÉPREUVES
Ce coupon peut être utilisé pour commander une deuxième série d'épreuves du film contenu dans cette enveloppe, quel qu'en soit le nombre.

UNE DEUXIÈME SÉRIE D'ÉPREUVES EN COULEURS N'IMPORTE QUEL NOMBRE— GRAND FORMAT	UNE DEUXIÈME SÉRIE D'ÉPREUVES EN NOIR ET BLANC N'IMPORTE QUEL NOMBRE— GRAND FORMAT
Pour seulement 99¢ avec ce coupon vous économisez \$1.56	Pour seulement 1¢ avec ce coupon vous économisez 71¢

IMPORTANT: ENVOYEZ CE COUPON AVEC VOTRE FILM



SI VOUS DÉSIREZ D'AUTRES ENVELOPPES POUR VOS PARENTS ET AMIS, ENVOYEZ LE COUPON AVEC VOS NOM ET ADRESSE OU TÉL.: 274-6754 À MONTRÉAL

Sans engagement, veuillez envoyer les enveloppes spéciales et vos prix à:

NOM _____
RUE _____
VILLE _____ PROV. _____

Après de brillantes études en Europe...

Le Canada a failli lui faire rater sa carrière

par Claire HARTING

Rien de mieux pour apprécier la carrière choisie que d'en essayer une foule d'autres pour un temps limité. C'est ainsi que Marie-Christine Gabillet qui, à vingt-deux ans, a déjà quatorze années d'études musicales derrière elle, sait maintenant qu'elle fera carrière dans la musique. A cinq ans elle commença le piano, à sept ans la harpe. Il y a six ans, alors qu'elle arrivait de France, elle interrompit ses études musicales pendant trois ans. Il lui fallait acheter ses propres instruments et défrayer le coût des cours. Marie-Christine s'essaya à diverses occupations, waitress, professeur de français, commis! Elle prépare maintenant sa maîtrise en harpe à l'école Vincent-d'Indy.

Quand la famille Gabillet décida de venir s'établir au Canada, Marie-Christine prit les renseignements nécessaires pour savoir si elle pouvait continuer les mêmes études musicales. Heureuse d'une réponse affirmative, il se passa quand même trois ans avant qu'elle ne reprenne sa musique. Elle qui, depuis l'âge de cinq ans, ne vivait que pour le piano et la harpe, se mit tout à coup à douter d'elle-même. A seize ans, le Conservatoire de Reims lui avait déjà décerné diplômes et prix de Conservatoire. Peut-être

malgré tout faisait-elle mieux de chercher ailleurs sa voie. De plus, la situation financière n'aident pas, Marie-Christine chercha du travail ailleurs que dans la musique. Elle devint waitress à l'université McGill, donna des cours de français, se fit commis dans une pharmacie, vendit de la lingerie, bref tâta un peu de tout.

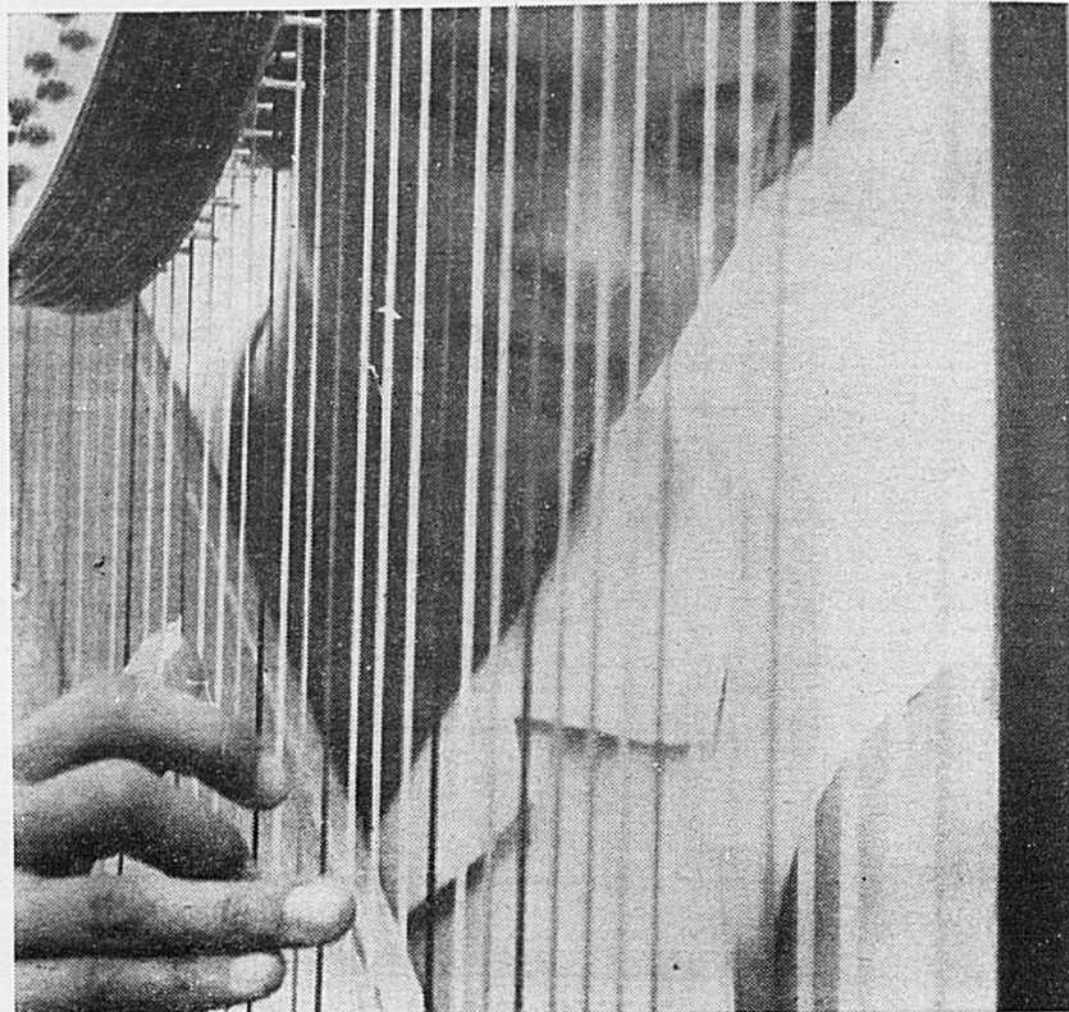
Trois ans sans musique

"Durant trois ans, je ne pus même pas toucher une note. C'était comme si j'étais paralysée. Comme si j'avais pour toujours balayé la musique de ma vie. Jusqu'au jour où je rencontrai un jeune musicien qui n'eut de cesse que lorsque j'allai m'inscrire à Vincent-d'Indy." Ignorant qu'on y donnait les cours de harpe, Marie-Christine avait décidé de continuer le piano. Lorsqu'elle apprit qu'elle pouvait reprendre la harpe, elle recommença ses études avec ardeur.

"Je dois remercier mon professeur Marie losch qui sut me faire retrouver l'amour de la musique." Ces trois années d'interruption ont aussi permis à la jeune fille d'apprécier doublement la carrière de musicienne. En connaissant plusieurs types de travail, elle sait que seule la musique peut remplir sa vie.

Elle gagne le concours de "Jeunesse oblige"

Dans deux ans, Marie-Christine obtiendra sa maîtrise. Elle voudrait alors donner des concerts, faire partie d'un orchestre. Déjà, tout en poursuivant ses études, elle a donné plu-



Depuis sa prime jeunesse, Marie-Christine Gabillet étudie le piano et la harpe. Elle prépare en ce moment sa maîtrise en harpe, son instrument de prédilection. C'est à l'école Vincent-d'Indy avec Marie losch, harpiste accomplie et excellent professeur, que Marie-Christine étudie.

PUBLICITAIRES

Recherchons bons vendeurs 25 à 30 ans

2 ans ou plus d'expérience

Bilingues

Salaire et commission

Place d'avenir pour la bonne personne

Ecrire à:

PHOTO JOURNAL
Case postale 600
5460 Royalmount
Montréal 9, P.O.

Toute réponse confidentielle

NOUVEAU SUR LE MARCHÉ

Rides

effacées!

RAJEUNISSEZ DE 10 ANS

Offre d'introduction \$4.95

pour 3 mois

Rides vieillissantes, et les bouffissures sous les yeux disparaissent en 3 minutes exactement.



"RIDECTIONIE" étonnante

NOUVEAU — grâce à la science-cosmétique vous pouvez effacer de votre visage les lignes et rides inquiétantes en 3 minutes. Il ne les enlève pas pour toujours mais... appliquez la récente découverte ULTRA-S et les rides vieillissantes, bouffissures sous l'oeil disparaissent pour toute la journée ou la soirée. Appliquez en quelques secondes avec ou sans maquillage pour remonter votre figure d'une façon sûre et invisible. (Si invisible que les messieurs en usent aussi), et conserve une fermeté et une jeune apparence dans une jeune société.

GARANTIE DE REMBOURSEMENT
Envoyez \$4.95 par chèque, mandat ou comptant ou C.O.D. (plus frais) pour provision de trois mois.

PRODUITS de BEAUTE
MARIE MARCELLINE
B.P. 604 — Station "H", Montréal 25
Un produit de
FORMULEX LABORATOIRES, U.S.A.

sieurs concerts, récitals, et a eu l'occasion de jouer avec des orchestres. A la télévision, Marie-Christine a participé à une des émissions de Wilfrid Pelletier et a fait quatre apparitions à "Jeunesse oblige". Elle a même gagné le concours musical pour chanteurs et instrumentistes que lançait ce programme en février dernier. Elle obtint ainsi une bourse de \$230.

Elle veut représenter le Canada à Tel-Aviv

Tous les quatre ans a lieu à Tel-Aviv un grand concours international de harpe. Marie-Christine voudrait de toutes ses

(Suite à la page suivante)

La ville où l'on fait les espions

(D.R.I.) — Vinnitza est une petite ville d'Ukraine, très isolée et très artificielle, qui constitue en réalité un centre de formation pour l'espionnage soviétique. N'y entre pas qui veut.

Il faut, pour y être admis, montrer patte rouge et avoir des titres de diplômé des grandes écoles. Les candidats doivent passer par une sélection

qui comporte des examens divers, des tests psychologiques et de difficiles épreuves linguistiques.

On a longtemps formé à Vinnitza des spécialistes pour les deux Amériques. Aujourd'hui, ce sont surtout les spécialistes du monde arabe qui y font de longs stages. Ils étudient l'histoire, la littérature, la civilisation des différents Etats arabes et, plus généralement, musulmans, de telle manière que les futurs chargés de mission soviétiques dans le Moyen-Orient et dans le Proche-Orient possèdent, avant de partir, des garanties de réussite. Les envoyés soviétiques doivent savoir se faire musulmans avec les musulmans et, si besoin, passer pour des docteurs de l'Université El Azhar. Certains se glissent dans l'entourage des grands émirs; d'autres se mêleront aux agitateurs progressistes; d'autres enfin travailleront comme diplomates ou comme attachés commerciaux, en utilisant les moyens légaux et traditionnels au service de la cause révolutionnaire.

La poitrine, gracieux attribut de la féminité, réclame des soins vigilants



Le MASSOSEIN "ROTO-STAR" de PARIS

Grâce à son nouveau dispositif irrigateur perfectionné, met à la portée de toutes les femmes le traitement le plus efficace pour obtenir et conserver une belle poitrine.

Pour affermir
Pour développer

Le massage par l'eau froide sous pression s'est imposé comme le moyen le plus efficace pour faire ce traitement commodément chez soi.

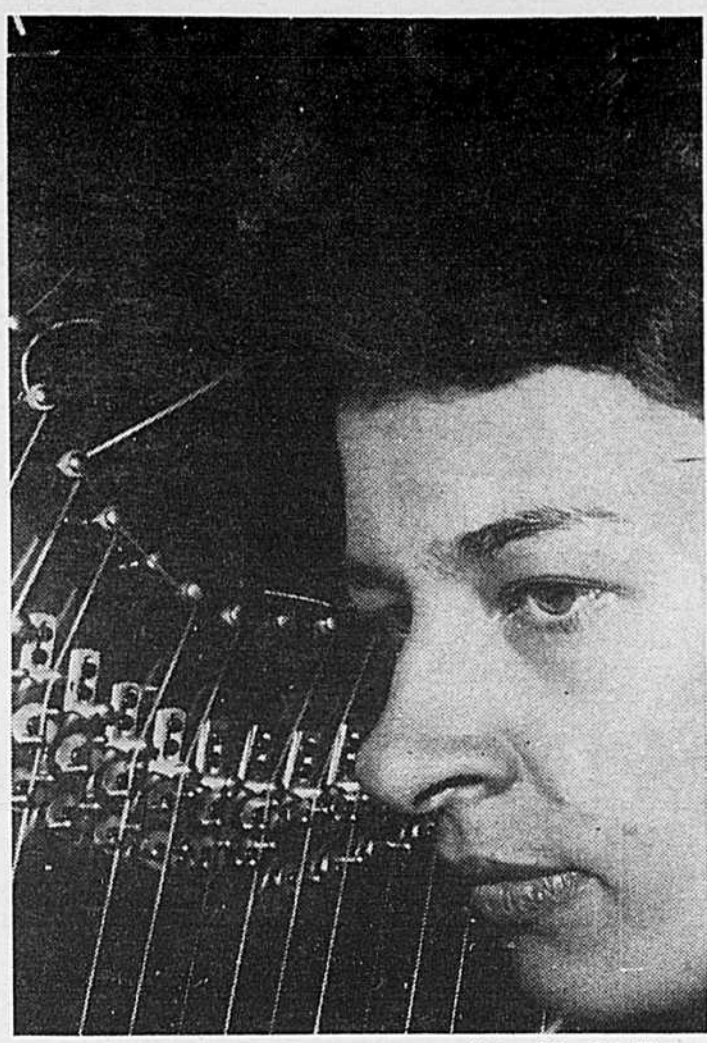
BON GRATUIT

Pour recevoir sous pli discret et sans engagement la notice explicative et tous les renseignements concernant le ROTO-STAR, écrivez à:
CLAUDE LIGOT LIMITEE
5125, boul. St-Laurent, Montréal
ou téléphonez à CR. 6-8525

Le seul appareil dont les bonnets de caoutchouc s'adaptent à toutes les grosseurs de buste. S'adapte sur tous les robinets.

Il existe aussi un ROTO-STAR en plastique transparent qui vous permet de constater l'efficacité du massage.

(Suite de la page précédente)
 forces être la déléguée du Canada en 1968. Il y a trois ans, une harpiste de Toronto y représentait le pays. Ce sera peut-être le tour de Montréal, cette fois. Les harpistes ne foisonnent pas. C'est précisément pour cette raison que Marie-Christine ne craint pas l'avenir. L'école s'occupe de trouver du travail à ses finissantes. "Le fait d'être demandée pour un concert ou un récital pendant les études est un encouragement à nul autre pareil."
 Pendant les vacances d'été, Marie-Christine enseigne le piano et la harpe à des aspirantes musiciennes qui débiteront à Vincent-d'Indy à la reprise des cours. Elle n'a toutefois pas l'intention de se consacrer à l'enseignement de façon intensive. "Je ne crois pas avoir la patience de me consacrer bien longtemps à l'enseignement. Je voudrais toujours que tout se fasse vite."



(Photos Gilles Corbeil)

L'été, elle change d'occupation

Tous les étés Marie-Christine reprend, sourire aux lèvres, un travail temporaire. Travail qui lui permet de défrayer les cours de l'année. Les années passées, c'est dans un milieu complètement étranger au monde étudiant qu'elle exerça son métier temporaire. Plus chanceuse cet été, elle travaille comme hôtesse avec un groupe d'étudiants à un club de golf privé. Sourire aux lèvres, détendue, accueillante, nul ne saurait dire que sa fonction n'est pas là sa seule préoccupation. "J'aime bien ce changement d'occupation, déclare Marie-Christine. J'aime avoir affaire au public et ça repose des études."
 La jeune musicienne a-t-elle retrouvé ici la même atmosphère qu'en France parmi les étu-

La jeune musicienne formée en France au Conservatoire de Reims arriva au Canada riche d'un prix de Conservatoire et de diplômes. Il s'écoula trois ans avant qu'elle ne reprenne ici ses études. Elle est maintenant convaincue que la carrière choisie est pour elle la meilleure.

diants du Conservatoire? "L'atmosphère est ici bien différente, à Vincent-d'Indy du moins. Je ne retrouve plus la coopération entre étudiants que je connaissais au Conservatoire de Reims. Les étudiants sont ici beaucoup plus individualistes. Non pas qu'ils ne soient pas amicaux et très sociables. Mais je ne retrouve plus les petits groupes intimes qui se formaient là-bas. C'est peut-être que j'ai vieilli tout simplement."

Circuler à droite, quel cauchemar pour la Suède!

(D.R.I.) — Voici quatre ans déjà que les Suédois se préparent à faire comme les Anglais, c'est-à-dire à s'aligner sur le reste du continent pour ce qui est de la circulation. La date est désormais fixée: à partir du 3 septembre, tous les véhicules, qui circulaient jusque-là à gauche, devront obliquer à droite, comme en Angleterre.

lanceront même des messages en neuf langues différentes, tous les jours, pour les résidents et les touristes.

Cette décision fait suite aux réclamations d'innombrables touristes qui, chaque année, viennent passer les vacances en Suède; elle a été discutée non seulement par la presse, la radio, la télévision, mais par les agences de tourisme, les experts en publicité et même les psychiatres. Comme on s'étonnait qu'une telle mesure prit les proportions d'une affaire d'Etat, le responsable du tourisme suédois, M. Arne Holmstron, répondit qu'en effet la décision était d'une importance capitale et que, pour bien faire, il faudrait avertir chaque habitant du changement. Si nous n'en contactons que 99 p. 100, dit-il en substance, ce serait dramatique.

Comme les écoliers suédois doivent reprendre les études le 28 août, les instituteurs ont reçu l'ordre de répéter pendant quinze jours les nouvelles instructions sur la sécurité routière, tandis que 150.000 volontaires se tiendront prêts à éduquer cyclistes et piétons, pour appuyer les forces de police. La télévision et la radio participeront à cet effort d'éducation et



Petite saucette

Rien de tel qu'une petite saucette pour se rafraîchir! Faites comme cette jolie naïade... et vous vous en trouverez plus guilleret.



choisi parmi une magnifique collection. Disponible dans le vert, lime, or, et orange
\$16.98

Vente

2 VÊTEMENTS

POUR LE **PRIX D'UN**

JUSQU'AU 31 JUILLET



1378 est, BEAUBIEN
 279-3964

UN CHALET
 ENTIÈREMENT MEUBLE
 face à la plage pour le prix fantastique de

\$1995

à seulement
 38 milles de Montréal,
 au lac des Deux-Montagnes

LES ILES CARILLON

"DU PLAISIR POUR TOUS DURANT L'ANNEE ENTIÈRE"

COMPRENANT:

- Le terrain
- Réservoir
- Tapis mur à mur
- eau chaude
- Douche, toilette et évier
- 2 lits, bureau et table

ET EN PLUS UN SYSTEME DE CLIMATISATION

PAS DE COMPAGNIES DE FINANCE
 ...
 SEULEMENT 5% D'INTERET

TELEPHONEZ ou ECRIVEZ :

LES ILES CARILLON

445 ouest, Jean-Talon
 Montréal
 274-7685

Pour de plus amples informations sur ces unités



**UNE SOIREE
DANS LE VENT
PRESENTEE PAR
CJMS 1280**

LES CLASSELS • LES HOU-LOPS
LES FAUCONS • LES INGENUES
DANNY AUBE • ERIC
JOHNNY FARAGO •
DANYEL GUERARD

**MUSICORAMA 67
SPECTACLE ET DANSE**

L'ASSOMPTION	LUNDI 7 AOUT	CARILLON
ST-EUSTACHE	MARDI 8 AOUT	ARENA
LACHINE	MERC. 9 AOUT	ARENA
SOREL	JEUDI 10 AOUT	COLISEE
JOLIETTE	VEND. 11 AOUT	ARENA
LAVAL	SAM. 12 AOUT	ARENA
VICTORIAVILLE	DIM. 13 AOUT	St-Vincent de Paul
STE-AGATHE	LUNDI 14 AOUT	CENTRE SPORTIF
STE-THERESE	MARDI 15 AOUT	JEAN BELIVEAU
BROWNSBURG	MERC. 16 AOUT	ECOLE (SAGESSE)
GRANBY	JEUDI 17 AOUT	ARENA
ST-JEAN	VEND. 18 AOUT	ARENA
SHERBROOKE	SAMEDI 19 AOUT	ARENA
ST-JEROME	DIM. 20 AOUT	PALAIS DES SPORTS
RIGAUD	LUNDI 21 AOUT	ARENA
LAPRAIRIE	MARDI 22 AOUT	ARENA
BOUCHERVILLE	MERC. 23 AOUT	OLYMPIA
PTE AUX TREMBLES	JEUDI 24 AOUT	ARENA
VALLEYFIELD	VEND. 25 AOUT	ARENA
MONTREAL	SAMEDI 26 AOUT	PAUL-SAUVE
ST-HYACINTHE	DIM. 27 AOUT	ARENA



Suzanne piuze

le monde féminin

L'enquête :

Que craignez-vous le plus au monde?
(p. 21)

A Vaudreuil :

Un petit paradis d'été pour les sourdes-muettes
(p. 22 et 23)

Lucien Desmarais

un artisan mécontent de la Centrale d'Artisanat
(p. 25)

Les tendances

générales de la mode italienne à Rome
(p. 26)



A Florence, avec Emilio Pucci

Suzanne Piuze parle chiffons avec un marquis — couturier

Nous remplissons les prescriptions des médecins oculistes

VERRES CORNÉENS

DIRECT SUR L'OEIL

Lunettes et réparations

J.A. Racette

OPTICIEN D'ORDONNANCES

6528 ST-DENIS

Téléphones :

272-9572 — 272-9014

VISITE A DOMICILE SUR DEMANDE

Heures d'affaires :

TOUS LES JOURS : de 10 h. a.m. à 6 h. p.m.

SOIRS : MAR., MERC. et VEN., de 7 h. p.m. à 9 h. p.m.

Durant juillet et août, bureau fermé "TOUS LES LUNDIS"

ENCOURAGEZ nos ANNONCEURS

CORBEIL

SUR LA PLAZA



Veste en tricot double, simple boutonnage. Couleur marine. Grandeurs :
 7 à 14, fillette, \$11.00
 8 à 20 adolescente, \$13
 Jupe grise à plis creux terylène et viscose lavable.
 8 à 20, adolescente, \$8.98
 7 à 14, fillette, \$7.00
 Jupe ligne A, surpiquées à l'avant, lavable, terylène et viscose.
 8 à 20 adolescente, \$7.00
 7 à 14, fillette, \$6.99

En vente à la Boutique de l'Écolière au sous-sol

6500, rue St-Hubert, angle Beaubien

les
propos



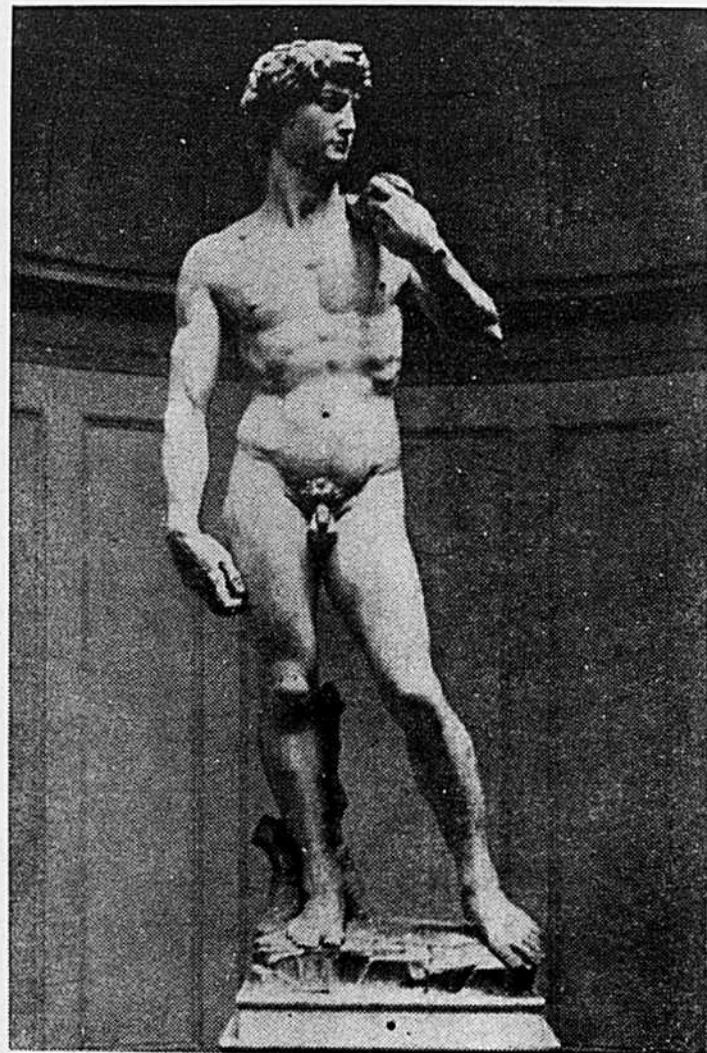
de
suzanne

Le charme florentin...

Florence... une ville-bijou. Bijou précieux dans un écrin incomparable. Une ville qui respire la beauté... à vous en couper le souffle. A vous donner le coup de foudre. Je n'y ai pas échappé : je suis envoûtée...

A l'encontre du charme romain qui est écrasant, puissant, et qui vous en jette plein la vue, plein l'esprit dès le premier contact, le charme florentin agit en douce par le cœur, pour vous mieux prendre encore. Avec sa civilisation qui se sent dans l'air que l'on respire, qui se devine à chaque pas, qui se lit dans les yeux et sur les visages, Florence, c'est un rendez-vous à ne pas manquer si l'on s'intéresse aux oeuvres d'art; c'est une cathédrale non pas grise comme les autres, mais qui s'est habillée de rose, de vert et d'or tendres comme un jour de printemps; c'est une course aux musées, aux galeries d'art et aux palais qui recèlent tant de trésors que l'on voudrait y retourner pour les mieux voir, y revenir souvent. Car à Florence l'œil avide s'ouvre à la beauté comme le cœur s'ouvre à l'amitié.

Les Florentins sont affables, aimables, raffinés, amicaux, gais. Ils ont pourtant souffert il n'y a pas si longtemps, mais ils ont travaillé avec amour à la rénovation de leur ville. Et leur courage est tel que cette lutte contre les éléments, dont ils ont perdu la première manche, ne les a pas empêchés de



sortir vainqueurs de l'épreuve. Cette ville merveilleuse, mutilée par les inondations de novembre dernier, reprend peu à peu son visage artistique et souriant.

Car Florence c'est aussi une série ininterrompue de petites rues tortueuses débouchant sur des "piazza" extraordinaires qui ont elles aussi souffert de l'inondation, mais qui semblent néanmoins indestructibles; c'est la multiplication des terrasses où il fait bon rencontrer ses amis, boire, manger, discuter. C'est aussi traverser un pont transformé, de chaque côté, en boutiques ambulantes, comme c'est voir, à chaque tournant, surgir un monument, le Campanile, la Coupole, qui semblent dominer la ville et veiller sur elle.

Florence est aussi, pour les femmes, une tentation majeure. Les boutiques de mode sont présentées avec un goût exquis, l'artisanat y joue un rôle prépondérant, les vitrines des joailliers sont une splendeur et l'art florentin est partout présent.

Mais Florence c'est tellement plus que les mots...

Enquête-éclair de la semaine

Quelle
est
votre
plus
grande
crainte?



JULIETTE HUOT

"Quand on s'arrête à y penser, il y a bien des choses qui nous font peur. Ce qui me fait le plus peur, si peur il y a, enfin sur le moment comme ça, ce sont les automobiles et les fous sur la route. L'automobile, c'est la façon de voyager qui m'effraie le plus, et pourtant, j'en conduis une. Le bateau, l'avion, le train me font beaucoup moins peur. Dire qu'on rencontre fréquemment des personnes stupides au volant, dont la vie et la santé d'autres personnes dépendent. La preuve, c'est quand on regarde le journal le lundi matin et qu'on voit tous ces accidents. C'est une certaine crainte du danger, mais je n'ai pas de phobie comme telle."

YOLANDA LISI

"Ma surdité. J'ai peur de perdre soudainement l'ou ie, de me lever un bon matin et que je n'entende plus, et, comme je veux chanter toute ma vie, ce serait affreux, un handicap épouvantable qui briserait ma carrière de chanteuse. Mon docteur m'affirme qu'il n'en sera rien, mais on ne sait jamais ce qui peut arriver. Les appareils auditifs se perfectionnent et ma surdité est censée diminuer, alors, j'ai confiance, et puis on s'habitue à tout... Je prends soin de mes oreilles comme je prendrais soin d'un diamant. J'évite d'aller à l'eau, j'ai peur d'aller en avion à cause de  a aussi. Je dois souvent prendre mon courage à deux mains, mais comme je réussis malgré tout, c'est ma fierté."



SHIRLEY THEROUX

"Il y a quelque chose que je crains beaucoup vis-à-vis le métier que je fais; j'ai peur que ma voix me fasse défaut. Le climat d'ici n'est pas tellement favorable aux sinus et aux voies respiratoires; je dois me surveiller constamment, et c'est ça ma phobie, ma difficulté aussi. Si je perdais la voix, ce serait un grand problème, même si je pouvais me débrouiller ailleurs, car j'aime beaucoup mon métier. Enfin, c'est la chose qui m'inquiète le plus, c'est ma crainte. Les petites difficultés de tous les jours passent, le lendemain arrive, et c'est tout. Mais ma voix..."

GILLES LATULIPE

"Côté métier, j'ai peur de ne plus faire rire. S'il y va d'un comédien comme d'une mode, nous dépendons de quoi? ... C'est difficile à expliquer, mais chaque fois que j'entre en scène je me demande si on me trouvera drôle; c'est mon trac à moi. Mais dès le premier rire, les gens viennent de me trouver le contraire, et l'inquiétude disparaît. On ne peut jamais dire: "J'ai écrit telle chose, ce sera bon." C'est le public qui décide, il a raison, et nous sommes là pour le servir. Quand il aime, il nous le démontre tellement bien. J'imagine que c'est un peu la même peur que l'acrobate sur un fil qui se demande s'il ne va pas se casser quelque chose."



JEAN RAFA

"Ma philosophie est que chaque jour pourrait être le dernier. J'ai eu tellement d'occasions de voir la mort de près que je me lève chaque jour en me disant que  a finira peut-être aujourd'hui, et j'essaie d'en tirer le meilleur parti possible. Le défaut des gens est qu'ils s'installent sur terre avec rapacité, en pensant que ça va durer ad vitam aeternam, alors que c'est un contrat renouvelable à tous les 24 heures. Il y a des jeunes qui pensent à leurs vieux jours à 30 ans, moi j'en ai 57 et je n'y ai pas pensé encore. Je pense qu'il faut prendre nos soucis comme on prend ceux des autres, c'est-à-dire ne pas s'en préoccuper outre mesure. Chose certaine, c'est que je ne prendrai jamais ma retraite; ce serait penser que je ne suis plus bon à rien, ce serait me mettre un pied dans la tombe. Au fait, ma seule peur serait d'avoir peur..."

JOEL DENIS

"C'est une crainte logique, j'espère... Aurai-je le temps de faire ce que je veux faire? Je me suis fixé un but, je veux aller de plus en plus loin, faire une carrière internationale, mais les années passent très vite. Un an, c'est beaucoup en expérience, mais très peu en temps. Et justement, le temps va-t-il me manquer? Un bonhomme doit arriver à l'apogée de sa carrière entre 30 et 40 ans; j'en ai 35. Est-ce que j'arriverai au but? Il est nécessaire d'avoir un idéal, la routine encrasse, il ne faut pas se contenter de ce qu'on possède, il faut progresser. Je ne veux pas avoir de remords; j'ai un potentiel et je veux l'exploiter, pas par orgueil ni par prétention, mais pour ma satisfaction. Ma bête noire, c'est cette lutte avec le temps. C'est un cauchemar où je suis lucide, tout de même."



par
Solange
Gagnon

À Vaudreuil :

Un petit paradis d'été pour les sourdes-muettes

par Lise LAPIERRE

Qui ne connaît pas l'Institut des Sourdes-Muettes, situé rue Saint-Denis? Cet édifice, haut et grisâtre, où quelquefois l'on voit des enfants s'amuser à l'extérieur, gesticulant pour finir par se comprendre à l'aide de quelques signes. Que font ces petites sourdes-muettes durant l'été? Demeurent-elles dans la grisaille de ces murs, englouties dans la chaleur de la Métropole?

Pas du tout. Ces enfants habitent un petit paradis au centre d'un site enchanteur, à Vaudreuil.

Ce sont le ministère de la Famille et du Bien-Être social

SAM GOLDWATER
AVOCAT

31 ST-JACQUES O.
SUITE 400

845-3231

Bureau du soir 739-2167

ANNONCE

IRRITATION des REINS FRÉQUENTE chez les FEMMES

Deux fois plus de femmes que d'hommes souffrent d'irritations ordinaires des reins ou de la vessie, causes de tension et de nervosité dues à des mictions fréquentes. Vous pouvez aussi en perdre le sommeil et souffrir de maux de tête, de maux de dos et vous sentir vieille, fatiguée, déprimée. Dans ce cas, CYSTEX procure habituellement du soulagement en enrayant les microbes de l'urine acide et en soulageant la douleur. Procurez-vous CYSTEX chez votre pharmacien aujourd'hui même.

PUBLICITAIRES

Recherchons
bons vendeurs
25 à 30 ans

2 ans ou plus
d'expérience

Bilingues

Salaire
et commission

Place d'avenir pour
la bonne personne

Ecrire à :

PHOTO JOURNAL

Case postale 600
5460 Royalmount
Montréal 9, P.Q.

Toute réponse confidentielle

et la Fédération des Oeuvres de charité qui voient à défrayer le coût des vacances de ces quelque 110 fillettes et adolescentes, dont la plupart ont leurs parents. Sauf les couples séparés, la plupart des pères et mères garderaient leurs enfants avec eux. Cependant il est évident que ces jeunes, souffrant toutes de la même infirmité, s'amuse mieux entre elles et ont plus de plaisir à jouer ensemble. Par le fait même, elles désirent passer leur été au Centre Notre-Dame-de-Fatima. Comme le dit si bien la directrice du Centre, soeur Lucette Chevalier: "Il est essentiel que ces jeunes soient ensemble. C'est une hygiène mentale nécessaire pour elles. C'est exactement la même chose que pour les immigrés: ils cherchent à être ensemble, ils parlent le même langage. C'est comme pour la peau, leur infirmité: un Noir sera toujours un Noir et un Blanc, un Blanc."

Des enfants choyées

Ces petites filles, malgré le fait qu'elles soient sourdes-

muettes, sont des enfants épanouies que l'on pourrait rencontrer sur n'importe quel terrain de jeux. Aussi bien à ce centre dirigé par les Soeurs de la Providence que dans leur foyer.

Ça n'a rien d'un couvent, et chacune a sa poupée, son Tintin, sa bicyclette, et les pensionnaires ne font pas la vaisselle. Au contraire, ce sont les religieuses qui la font. Ces jeunes de 6 à 15 ans ont une directrice exceptionnelle. Soeur Lucette Chevalier, qui a fait son cours à Gracefield, soixante milles passé Ottawa, qui a étudié la psychologie de l'enfant, l'hygiène mentale, la récréation, n'a pas le coeur assez grand pour ces jeunes sourdes-muettes.

"Ce sont des enfants qui ont toujours besoin de recevoir, parce qu'elles ont tout reçu. C'est difficile de penser qu'elles ont tout reçu quand on pense à leur infirmité. Mais c'est justement à cause de cette infirmité que les parents leur accordent tout. Les familles s'acharnent à ne pas vouloir les placer tout de suite dans un milieu qui les aiderait, et,



Soeur Lucette Chevalier, une grande soeur en or.



On n'a pas l'air de s'ennuyer dans ce dortoir!

GAGNEZ DE L'ARGENT!

Vendez des vêtements sur mesure, directement au client. Compagnie établie depuis 1935. Plein temps ou partiel. Vente assurée sur échantillons. Bas prix, commissions élevées, complets bonis gratuits. Expérience non requise. Écrivez pour échantillons. Crosby Company, Dépt. N, C.P. 3012, MONTREAL.

FIN DES VERS AVEC L'AIL EN SUPPOSITOIRES

En 1950, les suppositoires à l'ail n'existaient pas... Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés "AIL-A-VER" afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit, spécifiez et exigez toujours "AIL-A-VER". Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.

Traitement complet: \$1.50
Demandez "AIL-A-VER"
aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, cté de Champlain, P.Q.

quand nous recevons ces enfants, nous devons continuer un peu la ligne de conduite de ces parents. Il faut donc donner plus à ces enfants qu'à d'autres."

Des amis en perspective

Ainsi, elles vont au cinéma tous les vendredis. Et les jeunes sourdes-muettes se trouvent à rencontrer les jeunes des Loisirs de Vaudreuil. Ce qui les enchante. Mais, à compter de la semaine prochaine, il y aura plus. Soeur Lucette Chevalier, ayant remarqué que les jeunes des Loisirs de Vaudreuil

restaient figés devant les petites filles sourdes-muettes, a décidé de les inviter à la plage privée du Centre. Ainsi l'échange entre les deux groupes, enfants normaux et sourdes-muettes, sera profitable à chacun.

Je l'avais déjà écrit, que ça n'avait rien d'un couvent, ce centre. Malheureusement, on n'y accepte pas plus que 31 petites filles à la fois. De ce nombre, vingt passeront l'été au Centre. Il y a donc onze petites filles qui quittent le Centre Notre-Dame-de-Fatima ou y arrivent chaque semaine.

Durant la journée, elles suivent trois cours d'une heure: la natation, l'artisanat et le folklore.

Une nageuse experte comme professeur

C'est une jeune sourde-muette, Micheline Chouinard, âgée de 21 ans, qui enseigne la natation et qui les prépare à une compétition avec les jeunes des Loisirs de Vaudreuil. Micheline elle-même a déjà remporté plusieurs médailles.

Ces enfants, sourdes et muettes, ne sont ni plus ni moins intelligentes que les autres enfants. Cependant, elles sont peut-être plus attentives. Elles raffolent de la musique, la suivent en battant la mesure avec leurs mains ou en dansant. Pour l'audition d'un nouveau

disque, on les fait asseoir par terre et, par les vibrations, elles saisissent le rythme. Par la suite, elles peuvent réussir à l'entendre. Nous savons qu'il y a toujours un degré d'audition, si faible soit-il, chez ces infirmes.

La musique à tue-tête!

Comme elles adorent danser le yéyé, les religieuses sont très au courant de nos vedettes du palmarès. Mais, c'est extrêmement dur pour leurs oreilles puisque le tourne-disque doit jouer à tue-tête.

"Ce sont elles qui sont en vacances, pas nous. Quand on songe au peu qu'elles peuvent entendre, ce serait malheureux que nous ne puissions pas supporter cela."

Elles sont cinq religieuses à s'occuper des 31 enfants. Deux sont sourdes-muettes: l'une est cuisinière et l'autre enseigne l'artisanat. Les trois autres religieuses ont la garde d'un groupe: 6 à 9 ans, 10 à 12 ans, et 13 à 15 ans.

Des grandes soeurs...

Je ne sais qui pourrait diriger aussi bien ce centre que des religieuses. Pour sa part, soeur Lucette Chevalier a conscience que ces enfants sourdes-muettes ont besoin de la présence d'un

(Suite à la page suivante)



Chacune fait montre d'application et révèle ses talents artistiques.



Contre les Boutons

L'acné enfin vaincue. Faites disparaître ces vilains boutons. Finies la gêne, les humiliations. Ayez une peau saine et claire. Une nouvelle préparation médicamenteuse et à base d'herbage pour éliminer les boutons, les points noirs, les éruptions cutanées, les peaux grasses. Agit dès les premières applications. De plus, elle décongestionne, raffermi et resserre les pores de la peau. Spécial du mois Gros format de 60 jours pour \$4.00 (Prix rég. \$5.00).
LOTION ANTI-DUVET: Poils superflus détruits pour toujours en quelques traitements inoffensifs pour le visage, la nuque, les bras, les aisselles et les jambes. Gros format: \$4.00
 Traitement complet: \$10. Acceptons C.O.D. Envoi discret et rapide.
STUDIO FLEUR-DE-LYS ENRG., BOITE 786, STATION "B", MONTREAL



On n'arrive pas à différencier la religieuse d'une nageuse ordinaire... L'heure du bain et le cours de natation emballent les enfants.

(suite de la page précédente)

foyer. Aussi les religieuses sont avec elles ce que serait une soeur aînée au foyer, et se baignent avec tous les enfants. Et pas en maillot noir. Un maillot comme vous et moi en portons.

Je me suis demandé tout de même si les religieuses étaient sévères. Très vite, la directrice m'a offert de rencontrer tout ce jeune monde. Il m'a suffi de cinq minutes pour me rendre compte que personne n'était brimé.

"Il faut être tenace, être ferme, et être bonne. Quand je demande quelque chose, je tiens à ce que ce soit fait... Mais elles savent que je peux être bonne davantage!"

Le soir les enfants écoutent la télévision, son fermé. Et d'autre dansent, musique à tue-tête: "Il faut de bons nerfs". Et selon leur âge, à 9 heures 30 et 10 heures, chacune va se coucher.

Le lendemain, pas question de cloche au réveil: à la clarté du jour, elles se réveillent, heureuses d'entreprendre une autre journée. Et s'il y a dispute entre elles durant le jour, la pire chose qu'un enfant dit à une autre, c'est: "Je t'abandonne." Ça, c'est la fin du monde. On va pleurer dans les bras d'une religieuse. "Je t'abandonne", c'est pire que de dire "Tu n'es plus mon amie." Mais, deux minutes après, plus rien n'y paraît. Il n'y a plus que le soleil merveilleux de Vaudreuil, les vacances, la douceur des jeux partagés.



Tiens, on devrait instituer un concours de beauté au camp!

Matinée — la plus douce au Canada

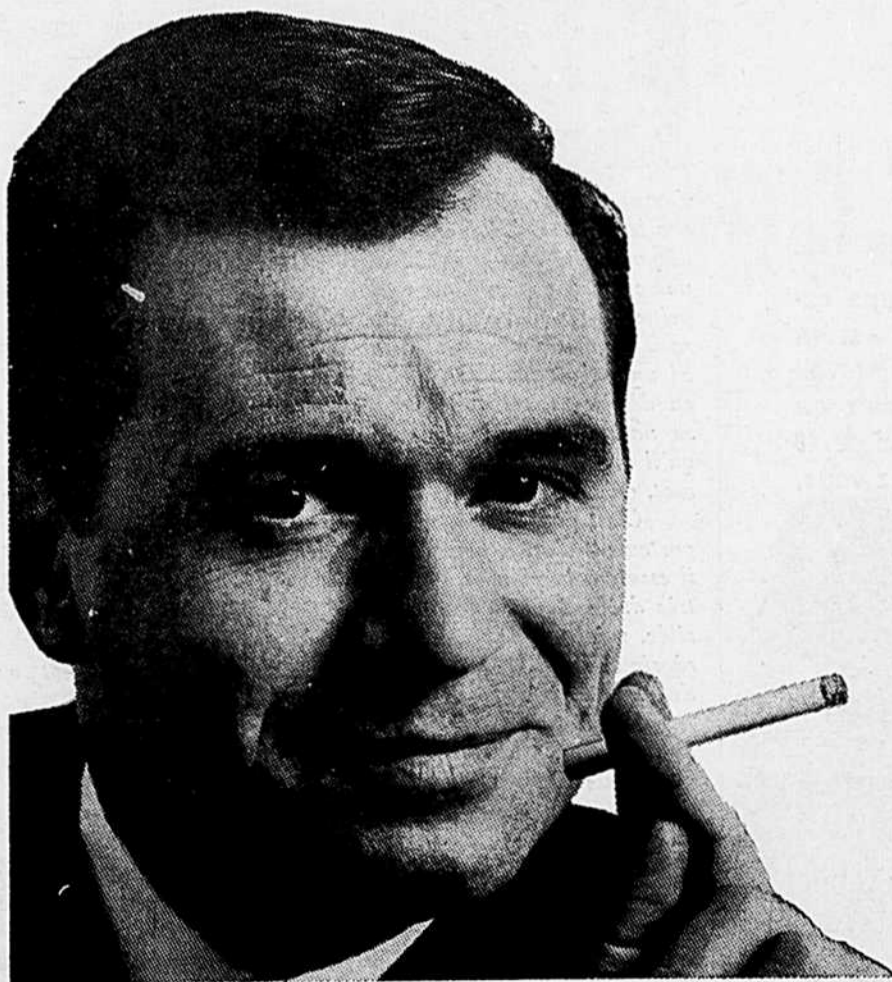
Matinée — la plus dans le vent au Canada

Douceur parfaite: Une variété de tabac doux, notre filtre exclusif Excello—voilà ce qui assure doublement la douceur de la cigarette Matinée. Une douceur telle que Matinée est reconnue partout comme étant la plus douce des cigarettes canadiennes. Essayez Matinée d'abord pour sa douceur, ensuite pour ses prix en argent.

Gagnez \$5 à \$2,500

Chaque paquet de Matinée contient un coupon. Si celui-ci porte un numéro gagnant et si vous répondez correctement à la question-épreuve, vous pouvez gagner \$5, \$25, \$250, ou même \$2,500. Chaque jour, de plus en plus nombreux sont les Canadiens qui gagnent des prix en argent Matinée.

On a tout à gagner à fumer Matinée



Voici quelques récents gagnants de la région :

Mlle Clarisse Nolet, Montréal
M. Henri D'Amato, Montréal
M. J.-Arthur Olivier, Verdun
Mme Camil Côté, Roberval Nord
Mme J.-A. Jacques, Charlesbourg
M. Eugène Trudel, Québec
Mme Louis Lemieux, Granby
Mme L. Gagnon, Montréal
Mme Rachel Piuze, Ste-Foy
M. Roger Tremblay, Québec
M. Walter Stacy, Ste-Rose
Mme Benoit Kemp, Montréal-Nord
Nicole V. Lambert, Victoriaville
Anna Kertesz, Westmount

Madame :

Avez-vous visité la Clinique Rodriguez ?

Vraiment, vous n'aurez qu'à vous féliciter de votre visite à la Clinique Rodriguez. La compétence n'est plus à prouver puisque l'on vous propose les fameux produits Rodriguez venant directement de Madrid; tous à base de Gelée-Royale

• DEPUIS PLUS DE 5 ANS A VOTRE SERVICE •

CREME NETTOYANTE (peau sèche) Rég. 3.25 Spécial **\$2.69**
LAIT DEMAQUILLANT (peau grasse) Rég. \$3.25 Spécial **\$2.59**
LAIT AUX AMANDES (peau sensible) Rég. \$3.25 Spécial **\$2.75**

CURE AMAIGRISSANTE
SEL DE BAIN 16 oz
CREME ANTI-CELLULITE
 Rég. \$9.95 les deux Spécial les deux **\$8.50**

Spécial Juillet et Août

"Peeling" léger, rég. \$12.50, spécial \$6.50
 Nettoyage de la peau, rég. \$10, spécial \$5.50 — Massage facial \$5.00
 Epilation des poils superflus avec les machines les plus modernes d'Electrolyse et de Dermalyse
 Epilation à la cire d'abeilles : Jambes \$6 — Cuisses \$6 — Les deux \$10
 MANUCURE • PEDICURE • LAMPE SOLAIRE

LES HOMMES SONT BIENVENUS EGLEMENT AVEC OU SANS RENDEZ-VOUS

INSTITUT RODRIGUEZ COSMÉTIQUES

1352 est, rue MONT-ROYAL (coin de Lanaudière) 527-9651
 Ouvert de 10 h. a.m. à 7 h. p.m. JEUDI et VENDREDI jusqu'à 9 h. p.m. — Soir sur rendez-vous seulement



Quand vous photographiez les êtres qui vous sont chers,

Confiez vos films à

PHOTO POSTE INC.

Le plus grand finisseur de films par la poste au Canada

• QUALITÉ SUPÉRIEURE GARANTIE • SERVICE ULTRA-RAPIDE • PRIX CONCURRENTIELS

KODACOLOR	8 poses	\$3.00
	12 poses	\$4.00
BLANC ET NOIR	12 poses	\$0.72
	20 poses	\$1.20
EKTACHROME	en diapositives	\$1.15

Vous devez ajouter .05¢ pour les frais de poste et 8% pour la taxe de vente. Satisfaction garantie ou argent remis sans discussion.

Grâce à ses 150 techniciens expérimentés, Photo Poste est en mesure de vous offrir un travail de finition de films impeccable, en un temps record. En moins de 48 heures, vous recevrez chez vous, vos photos par retour du facteur.



PHOTO POSTE INC.

CASE POSTALE 1153
 QUÉBEC 2, P.Q.

- GLISSEZ VOS FILMS DANS UNE ENVELOPPE
- ADRESSEZ ET POSTEZ DÉS AUJOURD'HUI
- VOUS SEREZ TOUJOURS HEUREUX DES RÉSULTATS

nos enfants et nous par claire harting



Le cabotin délaissé

Quel cabotin que cet enfant ! Il n'y a pas une pirouette, pas une piterie, pas un mot, pas un cri dont certains enfants priveraient la galerie pourvu qu'elle s'occupe d'eux. Mal ou bien, plaisant ou détestable, rien n'est de trop pour attirer les commentaires, les remarques, les compliments ou les réprimandes. Le but principal est qu'on les regarde, qu'on leur parle.

Pourquoi ce besoin constant d'attention ? Pourquoi un enfant veut-il à tout prix forcer la main de son entourage ? Forcer la main est souvent son seul moyen d'avoir un peu d'attention de la part de son entourage. En général, les enfants qui se sentent un peu oubliés, mis de côté, réagissent ainsi.

Un ou des enfants d'une famille nombreuse, un enfant unique, l'enfant du milieu d'une famille de trois, des enfants dont les parents ont une vie sociale intense, chacun une profession ou une occupation accaparatrice, ou tout simplement des enfants dont la mère considère qu'une fois les besoins matériels satisfaits, les autres considérations n'ont pas d'importance.

Je ne crois pas que le jeune enfant ait besoin de la présence continuelle (s'entend à toute minute du jour) de la mère ou du père. Il est même préférable qu'il apprenne à



s'amuser, à se distraire par lui-même, sans toujours compter sur les autres. L'important c'est qu'il sente une présence, une disponibilité tout près, là où il peut l'atteindre. La mère qui passe ses journées à la maison mais qui ne se donne pas la peine de répondre à son enfant, de converser avec lui, donnera à celui-ci l'impression qu'elle ne s'y intéresse qu'à moitié. Si un enfant prend la vedette dans une famille, c'est souvent au détriment des autres enfants. L'enfant, par la faiblesse de sa nature, de sa constitution, doit sentir de façon tangible qu'il est désiré, aimé, voulu. Qu'il est surveillé, observé. En un mot, qu'il occupe une place de choix dans la vie de ses parents.

C'est pour toutes ces raisons et bien d'autres que le comportement d'un enfant paraît parfois étrange. Dans sa naïveté, il essaiera la plupart du temps d'être très gentil, très amusant, très drôle, à sa façon. Ou il ira même jusqu'à devenir impossible, méchant, fatigant, pour provoquer les commentaires, les réprimandes, les punitions même, puisqu'à ce moment on s'occupe de lui.

Il est sûr que certains enfants demandent plus d'attention que d'autres. Mais les parents doivent pouvoir s'en apercevoir avant que l'enfant ne soit acculé à recourir à ces manifestations revendicatives, ou, à défaut, savoir au moins interpréter celles-ci.

Il y a toujours moyen de faire sentir à l'enfant qu'il est important, lui confier des responsabilités pour qu'il sente qu'il est utile, nécessaire. Il faut qu'il sache que si l'on ne s'occupe pas de lui à toute minute du jour ce n'est pas parce qu'on l'oublie.

Lucien Desmarais, un artisan en colère

par Lise LAPIERRE

Il semble qu'il y a grave malaise au sein de la Centrale d'Artisanat du Québec.

La semaine dernière, M. Lucien Desmarais, tisserand, faisait parvenir une lettre au directeur général, M. Paul Bouvrette, reprochant à la Centrale "un manque d'éthique professionnelle indigne d'un organisme gouvernemental".

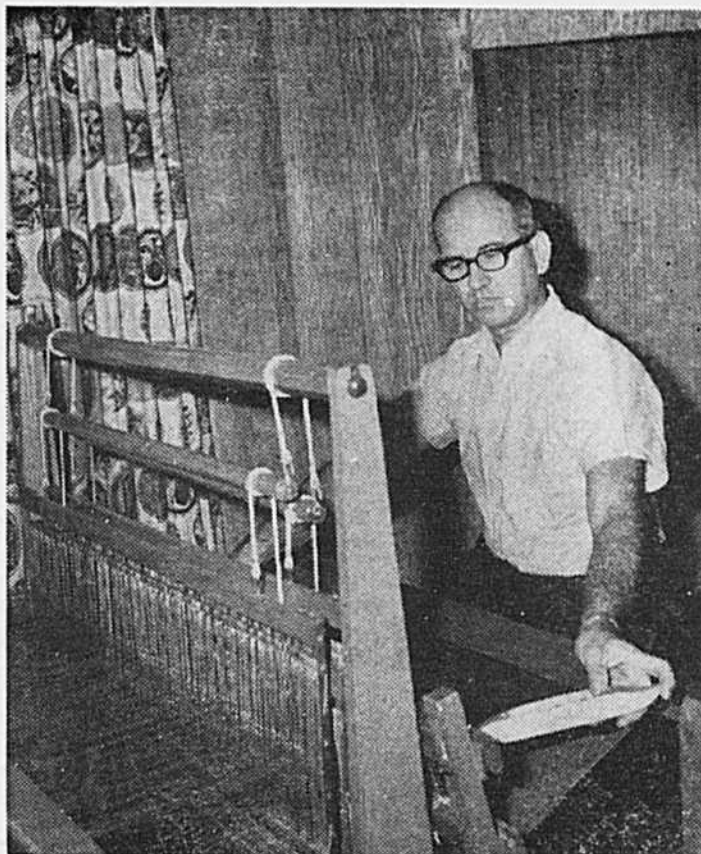
Il y a trois semaines environ, M. Claude Vermette démissionnait de son poste de président du conseil d'administration de la Centrale d'Artisanat. Démission louche qui ne peut être confirmée par l'intéressé, mais dont tout le monde parle.

mais demanda à M. Bouvrette de faire exécuter un échantillon par Le Terroir. Comme le tissu avait été créé par Lucien Desmarais, il n'était pas question de le faire fabriquer par un autre.

Enfin, le jour où l'Expo ouvrit ses portes, Marielle Fleury et Lucien Desmarais se rendirent compte que le tissu exécuté par Le Terroir pour les costumes des hôtes des boutiques de la Centrale d'Artisanat, à la Ronde, était une copie de leur propre tissu.

La Centrale d'Artisanat du Québec est indigne d'un organisme gouvernemental

Selon M. Lucien Desmarais, il faudrait que le Gouvernement fasse enquête sur la con-



"Il faudrait que le Gouvernement fasse enquête sur la conduite de l'Administration de la Centrale d'artisanat", déclare M. Lucien Desmarais.

pense que le directeur général, M. Bouvrette, prend mon échantillon et fait faire la même chose par d'autres artisans, je trouve cela inadmissible. C'est un manque d'éthique professionnelle indigne d'un organisme gouvernemental. Un organisme qui doit protéger l'artisan ! D'ailleurs, ce n'est pas la première fois que cela se produit.

100 p. 100 de bénéfice. Tout ne devient donc qu'un commerce. L'artisan ne peut compter sur cet organisme pour être aidé

— On demande de reproduire à meilleur marché aux dépens de la qualité de l'artisanat, me déclare M. Desmarais. Pas surprenant que l'artisanat et les artisans ne soient pas considérés par les industries.

Pourquoi cette démission de Claude Vermette

Personne ne le sait. M. Paul Bouvrette, le directeur général, nous répond d'un ton maussade que nous n'avons qu'à écrire à Québec; lui, il n'est même pas au courant de cette démission. Quant à Claude Vermette, il est trop occupé pour répondre au téléphone; il y a un peu de mauvaise grâce de sa part. Cependant, les on-dit laissent

On fait un commerce en se servant des artisans

M. Desmarais n'est pas le seul à se plaindre de la Centrale d'Artisanat. Un artiste vend une pièce d'artisanat \$10 à la Centrale, et celle-ci revendra cette pièce \$25 sur le marché. Ce qui donne à cet organisme gouvernemental plus que

entendre qu'il y a des divergences d'opinions entre lui et M. Bouvrette.

Pourrons-nous un jour éclaircir le problème des artisans avec cet organisme ? C'est bien difficile, puisque la plupart des échanges sont faits de vive voix. Qui sait, quand tout se passe dans un bureau avec porte fermée, ce qui se dit ?

