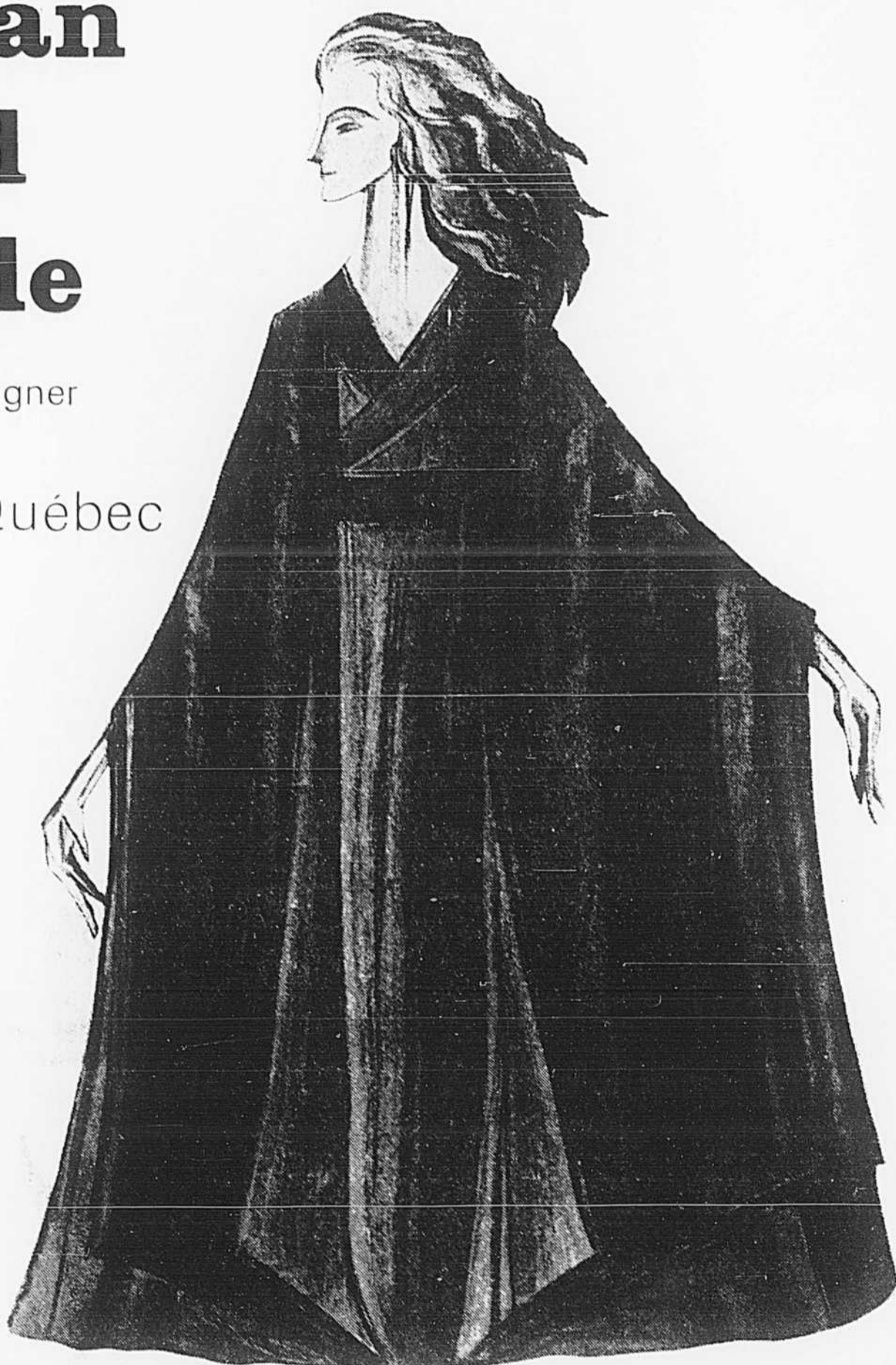


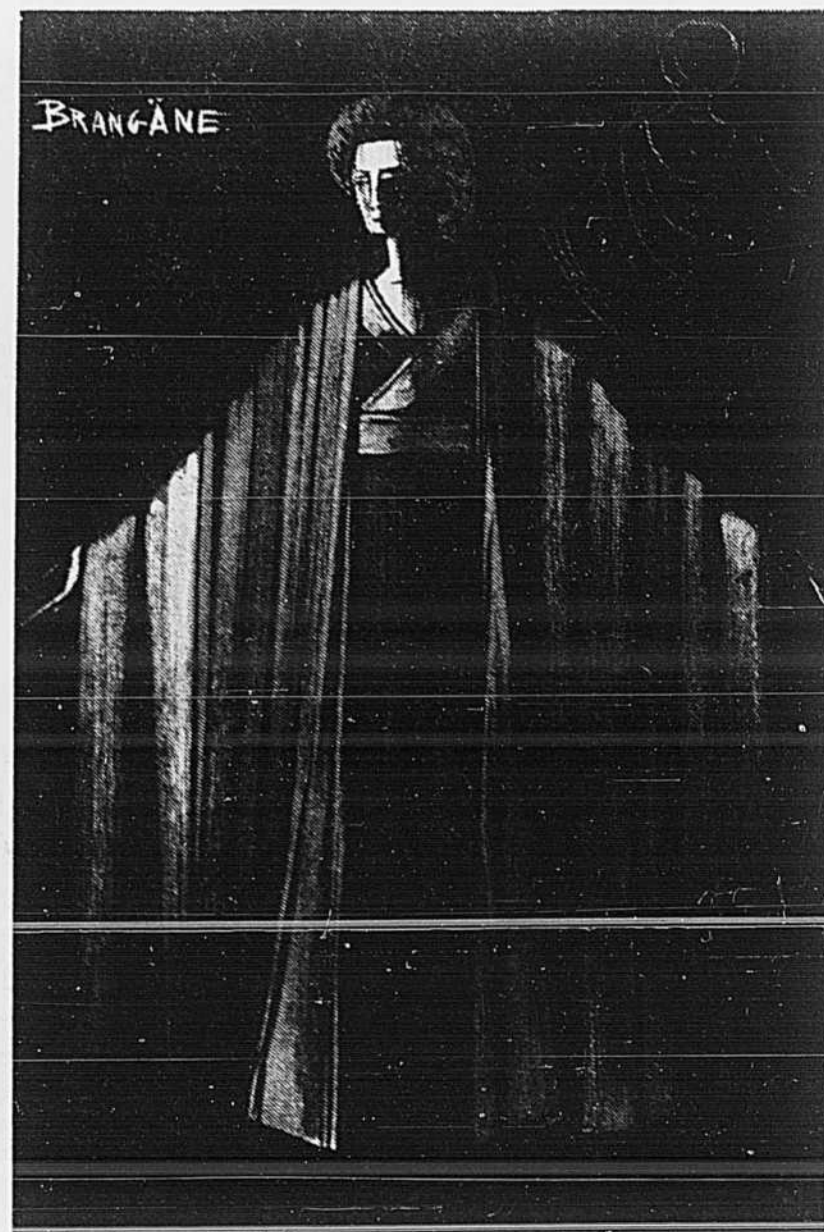
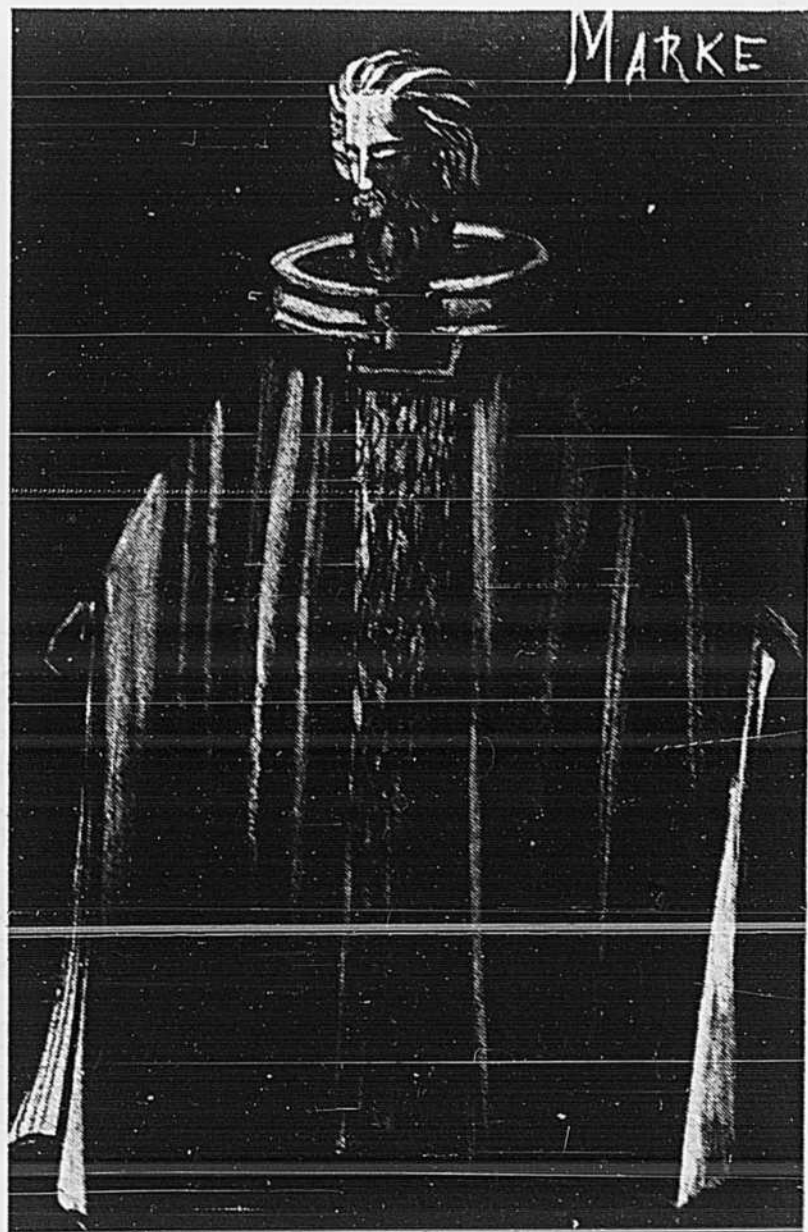
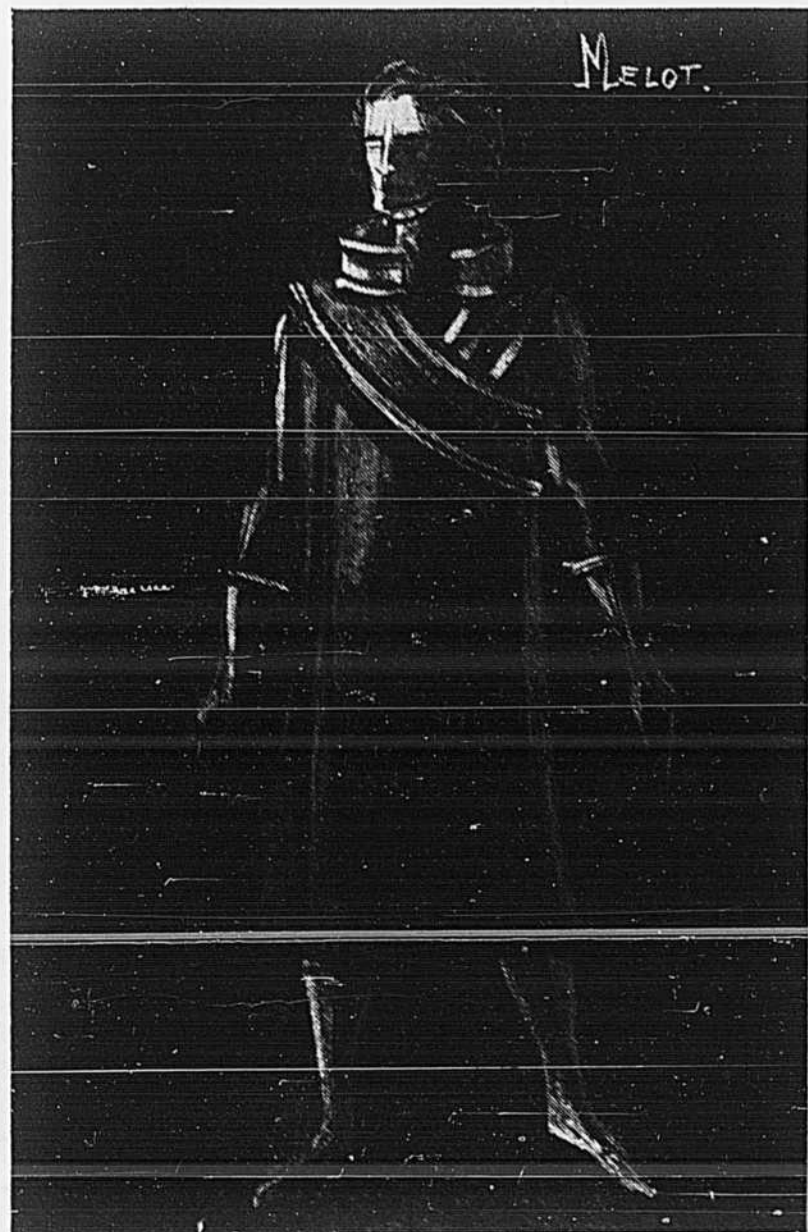
Tristan und Isolde

de Richard Wagner

à
l'Opéra du Québec



ou le drame de l'amour absolu





Henri Ellenberger: un double fil d'Ariane.

photo Michel Gravel, LA PRESSE

Ellenberger, aux sources de l'inconscient

UNE INTERVIEW PAR GILBERT TARRAB (collaboration spéciale)

LE MONUMENTAL ouvrage d'Henri Ellenberger, professeur au Département de Criminologie à l'Université de Montréal, d'abord paru en anglais en 1970 (Jean-Claude Dussault en

avait fait le complot dans ces pages, lors de sa publication américaine), vient enfin d'être traduit en français par J. Feisthauser, à SIMEP Editions, Villeurbanne, France. Il fait 760

pages, et coûte la bagatelle de \$70.

Pour une fois, les psychiatres, psychanalystes, psychologues et assimilés sont tous d'accord: il s'agit là, disent-ils unanimement, d'un ouvrage unique en son genre, et Ellenberger est le premier historien véritable et complet de la psychiatrie dynamique. Cet ouvrage s'intitule en effet: "A la découverte de l'inconscient. Histoire de la psychiatrie dynamique".

Voici quelques témoignages venant de diverses personnalités du monde psychiatrique en France (recueillis dans l'Express du 6 avril 1975): "C'est la première fois que l'on accorde à chaque pionnier de la médecine de l'âme sa

véritable place", souligne Thérèse Lemprière, psychiatre à la Salpêtrière. "Ellenberger a montré comment une pensée naissait", répond Henri Faure, directeur du service de psychopathologie à la Sorbonne. "Claire pour le public, sereine dans ses jugements, cette oeuvre apporte, en outre, une somme d'informations inédites", dit Cyril Koupernik, connu pour sa longue polémique contre les anti-psychiatres (dans "le Nouvel Observateur"). Enfin, Paul Sivadon, l'un des chefs de file de la jeune psychiatrie française, estime que "son charme vient de l'accumulation des détails: Ellenberger apporte la fraîcheur dans notre monde brûlant et souterrain".

Avant de passer à l'entrevue que M. Ellenberger a bien voulu m'accorder, j'aimerais rapidement passer en revue les titres des chapitres qui composent ce monument d'érudition, afin de les rappeler au lecteur.

Le 1er chapitre est consacré aux ancêtres lointains de la psychothérapie dynamique (Adolf Bastian, ethnologue allemand, fut le premier à souligner l'intérêt scientifique des techniques de guérison dites "primitives"); le 2e chapitre est intitulé: "Genèse de la psychiatrie dynamique", et il décrit la victoire de Mesmer sur Gassner, qui fut une victoire de l'aristocratie sur le clergé; on y parle aussi du passage de Mesmer à Puysegur, qui signifiait le passage d'une thérapie par le magnétisme "pour aristocrates" à une thérapie par le magnétisme "pour le peuple"; le 3e chapitre traite de la première psychiatrie dynamique, soit de 1775 à 1900. Le 4e

chapitre nous parle des fondements de la psychiatrie dynamique, le 5e de l'aube de la nouvelle psychiatrie dynamique (Nietzsche est une source commune pour Freud, Adler et Jung). Le 6e chapitre est entièrement consacré à Pierre Janet et à son analyse psychologique, le 7e à Freud et à la psychanalyse, le 8e à Adler et à sa psychologie individuelle, le 9e à Jung et à sa psychologie analytique. Le 10e chapitre nous entretient de la naissance et de l'essor de la nouvelle psychiatrie dynamique. Dans le 11e et dernier chapitre, Ellenberger fait le point et résume dans une synthèse brillante toute l'histoire de cette pensée. Un index des noms propres et des matières clôt l'ensemble.

Un pionnier

—Je suis loin d'être le "premier" historien de la psychiatrie dynamique, comme on l'a écrit un peu abusivement dans certains journaux français, me dit Ellenberger. Mettons que je l'ai écrite d'une autre façon, de manière différente. D'abord, j'ai essayé d'être aussi rigoureux que possible, de vérifier toutes les sources, et de consulter documents et archives de première main. Je n'ai jamais rien pris pour acquis, c'est cela, ma méthode. Ensuite, comme je me suis intéressé à l'histoire et à la philosophie des sciences, je me suis demandé, tout au long de mon travail, comment se font les sciences, et en l'occurrence, la science de l'inconscient. Chaque science s'est développée de façon différente: j'ai essayé de voir comment la science de l'inconscient s'est développée depuis le début. Comme vous le savez, la psychiatrie dynamique s'est élaborée sous forme de vagues massives d'acceptation et de refus, successivement, jusqu'à une époque récente. J'ai essayé de rechercher les causes qui ont déterminé cette particularité.

Il existe un double fil d'Ariane qui permet de faire remonter la naissance officielle de la psychiatrie dynamique à la pratique thérapeutique développée chez les peuples dits "primitifs". Ces deux fils d'Ariane s'entrecroisent, s'éloignent ou se rapprochent l'un de l'autre suivant les époques. Le premier, c'est l'application des forces inconscientes à la thérapeutique, et c'est le sujet de mon premier chapitre. Cette application, on peut la trouver chez l'homme des cavernes sans doute. Adolf Bastian est le premier à avoir compris l'importance des thérapeutiques dites "primitives", qui remontent à la nuit des temps: les peuples primitifs manipulaient les forces inconscientes, déjà, mais sans le savoir. Le deuxième fil d'Ariane, c'est l'étude de la "notion" d'inconscient, chez saint Augustin, Platon, et plus tard, les psychologues expérimentaux et cliniciens, jusqu'à en arriver à la psychiatrie dynamique contemporaine.

—Vous écrivez, et je vous cite: "Quelle que soit sa nouveauté et son originalité, une oeuvre créatrice fait presque toujours partie d'un courant contemporain; elle cristallise un grand nombre d'intuitions éparpillées". L'interprétation des rêves" de Freud parut au moment où l'intérêt public avait été excité par une abondante littérature sur les rêves, ses "Trois essais sur la théorie de la sexualité" parurent en 1905, au milieu d'un déluge d'écrits sur la pathologie sexuelle dont le nombre n'avait cessé de s'accroître depuis les années 1880.

"Totem et Tabou" parut aussi à une époque où historiens, ethnologues et psychologues avaient tendance à voir dans le totemisme une période décisive dans une reconstruction hypothétique de l'histoire de l'humanité. Il est extrêmement difficile de déterminer dans quelle mesure une oeuvre qui fait époque inaugure réellement une révolution culturelle, ou si elle n'est pas plutôt une manifestation d'un courant contemporain déjà présent" (p. 730). Tout cela me semble très goldmannien, surtout si on se réfère à votre hypothèse, selon laquelle "Totem et Tabou", par exemple, a été composé au moment où les "Jeunes Turcs" se révoltèrent contre le vieux père cruel, le "Sultan Rouge" Abdul Ha-

mid II de Turquie, qui plus est, tenait enfermés pour son usage personnel des centaines de femmes dans un harem gardé par des eunuques (p. 446); et vous ajoutez qu'en Autriche plus qu'ailleurs, on suivait ces événements avec un vif intérêt...

