

ARTS ET SPECTACLES



DANSE
LE NOUVEL ESPACE DE MARIE CHOUINARD
PAGE 2



Alexandrine Agostini
DUMAS
UN PSY À L'ÉCOUTE
PAGE 4



NATHALIE PETROWSKI
CHRONIQUE

La fin d'un complexe, pas du cinéma

Quand un restaurant ferme en ville, ceux qui travaillent dans ce milieu savent pertinemment que ce n'est pas la fin de la restauration à Montréal. Ils savent que, tôt ou tard, au même endroit ou ailleurs, un nouveau restaurant ouvrira ses portes et reprendra le flambeau.

Dans le milieu de la culture, les gens ne sont malheureusement pas habitués par le même optimisme. Dès qu'un établissement culturel ferme ses portes ou change de vocation, la nouvelle est accueillie comme la fin du monde. Ainsi en fut-il pour l'annonce de la fermeture en mars prochain des trois salles de cinéma du complexe Ex-Centris.

Une roquette aurait été lancée sur l'édifice du boulevard Saint-Laurent où loge le centre fondé par Daniel Langlois que l'effet aurait été le même. Choc, tristesse, incompréhension mais surtout peur que c'en soit fini du cinéma indépendant à Montréal, autant de réactions de la part d'un milieu qui se sent perpétuellement menacé de disparition.

C'est certain, l'annonce de la fermeture d'un lieu aussi central et rassembleur qu'Ex-Centris n'est jamais une bonne nouvelle. D'autant plus que les trois salles du complexe sont les plus belles salles de cinéma en ville. La qualité de la projection, la pureté du son, le confort des sièges où l'on s'enfonce comme dans un nuage, la parfaite inclinaison du plancher permettant une vue toujours dégagée, le design moderne et inspirant des lieux, tout cela a contribué à faire de l'expérience cinématographique à Ex-Centris, une expérience agréable, voire sublime.

Mais toutes ces qualités ne changent rien au fait qu'une soirée de cinéma se décide souvent en fonction d'un horaire et de la proximité d'une salle. Combien de fois me suis-je retrouvée dans une salle moche et déprimante du cinéma Côte-des-Neiges tout simplement parce que c'était le cinéma le plus proche où était projeté le film que j'avais envie de voir ce soir-là.

Évidemment, il n'y a pas que les horaires, il y a le choix des films à l'affiche. À ce sujet, la feuille de route d'Ex-Centris, dont le premier programme fut Claude Chamberlan, est impeccable. À titre de diffuseur, Ex-Centris a été un instrument déterminant dans la renaissance du cinéma indépendant et du cinéma international à Montréal. Sauf qu'Ex-Centris n'est plus seul à crier dans le désert, comme c'était le cas il y a 10 ans, à l'ouverture de ses portes.

» Voir PETROWSKI en page 2

ARTS VISUELS / Wim Delvoye

MERDE ALORS!



Wim Delvoye, *Cloaca N° 5*, 2006
PHOTO: WIM VAN EGMOND

C'est l'événement de la rentrée à Montréal. La Galerie de l'UQAM accueille, en première québécoise, le grand artiste belge, Wim Delvoye, et son œuvre controversée: *Cloaca No 5*. En clair, il s'agit d'une machine recréant notre système digestif, de l'ingestion de nourriture... jusqu'à la sortie des excréments!

MARIO CLOUTIER

Wim Delvoye est l'un des artistes contemporains les plus intéressants sur la planète. Prolifique, protéiforme, provocateur, il plonge tête première dans ses propres contradictions plutôt que de les occulter. Le plasticien flamand de 43 ans manie aussi bien les excréments que l'ornementation gothique, l'organique que le décoratif. Avec humour, il pose des questions fondamentales sur notre vision de l'art et de la société.

«En créant *Cloaca*, je voulais toucher au monde des entreprises, du capitalisme et des grandes marques. La merde, c'est toujours une forme de critique. Ça choque mais personne n'est visé par cette machine. Elle n'est ni raciste, ni sexiste, ni anti-religion», a-t-il expliqué de son atelier de Gand au cours d'une entrevue à *La Presse*.

La machine cible notre société de surconsommation. Nourrie deux fois par jour avec de la vraie bouffe, elle utilise enzymes et bactéries comme un vrai système digestif et donne de vrais

résultats! L'iconographie de *Cloaca* utilise clairement des logos d'entreprises telles que Ford, Chanel, M. Net et Coca-Cola.

Depuis l'an 2000, Wim Delvoye a fabriqué huit versions de sa « machine à merde » qui ont fait le tour du monde, avec des arrêts à New York, Toronto et Calgary en Amérique. Une neuvième, version trousse de voyage, pourrait voir le jour. Même les scientifiques s'y intéressent.

» Voir CLOACA en page 5



L'Amérique qu'on aime.
Un grand dossier à lire dès samedi.

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

Beyoncé Knowles
PHOTO REUTERS

Grand spectacle pour l'investiture de Barack Obama

Le spectacle de l'investiture de Barack Obama dimanche, au Lincoln Center de Washington, s'annonce impressionnant : Beyoncé, Bono, Bruce Springsteen, John Mellencamp, Shakira et Sheryl Crow font partie des musiciens qui devraient y participer. Le nouveau président sera là avec sa famille, et pourrait faire un discours. Stevie Wonder et Herbie Hancock feront aussi partie du plateau, et des textes chargés d'histoire seront lus par Martin Luther King III, Queen Latifah et Denzel Washington. D'autres célébrités les rejoindront. Le thème du spectacle, *We Are One*, appelle à l'unité nationale.

- La Presse Canadienne

L'ONF offre un coffret en hommage au 400^e de Québec

L'Office national du film du Canada va permettre à la population de redécouvrir l'histoire de la ville de Québec. L'organisme offrira prochainement un coffret hommage de trois DVD renfermant neuf films sur l'histoire de cette ville. Il sera distribué gratuitement dans plus de 26 000 écoles et bibliothèques publiques du pays. Pour sa réalisation, l'ONF a réuni une sélection de films historiques, des courts et longs métrages tirés de sa collection, allant des années 50 à 2008. Les Canadiens pourront également poursuivre en ligne ce voyage au cœur de l'histoire par l'entremise d'un site web complet : onf.ca/hommage-quebec. Les coffrets seront distribués dès la fin du mois de janvier et le site internet sera accessible au même moment.

- La Presse Canadienne

Tout est (plutôt) parfait... pour *Everything Is Fine*

Au bout du compte, tout est parfait – ou presque – pour *Everything Is Fine*, le film d'Yves-Christian Fournier, dont certains spectateurs français ont pu croire qu'il s'agissait d'une fiction américaine. Mais quand on organise une modeste sortie dans neuf salles, sans grands moyens, ni pub, ni vedettes, il faut bien se démarquer un peu. « Je sais que cela a pu faire sursauter un peu au Québec, explique la productrice Nicole Robert, mais dès le début les distributeurs français ont expliqué que *Tout est parfait* n'est pas une expression parlante en France. Et que l'utilisation du titre anglais signifierait au public qu'il s'agit d'un film nord-américain, et non pas français. Il est vrai aussi qu'en France la culture « jeune » adore les expressions anglaises. Et par son contenu, je crois que le film défend notre culture. » Avec 2728 spectateurs après cinq jours d'exploitation (303 par copie), c'est en tout cas un résultat fort honorable.

- Louis-Bernard Robitaille, collaboration spéciale



PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE.

INAUGURATION DE L'ESPACE MARIE CHOUINARD

Danser au pied du mont Royal



ALINE APOSTOLSKA

DANSE

COLLABORATION SPÉCIALE

«Un grand espace lumineux avec vue sur la montagne», c'est ce dont Marie Chouinard a toujours rêvé et c'est ce qu'elle a fini par obtenir, lorsqu'il y a deux ans, à force de persévérance et d'obstination, elle s'est enfin vue attribuer l'édifice de l'ancienne Bibliothèque Aegidius-Fauteux situé au 4499, de l'Esplanade, au pied du mont Royal.

Endroit magnifique, trois étages qui contiennent des espaces gigantesques sans colonnes et une exceptionnelle fenestration, idéalement parfait pour la danse, bien qu'il fut à l'origine conçu par les architectes Alan Bernstein et Harry Mayerovitch en 1951, dans le pur style de l'époque, pour devenir un centre culturel juif, avant d'être vendu dans les années 80 à la Ville de Montréal qui l'a utilisé pour les Archives nationales... avant de déménager celles-ci à la Grande Bibliothèque.