Il se trouvera peut-être quelqu'un pour nous éclaircir à la suite de ce papier. Et aussi pour nous expliquer comment il se fait qu'un organisme du Gouvernement se permet de commander des copies d'un tissu d'Artisanat.



L'eau...votre amie!

Vous reconnaissez-vous? Comme vous, cette jeune fille se passerait presque de manger ou de dormir pour nager tout à son aise. Jamais vous ne voudriez vous priver d'un tel plaisir 5 jours par mois... Vous n'y avez même pas songé.

C'est que vous utilisez les tampons Tampax, le seul moyen d'être entièrement libre. Ni épingles, ni bandes, ni ceintures. Jamais la moindre odeur. Dans l'eau comme au-dehors, les tampons Tampax, portés intérieurement, constituent la protection hygiénique la plus simple, la plus féminine. Offerts en trois degrés d'absorption au choix, Régulier, Super et Junior, partout où l'on vend des produits de ce genre.

Pour vivre en pleine liberté et dans un confort total... tampons Tampax

TAMPAX
PROTECTION HYGIÉNIQUE PORTÉE INTÉRIEUREMENT
FABRIQUÉS EXCLUSIVEMENT PAR
CANADIAN TAMPAX CORPORATION LTD., BARRIE, ONT.

Avant de mettre sous presse, nous avons reçu un appel téléphonique de M. Claude Vermette nous confirmant la rumeur voulant qu'il ait démissionné de son poste de président à la Centrale d'Artisanat du Québec.

"C'est très délicat de dire pourquoi j'ai démissionné. Surtout pour ceux qu'il faut protéger, c'est-à-dire les artisans.

— Est-il vrai qu'il y avait divergences d'opinions entre M. Bouvrette et vous ?

— Je peux en dire beaucoup sur M. Bouvrette. Mais, que voulez-vous, rien ne change en un an. Et si on ne voit pas au problème réel, le climat très malsain qui existe parmi les artisans, dans un an nous aurons encore un autre M. Bouvrette à la tête de tout cela. Que penser d'un poste où l'on place d'anciens quinquagénaires par intérêt politique ? Je ne veux pas que ma démission ait l'air d'une vengeance, parce qu'il n'en est rien. Et comme je suis le seul à connaître réellement le problème des artisans, je me propose de faire quelque chose bientôt."

Un dernier mot, nous annonçons que la Centrale d'Artisanat du Québec, qui relevait du ministère des Affaires culturelles, relèvera à l'avenir du secrétariat d'Etat.

On ne sait trop à quel ministère s'adresser puisque la Centrale d'Artisanat fut déjà sous l'autorité du ministère de l'Industrie et du Commerce, puis sous celle du ministère de l'Industrie et du Tourisme !

"Ceux qui ont mille fantaisies, dit le proverbe, n'ont pas un seul goût".

De plus, Mme Marielle Fleury a fermé les portes de son salon de haute couture pour ouvrir prochainement une boutique de prêt-à-porter d'importation européenne.

Que se passe-t-il exactement ? A la Centrale d'Artisanat, le silence règne. Quant aux nombreux artisans qui se plaignent, ils sont très mal placés pour nous répondre.

Pour nous, il ne s'agit pas de prendre part à ce débat, mais de raconter ce que nous avons entendu.

En janvier dernier, on avait demandé à Marielle Fleury de dessiner un costume pour les hôtes des diverses boutiques de la Centrale d'Artisanat à la Ronde. Il fallait faire vite, car l'Expo devait être inaugurée au mois d'avril. Marielle Fleury s'empressa donc de dessiner un croquis et commanda à Lucien Desmarais, tisserand, de lui créer un tissu. Tout cela se fit avec l'autorisation de Claude Vermette, président du conseil d'administration de la Centrale.

Marielle Fleury présenta donc le croquis et le tissu dans lequel chaque costume devait être exécuté.

M. Paul Bouvrette, directeur général de la Centrale, approuva le croquis et le tissu. Mais il se refusa à ce que le tissu soit fabriqué par celui qui l'avait conçu, M. Lucien Desmarais. Il demanda à Marielle Fleury de faire faire le tissu par Le Terroir Enr., entreprise de M. Gérard Lemoine. Marielle Fleury ne refusa pas,

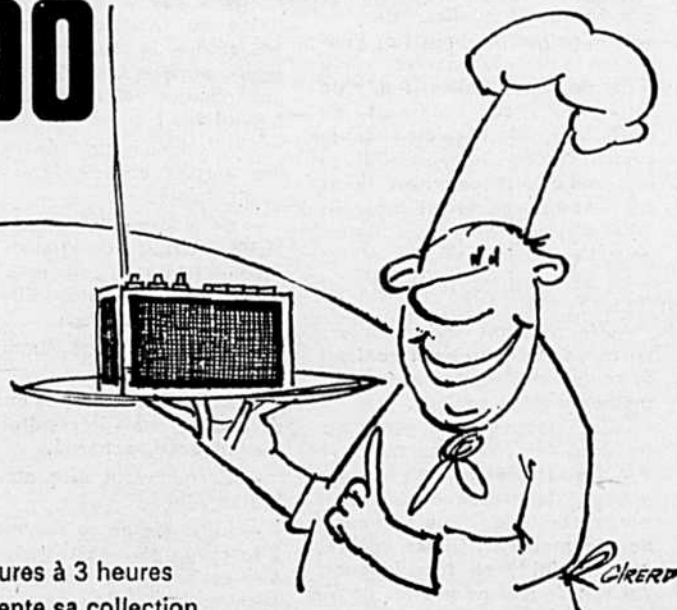
duite de l'Administration de la Centrale d'Artisanat.

— Moi, j'ai dû faire des recherches de fibres pour la fabrication de ce tissu. J'ai dû voir à la fabrication et à la recherche de textures avec les fibres aux couleurs choisies par le couturier et M. Claude Vermette. Faire une fabrication d'échantillon, le montage pour la pièce initiale. Et quand je

mon choix :

CBF/690

VOUS ÊTES SERVI

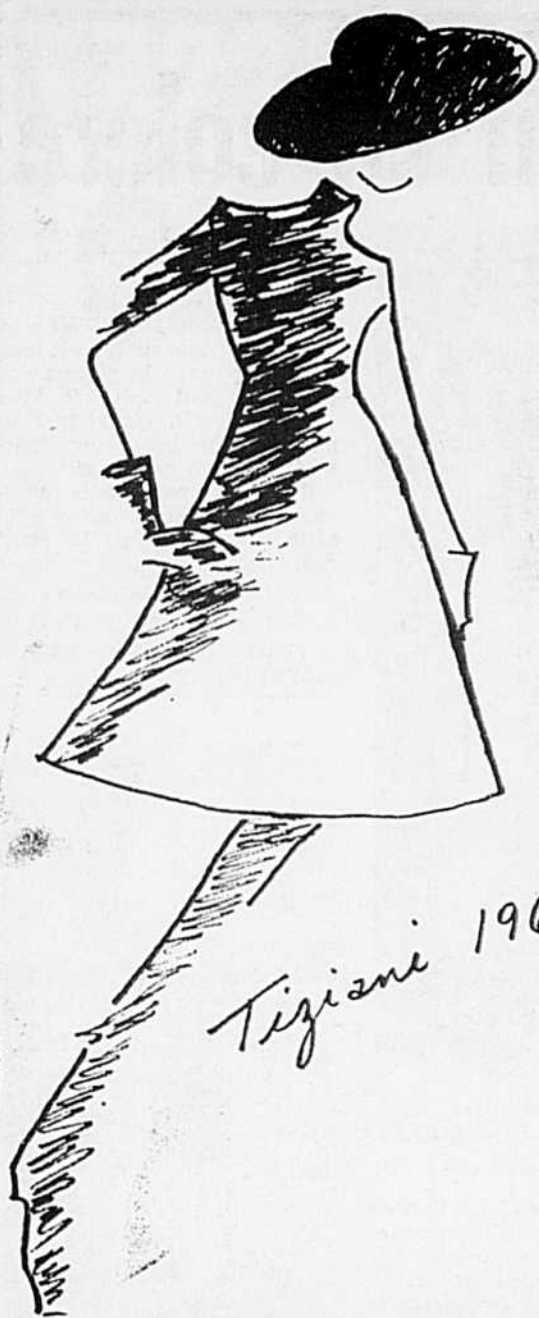


L'ASSIETTE À MUSIQUE

du lundi au vendredi / 2 heures à 3 heures

Une personnalité vous présente sa collection de disques. Les lundis, mercredis et vendredis l'émission est réalisée à Montréal, les mardis à Québec et les jeudis à Chicoutimi.

RADIO QUALITÉ • RADIO VEGETTES • RADIO-CANADA



Tiziani 1967-'68

Les présentations mode de la Chambre Syndicale de la Haute Couture Italienne sont un feu roulant de folle gaieté, de sagesse qui frise la sévérité, de promesses en voie de réalisation... Suggestives et romantiques, elles s'inspirent tour à tour du charme ancien et du modernisme de bon ton.

Parmi les collections applaudies, celle de Tiziani est des plus marquantes. Le fil conducteur en est la couleur. Beaucoup de noir, de brun, de blanc. Et tout à côté des jaunes lumineux et éblouissants, des verts émaillés, des orange dorés comme un coucher de soleil et des fuchsias veloutés.

Les styles dominants vont du costume mousquetaire porté avec des gants blancs dont les revers montent, évasés, sur l'avant-bras, aux longues redingotes militaires presque droites, ornées de boutons-boules et dont l'encolure permet de voir le large col droit, montant, en satin... ou encore le jabot de dentelle. Et sur ces costumes, ces manteaux de drap, des jeux de découpes et de surpiqûres qui font la silhouette longue et menue, et qui servent aussi à marquer la taille et à attirer l'attention sur l'ourlet... qui se veut juste au-dessus du genou ou de longueur lèche-bottes. Le tailleur militaire et le smoking du soir portent la veste sur les hanches et aiment les poches plaquées, les larges ceintures, les blouses à manches longues en satin blanc, les jupes en forme, le pantalon, ou encore les knickers, les cols debouts et les boutons brillants. Les robes-manteaux lancent la jupe rigide en forme d'éventail. Les robes du jour sont souvent agrémentées de biais contrastants et font très

"nettes, très modernes". Elles sont coupées de main de maître dans des lainages souples mais qui ont du corps.

Alors que les robes de cocktail et du soir, tour à tour courtes et longues, font virevolter le chiffon plissé de toutes parts, alors que le peau-d'ange, rehaussé au corsage et à l'ourlet de pierres fines et longues posées en chassé-croisé, se prête à la silhouette de poupée (ligne A). Et beaucoup de crêpes fluides, de velours sombres, de satins mats sur lesquels la dentelle prend un aspect de fragilité romantique.

Plus la nuit avance, plus les robes et les costumes d'apparat se font extrémistes. Avec des encolures qui dégagent les épaules et le cou, et d'autres qui font monter la dentelle ou les colliers de pierres jusqu'au menton... et qui couvrent les bras et une partie de la main. Comme on voit se coudoyer la robe noire, longue, fine, sévère et pourtant si féminine avec ses parements de dentelle, et la robe entièrement recouverte de pierres et de broderies éblouissantes formant des dessins de volutes et de spirales qui semblent bouger en feu d'artifice sur un corps long, mince et plat...

Et les coiffures? Des têtes bouclées de jeunes dieux grecs ou de longs postiches qui descendent aux hanches.

La conclusion à apporter est la suivante. Les couturiers italiens ont le don de bien architecturer les vêtements, d'utiliser alternativement la ligne droite et la ligne courbe, comme ils ont celui de mélanger savamment les couleurs... et aussi de rendre encore plus femme la femme vraiment femme!

La mode présentée à Rome

de notre envoyée spéciale à Florence SUZANNE PIUZE

Une entrevue avec Emilio Pucci marquis et couturier

Grand, mince, grisonnant, racé, Emilio Pucci habite un palais et une rue qui portent son nom. En souriant, car il est très affable, très accueillant, il avoue travailler souvent jusqu'à 18 ou 20 heures par jour... manger peu... dormir encore moins... et faire un peu de yoga!

Depuis ces 18 dernières années, ce prince de la haute couture italienne a présenté ce qu'il appelle son "message de la mode" dans tous les pays du monde. Il en a récolté des trophées (une bonne vingtaine) que l'on peut admirer dans le hall d'entrée attenant à l'immense salle de montre où il présente ses collections. Un salon où l'on reconnaît sa griffe partout. Magicien de la couleur et des imprimés, il en use avec audace mais avec art. Les chaises, tables fauteuils "disent" le message du maître pour l'année qui vient.

"Quel est-il ce message, M. Pucci?"

— Un message qui s'adresse au monde entier et qui contient deux éléments de base: le mouvement, la couleur.

— La longueur des jupes entre dans "le mouvement"?

— Jupes courtes et femmes actives, jeunes, robustes sont synonymes de "mouvement", de vie moderne. Jupes courtes (pas "mini") ou très longues. Au sol. Je n'aime pas les demi-mesures!

— Depuis quand pensez-vous ainsi?

— Avant la mode "mini" j'avais présenté des modes inspirées des tuniques médiévales que je nommais "après-ski".

— Quels sont vos tissus préférés?

— Les chiffons vaporeux et les soies légères parce qu'ils entrent dans le "mouvement". Ainsi que les velours.

— Qui sont presque toujours imprimés...

— Des imprimés auxquels je donne "couleur et mouvement".

— Vos couleurs sont indescriptibles...

— Je fais moi-même mes couleurs et j'utilise alors jusqu'à dix, quinze couleurs dans un même vêtement.

— Combien de temps consacrez-vous à chaque nouvelle création?

— Je travaille d'abord les couleurs par imagination et à l'aide de tableaux numérotés. Et lorsque le tissu est à point je consacre de 18 à 20 essayages pour chaque vêtement. C'est un travail fou!

— Les inondations de novembre dernier ont-elles ralenti la production?

— Et comment! J'ai perdu 25,000 verges de tissu dans l'inondation et la cour intérieure du palais a sauté. Elle est encore en réparation.

— Pour vous, que signifie le mot "succès"?

— Le succès n'est pas un coup de chance, mais le résultat d'un travail ardu, acharné.

— Et que veut dire au juste le mot "mode"?

— La mode ne se résume pas à la coupe d'un vêtement, mais à la conception esthétique d'une époque.

— Quels types de femmes détestez-vous?

— Je n'aime pas les snobs, les nonchalantes, les femmes qui se tiennent mal et celles qui ne sont pas gracieuses.

— "Mille grazie marchese Pucci."



Deux dessinatrices de mode gagnent les trophées Coty



Trophées Coty des Critiques de la Mode canadienne, pour la première fois à Montréal. De gauche à droite : J. Donnelly, président de la maison Coty; les lauréates Lydia Sperlich et Claire Haddad, dessinatrices, et David Scott, président des Variétés symphoniques. Le gala sera présenté conjointement avec ce spectacle.



Lydia Sperlich : "Toutes les femmes veulent être jeunes."

Il y avait au moins vingt-cinq ans que la maison Coty attribuait des trophées à la mode américaine, mais c'est la première fois qu'elle en donne à des Canadiennes... et à Montréal. Le gala des Trophées Coty de la mode canadienne se tiendra conjointement avec la soirée des Variétés symphoniques à la Place des Arts, le 2 novembre prochain. Grand événement dans le monde de la mode ! Deux lauréates y présenteront leur collection : Lydia Sperlich et Claire Haddad. Elles furent choisies par un jury composé de rédactrices de pages féminines, venant de divers coins du Canada.

Lydia Sperlich a acquis de l'expérience dans le dessin de mode en Allemagne et en Tchécoslovaquie. Maintenant à Montréal, elle est la directrice et l'associée d'une maison de confection de vêtements de pluie. Rare ! Elle fut la première dessinatrice à employer le velours et les couleurs vives pour les imper, les vêtements de ski. Sa collection pour Rainmaster se vend par tout le Canada et les Etats-Unis. C'est une dessinatrice renommée.

— La vie d'aujourd'hui est jeune, mouvementée. La musique, l'automobile inspirent une mode qui bouge, une mode chaude en couleurs, et c'est pour ça que j'aime le jaune, l'orangé. Toutes les femmes veulent rester jeunes, mais elles n'ont pas le temps d'être sophistiquées, femmes de salon. Pour elles, j'aime les choses simples, qui conviennent à la femme d'affaires ou à la femme de maison qui fait une vie très active.

Si la première confectionne surtout des vêtements d'extérieur, la seconde s'intéresse à la lingerie fine, aux robes de nuit, aux sous-vêtements. Claire Haddad fut vite familiarisée avec le monde de la mode, car son père dirigeait sa propre maison. En 1964, son époux et elle devinrent les propriétaires d'une maison de confection; ils furent vite reconnus comme créateurs et exportateurs de vêtements d'intérieur sophistiqués.

— La femme se doit d'être belle à la maison, pour son mari et ses enfants. Elle doit être jolie et attrayante, dans des vêtements élégants et confortables à la fois. La femme est souvent négligente; elle s'occupe plus de la tenue de ses enfants que de la sienne, mais elle devrait penser qu'il ne faut pas être belle que dans les réceptions...

Claire Haddad a presque l'habitude de la victoire puisqu'elle a remporté de nombreux trophées. Le trophée de la mode du gouvernement de l'Ontario lui fut décerné cinq fois; le "Judy", offert par les vendeurs de vêtements, deux fois.

L'important magazine Vogue présentera ses déshabillés et ses peignoirs; c'était la première fois que la chose se produisait pour une dessinatrice de mode canadienne. Que pense-t-elle de la mode ?

— La vraie mode est celle qui rend la femme plus féminine, car les hommes n'aiment pas les femmes qui leur ressemblent. Je n'aime donc pas toute la mode... Chaque femme a son genre, et elle doit adapter la mode à sa personnalité. Ainsi la ligne jeune, dansante, convient parfaitement à la jeune fille.

Texte : Solange GAGNON

Photos : Marca



Claire Haddad : "Les hommes n'aiment pas les femmes qui ressemblent à des hommes."

MAIGRISSEZ



AYEZ UN VENTRE PLAT

AVANT	APRÈS
172	139
LIVRES	LIVRES

Une cliente satisfaite
Mme Carole, Granby



VOTRE BONHEUR EN DÉPEND

PERDEZ JUSQU'À 2 LIVRES EN 48 HEURES, SANS DANGER, SANS RÉGIME, SANS MASSAGE, SANS EXERCICES EXTENUANTS

Consultez votre médecin si vous souffrez d'obésité mais si vous êtes en santé et que vous désirez perdre quelques poudres aux endroits suivants : VENTRE, TAILLE, HANCHES, CUISSSES, suivez notre plan Santé et Beauté Physique pour amincir et portez le vêtement spécial que nous vous recommandons.

PAS D'EXERCICES EXTENUANTS
Ce vêtement provoque une sudation abondante qui vous fait éliminer jusqu'à 16 onces de sueurs, toxines, déchets organiques qui vous empaissent; aussi les bourrelets au-dessus de la taille, s'éliminent rapidement par la pratique de notre plan, par la transpiration et ainsi le ventre devient plat.

NE VOUS PRIVEZ PLUS DE MANGER
Madame, Mademoiselle, portez ce vêtement dans l'intimité de votre foyer tout en vaquant à vos besognes coutumières et sans aucun régime affaiblissant.

RÉSULTATS TRÈS RAPIDES
Vêtement complet comprenant pantalon et blouson.

PRIX RÉGULIER \$16.95 **\$12.95**
SPECIAL DU MOIS

PANTALON SEULEMENT, REG. \$8.95 **\$6.95**
SPECIAL DU MOIS



CHOISISSEZ LE VÊTEMENT QUI CONVIENT SELON LA PARTIE DU CORPS QUI VOUS PRÉOCCUPE



- A—VÊTEMENT COMPLET comprenant 2 morceaux, un blouson et un pantalon long de la taille aux chevilles pour amincir tout le corps. Prix \$12.95
- B—PANTALON LONG de la taille aux chevilles pour amincir des hanches aux chevilles. Prix 6.95
- C—BUSTIER BERMUDA : pour amincir à partir du dessous du buste, de la taille, des hanches et des cuisses. Prix 8.50
- D—BUSTIER CULOTTE : pour amincir à partir du dessous du buste, de la taille et des hanches. Prix 7.50
- E—SHORT pour amincir de la ceinture et du siège. Prix 4.25
- F—BERMUDA pour amincir de la taille, des hanches et des cuisses. Prix 6.00

AYEZ UN VENTRE PLAT

GRATUIT avec chaque commande la méthode pour avoir un ventre plat. Si vous avez un gros ventre mou, si la maternité a abîmé votre ventre, cette méthode vous enseignera comment diminuer rapidement celui-ci. Un ventre plat met en évidence le buste. Un gros ventre vieillit tandis qu'un ventre plat rajeunit et permet de se vêtir avec plus d'élégance.

COMMANDES C.O.D. ACCEPTÉES

SANTÉ ET BEAUTÉ PHYSIQUE,
Case postale 25, Ville Mont-Royal, PHO.—26-7-67
Montréal, Qué.

Veuillez m'envoyer sous pli discret, votre plan amaigrissant ainsi que le vêtement suivant :

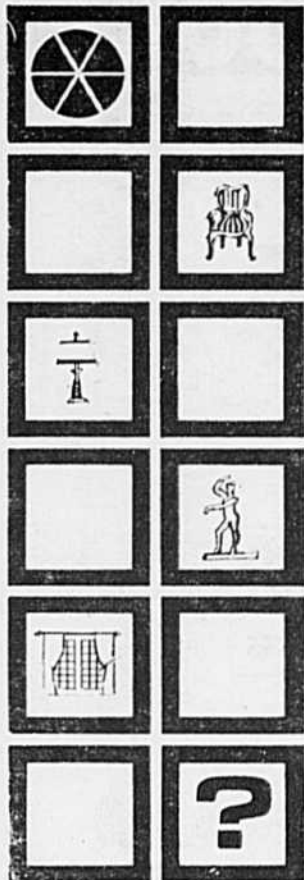
A—Pleine grandeur \$12.95	B—Pantalon seulement \$6.95
C—Bustier Bermuda \$8.50	D—Bustier culotte \$7.50
E—Short \$4.25	F—Bermuda \$6.00

Se fait en trois grandeurs : PETIT MOYEN GRAND
INDIQUEZ : POIDS _____ HAUTEUR _____ TAILLE _____ HANCHES _____

NOM _____

ADRESSE _____
(Taxe en plus). Transport gratuit pour les commandes payées par chèque ou mandat-poste

décoration



Texte :

Gaby Perreault

Documentation et

illustration :

Pierre Charron,

décorateur-ensemblier



Que votre imagination supplée à la modicité de votre budget!



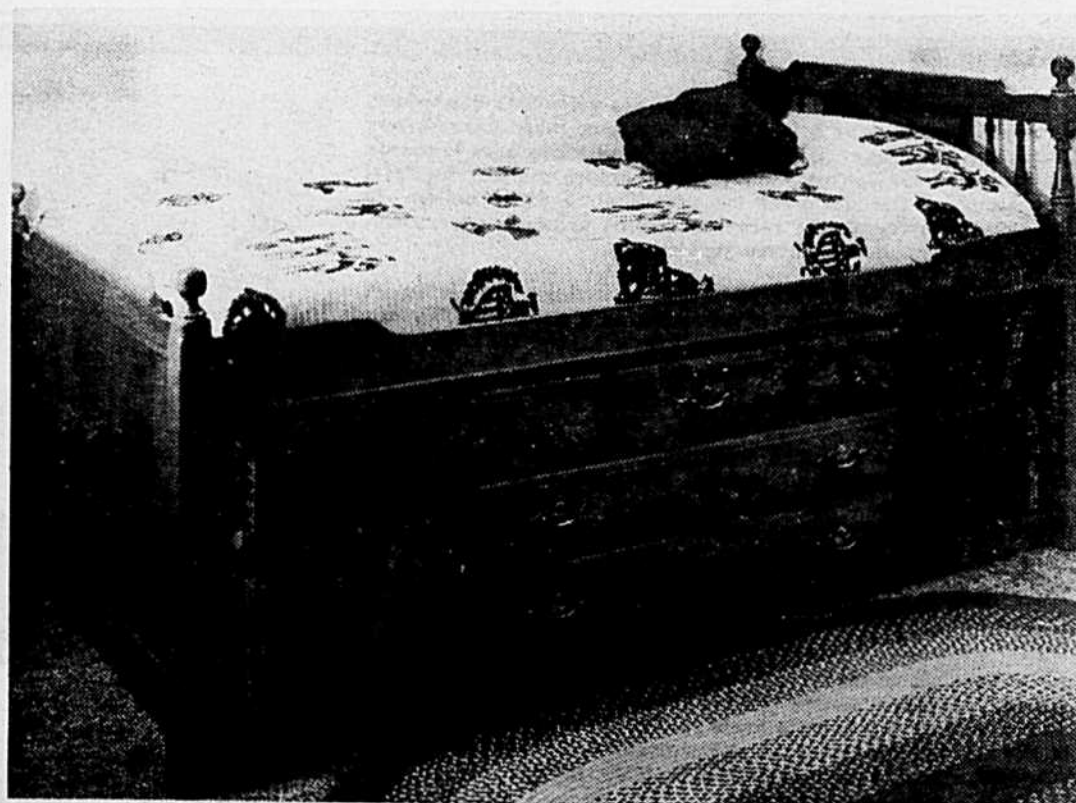
Vous êtes sûrement une personne intéressante, une personne dont le charme capte et retient ? Laissez libre cours à votre imagination dans votre décoration intérieure, et votre maison, reflet de votre personnalité, saura plaire et retenir. A moins que vous ne soyez, en partant, contre tout visiteur... Que vous soyez de ceux qui préfèrent voir le dos de leurs visiteurs plutôt que leur faciès.

On a pensé cette semaine à agrémenter la cuisine, la salle de séjour et la chambre d'enfant. Dans chacune de ces pièces, un simple détail peut donner tellement de cachet.

Pour ranger sucre, farine et café, des pots de grès ou de métal unis sont jolis, mais ils le seront davantage si vous y peignez des fruits et des feuilles.

Les horloges anciennes ne ratent jamais le coup du charme. Ainsi, cette fausse vieille horloge convertie en étagère... Vous pouvez y mettre des bibelots, des livres ou, comme dans la vignette, des pots fleuris assortis au cadran.

Votre garçonnet ou votre fillette ne pourront que sauter de joie devant un lit aussi joli et pratique que celui illustré ci-dessous. Remarquez les cinq tiroirs et les tablettes de rangement pour les livres. Bien pensé, n'est-ce pas ?



Mon fils est propre

Bébé a dit "Maman" pour la première fois hier...

Il a traversé son parc comme un grand...

Mon fils est propre...

Cette dernière performance attendue avec tant d'impatience par la jeune mère l'a remplie de fierté et de soulagement. A juste titre; ce succès n'est-il pas un des premiers échanges entre elle et son fils?

Cette discipline qui s'est intégrée dans le développement psychomoteur de l'enfant suppose, en effet, une prise de conscience associée à un effort de volonté.

Les spécialistes sont unanimes sur ce point: la propreté prend, pour l'enfant, la valeur d'un don, d'un cadeau fait à sa mère.

L'âge du réflexe conditionné: entre 2 et 3 ans

Certains sujets frappés d'énurésie se mouillent plus tard qu'il n'est normal. On estime qu'un enfant sur six laisse passer, sans devenir propre, l'âge du réflexe conditionné situé entre deux et trois ans et que l'affection atteint un quart des enfants d'âge scolaire. Il n'est pas rare de rencontrer des énurétiques de 14-15 ans. On cite des cas de jeunes gens de 20

ans souffrant encore de cette infirmité.

Le mal peut avoir trois origines: une lésion organique locale ou un handicap mental, une motivation psychologique — régression volontaire au stade "bébé" ou manifestation d'agressivité — et, enfin, l'habitude acquise.

La thérapeutique est complexe

La thérapeutique de l'énurésie est donc complexe que ses causes. D'origine organique, la maladie est soignée par des traitements médicaux. Lorsqu'il s'agit d'un refus de l'enfant à la propreté le cas relève du médecin psychologue ou du neuropsychiatre.

L'énurésie provoquée provient, elle, d'une carence des soins maternels, certaines jeunes femmes suppriment le traditionnel langage en coton pour faire porter la nuit et souvent dans la journée une culotte de caoutchouc protectrice, ou un appareil garni de ouate de cellulose. Ceux-ci, tenus par des lanières élastiques exerçant une pression impérieuse sur la vessie, masquent tout, ne suppriment rien et entretiennent une tolérance accrue à l'humidité.

Cette habitude de l'enfant à son inconfort forme l'obstacle majeur à l'acquisition de la propreté.

De plus, il n'est fait appel ni à son subconscient, ni à sa volonté; c'est l'appareil dont on

le vêt qui est responsable des accidents commis.

Dans les cas les plus aigus, cette protection imposée par la mère fait même partie pour l'enfant et l'adolescent de l'ensemble des éléments dont il a besoin pour se sentir en sécurité.

Apprentissage de la propreté

Atténuant les sentiments d'anxiété et de honte, et donnant à l'enfant la notion de sa "prise en charge", une psychothérapie valorisante associée à la suppression des appareils protecteurs garnis de ouate de cellulose suffit généralement, chez les enfants physiquement normaux, à amener la guérison.

Mais mieux vaut prévenir que guérir: le contrôle des mictions chez l'enfant résulte de l'apprentissage de la propreté.

Jusqu'à l'âge de dix mois, le bébé n'a aucune possibilité de freiner les contractions de sa vessie. Puis, sous l'effet d'une certaine maturité nerveuse et grâce à l'influence de l'éducation, l'enfant parvient au stade "conditionné"; placé sur le vase il opérera spontanément et acquerra la propreté qu'il doit observer dans la journée.

Propre la nuit à 3 ans

A 20 mois il appellera sa mère au moment "pathétique"... Les accidents deviendront plus rares et disparaîtront. L'apprentissage de la propreté nocturne est plus long: il faudra lever l'enfant une fois par nuit, à heure fixe. A partir de 3 ans le réflexe commencera à jouer, le grand garçon se lèvera tout seul.

L'enfant aura accepté cette succession d'actes conscients pour donner satisfaction à ses parents et obtenir davantage d'amour. On peut dire qu'il s'agit là d'un début de la conscience affective.

MARTINE

Pour les opérées

TruLife[®] by CAMP

Si naturelle que même vous... pouvez oublier...



Restaure l'apparence naturelle, crée une sensation naturelle à la suite d'une ablation du sein

TruLife[®] par Camp est la réponse finale du problème de créer une prothèse du sein qui supprime toute possibilité de souci et de gêne. Comme grosseur, forme, poids, couleur et texture, elle ressemble de près au vrai sein. Et, par son aptitude à simuler le mouvement naturel d'un sein, au cours d'une activité normale et rigoureuse, elle procure un sentiment de bien-être physique et de confiance en soi qui permet de revenir rapidement à la vie que vous meniez avant votre opération.

Grandeur de brassière et profondeur du gousset — Les goussets se font dans les grandeurs suivantes: A, B, C, D, DD, E.

Spécialistes des vêtements

ENFIN RESPIREZ A L'AISE!

CAMP SUPPORTS

CAMP maintient sans comprimer, il s'adapte aux muscles et à l'ossature du corps, moule et met en valeur la silhouette.



Assortiment complet de gaines "CAMP"

POUR INFORMATIONS ET SPECIFICATIONS TELEPHONEZ ou ECRIVEZ DES MAINTENANT

Mme Zulma Charest

CORSETIERE

UN SEUL MAGASIN A

1115, rue BELANGER, Montréal, P.Q. — CR. 2-4128

(près Christophe-Colomb)

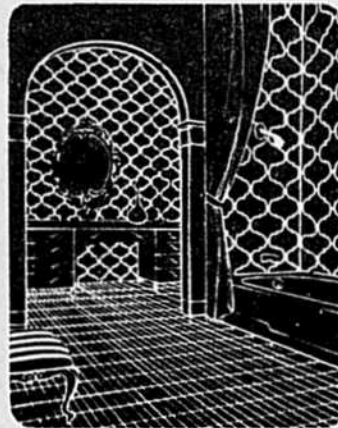
Facilité de stationnement, coin BELANGER et CHRISTOPHE-COLOMB à proximité de la PLAZA ST-HUBERT

ENCOURAGEZ nos ANNONCEURS



C'est le monde à l'envers, ma parole! Le gars porte la jupe mignonne, la fille opte pour le pantalon. Le baiser? Au moins, il convient aux deux sexes...

Voici la nouvelle tendance en MOSAIQUES TUILES-CERAMIQUES ET MARBRE pour murs et planchers



SALLE DE BAIN
Murs: "Valencia" (12 couleurs) grand ou petit modèle. 79¢ pi. car.
Plancher: "Slender Satin" (10 couleurs harmonieuses) 49¢ pi. car.



VESTIBULE
Murs: mosaïques décoratives (15 couleurs chatoyantes) 79¢ pi. car.
Plancher: marbre poli d'Italie (18 couleurs) à partir de \$1.55 pi. car.



SALLE À MANGER & PATIO
Plancher: "Granada" fini antique (12 couleurs) 89¢ pi. car.
Patio: ardoise "Vermont" patron régulier (couleurs variées) à partir de 59¢ pi. car.

Pour SALLES DE BAIN, VESTIBULES, CUISINES, FAÇADES de MAGASINS, PISCINES, PANNEAUX DÉCORATIFS, etc.

- la variété la plus riche au Canada
- plus de 1000 modèles et couleurs
- le plus grand stock permanent, 3 entrepôts
- conseils de décoration gratuits
- prix de gros aux propriétaires
- escomptes aux contracteurs
- VISITEZ NOTRE EXPOSITION aujourd'hui même pour des idées nouvelles.

ACHETEZ VOS TUILES DIRECTEMENT À PARTIR DE 29¢ la pi. car. • CADEAU GRATUIT À TOUT ACHETEUR AVEC CETTE ANNONCE

NORTH AMERICAN TILE CORPORATION

"Leader" en Mosaïques Tuiles Ceramiques et Marbre 210 ouest, Ave. Mozart Tel. 271-2585
(Une rue au sud de Jean-Talon, près de St-Laurent) — Heures d'affaires: 7 a.m. à 6 p.m. Samedi: 8 a.m. à midi.

MATÉRIAUX POUR UNE LUXUEUSE SALLE DE BAIN DE DIMENSIONS NORMALES, COULEURS DE VOTRE CHOIX

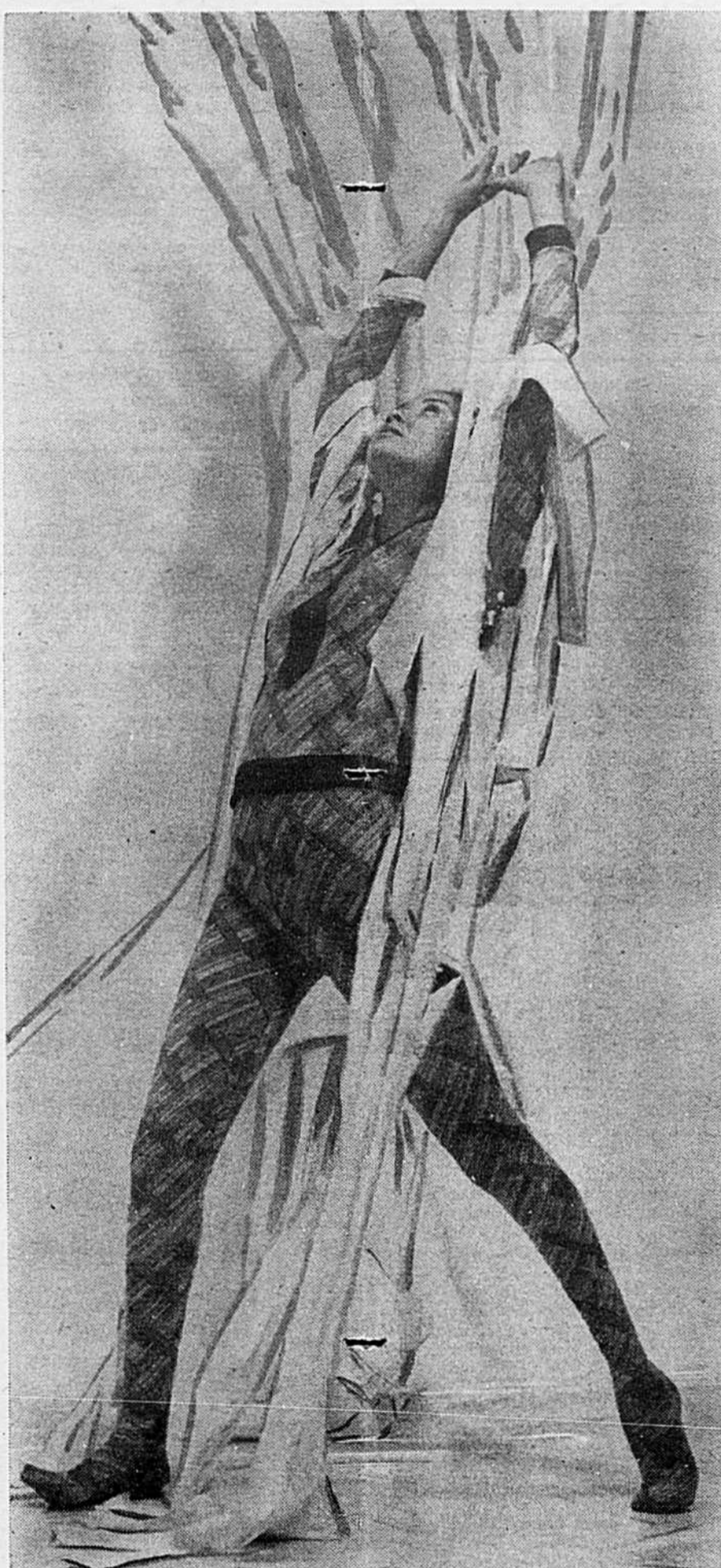
80 pi. car. mosaïques émaillées pour mur LE TOUT
25 pi. car. mosaïques émaillées pour plancher POUR
Un ensemble d'accessoires (7 morceaux) SEULEMENT
Adhésif pour les murs \$60
Ciment pour les joints



Une robe faite de foulards en pure soie. Fond blanc. imprimés vifs en corail, vert, jaune soleil, lilas, fuchsia. De la maison **Fiorio** de Milan.

Il n'y a pas que la mode sage en Italie. Il y a celle qui s'amuse, celle qui danse, celle qui fête. L'Italienne est sage ? Peut-être, mais elle est aussi jeune, exubérante, folichonne à ses heures. Une mode débordante de vie, pleine de dynamisme lui sera offerte. Des modèles colorés, chatoyants comme la vie actuelle. Un délire dans les couleurs à certains moments, comme le corail, le lilas, le jaune soleil, le fuchsia, le vert. De l'éclat, de l'effronterie. Pour la demoiselle ou la femme plus discrète, des vêtements plus conventionnels, des manteaux, des impers de ligne presque classique. Il en faut toujours. Des trucs simples, fantaisistes, mais pratiques. De toute façon, l'excentricité devient simplicité pour certains genres... Beaucoup de soie aux imprimés chauds comme le climat de l'Italie. Des genres modernes, bien sûr, qui conviennent à la femme de tous les pays du monde. Des robes qu'elle peut porter pour se dandiner dans une discothèque, pour s'amuser dans un party chez des amis. Des manches larges comme des ailes de papillon, des épaules menues, des cols hauts, roulés, des doubles boutonnages.

Une mode ensoleillée comme l'Italie



La note originale, excentrique : un ensemble en jersey de laine aux imprimés géométriques dans les tons de lilas, rose, jaune et vert. Casaque classique et collant. Modèle de **Mariacarmen**.

Un appétissant menu de couleurs

Les manteaux sont parfois sobres, parfois amusants. Rivella Junior a créé un manteau original en peau de poulain marron garni de caracul blanc. Voilà qui sort de l'ordinaire. Un petit genre à la charleston irrésistible, drôle par surcroît. Une autre trouvaille : ce manteau en mouflon tibétain coupé par des bandes horizontales en renne. Il est rose pivoine, une perruque en nylon vert cède l'accompagne. On peut en penser ce qu'on veut, rien ne nous empêche de regarder... Pour équilibrer la collection, des modèles tout à fait sobres. Un manteau de pluie en gabardine de coton, toujours utile ; étincelant, pour faire oublier le mauvais temps, sans doute. Corail, boutons dorés, poches basses, de Herno. Il est jeune, il est sans prétention : un manteau en gabardine de laine rouge, garni de surpiqûres, taille basse. Il fera sûrement les beaux dimanches de plusieurs jeunes filles. Des tissus très variés, donc. Pure soie pour les robes, fourrure teinte pour les manteaux, gabardine pour les imperméables. Une petite révolution, une façon de se faire valoir. Une vie en ébullition qui se reflète dans la mode et au-delà.

S. G.



Création **Pierini Boutique**. Robe de cocktail en lamé or aux dessins stylisés. Collet roulé, jupe à peine évasée. A l'américaine, quoi !



Un imper en gabardine corail. Fermeture croisée, boutons dorés, collet classique. Deux fentes latérales dans le dos. Création **Herno**. D'Italie, toujours.



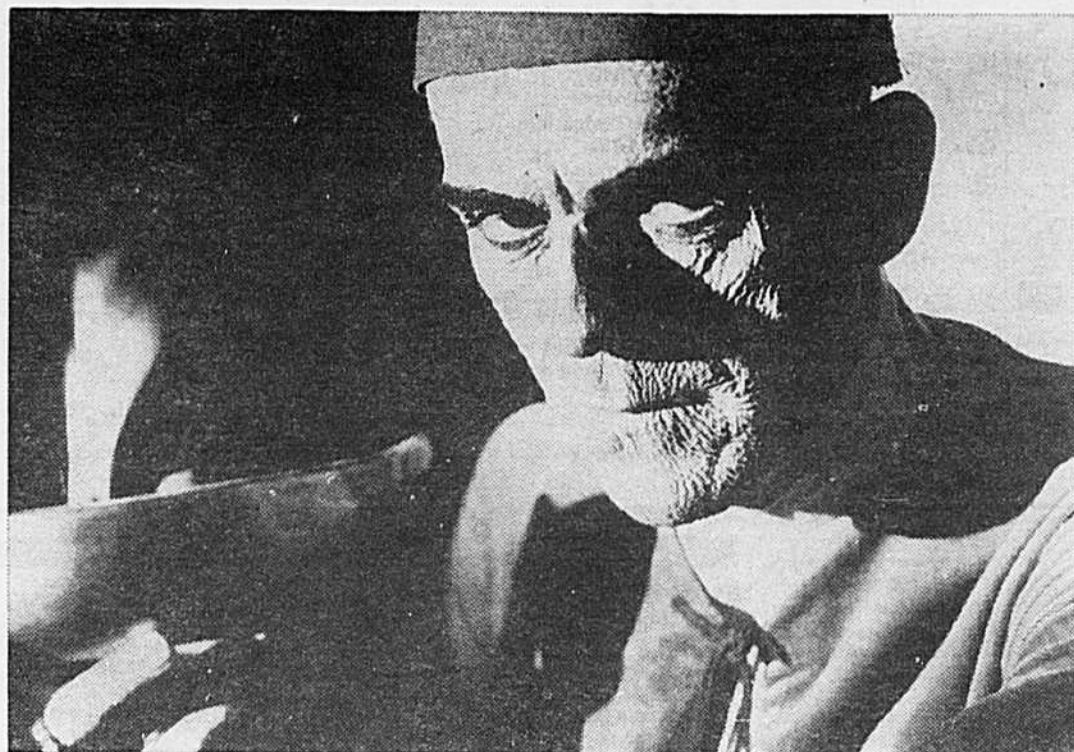
Manteau en peau de poulain marron, garni de caracul blanc. **Rivella Junior** a pensé jeune.



C'est du mouflon tibétain, et rose, à part ça. Les bandes horizontales sont de renne. Modèle "Pouf", création de **Rivella Junior**.



Une couleur chaude comme l'Italie, le rouge. Surpiqûres qui soulignent la taille basse et le collet. Signé **Ruggeri**.



Boris Karlov, un des grands maîtres de l'épouvante est aussi passé maître dans l'art du maquillage, ainsi qu'en témoigne cette photo.

“L'Homme au masque de cire”, de la peur à gogo

S'il est un film d'épouvante qui fasse vraiment peur et qui ne laisse aucune porte de sortie au spectateur, c'est bien "l'Homme au masque de cire", que le Canal 10 présentera dans le cadre de l'émission CINE-PEUR le 29 juillet.

On peut se permettre de rire des maquillages de Dracula, des canines de Frankenstein et des horreurs à la Boris Karloff. C'est même parfois très amusant, et avec un tant soit peu de présence d'esprit, on n'a pas peur du tout (j'allais dire du loup !) et on passe une bonne soirée de grasse rigolade. Tous les clichés de l'épouvante (grille qui grince, vent qui hurle, lumières blafardes) sont archiconnus et ne font peur qu'à ceux qui ne veulent pas rire.

Ce qui déroute dans "l'Homme au masque de cire", c'est l'absence de la plupart de ces clichés, d'où un réalisme accru et une peur suffocante.

Dans les salles de cinéma où le film était présenté dans les années 50, on interdisait l'entrée aux jeunes et on recommandait aux cardiaques de s'abstenir. Le public pouvait louer des lunettes spéciales qui lui permettaient de voir les images en relief et de se sentir vraiment au cœur de l'action (donc, de frémir davantage).

Alors, bonne soirée, les mères, et joyeux cauchemars !

les télé-grammes...

● Que l'émission de CLAUDE BLANCHARD est mauvaise, oh, que ! Et ce n'est pas la présence de Georges Guétary l'autre soir qui a pu l'améliorer (Canal 10).

● A la suite de celle-ci REAL GIGUERE ILLIMITEE fait mine de chef-d'oeuvre (toujours au Canal 10).

● Pierre Paquette deviendra animateur au SEL DE LA SEMAINE dès la saison prochaine : une émission par mois (Canal 2).

● "Si l'on accepte pas notre projet d'émission au 10, dit Claude Landré, je pars en France. Il y a des contrats qui m'y attendent" ... Et il me les montre.

● En vedette à Radio-Canada jusqu'au 29, Charles de Gaulle et ses discours.

● Consultez votre horaire pour savoir quand vous pourrez voir et entendre les émissions spéciales sur les Jeux Panaméricains (Canal 2).

● Pauline Julien et Georges Dor sont les invités de Pierre Létourneau à LA BOITE A

CHANSONS DE JEUNESSE OBLIGE (Canal 2).

● Les Sinners ont eu bien du mal à faire tenir leur éléphant en place devant les caméras de JEUNESSE D'AUJOURD'HUI l'autre samedi, mais le gag était bon (Canal 10).

● C'est au cours de cette émission que nous avons entendu la nouvelle chanson des Jérolas, "Popeye". Elle grimpera très vite au palmarès (Canal 10).

● Les ENTRETIENS D'ETE de Radio-Canada ne sont pas toujours exactement ce que l'on peut qualifier de palpitants. C'est dommage !

● Une émission qui me plaît et qui plaît certainement à d'autres, c'est LES LEÇONS D'AMOUR CONJUGAL. On a su isoler le comique du mariage (Canal 2).

● Réal Giguère veut prendre quelques semaines de vacances (bien méritées). On doute cependant qu'il retourne au Brésil (où il avait dû faire la chasse aux voleurs dans son hôtel l'an dernier).

On a vraiment fait revivre Modigliani

J'ai déjà eu l'occasion de dire tout le bien que je pensais des "Heures chaudes de Montparnasse" que présente l'émission dominicale D'HIER A DEMAIN.

On a peine à croire qu'un village d'artistes aussi complet ait jamais pu exister quand on voit avec quelle jalousie les artistes d'aujourd'hui gardent leurs secrets et leur argent (s'ils ont le bonheur d'en gagner). A Montparnasse, c'était la fraternité et l'entraide. Personne ne semblait se soucier des besoins matériels : on vivait, on travaillait et on s'amusait, et cela semblait suffire. De multiples échanges d'idées entre des artistes de différentes disciplines (le côtoiement, par exemple, des peintres et des poètes, des écrivains et des chanteurs) ne pouvaient qu'aboutir aux résultats formidables que l'on connaît.

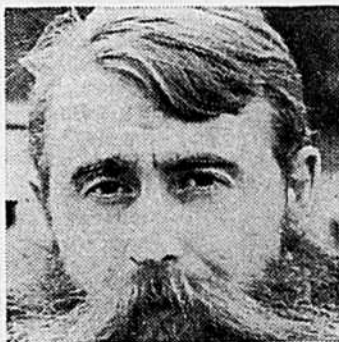
L'autre dimanche, on avait consacré toute l'émission au peintre Modigliani. Superbe ! On avait choisi d'en faire une cour d'appel pour revoir le jugement d'un condamné à mort pour "génie frelaté" qui s'était lui-même exécuté. Et, dans les bouches passionnées de sa fille Jeanne, de Cocteau, de Pierre Berlin et des autres, il revivait, le bel Italien, et on avait l'impression de le voir peindre ces longues figures aux yeux éteints qui coulaient de haut en bas sur l'écran. On avait accompli le miracle ...



Modigliani : des visages tout en longueur aux yeux éteints ...

Alexandre Zelkine: plus de peur que de mal...

Alexandre Zelkine a eu la semaine dernière un accident de voiture qui aurait pu être tragique. Heureusement, ni sa femme, ni sa fille, ni lui-même n'ont été blessés, mais sa belle Citroën toute neuve est complètement démolie. "Enfin ! me dit-il avec un petit sourire, ça ne m'empêchera pas de chanter ni de me payer la DS Pallas dont je rêve dès que les assurances de mon "agresseur" auront payé pour la casse ..."



Zelkine s'est fait démolir sa DS.

Notre plagiat n'a-t-il pas de bornes?

En sachant que le 2 présente chaque lundi une émission de l'ORTF qui s'intitule MALICAN PERE ET FILS (une histoire de détectives) et en sachant que le 10 aura à son horaire dès la rentrée une émission qui s'intitulera LECOQ PERE ET FILS

(une histoire de détectives), avec Gilles Latulippe et Paul Desmarceaux, on est mené à tirer les conclusions suivantes : que nos Canadiens ne se cachent pas pour plagier les Français et que notre originalité manque d'imagination !



Paul Desmarceaux : Lecoq père ...

“Age tendre” en route vers la gloire?

L'émission AGE TENDRE était sur la corde raide. Certains voulaient la faire balancer dans le vide, d'autres au contraire voulaient lui apprendre les ficelles du métier d'équilibriste. Ce sont les seconds qui ont finalement eu raison des premiers, et je ne serais pas surpris qu'ils aient des raisons valables de s'en gargariser le printemps prochain ...

Il faut dire que l'on y a mis "le paquet" : deux animateurs, Philippe Arnaud et Françoise Lemieux, et des têtes d'affiches que l'on ne paie pas avec des clopinettes, genre Aufray, Greco, Ferrer, Brassens, Mouloudji, Vartan, Hallyday, Leclerc et tant d'autres.

Radio-Canada avait besoin d'une émission de prestige, et on a paradoxalement confié cette mission au programme qui était le plus sur le qui-vive.

La réalisation de cette heure de variétés sera confiée à André de Bellefeuille, qui vient d'enregistrer un beau succès avec LES COPAINS D'ABORD, mais j'ai comme le pressentiment que vers la fin de la saison ce sera le jeune Richard Martin (l'assistant de Pierre Dupeppe l'année dernière) qui s'en occupera, renouant ainsi avec d'anciennes amours ... Il serait quand même dommage que le public ne soit pas sensible au menu alléchant que lui propose Radio-Canada et que la cote d'écoute d'AGE TENDRE ne bouge pas (vers le haut) ...



Le télé horaire de PHOTO-JOURNAL

Jeudi 27 juillet

MATINÉE

8 HEURES

- 3 - Captain Kangaroo
- 4 - Programme St-Georges Côte
- 7 - Première édition, météo, matin-sport
- 8w - Popeye Playhouse
- 10 - Métro-matin
- 8 h. 25
- 5p - Farm News
- 11 - Mire
- 8 h. 30
- 4 - 36-24-36

- 5p - Today
- 7 - Ronron et Patapon
- 8w - Porky Pig
- 8 h. 45
- 4 - Toast et café *
- 8w - Your Breakfast Serial
- 10 - 36-24-36

9 HEURES

- 3 - TV School
- 5p - Donna Reed
- 7 - Toast et café *
- 8w - 9 O'Clock Land
- 10 - Bonjour capitaine

- 9 h. 30
- 3 - Travel Time
- 5p - General Hospital
- 5q - Test Pattern and Music
- 9 h. 45
- 3 - The Christophers
- 4 - TV Bingo

10 HEURES

- 3 - Candid Camera
- 5p - Snap Judgement
- 7 - A bâtons rompus

- 8w - The Dating Game
- 10 - Toast et café *
- 13 - Bonjour
- 10 h. 15
- 4 - Ciné-matinée
- 6 - Test Pattern and Music
- 10 h. 20
- 2 9 11 - Bonjour Expo
- 10 h. 25
- 5p - NBC Morning News Report

- 10 h. 30
- 2 7 9 11 13 - Berthe et Blanche
- 3 - Beverly Hillbillies
- 5p - Concentration
- 8w - Dateline Hollywood
- 10 h. 55
- 8w - The Children's Doctor

11 HEURES

- 2 7 9 11 13 - Canadiana *
- L'Essor féminin : l'âge nouveau.
- 3 - Andy of Mayberry

- 5p - Personality *
- 8w - Supermarket Sweep *
- 10 - Le Saint
- 12 - Sign on News
- 11 h. 09
- 6 - Today on CBMT
- 11 h. 15
- 6 - Montreal Notebook
- 12 - Your Guide to Expo *
- 11 h. 30
- 2 9 11 - Long métrage "Un coup de pistolet", avec Assla Noris. (1942-5)

- 3 - Dick Van Dyke
- 5p - Hollywood Squares *
- 6 - Serial Six
- 7 - Ton-Ton Bon-Bon
- 8w - Family Game *
- 12 - University of the Air
- 13 - La Poulette grise
- 11 h. 45
- 4 - Palmarès

APRÈS-MIDI

12 HEURES

- 3 - Love of Life
- 4 6 - Luncheon Date
- 5p - Jeopardy *
- 7 - Découvertes 67
- 8c - University of the Air
- 8w - Everybody's Talking
- 10 - Première édition
- 12 - Romper Room *
- 13 - Les Aventures de Maluron
- 12 h. 15
- 4 - Horaire, actualités, éditorial
- 10 - L'École du bonheur
- 13 - Les Petites Annonces
- 12 h. 30
- 3 6 - Search for Tomorrow *
- 4 - De tout, de tous
- 5p - Eye Guess *

- 7 - Deuxième édition
- 8c - Romper Room *
- 8w - Donna Reed Show
- 10 - Voix de femmes
- 12 - The Buddies *
- 13 - Télé-matinée
- 12 h. 45
- 3 6 - Guiding Light *
- 7 - Météo-Midi-sport
- 12 h. 55
- 5p - Day Report

1 HEURE

- 3 - One O'Clock Weather
- 4 6 - Luncheon Date
- 5p - Local Scene
- 7 - Le Coq au 7
- 8c - Good Afternoon
- 8w - The Fugitive
- 12 - Summer Theatre
- "Land of the Pharaohs", avec Jack Hawkins et Joan Collins.