L'homme et l'époque

—Oui, mais ceci n'est qu'une hypothèse que je soulève. Je dis que c'est probable, mais je n'affirme rien. Tout ce que j'ai voulu faire, c'est d'examiner le rôle des facteurs sociaux, politiques, économiques, culturels, les grandes vagues culturelles en somme (la philosophie des Lumières, le romantisme, le positivisme) sur la création des auteurs que j'ai étudiés, tout en analysant le milieu particulier dans lequel sont nés et ont grandi et ont évolué les pionniers de la psychiatrie dynamique. Prenez par exemple Freud et Adler: tous les deux sont juifs, mais avec cette grande différence: Freud a toujours souligné le rôle important qu'a eu sa religion sur sa personnalité. Bien qu'athée, il se sentait membre d'une minorité persécutée (Ellenberger écrit en effet à la page 355 de son volume: "Comme d'autres Juifs autrichiens, Freud se sentait extrêmement sensible à toute forme (vraie ou supposée) d'antisémitisme et très discret sur sa famille et sur lui-même, ne révélant rien, alors même qu'il semblait en parler beaucoup. Il attribuait à ses origines juives son aptitude à ne pas se laisser influencer par les opinions de la majorité; il aurait pu ajouter sa tendance à se croire rejeté"). Il faut comprendre que Freud était issu d'une minorité juive défavorisée, celle de Galicie et du sud de la Russie. Quel est l'impact de cette situation familiale sur l'oeuvre de Freud? C'est ce que je me suis demandé. Tandis que Adler, ses parents étant issus d'une communauté privilégiée de Kittsee, dans la province de Burgenland, n'a jamais fait mention du moindre antisémitisme à son endroit. Il semble que son origine juive n'ait joué aucun rôle déterminant

dans sa vie. Comment expliquer cela? C'est que les juifs réagissent à leur judaïsme selon ce qu'ont été leurs parents et grands-parents. Le milieu familial et ethnique est très important à prendre en considération aussi, et c'est pourquoi je n'ai pas hésité à remonter jusqu'aux grands-parents et aïeux pour situer un auteur dans le temps et dans l'espace. Ceci dit, cela n'enlève rien, bien sûr, à la contribution personnelle de ces pionniers. Un autre facteur important me semble être le rôle de la "maladie, ou névrose créatrice" chez beaucoup de ces pionniers, et chez Freud et Jung en particulier (Ellenberger a publié dans la revue "Diogenes" un important article sur "La notion de maladie créatrice"). Cette maladie n'est pas une névrose proprement dite, sublimée sous forme de création, mais il s'agit plutôt de manifestations particulières d'impulsions créatrices qui se traduisent sous forme de névrose. C'est la manifestation de l'esprit créateur, un intense besoin de recherche d'une vérité. Le "malade" (Freud, Jung, Fechner, certains grands écrivains) s'absorbe peu à peu dans sa recherche et tombe bientôt dans une névrose, ou même une psychose (on peut prendre l'individu ainsi atteint pour un schizophrène). Cet état peut durer longtemps, parfois 3 ans et plus. Mais dès que le sujet croit avoir trouvé sa vérité, il est tout entier à sa révélation, et tous les symptômes tombent soudainement, y compris les symptômes somatiques (maux de tête, de ventre, etc.). (Voir pp. 725-727 du présent volume, en particulier, pour une synthèse sur ce sujet).

Pour revenir à votre question sur Goldmann, il me semble que Emerson, le philosophe américain qui a écrit "Representative men", et où il a étudié quelques grands hommes, non pas en tant que génies autochtones, mais en tant que représentants, en tant que porte-parole de leurs courants, est plus proche de ma démarche. Cependant, j'essaye de montrer aussi que cela n'enlève rien voir ELLENBERGER en E 19

LA LIBRAIRIE DAIGNEAULT PLUS

au Centre Laval • Tél: 688-5425
Du 19 au 30 mai

UNE VENTE... JUSTE POUR LIRE

RÉDUCTION DE 20% SUR TOUS LES LIVRES EN MAGASIN.

Plus: choix important de

- romans
- littérature
- livres d'art
- poésie
- best sellers

au prix spécial de \$1.00, \$2.00 et \$3.00.

Plus: livres québécois: 2 pour 1

Plus: 30% de réduction sur le prix des livres d'enfants

Plus: livres format de poche: 3 pour \$2.00 (format simple) (Folio — 10/18 — G.F. — Idées)

DAIGNEAULT PLUS... on ne dit pas plus pour rien!

librairie flammariion

1950-1975

seconde édition • revue et corrigée

Il y a 25 ans, la Librairie Flammarion était inaugurée. C'était la seule grande librairie française du centre-ville de Montréal. Depuis 1950, les bibliophiles apprécient autant notre choix de titres que nos services de recherche et de référence, et nous avons appris à satisfaire nos clients. Après un quart de siècle, il était temps de rajeunir nos locaux. C'est chose faite. Nous sommes fiers de vous inviter à découvrir la "nouvelle" Librairie Flammarion, claire, moderne, agréable et plus pratique que jamais.

librairie flammariion
Depuis 25 ans, la grande librairie du centre-ville.
1243, rue University (angle Cathcart). 866-6381

UN LIVRE OUVERT SUR L'UNIVERS CLOS DE L'HOMOSEXUALITÉ.

LE CINQUIÈME ROMAN D'YVES NAVARRE.

yves navarre

killer

roman flammariion

En vente chez votre libraire

flammarion ltée

La tendresse, la finesse et les fesses

PAR REGINALD MARTEL

LES MARINS D'EAU DOUCE, roman d'André Pronovost, 232 pages. Les Éditions de la Catalyse, Montréal et Sainte-Foy, 1975. (Distribution: J. Saint-Loup, 1073 ouest, rue Laurier, Montréal; \$5.)

PRENEZ mon explication pour ce qu'elle vaut, peut-être pas grand-chose: l'humour est impossible sans une maîtrise très grande de la langue. En littérature orale, nos humoristes sont innombrables. Les agences de publicité, qui se moquent de nous en inventant les épithètes les plus détestables, pour faire drôle, devraient les embaucher. En littérature écrite — et bien qu'il existe déjà une anthologie — nous sommes encore dans l'enfance de l'humour. Les écrivains l'ont parfois, mais grinçant ou noir. Vive le bel humour rose! Parce que nous sommes sans tradition humoristique, l'apparition d'un Carl Dubuc ou, plus récemment, d'un Yves Beauchemin, est toujours une joyeuse surprise. Elle fait l'effet délicieux d'une bombe plantée à un dîner de l'Académie canadienne-française.

On a décrit en pleurant l'état des langues parlée et écrite au Québec.

Tous les jours, je verse ma propre larme. J'ai pourtant l'impression que la scolarisation massive entreprise il y a une quinzaine d'années au Québec a commencé de produire, en plus des chômeurs instruits, des fruits pas pires. Malgré l'université, des licenciés en lettres sont désormais capables, si seulement ils en ont le talent, d'écrire ce qu'ils veulent: ils ont l'outil. Plus rassurant encore: il y a quelques semaines, une mathématicienne publiait un bon premier roman; il y a quelques jours paraissait le roman d'un psychologue, André Pronovost, qui s'est aventuré courageusement dans le genre littéraire le plus périlleux qui soit: l'humour.

Les nouveaux copains

"Les Marins d'eau douce" n'est pas seulement un roman bourré de qualités et qui révèle un talent et une maturité surprenants; c'est aussi et surtout un roman humoristique, fait du plus harmonieux mélange de finesse, de tendresse et de fesses. A Saint-Vincent-de-Paul, qui aujourd'hui est un quartier de Laval, une bande de copains vivent de l'air du temps, dans



André Pronovost: Vive le bel humour rose!

la plus parfaite anarchie, rois pourtant du Bord-de-l'Eau. Leur univers est quasi magique; c'est celui d'une enfance qui refuse de se dire adieu. En lisant ce roman qui ressemble parfois à une série de contes qui se tiennent tout seuls, on pense à cette atmosphère très particulière décrite par Jules Romains dans "les Copains". Copains d'ici, les copiers du Bord-de-l'Eau n'en sont pas moins universels.

La force d'André Pronovost consiste à faire jaillir, de l'assemblage des mots les plus simples, les plus belles

images. L'auteur est le complice avoué de ses personnages, qui sont tous bons et gentils, qu'ils soient égarés dans les recherches mystiques les plus farfelues, ou qu'ils se penchent, du haut de leur splendide ignorance, sur les problèmes philosophiques qui les intéressent au plus haut point, par exemple l'usage abusif, mais ô combien rationalisé ou sublimé, de l'alcool et du sexe! Le narrateur anonyme pratique la fine ironie; il est évident que le clan des merveilleux faiméants est en réalité un groupe vraiment révolutionnaire: il referra la

vie, même si chacun des membres fait face, presque quotidiennement, à des embêtements tout à fait terre à terre.

Inégalement égaux

Le monde des copains est un monde où tous les êtres sont égaux, n'en doutons pas. De l'autre, on aime aussi bien les vices que les vertus, tandis qu'on est sévère quant à ses propres manquements, tout en se disant, pour y persister, qu'on ne devient pas un saint sans avoir bien pratiqué le péché. Même égaux, certains personnages ont une personnalité plus affirmée. Par exemple, le petit Fourni (qui est toujours "fabuleux"), qui représente la poésie, la gaieté, l'idéalisme, l'optimisme, la santé morale et qui est pour les copains une sorte d'incarnation du Bien, un gourou à leur propre usage; ou encore Joseph F., qui est misanthrope, misogynne, pessimiste, ombrageux et qui fait de la psychologie expérimentale; ou enfin un personnage déchiré entre les deux précédents, entre l'aspiration au Bien et l'aspiration au Mal, Max, le faible qui se promène d'un conseiller à l'autre, cherchant la solution à ses problèmes de femmes, ou d'alcool, auprès de celui qui lui donnera le conseil qu'il veut bien, selon l'humeur du moment, entendre.

Le roman d'André Pronovost est tellement frais, tellement habilement mené qu'on ne s'y ennuie pas deux secondes. Dans chacun des personnages, que ce soit le capitaine Naud (qui est toujours "célèbre") ou Mme Bonneville (qui est toujours "bonne"), on retrouve quelqu'un qui tout de suite est familier, qui ressemble à un ami d'hier, un oncle ou une tante, un original de village. L'écriture semble être pour cet écrivain la plus naturelle des choses, mais on devine qu'il y a sous cette réussite totale un effort total. Jamais André Pronovost ne

s'enferme quand il y a danger de briser cette chose si fragile qu'est le ton d'un livre. Puisque le livre est un éloges de la sagesse (les humoristes sont nécessairement moralistes), les dialogues, par exemple, doivent être situés à une certaine hauteur. Voyons comment s'en tire l'auteur.

Jurer sans jurer

On a beau être une bande d'ignorants généraux, aspirant aux plus hauts niveaux de la spiritualité mais prenant bien garde d'y parvenir, on demeure un révolutionnaire de saint-Vincent-de-Paul, tout autant qu'un révolutionnaire d'Outremont, ça jure et ça blasphemé. Futé, André Pronovost fait toujours dire à son narrateur que le personnage qui parle, dans un dialogue donné, vient de précéder son intervention d'une longue suite de jurons. Les jurons y sont donc, sans y être. Il s'agit d'un détail, bien sûr, mais la réussite du roman est faite de la réussite de tous les détails. On pourrait seulement reprocher à l'auteur non pas les canadianismes, qui sont nécessaires, mais quelques anglicismes inutiles. C'est bien peu.

Que dire de plus, quand je me rends compte qu'il m'est impossible de rendre justice à cet extraordinaire premier roman? Peut-être que les lecteurs qui boudent la littérature québécoise, parce qu'elle est noire, jaune ou verte, devraient vraiment faire un effort et donner une chance à ce livre qui ressemble, dans une saison littéraire généralement pauvre, à un printemps très prometteur. La Corporation des libraires du Québec, qui vient d'accorder son premier prix annuel à André Pronovost, donne à ce nouveau prix, d'emblée, un prestige remarquable. Le lauréat, en tout cas, n'a pas le droit de décevoir ceux qui, comme moi, attendent que paraisse, le plus vite possible, un deuxième roman.

Les numéros qui ont mal

CHEZ LES TERMITES, roman de Madeleine Ouellette-Michalska, 124 pages. L'Actuelle, Montréal, 1975 (\$3).

L'ART de Madeleine Ouellette-Michalska mûrit à son rythme propre: lentement. Son dernier roman, "Chez les termites", marque peut-être cependant une certaine accélération. L'auteur paraît se débrouiller beaucoup mieux parmi les situations et les personnages qu'elle crée. Il en résulte une unité de ton qui faisait encore défaut dans

ses textes précédents. Les transitions sont plus souples. L'auteur peut même, désormais, faire se superposer harmonieusement le réel apparent et le rêve éveillé.

Son court roman est honnête, mais il est inutilement alourdi par la thèse que veut défendre l'auteur. Pour dénoncer les termites qui sont en effet, dit-on, les immenses écoles polyvalentes qui ont été construites au Québec, le roman peut être un instrument efficace, à condition

cependant qu'une large place soit laissée à l'imaginaire. Malgré l'affabulation, "Chez les termites" ressemble souvent à un simple reportage dit "d'intérêt humain".

Le milieu des polyvalentes, la journaliste Lysiane Gagnon l'a décrit, déjà, de façon saisissante. Les élèves sont des numéros, perdus dans une machine dont ils ignorent le fonctionnement et les objectifs (s'ils savaient!). Tout ce qui est humain — et spécialement le besoin d'appartenance, de communication chaleureuse avec les autres — est étranger à la polyvalente. Les écoliers sont des milliers à être seuls.

C'est sur ce fond de scène que se déroule l'histoire d'une fille et d'un



garçon, Dominique et Stéphane (ce n'est sans doute pas par hasard que l'auteur a choisi ces noms qui sont l'un et l'autre aussi bien féminins que masculins: les numéros n'ont pas de sexe).

Les deux enfants, cela va de soi, essaieront d'atteindre quelque chose, qu'ils ignorent, à travers le schéma classique. Pour s'affirmer contre leurs parents, ils coucheront ensemble, semble-t-il, et probablement sans amour. Le garçon s'invente un certain cynisme: la fille s'invente un faux état amoureux. A la polyvalente, la chair est triste.

Faire enrager les parents, c'est facile. Mais comment ébranler le système? Madeleine Ouellette-Michalska s'est inspirée d'un fait divers (sans prendre la peine de le transposer suffisamment, il me semble) pour donner à sa thèse une dimension tragique. C'est le pacte de l'assassinat du directeur de l'école, suivi du suicide. N'en mourras pas nécessairement qui le scénario avait désigné.

A part cette sorte de complot qui évidemment avortera, l'auteur utilise des éléments déjà stéréotypés, par exemple le voyage psychédélique; cela est fait, tout de même, avec une certaine habileté. "Chez les termites" est un roman moyen. Peut-être même, pour qui ne mettra jamais les pieds dans les écoles polyvalentes, est-il un roman aussi instructif que noir.

R.M.

REVUES

CHRONIQUES (Vol. 1, no. 5), revue mensuelle, case postale 747, succursale "N", Montréal.
PRÉSENCE FRANCO-PHONE (No. 9), revue littéraire, Faculté des arts, Université de Sherbrooke.
REVUE D'HISTOIRE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE (Vol. 28, no 4), revue publiée par l'Institut d'histoire de l'Amérique française.
REVUE D'ETHNOLOGIE DU QUÉBEC/1, sous la direction de Robert-Lionel Séguin, illustrations, Éditions Lemeac.

livres reçus

BANDES DESSINÉES

BELLEVILLE-CITY (Toloch), texte et dessins de Tabary, 47 pages. Éditions Dargaud Canada Ltée.

CASQUE BLEU, texte et dessins de Martial, 47 pages. Éditions Dargaud Canada Ltée.

LE KARATEKA (Taka Takata), par Jo-El Azara, scénario de Vieq, 46 pages. Éditions Dargaud.

OEUVRES LITTÉRAIRES

BOISLEVENT, par Luc Estang, 318 pages. Éditions du Seuil.

PARLEZ-NOUS D'AMOUR, par Huguette Uguay, 134 pages. Librairie Beauchemin.

LA CIBLE, par Loren Singer, traduit de l'américain par Michel Deutsch, 239 pages. Éditions Denoel.

L'ÉPIDÉMIE, par André Major, roman, 218 pages. Éditions du Jour. Prix: \$5.95.

LES MÉTÉORES, par Michel Tournier, 544 pages. Éditions Gallimard.

DIVERS

DE LA PSYCHOSE PARANOÏAQUE DANS SES RAPPORTS AVEC LA PERSONNALITÉ suivi de **PREMIERS ÉCRITS SUR LA PARANOÏA**, par Jacques Lacan, 411 pages. Éditions du Seuil.

MAGIE, par Francis King, illustrations, 128 pages. Éditions du Seuil.

VIVRE SON CORPS, par Yvonne Berge, illustrations, 173 pages. Éditions du Seuil.

SE CONNAÎTRE ET CONNAÎTRE LES AUTRES, par Hanns Kurth, illustrations, 208 pages. Éditions du Jour. Prix: \$3.95.

THÉÂTRE (2), par Jacques Ferron, 192 pages. Librairie Deon.

LES MARINS D'EAU DOUCE, par André Pronovost, 232 pages. Éditions de la Catalyse. Prix: \$5.00.

LA FIN DU POLITIQUE, par Pierre Birnbaum, 284 pages. Éditions du Seuil.

LA PHILOSOPHIE SILENCIEUSE, par Jean Tousseint Desanti, 283 pages. Éditions du Seuil.

LA MACROSCOPE, par Joë de Rosnay, 285 pages. Éditions du Seuil.

ARAGON (Une vie à changer), par Pierre Daix, 445 pages. Éditions du Seuil.

NOTES SUR LE CINÉMATOGRAPHIQUE, par Robert Bresson, 139 pages. Éditions Gallimard.
CULTIVEZ VOS LEGU-

PRISONNIER DE M.A.O., par Jean Pasqualini, traduit de l'anglais par Alain Delahaye, 338 pages. Éditions Gallimard.

ESSAIS

LA COSMOGONIE DE S. DOGON, par Eric Guerryer, illustrations, 249 pages. Éditions Robert Laffont.

L'HOMME ET SON PROGRAMME, par Louis Dubertret, préface de Jean Fourastié, 184 pages. Éditions Denoel-Gonthier.

LIVRES DE POCHE
LES LIBERTES A L'A-

BANDON, par Roger Errera, 316 pages. Éditions du Seuil.

LE CRI DU SANG, par Nick Quarry, traduit de l'américain par S. Sinet, 188 pages. Éditions Gallimard.

LA RANCON DU SILENCE, par M. Balka, 182 pages. Éditions Gallimard.

REVUES

TEL QUEL (no 62), revue trimestrielle, Éditions du Seuil.

NOUS, magazine mensuel (Vol. 3, no 1), 1390 ouest, Sherbrooke, Montréal.

MAINTENANT DISPONIBLE, LE VOLUME

Lieux et Monuments Historiques de l'Île de Montréal

Mc Rodolphe Fournier N.P.
 EN VENTE CHEZ TOUS LES LIBRAIRES

ÉCRIVAIN PUBLIC
 RÉDIGE POUR VOUS
 vos lettres, vos discours, vos textes publicitaires et vos bons mots
 TEL. à MARC 932-3754

de LINDBERGH aux Astronautes, en passant par St-Exupéry et bien d'autres, ceux qui furent les premiers à tenter l'AVENTURE...

missions impossibles

TROIS superbes volumes RELIÉS CUIR \$695 pour SEULEMENT

Faut-il être un peu fou?
 Il faut en tout cas des nerfs à l'épreuve, un bel optimisme... une certaine insouciance. Un Raymond Masland, par exemple, part chercher la solution au casse-tête comme un chien qui se précipite à la recherche de quelque chose de bon. Il est prêt à tout, jusqu'à l'extrême limite du courage et de la témérité.

"Arriver... ou crever"
 C'est de la vie et de la mort qui se jouent dans ce livre. Beaulieu est un grand maître de la narration. C'est un plaisir de lire ses récits. Il raconte avec précision et avec une certaine poésie, les faits et gestes de ces hommes qui ont tenté l'impossible.

Au-delà de l'impossible
 Le premier volume est consacré à l'histoire de la première tentative de traversée de la grotte de la Vache. Le deuxième volume est consacré à l'histoire de la traversée de la grotte de la Vache. Le troisième volume est consacré à l'histoire de la traversée de la grotte de la Vache.

BON D'ESSAI GRATUIT
 À recevoir aux AMIS DE L'HISTOIRE (François Beaulieu Éditeur) 2710 Rue, Métropolitain est, Montréal 455, P.Q. Adressez moi vos lettres de commande et votre chèque de \$5.95. Je vous enverrai gratuitement un livre de votre choix. Je vous enverrai également un exemplaire de ce livre. Si vous ne le souhaitez pas, je vous enverrai un exemplaire de ce livre. Je vous enverrai également un exemplaire de ce livre.

NOM _____
 ADRESSE _____
 VILLE _____ ZONE _____ PROVINCE _____

FRANÇOIS BEAULIEU
 ÉDITEUR
 2710 RUE MÉTROPOLITAIN EST, MONTRÉAL 455, P.Q.
 COMMANDEZ AUJOURD'HUI - ENVOYEZ PAS D'ARGENT

Deux livres absolument complets sur la grossesse et sur l'éducation des enfants

Laurence Pernoud **J'attends un enfant**
 Laurence Pernoud **J'éleve mon enfant**

J'éleve mon enfant. Des conseils précis sur le trousseau, le métier de mère, la vie de l'enfant, sa santé et son éducation. Tout ce qui a trait à l'enfant, de la naissance à l'école.

J'attends un enfant. Une réponse à toutes les questions relatives à la grossesse et à l'accouchement. Des conseils de santé et de beauté, des renseignements sur les difficultés éventuelles, le travail, le voyage, la préparation à l'accouchement, l'allaitement, la psychologie du père et de la mère, etc.

