

RIGOLO DEPUIS 10 ANS

GRAND
RIRE DE
QUÉBEC

La fête du rire à Québec souffle 10 bougies. L'occasion de revenir sur l'histoire d'un petit festival devenu grand et qui, chaque année, continue de rêver mieux. D'événement local, le Grand Rire a étendu ses partenariats à l'international et accueille cette année le pétillant artiste italien Roberto Benigni, en plus de la petite-fille de Charlie Chaplin. Des collaborations précieuses qui devraient ouvrir encore plus grandes les portes de l'avenir d'un festival qui veut inviter le rire sous toutes ses formes d'art. **A2 et A3**

Musique Marie-Pierre Arthur au Festival de la chanson de Tadoussac **A5**

Télévision Sur le plateau de la télésérie *Chabotte et fille* **A6**

POUR LA ROUTE

POUR LA ROUTE

POUR LA ROUTE

POUR LA MOTO

AMÉRIQUE DU NORD ET EUROPE 2009

NÜVI 270R*

- Carte 2009 Canada, USA, Europe
- Écran tactile
- Visionneuse JPEG
- Adaptateur
- Horloge universelle
- Convertisseurs devises

199\$

NÜVI 770R*

- Écran tactile • Carte 2009
- Visionneuse JPEG • MP3
- Adaptateur • Bluetooth
- Convertisseurs devises
- Donne le nom des rues
- Batterie interne rechargeable

299\$

NÜVI 850

- Canada/USA 2009
- Transmetteur FM
- Lecteur MP3
- Donne le noms des rues
- Reconnaissance vocal

610\$

ZUMO 550

- Écran tactile • Canada/USA
- Adap. 12 volt/Batt.
- MP3 • BLUETOOTH
- Support moto auto inclus
- Adap. AC inclus

899\$

Bluetooth

La clef de sol

ATELIER ELECTRONIQUE

(418) 622-2655

840, BOUVIER, QUÉBEC

PETIT RIRE DEVIENDRA GRAND



VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

L'ACTE DE NAISSANCE

Deux papas et quelques drôles de parrains, le Grand Rire de Québec a été conçu à l'aube du nouveau millénaire, dans le plaisir et en toute innocence — même pas eu besoin de maman!

En août 1999, le jeune Sylvain Parent-Bédard, celui qui deviendra pdg du Grand Rire, dirige Québecomm, une firme qui organise des événements et des soirées pour de grandes entreprises. Il lance l'idée d'un festival d'humour à Québec et le mandat lui est accordé par la Corporation québécoise des événements spéciaux. Première mission: trouver des fonds. En mars 2000, espoir à l'horizon, Sylvain Parent-Bédard reçoit un appel d'un représentant de Labatt.

«Je suis allé le rencontrer à Montréal, il m'a demandé combien d'argent je voulais et je lui ai répondu un chiffre en toute innocence, parce que je n'y connaissais rien!» se rappelle Parent-Bédard, encore étonné d'avoir réussi à bâtir son premier festival en si peu de temps. De la mi-mars au 31 mai, sa jeune équipe et lui n'ont eu que deux mois et demi pour penser une programmation, trouver des scènes et le reste des fonds.

Heureusement pour Sylvain Parent-Bédard, il avait déjà des contacts en humour, *idem* pour Mario Grenier, qui produisait des soirées d'humour depuis plusieurs années déjà et qui allait devenir le directeur artistique du Grand Rire Bleue.

Avec les appuis des humoristes François Morency, François Masicotte et Jean-Michel Anctil, tous originaires de la région, la table était mise pour quatre jours de festivités, avec une quinzaine d'artistes qui animeraient les soirées du quartier Saint-Roch. Sauf les trois parrains-vedettes, le festival mise surtout sur l'émergence, mais rêve déjà d'un volet international.

«Honnêtement, je ne pensais pas faire carrière dans le rire, se souvient le pdg du Grand Rire, qui avait fondé Québecomm pour échapper au chômage à son retour d'Europe. Je ne savais pas dans quoi je m'embarquais, j'avais

29 ans et mon équipe était encore plus jeune. On était des tripeux qui aimaient rire... On l'est encore, sauf que ça devient plus sérieux!»

LA PETITE ENFANCE

Le Grand Rire Bleue double la durée des festivités dès sa deuxième année d'existence et reçoit enfin l'appui financier du gouvernement fédéral. La scène extérieure déménage à la place D'Youville. Les nez bleus qui donnent accès aux spectacles en plein air font leur apparition.

Doucement, le festival grandit et, à cinq ans, le Grand Rire, comme son grand frère montréalais Juste pour rire, investit dans les spectacles de rue. Puis, il multiplie les galas. Il y en aura jusqu'à huit et la qualité se diluera dans la quantité.

Néanmoins, un vent de nouveauté souffle sur le festival, qui en 2004 s'ouvre vers l'ailleurs en présentant trois galas Humour du monde, qui font découvrir des artistes en ascension dans leur pays d'origine, que ce soit l'Australie, la France ou la Belgique. Le Grand Rire ouvre également un bureau à Paris et s'associe avec Grégoire Furrer, du Festival du rire de Montreux, en Suisse.

LA MATURITÉ?

En 2006, le Grand Rire décide de relever le goût de ses galas: il y en aura quatre plutôt que huit. On misera sur la qualité et sur une plus grande diversité, en ouvrant un volet théâtre. Aussi, c'est le retour de la Ligue nationale d'improvisation à Québec, après 20 ans d'absence, dans un concept unique: un tournoi de huit joueurs en simple élimination. Normand Brathwaite est de la partie pour animer un gala fou, fou, fou. Radio-Canada prend le relais de TQS comme télédiffuseur du Grand Rire, qui étend ses tentacules ailleurs en province, à Gatineau, puis à Sherbrooke l'année suivante. La stratégie de déploiement provincial a duré jusqu'en 2008.

«On a décidé de faire un virage parce qu'on désire concentrer sur Québec nos ressources humaines et financières pour faire grandir le festival de la capitale», explique Sylvain Parent-Bédard.

Au cours de la même période, la ri-

valité entre le Grand Rire et Juste pour rire mène à des querelles. Gilbert Rozon programme un spectacle de l'humoriste français Dieudonné le jour même de l'ouverture du Grand Rire en 2006. Le même été, il pique au festival de Québec son directeur des relations internationales Grégoire Furrer.

Ça n'empêchera pas le Grand Rire d'inviter Dieudonné l'année suivante, malgré la colère de Rozon. En 2008 viendra Michel Boujenah et, enfin, la présentation tant attendue du film *Le cirque*, de Charlie Chaplin, avec la musique de l'Orchestre symphonique de Québec et l'animation d'Yvon Deschamps.

Mieux encore que les liens avec Montreux en Suisse, le Grand Rire s'associe avec l'événement Paris fait sa comédie pour faire croître son potentiel international.

DIX ANS

Avec Roberto Benigni en ouverture, la famille Chaplin qui s'en vient pour la présentation de *City Lights* avec Yvon Deschamps et l'OSQ, avec des vedettes françaises comme Michel Boujenah, Patrick Timsit et le cinéaste Francis Veber, avec les Jean-Michel Anctil, François Masicotte, Pierre Lebeau, Martin Petit aux commandes des galas, et puis la visite d'André-Philippe Gagnon et de Daniel Lemire, on peut dire qu'à 10 ans, le Grand Rire est vraiment entré dans les ligues majeures.

LA PIRE GAFFE

«S'être perdu dans la quantité de galas, une erreur parce que nous avons dilué la qualité. La jeunesse des entrepreneurs de mon équipe nous a fait penser qu'à quatre, cinq ans, le festival était arrivé à maturité. Mais les médias et des sages de l'industrie nous ont fait réaliser l'importance de prendre le virage qualité. Aussi, de devenir ce que nous voulons devenir, sans se comparer.»

- Sylvain Parent-Bédard

On peut dire qu'en 10 ans, le Grand Rire est entré dans les ligues majeures

Spectacles solos, galas, cinéma, théâtre, improvisation, musique: l'humour se goûtera sous toutes ses formes.

«Le *stand-up*, c'est beau, mais c'est ce qui se fait à l'année et ça nous aurait condamnés à mourir sans la diversification qui nous fait toucher un public plus large», estime Sylvain Parent-Bédard, qui dit avoir appris des erreurs passées.

«C'est vraiment important pour nous de livrer un bon 10^e. Car le 10^e Grand Rire devient un pivot pour les prochaines années», soutient le président.

L'AVENIR

«On veut que le Grand Rire devienne le plus important festival du rire dans le monde francophone, ce qui exclut la présentation de volets anglophones et les festivités de rue», affirme le pdg du Grand Rire, marquant ici ses distances avec Juste pour rire, avec lequel il ne souhaite plus se comparer, même s'il existe toujours une compétition entre les deux événements.

«On a l'ambition d'être le plus grand parce qu'on a la fibre de l'entrepreneur. Ça va aussi dans l'optique du positionnement de la capitale. Le Festival d'été a aussi de grandes ambitions. On entre dans la synergie que Québec veut développer. On veut attirer les touristes et devenir une pierre angulaire de l'humour.»

Dans son plan de développement, le Grand Rire sera plus qu'un festival.

«Il opérera de plus en plus souvent au Québec avec des projets hors festival. On n'est pas seulement un diffuseur. On crée des spectacles et on veut en faire de plus en plus. On veut développer des productions qu'on pourra exporter.»

Le Grand Rire de Québec aura lieu du 10 juin au 15 juillet. Pour connaître la programmation: www.grandrire.com

Avenir

Dix ans



LE COUP DE CŒUR

«Mon coup de cœur personnel, c'est le tournoi des maîtres de la LNI. On a développé un concept unique au Grand Rire, c'est une exclusivité, ça ne se fait pas ailleurs»

- Sylvain Parent-Bédard

Maturité



petite enfance



La croissance des années 1 à 10

De 4 jours à 26 jours de festivités

De 2 à 9 sites

De 15 à 250 artistes

De 0 à 20 heures de télédiffusion

De 20 000 à 500 000 spectateurs

D'un budget de 400 000 \$ à 7 millions \$

De 20 à 180 employés à temps plein et partiel

LES MEILLEURS COUPS

Pour Sylvain Parent-Bédard, les deux meilleurs coups du Grand Rire sont d'avoir convaincu Roberto Benigni de venir présenter son spectacle à Québec et d'avoir pu s'associer avec la famille Chaplin, l'Orchestre symphonique de Québec et Yvon Deschamps. L'an passé, c'était pour présenter *Le cirque en musique*, cette année, ce sera pour *CityLights*.



J'irai fouiller dans vos tombes

On a réécrit une page de l'histoire du rock cette semaine. Oubliez la thèse selon laquelle Jimi Hendrix serait mort étouffé par son vomis à la suite d'un abus de barbituriques et d'alcool. L'as de la six cordes aurait été assassiné par son gérant Michael Jeffrey. Le motif? Les 2 millions \$ d'assurance-vie du musicien.

Cette révélation, on la doit à James «Tappy» Wright, qui s'appête à faire paraître le bouquin *Rock Roadie*. Celui qui a été assistant d'Hendrix, mais aussi de Tina Turner et des Animals, affirme avoir eu droit aux confidences de Jeffrey en 1971. Craignant d'être remplacé par un autre, l'impresario aurait jugé son protégé plus payant mort que vivant.

«Je devais le faire, Tappy. Tu comprends, n'est-ce pas? Je devais le faire. Tu sais très bien de quoi je parle... Nous sommes allés à sa chambre d'hôtel, avons pris une poignée de pilules et lui avons mise dans la bouche... Puis nous lui avons fait descendre quelques bouteilles de vin rouge dans le gosier.»

Que de terribles révélations, n'est-ce pas? Le hic, c'est que 39 ans après le décès d'Hendrix au Samarkand Hotel de Londres, Wright peut mettre Michael Jeffrey dans le box des accusés comme bon lui semble : celui-ci est mort dans un écrasement d'avion, en 1973.

Des gérants qui ont mis la main sur la prime d'assurance-vie de leur artiste, ça s'est déjà vu – la famille du défunt guitariste Tommy Bolin l'a constaté avec stupéfaction, en 1976. Les théories du complot, dont le public est friand, ça se voit régulièrement aussi. Qui plus est, il semble que les stars décédées prématurément s'éteignent toujours dans une aura de mystère. Est-ce nécessaire de vous rappeler qu'Elvis n'est pas mort et que Marilyn a été assassinée? Comme les fans veulent tout savoir sur les vedettes et refusent que leurs idoles disparaissent d'une façon plus ou moins glorieuse, l'encre de la spéculation devient une autre façon d'imprimer de l'argent. Dès lors, il devient ardu de discerner le vrai du faux, même lorsqu'on adopte la formule des mémoires ou du journal intime.

La solution? Réécrire l'histoire. N'est-ce pas, jusqu'à un certain point, ce que fait Wright avec son bouquin? Quatre décennies après les faits, il a, en tout cas, la latitude voulue. Et puis une petite dose de fiction peut rendre la réalité tellement plus passionnante et vendeuse. Parlez-en à Bob Seymore qui, lui, avait décidé de mener une véritable enquête pour faire la lumière sur les derniers jours de Jim Morrison, en France. Il a eu du mal à remplir 80 pages et a signé avec *The End* un bouquin ronflant. La conclusion? Ben oui, il y a quelques trucs

bizarres ici et là, mais Jim Morrison est bel et bien mort. Qu'il repose en paix.

Ces théories du complot, fondées ou pas, s'apparentent aux matchs de lutte : on sait que les dés sont pipés, mais on ne peut s'empêcher d'y croire. Kurt Cobain et Michael Hutchence se sont-ils vraiment enlevés la vie? Suffit d'un élément singulier dans leur parcours pour que le doute soit semé. Claude François est-il vraiment mort électrocuté en changeant une ampoule dans sa salle de bain? Encore récemment, un admirateur persuadé que non inondait les médias de ses courriels. Les détracteurs de Cloclo, eux, préfèrent entretenir la légende qu'un vibromasseur serait à l'origine du décès...

On spéculer ferme, donc, et pendant ce temps, les mythes déjà bien portants continuent d'être nourris. Les morts sont gardés vivants et les compagnies de disques bénéficient des retombées.

Si vous êtes de ceux qui cherchez malgré tout une cause suprême au décès des vedettes du rock, le site religieux www.biblebelievers.com a trouvé une réponse sans s'empêtrer dans les nuances. «Le salaire du péché est la mort», y indique-t-on, en citant l'Évangile. À l'appui, une longue liste d'artistes disparus. Jimi Hendrix s'y trouve. Pas son gérant. Du moins, pas encore...

2022792

Dimanche 12 juillet, 20 h

JORDI SAVALL

Bell FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

Le maître incontesté de la viole de gambe avec les musiciens du Concert des Nations
Au programme : Lully, Biber, Corelli, Avison, de Hita et Boccherini

PALAIS MONTCALM



leSoleil



Réservations : 418 641-6040 • www.palaismontcalm.ca

2020937

10^e CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE

26 MAI AU 13 JUIN 2009

VOYAGE, PREMIER ÉPISODE
Bruxelles, Eve Bonfanti et Yves Hunstad

VU D'ICI
Québec, Christian Lapointe

DERNIÈRE DE SOIR
3, 5, 6 JUIN

© Herman Sorgeloos

4, 5, 6, 7 JUIN

© Yan Turcotte

LES MARCHANDS
Paris, Joël Pommerat

les chantiers
CONSTRUCTIONS ARTISTIQUES

10, 11, 12, 13 JUIN

© Elisabeth Carrechip

CHANGING ROOM | LES DÉTAILS | JEUX DE PORTES | MACBETH | LE PIPOCA MIRACLE SHOW | LES MURS ONT DES ORTELS | SIMON A TOUJOURS AIMÉ DANSER | CHARME | SIX HEURES TRENTÉ | SPEED DATING | L'AFFICHE
À PREMIER ACTE

PREMIÈRE OVALOIA

LE MEILLEUR DU THÉÂTRE | PLUS DE 300 ARTISTES | SPECTACLES | LABORATOIRES | LECTURES | RENCONTRES
Programmation : www.carrefourtheatre.qc.ca

BILLETTERIE DU CARREFOUR 369, rue de la Couronne, 4^e étage
418 (1 888) 529-1996
carrefourtheatre.qc.ca

La «Reine du blues» n'est plus

La chanteuse américaine noire Koko Taylor, baptisée la «Reine du blues», et qui s'était encore produite sur scène en mai dernier, est décédée mercredi à l'âge de 80 ans. En 1963, le compositeur Willie Dixon la remarque et lui avoue, admiratif : «Je n'ai jamais entendu une femme chanter le blues comme tu chantes le blues.» Le musicien l'aide à signer un contrat avec la maison de disques Chess Records, avec laquelle elle enregistrera l'album qui lui rapportera un million de ventes en 1965, avec le tube *Wang Dang Doodle*. En 1975, elle rejoint la maison de disques de Chicago Alligator Records, avec laquelle elle enregistre neuf albums supplémentaires, dont le dernier en 2007. Elle s'était encore produite le 7 mai à Memphis, après avoir reçu son 29^e Blues Music Award. Elle avait été récompensée en 1984 par un Grammy Award. **AFP**

Les Beatles en jeu vidéo

Paul McCartney et Ringo Starr se réunissent pour promouvoir un nouveau jeu vidéo intitulé, comme il se doit, *The Beatles : Rock Band*. Dans le jeu, les amateurs pourront suivre la carrière du groupe depuis ses débuts, en 1963, à Liverpool jusqu'à leur prestation finale. Le disque de jeu offrira 45 chansons des Beatles. Un autre jeu, intitulé *All You Need Is Love*, sera offert pour la Xbox 360 en téléchargement. Tous les profits iront à l'organisme Médecins sans frontières. **AP**

Conseil des arts et des lettres Québec

Avec la participation de : Bureau de la Capitale Nationale, Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Ministère du Tourisme

VILLE DE QUÉBEC

Patrimoine Canada, Carleton Place

CEP

Entente de développement culturel QUÉBEC

Conseil des Arts Canada Conseil des Arts

Québec

CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE QUÉBEC

TELEVISION 106.3 PREMIÈRE CHAÎNE leSoleil

MAIRIE DE VICTORIA



PHOTO PASCALE BOILARD

FESTIVAL DE LA CHANSON DE TADOUSSAC

Tendre l'oreille à Marie-Pierre Arthur

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

Si vous allez au Festival de la chanson de Tadoussac, il faudra aller voir Mara Tremblay et Catherine Major, Yann Perreau, Caracol et Andrea Lindsay. Mais il faudra aussi, absolument, tendre l'oreille à la musique de Marie-Pierre Arthur, une petite nouvelle dont le premier album, joyeux et aérien, laisse présager le meilleur sur scène.

Née à Grande-Vallée, en Gaspésie, Marie-Pierre Fournier, devenue Arthur parce que c'est le prénom de son père et qu'on l'a toujours appelée la Marie-Pierre à Arthur, la jeune artiste a étudié le

gnatrice», explique l'auteure-compositrice-interprète, que l'on a déjà vu jouer de la basse pour Ariane Moffatt, Mara Tremblay et Stefie Shock.

Nouveau métier

Maintenant qu'elle passe au-devant de la scène, Marie-Pierre Arthur a l'impression d'apprendre un nouveau métier. Le spectacle qu'elle donnera à Tadoussac avec ses musiciens de tournée (pas les mêmes qu'en studio), elle ne l'a présenté que quatre fois jusqu'ici.

«Pour la première fois, je fais partie du processus de création et ça vient avec des questionnements que tu n'as pas comme accompagnatrice. C'est plus prenant, mais c'est plus enivrant quand tu arrives avec un bon résultat», remarque-t-elle.

La timidité? Ça va. Car la jeune artiste l'a déjà pas mal mise de côté en accouchant de chacune de ses chansons.

«La gêne se transforme en plus d'aplomb à partir du moment où tu les présentes à des gens que tu considères autant artistiquement que personnellement.»

Son premier disque (éponyme), qu'elle a composé avec son amoureux François Lafontaine (le claviériste de Karkwa) et un petit peu avec Louis-Jean Cormier (Karkwa aussi...), a reçu au début de l'hiver un accueil très enthousiaste de la part des critiques.

«Je ne souhaitais rien de moins, mais je n'étais pas relax! Je n'étais pas convaincue que ça arriverait, même si j'aimais mon disque. Il y avait quand même un petit stress!»

L'univers de Marie-Pierre Arthur en est un de contrastes. Dans les textes, qu'elle a écrits avec Gaële, il y a de la douleur et de la tristesse, souvent. Mais les musiques sont entraînantes, joyeuses, aériennes, douces et d'une sensualité délicate. Alors la sensibilité est invitée, mais jamais la déprime.

«Le contraste me représente bien. Je suis quelqu'un de très joyeux et triste aussi. Je ne suis pas maniaque-dépressive, mais je peux aller profondément dans les deux. La musique représente ce que je suis concrètement dans la vie.»

De la musique, Marie-Pierre Arthur dit qu'elle l'éloigne de ses préoccupations. «Elle me permet de décrocher, de la même manière qu'il y en a qui prennent des trucs moins bons pour la santé! Un bon disque, une bonne «ride de char», y a pas grand tristesse qui résiste à ça!»

La musique avant les mots

La jeune artiste écoute de tout. Son chum François est son fournisseur de disques. Ensemble, ils écoutent de la musique classique, de la folk, de vieux albums des années 50 et 60, selon leurs humeurs. Et c'est par la musique, bien avant les mots, que Marie-Pierre Arthur parvient à s'exprimer. Les mélodies sont sa priorité, tout le reste vient d'elles.

«Les mélodies imposent un mood. Je sais par elles si ce sera une chanson triste, nostalgique ou joyeuse. Je sais vers quoi ça ira, mais il n'y a pas une histoire avant la mélodie. C'est la musique qui crée les histoires. C'est comme écouter une musique de film et s'imaginer les images : ça peut être aussi bon que le vrai film.»

Souhaitons maintenant que le chant et la musique de Marie-Pierre Arthur soient aussi envoûtants à la scène que sur disque...

«La gêne se transforme en plus d'aplomb à partir du moment où tu présentes tes chansons à des gens que tu considères autant artistiquement que personnellement»

chant jazz à Montréal. Mais c'est le folk, avec des accents rock et country, qu'elle a choisi pour s'exprimer.

«C'est maintenant loin de moi (le chant jazz), mais ça m'a servi à apprendre tout un monde harmonique. Une fois les leçons apprises, tu peux les utiliser autrement. Ça m'a beaucoup aidée comme musicienne accompa-

Recommandé à Tadoussac

Marie-Pierre Arthur, les 12-13 juin à 20h, scène Hydro-Québec
David Marin sur le rocher de l'Anse à la Barque, 12 juin à 17h
Catherine Major, le 13 juin à 19h30, scène Desjardins
Yann Perreau, les 12-13 juin à 00h30, scène Desjardins
Mara Tremblay, le 12 juin à 22h15, scène Desjardins
Andrea Lindsay, les 12-13 juin à 23h, salle Marie-Clarisse
Caracol, les 12-13 juin à 23h, scène Hydro-Québec

VALEURS SÛRES

Daniel Bélanger, 12 juin à 19h30, scène Desjardins
Coral Egan et Charles Papisoff, 12 juin à 21h30, salle Marie-Clarisse

CURIOSITÉS

La Patère Rose, Les Fatals Picards, Misteur Valaire, Victoria Tibblin vs Odieu
(horaire au www.chansontadoussac.com)

AU RAYON DES SOUVENIRS

Pagliari, 13 juin à 22h15, scène Desjardins

TOURNAGE DE CHABOTTE ET FILLE

Tout en nuances et en subtilité

ANNE-MARIE CLOUTIER

Collaboration spéciale



On n'aurait pu souhaiter plus belle journée pour cette visite de plateau, à l'occasion du tournage de *Chabotte et fille*, la série «faite par et pour Québec» (selon la formule du diffuseur), dont 10 épisodes seront présentés sur les ondes de Télé-Québec dès l'automne.