«C'est grâce à l'ouverture de BANQ que j'ai obtenu ce lieu. Alors en hommage au livre et à l'histoire de ce lieu, je l'ai nommé La Bibliothèque» explique la chorégraphe, qui a elle-même récemment publié un recueil de poésie. Elle l'a fait peindre en blanc – «Parce que ça réfléchit la lumière et ça fait classe sans grand budget» –, l'a souhaité épuré autant qu'impeccablement organisé.

Marie Chouinard mène la visite, radieuse, heureuse de partager sa joie d'avoir un lieu tellement à son image dans lequel elle, sa compagnie et son équipe administrative – une trentaine de personnes au total –, se sentent tellement bien,



PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

Marie Chouinard a inauguré hier son nouvel espace de danse qui occupe trois étages de l'ancienne Bibliothèque Aegidius-Fauteux, au 4499, de l'Esplanade.

au point d'y «être de 7h30 à 19h, d'y venir la fin de semaine et pendant les vacances de Noël», au point de voir ses danseurs «traîner parfois là jusqu'au moment d'aller se coucher»...

Un vrai «chez-soi» qui se répartit en trois principaux pôles. Le sous-sol, avec les bureaux, les cuisines, les archives, l'entrepôt pour les décors et costumes ainsi que les studios de son que la compagnie loue.

Au premier étage, le bureau de Marie, minimaliste et accueillant, qui jouxte le «petit» studio, celui qu'elle utilise pour elle-même ou pour travailler avec une seule partie de la compagnie, un studio exactement de la taille de celui que la compagnie avait 16 ans

durant dans le Cooper Building, et où Marie Chouinard a concocté toutes ses pièces jusqu'à la dernière...

Et le second avec LE studio, un lieu immense, «exactement la taille de la scène du théâtre Maisonneuve», extraordinaire de lumière, auréolé par une charpente en éventail et tapissé par un plancher de bois franc «conçu exprès pour la résilience», qui contient par un ingénieux système de rideaux pour transformer l'endroit en boîte blanche ou en boîte noire et concevoir les pièces à leur dimension réelle.

Elle se sent si bien là qu'elle prépare un solo, le premier depuis 20 ans, qui devrait être prêt pour le mois de juin: «J'inviterai les

spectateurs ici, chez moi, pour leur montrer», dit-elle.

Tout cela est bien concret, mais il y a un truc en plus, une sorte de clin d'œil du destin. On sait Marie Chouinard mystique et imprégnée de spiritualité indienne, eh bien... en faisant des recherches pour connaître l'histoire de son lieu, elle a découvert que le grand studio du deuxième étage fut, en 1951, la salle de spectacle du centre juif originaire, et que lors de l'inauguration, on invita un danseur indien à interpréter une danse sacrée!

Quand on sait que ce danseur se nommait Shivaram, esprit de Shiva, et que dans la mythologie hindoue, le dieu Shiva Nataraja danse pour faire tourner l'uni-

vers, on ne peut s'empêcher de penser que cet espace, décidément, est bien habité.

Danse pour les 12-17 ans

LADMMI reprend ses ateliers d'initiation à la danse contemporaine pour les adolescents, sans aucun préalable de danse requis: quatre heures de danse par semaine, deux extraits chorégraphiques et représentation à la fin de la session devant les invités choisis par les élèves, ainsi que remise d'un DVD avec le travail de toute la classe. Horaires et tarifs au www.ladmmi.com

La fin d'un complexe, pas d'un cinéma

PETROWSKI

suite de la page 1

Depuis, les grandes chaînes américaines comme AMC ont intégré dans leur programmation de plus en plus de films internationaux. Pas nécessairement par grandeur d'âme, mais parce que c'était rentable. Et puis, il existe maintenant en ville au moins deux très bons cinémas indépendants.

D'abord le Beaubien, charmant petit cinéma de quartier qui présente souvent les mêmes films qu'Ex-Centris. C'est le cas en a

moment pour *Séraphine* et pour *Valse avec Bachir*.

Et puis il y a le Cinéma du Parc racheté à Langlois par Roland Smith et qui semble avoir le vent dans les voiles. Les deux fois où j'y suis allée pendant les Fêtes, il y avait une telle affluence que le bon vieux Roland Smith se chargeait de déchirer lui-même les billets avec la même belle énergie que lorsque j'ai travaillé pour lui il y a, ma foi, plus de 30 ans.

Ce qui m'amène au dernier point: la passion pour le cinéma. Roland Smith est un homme qui était sans doute déjà passionné

pour le cinéma dans le ventre de sa mère. Du cinéma Outremont jusqu'à Verdi, en passant par les cinémas pornos qui l'aidaient à renflouer les caisses de ses cinémas de répertoire, Roland Smith aura été et est encore l'homme d'une cause: présenter un cinéma de qualité, diversifié et international aux Montréalais. Idem pour Claude Chamberlan, le fondateur du cinéma Parallèle et du Festival du nouveau cinéma.

Daniel Langlois, pour sa part, n'est pas de la même trempe que ces deux-là. C'est plus un homme d'avant-garde et de changement

qu'un homme de cinéma. C'est aussi un homme d'affaires qui a mis sa fortune au service d'un nouvel ordre culturel. En 1999, lorsqu'il a ouvert Ex-Centris, dont la construction lui avait coûté 38 millions, il avait un but bien précis: créer en Amérique du Nord un réseau de salles parallèles à la fine pointe de la technologie dont l'expansion irait de paire avec l'expansion du nouveau cinéma indépendant.

À l'époque, Langlois croyait naïvement que le cinéma hollywoodien allait incessamment rendre l'âme. Pour une fois, il s'est

trompé. Qu'à cela ne tienne. Daniel Langlois a donné 10 ans de sa vie et de son argent au cinéma indépendant à Montréal. C'est beaucoup de la part d'un homme qui, dès 1999, annonçait que si ses salles de cinéma restaient vides, Ex-Centris serait converti en centre de post-production. Les salles ne sont pas restées vides, mais en cours de route, pour une foule de raisons qui lui appartiennent, Daniel Langlois a de toute évidence perdu intérêt.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueuse: npetrows@lapresse.ca

L'AVENIR D'EX-CENTRIS

Daniel Langlois s'explique

PAUL JOURNET

Ex-Centris cessera sa programmation cinéma en salle le 20 mars. Et selon Daniel Langlois, son président-fondateur, c'est malgré tout une bonne nouvelle. « C'est une perte mais aussi un gain, car cela nous permettra de présenter d'autres types de contenus », résume-t-il.

Près de 10 ans après la fondation du complexe, Daniel Langlois souhaite enfin en réaliser le mandat initial: servir de véritable centre de diffusion multidisciplinaire, axé sur les nouvelles technologies.

« Quand j'ai dessiné les trois salles, en 1996, c'était dans le but d'y présenter des oeuvres diversifiées. Pas seulement du cinéma », explique-t-il.

Il veut maintenant exploiter les possibilités offertes par ses salles avec d'autres types d'oeuvres, comme des performances interactives de théâtre ou de musique. « La Cassavetes (la plus grande salle) possède un large écran, monté sur une plateforme qui se déplace. Cela permet de dégager une scène assez grande pour un spectacle, tout en incluant des projections HD ou multimédia. Ces possibilités, on s'en est seulement servi à quelques reprises comme durant le festival Mutek », raconte-t-il.