En vente chez votre libraire ou écrire à: PLAISIR DE LIRE, CASE POSTALE 539, Succursale Youville, Montréal 112P, 241 Québec. Veuillez m'envoyer les livres ci-dessous sans frais d'expédition de ma part. Prix ordinaire: J'ATTENDS UN ENFANT \$12.95, J'ÉLEVE MON ENFANT \$15.95. Prix PLAISIR DE LIRE: \$10.50, \$12.50.

NOM _____ RUE _____ VILLE _____ CODE _____
 CHEQUE MANDAT-POSTE
 Ci-jointe la somme de \$ _____

Les Inséparables

Guide de la France thermique
 Guide de Saint-Germain des Prés
 Guide des animaux en voyage

Le Guide de la France thermique: une source inépuisable de renseignements sur les stations thermales, les cures et les diverses thérapies employées, avec, en plus, des renseignements pratiques et touristiques.

Le Guide de Saint-Germain-des-Prés s'arrête à chaque porte de la "Tour de Nesle" au "Tabou". On y découvre la géographie historique et anecdotique de l'un des plus célèbres quartiers de Paris.

Le Guide des animaux en voyage offre une foule de conseils pratiques et précis sur le transport en auto, en train, en avion et en bateau de votre animal préféré et traite des soins à lui apporter pendant le voyage.

Diffusion au Canada

flammarion ltée

"TRISTAN UND ISOLDE", drame musical en trois actes, musique de Richard Wagner, livret du compositeur d'après la vieille légende celtique de Tristan et Yseult.

Production de la Régie de la Place des Arts pour l'Opéra du Québec. A la salle Wilfrid-Pelletier. Première ce soir à 19h. Autres représentations: les 28 et 31 mai et 4 juin à 19h et le 8 juin à 13h.

DISTRIBUTION :

Tristan, chevalier de Cornouailles: Jon Vickers, ténor
 Isolde, princesse d'Irlande: Roberta Knie, soprano
 Le roi Marke, oncle de Tristan et époux d'Isolde: Peter Meven, basse
 Kurwenal, écuyer de Tristan: Siegmund Nimsgern, baryton
 Brangaene suivante d'Isolde: Maureen Forrester, contralto
 Melot, ami de Tristan et de Marke: Robert Calvert, ténor
 Un navigateur: Savas Vlachopoulos, baryton
 Un berger: Salvatore Sciascia, ténor

Mise en scène: Ernst Poettgen
 Décors et costumes: Roberto Oswald, avec la collaboration d'Anibal Lapiz
 Avec le concours des Choeurs de l'Opéra du Québec et de l'Orchestre Symphonique de Montréal.
 Préparation des chœurs: René Lacourse
 Direction musicale: Zubin Mehta.

Vu la longueur inhabituelle du spectacle (cinq heures), la Place des Arts mettra un casse-croûte à la disposition du public aux deux entractes.

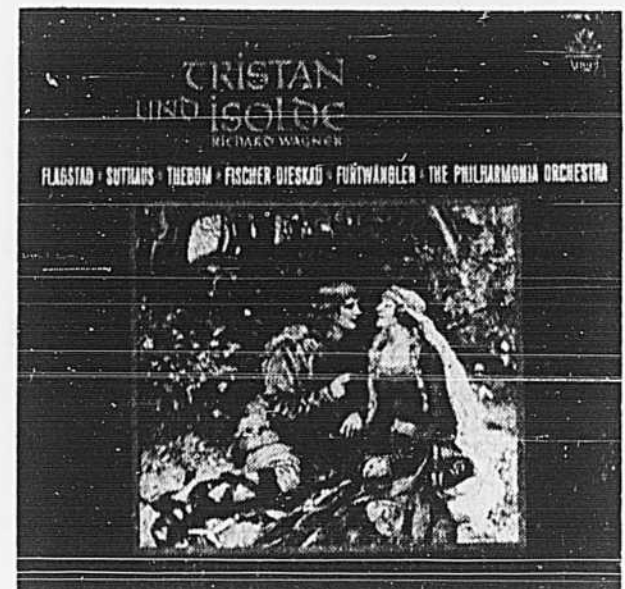
"Tristan" sur disques

Il existe actuellement quatre enregistrements complets de "Tristan und Isolde". Le plus ancien des quatre (bien que ce ne fut pas le premier "Tristan" complet sur disques) fut réalisé à Londres en 1952 sous la direction de Furtwaengler, avec Flagstad en Isolde, et il n'a jamais été égalé sur le plan de la pensée musicale. La direction de Furtwaengler y est à la fois dramatique et intérieure, d'une autorité supérieure. Flagstad, même à 57 ans, y chante encore merveilleusement. Même si Suthaus n'est pas le plus brillant Tristan qui soit, il reste très acceptable. De même Thebom, qui force un peu à l'aigu. Détail intéressant: on y entend le Kurwenal d'un Fischer-Dieskau de 27 ans alors peu connu. Enfin, le son, même s'il s'agit d'un enregistrement mono, est encore très bon, notamment en ce qui concerne les voix. Bref, un "Tristan" très proche de la pensée wagnérienne. L'un des classiques de l'histoire de l'enregistrement.

Vinrent ensuite trois gravures stéréophoniques, apportant à l'œuvre une nouvelle dimension, du moins sur le plan sonore.

Tout d'abord, en 1960, la version London, bénéficiant de trois avantages: la présence de Birgit Nilsson, très belle Isolde, bien qu'elle n'ait jamais complètement remplacé Flagstad; la conception intensément dramatique, fiévreuse même, de Solli; et une sonorité à la fois romanesque et détaillée où les voix, selon le souhait même de Wagner, font corps avec l'orchestre. Malgré, ici encore, quelques réserves sur les interprètes de Tristan (Fritz Uhl) et de Brangaene (Regina Resnik), cela reste une version excellente, que n'ont pas déclassée les deux versions stéréophoniques qui venaient venir par après. A l'air additionnel: le coffret London contient un disque-primé enregistré pendant les répétitions et les scènes d'enregistrement.

En 1966, Deutsche Grammophon nous donna un "Tristan" enregistré en spectacle, au Festival de Bayreuth, avec de nouveau Birgit Nilsson et, cette fois, deux vétérans de la scène wagnérienne: Wolfgang Windgassen en Tristan et Karl Boehm à la direction. Cet enregistrement "live" possède un cachet de spontanéité et même d'authenticité forcément absent d'un enregistrement de studio (et j'ajoute que la prise de son reste excellente et les bruits de la salle pour ainsi dire inexistant). Mais la formule présente aussi quelques désavantages. Bien qu'elle ait approfondi sa connaissance du personnage depuis sa première interprétation, Nilsson n'y



est plus aussi en voix. Quant à Windgassen, tout en possédant une autorité indéniable, il avait perdu, en 1966, un peu de sa force et de sa couleur vocale. En comparaison des autres chefs en présence, Boehm est plus lyrique et ses tempi sont un peu plus rapides que chez les autres (d'ailleurs, son "Tristan" tient sur neuf faces, la dixième étant consacrée à une répétition du troisième acte). A mon sens, c'est une version qui manque un peu de mystère.

Enfin, en 1971, ce fut la version tant attendue de Karajan, avec Vickers dans un rôle qui lui venait d'aborder pour la première fois. L'illustre ténor canadien, qui reprend le rôle à l'Opéra du Québec, est incontestablement le Tristan le plus remarquable sur disques: par la qualité de la voix (une voix qui n'est pourtant pas parfaite), par la qualité de l'interprétation, tout à tour tendue et passionnée, et par l'intelligence rare qu'il apporte constamment à son personnage. De son côté, Karajan est très inspiré, un peu dans la tradition de Furtwaengler, et son orchestre

est magistral. Malheureusement, la voix de Helga Dernesch est assez mauvaise et il y a de la distorsion dans certains passages forts ou aigus.

En résumé: Furtwaengler (Angel mono) pour la conception et la réussite d'ensemble. Solli (London stéréo) pour le son — et aussi pour la musique! Karajan (Angel stéréo) pour la conception et surtout pour Tristan... si on peut faire abstraction du reste, bien sûr! Boehm (Deutsche Grammophon stéréo) pour une certaine atmosphère.

Wyn Morris est d'ailleurs un maître de grande race dont on connaît déjà les très remarquables enregistrements de "Des Knaben Wunderhorn" avec Janet Baker et Sir Geraint Evans (Angel) et de la deuxième révision par Deryck Cooke de la dixième Symphonie (Philips). La Bruckner-Mahler Society of America l'a d'ailleurs placé sur le même pied que Walter, Klemperer, Szell, Barbirolli et Bernstein en lui décernant, comme à eux, sa médaille d'honneur.

Wyn Morris dirige ici la Symphonica of London, un orchestre qu'il a lui-même formé avec des musiciens venant des cinq grands orchestres symphoniques londoniens, et qui fit ses débuts en public en 1972 en jouant cette même Huitième de Mahler.

Une version presque égale, donc, à celle de Solli. Un détail d'information, en passant. La Huitième de Mahler est, du répertoire musical entier, l'œuvre qui réunit le plus grand effectif, avec les "Gurrelieder" de Schoenberg. Elle est donc parfaitement destinée à la quadruphonie. Or, il n'existe, importée du Japon, qu'une huitième en version quadruphonie, réalisée par la Philharmonique d'Osaka, un ensemble de dix formations chorales japonaises et huit solistes japonais, sous étiquette JVC, numéro CD4K-751E-14E.

Huitième Symphonie de Mahler

MAHLER, Symphonie no 8, en un mouvement (Symphonie des étoiles) (1906) — Joyce Barker, Elizabeth Sifton et Norma Burrows, sopranos; Joyce Blackham et Altruda Hodgson, contraltos; John St. Simon, ténor; Raymond Zeyer, baryton; et Guyone Howell, basse; New Philharmonia Chorus; Bruckner-Zimmer Choir; Ambrosian Singers; Orpington Singers; Highgate School Choir et Finchley Group; Symphonica of London. Dir. Wyn Morris. RCA, album de deux disques, REL-6359, également en cassettes et en cassettes-BigNote.

UNE OEUVRE écrasante pour tous, exécutants et auditeurs. Mahler a voulu, de son propre aveu, y donner l'impression que "l'univers entier est en train de vibrer et de résonner" mais il a voulu également que son œuvre soit "une immense dispensatrice de joie".

La monumentale huitième Symphonie de Mahler, avec ses quelque mille exécutants (dont son propre orchestre immense, choeur multiple, huit solistes vocaux) pose d'abord des problèmes de clarté sonore, tant en concert qu'en enregistrement.

Des versions disponibles

TRISTAN

suite de E 4

veux être bien compris. Mon opinion sur l'œuvre et mon interprétation de l'œuvre sont deux choses différentes mais pas nécessairement contradictoires.

Mentionnons, en passant, que, depuis ses Tristans de San Francisco et de Buenos Aires, Vickers a chanté le rôle au Festival de Salzbourg sous la direction de Karajan et qu'il l'a enregistré, avec Karajan également (et Helga Dernesch en Isolde).

ERNST POETTGEN: "Je respecte et comprends l'attitude de Vickers, bien que j'aie une autre conception de l'œuvre. Pour moi, le travail consiste à réaliser l'œuvre. Qu'elle soit bonne ou mauvaise est une question à part. Je ne discute pas le fait que l'amour représenté dans "Tristan" soit destructif ou non... bien qu'il le soit certainement puisqu'il a une fin."

ROBERTO OSWALD: "La scène réaliste n'existe plus. Elle est remplacée par d'autres accessoires dramatiques. A Bayreuth, c'est la lumière. Dans ma conception à moi, la couleur joue le rôle principal. J'essaie d'adapter la couleur à la musique. La nuance fondamentale de mon "Tristan" est le violet... avec un bleu variable pour la "Mort d'amour"..."

Vickers, revenant à la charge: "Notre 'Tristan' est le fruit d'une collaboration entre des gens qui ont sur un même sujet des opinions différentes, mais cette rencontre d'idées en apparence contradictoires n'a en produit pas moins son effet."

La documentation fournie par le publicitaire de l'Opéra du Québec parle d'une scène presque totalement dépourvue, où seul un plateau superposé au plancher, de forme ovale et légèrement incliné, sert de base au jeu des personnages durant les trois actes."

A une question concernant la présentation intégrale ou non de la partition, Jon Vickers a répondu: "Nous faisons une coupure d'une dizaine de minutes au deuxième acte, au moment où Tristan et Isolde se perdent en considérations d'ordre philosophique... Wagner lui-même a autorisé cette coupure dans sa partition."

UNE SOIRÉE ÉTOILÉE À L'AUBE DE L'ÉTÉ UN RÊVE ÉVEILLÉ

PINK FLOYD

LE 26 JUIN 1975 À 9 H. À L'AUTOSTADE DE MONTREAL. UNE INVITATION DE KOSMOS ET DONALD K. DONALD

Tous les sièges réservés sont disponibles en quantité limitée à l'avance seulement dans tous les dépôts T.R.S. au prix de '8 à compter de mercredi prochain.

LE FESTIVAL DE CHARLOTTETOWN en collaboration avec Lester Osterman Productions et Champlain Productions présente

un HAMLET contemporain Le Supershow

En vente des maintenant

CE SOIR 18 h et 22 h

BROADWAY PRODUCTION

Kronberg: 1582

UNE COMEDIE MUSICALE POP/ROCK INSPIREE DU HAMLET DE SHAKESPEARE

du 20 au 24 mai une présentation de

mar	mer	jeu	8h 30		
vendredi et samedi: 6h p.m. & 10h p.m.			du MAURIER		
mar	mer	jeu	\$3.00 - \$4.50 - \$5.50 - \$6.50 - \$7.50		
ven	sam		\$4.00 - \$5.50 - \$6.50 - \$7.50 - \$8.50		

Billets en vente à la Place des Arts et au Mil Trust PVM. Escomptes pour groupes mar-mer-jeu seulement 842-2112

THEATRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9 Guichets du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

Michel Gelinas en collaboration avec CFGL FM présente

29-30 mai 2-3 juin

Billets en vente à la Place des Arts, chez Sauvé Frères et au Montréal Trust P V M

29-30 MAI 2-3 JUIN

MOUSTAKI

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

3 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS

VOUS VOULEZ RIRE?

UNE SOIRÉE D'HUMOUR...

la libellule

Catherine Bégin • Pierre Thériault • Guy Hoffman

THEATRE PORTERVAL PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9

Tout nouveau et sensationnel!

CIRQUE DES SHRINERS

DU 30 MAI AU 3 JUIN BILLETS MAINTENANT EN VENTE

Lundi, Mardi, Vendredi: 2 h 30 et 8 h p.m.
 Samedi: 10 h 30 a.m.
 2 h 30 et 8 h p.m.
 Dimanche: 1 h 30 et 5 h 30 p.m.

TOUS LES SIÈGES SONT RÉSERVÉS \$2.00 \$3.00 \$4.00

AU FORUM ET AUX CENTRES

FORUM AIR CLIMATISÉ

En personne RONALD McDONALD

EL CASTILLO

Quand vous avez envie de cuisine espagnole et que vous ne pouvez vous offrir le plaisir d'aller souper à Madrid, venez au El Castillo.

Après avoir été impressionné par notre service impeccable et après avoir dégusté lentement la fine cuisine espagnole de notre chef, Marino Dizzazo, vous serez étonné de nos prix bien raisonnables.

Pour réserver, composez 842-6111. Retrouvez le sourire au...

Holiday Inn CENTRE-VILLE 420 ouest, rue Sherbrooke (coin Aylmer)

VLADIMIR LANCMAN

Lauréat 1966 du concours international de violon de Montréal soliste accompagné d'un orchestre symphonique

direction IRAN PAH BOKER CONCERT ANNUEL de la Société des amateurs de l'Opéra populaire juive et des Isles Prietz

Dimanche 1er juin 1975 à 20h15

Les billets de \$2 à \$6 peuvent être réservés en comptant

731-2128 731-7003 Billets d'étudiant: \$1

Billets offerts au pochet de la Place des Arts

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS, Montréal-129 (Québec) Tel. 842-2112

HOTEL NELSON

2 DERNIERS JOURS

LEWIS FUREY

DÈS MARDI 27 MAI AU 1er JUIN

"PLUME"

"Citrouille" ou la guérilla par le rire

PAR MARTIAL DASSYLVA

"Citrouille" de Jean Barbeau. Mise en scène de Jean-Louis Roux. Décors de Wendell Dennis. Costumes de Lydia Randolph. Éclairages d'Yves Fleury. Musique: Concept Légendes. Avec: Angèle Coutu (Citrouille), Christiane Raymond (Rachel), Han Masson (Mado) et Michel Forget (Michel Lemoyne). Production du Théâtre du Nouveau Monde.

Jean Barbeau est, sans contredit, un auteur dramatique prolifique. Mais ce n'est pas un dramaturge qui se répète ou qui se survit à lui-même, un écrivain qui, d'œuvre en œuvre, rabâche le même monde et le même univers. En d'autres termes, Jean Barbeau est un auteur dramatique plein d'égards pour les amateurs de théâtre et qui sait leur ménager des surprises.

Il existe, par exemple, plusieurs points communs entre "Une brosse", la pièce de Barbeau qui vient de créer le Trident de Québec, et "Citrouille" qui vient de prendre l'affiche au Théâtre du Nouveau Monde. On retrouve dans

les deux l'humour particulier de Barbeau et sa façon bien personnelle d'aborder les situations comiques ou dramatiques et de les accommoder.

On note également dans les deux pièces une volonté évidente de dépasser le réalisme auquel Barbeau s'est attaché principalement jusqu'ici et auquel on l'a identifié, afin de mieux cerner les forces plus ou moins obscures de l'inconscient et du subconscient de cet "animal étrange" qu'on appelle le Québécois.

Les similitudes, toutefois, s'arrêtent là et c'est alors que commencent les différences. La pièce présentée récemment au Trident décrivait les hauts et les bas de la vie de chômeurs, et, indirectement, la tragédie existentielle de gens que l'on accule au désespoir.

"Citrouille", elle, traite d'un tout autre sujet, celui de la Libération féminine.

Et de la Libération masculine, serais-je tenté d'ajouter.

Dans différentes interviews, Barbeau s'est défendu d'avoir écrit une pièce féministe ou antiféministe. Il a expliqué qu'il avait essayé dans "Citrouille" d'analyser le comportement d'un homme avec trois femmes qui veulent s'émanciper.

Dans l'esprit de l'auteur, le propos dramatique, c'est-à-dire les effets à tirer d'une situation insuflée, prime tout, mais cela n'empêche pas que, dans l'opération, chacun en prend pour son rhume. Match nul, serait-on tenté de conclure à la fin de la pièce, puisqu'au bout du compte les deux camps en présence sont renvoyés dos à dos, mais l'espace de deux heures, l'auteur dramatique s'est amusé (et nous a amusés), en les grossissant et en les caricaturant, des idées déjà reçues elles aussi sur la récupération masculine dont elles ont été l'objet.

L'argument de "Citrouille", reconnaissons-le sans ambages, est un peu forcé. Trois femmes, une hommasse, une lesbienne et une pincée, attirent un homme dans un guet-apens.

Lasses de constater l'inefficacité de leurs efforts pour convaincre l'homme de changer d'attitude envers elles, affirme Rachel, la pincée, et ayant constaté un certain affaiblissement

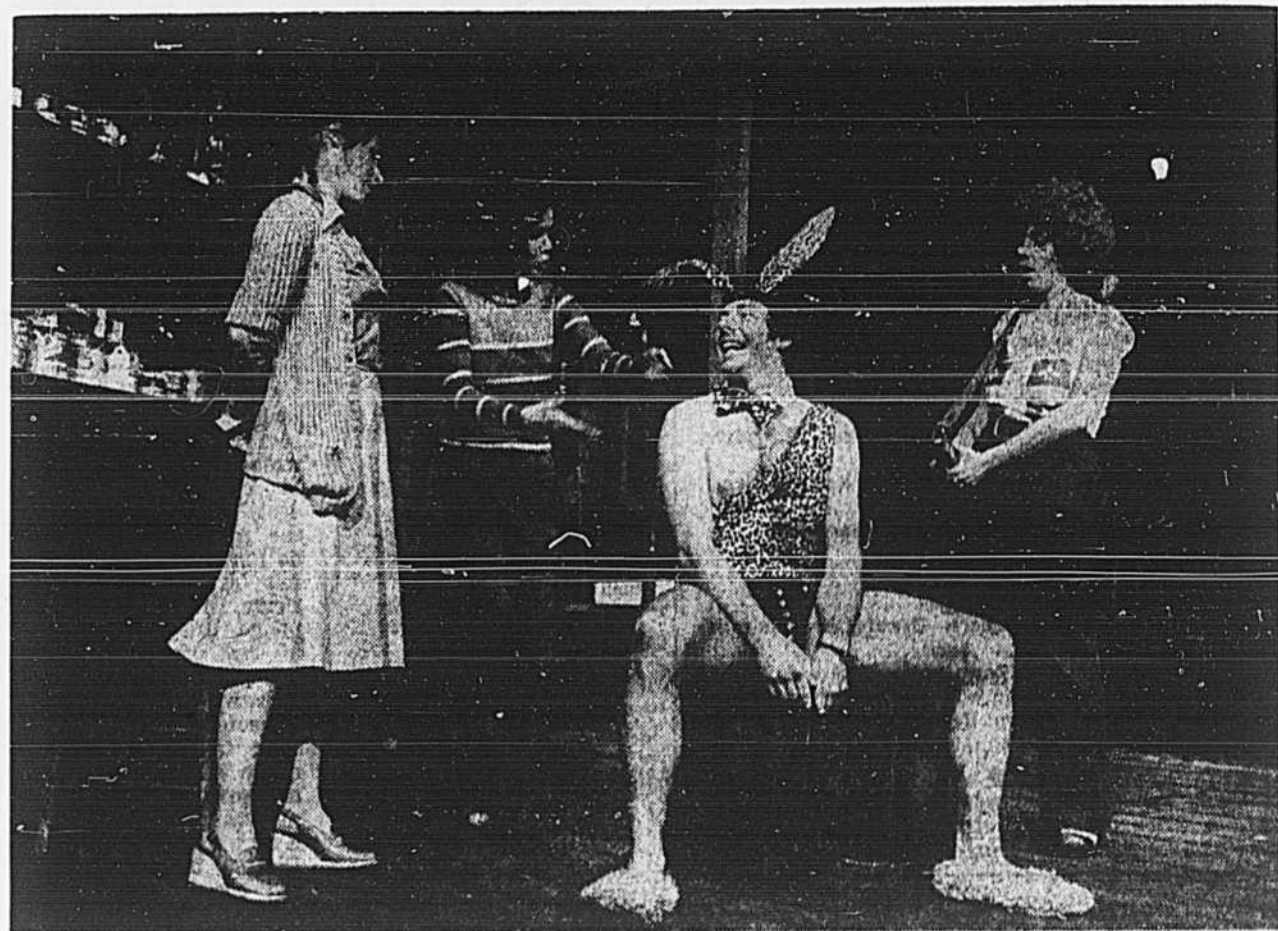
de la revendication féminine, quelques femmes ont décidé de former des groupes de choc, d'entrer dans la clandestinité et d'entreprendre une guérilla sans merci contre les préjugés mâles qui les oppriment. "Nous avons décidé, renchérit Rachel, de nous en prendre à l'espèce et de la bousculer un peu, pour la faire réfléchir."