Nous sommes sur la rue Carignan-Salières, dans Limoilou, près de l'hôpital Saint-François d'Assise. Baignant dans la verdure, une maison sur deux étages est assaillie de caméras et bourdonne de monde. À l'avant-plan, une jeune femme jardine. C'est Jeanne. La grande amie de Jean-Jacques Chabotte ressemble trait pour trait à Nathalie Mallette!

«Nathalie est la seule comédienne de la distribution à ne pas être originaire et/ou résidente de Québec. En clair : 89 sur 90 rôles parlants. Toute l'équipe technique est également locale», affirme Michel Gauthier, producteur de la série. On n'ira pas vérifier si, tapies dans l'ombre, une exception ou deux confirment la règle. Par son contenu, son approche (et même son financement; on se rappelle que la Ville de Québec avait fourni des fonds pour la série, une première nord-américaine), *Chabotte et fille* est d'ici. «Ça fait tellement longtemps que je rêve qu'il se passe de quoi dans ce sens-là, pour Québec! dit Jacques Girard, qui incarne Jean-Jacques Chabotte. Je pense que tous les acteurs sont contents de ce projet, même ceux qui n'en font pas partie!»

Pour Louise Pelletier, coauteure de la

série avec sa fille, Chloé Cinq-Mars, le désir d'écrire une série qui soit tournée à Québec a des racines profondes. «J'avais des tantes, à Québec. J'y ai eu un amoureux. Cette ville fait partie de ma vie, depuis toujours; j'en ai une vision romantique. Presque comme une ville imaginée...» Du reste, le projet de *Chabotte et fille* précède de beaucoup sa matérialisation.

On semble y retrouver plusieurs thèmes chers à cette auteure, qui a notamment cosigné *Blanche*, *À nous deux* et *Sauve qui peut!*, l'amitié et l'engagement humanitaire et social entre autres. Les personnages de *Chabotte...* évoluent à la fois dans les milieux de la justice et des enquêteurs, sur lesquels elle a déjà écrit. Le ton, tout en nuances et en subtilité, auquel Louise Pelletier nous a habitués, a manifestement gagné Nathalie Mallette. «Jeanne et Jean-Jacques sont comme frère et sœur. Ils se chicanent, se réconcilient, se taquent. Je trouve vraiment charmants ces échanges, cette spontanéité, la qualité de leur relation.»

Sources d'inspiration

L'idée du tandem d'écriture mère-fille est venue le plus naturellement du monde aux auteures. «J'étais sa fan n° 1», dit Chloé Cinq-Mars, qui a déjà signé la scénarisation de courts métrages. Une mère et sa fille écrivant sur un père et sa fille : les intrigues, ou encore, les clivages de génération, s'inspirent-ils parfois de leur expérience? «On prend toujours de soi, de ses expériences», répond Louise Pelletier. Un exemple : la grand-mère de Zoé est ministre. Quand j'étais à Téléfilm Canada, je côtoyais Sheila Copps — excellente ministre, incidemment! Mais, par ailleurs, le grand-père de Chloé (Gérard Pelletier) a été ministre aussi! Nos



Un dernier coup de peigne pour Nathalie Mallette, la seule comédienne de 89 rôles parlants de la distribution à ne pas être originaire ou résidente de Québec. — PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

sources d'inspiration sont multiples et plus ou moins conscientes.» «J'ai un ami qui va se reconnaître, c'est sûr! dit Chloé Cinq-Mars. En plus, Zoé me ressemble beaucoup!»

Zoé a 21 ans. Fille de Jean-Jacques Chabotte, elle mène des études en archéologie et aide son père à résoudre des enquêtes. Elle est méthodique, il est brouillon; elle est analytique, il est instinctif. (Jacques Girard décrit son personnage comme «un bon chien de chasse».) C'est à Claudiane Ruelland qu'on a confié le rôle de Zoé. Finissante

en 2008 du Conservatoire d'art dramatique de Québec, elle ne croit pas sa chance, qui l'a menée si tôt à un premier rôle... à Québec, en plus! «Au début du tournage, dit-elle, je ressentais beaucoup de pression. Mon défi était de rendre Zoé sympathique, au-delà de son côté renfermé et d'une certaine inhabileté sociale.»

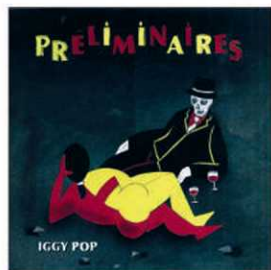
L'après-midi achève. À mon retour, le chauffeur de taxi m'interroge sur l'effervescence de la rue. Je lui donne les grandes lignes. Une comédie dramatique. Québec. Il n'est pas peu fier.

A6 leSoleil arts magazine samedi 6 juin 2009

ce soir à la télé

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00		
11	SRC	6	LES TEMPS CHANGENT (2008)			Les invincibles		Le Téléjournal	États-Humains	La chambre no 13 / Le rat		
4	TVA	7	(18h30) LE SMOKING (2002) avec Jennifer Love Hewitt, Jackie Chan.	(20h25) LARA CROFT: TOMB RAIDER (2001) avec Iain Glen, Angelina Jolie.	(22h25) Le TVA réseau	(22h55) DRAGON: L'HISTOIRE DE BRUCE LEE (1993)						
2	TQS	13	DERRIÈRE LES LIGNES ENNEMIES (2001) avec Gene Hackman, Owen Wilson.			TERMINATOR 2: LE JUGEMENT DERNIER (1991) avec Linda Hamilton, Arnold Schwarzenegger.						
15	TQc	8	Planète bleue Partie 1 de 2	Cinéma québécois / Hollywood PQ	Belle et Bum / Tricot Machine et Pénélope McQuade.	LE DICTATEUR (1940) Charlie Chaplin.						
5	CBC	12	(18h30) Nature of Things	Hockey Tonight	LNH Hockey / Penguins de Pittsburgh c. Red Wings de Detroit	Séries éliminatoires Final Game 5 (En direct)			The Rick Mercer Report	OLD SCHOOL		
12	CTV	14	W-FIVE Presents / Peace Warrior	Old Christine	Old Christine	CABLE BEACH (2004) avec Scott Hylands, Chris Kramer.			News			
20	Global	3	Doc	The Unit	Doc	Doc			News			
22	ABC	22	Lost	Wipeout	Here Come Newlyweds / The Butt Grab / Dr. Ruth	Push Daisies / Fred Williamson et Gina Torres. (N)			Boston Legal			
3	CBS	21	Entertainment Tonight Weekend	Old Christine	Worst Week (N)	Harper's Island / Gurgle (N)			News			
FOX	34	Two and a Half Men	Two and a Half Men	Cops / Coast to Coast	Cops / Coast to Coast (N)	America's Most Wanted: America Fights Back			Fox 44 News	Family Guy		
5	NBC	18	Monk	LNH Hockey / Penguins de Pittsburgh c. Red Wings de Detroit	Séries éliminatoires Final Game 5 (En direct)			News				
57	PBS	42	(18h00) Magic Moments: The Best of 50s Pop Music	Rock, Rhythm and Doo Wop - Host Frankie Vallie and more than 200 early rock-and-roll legends reunite.				My Generation: '60s				
RDI	19	Le journal RDI	Humanima	Découverte / Des chauves-souris et des hommes	Le Téléjournal	Grands Reportages: Les films Imax / Les dauphins			Tout le monde en parlait	Le Téléjournal		
ARTV	31	Pour l'amour du country	TALK RADIO (1988) avec Ellen Greene, Eric Bogosian.				Guy Mauffette: L'oiseau de nuit	Comme par magie				
Canal D	20	Humour en santé	Le grand rire 2004 / Les Tentations				Le grand rire 2004 / Les Tentations	Images-chocs / Conducteurs dangereux	Les rescapés			
Canal Vie	35	10 CHOSES QUE JE DÉTESTE DE TOI (1999) avec Julia Stiles, Heath Ledger.				Des maisons d'occasion\$ / Le stagiaire	Bye-Bye Maison	Ma maison	Mariages de rêve			
Évasion	23	Soleil tout inclus / Cayo Santa Maria	Destination / Mexique - Les destinations mexicaines les plus romantiques et séduisantes.						Rallye autour du monde			
Historia	25	Si j'avais un char / Tous les deux mon amour...	Les ailes de guerre / La mort de la marine japonaise			NCIS enquêtes spéciales / Piège en sous-sol	VICTOR/ VICTORIA (1982) avec James Gardner, Julie Andrews.					
MusiMax	32	Cocktail pop en clips	Riches et célèbres			Riches et célèbres	En chute libre!	Liaison Dangereuse	Plus riche que toi	Les 101...		
Musique Plus	30	La prochaine Top Modèle Américaine	Paris un jour, Paris toujours!			Danse ou crève!			Victoria's Secret Fashion Show	Pink: I'm Not Dead		
Séries +	24	Le merveilleux monde d'Alice	Bella et ses ex			Les experts / Témoin gênant			Les experts / Le monstre de la boîte	Border: surveillance		
TV5	15	Mondial d'impro Juste pour rire / Finale	Les années bonheur						Caméra café	TV5 le journal		
ZTélé	26	Le cobaye	Le gars d'service	Chasseurs d'ovnis / Objets immergés non identifiés			Mélinda, entre deux mondes / Secrets de famille	BRAINSTORM (1983) avec Natalie Wood, Christopher Walken.				
RDS	33	(18h30) Canadien: 100	Avant-match (En direct)	LNH Hockey / Penguins de Pittsburgh c. Red Wings de Detroit			Séries éliminatoires Finale (En direct)			Info Sports (En direct)		
Sportsnet	38	LMB Baseball / Rangers du Texas c. Red Sox de Boston (En direct)							Poker	Sportsnet Connected		
TSN	28	NASCAR Auto Racing Federated Auto Parts 300 (En direct)							SportsCentre			
9	T-MAG	10	Astro mag	Direction Plein Air	Tuning Performance	AMS: édition VR	Prenez-vous en main	Habitat-Mag	À la découverte de...	Parlons affaires	Vélium 2008	
Vox	9	LeZarts: Studio	JeffyPOP	En route vers mon premier gala Juste pour rire			Cégeps en spectacle			Les artisans à l'oeuvre	Les éclectiks	Les ArShitechs du son
Télétoon	36	Bugs Bunny et Tweety	Défis extrêmes: Action!			6teen	Les Simpson	Punch	La Vie est un zoo	South Park	Les Simpson	
Vrak-TV	16	CAMP ROCK (2008) avec Demi Lovato, Nick Jonas.				Gossip Girl: L'élite de New York			Frank vs Girard	Frank vs Girard	Degrassi, nouvelle	

en vedette



●●●●●
JAZZ-BLUES
Preliminaires
IGGY POP

Iggy sur l'île de Houellebecq

On nous annonçait un virage jazz et blues pour Iggy Pop. C'est davantage à une incursion en territoire français qu'il nous convie sur *Preliminaires*. Une reprise, dans la langue de Molière, des *Feuilles mortes*, une pochette signée Marjane Satrapi (*Persepolis*) et, surtout, le spectre de Michel Houellebecq teintent fortement cet enregistrement. Il semble que la lecture du bouquin *La possibilité d'une île* ait eu un impact tel sur l'artiste qu'il a senti le besoin de pondre cette nouvelle cuvée de chansons. Ce mariage singulier, mais pas si improbable (Pop avait été approché pour faire la musique d'un documentaire sur le romancier) donne lieu à un album fascinant, où le père d'*I Wanna Be Your Dog* chante, justement, à propos de chiens. Sa voix de baryton hante un savoureux dixieland (*King of the Dogs*), défend du rock grinçant (*Nice to Be Dead*), en plus d'être au service des mots de Houellebecq, collaborateur pour ce projet, dans la magnifique *A Machine for Loving*. Brillant, inspiré et agréablement déstabilisant. **Nicolas Houle**

ALBUMS PRÉCÉDENTS



●●●●●
PUNK-ROCK
2003
Skull Ring
Éric Moreault



PUNK-ROCK
2001
Beat 'Em Up



PUNK-ROCK
●●●●●
1999
Avenue B
Le Soleil

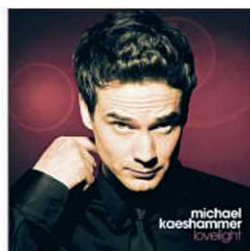
sur les rayons

Exceptionnel ●●●●● Excellent ●●●●● Bon ●●●●● Passable ●●●●● À éviter ●●●●● Lisez toutes les critiques de disques au www.cyberpresse.ca/lesoleil



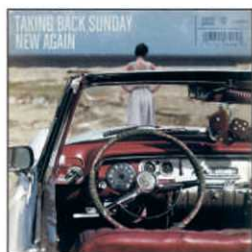
●●●●●
BLUES
My First Blues
CLIO & THE BLUES HIGHWAY

Débuter en grand. Clío n'aime pas précipiter les choses. Elle sait sans doute depuis longtemps qu'elle a une voix méritant d'être entendue, or avant d'entrer en studio, elle voulait avoir un répertoire solide, ainsi qu'une équipe de musiciens sur lesquels elle pouvait compter. Cette maturité transparaît sur *My First Blues*. Non seulement la chanteuse propose-t-elle des interprétations bien senties, mais la cohésion qui règne au sein de sa troupe permet aux pièces de prendre leur envol. Il y a une confiance, aussi, qui se traduit dans la sélection proposée : 12 titres, dont 11 originaux. Seule une reprise de *Black Coffee* est l'occasion d'investir le terrain parcouru par les grands du genre. Cela dit, les compositions de la blueswoman ne s'inscrivent pas en marge de la tradition. Clío flirte avec le jazz, touche à une soul mélodique et vibrante, à du blues rural et même au funk avec bonheur et respect. Un enregistrement qui pourrait amener Clío & The Blues Highway à fréquenter l'autoroute davantage... En vente chez Sillons. **Nicolas Houle**



●●●●●
JAZZ-POP
Lovelight
MICHAEL KAESHAMMER

Le pianiste survolté. S'il est quelqu'un qui mérite de tomber dans l'œil et dans l'oreille du public, c'est bien le pianiste et auteur-compositeur-interprète torontois Michael Kaeshammer, l'homme qui semble avoir quatre mains et carburer aux stéroïdes quand il s'installe au piano. On dit qu'il avait quelques réserves quant à ses talents vocaux et qu'il a travaillé sa voix jusqu'à en être vraiment satisfait. Il n'a pas raté l'exercice et peut maintenant se mesurer à tous les champions de la nouvelle génération de *crooners*. Mais il a un avantage sur ses concurrents : sa maîtrise exceptionnelle du piano, que cela soit dans une pièce quasi classique comme *Dawn's Song* que dans des explosions de boogie-woogie. Ses compositions sont également loin d'être à dédaigner : dès le départ, il nous en sert quatre sans prendre le temps de souffler, dont la pièce-titre qui prendra place, un jour, parmi les classiques du jazz chanté. Suivent l'endiablée *On My Own*, la très belle ballade *Isabelle*, et la swingante *Good-bye*. Il reprend de la manière survoltée qui le distingue le *Hamp's Boogie* de Lionel Hampton. **Michel Truchon (collaboration spéciale)**



●●●●●
POP-PUNK
New Again
TAKING BACK SUNDAY

Version 2.0. Si le départ de Fred Mascherino a causé une onde de choc au sein de Taking Back Sunday, le retrait du chanteur et guitariste a donné la possibilité au groupe new-yorkais de se remettre en question, voire de se réinventer. C'est ce qu'il fait avec bonheur sur *New Again*, où apparaît pour la première fois le nouveau guitariste Matt Fazzi. Fini, donc, le duo de voix central avec l'excellent chanteur Adam Lazzara. Désormais, les harmonies vocales sont assurées par le reste du groupe. Mais ce n'est pas tout. Plusieurs autres éléments font leur entrée dans la pop-punk positive de *Taking Back Sunday*, comme la friture dans les guitares, le *clapping*, des lignes mélodiques renouvelées, des claviers et une énergie, notamment sur *Lonely, Lonely*, débordante. La réalisation vivante de David Kahne (Paul McCartney, Sublime) finit de lustre cette étincelante production logeant davantage à l'enseigne d'un rock mélodique que du pop-punk des débuts. **Kathleen Lavoie**



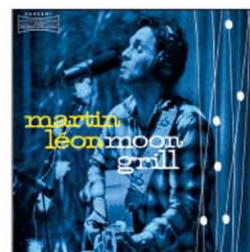
●●●●●
ALTERNATIF
Around the Well
IRON & WINE

Superbes fonds de tiroir. *Around the Well* n'est pas un nouveau disque d'Iron & Wine à proprement parler, puisqu'il regroupe des pièces orphelines. Mais puisqu'il s'agit d'inédites, de morceaux de bande sonore ou de raretés, ce double CD revêt un intérêt particulier et pas seulement pour le maniaque de Samuel Beam. Car ils sont peu nombreux les artistes à pouvoir compter sur d'aussi superbes fonds de tiroir. Le premier disque regroupe les pièces minimalistes de folk acoustique lo-fi du début de sa carrière, alors que le deuxième nous plonge dans les compositions aux arrangements plus complexes des dernières années, marquées par sa collaboration avec Caexico. *Around the Well* permet donc d'embrasser sa carrière depuis sept ans en une seule écoute par les sentiers de côté plutôt que les chemins habituellement empruntés. Écouter du Iron & Wine procure un indicible bonheur, une félicité exquise, même quand il s'agit de chansons laissées pour compte. Que dire de plus? **Éric Moreault (collaboration spéciale)**



●●●●●
INDIE-POP
Fantasy of the Lot
THE LOVELY FEATHERS

Plumage chatoyant. Il ne faut pas tendre l'oreille bien longtemps à *Fantasy of the Lot*, dernier album des Lovely Feathers, formation choucho de publications telles que *Pitchfork*, *Spin* et *Rolling Stone*, pour situer la proposition sur la sphère musicale. Formé sur les bancs de l'Université McGill à Montréal, l'éclectique groupe de Mark Kupfert (voix, guitare) rappelle souvent Arcade Fire, notamment par la voix de son chanteur (*Lowiza*) et son côté euphorique (*Ossified Homes*, *Loading Dock*). Mais on peut également y déceler des effluves de Supertramp, notamment dans l'orgue frénétique de *Family That Doesn't Know the Game*, ainsi que des influences tsiganes sur *Agrotaker* et synth-pop sur *Gifted Donald*. Toute une mosaïque sonore qui ne peut émaner que de la grosse île! Seul bémol à l'album, son grand éclectisme en fait une œuvre difficile à digérer dans son ensemble. Cela n'atténue toutefois en rien la qualité de chacune de ses parties. **Kathleen Lavoie**



●●●●●
FOLK-ROCK
Moongrill
MARTIN LÉON

Live... en studio! Martin Léon trouve que les disques *live* enregistrés en salle sonnent mal, alors pendant quelques soirs, devant deux douzaines de spectateurs, il a fait son concert en studio pour en tirer un disque. *Moongrill* réunit des chansons réarrangées de ses albums *Kiki BBQ* et *Le facteur vent*. Entre confidences très intimes, entre la douceur lancinante du violoncelle de Mélanie Auclair et les envolées rock planantes des guitares de Rick Haworth, le voyage sonore se fait dans la subtilité. *J'aime pas ça quand tu pleures* est interprétée avec une sincérité à donner des frissons et il y a de petits bijoux de textes sur les relations hommes-femmes dans le répertoire de Léon. Mais souvent, ça manque de relief mélodique, de variations d'humeur. Et la voix manque aussi un peu d'assurance par moments. **Valérie Lesage**

nostalgie

Il y a 9 ans

Le 6 juin 2000, le commissaire San-Antonio et son grossier adjoint Bérurier perdaient leur créateur, **Frédéric Dard**, mort en Suisse à l'âge de 78 ans. L'auteur français d'œuvres policières (et un brin grivoises) aura eu le temps d'écrire 20 pièces de théâtre, 16 adaptations pour le cinéma et 288 romans, dont plus de 200 signés San-Antonio. L'homme aux multiples pseudonymes – il aurait écrit sous 17 noms différents, selon Wikipédia – a fasciné une génération de lecteurs par ses prouesses de langage. Un dictionnaire (*Dictionnaire San-Antonio*) relate d'ailleurs en 15 000 entrées les inventions et emprunts de l'auteur. Sa mort n'a pas mis fin aux aventures du commissaire, puisque son fils, Patrice, a poursuivi l'œuvre du paternel. Côté production, il n'a rien à lui envier : il a déjà écrit 19 nouveaux romans depuis 2002! Le commissaire San-Antonio, lui, fête ses 60 ans d'existence en 2009. Pour trouver ce nom, Frédéric Dard a tout bonnement posé son doigt à l'aveuglette sur une carte des États-Unis. Le hasard fait bien les choses : parions qu'il aurait recommencé son manège s'il avait pointé Paris, Texas.

sur le web

Arrêt sur parole

Une bonne façon de revivre ses moments de cinéma favoris en 200 secondes. Liquid Generation a produit

un court clip dans lequel se succèdent 100 des plus célèbres répliques de l'histoire du septième art. Du «Heeere's Johnny» de Jack Nicholson dans *Shining*, l'enfant lumière au «Are you talkin' to me?» de Robert De Niro dans *Taxi Driver*, tout semble y être, à première écoute. À vous de voir si vos choix auraient été différents.

www.youtube.com
(taper 100 best movie lines)

citation

« Le fait que je sois attirée par les femmes les intimide beaucoup. Ça les rend mal à l'aise. »

– La colorée chanteuse Lady Gaga révèle au magazine *Rolling Stone* que sa bisexualité pose souvent un problème avec ses amoureux...



CUL par-dessus TÊTE

JEAN-NICOLAS PATOINE

Collaboration spéciale
jnpatoine@lesoleil.com



G ag brillamment orchestré ou audacieux pied de nez? Sacha Baron Cohen, mieux connu pour son irrévérencieux Borat, a encore une fois trouvé le moyen de garnir les manchettes. Cette fois-ci, c'est son personnage de Brüno, un gai et autrichien critique de mode, que Baron Cohen a mis en vedette. Aux *MTV Movie Awards*, dimanche, il a fait son entrée du haut des airs, déguisé en ange exhibitionniste. À mi-chemin, toutefois, problème : il doit être descendu de son piédestal. Et il atterri... directement sur Eminem, qui se retrouve la tête entre les jambes de Brüno, à quelques centimètres de ses fesses dénudées. Une fois Brüno extirpé de sa fâcheuse position, Eminem sort en trombe et en colère de la salle. La grande question : le chanteur, reconnu pour ses propos homophobes, était-il dans le coup? Oui, a finalement révélé Eminem, mercredi, confirmant à rapradar.com qu'il avait accepté de faire partie du gag. «Après la cérémonie, je suis retourné à l'hôtel et j'ai ri pendant trois heures», raconte le chanteur. Sur YouTube, tapez «Bruno Eminem».