« Quant à notre deuxième salle, la Fellini, les sièges sont montés sur une plateforme hydraulique, poursuit-il. Ils sont escamotables. En 20 minutes, on peut la transformer en grande boîte noire pour montrer des performances multimédias interactives, par exemple de théâtre. »

Mais pourquoi cesser complètement la programmation cinéma en salle pour favoriser de tels projets? « C'est un problème de distribution, répond-il. Quand on accepte de présenter un film, il faut normalement le faire sept jours sur sept. L'industrie fonctionne comme cela partout. Je comprends



PHOTO ALAIN ROBERGE, ARCHIVES LA PRESSE

Daniel Langlois souhaite exploiter les possibilités offertes par ses salles avec d'autres types d'oeuvres, comme des performances interactives de théâtre ou de musique.

la logique des distributeurs. Mais moi, ça m'empêche de libérer les salles pour tous ces autres projets qui m'intéressent. »

Une période de transition est prévue pour reconfigurer les salles et ajouter de nouveaux équipements. On sait déjà que la troisième salle, celle qu'utilisait le Cinéma Parallèle, perdra son écran. Pour le reste, M. Langlois refuse de donner plus de détails. « Tout ce que je peux dire, c'est que chaque espace d'Ex-Centris sera utilisé dans la nouvelle programmation. Même le grand hall. »

Cette nouvelle programmation devrait être dévoilée vers la fin mars, et commencer vers la fin de l'été. Le cinéma n'en disparaîtra pas complètement. Il devrait compter pour environ 10% de la nouvelle programmation, selon M. Langlois. Il s'agira de festivals ou

en salaires de placiers, de guichetiers et de frais d'opération et de programmation. »

Le taux de fréquentation des trois salles en 2008 (plus de 21%) dépasse largement la moyenne canadienne. Malgré tout, Ex-Centris n'a presque jamais fait d'argent, rappelle-t-il. Son fondateur couvrait personnellement les pertes. Des pertes croissantes, car les dépenses augmentaient alors que le prix des billets stagnait. « Mais ces pertes n'expliquent pas la fin de la programmation régulière de cinéma », répète-t-il.

D'ailleurs, avec la nouvelle programmation qui s'annonce plus pointue, Daniel Langlois ne s'attend pas à attirer un plus vaste public. « J'imagine que certains projets exploratoires ne seront absolument pas rentables. D'autres pourraient avoir des aspects commerciaux intéressants, même si ce n'est pas l'objectif principal. »

Le milieu déçu

Les nombreux distributeurs, producteurs et réalisateurs joints par *La Presse* regrettaient tous la disparition du cinéma dans « les meilleures salles de Montréal ». Hier soir, le groupe Facebook « Sauvons l'Ex-Centris » comptait déjà près de 2000 membres.

« Ex-Centris a beaucoup aidé à développer le cinéma d'auteur. Mais son départ laisse un important trou. Et dans le contexte économique actuel, je ne suis pas optimiste que quelqu'un le comble bientôt », avance Patrick Roy, PDG du distributeur Alliance Vivafilm.

« La contribution de Daniel Langlois au cinéma d'auteur a été immense », observe Nicolas Girard Deltruc, directeur général du Festival du nouveau cinéma, dont Ex-Centris est partenaire. « Un cadeau au cinéma d'auteur et à Montréal a été fait, estime M. Langlois. Il a duré 10 ans. Plusieurs l'apprécient et me remercient. D'autres pas. À chacun de tirer ses conclusions. »

FLASHES

Ariane Moffatt remixée

Audiogram a mis en marché hier un mini-album d'Ariane Moffatt comprenant cinq chansons remixées tirées de son plus récent album, *Tous les sens*. Le EP baptisé *Tous les sens Remix* est disponible uniquement en version vinyle et en format numérique. Les cinq remixeurs invités sont d'origine montréalaise. Parmi eux: Jean-Phi Goncalves, Akufen et Figure 8. Le minialbum est disponible en téléchargement sur iTunes Store et la Boutique Audiogram (audiogram.com). Philippe Renaud, collaboration spéciale

Ce qu'il faut pour vivre aux Oscars?

Ce qu'il faut pour vivre, de Benoît Pilon, fait parti des neuf films toujours en lice en vue d'une nomination pour l'Oscar du meilleur film en langue étrangère. Seuls cinq longs métrages seront finalistes pour la célèbre statuette, remise le 22 février. *Ce qu'il faut pour vivre* se trouve en bonne compagnie sur cette courte liste, puisque *Walz with Bashir*, d'Ari Folman, *Entre les murs*, de Laurent Cantet, *Okuribito*, de Yojiro Takita, *Les 3 singes* de Nuri Bilge Ceylan comptent parmi les finalistes. *Gommora*, de Matteo Garrone, qui figurait parmi les grands favoris n'a pas été retenu. Les nominations seront annoncées le 22 janvier. La Presse

Garou boudé par les téléspectateurs

Pour ses débuts en tant qu'acteur à la télévision, Garou n'a décidé pas tiré le bon numéro. Diffusée sur TF1 lundi soir, aux heures de grande écoute, la comédie sentimentale *L'amour aller-retour*, dans lequel le chanteur tenait le premier rôle, a connu un score décevant. Le téléfilm a réuni moins de 5,4 millions de téléspectateurs (pour 22% de parts de marché). La chute est sévère. Une semaine plus tôt, TF1 avait attiré 7,8 millions de personnes avec un téléfilm catastrophe français. La Presse Canadienne

LA PRESSE

VOUS INVITENT À LA GRANDE PREMIÈRE DU FILM

Renée Zellweger
CASQUE ET TALONS HAUTS
(N.F. de New In Town)

JEUDI 29 JANVIER À 19 h 15 AU CINÉPLEX QUARTIER LATIN
(350 RUE EMERY, MONTRÉAL)

POUR PARTICIPER : Remplir le coupon ci-joint et le poster à l'adresse indiquée • L'annonce sera publiée les 12, 13, et 14 janvier • Le tirage aura lieu le 19 janvier • Les 100 gagnants recevront leur invitation par la poste • La valeur des prix est de 800 \$ • Aucun achat requis • Les fac-similés ne sont pas acceptés • Règlements du concours disponibles chez Equinoxe Films.

CONCOURS « CASQUE ET TALONS HAUTS »
Equinoxe Films - La Presse
505 Sherbrooke Est, suite 2401, Montréal, Qc H2L 4N3

NOM _____ ÂGE _____

ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____

SAISON 2008 2009

DANSE DANSE

AUCUN FAUX PAS. C'EST TOTALEMENT RÉUSSI. TOTALEMENT CRÉDIBLE. JULIETTE BINOCHÉ ET AKRAM KHAN ONT L'AIR TOUS LES DEUX EN ÉTAT DE GRÂCE. UN TRAVAIL PARFAITEMENT RÉALISÉ, MAÎTRISÉ ET CONVAINCANT.
— Catherine Perrin, *C'est bien meilleur le matin*, Première Chaîne, Radio-Canada

MAGIE MAGNÉTIQUE ET BOULEVERSANTE. (...) LE SPECTATEUR SE TROUVE SAISI D'ÉMOTION PARTAGÉE, ÉMU, MIS EN MOUVEMENT, ÉBRANLÉ, COMME AU DÉBUT D'UNE HISTOIRE D'AMOUR. — *(La Presse)*

UN SPECTACLE AUDACIEUX. UNE JULIETTE BINOCHÉ FONCEUSE, FLUIDE ET SENSUELLE. — *(Le Journal de Montréal)*

ENCORE QUELQUES BONS BILLETS

juliette binoche AKRAM KHAN In-1

France - Royaume-Uni

DU 6 AU 11 ET DU 14 AU 17 JAN. 2009

Salle pierre-mercure
CENTRE PIERRE-PÉLADEAU

DANSE DANSE.NET
Video promo disponible pour visionnement

BILLETS CENTRE PIERRE-PÉLADEAU 514.987.6919
PLACE DES ARTS 514.842.2112, laplacedesarts.com - ADMISSION 514.790.1245

À chacun sa ville!

GAGNEZ UN VOYAGE pour l'une des dix villes du monde sélectionnées par le Centre Canadien d'Architecture pour son exposition *Actions: comment s'approprier la ville*. Écoutez *C'est bien meilleur le matin*, notez la ville vedette et remplissez ce coupon.

CONCOURS

Postez ce bulletin de participation **avant le 20 janvier 2009** (cachet de la poste faisant foi) à: **Concours « À chacun sa ville! », C.P. 9090, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3P3.**

Date à laquelle la question a été posée : _____

Réponse : _____

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. domicile : _____ travail : _____

Courriel : _____

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un voyage d'une semaine pour deux personnes, incluant l'avion et l'hébergement. Valeur totale: 5000\$. Certaines conditions s'appliquent. Règlement complet à Radio-Canada et sur www.radio-canada.ca/bienmeilleur

ARTS ET SPECTACLES

Allô, allô? Un psy à l'écoute



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

gratter les bobos de son âme. Sa mère souffre d'Alzheimer. Son père, médecin, a «fucké sa vie». Son frère? Mort trop jeune. Voilà un personnage complexe et touffu comme la télévision les aime. Cette Béatrice me fait beaucoup penser à Sophie Paquin, mais faudra voir ce qui restera du livre dans son adaptation télévisuelle.