Michel Lemoyne, l'heureux élu, servira de cobaye à cette expérience destinée à transformer "en accéléré" les mentalités trop chauvaines.

Pour y parvenir, on rendra la monnaie de la pièce: on le photographiera sous tous ses angles comme pour les petites filles "modèles" de "Playboy", on le déguisera en bunny avec les oreilles, le slip et la poétique houpette au fessier, on lui fera nettoyer le plancher, faire la cuisine et la vaisselle et, pour finir, on lui fera subir le choc du viol collectif avec les avanies d'usage, en tout cas celles habituellement relatées dans les feuilles à sensation.

Vers la fin, d'autre part, là où Michel Lemoyne répète les nouveaux clichés inventés pour répondre à ceux du women's lib, ceux qui consistent à laisser entendre, comme dans l'annonce télévisée ("C'est dans la tête qu'on est beau!"), que c'est dans la tête que les femmes se sentent inférieures et bafouées et qu'il ne dépend que d'elles de s'inventer des complexes de supériorité, la pièce de Barbeau devient un peu trop appuyée et moralisatrice.

Mais, prise dans son ensemble, "Citrouille" forme un tout très cohérent. Barbeau a su s'y garder également du précoce et de la thèse. Il a cherché à faire rire et, effectivement, les vertus comiques de "Citrouille" sont frappantes. Notamment pendant le défilé strip-tease de Michel Lemoyne qui clôt la première partie et qui suscite une vague de rires analogue à celle qui salua l'apparition du même Lemoyne en bunny dès le



Christiane Raymond, Han Masson, Michel Forget et Angèle Coutu, les interprètes de "Citrouille", de Jean Barbeau.

début de la deuxième partie.

A l'humour de ces situations cocasses s'ajoute celui de nombreuses répliques, dont Barbeau a le secret. L'humour de Barbeau est parfois gros, il ne regarde pas toujours de très près aux coutures, mais il a le sens du ridicule, de l'imagination à revendre et un don spécial pour les associations d'idées imprévues et les répliques amusantes.

"Quand on n'a pas moyen d'avoir une servante, fera-t-il dire à Lemoyne, on la marie." Et ailleurs on parlera de quelqu'un qui a assez de culture pour lire "TV-Hebdo" et l'apprécier."

Racontant ses expériences amoureuses, Mado fera remarquer: "J'en ai essayé d'autres échantillons d'humanité. Tous pareils... A quelques différences près. T'as toujours l'impression qu'ils se défoulent sur toi

de ne pas avoir gagné la bataille des Plaines d'Abraham."

Et puis c'est interprété par quatre comédiens bien distribués — Angèle Coutu

et Michel Forget excellent particulièrement dans le rôle de Citrouille — dans un décor très simple de Wendell Dennis, dans une

mise en scène très sobre de Jean-Louis Roux, qui, incidemment, tire un parti très intéressant de la chanson "Ah! si mon moine voulait danser!"

les best-sellers de la semaine

1 AINSI SOIT-ELLE	Benoîte Groult	Grasset	3
2 LES FORCES DE LA VIE	Martin Gray	Laffont	7
3 LE CHENE ET LE VEAU	Alexandra Soljenitsyne	Le Seuil	2
4 NEMESIS MEDICALE	Ivan Illich	Le Seuil	2
5 POISSONS ET FRUITS DE MER	Berthe Sansregret	L'Homme	4
6 VOTRE POTAGER	Paul Poulou	La Presse	1
7 LE SYSTEME METRIQUE	A.T. Shapiro	La Presse	1
8 EXERCICES POUR TOI ET MOI	J. Dussault-Corbeil	L'Homme	1
8 LE POISSON A VOTRE PORTEE	En collaboration	Institut national des viandes	1
10 S'AIDER SOI-MEME	Lucien A. Auger	L'Homme	10

Les listes nous ont été gracieusement fournies, par écrit, par les librairies suivantes: de l'Action (Québec), Ducharme, du Richelieu (Saint-Jean), du Scorpion (Laval), Dussault, Guérin, Liaisons-Vardun Lidec, Martin (Joliette), Raffin, Régionale (Chicoutimi), Scorpion-Langelier, Servidic et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines "best-seller" de chaque titre.

NOYE'S FLUDDE de Benjamin Britten
un opéra avec:

Claude Corbeil (baryton)
Deborah Kraus (contralto)
et Earl Pennington (la voix de Dieu)

orchestre et chœur sous la direction de
Gerald Wheeler

20h30
29-30-31 mai
PRIX D'ENTRÉE:
\$5.00 (adulte)
\$2.50 (enfant)

VENDUS A: l'office de cathédrale,
1440 av. Union
Diocesan Book Room, 1446 av. Union
Information: 288-6421

DERNIERS
Les Prisonniers du Mont Vénus
fantaisie de JACQUES MORIN
Avec: Marie Repard, Richard Margitte, Lenoir
Mise en scène: Suzanne Marier
Costumes: Jacques Michel Proulx
1414 av. Ste-Catherine 523-1131/571-6666

Le Patriote en haut

Bientôt
L'été s'appelle Julie
de MARCEL DUBÉ

Billets: Montréal, Ed. Archambault, 500 av. Ste-Catherine, Sauve Frères, 276-5773, 51 Marc-sur-le-Richelieu, 684-2226

LES APPRENTIS DE LA COUDRIÈRE! COURS D'ART DRAMATIQUE au Théâtre International de Montréal à l'île Sainte-Hélène. Pour renseignements appelez: **526-0821**

THÉÂTRE DU GESU
LE CANARD À L'ORANGE
Les Productions Alma présentent
Comédie de WILLIAM DOUGLAS HOME
Version française de M.-G. SAUVÉ FRÈRES

ALBERT MALKA
CE SOIR ET DEMAIN
20 h 30
ÉLAINA
ISIDORE TRAFIKANT

Mise en scène: Albert Malka
Décor: Isidore Trafikant
Costumes: Isidore Trafikant

THÉÂTRE DU GESU 1200, 1^{re} BLEURY, Montréal
RENSEIGNEMENTS - RÉSERVATIONS
du 22 au 25 MAI à 20h30 **866-2352**

CATERINA VALENTE

TOMMY DORSEY
AVEC LE CÉLÈBRE ORCHÈSTRE
DIR. MURRAY McEACHERN
MARDI 27 MAI À 20h30
BILLETS de \$4.50 à \$8.50
à la PLACÉ DES ARTS, chez
MONTREAL TRUST (P.V.M.) et SAUVÉ FRÈRES
UN SPECTACLE PREMIER CONCERTS

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACÉ DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Les Entreprises Gesser Inc. présentent
LENA HORNE
et **MAYNARD FERGUSON**
et son orchestre

5-6 JUIN à 8:00 heures
7 JUIN à 6:30 heures
et 10:00 heures
\$9.00, \$7.50, \$6.00, \$4.50

"Posséder un tel contrôle de la voix, au registre d'ailleurs exceptionnel, est chose assez rare chez une grande artiste!"
THE NEW YORK TIMES, Nov. 1974

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACÉ DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

KOSMOS PRÉSENTE À L'OCCASION DU LANCEMENT DE SON MICROSILLON CHEZ CAPITUL
RAOUL YAUGUD DUGUAY
et ses oiseaux du paradis

SAMEDI 14 juin À MINUIT
THÉÂTRE SAINT-DENIS
(Métro Berri-Dumontigny)
Tous les sièges réservés à \$3, \$3.50, \$4, \$4.50 disponibles chez Sauvé et à l'Alternatif (en face du théâtre).

KÉBEC SPEC présente
Michel Sardou

10 juin à 21h30
11 juin à 21h30
16 juin à 20h30

Billets de \$4 à \$7
en vente aussi chez Sauvé Frère

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACÉ DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

Le **disque** de la **semaine**
à un bas prix qui vous fait chanter

PLUME POUIGNÉ
Rideau — Bonne soirée —
Encore des mots — Le gros flash mauve — Ne pleure pas petite fille — Métropole etc.

4.88

Plume Poudigné
Rideau — Bonne soirée —
Encore des mots — Le gros flash mauve — Ne pleure pas petite fille — Métropole etc.

4.88

Telephoner à 842-6261. Disques, rayon 792, au quatrième étage, centre-ville.
Versailles, Laval, Dorval, Rockland et Boulevard.

théâtre du nouveau monde
À L'AFFICHE

angèle coutu
han masson
christiane raymond
michel forget

Mise en scène: Jean-Louis Roux
Décor: Wendell Dennis
Costumes: Lydia Randolph

CITROUILLE...
UNE REVANCHE HUMORISTIQUE

Citrouille au TNM
"Provoque des rires incessants"
Adrien Gushin
Le Devoir

CITROUILLE... UNE PIÈCE D'UNE AUDACE PEU COMMUNE
Raymond Bernatchey
Montréal-Matin

CITROUILLE...
"The first act left the audience laughing hysterically."
Linda Gaboriau
The Gazette

de Jean Barbeau

Citrouille

84 ouest, rue Ste-Catherine
Tél.: **861-0563**

A Cannes, le Canada a fait un effort de mise en marché

PAR LUC PERREAULT
envoyé spécial de LA PRESSE

CANNES — L'hôtel Carlton à Cannes est probablement le plus important de tous les hôtels ayant pignon sur la Croisette. Après le Palais des festivals, c'est l'endroit le plus achalandé. Tout le matin et tout le soir, l'activité y est intense.

Le rez-de-chaussée est occupé par une douzaine de kiosques dont l'un, le plus petit mais aussi le mieux situé, est réservé par le Canada. Au premier étage du Carlton, quatre chambres constituent la suite de la délégation canadienne. Cette suite et ce kiosque servent de point de ralliement à la délégation canadienne, cette année. Deux cent vingt-cinq Canadiens (plus des messagers engagés sur place) s'efforcent d'offrir aux nombreux visiteurs et surtout aux professionnels du cinéma l'information qu'ils recherchent. L'objectif est clair: faire connaître le cinéma canadien, favoriser les contacts entre distributeurs étrangers et distributeurs canadiens, en somme, faire en sorte que toutes les conditions pour une meilleure diffusion de notre cinéma soient réunies.

Pour mener à bonne fin cette tâche gigantesque, Cinéma-Canada (tel est le nom de l'organisme fédéral chargé de la représentation du cinéma canadien dans les festivals) dispose d'un budget de \$200.000 environ. Jean Lefebvre, le directeur du Bureau des festivals (qui relève du Secrétariat d'Etat), précise que ce montant reste approximatif. Le bilan définitif se fera à Ottawa après Cannes.

En gros, on a prévu cette année un budget identique à celui de l'an dernier, lequel s'élevait à \$120.000. La différence provient de l'inflation. Uniquement pour la conception et l'impression des 4.000 cine-fiches dont une bonne partie est distribuée à Cannes, on a dû dépenser en 1975 la somme substantielle de \$70.000.

Les dépenses ont subi depuis un an une hausse astronomique. L'expédition des films a triple. En vertu d'un contrat signé longuement d'avance, chaque projection au Vox, la salle réservée comme chaque année aux films canadiens, coûte 350 francs (environ \$90). Et encore, il s'agit là d'un prix de fa-

veur si l'on compare avec d'autres locations faites pendant le festival.

Certains se sont vu demander le double de ce prix pour réserver une salle (pas nécessairement bien située) le temps d'une projection. Pour chacun des 26 films canadiens projetés au Vox, chaque producteur ou distributeur doit déboursier le montant forfaitaire de \$400 qui lui garantit dix projections. Cet argent n'est même pas touché par Cinéma-Canada, mais retourne aux fonds consolidés du gouvernement fédéral.

Uniquement pour les annonces publicitaires publiées dans le Bulletin du Festival (et sa contre-partie anglaise), le Canada devra verser entre \$15.000 et \$20.000. Chaque jour la demi-page d'annonce publicitaire des films du Vox dans le Bulletin coûte 1.500 francs (plus 20 p. cent de T.V.A.), soit environ \$475.

Compte tenu des besoins et des paiements de la profession, on a cherché en 1975 à offrir ce qui est strictement nécessaire. On a par conséquent abandonné l'idée de louer un kiosque au Palais des Festivals, ne retenant que le mini-kiosque du Carlton.

Par contre, Cinéma-Canada a fait les frais de la réception qui a suivi la présentation des "Ordres", réception qui réunissait 800 invités et qui a coûté \$15.000 au dire du producteur-distributeur, Pierre David. Le Canada a en outre participé mercredi à une réception offerte par tous les pays officiellement représentés au Festival — on y servait du caribou et de la tourtière — tout en organisant un cocktail mardi soir au Carlton après la présentation des "Vautours" à la Quinzaine des réalisateurs. A cela, il faut ajouter le déjeuner de presse donné lundi pour souligner l'attribution du prix de la presse cinématographique à l'ouvrage de Gilles Marsois, "L'Aventure du cinéma direct".

L'effort de promotion du Canada ne passe certes pas inaperçu. Plusieurs pays d'ailleurs se sont inspirés du modèle canadien dans leur façon de faire à Cannes, notamment en louant un cinéma exclusivement pour leurs films nationaux, la Suède par exemple.

Pour Jean Lefebvre, il faudra tout

remettre en question en rentrant du Festival. Il faudrait songer, par exemple, à offrir l'an prochain une salle équipée en vidéo pour permettre aux distributeurs une présentation plus adéquate de leurs films. Ce système a été utilisé pour la première fois cette année à Cannes et a donné d'excellents résultats, ce qui a poussé certains distributeurs à réclamer un tel service pour l'an prochain.

On a beaucoup dépensé cette année, estime Lefebvre, mais le taux du franc par rapport au dollar canadien a certainement été un des facteurs qui ont pu fausser les prévisions budgétaires de la participation canadienne.

"Tout avait été calculé en fonction de 4,1 francs le dollar, déclare-t-il. En fait, notre dollar ne valait pas plus de 3,95 francs. Sur un montant aussi gros que le budget qui nous est alloué, une telle différence peut avoir des effets appréciables."

Si des corrections doivent être apportées, conclut Lefebvre, elles devront l'être à la demande des gens de la profession car ce sont eux qui ont demandé la réception et les autres manifestations de cette année.

"Nous ne faisons, répète-t-il, qu'exécuter les désirs de la profession."

Discutable dans une certaine mesure, au niveau des détails, la participation financière du Canada à Cannes cette année représente néanmoins un effort nécessaire de mise en marché de notre cinéma sur le plan international. Il s'agit en somme de l'élan initial. Après, il faut compter sur la qualité de nos films et sur le dynamisme des distributeurs canadiens. Le Canada, quant à lui, aura fait sa part.

La difficile percée à l'étranger

CANNES — Mercredi, de cinq à sept, dans l'une des suites du Cinéma-Canada, on cherchait à dresser le bilan des opérations financières des distributeurs canadiens à Cannes. Les journalistes canadiens avaient été conviés à cette conférence de presse qui, mise à l'essai l'an dernier, semble en voie de devenir une tradition.

Le bilan général pourrait se ressembler comme suit: Le cinéma anglophone qui depuis quelques années a fait de sérieux efforts pour s'agrandir sur les demandes du marché international a connu en 1975 des ventes très

intéressantes. Malheureusement, du côté québécois, on en est resté à une conception du marché qui privilégie le public local. Les ventes à Cannes ont donc été fort décevantes.

Cette conclusion, venant de Pierre David, à la fois directeur de la section québécoise et à la fois directeur du marché local, est d'autant plus surprenante qu'il faut se fier sur les propos des autres distributeurs canadiens présents lors de cette rencontre.

Ainsi, du côté québécois, "Les Ordres" est déjà vendu à plusieurs pays (France, Belgique, Grande-Bretagne, Suède et Danemark) alors que des offres ont été faites pour plusieurs autres territoires.

"Il y a des films que nous n'avons pas voulu apporter ici, déclare David. Comment voulez-vous vendre "Les deux pieds dans la même botte", "Colère rouge", et "Les aventures d'une jeune veuve"? C'est une question dramatique qui est reliée aux conditions actuelles de production au Québec. Un film comme "Bingo" qui a coûté \$450.000 il y a deux ans coûterait \$650.000 aujourd'hui. Ses ventes mondiales ne s'élevaient qu'à \$50.000.

"Il est clair, poursuit-il, qu'on ne produit pas de films qui intéressent le marché étranger, sauf l'art et l'essai. En France, le succès des films québécois vient du Quartier latin et n'est représenté à peu près que par Gilles Carle."

Dans son numéro spécial destiné au Festival de Cannes, le "Film français", une publication française emanant du Centre national de cinématographie et destinée aux professionnels du cinéma dresse les statistiques globales de l'année 1974.

En jetant un coup d'oeil sur ces chiffres, on a tout fait de constater que le cinéma québécois est loin d'avoir réussi à s'imposer sur un marché qui, pour des raisons évidentes, représente jusqu'ici son meilleur débouché international.

Parmi les films sortis à Paris et en périphérie en 1974, le record d'entrées appartient à "Emmanuelle" avec 1.342.921 spectateurs. Parmi les films à participation canadienne, un titre comme "Sweet Movie" réussit à recueillir 163.887 entrées.

Une autre co-production, "Par le sang des autres", mais à majorité non-canadienne (comme "Sweet Movie") a rejoint 66.474 spectateurs.

Pour trouver un film majoritairement québécois, il faut descendre dans la catégorie des 20.000 entrées et plus. "Les corps célestes" de Gilles Carle (une co-production franco-québécoise) a réussi à faire 24.757 entrées. Ce film est suivi par "Pile ou face" (r.e.b.a.p.f.) et "L'Amour en communauté" de Roger Fournier qui a recueilli 20.331 entrées.

d'aller abattre un homme en Autriche, il refuse net. Il faut, pour le convaincre, satisfaire sa passion pour les maîtres de l'impressionnisme: il aura un Pissarro authentique et quelques milliers de dollars s'il quitte sa retraite le temps de tuer un agent ennemi qui a descendu un ancien collègue. Le travail fait, il reçoit l'ordre d'abattre un deuxième homme, faute de quoi il sera privé de Pissarro.

Pour corser l'intrigue, on a imaginé que cet autre homme était un alpiniste s'apprêtant à grimper la face nord du mont Eiger, dans les Alpes bernoises, réputée pour ses difficultés quasi insurmontables. Quoi qu'on en dise dans le film, le mont Eiger, côté nord, a été conquis en 1938. Mais Eastwood feint de l'ignorer et s'engage comme un héros sur la pente verglissée, avec trois compagnons dont l'un est l'homme à abattre. Mais lequel? Il ne le sait pas plus que nous, sa mission consistant d'abord à le démasquer. Les choses s'arrangent d'elles-mêmes, puisque ses trois compagnons périront dans l'aventure.

Eastwood, on s'en doute bien, s'est donné le beau rôle. Seducteur, athlétique et impavide, il va comme un automate, distribuant coups et mots épiques, couchant ici, flirtant ailleurs, partout maître de la situation.

A quoi ressemble "The Eiger Sanction"? A un film spécialement tourné pour la télévision, avec tous les ingrédients soigneusement mesurés pour plaire à un vaste public pantouflard: une pièce de sexe, un soupçon de suspense, un peu de charme viennois, la griserie des montagnes, l'ascension périlleuse, les paysages grandioses et la victoire finale. Rien, comme on le voit, pour écrier au genre, mais une recette éprouvée.