Marilyn Manson, un clown stupide

Trent Reznor s'attaque à Marilyn

Manson. Le leader de Nine Inch Nails ne comprend pas comment son ancien protégé a pu tomber si bas. «C'est un gars malicieux qui piétinera le visage de n'importe qui pour avoir du succès et qui peut franchir toutes les lignes de la décence. On le voit maintenant, les drogues et l'alcool régissent sa vie. Il est devenu un clown stupide.» Reznor prend quand même une partie du blâme pour l'animosité entre les deux hommes, mais ajoute au passage : «elle est due en majeure partie à un gars plein de ressentiment qui est finalement sorti de sous le parapluie de son maître pour le poignarder dans le dos.» Malgré tout, Reznor garde de bons souvenirs de celui qui a fait plusieurs premières parties pour Nine Inch Nails dans les années 90. «Avant, il était le gars le plus brillant dans la pièce. En tant que fan de son talent, j'espère qu'il saura se rétablir.»

Madonna nue... et ignorée

L'âge n'est pas la cause, mais le corps dénudé de Madonna ne semble plus aussi vendeur qu'il y a 20 ans. Une toile de nu représentant la populaire chanteuse et son ex-mari, Guy Ritchie, n'a pas trouvé preneur lors d'une vente aux enchères en Écosse. Le tableau aux traits grotesques montre une Madonna anormalement musclée et un Guy Ritchie aux allures de lutteur. Personne n'a osé offrir plus que le prix de réserve (environ 22 000 \$US) pour cette œuvre de Peter Howson, et ce, même si le reste de la vente a été un franc succès, selon un porte-parole. «La toile est toujours à vendre et nous serions ravis d'entendre les offres de ceux intéressés par cette pièce de l'histoire de l'art écossais», a-t-il ajouté.

Sources : CNN.com, spinner.ca, imdb.com, contactmusic.com

À CHACUN SON RIRE^{MC}

VOLET
HUMOUR DU MONDE



gala
**Humour[®]
du Monde**



ANIMÉ PAR
FRANÇOIS LÉVEILLÉE

JEAN-LUC LEMOINE
ET
JEAN-MICHEL ANCTIL



COMPLET

JEAN-MICHEL ANCTIL
ET
PATRICK TIMSIT



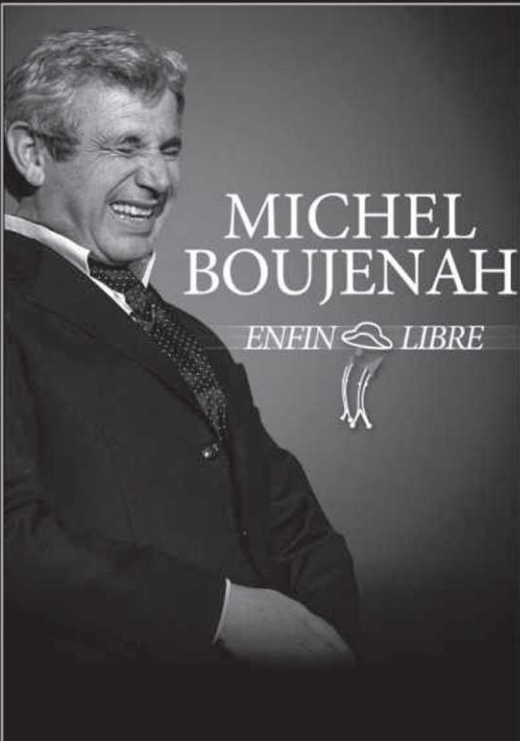
15/06 • 19h15 L'Anglicane

16/06 • 19h IMPÉRIAL
de Québec

17/06 • 19h IMPÉRIAL
de Québec

VOLET
HUMOUR DU MONDE

VOLET
CINÉMA



22/06 • 20h SALLE ALBERT ROUSSEAU



CINÉMA VEBER

PROJECTION :
DÎNER DE CONS
LA CHÈVRE
ENTREVUE DE FRANCIS VEBER
DEVANT PUBLIC

21/06 • 18h IMPÉRIAL
de Québec



billetech.com / Grand Théâtre de Québec : 418 643.8131 / Impérial de Québec : 418 523.3131
Salle Albert-Rousseau : 418 659.6710 / Cabaret du Capitole : 418 694.4444 / Anglicane de Lévis : 418 838-6000

INDICE : À CHACUN SON RIRE

10^e
GRANDRIRE.COM



AVEC LA COMPLICITÉ DE





3003369

L'Anglicane 418 838-6000

31, rue Wolfe, Vieux-Lévis



JEAN-SÉBASTIEN ROY

 VIOLON
 Samedi 6 juin
 20 h - 22 \$

CE SOIR

 DIFFUSION
 CULTURELLE
 DE LÉVIS

Billetech

MALLETT

 VILLE DE
 LÉVIS

Québec

Canada

leSoleil

www.diffusionculturelledelavis.ca

2022785



08 09

LES VIOLONS DU ROY

UN PRINTEMPS ÉCLATANT!

À LA DEMANDE GÉNÉRALE!

Les Quatre saisons de Vivaldi

▶ Samedi 13 juin à 20h00 au Palais Montcalm ◀



RICHARD PARÉ

À la suite des récentes présentations à guichets fermés des *Quatre saisons de Vivaldi*, c'est avec enthousiasme que **Les Violons du Roy** offriront une **supplémentaire** de ce concert. Ces concertos pour violons, parmi les plus célèbres de l'histoire de la musique, mettront en vedette quatre violonistes de l'orchestre: **Nicole Trofieri** (« Le Printemps »), **Pascale Gagnon** (« L'Été »), **Véronique Vychytil** (« L'Automne ») et **Noëlla Bouchard** (« L'Hiver ») sous la direction de **Richard Paré**.

ABONNEZ-VOUS À LA SAISON 2009-2010 JUSQU'À 30% DE RÉDUCTION!

Découvrez la programmation du 25^e anniversaire des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec. Celle-ci vous propose des concerts vivants aux accents colorés avec les meilleurs solistes d'ici et d'ailleurs.

- GRANDS RENDEZ-VOUS (5 concerts)
- BAROQUE AVANT TOUT (5 concerts)
- RENCONTRES DA CAMERA (4 concerts)
- CHEFS-D'ŒUVRE DU MATIN (4 concerts commentés)
- PLAISIRS D'APRÈS-MIDI (6 concerts suivis d'échanges avec les musiciens)

NOUVEAUTÉ! QUATUOR À LA CARTE

Créez votre propre série de quatre concerts parmi les grands concerts du soir!*

Réservez vos sièges dès maintenant.

Tarifs aîné et jeunesse disponibles.

*À l'exception des concerts du Messie de Handel.

Le tarif 29 ans et moins est de retour!
12,50 \$

 ESPACE
 MUSIQUE
 95,3SM

PALAIS MONTCALM

418 641-6040

1-877-641-6040

 LES
 VIOLONS
 DU ROY
 LA CHAPELLE DE QUÉBEC
 BERNARD LABADIE
violonsduroy.com

PARTENAIRE DE SAISON

 Hydro
 Québec

Québec

 VILLE DE
 QUÉBEC

 Conseil des Arts
 du Canada

 Canada Council
 for the Arts

leSoleil

musique



Pourquoi «Okto»? Parce qu'au début, ils étaient huit. Maintenant que l'ensemble est devenu à géométrie variable, c'est-à-dire qu'il compte de 3 à 18 instrumentistes selon les projets, le huit est devenu symbolique. Ralda Salem, Ismail Hakki Fencioğlu et Katia Makdissi-Warren (notre photo) sont du nombre. — PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÈNES

Une touche des deux mondes

OktoEcho ou l'hybridation musicale à la québécoise

RICHARD BOISVERT
rboisvert@lesoleil.com

Entendue en Orient, la musique d'OktoEcho sonnera comme de la musique occidentale, alors que chez nous, elle semblera orientale. Paradoxe? Parlons plutôt d'homéomorphisme musical.

Pour la directrice musicale Katia Makdissi-Warren, elle-même à moitié Québécoise et à moitié Libanaise, OktoEcho propose rien de moins qu'une nouvelle avenue d'interprétation, une sorte de symbiose musicale de l'Occident et du Moyen-Orient. D'où le concept d'homéomorphisme, un terme emprunté aux mathématiques utilisé pour désigner la relation qui existe entre plusieurs formes différentes d'un même objet.

«On était tannés du mot *métissage* qui veut tout dire et rien dire», explique la musicienne rencontrée lors du lancement du nouvel album à Québec cette semaine. À son avis, OktoEcho ne fait pas dans le métissage, il propose carrément un nouveau langage. «L'idée, c'est d'y mettre une touche des deux mondes», résume-t-elle.

Le compositeur et coréalisateur de l'album, Paul Baraka, partage des origines grecques, égyptiennes et libanaises. Pour lui,

OktoEcho, «c'est comme le créole. C'est une langue à part entière».

Pourquoi «Okto»? Parce qu'au début, ils étaient huit. Maintenant que l'ensemble est devenu à géométrie variable, c'est-à-dire qu'il compte de 3 à 18 instrumentistes selon les projets, le huit est devenu symbolique. Qu'à cela ne tienne, on le couche et il représente l'infini. Bel exemple d'homéomorphisme, soit dit en passant.

Violons du Roy

Le nouveau disque, tout simplement intitulé *OktoEcho*, réunit cordes (violons, alto, violoncelle et contrebasse), piano, flûte nay, oud et percussion, dont le riqq. Le groupe est basé à Montréal, mais plusieurs membres sont originaires de Québec. On note d'ailleurs que certains appartiennent aux Violons du Roy.

Parmi les solistes, on trouve la chanteuse libanaise Ralda Salem et le chanteur et oudiste turc Ismail Hakki Fencioğlu. La présence de la pianiste Marianne Trudel ajoute par ailleurs une teinte jazzée à l'ensemble.

Elle-même compositrice, Katia Makdissi-Warren s'est spécialisée à la fois dans les musiques du Moyen-Orient et de l'Occident. L'un des objectifs d'OktoEcho consiste selon elle à faire ressentir la musique arabe aux musiciens québécois comme les Arabes eux-mêmes la ressentent. La démarche passe notamment par l'improvisation et, apparemment, cela fonctionne. On peut facilement le constater en écoutant le contenu de l'album. Si certaines des 11 compositions originales qu'on y trouve sont de toute évidence inspirées de la tradition arabe, d'autres demeurent beau-

Pour la directrice musicale Katia Makdissi-Warren, OktoEcho propose rien de moins qu'une nouvelle avenue d'interprétation, une sorte de symbiose musicale de l'Occident et du Moyen-Orient

coup plus nuancées quant aux influences qu'on peut y découvrir.

Chose certaine, elles semblent parfaitement refléter la direction que se sont donnée les membres d'OktoEcho : ni l'un ni l'autre, mais les deux en même temps.

DAVE MATTHEWS BAND

À la mémoire de LeRoi Moore

PHILIPPE RENAUD
Collaboration spéciale

MONTREAL — Immense aux États-Unis, mais peu renommé hors de sa patrie, le Dave Matthews Band se relève encore de la perte de l'un de ses membres fondateurs, le saxophoniste LeRoi Moore, décédé l'été dernier. C'est à lui qu'est dédié *Big Whiskey and the GrooGrux King*, nouvel album du groupe rock-pop, sans doute le meilleur de sa discographie. Entrevue avec le leader, Dave Matthews.

Un *freak accident*, comme ils disent plus au sud. Prenant une pause de la tournée nord-américaine avec le Dave Matthews Band, LeRoi Moore fait une balade en véhicule tout-terrain sur sa ferme en Virginie. Survient ce grave accident, duquel il se tire vivant, mais avec un poumon perforé et des côtes fracturées. Il aurait dû s'en remettre, après une longue convalescence. Il est pourtant décédé le 19 août 2008. Aujourd'hui encore, l'absence de LeRoi Moore se fait sentir au sein du groupe et des fans, qui ont accueilli le Dave Matthews Band en criant : «LeRoi! LeRoi!» lundi dernier, au Beacon Theater de New York.

Posé et songeur au bout du fil, du genre à peser chacun de ses mots, l'auteur, compositeur, interprète, guitariste et chanteur Dave Matthews amorce l'entrevue en parlant des concerts du Band, sa grande force. Et de LeRoi, le regretté saxophoniste.

«LeRoi avait l'habitude de dire que ça n'avait pas de sens que nous ne soyons pas meilleurs en studio. Il était convaincu que ce disque nous permettrait de nous découvrir en studio... même s'il n'a pas eu la chance d'entendre le résultat final.»

Chansons meilleures

Big Whiskey and the GrooGrux King, septième album du Dave Matthews Band (si on exclut *The Lillywhite Sessions*, un disque *bootleg* paru en 2001), semble en effet le meilleur de l'histoire du groupe. Tellement qu'on se demande comment le groupe a pu vendre 31 millions de disques en 15 ans avec ces vieilles chansons qui nous restaient rarement dans les oreilles...

Le Dave Matthews Band a certes connu quelques (modes-



Repartir sur la route sans la force tranquille et rassurante de ce «leader et source d'inspiration» qu'était LeRoi Moore ne sera pas simple, reconnaît Dave Matthews. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

tes) succès radiophoniques, aux États-Unis uniquement, mais ce n'est pas ce qui lui a permis de devenir un des plus importants groupes rock de son époque. Ici, on parle d'un phénomène typiquement américain, une sorte de nouveau Grateful Dead, comparaison qui a tout à voir avec leurs fans, prêts à les suivre partout sur la route. Le Dave Matthews Fans, pour bien des Américains, c'est pratiquement une secte. Et immanquablement, à chaque concert à Montréal, au moins la moitié du Centre Bell provient des États-Unis!

«On a passé beaucoup de temps sur les routes des États-Unis,

«LeRoi va nous manquer, notamment parce qu'il incarnait l'esprit de ce groupe. Il est irremplaçable en quelque sorte. D'ailleurs, s'il était décédé le jour de l'accident, je crois que nous n'aurions pas fait appel à Jeff [Coffin, saxophoniste des Flecktones de Bela Fleck], un ami de longue date»

— Dave Matthews

donnant huit concerts par semaine, raconte Matthews. On a bien gagné notre vie au début, mais on a surtout gagné des fans fidèles, sans l'appui des radios, ni de la télé, ni des médias en général, qui n'ont commencé à s'intéresser à nous que lorsque nous avons eu un bassin de fans assez considérable.»

Vision de la musique

On s'en doute, repartir sur la route sans la force tranquille et rassurante de ce «leader et source d'inspiration» qu'était LeRoi Moore ne sera pas simple.

«Il va nous manquer, confie Matthews, notamment parce qu'il incarnait l'esprit de ce groupe. Il est irremplaçable, en quelque sorte. D'ailleurs, s'il était décédé le jour de l'accident, je crois que nous n'aurions pas fait appel à Jeff [Coffin, saxophoniste des Flecktones de Bela Fleck], un ami de longue date. Le groupe joue de manière fantastique ces temps-ci. On continue, sans jamais oublier son courage et sa manière de concevoir la musique.

«Nous n'avons jamais connu le succès sur disque que nous avons sur scène, concède Matthews. Mais on voyage quand même, en Amérique latine et en Europe, et chaque fois qu'on y retourne, on constate qu'il y a de plus en plus de fans à nos concerts. J'espère que ça va continuer comme ça. J'aimerais apprendre à connaître le monde; peut-être que cet album va nous permettre d'y arriver.»

Visitez
lesoleil.cyberpresse.ca

2022793

Vendredi 12 juin, 20 h 30
BATACLAN
au Café-spectacles

Avec Catherine Perrin, Denis Plante et Mathieu Lussier
Une rencontre improbable et captivante
entre un clavecin, un bandonéon et un basset
Au programme: Piazzolla, Villa-Lobos et Hector Ayala

PALAIS M()NTCALM

BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER leSoleil VILLE DE QUÉBEC

Réservations: 418 641-6040 • www.palaismontcalm.ca

2022791

Jeudi 2 juillet, 20 h
MADELEINE PEYROUX

Découvrez les compositions originales
de son nouvel album *Bare Bones* acclamé par la critique

PALAIS M()NTCALM

BANQUE NATIONALE GROUPE FINANCIER leSoleil VILLE DE QUÉBEC

Réservations: 418 641-6040 • www.palaismontcalm.ca

CALL

FORMULE CABARET SUR LA SCÈNE! 22 JUIN



Auteur de
1000 cœurs debout,
chanson thème de
Star Académie 2009!

Nu

PREMIÈRE PARTIE THOMAS HELLMAN
20h30

418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool **49\$** (partir 12 ans)
bureauexport
leSoleil
Billetech
Grand Théâtre de Québec

LUCHINI

LE POINT SUR ROBERT



Variations sur Paul Valéry,
Roland Barthes,
Chrétien de Troyes, Molière...

Les 1^{er} et 2 octobre
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Billets en vente dès maintenant!



Réservations
418 643-8131 | 1 877 643-8131 | billetech.com

leSoleil

musique

Bob Harrisson le survivant

DANIEL LEMAY
La Presse

MONTREAL — Bob Harrisson boit de la légère, fume juste quatre cigarettes par jour et se couche aux alentours de minuit. Et dans sa 60^e année, celui qui a déjà été le bluesman le plus bruyant de la ville vient de lancer un disque soulignant ses 50 ans de carrière musicale.

«Pas 50 ans de blues, faut pas se tromper. Le blues est venu plus tard», nous disait l'ancien batteur d'Offenbach lundi au Bistro à Jojo, le quartier général du blues de la rue Saint-Denis, la rue de Montréal qu'il connaît le mieux.

Robert Harrisson [les Harrisson francophones de la souche gaspésienne ont ajouté un S

pour se distinguer de leurs homonymes anglais] vient d'une famille musicienne de Cowansville qui le met «sur le drum» à huit ans. Dix ans plus, le voilà à Toronto, dans des *house bands* de bars country; il passera 12 ans en dehors du Québec.

Recommandé par Breen LeBoeuf qu'il a connu à Toronto, Bob Harrisson se joint à Offenbach après l'album *Traversions*, qui consacre le groupe auprès du public québécois, et *En fusion*, enregistré en mars 1979 avec le Vic Vogel Big Band, un des grands moments de l'histoire musicale du Québec. «Au début, Gerry n'était pas sûr, mais ç'a cliqué et je suis devenu son chum de brosse...»

Fallait être fait fort pour être «le chum de brosse» de Gerry Boulet (1946-1990), qui roulait

multipistes 24/7 et, malgré ses 110 livres, pouvait être le plus baveux de la place : Bob Harrisson sourit quand on évoque cette grande époque.

En 1984, un peu avant l'éclatement du groupe, Harrisson quitte Offenbach. «On avait joué au Forum deux fois, on était allés en France. On ne travaillait plus beaucoup et moi, j'avais la piqûre du blues...» Avec sa guitare et sa grosse voix (de brosse), il commence à donner des spectacles en duo avec Breen LeBoeuf. Plus tard, il monte son propre groupe pour lequel Vic Vogel écrit les arrangements.

«Roi du blues»

Le personnage du «roi du blues» prend de l'ampleur quand Bob Harrisson — «avec Labatt Bleue» — met sur pied les Sessions blues qui, à leur apogée, se tiendront dans 13 bars de la rue Saint-Denis dont le centre nerveux était alors le Grand Café. «Je transportais la bière moi-même. Quand j'arrivais dans un bar, quelqu'un criait : «Bob est dans la place», et j'embarquais pour une toune ou deux avant de continuer ma tournée.»

Tournées d'enfer qui dureront 13 ans, avec un voyage des Sessions blues en France (à Saint-Étienne) où Bob Harrisson est accompagné, entre autres, par le pianiste Dan Bigras et les choristes Luce Dufault et Loulou Hugues. À l'époque, l'autre roi du blues s'appelait BB King; ils joueront ensemble au Spectrum, dans les années 80.

Aujourd'hui, Bob Harrisson vit encore de la musique. «Minimallement», dira-t-il, mais mieux que jamais dans sa tête parce qu'il est complètement *clean* depuis trois ans : aucune drogue, ni dure ni douce, pas de «fort», rien! «Je suis un homme nouveau grâce à Suzanne, mon ange.» Discrète, la dame assiste à l'entrevue, pas jalouse du blues pour une cenne.

Honoré à Tremblant

Faut pas! Surtout à la veille de la saison des festivals... Gros Bob est un habitué du Festival de jazz où il en sera cette année à sa 22^e présence. Et dans la série inaugurale de l'Astral, s'il vous plaît! Le «patriarche bleu» retourne aussi au festival de blues de Tremblant qui lui rendait hommage l'été dernier. Ce nouveau CD, *Entre nous*, est un enregistrement *live* de la première partie du spectacle où l'accompagnait son *band* régulier : Dan Marsolais à la guitare, Sylvain Bertrand à la basse et Robert Dethier aux percussions.

Examen de la vue annuel!



Avec des couleurs vibrantes de réalisme et des scènes d'action fluides et précises, Sony vous permet d'y voir plus clair en matière de haute-définition. Ses séries: L, S, V, XBR et Z, Sony vous en mettront plein la vue, quelles que soient vos exigences.

AUDIOLIGHT

www.audiolight.qc.ca
SPÉCIALISTE EN SON ET IMAGE DEPUIS 1965

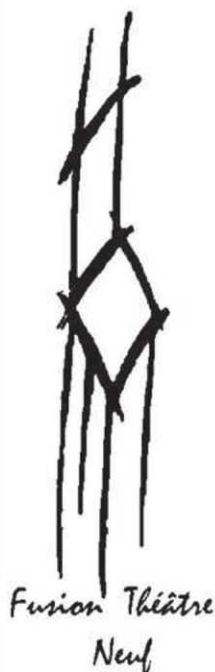
355, Marie de l'Incarnation, Québec, G1N 3G9 Téléphone: 418 687-9252 (Fermé le dimanche)

Festival de théâtre amateur

FUSION THÉÂTRE NEUF

présente son 25^e Festival
du 9 au 20 juin 2009 à 20h, à la Salle Multi de Méduse
591, rue de Saint-Vallier Est, Québec

- | | | |
|-------------|---------------------------------|---|
| Juin | | |
| 9-10 | Troupe de théâtre Nacéo | <i>Les Feluettes ou La Répétition d'un drame romantique</i> de Michel Marc Bouchard |
| 11 | Scénart Productions | <i>La Société des Loisirs</i> de François Archambault |
| 12 | Collectif En Marge ! | <i>L'homme est bon, le cochon, succulent</i> Adaptation de 'Grand-peur et misère du Illème Reich' et 'Dialogues d'exilés' de Bertolt Brecht |
| 13 | La Troupe Sismo | <i>Les Grandes Chaleurs</i> de Michel Marc Bouchard |
| 16 | Les Grands Enfants | <i>Point de Non-Retour</i> d'Agatha Christie |
| 17 | L'Arrière scène | <i>À toi, pour toujours, ta Marie-Lou</i> de Michel Tremblay |
| 18 | Théâtre Parce Que | <i>La Maison des Ardennes</i> de Jacques Caron |
| 19 | Théâtre Génération | <i>Les Sœurs D'Éden</i> de Daniel Provencher et Caroline Frenette |
| 20 | Gala Honoris du 25 ^e | Soirée 25 ^e , Prix, numéros & souvenirs. Tous les anciens sont invités. |



Renseignements et billetterie : 418 977-9118

VILLE DE QUÉBEC
ARRONDISSEMENT DE LA CITÉ

BAZZART

PRODUCTIONS recto-verso

THÉÂTRE DE LA BORDEE

PERISCOPE

leSoleil



PHOTO LA PRESSE, ANDRÉ PICHETTE

Onze pièces, qui vont des classiques d'Offenbach (*Ayoye!*, *Câline de blues*) aux standards du R&B, le genre favori de Bob Harrison. À cela s'ajoutent entre autres *Jean Batailleur* de Zachary Richard, chantée par Dethier, et une chanson que Plume Latraverse avait écrite pour (et sur) Bob Harrison : la bien-nommée *Un chat dans'gorge*.