Francine Tougas roule sa bosse, comme comédienne et scénariste, depuis plusieurs années. En 2006, elle a accouché du documentaire *Survivre* sur la tragédie de Dorion où, le 7 octobre 1966, 19 élèves d'une polyvalente ont péri dans une collision entre leur autobus scolaire et un train du CN.

Les cotes montent!

C'est un classique de janvier: les cotes d'écoute grimpent. Toujours. Phénomène facile à décoder. Le froid pétrifie la province et les téléspectateurs s'encabanent.

Lundi soir, Radio-Canada a connu une super séquence avec *Les Parent* (1 173 000), *L'auberge du chien noir* (1 146 000) et *Les Boys* (1 214 000). Même *D' House* a franchi le million à TVA (1 026 000). Le premier épisode de *Tout sur moi* a intéressé 637 000 fans. *Virginie* a chatouillé les 900 000 téléspectateurs, tandis que *Les gags* de TVA ont fait rigoler 1 008 000 personnes. Pour les lecteurs qui ont posé la question, *Annie et ses hommes* reprend l'antenne en février.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueur:
hdumas@lapresse.ca



PHOTO FOURNIE PAR SUPER ÉCRAN

La chaîne HBO diffuse une quotidienne intitulée *In Treatment*, qui montre les rencontres d'un psy tourmenté (Gabriel Byrne) avec quatre de ses patients.

Macha, Éric et Valérie en consultent une dans *Tout sur moi*. Jean-Michel et Maude ont partagé la même (Geneviève Brouillette) dans *C.A.* Normand Brathwaite déverse les angoisses de sa *Grosse vie* dans le bureau de la sienne (Edith Cochrane). Et comment oublier la désaxée, mais ô combien savoureuse Justine (Alexandrine Agostini) dans *Rumeurs*?

Bref, les psychologues, comme, tenez, Gary (Benoît Gouin) dans *Le monde de Charlotte*, pullulent dans les séries québécoises. Même constat au petit écran américain. Meredith Grey, Tony Soprano, nommez-les, ils se confessent tous, une fois par semaine, dans le cabinet d'un professionnel.

La chaîne HBO (et Super Écran chez nous) diffuse même la quotidienne *In Treatment*, qui montre les rencontres d'un psy tourmenté (Gabriel Byrne) avec quatre de ses patients. Ce psychologue s'étend lui-même sur le divan d'une collègue thérapeute, question de ventiler, de souffler et d'éclaircir ses idées.

S'inscrivant dans cette mouvance, TVA planche présentement sur l'adaptation du roman *Les*

mardis de Béatrice, où l'héroïne, une publicitaire insomniaque, confie ses tracas à un psy qui facture ses services 85\$ l'heure. Comme vous êtes perspicaces, vous avez déjà deviné que leurs séances d'analyse se déroulent tous les mardis.

Publié en 2004 chez Libre Expression, ce bouquin de 196 pages a été écrit par Francine Tougas, ex-scénariste de *Bibi et Geneviève*, *Zap* et *À plein temps*. Jointe hier, l'auteure n'a pas commenté l'état embryonnaire du projet. La productrice attachée aux *Mardis de Béatrice*, Josée Vallée, de chez Cirrus, n'a pas rappelé *La Presse*. Et, pas de bol, TVA s'est emmurée dans le même silence.

Y a-t-il un secret d'État si explosif dans *Les mardis de Béatrice* pour que tous ses détenteurs le gardent aussi jalousement? Si oui, embauchez Jack Bauer. Pour s'assurer d'une sécurité maximum. Sinon, répondez au téléphone, seigneur!

Le roman de Francine Tougas, qui a récolté des critiques élogieuses, dépeint Béatrice comme une jeune professionnelle du Plateau Mont-Royal en crise, qui sacre abondamment et dont le tempérament oscille entre la crise de larmes hystérique et l'envie de



LA VIE EN VERT CE SOIR 19 H

AIDER LA PLANÈTE EN MANGEANT MOINS DE VIANDE ET EN PLANTANT DES ARBRES?