Eastwood se targue d'avoir refusé toute doublure pour les scènes les plus périlleuses. Il a tenu à manier le piolet et n'a pas voulu fournir dans des montages en carton-pâte que lui offraient les studios de la Universal. Que du vrai, du naturel!

Autour de lui se retrouve une distribution honorable. Une place de choix a été faite à George Kennedy. A peine sorti de "Airport 1975" et "Earthquake", Kennedy n'a pas dû trouver bien terribles les aventures de Eastwood. Kennedy a une tête qui passe bien l'écran. Cela compense pour la pauvreté psychologique du personnage qu'on lui fait jouer dans "The Eiger Sanction".

Curieusement, ce film manifestement fait pour les enfants est interdit aux moins de quatorze ans. Sans doute parce que Venetta McGee et Susan Morgan sautent trop allègrement dans le lit des héros.

Après une co-production franco-canadienne jamais présentée à Montréal, "Le plumard en folie", qui a fait 19.459 entrées à Paris, il faut aller au 474e rang avec "Les dernières fiançailles" de Jean-Pierre Lefebvre (7.622 entrées). Viennent ensuite: "Slipstream" (un film anglophone avec 6.848 entrées), "Y'a plus de trou à Percé": 6.524 entrées et "Tauréau": 5.586 spectateurs.

Enfin, quatre films québécois figurent au dernier échelon dans la catégorie des 1.000 entrées ou moins. Il s'agit de "Deux femmes en or", avec 794 entrées, "Le temps d'une chasse" avec 676, "On n'engraisse pas les cochons à l'eau claire", 392 entrées et "Tiens-toi bien après les oreilles à papa", 239 entrées. Ce dernier film occupe la 601e place dans cette liste, c'est-à-dire la dernière.

Donc, nos films n'intéressent tout au plus que la catégorie des salles dites d'art et d'essai, à moins qu'il s'agisse de co-productions dans lesquelles l'apport québécois reste secondaire. Nos comédies n'intéressent visiblement pas les Français. Quant au succès relatif de Gilles Carle, il est le résultat d'un long effort de promotion auquel le Festival de Cannes n'est pas étranger. Un film comme "La mort d'un bûcheron" n'a rapporté au dire de Pierre David que \$6.000 au producteur québécois. Compte tenu de son budget, c'est dérisoire.

En tant que producteur, Pierre David a l'intention de déléguer les films typiquement québécois, notamment les comédies, pour se consacrer aux co-productions. Il a fait état de plusieurs projets qui seraient mis sur pied au Québec d'ici l'automne. Une firme italienne, Fida Cinematografica, a l'intention de produire un long métrage d'une valeur d'un million de dollars qui serait réalisé par Alberto De Martino. Carlo Ponti viendrait produire en septembre "Du rififi au Canada", un film tiré du roman d'Auguste LeBreton. Au chapitre des co-productions, il est question de deux films: "L'insolence du lundi" qui sera réalisé par Justine Héroux, la femme de Denis, et "Pierre-Coeur" qui sera tourné par un autre réalisateur québécois.

Du côté québécois, on affiche donc un pessimisme général en ce qui concerne la vente de nos films. Plusieurs de ces films ont été vendus, mais ces ventes valent-elles les efforts énormes en temps et en énergie qu'il a fallu déployer?

EN PRIMEUR

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie, montrés en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

THE PASSENGER

Film italien (1975) de Michelangelo Antonioni. Scénario: Mark Peploe, Peter Wollen, Antonioni. Images (Métricolor): Luciano Tovoli. Montage: Franco Arcati, Antonioni. Avec Jack Nicholson, Maria Schneider, Jennie Runacre, Ian Hendry. V. angl. 123 min. Place Ville-Marie (G).

THE MAN IN THE GLASS BOOTH

Film américain (1975) d'Arthur Hiller. Scénario: Edward Anhalt, d'après une pièce de Robert Shaw. Images (couleur): Sam Leavitt. Montage: David Bretherton. Avec Maximilian Schell, Lois Nettleton, Luther Adler, Lawrence Pressman, Henry Brown, Richard Rasof, David Nash. V.o. 117 min. Pigalle, Dorval, Snowdon, Van Horne (lundi et mardi).

CAPONE

Film américain (1975) de Steve Carver. Scénario: Howard Browne. Images (De Luxe Color): Vilis Lapienies. Montage: Richard Meyer. Musique: David Grisman. Avec Ben Gazzara, Susan Blakely, Harry Guardino, John Cassavetes, Sylvester Stallone, Peter Maloney, Frank Campanella. V.o. 101 min. Loews.

LES MURS ONT DES OREILLES

Film français (1974) de Jean Girault. Scénario: Jacques Vilfrid. Images (couleur): Christian Darraux. Musique: Raymond Lefebvre. Avec Louis Velle, Martine Sarcey, Chantal Nobel, Dominique Briand. V.o. 95 min. Chevalier.

NOUS SOMMES TOUS EN LIBERTÉ PROVISOIRE

Film italien (1971) de Damiano Damiani. Scénario: Dino Majuri, d'après un roman de Leroy Pittoni. Images (Eastmancolor): Claudio Ragona. Musique: Ennio Morricone. Avec Franco Nero, Riccardo Cucciola, George Wilson, John Steiner, Ferruccio De Ceresa. V. fr. 106 min. Papineau I, Versailles (Bleu).

BREAKOUT (L'Évadé)

Film américain (1975) de Tom Gries. Scénario: Howard Kretschmer, Marc Norman, Elliott Baker. Images (couleur): Lucien Ballard. Musique: Jerry Goldsmith. Avec Charles Bronson, Robert Davall, Jill Ireland, Randy Quaid, Sheree North, Emilio Fernandez, John Huston. 100 min. V.o. Bonaventure et Côte-des-Neiges I; v. fr. Berri et Verdun.

Un distributeur comme André Link s'est montré discret. Un autre comme Rock Demers s'estime satisfait d'avoir réussi une percée du côté du marché latino-américain et d'avoir convaincu deux importants acheteurs à venir à Montréal visionner 30 films québécois (qu'il n'est même pas sûr de vendre).

Mais ses efforts paraissent dérisoires à côté des résultats concrets affichés par les distributeurs anglophones. Le producteur de "Paradise Murders" a reçu sept offres seulement pour les États-Unis dont trois des "majors". "Black Christmas" est déjà vendu pour le monde entier, sauf deux ou trois territoires. Il sera distribué aux États-Unis par Warner Brothers qui rebaptisera le film "Silent night, evil night" et le lancera le mois prochain.

Le troisième jour du Festival, le premier contrat à être signé pour un film canadien, le fut pour "Sudden Fury" et fut payé en argent comptant, précise son producteur-distributeur, David Perlemuter. Ce dernier précise que certains films sont vendus plus ou moins à perte, mais avec l'espoir (et la conviction) que le pourcentage des recettes compensera pour ses ventes à prix minimum.

En somme, le film canadien anglais se vend bien alors que le film québécois reste sur les tablettes.

Pierre David trouve encore la confirmation de sa théorie sur les co-productions dans le cas du film de Denis Héroux, "Born for hell" (Né pour l'enfer), un film germano-franco-italo-canadien, dont la seule vente aux États-Unis couvre le coût du film. Il faut préciser que c'est Carlo Ponti qui assure la distribution internationale de ce film, les Productions mutuelles n'ont qu'un des deux co-producteurs honoraires québécois de ce film (avec Cinevidéo).

Quant aux "Ordres", qui vient d'obtenir un prix à Cannes, sa carrière commerciale en France risquant de suivre le même itinéraire que les films de Carle: le circuit art et essai. Déjà le film n'était plus à l'affiche que de deux salles (contre quatre les premiers jours) avant la proclamation du prix, et Claude Lelouch, son distributeur en France, songeait à réduire vraisemblablement son budget de lancement à \$60.000. Il avait été question au début d'un lancement de \$100.000.

L. P.

Ken Russell n'a pas su se restreindre

PAR SERGE DUSSAULT

MAHLER, de Ken Russell

AVEC un film qui ne se veut pas biographique mais impressionniste, Ken Russell évoque la vie de Gustav Mahler, célèbre musicien autrichien né en 1860, mort en 1911 au retour d'une tournée triomphale aux États-Unis. Dans le train qui le conduit à Vienne, Mahler, malade, revit sa vie. Les images viennent en désordre, souvent accompagnées de délire, dans un symbolisme un peu gros qui fait que ce film plastiquement beau a des ruptures de ton agaçantes.

Russell a voulu exprimer, comme en publicité, le maximum de message dans un minimum de temps. Il en résulte des séquences choc détonnant dans un univers où la sensibilité de Mahler, la fragilité de sa santé et l'amour angoissé qu'il éprouve pour Alma, sa femme, auraient demandé un ton plus feutré. Russell avait trop de moyens; il en a trop mis. Les scènes les plus sobres, les plus simples, sont les plus humaines et les plus émouvantes. Quand il tente de traduire la musique en images (paysages, animaux, etc.) il tombe dans le ridicule.

Si ce film, accueilli froidement au festival de Cannes l'an dernier, ne peut emouvoir que les admirateurs de Mahler — dont la musique est interprétée par l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam sous la direction de Bernard Haitink —, ce n'est pas la faute des interprètes. Robert Powell est un Mahler auquel on croit tant que le réalisateur ne le conduit pas dans des scènes d'un symbolisme lourd. Powell, comédien de théâtre venu au cinéma en 1971, incarne parfaitement un Mahler tour à tour déprimé et exalté, malade ou plein de vie, dévoré d'ambition et rongé par l'angoisse de la mort, adorant sa femme et en faisant sa servante, irraisonnable et plein de tendresse.

Ce n'est pas davantage la faute de Georgina Hale, qui tient le rôle d'Alma Mahler, et qu'on a pu voir dans "The Devils". Elle a une façon de s'exprimer par un regard, par une

allure, qui rend superflu tout ce qu'elle pourrait dire. Cette économie est remarquable dans un film gâté par une surabondance de moyens.

Autour d'eux, les personnages ont peu de poids, sauf celui, étrange, de Cosima Wagner, interprété par Antonia Ellis que Russell a attifée anachroniquement en tenue nazie. Sauf, également, ceux de la famille de Mahler enfant, juifs orthodoxes poussant le petit Gustav vers la musique, convaincus que cette profession est éminemment rentable. Leur cupidité est telle que plusieurs y ont flairé de l'antisémitisme. D'autant plus que, pour obtenir une place longuement convoitée, Mahler n'a pas hésité à se convertir au catholicisme avec un cynisme parfait.

Quelle admiration que Russell ait pour lui, il le dépeint pourtant comme un homme jaloux, égoïste et arriviste.

"Mon film est simplement l'illustration de ce que je ressens en pensant à la vie de Mahler et en écoutant son oeuvre", a écrit Russell.

Cette vision personnelle l'autorise à toutes les libertés. Si bien que l'on se demande qui de Russell ou de Mahler on connaît le mieux après avoir vu le film. Indubitablement, Russell adore la musique de Mahler. A cet égard, le film est beau: il suit le mouvement, les élans d'une musique ample, tourmentée et d'une admirable richesse. Mais le cinématographe n'est pas un orchestre et le son se traduit mal en images: il a sa propre existence. Russell aurait dû y penser et n'utiliser la musique de Mahler que pour accompagner son récit, pour l'étoffer. Il s'est, semble-t-il, laissé transporter par elle. C'est malheureux, puisqu'il a tenté l'impossible.

Venu au cinéma par la télévision, et à celle-ci par la photographie, Ken Russell a gardé de la première le goût de la séquence-choc, et de l'autre celui de la belle image. Il a gardé aussi ce goût, déjà évident dans "The Devils", de surprendre, d'épater de jeter un peu de poudre aux yeux.

Cela gâte un film qui d'autre part a des qualités.



Clint Eastwood, vedette et réalisateur.

Le quatrième Eastwood

THE EIGER SANCTION,

de Clint Eastwood

DEPUIS que Sergio Leone a fait de lui une vedette, Clint Eastwood s'est mis dans la tête de réaliser des films. Dans les deux premiers, "Play Misty For Me" et "High Plains Drifter", on le retrouvait devant et derrière la caméra; pour "Breezy", son troisième film, il s'est contenté de la mise en scène. Le voici dans les deux rôles, aide d'un opérateur en qui il a toute confiance et d'un producteur, ami de longue date, qui veille au grain pendant que Eastwood fait des cabrioles devant la caméra.

"The Eiger Sanction" est, comme on dit, un film d'aventures. Plus précisément, c'est un film d'espionnage où un mystérieux individu, nommé Dragon, commande aux services secrets américains. La règle, dans ce monde, est simple: quand un homme est abattu, il faut en abattre un autre dans le camp ennemi.

Ancien tueur à gage, Clint Eastwood est devenu un très sérieux professeur d'histoire de l'art. On lui demande

Les arts cette semaine

cinéma

ARLEQUIN: "Mais qu'avez-vous fait à Solange?": 14:35, 17:55, 21:15. "Ce monde merveilleux si dégueulasse": 13:00, 16:20, 19:40.

ATWATER (cinéma 1): "Corryon Dick": 13:15, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

ATWATER (cinéma 2): "Towering Inferno": Sam., dim.: 12:40, 15:30, 18:20, 21:10. Du lun. au vend.: 18:20, 21:10.

AVENUE: "Murder on the Orient Express": 13:35, 16:05, 18:25, 20:50.

BERRI: "L'évadé": 13:15, 15:20, 17:25, 19:35, 21:40.

CANADIEN: "Chair pour Frankenstein": 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45.

CHAMPLAIN: "747 en peril": 14:35, 16:05, 17:40, 19:10, 20:40, 22:10. "Duel": 13:00, 16:25, 19:55.

CHATEAU (cinéma 1): "Justice sauvage": 14:15, 17:40, 21:05. "Pas de pardon, tu tues": 12:45, 16:10, 19:35.

CHATEAU (cinéma 2): "Hisa, la louve des SS": 14:45, 18:15, 21:40. "Des filles pour deux voyous": 13:30, 16:35, 19:40.

CHEVALIER: "Un linéaire n'a pas de poches": 13:15, 15:55, 18:35, 21:15.

CHOMEDEY: "Ce monde merveilleux si dégueulasse": Dim.: 14:55, 18:15, 21:35. Du lun. au sam.: 18:15, 21:35. "Mais... qu'avez-vous fait à Solange?": Dim.: 13:00, 16:20, 19:40. Du lun. au sam.: 19:40.

CINE-CENTRE (cinéma 1): "Combat Cops": 14:50, 18:25, 21:55. "Police call 9000": 13:00, 16:30, 20:00.

CINE-CENTRE (cinéma 2): "Chinese Connection": 14:00, 17:40, 21:20. "Fist of Fury": 12:15, 15:55, 19:35.

CINEMA CINQ (Salle rouge): "Frankenstein": Dim.: 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45. En sem.: 18:15, 20:00, 21:45.

CINEMA DE PARIS: "Les violons du bal": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

CINEMA 2001: Sam.: "The Sugarland Express": 19:00. "Easy Rider": 21:30. "Asylum": minuit. Dim.: "Le messager": 16:30. "Un homme et une femme": 19:00. "L'aventure, c'est l'aventure": 21:30.

CINEMA 7e ART: "Viol en première page": En sem.: 19:20, Sam.: 19:45. Dim.: 15:45, 19:45. "La classe ouvrière va au paradis": En sem.: 21:10, Sam.: 17:30, 21:10. Dim.: 13:30, 17:25, 21:10.

CLAIREMONT: "The day of the Locust": 13:00, 15:35, 18:10, 20:45.

COMMODORE: "Intime rapport au collège des filles": "Enquête sur les apprenties": "Sept orchidées tachées de sang".

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE: Sam.: "Bloody Mary": "A Hen in the Wind": 20:00. Dim.: "Mr. Poo": 20:00.

CREMAZIE: "Chinatown": Sam., dim.: 12:15, 14:20, 16:55, 19:15, 21:30. Du lun. au ven.: 19:15, 21:30.

DAUPHIN: Salle Renoir: "Scènes de la vie conjugale": Sam.: 13:00, 15:50, 19:00, 21:50. Dim.: 12:00, 14:50, 18:00, 21:00. Du lundi au vendredi: 20:00.

Salle McLaren: "Vincent, François, Paul et les autres": Sam., dim.: 13:00, 15:10, 17:15, 19:20, 21:30. Du lun. au ven.: 19:20, 21:30.

ELECTRA: "Julia et les hommes": 12:30, 15:35, 18:40, 21:45. "Deux mâles pour Alexia": 14:00, 17:05, 20:10.

EYSEE: Salle Resnais: "Stavisky": Du lun. au ven.: 19:20, 21:20, Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

Salle Eisenstein: "La femme de Sam": Du lun. au ven.: 19:20, 21:20, Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

EROS: "Hand of Pleasures": 11:45, 14:15, 16:45, 19:20. "Frustrated Wives": 10:20, 12:50, 15:20, 17:55, 20:25.

EVE: "Happy Days": 10:00, 12:55, 15:50, 18:50, 21:45. "Franky and Johnny were Lovers": 11:20, 14:25, 17:20, 20:20.

FESTIVAL: "Sweet Movie": Dim.: 13:20, 15:20, 17:30, 19:20, 21:20. En sem.: 19:20, 21:20.

FLEUR DE LYS: "Les violons du bal": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

FLICK (Salle maxi): "Shampoo": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, 23:30 (salle mini). "The Great Gatsby": 15:15, 21:00. "The Conversation": 13:45, 18:20. "Duck you Sucker": Minuit.

GRANADA: "Rêves érotiques": Sam., dim.: 14:45, 18:05, 21:25. "2e festival de films érotiques": Sam., dim.: 13:00, 16:15, 19:35. En sem.: à compter de 19:05.

GREENFIELD PARK (cinéma 1): "Julia et les hommes": Sam., dim.: 13:20, 16:35, 19:50. "La dame rouge tua 7 fois": Sam., dim.: 14:50, 18:05, 21:20. En sem.: à compter de 19:05.

GREENFIELD PARK (cinéma 2): "Nous sommes tous en liberté provisoire": Sam., dim.: 12:30, 16:05, 19:40. "De Profundis pour un tueur": Sam.,

dim.: 14:35, 18:00, 21:30. En sem.: à compter de 18:00.

JEAN-TALON: "Les bidasses en guerre": Dim.: 12:30, 15:40, 18:50, 22:00. En sem.: 18:00, 22:00. "Aventures de Rabbi Jacob": Dim.: 14:00, 17:10, 20:20. En sem.: 20:30.

KENT: "Sally": 13:20, 15:10, 17:05, 19:00, 20:50.

LA SCALA: "Journal d'une prison de femmes": 14:50, 18:10, 21:30. "Marchands de filles": 13:15, 16:35, 20:00.

LAVAL (cinéma 1): "Justice sauvage": Sam., dim.: 14:20, 18:00, 21:35. "Pas de pardon, tu tues": Sam., dim.: 12:45, 16:20, 19:55. En sem.: à compter de 18:00.

LAVAL (cinéma 2): "Mon métier, c'est mon plaisir": Sam., dim.: 12:15, 15:20, 18:30, 21:35. "Tout le monde est sexté, tout le monde est cochon": Sam., dim.: 13:50, 17:00, 20:05. En sem.: à compter de 18:30.

LE PARADIS: "L'amour sur un cheval": Sam., dim.: 15:40, 20:00. "L'annonce faite au mari": En sem.: 20:00. Sam., dim.: 17:30, 21:45. "Ma femme vous plaît, j'adore la vôtre": En sem.: 21:30. Sam., dim.: 19:00, 23:15.

LOEWS: "Capone": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

MAISONNEUVE: "L'odeur des fauves": Dim.: 12:30, 15:35, 18:40, 21:45. En sem.: 18:40, 21:45. "Alerte à la drogue": Dim.: 14:05, 17:10, 20:15. En sem.: 20:15.

MERCIER: "Larry le dingue, Mary la garce": Sam., dim.: 14:45, 18:20, 21:55. Du lun. au ven.: 20:00. "Refrédi 9977": Sam., dim.: 12:55, 16:25, 20:00. Du lun. au ven.: 18:15, 21:45.

MIDI-MINUIT: "Julia et les hommes": En sem.: 13:00, 15:50, 18:50, 21:50. Sam.: 14:15, 17:10, 20:10, 23:00. "Deux mâles pour Alexia": En sem.: 14:25, 17:20, 20:20. Sam.: 12:45, 15:40, 18:35, 21:35.

MONKLAND: "The Godfather (2)": 13:10, 16:45, 20:25.

NATIONAL: "Kung Fu n'y va pas de main morte": 12:30, 15:30, 18:30, 21:30. "Operation Karate": 14:00, 17:00, 20:05.

OUTREMONT: "Scarecrow": 19:00. "Jazz on a Summer's day": 21:30. "Asylum": minuit.

PALACE: "Eiger Sanction": 12:55, 15:50, 18:55, 21:20.

PAPINEAU (cinéma 1): "Nous sommes tous en liberté provisoire": 13:20, 17:00, 21:20. "Pas de grâce pour le manchot": 15:25, 19:25.

PAPINEAU (cinéma 2): "Le fantôme de Cat Dancing": 13:00, 17:00, 21:00. "Trader Horne, l'aventurier": 15:05, 19:05.

PARC: "Le pays du sexe sauvage": 12:00, 15:05, 18:15, 21:25. "La baie sanglante": 13:40, 16:50, 19:55.