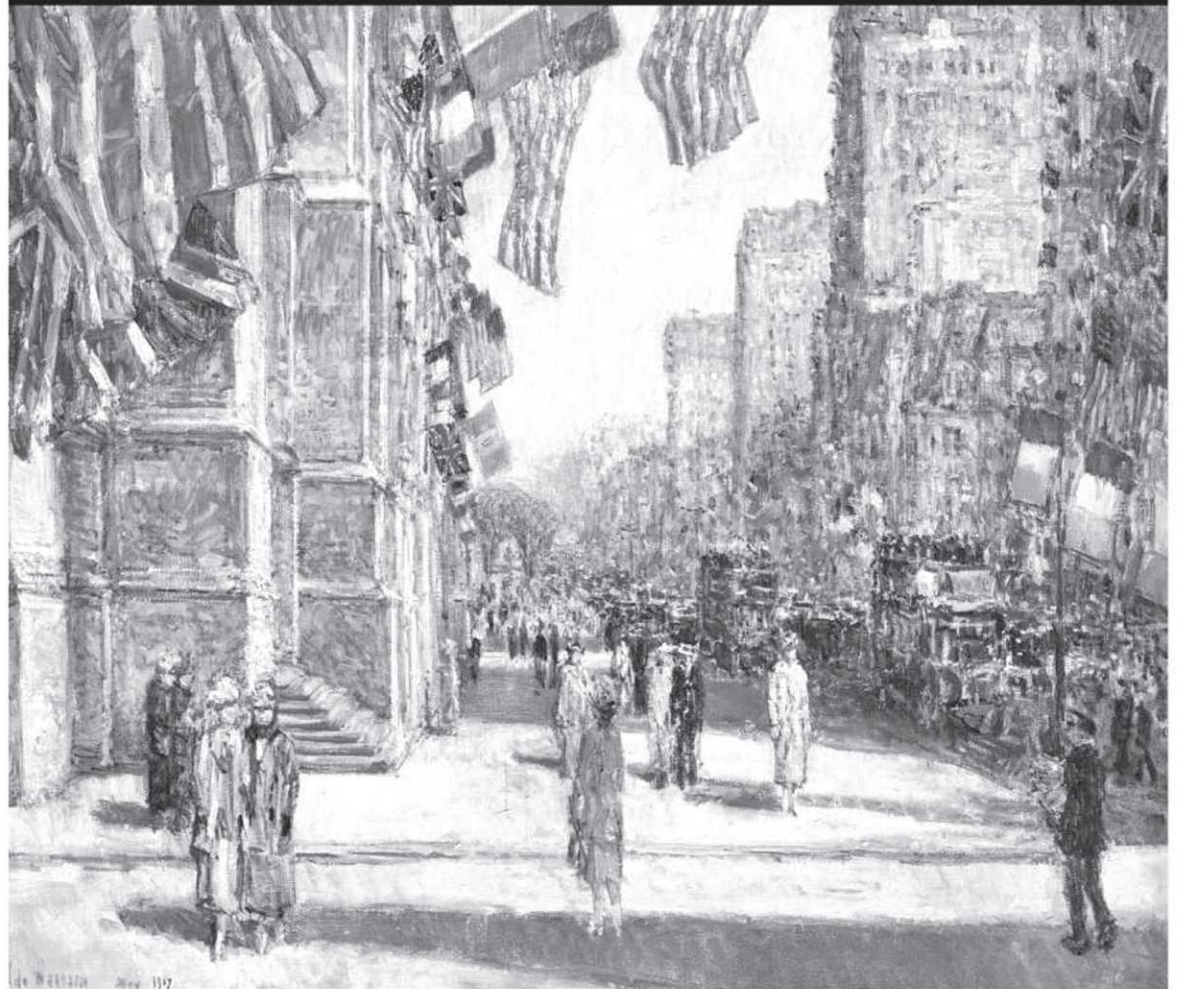
Mais Bob le matou entend toujours Louis Armstrong et Tom Waits : «Avant, je garrochais; maintenant, je chante...»

«Quand j'arrivais dans un bar, quelqu'un criait : "Bob est dans la place", et j'embarquais pour une toune ou deux avant de continuer ma tournée»

L'art américain

de 1850 à 1950

L'ÉPOQUE DE LA MATURITÉ



DU 21 MAI AU 7 SEPTEMBRE 2009

L'EXPOSITION EST ORGANISÉE PAR L'AMERICAN FEDERATION OF ARTS, NEW YORK, ET L'ADDISON GALLERY OF AMERICAN ART, PHILLIPS ACADEMY, ANDOVER, MASSACHUSETTS.

Bureau de la Capitale-Nationale Québec

Québec Office de tourisme de Québec

TÉLÉVISION

leSoleil

Musée national des beaux-arts du Québec

Québec

PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE, QUÉBEC
418 643-2150 / 1 866 220-2150 / WWW.MNBA.QC.CA

Childe Hassam, *May 1917: le jour commence sur l'avenue* (détail), 1917. Huile sur toile. Addison Gallery of American Art, Phillips Academy, Andover, Massachusetts; legs de Candace C. Stimson. Gracieuseté American Federation of Arts.

Labo **-M-** Expérience
Les prémices de Mister Mystère
8, 9 et 10 juillet



Grand Théâtre de Québec

PUBLIC DEBOUT SUR LA SCÈNE!
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE
20h30

-M-
ENFIN DE RETOUR!

418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool
Forfait 15-30 ans
3 semaines
49\$

leSoleil
Billetech

LA COMPAGNIE
LABRIE CABOT CHAMPAGNE
Auréli
Productions

Bell
FESTIVAL D'ÉTÉ
DE QUÉBEC

Grand Théâtre
de Québec
Québec

...ET LA MUSIQUE

Tableaux d'une éducation

RICHARD BOISVERT
rboisvert@lesoleil.com



CRITIQUE

Pianiste de formation, le réalisateur Michel Lam est retourné à l'école où, jadis, il a lui-même été initié à la musique. Il en a ramené un film nuancé, intime et doux qui permet de découvrir le quotidien des élèves, de la journée d'accueil jusqu'au concert de fin d'année.

Le documentaire *...et la musique* a pour cadre l'école Sacré-Cœur de Sherbrooke, une institution du réseau public qui a choisi d'appuyer sa démarche pé-

dagogique sur l'enseignement des instruments à cordes.

Comme on le découvre dans le film, cette orientation permet d'offrir aux jeunes une éducation de qualité. En plus de développer sa coordination, sa mémoire, sa concentration et son autonomie, l'élève a la chance d'acquiescer le sens du mouvement et de l'équilibre, de cultiver son goût et de s'initier tôt au partage et à l'écoute. Il se bâtit très tôt une discipline personnelle. Il fait l'expérience de la solidarité et de l'engagement. Peu importe ce qu'il fera de sa vie, on sent qu'il aura déjà acquis des habiletés spécifiques qui, d'une manière globale, en amélioreront la qualité.

Ça, c'est le côté objectif du film de Michel Lam. Mais c'est dans sa subjectivité, c'est-à-dire dans le type de regard que pose le cinéaste sur cet univers, que l'œuvre trouve sa véritable beauté.

La réserve et la retenue avec laquelle la caméra s'introduit dans l'école, presque à pas feutrés, avant même l'arrivée des jeunes, donne déjà le ton. L'observateur cherche visiblement à se faire oublier, non seulement par les élèves, mais également par les spectateurs. L'absence de narration contribue à rapprocher les uns et les autres. L'impression



L'impression d'intimité qui se développe ainsi au fil des témoignages donne au propos sa force, sa tendresse et sa chaleur.

d'intimité qui se développe ainsi au fil des témoignages donne au propos sa force, sa tendresse et sa chaleur.

Ce souci de la proximité se traduit également dans le cadrage. Les plans, très serrés sur les sujets, captent les réactions les plus subtiles. Apparemment, les acteurs, qu'il s'agisse des élèves ou des enseignants, ont appris très vite à oublier la caméra.

Parlons enfin du rythme du film, qu'on dirait inspiré par celui des saisons et qui rappelle beaucoup le mouvement calme et détendu de l'*andante*. Ni trop lent ni trop rapide. Comme le pas des élèves de Sacré-Cœur, qui, sans pré-

pitiation, mais avec mesure et assurance, avancent dans la vie.

au générique

Cote : ●●●●●

Titre : *...et la musique*

Genre : documentaire

Réalisateur : Michel Lam

Salle : Cartier

Classement : général

Durée : 1h14

On aime : la tendresse du regard, la tonalité chaude de l'image, l'absence de narration, l'abandon des élèves devant la caméra

On n'aime pas : -

A14 leSoleil arts magazine samedi 6 juin 2009

Didier Morissonneau présente

« DU JAMAIS VU À QUÉBEC: LES DEUX ORCHESTRES SUR SCÈNE, FACE À FACE! »

GLENN MILLER orchestra
HARRY JAMES orchestra

"Battle of the Bands"

Les deux plus prestigieux big bands du monde s'affrontent sur scène dans une bataille historique

Les juges du combat seront :



Jacques Bourget



Frédérick De Grandpré



Catherine Lachaussee

SAMEDI 11 JUILLET, 20 h
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

418.643.8131 - 1.877.643.8131
www.billetech.com - www.grandtheatre.qc.ca

le château bonne entente

leSoleil 102.9 LE QUÉBEC SPECTRA

Programmation complète sur notre site Internet
www.lefestivaldecouvrarts.com

Du 5 au 7 juin 2009

Au cœur du Vieux-Cap-Rouge

Festival Découvr Arts

Plus de 130 artistes

en arts visuels et métiers d'art exposeront sur place samedi et dimanche, de 11 h à 17 h.

Sous la présidence d'honneur de l'aquarelliste

DIANE BOILARD, SCA

EN CAS DE PLUIE

Les artistes exposeront au gymnase de l'école Marguerite-D'Youville, sous le chapiteau du stationnement de l'école, dans les centres d'exposition et au site des auvents, rue Saint-Félix.

RENSEIGNEMENTS :
418 641-6126

Durant le festival :
sous le grand chapiteau
et au parc Nautique

Navette gratuite

Le Festival Découvr Arts est une présentation de la

Société Arts et Culture de Cap-Rouge

Samedi 6 juin
13 h 30 : SHILVI
Spectacle pour enfants
20 h : PAUL PICHÉ
« Le voyage »



Dimanche 7 juin
13 h 30 : PATOU
Spectacle pour enfants
14 h 30 : CONCERT CLASSIQUE
à l'église Saint-Félix de Cap-Rouge « Les triplètes à l'opéra »
16 h 30 : GROUPE VOCAL LES LORIOTS DE CAP-ROUGE



Grâce au soutien financier de :

VILLE DE QUÉBEC
Arrondissement Laurentien

Desjardins Caisse populaire de Cap-Rouge

Collaboration : leSoleil

cinéma



SAM MENDES

Où prendre racine?

À peine quelques mois après la sortie des *Noces rebelles* (v.f. de *Revolutionary Road*), Sam Mendes propose un nouveau film sur le couple. Très différent de ton, *Ailleurs nous irons* (v.f. de *Away We Go*) se rapproche davantage de la vision personnelle du cinéaste sur le sujet... **A17**

Exceptionnel ●●●●● Excellent ●●●●● Bon ●●●●● Passable ●●●●● À éviter ●●●●●

nous avons vu

●●●●●
...et la musique
A14

●●●●●
Un mariage de rêve
A16

●●●●●
Beauté en péril
A19

●●●●●
Malédiction de l'enfer
A18



BEAUTÉ EN PÉRIL
 PORTRAIT D'UNE
 FEMME FRAGILE
 À LA CROISÉE
 DES CHEMINS **A19**

Anna
Geislerova



Larita (Jessica Biel) transformera à jamais la vie de la famille anglaise Whittaker, en devenant la femme du fils cadet (Ben Barnes) dans la comédie *Un mariage de rêve*, de Stephen Elliott.

Se remettre en selle

SONIA SARFATI

La Presse

NEW YORK — Stephen Elliott voulait tourner la page sur *Priscilla, folle du désert*. Ben Barnes désirait prouver que sa belle tête peut être crédible sur d'autres épaules que celles du charmant prince Caspian. Jessica Biel était en quête d'un succès professionnel. Rencontre avec un trio qui s'est remis en selle pour galoper vers un ailleurs différent. Celui d'*Un mariage de rêve* (v.f. de *Easy Virtue*).

Pendant des années, Stephen Elliott a détesté *Priscilla, folle du désert*. Pourtant, c'est le film qui, en 1994, l'a fait naître au septième art. «Mais peu importe ce que j'ai fait par la suite, il y avait toujours ce commentaire : "Ce n'est pas *Priscilla*."»

Le réalisateur australien se souvient comment, il y a 10 ans, excédé par le milieu du cinéma, il en a claqué la porte. Pour s'installer dans les Alpes. Et, presque, y mourir : en 2004, il s'est cassé le dos, le bassin et les jambes dans un accident de ski.

«L'accident a eu deux effets sur moi. D'abord, je me suis dit que si j'avais réussi à survivre à ça, je pouvais survivre au monde du cinéma. Ensuite, j'ai réapprivoisé *Priscilla*.»

Il a ainsi écrit une comédie musicale inspirée du film. Et il a scénarisé, avec Sheridan Jobbins, un

texte... qui n'était pas pour lui : *Easy Virtue*, du dramaturge britannique Noël Coward. Un huis clos sis dans l'Angleterre des années 20. La Première Guerre mondiale a laissé ses marques sur les gens et une société où valeurs d'hier et d'aujourd'hui entrent en collision.

«Je pense n'avoir jamais vu jusqu'au bout un film "d'époque". Et c'est finalement ce qui m'a attiré dans ce projet, poursuit le réalisateur. Le fait de ne pas être le candidat "idéal". Et le sentiment de rébellion qui transpire du texte.»

Moderne

Il a ainsi transformé la pièce en un film «de costumes» qui n'en est pas vraiment un. Car Noël Coward, qui n'avait que 23 ans quand il a écrit le texte en 1924, tenait à ce que son œuvre ne soit jamais perçue comme une pièce de musée. Sa dramaturgie s'ancrait dans son temps à lui. «J'ai fait un film moderne, mais en conservant l'époque, pas en travaillant sur des anachronismes, mais sur le ton», explique le réalisateur.

Stephen Elliott désirait aussi que sa distribution surprenne. Entrée de Jessica Biel. «J'aurais pu trouver une actrice qui aurait campé Larita les mains dans le dos, mais je voulais quelqu'un qui apporte une fraîcheur au rôle, explique Elliott. Jessica est drôle, et personne n'avait vu ce côté de son talent.»

Ça tombait bien, la comédienne

cherchait à jouer la carte de la différence. Dans le registre. Et, pourquoi pas, un peu plus? «Stephen m'a demandé ce que je pensais de devenir une blonde platine. Des images de Jean Harlow et de Carole Lombard, ces actrices *glamour* des Années folles, me sont montées à l'esprit. Et j'ai accepté.»

Tout comme, plus tard dans le processus, elle a accepté de chanter *Mad About the Boy*, qu'au départ, Ben Barnes devait interpréter. «Mais Stephen a découvert que dans son testament, Noël Coward a bien insisté pour que jamais un homme ne chante cette chanson qu'il a écrite», continue-t-elle. La compagne de Justin Timberlake a donc poussé la note, réalisant ainsi un de ses rêves d'enfant.

Pour ce qui est de Ben Barnes, qui chante aussi dans le film, où se côtoient des pièces d'époque et d'autres contemporaines mais arrangées de manière à faire époque, sa décision d'incarner John Whittaker n'a pas été spontanée. «Après prince Caspian, j'étais prêt pour tout rôle où je n'aurais pas à manier l'épée, dit-il. Mais j'ai hésité à accepter celui-là : John est faible, dominé par sa mère. Mais en discutant avec Stephen, j'ai vu qu'il était possible de mettre sa naïveté de l'avant — cela lui donne un charme qui relègue à l'arrière-plan sa facette fils à maman.»

Les frais de voyage de ce reportage ont été payés par Alliance Vivafilm (Sony Pictures Classics).

UN MARIAGE DE RÊVE

Vaudeville à l'anglaise

NORMAND PROVENCHER

nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Il est plutôt étonnant de retrouver Stephen Elliott, réalisateur du frivole *Priscilla, folle du désert* (1994), à la barre d'*Un mariage de rêve*. D'autant plus qu'à l'origine, lui-même ne se considérait pas comme le meilleur choix pour tourner l'adaptation de la pièce *Easy Virtue*, écrite en 1924 par Noël Coward.

Le résultat laisse pour le moins pantois. Pour ne pas dire de glace. Elliott livre une production sage, poseuse, académique jusqu'au bout des ongles, incapable de conjuguer adéquatement son double pari de divertissement et de romance.

Un mariage de rêve (v.f. de *Easy Virtue*) raconte le choc des cultures dans l'Angleterre du début des années 30, alors que la vie de l'aristocrate famille Whittaker sera chamboulée par l'arrivée de Larita, la nouvelle et ravissante épouse américaine (Jessica Biel) du fils cadet (Ben Barnes).

Féministe avant l'heure, adepte de course automobile, de peinture cubiste et de livres à l'index, la jeune femme sera immédiatement prise en grippe par sa nouvelle belle-mère (Kristin Scott Thomas), une femme aux valeurs traditionnelles qui en arrache à gérer seule l'immense domaine familial.

Son mari (Colin Firth) a démissionné depuis un moment, ruminant dans son atelier ses douloureux souvenirs de la Première Guerre mondiale. Les deux filles du couple (Kimberley Nixon et Katherine Parkinson), elles, passent le plus clair de leur temps à se désespérer de ne pas (re) trouver l'homme de leur vie.

Entre vaudeville et drame sentimental

Le séjour prolongé de la mystérieuse aventurière *yankee* chez ces Anglais de bonne famille ne sera pas sans créer quelques étincelles. Malgré toute sa bonne volonté, Larita éprouvera tout le mal du monde à se faire accepter par sa belle-famille, à l'exception du père, pour qui sa présence le poussera à sortir de son état de mort-vivant.

Un mariage de rêve — traduction quelque peu trompeuse, puisque le film ne comporte ni noce ni cérémonie — flirte sans grande conviction entre le vaudeville et le drame sentimental. Les bourdes et mauvaises influences de Laura (la mort accidentelle du chihuahua de la famille et le french cancan sans petites culottes...) sont amenées avec bien peu de subtilité, à deux doigts de la mauvaise comédie de boulevard.

Autre problème, et il est de taille, Elliott ne réussit jamais à insuffler une âme à ses personnages. Jessica Biel (*Blade 3, Next*) joue avec plus ou moins de conviction la Jane Harlow de service face à un Ben Barnes bien pâle. La toujours surprenante Kristin Scott Thomas fournit au film ses meilleurs moments, avec ses répliques trempées dans un humour *so british*. Quant à Colin Firth, disons qu'on l'a déjà connu dans de meilleures dispositions.

au générique

Cote : ●●●●●

Titre : *Un mariage de rêve*

Genre : comédie sentimentale

Réalisateur : Stephen Elliott

Acteurs : Jessica Biel, Ben Barnes, Kristin Scott Thomas, Colin Firth, Kimberley Nixon et Katherine Parkinson

Salle : Le Clap

Classement : général

Durée : 1h36

On aime : le personnage de Scott Thomas, les chansons d'une autre époque

On n'aime pas : le récit qui navigue maladroitement entre vaudeville et romance, les personnages peu inspirés

SAM MENDES

Choix de vie

MARC-ANDRÉ LUSSIER
La Presse

LOS ANGELES — *Les noces rebelles* était un drame douloureux et déchirant. La vision du couple qu'explorait l'auteur Richard Yates dans le roman duquel a été tiré le film de Sam Mendes empruntait les allures d'une véritable mise en abîme. D'une certaine façon, *Ailleurs nous irons* (*Away We Go* en version anglaise) en serait le versant plus lumineux. Maya Rudolph et John Krasinski y forment un jeune couple et doivent prendre une décision face aux différents choix de vie qui s'offrent à eux.

«Après un film sombre comme *Les noces rebelles*, j'avais envie de légèreté», expliquait récemment Sam Mendes au cours d'une rencontre de presse tenue à Los Angeles. «Ma philosophie personnelle et ma vision de la vie conjugale se rapprochent davantage de celle qu'on retrouve dans ce nouveau film. En tout cas plus que dans le précédent!»

Portant cette fois à l'écran un scénario original, écrit par Dave Eggers et Vendela Vida, le réalisateur de *Beauté américaine* s'intéresse de nouveau au concept de la famille. Il le fait cette fois à travers les interrogations d'un couple qui, à la veille de la naissance d'un premier enfant, cherche le meilleur endroit en Amérique pour s'enraciner.

«Au-delà de l'humour contenu dans ce scénario, j'ai beaucoup ri en le lisant, je suis resté très sensible à l'idée d'appartenance qui est évoquée dans cette histoire, fait remarquer Sam Mendes. Je pouvais aussi m'identifier de façon intime aux questions soulevées par ces futurs parents.»

Le projet était en tout cas assez enthousiasmant aux yeux du cinéaste pour que celui-ci entame la production du film avant même que celle des *Noces rebelles* ne soit complétée. «Je n'ai jamais enchaîné aussi vite! dit-il. Je vois *Ailleurs nous irons* comme un film



ment, histoire de visiter parents et amis dispersés un peu partout. Les futurs parents se trouvent ainsi à même d'évaluer chacune des villes où ils se rendent, le but étant de trouver l'endroit le plus indiqué pour s'établir et élever une famille.

En passant par Montréal...

Ce road movie, modulé en plusieurs étapes, permet notamment à plusieurs pointures de se faire valoir dans des rôles périphériques. Allison Janney, Jeff Daniels, Catherine O'Hara, Maggie Gyllenhaal, Chris Messina et quelques autres s'immiscent ainsi dans cet univers un peu déjanté, où chaque protagoniste affiche ses particularités.

Le périple mène le couple de Phoenix à Miami, en passant par Tucson, Madison, et même... Montréal!