- 1 h. 03
- 3 - Across the Fence
- 1 h. 05
- 2 9 11 - Téléjournal
- 13 - Boucles sages, boucles folles
- 1 h. 10
- 8c - News and Community Notes
- 7 - Détente
- 8c - Fractured Phrases *
- 8w - The Newlywed Game *
- 1 h. 15
- 2 9 11 - Ciné-feuilleton
- 3 - Film Shorts
- 13 - Cinéma d'été "Mon épouse favorite", avec Cary Grant.
- 1 h. 20
- 8c - Picture Page
- 1 h. 30
- 2 9 11 - Long métrage "Les Travaux d'Hercule", avec Steve Reeves. (1959-A7)
- 3 4 6 - As the World Turns *

- 4 - Féminité
- 5p - Let's Make a Deal
- 8c - Ed Allen
- 10 - Ciné-jeudi "Vous seule que j'aime", avec Réda Caire. (1939-A5)

2 HEURES

- 3 - Password *
- 5p - Days of Our Lives
- 6 - By Invitation
- 7 - Détente
- 8c - Fractured Phrases *
- 8w - The Newlywed Game *
- 2 h. 15
- 4 - La Sieste
- 2 h. 30
- 4 6 - Coronation Street
- 5p - The Doctors
- 5q - Test Pattern and Music
- 8c 12 - People in Conflict
- 8w - Dream Girl of '67 *
- 2 h. 55
- 5q - Opening

3 HEURES

- 2 7 9 11 13 - Mini-métrage "L'An de Tim Driscoll", avec John Kelly.
- 3 - To Tell the Truth
- 4 6 - Take Thirty with Madame Benoit
- 5p - Another World
- 8c 12 - Words and Music
- 8w - Gen. Hospital
- 3 h. 15
- 10 - Ciné-roman
- 3 h. 25
- 3 - CBS News
- 3 h. 30
- 3 4 5q 6 - Edge of Night
- 5p - You Don't Say *
- 8c 12 - It's Your Move
- 8w - Dark Shadows
- 10 - Ciné "Mon curé chez les pauvres", avec Yves Deniaud et Arietty. (1956-5)
- 3 h. 45
- 4 - Mouchette

4 HEURES

- 2 7 9 11 13 - Ulysse et Oscar *
- 3 - Secret Storm
- 4 6 - Communicate
- 4 - Le Zoo du capitaine Bonhomme
- 5p - Match Game *
- 8c - Funny Company
- 8w - The Early Show "Parachute Jumper", avec Douglas Fairbanks Jr.
- 12 - In Town *
- 4 h. 30
- 2 7 9 11 13 - La Boîte à Surprise
- 3 - The Early Show "Revenue Agent", avec Douglas Kennedy.
- 4 5q 6 - Vacation Time
- 5p - Mike Douglas
- 8c - Funny Company
- 12 - The Mike Douglas Show *

5 HEURES

- 2 7 9 11 13 - Robinson Crusoe
- 4 - Les Héros du jour
- 4 6 - Sunshine Canada
- 5q - Cartoons
- 7 - TV Jeunesse
- 8c - Five O'Clock Movie
- 10 - Le Capitaine 5 h. 15
- 8w - The 5:15 Report 5 h. 30
- 2 9 11 - Les Jeux Panaméricain *
- 4 7 10 - Les Sentinelles de l'air *
- 4 5q 6 - Pan-American Games
- 8w - Peter Jennings News
- 13 - Popeye 5 h. 40
- 3 - Ski Report 5 h. 45
- 3 - Evening Report 5 h. 50
- 3 - World of Sports

SOIRÉE

6 HEURES

- 2 9 - Jeunesse oblige
- 3 - World of Sports
- 4 - Où ?
- 4 - Tween Set
- 5p - Channel 5 Report
- 5q - Spring Edition
- 6 - Reach For The Top *
- 7 - Kakadou
- 8w - That Girl *
- 10 - Télé-méto *
- 11 - Rond-point
- 12 - The Pierre Berton Show
- 13 - Jeunesse en orbite
- 6 h. 05
- 3 - Weatherwise
- 4 - Télé-Québec
- 6 h. 15
- 3 - Newstime
- 4 - News Pictorial
- 6 h. 25
- 2 11 - Nouvelles du sport

- 5p - Weather
- 9 - Nouvelles locales
- 6 h. 29
- 4 - L'Air du temps
- 6 h. 30
- 2 9 11 - Téléjournal
- 3 - CBS World News
- 4 6 - Evening Report
- 5p - Huntley Brinkley Report *
- 7 - Télébulletin
- 8w - Piccadilly Palace *
- 12 - Pulse *
- 13 - Les Actualités, météo, sport
- 6 h. 34
- 4 - Nouvelles sportives-Actualités-Editorial
- 5q - Rat Patrol
- 6 h. 40
- 10 - Sports-images *

- 6 h. 45
- 2 9 11 - Aujourd'hui
- 7 - Météo
- 6 h. 50
- 8c - News
- 7 - Edition sportive
- 9 - Notez bien
- 10 - Télé méto *

7 HEURES

- 3 - Rifleman
- 4 - Chasse à l'homme
- 4 - Scene Four
- 5p - Batman *
- 5q - The Dean Martin Show *
- 6 - Seven on Six
- 7 - Expo à gogo
- 8c - F-Troop *
- 8w - Bewitched *
- 12 - Sunset Theatre "Night and the City", avec Richard Widmark.
- 10 - Dernière heure *
- 13 - Les Arpents verts
- 7 h. 15
- 4 - Ottawa Edition
- 10 - Télé-méto *
- 7 h. 25
- 4 6 - Sports
- 7 h. 30
- 2 11 - Adèle *
- 3 - Lucy-Desy Comedy Hour *
- 4 10 - Argent sonnante
- 4 6 - Occasional Wife *
- 5p - Daniel Boone *
- 8c - The Fugitive *
- 8w - Batman *

- 9 - Coup d'oeil
- 13 - La Famille Stone

8 HEURES

- 2 7 9 11 13 - A la seconde
- 4 - Bon anniversaire
- 4 5q 6 - Man From UNCLE *
- 8w - F-Troop *
- 10 - Chansons à vendre *
- Invités : Donald Lautrec, Pierret Beauchamp et Monique Saint-Onge.
- 8 h. 30
- 2 7 9 11 13 - Match sur roulettes *
- 3 - My Three Sons *
- 4 - Cinema Kraft
- 5p - Star Trek *
- 8c 12 - Family Affair *
- 8w - Bewitched *
- 10 - Cinema Kraft *
- "La Diabesse", avec Maria Félix et Victor Junco. (1955-5)

9 HEURES

- 2 9 11 - Le Beau Sexe
- 3 - Thursday Night Movie
- "Toys in the Attic", Dean Martin.
- 4 5q 6 - Telescope *
- 7 13 - Le Saint *
- 8c 12 - It's Happening *
- 8w - Talent Spotlight Review

- 9 h. 30
- 4 5q 6 - Hogan's Hero *
- 5p - Dragnet *
- 8c 12 - The Dean Martin Summer Show *
- Hôte : Vic Damone.

10 HEURES

- 2 7 9 11 13 - Les Couches-tard *
- 4 10 - Relevez les manchettes
- 4 6 - Cine Club
- 5p - The Dean Martin Summer Show *
- 5q - F.B.I.
- 8w - Summer Focus *
- 10 h. 30
- 2 7 9 11 13 - Le Monde du spectacle *
- 4 - Théâtre des étoiles
- 6 - Pan American Games
- 8c - Mainly Music *
- 10 - Venez donc chez moi *
- Invité : Marcel Gama-che.
- 12 - F-Troop *
- 10 h. 45
- 10 - Dernière heure et météo *

- National News
- 5p - 11th Hour Report, Sports and Weather
- 7 - Télé bulletin
- 8c 12 - National News *
- 10 - La Ronde des sports *
- 11 h. 10
- 3 - Vermont Edition
- 11 h. 15
- 4 - Météo-Editorial-Nouv. sportives
- 10 - Cinéma "Le Démon de la danse", avec Marika Rokk et Victor Staat. (1943-4)
- 11 h. 18
- 4 6 - Viewpoint
- 12 - Pulse *
- 11 h. 20
- 2 7 11 - Supplément régional
- 3 - Weather
- 5q - Late Scores and Editorial
- 8c - Nightline *
- 9 - Dernière édition
- 13 - Les actualités Météo - Sport
- 11 h. 25
- 3 - Sports Final
- 4 - Où ?
- 6 - Night Report
- 11 h. 30
- 2 7 9 11 - Nouvelles du sport
- 3 - The Late Show "Hell Outpost", avec Rod Cameron.

- 4 - Heure exquise
- 5p - Tonight Show *
- 5q - Contact
- 8w - Joey Bishop Show *
- 11 h. 35
- 2 7 9 11 13 - Les Jeux Pan-américains *
- 4 - Sports
- 6 - Sports Final
- 7 - Cinéma 7 "Acapulco".
- 11 h. 43
- 6 - Thursday Showcase "Jungle Street", avec Dave McCallum.
- 12 - Pajama Playhouse "Easy Come Easy Go", avec Barry Fitzgerald et Diana Lynn.
- 12 h. 05
- 2 9 11 - Police du port
- 13 - Ciné-soir "La Bataille du Rio de la Plata", avec Peter Finch.
- 12 h. 30
- 8c - Gunsmoke
- 10 - Dernière édition
- 12 h. 35
- 2 9 11 - Téléjournal
- 1 h.
- 6 - Final Report
- 13 - Nouvelles anglaises
- 1 h. 30
- 8c - Picture Page
- 12 - Your Guide To Expo *

Cote morale

N.B. : Depuis que le bill 52 (si je ne me trompe) est en vigueur, la cote morale des films a changé. Les films sont suivis d'un chiffre allant de 1 à 7, c'est-à-dire du chef-d'oeuvre au film minable. Ainsi, 1 représente le chef-d'oeuvre, 2 veut dire remarquable, 3 est très bon, 4 est bon, 5 est moyen, 6 est médiocre et 7 est minable. Par E ou A, on signifie que le film peut être vu par les enfants ou par les adolescents.

MATINÉE

8 HEURES

3 — Captain Kangaroo
 4 — Programme St-Georges Côté
 7 — Première édition, météo, matin-sport
 8w — Popeye Playhouse
 10 — Métro-matin

8 h. 15
 8w — Farm and Home

8 h. 25
 5p — Farm News

8 h. 30
 4 — 36-24-36
 7 — Ronron et Patapon
 8w — Porky Pig

8 h. 45
 4 — Toast et café ★
 8w — Your Breakfast Serial

9 HEURES

3 — Romper Room
 5p — Donna Reed
 7 — Toast et café ★

8w — 9 O'Clock Land

10 — Bonjour capitaine

9 h. 15
 5q — Test Pattern and Music

9 h. 30
 3 — Film Shorts
 5p — General Hospital

9 h. 45
 4 — TV Bingo

9 h. 55
 8w — 9:55 Report

10 HEURES

3 — Candid Camera
 5p — Snap Judgement ★
 7 — A bâtons rompus
 10 — Toast et café ★
 13 — Bonjour

10 h. 15
 4 — Ciné-matinée
 6 — Test Pattern and Music

10 h. 20
 2 9 11 — Bonjour Expo

10 h. 25
 5p — NBC News

10 h. 30
 2 7 9 11 13 — La Grande Aventure ★
 3 — Beverly Hillbillies
 5p — Concentration

11 HEURES

2 7 9 11 13 — L'Auberge de la Licorne
 3 — Andy of Mayberry
 5p — Personality ★

8w — Supermarket Sweep ★
 10 — Ombres sous le soleil
 12 — Sign on News

11 h. 09
 6 — Today on CBMT

11 h. 15
 6 — Montreal Notebook
 12 — Your Guide to Expo ★

11 h. 30
 2 9 11 — Long métrage ★
 "La Lutte pour la vie", avec Emil Jannings. (1939-45)
 3 — Dick Van Dyke
 5p — Hollywood Squares ★
 6 — Serial Six
 7 — Ton-Ton Bon-bon
 8w — Family Game ★
 12 — University of the Air
 13 — La Poulette grise

11 h. 45
 4 — Palmarès

APRÈS-MIDI

12 HEURES

3 — Love of Life
 4 6 — Luncheon Date
 5p — Jeopardy ★
 7 — Devinez juste
 8c — University of the Air
 8w — Everybody's Talking
 10 — Première édition
 12 — Romper Room ★
 13 — Les Aventures de Maluron

12 h. 15
 4 — Horaire, Editorial
 10 — L'École du bonheur
 13 — Les Petites Annonces

12 h. 24
 3 — C.B.S. News ★

12 h. 30
 3 4 6 — Search For Tomorrow ★
 4 — De tout, de tous
 5p — Eye Guess ★

7 — Première édition
 8c — Romper Room ★
 8w — Donna Reed Show
 10 — Voix de femmes
 12 — The Buddies ★
 13 — Télé-matinée

12 h. 45
 3 4 6 — Guiding Light ★
 7 — Météo Midi-sport

12 h. 55
 5p — Day Report

1 HEURE

3 — Across the Fence
 4 6 — Luncheon Date
 5p — Local Scene
 7 — Le Coq au 7
 8c — Good Afternoon
 8w — The Fugitive
 12 — Fractured Phrases ★
 13 — Télé-matinée (suite)

1 h. 05
 2 9 11 — Téléjournal

1 h. 10
 4 — Qui suis-je ?
 8c — News and Community Notes

1 h. 15
 2 9 11 — Ciné-feuilleton
 3 — Film Shorts
 13 — Cinéma d'été "Le Justicier", avec George Baker.

1 h. 20
 8c — Picture Page

1 h. 30
 2 9 11 — Long métrage "Farrobbique". (1946-47)

1 h. 30
 3 4 6 — As the World Turns ★
 4 — Féminité
 5p — Let's Make a Deal
 7 — Cinéma Kraft "Un chien dans un jeu de quilles".

8c — Ed Allen
 10 — Ciné-vendredi "Les enfants nous regardent", avec Isa Pola et Emilio Cignoli. (1943-44)
 12 — Magistrate's Court

2 HEURES

3 4 6 — Klahanie
 5p — Days of Our Lives
 8c — Fractured Phrases ★
 8w — The Newlywed Game ★
 12 — Ed Allen Time

2 h. 15
 4 — La Sieste

2 h. 30
 3 — Houseparty
 4 6 — Coronation Street
 5p — The Doctors
 5q — Test Pattern and Music
 8c 12 — People In Conflict
 8w — Dream Girl of '67 ★

2 h. 55
 5q — Opening

3 HEURES

2 7 9 11 13 — La Main dans l'ombre
 3 — To Tell the Truth
 5p — Another World
 6 — Take Thirty
 8c 12 — Words and Music
 8w — General Hospital

3 h. 15
 10 — Ciné-roman
 3 h. 25
 3 — CBS News ★

3 h. 30
 5p — You Don't Say ★
 6 — Edge of Night
 8c 12 — It's Your Move
 8w — Dark Shadows
 10 — Ciné "Ultime chevauchée", avec Jim Davis. (6)

3 h. 45
 4 — Mouchette

4 HEURES

2 7 9 11 13 — Ulysse et Oscar ★
 3 — Secret Storm
 4 — Le Zoo du capitaine Bonhomme
 4 5q 6 — Communicate
 5p — Match Game ★
 8c — Funny Company
 8w — The Early Show "Homicide", avec Robert Douglas.
 12 — In Town ★

4 h. 30
 2 7 9 11 13 — La Boîte à Surprise
 3 — The Early Show "Trigger Jr.", avec Roy Rogers.
 4 5q 6 — Vacation Time
 5p 12 — Mike Douglas Show ★

5 HEURES

2 9 11 13 — Le Roi de la jungle

4 — Super Car
 4 6 — Forrest Rangers
 5q — Cartoons
 7 — Succès 67
 8c — Five O'clock Movie
 10 — Le Capitaine

5 h. 15
 8w — The 5:15 Report

5 h. 30
 2 9 11 — Les Jeux Pan-américains ★
 4 — Fusée XL-5
 4 6 — Pan-American Games
 5q — It's About Time
 8w — Peter Jennings News
 10 — Colonel March
 13 — Popeye

5 h. 45
 3 — Evening Report

5 h. 50
 3 — World of Sports

5 h. 55
 4 — Où ?

SOIRÉE

6 HEURES

2 9 — Jeunesse oblige
 3 — News
 4 — Télé-Québec
 4 — Captain Nice ★
 5p — Channel 5 Report
 5q — Spring Edition
 6 — Danger Man
 7 — Kakadou
 8w — Friday 6 O'Clock Movie "The Vanquished", avec John Payne.

10 — Télé-méto ★
 11 — Rond-point
 12 — The Pierre Berton Show
 13 — Votre spectacle "Raid secret", avec Mark Stevens.

6 h. 25
 2 9 11 — Nouvelles du Sport

3 — Weatherwise
 5p — Weather
 9 — Nouvelles locales

6 h. 29
 4 — L'air du temps

6 h. 30
 2 9 11 — Téléjournal
 3 — CBS World News ★
 4 6 — Evening Report
 5p — Huntley-Brinkley Report ★
 7 — Télébulletin
 12 — Pulse ★
 13 — Les actualités

6 h. 35
 4 — Nouvelles sportives - Actualités - Editorial
 5q — F. Troop
 10 — Sports-images ★

6 h. 45
 2 9 11 — Aujourd'hui
 7 — Météo
 8c — News
 11 — Supplément régional

6 h. 50
 7 — Edition sportive
 10 — Télé-méto ★ (suite)

7 HEURES

3 — Sea Hunt
 4 — La Famille Stone
 4 — Sport Huddle
 5p — Bewitched ★
 5q — Them Munroes
 6 — Seven on Six
 7 — Votre opinion
 8c — Iron Horse
 10 — Dernière heure ★
 12 — Gunsmoke ★
 13 — Votre spectacle (suite)

7 h. 15
 10 — Télé-méto ★ (suite)

7 h. 25
 4 6 — Sports

7 h. 30
 2 4 9 11 — Inspecteur Leclerc
 3 — Wild Wild West ★
 4 — The Phyllis Diller Show ★
 5p — Tarzan ★
 6 — Let's Talk Music
 7 — Echec et mat
 8w — Time Tunnel ★
 10 — En première

"Derrière le miroir", avec James Mason et Barbara Rush. (1955-4)

8 HEURES

2 9 11 — Prenez le volant
 4 5q 6 — Album of History ★
 8c 12 — Friday Night Movie ★ "The Ugly American", avec Marlon Brando.
 13 — Un secret bien gardé

8 h. 30
 2 7 9 11 13 — Cinéma international ★ "Confidences sur l'oreiller", avec Rock Hudson et Doris Day. (1959-4)

3 — Hogan's Heroes ★
 4 5q 6 — Get Smart ★
 5p — The Man From U.N.C.L.E. ★
 8w — Malibu U ★

9 HEURES

3 — Friday Night Movie "The Wackiest Ship in the Army", avec Jack Lemmon.
 4 6 — Friday Night Movie ★ "Soldiers in the Rain".
 5q — Friday Night at the Movies ★
 8w — Rango ★

9 h. 15
 4 10 — L'École du bonheur

9 h. 30
 4 10 — Monsieur Banco

Invités: Les Alexandrins, Jacques Planie et Louise Roux.
 5p — T.H.E. Cat ★
 8w — Phyllis Diller

10 HEURES

4 10 — Les Enfants de coeur
 Invité: Michel de la Vega.
 5p — National College Queen ★
 8c 12 — Mission Impossible ★
 8w — The Avengers ★

10 h. 15
 2 7 9 11 13 — Entretien d'été
 Invité: le cardinal Paul-Emile Léger.

10 h. 30
 4 — Légendes de Jessie James
 6 — Pan-American Games
 10 — Toute la ville en parle ★

10 h. 45
 2 7 9 11 13 — Les Affaires de l'Etat
 Le Crédit social et le Ralliement des créditistes.
 10 — Dernière heure et météo ★

8w — The 11 O'clock Report
 10 — La Ronde des sports ★

11 h. 15
 3 — News
 4 — Météo - Editorial - Nouvelles
 10 — Cinéma ★ "Barbe-Bleue", avec Pierre Brasseur et Cécile Aubry. (1951-4)

11 h. 18
 4 6 — Viewpoint
 12 — Pulse

11 h. 20
 2 7 11 — Supplément régional
 3 — Weather
 5q — Viewpoint
 8c — Regional News, Weather and Sports ★
 9 — Dernière édition
 13 — Les actualités météo - sport

11 h. 25
 3 — Sports Final
 4 — Ou
 4 — Night Final
 5q — Late Scores and Editorial
 6 — Night Report

11 h. 30
 2 7 9 11 — Nouvelles du sport
 3 — The Late Show "Flying Fontaines", avec Michael Callan.
 4 — Heure exquise
 5p — Tonight Show ★
 5q — After 11
 8w — Movie 8 "A Kiss Before Dying", avec Robert Wagner.

11 h. 35
 2 11 13 — Les Jeux Pan-américains ★
 4 — Sports
 6 — Sports Final
 7 — Cinéma 7 "Les clameurs se sont tues".

11 h. 43
 12 — Pajama Playhouse "Angel With a Trumpet", avec Oskar Werner.

11 h. 45
 4 — Channel Four Playhouse ★

11 h. 47
 6 — Late Friday Movie ★ "Guns of Darkness", avec Leslie Caron et David Niven.

11 h. 50
 8c — The Big Movie

12 h. 05
 2 11 — Cinéma "Les Mauvais Garçons", avec Franco Fabrizi. (1955-4)

12 h. 07
 13 — Ciné-soir "Un goût de miel".

12 h. 10
 9 — Cinéma

12 h. 20
 3 — The Late Show
 10 — Dernière édition

Mon choix

10 h. 00 — TOAST ET CAFE avec toute l'équipe (Canal 10).

10 h. 30 — TOUTE LA VILLE EN PARLE, des potins avec Edward Rémy et André Robert (Canal 10).

12 h. 05 — CINEMA présente "les Mauvais Garçons", une comédie de Gianni Franciolini avec Vittorio de Sica, Toto et Silvana Pampanini (Canal 2).

MATINÉE

- 8 HEURES**
- ③ — Captain Kangaroo
 - ⑤p — Superman
 - ⑧w — Discovery '67
 - ⑩ — Mire et musique
- 8 h. 30
- ⑤p — The Beatles ★
 - ⑧w — Beany and Cecil
 - ⑩ — Métro-matin

- 8 h. 45
- ④ — Mire et musique
- 9 HEURES**
- ③ — Mighty Mouse ★
 - ⑤p — Super Six ★
 - ⑥ — Test Pattern and Music
 - ⑦ — Cinéma du matin
"La Ruée vers la Californie".
 - ⑧w — Popeye Playhouse

- 9 h. 15
- ④ — Horaire commenté 9 h. 20
 - ④ — Dessins animés 9 h. 30
 - ③ — Underdog ★
 - ④ — La Roulotte du gros Bill
 - ⑤p — Atom Ant ★
 - ⑩ — Ciné-jeune
"Les Chevaliers du Stade", avec Burt Lancaster et Charles Bickford. (1951-AS)
 - ⑫ — Sign on News 9 h. 54
 - ⑥ — Today on CBMT

- 10 HEURES**
- ③ — Frankenstein ★
 - ⑤p — The Flintstones ★
 - ⑥ — Pinocchio and the Wizard of Oz
 - ⑧w — King Kong ★
 - ⑫ — Mire et musique 10 h. 20
 - ② ⑨ ⑪ — Bonjour Expo 10 h. 30
 - ② ⑦ ⑨ ⑪ ⑬ — Grangallo et Petiro

- ④ — Les Mystères de la science
 - ④ — Feature Film
 - ⑤p — Space Kedettes ★
 - ⑥ — Marine Boy ★
 - ⑧w — The Beatles ★
- 11 HEURES**
- ② ⑦ ⑨ ⑪ ⑬ — L'Aventurier des mers
 - ③ — Superman ★

- ④ — Les Boucaniers
 - ⑤p — Secret Squirrel
 - ⑥ — Daktari
 - ⑧w — Casper Cartoons
 - ⑫ — Sign on News
- 11 h. 15
- ⑫ — Your Guide to Expo ★
- 11 h. 30
- ② ⑦ ⑨ ⑪ ⑬ — Cinéma
"Le Détective du Bon Dieu", avec Alec Guinness et Peter Finch. (1954-4)

- ③ — Lone Ranger ★
- ④ — Carnet de voyage
- ⑤p — The Jetsons ★
- ⑤q ⑧c — Thunderbirds ★
- ⑧w — Milton the Monster ★
- ⑨ — Cours universitaires
- ⑩ — Sur demande
- ⑫ — Rocky and his Friends

APRÈS-MIDI

- 12 HEURES**
- ③ — Road Runner ★
 - ④ — De tout, de tous
 - ④ — Daktari
 - ⑤p — Cool McColl ★
 - ⑥ — Roller Derby
 - ⑧c ⑫ — Space Ghost ★
 - ⑧w — Bugs Bunny ★
 - ⑩ — Aventures d'outre-mer
- 12 h. 30
- ③ — The Beagles ★
 - ④ — Passeport musical
 - ⑤p — Magilla Gorilla ★
 - ⑤q — Test Pattern and Music
 - ⑧c ⑫ — The Lone Ranger ★

- ⑧w — American Bandstand
 - ⑩ — Ciné-samedi
"La Bête aux sept manteaux", avec Jules Berry et Meg Lemonnier.
- 1 HEURE**
- ③ — Tom and Jerry ★
 - ④ ⑤q — Focus
 - ⑤p — Milton the Monster ★
 - ⑥ — U.S.-Canada Bowling
 - ⑧c ⑫ — The Beatles ★
- 1 h. 15
- ② ⑦ ⑨ ⑪ ⑬ — Images en tête
- 1 h. 30
- ③ — Bugs Bunny

- ④ — La Sieste
 - ④ ⑤q ⑥ — On the Scene
 - ⑤p — Hoppity Hooper
 - ⑥ — Summer Magazine
 - ⑧c — Canadian Open Golf Championship
 - ⑧w — Saturday Showtime
"Susannah of the Mounties", avec Shirley Temple. — "Wilson", avec Vincent Price.
 - ⑫ — The Munsters
- 1 h. 45
- ② ⑦ ⑨ ⑪ ⑬ — Les Quatre Saisons ★
- 2 HEURES**
- ② ⑨ ⑪ — Opération volier ★

- ③ — King Kong
 - ④ ⑤q ⑥ — CBC Sports Presents ★ John Surtees Special
 - ⑤p — Major League Baseball
 - ⑦ ⑬ — Les Coulisses de l'exploit
 - ⑧c — Mr. and Mrs.
 - ⑩ — Les Incorruptibles
 - ⑫ — Let's Find Out ★
- 2 h. 30
- ② ⑨ ⑪ — Les As des quilles
 - ③ — Bullwinkle
 - ⑧c ⑫ — Wrestling

- 3 HEURES**
- ② ⑦ ⑨ ⑪ ⑬ — Les Jeux Pan-américains ★
 - ③ — Peter Potamus
 - ④ — Aventures d'outre-mer
 - ⑥ — Frankenstein Jr. and the Impossible ★
 - ⑩ — Sur le matelas
- 3 h. 30
- ③ — Saturday Spotlight
"Three Worlds of Gulliver", avec Jo Morrow.
 - ④ — Colonel March
 - ⑥ — Pan-American Games
 - ⑧c — The Flintstones ★
 - ⑫ — This Is Expo ★

- 4 HEURES**
- ④ — Les Petits Bonshommes
 - ⑧c ⑫ — After Four ★
 - ⑩ — La Rampe sportive
- 4 h. 30
- ④ — Dernier recours
 - ⑧c ⑫ — Wide World of Sports ★
 - ⑩ — Intrigues à Hawaii
- 4 h. 50
- 5 HEURES**
- ② ⑦ ⑨ ⑪ ⑬ — Rue de l'Anse

- ④ — Allez 4
 - ⑤p ⑧w — Wide World of Sports ★
- 5 h. 30
- ② ⑦ ⑨ ⑪ — Carnet Expo ★
 - ③ — Dance Date
 - ⑥ — Bugs Bunny ★
 - ⑩ — C'est arrivé cette semaine
 - ⑬ — Commerce et industrie
- 5 h. 45
- ⑬ — Salut la compagnie

SOIRÉE

- 6 HEURES**
- ② ⑨ ⑪ — Michel Vaillant
 - ③ — Sport Digest
 - ④ — Corporation des Instituteurs du Québec
 - ④ ⑥ — Eric Sykes
 - ⑤p — Rango
 - ⑤q — Teen Club
 - ⑦ — Ici Interpol
 - ⑧c — Saturday Date

- ⑩ — Terre des jeunes ★
 - ⑫ — Like Young 6 h. 15
 - ③ — Newstime
 - ④ — Les Détectives
- 6 h. 30
- ② ⑨ ⑪ — Téléjournal
 - ③ — CBS News
 - ④ ⑥ — Sound '67
 - ⑤p — Frank McGee Report

- ⑦ — Télébulletin
 - ⑧w — Race of the Week
 - ⑬ — Les Actualités météo - sport
- 6 h. 35
- ② ⑨ ⑪ — Langue vivante
 - ④ — Actualité - éditorial
 - ④ ⑥ — CBC-TV News
 - ⑦ — Météo Nouvelles sportives

- 8 HEURES**
- ② ⑦ ⑨ ⑪ ⑬ — Visite à l'Expo ★
 - ④ ⑩ — Les Arpents verts ★
 - ⑤p — Please Don't Eat the Daisies
 - ⑧c ⑫ — Academy Performance
"Seven Days to Noon", avec Barry Jones et Olive Sloane.
 - ⑧w — The Newlywed Game ★
- 8 h. 30
- ③ — Mission Impossible ★
 - ④ — A la brunante
 - ④ ⑤q ⑥ — The Beverly Hillbillies ★
 - ⑧w — Lawrence Welk Show ★
 - ⑩ — Les Grands Spectacles
"Le Calice d'argent", avec Virginia Mayo et Natalie Wood. (1954-6)

- 9 h. 30
- ② ⑦ ⑨ ⑪ ⑬ — Le Chevalier Tempête ★
 - ③ — Pistols and Petticoast ★
 - ⑧w — Country Music Jamboree ★
- 10 HEURES**
- ② ⑦ ⑨ ⑪ ⑬ — Les Couche-tard ★
 - ③ — Gunsmoke ★
Invités: Hugh Hefner et Charles Templeton.
- 10 h. 30
- ② ⑦ ⑨ ⑪ ⑬ — Leçons d'amour conjugal
 - ⑥ — Pan-American Games
- 10 h. 45
- ④ — Court métrage O.N.F.
 - ④ — Sports Profile
 - ⑩ — Dernière heure et météo ★

- 11 h. 14
- ⑤q — After 11
- 11 h. 15
- ② ⑦ ⑨ ⑪ ⑬ — Nouvelles du sport
 - ③ — Weather
 - ④ — Météo - éditorial
 - ④ — Night Final
 - ⑤p — Chiller Theatre
"The Mad Doctor of Market Street".
 - ⑥ — Night Report
 - ⑧c — Sports ★
 - ⑧w — Movie 8 ★
"Jlvaro", avec Brian Keith.
- 11 h. 18
- ⑩ — Ciné-peur
"L'Homme au masque de cire", avec Vincent Price et Carolyn Jones. (1953-5)
 - ⑫ — Pulse ★

- 11 h. 30
- ② ⑨ ⑪ — Cinéma
"Les Copains", comédie d'Yves Robert avec Pierre Mondy et Philippe Noiret.
 - ④ — Saturday Night Theatre ★
 - ⑥ — Film Favourite ★
"The F.B.I. Story", avec James Stewart et Vera Miles.
 - ⑦ — Cinéma 7
"Voyage de noces à trois".
 - ⑧c — Saturday Night Movie
 - ⑬ — Ciné-soir
"Mme Parkington", avec Greer Garson.
- 11 h. 43
- ⑫ — Pajama Playhouse
"The Hunters", avec Robert Mitchell et May Britt.

Mon choix

12 h. 30 — CINE SAMEDI, "la Bête aux sept manteaux", un drame d'aventures avec Jules Berry et Meg Lemonnier (Canal 10).

2 h. 00 — LES INCORRUPTIBLES nous offrent l'histoire de Larry Fay (Canal 10).

6 h. 00 — TERRE DES JEUNES avec Guy Godin et de jeunes Mexicains (Canal 10).

7 h. 00 — JEUNESSE D'AUJOURD'HUI, ne pas manquer une de mes émissions préférées avec Pierre Lalonde (Canal 10).

8 h. 00 — VISITE A L'EXPO avec nos deux animateurs Andrée Champagne et Michel Pelland (Canal 2).

11 h. 15 — CINE PEUR présente "L'Homme au masque de cire", film américain, version française de "House of Wax" avec Vincent Price et Frank Lovejoy. Film d'épouvante.

- 7 HEURES**
- ② ⑪ — Les Joyeux Naufragés ★
 - ③ — Love On A Rooftop ★
 - ④ ⑩ ⑬ — Jeunesse d'aujourd'hui ★
 - ④ ⑤q ⑥ — Numerality Singers
 - ⑤p — Newlywed Game
 - ⑦ — Variétés
 - ⑧c ⑫ — Away We Go ★
 - ⑧w — Hit the Surf ★
 - ⑨ — Sport atout
- 7 h. 30
- ② ⑨ ⑪ — Le Courier du désert
 - ③ — Away We Go ★
 - ④ ⑤q ⑥ — Tarzan ★
 - ⑤p — Flipper ★
 - ⑦ — Saviez-vous que ?

- 8 h. 30
- ③ — Mission Impossible ★
 - ④ — A la brunante
 - ④ ⑤q ⑥ — The Beverly Hillbillies ★
 - ⑧w — Lawrence Welk Show ★
 - ⑩ — Les Grands Spectacles
"Le Calice d'argent", avec Virginia Mayo et Natalie Wood. (1954-6)
- 9 HEURES**
- ② ⑦ ⑨ ⑪ ⑬ — Mon pays, mes chansons ★
Pauline Julien et les Jubilation Singers.
 - ⑤p — Saturday Night at the Movies ★
"The Ugly American".
 - ⑥ — Great Movies
"The Incredible Mr. Limpet".

- 11 HEURES**
- ② ⑦ ⑨ ⑪ ⑬ — Téléjournal
 - ③ — Final Edition
 - ④ — L'Actualité
 - ④ ⑤q ⑥ — CBC National News
 - ⑤p — Saturday Nite News
 - ⑧c ⑫ — National News ★
 - ⑧w — News Final
 - ⑩ — La Ronde des sports ★
- 11 h. 05
- ⑨ — Dernière édition

- 11 h. 14
- ⑤q — After 11
- 11 h. 15
- ② ⑦ ⑨ ⑪ ⑬ — Nouvelles du sport
 - ③ — Weather
 - ④ — Météo - éditorial
 - ④ — Night Final
 - ⑤p — Chiller Theatre
"The Mad Doctor of Market Street".
 - ⑥ — Night Report
 - ⑧c — Sports ★
 - ⑧w — Movie 8 ★
"Jlvaro", avec Brian Keith.
- 11 h. 18
- ⑩ — Ciné-peur
"L'Homme au masque de cire", avec Vincent Price et Carolyn Jones. (1953-5)
 - ⑫ — Pulse ★
- 11 h. 20
- ③ — Sports Final
 - ④ — Sports
- 11 h. 23
- ⑥ — Weekend In Sports
- 11 h. 24
- ④ — Adagio
- 11 h. 25
- ③ — The Late Show
"Beat the Devil", avec Humphrey Bogart.

- 11 h. 30
- ② ⑨ ⑪ — Cinéma
"Les Copains", comédie d'Yves Robert avec Pierre Mondy et Philippe Noiret.
 - ④ — Saturday Night Theatre ★
 - ⑥ — Film Favourite ★
"The F.B.I. Story", avec James Stewart et Vera Miles.
 - ⑦ — Cinéma 7
"Voyage de noces à trois".
 - ⑧c — Saturday Night Movie
 - ⑬ — Ciné-soir
"Mme Parkington", avec Greer Garson.
- 11 h. 43
- ⑫ — Pajama Playhouse
"The Hunters", avec Robert Mitchell et May Britt.
- 12 h. 40
- ⑩ — Dernière édition
- 12 h. 45
- ⑧w — ABC Scope
- 1 HEURE**
- ⑬ — Nouvelles anglaises
- 1 h. 15
- ⑧w — ABC Weekend News ★
- 1 h. 30
- ⑫ — Your Guide to Expo ★

L'épisode d'aujourd'hui explique comment tirer profit d'une situation embarrassante.



LE GROS GEORGES

par VIRGIL PARTCH

Allô, p'tit oiseau!



Je pense qu'il essaie de me parler...



C'est un temps de hamac!



♪ Temps de hamac! ♪



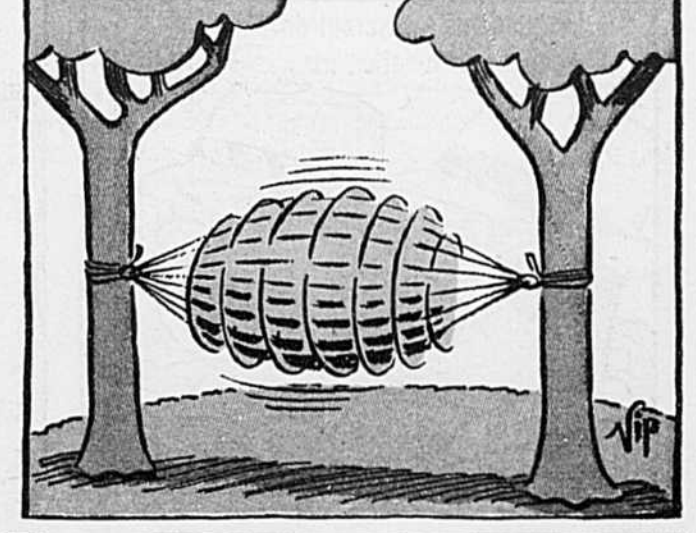
♪ Comment le sais-je? ♪



♪ Un p'tit oiseau me l'a dit... ♪



Tapons un somme...

THUD
OOOF!!



Ben, alors...



Au moins je n'ai pas le soleil dans les yeux.




LES BERLURONS



Les blagues de Claude Landré

Mon frère est gardien de jour dans une boîte de nuit. Il est amoureux d'une de ces femmes qui vivent d'amour et d'eau chaude. Il est fou d'elle, elle se fout de lui. L'autre jour, je lui ai demandé :

- Quoi de neuf ?
- Je suis cocu, me répon-

dit-il, l'air sombre.

- Non, pas ça, je t'ai demandé quoi de neuf ?

- Alors, dix.

• • •

Un fou rencontre un autre fou et lui demande :

- Qu'est-ce que vous portez comme montre ?

- Je n'en porte pas, ré-

pond l'autre. Je n'ai pas le temps...

• • •

Claude Landré (après avoir passé quelques remarques irrévérencieuses sur quelques-uns de ses confrères) nous avoue ensuite ceci :

- Mon premier spectacle, je l'ai donné dans un asile

de vieillards. J'ai eu un mal fou à les dérider.

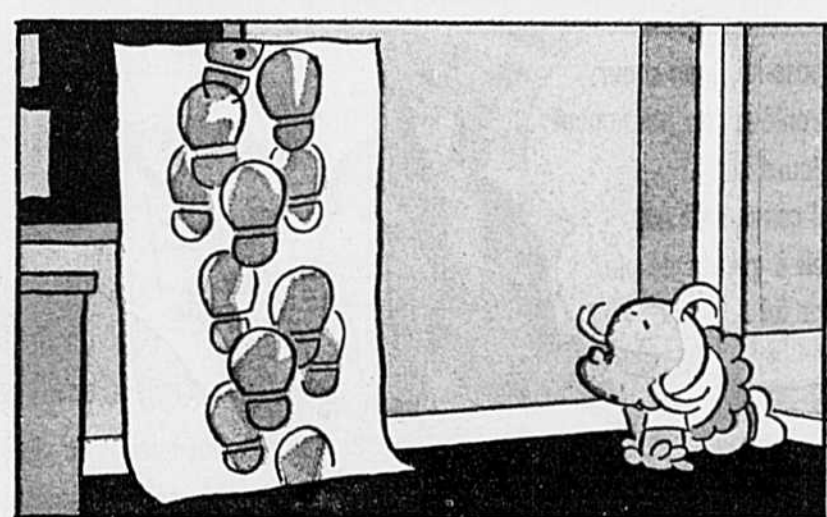
• • •

Un beau mot de Sacha Guitry :

- Les femmes disent tout ce qu'elles pensent, mais trop souvent, hélas ! elles ne pensent pas tout ce qu'elles disent...

BOB et LISE

par **Mort Walker**
et **Dic Browne**



LISEZ... TOUS LES DIMANCHES

BATMAN
ET L'INVINCIBLE ROBIN

EN EXCLUSIVITÉ DANS

DIMANCHE DERNIERE HEURE

JULIE



J'ai suivi ton conseil et je suis retournée chez les Cringel. Et qu'est-ce que je vois : mon Gilles avec cette petite allumeuse !



Tu lui as au moins dit de ne pas toucher à ta marchandise ?

Non.



Je me suis contenté de crier des noms à Gilles...

Tu as perdu ton sang froid : ça peut être fatal, dans un moment semblable.

© King Features Syndicate, Inc., 1967. World rights reserved.



Repose-toi, mon coeur. On enlève ton pansement aujourd'hui. J'ai commandé un habit à queues de pie pour toi...

Des queues de pie ? Mais je ne suis disposé à aller nulle part.



Mais si. On doit aller à une horrible fête de charité, au profit des veuves et des orphelins.

Je n'irai pas. Je ne suis pas le genre.



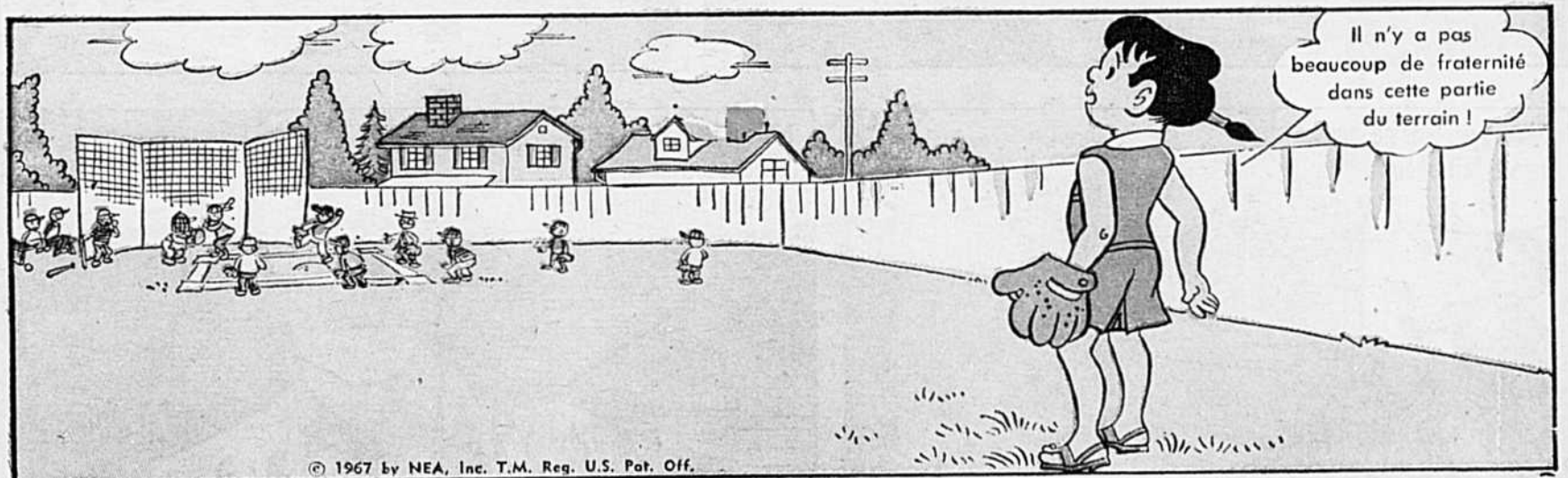
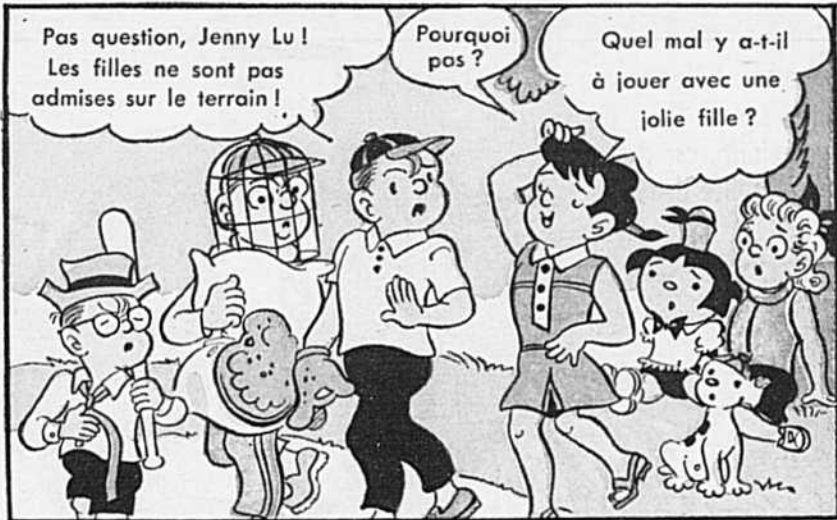
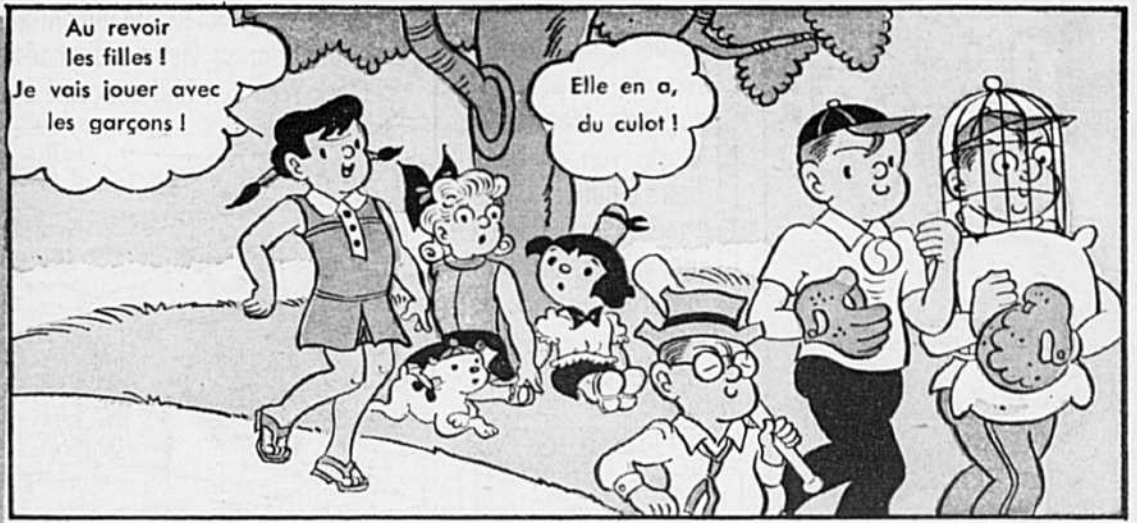
Ainsi tu préférés rester dans ta chambre et bouder en pensant à cette petite Eve. C'est tout ce qu'elle veut que tu fasses. Bon, fais-en à ta tête.



Je serai prêt quand tu voudras !

Voilà au moins un esprit indépendant, bravo !

Le P.P.P. de Piesotte
par AL VERMEER



© 1967 by NEA, Inc. T.M. Reg. U.S. Pat. Off.





Le docteur Kildare essaie de retracer la véritable identité de Clark Weir en question. Celui-ci a été conduit au village de Hollystone, où il fut interrogé par le médecin de l'endroit, Roy Beaumont.

Même si le docteur Beaumont n'est pas parvenu à identifier sa victime d'amnésie comme étant Clark Weir... tout concourt à le prouver.



L'amnésique fut conduit à l'hôpital de Beaumont il y a cinq ans... il ne savait pas qui il était et il n'avait aucune identité...



... ça ressemble drôlement au cas du Clark Weir que j'ai connu. Il ne transportait jamais de serviette, car il disait qu'il n'avait rien à mettre dedans.



Entre-temps, chez Johnny Vaughn...

Pourquoi s'acharne-t-on à poser des questions sur ton compte Johnny?

Un beau grand garçon... 28, 29 ans environ



C'est ça...

Il n'y a qu'une façon de régler son cas, c'est de lui foutre une volée...



Johnny... il ne nous a encore fait aucun mal.

Pas encore...



Mais il peut nous en faire un jour, et beaucoup si je ne vois pas à l'arrêter maintenant!



A suivre

8 PAGES
DE BANDES ILLUSTRÉES
EN COULEURS dans...

DIMANCHE

DERNIÈRE
HEURE

- Batman
- Le Gros Pépin
- Steve Roper
- Moustique
- Prince Valiant
- Grand-Mère
- Wilfred
- Mary Worth
- Tony et les Pirates

LE JUGE DUMONT



Il va y avoir de l'action dans cette maison, Deux mariages ? Lequel aura lieu le premier ? J'aimerais bien être petite fille d'honneur ...

Tout dépend de ta tante Catherine !



Quand revient-elle ?

Dans une semaine.

Pendant ce temps, Robert Gigeault raconte des mensonges au sujet de Catherine ...

HAROLD DOUX



J'ai été très troublé quand Catherine m'a dit que c'est moi qu'elle aime, et non ton père.

Merci du renseignement !



Je suis allé chez elle, pour l'inviter à dîner ...



... et c'est là qu'elle m'a fait des avances.



Elle m'a menacé de te dire des mensonges à mon sujet.



A ta prochaine visite chez elle, ne lui parle de rien ... Dis-lui seulement que je t'ai parlé de la conversation que j'ai eue avec elle.

Publiliter Service par Syndicats, 1967



Mais il faut que je raconte tout cela à mon père ... Il ne peut épouser une femme pareille.

Il est amoureux de Catherine. Il ne voudrait sûrement rien entendre.



Les blagues de Claude Landré

Deux Russes très tourmentés cérébralement se rencontrent :

— Où vas-tu, demande l'un ?

— A Moscou ...

— Si tu me dis que tu vas à Moscou, c'est pour me faire croire que tu vas à Kharkov, mais si tu veux me

faire croire que tu vas à Kharkov, c'est que tu vas réellement à Moscou. Alors, pourquoi mens-tu ?

• • •

Deux mamans bavardent, et l'une apprend à l'autre que son petit garçon de 10 ans est malade.

— Mon Dieu, qu'est-ce qu'il a ?

— Le docteur dit que c'est le complexe d'Oedipe ...

— Est-ce que ça se soigne avec des antibiotiques ?

— Non ... Le docteur dit qu'il n'y a rien à faire.

— Dans ce cas, ce n'est pas bien grave ... Et puis, l'essentiel, n'est-ce pas ? c'est qu'il aime bien sa maman ...

Un homme se confesse à un ami :

— J'avoue que j'ai beaucoup de succès avec les femmes ...

— Ah ! répond l'autre.

— Oui, oui. L'autre jour il y en a une qui a frappé deux heures à la porte de mon appartement ... Et je ne l'ai pas laissée sortir.

MATINÉE

- 8 HEURES**
- 7 — Mire et musique
 - 8w — The Christophers
 - 8 h. 30
 - 5p — Rex Humbard
 - 8w — Patterns For Living
 - 8 h. 45
 - 3 — The Catholic Mass

- 9 HEURES**
- 7 — Cinéma du matin "La Dernière Etape".
 - 8w — Davey and Goliath *
 - 13 — Mire et musique
 - 9 h. 15
 - 8w — Catholic Mass
 - 9 h. 30
 - 3 — Herald of Truth
 - 5p — Beany and Cecil

- 10 HEURES**
- 3 — Lamp Unto My Feet
 - 4 — Mire et musique
 - 5p 8w — Linus the Lionhearted *
 - 6 — Test Pattern Music
 - 10 — Mire et musique
 - 10 h. 20
 - 2 9 11 — Bonjour Expo

- 10 h. 30
- 2 7 9 11 13 — Du côté de la musique
 - 3 — Look Up and Live
 - 4 — Horaire commenté
 - 5p — Sgt Preston
 - 8w — Peter Potamus *

- 10 h. 50
- 4 — Symphonie de Chicago
 - 10 h. 54
 - 6 — Today on CBMT
- 11 HEURES**
- 2 7 9 11 13 — Le Professeur Guillemin
 - 3 — Camera 3
 - 5p — Town and Country *

- 6 — Extension
- 8c — London Line *
- 8w — Bullwinkle *
- 10 — Bon dimanche
- 12 — Sign On News
- 11 h. 15
- 8c — Crossroads
- 12 — Your Guide To Expo *
- 11 h. 30
- 2 7 9 11 13 — Initiation musicale

- 3 — Faith For Today
- 5p — This Is the Life
- 6 — Spread of the Eagle
- 8c — Faith For Today *
- 8w — Popeye Playhouse
- 12 — Woody Woodpecker *
- 11 h. 45
- 3 — Film Shorts
- 4 — Défi

APRÈS-MIDI

- 12 HEURES**
- 3 — This Is the Life
 - 5p — Navy Picture of the Week
 - 5q — Test Pattern and Music
 - 8c — God Is the Answer
 - 8w — Sunday Showtime "You Were Meant For Me", avec Jeanne Crain.
 - 10 — Le Coin du disque
 - 12 — Teledomenica
 - 12 h. 15
 - 4 — Arrêt
 - 4 — Opening
 - 12 h. 30
 - 2 7 9 11 13 — Lectures pour tous
 - 3 — Face the Nation
 - 4 — Extension

- 5p — Inquire
 - 5q — Sacred Heart Program
 - 6 — Cuisine
 - 10 — Ciné-dimanche "Le Tigre de la Malaisie", avec Lex Barker et Fiorella Mari. (1954-A6)
 - 12 h. 45
 - 5q — The Living Word
- 1 HEURE**
- 2 7 9 11 13 — Conférence Invité: Didler Lazard.
 - 3 — Big Picture
 - 4 — Cuisine
 - 5p — Meet the Press
 - 5q — Crossroads

- 6 — Focus
- 8c — Spectrum
- 1 h. 15
- 4 — Sur demande
- 1 h. 30
- 2 7 9 11 13 — Les Travaux et les jours *
- 3 8c — Insight
- 4 — Tales of the Riverbank
- 5p — Faith and the Bible
- 6 — Tee To Green
- 1 h. 45
- 4 — La Sieste
- 4 6 — The Gardener
- 5p — The Pastor's Study

- 2 HEURES**
- 2 9 11 — Actualités religieuses
 - 3 — Film Shorts
 - 4 5q 6 — A Time For Man
 - 5p — Big Picture *
 - 7 13 — Nos frères les hommes
 - 8c — Sunday Afternoon Movie "Wee Georgie".
 - 8w — Red Sox Baseball * Minnesota vs Boston.
 - 12 — Continental Miniature
 - 2 h. 30
 - 2 7 9 11 13 — Récital Donald Thompson et Hermel Bruneau, clavecinistes.
 - 3 — National Professional Soccer Game

- 4 5q 6 — As Time Goes By
 - 5p — Air Force
 - 12 — Bon Voyage *
- 3 HEURES**
- 2 7 9 11 13 — Du sport et des hommes *
 - 4 — Pan-American Games
 - 5p — Pioneers
 - 6 — Country Calendar
 - 10 — Le Virginien
 - 12 — Spectrum
 - 3 h. 30
 - 4 — Voici l'Expo
 - 6 — Pan-American Games *
 - 5p — Wrestling
 - 12 — Insight

- 4 HEURES**
- 4 — La Belle Epoque
 - 8c — Report
 - 12 — This Is Expo *
 - 4 h. 30
 - 3 — Wyatt Earp
 - 4 10 — Sur la sellette
 - 5p — The Country Show
 - 8c — Sunday Newslines
 - 12 — Managers In Action
 - 4 h. 57
 - 4 6 — CBC TV News
- 5 HEURES**
- 2 9 11 — Nos frères les hommes
 - 3 — I Love Lucy
 - 4 — Country Calendar

- 5p — Snead Golf
- 7 13 — Actualités religieuses
- 8c — Trails West
- 12 — Expo Review
- 8w — Sunday Showcase "A Bell For Adamo", avec John Hodlak.
- 5 h. 30
- 2 7 9 11 13 — Les As des quilles
- 3 — Amateur Hour
- 4 — Au nom de la loi
- 4 6 — Twenty Twenty
- 5p — Sportsman Holiday *
- 8c 12 — Brand: New Scene *
- 10 — Voici l'Expo *

SOIRÉE

- 6 HEURES**
- 2 7 9 11 13 — Wilfrid Pelletier rencontre... Pierre Charbonneau, Da-

- nelle Champoux et John Newmark.
- 3 — 21st Century *
 - 4 — Les Hommes volants *
 - 4 6 — Walt Disney's Wonderful

- World of Colour *
- 5p — Life Is Worth Living
 - 5q — The Avengers
 - 8c — Batman *
 - 10 — La Cabane à Midas
 - 12 — Iron Horse *
 - 6 h. 30
 - 2 9 11 13 — Terre des autres hommes *
 - 3 — You Can Quote Me
 - 5p — Smithsonian *
 - 7 — La Famille Stone

- 7 h. 30
- 3 — It's About Time *
 - 4 5q 6 — Hey Landlord! *
 - 5p — Walt Disney's World of Color *
 - 8c 12 — The F.B.I. *

- 8 HEURES**
- 2 7 9 11 13 — Festival estival "Bonsolr mes souvenirs", avec Line Renaud
 - 3 4 5q 6 — Ed Sullivan Show *
 - 8w — The F.B.I. *
 - 8 h. 30
 - 2 7 9 11 13 — Festival estival "Histoire d'amour et science-fiction".
 - 4 10 — Formi... formidable Invitées: Anita Ortiz et Renée, équilibriste.
 - 5p — Let's Make A Deal
 - 8c 12 — I Dream of Jeanie *

- 7 HEURES**
- 2 9 11 — Walt Disney présente *
 - 3 — Lassie *
 - 4 — Ciné-spectacle
 - 4 5q 6 — Twelve For Summer
 - 5p — Animal Secrets *
 - 7 — Le Baron *
 - 8c 12 — The Monkees *
 - 8w — Voyage to the Bottom of the Sea *
 - 10 — Ciné-spectacle "L'Île des pyramées", avec Johnny Weissmuller et Ann Savage. (1950-E7)
 - 13 — Les Aventures policières *

- 9 HEURES**
- 3 — Our Place *
 - 4 10 — Le Baron *
 - 4 5p 5q 6 — Bonanza *
 - 8c 12 — Peyton Place *
 - 8w — Sunday Night Movie "Jumbo", avec Doris Day. (1953)

- 10 HEURES**
- 2 7 9 11 13 — Vivre en ce pays * Les Rocheuses.
 - 3 — Candid Camera *
 - 4 — Perry Mason
 - 4 5q 6 — The Other Eye
 - 5p — The Saint *
 - 8c 12 — National News Test *
 - 10 — En vedette
 - 10 h. 30
 - 2 7 9 11 13 — Les Soucoupes volantes *
 - 3 — What's My Line *
 - 4 6 — Pan-American Games
 - 8c 12 — This Land Is People
 - 10 h. 45
 - 10 — Dernière heure et météo *
- 11 HEURES**
- 2 7 9 11 13 — Téléjournal
 - 3 — News *
 - 4 — Actualité
 - 4 5q 6 — CBC National News

- 5p — Weekend Report
- 8c 12 — National News *
- 8w — News Final
- 10 — La Ronde des sports *
- 11 h. 10
- 9 — Dernière édition
- 11 h. 14
- 6 — Night Report
- 11 h. 15
- 2 7 9 11 13 — Sports dimanche
- 3 — Late Show "Canyon River", avec George Montgomery.
- 4 — Météo - éditorial
- 4 — Night Final
- 8c — Sports *
- 8w — Movie 8 "Whiplash", avec Dane Clark.
- 10 — Cinéma "Le Général invincible" avec Susan Hayward et Charlton Heston. (1952-5)
- 12 — Pulse *
- 11 h. 18
- 4 — Nouvelles sportives
- 11 h. 20
- 4 — Sports
- 6 — Weekend In Sports

- 11 h. 24
 - 4 — En fin de soirée
 - 11 h. 28
 - 6 — Cine-Camp "Five Came Back", avec Chester Morris.
 - 11 h. 30
 - 2 9 11 13 — D'hier à demain * Heures chaudes de Montparnasse. Le pléon de Paris.
 - 4 — Feature Film
 - 5p — Tonight Show
 - 7 — Startime on 7 "Scarlet Coat".
 - 8c — P.M. Show
 - 11 h. 40
 - 10 — Dernière édition
 - 11 h. 43
 - 12 — Noranda Lectures Invitée: Mme Valerie Troitskaya (U.R.S.S.)
 - 12 h. 43
 - 12 — Your Guide to Expo *
 - 12 h. 45
 - 2 9 11 — Expéditions "Il y a un dragon".
- 1 HEURE**
- 8w — ABC Weekend News

Mon choix

- 12 h. 00 — LE COIN DU DISQUE et les commentaires de Jacques Duval et Roger Gosselin (Canal 10).
- 12 h. 30 — CINE DIMANCHE présente 2 films: "Le Tigre de la Malaisie" et "Mystère de la jungle noire", avec Lex Barker et Fiorella Mari (Canal 10).
- 7 h. 00 — LES MONKEES pour passer un moment agréable au (Canal 12).
- 8 h. 30 — FORMI... FORMIDABLE avec Michel Louvain et ses invités Anita Ortiz et l'équilibriste "Renée" (Canal 10).
- 10 h. 30 — LES SOUCOUPES VOLANTES avec le docteur Boulanger et l'animateur Raymond Charette (Canal 2).
- 11 h. 30 — D'HIER A DEMAIN, une très bonne émission à ne pas manquer: "Heures chaudes de Montparnasse" (Canal 2).