AVEC PASCALE TREMBLAY



Télé-Québec

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	
SRC	Pyramide / Éric Salvail, Maxime Tremblay.	L'Union fait la force / Jean-Michel Anctil	Le Téléjournal		Virginie	L'Épicerie	Le match des étoiles / Marie-Ève Janvier, Joël Legendre, Jacynthe René.		Invincibles - P-A, Rémi, Steve et Carlos voient leur nouvelle "maturité" solidement mise à l'épreuve.		Le Téléjournal		La zone	23h45 La fosse aux lionnes ▶	112	4	4	
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures		Le cercle	La poule aux oeufs d'or	Le sketch show	Destinées - Bernard veut à tout prix savoir qui est à l'origine des menaces qu'il a reçues.		Deux filles le matin / C'est toi mon idole: Michel Louvain / Michel Louvain		Le TVA 22 heures		22h45 Denis Lévesque	23h45 LA VOIE DE PERDITION (2002) 2h00 ▶	115	7	7
TQS	16h30 ◀ Monsieur Showbiz	Le retour	Le retour - Un condensé quotidien de tout ce qui est tendance et culturel.		450, chemin du golf	Rire et délire	Wipeout	Bob Gratton ma vie/ my life / Rénos	Bob Gratton ma vie/ my life / Le Golf	110%	Monsieur Showbiz				114	5	5	
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum! / Roman savon	Tactik / Le bazar fait bien les choses	La vie en vert	Ça manque à ma culture / Sophie Cadieux	Les francs-tireurs	Sommes-nous - Nous, Québécois, sommes plus croyants que les immigrants.		La peau des riches - Cael est arrêté pour effraction et piratage au sein du prestigieux collège Rosemere.		CodeChasten - Une étude fait le point sur les bienfaits de l'allaitement; l'effet placebo démystifié.			138	8	8	
CBC	The Simpsons	Wheel of Fortune	CBC News at Six		Coronation St.	Jeopardy	Hockeyville 2009 / Top Ten Show		the fifth estate		CBC News: The National		The Hour / Daniel Tammet		206	13	13	
CTV-M	Dr. Phil / Family Cult, Part 2		CTV News		Access H.	eTalk	American Idol / Auditions #3 and #4		Partie 2 de 2		CSI: NY / Help		CTV National News / CTV News ▶		205	11	11	
GBL-Q	16h30 ◀ Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	House	The Unit / Sudden Flight		Num3rs / Thirteen		News Final		55	3	3		
ABC	Family Feud	Be Millionaire	Access H.	ABC World News	Fox 44 News	Deal or No Deal	Lost Partie 1 de 3		Lost Partie 2 de 3		Lost Partie 3 de 3		Sex and the City	23h35 Nightline ▶	281	22	22	
CBS	Dr. Phil / Family Cult, Part 2		Channel 3 News at 6		Evening News	Ent. Tonight	Old Christine	Gary Unmarried	Criminal Minds / Soul Mates		CSI: NY / Help		Channel 3 News	23h35 Letterman ▶	282	21	21	
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Knigh Rider	Law & Order: S.V.U. / Confession		Law & Order / By Perjury		Newschannel 5	23h35 Jay Leno ▶	280	18	23		
PBS-P	Curious George	Homework	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer	Worldfocus	Curiosity Q	Make 'em Laugh: The Funny Business of America		Make 'em Laugh / Breadwinners and Homemakers: Honey, I'm Home!			Charlie Rose ▶	—	46	24		
PBS-B	Fetch!	BBC World News	NewsHour With Jim Lehrer					Make 'em Laugh: The Funny Business of America		Make 'em Laugh / Breadwinners and Homemakers: Honey, I'm Home!				—	43	59		
A&E	CSI: Miami / Rush		CSI: Miami Partie 1 de 2		CSI: Miami Partie 2 de 2		Bounty Hunter	Bounty Hunter	Bounty Hunter / Family Business		Parking Wars	Parking Wars	Parking Wars	Parking Wars	615	73	39	
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Temps-Paix	Temps-Paix	Vente de garage	Les grandes entrevues	Juste pour rire / Dany Boon		MARIE STUART, REINE D'ÉCOSSE (1971) avec Glenda Jackson, Vanessa Redgrave.		Rendez-vous			143	31	31		
BRAV	16h00 ◀ TORSO: THE EVELYN DIC...		Street Legal / But Not Forgotten		The Achievers	Landscape as..	Arts & Minds	Bravo! Videos	Wingfield	Wingfield	Between the Stones and the Ocean		Law & Order / All My Children		620	72	34	
CD	Les rescapés		100 Farces	100 Farces	Biographies / Chuck Norris	Enfants médiums / Maîtriser la peur	S.O.S. / Contre vents et marées		Crimes passionnels		Vidéo patrouille			129	20	20		
Cinépop	16h30 ◀ LE CHOC DES TITANS (1981)	Harry Hamlin.	18h25 ON M'APPELLE DOLLARS (1976) Terence Hill.		LE CHEMIN DE LA LIBERTÉ (1995) Danny Aiello.		21h35 LA CORRECTION (1995) avec Robert De Niro, Kevin Bacon, Jason Patric.		0h05 ▶		185	205	205					
DISC	MythBusters / Killer Cable Snaps		How It's Made	How It's Made	Daily Planet	Dirty Jobs / Ice Salvage Crew	Dark Fellowships: The Vril		Mayday / Southern Storm		Daily Planet			520	37	37		
EV	Rallye autour du monde		Échappées belles	Habit du Monde	Ushuaïa Nature	Les nouveaux explorateurs / Pérou		La carte aux trésors / Tarn Garonne		Paris bouche à b.		Univers Casino		134	23	51		
FC	17h05 Suite Life	H. Montana	Zoey 101	Life With Derek	Wizards	That's So Raven	The Suite Life	Naturally, Sadie	H. Montana	Life With Derek	Ned	Cory in House	The Suite Life	Life With Derek	556	—	67	
FOX	Raymond	Raymond	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	American Idol / Auditions #3 and #4		Partie 2 de 2		FOX 44 News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46	
HI	Petite maison	Partie 1 de 2	Tragédies / La crise du verglas		Chefs de guerre		Kaamelott	Kaamelott	The Unit: Commando d'élite		EMMA (1996) avec Toni Collette, Alan Cumming, Gwyneth Paltrow.			133	25	53		
HIST	M*A*S*H	M*A*S*H	The Real Da Vinci Code		NCIS / Dead and Unburied		Cities of the Underworld		The Real Da Vinci Code		NCIS / Dead and Unburied		Unlocking the Past		522	49	47	
MMAX	L'index québécois	Star-O-Mètre	Top5 Anglo	Top5 Franco	Cocktail pop		Génération 80 / 1981		Les 101...		Musicographie / Ozzy Osbourne		Star-O-Mètre	L'index québécois	142	32	48	
MP	Top5M+	Top5M+	Ram		Accorde ton look	M. Net	Radar	Britney: La vérité	Rock N' Road		Ram ▶			141	30	30		
E! MTL	Magazine Libanais		Tempesta d'amore		Ciao Montreal	E! News	Knigh Rider	True Hollywood Story / Young Hollywood: A to Zac		Le pont		23h35 Letterman ▶		207	14	14		
RDI	Le Téléjournal	17h50 RDI Junior	RDI en direct	RDI en direct	24 heures en 60 minutes		Grands Reportages		Le Téléjournal		RDI en direct	Le National	Le Téléjournal		126	19	19	
S+	Le destin de Bruno		L.A.: Enquêtes / Crime haineux		Les experts / Acte II		The Border: haute surveillance		Compte à rebours / Dette de sang		Jardins secrets / Au nom du père...		Sue Thomas / Père-Noël braqueur		132	24	52	
SE	16h15 ◀ COMM...	17h45 TROP PARFAITE (2008) avec Josie Davis, Chris Potter.	19h25 LE FEU SUR GLACE: À LA POURSUITE D'UN RÊVE		GROSSESSE SURPRISE (2007) avec Katherine Heigl, Seth Rogen.		23h20 CHACUN SON COMBAT		1h20 ▶		180	—	201					
SHOW	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Wife Swap		The Outer Limits / Tribunal	About a Girl	About a Girl	The Guard / Just Say No		Big Love / The Writing on the Wall		House / No More Mr. Nice Guy		616	40	40		
TFO	Active-toi	Le grand galop	Cornemuse	Wonder Choux	Panorama	L'Inquisition révélée		L'ÉCHINE DU DIABLE (2001) avec Eduardo Noriega, Fernando Tielve.		Évolution / Extinction				137	—	—		
TLC	Jon & Kate Plus Eight		What Not to Wear / Leigh W.		Mystery Diagnosis		Extreme Forensics / Water Weight		Solved / Old Habits Die Hard		Personal Justice		Extreme Forensics / Water Weight		521	39	27	
TTF	Monde de Quest	Johnny Test	Les Simpson	Naruto	Bakugan	Chaotic	DG, défenseurs	Classe des Titans	Les Simpson	American Dad	Naruto	Punch	Les Simpson	American Dad	139	34	45	
TV5	Tout le monde veut		17h55 QuestChamp	Journal France 2	Humanima	Mixeur	FRAGILE(S) (2006) Jean-Pierre Darroussin.		21h50 Rio		T'as peur?	Prof. voyageur	TV5 le journal	Le bal du siècle ▶	145	15	15	
VIE	Maison en otage		Bosse des noces	Déco sur mesure	Idées-grandeur	Dre Nadia	Dessous d'assiette / Manger bio		Maisons vertes		Ma maison	Décore ta vie	Recettes vedette	Touche de Sarah	Métamorphose	135	35	44
VOX	55-Bien manger	Parents avis	BombeTV	Bonheur total	Rénologique	Vert tendre	Le guide de l'auto		Le Confident		Parents avis		Baromètre	Avant ça déraile	—	9	9	
VRAK	Stan et ses stars	Hannah M.	H2O	Derek	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Dans le trouble	Touche pas!	Les frères Scott / Faux départ		70	Degrassi	M. changement	R-Force	140	16	16	
Z	Primitif / Invasion		La porte des étoiles / Héros		Équipé-rouler	Comment...fait	La femme bionique / Paradis perdu		Mélinda, entre deux mondes		The Dead Zone / Folies		Les stupéfiants / Mythes westerns		131	26	54	
RDS	Monde du sport	Vers Vancouver	Sports 30 (D)		LHJM Hockey - Défi des espoirs (D)		L'antichambre (D)		Sports 30 (D)		Images/secondes		H2 Snow		123	33	33	
SPN	16h30 ◀ Poker	SN Connected	Prime Time Sports		LCH Hockey - Top Prospects Game (D)		Sportsnet Connected		Hockeycentral		Ult. Fighter 6 ▶			406	38	38		
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	That's Hockey	LNH Hockey / Sénateurs d'Ottawa c. Thrashers d'Atlanta (D)		SportsCentre		Off the Record				400	28	28		

OSM/ Moyen « Grand concert »

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Encore une fois, Kent Nagano allonge indûment un concert avec une pièce ne figurant pas au programme original et, pis encore, se révélant d'un intérêt très quelconque. Cela est signé Tan Dun, dure 17 minutes (soit 10 de trop) et se ramène à un amoncellement de petits bruits d'instruments qui se répondent de part et d'autre de l'orchestre et de cris et soupirs venant des musiciens eux-mêmes (!), pour déboucher sur un grand vacarme.

Le vrai programme vient ensuite: *Le Sacre du printemps* et *Das Lied von der Erde*. Une seule de ces œuvres peut faire la soirée, avec quelques pages moins importantes pour compléter. Jumeler ces deux sommets était une idée prodigieuse. Hélas! la réalisation n'est pas à la hauteur de l'idée.

L'OSM a abordé *Le Sacre du printemps* en 1957 et l'a joué maintes fois depuis, à travers de multiples changements d'effectifs. Augmenté à quelque 110 musiciens, l'orchestre fournit un spectacle imposant. L'ensemble de l'exécution est solide et quelques petites fautes ne sont rien. Le problème, c'est l'absence de conception chez Nagano: ce n'est jamais brutal, ce n'est jamais raffiné. Car le *Sacre* peut être ou ceci, ou cela.

Das Lied von der Erde occupe l'après-entracte et est enregistré pour un CD. Nagano a choisi la version – autorisée par Mahler – où un baryton remplace la voix



Kent Nagano dirigeant l'OSM hier soir.

grave de femme. En fait, ne remplace pas, car rien n'égale dans ces textes un mezzo ou un contralto. Mais l'intelligence, l'émotion et le timbre de Christian Gerhaher nous ont presque convaincus hier soir. En contraste, la partie de ténor, d'allure presque effrontée, fut rendue telle quelle, et avec

un voix forte, par Stuart Skelton. L'orchestre cependant ne faisait qu'accompagner au lieu d'apporter vie et couleur à l'ensemble. L'événement avait fait salle comble, bien sûr.