PICCADILLY: "Blazing Saddles": En sem.: 18:20, 22:00. Sam., dim.: 14:50, "Deliverance": En sem.: 20:00. Sam., dim.: 13:00, 16:30. "Gimme Shelter": Sam., dim.: minuit.

P.J. FERRON: "Le mouton enragé": 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.

PIGALLE: "Rêves érotiques": 13:00, 16:15, 19:35. "Festival de films érotiques": 14:30, 17:50, 21:05.

PLACE DU CANADA: "Funny Lady": Sam., dim.: 13:30, 16:00, 19:00, 21:30. Du lun. au ven.: 19:00, 21:30.

PLACE VILLE-MARIE: "The Passenger": 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20.

PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): "Reincarnation of Peter Proud": 12:15, 14:10, 16:00, 17:55, 19:50, 21:45.

REGAL: "Intime rapport au collège des filles": "Enquête sur les apprenties": "Sept orchidées tachées de sang".

REX: "Le fils de Frankenstein": Sam., dim.: 12:30, 16:00. "La maison des dames": Sam., dim.: 14:10, 19:40. "La fiancée du vampire": Sam., dim.: 15:55, 21:25.

RITZ: "Ce monde merveilleux si dégueulasse": Dim.: 14:55, 18:15, 21:35. Du lun. au sam.: 18:15, 21:35. "Mais... qu'avez-vous fait à Solange?": Dim.: 13:00, 16:20, 19:40. Du lun. au sam.: 19:40.

RIVOLI (cinéma 1): "La baie sanglante": 15:05, 18:25, 21:40. "Le pays du sexe sauvage": 13:20, 16:35, 19:55.

RIVOLI (cinéma 2): "Un amour comme le nôtre": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

SAINTE-DENIS: "Le spectre d'Edgar Allan Poe": 12:15, 15:35, 18:40, 22:00. "La grande nouha": 13:40, 17:00, 20:25.

SALLE BREBEUF: "Genghis Khan": Sam., dim.: 15:00, 19:00, 21:15.

SEVILLE: "E a r t h q u a k e": 12:30, 14:50, 17:00, 19:15, 21:30.

S N O W D O N: "Chinatown": 12:30, 14:45, 16:55, 19:10, 21:25.

VERDUN: "L'évadé": Sam., dim.: 13:20, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

VERSAILLES: Salle rouge: "Julia et les hommes": Sam., dim.: 15:10, 18:25, 21:40. "La dame rouge tua 7 fois": Sam., dim.: 13:20, 16:35, 19:50. En sem.: à compter de 18:25.

Salle bleue: "Nous sommes tous en liberté provisoire": Sam., dim.: 14:15, 18:10, 21:50. "Pas de grâce pour le

manchot": Sam., dim.: 12:30, 16:25, 20:05. En sem.: à compter de 18:10.

VIAU: "La bonzesse", "Célestine bonne à tout faire", "Les tueurs fous": En sem.: à compter de 18:00. Dim.: à compter de 12:30.

VIDEOGRAPHE: "Le magra": 20:00, sauf ven.

VILLERAY: "Larry le dingue, Mary la garce": Sam., dim.: 14:45, 18:20, 21:55. Du lun. au ven.: 20:00. "Refrédi 9977": Sam., dim.: 12:55, 16:25, 20:00. Du lun. au ven.: 18:15, 21:45.

WESTMOUNT SQUARE: "Alice doesn't live here anymore": 12:45, 14:45, 16:45, 18:50, 21:00.

YORK: "Young Frankenstein": 13:10, 15:10, 17:10, 19:15, 21:15.

CINE PARC DOLLARD (écran 1): "2001 Space Odyssey", "Trader Horne". (Ecran 2): "The Great Waldo Pepper", "The Girl from Petrovka".



Le soprano Roberta Knie chantera le rôle d'Isolde dans l'opéra de Wagner à l'Opéra du Québec.

musique

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Aug., 19:00, première de "Tristan und Isolde" (Wagner). Production de la Régie de la Place des Arts pour l'Opéra du Québec. Avec Jon Vickers, Roberta Knie, Siegmund Nimsgern, Maureen Forrester, Peter Menon, etc. Mise en scène: Ernst Pöhlgen. Décors et costumes: Roberto Oswald. Avec l'Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Zubin Mehta. Autres représentations: les 28 et 31 mai et 4 juin, 19:00, et le 8 juin, 13:00.

PAVILLON LAFONTAINE (4301 est, Sherbrooke) — Examinés publics du Conservatoire de musique de Montréal. Demain, dernier jour: 13:00, chant; 19:30, flûte. Entrée libre.

PLACE DES ARTS — Foyer de la salle Wilfrid-Pelletier, aug., 9:00 et 14:00; et Foyer de la salle Maisonneuve, demain, toute la journée: épreuves éliminatoires des Concours de musique du Canada (section de Montréal).

ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Demain, 11:00, les Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir.: Père Charles-O. Dupuis. "Missa secunda" (Hassler) et Psaume 23 (Gounod); 14:00, Emilien Allard, carillonneur; 15:30, Raymond Daveluy, organiste.

CENTAUR (453 St-François-Xavier) — Lundi, 20:30, Orchestre de chambre de Montréal. Dir.: Wanda Kaluzny. Thomas Lederer, contrebassiste. Concerto pour contrebasse (Dittersdorf), Concerto pour deux flûtes (Vivaldi), Symphonie no 6 (Haydn) et "North Country Suite" (Somers).

CENTRE INTERNATIONAL de Radio-Télévision (Cité du Havre) — Mardi et vendredi, 20:30, enregistrements publics de concerts-télévision. Orchestre de Radio-Canada. Programme mardi: dir.: Antoine Padilla; Dorothy Weldon-Masella, harpiste, et Rafael Masella, clarinettiste; œuvres de Handel et Weber. Programme vendredi: dir.: Ernesto Barbini; Raul Sosa, pianiste, et Calvin Sieb, violoniste; œuvres de Dohnányi et Vaughan Williams. Entrée libre.

UNIVERSITE MCGILL (Faculté de musique, Pollack Concert Hall, 555 ouest, Sherbrooke) — Jeudi, 20:30, Studio de musique électroacoustique.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL — Mercredi, 12:20, Gerald Wheeler, organiste — Jeudi, vend., sam., 20:30, "Noye's Fludde", opéra d'église de Britten. Avec Claude Corbeil.

IMMEUBLE SAMUEL-BRONFMAN (1590, McGregor) — Jeudi, 20:30, Michel Kozlovsky, pianiste. Œuvres de Gershwin, Chopin, Liszt, Bach et Ravel. Entrée libre.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE — A compter de vendredi, 13:00 et 20:00, première épreuve éliminatoire du Concours international de violon. Entrée libre.

ST. MATTHIAS CHURCH (angle Côte-St-Antoine et Church Hill) — Mercredi et jeudi, 20:00, Concours d'orgue John Robb. Entrée libre.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Ven. et sam., 20:30, les Ballets Jazz. Chorégraphies d'Eva von Gencsy, Michel Boudot et Richard Jones.

UNIVERSITE SIR GEORGE WILLIAMS (1455 ouest, Maisonneuve) — A compter de mardi, jusqu'à samedi, 20:30, le Théâtre de danse contemporaine.

théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (431 ouest, Ste-Catherine) — "Citrouille" de Jean Barbeau. Avec Angèle Coutu, Michel Forget, Han Masson et Christiane Raymond. Auj., 17:00 et 21:00. Demain, 19:00. Rel. lundi. En semaine, 20:00. Jusqu'au 14 juin.

PLACE DES ARTS (salle Port-Royal) — "La Libellule" d'Alfo Nicolai. Avec Catherine Bégin, Pierre Thériault et Guy Hoffmann. Auj., 18:30 et 22:00. Dem., 20:30. Dernières. Production de la Compagnie Jean-Duceppe.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297 Papineau) — "Beau, bon, pas cher, ou La tranche du bon boulot" de Jean-Claude Germain. Avec André Saint-Laurent, Daniel Roussel et Louise Laparé. Production de la Grande Confrérie des Enfants sans soucis. Du mardi au dimanche, 20:30. Relâche lundi. Jusqu'au 8 juin.

LE PATRIOTE EN HAUT (1474 est, Ste-Catherine) — "Les prisonniers du mont de Vénus" de Jacques Morin. Avec Marguerite Lemir, Jacques Morin et Reynald Bouchard. Auj., 19:30 et 22:00. Demain, 20:00. Dernières.

THÉÂTRE DU GESU (1200, Beury) — "Le Canard à l'orange" de William Douglas Home. Avec Albert Malka, Carmen Parizeau et François Desherres. Auj. et dem., 20:30. Spectacle des Productions Alma.

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE (100 est, rue Notre-Dame) — "La Grande Trouille de Batistin Beaupépin". Texte et mise en scène de Jacques Lévesque. Auj. et jusqu'à mer., 20:00. Exercice public des élèves.

STUDIO-THÉÂTRE (300, boul. Casavant, St-Hyacinthe) — "Lysistrata" d'Aristophane. Auj., dem., 20:30. Exercice pédagogique de l'Option-Théâtre du Collège Bourgeois.

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITE DE SHERBROOKE — "L'autre Don Juan" d'Eduardo Manet. Avec Michelle Rossignol, Jean-Marie Lemieux et Yvette Brind'Amour. Auj., 20:30. Production du Théâtre du Rideau Vert.

PLACE DES ARTS (salle Maisonneuve) — "Kronborg: 1582" de Cliff Jones. Avec Beverly d'Angelo, Brent Carver et Joe Clark. Auj., 20:30. Dernière. Production du Festival de Charlottetown.

CENTAUR (435, St-François-Xavier) (1) — "People Are Living There" de Athol Fugard. Avec Joan Orenstein, Steve Whinstanley, Wenna Shaw et Doug Stratton. Auj., 14:00 et 20:00. Dem., 19:00. De mar. à ven., 20:00. Matinée mer., 13:00. Jusqu'au 21 juin.

(2) — "Riverlisp" de Frederick Ward. Avec Alma Brook, Errol Slue et Richard Martineau. Du mardi au sam., 20:30, dem., 20:00, matinées mer., 13:30 et samedi 14:30. Jusqu'au 31 mai.

LA POUDDRIERE (île Ste-Hélène) — "Don't Start Without Me" de Joyce Kilmer. Avec Jill Frappier, Don Scanlan, Brown Mantel et A. J. Henderson. Auj., 18:30 et 21:30. Dem., et de mar. à ven., 20:30. Rel. le lundi. Jusqu'au 7 juin.

pour enfants

THÉÂTRE DE LA COMMUNE (Longueuil) — "La toilette de gala" de Roland Lepage. Avec Armand Labelle, Hélène Rollan et Raymond Bélie. Lundi, 13:30, Ecole Tournesol, 2515, Boulouge, Longueuil. Mardi, 13:30, Ecole Louis-de-Fontenay, 1240, boul. Nober, Longueuil. Merc., 13:30, Ecole Jacques-Barclay, 368, rue Principale, St-Mathieu.



Errol Slue et Badja Medu dans une scène de "Riverlisp", de Frederick Ward et Jeff Henry présentement à l'affiche à Centaur 1.

expositions

Pour des raisons d'espace, nous ne publions plus la liste des collections permanentes. Les galeries sont priées, en conséquence, de ne nous signaler que les expositions particulières.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Peintures de Ronald Bloore et dessins d'Andrew Dutkewyck. Auj. et dem. Exposition "La Quaternité".

MUSEE DU QUEBEC (Québec) — Exposition "Le style de la grande époque victorienne". Tous les jours de 9:00 à 17:00. Jeu. de 9:00 à 23:00. Dim. de 11:00 à 17:00.

GALERIE ART ET STYLE (296 ouest, Sherbrooke) — Œuvres de Goodridge Roberts, Arthur Lismer et Henri Masson. Tous les jours de 9:30 à 18:00. Sam. de 9:30 à 17:00.

GALERIE B (2175, Crescent) — Œuvres de Rauschenberg, Dine, Francis, Kelly, Heward et Wieland. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:00.

GALERIE BOURGUIGNON (1013 ouest, Laurier) — Gravures de Bourguignon, Bruyères, Harder, Lafleur, Lau, Leclair, Marin, Nadeau et Toupin. Du mar. au jeu. de 10:00 à 18:00. Ven. de 10:00 à 21:00. Sam. de 10:00 à 17:00.

GALERIE GILLES-CORBEIL (2175, Crescent) — Peintures de Guy Montpetit. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:00.

GALERIE DES PEINTRES CANADIENS INC. (145 ouest, Ste-Catherine) — Œuvres de Bilk, Funnell, Drex, L'archevêque, Ladouceur, Vandergest, Kent de Condé et Yvette Boulanger.

GALERIE BERNARD-DESROCHES (1194 ouest, Sherbrooke) — Sculptures de Jim Ritchie. Se termine auj. A compter de lun.: peintures d'André L'Archevêque.

GALERIE GILLES-GHEERBRANT (2130, Crescent) — Œuvres de Bill Vazan. Du mar. au sam. de 13:00 à 17:30.

GALERIE KOSTINER-SILVERS INC. (1374 ouest, Sherbrooke, Suite 5) — Œuvres d'Ilse Getz.

GALERIE LA RELEVÉ (3611, St-Denis) — Œuvres de Raymond Brousseau.

GALERIE L'ART FRANÇAIS (370 ouest, Laurier) — Œuvres de Henri-Jacques Masson, André Pelletier, Otto Bohm et B. Galbraith.

GALERIE CLAUDE LUCE (1637, St-Denis) — Photographies de Robert Barzel et poteries de Michèle et Alain Tremblay. Se termine auj. A compter de mar.: photographies et peintures d'artistes québécois. Tous les jours de 12:00 à 21:00, sauf dim.

GALERIE MARLBOROUGH GORDAR (1490 ouest, Sherbrooke) — Œuvres de Conrad Marca-Relli et David Milne. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:30.

GALERIE OPTICA (451, St-François-Xavier) — Œuvres de Pierre Boogaerts.

GALERIE SIGNAL (4545, St-Denis) — Œuvres de Giuseppe Fiore. Jusqu'à mar.

MAISON DES ARTS LA SAUVEGARDE (160 est, Notre-Dame) — Œuvres de Jocelyne Allouche. Jusqu'à lun.

VEHICULE (61 ouest, Ste-Catherine) — Œuvres de Clive Robertson. Se termine auj. Œuvres de Cloni Carpi. Auj. et demain. A compter de mar.: œuvres de Michael Flomen.

ACTORIUM (420, Bonsecours) — Scénographies de Gerard Fomanger, cousin-légitime de Jone Baker, plateaux moléculaires de Yonel Lebovici et œuvres de Dallégret. Jeu. ven. de 13:00 à 19:00.

ATELIER J. LUKACS (1430 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Helen de Silaghi et Ludo Pollark. Du lun. au sam. de 9:30 à 17:30.

ATELIER-GALERIE MARIE-ANASTASIE (4334, St-Denis) — Œuvres de Marie-Anastasia. Jeu., ven., sam. de 13:00 à 18:00.

ATELIER — GALERIE LAURENT-TREMBLAY (4809, Marquette) — Œuvres de Paul Trifiro et Andrée Leblanc. Jusqu'à ven.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL (1260, Remembrance) — Œuvres d'Andrée S. de Groot et Stella Sasseville.

CENTRE DES ARTS VISUELS (350, avenue Victoria) — Œuvres de Peter Page et aquarelles de Josh Partridge.

CERCLE UNIVERSITAIRE DE MONTREAL (Cité du Havre) — Œuvres de Maurice Agnan. Se termine auj.

COIN DES ARTS (Gare centrale) — Œuvres de Jean Barker et Robert D. Simpson.

COIN DES ARTS (Gare Windsor) — Œuvres de Dorothy Hemmings, Sara Dickinson, Sonia Wentser, Georgette Marois, Germain Baril et Tom Keenan. Tous les jours de 9:00 à 23:00.

GALERIE SUZELLE CARLE (430, Bonsecours) — Tapisseries de Joyce Presho. Du lun. au sam. de 10:30 à 18:00. Jusqu'à jeu. A compter de ven.: sculptures sur pierre de Hall Houchen.

GALERIE GILLES CORBEIL, (10 Rolland, Ste-Adèle) — Peintures de Guy Baily, C.M. Bouchard, Mary Bouchard, Jean Daigle, Cécile Gamache, Rouleau, Nicolas P. Sama et Arthur Villeneuve. Du mar. au dim. de 12:00 à 18:00.

GALERIE D'ART (Hôtel Sheraton Mont-Royal) — Œuvres de Marcel Favreau, Leo Ayotte, Oscar de Lal, Jocelyne Lortie, André Morency, Hervé Poitras et Narcisse Poirier. Tous les jours de 9:30 à 17:30. Jeu. ven. de 9:30 à 21:00.

GALERIE DE LA CENTRALE D'ARTISANAT DU QUEBEC (2020, Université) — Œuvres de Georgette Desrosiers Beauré et Louise Beauré-Lacour.

GALERIE DE L'ESPRIT (2122, Crescent) — Peintures de Geoffrey Armstrong.

GALERIE GEORGES DOR (19 ouest, St-Charles, Longueuil) — Œuvres de Laure Brodeur et Claude Vallee.

GALERIE DU LONG-SAULT (St-André est, Argenteuil) — Exposition "Jeunes artistes '75". Jusqu'à mer.

GALERIE LAPOGUE (37, rue de l'Eglise, Saint-Sauveur-des-Monts) — Peinture de Pierre Gendron.

GALERIE LE GODELET (8405, St-Laurent) — Peintures de Robert Emile Fortin. Jusqu'à mar.

GALERIE LES DEUX B (948, du Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Gouaches de Léon Bellefleur. Tous les jours de 14:00 à 22:00, sauf mar.

GALERIE YAJIMA (1625 ouest, Sherbrooke) — Photographies de Vincent Sharp. Se termine auj.

GUILDE CANADIENNE DES METIERS D'ART DU QUEBEC (2025, Peel) — Céramiques de Doucet-Saito et tapisseries de La Fouchardière. Se termine auj.

GUILDE GRAPHIQUE (4677, St-Denis) — Gravures de Norman Laliberté, Colette Gendron, Sinda Gécin et Marc Nadeau.

GALERIE L'EZOTERIE (1707, St-Denis) — Œuvres de Michel Aronoff.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (220, Vincent-d'Indy) — Œ

CINÉ-PARC ODEON
 Tél.: 523-9751 655-0692
 Transcanadienne Sortie (Saint-Bruno) 60

747 EN PERIL
 (AIRPORT 1975)

2 FILMS EN COULEURS
 "DUEL"
 ECRAN 2
 LARRY LE DINGUE
 MARY LA GARCE
 PETER FONDA
 SUSAN GEORGE
 "L'ODYSSEE SOUS LA MER"

CINÉ-PARC ST-JEROME ODEON
 Autoroute des Laurentides, sortie 27 O., 436-4773
 (INF. A MONTRÉAL: 721-6684)

Les moins de 14 ans gratuits.

2 FILMS EN COULEURS
 POUR TOUS

CHARLES BRONSON
 'L'ÉVADÉ'

Lee Marvin
 Jeanne Moreau
 'MONTE WALSH'

libre opinion

Quand Cinéma/Québec me demande de parler de Scènes de la vie conjugale de Bergman, des problèmes précis surgissent tout de suite à mon esprit.

Pourquoi est-ce que ça marche? Pourquoi un Bergman fait-il tout à coup au Dauphin (500 places) \$16,891 la première semaine, \$20,424 la deuxième; à l'Atwater II (238 places) \$8,448 la première semaine et \$9,339 la deuxième? Pourquoi ces chiffres-là vont-ils continuer d'augmenter et peut-être rejoindre ceux de l'exploitation d'"Emmanuelle", du moins à Montréal?

Scènes de la vie conjugale réussit à perfection le miracle du transport du spectateur. Telle-ment bien, que cela inquiète. On n'a pas l'impression d'avoir passé la soirée au cinéma, mais plutôt l'on ne connaissait pas et qui ont généreusement débatté leur vie intime pour nous. Nos hôtes ne sont même pas extraordinaires, mais ils sont suffisamment volubiles pour se faire profondément connaître en trois heures. On va même jusqu'à s'insérer dans leur peau, au fil des circonstances de leur vie.

C'est difficile d'aller plus loin dans le transport du spectateur que sa réincarnation dans les personnages de l'écran.

par **claude fournier**
 le chef d'oeuvre de
INGMAR BERGMAN

Scènes de la Vie Conjugale

3^e MOIS



14 ANS

le DAUPHIN

BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Semaine: 8 00
 Samedi: 1 00, 3 50
 7 00, 9 50
 Dimanche: 12 00, 2 50
 6 00, 9 00

UN COUPLE EXPLOSIF!
UNE FANTASTIQUE CHASSE A L'HOMME!

14 ANS
 DANS LES CINEMAS
 POUR TOUS
 AU CINÉ-PARC

PETER FONDA
SUSAN GEORGE

LARRY / MARY
LE DINGUE / LA GARCE

VERSION FRANÇAISE DE
 (Dirty Mary Crazy Larry)

N.B. Le programme est classifié 14 ans dans les cinémas à cause du 2^e film à l'affiche.