MATINÉE

- 8 HEURES**
- ③ — Captain Kangaroo
 - ④ — Programme St-Georges Côte
 - ⑦ — Première édition, météo, matin-sport
 - ⑧w — Magilla Gorilla ★
 - ⑩ — Métro-matin
- 8 h. 30
- ④ — 36-24-36
 - ⑤p — Today ★
 - ⑦ — Ronron et Patapon

- ⑧w — 9 O'Clock Land
- 8 h. 45
- ④ — Toast et café ★
 - ⑧w — Your Breakfast Serial
- 9 HEURES**
- ③ — Romper Room ★
 - ⑤p — Donna Reed
 - ⑤q — Test Pattern and Music
 - ⑦ — Toast et café ★
 - ⑧w — 9 O'Clock Land

- ⑩ — Bonjour capitaine
- 9 h. 30
- ③ — Travel Time
 - ⑤p — General Hospital
- 9 h. 45
- ④ — TV Bingo
- 10 HEURES**
- ③ — Candid Camera
 - ④ ⑩ — Toast et café ★
 - ⑤p — Snap Judgement

- ⑦ — A bâtons rompus
- ⑧w — The Dating Game
- ⑩ — Bonjour
- 10 h. 15
- ④ — Ciné-matinée
 - ⑥ — Test Pattern and Music
- 10 h. 20
- ② ⑨ ⑩ — Bonjour Expo
- 10 h. 25
- ⑤p — NBC News
- 10 h. 28
- ⑩ — Aujourd'hui à CBVT

- 10 h. 30
- ② ⑦ ⑨ ⑩ ⑩ — Le Corsaire de la Reine
 - ③ — Beverly Hillbillies
 - ⑤p — Concentration
 - ⑧w — Dateline Hollywood
- 10 h. 55
- ⑧w — The Children's Doctor
- 11 HEURES**
- ② ⑦ ⑨ ⑩ ⑩ — Canadiana ★ "Mémoire en tête".

- ③ — Andy of Mayberry
- ⑤p — Personality ★
- ⑧w — Honeymoon Race
- ⑩ — Hong-kong
- ⑫ — Sign On News
- 11 h. 09
- ⑥ — Today On CBMT
- 11 h. 15
- ⑥ — Montreal Notebook
 - ⑫ — Your Guide to Expo ★

- 11 h. 30
- ② ⑨ ⑩ — Long métrage "La Forêt de la terreur", avec Johnny Weissmuller et Angela Green. (1952-A7)
 - ③ — Dick Van Dyke
 - ⑤p — Hollywood Squares ★
 - ⑥ — Serial Six
 - ⑦ — Ton-Ton Bon-Bon
 - ⑧w — Family Game ★
 - ⑫ — University of the Air
 - ⑬ — La Poulette grise
- 11 h. 45
- ④ — Palmarès
 - ④ — Opening

APRÈS-MIDI

- 12 HEURES**
- ③ — Love of Life
 - ④ ⑥ — Luncheon Date
 - ⑤p — Jeopardy ★
 - ⑦ — Musique 67
 - ⑧c — University of the Air
 - ⑧w — Everybody's Talking
 - ⑩ — Première édition
 - ⑫ — Romper Room ★
 - ⑬ — Les Aventures de Maluron
- 12 h. 15
- ④ — Horaire, Actualité-Editorial
 - ⑩ — L'École du bonheur
 - ⑬ — Les Petites Annonces
- 12 h. 25
- ③ — CBS News
- 12 h. 30
- ③ ④ ⑥ — Search for Tomorrow ★
 - ④ — De tout, de tous
 - ⑤p — Eye Guess ★

- ⑦ — 2e édition
- ⑧c — Romper Room ★
- ⑧w — Donna Reed Show
- ⑩ — Voix de femmes
- ⑫ — Magic Tom
- ⑬ — Télé-matinée
- 12 h. 45
- ③ ④ ⑥ — The Guiding Light ★
 - ⑦ — Météo-Midi-sport
- 12 h. 55
- ⑤p — Day Report ★
- 1 HEURE**
- ③ — One O'Clock Weather
 - ④ ⑥ — Luncheon Date
 - ⑤p — Local Scene
 - ⑦ — Le Coq au 7
 - ⑧c — Good Afternoon
 - ⑧w — The Fugitive
 - ⑫ — Fractured Phrases ★
 - ③ — Across the Fence
- 1 h. 05
- ② ⑨ ⑩ — Téléjournal

- 1 h. 10
- ④ — Qui suis-je ?
 - ⑧c — News and Community News
- 1 h. 15
- ② ⑨ ⑩ — Cinéfeuilleton
 - ③ — Film Shorts
 - ⑬ — Cinéma d'été "Dans les faubourgs de la ville", avec Michel Jourdon.
- 1 h. 20
- ⑧c — Picture Page
- 1 h. 30
- ② ⑨ ⑩ — Long métrage "Traqué par les S.S.", avec Bert Soltar. (1956-5)
 - ③ ④ ⑥ — As the World Turns ★
 - ④ — Féminité
 - ⑤p — Let's Make a Deal ★
 - ⑩ — Leçon de beauté
- 1 h. 40
- ⑧c — Ed Allen
 - ⑩ — Ciné-lundi "Dix, rue Frederick", avec Gary Cooper et Diane Varsi. (1958-5)

- 1 h. 55
- ⑤p — NBC News ★
 - ⑫ — Magistrate's Court
- 2 HEURES**
- ③ — On the Scene
 - ④ — Web of Life
 - ⑤p — Days of Our Lives ★
 - ⑥ — Centennial Magazine
 - ⑦ — Détente
 - ⑧c — Fractured Phrases ★
 - ⑧w — The Newlywed Game ★
 - ⑫ — Ed Allen Time
- 2 h. 15
- ④ — La Sieste
- 2 h. 30
- ③ — Houseparty ★
 - ④ — Girl Talk
 - ⑤p — The Doctors ★
 - ⑤q — Test Pattern and Music
 - ⑥ — Coronation Street
 - ⑧c ⑫ — People In Conflict
 - ⑧w — Dream Girl of '67 ★

- 2 h. 55
- ⑤q — Opening
- 3 HEURES**
- ② ⑦ ⑨ ⑩ ⑩ — Entre ciel et terre
 - ③ — To Tell the Truth
 - ④ ⑤q ⑥ — Take Thirty
 - ⑤p — Another World ★
 - ⑧c ⑫ — Words and Music
 - ⑧w — General Hospital
 - ⑩ — Ciné-roman "Réseau clandestin", avec Jany Holt. (1946-5)
 - ③ — CBS News ★
 - ③ ④ ⑤q ⑥ — Edge of Night
 - ⑤p — You Don't Say ★
 - ⑧c ⑫ — It's Your Move
 - ⑧w — Dark Shadows ★
 - ⑩ — Ciné "Pas si bête", avec Bourvil et Suzy Carrier. (1947-A5)
 - ③ — Mouchette

- 4 HEURES**
- ② ⑦ ⑨ ⑩ ⑩ — Ulysse et Oscar
 - ③ — Secret Storm
 - ④ — Le Zoo du capitaine Bonhomme
 - ④ ⑤q ⑥ — Communicate
 - ⑤p — Match Game ★
 - ⑧c — Funny Company
 - ⑧w — The Early Show "Call Me Genius", avec George Sanders. (1961)
 - ⑩ — Dessins animés
 - ⑫ — In Town ★
- 4 h. 30
- ② ⑦ ⑨ ⑩ ⑩ — La Boîte à Surprise
 - ③ — The Early Show "Montana Territory", avec Lon McCallister.
 - ④ ⑤q ⑥ — Vacation Time
 - ⑤p ⑫ — Mike Douglas Show ★
- 5 HEURES**
- ② ⑦ ⑨ ⑩ ⑩ — La Fourmi atomique ★

- ④ — Escadrille sous-marine
 - ④ — Sunshine Canada
 - ⑤q — Cartoons
 - ⑥ — Mr. Piper
 - ⑧c — Five O'Clock Movie
 - ⑩ — Le Capitaine
- 5 h. 15
- ⑧w — The 5:15 Report
- 5 h. 30
- ② ⑨ ⑩ — L'Âne culotté
 - ④ — Les Héros du jour
 - ④ ⑤q ⑥ — Pan-American Games
 - ⑦ ⑩ — Aventures d'outre-mer
 - ⑧w — Peter Jennings News
 - ⑬ — Popeye
- 5 h. 45
- ③ — News, Weather and Sports
- 5 h. 50
- ③ — World of Sports
- 5 h. 55
- ④ — Où ?

SOIRÉE

- 6 HEURES**
- ② ⑨ — Jeunesse oblige
 - ④ — Télé-Québec
 - ④ — Klahanie
 - ⑤p — Channel 5 Report
 - ⑤q — Spring Edition
 - ⑥ — Mantovani
 - ⑦ — Kakadou
 - ⑧w — Monday Six O'Clock Movie "Charlie Chan in the Scarlet Clue", avec Sidney Toler.
 - ⑩ — Télé-méto ★
 - ⑪ — Sur la place
 - ⑫ — The Pierre Berton Show Invité: Don Messer.
 - ⑬ — Denis la petite peste
 - ③ — Weatherwise
 - ⑨ — Nouvelles locales
 - ⑥ h. 25
 - ② ⑩ — Nouvelles du sport
 - ⑨ — Nouvelles locales
 - ④ h. 29
 - ④ — L'Air du temps
 - ⑥ h. 30
 - ② ⑨ ⑩ — Téléjournal
 - ③ — CBS News ★
 - ④ ⑥ — Evening Report

- ⑤p — Huntley Brinkley Report ★
- ⑦ — Télébulletin
- ⑫ — Pulse ★
- ⑬ — Les Actualités météo - sports
- 6 h. 34
- ④ — Nouvelles sportives
 - ⑤q — Girl From UNCLE
 - ⑩ — Sports-images ★
 - ⑥ h. 45
 - ② ⑨ ⑩ — Aujourd'hui
 - ④ — Actualités — Editorial
 - ⑦ — Météo, édition sportive
 - ⑧c — News
 - ⑩ — Télé-méto ★ (suite)
- 7 HEURES**
- ③ — Shannon
 - ④ — D'un océan à l'autre
 - ④ — Centennial Billboard
 - ⑤p — N.F.L. Hi Lites
 - ⑥ — Seven on Six
 - ⑦ — Jeunesse d'aujourd'hui
 - ⑧c — My Three Sons ★
 - ⑩ — Dernière heure ★

- ⑫ — Batman ★
- ⑬ — Ehec et mat
- 7 h. 15
- ④ — Alberta Game Farm
 - ⑩ — Télé-méto ★ (suite)
- 7 h. 25
- ④ ⑥ — Sports
- 7 h. 30
- ② ⑨ ⑩ — Adèle ★
 - ③ — Gilligan's Island ★
 - ④ — Des ombres sur le soleil
 - ④ ⑤q ⑥ — Singalong Jubilee ★
 - ⑤p — The Monkees ★
 - ⑧c ⑫ — The Lucy Show ★
 - ⑧w — Iron Horse ★
 - ⑩ — L'Homme à la Rolls
- 8 HEURES**
- ② ⑦ ⑨ ⑩ ⑩ — Septième-nord ★
 - ③ — Vacation Playhouse ★
 - ④ ⑥ — The Saint ★
 - ⑤p — I Dream of Jeannie ★
 - ⑧c ⑫ — Bewitched ★
- 8 h. 30
- ② ⑦ ⑨ ⑩ ⑩ — Les Envahisseurs ★

- ③ — The Lucy Show ★
- ④ ⑩ — Ma sorcière bien-aimée
- ⑤p — Captain Nice ★
- ⑧c ⑫ — Andy Griffith ★
- ⑧w — Rat Patrol ★
- 9 HEURES**
- ③ — Andy Griffith ★
 - ④ — Gags à go-go
 - ④ ⑤q ⑥ — Suspense Theatre
 - ⑤p — The Road West ★
 - ⑧c ⑫ — Country Music Hall ★
 - ⑧w — Felony Squad ★
 - ⑩ — Histoire d'une étoile ★ Invité: Jean Couto.
 - ⑨ h. 30
 - ② ⑦ ⑨ ⑩ ⑩ — Les Saintes chéries ★
 - ③ — Family Affair ★
 - ④ — Un peu, beaucoup
 - ⑧c ⑫ — The Big Valley ★
 - ⑧w — Peyton Place ★
 - ⑩ — Trois cloches Invités: Roger Turcolle, Jean Marion et Marcel Giguère.
- 10 HEURES**
- ② ⑨ ⑩ — Malican, père et fils
 - ③ — Coronet Blue ★

- ④ — Route 66
- ④ ⑤q ⑥ — CBC News Magazine
- ⑤p — Run For Your Life ★
- ⑦ ⑬ — Caméra 67
- ⑧w — The Big Valley ★
- ⑩ — Secret bien gardé
- Invités: Andrée Champagne, Elaine Bédard, Michel Louvain et Claude Blanchard.
- 10 h. 30
- ② ⑨ ⑩ — La Chasse et la pêche Tir à l'arc.
 - ④ ⑥ — Pan American Games ★
 - ⑤q — Summerhill
 - ⑧c — Candid Camera ★
 - ⑩ — Au bout du monde ★
 - ⑫ — Monday Night at the Races ★
 - ⑩ — En première page et météo ★
- 11 HEURES**
- ② ⑦ ⑩ ⑩ — Téléjournal
 - ③ — News
 - ④ — L'Actualité
 - ④ ⑤q ⑥ — CBC National News
 - ⑤p — 11th Hour Report, Sports and Weather

- ⑧c ⑫ — National News ★
- ⑧w — The 11 O'clock Report
- ⑨ — Dernière édition
- ⑩ — La Ronde des sports ★
- 11 h. 15
- ④ — Météo — Editorial — Nouvelles sportives
 - ⑩ — Cinéma "Le Fillet", avec Rossana Podesta. (1953-4)
 - ⑫ — Pulse ★
- 11 h. 18
- ② ⑨ ⑩ — Supplément régional
 - ③ — Weather
 - ④ ⑤q ⑥ — Viewpoint
 - ⑧c — Nightline ★
 - ⑩ — Les actualités météo - sport
 - ⑫ — Sports Final
 - ④ — Où
 - ④ — Night Final
 - ⑤q — Late Scores and Editorial
 - ⑥ — Night Report
 - ⑫ — Your Guide to Expo ★
 - ③ — The Late Show "Cruising Down the River", avec Dick Haymes.
 - ④ — Heure exquise

- ⑤p — Tonight Show
- ⑤q — After 11
- ⑧w — Joey Bishop Show ★
- 11 h. 35
- ② ⑨ ⑩ ⑩ — Les Jeux Pan-américains ★
 - ④ — Sports
 - ⑥ — Sports Final
 - ⑦ — Cinéma 7 "Marie Stuart".
 - ⑥ — Science Fiction Theatre "Spider Woman Strikes Back", avec Brenda Joyce.
 - ⑫ — Wrestling
 - ④ — British Movie Night
 - ⑫ h. 05
 - ② ⑩ ⑩ — Cinéma "Ils sont dans les vignes", avec Line Renaud et Lucien Baroux. (1952-5)
 - ⑨ — Le Carnet du Centenaire
 - ⑫ h. 20
 - ⑨ — Cinéma
 - ⑫ h. 30
 - ⑧c — Picture Page
 - ⑩ — Dernière édition
 - ⑫ h. 40
 - ⑫ — Your Guide to Expo ★
 - ② ⑨ ⑩ — Téléjournal
 - ⑥ — Final Report

Le télé horaire de PHOTO-JOURNAL

Mardi 1er août

MATINÉE

8 HEURES

- 3 — Captain Kangaroo
 - 4 — Programme St-Georges Côté
 - 7 — Première édition, météo, matin-sport
 - 8w — Porky Pig
 - 10 — Métro-matin
- 8 h. 30
- 4 — 36-24-36
 - 5p — Today *
 - 7 — Ronron et Patapon

8 h. 45

- 4 — Toast et café *
- 8w — Your Breakfast Serial

9 HEURES

- 3 — Romper Room *
 - 5p — Donna Reed
 - 7 — Toast et café *
 - 8w — 9 O'clock Land
 - 10 — Bonjour capitaine
- 9 h. 30
- 3 — Travel Time

10 HEURES

- 5p — General Hospital
 - 13 — Bonjour
- 9 h. 45
- 4 — TV Bingo
 - 5q — Opening
- 10 h. 15
- 4 — Ciné-matinée
 - 6 — Test Pattern and Music
- 10 h. 20
- 2 9 11 — Bonjour Expo
 - 5p — NBC Morning News Report *
 - 10 h. 28
 - 11 — Aujourd'hui à CBVT

11 HEURES

- 10 — Toast et café *
 - 13 — Bonjour
- 10 h. 15
- 4 — Ciné-matinée
 - 6 — Test Pattern and Music
- 10 h. 20
- 2 9 11 — Bonjour Expo
 - 5p — NBC Morning News Report *
 - 10 h. 28
 - 11 — Aujourd'hui à CBVT

11 HEURES

- 2 7 9 11 13 — Histoires vraies "Evaslon", avec Osa Mason.
 - 3 — Beverly Hillbillies
 - 5p — Concentration *
 - 8w — Dateline Hollywood
- 10 h. 55
- 8w — The Children's Doctor

11 HEURES

- 3 — Andy of Mayberry
 - 5p — Personality *
 - 8 — Honeymoon Race
 - 10 — Aventures "Mon chien et moi", avec Jacqueline White.
 - 12 — Sign On News
- 11 h. 09
- 6 — Today on CBMT
- 11 h. 15
- 6 — Montreal Notebook
 - 12 — Your Guide to Expo *

11 h. 30

- 2 9 11 — Long métrage "Mam'zelle Nitouche", avec Fernandel. (1954-5)
 - 3 — Dick Van Dyke
 - 5p — Hollywood Squares *
 - 5q 6 — Serial Six
 - 7 — Ton-Ton Bon-Bon
 - 8w — Family Game *
 - 12 — University of the Air
 - 13 — La Poulette grise
- 11 h. 45
- 4 — Palmarès
 - 4 — Opening

APRÈS-MIDI

12 HEURES

- 3 — Love of Life
 - 4 6 — Luncheon Date
 - 5p — Jeopardy *
 - 7 — Relevez les manches
 - 8c — University of the Air
 - 8w — Everybody's Talking
 - 10 — Première édition
 - 12 — Romper Room *
 - 13 — Les Aventures de Maluron
- 12 h. 15
- 4 — Horaire commenté - Actualités - Editorial
 - 10 — L'Ecole du bonheur
 - 13 — Les Petites Annonces
- 12 h. 25
- 3 — CBS News *
- 12 h. 30
- 3 4 6 — Search for Tomorrow *

12 h. 45

- 4 — De tout, de tous
 - 5p — Eye Guess *
 - 7 — Deuxième édition
 - 8c — Romper Room *
 - 8w — Donna Reed Show
 - 10 — Voix de femmes
 - 12 — The Buddies *
 - 13 — Télé-matinée
- 12 h. 45
- 3 4 6 — Guiding Light *
 - 7 — Météo-Midi-sport
- 12 h. 55
- 5p — Day Report

1 HEURE

- 3 — One O'Clock Weather
 - 4 6 — Luncheon Date
 - 5p — Local Scene
 - 7 — Le Coq au 7
 - 8c — Good Afternoon
 - 8w — The Fugitive
 - 12 — Summer Theatre
- "Gullt Is my Shadow", avec Peter Reynolds.

1 h. 05

- 2 9 11 — Téléjournal
 - 1 h. 10
 - 4 — Qui suis-je ?
 - 8c — News and Community Notes
- 1 h. 15
- 2 9 11 — Ciné-feuilleton
 - 3 — Film Shorts
 - 13 — Vos vedettes, mesdames
- 1 h. 20
- 8c — Picture Page
- 1 h. 30
- 2 9 11 — Long métrage "Les Amants de Véronique", avec Serge Reggiani et Anouk Aimée. (1949-5)
 - 3 4 6 — As the World Turns *
 - 4 — Féminité
 - 5p — Let's Make a Deal *
 - 8c — Ed Allen
 - 10 — Ciné-mardi
- "Coup dur chez les mous", avec Jane Sourza et Raymond Souplex. (1956-5)

1 h. 55

- 5p — NBC News *
- 2 HEURES
- 3 6 — Parade
 - 4 — Living Sea
 - 5p — Days of Our Lives *
 - 7 — Détente
 - 8c — Fractured Phrases
 - 8w — The Newlywed Game
- 2 h. 15
- 4 — La Sieste
- 2 h. 30
- 3 — Houseparty *
 - 4 — Girl Talk
 - 5p — The Doctors *
 - 5q — Test Pattern and Music
 - 6 — Coronation Street
 - 8c 12 — People In Conflict
 - 8w — Dream Girl '67

3 HEURES

- 2 7 9 11 13 — Mini-métrage "Ca c'est Paris : ding dang dong".
 - 4 5q 6 — Take Thirty with Madame Benoit
 - 5p — Another World *
 - 8c 12 — Words and Music
 - 8w — General Hospital
- 3 h. 15
- 10 — Ciné-roman
- 3 h. 25
- 3 — CBS News *
- 3 h. 30
- 3 4 5q 6 — Edge of Night
 - 5p — You Don't Say *
 - 8c 12 — It's Your Move
 - 8w — Dark Shadows
 - 10 — Ciné
- "André Hardy s'enflamme" avec Mickey Rooney. (1939-E5)
- 3 h. 45
- 4 — Mouchette

4 HEURES

- 2 7 9 11 13 — Ulysse et Oscar
 - 3 — The Secret Storm
 - 4 — Le Zoo du capitaine Bonhomme
 - 4 5q 6 — Communicate
 - 5p — Match Game *
 - 8c — Funny Company
 - 8w — The Early Show "Call Me Genius", 2e partie.
 - 12 — In Town *
- 4 h. 30
- 2 7 9 11 13 — La Boîte à Surprise
 - 3 — The Early Show "Silent Partner", avec William Henry.
 - 4 5q 6 — Vacation Time
 - 5p 12 — The Mike Douglas Show *
- 5 HEURES
- 2 9 11 — Le Roi de la jungle

4 HEURES

- 4 — Rin Tin Tin
 - 4 6 — Sunshine Canada
 - 5q — Cartoons
 - 7 13 — Saltkrakan
 - 8c — Five O'Clock Movie
 - 10 — Le Capitaine
- 5 h. 15
- 8w — The 5:15 Report
- 5 h. 30
- 2 9 11 — Les Jeux Pan-américains *
 - 4 — Les Héros du jour
 - 4 5q 6 — Pan-American Games *
 - 7 — Escadrille sous-marine
 - 8w — Peter Jennings News
 - 10 — Les Hommes volants
 - 13 — Popeye
- 5 h. 45
- 3 — Evening Report
 - 3 — World of Sports
 - 4 — Où ?

SOIRÉE

6 HEURES

- 2 — Jeunesse oblige
 - 4 — Télé-Québec
 - 4 — Cartoons
 - 5p — Channel 5 Report
 - 5q — Spring Edition
 - 6 — Horizon '67 "Fever Chart".
 - 7 — Kakadou
 - 8w — Tuesday Six O'clock Movie "Life of Jack London", avec Susan Hayward.
 - 9 — Sur le vif
 - 10 — Télé-métron *
 - 11 — Rond-point
 - 12 — The Pierre Burton Show
 - 13 — Votre spectacle "L'Ours", avec Francis Blanche.
- 6 h. 05
- 3 — Weatherwise
- 6 h. 25
- 2 11 — Nouvelles du sport
 - 5p — Weather

6 HEURES

- 9 — Nouvelles locales
- 6 h. 29
- 4 — L'Air du temps
- 6 h. 30
- 2 9 11 — Téléjournal
 - 3 — CBS World News *
 - 4 — Sports
 - 5p — Huntley Brinkley Report *
 - 5q — Big Bands
 - 6 — Evening Report
 - 7 — Télébulletin
 - 12 — Pulse *
 - 13 — Les Actualités
- 6 h. 34
- 4 — Nouvelles sportives
 - 4 — CBC TV News
- 6 h. 40
- 10 — Sports-images *

6 h. 45

- 2 9 11 — Aujourd'hui
 - 4 — Actualités - Editorial
 - 7 — La Météo
 - 8c — News
 - 7 — Edition sportive
 - 10 — T l m tro *
- (suite).

7 HEURES

- 3 — Marshall Dillon
 - 4 — Cin 4
 - 4 — Britain on Parade
 - 5p — Rat Patrol *
 - 5q — Mode '67
 - 6 — Seven on Six
 - 7 — Au rendez-vous
 - 8c — The Adventures of the Seaspray *
 - 10 — Dernière heure *
 - 12 — Batman *
 - 13 — Votre spectacle (suite)
- 7 h. 15
- 10 — T l m tro *
- (suite)
- 7 h. 25
- 6 — Sports
- 7 h. 30
- 2 9 11 — Vidocq
 - 3 — Dakitari *
 - 4 — Reach For the Top
 - 5p — The Girl From U.N.C.L.E.
 - 6 — Focus
 - 7 — Secret bien gardé
 - 8c 12 — Star Trek *

8 HEURES

- 8w — Combat ! *
 - 10 — Le Saint *
- 8 HEURES
- 2 7 9 11 13 — Haute tension *
 - 8 h. 30
 - 3 — Spotlight *
 - 4 10 — Cr  Basile en rappel "Les Noces".
 - 4 6 — Our Place
 - 8c 12 — The Avengers *
 - 8w — The Invaders *

9 HEURES

- 2 7 9 11 13 — Les Cailloux
 - 4 6 — Expo This Week *
 - 4 10 — Histoire d'une découverte *
- Invitée : Shirley Théroux.
- 5p — Tuesday Night at the Movies *

9 h. 30

 - 2 7 9 11 13 — Moi et l'autre *
 - 3 — Petticoat Junction *
 - 4 — Le Saint *
 - 4 6 — Wojack
 - 8c 12 — Love on a Rooftop *
 - 8w — Peyton Place *
 - 10 — La Famille Stone

10 HEURES

- 2 9 11 — Partout
- 3 — CBS News Hour

7 HEURES

- 7 — Ma sorcière bien-aimée
 - 8c 12 — Two For the Show *
- Hôtes : Al Bollska et Yvan Ducharme.
- 8w — The Fugitive *
 - 10 — Plaza fortune
 - 13 — Le Baron
- 10 h. 30
- 4 — Le Coin du disque
 - 4 5q 6 — Pan-American Games *
 - 7 — Détective international
- 10 h. 45
- 6 — Tour d'horizon
 - 10 — En première page et météo *

11 HEURES

- 2 7 9 11 13 — Téléjournal
 - 3 — 11 O'clock Report
 - 4 — Actualité
 - 4 5q 6 — CBC National News
 - 5p — 11th Hour Report, Sports and Weather
 - 8c 12 — National News *
 - 8w — The 11 O'clock Report
 - 10 — La Ronde des sports *
- 11 h. 10
- 3 — Vermont Edition

11 h. 15

- 3 — Weather and Sports
 - 4 — Météo - Editorial - Nouvelles sportives
 - 10 — Cinéma "Monsieur La Caillie", avec Philippe Lemaire et Jeanne Moreau. (1955-5)
- 11 h. 18
- 12 — Pulse *
- 11 h. 20
- 2 7 11 — Supplément régional
 - 4 5q 6 — Viewpoint
 - 8c — Nightline *
 - 9 — Dernière  dition
 - 13 — Les Actualités météo - sports
- 11 h. 25
- 4 — Où ?
 - 4 — Night Final
 - 5q — Late Scores and Editorial
 - 6 — Night Report
 - 9 — Sports
- 11 h. 30
- 2 7 11 — Nouvelles du sport
 - 3 — The Late Show "Raton Pass", avec Dennis Morgan.
 - 4 — Heure exquise
 - 5p — Tonight Show *
 - 8w — Joey Bishop Show *
- 11 h. 35
- 2 9 11 13 — Les Jeux Pan-américains *

4 HEURES

- 4 — Sports
 - 6 — Sports Final
 - 7 — Cinéma 7 "Le Passage de Santa F ".
 - 12 — Pajama Playhouse "Bahama Passage", avec Madeline Carroll.
- 11 h. 43
- 6 — A communiquer
- 11 h. 45
- 4 — The Girl From U.N.C.L.E. *
- 12 h. 05
- 2 11 13 — Ciné-club "Toa", avec Sacha Guitry.
- 12 h. 10
- 9 — Ciné-club
- 12 h. 30
- 8c — Picture Page
- 12 h. 40
- 10 — Dernière édition
- 12 h. 43
- 6 — Final Report
- 12 h. 50
- 8c — Something To Think About
- 1 HEURE
- 8w — News Final
- 1 h. 30
- 2 9 11 — Téléjournal
 - 12 — Your Guide to Expo *
 - 13 — Nouvelles anglaises

Mon choix

6 h. 45 — AUJOURD'HUI, un magazine télévisé très bien fait, avec Wilfrid Lemoine et Michèle Tisseyre (Canal 2).

8 h. 30 — CRE BASILE EN RAPPEL nous propose un épisode qui nous a fait bien rire durant la saison, "les Noces" (Canal 10).

9 h. 00 — LES CAILLOUX, une émission qui plaît. Théodore Bikel sera certainement de la partie (Canal 2).

MATINÉE

- | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|--|
| <p>8 HEURES</p> <p>③ —Captain Kangaroo</p> <p>④ —Programme St-Georges Côte</p> <p>⑦ —Première édition, météo, matin-sport</p> <p>⑧w —Hoppity Hooper ★</p> <p>⑩ —Métro-matin</p> <p>8 h. 30</p> <p>④ —36-24-36</p> <p>⑤p —Today ★</p> <p>⑦ —Ronron et Patapon</p> | <p>⑧w —Porky Pig</p> <p>8 h. 45</p> <p>④ —Toast et café ★</p> <p>⑧w —Your Breakfast Serial</p> <p>9 HEURES</p> <p>③ —Romper Room</p> <p>⑤p —Donna Reed</p> <p>⑤q —Test Pattern and Music</p> <p>⑦ —Toast et café ★</p> <p>⑧w —9 O'clock Land</p> | <p>⑩ —Bonjour capitaine</p> <p>9 h. 30</p> <p>③ —Travel Time</p> <p>⑤p —General Hospital</p> <p>9 h. 45</p> <p>④ —TV Bingo</p> <p>10 HEURES</p> <p>③ —Candid Camera</p> <p>⑤p —Snap Judgment ★</p> | <p>⑦ —A bâtons rompus</p> <p>⑧w —The Dating Game</p> <p>⑩ —Toast et café ★</p> <p>⑬ —Bonjour</p> <p>10 h. 15</p> <p>④ —Ciné-matinée</p> <p>⑥ —Test Pattern and Music</p> <p>10 h. 20</p> <p>② ⑨ ⑩ —Bonjour Expo</p> <p>10 h. 25</p> <p>⑤p —N.B.C. Report★</p> <p>⑪ —Aujourd'hui à CBVT</p> | <p>10 h. 30</p> <p>② ⑦ ⑨ ⑪ ⑬ —Les Beaux Yeux d'Agatha</p> <p>③ —Beverly Hillbillies</p> <p>⑤p —Concentration★</p> <p>⑧w —Dateline Hollywood</p> <p>11 HEURES</p> <p>② ⑦ ⑨ ⑪ ⑬ —Canadiana ★
Saint-Denis Garneau.</p> <p>③ —Andy of Mayberry</p> | <p>⑤p —Personality ★</p> <p>⑧w —Honeymoon Race</p> <p>⑩ —Escouade criminelle</p> <p>⑫ —Sign On News</p> <p>11 h. 09</p> <p>⑥ —Today on CBMT</p> <p>11 h. 15</p> <p>⑥ —Montreal Notebook</p> <p>⑫ —Your Guide to Expo ★</p> <p>11 h. 30</p> <p>② ⑨ ⑩ —Long métrage
"Le Maître", mélodrame avec Aldo Fabrizzi. (1957—E4)</p> | <p>③ —Dick Van Dyke</p> <p>⑤p —Hollywood Squares ★</p> <p>⑤q ⑥ —Serial Six</p> <p>⑦ —Ton-Ton Bon-Bon</p> <p>⑧w —Family Game</p> <p>⑫ —University of the Air</p> <p>⑬ —La Poulette grise</p> <p>11 h. 45</p> <p>④ —Opening</p> <p>④ —Palmarès</p> |
|---|---|---|--|---|--|--|

APRÈS-MIDI

- | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|--|
| <p>12 HEURES</p> <p>③ —Love of Life</p> <p>④ ⑥ —Luncheon Date</p> <p>⑤p —Jeopardy ★</p> <p>⑦ —Musique 67</p> <p>⑧c —University of the Air</p> <p>⑧w —Everybody's Talking</p> <p>⑩ —Première édition</p> <p>⑫ —Romper Room★</p> <p>⑬ —Les Aventures de Maluron</p> <p>12 h. 15</p> <p>④ —Horaire, Actualité - Editorial</p> <p>⑩ —L'École du bonheur</p> <p>⑬ —Les Petites Annonces</p> <p>12 h. 25</p> <p>③ —CBS News ★</p> <p>12 h. 30</p> <p>③ ④ ⑥ —Search for Tomorrow ★</p> | <p>④ —De tout, de tous</p> <p>⑤p —Eye Guess ★</p> <p>⑦ —Deuxième édition</p> <p>⑧c —Romper Room★</p> <p>⑧w —Donna Reed Show</p> <p>⑩ —Voix de femmes</p> <p>⑫ —Magic Tom★</p> <p>⑬ —Télé-matinée</p> <p>12 h. 45</p> <p>③ ④ ⑥ —The Guiding Light★</p> <p>⑦ —Météo - Midi - Sport</p> <p>12 h. 55</p> <p>⑤p —Day Report</p> <p>1 HEURE</p> <p>③ —One O'Clock Weather</p> <p>④ ⑥ —Luncheon Date</p> <p>⑤p —Local Scene</p> <p>⑦ —Le Coq au 7</p> <p>⑧c —Good Afternoon</p> <p>⑧w —The Fugitive</p> <p>⑫ —Fractured Phrases ★</p> | <p>1 h. 03</p> <p>③ —Across the Fence</p> <p>1 h. 05</p> <p>② ⑨ ⑩ —Téléjournal</p> <p>1 h. 10</p> <p>⑧c —News and Community Notes</p> <p>④ —Qui suis-je ?</p> <p>1 h. 15</p> <p>② ⑨ ⑩ —Ciné-feuilleton</p> <p>③ —Film Shorts</p> <p>⑬ —Cinéma d'été "Madame Miniver", avec Greer Garson.</p> <p>1 h. 20</p> <p>⑧c —Picture Page</p> <p>1 h. 30</p> <p>② ⑨ ⑩ —Long métrage "Les Souris grises", avec Eva Schollz et Anita Geerk. (1958—5)</p> <p>③ ④ ⑥ —As The World Turns ★</p> <p>⑤p —Let's Make a Deal ★</p> <p>⑧c —Ed Allen</p> | <p>⑩ —Ciné-mercredi "La Boîte aux rêves", avec Viviane Romance et Frank Villard. (1944—5)</p> <p>⑫ —Magistrate's Court</p> <p>1 h. 55</p> <p>⑤p —NBC News ★</p> <p>2 HEURES</p> <p>③ ⑥ —Documentaries</p> <p>④ —Web of Life</p> <p>⑤p —Days of Our Lives ★</p> <p>⑦ —Détente</p> <p>⑧c —Fractured Phrases ★</p> <p>⑧w —The Newlywed Game ★</p> <p>⑫ —Ed Allen Time</p> <p>2 h. 15</p> <p>④ —La Sieste</p> <p>2 h. 30</p> <p>③ —House Party ★</p> <p>④ —Girl Talk</p> <p>⑤p —The Doctors ★</p> <p>⑤q —Test Pattern and Music</p> <p>⑥ —Coronation Street</p> <p>⑧c ⑫ —People In Conflict</p> | <p>⑧w —Dream Girl of '67 ★</p> <p>2 h. 55</p> <p>⑤q —Opening</p> <p>3 HEURES</p> <p>② ⑦ ⑨ ⑪ ⑬ —Hollywood présente "Le Bienfaiteur", avec Trevor Howard.</p> <p>③ ④ ⑤q ⑥ —Take Thirty</p> <p>⑤p —Another World★</p> <p>⑧c ⑫ —Words and Music</p> <p>⑧w —Gen. Hospital</p> <p>3 h. 15</p> <p>⑩ —Ciné-roman</p> <p>3 h. 25</p> <p>③ —CBS News ★</p> <p>3 h. 30</p> <p>④ ⑤q ⑥ —Edge of Night</p> <p>⑤p —You Don't Say★</p> <p>⑧c ⑫ —It's Your Move</p> <p>⑧w —Dark Shadows</p> <p>⑩ —Cinéma "Soupe au lait", avec Jean Breltonnière et Geneviève Kervine. (1958—5)</p> <p>3 h. 45</p> | <p>4 HEURES</p> <p>② ⑦ ⑨ ⑪ ⑬ —Ulysse et Oscar</p> <p>③ —Secret Storm</p> <p>④ —Le Zoo du capitaine Bonhomme</p> <p>④ ⑤q ⑥ —Communicate</p> <p>⑤p —Match Game ★</p> <p>⑧c —Funny Company</p> <p>⑧w —The Early Show</p> <p>"Chamber of Horrors", avec Lilli Palmer.</p> <p>⑫ —In Town ★</p> <p>4 h. 30</p> <p>② ⑦ ⑨ ⑪ ⑬ —La Boîte à Surprise</p> <p>③ —The Early Show "Black Dakota", avec Gary Merrill.</p> <p>④ ⑥ —Vacation Time</p> <p>⑤p —Mike Douglas Show</p> <p>⑧c —Woody Woodpecker ★</p> <p>⑫ —The Mike Douglas Show★</p> | <p>5 HEURES</p> <p>② ⑦ ⑨ ⑪ —Le Roi de la jungle</p> <p>④ —L'Épée de Florence</p> <p>④ ⑥ —Forest Rangers</p> <p>⑤q —Cartoons</p> <p>⑧c —Five O'Clock Movie</p> <p>⑩ —Le Capitaine</p> <p>⑬ —Les Sentinelles de l'air</p> <p>5 h. 15</p> <p>⑧w —The 5:15 Report</p> <p>5 h. 30</p> <p>② ⑨ ⑩ —Les Jeux Pan-américains ★</p> <p>④ ⑦ ⑩ —Les Sentinelles de l'air ★</p> <p>④ ⑤q ⑥ —Pan-American Games</p> <p>⑧w —Peter Jennings News</p> <p>⑬ —Popeye</p> <p>5 h. 45</p> <p>③ —Evening Report</p> |
|--|---|--|--|--|---|--|

SOIRÉE

- | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|---|
| <p>6 HEURES</p> <p>② ⑨ —Jeunesse oblige</p> <p>④ —Où ?</p> <p>④ —Fine and Dandy</p> <p>⑤p —Channel 5 Report</p> <p>⑤q —Provincial Affairs</p> <p>⑥ —Gilligan's Island ★</p> <p>⑦ —Kakadou</p> <p>⑧w —Wednesday Six O'clock Movie "Blue Murder at St. Trinian's", avec Terry Thomas. (1959)</p> <p>⑨ —A l'Expo</p> <p>⑩ —Télé-méto ★</p> <p>⑪ —Rond-point</p> <p>⑫ —The Pierre Berton Show</p> <p>⑬ —Plus on est de fous</p> <p>6 h. 05</p> | <p>③ —Weatherwise</p> <p>④ —Télé-Québec</p> <p>6 h. 15</p> <p>⑤q —News and Sports</p> <p>6 h. 25</p> <p>② ⑩ —Nouvelles du sport</p> <p>⑨ —Nouvelles locales</p> <p>6 h. 29</p> <p>④ —L'Air du temps</p> <p>6 h. 30</p> <p>② ⑨ ⑩ —Téléjournal</p> <p>③ —C.B.S. World News ★</p> <p>④ —Sports</p> <p>⑤p —Huntley Brinkley Report ★</p> <p>⑥ —Evening Report</p> <p>⑦ —Télébulletin</p> <p>⑫ —Pulse ★</p> | <p>⑬ —Les Actualités</p> <p>6 h. 34</p> <p>④ —Nouvelles sportives - Actualités - Editorial</p> <p>6 h. 35</p> <p>④ —CBC TV News</p> <p>⑤q —Lost In Space</p> <p>6 h. 40</p> <p>⑩ —Sports-images ★</p> <p>6 h. 45</p> <p>② ⑨ ⑩ —Aujourd'hui ★</p> <p>⑦ —La Météo</p> <p>⑧c —News</p> <p>6 h. 50</p> <p>⑦ —Edition Sportive</p> <p>⑩ —Télé-méto ★</p> <p>7 HEURES</p> <p>③ —The Honeymooners</p> <p>④ —Banque boni</p> <p>④ —The New Generation</p> <p>⑤p —Batman ★</p> <p>⑥ —Seven on Six</p> <p>⑦ —Entre nous</p> <p>⑧c —Petticoat Junction ★</p> <p>⑩ —Dernière heure ★</p> <p>⑫ —Adventure of the Seaspray ★</p> <p>⑬ —Papa a raison</p> <p>7 h. 15</p> <p>④ —Ottawa Edition</p> <p>⑩ —Télé-méto ★ (suite)</p> <p>7 h. 25</p> <p>⑥ —Sports</p> <p>7 h. 30</p> | <p>② ⑨ —Belle et Sébastien</p> <p>③ —Lost In Space★</p> <p>④ ⑩ —Echec et mat</p> <p>④ —Parade</p> <p>⑤p —The Virginian ★</p> <p>⑤q —Bewitched ★</p> <p>⑥ —Pan-American Games</p> <p>⑦ —Les Arpents verts ★</p> <p>⑧c ⑫ —Hollywood Palace ★</p> <p>⑧w —Batman ★</p> <p>⑪ —L'Envers des hommes</p> <p>⑬ —Ma sorcière bien-aimée</p> <p>7 h. 45</p> <p>③ —Crusade</p> <p>8 HEURES</p> <p>② ⑦ ⑨ ⑪ ⑬ —Cinéma du mercredi "Saïpan", avec Jeffrey Hunter, Vic Damone et Patricia Owens. (1960—5)</p> <p>④ ⑤q ⑥ —Green Acres ★</p> <p>⑧w —The Monroes ★</p> <p>8 h. 30</p> <p>③ —Beverly Hillbillies ★</p> <p>④ ⑩ —Claude Blanchard ★
Invité: Flo de Parker.</p> <p>④ ⑤q ⑥ —Bob Hope Theatre★</p> <p>⑧c ⑫ —Wednesday Night Movie "The Borgla Slck".</p> <p>9 HEURES</p> <p>③ —Green Acres ★</p> | <p>⑧w —Wednesday Night Movie ★ "Ulysses", avec Kirk Douglas.</p> <p>⑩ —Réal Giguère illimité ★</p> <p>9 h. 30</p> <p>③ —Gomer Pyle ★</p> <p>④ ⑥ —Battle Cry at Duck Lake</p> <p>10 HEURES</p> <p>② ⑦ ⑨ ⑪ ⑬ —Tirez au clair</p> <p>③ —Danny Kaye Show ★</p> <p>④ ⑥ —The World On Stage ★</p> <p>④ ⑩ —Devinez juste</p> <p>⑤p —I Spy ★</p> <p>10 h. 15</p> <p>⑧c —Why ?</p> <p>10 h. 30</p> <p>④ —Histoire vécue</p> <p>④ ⑥ —Pan-American Games</p> <p>⑧c ⑫ —Sports Hot Seat ★
Invité: Angelo Masca</p> <p>⑩ —Sous le soleil de Montréal
Invité: Claude Steben.</p> <p>10 h. 45</p> <p>⑩ —En première page et météo ★</p> <p>11 HEURES</p> <p>② ⑦ ⑨ ⑪ ⑬ —Téléjournal</p> | <p>③ —The 11 O'clock Report</p> <p>④ —L'Actualité</p> <p>④ ⑤q ⑥ —CBC National News</p> <p>⑤p —11th Hour Report, Sports and Weather</p> <p>⑧c ⑫ —National News ★</p> <p>⑧w —The 11 O'clock Report</p> <p>⑩ —La Ronde des sports ★</p> <p>11 h. 15</p> <p>④ —Météo-Editorial</p> <p>⑩ —Cinéma "Calibre 44", avec Mac-Donald Carey et Audrey Totter. (1958—6)</p> <p>11 h. 18</p> <p>④ —Nouvelles sportives</p> <p>⑫ —Pulse ★</p> <p>11 h. 20</p> <p>② ⑦ ⑩ —Supplément régional</p> <p>③ —Weather</p> <p>④ ⑤q ⑥ —Viewpoint</p> <p>⑧c —Nightline ★</p> <p>⑬ —Les actualités météo - sport</p> <p>11 h. 25</p> <p>③ —Sports Final</p> <p>④ —Où</p> <p>④ —Night Final</p> <p>⑤q —Late Scores and Editorial</p> <p>⑥ —Night Report</p> <p>11 h. 30</p> <p>② ⑦ ⑩ —Nouvelles du sport</p> | <p>③ —The Late Show "The Bold and the Brave", avec Mickey Rooney.</p> <p>④ —L'Heure exquise</p> <p>⑤p —Tonight</p> <p>⑤q —The Golden Era</p> <p>⑧w —Joey Bishop Show ★</p> <p>11 h. 35</p> <p>② ⑨ ⑩ ⑬ —Les Jeux Pan-américains ★</p> <p>④ —Sports</p> <p>⑥ —Sports Final</p> <p>⑦ —Cinéma "La Lol du plus fort".</p> <p>11 h. 43</p> <p>④ ⑥ —Time Tunnel ★</p> <p>⑫ —Pajama Playhouse "Second Fiddle", avec Lisa Gastrol.</p> <p>12 h. 05</p> <p>② ⑩ ⑬ —Cinéma "La mariée est trop belle", avec Brigitte Bardot et Louis Jourdan. (1956—5)</p> <p>12 h. 10</p> <p>⑨ —Cinéma</p> <p>12 h. 30</p> <p>⑧c —Picture Page</p> <p>12 h. 40</p> <p>⑩ —Dernière édition</p> <p>⑬ —Nouvelles anglaises</p> <p>1 h. 30</p> <p>⑫ —Your Guide to Expo ★</p> <p>⑬ —Nouvelles anglaises</p> <p>1 h. 35</p> <p>② ⑨ ⑩ —Téléjournal</p> |
|---|--|--|---|--|--|---|

Mon choix

3 h. 30 — "Soupe au lait" avec Jean Bretonnière, Geneviève Kervine et Noël Roquevert. Comédie. Au Canal 10.

6 h. 00 — LES COPAINS D'ABORD, émission à ne pas manquer avec Michel Trahan (Canal 2).

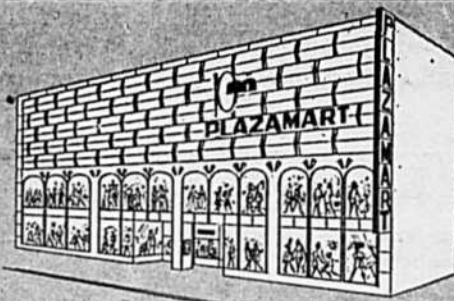
9 h. 00 — REAL GIGUERE ILLIMITE pour ceux qui aiment... (Canal 10).

N.B. : Les nouvelles cotes morales vous sont expliquées en page du jeudi.

À quelques pas du métro... SORTIE JEAN-TALON

PLAZAMART

7017 St-Hubert ENTRE BÉLANGER ET JEAN-TALON 273-5101
LE PLUS GRAND MAGASIN À RAYONS SUR LA PLAZA



OUVERTS JEUDI et VENDREDI SOIR jusqu'à 10 h. — Samedi jusqu'à 6 h. — Billets de stationnement GRATUITS sur terrains municipaux avoisinants

ENSEMBLE 3 PIÈCES

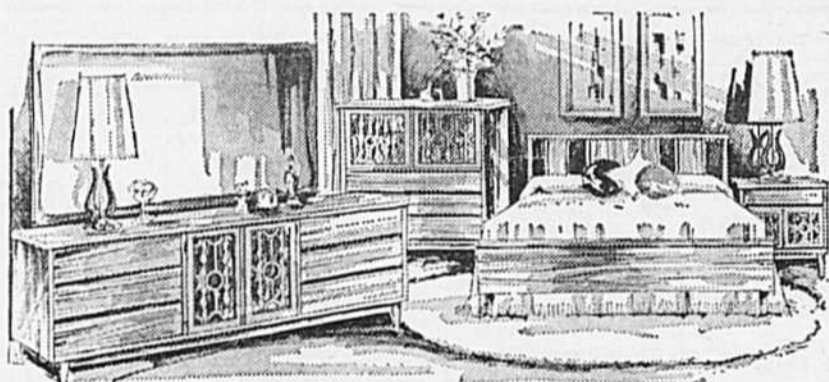
"FIESTA"

d'inspiration espagnole

Rég. \$995

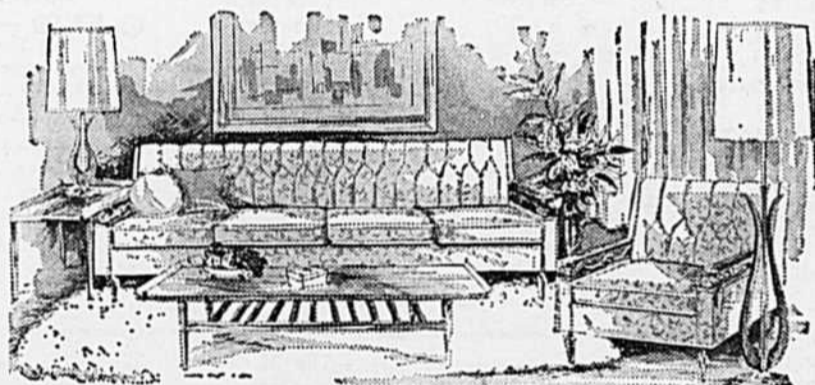
PRIX

\$649



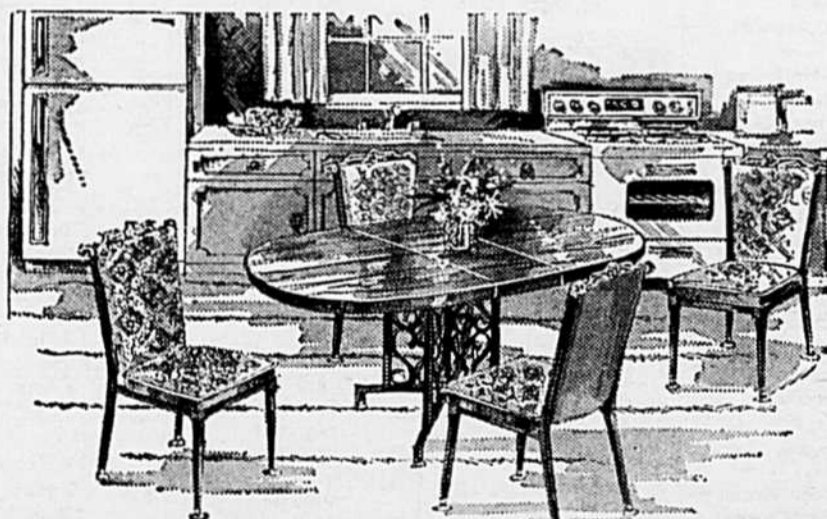
MOBILIER DE CHAMBRE

De véritable noyer, bureau triple 72", grand miroir encadré, comode 28", lit de même construction. Tel que décrit.



MOBILIER DE SALON

De style espagnol, grand sofa 4 places avec coussins de caoutchouc mousse, dos capitonné, bras de véritable noyer. Fauteuil assorti. Choix de tissus et de teintes. Tel que décrit.



MOBILIER DE CUISINE

Noir antique, table finie Arborite, extensible 36 x 48 x 60, quatre chaises recouvertes d'un tissu très résistant à motifs d'inspiration espagnole. Tel que décrit.

PLAZAMART — RAYON DES MEUBLES — 4e ETAGE

Incredible!

Équipement et accessoires!
pour le

GOLF



Ensemble
de
7
bâtons

"Spalding"

DE FABRICATION
CANADIENNE

L'ensemble comprend : • Bois 1 et 3
• Fers 3, 5, 7, 9 et putter — Pour
hommes: droitier ou gaucher. —
Pour femmes droitères.

Un rabais de \$20.00 sur cet ensemble de 7 bâtons de golf de marque "Spalding"! Tête en plaqueminier au fini noir. Les bois sont à face sablée! Tous possèdent des manches en nickel plaqué chrome et des poignées en cuirette.

Rég. 49.95 l'ensemble

A PRIX INCOMPARABLE

\$29.99

PLAZAMART — Rayon du sport, au sous-sol



5 IMMENSES ETAGES DESSERVIS PAR ESCALIERS MOBILES

PHOTO-JOURNAL • SEMAINE DU 26 JUILLET AU 2 AOUT 1967

voTRE buste

DÉVELOPPÉ-RAFFERMI-RELEVÉ

À TOUT ÂGE, SÛREMENT

Fin! ce complexe humiliant! GLAMOURAMA peut vous aider à développer vos seins trop petits... Souffrez-vous d'un buste flasque... ou tombant... Grâce à GLAMOURAMA vous pouvez le raffermir ou le relever. Comme des milliers d'autres, devenez ravissante vite, sans nuire à votre santé. Découvrez le bonheur de vous savoir admirée, aimée.



La méthode esthétique externe à triple action "GLAMOURAMA" avec instructions complètes et crème de beauté en SPECIAL par la poste: \$6.00. Spécifiez pour:

- Développer Raffermer
Relever Egaliser

Remboursement garanti si non satisfait après essai de deux semaines. Commandes C.O.D. acceptées. — Envoi discret et rapide.

GLAMOURAMA — Case 183, PH Succursale Delorimier... — Montréal, P.Q.