Pour le Mahler, l'OSM donne les traductions française et anglaise des textes mais main-

tient la salle dans l'obscurité. Où est la logique?

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre: Kent Nagano. Solistes: Stuart Skelton, ténor, et Christian Gerhaher, baryton. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des

Arts; reprise ce soir, 20 h. Série « Grands Concerts ». Programme: *Orchestral Theatre I, Xun* (1990) – Dun *Le Sacre du printemps* (1913) – Stravinsky *Das Lied von der Erde* (1911) – Mahler

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE



■ LES FRANCS-TIREURS CE SOIR 20 H

VIVRE AVEC LE SIDA : RÉVÉLER OU CACHER SON ÉTAT ?
INVITÉS : D^r RÉJEAN THOMAS, LYSE PINEAULT ET CHRISTINE VÉZINA
AVEC PATRICK LAGACÉ ET RICHARD MARTINEAU

■ SOMMES-NOUS... CROYANTS ? CE SOIR 21 H

95 % DES QUÉBÉCOIS DISENT CROIRE.
PARADOXE : ICI LA FOI EST
UN SUJET TABOU

AVEC PATRICK MASBOURIAN



NOUVEAUTÉ



MUSIQUE / Jazz à l'année

Du nouveau au programme

ALAIN BRUNET

Les pianistes Yves Léveillé et Eri Yamamoto, le Nouvel Orchestra du flûtiste François Richard et le violoniste américain Mark Feldman, le très cool pépé dominicain Puerto Plata, les chanteuses montréalaises Coral Egan et Mónica Freire, l'harmoniciste Guy Bélanger, la chanteuse d'origine indienne Kiran Ahluwalia ainsi que le chanteur et guitariste malien Habib Koité s'ajoutent à la programmation Jazz à l'année du Festival international de jazz de Montréal, dont voici un aperçu.

Yves Léveillé, Eri Yamamoto, 11 février, Savoy du Métropolis

Le pianiste et compositeur montréalais Yves Léveillé et la pianiste new-yorkaise Eri Yamamoto se sont connus en 2004 dans la Grosse Pomme. Une relation professionnelle a évolué depuis, ce qui justifie ce concert pour deux pianos et un ensemble instrumental – Aron Doyle (trompette), Roberto Murray (sax alto et baryton), Frank Lozano (sax soprano et ténor), Marc Lalonde (contrebasse), Ugo Di Vito (batterie).

François Richard, 13 février, Gesù

Au fil des deux dernières années, le Nouvel Orchestra du

flûtiste virtuose François Richard n'a fait que du bon, du très bon ou de l'excellent. La formation présentera une partie du répertoire du nouvel album de l'ensemble sans compter d'autres compositions inédites de son leader. Pour l'occasion, on a invité le violoniste Mark Feldman (John Abercrombie, John Zorn, Chris Potter, Lee Konitz, Joe Lovano, etc.) à qui on confiera d'ailleurs la direction des cordes de l'ensemble.

Puerto Plata, 27 février, Savoy du Métropolis

Le chanteur, guitariste et octogénaire Jose Manuel Cobles, alias Puerto Plata, a enregistré son premier disque... en 2006! Inutile d'ajouter qu'on essaie d'en faire un nouveau Compay Segundo, misant cette fois sur la musique populaire de République dominicaine: merengue, ranchera, gauracha, boléro.

Coral Egan, 6 mars, Gesù

Réalisés par Charles Papisof, les deux derniers albums solos de la chanteuse montréalaise Coral Egan, *My Favorite Distraction* et *Magnify*, ont obtenu d'excellentes critiques. Au Gesù, elle sera accompagnée par quatre musiciens de haute tenue – Al Baculis (basse), Jay Atwill (guitare et voix), Malika

Tirolien (piano et voix), Sam Harrison (batterie).

Voix et rythmes du Brésil, 10 mars, Métropolis

Sous la direction artistique de la chanteuse montréalaise d'origine brésilienne Mónica Freire, les artistes Margareth Menezes, Mart'nália, Rodrigo Maranhão et Celso Fonseca seront accompagnés par une formation locale afin de célébrer diverses approches musicales du Brésil.

Kiran Ahluwalia, 13 mars, Savoy du Métropolis

Originaire du nord de l'Inde, la chanteuse new-yorkaise (et ex-Torontoise) présentera entre autres le contenu de *Wanderlust*, son plus récent album mis en nomination aux Juno 2008. Bien au-delà de la tradition hindoustani, cet album fait dans la culture saharienne et le fado portugais, pour ne citer que deux influences « extérieures ».

Habib Koité & Bamada, Club Soda, 14 avril

Marqué par les cultures de plusieurs régions du Mali, le chanteur et guitariste Habib Koité revient à Montréal avec son groupe Bamada (ils s'y sont produits en 2008) pour y interpréter notamment le contenu d'*Afriki*, le plus récent album de la star malienne.

Merde alors!

CLOACA

suite de la page 1

«J'ai eu un peu peur d'être dans l'ombre de cette machine. Elle était plus connue que moi à un certain moment donné. Mais cette série est finie, comme celle des cochons d'ailleurs», raconte en riant ce végétarien qui a aussi fait les manchettes en tatouant des porcs en Chine.

L'artiste aime repousser les limites de l'esthétique et de l'éthique en mêlant les époques, l'utilitaire à l'inutile, le simple objet et le sacré.

«L'art c'est quelque chose qui ne vit pas. La machine essaie de simuler l'une des plus élémentaires parties de notre vie. Mais ce côté vivant est dérangeant. La machine on peut la réparer, mais elle n'est pas humaine. C'est comme le monstre de Frankenstein. Ça résume la vie à manger ou être mangé», note-t-il.

Wim City

Mais Wim Delvoye c'est plus encore. Il est une ville. Le plas-

ticien a construit, avec un corpus fort diversifié et éclaté, œuvre par œuvre, un lieu où l'imaginaire transforme la réalité en un organisme vivant autosuffisant. Il s'agit d'une illusion puisque l'on se situe toujours dans le domaine de l'art, mais celui qui questionne et bouscule.

Cette ville virtuelle existe sur l'internet: www.wimdelvoye.be. Elle rassemble tout ce qu'a fait l'artiste depuis des années, de ses premiers collages à ses récentes sculptures gothiques. Le site fait montre d'ambitions artistiques que certains qualifieront de démesurées. Wim Delvoye aime travailler le monumental et le grandiose.

«On rêve de construire une cathédrale», dit-il à propos de ces magnifiques camions et grues grands de nature qu'il construit présentement en bois et en métal.

Utilisant l'ornementation gothique, ces pièces d'art public, comme d'ailleurs ses vitraux qui utilisent des radiographies de corps humains, amènent certains critiques à le comparer à Bruegel l'an-

ciens. Pour ses savants mélanges, ses contre-emplois et sa truculence, toujours politiquement incorrects.

«L'art n'est pas bon ou mauvais d'un point de vue moral, dit-il. Il n'a pas à l'être. C'est une manière efficace de critiquer le monde. Moi, on ne peut pas m'accuser d'être commercial. En même temps, je ne peux pas tout faire. Face à la machine, quand on me questionne sur la faim dans le monde, c'est ridicule. L'artiste n'est pas responsable de tout.»

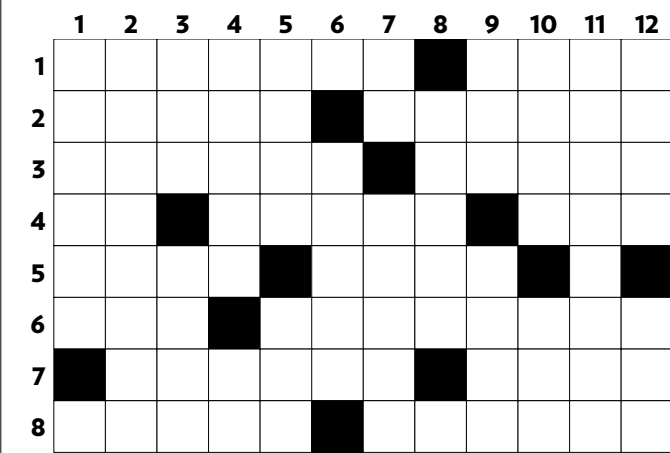
Avec *Cloaca*, ce qui l'intéresse dorénavant c'est la réaction du public qui varie d'une ville à l'autre. L'œuvre attire les amateurs d'art, mais aussi les curieux de technologie, voire les blasés qui estiment que l'art contemporain: «c'est de la merde.»