«Le budget étant plutôt limité, il n'était pas question pour nous d'aller tourner dans chacune de ces villes, explique Mendes. De toute façon, chacun de ces endroits est davantage mis en valeur à cause des gens que rencontrent Verona et Burt et les situations dans lesquelles ils sont plongés plutôt que par leur caractère spécifique. En fait, nous avons plus tenté de faire écho à l'atmosphère de chacune de ces villes plutôt qu'à leur incarnation réelle.»

Ainsi, toutes les scènes se dé-

roulant à Montréal, où vit un couple d'amis que Burt et Verona fréquentaient à l'époque de l'université, ont été tournées à Stanford et à New Haven, au Connecticut. Quand on lui fait remarquer que les Montréalais risquent d'être un peu surpris par la façon dont est dépeinte leur ville à l'écran qui n'affiche qu'un visage unilingue anglophone, le cinéaste se montre un peu étonné.

«Il s'agit plutôt d'une évocation, fait-il remarquer. Même si nous avons retravaillé le scénario, nous n'en avons pas modifié la structure, ni les endroits auxquels le récit original fait écho.»

Autrement dit, les scénaristes auraient certainement été mieux placés pour expliquer leur choix de camper une partie du récit à Montréal, bien que le caractère «spécial» de la ville soit quand même subrepticement évoqué dans le film.

Quoi qu'il en soit, Sam Mendes estime qu'*Ailleurs nous irons*, même s'il diffère, dans sa manière et dans son ton, de ses autres films, s'inscrit dans la continuité d'une réflexion axée sur le sens à donner à la notion de famille.

«Le succès d'une vie ne se définit pas par rapport aux critères des autres, mais bien aux siens propres, conclut-il. C'est surtout cela qui importe.»

Les frais de voyage ont été payés par Alliance Vivafilm (Focus Features).

Un couple, deux parcours

JOHN KRASINSKI

Révéle par la version américaine de *The Office*, John Krasinski s'impose de plus en plus au cinéma. Bien avant *Ailleurs nous irons* (v.f. de *Away We Go*) l'acteur avait déjà travaillé sous la direction de Sam Mendes dans *Jarhead*, où il tenait un petit rôle. «J'avais eu vent du scénario qu'ont écrit Dave Eggers et Vendela Vida avant même que Sam ne soit impliqué dans *Away We Go*, explique-t-il. Quand Sam m'a téléphoné lui-même pour m'annoncer qu'il ne songeait qu'à moi pour le rôle, j'ai cru à une blague! Nous nous connaissions depuis *Jarhead*, mais là nous avons eu l'occasion de travailler ensemble de façon très étroite. Je dirais que Sam est l'un des meilleurs conteurs d'histoires que nous ayons. Ce fut un privilège de camper ce personnage, surtout qu'il fait écho à des préoccupations bien réelles.»

MAYA RUDOLPH

Surtout connue en tant qu'humoriste, Maya Rudolph a fait partie de l'équipe régulière de l'émission culte *Saturday Night Live* pendant sept ans. Les observateurs s'accordent pour dire que sa performance dans *Ailleurs nous irons* marque un tournant dans sa carrière, dans la mesure où elle a ainsi l'occasion d'explorer la facette plus dramatique de son talent d'actrice. «Je me suis laissée porter par ce projet, affirme-t-elle. J'étais dans un état d'amour absolu. J'aimais l'histoire, j'aimais le couple qui a écrit cette histoire et j'aimais

les gens avec qui je travaillais. Je demeure très humble face à tout cela, car je n'aurais pas pu trouver un projet plus enthousiasmant, ou qui me parle autant. Ce personnage est très près de moi dans la vie.»

Marc-André Lussier



Ailleurs nous irons s'inscrit dans la continuité d'une réflexion axée sur le sens à donner à la notion de famille

complémentaire. À vrai dire, je l'ai fait à cause des *Noces rebelles*. Peut-être même en réaction.»

De facture modeste, *Ailleurs nous irons* est un film construit de telle sorte qu'il se divise presque en épisodes distincts. N'ayant plus rien pour les retenir au Colorado, où ils ont grandi, Verona (Rudolph) et Burt (Krasinski) entreprennent en effet un voyage à travers le conti-



Christine Brown (Alison Lohman) prendra les grands moyens, en finale de *Malédiction de l'enfer*, pour se débarrasser du sortilège jeté par une vieille gitane slave.

« LA COMÉDIE LA PLUS ÉCLATÉE DE L'ÉTÉ. »
PETER TRAVERS, ROLLING STONE

DU RÉALISATEUR DE « VIVE LA FRATERNITÉ »
L'ENDEMAIN DE VEILLE
(Version française de The Hangover)

LEGENDARY PICTURES 13 ANS+ VOLÉGE, ÉMOTION, LANGAGE www.HangoverMovie.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

« LA VIRÉE PLUS EXCITANTE DE L'ÉTÉ! »
-Mark S. Allen, CBS-TV

« REMPLI D'ACTION »
« A PLEIN GAZ DU DÉBUT A LA FIN! »
TERMINATOR REDEMPTION
(Version française de Terminator: Salvation)

13 ANS+ VOLÉGE www.TerminatorSalvation.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

LA COMÉDIE FAMILIALE DE L'ÉTÉ!

UNE NUIT AU MUSÉE
LA BATAILLE DU SMITHSONIAN
(version française de Night At The Museum: Battle Of The Smithsonian)

MAINTENANT À L'AFFICHE! Consultez les guide-horaires ou visitez les sites web suivants: cineplex.com, cinemafortune.ca, enprimeur.ca

MALÉDICTION DE L'ENFER

Drôle de cadeau pour un cinquantenaire

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Après un détour par le *blockbuster* (les trois volets *Spider-Man*), le drame sportif (*Pour l'amour du jeu*, avec Kevin Costner) et une association avec les frères Coen (*Le grand saut*), le réalisateur Sam Raimi a décidé, à l'aube de ses 50 ans, de se faire plaisir et de revenir à ses premières amours, avec le film d'horreur *Malédiction de l'enfer* (v.f. de *Drag Me to Hell*).

Pour l'occasion, Raimi retrouve ses potes du début des années 80 qui lui avaient permis de percer dans le métier grâce à un petit film tourné avec deux fois rien, *Evil*

Dead (L'opéra de la terreur), devenu rapidement une œuvre culte chez les amateurs de *gore*.

De toute évidence, Raimi et son coscénariste de frère, Ivan, se sont fait plaisir en pondant ce pastiche où l'horreur et un certain humour se côtoient pour satisfaire le fan capable de se mettre les neurones au deuxième ou troisième degré, histoire d'apprécier le spectacle. Ceux qui ont passé leur jeunesse à jouer au Ouija y trouveront peut-être aussi leur compte...

L'héroïne de *Malédiction de l'enfer* se nomme Christine Brown (Alison Lohman), une jeune et effacée employée de banque qui aspire à une promotion. Bien malgré elle, pour avoir refusé un délai hypothécaire à une vieille (et répugnante) cliente, elle tombera sous l'emprise de mystérieuses forces du mal.

Des esprits frappeurs (et particulièrement bruyants) tenteront de lui refiler un aller simple pour l'enfer. Inutile pour elle d'aller offrir ses excuses à la cliente éconduite, elle a passé l'arme à gauche. Même le sacrifice de son chaton, conseillé par un médium, ne changera rien à l'affaire. C'est Christine Brown que Belzébuth veut amener avec elle, et rien ne le fera changer d'idée.

Qu'on se passe donc le mot dans les banques : pensez-y à deux fois avant de dire non à une vieille gitane aux ongles sales et à l'accent slave. Surtout si elle ne se gêne pas pour mettre ses dentiers sur votre bureau...

Paradoxalement, à l'exception d'une scène, bien peu de sang figure au menu de *Malédiction de l'enfer*. On a plutôt affaire à toutes sortes de substances peu ragoûtantes. Les bouches des personnages sont mises à profit. Il y rentre et sort des choses pas possibles : des asticots, une mouche, un truc verdâtre et gluant, même un bras jusqu'au coude. Rien de bon pour les amygdales.

Une parodie, le film de Raimi? Comment le qualifier autrement, avec une finale se déroulant dans un cimetière, par une nuit d'orage, avec une jeune femme déterrante un cercueil...

au générique

Cote : ●●●●●
Titre : *Malédiction de l'enfer (Drag Me to Hell)*
Genre : horreur
Réalisateur : Sam Raimi
Acteurs : Alison Lohman, Justin Long, Lorna Raver, Dileep Rao, David Paymer et Reggie Lee
Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Place Charest, Des Chutes et Lido
Classement : 13 ans
Durée : 1h39
On aime : le mélange humour-horreur, une réalisation qui ne cède pas toujours à la facilité
On n'aime pas : les personnages bien minces, les effets sonores stridents, voir quelqu'un faire une réanimation cardio-respiratoire sur... les jugulaires!

BEAUTÉ EN PÉRIL

Beauté désespérée



CRITIQUE

C'est avec un certain charme et une tendresse affirmée que le réalisateur tchèque Jan Hřebejk aborde dans *Beauté en péril* la difficulté de refaire sa vie ailleurs, avec une autre personne, surtout lorsqu'on traîne les conséquences de nos choix antérieurs.

C'est le cas de Marcela (Anna Geislerova), début quarantaine, mère de deux adolescents, qui en arrache avec un mari qui vient de se faire pincer pour une histoire de vols d'automobiles. Incapable de joindre les deux bouts, surtout après les inondations qui ont ravagé sa maison de Prague, elle décidera de s'installer chez sa mère et son conjoint. Encore là, rien n'ira comme prévu, avec ce beau-père contrôlant, autoritaire et tout ce qu'il y a de plus étrange.

C'est alors que le hasard mettra sur la route de Marcela un homme d'affaires prospère, propriétaire d'un vignoble et d'une villa en Toscane, qui revient à Prague seulement pour régler des histoires immobilières.

Ce gentleman bon comme du bon pain, mais beaucoup plus âgé que Marcela, s'immiscera dans sa vie. Plus le temps passera, plus la jeune femme sera tiraillée entre son désir de rester en contact avec le père de ses enfants, em-



Marcela (Anna Geislerova) devra prendre une décision cruciale pour elle et ses deux enfants après sa rencontre avec un homme d'affaires prospère et généreux, dans le drame tchèque *Beauté en péril*.

prisonné pour ses délits, et l'envie d'accepter l'invitation de ce nouvel amoureux à aller habiter avec lui en Italie.

Au gré d'un scénario qui distille un certain charme, *Beauté en péril* trace son sillon avec efficacité dans sa volonté de peindre le portrait d'une femme fragile à la croisée des chemins. Sans forcer la note, Hřebejk accompagne son personnage avec tact dans sa recherche d'une vie meilleure.

Son film n'est toutefois pas

exempt de défauts. Trop de zones grises subsistent ici et là, particulièrement dans le profil des personnages. On aurait aimé en savoir davantage sur le passé de ce nouvel amant si généreux, voire sur cet étrange beau-père qui occupe une place démesurée. En outre, le film s'étire inutilement dans certaines portions, en route vers une finale qui laisse perplexe sur les sentiments de Marcela pour les deux hommes de sa vie.

Si en péril que ça, cette beauté?

Visitez lesoleil.cyberpresse.ca

LE FILM NO.1 AU CANADA
REÇOIT LES MEILLEURES CRITIQUES DE L'ANNÉE!

CHARLES AZNAVOUR RACHID BADOURI
Disney · PIXAR

LÀ-HAUT

(Version française de Up)

« LÀ-HAUT NOUS EXPÉDIE AU SEPTIÈME CIEL. »
Sonia Sorfah, LA PRESSE

« LÀ-HAUT, UN PETIT BIJOU DE FILM D'ANIMATION. »
Cédric Belanger, LE JOURNAL DE QUÉBEC

Premier film en CINEPLY DIGITAL 3D

Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films.

premier plan

Un vignoble en Toscane. Un village. On entend les cloches d'une église sonner. À l'intérieur, un homme allume des cierges.

arrêt sur parole

«Pourquoi es-tu si gentil avec moi?»

au générique

Cote : ●●●●●

Titre : *Beauté en péril*

Genre : drame

Réalisateur : Jan Hřebejk

Acteurs : Anna Geislerova, Josef Abrham, Jana Brejchova

Salle : Cartier (version originale tchèque avec sous-titres français)

Classement : 13 ans

Durée : 1h50

On aime : un scénario qui dégage un certain charme, le personnage d'Anna Geislerova, la bande sonore

On n'aime pas : un scénario qui s'égare parfois, des personnages au profil plus ou moins bien défini, la finale floue

DE BĀNKOLÉ SWINTON
JOHN HURT GARCÍA BERNAL MURRAY

LES LIMITES DU CONTRÔLE

version originale avec sous-titres français de *The Limits of Control*

www.thelimitsofcontrol.com

PRÉSENTATION À L'AFFICHE!

Jessica BIEL Colin FIRTH Kristin SCOTT THOMAS Ben BARNES

★★★★★

« EXTRÊMEMENT DRÔLE! » « UNE COMÉDIE ÉLÉGANTE! »
SIXTY SECOND PREVIEW MARIE CLAIRE

« COMÉDIE ROMANTIQUE, INTELLIGENTE ET ASTUCIEUSEMENT FAÇONNÉE QUI VOUS REMONTERA LE MORAL, C'EST GARANTI! »
NEW YORK OBSERVER

UN MARIAGE DE RÊVE

Version française de *Easy Virtue*

www.easyvirtue.com

« ABSOLUMENT EXTRAORDINAIRE! »
ROLLING STONE

« JOHN KRASINSKI ET MAYA RUDOLPH FORMENT UN DUO IDÉAL POUR CETTE COMÉDIE! »
THE NEW YORK TIMES

« UN FILM FORMIDABLE! POIGNANT, PROFOND ET TRÈS DRÔLE! »
ACCESS HOLLYWOOD

« TOTALEMENT CHARMANT ET TERRIBLEMENT ROMANTIQUE! »
PAPER

« DRÔLE ET SINCÈRE! »
VOGUE

JOHN KRASINSKI MAYA RUDOLPH

DU RÉALISATEUR SAM MENDES

AILLEURS NOUS IRONS

Version française québécoise de *Away We Go*

www.awaywegomovie.com

PRÉSENTATION À L'AFFICHE!

À L'AFFICHE DÈS LE 12 JUIN!

★★★★★

« MILLÉNIUM : DANS LE MILLE. UNE INTRIGUE D'UNE PROFONDEUR INSOUÇONNÉE. BRILLAMMENT INTERPRÉTÉ PAR NOOMI RAPACE. »
VALÉRIE LESAGE, LE SOLEIL

« J'AI ÉTÉ COMPLÈTEMENT JETÉE À TERRE PAR [...] CE THRILLER ÉCHEVELÉ QUI M'A TENUE EN HALEINE JUSQU'À LA DERNIÈRE MINUTE. NOOMI RAPACE EST LA RÉVÉLATION DE CE FILM. »
SOPHIE DUROCHER, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

MILLÉNIUM LE FILM

version française

D'APRÈS LE ROMAN DE STIEG LARSSON
"LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES"
PUBLIÉ AUX ÉDITIONS ACTES SUD

www.millennium-lefilm.ca

PRÉSENTATION À L'AFFICHE!

musique

24^E FESTI JAZZ DE RIMOUSKI

Standards conservés

CARL THÉRIAULT
Collaboration spéciale

RIMOUSKI — La programmation du 24^e Festi jazz international de Rimouski du 3 au 6 septembre conserve ses grands standards de qualité à lesquels sont habitués les amateurs de jazz du Québec, tout en offrant au public un son diversifié.

«Nous avons maintenu notre intention de rendre le festival plus international que jamais et de permettre aux amateurs de jazz de faire d'heureuses

découvertes avec des rythmes blues, jazz, zouk, folk électro, soul et bien d'autres avec des étoiles montantes du jazz actuel, des musiciens chevronnés, des musiques festives et colorées», a décrit Luc Lavoie, vice-président à la programmation au Festi jazz qui sera sous la présidence d'honneur de l'auteur Stanley Péan.

«La musique en général, et le jazz en particulier, occupe un grand espace dans mon existence. J'ai essayé de créer des rencontres avec la musique à travers mes romans, mes chroniques, mon blogue et la radio. J'en mange et je voudrais que tout le monde en mange. Je suis venu il y a deux ans et j'ai vu l'ambiance qui règne pendant quatre jours sur le bord du fleuve dans une grande convivialité», a exprimé Stanley Péan.

Susie Arioli et son trio ouvriront la série de quatre grands concerts à la salle Desjardins-TELUS avec les belles chansons du répertoire vocal américain, suivi du Erik Truffaz Quartet, figure dominante du Nu Jazz. Le samedi, la salle de spectacle de Rimouski sera sous l'influence du réputé pianiste Yaron Herman et son trio, «le pianiste jazz dont tout le monde parle et qui est considéré comme l'un des plus talentueux pianistes de notre époque», a souli-



Susie Arioli et son trio ouvriront la série de quatre grands concerts à la salle Desjardins-TELUS. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

2022768

«LE DIVERSTISSEMENT IDÉAL DE CET ÉTÉ.»
Pete Hammond, HOLLYWOOD.COM

TOM HANKS
ANGES & DÉMONS
www.anges-et-demons.ca

À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

2022772

«DIANE KRUGER EST LUMINEUSE... VINCENT LINDON, BOULEVERSANT!»
Elle

«DE L'ACTION, DU SUSPENSE, DE L'ÉMOTION... UNE HISTOIRE HALETANTE!»
Le Parisien

«UN THRILLER INTELLIGENT ET MUSCLÉ!»
Le Journal du Dimanche

«UN THRILLER TENDU À FLEUR D'ÉMOTION... EN RÉSONANCE AVEC 'NE LE DIS À PERSONNE!'»
Télé 7 Jours

POUR ELLE

VINCENT LINDON
DIANE KRUGER

UN FILM DE FRED CAVAYÉ

POUR UN APERÇU PALPANT: **POUR ELLE-LEFILM.CA**

13 ANS+ À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 12 JUIN!

1819489

WILL FERRELL

TERRE PERDUE
(Version française de Land of the Lost)

RELATIVITY MEDIA

© 2009 UNIVERSAL STUDIOS

À L'AFFICHE! Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

MALEDICTION DE L'ENFER
(Version française de Drag Me to Hell)

GHOST HOUSE PICTURES

© 2009 UNIVERSAL STUDIOS

À L'AFFICHE! Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

13 ANS+ HORROR

gné Luc Lavoie. Le groupe américain The Bad Plus fermera les grands spectacles.

Stefie Shock comme D.J.

Pour réchauffer le début de l'automne dans l'estuaire du Saint-Laurent, le centre-ville de Rimouski sera entre autres sous la passion de la Compagnie Créole et de Stefie Shock qui sera alors, comme D.J., de retour à ses premières amours derrière ses tables tournantes. Le «trip-rock» du duo Beast communiquera également son énergie aux amateurs à l'occasion de la série TELUS.

«Nous voulons que le Festi jazz soit, une fête pour les amateurs de jazz, mais aussi une fête pour tous, pour la famille et les étudiants qui arrivent à Rimouski à la fin de l'été», a dit Robin Doucet, président du conseil d'administration. Programmation complète à : www.festijazzrimouski.com

2022771

DU RÉALISATEUR DU FILM LES DESTINÉES SENTIMENTALES

★★★★★! À VOIR SANS FAUTE!
UN DES FILMS LES PLUS BRILLANTS ET VIFS QUE VOUS AUREZ LA CHANCE DE VOIR CET ÉTÉ.»
TIME OUT NEW YORK

« EXTRAORDINAIRE. UNE ŒUVRE PRODIGIEUSE. Abondant de richesse de sens et d'implication profonde.»
THE NEW YORK TIMES

« JULIETTE BINOCHÉ EST UN TRÉSOR NATIONAL.»
THE VILLAGE VOICE

« UN CHEF D'ŒUVRE TOUCHANT. Un mariage de rires et de déchirements qui frôle la perfection. Un film d'été d'exception et nécessaire.»
ROLLING STONE

LAURÉATE D'UN CIGAR NEW YORK 2008
DÉCOUVERTE OFFICIELLE TORONTO 2008
DÉCOUVERTE OFFICIELLE AFI 2008

Juliette Binoché Charles Berling Jérémie Renier
L'Heure d'été
Un film de Olivier Assayas

IFC Films m2 www.lesfilmsseville.com

DÈS LE VENDREDI 12 JUIN

DOULEUR EXQUISE

La rupture vue par une auteure hors série



JEAN ST-HILAIRE
jsthilaire@lesoleil.com

Chez Sybillines, Brigitte Haentjens ne monte pas que des pièces d'auteurs féminins, en attestent les inscriptions des Müller, Koltès et Büchner à la théâtrographie de sa compagnie de création.

Mais chez une metteuse en scène aussi convaincue de la capacité de la femme à penser le monde et sa place dans le monde, la femme auteure se devait de tenir un rôle de choix. Après les Marguerite Duras, Ingeborg Bachmann, Louise Dupré, Virginia Woolf, Sarah Kane et Sylvia Plath, M^{me} Haentjens a convié à son affiche une auteure on ne peut plus atypique. Créée plus tôt cette semaine au Festival TransAmériques, sa production de *Douleur exquise*, de Sophie Calle, est reprise au Carrefour international de théâtre de mardi à vendredi, au Périscope.

C'est par les arts visuels que Brigitte Haentjens a eu la révélation de la singularité créatrice de Sophie Calle. Elle a tout de suite aimé son travail pour «son côté ludique, son exhibitionnisme, la beauté de ses photos, l'originalité de ses projets». M^{me} Calle, qui est Française, a plusieurs expositions à son actif, pratique le cinéma, la vidéo et ce qu'on appellera le «docu-photo-roman». L'autofiction est l'essence de son art, la provocation son piment. En 1981, elle se fait



Anne-Marie Cadieux joue l'alter ego de Sophie Calle. L'actrice et la metteuse en scène ont collaboré 14 fois. Leurs succès ensemble ne se comptent plus.

engager comme femme de chambre dans un hôtel de Venise pour photographier les effets personnels des clients... Après quoi elle retient les services de détectives privés pour l'épier et la photographier... En 1996, elle épouse le cinéaste américain Greg Shephard dans un *drive-in* de Las Vegas, scène qui se retrouve dans leur film *No Sex Last Night*, qui sera projeté au Musée de la civilisation, le 11 (20h30)...

Paru chez Actes sud en 2003, *Douleur exquise* réactivait un vieux déchirement vécu par son auteure.

«J'avais lu le livre à sa parution et il m'avait beaucoup impressionnée, mais pour une raison ou une autre, je l'avais oublié, raconte M^{me} Haentjens. Cinq ans ont passé puis j'ai eu l'idée de faire quelque chose sur la douleur. Je pensais alors au cancer, mais sans choix arrêté. En cherchant dans ma bibliothèque, le livre de Sophie Calle m'est tombé entre les mains et les choses se sont vite arrimées. Il fallait que je crée ce spectacle, c'est peut-être le premier épisode d'un cycle. Je pense à quelque chose sur le deuil...»