(Photo Studio Coronet)
Mlle MONIQUE BELANGER, qui, par son gracieux concours, contribue au succès du CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE de Textelle Inc. — ★



avec Gaby Perreault

Au restaurant Berlin

Les garçons sont stylés à la perfection. Ils vont et viennent, efficaces et souriants, dans un décor dont l'élégance rappelle les restaurants berlinois ou munichois. Nappes d'un blanc immaculé, tapis rouge cardinal, chaises recouvertes d'un tissu de même couleur, chandeliers dignes d'un palace.

Sur le mur du fond, un immense tableau sous verre, où des tons or, rouge foncé et brun jouent. Tout est réussi dans ce décor. Seuls les convives détonnent un peu... Leurs costumes et leur laisser-aller font incongru dans une salle d'un tel raffinement, mais on pardonne tout aux touristes. D'ailleurs, même le Montréalais se sent touriste sur la Terre des hommes. Les visiteurs ont décidé, pour la plupart, de laisser à la maison col et veston.

gre (.35), Soupe aux pois avec du lard (.50), Saucisson avec de la salade à la mayonnaise (\$1.75), Tête de porc en aspic, pommes sautées, sauce remoulable (\$1.75), Côte de porc fumée avec choucroute et pommes de terre (\$3.75), Jambonneau avec choucroute et purée de pois (\$3.75).

Le secret d'un service de classe

Le gérant m'explique la qualité du service qu'on offre au restaurant Berlin: "Nous ne prenons aucun garçon inexpérimenté. En Allemagne, pour être garçon de table ou exercer tout autre métier, il faut apprendre le métier durant au moins trois ans; après quoi le candidat doit subir un examen très sérieux."

Le chef Metzler sert un steak au poivre unique! "Je ne me souviens pas d'en avoir jamais mangé de meilleur", déclare le photographe John Taylor, qui m'accompagne.

Ne manquez pas de consulter la carte des vins; ils sont variés et vous y trouverez aussi un grand choix de fameuses bières allemandes.

Les frais de service sur les repas et les vins et spiritueux sont de 15%, et ils sont inclus dans la note.

Tout y est à la carte!

La prudence est à conseiller lorsque vous commanderez votre repas, si vous ne voulez pas connaître une surprise qui risque de ruiner votre journée en grugeant plus que vous ne l'auriez voulu dans votre porte-monnaie.

Le choix est très varié. Le restaurant, comme il se doit, offre des spécialités berlinoises: Rollmops — poisson dans le vinaig-

ENFIN AU CANADA! LE DEPILATOIRE my-epil



Renommé en EUROPE et aux ETATS-UNIS

CIRE FROIDE REVOLUTIONNAIRE

facile, rapide, indolore qui enlève les poils avec leurs bulbes et vous assure

L'EPILATION LONGUE DUREE

Rien à chauffer, rien à préparer
Pour 5 minutes de soin, 2 mois de tranquillité

my-epil d'Ella Baché est disponible en 3 formals

Arton Consultants — C.P. 40, succ. Victoria, Mtl 6

Postez immédiatement

BON DE COMMANDE

Veuillez me faire parvenir C.O.D.

POUR LES JAMBES:

- Bandes toutes préparées \$5.00
 Tube grand format, 4 oz. \$5.00

NOM

ADRESSE

POUR LE VISAGE:

- Coffret avec tube et lotion \$5.00
(Plus taxe provinciale)

VILLE

COURS DE SECRÉTARIAT MÉDICAL ET LÉGAL

A l'intention des jeunes filles désirant se spécialiser dans le travail de secrétariat Médical et Légal, et accéder à un milieu de travail captivant et enrichissant.

Pour renseignements et demande d'admission téléphonez à 845-1463, ou postez ce coupon aujourd'hui même.



1476, rue Crescent
Montréal, Qué. Tél. 845-1463

NOM

AGE

ADRESSE

TEL.

PHOTOS DE MARIAGE

SPECIAL
12 PHOTOS
ALBUM INCLUS 39.50



HATEZ-VOUS, RESERVEZ IMMEDIATEMENT!
Nous montrons nos albums à votre domicile si vous ne pouvez venir à notre studio.

Imprimons aussi faire-part en thermogravure

LA PHOTO MODÈLE

1682 est, rue Ste-Catherine (près Papineau)
POUR RENDEZ-VOUS

524-3745

La choucroute garnie spécialité allemande

- Ingrédients:
2 lb de choucroute
3 lb de pommes de terre pilées
3 jambonneaux (pig's knuckles) (un demi pour chaque convive)
6 saucisses de Francfort
6 saucisses de Brotwurst
6 tranches de bacon cuit
6 boulettes de foie
6 côtes de porc fumé

Préparation:
Couvrir les jambonneaux d'eau, faire cuire environ 1 heure, avec de l'oignon, des feuilles de laurier, des carottes.

Sur fond de gras de lard, déposer la choucroute avec les oignons, le laurier, un verre de vin blanc et un peu du bouillon des jambonneaux. Cuire une demi-heure, à chaleur modérée, avec une pincée de cumin. Ajouter ½ c. à thé de sucre, une pincée de sel. Déposer sur un plat avec les jambonneaux, les saucisses, les côtes de porc fumé et les tranches de bacon. Déposer aussi les six boulettes de foie dont voici la recette:

- Ingrédients:
3 tranches de foie de veau haché
2 onces de porc haché
Pain blanc
1 oignon haché
2 oeufs

Préparation:
Mélanger le pain séché coupé en cubes, les divers ingrédients. Assaisonner de sel, de thym, de marjolaine, de persil frais haché. Avec une cuillerée à soupe, former des boulettes que vous plongez dans l'eau bouillante.

(Cette recette de choucroute donne six portions.)



l'homme de la semaine

Klaus Freiherr von Muehlen

Sous-commissaire général de l'Allemagne

"Vingt-cinq mille Allemands ont déjà fait leurs réservations pour l'Expo. Ils viendront surtout en septembre et octobre", m'apprend M. Klaus Freiherr von Muehlen, sous-commissaire général de l'Allemagne. Il m'explique qu'il en viendrait bien davantage, n'était l'échange d'argent qui ne favorise aucunement le mark. "Les parents doivent attendre la rentrée de leurs enfants à l'école pour venir; ils ne peuvent s'offrir le luxe de les emmener avec eux."

Parlementaire et journaliste

Né à Schwabisch-Gmuend, en Allemagne, le 26 septembre 1909, M. Klaus Freiherr von Muehlen étudia le droit et participa à la fondation de l'agence de presse étrangère "Zeitungsdiens" à Berlin en 1932. De 1936 à 1944, on le retrouve tour à tour à Rome, Budapest, Bucarest, Sofia, Téhéran et Ankara, où il dirige l'agence.

Sous les armes de 1944 à 1946, il est fait prisonnier de guerre. En 1946 et en 1947 il travaille comme spécialiste pour des informations de la presse auprès du ministère des Finances de Württemberg-Hohenzollern.



A partir d'octobre 1947 (lit-on dans son curriculum vitae qu'il me remet à la fin de l'entrevue où on a parlé à bâtons rompus de son pays, du régime hitlérien, et peu de lui...), il est publiciste de "Internationale diplomatische Information". Membre du parti libre démocratique de 1954 à 1965, il a été président de l'association régionale de Waiblingen.

Membre du parlement allemand en 1957, il est réélu en 1961; il travaille alors comme membre du comité des affaires étrangères et du comité pour l'aide aux pays en voie de développement. Membre du Conseil de l'Europe et de l'Assemblée consultative de l'Union européenne occidentale de 1963-1965, il est aussi délégué du parlement à l'Union interparlementaire depuis 1960. C'est en 1966 qu'on le nomme représentant résident du commissaire général de la République fédérale d'Allemagne à l'Exposition mondiale à Montréal.

Un tour du propriétaire

L'entrevue terminée (elle aura duré deux fois plus longtemps que je n'osais l'espérer), le sous-commissaire m'emmène visiter le pavillon. Il s'arrête à toutes les pièces exposées et me les explique longuement. Il me fait remarquer que, dans le pavillon, on peut entrer de tous les côtés: "Nous l'avons voulu ouvert. Il est de conception on ne peut plus moderne et a fait l'objet d'un grand concours auprès de tous les architectes du pays." Au restaurant du pavillon on a ajouté, au sujet de ce côté très "ouvert" du pavillon allemand: "Nos gens n'auraient plus la patience de faire des lignes d'attente. Ils ont trop connu ça durant la guerre!"

Gaby PERREAULT



Analyse de la taille



Exercices surveillés



Amincissement des contours



Bains de vapeur



Taux d'été maintenant en vigueur!

Soyez SVELTE pour vos vacances!

Preston's vous fera amincir rapidement et vous gardera en forme. Nos méthodes sont préparées scientifiquement et contrôlées par des experts en beauté et santé. Tant de personnes ont été satisfaites que nous pouvons garantir des améliorations en 10 visites. — Dans le cas contraire, Preston's ne vous chargera aucuns frais.

Dès maintenant
Cours d'été
de 2 semaines

- Amincissement
- Rajeunissement
- Développement
- Taux réduits

Pas de contrat à signer!

Appelez dès maintenant

844-9577

Etabli en 1941

Preston's
Institut de culture physique

2145 MACKAY, Montréal
(En bas de Sherbrooke)

Stationnement gratuit

L'Institut Denys

prépare chaque année des milliers d'élèves qui obtiennent leur certificat du Ministère de l'Education.

Ecole officiellement reconnue par le Ministère de l'Education

COURS REGULIER — COURS POUR ADULTES

JOUR SOIR PAR CORRESPONDANCE

Examens officiels du Ministère de l'Education

GENERAL

8e, 9e, 10e, 11e

SCIENTIFIQUE

8e, 9e, 10e, 11e

COMMERCIAL

10e, 11e, 12e

COURS SPECIAUX

6e, 7e, comptabilité,

anglais, sténo, etc.

Je désirerais recevoir des renseignements sur les cours mentionnés.

NOM

ADRESSE

Cité

AGE TEL.

PHO.-26-767



722, COTE STE-GENEVIEVE, QUEBEC 4 - TEL. 529-3751

Blazer à la page pour les élèves du cours secondaire. Gillet: tricot double de couleur marine, vert et bordeaux. Costume très pratique pour l'étudiante moderne. Vêtement d'allure distinguée, facile d'ajustement, très confortable et infroissable. Prix suggéré: \$12.99

Jupe en flanelle Fortrel/Viscose. Ligne A. Cette jupe de qualité supérieure est très appréciée à cause de sa facilité d'entretien. LAVABLE, elle ne requiert pas de repassage. Prix suggéré: \$7.99

En vente dans tous les bons magasins.

Pour l'étudiante qui bouge
Pour vos uniformes scolaires pensez GUILMAR.
Exigez-le dans tous les bons magasins.
Avantages du costume:
Economie • Modestie • Harmonie • Esprit de groupe.

BLAZER
Guilmar

Adoptez une brassière
À LA MESURE
DE VOTRE POITRINE



Si rien ne vous va, **SPLENDIDE** fera pour vous des merveilles. Tout en vous procurant un confort parfait, elle vous fera la plus jolie poitrine. Le secret? **SPLENDIDE** est fabriquée sur mesure, et met en valeur la courbe naturelle de vos seins. — Modèle court ou long, choix de couleurs et de tissus.

Un seul magasin
LA BRASSIÈRE

Splendide
INC.

3530, rue Masson, Montréal Tél. 727-8210

Quand vous lisez le Petit Journal
711,849 personnes font comme
vous chaque semaine.

**LE SECRET DE
SEINS
JEUNES et FERMES**



**MON MARI AVAIT HONTE
DE MES SEINS TROP PETITS**

Mme A.M. de Québec nous écrit: "Je vous suis reconnaissante. Grâce à vos merveilleux produits, mes seins, autrefois petits et mous, se sont développés et raffermis. Mon mari, qui avait honte de ma petite poitrine, est enchanté. Votre méthode est extraordinaire."

VOUS SEREZ ENVIEE, ADMIREE, AIMEE

La plus grande découverte des temps modernes. Ayez vous aussi une poitrine parfaite. Se pratique chez soi, aisément, à l'insu de tous. Résultats rapides (visibles dès la première semaine) acquis définitivement. Réussit où tout a échoué. Des milliers de femmes se tisifaites et heureuses.

METHODE COMPLETE — CONSEILS PERSONNELS. INDIQUEZ SI:
Développer (...) Raffermir (...)
Crème no 1 pour le matin \$3.50
Comprimés pour le jour \$6.50
Crème no 2 pour le soir \$3.50

Total: \$13.50
L'ensemble Spécial du mois \$10.00
(Taxe en plus). Acceptons les C.O.D

Commandez à:
**SANTE ET BEAUTE
PHYSIQUE**
Dépt PHO. Case Postale 25
Ville Mont-Royal, Montréal 16



Pas tout à fait un deux-pièces. Le corsage et la culotte sont réunis par des anneaux et des trous... Joli, même si ce n'est pas de toute sécurité.

PUBLICITAIRES

Recherchons
bons vendeurs
25 à 30 ans

2 ans ou plus
d'expérience

Bilingues

Salaire
et commission

Place d'avenir pour
la bonne personne

Ecrire à :

PHOTO JOURNAL
Case postale 600
5460 Royalmount
Montréal 9, P.Q.

Toute réponse confidentielle

EXPO - TERRE des FEMMES

par Francine DUFRESNE

Comme c'est agréable et reposant, le restaurant du pavillon de l'Italie. Ses fauteuils, ses murs, sans compter le parquet, sont recouverts d'une splendide moquette couleur ivoire qui étouffe les bruits importuns (comme si le bruit n'était pas toujours importun!) et donne à tout le restaurant un air de silencieuse gaieté.

Un personnel courtois, aimable, et un peu flirt, ce qui n'est pas désagréable (croyez-moi, les garçons de table ne peuvent résister à vous faire un brin de cour!), accède avec diligence à vos moindres désirs. Puisque vos moindres désirs sont des ordres...!

Me voyant hésiter devant le menu, en sirotant doucement un cinzano Rossi, deux charmantes vieilles dames assises à la table voisine ne peuvent résister à engager un brin de causerie. Mais leur conversation devient une exclamation. Exclamation de joie et de satisfaction. "Ici, tout est parfait. Non seulement la nourriture est excellente, mais on nous sert copieusement. Le service est impeccable et tout est d'une propreté irréprochable."

Les 18 régions au menu

Au menu aujourd'hui, des plats de la région de Toscane. On sait que l'Italie comprend 18 régions bien distinctes. Aussi, les concessionnaires du restaurant vous proposent-ils tous les dix jours une nouvelle aventure gastronomique dans chacune des régions de ce merveilleux pays. Les mots me

semblent tellement mélodieux et entourés de mystère qu'au lieu de choisir la traditionnelle entrecôte du touriste américain, j'opte avec audace (c'est moi qui le dis!) pour une entrée de cappelletti "fiorentina" (nouilles farcies en forme de losange) et une truite "livornese" agrémentée de pommes de terre paysanne et de "zucchini" au parmesan (courges). Le tout arrosé, évidemment, d'un merveilleux petit vin de la campagne romaine, "Est, est, est". Ce petit vin inconnu des Canadiens a une histoire digne de Cendrillon.

La voici. En l'an 1111, l'empereur Henri V d'Allemagne se rendait à Rome pour être investi empereur. Parmi les barons et les prélats qui le précédaient dans son périple se trouvait Deuc, un célèbre amateur de vins. Deuc avait été chargé par le futur empereur de faire inscrire "Id est" une fois ou deux selon le cas, à la porte de chacune des tavernes où il dégusterait du très bon vin. Mais quand Deuc goûta à ce petit vin de la campagne romaine, il en fut si enthousiasmé qu'il fit inscrire trois fois "Id est" à la porte de la taverne. Depuis, c'est devenu "EST, EST, EST". Il se vend \$2.25 la demi-bouteille. Mais comment terminer un aussi merveilleux repas, si ce n'est avec une délicieuse coupe de fruits glacés (pas ces affreux fruits en conserve!) et un capuchino. Le tout (j'en suis encore étonnée) pour la modique-somme de \$5.85. Et comme mes deux charmantes voisines de table, moi aussi je dis: "C'est certain, j'y retournerai."

Une visite du pavillon...

Mais venons-en au pavillon lui-même. Son toit incliné, la pureté de ses lignes, les matériaux employés à sa construc-

tion en font un petit chef-d'œuvre d'architecture. On a souvent comparé le pavillon de l'Italie au pavillon de l'U.R.S.S. Je me demande encore ce qui peut bien les apparenter à part leur toit incliné. Pénétrer dans le pavillon de l'Italie, c'est pénétrer au coeur d'un labyrinthe d'émotion avec ses passages obscurs, ses réminiscences du passé et ses extrapolations sur l'avenir (pas toujours heureuses, celles-ci), son calme surtout et sa réelle beauté. Le parcours au centre du pavillon qui relie entre eux les trois secteurs consacrés à la poésie, aux mœurs et au progrès est animé de projections merveilleuses du peintre Emilio Vedova.

Une première section consacrée à la poésie nous permet d'admirer la célèbre sculpture "Amore-Athys" de Donatello, qui est d'habitude au Musée National de Florence, mais que nous pourrions contempler tout le temps de l'Expo. Réalisé entre 1430 et 1440, ce bronze est un magnifique exemple du raffinement de l'art italien. Tout autant, d'ailleurs, que la reproduction du "David" de Donatello qui complète le secteur de la poésie.

De bien trop brefs hommages à Botticelli, Léonard de Vinci, Michel-Ange, Verdi, Monteverdi, Machiavel, à Galilée et au grand humoriste italien Francesco Petrarca nous laissent sur notre faim, notre soif d'en savoir davantage. A côté de deux copies de dessins de Michel-Ange, qui illustrent la tradition figurative, on découvre des notes d'astronomie de Galilée et une page manuscrite de Machiavel. Un archiluth du 16e siècle et quelques (trop rares) reproductions de manuscrits se veulent un autre reflet de la tradition artistique italienne. Un autographe de Monteverdi du "Lamento di Arianna" symbolise la naissance de la musique, alors que deux autres de Pétrarque et de Leopardi symbolisent l'art lyrique.

Et le passé?

Bien sûr, tout cela est merveilleux. Mais justement parce que c'est merveilleux, nous nous prenons à rêver de toutes les richesses que nous aurions pu contempler si les concepteurs du pavillon avaient eu la bonne et charitable idée d'amener avec eux un peu plus de leurs trésors.

Mais ici encore et comme dans beaucoup d'autres pavillons, les responsables n'ont pu résister à l'envie (peut-être légitime?) de glorifier le présent et l'avenir. Et le passé, lui? Relégué aux oubliettes ou alors si peu mis en valeur que c'en est désespérant. Ah! cette ingratitude des hommes.

Et, croyez-le ou non, on a en quelque sorte donné plus d'importance aux Giulella Massina, Gina, Sophia, Claudia, Raf Vallone, etc., bref aux vedettes italiennes de cinéma, qu'on n'en a accordé aux peintres, aux sculpteurs et aux architectes de la Renaissance italienne qui ont estampillé les arts de leur sceau indélébile.

Mais faisons une trêve, voulez-vous? Vous trouverez au pavillon de l'Italie un accueillant petit casse-croûte, où vous pourrez vous procurer du café, de la bière, des liqueurs, des petits pains au jambon ou au saucisson ainsi que des pâtisseries à prix vraiment modique. Bon appétit!



Si tout est merveille au menu du restaurant, si tout est aussi merveilleux dans le pavillon même, que dire du chaud sourire des hôtes du pavillon italien?

**EPILEZ vos jambes à la
nouvelle cire froide et liquide
ROSE-ALIE**

Une révolution dans le domaine de l'épilation

- Moins douloureux • Ne répand aucune odeur

Procurez-vous-la, ou faites-vous faire
l'épilation des jambes au

SALON ASTRID

418 est, rue Ste-Catherine
Tél. 842-3424

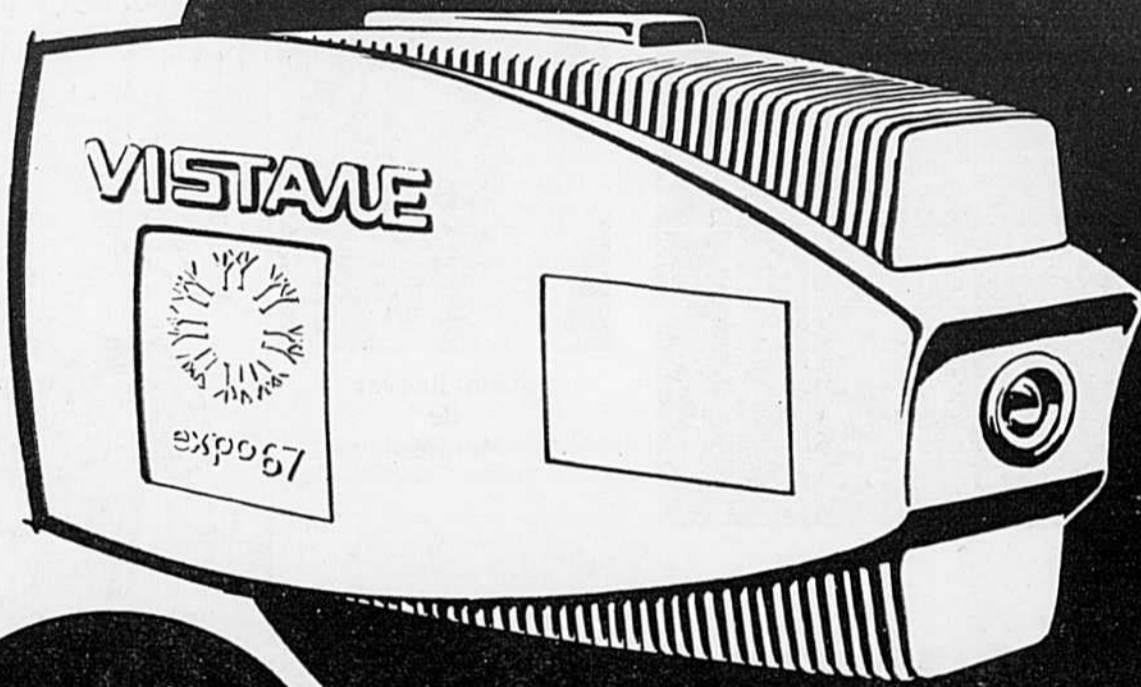
DIRECT FILM SERVICE

vous fait voir l'expo dans toute sa splendeur!
grâce à **VISTAVUE** la fameuse visionneuse
automatique ultra-moderne!



IMAGINEZ
64

DIAPPOSITIVES-COULEUR
DES PLUS BEAUX SITES ET PAVILLONS



- VISITEZ L'EXPO CHEZ-VOUS ... en couleurs naturelles s.v.p.
- PAVILLONS DU CANADA,
 - PAYS BAS,
 - BELGIQUE,
 - SUISSE,
 - AUTRICHE,
 - SCANDINAVIE,
 - QUÉBEC,
 - VERMONT,
 - MEXIQUE,
 - MAINE,
 - NEW-YORK,
 - PROVINCES DE L'OUEST,
 - U.S.A.
 - GRÈCE,
 - FRANCE,
 - JAMAÏQUE,
 - ÎLE MAURICE,
 - YUGOSLAVIE,
 - ISRAËL,
 - TRINIDAD,
 - CUBA,
 - GRANDE-BRETAGNE,
 - ITALIE,
 - TCHÉCOSLOVAQUIE,
 - BARBADE,
 - CEYLAN,
 - ALLEMAGNE,
 - AUSTRALIE,
 - VÉNÉZUÉLA,
 - INDE,
 - ÉTHIOPIE,
 - THAÏLANDE,
 - BIRMANIE,
 - U.R.S.S.,
 - ALGÉRIE,
 - R.A.U.,
 - KENYA,
 - RWANDA,
 - OUGANDA,
 - ONTARIO,
 - IRAN,
 - INDIENS DU CANADA,
 - PAVILLONS THÉMATIQUES,
 - LA RONDE, ETC., ETC.

SEULEMENT
\$2⁹⁸
avec le coupon ci-dessous

c'est un cadeau unique ...
un souvenir incomparable ...



AVEC CE COUPON VOTRE VISTAVUE NE VOUS COÛTE QUE

\$2⁹⁸ plus 24¢ de taxes

Ce coupon est émis par Direct Film Service, Montréal, P.Q.

DIRECT FILM SERVICE PHO.-26-7-67
C.P. 100, Station Youville,
Montréal 11, P.Q.

S.V.P. ME FAIRE PARVENIR VISTAVUE DE \$2.98: \$.....

plus: 8% de taxes provinciale et municipale, soit

Ci-joint, mon chèque ou mandat postal de \$.....

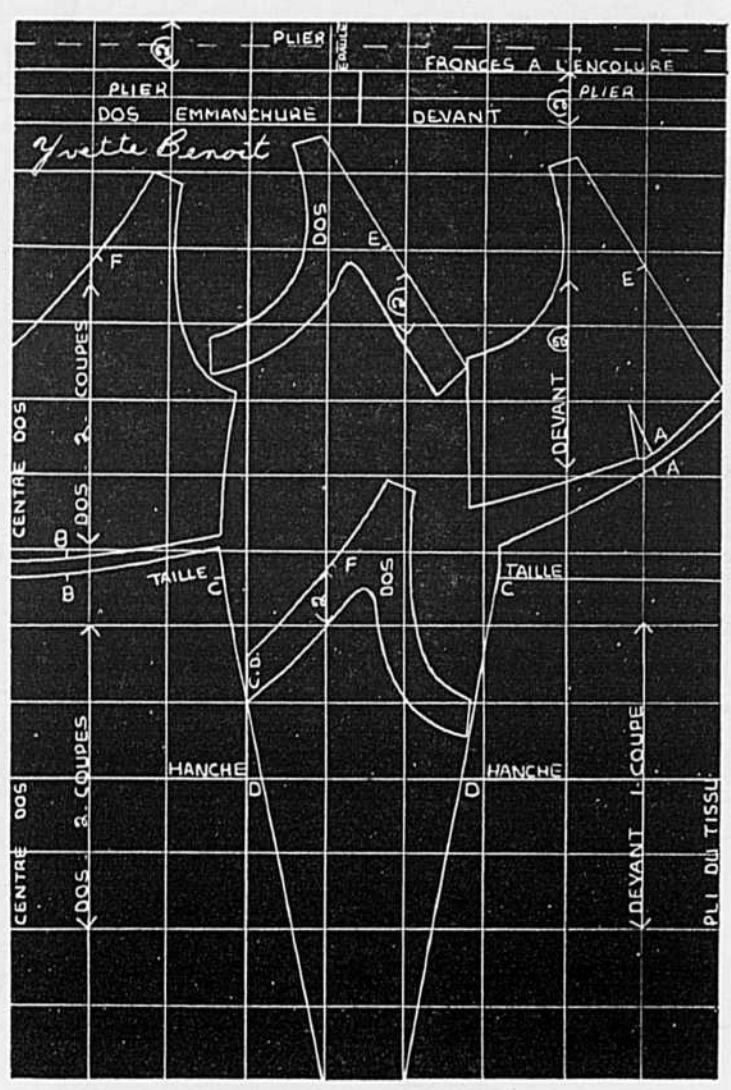
NOM

ADRESSE

VILLE

la haute couture à votre portée

patron créé
spécialement
pour vous



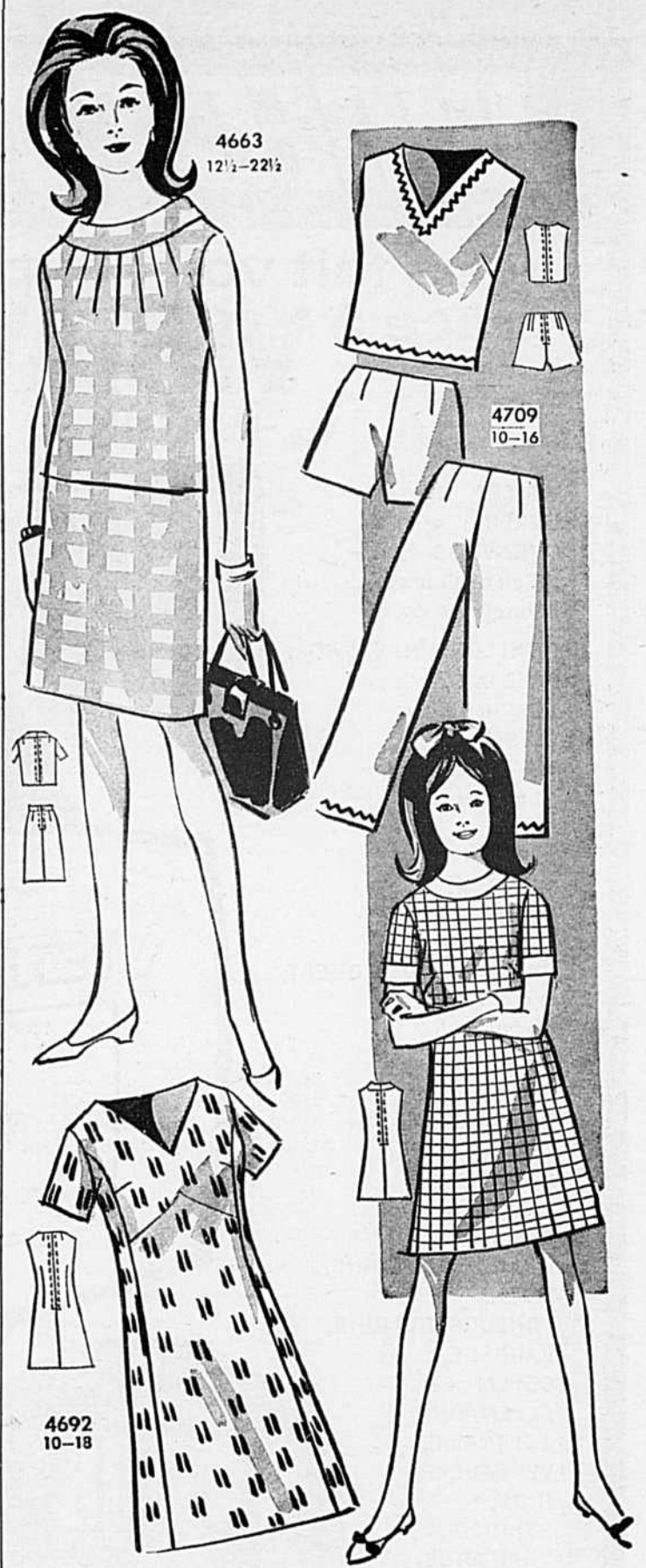
Suzie Reeves
de
Montréal

Explication

Pour reporter ce patron sur le papier, tracer des carrés de 3" x 3".

- 1 - Jupe devant (à couper une fois) et pli du tissu à la médiane.
- 2 - Corsage devant (à couper deux fois), coudre la pince et assembler AA.
- 3 - Jupe dos (à couper deux fois) et corsage dos (à couper deux fois) et couture au centre dos.
- 4 - Assembler BB et assembler la latérale par CC-DD.
- 5 - Fronces à l'encolure (à couper deux fois) et fronces à l'emmanchure (à couper deux fois).
- 6 - Faire la finition de l'encolure et de l'emmanchure avec la parementure par EE-FF.

IMPORTANT : Couper les ourlets et les coutures en plus.
Pour taille 10 ans : 1½ verge de tissu en 54" ou
2 verges en 36".



Vos patrons

- Pour obtenir ces patrons imprimés :
- a) En adressant votre commande, indiquez lisiblement et au complet votre adresse personnelle.
 - b) Indiquez bien le numéro du patron et la taille que vous désirez.
 - c) Pour chaque patron, veuillez inclure un bon de poste ou la somme requise sous forme de pièces de monnaie. Les timbres ne sont pas acceptés. La marche à suivre et les indications sont imprimées sur chacune des pièces des "Patrons de Photo-Journal". Remarquez que le prix varie pour les différents modèles.

4663 - Un deux-pièces coquet et amincissant. La jaquette a un col roulé et de nombreuses petites pinces. Le patron s'obtient dans les demi-tailles 12½ à 22½. La taille 16½ requiert ¾ verges de tissu de 39 pouces. Prix : 50 cents.

4692 - Un décolleté en V qui laisse passer la brise et un panneau original font de cette robe une toilette seyante. Le patron s'obtient dans les tailles dames 10 à 18. La taille 16 requiert ¾ verges de tissu de 39 pouces. Prix : 50 cents.

4709 - Les adolescentes seront ravies de confectionner cet amusant ensemble comprenant la robe, le corsage, les shorts et les pantalons. Le patron s'obtient dans les tailles 10 à 16. Voir le patron pour le nombre de verges requis. Prix : 50 cents.

Pour éviter tout retard, adressez votre enveloppe de la manière suivante :

PHOTO-JOURNAL

SERVICE DES PATRONS, Suite 1000
5460, avenue ROYALMOUNT.
MONTREAL

Bertrand Gagnon, commissaire d'école

par Jeanne Dansereau
Un comédien nous semble un être à part. Il lui est difficile, surtout s'il est bien identifié par une continuité à la télévision, de passer inaperçu. On imagine assez facilement que le comédien, pour éviter d'être montré du doigt s'il sort dans la rue, se referme sur un petit groupe d'intimes et ne sort guère du monde du spectacle.

Pourtant, beaucoup de comédiens aspirent à être des citoyens à part entière. Ils veulent élever leur famille normalement, participer normalement aux activités de leur communauté, s'intégrer à "la vraie vie". Il n'est donc pas si étonnant de retrouver le comédien en homme sérieux, en homme d'affaires, en diplomate, comme Pierre Valcour (présenté dans nos pages récemment), ou en commissaire d'école, comme l'a été Bertrand Gagnon pendant trois ans.

Il s'intéresse aux écoles de ses enfants

Bertrand Gagnon, père de sept enfants, s'est tout naturellement intéressé aux écoles que fréquentaient ses enfants, à Saint-Lambert, dans la banlieue de Montréal, et, peu à peu, à leur administration. Il est devenu commissaire d'école en 1965, et il a tellement pris ses responsabilités à coeur que cela lui fait tout drôle, maintenant qu'il a terminé son mandat depuis quelques semaines, de disposer de plusieurs soirées libres par semaine, de se trouver disponible pour accompagner sa femme à l'Expo et ses fils en excursions de bateau.

Il ne faut pas oublier que la position d'un commissaire d'école n'a pas été rose, ces années-ci.

Il a voulu garder les réformes acquises

En temps normal, un commis-

saire d'école peut s'attendre à mobiliser une soirée ou deux par semaine, pour les réunions régulières et quelques palabres supplémentaires. Mais dans les temps de crises que nous avons connus récemment, les commissaires ont étudié et réétudié des conventions, ils ont négocié, ils ont rencontré les parents, ils ont rencontré leurs confrères des fédérations régionales, ils ont vu les représentants du ministère, ils ont réétudié, ils ont renégocié. Des hommes comme Bertrand Gagnon ont essayé de voir plus loin que les difficultés présentes. Ils ont essayé de sauvegarder les réformes acquises.

La Commission scolaire de Saint-Lambert a la réputation d'être l'une des plus progressistes de la province. Les méthodes actives sont bien implantées dans ses écoles, les ensei-

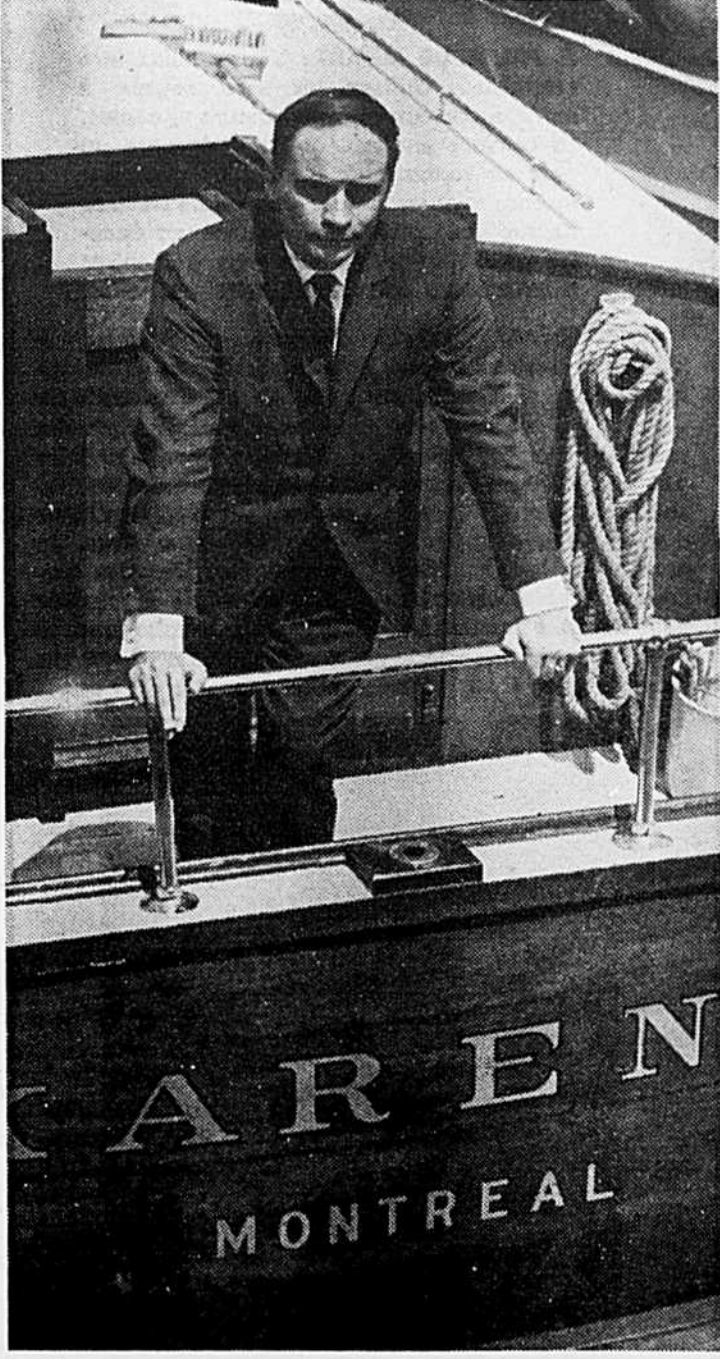
gnants sont dynamiques, et la direction entretient de bonnes relations avec les parents. Tout cela rend la tâche des commissaires d'école, même si elle est ardue, une tâche intéressante et qui comporte des compensations que ne saurait minimiser un homme comme Bertrand Gagnon.

Un rôle où il a donné sa mesure

Le directeur actuel de la Commission scolaire de Saint-Lambert, M. Jean Cossette, nous assure qu'il n'existait aucune barrière entre Gagnon et ses confrères, du fait de son métier de comédien. "M. Gagnon est un homme sérieux, dit-il, un administrateur qui avait déjà fait ses preuves dans sa vie privée, un homme responsable

qui avait occupé des postes de décision dans son syndicat pendant une dizaine d'années (on se souvient qu'il fut président de l'Union des Artistes de 1960 à 1963). C'est un homme à l'esprit ouvert, mais il ne prend pas de décision à la légère. Pendant la période de crise qui a conduit aux grèves d'enseignants, il s'est dépensé sans compter. Il nous arrivait souvent au sortir d'une répétition, et ne rentrait souper qu'à une heure du matin."

Pour Bertrand Gagnon, ce fut une expérience enrichissante que ces trois années à la Commission scolaire de Saint-Lambert. Pour Saint-Lambert, ce fut l'occasion de connaître de près un homme affable et ouvert, dans un rôle où il a donné toute sa mesure.



ABONNEZ-VOUS À

revue bimestrielle en couleurs qui vous offre la saine doctrine sur la dévotion mariale, la théologie, l'éducation et les problèmes d'aujourd'hui.

OFFRE SPECIALE: \$1.50 abonnement avec notre superbe prime: brochure de 64 pages en 5 couleurs sur les VERRIERES de la Basilique.

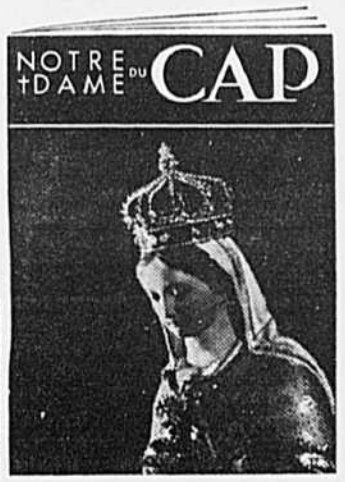
COUPON

Ci-inclus le montant de \$1.50 pour abonnement à N.-D. du Cap avec votre superbe brochure sur les VERRIERES de la Basilique mariale.

NOM

ADRESSE

Envoyez à : R. P. Directeur, Notre-Dame du Cap, Qué.



DIMANCHE

Dès la première HEURE



LISEZ

dimanche

DERNIERE HEURE

TROP GRAS(SE)? — TROP DE BILE?

LES BONNES PLANTES NATURELLES peuvent vous apporter un grand soulagement à plusieurs de vos maux! — Parmi les excellentes formules NORBERT, le nouveau Plan d'amaigrissement DE-GRI-RA, avec comprimés faciles à prendre, peut vous aider à perdre des livres et des pouces de graisse superflue, sans exercice. Prix: Plan avec format 33-jours: \$3.00 ou en spécial 2 pour \$5.00. (Tisane format 20-jours: \$2.50). — Aussi, HERBILAX en comprimés pour stimuler le flot de la bile et la constipation occasionnelle; HERBILAX est reconnu depuis des années pour sa grande efficacité; faites-en usage, vous l'appréciez! — Prix: format 100, \$3.00 ou en spécial 2 pour \$5.00. (Tisane \$2.50). — S.V.P. inclure paiement avec commande, ou C.O.D. (taxe et frais C.O.D. en plus). — Evitez les imitations, exigez la photo et signature NORBERT sur la boîte; spécialistes dans les plantes naturelles depuis plus de dix ans. — Emballage scellé et discret; commandez par poste dès ce soir à: NORBERT ENRG., Case 402-P., St-Hyacinthe, Qué.



BEAUTE

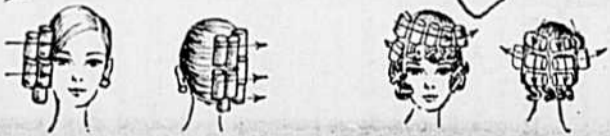
A MES PAUVRES CHEVEUX ! Mais si, la mode semble revenir aux cheveux bouclés. Certains modèles sont même tellement bouclés qu'ils rappellent les modes d'il y a quelques années dont les têtes à la caniche... Que pensez-vous de la suggestion ci-contre ? Votre coiffeur saura effectuer cette coupe si vous lui apportez une coupure du journal; il vous remerciera de lui faire connaître clairement ce que vous désirez. Bonne chance !



A TROP MYOPE : Ne serait-ce que pour lire le programme au théâtre, le face-à-main vous sera très utile et vous donnera même du chic. D'ailleurs, il n'est pas bon de vous plisser les yeux parce que vous êtes myope et n'arrivez pas à voir clairement; portez, à défaut de face-à-main, des verres de forme jeune et adaptée à vos traits.



A IL LES AIME LONGS : Comme la chaleur semble créer plus de problèmes que jamais aux chevelures de ces dames, nous négligeons cette semaine la culture physique pour apporter une autre réponse à un problème "cheveux". Vous avez raison, Madame, de porter vos cheveux longs si c'est ainsi que monsieur votre mari vous aime. S'ils sont demi-longs, la coiffure de gauche (plus bas) devrait vous convenir. Pour une coiffure extrêmement féminine et dans le ton qu'aime votre mari, le postiche vous sera d'un grand secours. Il vous permettra des variantes nombreuses. Si vos cheveux sont très longs, mais là vraiment très longs, la coiffure de droite vous conviendra. Elle vous fera romantique à souhait.



A LYSIANE : Vous avez raison, la jupe-culotte reprend de la vogue. Elle se présente dans les ensembles pantacourts si nouveaux. A vingt ans, cette mode vous convient sûrement... Je n'en dirais pas autant pour votre mère...

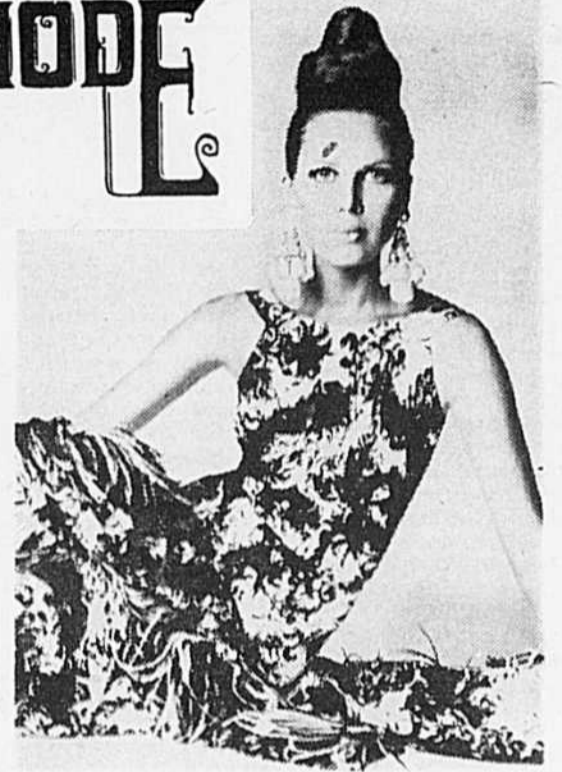


A FROID D'AUTOMNE : Rien n'interdit de chauffer ses bottes dès l'automne, si on a froid. Vous êtes frileuse des pieds ? Allez-y donc ! Oui, les bottes cosaques seront encore très en vogue, vous le constaterez !



A J'AI LE COU LONG : C'est un fait, un col au cou le fera paraître moins long. Vous n'avez pas intérêt à porter un tailleur à décolleté prononcé en V, comme vous le conseillera votre amie. Que pensez-vous du petit tailleur ci-dessus, à double bouton, simple de ligne ?

MODE



A SOLEIL DE MINUIT : Vous voulez être originale ? Utilisez un tissu soyeux à motif audacieux et aux couleurs vibrantes. La coiffure en hauteur vous donnera un petit air sophistiqué. Les boucles d'oreilles lourdes sont en vogue. Ce modèle de robe longue vous plaît-il ? Il dénude vos épaules que vous aurez avantage à montrer si, comme on vous le dit, elles sont jolies.

A JEUNE MARIEE : Oui, il existe certaines dentelles de laine si légères, si fines et si riches qu'on peut fort bien les utiliser pour un grand mariage en août. D'ailleurs, le mois d'août voit revenir des tissus plus lourds. Vous pourrez trouver cette dentelle de laine à Montréal, dans les magasins spécialisés dans les tissus d'im-

portation ou dans les petites boutiques d'exclusivité. Quant à la coiffe ou au chapeau, vous pouvez fort bien vous faire faire un chapeau tout petit ou encore un élégant turban avec le même tissu. Je verrais fort bien des souliers teints de la couleur même de la robe; non, le soulier blanc ne ferait pas aussi sobre dans ce cas.



A DESINVOLTE MAIS DISTINGUEE : Non, le genre empesé ne fait pas élégant. Oui, on peut être désinvolte tout en étant distinguée. Oui, vous pouvez porter le pantalon à l'Expo, si vous choisissez un ensemble aussi joli que celui qu'on illustre ci-dessus. Tout est question de goût et de tenue.

Cette semaine...

Le grand Charles parle beaucoup...

L'événement de la semaine, dans le monde provincial et sur le plan national, c'est sans contredit le visite bruyante du général de Gaulle. Nul doute qu'on en parlera encore bien longtemps après son retour en France... L'avenir nous dira tout le poids de certaines de ses déclarations enthousiastes.

On nous a dit à plusieurs reprises que le général improvise depuis le début de sa tournée. Peut-être devrait-il se reposer, s'asseoir et rédiger de courts textes; au moins jeter quelques notes sur le papier. Ses phrases, qu'on le veuille ou non, auront toujours plus de répercussion que celles du hâbleur du coin de la rue.

Ottawa est au bout du chemin...

L'Expo-Théâtre pour tous...

Ils sont tout de même une minorité, les gens qui s'offrent le luxe d'une soirée à l'Expo-Théâtre. Sur plusieurs millions d'habitants de la province, du pays, sur plusieurs millions de visiteurs, quelques centaines de milliers de personnes seulement ont pu franchir le seuil de ce théâtre de l'Expo depuis l'inauguration.

A partir de maintenant, tout le monde pourra au moins visiter la grande salle puisqu'on a accédé à la demande générale et que des guides verront à accompagner ceux qui seraient intéressés à s'y rendre entre les représentations.



Une visite à ne pas manquer si vous aimez l'architecture moderne. La salle, fonctionnelle, ne manque pas d'originalité avec ses murs recouverts de panneaux de cèdre. Des milliers de lumières y scintillent.

Deux mille personnes s'y assoient à l'aise. Les guides vous donneront aussi mille et un détails sur les autres théâtres qui abritent le Festival mondial: le théâtre Port-Royal, le théâtre Maisonneuve et la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, ainsi que l'Autostade (où vous pouvez entendre Momo jusqu'au 30 de ce mois) et le Jardin des Etoiles, sur la Ronde.

Gratuites, les visites ont lieu chaque jour, de 10 heures du matin jusqu'à deux heures avant le spectacle, et ce toutes les vingt minutes. Pas besoin de montrer votre passeport puisque l'Expo-Théâtre est situé à l'extérieur de l'entrée principale de l'Expo.

Aux amateurs de folklore suisse

Vous vous intéressez au folklore étranger autant qu'au nôtre? Ne manquez donc pas d'assister au spectacle folklorique que nous offriront les Suisses, du 1er au 3 août, à l'Expo-Théâtre.

Haut en couleur, ce spectacle mettra en scène des danseurs, des chanteurs, des claqueurs de fouets, des lanceurs de drapeaux. On y fera ressortir les diverses cultures et les traditions populaires des quatre régions de la Suisse: la Suisse alémanique, la Suisse romanche, la Suisse italienne et la Suisse romande.

Les danseurs du groupe du "Feuille" sont déjà renommés à travers le monde; ils ont participé à des festivals au Danemark, en Allemagne, en Italie, en Sicile, en France, en Belgique. Il était aussi de la Journée officielle de la Suisse à l'Exposition de Bruxelles en 1958.

A-T-T-E-N-T-I-O-N!

Inscription en tout temps

15 SEPT. au 1er OCTOBRE

est le prochain cours
à L'ACADEMIE
ROLLANDE ST-GERMAIN INC.

école de Coiffure du nord de la ville desservant
le Montréal métropolitain, au cœur
de la Plaza St-Hubert.



Rollande

et ses trophées, qu'elle et son équipe du tonnerre ont gagnés dans toutes les classes de compétitions.

Inscrivez-vous immédiatement au cours qui débute les
15 sept. au 1er octobre • 15 déc. au 1er jan.
15 mars au 1er avril • 15 juin au 1er juillet
INSCRIPTION EN TOUT TEMPS

Cours de débutants et débutantes sont donnés par des professeurs les plus qualifiés sous l'habile direction de ROLLANDE. De plus, le cours d'HYGIENE se donne durant les autres cours.

Ecole de Coiffure, des Experts vous enseignent!

Pour tous renseignements **272-5745** Postez ce coupon immédiatement



Académie Rollande St-Germain Inc.
7060, rue St-Hubert, Montréal

NOM

ADRESSE

VILLE

TEL.

Ecole détenant un permis en vertu de la loi des écoles professionnelles privées

LE PETIT JOURNAL

Au Service du Public



avez-vous lu le
PETIT JOURNAL
dernièrement?
achetez-le cette
semaine

ANNONCE
LA DIARRHÉE?

DEMANDEZ
L'extrait de fraises des champs du DR FOWLER
Il rétablit doucement l'équilibre intestinal — il soulage rapidement la nausée, les crampes, la diarrhée. Produit efficace pour toute la famille. 66-11F

ANNONCE

DÉMANGEAISONS

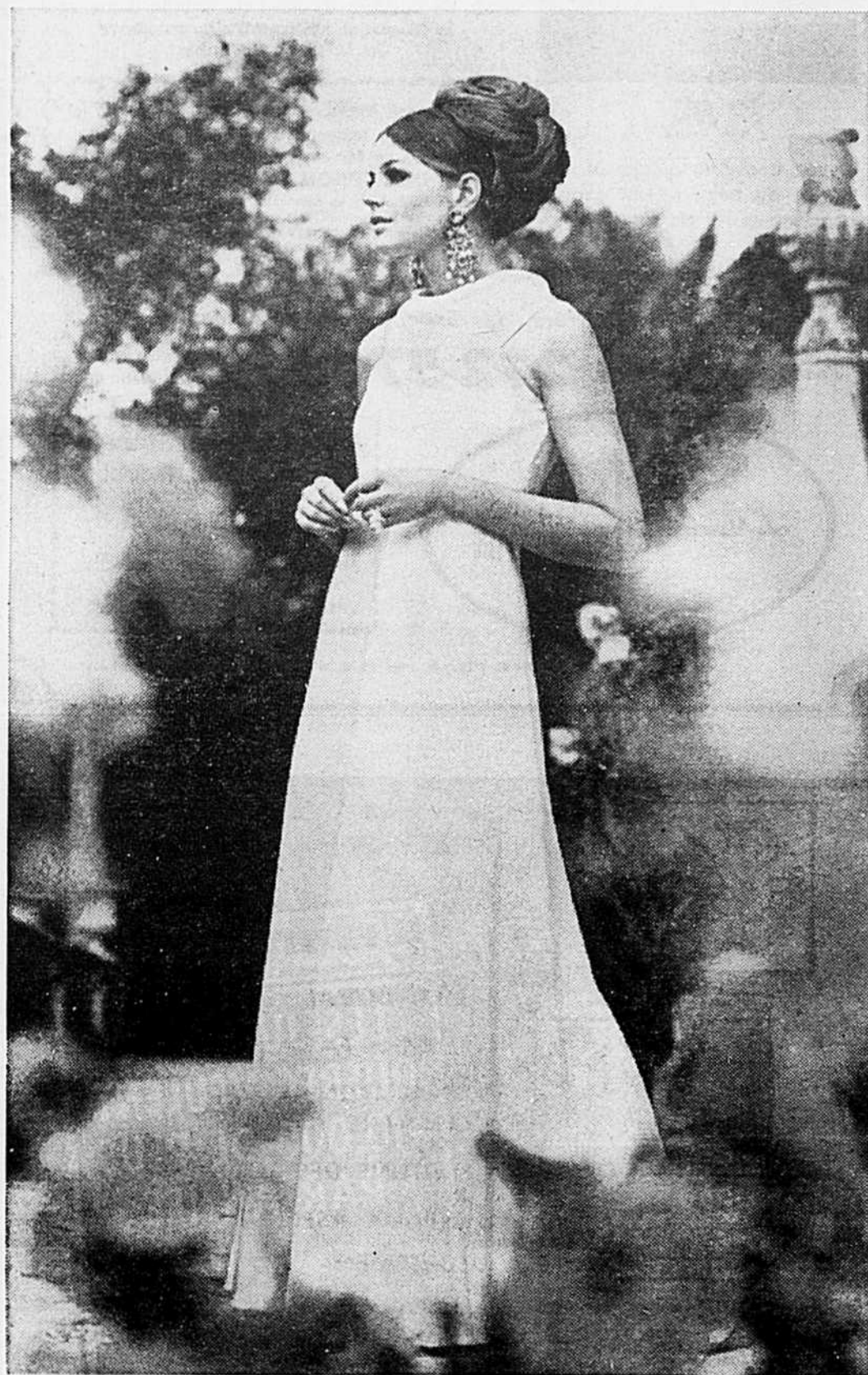
Les défauts cutanés du visage ou du corps, eczémas, boutons, rougeurs, desquamations, démangeaisons, pied d'athlète, sont vite soulagés par NIXODERM. Action antiseptique cicatrisante. Donne une peau plus douce et un teint plus net. Demandez le savon et l'onguent NIXODERM à votre pharmacien. Revitalisez votre peau.

SOYEZ FIÈRE DE VOTRE BUSTE



L'APPAREIL SCIENTIFIQUE HYDROTHERAPIQUE NEO-FORME DEVELOPPE — RAFFERMIT
PERSONNEL FEMININ ET DISCRET
Méthode hydrothérapique simple, efficace, approuvée
Avantages sur autres appareils à même usage : Fait en cuivre chromé, en quatre (4) grandeurs il donne donc un ajustement parfait et élanche. Muni de deux tubes, permettant la succion indispensable au développement, et le retour de l'eau sans écoulement sur le reste du corps.
Pour informations gratuites, écrivez ou téléphonez
NEO-FORME FLO-BELL SALES CO.
C.P. 11, St-Lambert, (Co. Chambly) P.Q. — Tél. 671-1554

ENCOURAGEZ nos ANNONCEURS



LA ROBE EST SIGNÉE GEOFFREY BEENE. LES BIJOUX K.J.L.

**NOUVELLES SERVIETTES KOTEX
AUX "DOUCES IMPRESSIONS"**



Seules, les Kotex vous offrent ces "douces impressions", de minuscules alvéoles de surface qui concentrent l'humidité vers le centre de la serviette. La serviette absorbe mieux et protège davantage; elle reste douce, fraîche, confortable et vous êtes conséquemment sûre, sereine, tout à fait à l'aise. Il n'est pas surprenant que plus de femmes préfèrent les serviettes Kotex à toutes les autres marques de serviettes réunies. Essayez-les.