AUSSI: 2^e FILM À CHAQUE CINÉ

CINÉ-PARC ODEON
 Tél.: 523-9751 655-0692
 Transcanadienne Sortie (Saint-Bruno) 60

MERCIER
 STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224

VILLERAY
 ST-DENIS JARRY 388-5577

YVES MONTAND, MICHEL PICCOLI,
 SERGE REGGIANI, GERARD DEPARDIEU
 dans

Vincent, François, Paul et les autres...

le film de CLAUDE SAUTET

le DAUPHIN
 BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Semaine: 7 20, 9 30
 Sam.-dim.: 1 00, 3 10
 5 15, 7 20, 9 30



Funny Lady
 POUR TOUS

BARBRA STREISAND
JAMES CAAN
OMAR SHARIF

Semaine: 7 00, 9 30
 Sam.-dim.: 1 30
 4 00, 7 00, 9 30

PLACE DU CANADA
 VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

PAUL NEWMAN
 STEVE McQUEEN

14 ANS

THE TOWERING INFERNO

Semaine: 6 20, 9 10
 Sam.-dim.: 12 40
 3 30, 6 20, 9 10

ATWATER 2
PLAZA ALEXIS NIHON
 931-3313

Condamné à 28 ans de prison pour un crime qu'il n'a jamais commis. Ses deux seules ressources: Charles Bronson et beaucoup d'argent.

POUR TOUS

CHARLES BRONSON
L'ÉVADE

VERSION FRANÇAISE DE (BREAKOUT)

ciné-parc ST-JEROME
 AUTOROUTE DES LAURENTIDES, SORTIE 27 OUEST
 TEL.: 436-4773 (INF. MTL.: 721-6684)

BERRI
 ST-DENIS, STE-CATHERINE 878-2424

VERDUN
 3841 WELLINGTON 768-2092

SAINT-JEAN capitol
SAINT-JEROME rex
SAINT-HYACINTHE
GRANBY
VALLEYFIELD

747 EN PERIL
 "Haletant sur toute la ligne"

VERSION FRANÇAISE DE
AIRPORT 1975

CHARLTON HESTON
 KAREN BLACK - GEORGE KENNEDY - GLORIA SWANSON - HELEN REDDY
 EFREM ZIMBALIST, JR. - SUSAN CLARK - SID CAESAR - LINDA BLAIR - DANA ANDREWS

"Duel" 2 FILMS EN COULEURS

CHAMPLAIN
 STÉ-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

CINÉ-PARC ODEON
 Tél.: 523-9751 655-0692
 Transcanadienne Sortie (Saint-Bruno) 60

LE NOUVEAU POLANSKI
 PLUS ENVOUTANT QUE 'ROSEMARY'S BABY'

14 ANS

ROMAN POLANSKI

JACK NICHOLSON
FAYE DUNAWAY

VERSION FRANÇAISE
"CHINATOWN"

CREMAZIE
 ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

Semaine: 7:15, 9:30
 Sam.-dim.: 12:15, 2:30
 4:55, 7:15, 9:30.

DES SPECTACLES DE CHOIX DANS UNE AMBIANCE DE CONFORT, CLIMATISATION

AUX CITOYENS DE L'ÂGE D'OR
65 ANS ET PLUS

Profitez des prix réduits de cinéma!

Apportez une photo récente chez EATON
au "Rendez-vous des citoyens de l'Âge d'Or"
(En ville, 4e étage)

Lundi, 26 mai au samedi 31 mai
de 10 h a.m. à 4 h p.m.

Remplissez la formule d'application
pour votre carte de membre.



2001: A SPACE
ODYSSEY

POUR TOUS

ROD TAYLOR,
ANNÉ HEYWOOD

TRADER
HORN

STANLEY KUBRICK'S
Cinéparc Dollard
TRANSCANADIENNE S. 35 684-8442

GAGNANT DE 14 ANS
4 OSCARS INCLUANT

MEILLEUR SON MEILLEURS EFFETS
VISUELS

7e
MOIS

CHARLTON
NESTON
AVA GARDNER
GENEVIEVE BUJOLD

12:30, 2:50, 5:00, 7:15, 9:30

Laissez passer nos valables

SEVILLE
2155 STE-CATHERINE O. 932-1139

GAGNANT
D'UN OSCAR

MEILLEURE ACTRICE:
ELLEN BURSTYN

ELLEN
BURSTYN KRIS
KRISTOFFERSON

ALICE DOESN'T LIVE HERE
ANYMORE

12:45, 2:45, 4:45
6:50, 9:00

3e MOIS

LE CINEMA
AU WESTMOUNT SQUARE 931-2477

GAGNANT
D'UN
OSCAR

MEILLEURE ACTRICE
DE SOUTIEN:
INGRID
BERGMAN

EN COULEUR

AGATHA
CHRISTIE'S
MURDER
ON THE
ORIENT
EXPRESS

2e
SEMAINE

AVENUE DORVAL
1224 AVE GREENE 937-2747 260 AVE DORVAL 531-8586

AVENUE: 1.35, 4.05, 6.25, 8.45
DORVAL (Salle Dorée) soirée 6.45 et 9.00
Samedi 2, 8.45, 9.00
Dimanche 2, 4.15, 6.30, 8.45

Le deuxième
meilleur pilote
au monde
Mais Waldo allait
changer tout ça
même s'il devait mourir.

ROBERT
REDFORD
The Great
WALDO PEPPER

IN A GEORGE ROY HILL
FILM

2e FILM
AU CINÉ-PARC SEULEMENT
THE GIRL FROM PETROVKA
Cinéparc Dollard
TRANSCANADIENNE S. 35 684-8442

DORVAL (Salle Dorée) soirée 7.00 et
9.00
Samedi 2, 7, 9
Dimanche 1, 3, 5, 7, 9
entrée à compter de 7.00 représentation
au crépuscule

BRUCE LEE

14 ANS

L'expert du karaté/kung fu de retour...
plus fracassant que jamais!

Bruce Lee

"THE CHINESE
CONNECTION"

Bruce Lee
"Fists
of Fury"

2 FILMS
EN
COULEURS

"CHINESE" 2.00,
5:40, 9:20; "FU-
RY" 12:15, 3:55,
7:35

CINÉ-CENTRE 2

BLEURY & STE-CATHERINE 288-7102

18 ANS
Adultes
UNE
EXPLOSION
DE FURIE
PRIMITIVE!

Le PAYS DU SEXE SAUVAGE

IVAN RASSIMOV-ME ME LAI-COULEUR

LA BAIE SANGLANTE

un film
de MARIO BAVA
Couleur

RIVOLI VERDUN
St-Denis & Belanger 277-3125 720 AV. DE L'ÉGLISE 768-7599

RIVOLI: représentation à 1:20,
4:35, 7:55
PARC: au samedi dès 6:00
Samedi & dimanche dès 1:00

Le fil tenu
auquel tient
sa vie:

14 ANS

l'assassin qu'il
poursuit

CLINT
EASTWOOD
THE EIGER
SANCTION

GEORGE KENNEDY

2e SEMAINE

PALACE
698 STE-CATHERINE O. 866-6991
12:55, 3:50, 6:35, 9:00
Samedi dernier spectacle à 11:40

C'est l'otarie la plus
farfelue
qui soit

Salty

EN
COULEUR

POUR
TOUS

Une aventure
pour toute
la famille



KENT 489-9707 6100 SHERBROOKE O.
FAIRVIEW 697-8095 PTE-CLAIRE TRANSCANADIENNE 5-33

VOUS L'AVEZ LUE...
VOUS EN AVEZ PARLÉ...
MAINTENANT
VOYEZ-LA

Xaviera
Hollander

l'auteur de "THE HAPPY HOOKER"
DANS
SON PREMIER
FILM

18 ANS
Adultes

EN
COULEUR

2e
FILM

Tout le
monde est
sexy...

Mon Métier
C'est Mon Plaisir

LAVAL 2e SEM. Centre d'Achats LAVAL 688-6164
Cinéma 2 sur semaine des 7-15
Samedi, dimanche et lundi 12:15,
3:20, 6:30, 9:00

14 ANS

EN VOITURE,
PAR TRAIN,
PAR AUTOBUS
HOLLYWOOD,
CALIFORNIE
À LA
RECHERCHE
DE LA GLOIRE!

2e
SEMAINE

THE DAY
OF THE
LOCUST

DONALD
SUTHERLAND

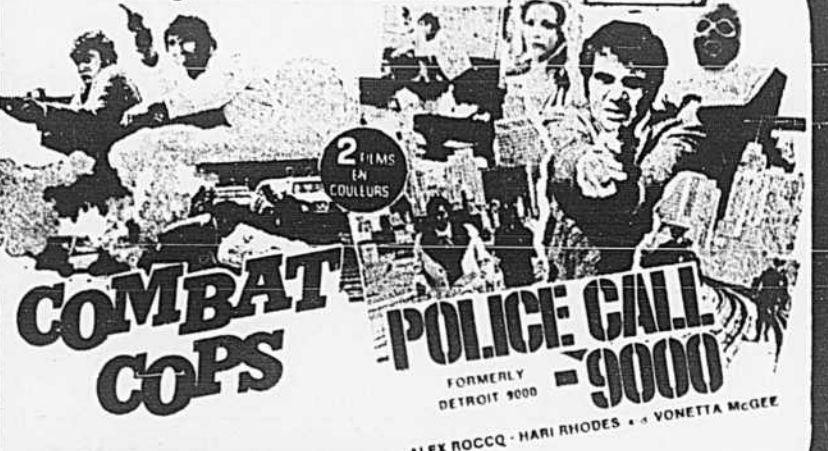
KAREN BLACK · WILLIAM ATHERTON
BURGESS MEREDITH RICHARD DYSART
JOHN HILLERMAN and GERALDINE PAGE EN COULEUR

Claremont FAIRVIEW
5038 SHERB. O. et AVE GREY 486-7398 TRANSCAN. S. 33 697-8095

CLAREMONT: 1.00, 3.35,
6.10, 8.45
FAIRVIEW (Cinéma 2) soirée à
8:15
Samedi, dimanche et lundi, 2,
5, 8:15

SAVAGE et WILSON sont GENS D'ARMES!
une vie des plus ardues
un danger de tous les instants

18 ANS
Adultes



COMBAT
COPS
POLICE CALL
-9000

FORMERLY
DETROIT 9000
ALEX ROCCO · HARI RHODES · VONETTA MCQUEE

CINÉ-CENTRE 1
BLEURY & STE-CATHERINE 288-7102

"COMBAT" 2:50, 6:25, 9:55
"POLICE" 1:00, 4:30, 8:00

The
Hand of
Pleasure

FRUSTRATED WIVES

EROS 288-5513 59 Ste-Catherine E. St-Laurent

"HAND":
à 11:45, 2:15, 4:45, 7:20
"WIVES":
à 10:20, 12:50, 3:20,
5:55, 8:25 Dimanche continué
dès 12:50

GAGNANT D'UN OSCAR
MEILLEUR
SCÉNARIO
ORIGINAL
3e MOIS

Jack Nicholson · Faye Dunaway
Chinatown

12:30, 2:45, 4:55,
7:10, 9:36

SNOWDON
1275-12841 482-3322

The
Reincarnation
of
Peter
Proud

14 ANS

12:15, 2:10, 4:00
5:55, 7:50, 9:45

LE PETIT
CINEMA

3e SEMAINE

855-2345

GAGNANT DE 6 OSCARS

14 ANS

The Godfather PART II

MONKLAND 4e SEM. MONKLAND & CECILIAUD 484-3379

MEILLEUR FILM

Admission \$3.50
Laissez passer non acceptés
1.10, 4.45, 8.20

avez-vous vu?

HOMEBODIES, de Larry Yust, en v.o. et couleurs au cinéma 2001. Avec Paula Trueman, Peter Brocco, Frances Fuller, William Hansen, Ruth McDevitt, Ian Wolfe.

Des vieillards expulsés de leur logement deviennent féroces. Le film qui avait commencé dans un climat banal devient insolite, tourne merveilleusement à l'humour noir.

STAVISKY, d'Alain Resnais en v.o. et couleurs (s.-t. ang.) à l'Élysée (Resnais). Avec Jean-Paul Belmondo, Annie Duperey, Charles Boyer.

Les amateurs de "Marienbad" trouveront un peu long et bien artificiel ce "Stavisky", séduisant pour l'œil et l'intelligence, mais loin des problèmes de notre époque.

SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE, d'Ingmar Bergman, en v.f. au Dauphin (Renoir) et en v.o. (sous-titres ang.) à l'Alvator 2, couleurs. Avec Liv Ullmann, Erland Josephson.

Une autopsie du couple qui remet en cause le mariage. Conçu d'abord pour la télévision, le film de Bergman a l'intensité d'une pièce de Strindberg.

YOUNG FRANKENSTEIN, de Mel Brooks en v.o. et n-b au York. Avec Gene Wilder, Peter Boyle.

Mel Brooks déploie toute la panoplie du film d'horreur dans cette satire aux gags ravageurs. Le mythe de Frankenstein revu et corrigé.

ALICE DOESN'T LIVE HERE ANYMORE, de Martin Scorsese, en v.o. et couleurs au Westmount Square. Avec Ellen Burstyn, Kris Kristofferson.

Les déboires d'une jeune veuve qui doit réapprendre le sens du "struggle for life".

GODFATHER, 2e partie, de Francis Ford Coppola, en v.o. angl. et couleurs au Laval 2 et Monkland. Avec Al Pacino, Robert Duval, Diane Keaton.

Un film-fleuve qui reprend l'histoire de la famille Corleone, de ses origines, en Sicile, jusqu'au moment où Al Pacino, ayant succédé à Marlon Brando, et établi un immense empire, règle leur compte à ses ennemis, à la fin des années cinquante.

LE MOUTON ENRAGE, de Michel Deville en v.o. et couleurs au Pierrot. Avec Jean-Louis Trintignant, Jane Birkin, Romy Schneider.

Les métamorphoses d'un timide employé de banque en un redoutable aventurier. Une comédie avec beaucoup de nerf et d'excellents numéros d'acteurs.

LA FEMME DE JEAN, de Yannick Bellon, en v.o. à l'Élysée (Eisenstein). Avec France Lambiotte, Claude Rich, Hippolyte, James Mitchell.

Abandonnée par son mari, une femme se reprend en main et apprend à vivre en être autonome. Ce qui est moins facile qu'il n'y paraît à première vue...

SWEET MOVIE, de Dusan Makavejev, en v.o. et couleurs au Festival. Avec Carole Laure, Pierre Clémenti, Anna Prucnal.

Une fable qui renvoie dos à dos le capitalisme et le socialisme et qui annonce l'avènement de l'Homme nouveau. C'est souvent sucré, parfois salace, pour tous les goûts en somme!

THE DAY OF THE LOST, de John Schlesinger en v.o. et couleur au Clarendon et au Fairview. Avec Donald Sutherland, Karen Black, William Atherton, Burgess Meredith.

Le Hollywood éblouissant de 1939, avec ses illusions et ses merveilles, sa faune des petits rôles, des doublures, des espoirs ratés. Un monde sur le bord de la catastrophe qu'il ne voit pas venir...

"The Passenger"

POUR TOUS

NOUVEAU FILM ÉBLOUISSANT D'ANTONIONI... sans doute son film le plus divertissant... il pourrait aussi devenir son film le plus populaire... un mélodrame au suspense inégalé. *Vincent Canby, N.Y. Times*



Deviendra sûrement l'un des films-clés des années 70.

Chef-d'œuvre de beauté graphique et de conception classique, aussi provocant que séduisant.

Kevin Thomas, Los Angeles Times

Meilleur film d'Antonioni depuis «Red Desert».

Spectacle étonnant qui contient les séquences les plus extraordinaires que j'aie vues... film dont l'effet est surprenant.

Ben Rad

Le plus beau des tableaux cinématographiques d'Antonioni et sûrement l'une des randonnées visuelles les plus captivantes sur pellicule.

Paul D. Zimmerman, Newsweek

Les séquences les plus hardies et les mieux conduites que nous ait libérées Antonioni. C'est une fête sensorielle unique.

Jay Coaks, Time

Un triomphe d'invention.

Penelope Gilliat, The New Yorker

Le film à voir cette année.

Andrew Sarris, Village Voice



«The Passenger», c'est la touche du maître.

Bruce Williamson, Playboy

Un beau film... un film à voir.

Gene Shalit, WNBC TV

À L'AFFICHE

Cinéma

PLACE VILLE-MARIE 866-2644

12.40, 2.50, 5.00, 7.10, 9.20

CINÉ-AGENCE DU QUÉBEC présente

un film de DAMIANO DAMIANI

en prison, la seule loi qui compte, c'est celle du plus fort...

14 ANS

NOUS SOMMES TOUS EN LIBERTÉ PROVISOIRE

avec FRANÇO NERO RICCARDO CUCCIOLLA

Aussi 2^e GRAND FILM DANS CHAQUE CINÉMA

PAPINEAU 1
Papineau & Mt. Royal 527-8635

VERSAILLES
7265 Sherbrooke E. 353-7880

GREENFIELD Pk.
Pl. Greenfield Park 671-6129

AUX 3 CINÉMAS!

PAPINEAU: représentation complète à 1.20, 5.20, 7.25
VERSAILLES: sur semaine dès 6.10. Samedi et dimanche à 12.30, 4.25, 8.05
GREENFIELD: sur semaine dès 6.00. Samedi et dimanche à 12.30, 4.05, 7.40

Une femme et son désir - un homme et son tourment... 18 ANS adultes

un amour comme le nôtre

Lucrecia LOVE
Jean-Michel DIERMAY
Catherine LAURENT

2^e FILM DE CAMERON

EN COULEUR

2^e SEMAINE DE TRIOMPHE!

RIVOLI 2
St-Denis & Bélanger 277-3125

Représentation complète à 1:10, 4:25, 7:45

18 ANS Adultes

RÊVES ÉROTIQUES

ENSEMBLE pour la première fois 2 FILMS que vous ne pourrez OUBLIER!

COULEUR

PLUS **DEUXIÈME FESTIVAL DU FILM ÉROTIQUE DE NEW YORK**

COULEUR

PIGALLE 318 STE-CATHERINE O. 861-2807
GRANADA 4353 e. Ste Cath. 255-2428

PIGALLE: représentation à 1:00, 4:15, 7:35
GRANADA: sur semaine dès 6:05. Samedi et dimanche à 1:00, 4:15, 7:35

LES FILMS MUTUELS présentent

La violence de justice sauvage vous impressionnera... mais sa vérité vous bouleversera. Voici l'aventure vécue d'un héros le sheriff Budford Pusser qui contre tous à livré une bataille incroyable pour débarrasser sa ville de la pègre, de la corruption et de la mafia. Après la projection, vous ferez comme des millions d'autres, vous applaudirez.

18 ANS Adultes

JUSTICE SAUVAGE

Avec Joe Don Baker, Elizabeth Hartman, Rose Mary Murphy

V.F. de WALKING TALL

2^e FILM PAS DE PARDON, JE TUE

3^e MOIS!

CHATEAU 1
St-Denis & Bélanger 271-4400
LAVAL
Centre d'achats LAVAL 688-6164

CHATEAU 12.45, 4.10, 7.35. Samedi dernier spectacle à 9.05.
LAVAL 1: sur semaine dès 6.00. Samedi, dimanche, 12.45, 4.20, 7.55.

SOCIÉTÉ NOUVELLE DE CINÉMATOGRAPHIE INC

Un FESTIN rempli de SANG et d'EPOUVANTE!

4e SEM.

18ANS Adultes

"C'EST LE FILM D'HORREUR À SON PAROXYSMES"
Howard Kissel

Chair pour Frankenstein

en 3D Un film de Andy Warhol en 3D

1:00; 2:45; 4:30; 6:15; 8:00; 9:45.

REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE SAM. SOIR MINUIT

PLAZA STATION BEAUBIEN 274-6153 6503, ST-HUBERT

CANADIEN STATION BEAUDRY 323-5180 1204, E. STE-CATHERINE

3 DIMENSIONS

Les CHARLOTS à la charge!

Un Eclat de FOU-RIRES!

POUR TOUS

les bidasses s'en vont en guerre

2 GRANDS FILMS

Louis de Funès

Les Aventures de Rabbi Jacob

Dim.: dès 12 h 30 sur som.: dès 6.50

Moins de 14 ans \$125

JEAN-TALON 4255, Jean-Talon 725-7000

MAISONNEUVE 3001 est, Sherbrooke 825-2174

18ANS Adultes

ENFIN

"...de l'érotisme intellectuel"

Journal du Dimanche

"...Qui vous met l'eau à la bouche."

Glissements progressifs du plaisir

un film écrit et réalisé par ALAIN ROBBE-GRIELLET

Horaires: 1 h 20, 3 h 20, 5 h 20, 7 h 20, 9 h 20

FESTIVAL 525 8600 1206, St. Catherine, e

GRAND PRIX d'interprétation féminine FESTIVAL DE CANNES 1974

★★★★ INÉGALÉ!

POUR TOUS

L'HISTOIRE D'UN PETIT JUIF DE 9 ANS QUI, DURANT L'OPPRESSION DES NAZIS, ASSISTE A L'EFFONDREMENT DE CE QUI ÉTAIT SA VIE.

les Violons du BAL

4e SEM.