En 1984, Sophie Calle gagne un stage de trois mois au Japon au terme duquel elle et son amant se rejoindront à New Delhi. Le jour convenu, l'amant fait faux bond... De retour en France, M^{me} Calle interroge des femmes et décide «par conjuration de raconter sa souffrance plutôt que son périple».

«En fait, c'est presque un exercice de style, explique la metteuse en scène, le livre raconte 35 fois la même



Brigitte Haentjens a tout de suite aimé le travail de Sophie Calle pour «son côté ludique, son exhibitionnisme, la beauté de ses photos, l'originalité de ses projets».

rupture, 35 fois la façon d'aborder la douleur de l'abandon.» Avec des nuances, bien sûr.

La protagoniste ressasse ce souvenir cruel jusqu'à ce qu'il devienne inutile. Mais la catharsis est graduelle, dit M^{me} Haentjens. «Ça s'éteint et ça revient, de moins en moins fort», précise-t-elle, tout en soulignant que le spectacle comporte «plus d'humour que le texte lui-même».

Pour la Cadieux

Anne-Marie Cadieux joue l'alter ego de Sophie Calle. L'actrice et la metteuse en scène ont collaboré 14 fois, en excluant les créations dans lesquelles elles ont été de mèche, jadis, en Ontario. *Quartett*, *Électre*, *Combat de nègre et de chiens*, *Mademoiselle Julie*... Leurs succès ensemble ne se comptent plus.

La femme de théâtre n'a pas cherché. «C'était clair au départ, Anne-Marie est une interprète exceptionnelle, dit-elle. Elle a une forte personnalité physique, elle est très brillante, elle peut aller autant dans la douleur que dans la comédie.» «Moi, je ne fréquente que les Cadillac!» ajoute-t-elle en riant.

«Ce qu'il y a de passionnant pour une metteuse en scène avec des comédiennes comme Anne-Marie ou Céline

Bonnier, c'est que tu peux les emmener sur un autre terrain que ceux où on les a amenées avant. Et puis Anne-Marie et moi, on se connaît depuis 30 ans, la compréhension entre nous est immédiate, la confiance énorme.»

Fondée il y a 11 ans, Sybillines va de réussite en réussite. «En même temps, ça se fait toujours à bout de bras, dit son animatrice, lauréate du prestigieux prix Siminovitch de mise en scène en 2007. J'ai un adjoint depuis quelque temps, mais ça reste un sacré défi. Surtout à Montréal. L'art y a de moins en moins de place. C'est beaucoup de solitude que je ressens et, en même temps, il y a des rencontres avec le public qui sont très fortes.»

Woyzeck (Büchner), avec Marc Béland dans le rôle-titre, a été de celles-là. Sybillines la reprend en tournée en 2010. Québec figure à l'itinéraire, elle tiendra l'affiche de la Bordée du 17 au 20 février.

Douleur exquise a été créée en complicité avec le Théâtre de Quat'Sous. Paule Baillargeon, Pierre Antoine Lasnier, Gaétan Nadeau et Paul Savoie ont aussi part à l'interprétation. Vous voulez voir la pièce? C'est devenu compliqué, les quatre représentations affichent complet. Un seul espoir: les désistements. Il faut se porter sur la liste d'attente: 418 (1 888) 529-1996.

Recettes d'été

NOUVEAU NUMÉRO!

RICARDO
SPÉCIAL BARBECUE
GRILLADES estivales
CUISEZ AVEC LE FROMAGE EN GRAINS
Les confitures du bonheur

EN KIOSQUE MAINTENANT

Rediffusion des émissions Ricardo en semaine à 10h30 sur les ondes de Radio-Canada.

écran cinéma

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

(418 661-9494)
Lendemain de veille (1) 12h10, 13h15, 14h30, 15h50, 16h45, 19h05, 19h30, 21h20, 21h55 (13 ans).
Terre perdue (1) 12h05, 14h35, 16h55, 19h15, 21h30 (G).
Millénium, le film (4) 12h, 15h15, 18h45, 21h50 (13 ans).
Malédiction de l'enfer (2 1/2) 13h10, 15h25, 19h15, 21h30 (13 ans).
Là-haut (4) 12h15, 13h05, 14h45, 15h45, 17h, 19h, 19h30, 21h25, 21h55 (G).
Une nuit au musée: La bataille du Smithsonian (1) 12h50, 16h10, 19h10, 21h50 (G).
Dance Flick: Les fous de la danse (1) 12h45, 14h55, 16h50, 18h55, 20h55 (13 ans).
Anges et démons (2) 13h15, 15h30, 16h15, 18h40, 20h45, 21h35 (G).
Terminator: Rédemption (3) 12h55, 15h35, 19h20, 22h (13 ans).
X-Men les origines: Wolverine (1) 12h40, 15h10, 18h35, 21h10 (13 ans).
Hanté par ses ex (2 1/2) 12h35, 14h50, 18h30, 20h45 (G).
Star Trek (4) 13h, 15h40, 19h05, 21h40 (G).
Encore 17 ans (2 1/2) 12h25, 14h40, 19h25, 21h45 (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim. lun. mer. jeu. 11\$; enfants et âge d'or: 7\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 9\$. Mar.: 4,95\$ toute la journée.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

(418 529-9745 ou 9746)
Millénium, le film (4) 14h, 17h, 20h15 (13 ans).
Anges et démons (2) 14h05, 16h55, 20h (G).
Terminator: Rédemption (3) 14h15, 16h35, 18h55, 21h15 (13 ans).
Lendemain de veille (1) 14h20, 16h25, 19h05, 21h25 (13 ans).
Malédiction de l'enfer (2 1/2) 14h30, 16h50, 19h10, 21h20 (13 ans).
Là-haut (4) 14h25, 16h40, 19h, 21h10 (G).
Terre perdue (1) 14h35, 16h45, 19h15, 21h30 (G).
Star Trek (4) 16h20, 21h05 (G).
Une nuit au musée: La bataille du Smithsonian (1) 14h10, 18h50 (G).
 Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Mer. Jeu.: adulte (14 à 64 ans): 8,50\$; 3 à 13 ans, 65 ans et plus et matinée avant 18h: 6,50\$; 2 ans et moins: gratuit. Mar.: 4,95\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

(418 871-1550)
Lendemain de veille (1) 12h15, 14h35, 16h55, 19h20, 21h40 (13 ans).
The Hangover (1) v.o.a. 12h20, 14h40, 17h, 19h25, 21h50 (13 ans).
Terre perdue (1) 11h40, 14h05, 16h35, 19h10, 21h45 (G).
Là-haut 3D (4) 11h30, 12h05, 14h, 14h30, 16h30, 16h55, 19h, 19h30, 21h25, 21h55 (G).
Malédiction de l'enfer (2 1/2) 11h45, 14h10, 16h40, 19h, 21h35 (13 ans).
Millénium, le film (4) 11h50, 15h05, 18h55, 22h05 (13 ans).
Une nuit au musée: La bataille du Smithsonian (1) 11h35, 14h, 16h25, 18h50, 21h20 (G).
Terminator: Rédemption (3) 12h, 14h45, 19h05, 22h05 (13 ans).
Terminator: Salvation (3) v.o.a. 15h40, 19h15, 22h (13 ans).
Anges et démons (2) 11h55, 15h10, 18h40, 21h40 (G).

Angels and Demons (2) v.o.a. 15h45, 18h45, 21h50 (13 ans).
Star Trek (4) v.f. 12h10, 15h20, 18h55, 22h10 (G).
X-Men les origines: Wolverine (1) 12h35, 16h, 19h35, 22h15 (13 ans).
Opéra Audition (1) 13h (G).
 Tarifs: Soir: 12\$; enfants et aînés: 7\$. Sam. dim. avant 18h: 9,50\$; enfants et aînés: 7\$. Lun. au ven. avant 18h: 8\$. Mardi toute la journée: 4,95\$, sauf les jours fériés.

CARTIER

(418 522-1011)
Beauté en péril (3) v.o. tchèque, s.-t. f. 14h30, 19h30 (G).
...Et la musique (4) 13h (G).
Rembrandt - La ronde de nuit (3) v.o.a., s.-t. f. 17h, 21h30 (G).
L'abbaye de Northanger (3) v.o.a. s.-t. f. 10h (G).
L'héritage des trappistes d'Oka (3) 11h40 (G).
 Tarifs: en semaine avant 17h: 7\$; soir et week-end: 9\$; après 21h: 5\$; enfants 12 ans et moins: 5\$; ciné-cartes 10 entrées: 55\$; ciné-cartes 5 entrées: 35\$.

CLAP

(418 650-CLAP)
Adoration (4 1/2) 12h40, 14h50, 19h20 (G).
Anges et démons (2) 12h30, 15h30, 18h30, 21h10 (G).
La grève de la faim (5) 21h20 (13 ans).
Les frères Bloom (2 1/2) 17h10, 21h30 (G).
Les limites du contrôle (1) 12h, 14h20, 16h40, 19h (G).
Millénium, le film (4) 12h20, 15h10, 18h10, 21h (13 ans).
Monstres contre Aliens (3) 12h10 (G).
Le soliste (2 1/2) 14h30, 16h50, 19h10, 21h40 (G).
Un mariage de rêve (2 1/2) 11h50, 13h50, 15h50, 17h50, 19h50, 21h50 (G).
 Tarifs: 8\$, ven. et sam. après 18h, 9,50\$. Mar. et merc. 7\$. 65 ans et plus: 7\$. Étudiants: 7\$, 5\$ (après 21h). 14 ans et moins: 6\$. 0-18 mois: gratuit.

DES CHUTES

(418 831-2660)
Là-haut (4) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Millénium, le film (4) 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 (13 ans).
Terre perdue (1) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G).
Une nuit au musée: La ba-

taille du Smithsonian (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Malédiction de l'enfer (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Star Trek (4) 12h45, 15h30 (G).
Terminator: Rédemption (3) 18h50, 21h30 (13 ans).
Anges et démons (2) 12h35, 15h30, 18h35, 21h30 (G).
Lendemain de veille (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 10\$. Ven. sam. dim. (jour): 7,50\$; 13 à 20 ans: 7,50\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7,50\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$; 2^e film: 6\$.

GALERIES DE LA CAPITALE

(418 628-2455)
Terre perdue (1) 13h30, 16h30, 19h20, 21h35 (G).
Là-haut (4) 12h15, 14h30, 16h45, 19h10, 21h20 (G).
Millénium, le film (4) 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 (13 ans).
Terminator: Rédemption (3) 13h, 16h15, 19h, 21h45 (13 ans).
Anges et démons (2) 12h45, 15h45, 18h45, 21h40 (G).
Une nuit au musée: La bataille du Smithsonian (1) 13h15, 16h, 18h40, 21h (G).

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE

(418 624-4629)
Merveilles des mers 3D (1) 9h, 12h, 14h, 16h, 19h45 (G).
Aventure africaine 3D (2 1/2) 10h, 20h30 (G).
Dauphins et baleines 3D: nomades des mers (2 1/2) 11h, 15h, 17h (G).
Les Mouchonautes 3D (1) 13h (G).
U2 3D (4 1/2) 18h, 21h30 (G).

LIDO

(418 837-0234)
Anges et démons (2) 12h35, 15h30, 18h35, 21h30 (G).
Là-haut (4) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).

Une nuit au musée: La bataille du Smithsonian (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Malédiction de l'enfer (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Lendemain de veille (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Terminator: Rédemption (3) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans).
Terre perdue (1) 12h40, 15h30, 18h50, 21h30 (G).
Star Trek (4) 12h45, 18h45 (G).
Obsédée (1 1/2) 15h30, 21h30 (G).
Millénium, le film (4) 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 (13 ans).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 10\$. Ven. sam. dim. (jour): 7,50\$; 13 à 20 ans: 7,50\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7,50\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$; 2^e film: 6\$.

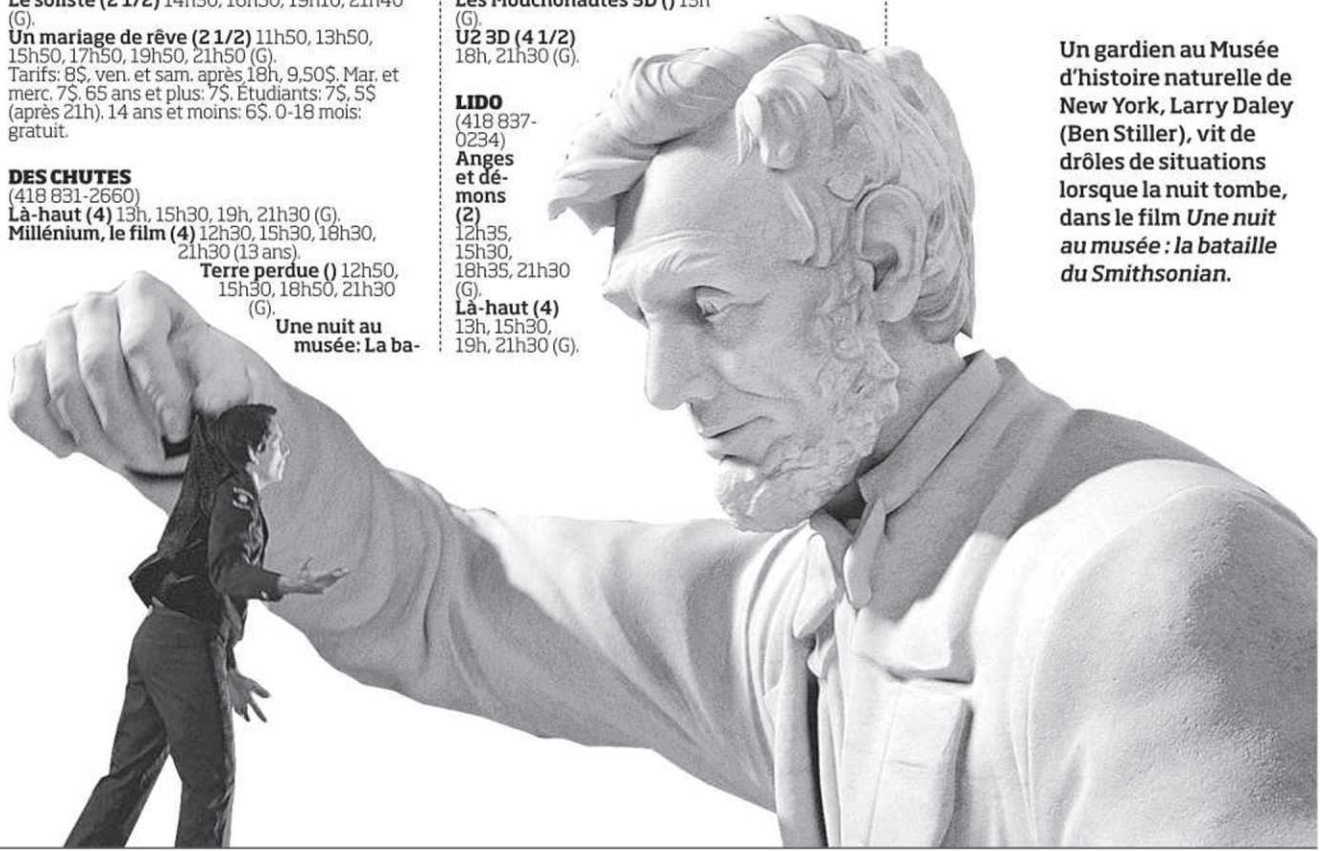
ALOUETTE

Saint-Raymond (418 337-2465)
Anges et démons (2) 20h (G).
Une nuit au musée: La bataille du Smithsonian (1) 20h (G).
 Tarifs: Mar. Mer.: 6\$; 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 6,50\$; 12 ans et moins: 5\$; Adulte: 8,50\$.

CINÉ-PARC ST-NICOLAS

(418 831-0778)
Écran 1: Une nuit au musée: La bataille du Smithsonian (1) (G).
Rapides et dangereux 4 (2) (G).
Écran 2: Lendemain de veille (1) (13 ans).
Terminator: Rédemption (3) (13 ans).

Un gardien au Musée d'histoire naturelle de New York, Larry Daley (Ben Stiller), vit de drôles de situations lorsque la nuit tombe, dans le film *Une nuit au musée: la bataille du Smithsonian*.



Horaire des canaux du 6 au 12 juin 2009

Samedi 6 juin	Dimanche 7 juin	Lundi 8 juin	Mardi 9 juin	Mercredi 10 juin	Jeudi 11 juin	Vendredi 12 juin
TÉLÉ MAG QUÉBEC						
10h, Virage; 11h, Hamel, votre espace vert; 11h30, Portrait de...; 12h, Animag; 12h30, Action moteur sport; 13h, À la découverte de...; 13h30, Le golf à son meilleur; 14h, Spécial magazine; 14h30, Maximum sport; 15h, Virage; 16h, Premières loges; 17h, La parole vivante; 17h30, Loisirs, chasse et pêche; 18h30, Santé et longue vie; 19h, Astro-mag; 19h30, Direction plein air; 20h, Tuning performance; 20h30, Action moteur sport (VR); 21h, Prenez-vous en main; 21h30, Habitat-mag; 22h, À la découverte de... extra; 22h30, Parlois affaires; 23h, Vélirium 2008; 23h30, Hamel, votre espace vert.	10h, Télé bingo Rotary; 11h, En contact; 11h30, Son et image; 12h, Hamel, votre espace vert; 12h30, Direction plein air; 13h, Action moteur sport; 13h30, Tuning performance; 14h, La belle vie; 14h30, Prenez-vous en main; 15h, Santé et longue vie; 15h30, Virage plus; 16h, Virage; 17h, Maximum sports; 17h30, Grand Dieu grandes choses; 18h, Habitat-mag; 18h30, À la découverte de... extra; 19h, Portrait de...; 19h30, À la découverte de...; 20h, Animag; 20h30, Parlois affaires; 21h, Premières loges; 22h, Action moteur sport (VR); 22h30, Astro-mag; 23h, Spécial magazine; 23h30, Le golf à son meilleur.	10h, Tuning performance; 10h30, Premières loges; 11h30, Maximum sports; 12h, Portrait de...; 12h30, Habitat-mag; 13h, Parlois affaires; 13h30, Le golf à son meilleur; 14h, Loisirs, chasse et pêche; 15h, Astro-mag; 15h30, Spécial magazine; 16h, La parole vivante; 16h30, Son et image; 17h, La belle vie; 17h30, Direction plein air; 18h, Animag; 18h30, Action moteur sport (VR); 19h, Habitat-mag; 19h30, Prenez-vous en main; 20h, À la découverte de...; 20h30, Spécial magazine; 21h, Virage plus; 21h30, Tuning performance; 22h, Action moteur sport; 22h30, Virage; 23h30, Vélirium 2008.	10h, Maximum sport; 10h30, Astro-mag; 11h, Loisirs, chasse et pêche; 12h, La parole vivante; 12h30, Spécial mag; 13h, Santé et longue vie; 13h30, Grand Dieu grandes choses; 14h, Prenez-vous en main; 14h30, Son et image; 15h, Tuning performance; 15h30, Action moteur sport (VR); 16h, La belle vie; 16h30, Direction plein air; 17h, Habitat-mag; 17h30, À la découverte de... extra; 18h, Vélirium 2008; 18h30, Hamel, votre espace vert; 19h, Parlois affaires; 19h30, Son et image; 20h, Portrait de...; 20h30, Direction plein air; 21h, Animag; 21h30, Virage; 22h30, Virage Plus; 23h, Loisirs, chasse et pêche.	10h, Prenez-vous en main; 10h30, La belle vie; 11h, Santé longue vie; 11h30, Action moteur sport (VR); 12h, Direction plein air; 12h30, Virage; 13h30, Hamel, votre espace vert; 14h, Virage plus; 14h30, Habitat-mag; 15h, À la découverte de... extra; 15h30, Le golf à son meilleur; 16h, Portrait de...; 16h30, Santé et longue vie; 17h, Spécial magazine; 17h30, Son et image; 18h, Loisirs, chasse et pêche; 19h, En contact; 19h30, Le golf à son meilleur; 20h, Maximum sport; 20h30, Virage; 21h30, Action moteur sport; 22h, Santé et longue vie; 22h30, À la découverte de...; 23h, Action moteur sport (VR); 23h30, Tuning performance.	10h, Le golf à son meilleur; 10h30, Animag; 11h, Tuning performance; 11h30, Parlois affaires; 12h, Loisirs, chasse et pêche; 13h, Action moteur sport (VR); 13h30, À la découverte de... extra; 14h, À la découverte de...; 14h30, AMS; 15h, Prenez-vous en main; 15h30, La belle vie; 16h, Grand Dieu grandes choses; 16h30, Virage plus; 17h, Portrait de...; 17h30, En contact; 18h, La parole vivante; 18h30, Spécial mag; 19h, Hamel, votre espace vert; 19h30, Santé et longue vie; 20h, Premières loges; 21h, Loisirs, chasse, pêche; 22h, Maximum sports; 22h30, Direction plein air; 23h, Le golf à son meilleur; 23h30, Action moteur sport	10h, Spécial magazine; 10h30, Son et image; 11h, Grand Dieu grandes choses; 11h30, À la découverte de...; 12h, Santé et longue vie; 12h30, Premières loges; 13h30, En contact; 14h, Virage; 15h, Loisirs, chasse et pêche; 16h, Animag; 16h30, Tuning performance; 17h, Parlois affaires; 17h30, Le golf à son meilleur; 18h, Action moteur sport; 18h30, Hamel, votre espace vert; 19h, Son et image; 19h30, La belle vie; 20h, Direction plein air; 20h30, À la découverte de... extra; 21h, Habitat-mag; 21h30, Virage plus; 22h, Le golf à son meilleur; 22h30, Action moteur sport (VR); 23h, Prenez-vous en main; 23h30, Parlois affaires.
CANAL VOX						
9h, Premier plan; 9h30, Jeffypop; 10h, Bonheur total; 11h, Meublez vos passions; 11h30, Les artisans à l'oeuvre; 12h, Cégeps en spectacle; 13h, Mêlez-vous de vos affaires; 14h, Quai des arts; 14h30, Le lab; 15h, Rendez-vous chasse & pêche; 16h, Angle neuf; 16h30, Les arshitechs du son; 17h, Vert tendre; 17h30, Les artisans à l'oeuvre; 18h, L'espace d'un soir; 18h30, Les eclectiks; 19h, Lézarts studio; 19h30, Jeffypop; 20h, En route vers mon premier gala; 21h, Cégeps en spectacle; 22h, Les artisans à l'oeuvre; 22h30, Les eclectiks; 23h, Les arshitechs du son; 23h30, Kino TV.	9h, Rendez-vous chasse et pêche; 10h, Le pied ferme; 10h30, Course en Estrie; 11h, Parole et vie; 12h, Le guide de l'auto; 13h, Cégeps en spectacle; 14h, Angle neuf; 14h30, Jeffypop; 15h, Kino TV; 15h30, Les arshitechs du son; 16h, Le lab; 16h30, Le livre show 17h, Rendez-vous chasse et pêche; 18h, Cégeps en spectacle; 19h, Premières vues; 19h30, La relève Juste pour rire; 20h, L'espace d'un soir; 20h30, Angle neuf; 21h, Bonheur total; 22h, Lézarts studio; 22h30, Les eclectiks; 23h, Boxerock.	9h, Absolument yoga; 9h30, Pilates; 10h, Parole et vie; 11h, Mêlez-vous de vos affaires; 12h, Ma première place des arts; 13h, Parents avis; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, Absolument yoga; 16h, Lumière du monde; 16h30, L'espace d'un soir; 17h, Académie des mots; 17h30, Le livre show; 18h, Parents avis; 18h30, Les eclectiks; 19h, La relève juste pour rire; 19h30, Le guide de l'auto; 20h30, Le lab; 21h, Boxerock; 22h, Les artisans à l'oeuvre; 22h30, Les eclectiks; 23h, Les arshitechs du son; 23h30, Lézarts studio.	9h, Absolument yoga; 9h30, Pilates; 10h, Bonheur total; 11h, Mêlez-vous de vos affaires; 12h, Les eclectiks; 12h30, Angle neuf; 13h, Lumière du monde; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, Absolument yoga; 16h, Rénologique/Bioéthique; 16h30, Angle neuf; 17h, Académie des mots; 17h30, Le livre show; 18h, Parents avis; 18h30, Les eclectiks; 19h, La relève Juste pour rire; 19h30, Lézarts; 20h, L'espace d'un soir; 20h30, Jeffypop; 21h, Route 55; 21h30, Bonheur total; 22h30, Les eclectiks; 23h, 4 minutes topo; 23h30, Les artisans à l'oeuvre.	9h, Absolument yoga; 9h30, Pilates; 10h, Le confident; 11h, Mêlez-vous de vos affaires; 12h, Les eclectiks; 12h30, L'espace d'un soir; 13h, Les arshitechs du son; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, Absolument yoga; 16h, Lézarts studio; 16h30, Rénologique/Bioéthique; 17h, Académie des mots; 17h30, Le livre show; 18h, Parents avis; 18h30, Les eclectiks; 19h, Bonheur total; 20h, Rénologique/Bioéthique; 20h30, Jeffypop; 21h, Ma première place des arts; 21h30, Rendez-vous chasse et pêche; 22h30, Les eclectiks; 23h, Angle neuf; 23h30, Lézarts studio.	9h, Absolument yoga; 9h30, Pilates; 10h, Le livre show; 10h30, Passeport pour l'étranger; 11h, Mêlez-vous de vos affaires; 12h, Les eclectiks; 12h30, Lumière du monde; 13h, Rénologique/Bioéthique; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, Absolument yoga; 16h, Bonheur total; 17h, Académie des mots; 17h30, Le livre show; 18h, Parents avis; 18h30, Les eclectiks; 19h, Lézarts studio; 19h30, Le lab; 20h, L'espace d'un soir; 20h30, Cégeps en spectacle; 21h30, 101 métiers; 22h, Premières vues; 22h30, Les eclectiks; 23h, Vision X; 23h30, Les arshitechs du son.	9h, Absolument yoga; 9h30, Pilates; 10h, Le pied ferme; 10h30, Renologique/Bioéthique; 11h, Bonheur total; 12h, Les eclectiks; 12h30, Lézarts studio; 13h, Angle neuf; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, Absolument yoga; 16h, Lézarts studio; 16h30, L'espace d'un soir; 17h, Académie des mots; 17h30, Le livre show; 18h, Parents avis; 18h30, Les eclectiks; 19h, La relève Juste pour rire; 19h30, Bonheur total; 20h30, Rendez-vous chasse et pêche; 21h30, Boxerock; 22h30, Les eclectiks; 23h, L'espace d'un soir; 23h30, Rénologique/Bioéthique.