Kotex est une marque déposée de Kimberly-Clark of Canada Limited

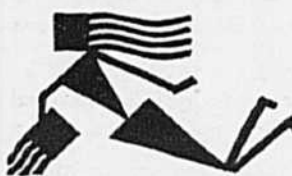
horoscope

semaine du 26 juillet au 2 août



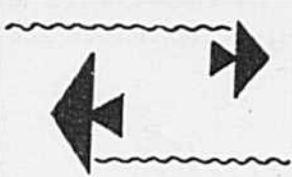
CAPRICORNE 22 décembre au 20 janvier

Les natifs de ce signe souffriront souvent de la chaleur et de l'humidité. Votre moral risque d'être ébranlé par les conditions atmosphériques. Sur le plan sentimental, des disputes orageuses peuvent être prévues.



VERSEAU 21 janvier au 19 février

Une semaine de travail acharné en perspective. Vous rattraperez sans doute le temps que vous avez perdu au cours des dernières semaines. Sur le plan sentimental, méfiez-vous des natifs du Sagittaire.



POISSONS 20 février au 20 mars

En général, votre moral sera bon. Les Poissons du premier décan auront souvent plus de réussite que les autres. Du côté sentimental, rien ne pourrait venir troubler la paix qui vous habite depuis des mois.



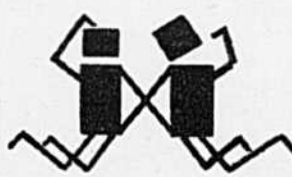
BELIER 21 mars au 19 avril

Une curieuse disposition d'esprit vous poussera à l'extravagance. Votre vie sociale souffrira surtout de vos excès et vous verrez vos amis se détacher de vous. De graves ennuis peuvent être prévus, côté financier.



TAUREAU 20 avril au 20 mai

Dans l'ensemble, une semaine basée sur l'étude et la recherche de soi-même. Vos analyses vous conduiront souvent à des conclusions très justes. Il vous manquera cependant la volonté de remédier à vos travers.



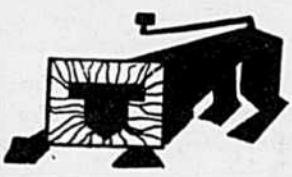
GEMEAUX 21 mai au 21 juin

Votre inconséquence risque d'avoir des suites graves tant sur le plan professionnel que sur le plan sentimental. Vous devriez vous accrocher davantage aux réalités et vous soumettre aux règlements.



CANCER 22 juin au 21 juillet

Cette semaine sera sans doute la vôtre par excellence. Si vous vous en donnez un peu la peine, vous aurez l'impression que tout vous tombe dans la main sans que vous fassiez aucun effort. La santé sera bonne.



LION 22 juillet au 21 août

La paix reviendra dans votre vie privée. Vous devriez éviter de vous quereller avec les natifs de la Balance et envisager la situation d'un point de vue plus large. Le mépris que vous montrez envers certains pourrait être dangereux.



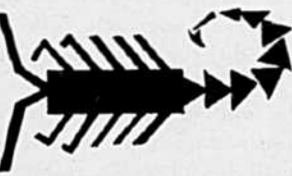
VIERGE 22 août au 22 septembre

Vous vous acheminez lentement vers une meilleure compréhension de vous-même. La confiance dont vous faites montre ne tardera pas à impressionner votre entourage et à jouer en votre faveur. Quelques ennuis de santé.



BALANCE 23 septembre au 22 octobre

Vous vous attachez souvent trop au superficiel et vous négligez l'essentiel. Votre carrière pourrait prendre un nouvel essor à la suite d'une décision que vous hésitez à prendre. Une vie sentimentale difficile.



SCORPION 23 octobre au 21 novembre

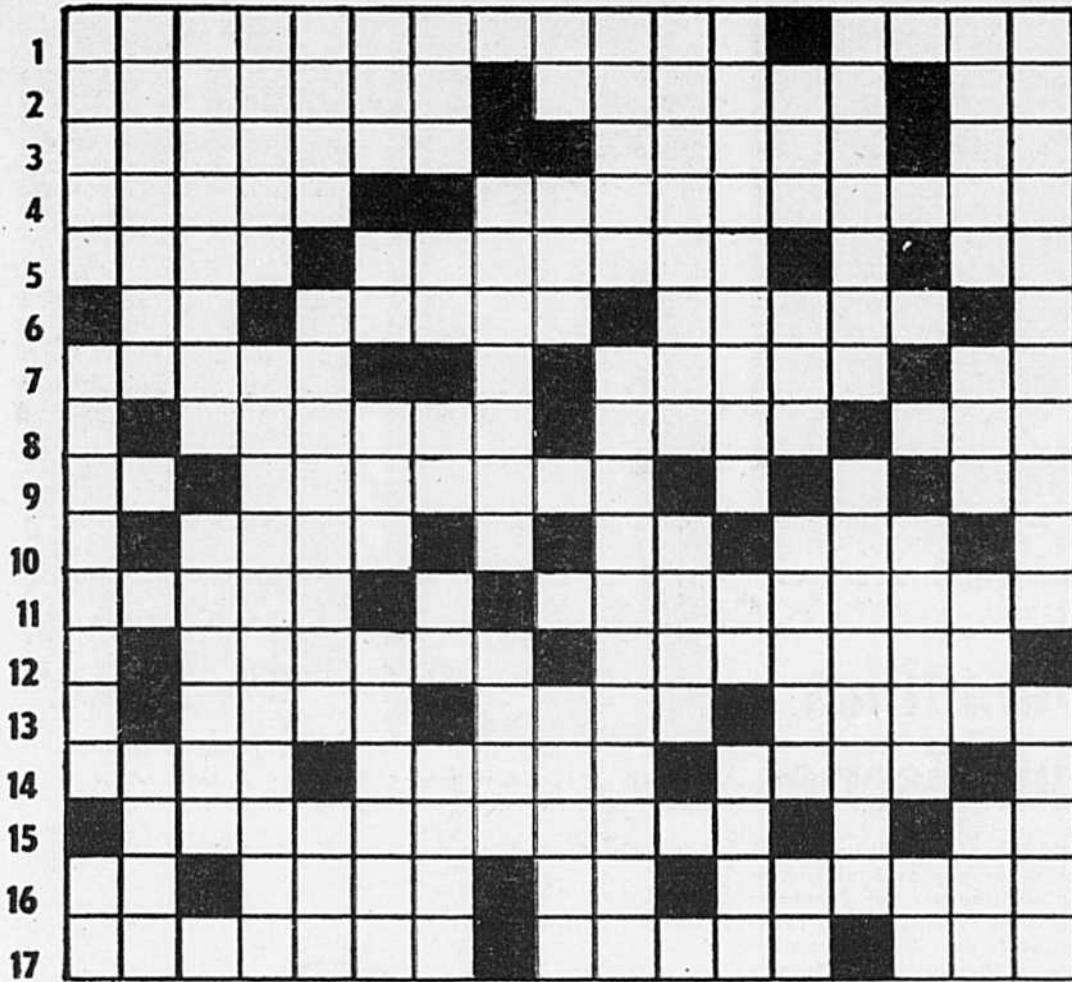
Vous serez souvent porté à vous déplacer au cours de cette semaine. Un long voyage n'est pas exclu. Le manque de compréhension dont vous faites souvent preuve à l'égard de ceux qui vous entourent pourrait vous être nuisible.



SAGITTAIRE 22 novembre au 21 décembre

La compagnie des Taureau vous sera particulièrement utile et bénéfique au cours des quelques semaines qui vont suivre. Ne prenez pas vos problèmes de santé à la légère et reposez-vous autant que possible.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17



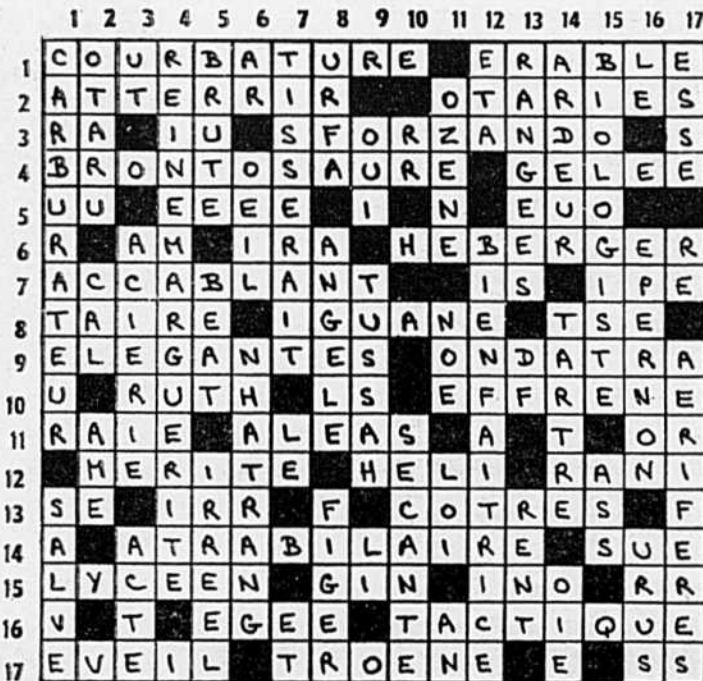
HORIZONTALEMENT

- 1—Fait des pieds et des mains. — Provoque une répétition.
- 2—Barrir. — Peut devenir coupe-gorge. — Eclot.
- 3—Gouvernés par des émirs. — Apres. — Lettres de décès.
- 4—Les bains le font maigrir. — Injurier.
- 5—Un des plus hauts lieux du nudisme. — Eminence qui a bien souvent la tête dans les nuages. — Point cardinal.
- 6—Symbole. — Petite monnaie espagnole. — Qui a perdu son contenu.
- 7—Ancien territoire de la Guyane française. — Ville du Tarn (France). — Sur la gamme.
- 8—Ville du Japon. — Coule en Italie. — Jambe anglaise.
- 9—A payer. — Le pavot. — Appris.
- 10—Sorte de pioche. — Diphtongue. — Plat.
- 11—Plateau rocheux. — Se rencontrent au moment des repas.
- 12—Ce peut être la part du lion. — Archipel touristique.
- 13—Crache après avoir fumé. — Géant mythologique. — Recherché pour ses plumes.
- 14—A grandi Napoléon. — Les taureaux s'y préparent au combat. — Paysage.
- 15—Emploi. — Tête d'avocat.
- 16—Personnel. — Mains Anglaises y vont en vacances. — Agent de liaison. — Un des principes liquides des huiles.
- 17—Porter avec violence. — Slave. — Propre.

- 10—Très doux. — Changement.
- 11—Ville de Roumanie. — Lignée (à l'envers).
- 12—Donnent la fièvre. — Deux soeurs. — Pédant.
- 13—Lettres de lanterne. — Le plus petit ensemble. — Cinq cousines. — Article.
- 14—Ne pas oser. — Creuse des fossés.

- 15—Rescrit donné par le sultan de Constantinople. — Préfixe.
- 16—Anciennes possessions britanniques. — Article. — Points cardinaux. — Solipède.
- 17—Sont à l'article de la mort. — Fixe solidement.

SOLUTION No 30



Après-demain, je n'aurai plus soixante-quinze ans

(D.R.I.) — Une journaliste s'amuse chaque soir, dans un grand journal parisien, à signaler les anniversaires de personnalités notoires du Tout-Paris. Cette initiative, qui plaît à certains et moins à d'autres, vaut aux bénéficiaires d'une telle publicité quelques lettres de vœux et des compliments.

On pourrait rappeler à ce propos la réflexion du dramaturge Georges de Porto-Riche, mort en 1930 à 81 ans. Quelques années plus tôt, un de ses amis était venu le féliciter pour son 75e anniversaire.

— Pardon ! lui dit l'auteur de "Amoureuse", vous faites erreur. D'abord, je n'aurai mes 75 ans que demain. Et puis il n'y a pas tellement de quoi se vanter : après-demain, je ne les aurai déjà plus...

VERTICALEMENT

- 1—Corps gras. — Vague. — Possessif.
- 2—Place au jeûne. — Obtenues.
- 3—Valet farceur et bouffon. — Appellent.
- 4—Vit sur un grand pied. — Parle avec les mains.
- 5—Organisation du traité de l'Atlantique Nord. — Air à deux temps. — Plante.
- 6—Bruit impoli. — Deux soeurs. — Trou dans un mur. — Mollusque.
- 7—Lentilles. — Commandement. — Oui germanique. — Dans. — Tenter.
- 8—Coule en Russie. — Petit puma.
- 9—Infinitif. — Lettres de notaire. — Vivent de tissu.

PHOTO PHOTO PHOTO GRATIS



Films de marque
KODAK
gratuits à vie
JUSQU'À 55%
DE REDUCTION
sur le développement
de vos films
SERVICE 24 HEURES

	Ektachrome	Kodacolor	Noir et Blanc
8 poses avec film gratis	2.70	4.21	0.98
12 poses avec film gratis	2.70	5.25	1.20
16 poses Kodapak avec film gratis	—	5.40	1.37
16 poses avec film gratis	2.70	6.50	1.44
20 poses Kodapak avec film gratis	3.60	8.25	—
20 poses 35 mm avec film gratis	3.60	6.29	2.05
36 poses 35 mm avec film gratis	5.20	13.00	3.25
Réimpression	0.35	0.30	0.06

TOUS CES PRIX COMPRENNENT LA TAXE PROVINCIALE DE 8% ET LES FRAIS DE POSTE RETOUR

Compte tenu de la qualité vous ne payez pas plus qu'ailleurs

Nous essayer, c'est nous adopter !

Photo LUCHAR enr.

C.P. 1119, Montréal 3

DEMANDEZ NOS ENVELOPPES AINSI QUE LISTES DE PRIX

COUPON D'UNE VALEUR DE \$0.70

sur développement des films Kodacolor seulement. Ce coupon a une valeur de \$0.70 applicable uniquement sur le prix de développement et d'impression (avec film gratis) des films Kodacolor dont ces prix sont déjà réduits.

FILM 8 POSES	FILM 12 POSES	KODAPAK 126 12 poses - 20 poses	20 POSES 35MM 2 1/2 x 3 1/2
Ord. \$4.21	Ord. \$5.25	Ord. \$5.40	Ord. \$6.29
Moins coupon 0.70	Moins coupon 0.70	Moins coupon 0.70	Moins coupon 0.70
NET \$3.51	NET \$4.55	NET \$4.70	NET \$5.59

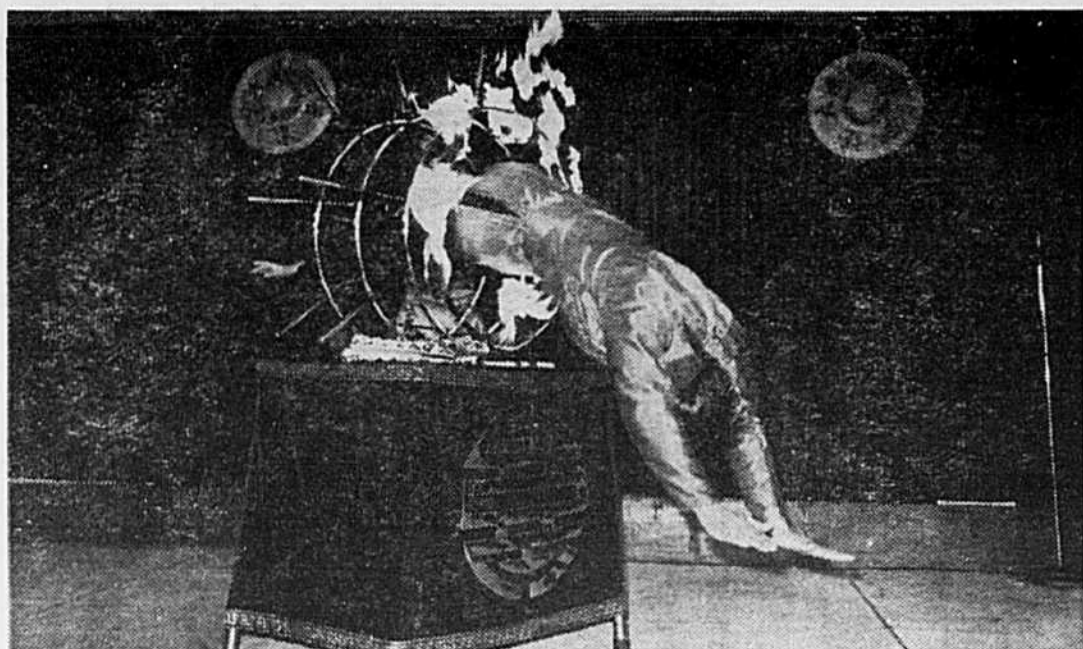
15 DES GRANDS SUCCES

PUBLIES PAR
Les ÉDITIONS du BÉLIER

- 157 ● ADAM \$1.25
- 5,000 ● CYPRIEN DUVAL 1.25
- 113 ● JACQUES LE FATALISTE 1.25
- 110 ● JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE 1.25
- 114 ● LA FORTUNE DES ROUGON 1.25
- H-100 ● NOUVEAUX ASPECTS 1.00
- H-105 ● L'AVORTEMENT 1.25
- 156 ● LA SEXUALITE CHEZ LES BARBOUZES 1.50
- 5 ● CINEASTES DU SEXE 1.00
- 102 ● DU SEXE A L'INTRIGUE 0.75
- 104 ● LA VIE GENITALE DE LA FEMME 1.00
- H-101 ● HISTOIRE DE FLEURS 0.75
- 127 ● L'AVALEE DES AVALES 1.25
- CC-1 ● LES CONTES DE PERRAULT 1.00
- 109 ● AURORE L'ENFANT MARTYRE 0.60

EN VENTE PARTOUT

CATALOGUE GRATUIT SUR DEMANDE
Editions du Bélier, 7336, rue St-Hubert, Montréal, P.Q.



Un saut entre les couteaux et les flammes, toute bonne humeur gardée. Lui et elle : The Chaings.



Un mouvement gracieux, un costume scintillant.

Texte :
Solange
Gagnon

Gentilles chinoiseries

C'était un rendez-vous chez Bill Wong. Il y avait un spectacle présenté par des danseuses orientales, mais avec un je-ne-sais-quoi du show-biz américain... Quatre filles : Dorothy Toy, la directrice, Cynthia Fong (Miss Hong-kong), Shizuko Yagi (Miss Tokyo), Miss Chinatown U.S.A. 1967. Des costumes magnifiques, à faire rêver un ange... enfin presque ! Des kimonos brodés de perles, des couleurs lumineuses; un enchantement pour l'oeil. Les hommes en diront autant sur les danseuses. Une chorégraphie quelque peu vieillotte mais gentille, et le sourire perpétuel, évidemment. Un chanteur, Jimmy Jay, très bel homme, plein d'espièglerie dans ses présentations, car il est maître de cérémonie. Chiyo, la chanteuse, qu'on entend à quelques reprises. Un duo d'acrobates qui fait des numéros avec couteaux et feu; lui fait tout, elle l'assiste. C'est toujours comme ça. Un drôle de ballet exécuté sur une musique moderne. Un go-go réservé, une finale qui se veut troublante : un numéro de strip-tease. C'est distrayant, c'est un spectacle quoi !

— Pourquoi votre spectacle fait-il si américain, Mme Toy ?

— S'il était trop typique, il ne plairait pas au public de nightclub, et puis la Chine subit l'influence moderne. Mais les costumes sont traditionnels, ils sont faits à la main.

— C'est un point de vue qui se comprend, qui se défend aussi.



CHIYO, la chanteuse.



L'Adonis, le chanteur JIMMY JAY.



Photos :
John
Taylor

Lanternes, costume, danseuse, musique. Tout y est.



Le mystère de l'Orient.



La directrice de la troupe, DOROTHY TOY.



Les voilà toutes ces charmantes danseuses orientales. Les kimonos ont été faits à la main, au Japon.



19 sur 20 souffrent de caries dentaires

Les dents constituent une ressource précieuse de notre organisme. On connaît leur importance pour l'apparence, mais aussi elles sont nécessaires pour assurer une nutrition adéquate et pour préparer les aliments de telle sorte que la digestion se fasse sans trop de difficulté. Pourtant, 19 Canadiens sur 20 souffrent de caries dentaires. On estime qu'il existe au Canada de 70 à 80 millions de dents cariées, et cela malgré le fait qu'il s'agisse d'une maladie qui puisse être presque totalement prévenue.

COMMENT EXPLIQUER LA PERTE DES DENTS ?

Trois causes principales expliquent la perte des dents : les maladies des gencives, la carie et le manque de substances nutritives pour les dents.

La maladie périodontique, ou maladie des gencives, a plusieurs origines. La plus importante est sans doute l'insuffisance d'hygiène buccale : lorsqu'on ne se brosse pas les dents et les gencives après avoir mangé, il se forme à la base des dents un dépôt de particules qui, avec le temps, vient à se transformer en tartre. Celui-ci est un dépôt très dur que seul le dentiste peut enlever. Cette substance sur laquelle frottent les gencives vient à les irriter, ce qui constitue une invitation aux microbes à s'y loger.

Les gencives peuvent devenir malades pour d'autres raisons : les mauvaises habitudes alimentaires, l'existence de dents irrégulières, et finalement la perte prématurée d'une ou de plusieurs dents.

La carie dentaire est surtout due à un mauvais entretien des dents. Deux enquêtes récentes ont fourni les résultats suivants : chez des élèves de première et de deuxième année, on a vérifié la façon dont ils utilisaient leur brosse à dents et on a trouvé qu'un élève seulement sur 350 se brossait les dents adéquatement; l'autre enquête a été menée chez des adultes et a montré que sur 66 adultes il n'y en avait que 6 qui se brossaient la partie intérieure des dents de la mâchoire inférieure.

L'IMPORTANCE DU FLUOR AJOUTÉ À L'EAU

La dernière raison d'importance pour expliquer le si grand nombre de caries se trouve au niveau de l'alimentation. Pour se former adéquatement, la dent a besoin de certaines substances nutritives : le calcium est une de ces substances importantes. Rarement en manque-t-on sauf dans des circonstances spéciales, par exemple une grossesse, où les demandes sont beaucoup plus fortes à cause de la nécessité du calcium pour la formation du fœtus; mais il existe une substance qui est aussi nécessaire mais en très minime quantité, et c'est le fluor. On a mené en Colombie-Britannique une étude sur des adolescents de 16 et 17 ans qui demeuraient dans trois villes différentes : dans la première, où l'eau ne contenait pas de fluor, seulement 0.41% des adolescents n'avaient pas de caries; la seconde ville avait du fluor qui était additionné artificiellement à son eau, et 11.8% des adolescents n'avaient aucune carie. Tandis que dans la dernière ville où le fluor était contenu naturellement dans l'eau, 12.79% des jeunes garçons ne souffraient d'aucun trouble dentaire.

D'autres études ont montré depuis longtemps que le fluor, pour aider totalement, devait être contenu dans l'eau à partir de la formation du fœtus, car c'est à ce moment que les dents commencent à s'élaborer.

POUR MAINTENIR SES DENTS EN BON ÉTAT

Pour se construire de bonnes dents, et surtout pour les maintenir en bon état, il faut s'astreindre à une hygiène alimentaire convenable. La nourriture doit être saine, et, pour les enfants, contenir une bonne partie de produits laitiers; surtout il faut éviter une consommation trop abondante de friandises, en particulier en dehors des repas, car elles maintiennent sur les dents un dépôt continu de substances sucrées qui permettent aux bactéries de se développer facilement.

Que pensez-vous de ma suggestion ?

Q.—Serait-il possible de prévenir l'acné en vaccinant l'enfant avant la puberté ? Par la suite, l'organisme serait prêt à combattre la maladie quelques années plus tard.

Ame de découvreur

R.—Les vaccins sont fort utiles, mais ils ne peuvent s'employer pour toutes les maladies. Vous semblez ignorer que le principe du vaccin est l'introduction dans le corps d'une personne d'une substance étrangère qui va permettre à l'organisme de se faire des défenses contre la substance possiblement offensante. Dans le cas de l'acné, il ne s'agit pas d'une bactérie ou d'une autre

substance étrangère qui vient s'introduire dans l'organisme, mais bien d'une activité outrée de certaines glandes de la peau sous l'impulsion, semble-t-il, des hormones sexuelles.

S.V.P. un bon remède contre la constipation

Q.—Depuis des années, mon mari est constipé. S'il ne prend pas quelque chose chaque soir, il peut être 5 ou 6 jours sans aller à selle, et le rectum lui pique constamment. Que faire ?

Dame inquiète

R.—Après un certain nom-

bre d'années de constipation, il arrive fréquemment qu'une personne souffre d'hémorroïdes, et c'est ce qui causerait les piquements dont votre mari se plaint.

La constipation est fréquemment amenée par une mauvaise diète. Pour aider à régulariser les intestins, il faut consommer quotidiennement des aliments qui font une assez grosse masse dans les intestins, comme des légumes fibreux : céleri, carottes crues, laitue, etc. De plus il faut tenter d'amener un genre de réflexe conditionné, c'est-à-dire une évacuation quotidienne des selles à un moment donné. Même si le besoin ne s'en fait pas

sentir, il faut tenter d'aller à selle, si possible après un repas. Finalement, les médicaments peuvent être utilisés pendant une période limitée, par exemple pour aider à installer le réflexe, mais pas davantage car, pour pouvoir agir, leur utilisation constante demande des doses de plus en plus fortes.

Après une telle opération, peut-on craindre une grossesse ?

Q.—Dans un récent courrier, vous disiez qu'après l'ablation de l'utérus (hystérectomie) il n'y avait aucune crainte pour

une grossesse. Si on a laissé les trompes et les ovaires en place, peut-il y avoir une telle grossesse ?

F. D.

R.—La plupart du temps, lorsqu'on enlève l'utérus on laisse les ovaires, car la production des hormones féminines est nécessaire au maintien de l'organisme. Même s'il y a ovulation, à ce moment l'ovule ne peut pas aller rejoindre les spermatozoïdes qui seraient déposés dans le vagin. En effet celui-ci, avec l'ablation de l'utérus, a été complètement fermé et ne communique plus avec les ovaires. D'ailleurs, l'utérus est absolument nécessaire pour le développement d'une grossesse, puisque dans les premiers mois c'est lui qui, par les glandes de sa paroi, nourrit l'oeuf qui vient de s'y loger.

La conservation des dents ne s'obtient pas sans de bons soins. Le brossage régulier après chaque ingestion d'aliments ou de liquides est une habitude à acquérir dès l'enfance. Dès qu'un trouble survient avec les dents, il ne faut pas retarder la visite au dentiste. Trop souvent on a tendance, pour les enfants qui n'ont que des dents de lait, à attribuer tout simplement à l'âge des caries prématurées : il faut savoir que même cette dentition temporaire est importante et doit être conservée le plus longtemps possible pour assurer aux dents permanentes une croissance égale et aux bons endroits.

La fluoration de l'eau est une mesure qui n'est pas du ressort d'un citoyen isolé. Elle ne s'accomplira qu'avec la pression de tous les citoyens sur les autorités municipales. Certaines villes ont déjà entrepris une telle procédure et, jusqu'ici, ont déjà réussi à prouver que le nombre d'enfants exempts de caries dentaires était six fois plus élevé, que la perte de la première molaire permanente, qui est très importante pour la denture, est diminuée de 70%, et finalement que l'incidence de caries dentaires sur les incisives étaient diminuée de 90%. Cette addition d'un produit chimique à l'eau ne présente aucun danger pour la santé.

QUELQUES CONSEILS TRÈS PRATIQUES

La lutte contre la carie dentaire au foyer ne se livre pas à grands éclats. En fait, il ne s'agit que de décider de quelques procédures bien simples pour voir s'améliorer l'état des dents de toute la famille.

En premier lieu, il faudrait réviser quelque peu les règles d'hygiène de la famille. Éviter autant que possible les collations multiples durant la journée, inculquer aux enfants l'habitude d'un brossage des dents après chaque repas, et finalement leur montrer la façon adéquate de se brosser les dents.

En plus de la volonté d'améliorer l'entretien des dents, seulement deux choses sont nécessaires : des brosses et un dentifrice. Les premières doivent être attentivement examinées pour vérifier si elles ne sont pas trop usées ou trop douces; quant au second, avec la quantité de produits qu'il y a sur le marché maintenant, il est facilement possible d'en trouver un qui soit d'un goût agréable et qui contienne les ingrédients ayant une activité valable pour les dents.

DES BROCHURES GRATUITES AU MINISTÈRE DE LA SANTÉ

Les parents qui voudraient aider leurs enfants à acquérir de bonnes habitudes d'hygiène dentaire peuvent utiliser des brochures que le gouvernement fédéral publie à cette intention. On peut en faire la demande en écrivant au Service de l'information, ministère de la Santé nationale et du Bien-être social, Ottawa, Canada. Quelques brochures sont directement destinées aux enfants, par exemple, "Brossez vos dents comme elles poussent", qui démontre la façon adéquate de nettoyer ses dents; "Bonnes habitudes pour de bonnes dents", qui énumère les principales règles à observer pour l'hygiène dentaire; "Dix petits enfants et leurs belles dents", qui raconte d'une façon amusante les conséquences d'un mauvais entretien de cette partie de l'organisme; "Concours dentaire", qui permet à l'adolescent de constater à quel point ses connaissances sont minimes dans ce domaine.

En écrivant au même endroit, les parents peuvent aussi recevoir quelques brochures qui les aideront à mieux comprendre les phénomènes qui entourent la perte des dents. "La Maladie périodontique" explique l'origine de ce trouble et les précautions pour l'éviter, "Dents irrégulières" montre comment ce phénomène peut se produire, "Rendez-vous chez le dentiste" explique comment préparer l'enfant à une visite à ce spécialiste, et, enfin, "Pour un sourire permanent" résume les principes de base pour un entretien adéquat d'une bonne dentition.

Courrier médical



roch poisson



marcel huguet

lettres et arts

L'exposition "Panorama II" au Musée d'Art contemporain

Où l'Horreur côtoie la Beauté

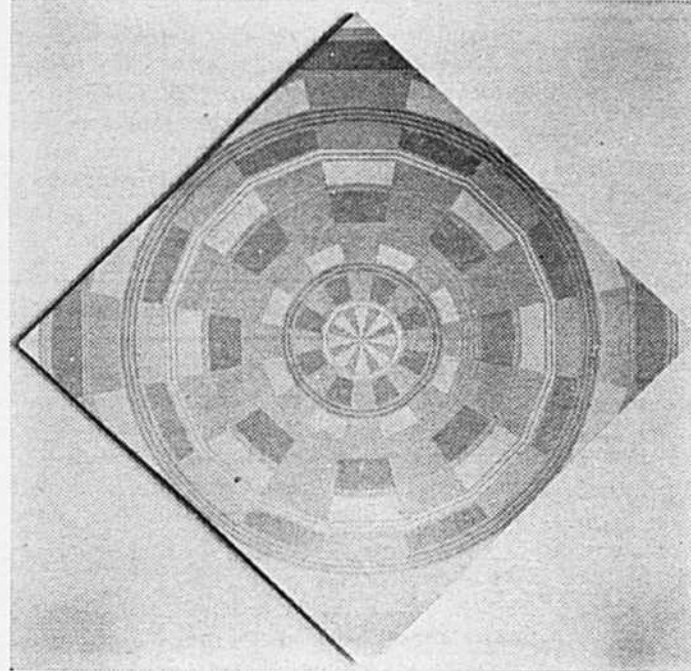
On pouvait nous présenter l'exposition "Panorama II de la peinture au Québec" sous deux angles différents. Dans l'ordre de l'évolution de la peinture de 1956 à 1966, ou sans respecter cet ordre, sans choisir les meilleures oeuvres, présenter un nombre, le plus grand possible, de tableaux peints au cours de ces années. Le Musée d'Art contemporain a préféré la deuxième

vérité), valaient d'être exposées. Evidemment, Borduas n'aura pas fini de nous séduire. On lui a consacré une salle (la première, à gauche). A elle seule, elle vaut le déplacement. Et les toiles nos 45 et 53 que j'ai longuement contemplées m'ont convaincu, sans espoir de retour, de l'éternelle actualité de ce maître. Mais quelle idée

déplaie aux bien-pensants), grossis et repensés par un esprit baroque qui a sombré dans le décoratif. Qu'il est beau, ce portrait de "Marie Gemma", exécuté par Jean-Paul Lemieux, en 1958 ! Quelle misère et quelle douceur. Avec quelle tendresse et quelle âme subtile cet homme s'est-il penché sur les humbles ! Rappelez-vous Vermeer en regardant cette toile. Et d'avoir exposé quatre toiles de Dallaire dans cette même salle, c'est une idée heureuse. Il y a chez ce styliste une finesse qui l'apparente à Lemieux. Tous deux reconstruisent le monde à l'intérieur d'eux-mêmes.



Toile no 53, de Borduas. Au Musée d'Art contemporain.



(Photo Roger Lamoureux)

Un jeu de virtuose, cette toile de Jean Goguen qui analyse avec finesse une infinité de sensations optiques. "Dynamisme translucide" est actuellement exposée à la Galerie du Siècle.

me manière, et c'est pourquoi des oeuvres qui méritent toujours d'attirer notre attention côtoient des essais médiocres qui n'avaient rien à faire dans une telle exposition. Limité par l'espace, je me contenterai d'esquisser une vue d'ensemble de l'exposition et ne retiendrai que des oeuvres qui, à mon sens (ce qui est fort subjectif, mais non dépourvu de

d'avoir foutu trois Riopelle qui ne parviennent même pas à nous faire oublier celui qui nous présente le Musée d'Art de l'Expo ! L'univers poétique de Pellan me séduit et me répugne. Je le répète, c'est une réaction purement subjective. "L'Aube magique" (1961) et "Architecture molle et poilue" (1960), ce sont des microcosmes dilatés (n'en

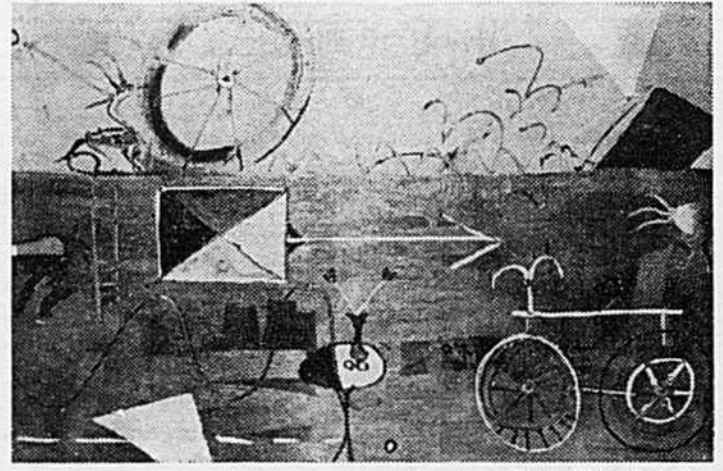
Les deux salles suivantes, c'est l'éblouissement, le choc visuel. Les plasticiens : Barbeau, Hurtubise, Goguen, Gaucher, Juneau, Letendre, Goulet, Leduc, et j'en passe. S'il fallait juger de l'art optique d'après ce qu'on y expose, il n'y aurait plus d'espoir. On aurait dû choisir. Eliminer d'abord celles qui produisent un effet optique pur. L'art ne s'adresse pas qu'aux yeux. Pour être ébloui, il suffit d'avoir le courage de regarder le soleil. A mon sens, on a donné trop d'importance à

ce mouvement qui ne cherche pas suffisamment à toucher le coeur de l'homme. Et pourtant, j'aime Barbeau, Juneau et Goguen. Quel paradoxe ! Au risque d'être injuste (pourquoi, aussi, avoir présenté un tel péle-mêle) je passerai rapidement sur le reste. Retenons "Composition" de Kittie Bruneau, "Contact 114" de Toupin, "Piccolo" de Jean Lefebvre, "13-180" de Jean-Guy Mongeau. Le reste, c'est de la littérature ! Marcel HUGUET

Barbeau ou un peintre à la recherche de son équilibre

Barbeau, c'est un monde de déséquilibre, un monde hanté par l'instable, le mouvement, le vertige. Une de ses toiles les plus récentes vient de parvenir à la Galerie du Siècle. "Tobianourme". Nous y retrouvons tous ces "symptômes", moins la violence des effets vibratoires. Tout un jeu d'obliques. Un petit triangle dont la médiane prolongée hors de la toile rejoint le sommet imaginaire du plus grand. L'équilibre, une fois de plus, est rompu par une troisième diagonale et un demi-cercle. Déséquilibre accentué par l'opposition des tons froids et des tons chauds. Effet basculant. Mais les teintes sont pâles. Elles refusent toute violence et appellent l'équilibre. Bien qu'elle n'organise pas d'expositions officielles au cours de l'été, la Galerie du Siècle présente toujours quelques oeuvres des peintres de la galerie. En particulier, un Goguen très intéressant. "Dynamisme translucide". C'est un travail de virtuose. En superposant deux jeux de couleurs et de formes géométriques, Goguen nous suggère une infinité de sensations optiques très subtiles. On peut aussi voir et appré-

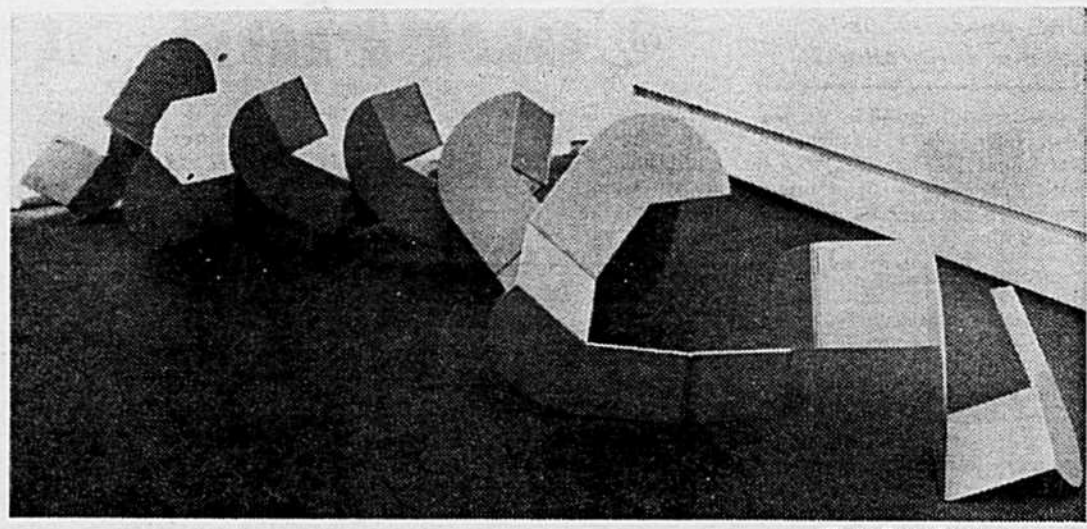
cié à divers degrés quelques structures dynamiques d'Henry Saxe, en métal coloré; une toile "Luminescence cinétique" de Claude Goulet; "le Losange" de Claude Tousignant; "Rouge volatile" de Lise Gervais et quelques sculptures de Françoise Sullivan, Hugh Leroy et Lise Gervais.



(Photo Gilles Corbeil)

Composition 65", le monde étrange de Kittie Bruneau. Au Musée d'Art contemporain.

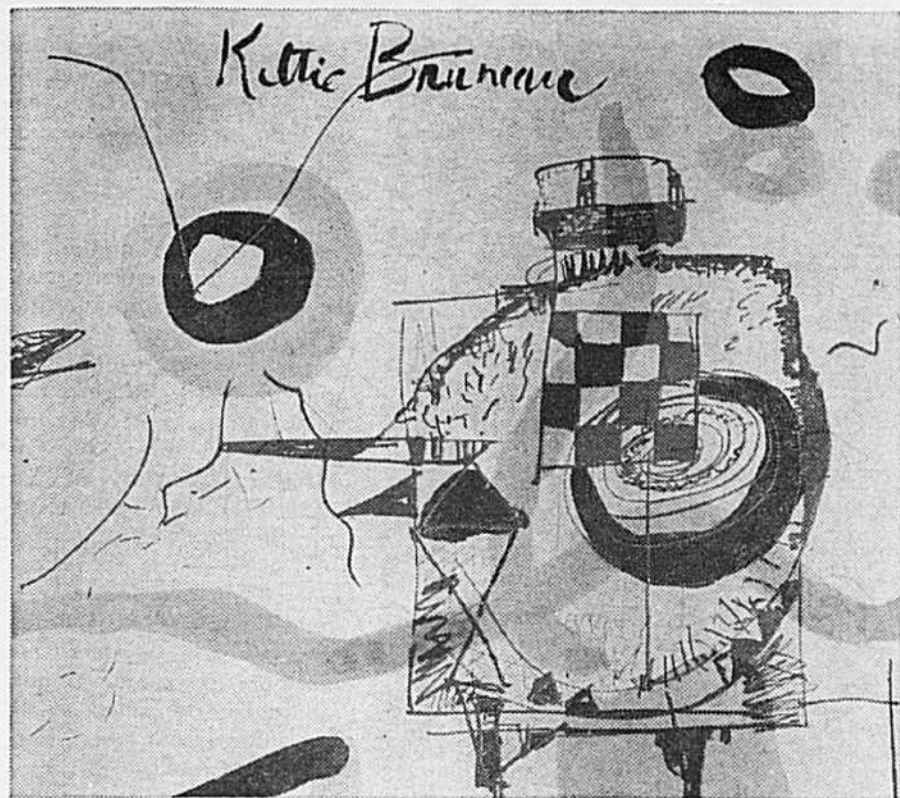
Une salle d'exposition permanente vient d'être aménagée au centre international de commerce à la place Bonaventure. On y expose des oeuvres exécutées par les artisans hongrois : des broderies réalisées selon la technique employée pour les tapisseries anciennes, des pièces de poterie et de céramique. Margit Kovacs, lauréate de la médaille d'or de l'Exposition universelle de Bruxelles, y expose ses figurines. x x x L'exposition "Polyplasmas 4-D" de Jacques Toupin se poursuit toujours à la Galerie Paris, dans le Vieux Montréal. C'est tout un spectacle. Toupin y expose des huiles en relief et des sculptures en plastique sur lesquelles il dirige des projecteurs de couleur. Toute une ambiance cosmique, soulignée par de la musique électronique.



(Photo Roger Lamoureux)

"Fifteen Blue" d'Henry Saxe, ou la décomposition du mouvement. Structure métallique exposée à la Galerie du Siècle.

Un critique qui oublie ce qu'est la critique!



Que les éditions Lidec publient trois plaquettes sur Richard Lacroix, Gaston Petit et Kattie Bruneau, cela m'enchant. Il faut louer les initiatives de ce genre qui permettent à l'art de toucher le grand public.

La présentation réalisée d'après une maquette de Louise Beaugrand-Champagne est belle. Et ces trois petits livres y auraient considérablement gagné si les oeuvres choisies avaient été reproduites en couleur. C'est un demi-mal! On sait que de tels livres sont très coûteux.

La plaquette consacrée à Kattie Bruneau, à mon sens, surpasse toutes les autres. Jacques de Roussan s'est attardé sur l'oeuvre elle-même beaucoup plus que dans les autres. Il en dégage les thèmes et le symbolisme: la recherche de la plénitude et de la sécurité (le cercle), le désir de libération (les graffiti), l'amour, la joie, le surnaturel et l'horreur suggérés par les rouges, l'intensité du commencement de la vie traduite par le bleu (la mer), la vie organique par les ocre, et la solitude par les blancs. Comme toujours, il s'étend longuement sur les influences: Picasso, Dali, Klee, Soutine, Brueghel, et il nous montre l'aspect de leur oeuvre que nous retrouvons dans les toiles de Kattie Bruneau.

Evidemment, de Roussan a esquissé une étude globale de l'oeuvre. Je le

comprends mal. Les toiles de Bruneau ne sont pas toutes de valeur égale, et on aurait aimé qu'il prenne parti en bon critique.

J'admire l'ambition de Gaston Petit de connaître à fond la tradition japonaise par l'étude de la calligraphie et du sumi-é. Je l'admire aussi d'avoir su percer les mystères de l'Orient et de s'être intégré à cette civilisation. Mais je n'en suis pas sûr. Il me faudrait poser un trop grand acte de foi! Même si cela était, ce ne serait pas un critère de beauté. Et je comprends mal l'enthousiasme global de l'auteur pour l'oeuvre de Petit. On fait de la critique d'art ou de la philosophie. Et on peut dégager toute une philosophie d'une oeuvre médiocre. Cela veut dire: la philosophie ne prouve pas la valeur artistique d'une oeuvre.

Un métier solide, des outils appropriés, la volonté de créer, des ambitions comme celles de vouloir réaliser la synthèse de la gravure et de la peinture ne suffisent pas à produire des chefs-d'oeuvre. Il faut du talent ou du génie. Lacroix en a-t-il? L'auteur voudrait bien que nous le croyions, alors qu'il demeure constamment à côté de la question. Heureusement, Lacroix fait mieux chanter la couleur que de Roussan, son style.

Marcel HUGUET

Cruauté et comédie humaine



Les plus grands caricaturistes cubains exposent actuellement à la Galerie Le Gobelet une quarantaine de leurs oeuvres. Il y a Nuez, Posada, Pitin, Guerrero, Chamaco, Virgilio, Alexis, Ruiz, Nico, Lillo, Peroga et Aldo. La Galerie est ouverte du lundi au vendredi, de 9 heures du matin à 9 heures du soir, et le samedi, de 1 heure à 9 heures du soir. Il faut voir cette exposition où, entre autres, le cynisme cruel de Nuez voisine avec l'humour fantaisiste de Chamaco et de Guerrero qui ridiculisent la condition humaine.



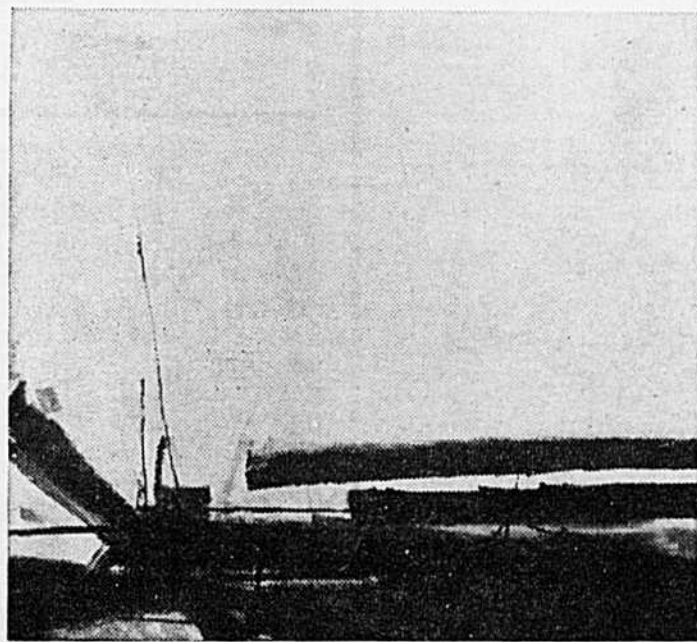
LES ARTS

par Marcel Huguet

Où exposer ces sculptures qui reviennent trop tôt?

L'exposition de sculptures canadiennes qui devait avoir lieu jusqu'en septembre devant l'hôtel de ville de Toronto aura causé bien des embarras. Il y a d'abord eu des actes de vandalisme. Une sculpture de Lise Gervais a été endommagée. Ensuite, la Ville de Toronto a refusé son aide en ne permettant pas à ses policiers d'exercer une surveillance perpétuelle. Aussi, comme on le sait déjà, l'exposition a-t-elle été annulée. Or M. Yves Lasnier, directeur de la Galerie du Siècle, que nous avons rencontré la semaine dernière, nous apprenait qu'il devra se faire expédier plus tôt que prévu quatre sculptures de Lise Gervais, Hugh Leroy et Françoise Sullivan. "Je m'attendais à ce qu'elles demeurent là jusqu'en septembre. Je suis vraiment pris au dépourvu. Ces sculptures sont immenses et j'ignore ce que je pourrai en faire." En effet, deux de ces sculptures mesurent 18 pieds de hauteur.

Aussi est-il possible que nous ayons l'occasion de les admirer bientôt à la Place des Arts ou au square Dominion, car il serait bien dommage que ces oeuvres soient soustraites si tôt à la vue du public.



(Photo Gilles Corbeil)

Cette toile de Jean-Guy Mongeau intitulée "B-180" (1962) fait partie de l'exposition "Panorama II" de la peinture québécoise de 1956 à 1966, au Musée d'Art contemporain.

Le sculpteur Roland Diné vient de mériter une mention à l'exposition internationale de Milan, en Italie. Et le critique d'art français Denis Chevalier, de passage dans la région de Montréal il y a quelque temps, a visité son atelier. Il a fait une étude de ses sculptures qui sera publiée bientôt par une revue d'art canadienne.

Plusieurs caricaturistes cubains exposent actuellement à la Galerie Le Gobelet. Il faut voir cette exposition où l'ironie cruelle voisine avec l'humour gratuit. D'autre part, à la Galerie Libre, depuis lundi dix peintres cubains ont été invités à exposer leurs oeuvres, tandis qu'à partir d'aujourd'hui le peintre cubain Wilfredo Lam expose 29 gravures au Musée de l'École des Beaux-Arts.

La Maxi-Expo de Béchar, à la Galerie Au Tandem, a remporté beaucoup de succès depuis l'ouverture, le 1er juillet dernier. Aussi a-t-on décidé de la prolonger jusqu'au 6 août. La Galerie est ouverte de 10 heures à minuit, tous les jours. A la mi-août, on y exposera des oeuvres diverses d'artistes et d'artisans de Montréal.

Si, au cours de vos vacances, vous projetez de faire un crochet vers l'île d'Orléans, n'oubliez pas de visiter la nouvelle galerie d'art du Centre d'Art Saint-Laurent, au 187, avenue Royal. On y expose des oeuvres des peintres Réal Arsenault, Léon Bellefleur, Louis Belzile, Marcelle Ferron, Madeleine Laliberté, des sculpteurs Jacques Lacroix et René Thibault, des graveurs Yvan Lafontaine et Janine Leroux-Guillaume, et d'un grand nombre d'autres. En tout, la galerie compte une quarantaine d'artistes de tout genre. Elle est dirigée par Michel Champagne.

Karo: la vraie "découverte de l'année"

par Pierre VINCENT

La vraie "découverte de l'année", c'est elle: Karo, une chanteuse qui écrit ses chansons, qui les interprète avec assurance, qui s'accompagne de sa guitare quand ça lui plaît, qui vous parle franchement si vous l'interrogez, qui vous livre spontanément ses impressions... qui est faite pour la vie d'artiste comme les poissons sont faits pour aller dans l'eau.

Karo est originaire de Sherbrooke. Elle chante depuis deux ou trois ans un peu partout où l'on engage des artistes dans sa région. Même il est un fait assez amusant qu'il faut souligner: illustre inconnue à Montréal et au Québec, Karo a déjà, en un peu plus d'un an, enregistré une douzaine de disques qui se sont vendus à environ 150,000 exemplaires.

— Il s'agit, explique-t-elle, de succès de Michèle Richard, de Dany Aubé, de Johnny Farago et d'autres que je double pour une compagnie de disques indépen-



dante qui fait vendre ces 45-tours à 59 cents. Elle les fait vendre par les boulangers, les épiciers...

Enfin, disons que depuis plusieurs mois Karo a eu l'occasion d'acquiescer de l'expérience à droite et à gauche.

Ce qui explique pourquoi elle "fait si professionnelle" à l'émission "Découvertes" du canal 10, pourquoi elle a gagné aussi.

Karo (Caroline Vallée ou, comme elle l'écrit, Karolyn Vallée) a donc mérité les honneurs du populaire concours de Télé-Métropole grâce à sa présence, grâce à son talent de chanteuse et surtout, je pense, grâce à ses énormes possibilités de compositeur commercial. Ses chansons "Va-t'en" et "le Garçon en mini-jupe" augurent bien, en tout cas.

— Je ne réalise pas encore tout ce qui m'arrive, avoue-t-elle. Imaginez, du jour au lendemain je constate que plusieurs personnes importantes dans le milieu artistique s'intéressent à moi, s'occupent de moi!... Si je ne réussis pas, là, vraiment, ce sera ma faute.

Mais elle réussira parce qu'elle le veut, parce qu'une bonne dizaine de personnages importants y tiennent beaucoup, et parce que le public aimera très probablement.



Rudel-Tessier



Pierre Vincent

Spectacles



Voici nos "matelots d'été": Herbert Leonard, Johnny Hallyday, Georgette Lemaire, France Gall, Annie Philippe, le "président" Rosko et Rika Zarái.

Les futurs matelots de l'été

Du 24 juillet au 19 août, "R.T.L." diffusera, chaque jour, de 15 heures à 16 heures 30, une émission réalisée à bord de "la Jeanne", yacht de 20 mètres, croisant

au large de Cannes. Toutes les vedettes des disques Philips participeront à cette opération, animée sur l'antenne par Olivier Lorzac.

L'autre soir, à Paris, un certain nombre de futurs "matelots" de "la Jeanne" sont venus signer leur enrôlement. Parmi eux, notre photographe a reconnu (de

gauche à droite) Herbert Leonard, Johnny, Georgette Lemaire, France Gall, le plus grand, le plus beau des présidents (Rosko, évidemment) et la charmante Rika Zarái.

Capage d'Air

Visite dans le Vieux Montréal

Rue Saint-Jean-Baptiste

Simon McTavish, ce commerçant écossais, possédait à l'époque l'une des plus belles résidences de Montréal (construite en 1786). McTavish fut directeur de la Compagnie du Nord-Ouest pendant plusieurs années et devint LE PREMIER MILLIONNAIRE de Montréal. Il épousa en 1793 Marie-Marguerite Chaboillez, reconnue comme l'une des plus belles femmes du pays.

Rue Saint-Jean-Baptiste

SIMON McTAVISH, ce commerçant écossais, possédait à l'époque l'une des plus belles résidences de Montréal (construite en 1786). McTavish fut directeur de la Compagnie du Nord-Ouest pendant plusieurs années et devint le PREMIER MILLIONNAIRE de Montréal; il épousa en 1793 Marie-Marguerite Chaboillez, reconnue comme étant l'une des plus belles femmes.

Rue Saint-Dizier

PREMIER HOPITAL HOTEL-DIEU : fondé par Jeanne Mance vers 1644. L'édifice subit de nombreux désastres, dont trois incendies et un tremblement de terre en 1732. Il fut démoli en 1681 lors du déménagement de l'hôpital sur l'avenue des Pins.

Rue Saint-Sulpice

Y vécut : LOUIS D'AILLEBOUST, troisième gouverneur de la Nouvelle-France; LE CHEVALIER DE CALLIERES, gouverneur de Montréal de 1684 à 1698. BENIGNE BASSET : successeur du premier notaire de Montréal; LA VERENDRYE : Pierre Gaultier de Varennes, sieur de... qui découvrit les montagnes Rocheuses en 1743; CHARLES LE MOYNE : seigneur de Longueuil, éleva une famille de dix garçons. Parmi ces derniers : le sieur d'Iberville né en 1661 — qui fut un extraordinaire guerrier (héros de la baie d'Hudson) et le fondateur de Biloxi au Mississippi et de Mobile en Alabama.

Emplacement du monastère des Récollets

Ils célébrèrent la première messe sur l'île de Montréal en 1615, sur les bords de la rivière des Prairies. Par suite de nombreuses difficultés, ils durent demeurer absents du pays pendant près de quarante ans, et cela à compter de 1629, et ils revinrent avec Frontenac en 1670. Les édifices qui les abritaient furent érigés en 1692 et tinrent le coup jusque vers 1867. Le dernier récollet mourut à Montréal en 1813. Après le départ des Récollets, le gouvernement prit possession des édifices et les échangea avec le baron Grant pour l'île Sainte-Hélène (comme on l'a déjà dit). Ce dernier les vendit aux Sulpiciens, qui mirent l'église à la disposition des catholiques irlandais de 1825 à 1847, jusqu'à l'ouverture de l'église Saint Patrick, le 17 mars,

rue Lagauchetière. Cette église servit à la fois au culte catholique et au culte protestant (de 1761 à 1789). Les presbytériens l'utilisèrent de 1791 à 1792.

Rue Saint-Sacrement

BOARD OF TRADE DE MONTREAL : fondé en 1822, il est le troisième plus ancien du Canada; son équivalent canadien-français : la Chambre de Commerce.

MICHEL CHARTIER DE LOTBINIERE : ce marquis possédait sur cette rue sa maison de ville. Ingénieur en chef du roi pour la Nouvelle-France (1750), ingénieur en chef de l'armée du général Montcalm, directeur de la construction du fort Carillon et du fort Lennox; c'est sur son conseil que Montcalm attaqua le fort William Henry en 1757.

Rue Saint-François-Xavier

BOURSE DE MONTREAL : fondée en 1832, rue Saint-Paul, elle fut déménagée rue Saint-Sacrement vers 1860 et fut établie rue Saint-François-Xavier en 1904. La Bourse Canadienne, créée en 1926, s'y joignit cette même année. Le commerce des titres a débuté en 1832, à Montréal, par la vente des actions du chemin de fer Champlain et Saint-Laurent. La Bourse de Montréal est la plus ancienne à avoir été instituée au Canada (1874).