Le public peut assister au vernissage demain à 17h30, en présence du créateur. Quatre artistes québécois serviront un repas trois services à la machine. Pour finir avec la première question que tous se posent sans doute: «Oui ça pue, ça remet les pieds sur terre», indique Wim Delvoye.

Cloaca No 5 de Wim Delvoye est présentée à la Galerie de l'UQAM jusqu'au 14 février.

AMUSEZ-VOUS

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALEMENT

- Homme d'une force physique exceptionnelle - Vaste jardin d'agrément.
- Copines - Qui n'a rien d'exceptionnel.
- Qui ne sont pas floues - Celle de l'araignée constitue un piège pour les petits insectes.
- Symbole chimique du chrome - Cessation provisoire des combats, pendant une guerre - À elle.
- Grande rapidité à faire quelque chose, précipitation - Serrer avec une corde.

- Interjection qui marque l'hésitation - Léger creux qui se forme sur la joue quand on rit.
- Exerce sa suprématie - Sort du pis de la vache.
- Relatif au rein - Rouquine.

VERTICALEMENT

- Partie du corps située juste sous la taille.
- Pierre précieuse verte.
- Fait ha ha - Très vendu en conserve.
- Déterminant démonstratif - À moi.

- Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM
- Consommer un produit - On le passe dans le trou d'une aiguille à coudre.
 - Conformément à.
 - Préposition qui indique la matière - Diriger une arme vers l'objectif à atteindre.
 - Enlevées.
 - Ce n'est pas un amateur - Lu de nouveau.
 - Copains - Grande quantité de choses.
 - Rendus moins rapides.
 - Sont attachées à un trousseau - Saison qui succède au printemps.

SOLUTION du dernier numéro

1	B	A	G	A	R	R	E	S	R	I	T
2	A	V	A	L	E	P	O	T	E	L	E
3	S	A	N	G	C	I	L	S	E	S	
4	E	N	T	E	T	E	I	R	I	S	
5	T	R	A	S	A	D	E	S	P		
6	B	A	T	I	S	G	E	N	T	I	L
7	A	G	R	E	S	S	E	D	E	C	U
8	R	E	I	N	E	S	O	U	R	I	S

CITATION SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

B	I	I	N	T	O	T	U	G	E	D	R	R
A	L	E	D	E	L	E	V	N	E	N	T	O
U	N	S	E		I			I				

Thème : Citation de Gustave Le Bon

SOLUTION du dernier numéro
Ils se marient, car tous les deux ne savent que faire d'eux-mêmes.

M	E	R	I	T	R	E	S	S	U	O	P	E	R	C
E	G	A	S	I	R	G	E	P	U	O	L	E	U	N
E	C	H	O	P	P	E	R	L	E	G	R	C	B	O
R	E	G	A	I	D	O	H	R	N	C	L	L	I	J
E	O	S	C	R	U	D	R	I	A	D	B	A	S	A
R	E	S	I	R	G	E	P	N	G	O	E	T	C	D
O	T	R	E	R	U	E	I	T	R	A	P	E	Z	E
D	I	E	R	Q	G	R	N	T	A	M	S	A	I	N
I	L	S	E	L	C	E	S	T	F	B	A	X	R	C
X	U	A	M	E	G	R	A	V	E	R	J	I	C	H
C	Z	R	E	E	M	A	I	L	L	E	T	O	O	A
O	A	B	R	U	T	M	E	R	E	V	I	R	N	S
E	L	L	I	A	T	N	E	T	A	U	U	C	Y	S
U	E	S	U	E	R	V	I	G	L	P	E	O	X	E
R	N	A	R	D	A	C	L	I	P	L	A	T	O	R

MOT MYSTÈRE

BIJOUTERIE | Un mot de 8 lettres

- | | | | |
|---------|-----------|----------|-----------|
| ACIER | ECHOPPE | GEMMEE | PLATOR |
| AGRAFE | ECLAT | GIVREUSE | PUR |
| AMBRE | ECRIN | GLACE | REGENT |
| ARGENTE | EGRISAGE | GRAVER | REPOUSSER |
| BORT | EGRISÉE | JADE | RHODIAGE |
| BRASER | EGRISER | JASPE | RIVER |
| BRUT | EMAUX | JONC | ROSE |
| CADRAN | EMERI | LAZULITE | RUBIS |
| CLIP | ENCHASSER | LOUPE | SAIE |
| COEUR | ENTAILLE | MAILLET | SERTIR |
| CROIX | EPINGLE | NACRER | TOC |
| DORER | EQUERRE | ONYX | TRAPEZE |
| DUR | ETAU | PERLE | ZIRCON |

SOLUTION du dernier numéro | BALDAQUIN

MOTS FLÉCHÉS

RÉGION DE BELGIQUE TRÈS IMPORTANT	TRÈS EXACTEMENT COULEUR	PÂTURAGE	EAU-DEVIE	PORTE AU POUVOIR GRASSES	SPECTACLES MERVEILLEUX D'ÊTRE
			BRONZÉE		
			NÉANT		
NAPPE D'EAU VERRE À CHAMPAGNE		SAVANTE PAYS D'AFRIQUE			
			COPIER UN PEU DE LUMIÈRE		
CATAPULTE ROMAINE PAGE D'UN JOURNAL				LETTRE GRECQUE	HYPOTHÈSE SENSIBLE
		DES ÉTATS-UNIS ÉLEC-TRODE			MATIÈRE TEXTILE
COLOSSAL	PETITE POMME MARTINI		LUTTEURS JAPONAIS PROFITS		
			PETIT BAISER SUIVIT RÉ		FOUDROYÉ
TROU PERDU	OUVRAGE EN VERS ACROBATIE AÉRIENNE			PAYS RONGENT	
		PAS COURANT VIEUX TOKYO			
LISIÈRE JARDIN D'ANIMAUX		TE TROUVES PROVIENT DE		HELMINTHE DUPE	
		TRADUIT EN JUSTICE RIGIDE			POLICIER
ENDROIT	SERT À JOUER ELLE PEUT GELER				DANS LA GAMME AGENT SECRET
		PRÉSENTS			
ORIFICE NASAL PUIITS NATUREL				DIVISIONS D'UN CODE	
		CARBU-RANT			

No 874

MOTS FLÉCHÉS

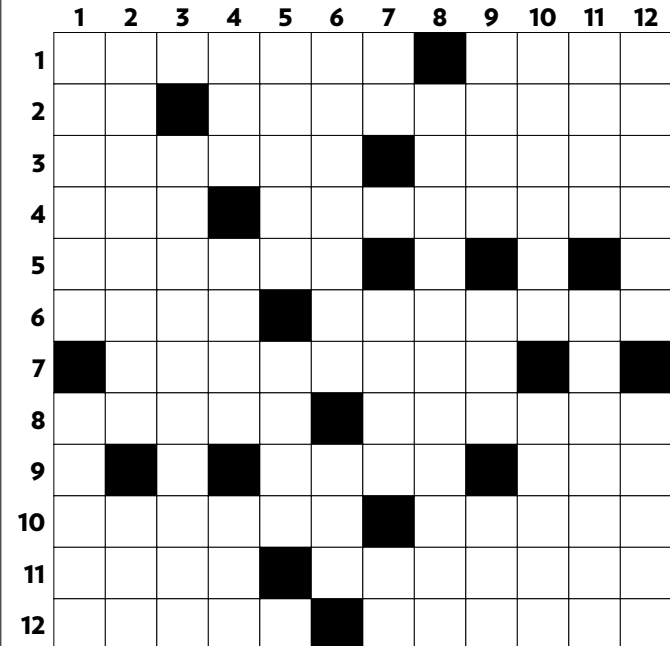
Solution du dernier numéro

MOYEN DE TRANSPORT AÉROGONDIALE	V	PAROISSE	S	SUPPLIANT	O	ALLEN D'AGREUR	A	SANG ÉCLAT	G	DETAILLÉ	P
	D	E	G	O	U	T	P	À	R	E	R
DÉTENTE	H	A	I	E	B	R	U	I	T	E	
INSTRUMENT	C	E	S	S	E	R	T	T	I		
	D	U	R	P	U	R	G	E	R	S	
COTE D'UNE PÉRIODE	L	S	I	X	A	R	E	N	E		
	R	E	C	T	O	O	G	I	V	E	
LE PREMIER LAIQUE	H	A	N	A	P	T	I	P	I		
	P	A	O	N	C	U	R	E	T	E	R
HEURE DU JOUR	M	I	D	I	S	A	A	S	O		
	A	U	X	S	O	C	I	A	L	N	
FEMME D'UN PAIS	S	V	E	N	U	B	I	B	I		
	R	A	N	I	C	L	A	U	S	E	S
ARLAN	N	I	V	E	L	E	S	E	T	E	
	O	T	E	E	S	P	E	R	E	R	

WWW.HANNEQUART.COM

MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Bavard - Spiritueux.
- Après la nuit - Transmis d'une personne à une autre.
- Sabler - Gouets.
- Bain à remous - Cellules.
- Extrémistes.
- Petite brosse - Monnaie de la Grèce antique.
- Sert à couper le gazon.
- Livré pour de l'argent - Événement.
- Jeu d'argent - Il est divisé en stotinki.
- Attaquant - Pourcentage déterminé.
- Archipel - Majeurs.
- Progrès rapide - Grand-mère.

