

HIMA



Une création du Théâtre des Petites Âmes

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION ISABELLE PAYANT

Du 21 au 29 avril 2012

POUR LES JEUNES DE 2 À 5 ANS



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES





© Isabelle Payant

Le spectacle

DURÉE | 30 MINUTES

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION ISABELLE PAYANT

COLLABORATEURS MÉLANIE CHAREST, DAVID PAYANT ET MATHIEU RENÉ

RÉGIE STÉPHANE GUY

UN MONDE FÉRIQUE RÉVÉLÉ TOUT EN DOUCEUR

Hima est un petit bout de femme haute comme trois pommes, née un jour de neige. Elle adore jouer avec les cristaux d'argent qui tombent du ciel parce que, pour elle, la neige, c'est féérique. Nous la retrouvons dans son pays des glaces, par une journée merveilleuse marquée par la rencontre de personnages, tous nés un jour de folle neige...

Par sa forme théâtrale minuscule, adaptée au petit spectateur, et sa mise en scène englobante, *Hima* nous fait pénétrer au cœur d'un monde magique peuplé de marionnettes attachantes. En peu de mots, des petites tranches de vie, tendres et émouvantes, nous sont dévoilées. De ce conte féérique et musical se dégage une ambiance chaleureuse grâce au climat rassurant qu'instaure la comédienne-conteuse. Un spectacle tout en douceur, qui se déroule au rythme des flocons qui tombent, lentement et doucement.



Saviez-vous que...

Le manchot, souvent confondu avec son cousin le pingouin (peut-être parce qu'en anglais, manchot se dit *penguin*), vit en Antarctique et ne peut pas voler. Fait particulier chez le manchot, la femelle pond l'œuf puis part à la mer pour se nourrir. Avant de partir, elle remet l'œuf au mâle qui doit le couvrir et le protéger du froid. Si l'œuf éclot avant le retour de la femelle, c'est au papa manchot de s'occuper du petit jusqu'à son retour. Autre fait particulier, notre petit Yuki naît avec son plumage, contrairement aux vrais poussins qui naissent presque nus !

(Source : Théâtre des Petites Âmes)

À vous de jouer !

- 1 EST-CE QUE LE MANCHOT PEUT VOLER ?
- 2 EST-CE LA FEMELLE OU LE MÂLE QUI COUVE L'ŒUF ?
- 3 QUELLE EST LA DIFFÉRENCE ENTRE LES POUSSINS ET LE PETIT YUKI ?

R3 PETIT YUKI NAÎT AVEC DU PLUMAGE, CONTRAIREMENT AUX POUSSINS QUI NAISSENT PRESQUE NUS.

R2 LE MÂLE

R1 NON

maisontheatre.com 514 288 7211



Mot de la créatrice et interprète

J'ai toujours pris mon temps. Durant près de dix ans, après ma formation de comédienne, où j'ai joué pour les enfants, les ados et les grands, j'ai regardé, j'ai appris, avant de trouver ma voix. Pendant ce temps, j'ai eu le bonheur de croiser le monde de la marionnette et l'univers onirique qu'il proposait. J'ai alors eu une envie de créer pour les tout-petits, ce public sauvage et entier envers lequel j'ai toujours éprouvé un grand respect et beaucoup d'amour. J'ai sauté dans la création avec à l'époque très peu de moyens, mais une énergie débordante et un enthousiasme à toute épreuve. Puis vint le jour de la première rencontre avec le petit spectateur, moment charnière où l'on se dit, quand l'assurance fait place à la vulnérabilité : est-ce qu'elle sera heureuse, cette rencontre ?... Et bien elle l'a été.

C'est le flocon de neige qui a été le point de départ du spectacle d'aujourd'hui. *Hima* est un conte tout en douceur, où la vie se déroule au rythme des flocons qui tombent. Je me suis dit qu'on pouvait peut-être prendre le temps de ralentir, pour voir... et attendre... un flocon de neige... la petite Hima... puis finalement, la Grande Ourse et la Petite Ourse. Voilà comment s'est dessiné ce conte où Hima, un petit bout de femme haute comme trois pommes, née un jour de neige, vit dans mon globe. L'écriture s'est faite dans l'espace et le mouvement avec les personnages nés de mes mains en atelier, puis avec les sons et la musique qui m'ont inspirée. J'ai pris un grand plaisir à inventer le monde d'*Hima*, et je vous invite à vous y glisser, tout en douceur !

ISABELLE PAYANT



© Isabel Zimmer

ISABELLE PAYANT

Isabelle Payant a complété sa formation à l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 1998. L'univers extraordinaire de la marionnette a rapidement croisé sa route, et son expérience a été acquise, entre autres, au Théâtre de l'Œil (*La Félicité, Le jardin de Babel, Un secret de polichinelle*), puis grâce à diverses formations offertes par l'AQM (Association québécoise des marionnettistes). Tout en poursuivant son travail de comédienne, en 2007, elle décide de fonder le Théâtre des Petites Âmes avec Stéphane Guy, dans le but de créer un théâtre de marionnettes de petit format, intime, avec un premier volet s'adressant à la petite enfance. Dès lors, elle a monté pour ce tout jeune public les spectacles *Pekka, Hima, Bam* et *Pomme* (en création avec la compagnie française Garin Trousseau).



La compagnie

UNE CRÉATION DU THÉÂTRE DES PETITES ÂMES

Fondé en 2007 par Isabelle Payant et Stéphane Guy, le Théâtre des Petites Âmes est né du désir de créer et d'offrir un théâtre de marionnettes, d'objets et de masques de petit format. Le tout petit permet une forme où l'échelle et la réalité sont transformées. Pour favoriser un contact intime avec le spectateur, ces univers minuscules sont présentés devant un public limité. La compagnie est accueillie pour la toute première fois à la Maison Théâtre.

THÉÂTROGRAPHIE

- 2011 *Pomme* | IDÉATION ET CRÉATION D'ISABELLE PAYANT ET DE PATRICK CONAN | M.E.S. DE PATRICK CONAN
- 2011 *Bam* | IDÉATION D'ISABELLE PAYANT AVEC LA COLLABORATION D'ANNE BRULOTTE-LÉGARÉ | CONCEPTION D'ISABELLE PAYANT
- 2009 *Hima* | CRÉATION D'ISABELLE PAYANT
- 2008 *Pekka* | CRÉATION D'ISABELLE PAYANT

La Maison Théâtre

Depuis 1984, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans la seule salle conçue à leur intention par des artistes. Centre de diffusion et de médiation théâtrale, elle donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 27 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale.

ADST La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST), qui regroupe des programmeurs dédiés au théâtre de création, à l'avancement de sa pratique artistique, à l'amélioration des conditions de sa diffusion et au développement de ses publics.



Prochain spectacle à l'affiche

Hikikomori

Du 26 avril au 4 mai 2012
POUR LES JEUNES DE 12 À 17 ANS
Une création du Théâtre des 4 Coins



clandespetitsheros.ca



PLONGEON DANS UN UNIVERS MODERNE ET SURRÉALISTE



DeSerres

Fier partenaire
de votre
créativité

ON NAÎT
TOUS ARTISTES



DESERRES.CA

SAISON

2012-2013

Bientôt
14 NOUVEAUX SPECTACLES
POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES






Patrimoine
canadien

Montréal



Canada Council
for the Arts



A Lassonde Inc.