L'EMPLACEMENT DE L'HOTEL SAINT-GABRIEL : démoli en 1963 en prévision de l'aménagement de la Place de la Justice. Cet immeuble servit d'hôtel à diverses reprises pendant presque deux cents ans. M. Rosaire Depelteau, propriétaire de cet établissement, déménagea des pièces du mobilier dans un autre édifice où il a ouvert un restaurant qui se spécialisa dans la cuisine canadienne-française (j'y suis allée souvent et c'est très bon), dans un décor du XIXe siècle. L'ancien hôtel Saint-Gabriel aurait été le plus vieil hôtel d'Amérique du Nord.

A la prochaine !



Clare Leforge

IRREVOCABLEMENT DERNIERE SEMAINE

Un regal... notre plaisir se prolonge longtemps après la projection.

Tout respire le mystère et c'est là le suspense du film...

L'AURORE

France-soir

La mise en scène témoigne d'une éclatante virtuosité qui se manifeste dès les premières images.

Télé 7 JOURS

MICHELE MERCIER et ROBERT HOSSEIN

LES AMOUREUX CÉLÈBRES D' *Angélique*



9^e SEMAINE

UN FILM DE CHRISTIAN-JAQUE

SCOPE COULEURS

la seconde vérité

Vous ne rateriez pas les 5 DERNIÈRES MINUTES!

cinéma

1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30

TEL. 288-3303

fleur de lys

AIR CLIMATISÉ

STATION BERRI

858 EST, STE-CATHERINE

ENCOURAGEZ nos ANNONCEURS

UNE EXPÉRIENCE ÉMOUVANTE POUR TOUTES LES FEMMES ! UN DRAME TOUCHANT QUI VA DROIT AU COEUR !

ELLE ÉTAIT LE SEUL ESPOIR DE SON JEUNE FRÈRE AVEUGLE!

LA RÉVÉLATION DU FESTIVAL DE CANNES

GERALDINE CHAPLIN

VEDETTE DE DR. ZHIVAGO

LE DERNIER TRAIN



COMPLÈMENT DE PROGRAMME

Une Aventure passionnante

BARAKA EN COULEURS

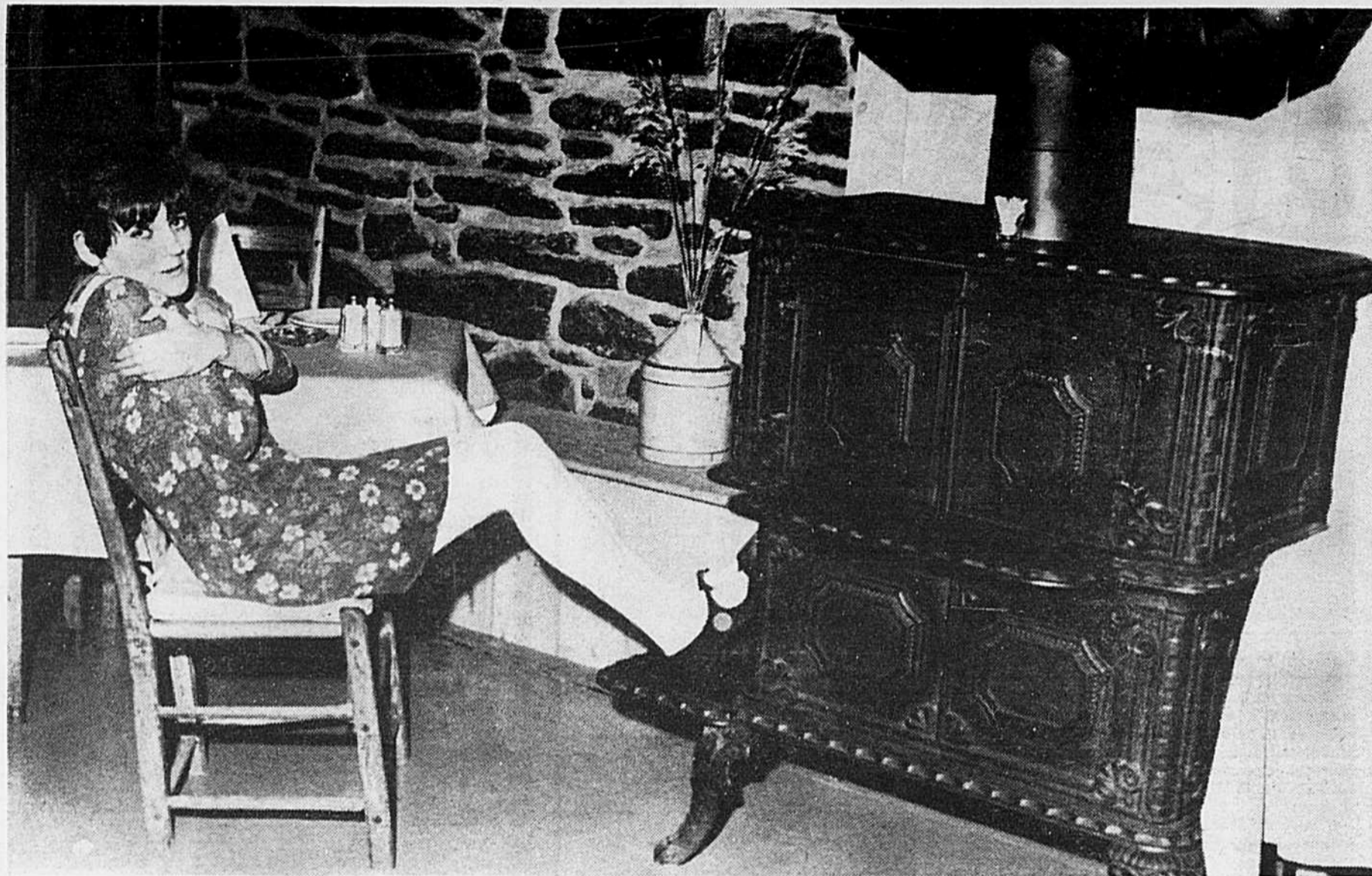
GERARD BARRY

SYLVA KOSCINA



CANADIEN PLAZA JEAN-TALON

Station BEAUDRY 1204 est, Ste-Catherine Station BEAUBIEN 6505, St-Hubert STATIONNEMENT GRATUIT Jean-Talon, à l'est de Pie-IX



Les deux pieds sur le poêle, Clémence Desrochers joue au jeu d'être chez soi... et de se souvenir que son pays c'est aussi l'hiver, mais qu'elle est parée.

Allez chez Clémence pour Clémence, pour la table et pour le quartier!

par RUDEL-TESSIER

Notre chère Clémence est heureuse!

Elle me l'a dit et cela se voit!

Elle m'a expliqué.

— J'ai pris la décision il y a quelque temps de ruser avec la vie, avec les embêtements et même avec les sujets de peine. Je me débrouille pas mal, merci!

Mais ce n'est pas tout: sa boîte, "la Boîte à Clémence" (où elle ouvre tous les soirs, sauf le lundi, sa grande boîte, comme elle dit), marche bien.

Ça marche si bien, à la boîte, au bar dont j'ai oublié le nom, au Fournil, au Réfectoire à l'étage, et au Saint-Amable, que l'autre soir, qui était un vendredi, c'était presque plein chez Clémence, et qu'à 10 heures et demie presque toutes les tables du Fournil et du Réfectoire (à l'étage) étaient occupées.

Au Saint-Amable, dans la petite rue Saint-Amable, à cinq pas de la place Jacques-Cartier, ça devait être la même chose, car quand nous y sommes passés, pour aller à la Guinguette, rue Saint-Vincent, une demi-douzaine de touristes américains y entraient.

Clémence est associée à Yvon Deschamps

La Boîte à Clémence, le bar (je me souviens, c'est le Bar Victorien!), le Fournil et le Réfectoire, tous logés sous le même toit, place Jacques-Cartier, ont comme patrons le comédien Yvon Deschamps et Clémence Desrochers elle-même, qui s'est associée à Yvon Deschamps.

— J'ai mis dans l'affaire toutes mes économies, m'a expliqué Clémence. Toutes mes économies passées et un peu celles à venir.

Mais il y a aussi le Saint-Amable, qui fait partie de l'affaire.

— Au Fournil et au Réfectoire, la carte est canadienne: porc frais, ragout de pattes, cretons, fromage de tête (elle a peut-être dit tête en fromage, et alors elle avait raison!), foie de morue et, bien sûr, tarte à la farlouche (si elle a dit farlouche elle avait tort!). Au Saint-Amable, la cuisine est française.

Yvon Deschamps avait ouvert le Fournil pas très loin de la place Jacques-Cartier, il y a déjà quelques années. Si j'ai bien compris, il a d'autres associés que Clémence Desrochers, qui font aussi partie du monde du spectacle.

"Le monde sont drôles" ... c'est drôle (très)

Mais j'étais venu place Jacques-Cartier pour voir "Le monde sont drôles", la revue que Clémence présente tous les soirs (deux fois tous les soirs, sauf le dimanche, où il n'y a qu'un spectacle, et sauf le lundi, jour de relâche).

"Le monde sont drôles", pas moyen d'en douter après avoir entendu Clémence et ses camarades, Gilbert Chénier et Gilles Robinson (un garçon plein de talent qui est le chef du personnel des quatre ou cinq établissements exploités par la société Deschamps-Desrochers, et qui remplace, jusqu'à la fin de juillet, Yvon Deschamps qui est allé tourner "D'Iberville", à l'île d'Orléans).

Clémence c'est Clémence, et Gilbert Chénier, ce bon gros, est un excellent acteur comique qui se trouve très à l'aise dans cette revue.

Mais Clémence Desrochers n'est pas seulement drôle dans cette revue qu'elle a écrite et montée. Elle y est aussi très émouvante, dans son tour de chant. "La Grosse Raymonde", c'est à la fois comique et émouvant, et cette chanson (dont la musique est de Pierre Brault), qui s'appelle "La ville, depuis",



Gilbert Chénier: un bon gros...

est une chanson terriblement touchante. Et puis, pourquoi ne pas le dire: j'ai découvert, en regardant Clémence chanter cette chanson, combien elle peut être jolie quand elle ne prend pas le parti de nous faire rire!

Une boîte où il y a cent places...

La scène de cette petite boîte (pas si petite puisqu'il y a de la place pour cent personnes autour des tables) est une scène de bonne taille et parfaitement équipée, je pense. En tout cas on peut y réaliser des éclairages savants, et se servir fort habilement de projections, toutes très drôles.

C'est le 24 mai, sauf erreur, que Clémence a ouvert sa boîte, avec "Le monde sont drôles".

— Vous pourrez la garder à l'affiche combien de temps encore? lui ai-je demandé.

— Je ne sais pas! Ça marche à plein, en ce moment, mais pour combien de temps encore?... C'est un peu embêtant, parce que d'un côté on souhaite que ça dure le plus longtemps possible, et de l'autre c'est très important de ne pas se laisser prendre au dépourvu. Il faut être paré!

— Vous êtes parée?

Ses lundis dans les Cantons de l'Est

— Non, bien sûr! Mais ça me chicote! Je travaille à la prochaine, mais comme je ne suis pas poussée par l'urgence ça ne va pas très vite. Il faut dire que je succombe toutes les semaines à la tentation d'aller passer mon lundi de liberté chez Monique Joly et Benoît Gi-

rard, à leur ferme des Cantons de l'Est...

— Parce que vous aimez la campagne...

— Et mes amis Monique et Benoît!

Mais c'est vrai qu'elle aime la campagne.

Je le savais, d'ailleurs.

— Mais j'aime aussi mes Cantons de l'Est.

On le sait, Clémence Desrochers est née et a vécu à Sherbrooke jusqu'à ce qu'elle vienne faire carrière à Montréal. (Après avoir quitté l'enseignement après un an et quelques mois.)

On sait aussi qu'elle est la fille d'Alfred Desrochers, ce vrai poète qui fut notre raison d'espérer quand il n'y avait que lui et quelques autres dont nous étions fiers. Alfred Desrochers qui a chanté la nature avec tant de ferveur — et particulièrement son coin de pays.

Canadienne en toute simplicité!

Clémence m'a dit un jour: — Je suis bien dans ma peau de Canadienne.

— Ce n'est pourtant pas facile, et certainement pas simple, d'être Canadien.

— Pour moi c'est tout simple... Si simple que la colonne Nelson, pour moi, c'est seulement un monument qui fait bien dans le paysage... Cette colonne avec sa statue d'un amiral anglais qui a battu les Français ne me gêne pas... C'est pour moi un simple objet... Mais je n'ai pas une notion politique de ma condition de Canadienne... Je devrais peut-être... Vous le pensez sans doute?

Je l'ai rassurée. (suite à la page suivante)



Gilles Robinson a remplacé, il y a quelques semaines (et le remplacera jusqu'à la fin du mois), son patron Yvon Deschamps dans la revue de Clémence Desrochers. On le voit ici se donnant le plaisir de sortir son patron et ami de scène !

(Suite de la page précédente)

— Je trouve que vous avez de la chance !

Je lui ai demandé si cette boîte où elle est la patronne, où elle est chez elle, et qui marche bien (en fin de semaine on refuse toujours du monde) comblait ses désirs.

"Ce que je voulais, je l'ai, maintenant!"

— Eh bien, oui ! C'était ça que je voulais. Depuis longtemps.

— Mais vous êtes aussi une comédienne de théâtre... Vous avez tenu des rôles dans les dramatiques de la télévision...

— Il faut choisir !

— Et votre choix est fait ?

— Eh bien, non ! Je ne travaille que le soir, ici... Je pourrais trouver du temps pour la télévision, j'imagine... Le théâtre, non, bien sûr.

— J'ai entendu dire, justement, qu'il est question...

— Oh, c'est un vieux projet dont je n'ai pas entendu parler depuis longtemps !

— Il s'agit d'une émission que vous écririez...

— Oui ! Si elle se fait.

J'ai parlé d'autre chose.

— Et qui vient chez vous ?

— Beaucoup de jeunes, mais pas seulement des jeunes...

— Surtout des Montréalais ?

— Oui, je pense bien, mais il vient beaucoup de touristes, surtout québécois...

— Pas d'Américains ?

— Très peu, et certainement pas les touristes ordinaires. Ils viennent dîner, mais quand ils apprennent que le spectacle est en français ils vont ailleurs. Les Américains qui viennent sont des journalistes... des écrivains... des artistes. Mais il vient pas mal d'étrangers, d'Européens, des Français surtout.

Mais pour que Clémence s'emballe pour de bon, il faut parler du Vieux Montréal.

— Est-ce que c'est pas formidable ? m'a-t-elle demandé à plusieurs reprises.

Pourtant, j'étais aussi enthousiaste qu'elle !

Un quartier pour le dépaysement

Quand nous sommes sortis, heureux d'avoir passé un bon moment, d'avoir retrouvé Clémence en pleine forme, il était encore tôt, alors nous sommes allés nous promener dans le quartier, qui était plein de monde, ce vendredi soir (beaucoup de touristes).

Nous sommes entrés dans des boutiques, nous nous sommes assis un moment sur un banc de la place, et puis nous avons répondu à l'appel d'un accordéon joyeux que nous avons trouvé rue Saint-Vincent, en passant par la rue Saint-Amable, dans une guinguette qui s'appelle tout simplement la Guinguette (mais nous avions pris le temps d'acheter quelque chose dans une boutique d'artisanat, dans l'aimable rue Saint-Amable).

Cette guinguette, qui occupe la moitié du rez-de-chaussée d'un immeuble, est ouverte sur la rue, et c'est un lieu où on peut aller en famille, car on n'y sert que du cidre doux, des fromages excellents et pas chers, et des biscuits maison, aux sons de l'accordéon d'un excellent accordéoniste. C'est la patronne de l'important magasin d'antiquaire de l'immeuble qui exploite cette guinguette, "pour le plaisir", mais qui ne l'ouvre, du moins le soir, que le vendredi, le samedi et le dimanche, si j'ai bien compris.

Quand vous irez chez Clémence, profitez-en donc pour vous balader dans le quartier. Cela vous dépaysera comme un beau voyage !



Clémence Desrochers, fille de poète, poète elle-même...

CINERAMA 7 h. 30 DIM. — 8 h. 30 LUN. AU SAM. — 2 h. TOUS LES JOURS

3 PRIX DE L'ACADEMIE

Cinérama vous précipite, cette fois, dans une spectaculaire histoire de vitesse et d'amour !

avec YVES MONTAND, JAMES GARNER, EVA-MARIE SAINT-FRANCOISE, FRANCOISE HARDY etc.

Grand Prix

4 MOIS

FAUTEUILS RESERVES EN VENTE par poste... ou au théâtre... Jules Jacob Musique, Morgan (magasins Boulevard, Rockland, Dorval), CKJL Radio, Saint-Jérôme — Roi des Bas Prix, Roland Faucher, C.T., Pont-Viau.

Enfants 10 ans admis tous les jours, à 2 h.

SALLE CLIMATISEE

METRO STATION PLACE DES ARTS

à ne pas manquer durant expo67

IMPERIAL CINERAMA

UN DES THEATRES REACH

1430 Bleury, Mt — 288-7102 ou 5603

DERNIERS JOURS!

MAINTENANT AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

LES AMOUREUX Air climatisé

UN FILM DE LOVING COUPLES MAI ZETTERLING

Sur semaine: 7.30, 9.30
Dimanche: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

1206 STE. CATHERINE festival

Cinéma ODEON Theatres

UN SUPER-SPECTACLE DE 3 HEURES!

JULIE ANDREWS Version Française

Comm. SAMEDI

HAWAII

Laissez-passer non valables

CHAMPLAIN STATION MARIN AU STE-CATHERINE ET PAPINEAU 234-3400

HORAIRE: 1.30 — 5.00 et 7.15 — MAT. 1.50 SOIREES ET DIMANCHE TOUTE LA JOURNEE \$2.00

PASSIONNE ET VIOLENT... film d'une beauté remarquable!

Commencant SAMEDI

CHARLTON HESTON REX HARRISON

"L'EXTASE ET L'AGONIE" en couleurs

RAY CHARLES

BALLADE EN BLEU

CREMAZIE ST-DENIS ET CREMAZIE 388-4210

Commencant SAMEDI

JANE FONDA PANAVISION™ TECHNICOLOR™

la poursuite impitoyable

2 FILMS EN PRIMEUR **MARLON BRANDO**

LE MASSACRE DES SIOUX en couleurs

MERCIER ELECTRA VILLERAY

Climatisé Ste-Cath.-Pie-IX Tél. 255-6224

St-Cath.-Amh. Tél. 522-9177

Climatisé St-Denis-Jarry Tél. 388-5577

Six étés de bonnes soirées de théâtre

par RUDEL-TESSIER

Je suis allé voir "la Petite Hutte", samedi soir, au Théâtre des Prairies, le théâtre d'été de Jean Duceppe.

Pour 25 cents (dans ma jeunesse nous disions trente sous !) j'ai eu droit à un programme de huit pages. Eh bien ! je n'en ai jamais eu autant pour mon argent, car j'y ai trouvé deux textes qui m'ont singulièrement intéressés.

Et je veux les citer !

"Je n'ai guère besoin de dire ici, mais je le ferai pourtant, (a écrit André Roussin, dans "Patience et Impatience"), ce que "la Petite Hutte" a dû à Fernand Gravey, non seulement par ce qu'il lui apporta en jouant délicieusement le rôle du mari qu'il a rendu célèbre, mais aussi au cours des répétitions par les idées heureuses de mise en scène ou de coupures. Plus tard, au cours des représentations, il trouva

dans ce petit programme. Celui-là d'André Gillois. Mais c'est d'abord une réplique de Roussin que cite Gillois, que je veux citer à mon tour. Il s'agit d'une réplique de Molière, héros de la comédie de Roussin, "Jean-Baptiste le mal-aimé" : "Jouez ! Soyez comédien ! Soyez heureux ! C'est la profession du monde où l'on se sent le mieux vivre ! ET N'ECRIVEZ PAS VOS PIÈCES EN VOUS SOUCIANT DE CEUX QUI PEUVENT FAIRE MIEUX QUE VOUS ET DE CEUX QUI ONT MIEUX FAIT. IL FAUT VIVRE, ET VOILA TOUT ! EN FAISANT BIEN SON OUVRAGE." Je crois que c'est le meilleur conseil qu'on peut donner aux auteurs dramatiques canadiens (et aux romanciers).

Mais j'ai trouvé autre chose dans ce petit programme (bien joli, d'ailleurs). Par exemple que c'est la sixième saison du Théâtre des Prairies, qui a vécu et prospéré

Quelles pièces, quels auteurs a choisis Jean Duceppe pour son théâtre ? Eh bien, en 1962 il a présenté "Au petit bonheur" de Marc-Gilbert Sauvajon, "la Cuisine des anges" d'Albert Husson et "la Paix du dimanche" de John Osborne; en 1963, "Patate" de Marcel Achard et "Georges et Margaret" de Michel André; en 1964, "la Bonne Planque" de Michel André et "Guillaume le Confident" de Gabriel Arout; en 1965, "Treize à table" de Marc-Gilbert Sauvajon et "De doux dingues" de Michel André; en 1966, "les Amants terribles" de Noel Coward et "N'écoutez pas, mesdames" de Sacha Guitry.

J'ai vu tous ces spectacles, et je ne me suis ennuyé de aucun. Je crois que c'est quelque chose... que c'est même quelque chose de très bien. Le Théâtre des Prairies a fait jouer, durant ces années-là, 79 comédiens, dont

Canuel, Raymond Boyer, et maintenant Jean Duceppe, qui a fait lui-même, et fort bien, la mise en scène de "la Petite Hutte".

Moi, je trouve ça impressionnant !

Douze spectacles, 12 bonnes soirées

Et cette année encore j'ai passé une bonne soirée au Théâtre des Prairies, si bien logé dans sa jolie grange, tout près d'une vaste piscine. (A propos, est-ce la première mise en scène de Jean Duceppe ? J'ai oublié de le lui demander.)

La comédie de Roussin, qui a fait 1,500 représentations à Paris seulement, et qui a été traduite dans toutes les langues du monde, y compris l'espéranto, est jouée avec brio par Janine Sutto, Jean Duceppe lui-même, Ronald France et Patrick Peuvion, dans le rôle

plus trouver de mots neufs pour le lui dire. Et puis on n'a pas envie de la féliciter, on a envie de lui dire merci. Quant à Ronald France, qui prend la relève de Jean Lajeunesse, qui se balade en famille en Europe, il est excellent dans son rôle de l'amant. C'est un comédien dont je suis toujours content — si ma mémoire est bonne !

Et puis Roussin a bien du talent !

La mauvaise nouvelle était fausse...

Et j'allais oublier ! Samedi soir, la salle était à peu près pleine aux deux représentations. On m'avait pourtant dit que le public boudait le Théâtre des Prairies, cette année. J'ai demandé à Jean Duceppe comment la saison se présentait.

Il a ri.

— Je sais ! On a dit que ça



Janine Sutto et Jean Duceppe, dans une scène de "la Petite Hutte" de Roussin, qu'ils jouent au Théâtre des Prairies.

nombre de répliques ou de jeux de scène du meilleur effet, que j'ai, je dois le dire, inscrits dans le texte, et qui font partie maintenant de sa version définitive."

Voilà un texte que les auteurs canadiens feraient bien de méditer. Les plus importants auteurs dramatiques de France, de Navarre et du monde entier acceptent avec autant de simplicité que Roussin que leurs metteurs en scène et leurs interprètes collaborent à leurs oeuvres : qu'ils en fassent leur profit !

Un autre très bon conseil...

J'ai trouvé un autre texte,

durant toutes ces années, sans la moindre subvention de Québec ni d'Ottawa. Je crois que c'est exemplaire. Je veux dire que c'est très bien qu'il y ait des théâtres qui se passent de subventions. Jean Duceppe lui-même, évidemment, sait bien que cela ne doit pas donner l'idée aux pouvoirs publics de renoncer à subventionner le théâtre.

Douze spectacles en six ans...

— Nous faisons ce que nous pouvons sans subventions ! Pour cela, il nous faut choisir nos pièces. Nous les choisissons.

quelques-uns s'appelaient Janine Sutto, Robert Gadouas, Andrée Lachapelle, Georges Groulx, Henri Norbert, Louise Marleau, Lucile Papineau, Gérard Poirier, Catherine Bégin, Geneviève Bujold, Hubert Loïselle, André Cailloux, Jean-Pierre Compain, Camille Ducharme, Albert Millaire, Gisèle Schmidt, Françoise Faucher, Jean-Louis Paris, Louise Rémy, Yvan Canuel, Roger Garand, Gilles Peltier, Georges Carrère, Patricia Nolin, Jean Lajeunesse... Et ces douze spectacles ont été mis en scène par François Cartier, Georges Groulx, Robert Gadouas, Loïc Le Gouriadec, Yvon Leroux, Albert Millaire, Yvan

du faux sauvage, dans un très bon décor de Guy Rajotte, bien éclairé par Marcel Féniet. Mais que dire de ces comédiens qui nous ont tous donné des preuves de leur talent bien avant aujourd'hui ? Même Patrick Peuvion, qui n'a joué jusqu'à maintenant que de petits rôles, à ma connaissance, a toujours bien joué ses rôles, et son nègre emplumé ne lui permet pas, il faut bien le dire, de montrer une autre facette de son talent — sauf, peut-être, de révéler une anatomie d'athlète, qui peut lui servir encore au théâtre. Mais redisons que Duceppe a le chic, que Janine Sutto a tant de talent qu'on ne sait

n'allait pas ! Mais vois toi-même. Non, ça va... Il a fallu un petit moment pour démarrer, mais c'est chaque année la même chose.

Jean Duceppe m'a rassuré non seulement sur son théâtre, mais sur le nouveau théâtre d'été de Sainte-Agathe-des-Monts, le Théâtre de la Sablière, dont la direction artistique est assurée par Henri Norbert, et où on joue "Ma tante, ce colonel". On m'avait dit aussi qu'on jouait cette comédie devant des salles à peu près vides, soir après soir. Eh bien, je me suis mis à penser qu'on avait exagéré au sujet de la Sablière comme au sujet du Théâtre des Prairies !

A 41 ans, Sammy Davis n'a pas encore terminé ce long combat contre la bêtise humaine...

(Keystone) — Sammy Davis ? Il ressemble à un chat. Pas à un siamois. Pas à un "chat de la concierge", matou gras et dodu, chanté jadis par Yves Montand. Non, il est sec, hirsute, virevoltant, bondissant. Griffes ou "patte de velours" ? Il rit. Il grimace. On ne sait jamais...

C'était l'autre soir à Orly. Nous étions nombreux à l'attendre. A attendre Sammy le Noir. Sammy le juif. Sammy le borgne. A attendre Sammy Davis Jr., sans doute un des plus grands fantaisistes que l'Amérique ait jamais eus.

Entouré de ses musiciens, tous noirs, tous dignes, tous élégants, il est sorti le dernier de l'avion. Un confrère a murmuré : "Les Blancs sortent les premiers..."

Sa réflexion s'est perdue dans le tumulte. Tout le monde se précipitait vers Sammy, tout petit, tout serré dans un ensemble veste-pantalon et col roulé couleur cannelle. Bruno Coquatrix le serrait sur son cœur. C'était émouvant. Un peu faux aussi. Tout le monde l'embrassait en l'appelant : "My dear... Mon Coco...". On baignait dans le "franglais". Dominant le brouhaha, décoloré, le cheveu artificiellement aplati, défrisé, Sammy Davis Jr. souriait. D'un sourire souverain. D'un sourire de "grande vedette"...

Il pouvait se le permettre. Quand on pense au chemin parcouru.

8 décembre 1925, à Harlem, en plein cœur du ghetto noir, Sammy naît. Son père est danseur étoile dans une troupe de music-hall de second ordre. Sa mère, Elvera "Baby" Sanchez, est une des premières girls de cette même troupe.

La suite : misère, pauvreté, avec toujours quand même des éclats de rire. Avec son père, le petit Sammy fait ses débuts à l'âge de trois ans et demi. Sur scène, dans les bras de la "prima donna", il fait les grimaces que, des coulisses, un compère lui indique. Elles sont déjà irrésistibles...

A l'âge de quatre ans, il a déjà parcouru dix Etats et joué dans plus de cinquante villes.

Cette misère qui lui colle à la peau

Au 15 de la 60e Rue, à New York, s'ouvrent les portes du cabaret le plus select, le plus "smart" de Broadway: le "Copacabana". Devant ces portes, un colosse revêtu d'un uniforme à la Goering. Le portier. C'est la nuit. A chaque instant, entrant ou sortant, des couples qui rient. Visions et smokings. Perles et diamants. Les déposant ou les emportant : d'énormes voitures aux chromes agressifs.

De l'autre côté de la rue, dans l'ombre, éclaboussé de temps à autre par un éclair de néon : un petit garçon. Un petit garçon noir et sec qui regarde les "beaux Blancs riches". Il dévore le spectacle des yeux.

C'est sans doute ce soir-là qu'inconsciemment ou consciemment (comment le savoir exactement ?) Sammy Davis Jr. se lança son défi : "Yes, I can" — "Oui, je peux".

Oui, je peux, moi un Noir, entrer là !

Oui, je peux, moi si pauvre, entrer là !

Oui, je peux, moi si laid, entrer là !

Il mettra vingt ans pour gagner son pari.

Vingt ans de coups durs, de combats avec les êtres et avec la vie.

"Cachetons" minables après "cachetons" minables, il réussit d'abord à se faire un petit nom dans le monde du spectacle "noir"...

Parenthèse. C'est dur de réussir dans la vie, n'est-ce pas ? Eh bien, imaginez les difficultés que peut rencontrer un homme qui, dans un pays de discrimination raciale, a la

me au volant commet une imprudence, veut redresser la situation et se retrouve en travers de la route. Derrière, il y a la voiture de Sammy. Sammy qui chantonne parce qu'il est content, parce que ça commence à accrocher. C'est le coup de frein. Trop tard. Les deux "monstres" de métal enchevêtrés. Sammy sort. Il ne se sent pas trop mal en point; la police de la route est là. Sammy se penche vers son

hurler, à baver et à mordre. C'est un déchainement qu'on ne peut pas imaginer en Europe. ou alors il faut avoir de la mémoire...

A cette époque, John Kennedy fait campagne pour la présidence contre Nixon. Or Kennedy est activement soutenu par Sinatra et le "Clan". Ce clan dont Sammy fait partie au premier chef.

Alors, bien sûr, ce mariage (d'autant plus que Sinatra doit

un monde où les gens ne feraient pas attention à la couleur de la peau..."

Ce monde-là, s'il devient jamais le monde de Tracey, n'est pas le nôtre. Riche, célèbre, Sammy ne peut pourtant pas entrer au bras de sa femme dans certains restaurants. Des hôtels l'accueillent encore par des "désolé, monsieur, mais nous sommes complets..." May peut entrer dans certaines salles de cinéma. Sammy, non... Et encore, lui, il a l'argent. Or l'argent, air connu, "facilite bien les choses"...

N'oublions pas non plus les échetiers qui les guettent, à l'affût du moindre signe de mésestimate qui permettrait de titrer : "Les mariages interraciaux impossibles: May Britt et Sammy Davis Jr. divorcent!"

Aujourd'hui, les Sammy Davis ont une grande maison avec piscine, cinéma privé, dans le quartier blanc de Hollywood. Sammy y a fait venir sa grand-mère, Rosa B. Davis, "maman" ainsi qu'il l'appelle.

Les voisins la prennent pour la femme de ménage. Une femme noire ne peut être dans une maison pareille qu'en cette qualité...

Non, décidément, le combat de Sammy Davis Jr. n'est pas près d'être terminé.

La semaine prochaine, à 41 ans, il entamera son tour de chant de vedette internationale à l'Olympia (il y sera du 1er au 18 juin). Dès aujourd'hui, il ne reste pratiquement plus une place disponible.

Le premier soir, il apparaîtra sur scène et lancera son fameux : "Vous avez devant vous, Mesdames, Messieurs, le seul cow-boy noir, juif et borgne de l'histoire des Etats-Unis", et les applaudissements éclateront.

A Orly, l'autre jour, moi aussi, sans le connaître, j'ai embrassé Sammy Davis Jr. Comme un ami.

Un ami dont nous pouvons tous être fiers.

C'est le titre et ce sont des extraits des Mémoires passionnantes de Sammy Davis Jr. qui viennent de paraître chez Flammarion. A lire ?



Sammy Davis, le Noir, le juif, le borgne... le plus grand fantaisiste de toute l'Amérique.

malchance d'avoir la peau colorée de la "mauvaise" façon... Là, on n'a pas le choix. Soit qu'on réussisse à la façon d'un Armstrong, d'une Ella Fitzgerald, d'un Martin Luther King ou d'un Cassius Clay, soit qu'on s'enlise et reste à croupir dans son coin avec les miettes du festin de l'abondance, que les Blancs veulent bien laisser aux "pauvres Nègres"...

On le maltraite dans l'armée

Pour sortir de ce cercle infernal, une seule solution, une fois refusée celle de la démission: la bagarre. La bagarre à fond. Sans jamais une trêve. Avec les poings, et puis avec son talent si on en a.

Question poings, Sammy va en apprécier toutes les beautés à l'armée. C'est à la déclaration de la guerre. Noir, il est affecté dans une unité à majorité blanche. Commentent les brimades, les vexations, les humiliations gratuites. Quand ils le veulent, les militaires sont très doués pour ce genre de sport. Et puis la discipline facilite grandement les choses. Sammy cède, fait le "dos rond" jusqu'au jour où, suffoqué, il se rebiffe.

On lui casse la figure. En figolant. Résultat : ce pif qui s'en va Dieu sait où... Ce nez à la Cyrano, que Sammy promène maintenant avec la même superbe que le héros de Rostand...

Rendu à la vie civile, Sammy reprend le combat. L'autre, le sien. Il est chanteur, chansonnier (à la manière U.S.), musicien, danseur. Enfin, il rencontre Frank Sinatra, le No 1 du spectacle américain, qui se prend d'amitié pour le "chat de gouttière".

Sur sa joue, il y a un... oeil!

Entre-temps, alors que déjà il commençait à être connu, à graver les marches qui le conduiraient tout en haut, Sammy avait eu un accident.

Sur une autoroute, une ferra-

copain Charley qui dormait à l'arrière. Charley est couvert de sang. Pourtant, il ne se plaint pas. En gémissant, il tend la main vers le visage de Sammy. Ce dernier, intrigué, à son tour, porte sa main à sa joue. Sur sa joue, il y a son oeil. Il est borgne...

Ce ne devait pas être suffisant.

Plus difficile est le parcours, plus magnifique est la victime. Noir et borgne, Sammy l'est.

C'est alors (parce que sans doute les dollars qui commencent à affluer ne lui suffisent pas) que Sammy se convertit au judaïsme.

Le voilà juif.

Et la bagarre continue.

Enfin, un jour, c'est le triomphe. L'affiche lumineuse accrochée à la marquise des Sands, l'hôtel le plus huppé de tout Las Vegas, annonce un spectacle avec : "Frank Sinatra, Dean Martin, Sammy Davis Jr., Peter Lawford, Joey Bishop..."

Vaille que vaille, parce qu'il est aidé (le clan des "Rats", la bande à Sinatra, l'a adopté et c'est définitif), parce qu'il a un talent fou, les spectateurs américains à leur tour l'adoptent. On l'aime bien. C'est un singe. C'est un clown. Il fait rire. S'il reste à sa place, c'est-à-dire à sa place de bouffon, Sammy Davis Jr., à ce moment-là, peut espérer gagner beaucoup de dollars et même la tranquillité.

Malheureusement, c'est à ce moment là aussi qu'il rencontre May Britt. Adieu la tranquillité! Sammy va engager la plus dure de ses parties de poker. May Britt est Suédoise, magnifique et gentille. Elle est aussi blonde et Blanche.

John Kennedy retarde son mariage

Lui est Noir. Horreur!... Une vague secoue le pays. Tous les petits Blancs minables, tous les besogneux, tous les médiocres, tous les mesquins, que le racisme console d'être ce qu'ils sont, se réveillent. D'un coup. Comme une meute de hyènes, de chacals. Et ils se mettent à

être le témoin de Sammy), quel argument de choix pour les adversaires de Kennedy.

Les journaux qui "mangent du Nègre" s'en donnent à cœur joie. Un exemple entre mille :

Sur une page, on voit un dessin : Sammy Davis Jr., grimaçant, habillé en maître d'hôtel, sert John Kennedy à table. A côté, un autre dessin : on voit Sammy Davis assis à la même table que Kennedy et riant avec lui. Légende : "Est-ce que ce sera encore la Maison-Blanche ?"

C'est drôle et c'est méchant, et c'est tellement bête qu'on en a des frissons. Et pourtant...

Les pressions deviennent telles, le risque est si grand pour Kennedy, qui ne peut pas se permettre de perdre une seule voix (il ne battra d'ailleurs Nixon que d'un peu plus de 200.000 voix), que Sammy décide de reculer son mariage.

Cette décision prise, il note : "Je fixais sa photo (la photo de May Britt), posée sur ma table de nuit. Que pouvais-je lui dire ? Nous allons retarder notre mariage, car il représente aux yeux de certains quelque chose de si répugnant que ces gens-là ne voudront pas voter pour Kennedy. Tu comprends, ma chérie ?"

Elle le comprit.

Mais, bien sûr, là aussi, ce n'était pas suffisant. Vint alors le temps des coups de fil anonymes : "Ça va être ta fête, sale bâtard, et on aura ta petite amie..."

Serrant les poings, avec de la peur au ventre, Sammy et May tiennent bon. Le rabbin les unit enfin...

Et ils eurent beaucoup de petits enfants...

Oui, c'est vrai. Ils en ont deux.

D'abord, une petite fille. Tracey. Et puis un petit garçon. Oui, ils sont "chocolat". Chocolat et beaux. Beaux comme l'innocence. Beaux comme sont tous les gosses. Qu'ils soient "fils de bourgeois ou fils de...", comme dit Brel.

Dans la clinique, après avoir vu sa fille, Sammy s'assoit et, raconte-t-il : "Je priais pour que notre enfant... quand elle serait grande, puisse vivre dans

VIEUX-MONTREAL ENFIN OUVERT !

La BOÎTE à CLÉMENCE



"Le Monde Sont Drôles"

Revue Musicale de Clémence Desrochers
Spectacles tous les soirs
9 h. 30 et 11 h. 30
Relâche le lundi
Rés. : 878-4401

VIEUX-MONTREAL 442 Place Jacques-Cartier

courrier académie

scientifique de beauté, Paris

"Pour tout conseil de beauté ou pour vous indiquer notre dépositaire Académie, prière de communiquer au Courrier Académie Scientifique de Beauté, C.P. 420 (Youville), Montréal 11."

No 275

Q.— J'ai 23 ans. Je fais beaucoup d'acné sur le visage et les bras. Ayant essayé plusieurs produits de marques différentes sans résultat, je suis découragée. Auriez-vous quelques conseils à me donner.

P. F., St-Bonaventure

R.— Chère lectrice, je sympathise beaucoup avec vous et sais que l'acné est une maladie de peau très ennuyeuse. Certes l'Académie a plusieurs produits très efficaces pour soigner l'acné, tels que l'ELEXIR CAMPHRE, la CREME DEMODEXIA et la lotion Demodexia. Cependant, les causes de l'acné très avancée et persistante relèvent souvent du corps médical, tel un bon dermatologiste. Votre acné peut être due à un dérèglement hormonal, l'anxiété, tension nerveuse, surmenage, malnutrition. Une esthéticienne ne peut que vous traiter à l'extérieur, si votre problème est interne, je n'y peux rien. Allez donc voir un médecin spécialiste et ensuite vous m'écrirez personnellement et je vous indiquerai les produits pour entretenir une peau saine.

No 276

Q.— J'ai 42 ans. Auriez-vous quelque chose pour remédier aux pattes d'oie. J'aimerais savoir si ces produits empêchent d'en avoir davantage ou les enrayent.

Merci, Mme C.

R.— Chère madame, l'Académie a deux excellents produits pour traiter les pattes d'oie, spécialement conçus d'après votre type de peau.

Si vous avez la peau grasse, vous emploierez la crème aux blancs d'oeuf.

Si vous avez la peau sèche, l'HUILE D'IRIS.

Ces produits atténueront certes vos pattes d'oie et empêcheront la formation d'autres ridules autour de vos yeux. Il vous faudra être constante et appliquer votre produit régulièrement comme on vous l'indique sur le contenant. Bon succès.

No 277

Q.— Je vous confie mon problème de peau. J'ai souvent des boutons sur le visage, ils partent mais laissent une petite marque rouge fort désagréable. Ma peau est grasse et fragile. Merci à l'avance. Votre courrier est fort intéressant.

Mamie de Loretteville

R.— Chère mamie, je suis heureuse de constater que ce courrier vous plaît.

A mon avis, les petites marques rouges qui restent après vos boutons sont des cicatrices dues à une manipulation. Vous n'êtes pas la seule à crever des boutons avec les mains. Certes, les comédons (points noirs) et boutons doivent être extirpés mais à l'aide d'un petit instrument bon marché appelé "tire-comédons". Pour traiter et éviter ces comédons, l'Académie offre plusieurs produits, tel que le Lait Princesse spécialement conçu pour les peaux grasses. Vous l'appliquez avec les éponges Anne-Marie. Ces mêmes éponges s'emploient pour l'application de la Lotion Adoucissante que vous utilisez après le lait pour enlever l'excédent de lait et rafraîchir votre épiderme. Ceci, vous devrez le faire matin et soir.) Puis, pour empêcher la formation d'autres comédons, vous appliquerez la crème Demodexia le soir. Je vous souhaite plein succès dans l'application de votre traitement. N'oubliez pas que la peau est fragile et qu'il vous faut la traiter avec soin.

No 278

Q.— A cause de bien des problèmes, ma peau vieillit précocement. Lorsque j'applique du fond de teint, cela fait des sillons dans mes rides. Je suis très fière et même à mon âge, je suis encore coquette. Auriez-vous un conseil à me donner pour enrayer mon problème.

58 Printemps

R.— Chère Madame, vous pouvez encore avoir un joli teint grâce à Académie qui offre une crème teintée légère pour les personnes dans votre cas. Cette crème "EMAIL DES PRINCESSES" existe dans plusieurs coloris que vous pouvez choisir d'après votre carnation.

De plus, un traitement de choc stimulerait certainement votre épiderme et atténuerait vos rides. Académie a conçu un traitement pour peaux fatiguées. Ce traitement appelé Stimuloderm comprend la lotion Stimotonic et la crème Stimalmint aux extraits placentaires. Madame, je suis certaine qu'avec le traitement et votre crème Email des Princesses, vous aurez des résultats heureux.

"LES PRODUITS CITES DANS CE COURRIER SONT TOUS DES PRODUITS DE SOINS OU DE MAQUILLAGE DE PRESTIGE QUE L'ACADEMIE SCIENTIFIQUE DE BEAUTE MET A LA DISPOSITION DE SON AIMABLE CLIENTELE."

DEMONSTRATION "ACADEMIE" AUX ENDROITS SUIVANTS : Corbeil sur la Plaza Inc. — Dupuis Frères Ltée

la chronique de rudel-tessier



Un Molière et un Marivaux bien faits... pour nous étonner!

Je suis très embêté. Je ne sais pas quoi penser de cette Comédie de Saint-Etienne que nous attendions avec tant de curiosité sympathique. Ni de son animateur Jean Dasté.

Mais je suis arrivé à un certain nombre de conclusions. Donc, j'ai vu "l'Avare", puis "la Double Inconstance". (Ici je dois dire que je n'ai pas vu "la Double Inconstance" jusqu'à la fin, mais ce n'était pas un jugement : tout simplement je devais me lever à quatre heures, le lendemain matin !)

Ces deux spectacles, dont ni l'un ni l'autre n'a été mis en scène par Jean Dasté, il faut le dire tout de suite, nous ont révélé une volonté de "dépouillement" qui saute aux yeux (si on peut dire), un désir de "simplifier" et surtout, peut-être, un parti pris de "modernisation" aux dépens des traditions et même d'une certaine vérité historique. (Je pense à l'histoire tout court et à l'histoire du théâtre.)

Si Jean Dasté n'a mis en scène ni ce Molière ni ce Marivaux, nous avons eu l'occasion de le voir jouer le personnage d'Harpagon. Personnellement, j'ai été tellement intéressé par le déroulement de cet "Avare" qui m'a étonné dès les premières minutes, que j'ai passé une excellente soirée — tout en n'étant pas d'accord avec le metteur en scène, certainement, et seulement "intéressé" par

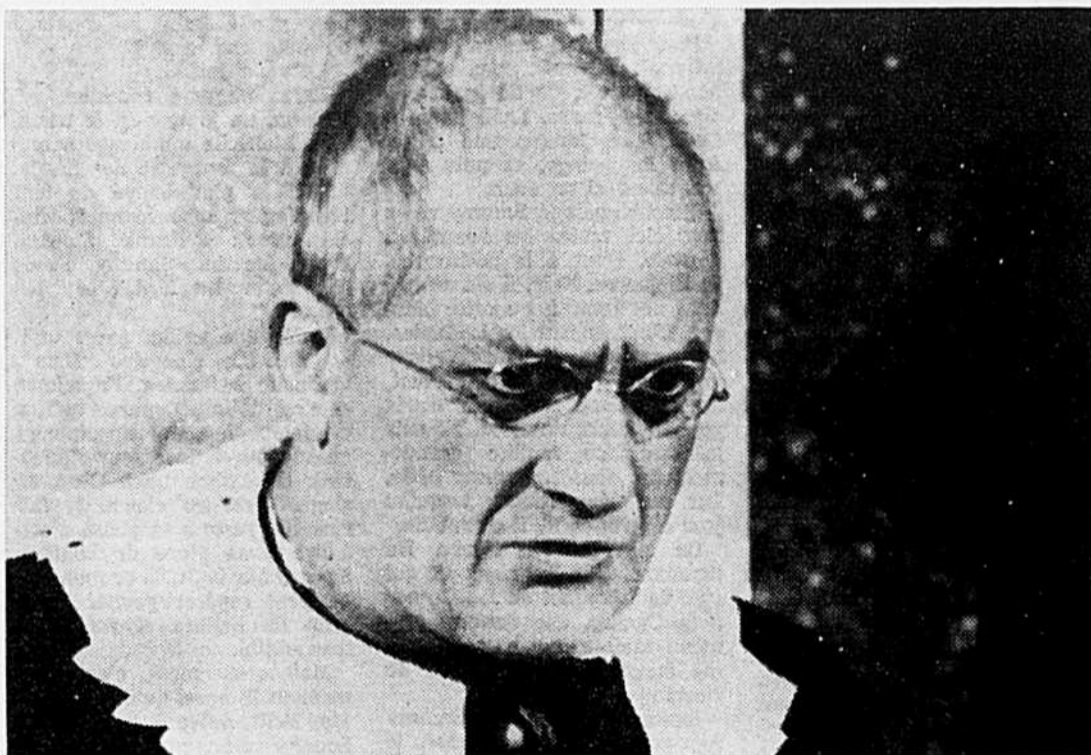
"Harpagon de Jean Dasté. J'ai même suffisamment aimé le Maître Jacques de la troupe pour le dire et faire crier à Janine Sutto : "Qu'est-ce que vous dites là, Tessier ! Quand on a vu Guy Hoffman dans le rôle !" Voilà une explication à notre déception, je pense. Nous étions là à comparer Jean Dasté et les autres à nos meilleurs comédiens ! Est-ce juste ? Après tout, c'est bien possible qu'il n'y ait personne dans le monde pour jouer Maître Jacques comme Guy Hoffman ! Comme c'est bien possible que Jean Gascon soit un meilleur Harpagon que Jean Dasté. (Personnellement, je le crois.) Et une chose est absolument certaine : Jean Gascon est un meilleur metteur en scène que le metteur en scène de cet "Avare" de la Comédie de Saint-Etienne. En somme, la Comédie de Saint-Etienne nous a apporté un Molière dépouillé le plus possible de sa qualité d'auteur comique. Enfin !

Et Marivaux, lui, comment le joue-t-on à Saint-Etienne ? Avec la volonté de ne pas marivauder ! Je sais bien qu'on se méprend souvent sur Marivaux, sur le théâtre de Marivaux, qu'on a tendance à "marivauder", mais je pense que "la Double Inconstance" qu'on nous présente ici non seulement n'est pas du marivaudage, mais n'est presque plus du Marivaux. Quand même ce ne serait que parce qu'il manque d'élégance.

Je pense aux décors et aux costumes, mais aussi au style. Nous sommes habitués à d'autres somptuosités de décors et de costumes ! Ce n'était pas très beau à regarder : ni les cheveux plaqués par une sorte de laque douteusement blanche du prince, ni sa culotte qui avait l'air d'un pantalon fourré dans des bottes. Et le costume de Silvia ! Son costume de villageoise ! Il n'est pas beau et je ne vois pas comment on peut le justifier...

Toute réflexion faite je crois que la Comédie de Saint-Etienne aurait dû nous apporter un autre répertoire. Je me suis laissé dire, d'ailleurs, que Jean Dasté l'aurait souhaité. On avait dit que c'était M. André Malraux qui avait imposé "l'Avare" et "la Double Inconstance", mais l'autre soir quelqu'un m'a affirmé qu'il savait de bonne source que c'était la direction du Festival mondial qui avait demandé des classiques.

Maintenant que j'ai eu le temps d'y penser, je me demande comment Jean Dasté, guidé par le désir de faire du théâtre "populaire", a pu en arriver à se faire cette conception dépouillée, grise, des classiques... Mais le problème de ceux qui veulent faire du théâtre "populaire" n'a été résolu nulle part, et certainement pas à Saint-Etienne, où le public "populaire" ne va pas au théâtre plus qu'ailleurs, semble-t-il.



Jean Dasté : dans le rôle d'Harpagon, salle Maignonneuve.

Cette année: 4 concerts populaires

En dépit de l'Exposition, en dépit aussi du Festival mondial, on proposera aux Montréalais encore cet été des concerts populaires, à l'Aréna Maurice-Richard. Bien sûr, il n'y en aura que quatre, cette année, mais ce seront des con-

certs de qualité qui réuniront l'Orchestre symphonique de Montréal, des chefs prestigieux (Wilfrid Pelletier, Alexander Broff, Pierre Héty), et des solistes qui s'appellent Micheline Tessier, Gaston Germain, Gabrielle Lavigne, Sylvia Saurette, Jean-Pierre Hurteau, Yolande

Dulude, Yolande Guérard, Claire Masella et Pierre Duval. Et cette année encore nous devons ces concerts à M. Drapeau, à la Ville de Montréal et à la société Kraft, qu'il faut nommer. Retenez ces dates : 3, 10, 17 et 24 août.

Pourquoi toutes ces vedettes veulent-elles se suicider?

(S.U.) — Pas question d'apitoyer les lecteurs avec les "inhumaines servitudes de la condition de vedette... La lourde chaleur des projecteurs et le chemin de croix... en or massif que subissent ceux qui ont leur nom en haut de l'affiche. LES VEDETTES QUI EN SONT LA... L'ONT VOULU.

Mais les morts récentes et les tentatives qui ont échoué nous rappellent que ces vies apparemment comblées ont un envers tragique :

Celles qui veulent en finir avec la vie alors que la gloire, l'argent, l'amour abondent ont-elles une excuse ?

POURQUOI VEULENT-ILS MOURIR SI JEUNES ? ALORS QUE TOUT LEUR EST PERMIS.

Voilà ce que notre enquête a la prétention d'expliquer.

Nous avons fait appel à des psychiatres et à des sociologues réputés, que nous remercions de leur précieux concours.

Le nombre d'acteurs de cinéma tués par des coups de grisou est certainement infime, et celui des chanteurs de music-hall perdus en mer, insignifiant ! Il n'empêche que les professions du spectacle sont fertiles en accidents de travail.

Ces accidents ne s'appellent pas, ou très exceptionnellement, "fracture du crâne", "silicose", ou "lésion de la rétine". Il s'agit plutôt de dépressions nerveuses, de divorces, de fugues, de névroses, de différentes maladies que l'on ne prend pas toujours au sérieux.

Il arrive cependant que Marilyn Monroe réussisse parfaitement sa tentative de suicide, que Martine Carol meure pour s'être trop habituée aux barbituriques, que James Dean se tue au volant d'une voiture de sport, que Dalida soit sauvée miraculeusement de la mort, et aussi, pour les besoins de la publicité, que B.B. tente, quelque temps après "la Vérité", de se suicider !

Oublions les "ratages" de Johnny Hallyday, ceux de son malheureux rival Antoine, celui plus sérieux et plus dramatique de la jeune chanteuse Michèle Torr, qui défendit les couleurs de la France à l'Eurovision. Et il y en a d'autres. Ce qui est important à nos yeux, ce n'est pas tant que le suicide soit REUSSI ou RATE, c'est que cette catégorie d'individus en arrive à L'ENVISAGER :

Pour une raison ou pour une autre, c'est là le problème !

La liste des patients des asiles formerait tout un générique

Autour de toutes les capitales du cinéma (Hollywood, New York, Londres, Paris, Rome), il existe quelques maisons de santé de luxe spécialisées dans les traitements bizarres (désintoxication, dépressions, cure de repos) et dont la liste des patients formerait le générique le plus colossal, de la plus colossale superproduction jamais ré-

vécue par Darryl Zanuck lui-même !

En France, Brigitte Bardot, Jacques Charrier, Anna Karina, Juliette Greco, Johnny Hallyday, Félix Marten, Edith Piaf, Samy Frey et des centaines d'autres ont connu leurs piqures de somnifères.

On fit, à l'époque, et à raison, des gorges chaudes du "bain de pieds" de Martine Carol, et de certaines autres tentatives de suicide que l'on jugea "peu sérieuses", ou trop adroitement "manquées" !

Le public riait sous cape, incitant ces vedettes à recom-

"Je ne crois pas qu'il y ait au monde un grand acteur très équilibré"

On refuse souvent de se rendre compte que ce n'est pas une conduite très normale que d'aller s'ouvrir les veines pour REUSSIR dans son METIER !

En réalité, personne ne cherche à comprendre les mobiles d'un suicide; les gens haussent les épaules et n'y pensent plus ! La bonne explication est la plus

remarquée que 60 p. 100 des élèves des écoles d'art dramatique de Paris étaient nés dans des foyers séparés par le divorce ! Je racontai cette étonnante statistique à Jean-Louis Barrault. "Moi aussi, je suis fils de divorcés", me déclara-t-il.

Les professions du spectacle attirent plus spécialement des jeunes gens dont l'équilibre est relativement précaire.

"Je ne crois pas qu'il y ait au monde un seul grand acteur très équilibré, dit Bernard de Costa, un jeune théoricien du théâtre.

wood. A la cantine du studio, il déjeunait seul dans son coin, conservant de son personnage la démarche, les tics, l'air persécuté, et jusqu'à la rigidité des mains qui le rendaient pratiquement incapable de manier couteau et fourchette : dans le film, on lui fracassait les poignets !

Shirley Booth, la grande comédienne américaine que l'on vit notamment en France et en Europe dans "Reviens petite Sheba", dépensa une fortune en consultations et en médicaments tant qu'elle joua une pièce où elle était atteinte d'une bizarre maladie qui lui paralysait les jambes. Après la dernière représentation, elle recouvra miraculeusement la santé !

"Certains comédiens me font penser à des bouteilles vides, dit Bernard de Costa, il faut qu'un autre les remplisse : auteur, metteur en scène, etc."

L'acteur a également besoin du regard des autres !

Il est exhibitionniste ! Il n'existe vraiment qu'en apparaissant en public, il n'est rien sans lui. Se montrer sur une scène, ou apparaître sur l'écran devant des milliers d'yeux, est la drogue qui compense le plus efficacement cette difficulté d'être qui lui est propre !

L'incertitude du succès en est la cause...

Il faut avoir vu Louis Jouvet dans sa loge, avant qu'il n'entre en scène dans le dramatique costume noir de "don Juan", pour évaluer le miracle que peuvent les yeux des spectateurs en quelques secondes : un homme fatigué, déjà malade, retrouvait jeunesse et santé, et même le bonheur !

L'acteur est plus vulnérable que la moyenne de ses semblables !

En outre, il exerce un métier qui, selon les psychiatres, est avec celui d'homme-grenouille, de cosmonaute, de grand reporter, l'un des plus traumatisants du monde !

Selon les statistiques, les comédiens allemands seraient les moins portés au suicide, par le fait d'un manque de tempérament. Si l'on en croit les sociologues, les Italiens seraient les plus portés à se suicider, devant les Américains et les Français; mais le peuple le moins vulnérable dans ce domaine si particulier serait le peuple Suisse, ce qui n'est pour étonner personne !