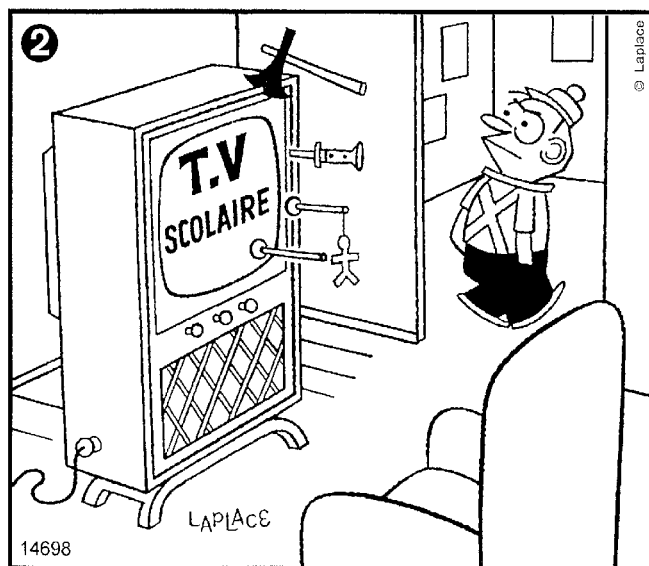
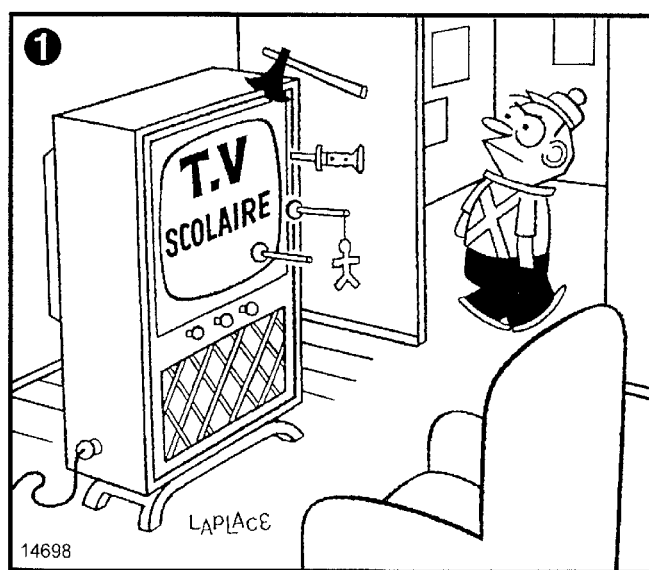
- Temps universel coordonné - Rembourse - Norme internationale.
- Patinoire - Roulé.
- Câlin - Il répète.
- Marque le lieu - Éliminer - Décimètre.
- Railleur.
- Cheveux crépus - Après bis - Avion léger.
- Groupée - Esclave.
- Arquebuse - Redire.
- Interrompue - Bien ouvert.

SOLUTION du dernier numéro

1	R	E	T	I	C	E	N	C	E	O	P
2	O	C	R	E	R	A	R	M	A	D	A
3	U	R	I	N	A	I	R	E	R	I	S
4	S	U	M	A	C	G	E	R	A	N	T
5	P	E	H	E	U	R	E	S	I		
6	E	S	T	H	E	T	E	F	E	R	S
7	T	O	R	M	A	N	T	E	I		
8	E	L	E	V	E	T	I	R	A	D	E
9	U	V	I	N	N	B	E	T	E	L	
10	R	A	D	O	T	E	U	R	E	S	
11	N	U	L	O	S	E	I	L	L	E	
12	E	T	R	E	N	N	E	F	E	E	S

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.

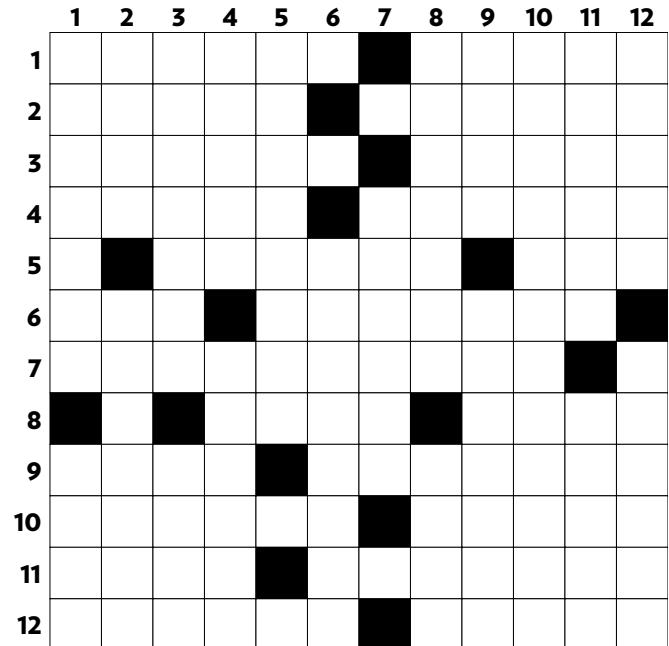


- 1 Bras gauche de l'écolier plus long.
- 2 Un cadre mural moins large derrière la porte.
- 3 Arrière de l'accoudoir gauche du fauteuil.
- 4 Plinthe incomplète derrière la télé.
- 5 Pied droit du poste télé plus long.
- 6 Filtre à café du bas plus long.
- 7 Talon de la hache plus long.
- 8 Plancher de dur, derrière le fauteuil.

NOIUTOS

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART



HORIZONTALEMENT

- Eau-de-vie - Terminer.
- On y vit en toute sécurité - Hurlés.
- Froissé - Baguettes pour enfiler les harengs à fumer.
- On en sort avec plaisir - Palerme est sa capitale.
- A la tête d'un parti - Déchets.
- Gomme - Ils ont surtout besoin d'eau.
- Construite pour la défense.
- Ne pas hésiter - Déformée.
- Emmagasinage de l'énergie - Décisions importantes.
- Connaît bien l'Himalaya - Première sortie.
- Outrage - Saucisson de Lyon.
- Ajoute - Anneaux en cordage.

- Attirer par des moyens publicitaires - Vent violent.
- Petit monument - Croûte garnie de légumes, de viande.
- Se mangent surtout le matin.
- Tambour battant.
- Strict.
- Évidentes - Bout de grille.
- Pas dans l'église - Avance avec beaucoup d'intérêt.
- Qui sont toujours là.
- Qui vont donc continuer à faire ce qu'ils faisaient - Plus court.
- Ouvertures - Blessées.

SOLUTION du dernier numéro

1	C	O	M	B	I	E	N	T	I	E	M	E
2	A	B	O	R	D	S	R	E	N	O	M	
3	L	E	T	E	T	R	A	N	G	L	E	
4	E	R	S	E	R	E	C	A	L	E		
5	N	E	P	L	A	T	E	U	I			
6	D	E	C	A	G	E	R	C	E	E	S	
7	E	A	R	G	O	N	A	R	M	E		
8	S	E	R	P	E	N	T	E	R	P		
9	N	A	I	N	J	A	G	E				
10	E	F	F	L	E	U	R	E	M	E	N	T
11	G	E	O	L	E	S	R	E	N	N	E	
12	O	R	N	E	S	F	E	L	E	S		