●●●●● Une jeune provinciale est invitée par des amis de sa famille à entrer dans la société à Bath, station balnéaire prisée par les bourgeois anglais. Elle rencontre de gens hypocrites, mais aussi le beau et mystérieux Henry Tilney. Adapté d'un roman de Jane Austen. La candeur et la sincérité opposées à l'hypocrisie. Général. 1h25. (VL) v.o.a., s.-t.f. : Cartier.

●●●●● **Abbaye de Northanger, L'**
J. JONES
FILM D'EPOQUE

●●●●● Ébranlé par un fait divers, un adolescent orphelin imagine que son père a provoqué intentionnellement l'accident qui a causé la mort de ses parents. Avec la complicité d'un professeur, il écrit et publie sur Internet sa réinterprétation de leur histoire. Réflexion sensible et profonde sur l'intolérance et l'identité. Général. 1h40. (VL) Clap

●●●●● **Adoration**
A. EGOYAN
DRAME

●●●●● Robert Langdon (Tom Hanks), expert en religions de Harvard, tente de résoudre une affaire de meurtre et d'empêcher une attaque terroriste contre le Vatican. Truffé d'intrigues. Général. 2h19. (VL) **Alouette, Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●● **Anges et démons**
R. HOWARD
SUSPENSE

●●●●● Voyage au cœur du delta de l'Okavango, au Botswana. L'effet 3D peu mis en valeur. Approche simpliste et linéaire. Quelques images spectaculaires des éléphants et des lions. Général. 45 min. (NP) IMAX.

●●●●● **Aventure africaine 3D**
B. STASSEN
DOCUMENTAIRE

●●●●● À Prague, une mère de deux enfants, séparée de son mari, un petit criminel, rencontre un homme d'affaires prospère qui l'invite à venir habiter avec lui en Toscane. Scénario au rythme lent qui distille un certain charme. Personnages au profil nébuleux. v.o.tchèque, s.-t. f. : Cartier.

●●●●● **Beauté en péril**
J. HREBEJK
DRAME

– Un danseur de rues afro-américain, qui a de mauvaises fréquentations, fait équipe avec une jeune et riche danseuse de race blanche à l'occasion d'une importante compétition. 13 ans. 1h24. **Beauport.**

●●●●● **Dance Flick : Les fous de la danse**
D. DANTE WAYAN
COMEDIE

●●●●● Incursion dans l'univers des dauphins, baleines et autres mammifères marins. Documentaire sous-marin qui manque de profondeur. Ton didactique et redondant. De bien belles images, sans plus. Général. 40 min. (NP) IMAX

●●●●● **Dauphins et baleines 3D : nomades des mers**
J.-J. MANTELLO
DOCUMENTAIRE

●●●●● Documentaire en Imax 3D sur les dinosaures vivant en Patagonie, il y a 100 millions d'années. Une production entièrement conçue à Québec. Instructif et impressionnant. Général. 40 minutes. (NP) IMAX.

●●●●● **Dinosaures 3D : les géants de la Patagonie**
M. FAFARD
DOCUMENTAIRE

●●●●● Un homme de 37 ans (Matthew Perry) se retrouve comme par magie à l'époque de ses 17 ans (Zac Efron) et décide de changer le cours de son destin. Comédie fantaisiste aux excès de sentimentalisme. Pour les fans de Zac Efron. Général. 1h42. (NP) **Beauport.**

●●●●● **Encore 17 ans**
B. STEERS
COMEDIE

●●●●● Le quotidien des élèves de l'école Sacré-Coeur de Sherbrooke, une institution publique dont la méthode pédagogique s'appuie sur l'enseignement des instruments à cordes. L'impression d'intimité développée au fil des témoignages donne au film sa force, sa tendresse et sa chaleur. Général. 1h25. (RB) **Cartier.**

●●●●● **... Et la musique**
M. LAM
DOCUMENTAIRE

●●●●● Les frères Bloom (A. Brody et M. Ruffalo) sont des arnaqueurs de haut vol, mais tout ne se passe pas comme prévu quand ils se lancent dans la dernière arnaque de leur carrière. Une touche de réalisme magique sur un scénario prévisible. Difficile de s'attacher aux personnages. Général. 1h53. (VL) **Clap.**

●●●●● **Frères Bloom, Les**
R. JOHNSON
AVENTURE

●●●●● En 1981, l'activiste Bobby Sands (Michael Fassbender) et des membres de l'IRA, confrontés à de pénibles conditions de détention, entreprennent une grève de la faim. Du cinéma fort, puissant, coup de poing, avec des moments d'anthologie. Du grand art. 13 ans. 1h36. (NP) **Clap.**

●●●●● **Grève de la faim, La**
S. MCQUEEN
DRAME POLITIQUE

●●●●● Un impénitent coureur de jupons (Matthew McConaughey) fait la rencontre de trois fantômes qui lui démontrent que sa peur de l'engagement lui a fait perdre la femme de sa vie (Jennifer Garner). Comédie fantastico-romantique cousue de fils blancs. Les incontournables ingrédients du divertissement populaire américain au rendez-vous. Général. 1h40. (NP) **Beauport.**

●●●●● **Hanté par ses ex**
M. WATERS
COMEDIE SENTIMENTALE

●●●●● Documentaire sur l'œuvre des moines trappistes de Notre-Dame-du-Lac, alors que la congrégation s'apprête à déménager à Saint-Jean-de-Matha. Instructif. Moins contemplatif que *Le grand silence*. Général. 52 min. (NP) **Cartier.**

●●●●● **Héritage des trappistes d'Oka, L'**
N. LAROCHELLE
DOCUMENTAIRE

●●●●● En attachant sa maison à des ballons, un vieillard de 78 ans réalise son rêve de s'envoler en Amérique du Sud, mais il n'est pas seul dans l'expédition : un gamin de huit ans se trouvait sur la galerie au moment de l'envol. Le meilleur film pour enfants depuis *Ratatouille*. Fantaisiste et touchant. Général. 1h36. (VL) **Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, version 3D : Sainte-Foy.**

●●●●● **Là-haut**
P. DOCTER
ANIMATION

– Après un enterrement de vie de garçon bien arrosé à Las Vegas, trois copains qui ne conservent aucun souvenir de leurs bourdes festives tentent de retrouver le futur marié. 13 ans. 1h40. **Beauport, Charest, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy, Saint-Nicolas; v.o.a. : Sainte-Foy.**

●●●●● **Lendemain de veille**
T. PHILLIPS
COMEDIE

– Un homme solitaire voyage en Espagne, là où il doit régler un dossier délicat, en marge de la légalité. Son périple l'amène à un examen de conscience. 13 ans. 1h56. **Clap.**

●●●●● **Limites du contrôle, Les**
J. JARMUSCH
DRAME POLICIER

●●●●● Une jeune et sage employée de banque se voit jeter un maléfice par une vieille gitane. Mélange grandguignolesque d'horreur et d'humour. Le réalisateur Sam Raimi revient à ses premières amours à la *Evil Dead*. 13 ans. 1h36. (NP) **Beauport, Charest, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●● **Malédiction de l'enfer**
S. RAIMI
HORREUR

– Incursion au fond des océans, à la découverte des créatures marines qui peuplent les sites sous-marins les plus exotiques et les plus isolés du monde, dont ceux de l'Australie méridionale et de la Papouasie-Nouvelle-Guinée. 40 min. **IMAX.**

●●●●● **Merveilles des mers 3D**
H. HALL
DOCUMENTAIRE

●●●●● Forcé à une retraite hâtive, le journaliste Mikael Blomkvist devient détective privé et enquête sur la mystérieuse disparition de la nièce d'un riche industriel, 40 ans plus tôt. Lisbeth Salander, une jeune punk gothique, l'assiste dans sa mission. Intrigue dense et captivante. Personnages forts et interprétation convaincante. 13 ans. 2h30. (VL) **Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●● **Millénium, le film**
N. ARDEN OPLEV
SUSPENSE

●●●●● Le jour de son mariage, Susan Murphy se fait heurter par une météorite et se transforme en géante de 20 mètres. D'abord emprisonnée avec des monstres, elle reçoit ensuite l'ordre de combattre un robot extraterrestre qui menace de détruire la Terre. La version 3D est impressionnante, mais le visuel l'emporte sur le scénario, plutôt conventionnel. Général. 1h34. (VL) **Clap.**

●●●●● **Monstres contre Aliens**
C. VERNON / R. LETTERMAN
ANIMATION

– En 1969, trois jeunes mouches rêvent d'aventure. Elles se faufilent, à l'insu des astronautes, à bord de la navette spatiale Apollo 11 en route vers la Lune. Sur Terre, les familles des jeunes s'inquiètent. Général. 1h30. **IMAX.**

●●●●● **Mouchonautes 3D, Les**
B. STASSEN
ANIMATION

●●●●● Un homme fidèle et heureux en ménage (Idris Elba) est l'objet de harcèlement sexuel de la part d'une nouvelle employée de bureau (Ali Larter). Un *Fatal Attraction* de série B. Intrigue simpliste. Jeu minimaliste de Larter et Beyoncé Knowles. A fuir comme la grippe porcine. Général. 1h45. (NP) **Lido.**

●●●●● **Obsédé**
S. SHILL
SUSPENSE

●●●●● Un ex-bagnard (Vin Diesel) et un agent du FBI (Paul Walker) font équipe pour coincer un important trafiquant de drogues mexicain. Quatrième épisode de la célèbre franchise sur le *street racing*. Intrigue primaire et personnages stéréotypés. Cascades à profusion. Vroom, vroom, vroom... 13 ans. (NP) **Saint-Nicolas.**

●●●●● **Rapides et dangereux**
J. LIN
ACTION

●●●●● En 1654, à Amsterdam, le peintre Rembrandt fait le cauchemar de devenir aveugle, un cauchemar qui le ramène 12 ans plus tôt, alors que sa femme est enceinte et qu'il doit peindre le chef-d'œuvre de sa carrière, mais aussi le tableau qui entraînera sa chute. Réalisation qui rappelle le théâtre, accentue la distanciation. 2h21. (VL) v.o.a., s.-t. f. **Cartier.**

●●●●● **Rembrandt - La ronde de nuit**
P. GREENAWAY
DRAME HISTORIQUE

●●●●● Un journaliste de Los Angeles (Robert Downey Jr) prend sous son aile un itinérant schizophrénique (Jamie Foxx), véritable virtuose du violoncelle. Scénario à la structure défaillante. L'émotion se fait rare. Interprétation sensible. Général. 1h57. (NP) **Clap.**

●●●●● **Soliste, Le**
J. WRIGHT
DRAME

●●●●● Le nouveau Star Trek met en scène le premier voyage d'un tout nouvel équipage à bord de l'U.S.S. Enterprise, le vaisseau spatial le plus sophistiqué de l'histoire. Dans cette odyssée parsemée de dangers et d'humour, les nouvelles recrues doivent contrer la menace d'un être maléfique qui cherche à se venger de l'humanité. Général. 2h07. (NH) **Beauport, Charest, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●● **Star Trek**
J. J. ABRAMS
SCIENCE-FICTION

●●●●● Après la destruction presque totale de l'humanité dans une attaque nucléaire initiée par Skynet, un groupe de survivants lutte pour empêcher des machines de terminer le travail. Scènes spectaculaires et scénario solide. 13 ans. 1h54. (VL) **Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy, Saint-Nicolas; v.o.a. : Sainte-Foy.**

●●●●● **Terminator : Rédemption**
J. MCGINTY
SCIENCE-FICTION

– Un scientifique nigaud (Will Ferrell), son assistante et un écologiste extrémiste sont transportés dans un monde parallèle peuplé de dinosaures et de créatures fantastiques. Général. 1h46. **Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●● **Terre perdue**
B. SILBERLING
AVENTURES

●●●●● Film qui immortalise les meilleurs moments de la tournée sud-américaine de la tournée Vertigo de U2 (2006). Tourné avec la technologie 3-D, ce film amène le spectateur dans le feu de l'action, directement sur scène. Qualité sonore et visuelle exceptionnelle. Performance exaltante de U2. Usage intelligent de la technologie 3D. Général. 1h25. (KL) **IMAX.**

●●●●● **U2 3D**
C. OWENS / M. PELLINGTON
SPECTACLE

●●●●● Dans l'Angleterre des années 30, la vie d'une famille d'aristocrates est bouleversée par l'arrivée de la nouvelle épouse (Jessica Biel) du fils cadet. Comédie romantique sage et académique. Personnages sans âme. Mise en scène soignée. Général. 1h37. (NP) **Clap.**

●●●●● **Un mariage de rêve**
S. ELLIOT
COMEDIE SENTIMENTALE

– Larry Daley (Ben Stiller), un garde sécurité, doit infiltrer l'institut du Smithsonian pour sauver Jedediah (Owen Wilson) et Octavius, qui ont été expédiés au musée par erreur. Général. 1h45. **Alouette, Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy, Saint-Nicolas.**

●●●●● **Une nuit au musée : La bataille du Smithsonian**
S. LEVY
COMEDIE FANTASTIQUE

– Retour sur les origines troubles du super héros Wolverine, membre des X-Men, alors qu'il doit affronter son demi-frère maléfique, Sabretooth, et des militaires cherchant à exploiter ses superpouvoirs. 13 ans. 1h47. **Beauport, Sainte-Foy.**

●●●●● **X-Men les origines : Wolverine**
G. HOOD
AVENTURES FANTASTIQUE

L'appréciation des films est de Richard Boisvert (RB), Nicolas Houle (NH), Kathleen Lavoie (KL), Valérie Lesage (VL) et Normand Provencher (NP)

Compilation par Martine Audet et Mireille Bêty.

Fabrique Factory (expos satellites)

Outre l'exposition centrale *Fabrique Factory* dans l'édifice de La Fabrique (295, boulevard Charest Est), qui se termine le 12 juin, plusieurs finissants en arts plastiques de l'Université Laval exposent aussi dans différents lieux et commerces du quartier Saint-Roch. On s'arrête, notamment, chez VU, au Scanner, à La Cuisine, au Babylone café, à La Chambre Blanche, devant la fenêtre de la Galerie des arts visuels, à la Brûlerie Saint-Roch, à la bibliothèque Gabrielle-Roy, au Vaisseau d'or, de même qu'au Lieu. Une initiative fort stimulante pour la relève.

David Cantin (collaboration spéciale)

Les assemblages de Catherine Blanchet

Avant le 14 juin, on passe par le local commercial du 565, rue Saint-Joseph Est pour voir les sculptures de Catherine Blanchet. Une dizaine d'assemblages sondent les frontières entre l'art, le design et le décoratif. L'exposition se nomme *Le dimanche des objets*.

David Cantin (collaboration spéciale)

La relève d'Engramme au Cercle

C'est une véritable foule de papier qui vous attend dans l'espace galerie du Cercle (228, rue Saint-Joseph Est). À la suite d'un atelier de sérigraphie de trois jours, plusieurs jeunes artistes d'Engramme réalisent une cohue de silhouettes, flirtant avec la technique du cadavre exquis. Également, tout au long du mois de juin, cette fois sur la mezzanine, les *Contrées plaquées* de Claudia Côté.

David Cantin (collaboration spéciale)

JULIE TREMBLAY

De Québec à Copenhague



DAVID CANTIN
Collaboration spéciale



Résidente de Copenhague depuis 2006, Julie Tremblay commence à se faire un nom sur le marché de l'art contemporain, en Europe, au Canada, ainsi qu'aux États-Unis. Après un baccalauréat à l'Université Laval, de même qu'un bref séjour dans la métropole en 1995, l'artiste originaire de Québec s'exile à New York

pour une période de 10 ans. De passage en famille dans sa ville natale, la créatrice espère pouvoir, un jour, venir présenter ses fascinantes sculptures, aux apparences humaines, ici même.

Début vingtaine, Julie Tremblay décide de partir tenter sa chance à Brooklyn. En 1997, elle obtient une mention d'excellence, en fin d'études, de la réputée Pratt Institute. Bien qu'elle compte sur l'appui de la Québécoise Anne-Brigitte Sirois, rien n'est pourtant gagné d'avance. «Il ne suffit pas d'avoir du talent et de bons contacts à New York, estime aujourd'hui Tremblay. Pour exposer dans les galeries, tu dois aussi faire le tour des vernissages ou des soirées mondaines afin de rencontrer les personnes influentes du milieu de l'art. C'est extrêmement difficile, même décourageant à plusieurs reprises, mais je ne regretterai jamais une telle expérience.»

Transition naturelle

D'abord attirée par la photographie, l'artiste originaire de Beauport se tourne vers la sculpture au début du nouveau millénaire. Pour elle, cette transition est tout à fait naturelle dans son parcours. «Même en 1995, lorsque j'ai exposé à L'Œil de Poisson, ce n'était pas de la photo au sens strict du terme. J'expérimentais beaucoup, à l'époque, avec le papier photographique dans le but de créer des objets.» Il y a quatre ans, elle quitte la grande ville américaine, avec son copain danois, pour aller vivre à Copenhague. Une fois en Europe, Tremblay se consacre, plus que jamais, à son art. «J'ai mis la main sur des restants de feuilles de métal qui ont été utilisées pour faire des capsules de bière. Ensuite, l'idée m'est venue de reproduire des statues de corps humains à partir

«J'ai mis la main sur des restants de feuilles de métal qui ont été utilisées pour faire des capsules de bière. Ensuite, l'idée m'est venue de reproduire des statues de corps humains à partir de ces motifs qui ressemblent à des étoiles»

de ces motifs qui ressemblent à des étoiles.»

L'année dernière, ces sculptures aériennes et ambiguës, présentées dans les galeries Rebecca Kormind (à Copenhague) et Craig Scott (à Toronto), ont beaucoup attiré l'attention. Même la prestigieuse agence Ogilvy Art offrira une importante vitrine new-yorkaise à Julie Tremblay en septembre. Actuellement, elle prépare une performance pour 18 danseurs, à Copenhague cet été. «Je m'intéresse de plus en plus à la théorie du chaos, de même qu'à la géométrie fractale. Je monte, en ce moment, un projet de performance à l'aide de parapluies que les danseurs vont s'approprier. Cela tourne autour du principe de l'ordre et du chaos, de la sculpture vivante. Il y a un lien avec ces statues, en métal ou en broche, que je fabrique depuis quelques années.»

Quelle différence alors de créer à Québec, à New York ou à Copenhague? «J'avais besoin de partir, c'était dans ma nature. Toutefois, je respecte des artistes de ma génération, comme BGL, qui ont choisi de rester à Québec et qui possèdent désormais une feuille de route assez impressionnante. Aujourd'hui, Copenhague est devenue un deuxième chez-moi. Les Danois ont une vision très progressiste des arts. D'ailleurs, ils possèdent une culture visuelle très forte.» Pour avoir un aperçu du travail de Julie Tremblay, on se rend au www.julietremblay.net.

Dernière chance ! Plus que 2 semaines !



IMAGINE

La ballade pour la paix de John & Yoko
Jusqu'au 21 juin / **Entrée gratuite**

Il y a 40 ans, Yoko Ono et John Lennon entreprenaient leur bed-in à Montréal. C'est maintenant à votre tour de réaliser votre propre bed-in en compagnie de vos proches. Venez vous photographier dans l'exposition et partagez votre expérience sur mbam.qc.ca/Imagine.

Aussi ouvert les mercredis, jeudis et vendredis soirs jusqu'à 21h
1380, rue Sherbrooke Ouest. Métro Peel / Guy-Concordia

Déjà plus de
100 000 visiteurs

M MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
Pavillon Jean-Noël Desmarais
mbam.qc.ca | 514-285-2000

metro STM Astral Media Baldwin
Mower Sound Continental AIR CANADA leSoleil

John Lennon et Yoko Ono, Bed-in de Montréal, 1969. Collection Yoko Ono Lennon, New York. Photo Ivor Sharp / © Yoko Ono

EXPOSITIONS

MUSÉE DE CHARLEVOIX, 10, ch. du Havre, La Malbaie. Info: 418 665-4411. Tous les jours de 9h à 17h. Entrée: 7\$, âge d'or 5\$, moins de 11 ans, gratuit. « Paysages de Charlevoix - Le regard des peintres. « Escales et figures de proue », par Marie-Renée Otis. « Je puise à tes mots », par Jacques Hudon. « Les Voltigeurs de Québec et le Régiment de Charlevoix - des frères d'armes ».