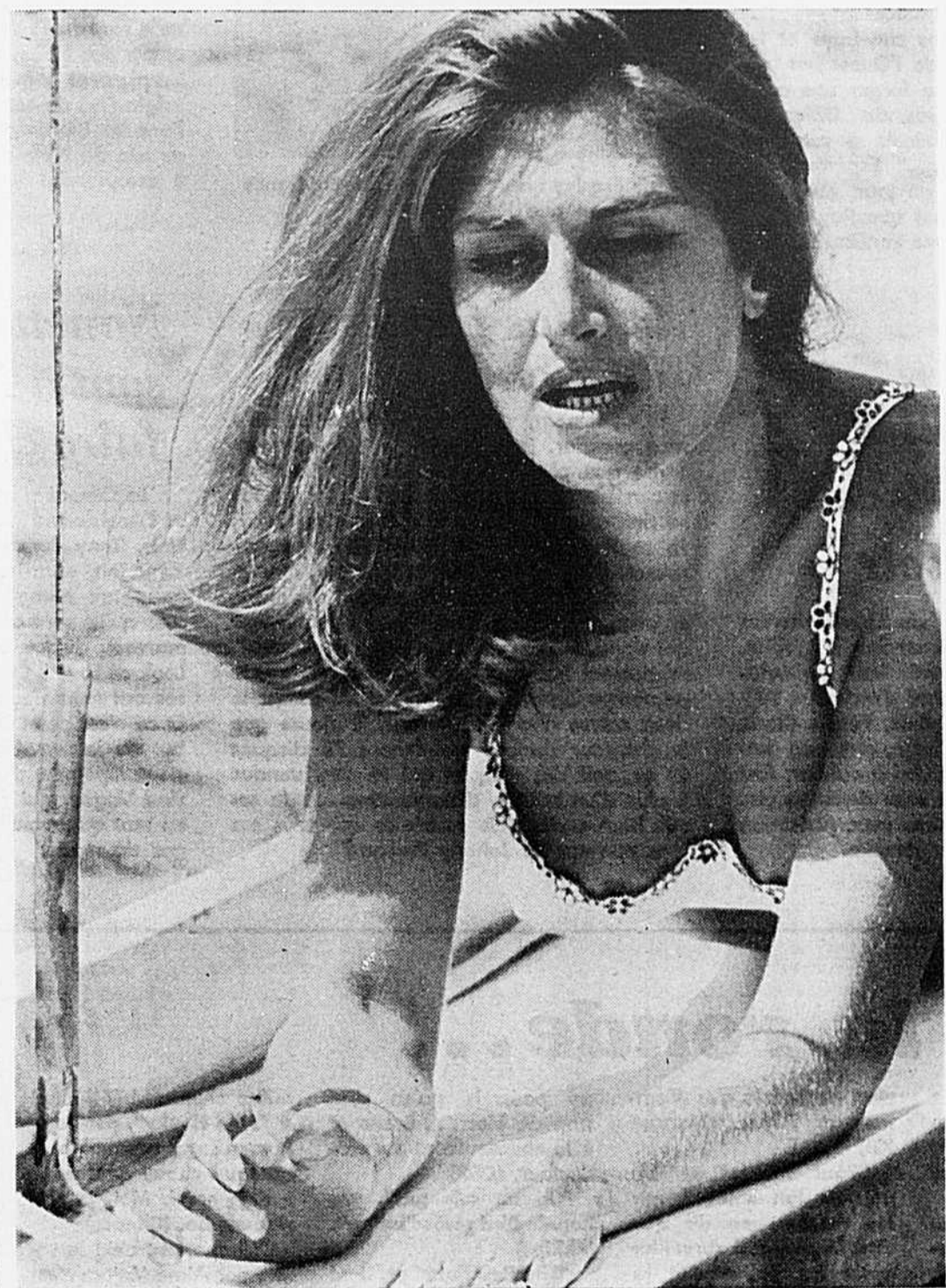
Ce qui pousse les vedettes au suicide, c'est l'incertitude de conserver les faveurs du public, sans lequel elles retomberaient au point zéro !

Comment réussit-on au cinéma ?

L'absence de réponse précise à cette question est la cause principale des drames que connaît cette profession !

Si le talent et la beauté devaient obligatoirement mener au vedettariat, il y aurait 97 p. 100 de suicides en moins ! Les Américains, qui sont les rois dans la fabrication des stars, disent : "Une star, c'est quelqu'un comme tout le monde."

"With something else extra" ! Qui a quelque chose en plus. Pour ce quelque chose qu'elles n'ont pas, ou qu'elles croient ne (Suite à la page 71)



DALIDA

mencer, une sorte de défi, que certaines relevèrent, pour mourir dignement !

Le pourcentage des suicides réussis par rapport aux manqués est cependant à peu près le même pour les comédiens que pour les autres catégories de la population.

Mais le suicide d'un acteur ne provoque pas les mêmes réactions. Manqué, on l'accuse d'être une simple entreprise publicitaire. Réussi, on le considère un peu comme un acte aberrant dont la décision n'a pu germer que dans l'esprit d'un fou !

simple: l'univers doré des spectacles peut sécréter des venins destructeurs.

Pourquoi ces folies, et ces drames, grands, petits, ridicules, inutiles, maladroits, touchants, que connaissent certainement aussi les plombiers, les notaires, les députés, les commerçants, mais qui sont TELLEMENT plus nombreux dans le monde du spectacle ?

Existe-t-il une prédestination au déséquilibre ?

Jean Duvignaud, sociologue, auteur d'une remarquable "Sociologie de l'acteur", le croit : "Au cours d'une enquête, j'avais

"Certains comédiens me font penser à des bouteilles vides"

"Je crois que les acteurs sont tous un peu fous, sinon ils ne feraient pas ce métier; on devient comédien parce qu'on sent qu'il manque quelque chose !"

Pour certains, l'acteur est un mythomane qui, grâce à son métier, peut se fuir ou vivre ses rêves. Je me souviens de Marlon Brando alors qu'il tournait un western, "la Vengeance aux deux visages", à Holly-

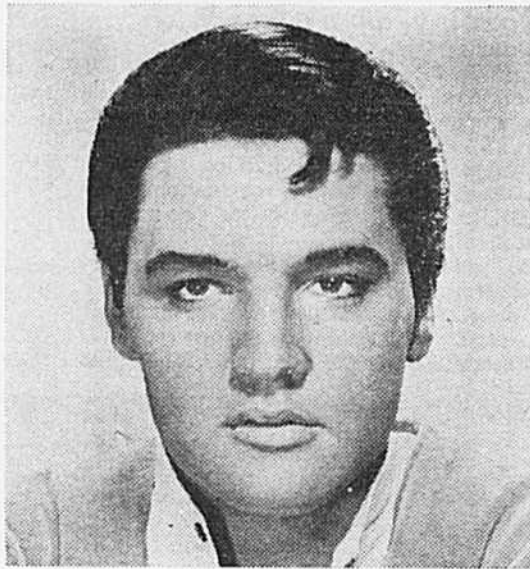


Et vive les cow-boys de Gilles Vigneault!

Je viens de lire dans un communiqué de la Comédie-Canadienne (nous annonçant le spectacle de Vigneault du 31 juillet au 13 août) un extrait d'un article que consacrait, récemment, la revue française Constellation à notre poète. Je vous en livre un passage que je trouve drôlement intéressant: "... de la même manière que les cow-boys et les pionniers de la légende de l'Ouest ont permis aux Américains de se forger une conscience nationale, les héros de Gilles Vigneault aident les Québécois à retrouver leur orgueil de peuple..." Espérons que Jack Monoloy connaîtra, un jour, autant de popularité sur la rue Panet que Roy Rogers en a connu il y a quelques années. Ce sera tout à notre avantage!

Le "Ed Sullivan Show" à l'Expo dimanche soir

Le "Ed Sullivan Show" du 21 mai dernier sera re-télédiffusé ce dimanche 30 juillet. Alors, nous pourrions revoir les gaucheries de Claude Léveillée, le chef d'orchestre Wilfrid Pelletier, les Feux-Follets, Petula Clark, les images de l'Expo... Enfin, certaines choses qu'on était presque arrivé à oublier, fort heureusement... Mais il n'en demeure pas moins que nous regarderons avec plaisir un bon quart d'heure de ce remake.



Elvis Presley: des "fans" mieux renseignés que les journalistes.

Elvis a les sujets les plus fidèles du monde!

Décidément, si je ne m'en tenais qu'à mon courrier, je pourrais très normalement croire que plus de gens suivent fidèlement la carrière d'Elvis Presley qu'il y en a pour se préoccuper des Beatles. Même en 1967. Je reçois régulièrement des lettres d'admirateurs de l'illustre rock'n roller (oh, que ça rime!) qui me tiennent au courant des allées et venues de leur idole. Ainsi ce monsieur qui signe "un fan d'Elvis parmi tant d'autres" m'apprend que l'acteur a terminé un film le printemps dernier et qu'il en aura complété deux autres d'ici à l'automne. Il ajoute que le chanteur compte maintenant 78 disques en or, soit des disques qui se sont vendus à plus d'un million d'exemplaires... Je serais bien curieux de savoir ce que tous ces fans pensent de Johnny Farago?

Là où les Noirs mènent le bal à Détroit

La ville de Détroit est en pleine crise de racisme, en plein drame. On le sait. Cependant, ce que l'on peut ne pas savoir c'est que les Noirs dament le pion aux Blancs, depuis belle lurette, dans le domaine du show-business américain et particulièrement celui de Détroit. La plupart des succès du hit parade sont créés dans la ville de l'automobile, et par des Noirs, s'il vous plaît. Mentionnons simplement le nom des Supremes, qui sont originaires de cette région. Et il y a des millions de Blancs qui achètent les disques de ce trio de Noires!... A quoi bon chercher à comprendre les Américains, après tout?

Nanette et Tony sont à N. Y. pour faire changement

Le Canadien le plus américain du Québec et l'Américaine la plus canadienne des Etats-Unis, Tony Roman et Nanette, sont à New York (oh, surprise!) où ils travaillent à de nouveaux enregistrements, tout enthousiasmés qu'ils sont de voir comment démarre le nouveau disque américain de Nanette "The Look of Love". Certaines stations new-yorkaises ont même commencé à le faire tourner. Et ce n'est pas tout: Nanette devrait, au début de la semaine, passer quelques heures en compagnie d'un photographe du magazine Vogue, qui a eu recours à ses services en tant que mannequin pour illustrer six pages de mode.

dans la ronde...

"La Pilule d'or", par Luc Dominique: il paraît que c'est devenu une pilule d'argent pour l'ex-Soeur Sourire! (Philips)

"Nous allons faire un beau voyage", par Georges Guétary avec la participation de sa petite fille: c'est toujours bon. (Pathé)

"T'aurais pas dû mourir si jeune" et "Prends-moi", par Johnny Farago: il passe du gros mélo à la petite rigolade... Ouais! (Canusa)

"Pas moi" et "Chérie, tu me demandes si je t'aime", par Willie Lamothe: il faut en rire... il le faut. (London)

"Un jour nous serons réunis", par Chantal: c'est pas mal du tout cette ver-

sion du succès des Mamas et Papas. (Marque XII)

"Pour oublier" et "Un peu de ton amour", par les Aristos: on dit que c'est le groupe à surveiller après les Sultans, et ça commence à être très vrai. (DSP)

"Amour d'été", par Johnny Hallyday: la reprise en français d'un vieux succès d'Elvis. (Philips)

"Tout le monde aime danser", par Sheila: ça finit toujours par se ressembler, les disques de Sheila, mais on ne s'en plaint pas. (Philips)

"Bam bam bam", par Claire Lepage: je ne saurais en dire du mal et je

ne pourrais qu'en dire trop de bien... Bravo et à la chanteuse et au producteur. (DSP)

"Je ne sais pas", par Ronnie Bird: très "swing". (Philips)

"The Red Fuzz" et "Just For a Run", par The Growing Society: deux excellentes pièces musicales qui pourraient faire de jolis thèmes d'émissions. (RCA Victor)

"La Famille" et "Tu ne pourras plus retourner chez toi", par les Ingénues: le premier côté est raté et l'autre est moins mauvais. (AL)

"Avez-vous déjà rêvé?" et "Un autographe s.v.p.", par Robert Demontigny: je préfère de loin sa pre-

mière chanson! (Télédisc)

"Niki Hoeky", par Tony Roman: ça ressemble à quelque chose qu'il nous a déjà servi. Moi, je n'ai rien contre. (Canusa)

"L'important c'est la rose", par Aimé Major: c'est le succès de Bécaud, le mordant et le piquant en moins... il n'en reste plus grand-chose. (RCA Victor)

"Inch Allah", par Ginette Ravel: une chanson qui lui convient très bien. (RCA Victor)

"Summer in New York", par The Imaginations: c'est encore plus insupportable qu'à Montréal. (RCA Victor)

"A World of Love" et "I Looked Back", par Perry Como: la première fa-

ce fait très Perry Como et la deuxième fait un peu plus 1967. J'aime bien! (RCA Victor)

"Ce soir ils vont s'aimer" et "Un tout petit pantin", par Sophie Renaud: une chanteuse inconnue avec deux chansons bien connues. C'est pas mauvais pour ceux que les "imitations" ne gênent pas. (RCA Victor)

"La Ronde" et "A Baie Jolie" par Marc Gélinas: pour la première, Gélinas s'est fait aider de Mme Pierre Létourneau et, pour la seconde, de Mme Gélinas. Aussi bon qu'à l'accoutumée. (Jupiter)

Pourquoi toutes...

(Suite de la page 69)

plus avoir, des stars comme Marilyn ont préféré mourir. La dépression chez les vedettes est comparable au knock-out prolongé que subissent certains boxeurs : certains repartent après quelques semaines de repos vers le succès, d'autres ne remontent jamais la pente !

Ce fut le cas de Martine Carol, dont la mort n'est pas un mystère. Ce fut le cas de Raoul Lévy, qui, plus que pour une femme, préféra mourir pour être pris au moins une fois au sérieux par tous les journalistes qui le mettaient au défi de tenir ses "promesses" !

Désir d'être égal au personnage qu'ils jouent sur la scène, voilà ce qui tue ces hommes et ces femmes qui n'ont plus le même centre de gravité que vous et moi.

Pour un Belmondo qui réussit, 10 qui ont son style et qui croient réussir échouent.

Pour une Bardot, une Audrey Hepburn, combien de filles ont tenté sans y parvenir de les égaler ?

Le drame, c'est que dans ce domaine, la réussite ne récompense pas forcément le travail, l'obstination ou le courage !

Les stars sont les vainqueurs d'un jeu amoral aux règles inconnues !

La vérité, c'est que n'importe qui peut espérer la réussite

Les comédiens vivent dans un monde absurde, gouverné par un dieu aux desseins impénétrables; ils sont le jouet ballotté d'éléments sur lesquels il n'existe aucun contrôle.

La vérité, c'est que n'importe quel garçon, n'importe quelle jolie fille peut espérer la réussite !

L'exemple d'Antoine est un exemple type !

Il a donné la preuve que la réussite pouvait sourire du jour au lendemain à un garçon qui

n'était pas du métier, pour peu qu'il montre quelque originalité !

Des milliers de garçons ont tenté de l'imiter, Antoine lui-même n'a pas survécu, il est retombé aussi rapidement qu'il était monté, il a failli en mourir !

Avec la vague yéyé, quarante à cinquante mille jeunes gens ont abandonné leur travail, leurs études, leurs familles pour tenter leur chance !

Certains ont en une soirée gagné plus qu'en un mois de travail. D'autres ont cru que c'était arrivé après avoir "poussé la chansonnette" à un quelconque bal de quartier, puis, brusquement, ils se sont aperçus que ça ne marchait plus et qu'ils n'avaient plus du tout envie de reprendre leur vie passée; ils ont perdu leur équilibre. Il y a eu beaucoup plus de suicides que les journaux l'ont signalé. Que voulez-vous? ils étaient des inconnus !

La "une" les obsède plus que les millions

Je ne donnerai pas son nom, par amitié pour elle, mais l'une de ces vedettes dont le suicide raté fit grand bruit dans la presse, il y a quelques mois, me dit, lorsque nous déjeuner ensemble : "Ça fait quelque chose de savoir qu'on vaut encore la une dans ces cas-là" ! Et elle a ajouté : "C'est tout de même réconfortant de constater que le talent soit encore récompensé !"

Elle, c'est fini, elle ne se suicidera plus, elle a vu ce qu'elle représentait. Mais combien d'autres sous-vedettes, ou vedettes préfabriquées, ou de stars d'un été, ou de vedettes sur le déclin ne jouent-elles pas avec la mort, uniquement pour se rendre compte de la place que les journaux donneront à leur suicide ?

La une, m'a dit un psychiatre, les obsède autant que la réussite de leur carrière, ou le gain de plusieurs millions !

Pour une Garbo qui sait se

passer de la gloire, des dizaines d'autres n'y arrivent pas, pour qui tous les moyens, même les plus extrêmes, sont bons pour refaire surface !

Pour certaines vedettes, la tentative de suicide est une maladie, mais parfois elles en meurent.

Dalida, tout dernièrement, pour une chanson qui n'a pas plu au festival de San Remo, a été à deux doigts de mourir. Quant à son compositeur, las de courir après le succès, il ne s'est pas raté !

Mais, maintenant, cette chanson maudite, Dalida n'aura qu'à la chanter pour en faire un tube !

Certains prétendent, alors, que le suicide est l'une des formes les plus efficaces de publicité, bien que 75 p. 100 des gens n'y croient pas lorsqu'il s'agit d'un acteur ou d'une actrice.

Et l'on dit que le crime ne paie pas...

Ce qui surprend tous les spécialistes, c'est la rareté des "tentatives de suicide" pour vieillissement prématuré !

Ce devrait être, pourtant, une raison plus logique que l'échec d'un film ou la perte d'un amant !

Seule Marilyn a eu peur de vieillir; Martine Carol, elle, c'était différent, elle souffrait qu'on ne la reconnaisse plus.

La jalousie entre professionnels est une cause très importante, déterminante même. C'est ce qui est arrivé en France à la malheureuse rivale de Mireille Mathieu — la nouvelle Piaf. La petite Lemaire désespérée qu'on ne parle jamais d'elle s'est ouvert les veines, juste deux gouttes de sang, deux heures à l'hôpital, mais le geste était là !

Elle a été récompensée, ou plutôt ce fut son attaché de presse. Le lendemain, deux quotidiens lui consacraient la une !

Et l'on dit encore que le crime ne paie pas !

Hallyday s'est "suicidé" à (Suite à la page 73)



Pour Sheila

Premières vacances et premier bain de mer!

(KEYSTONE) — Sheila a donné le signal des premiers grands départs en vacances. Arrivée hier à Saint-Raphaël, elle n'a pas attendu pour prendre son premier bain. En ravissant maillot deux pièces, Sheila a pris ses premières vacances de grande vedette.

L'année dernière elle était aussi sur la Côte d'Azur, à la même époque. Mais c'était pour travailler : elle tournait son film "Bang-Bang" avec Brett Hasley. "Bang-Bang" a obtenu un grand succès dans la France entière, et Sheila va tourner sans doute un second film... mais pas avant quelques mois.

En attendant, Sheila se lève tard, elle prend un bain le matin, fait du tennis avec sa meilleure amie, Sonia.

L'après-midi, elle disparaît complètement. Elle prend son bateau et va faire un tour en mer. Ce n'est qu'en fin d'après-midi qu'elle retrouve la terre ferme. Elle soupe légèrement de viande grillée et de crudités. Et puis elle se couche.

Sheila est une jeune fille sage. Elle ne fréquente pas les boîtes de nuit (ou rarement). Elle n'aime pas tellement danser. Pour la France entière, Sheila est une chanteuse gaie mais sage. Pas de folies.

"Lorsque j'étais petite, dit-elle, je rêvais de vacances comme celles-ci. Au soleil du Midi, avec piscine, mer, tennis et bateau. J'ai réalisé mon rêve."

Claude Carrère, son imprésario, son attaché de presse, celui qui lui sert de secrétaire, qui discute les contrats, a autorisé Sheila à ne rien faire pendant une quinzaine de jours. Il faut dire que l'interprète de "Bang-Bang" a bien travaillé pendant toute l'année : elle a enregistré des disques qui, tous, ont été des succès, elle a participé à des émissions de télévision ou elle a montré qu'elle était une danseuse émérite.

En attendant la rentrée et son deuxième film, Sheila rêve au soleil du Midi. Elle est en vacances...

'UNE ATMOSPHERE D'HORREUR ET D'EPOUVANTE !'

VINCENT PRICE
JOHN KERR
BARBARA STEELE
LUANA ANDERS

LA CHAMBRE AUX TORTURES

Edgar Allan Poe

SAMEDI AUX 3 CINES!

AUSSI

LE MANOUR MAUDIT

Des hallucinations ANGOISSANTES

avec ANNIE ALBERT MARC MARIAN

CHATEAU-FRANCAIS-GRANADA
271-4400 288-5513 255-2428

AGENT 353 PASSEPORT POUR L'ENFER

Dangereux... Impitoyable!

GEORGE RIVIERE
PAOLA PITAGORA

TECHNICOLOR TECHNISCOPES
SAMEDI AUX 4 CINEMAS!

Eddie CONSTANTINE

FRANÇOISE BRION
SOPHIE HARRY

"CARTES SUR TABLE"

RIVOLI-AMHERST-PAPINEAU-VERSAILLES
277-4129 288-2943 521-6853 352-0200

du cinéma aux cinéphiles

par pierre vincent



400 films en 15 jours

Le 8e Festival international du film de Montréal, c'est pour très très bientôt. C'est pour la semaine prochaine. Du 4 au 18 août on présentera environ 400 films : trente longs métrages provenant de 22 pays, trente et un films canadiens (dans le cadre du 5e Festival du cinéma canadien, les 11 et 12 août), une centaine de films de 50 secondes choisis parmi les meilleurs inscrits au concours "Terre des hommes", 200 films dans le cadre de la Rétrospective mondiale du cinéma d'animation, bref tout un programme !

Voici quelques-uns des films qu'on a mis à l'affiche du 8e Festival :

"BONNIE AND CLYDE" (Etats-Unis), avec Warren Beatty et Faye Dunaway : 4 août

"LILIOM" (France), avec Charles Boyer : 6 août

"KOTO" (Japon), qui est le meilleur film de l'année, selon les critiques japonais : 8 août

"GUERRE ET PAIX" (Russie), une adaptation du roman de Tolstoï : 9 août

"DEUX ANNEES DE VACANCES" (Tchécoslovaquie), qui sera présenté en première mondiale : 18 août

"DON'T LOOK BACK" (Etats-Unis) est une espèce de documentaire-portrait de Bob Dylan. Le réalisateur Penneker a accompagné Dylan et la chanteuse Joan Baez pendant la tournée d'un mois qu'ils ont faite en Grande-Bretagne, au printemps 1965 : 14 août

... Puis il y a les films canadiens :

"ENTRE LA MER ET L'EAU DOUCE", de Michel Brault, avec Geneviève Bujold et Claude Gauthier : 12 août

"IL NE FAUT PAS MOURIR POUR ÇA", de Jean-Pierre Lefebvre : 11 août

"LE REGNE D'UN JOUR", de Pierre Perrault : 12 août

... Tous ces films et les autres que nous n'avons pu énumérer, faute d'espace, passeront à l'Expo-Théâtre.



FRANÇOISE HARDY et ANTONIO SABATO dans l'une des rares scènes à l'eau de rose de "Grand Prix" à l'affiche du cinérama Impérial. Rappelons, à l'intention de ceux qui ne se sont pas encore décidés à aller voir ce film, que "Grand Prix" est un retour au vrai cinérama comme on l'a tout de suite aimé, il y a quelques années.



J'ignore s'il reste encore des gens qui n'ont pas vu "The Sound of Music" et je ne sais pas combien de personnes sont retournées voir ce film, mais ce dont je suis persuadé c'est que "The Sound of Music" doit rapporter de jolies recettes puisqu'il est à l'affiche du cinéma Seville depuis plusieurs mois, depuis des années presque.



JULIE CHRISTIE et OMAR SHARIF dans "Doctor Zhivago", qui poursuit, lui aussi, une longue carrière de popularité au Québec. Il est présentement à l'affiche des cinémas Fairview et Versailles.



En attendant les longues semaines d'engagements, Adamo apprend à jouer au golf pour son plaisir et pour le ciné

(KEYSTONE) — Adamo a fini de tourner son premier film, "les Arnaud". Dans quelques jours, il prendra la route avec ses musiciens pour sa grande tournée d'été.

Entre-temps, il a trouvé quelques heures de loisir pour s'initier au golf, à Montmorency. C'est sous la direction de Monsieur Lamaison (7e au classement national)

qu'Adamo a appris à se servir d'un "club". Premiers rudiments: tenir correctement le "club", se placer sur le parcours, etc.

A vrai dire, Adamo a tourné à Montmorency une scène (celle du générique) où on le verra, guitare à la main, chantant une chanson. La seule du film.

Dans quelques jours Adamo va commencer sa grande

(et fatigante) tournée d'été. Il se rendra en Hollande, en Italie, en Belgique et en France, où il donnera des récitals, des galas.

"Avec mes musiciens, je vais parcourir plus de 300 km par jour, dit-il. Je sais que je serai exténué à la rentrée... mais j'aime beaucoup les tournées; c'est le seul moyen de connaître vraiment son public."

Pourquoi toutes...
(Suite de la page 71)
l'eau de Cologne, pour lancer sa dernière chanson, et pour redevenir l'idole à part entière qu'il avait cessé d'être du jour où Sylvie Vartan l'a quitté!
Monde fou, bizarre, déséquilibré, farfelu, exhibitionniste, masochiste, mélodramatique aussi!
La hantise de ne plus faire parler de soi est plus grave pour une vedette que pour un homme politique; elles se prêtent à tout, du moment que la Publicité soit bonne, c'est-à-dire, qu'on en parle, qu'on ne les oublie pas!
— Si on venait à m'oublier, m'a dit un jour Gina Lollobrigida, je serais très malheureuse!
Elle est loin d'être la seule dans ce cas. Chez les hommes, c'est à peine plus discret.
Philippe Lemaire, l'ex-mari de Juliette Greco, a failli mourir à cause de cela.
Le cinéma tue, mais en réalité c'est la Gloire qui les tue.
Ils n'ont plus le sens commun, la volonté de lutter, parce qu'ils savent que leur Victoire,

que leurs triomphes ne doivent rien au travail, à la volonté ou au mérite, mais à la chance!
Ils ne luttent jamais, car ils ne peuvent pas lutter contre une vague ou contre une vague: ils se laissent emporter sans résistance, comme ils se sont laissés propulser sans comprendre.
Un mot blessant et ils sont touchés, une critique et ils s'effondrent. Cela peut faire sourire, mais ces êtres sont plus fragiles qu'ils ne le pensent.
Vivre à 200 à l'heure, mourir aussi vite, tenter de se supprimer: pour vous, pour moi, c'est grave. On y réfléchit!
Pour eux, qui ne vivent qu'avec des existants dans leurs sacs ou dans leurs poches, c'est un geste, une habitude, à peine quelques cachets de plus ou de moins. Ils s'en remettent au hasard comptant bien, dans 99 p. 100 des cas, s'en sortir!
Un quitte ou double, qu'ils perdent souvent, c'est leur luxe — le dernier qu'ils ont — quand on cesse de s'intéresser à eux!
Ils jouent avec leur vie, comme lorsque au casino ils risquent l'argent de leur dernier contrat, ni plus, ni moins...
Alain AYACHE

Cinemas FAMOUS PLAYERS
VOTRE GUIDE
DES GRANDES PREMIERES A MONTREAL

TOUS LES CINEMAS SONT CLIMATISES

ENFANTS 10 ANS ET PLUS ADMIS
AUX MAT. SEULEMENT

**JULIE ANDREWS
CAROL CHANNING**

* ROSS HARTFORD *
**THOROUGHLY
MODERN MILLIE**
TECHNICOLOR

Matinées à 2 h. 15 p.m.
Soirs à 8 h. 15
Guichet ouvert tous les jours
10 a.m. à 9 p.m.
Dimanche: midi à 9 p.m.

ALOUETTE 318 STE-CATH. O. 861-2807

6^e SEMAINE!

**ROBERT REDFORD · JANE FONDA
CHARLES BOYER · MILDRED NATWICK**

**BAREFOOT
IN THE PARK**
TECHNICOLOR

Horaire: 10.35, 12.45, 5.10
7.20, 9.35
Dernière représentation
à 9.10

5^e SEMAINE!

**SEAN CONNERY
IS JAMES BOND**

**"YOU ONLY
LIVE TWICE"**
TECHNICOLOR

Ouverture à 10 a.m.
Film principal à 10.10, 12.20,
2.35, 4.45, 7.00, 9.15.
Dernier programme
complet à 9 h. 05

PALACE
698 STE-CATH. O. 866-6991

A L'AFFICHE

**WALT DISNEY
presents
THE
GNOME-
MOBILE**
Technicolor

WALTER BRENNAN · TOM LOWELL
Aussi!
"The LEGEND of the
BOY and the
EAGLE"

le PARISIEN
480 STE-CATH. O. 861-2697

DORVAL
TéL. 631-2021

LE PARISIEN: ENFANTS ADMIS
JUSQU'A 4 h. p.m. Représentations
à 10 h. a.m., 12.20, 2.35, 4.55, 7.25,
9.55 — Dernière représentation 8.50
p.m. **DORVAL** (Salle Dorée): EN-
FANTS ADMIS EN MATINEE SEU-
LEMENT | Représentations complètes tous
les jours à 12.30, 3.00, 6.45, 9 p.m.

Ici Hollywood



Jerry Lewis a failli perdre 1 million de \$

S'il en existe un qui puisse se dispenser de refuser un contrat de un million sans arrière-pensée aucune, c'est bien JERRY LEWIS !

Le producteur WALTER SHENSON arrivait de Londres l'autre jour avec un projet de film : le trente-septième de JERRY LEWIS. Mais le sympathique comédien n'avait pas tourné à l'étranger depuis plus de 18 ans. C'est donc dans la crainte d'un refus éventuel que SHENSON allait voir Lewis à Hollywood.

Il le trouva aux studios de la Columbia. Jerry était en train de faire le découpage de "la Grande Gueule", son dernier film... Quand il a entendu la porte de la cabine s'ouvrir, il a dit, sans se retourner : "Si c'est Shenson de Londres, qu'il apprenne que M. Lewis, moi-même, n'est pas disposé à être la vedette de son film."

Et Walter Shenson, avec cet humour tout à fait britannique qui le caractérise, ne perdit pas le nord :

— Si c'est Jerry Lewis qui me le dit, dit-il, que M. Lewis apprenne que cela ne me fait rien : l'avion de Londres ne part que dans une heure et demie et j'aurai tout le temps de l'attraper...

Il ne s'agissait heureusement que d'une boutade (dont Jerry Lewis raffole), et le contrat fut finalement signé. Le film s'intitule "N'élève pas le pont, abaissez la rivière" et il sera bientôt terminé, car les choses vont vite à Hollywood.

Pour mettre cette farce en scène, Jerry Lewis a choisi Jerry Paris, le responsable du succès de l'émission télévisée de Dick Van Dyke. On dit que Paris adore travailler avec des clowns de grand calibre, mais qu'il a quand même une nette préférence pour Lewis, dont les accès de rage sont d'une violence extrême.

La saison prochaine — et précisément parce qu'il n'a pas besoin de le faire (mais il doit,

selon ses mots, "racheter ses fautes de jeunesse") —, Jerry Lewis aura son émission régulière à la télévision américaine. Il s'agira d'une demi-heure de bouffonnerie, et on prévoit déjà, dans les milieux autorisés de la capitale du show-biz, Hollywood, que cette série risque d'enterrer toutes les autres.

"N'élève pas le pont, abaissez la rivière" sera donc tourné en Angleterre, malgré une certaine réticence de la part de la Columbia. Mais finalement, tout le monde a été d'avis que cette production (dont le scénario est à la fois comique et incisif) sera grandement bénéfique à la carrière de Jerry Lewis parce qu'elle lui permettra d'exploiter une facette de son talent qui a rarement été mise en valeur : l'ironie, le sarcasme et le cynisme.

Nancy Sinatra veut Elvis Presley

La saison prochaine, Nancy Sinatra aura son émission de télévision bien à elle, et comme



Nancy Sinatra... il y a peu de chances qu'elle ait Elvis

la production de cette émission ne coûtera que la bagatelle de 1/2

million, elle raconte à tout le monde qu'elle fera tout son possible pour que ce soit très bon. On la verra danser et on la verra chanter. Cependant, il est peu probable qu'elle puisse avoir Elvis Presley comme invité à son programme. On sait que le roi du rock'n'roll n'a plus été vu à la télévision depuis son passage à l'émission de Frank Sinatra, à son retour d'Allemagne. Pas de chance, Nancy !

Jayne Mansfield n'est pas morte sans le sou

On sait maintenant que l'actrice Jayne Mansfield n'est pas morte dans la misère, ainsi que l'avaient cru certains artistes de la colonie hollywoodienne. D'après les recherches qui ont été faites par des avocats, la belle Jayne léguerait à ses héritiers une somme légèrement supérieure à un million de dollars ainsi que pas mal de propriétés immobilières, dont sa magnifique villa à Las Vegas.

Barbra Streisand danse

Barbra Streisand devra danser une parodie de la célèbre danse du Cygne pour une prochaine production de "Funny Girl". Comme elle n'avait aucune idée de ce qu'elle pourrait faire, le danseur étoile russe Rudy Nureyev lui a montré quelques tours de jambes. On dit que la chanteuse a été ravie de la courtoisie qu'a eue le danseur à son endroit... surtout qu'il a commencé à faire ses singeries dans un restaurant très chic de Beverly Hills.

Un nouveau "Roméo et Juliette"

De Rome nous apprenons que le metteur en scène italien Franco Zeffirelli a commencé le tournage d'une nouvelle version de "Roméo et Juliette".



Julie Andrews... son rôle de mère

Les vedettes de ce film seront les comédiens anglais Robert Stephen et Natasha Parry. On dit que les décors sont d'une splendeur sans pareille.

Le seul rôle de Julie Andrews : celui de mère

Julie Andrews adore la visite, mais elle a tellement de fans que plus personne ne peut l'approcher. Certains directeurs se plaignent même de l'invasion des sites de tournage par les fans de Julie Andrews. Et cependant la seule que Julie voudrait voir, c'est sa fille, Emma. Et si elle lui interdit de venir la voir sur le plateau, c'est parce qu'elle ne veut pas que la petite attende longtemps sa maman dans sa loge d'artiste. "Alors, déclare Julie, dès que ma journée est finie, je me précipite chez moi et je commence à jouer le plus beau rôle de ma vie : celui de mère de famille."

Louise Marleau impressionne les gens

Dans un communiqué qui nous vient droit de France, on nous dit que notre Louise Marleau est en passe de devenir une grande vedette internationale. On lui a offert plusieurs rôles déjà, dont un dans un film de Claude Lelouch. Pour le tournage de "Belle et Sébastien", elle porte les toilettes que Catherine et Christophe, de la "Cérisaie", ont créées spécialement pour elle...

Les Sinners : un premier film ?

Jacques Godbout vient de soumettre un scénario de film à l'ONF. Si ce scénario est accepté, les Sinners seraient les vedettes de cette production canadienne. On dit que ces quatre garçons ont beaucoup de talent, et quiconque les a vus samedi dernier à l'émission "Jeunesse d'aujourd'hui" a pu juger qu'ils étaient des comédiens-nés. Alors, bonne chance les gars, vous pouvez faire aussi bien que les Monkees !

Retour de Juliette Greco à Hollywood ?

On dit à Hollywood que Juliette Greco, ancienne épouse de Darryl Zanuck, se verrait confier le rôle principal d'une superproduction américaine. On sait que Juliette parle couram-



Juliette Greco... un film à Hollywood

ment l'anglais et qu'elle a déjà tourné plusieurs films en Amérique. Le tournage de cette superproduction commencerait le printemps prochain, soit après le passage de la célèbre chanteuse dans la province de Québec.

Des "Tricheurs" américains

Les producteurs américains commencent à s'intéresser sérieusement aux comédiens français Laurent Terzieff et Jean-Claude Brialy. On voudrait leur faire tourner à Hollywood un film genre "les Tricheurs".

Il faut répéter avec de jolis mannequins

Michael Craig a beaucoup de scènes d'amour dans le prochain film de Julie Andrews, "Les Etoiles!", et il n'a pas l'air de s'en plaindre. Cependant, il ne peut pas répéter avec elle parce qu'elle tourne présentement un film à Hollywood. Le pauvre Michael doit se contenter d'un mannequin anonyme jusqu'à l'arrivée de la grande vedette à Londres.

Charles Aznavour : au plus offrant

Il est toujours possible que Charles Aznavour tourne un film à Hollywood le printemps prochain. Mais il ne se soucie guère que ce soit une comédie musicale ou une tragédie. Il veut faire un film, et il ira au plus offrant...



Charles Aznavour... il ira au plus offrant



Jerry Lewis, tel qu'il apparaîtra dans le film "N'élève pas le pont, abaissez la rivière", que l'on tourne présentement dans les studios londoniens...

Choisissez tout simplement les 4 disques que vous désirez!

Mireille Mathieu BARCLAY C'est ton nuit Ne parlez plus Qu'elle est belle 9847. Aussi: Mon credo, Pourquoi mon amour, Je veux, etc.	SIMON & GARFUNKEL PARSLEY, SAGE, ROSEMARY & IRVINE Homebound The Dangling Conversation 10 MORE 3442. Also: A Poem on the Underground Wall, Cloudy, etc.	THE SANDPIPER GUANTANAMERA Louie, Louie La Bamba 3617. Also: Angelica, Carmen, La Mer, Enamorado, etc.	AUFRAY chante DYLAN La fille du nord Ce n'est Pas Moi Les Temps Changent BARCLAY 9850. Aussi: Dieu est à nos côtés, Oxford Town, etc.	THE SUPREMES A GO-GO (MOTOWN) You Can't Hurry Love Hang On Sloopy 10 MORE 3555. Plus: Love Is Like An Itching In My Heart, Money, etc.	FAVORITE MELODIES OF RIZET Liebestraum PHILIPPE ENTREMONT, Piano 2347. "... Il joue à la manière d'un ange."—Tor, Star	CLAUDE LEVELLEE à Paris VOL.2 Les coeurs Les fraises des bois Soir d'hiver COLUMBIA 9855. Aussi: Chant des aieules, Berceuse, Marche, etc.	FRANK SINATRA Strangers in the Night plus - DOWNTOWN CALL ME 7 MORE 2673. Also: On A Clear Day, All Or Nothing At All, etc.	WATCH OUT! BAJA MARIMBA BAND Cast Your Fate to the Wind Yours - 9 MORE 3618. Plus: Ghost Riders in the Sky, Gay Ranchero, etc.
MON PAYS GILLES VIGNEAULT Les corbeaux Bébé la guitare COLUMBIA 9856. Aussi: Jean-Jean, Le vent, Mon ami Léo, etc.	GARY LEWIS & the Playboys GOLDEN GREATS This Diamond Ring Green Grass - Count Me In 9 MORE 3620. Plus: She's Just My Style, Time Stands Still, etc.	"LITTLE" JIMMY DICKENS May The Bird Of Paradise Fly Up Your Nose COLUMBIA 2277. I Can't Get Over Me, Half-Way Loved, 10 more	Le disque d'or de DALIDA BARCLAY 9857. Le jour du retour, Parlez moi d'amour, etc.	GROFE: GRAND CANYON SUITE Bernstein Philharmonic COLUMBIA 1645. Une brillante exécution du poème musical de Grofe	JACQUES BREL OLYMPIA '64 BARCLAY 9860. Amsterdam, Les vieux, Tango funebre, etc.	The ROLLING STONES' BIG HITS 19th Nervous Breakdown Get Off of My Cloud 10 MORE LONDON 3094. Plus: Tell Me, Time Is On My Side, Play With Fire, etc.	ORMANDY: PHILADELPHIA ORCHESTRA'S GREATEST HITS Clère de Lune Sabre Dance COLUMBIA 3628. Also: Cancan, Greensleeves, Blue Danube Waltz, etc.	JEAN FERRAT BARCLAY 9862. Berceuse, Que serais-je sans toi, A brassens, etc.
WILD THINGS! THE VENTURES Hanky Panky - Sweet Pea Wild Thing - 9 MORE DOLBY 3510. Also: Summer In The City, The Work Song, Wildcat, etc.	THE 4 SEASONS 2nd VAULT OF GOLDEN HITS Sherry - Candy Girl Walk Like a Man 9 MORE 3685. Also: Big Girls Don't Cry, Opus 17, Marlena, Stay, etc.	LES COMPAGNONS DE LA CHANSON A BOBINO Les trois cloches 9 AUTRES PHILIPS 9840. Aussi: Le galérien; Surcouf; (pas en stéréo)	THE NEW VAUDEVILLE BAND WINCHESTER CATHEDRAL Lili Marlene Whispering MONYAMA 3690. Also: I Can't Go Wrong, There's A Kind Of Hush, etc.	WEST SIDE STORY Original Soundtrack COLUMBIA Recording 1037. Version sonore originale du film gagnant de l'Académie	GILLES VIGNEAULT JACK MONNOLOV PENDANT QUE Enregistré à Paris PHILIPS 9841. Aussi: Danse à Saint-Dilon; Petite gloire; 8 autres	ALFIE SUNNY 10 MORE IMPERIAL 3475. Also: Twelfth Of Never, Cruel War, Pied Piper, etc.	THE DEAN MARTIN SHOW I've Grown Accustomed To Her Face 9 MORE REPRISÉ 3707. Also: If I Had You, Just Friends, Home, S'posin', etc.	EYDIE GORME Don't Go to Strangers Plus I Wish You Love What's New 8 MORE COLUMBIA 2527. Also: How About Me, Tell Him I Said Hello, etc.
FRANK SINATRA THAT'S LIFE PLUS Winchester Cathedral What Now My Love 10 MORE REPRISÉ 7 MORE 3728. Also: The Impossible Dream, Give Her Love, etc.	PAULINE JULIEN A LA COMÉDIE CANADIENNE COLUMBIA 9868. Quand les bateaux s'en vont, Bil-bao song, etc.	JOHNNY RIVERS Changes Poor Side of Town A Taste of Honey 10 MORE IMPERIAL 3729. Also: A Taste Of Honey, If I Were A Carpenter, 7 more	RAY PRICE ANOTHER BRIDGE TO BURN Too Late Don't Touch Me 8 MORE COLUMBIA 3512. Plus: Healing Hands Of Time, Go Away, 6 more	EDITH PIAF Histoire de coeur Sur la colline PHILIPS 10 AUTRES 9842. Aussi: Quand même; La fille et le chien; 8 autres	THE ASSOCIATION RENAISSANCE Pandora's Golden Heebie Jeebies 11 MORE VALIANI COLUMBIA 3733. Plus: I'm The One, All Is Mine, No Fair At All, etc.	OFFENBACH: Gaite Parisienne BIZET: L'Arlesienne Suites ORMANDY Philadelphia Orchestra COLUMBIA 2657. "... un disque merveilleux et divertissant."—Haute Fid.	SING UNTO GOD MORMON TABERNACLE CHOIR COLUMBIA 3515. Also: Listen to the Lambs; Come, Come Ye Saints; etc.	JOHNNY HALLYDAY PHILIPS 9843. Aussi: Quand revient la nuit; On a ses jours; etc.
PETULA CLARK COLOR MY WORLD WHO AM I Plus Winchester Cathedral Cherish 8 MORE WARNER BROS. 3735. Also: England Swings, Color My World, 12 in all	Michel Legrand CHANTE PHILIPS 9846. Aussi: Les grands musiciens; Moi je suis là; 11 autres	★★★★★★ PAUL REVERE & THE RAIDERS' GREATEST HITS ★★★★★★ Kicks - Louie, Louie Good Thing - 8 MORE ★★★★★★ COLUMBIA 3857. Plus: Ups And Downs, Just Like Me, Steppin' Out, etc.	Pleins feux sur MONIQUE LEYRAC Les parapluies de Cherbourg 10 autres COLUMBIA 9870. Aussi: Si les bateaux, les grands musiciens, etc.	CLAUDE NOUGARO Mon assassin 11 AUTRES PHILIPS 9844. Aussi: Regarde moi; Il y avait une ville; A la mode	JOHNNY CASH ORANGE BLOSSOM SPECIAL plus Il Ain't Me, Babe - 10 more COLUMBIA 2030. Also: Danny Boy, The Wall, You Wild Colorado, etc.	ANDRÉ GAGNON PIANO ET ORCHESTRE COLUMBIA 9861. Avec nos yeux, Je viendrai mourir, Bozo, etc.	RAY CONNIF and the Singers SOMEWHERE MY LOVE Plus DOWNTOWN Charade 8 MORE COLUMBIA 2603. Also: King Of The Road, Days Of Wine And Roses, etc.	NANCY SINATRA SUGAR Sugar Town REPRISÉ 3734. Plus: All By Myself, What'll I Do, Coastin', etc.
The Very Best of ROY ORBISON Only The Lonely Candy Man Crying - 7 MORE MONUMENT 2696. Also: Running Scared, Blue Angel, It's Over, 12 in all	Le grand orchestre de PAUL MAURIAT Merci chérie Chez nous Michelle Moi Credo Girl Potemkine PHILIPS 9845. Aussi: Mon amour; A Taste Of Honey; 12 en tout	ROGER WILLIAMS BORN FREE KAPP 3679. Roger joue Strangers In The Night, Guantanamera, Cherish, Sunny, Edelweiss, Theme from "The Bible," etc.	SRO ALBERT TLUANA BRASS AM 3684. Cet album contient Our Day Will Come, The Work Song, Bean Bag, I Will Wait For You, Blue Sunday, Mame, 12 en tout	Andy Williams In The Arms Of Love COLUMBIA 3759. Andy chante aussi Pretty Butterfly, A Man and A Woman, Sand And Sea, Remember, The Very Thought Of You, 12 en tout	THE SUPREMES sing HOLLAND - DOTZEL - HOLLAND You Keep Me Hangin' On Love Is Here and Now You're Gone (MOTOWN) 10 MORE 3790. Plus: Remove This Doubt, I'll Turn To Stone, 8 more	CHARLES AZNAVOUR '65 BARCLAY Le toréador Je te rechaufferai 10 autres 9873. Aussi: Je ne crois pas, Isabelle, etc. (Pas en stéréo)		
JACK JONES LADY KAPP 3855. Plus: Free Again, Nice 'N' Easy, Girl Talk, etc.	BERT KAEMPFERT and his Orchestra AFRIKAAN BEAT Stardust Where or When 10 MORE POLYDOR 3755. Also: Dancing In The Dark, Moon-glow, 12 in all	BOB DYLAN'S GREATEST HITS Mr. Tambourine Man Blowin' in the Wind It Ain't Me, Babe I Want You - 6 MORE INCLUDES POSTER COLUMBIA 3858. Plus: Rainy Day Women, Like A Rolling Stone, etc.						

LE CLUB DU DISQUE COLUMBIA

vous invite à vous procurer

4 DISQUES

RÉGULIER ou STÉRÉO

99¢

pour seulement



De plus, ce porte-disques GRATUIT
 fini laiton, s'ajuste à volonté. On y range facilement un ou même soixante disques. Rabattable pour entreposage.

N'ENVOYEZ PAS D'ARGENT — METTEZ CE BON A LA POSTE

VOICI COMMENT OBTENIR VOS 4 DISQUES POUR 99¢.

1. Imprimer vos nom, adresse et numéro de téléphone dans les espaces fournis à cet effet
2. Indiquer les numéros des 4 disques choisis pour lesquels vous serez facturé 99 cents, plus les frais de poste et de manutention. En plus, vous recevrez un porte-disques gratuit.
3. Spécifier si vous désirez vos 4 disques (et vos prochains choix) en version mono ou stéréo
4. Pointer la catégorie de musique qui vous intéresse

COMMENT FONCTIONNE LE CLUB. Chaque mois vous recevrez gratuitement, la revue musicale du Club où vous trouverez la description des prochaines sélections. Vous pourrez accepter la sélection du mois, dans la catégorie qui vous intéresse, ou vous procurer n'importe quel autre disque offert ou ne prendre AUCUN disque d'un mois en particulier. Votre engagement d'adhésion consiste à acheter 4 disques de ceux qui seront offerts dans la revue du Club au cours de la prochaine année, après quoi vous pourrez discontinuer votre adhésion.

Les disques que vous désirez seront postés et facturés au prix régulier du Club, soit \$4.98; Classique \$5.98, plus les frais de poste et de manutention. Les disques, en version stéréo coûtent \$1.00 de plus.

ALLOCATION D'ÉPARGNE PAR NOTRE PLAN DE PRIME. Si vous désirez continuer votre affiliation après avoir rempli votre entente initiale, vous n'aurez que 4 disques supplémentaires à acheter au courant d'une année pour maintenir votre qualité de membre estimé. De plus, vous aurez droit au plan de prime qui vous permet de recevoir les disques de votre choix aussi bon marché que \$2.99 chacun (en plus d'une petite charge pour la manutention et l'envoi).

N.B. Les disques stéréo doivent être joués sur un appareil stéréo seulement

LE CLUB DU DISQUE COLUMBIA, Dept. 61-612 1111 rue Leslie, Don Mills, Ontario

1

Nom..... (Lettres moules S.V.P.) Prénom Initials Nom de famille

Adresse..... No. d'apl.....

Ville.....

Zone..... Province.....

No de tél.....

2

Veuillez m'envoyer ces 4 disques pour 99 cents (inscrire numéros ci-dessous)

--	--	--	--

3

Veuillez m'envoyer mes 4 disques et les prochains sélections (pointer une case)

Haute-Fidélité régulier Stéréo

4

Je préfère la musique de (pointer un case seulement)

Musique pour adolescents Classique

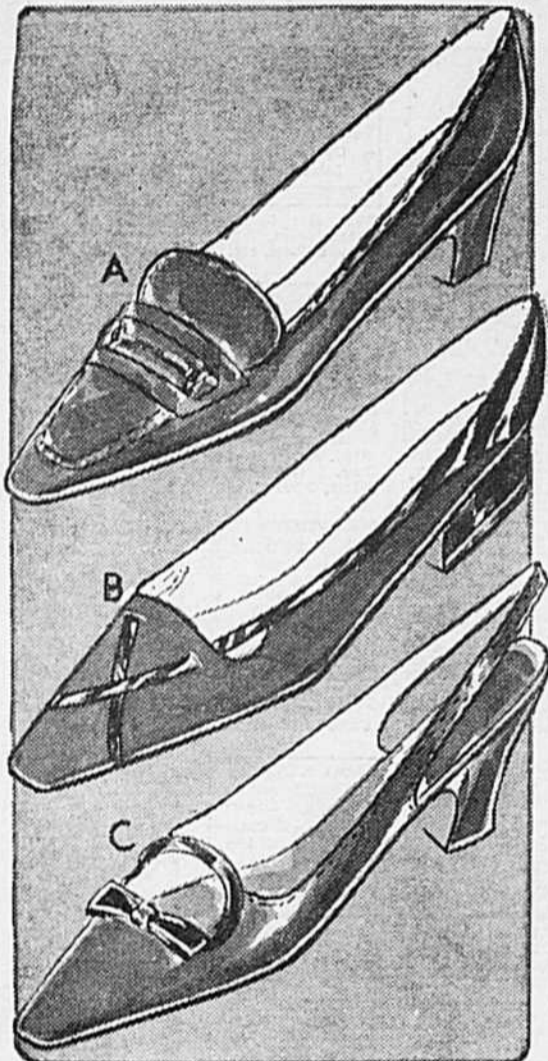
Audition et danse Country et Western

Broadway et Hollywood Jazz

si vous vous abonnez au Club dès maintenant et si vous vous engagez à acheter au moins quatre des sélections offertes au cours des prochains douze mois.



VENTE AUBAINES DE JUILLET SIMPSON



Rabais 35% !

Elégants souliers importés d'Espagne

Rég. \$20

12.99

Pai.

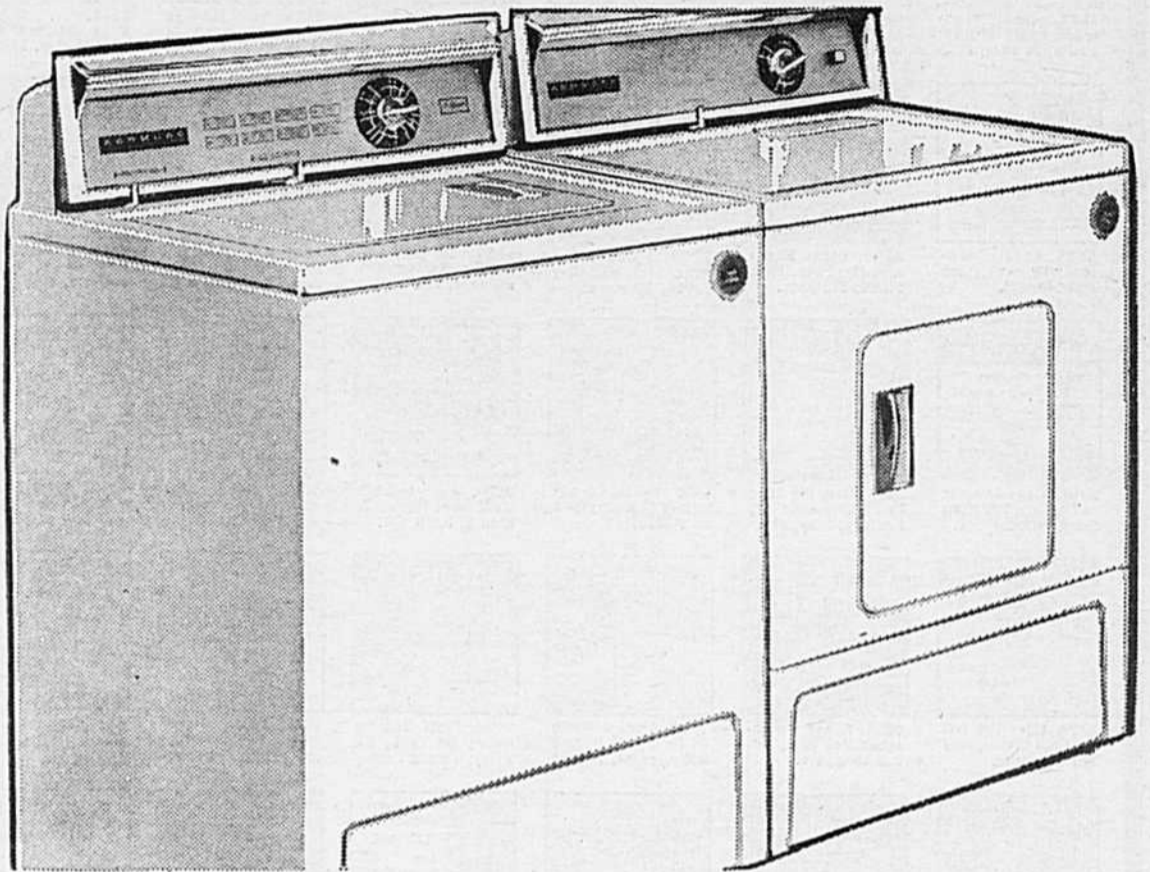
Elégante jusqu'à la pointe des pieds... telle est la devise de la femme moderne d'aujourd'hui !

Souliers d'Espagne en veau ou en suède. Semelles en cuir. Tons de brun, vert, gris, or, vin ou bleu. Pointures : 5 à 9 largeur B, quelques largeurs AA dans la collection.

Seulement 3 modèles représentés :

- A. Souliers de marche en cuir avec garniture de "chaîne". Talons lamellés.
- B. Souliers plats en suède avec garniture de cuir.
- C. Sandales en cuir avec talons écrasés

Pas de commandes postales ni téléphoniques
SIMPSON — Chaussures pour dames (721),
au deuxième • Aussi à Fairview-Pointe Claire



Modèles de luxe de marque réputée à travers tout le Canada !

Machine à laver et sècheuse automatiques "Kenmore"

Machine à laver — Rég. 319.98

289.98

Mens. \$16

Sècheuse — Rég. 219.98

189.98

Mens. \$11

RABAIS \$30 — Dites adieu à la corvée du lavage avec une nouvelle machine à laver de luxe "Kenmore" ... et pour simplifier encore la tâche, achetez également la sècheuse "Kenmore" assortie !

Machine à laver 2 vitesses aux fameuses caractéristiques :

- 8 programmes automatiques
- Filtre à charpie auto-nettoyant
- Grand agitateur "Roto-Swirl"
- Contrôle du niveau d'eau
- Capacité 14 lb
- Couvercle à interrupteur de sécurité
- Garantie de 5 ans sur les pièces scellées
- Un an de service gratuit sur toutes les pièces

Sècheuses automatiques à chaleur dégressive

- Modèles de luxe avec cadran facile à lire
- Lampe créant de l'ozone pour assainir le linge
- Ecran à charpie incorporé
- Eclairage intérieur
- Dossier éclairé

Commandes postales et téléphoniques exécutées — 842-7221
SIMPSON — Appareils électro-ménagers (756), au cinquième
Aussi à Fairview-Pointe Claire



Il y a 100 ans

... le lavage du linge prenait une journée, chauffage de l'eau, brossage, essorage... ensuite étendage !

Aujourd'hui

... les Kenmore automatiques lavent mieux, plus rapidement, sans fatigue !

La gagnante de la Meteor Rideau 1967 est
HELEN BOBINSKY
8337 Bloomfield, Montréal