MUSÉE MINÉRALOGIQUE ET MINIER DE THETFORD MINES, 711, bl. Frontenac O. Lun. au dim. de 9h30 à 18h. Info: www.museemineralogique.com ou 418 335-2123. « Sila », « Les énigmes du climat » et « Matérioville ».

MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI, 35, St-Germain Ouest, Rimouski. Mer. ven. 9h à 17h, jeu. 9h à 21h, sam. dim. 12h à 17h. « Rocket Richard - Une légende, un héritage ». L'exposition, réalisée par le Musée canadien des civilisations présente la collection Maurice Richard dont il est propriétaire.

LA BANDE VIDÉO Info: 418 522-5561. Espace d'exposition, 620, Côte d'Abraham. Mer. au sam. 12h à 17h. Jusqu'au 6 juin: « La mise en plis » de l'artiste montréalaise Marie-Andrée Houde.

BIBLIOTHÈQUE CHARLES-H. BLAIS, 1445, av. Maguire, Sillery. Info: 418 641-6276. Lun. au ven. 14h à 21h. Sam. dim. 13h à 17h. Jusqu'au 7 juin: Exposition des travaux exécutés aux ateliers dirigés par maître Truong Chanh Trung: initiation à l'art du pinceau chinois et à l'art de peindre à l'encre de Chine.

BIBLIOTHÈQUE FÉLIX-LECLERC de Val Bélair, 1465, rue de l'Innovation. Mar. Jeu. Ven. 12h à 21h. Mer. Sam. Dim. 12h à 17h. Info: 641-6435. Jusqu'au 7 juin: « Globe-trotter », de Pierre Guesdon qui manifeste un goût particulier pour le voyage et la navigation.

CARREFOUR CULTUREL PAUL-MÉDÉRIC, 4, rue Ambroise-Fafard, Baie-Saint-Paul. Info: 418 435-2540. Accès gratuit. Jusqu'au 7 juin: « Mes petits bonheurs » de Michelle Morais. « La culture en action », réalisée par le Centre d'archives régional de Charlevoix.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA CÔTE-DE-BEAUPRÉ, 7976, av. Royale, Château-Richer. Tous les jours de 9h30 à 16h30. Info: 824-3677. « François de Laval, architecte des beaux prés ». L'exposition fait comprendre l'ampleur des défis qui attendaient le bâtisseur. « Les saisons selon Bertin », une exposition aux couleurs du Québec.

GALERIE DU CERCLE, 228, Saint-Joseph Est. Info: 418 948-8648. « Contrées caquées », une vue du ciel de Claudia Côté. « Cohue placquée », de la relève d'Engramme.

ÉDIFICE LA FABRIQUE, 295, bl. Charest Est. Lun. mar. merc. de 11h30 à 17h, jeu. ven. 11h30 à 21h. « Fabrique/Factory », des finissants en arts plastiques de l'Université Laval.

ÉGLISE SAINT-ROCH, 580, rue Saint-Joseph Est. Sam. 10h à 16h, dim. 10h à 15h. Les 5, 6 et 7 juin: « Exposition au profit de la Fondation Saint-Roch » par le groupe d'Artisanat de Saint-Roch.

L'ESPACE CONTEMPORAIN GALERIE D'ART, 313, rue Saint-Jean. Info: 418 648-2002. Mar. mer. 12h à 18h, jeu. ven. 12h à 20h, sam. dim. 12h à 17h. Jusqu'au 7 juin: « Traversée » de Lucille Robitaille et Roger Fecteau. À partir du 9 juin: « Alter ego » de Benoît Gagnon.

FLASH COIFFURE, 1176, av. Cartier. Mardi au samedi. Info: 418 529-0959. « Rond gris », une douzaine de tableaux puisés dans la récente production de Jocelyn Blouin.

LACERTE ART CONTEMPORAIN, 1, côte Dinan. Mar. mer. 12h à 18h; jeu. ven. 12h à 20h; Sam. Dim. 12h à 17h. Info: 418 692-1566. « 22,5 », de Jean-Pierre Morin, sculpteur.

GALERIE LOUISE-CARRIER, 33, rue Wolfe, Lévis. Info: 418 838-6001. Mar. au ven. 11h à 17h. Sam. dim. 13h à 17h. « That's it! », de François Thériault.

MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE DE L'ANCIENNE-LORETTE, 1268, rue Saint-Paul. Info: 418 877-3517. Mar. au dim. 13h à 17h. « Voyage à travers l'iminaire » de l'artiste peintre Micheline Pruneau. Vernissage le 7 juin à compter de 14h.

MAISON DE LA CULTURE DE SAINT-AUGUSTIN, 341, route 138. Sam. dim. 12h à 17h. « Corde à danser et corde à linge », des élèves augustinois de l'enseignante en peinture et dessin pour enfants, Hélène Beauchesne et des artistes de l'Association culturelle de Saint-Augustin-de-Desmaures.

MAISON DES JÉSUITES, 2320, ch. du Foulon, Sillery. Mar. au dim. de 11h à 17h. Entrée libre. Info: 418 654-0259. « Hommage aux communautés religieuses de Sillery ».

MAISON O'NEILL, 3160, bl. Hamel Ouest, Québec. Mer. au dim. de 12h à 16h. Info: 418 877-3405. Exposition de peintures de Chantal Brunelle.

MAISON VÉZINA, 171, rue des Grenadiers, Boischatel. Info: 822-3183. Dim. lun. mer. jeu. et sam. de 13h à 17h. Jusqu'au 8 juin: « Parfums d'ici et d'ailleurs » de la pastelliste Christianne Gagnon.

GALERIE MORGAN BRIDGE, 367, rue du Pont. Info: 5291682. Mer. 12h à 18h; jeu. et ven. 12h à 21h; sam. et dim. 12h à 17h. « Psychanalyse de contes pour adultes, mystifications picturale et mur semi-anéchoïque » de Tanya St-Pierre.

MOULIN DES JÉSUITES, 7960, bl. Henri-Bourassa. Info: 418 624-7720. Sam. dim. 10h à 17h. Entrée: 3\$, visite guidée: 5\$, gratuit pour les moins de 12 ans. Exposition permanente: « Charlesbourg, premier geste de planification urbaine en Amérique française ». Jusqu'au 7 juin 2009: « Les girouettes ont l'nez au vent ». On y raconte la petite histoire de la girouette. Un coin est aménagé pour les enfants qui désirent colorier leur girouette.

MOULIN LA LORRAINE, 1286, rte 277, Lac-Etchemin. Info: 418 625-4400. Sam. dim. 13h à 17h. « Les choses vues », de Judith Bellavance. Sobre, subtile, évocatrice...

LA NEF, espace galerie de La Clarté-Dieu, 750, côte de la Pente-Douce, local 205, Québec. Mer. au dim.

12h à 17h, jeu. soir 18h à 20h. « Parcours », dessins et estampes d'Isabelle Clermont.

GALERIE GIL DE POISSON, 580, côte d'Abraham. Info: 418 648-2975. Mer. au dim. 12h à 17h. « Une nature morte dont vous êtes le héros » de Maude Léonard Contant.

SACRISTIE DU SITE HISTORIQUE DE LA VISITATION, 801, rte de l'Église. « 400 ans de dévotion à Notre-Dame de Foy ».

GALERIE TZARA, 375, rue Saint-Paul. Info: 418-692-0330. Jeu. 11h-18h. Ven. 11h-21h. Sam.-Dim. 10h-17h. « Printemps », d'un collectif de six artistes québécois.

VILLA BAGATELLE, 1563, ch. Saint-Louis, Sillery. Mar. au dim. de 11h à 17h. Entrée libre. Info: 418 654-0259. « Le Maître de l'instant », de la collection Cartier-Bresson du Musée des beaux-arts du Canada. « Un air d'Europe » des membres du Club photo f.i.

FESTIVAL DÉCOUVRANTS. Du 5 au 7 juin: 130 artistes en arts visuels et métiers d'art exposent au cœur du Vieux-Cap-Rouge. Spectacles, animation, musiciens et amateurs de rue seront sur place. Info: 418 641-6126.

CONFÉRENCE

LES BARONS DU BOIS, soirée-conférence donnée par M. Jean Benoit qui fera revivre plusieurs noms s'étant éclipés de la mémoire collective tel que Levy, Gilmour, Ross, Thomson et Price. Desserts et musique seront aussi au rendez-vous. Le samedi 6 juin à 20h au Centre Morrin, 44, chaussée des Écossais. Coût: 8\$ membre, 10\$ non-membre. Info: 418 694-9147.

CONCERTS

LE CHŒUR LA BRUYANTE de St-Étienne-de-Lauzon présente « Œuvres vocales et instrumentales de G.F. Haendel », le dimanche 7 juin à 15h à l'Oratoire St-Joseph, 560, ch. Ste-Foy. Entrée libre. Don suggéré de 5\$.

LE CHŒUR VOIX NOUVELLES présente le concert « Sur leurs chemins de mots », regroupant des pièces de Gilles Vigneault et d'Anne Sylvestre, accompagnés au piano, violon et violoncelle. Le samedi 6 juin à 20h au Théâtre Petit-ChAMPLAIN. Coût: 20\$. Info: 418 847-5044.

CHORALE DES CASCADES DE BEAUPORT. Concert annuel « Une cascade d'émotions » le samedi 6 juin à 20h à la salle Sylvain-Lelièvre du cégep Limoilou. Coût: 20\$, 12\$ douze ans et moins. Info: 418 664-0989.

ÉCOLE DE MUSIQUE TROUBADOUR. Les élèves de chants et de musique se produiront le dimanche 7 juin entre 10h et 17h à l'auditorium de la bibliothèque de Charlesbourg.

FESTIVAL D'ORGUE DE SAINTE-MARIE. Le dimanche 7 juin dès 15h, le Chœur du Vallon sera accompagné de Dominique Gagnon, organiste-titulaire des orgues de Sainte-Marie. Entrée gratuite.

LE GROUPE VOCAL RIVE-SON vous convie à son 27^e spectacle annuel « Revu », qui aura lieu les 12 et 13 juin à 20h à la salle Albert-Rousseau, sous la direction de M. Michel Aubert. 50 choristes et danseurs, 7 musiciens. Billet: 418 839-2943.

L'HORCHESTRE D'HARMONIE DES CHUTES présente « Concert gala 15^e anniversaire », le samedi 6 juin à 20h à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm. Au programme: Concerto de Varsovie, Star Wars Saga. La suite Jazz No. 2, Music of the Beatles, etc. Info: 418 641-6040.

ASSEMBLÉES GÉNÉRALES

L'ASSOCIATION DES GRANDS BRÛLÉS F.L.A.M. vous invite à son assemblée générale et à une séance publique d'information le mercredi 10 juin à 19h à l'hôtel Le Voyageur, 2250, boul. Ste-Anne. Info: 418 527-7004.

L'ASSOCIATION DES GRANDS FRÈRES ET GRANDES SŒURS DE QUÉBEC vous convie à son assemblée générale annuelle ainsi qu'à une séance publique d'information le mardi 9 juin à 19h au 398, des Frères Est, local 305. Info: 418 624-3304.

LA BUTINEUSE DE VANIER INC. vous invite à son assemblée générale annuelle le mercredi 10 juin à 17h au 239, av. Proulx, Québec. Confirmer votre présence au 418 681-0827.

LE CENTRE D'ACTION BÉNÉVOLE DE QUÉBEC tient son assemblée générale annuelle le mardi 9 juin de 17h à 19h au centre communautaire Fernand-Dufour, 380, rue Chabot, Vanier. Info: 418 681-3501.

LE CENTRE D'ASSISTANCE ET D'ACCOMPAGNEMENT AUX PLAINTES de la Capitale-Nationale vous convie à son assemblée générale annuelle le lundi 8 juin à 18h15 à la Maison Jésus-Ouvrier, 475, boul. Père-Lelièvre, salle #5. Info: 418 681-0088.

LE CERCLE DES FERMILIÈRES DE L'ORMIÈRE vous invite à son assemblée générale annuelle le mardi 9 juin dès 19h30 au 3535, boul. Rivière-Nelson. Info: 418 842-1875.

FADOQ VANIER tient son assemblée générale annuelle le lundi 8 juin à 19h30 au centre Fernand-Dufour, 380, rue Chabot.

LA FÉDÉRATION DES AÎNÉS DYNAMIQUES DU QUÉBEC tiendra sa prochaine assemblée générale annuelle le dimanche 7 juin à 13h30 au Centre communautaire Jean-Guy-Drolet, 16, rue Royal-Roussillon, Québec.

LA MAISON DE TRANSITION L'ÉCLAIRIE vous invite à son assemblée générale annuelle le mardi 9 juin à 18h au 1100, rte de l'Église, Ste-Foy. Info: 418 650-1076.

LA SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE ET

D'ÉCOLOGIE DE CHARLESBOURG vous invite à son assemblée générale le mardi 9 juin à 19h30 au Jardin de l'Hôtel de ville, 7575, boul. Henri-Bourassa. Info: 418 948-9503.

RÉUNIONS

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI. Le dimanche 7 juin de 11h à 13h, dernier café-croissant de la saison. Cette activité permet de créer de nouvelles relations, d'échanger de l'information et de faire le plein d'énergie. Info: 418 651-4280.

LA MAISON DE LA FAMILLE LOUIS-HÉBERT offre un groupe sur le deuil le mardi 9 juin à compter de 13h30. Inscr. et info: 418 681-0141.

LES RETRAITÉS FLYÉS de la région de Québec se rencontre le dimanche 7 juin à 13h30 au centre Lucien-Borne, 100, ch. Ste-Foy, local 203. Au programme: 4 mini-conférences sur l'aidehumanitaire, les métiers d'art au cégep Limoilou, les dons d'organes et la Société des Amis du Jardin Van den Hende. Coût: 5\$.

ACTIVITÉS SOCIALES

APRÈS-MIDI AU BINGO DES CHUTES organisée par la Société Parkinson région de Québec. Le mardi 9 juin à 13h au 4175, boul. Ste-Anne. Inscr. et info: 418 527-0075.

L'ASSOCIATION TÉMISCOUATAINE organise une soirée de danse en ligne et sociale avec disco Multidance, le mardi 9 juin dès 20h30 au centre Victor-Lelièvre, 475, boul. Père-Lelièvre. Info: 418 843-6363.

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Randonnée pédestre le dimanche 7 juin dans le secteur Le Montagnard à Ste-Brigitte-de-Laval. Aussi, marche guidée dans le secteur Ste-Foy/Ministère du Revenu le lundi 8 juin. Départ à 9h30 de l'édifice René-Lévesque, 3460, de la Pérade. Coût: 1\$ non-membre. Info: Nicole Thivierge au 418 842-7950.

DANSE SOCIALE, le samedi 6 juin avec disco musicalité Richard Poisson au 5100, boul. des Gradins à compter de 20h. Coût: 8\$. Info: 418 832-8075.

FLEURYMATCH. Randonnée à vélo le 6 juin, départ à 11h du stationnement de l'arborescence. Souper à 18h30 dans un resto asiatique. Réservation avant 14h au 623-3711. Mardi le 9 juin, marche au parc linéaire des rivières St-Charles et Duberger. Rendez-vous sur le stationnement voisin du 3370, boul. Hamel Ouest.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. Randonnée à Stoneham dans la Forêt ancienne du Mont-Wright le samedi 6 juin. Départ à 10h15 du McDo du boul. Talbot. Cyclotourisme le dimanche 7 juin dans Porneuf à Notre-Dame-des-Flaveurs. Départ à 9h30

du McDo des Halles Ste-Foy. Réserv. et info: 418 687-2396.

DIVERS

ATELIER DE DÉCORATION D'UNE GIROUETTE, le dimanche 7 juin à 13h30 au Moulin des Jésuites, 7960, boul. Henri-Bourassa. Venez décorer votre girouette en famille et repartez avec celle-ci. Coût: 5\$ par girouette. Réserv.: 418 624-7720.

BÉNÉVOLES RECHERCHÉS. Vous avez 2-3 heures de temps libre par semaine? Le centre de parrainage civique est à la recherche de gens qui désirent s'engager bénévolement dans leur communauté. En devenant parrain ou marraine civique, vous profiterez de l'occasion pour aider une personne filleule à briser son isolement. 90 personnes attendent votre amitié. Info: 418 527-8097.

BIBLIOVENTE, le samedi 6 juin de 9h à 16h au sous-sol de l'Église Saint-Rodrigue, 4775, 1^{er} Av. Plus de 20 000 livres usagés seront offerts à des coûts allant de 0,50\$ à 2\$ l'unité. Info: 418 641-6287.

CLUBS DE LECTURE ESTIVAUX offerts par la Bibliothèque de Charlesbourg. *Crack-livres* s'adresse au 0-99 ans et promet du plaisir dans la lecture! Inscription sur place entre le 1^{er} et le 23 juin. Chien de lisard est destiné aux jeunes de 13 à 21 ans. Inscription entre le 2 juin et le 15 août. Info: 418 641-6287.

MARCHÉ AUX PUCES organisé par le vestiaire Saint-Vincent-de-Paul de Saint-Geneviève, le samedi 6 juin de 10h à 15h au 3291, ch. Ste-Foy. Info: 418 659-2474.

MÉGA-RECYCLAGE. Le conseil de quartier de Maizeret vous invite à recycler le samedi 6 juin de 8h30 à 16h30, au 1252 ch. de la Canardière. Les entreprises de récupération acceptent vêtements, meubles, pneus, matelas, fer, livres, disques, vélos, matériels informatiques, peinture, batteries, jouets, etc. Info: 418 641-6601 #3621.

PORTES OUVERTES SUR LINUX. Le samedi 6 juin, le groupe LinuQ organise une porte ouverte sur les logiciels libres et GNU/Linux. On y exposera ses avantages, le chemin à suivre, on pourra installer sur vos ordinateurs un ensemble complet de logiciels libres. De 9h à 17h au local 3313 du pavillon Palais-Prince de l'Université Laval. Info: M. Kirouac au 418 658-1275.

RENDEZ-VOUS BRITISH QUÉBEC, exposition de voitures de fabrication anglaise, le samedi 6 juin de 9h à 15h sur les plaines d'Abraham. Gratuit pour les visiteurs. Info: 418 660-7452. www.craavaq.ca

LA SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE RIMOUSKI tient un marché aux puces le samedi 6 juin de 9h à 12h au centre communautaire de Ste-Odile, 505, des Écarts. Venez échanger ou vendre vos nouvelles puces ainsi que vos outils ou articles de jardinages que vous n'utilisez plus.



Visitez lesoleil.cyberpresse.ca

LE SPECTACLE DE L'ÉTÉ AU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN au Vieux Théâtre de La Baie

Hommage à Celine Dion
« Elle à un don, une émotion qui donne une nouvelle couleur aux chansons de la diva. »
Isabelle Labrie, Le Quotidien, 28 juin 2008
« Quelle voix! Quelle présence! »
Carol Néron, Le Quotidien, 15 juillet 2008
« Éblouissante performance, sa voix est puissante et juste comme celle de Céline. »
Johanne Boivin, Radio Rock-Déjante Québec et Pierre Gingras, Journal de Québec, 24 juillet 2008
« Une voix qui nous transporte avec tant d'émotions. »

BILLET SPECTACLE	Adultes	Enfants (16 ans et +)
Spectacle	35 \$	19,95 \$*
Super-spectacle	64,95 \$	29,95 \$*

* Accompagné d'un adulte
Taxes et frais de billetterie en sus
Prix de groupe disponible

Jeanick Fournier chante Céline
(Hommage à Céline Dion)
Voir extrait sur YouTube : taper Jeanick Fournier

CE SOIR
Du 2 au 27 juin 2009 À 20H
MON AMI ZEN
par Les Barbottes Échevelés,
le théâtre amateur de Beauce
RÉSERVATIONS BILLETECH
643-8131
THÉÂTRE LA DAME BLANCHE
EN HAUT DE LA CHUTE MONTMORENCY
2490, AVENUE ROYALE, BEAUPORT
STATIONNEMENT GRATUIT

Au Vieux Théâtre Du 2 juillet au 22 août 2009 FORFAITS HÉBERGEMENT DISPONIBLES

JUILLET	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
21	15 22 29	02 09 16	03 10 17	04 11 18	05 12 19
AOÛT	05 12	06 13	07 14	08 15	01 08 15 22

300, boul. de la Grande-Baie Nord
Ville de La Baie, Québec
Représentation: 20h 30
Réservation: 1 888 873-3333
418 698-3333

• Auberge de la Grande-Baie 1 800 463-5547 (Souper inclus)
• Auberge de la Rivière Saguenay 1 866 697-8222 (Souper inclus)
• Auberge des 21 1 800 363-7298 (Souper inclus)
• Auberge des Battures 1 800 468-8234 (Souper inclus)
• Auberge Le Parosol 1 866 643-7771
• Comfort Inn Chicoutimi 1 877 574-6835

• Holiday Inn Saguenay 1 800 363-3124
• Hôtel Chicoutimi 1 800 463-7930
• Hôtel Le Montagnais 1 800 463-9160
• Hôtellerie Cépâl Villégiature 1 800 361-5728
• Motel Panoramique 1 800 463-9164

ou par Internet: **www.jeanickfournier.com**

10^e

les Galas

ANIMÉS PAR

GALA FRANÇOIS MASSICOTTE
17/06 • 19h15



ARTISTES INVITÉS:

Jean-Michel Anctil
Daniel Lemire
François Léveillé
Pierre Brassard
Pierre Lebeau
Jean-Claude Gélinas
Jean-Luc Lemoine
et autres invités.

GALA PIERRE LEBEAU
18/06 • 19h15



ARTISTES INVITÉS:

Michel Boujenah
Jean-Michel Anctil
Daniel Lemire
Mario Jean
François Léveillé
Peter Mc Leod
Patrick Timsit
et autres invités.

GALA MARTIN PETIT
19/06 • 19h15



ARTISTES INVITÉS:

Louis-José Houde
François Massicotte
Jean-Michel Anctil
Réal Béland
Maxim Martin
Patrick Timsit
Alain Choquette
Marina Orsini
et autres invités.

GALA MICHEL BOUJENAH
20/06 • 19h15



ARTISTES INVITÉS:

Martin Matte
Jean-Michel Anctil
Michel Barrette
Alain Choquette
André-Philippe Gagnon
Peter Mc Leod
et plusieurs autres invités.

billetech.com
Grand Théâtre de Québec : 418 643.8131


Grand Théâtre
de Québec
Québec

INDICE : À CHACUN SON RIRE

À CHACUN SON RIRE ^{MC}
GRANDRIRE.COM



AVEC LA COMPLICITÉ DE

 TELUS

 TELUS

 SAO

 Québec

 Canada

 Québec

 TELEVISION

 102.7

 leSoleil

 QuébecCorm