MARIE-JOSÉE NAT

avec la participation de JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

CINEMA DE PARIS 896 0, Ste. Catherine 861-2998

FLEUR DE LYS 858 est, Ste. Catherine 288-3303

1:30 3:30 5:30 7:30 9:30

2e SEM!

après "EMMANUELLE"

18ANS Adultes

SYLVIA KRISTEL

dans

JULIA ET LES HOMMES

JEAN CLAUDE BOUILLON TERRY TORDAY

PLUS 29 GRAND FILM DANS CHAQUE CINEMA

MIDI-MINUIT 4462 St Denis 842-8264

ELECTRA Ste Cath & Amherst 522-9177

VERSAILLES 7265 Sherbrooke E. 353-7880

GREENFIELD Pk. Pl. Greenfield Park 671-6129

AUSSI MASKA SLHYACINTHE

Version: 1:20 - 4:35 - 6:25 - 7:50
Greenfield: 1:20 - 4:35 - 6:05 - 7:50

4e MOIS

18ANS Adultes

LA PLUS REDOUTABLE DE TOUS LES NAZIS!

Elle a commis des crimes si terribles que même les SS la craignent!

ILSA

La Louve des SS

avec DYANNE THORNE SANDI RICHMAN JO JO DEVILLE USCHI DIGARD

PLUS 29 GRAND FILM EN COULEUR

CHATEAU 2 St. Denis & Belanger 271-4400

CHATEAU: 1:30 - 4:35 - 6:15 - 9:40

SUPER KARATE-KUNG FU

18ANS Adultes

COULEUR

OPERATION KARATE

KUNG FU

RYU VA PAS DE MAIN MORTE

LE NOUVEAU NATIONAL 1220 Ste. Catherine E. 521-1113

NATIONAL: 12:30 - 3:30 - 6:30 - 8:05

LES FILMS MUTUELS (UNE SÉRIE)

14 ANS

LE PARRAIN donne les ordres...

"LE CONSEILLER"

les exécute!

TOMAS MILIAN - MARTIN BALSAM - FRANCISCO RABAL

OMEGA 2 PLAZA X MART LONGUEUIL 7665 CHEMIN CHAMBLÉ TEL. 670-0590

2e FILM "LE ROI DU KUNG-FU ATTAQUE"

18ANS Adultes

Ce monde à l'envers... à l'envers... les plus extraordinaires!

"Ce monde merveilleux si dégueulasse"

MAIS... QU'AVEZ-VOUS FAIT A SOLANGE?

en couleur

ARLEQUIN "Monde...": à 1.00, 4.20, 7.40 "Solange...": à 2.35, 5.55, 9.15

CHOMEDEY et RITZ: Sur semaine des 6.15. Dimanche continué depuis 1.00

ARLEQUIN 1004 Ste. CATHERINE EST 288-2943

RITZ 1313 BELANGER E. 272-2290

CHOMEDEY 380 BOUL. LABELLE, LAVAL 681-1888

VOUS DEVEZ VOIR OU REVOIR... **POUR TOUS**

Cette bouleversante histoire d'AMOUR

"TU SERAS UN HOMME MON FILS"

TYRONE POWER KIM NOVAK

La vie de ce célèbre pianiste qui avait quatre passions: "SA FEMME" "SON FILS" "SA MUSIQUE" et "CHIKUITA"

V.F. EDDY-DUCHIN STORY EN COULEUR

2e FILM ANNIE GIRARDOT, "LA FEMME DE TOUTES LES PASSIONS" dans les feux de la chandeleur

AIR CLIMATISÉ
ST-DENIS METRO ST-DENIS DEMONTIGNY 1594 ST-DENIS 849-4211

TU SERAS 1:40 - 5:40 - 9:45
LES FEUX 12:00 - 4:00 - 8:05

Après "LE PERMIS DE CONDUIRE" **LOUIS VELLE** revient avec le nouveau film de **JEAN GIRAULT** pour vous faire **RIRE** dans

les murs ont des oreilles

1:00 - 3:10
5:20 - 7:30 - 9:40

CHEVALIER METRO ST-DENIS DEMONTIGNY 1590 ST-DENIS 845-2222

POUR LA PREMIERE FOIS A MONTREAL **18 ANS Adultes**

Le Bordel

2e FILM **JE PRENDS LA CHOSE DU BON COTE** avec ANNE AOR et DENIS KARVIL

Cont. dès 12:30 **AIR CLIMATISÉ**
BIJOU 5030 PAPINEAU 527-9131

Cont. dès 1:10 **AIR CLIMATISÉ**
OMEGA 1 PLAZA MARI LONGUEUIL 2665 CHEMIN CHAMBEY TEL 670-0590

Une comédie trepidante et desinvolte qui effleure le cynisme! **14 ANS**

Le MOUTON ENRAGÉ

1:00 - 3:10
5:20 - 7:30 - 9:40

PIERROT METRO ST-DENIS DEMONTIGNY 1590 ST-DENIS 845-2222

... LE FILM DE L'ANNEE QUE L'ON SE DOIT DE VOIR! **14 ANS**

HAMBURG 1963

AU PÉRIL DE SA VIE, UN JEUNE JOURNALISTE AFFRONTÉ LA REDOUTABLE ORGANISATION O.D.E.S.S.A. PLUS PUISSANTE QUE JAMAIS...

JON VOIGHT un film de **Ronald Neame**

LE DOSSIER O.D.E.S.S.A.

2 FILMS EN COULEURS

CARNAGE

"PRIME CUT" **GENE HACKMAN & LEE MARVIN**

ENSEMBLE, ILS VOIENT ROUGE!

GALERIE D'ANJOU 353-5960

Cinéma LONGUEUIL 1 Place LONGUEUIL - tél. 677-7933

HORAIRE: "Le dossier O.D.E.S.S.A." Sam. et dim. 7:15, 9:30, 9:25. "Le Carnage" Sam. et dim. 3:45, 7:40, 9:40.

La distribution est impressionnante... la trame classique est encore plus intrigante que celle de «Orient Express». *Maria Marina Star*

POUR TOUS

Agatha Christie: inégalée dans ses romans à sensation. «Ten Little Indians»: inégalable.

AGATHA CHRISTIE'S "TEN LITTLE INDIANS"

OLIVER REID, ELNE SOMMER, RICHARD ATTENBOROUGH, STEPHANE AUDAN, HENRIET LOM, GERT FRÖBER, MARIA ROMA, ADOLFO CELI, ALBERTO DE MENDOTTA et CHARLES AZNAVOUR scénario PETER WELBECK direction HARRY ALAN TOWERS réalisation PETER COLLINSON - OCEAN WELLES Color. DE LUXE

EN PLUS: "2000 YEARS" Court-métrage sur le conflit israélo-arabe

3e SEMAINE!
VAN HORNE

12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:05

6150 CÔTE-DES-NEIGES 731-8243

Gian Maria Volonte DANS SES 2 PLUS GRANDS RÔLES! **18 ANS**

Viol en première page

GRAND PRIX (Palme d'Or) FESTIVAL DE CANNES 1972

VOUS SOUS TITRES FRANÇAIS UN FILM DE **Elio Petri** 2 FILMS EN COULEURS

"la classe ouvrière va au paradis"

AIR CLIMATISÉ

LA CLASSE SEM. 9h10 SAM. 5h30, 9h10 DIM. 1h30, 5h25, 9h10

Cinéma 7e art 722-0302 3180 rue BELANGER

VIOL SEM. 7h30 SAM. 7h45 DIM. 3h45, 7h45

Bikini Bandits COULEUR **Emmanuelle** CHEF D'OEUVRE ÉROTIQUE

CINE 539 839 rue Ste-Catherine ouest, 845-2000

ELLES APPRENNENT TOUT POUR LEUR TRAVAIL! **18 ANS Adultes**

ENQUÊTE SUR LES APPRENTIES

en amour elles ont toujours de bonnes notes!

INTIME RAPPORT au Collège de filles?

COMMODORE 5780 av. boul. Cochin CARTIERVILLE 334-8560

RÉGAL 4905 av. boul. Cochin MTL. NORD 322-7030

3ème film "7 ORCHIDÉES TACHÉES DE SANG"

JOURNAL SECRET D'UNE PRISON DE FEMMES

MARCHANDS DE FILLES V.F. de "White Slaves" - Couleur

2e SEMAINE

LA SCALA PAPINEAU BEAUBIEN 721-5107

Ah la rigolade!!! **14 ANS**

VITE VITE IL ARRIVE!

Les Cinglés à la maternité

2e film **"VIVA MAX"**

MAJESTIC 3188 av. Royal-Helm, Brossard 381-6116

MENTOY **LINDA LOVELACE** FOR PRESIDENT in color **CINE 539** 839 rue Ste-Catherine - 845-2000

La mode c'est notre affaire **PANTALONNERIE** Sainte-Catherine, coin Papineau

MINI-GOLF BILLARD 20 Snooker 6 Boston

Ping-pong

Arcade d'amusements

OUVERT TOUS LES JOURS 9 H A MINUIT

Putt-In Palais du Commerce 1600 BERRI 849-6271

UNE BOUTEILLE DE SHAMPOO GRATUITE

AU FLICK MAXI ROOM

14 ANS SEULEMENT À L'ACHAT DE VOTRE BILLET

warren beatty julie christie - goldie hawn

Horaire: 1:30, 3:30, 6:30, 7:30, 9:30, 11:30

FLICK TWIN CINEMA 1433 CRESCENT 845-1265

MAXI ROOM

Le cinéma italien, un malade qui se porte assez bien

Depuis 20 ans, le cinéma italien est malade et pourtant il ne s'est jamais aussi bien porté. Paradoxe qui illustre une fois encore la coquetterie des gens du cinéma qui n'ont jamais autant produit de films coûteux et obtenu autant de succès: en 1974, plus de

544 millions d'Italiens sont allés au cinéma, adorer leurs monstres sacrés modernes aux noms de Sofia Loren, Laura Antonelli, Marcello Mastroianni et aux cachets (avoués) variant de un à une trentaine de millions de dollars. Dans une banlieue popu-

laire de Rome, on tourne actuellement une grande production avec Marcello Mastroianni. "Per le Antiche Scale". L'action se passe dans un asile psychiatrique et l'on a mobilisé des dizaines de petites vieilles barbouillées de blanc, de bleu ou de vert,

volontairement grotesques. Ces pauvres actrices d'un jour pour un cachet de 25 dollars ont l'air triste, presque humilié: faire cela, à notre âge. Pour elles, le cinéma n'est pas une fête. Mais les temps sont durs à Rome.

Dans le même quartier, la mauvaise herbe pousse dans les rues de Cinecittà, la ville du cinéma. Les façades des maisons de carton n'ont plus de couleur. Les bâtiments se lézardent. Cette ville mondialement connue semble mourir. Parlez de Cinecittà à n'importe quel cinéaste italien, et il lèvera les bras au ciel, comme pour évoquer une catastrophe.

Pourtant, ces femmes tristes se louant une journée aux caméras et ce Cinecittà désert donnent une fausse image du cinéma italien d'aujourd'hui. Une image soigneusement entretenue par certains.

Je n'arrête pas de tourner, avoue l'acteur Marcello Mastroianni. Il montre un autre visage, plus proche de la vérité, du cinéma italien: heureux et très demandé. Certes, il tempête contre certains distributeurs à l'esprit trop fonctionnaire, qui ne font pas assez pour la promotion du cinéma italien à l'étranger, mais il reconnaît que pour lui, les choses vont bien.

On est tenté de penser qu'elles vont bien pour l'ensemble de ce cinéma que l'on dit en crise: en 1971, le cinéma attirait 535 millions de spectateurs en Italie, et 544 millions en 1973.

Questions d'argent

Aujourd'hui, avec un film, l'Italie lance un acteur: Laura Antonelli, après le succès de "Malicia" qui la révèle, demande un quart de million pour se déshabiller devant les caméras. Bien sûr, les metteurs en scène se plaignent: on ne nous prête plus d'argent, disent-ils. Pourtant, Federico Fellini a bien trouvé les millions nécessaires au tournage de son prochain film, "Casanova." Le critique cinématographique Guido Aristarco hausse les épaules: ce qui ne va pas dans le cinéma italien, c'est qu'il faut trop d'argent pour réaliser un film. Et il est vrai qu'il y a vingt ans, on produisait les chefs-d'œuvre du néoréalisme avec de petits budgets.

Pourtant, Goffredo Lom-

bardo, président de la plus grande maison de distribution en Italie, "Titanus", confirme que les choses ne vont pas si mal: Tout le monde se lamente, mais tous travaillent. Nos metteurs en scène ne sont pas des chômeurs de luxe. Ils ont simplement connu des difficultés qu'ils surmontent déjà.

Le producteur Andre Rizzoli est d'accord: Le cinéma italien est en reprise depuis au moins deux ans. Et le ministre du spectacle, M. Adolfo Sarti constate: les Italiens sont les Européens qui vont le plus au cinéma.

Il est pourtant un chiffre qui peut inquiéter: en 1974, l'Italie a produit 224 films, contre 280 en 1972. C'est

que les banques prêtent moins volontiers aux cinéastes et à un taux d'intérêt élevé: 18 pour cent, alors que les producteurs réclament 4 pour cent.

Toutefois, malgré la crise économique, malgré les difficultés financières des familles, malgré la hausse du prix des places, le cinéma italien attire chaque année plus de 500 millions de spectateurs: un malade que l'on visite beaucoup. C'est également ce que pense la fédération des travailleurs du spectacle qui voudrait faire profiter du gâteau les techniciens, les petits employés, les acteurs sans gloire à qui ne reviennent que 5 pour cent du chiffre d'affaires global.

(Agence France-Press)

14 ANS

APRÈS 45 ANS, LA VÉRITÉ PEUT ÊTRE CONTÉE

A L'AFFICHE!

CAPONE
IL A MARQUÉ TOUTE UNE DÉCENNIE

CAPONE EN VOIX: BEN GAZZARA HARRY GUARDINO SUSAN BLAKELY JOHN CASSAVETES
RÉALISATION: ROGER CORMAN SCÉNARIO: STEVE CARVER HOWARD BROWNE MUSIQUE: DAVID GRISMAN
LOEW'S 1 00 3 00 5 00 7 00 9 00
854 ST CATHERINE O 866-5851 Samedi dernière représentation à 11 30

LA FÊTE À JULES
Home sweet home

à 7h.30 et 9h.30 TOUS LES SOIRS

VIVIFIANT DROLE MALICIEUX ÉPATANT!
BRAVO! COMIQUE ANUSANT
FANTASIE GRINCANT

EN PRIMEUR et en exclusivité au **2001** 855 DE CARIE 277-2001

STAVISKY, l'un des films de l'année qu'il faut absolument voir. *New York Times*

"STAVISKY" le meilleur film d'Alain Resnais. Il faut le voir pour Jean-Paul Belmondo et Charles Boyer. Leur interprétation et la façon dont ils s'attirent est fascinante. *Village Voice*

"Renais ne fait jamais de faux pas... Il a su créer l'ambiance qui manquait dans 'Gatsby' le magnifique." *Excellente interprétation.* *New York Daily News*

"Du Belmondo à son meilleur. C'est merveilleux de voir Charles Boyer, avec son élégance naturelle lui donner la réplique. Deux épisodes du cinéma sont réunis sur l'écran." *New York Times*

STAVISKY
de ALAIN RESNAIS
avec JEAN-PAUL BELMONDO CHARLES BOYER
MUSIQUE DE JACQUES MONTEUX

Il ne s'agit pas seulement d'un beau film qui confirme une grande cinéaste, mais d'une oeuvre essentielle pour notre siècle de tous les jours.

LA FEMME DE JEAN
un film de YVONNE PELLON
FRANÇOIS LEBLANC
CLAUDE RICH

Pour elle, la mort n'était pas un obstacle à son amour!

BURT REYNOLDS
SARAH MILES

LE FANTÔME DE CAT DANCING

"The Man Who Loved Cat Dancing"

LEE J. COBB · GEORGE HAMILTON

2 FILMS EN COULEURS

TRADER HORN
l'Aventurier

"Trader Horn"

ROD TAYLOR
ANNE HEYWOOD · JEAN SOREL

PAPINEAU
Papineau & Mt. Royal 527-8635

Représentation complète à 1.00, 5.00, 7.05

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE

Condamné à 28 ans de prison pour un crime qu'il n'a jamais commis. Ses deux seules ressources: Charles Bronson et beaucoup d'argent

TOUS

CHARLES BRONSON
"BREAKOUT"

avec JIMMYE DUFFY, JILL IRVING, JERRY LANE, JANE FONDA, JAMES HENSON, DAVID NIVEN

VERSION ORIGINALE DE "L'ÉVADÉ"

ÉCRAN 23

bonaventure **COTE-DES-NEIGES** **CINÉ-PARC SAINT-EUSTACHE**

STATIONNEMENT GRATUIT

10e semaine record

14 ans

warren beatty
julie christie · goldie hawn

lee grant · jack warden · tony bill

COTE DES NEIGES 2

Stationnement gratuit

Continuel des 1 h

Georgina Spelvin dans **Happy Days** EN COULEUR

SEX CONNECTION EN COULEUR

EVE 10h, 12h55, 3h50, 6h45, 8h15

avec CINDY WEST, ARIANA BLUE, "GOOD GUY" JOE O'BRIEN

7e SEMAINE **18 ANS adultes**

Female Chauvinists & SPLIT BEAVER GIRLS

DEUX FILMS EN COULEURS

Beaver Girls Midi 2.50, 5.40, 8.30
Chauvinists 11.0, 4.00, 6.50, 9.40

5117 AVE du PARC & LAURIER

DEUX FILMS EN COULEURS **18 ANS adultes**

Weekend Girls & FRIENDLY NEIGHBORS

GIRLS 11.0, 4.10, 7.00, 10.00
NEIGHBORS 11.45, 2.40, 5.40, 8.35

Expusycal 4015 ST-LAURENT & DULUTH

Oona & Siv **18 ANS adultes**

EN COULEURS **Siv a swedish girl**

CONTINUEL DES MIDI

Babette

2 FILMS chez **Babette** POUR \$2.00
136 est, St-Paul 861-7761

la semaine des cinéphiles

CINEMATHEQUE QUEBECOISE (1700, Saint-Denis, entrée sud. 75 cents).

Mardi à 19 h 30: "Riding the Rails" de Dave Fleischer, E.-U. 1932. "Ha! Ha! Ha!" de Max Fleischer (1934). "Ding Dong Doogie" de D. Fleischer (1937). "My Friend the Monkey" de D. Fleischer (1939). "Hold The Wire" de M. Fleischer (1936). "Po-

peye the Sailor Meets Sinbad the Sailor" de M. Fleischer (1936) et "Popeye the Sailor Meets Ali Baba and the 40 Thieves" de D. Fleischer (1937).

A 21 h 30: Films sur l'art: "Avec Claude Monet" de DeLoche. "Brancusi et l'école du regard" de Pappé. "Le regard Picasso" de Kaplan et de Vasarely, le précinéma" de Hesses.

Mercredi à 19 h 30: "La charrette fantôme" de Victor Sjöström, Suède 1929. — A 21 h 30: "Le temps

d'une chasse" de Francis Mankiewicz, Québec 1972.

Jedi à 20 h: "A Place in the Sun" de George Stevens, E.-U. 1951.

Vendredi à 19 h 30: "La 317e section" de Pierre Schoendoerffer, France 1965. — A 21 h 30: "Dix-Septième para 111e" de Joris Ivens, France 1967.

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE (1455 ouest, boul. de Maisonneuve, salle H-110. 75 cents).

Aujourd'hui à 20 h: "Bloody May Day" (1952) et "A Hen in the Wind" de Yasujiro Ozu, Japon 1948.

Demain à 20 h: "Mr. Poo" de Kon Ichikawa, Japon 1953.

Lundi à 20 h: "History of Post-war Japan as Told by a Bar-hostess" de Shohei Imamura, Japon 1970.

Mardi à 20 h: "Student Riot" (1960) et "Night and Fog in Japan" de Nagisa Oshima, Japon 1960.

Mercredi à 20 h: "Kiku and Isamu" de Tadashi Imai, Japon 1959.

GOETHE-INSTITUT MONTREAL (Place Bonaventure, entrée La Gauchetière et University. Entrée libre).

Demain à 20 h 30: "Die Angst des Tormanns beim Elfmeter" de Wim Wenders, RFA 1971.

Cine Parc CURRY HILL
 * Films "Marsupilami" - série 128
 * Le seul Cine Parc possédant des films pour enfants en français.
 MAI 23-24-25 VEN. SAM. DIM.

CINE-PARCS
 14 ANS
 BRUCE LEE
 "operation dragon"
 2 films 1 film

LE CONVOI SAUVAGE
 1 film
 LE FILM PAR LE 24 MAI SEULEMENT

LES 5 HORS LA LOI
 STEWART WONDRA

CINE-PARCS

la presse

recevez

la presse

chez vous

par les soins du porteur (de votre quartier)

telephonnez à
874-6911

du lundi au vendredi
 de 8 h à 19 h 30
 le samedi: 8 h à 16 h



CINÉ-PARC BOUCHERVILLE

AUTOROUTE 20E SORTIE 58
 655-5515 • 655-5514

UNE EXPLOSION DE RIRES!
 1 **OK LALIBERTE**

4 FILMS EN COULEURS
JERRY LEWIS DEAN MARTIN
 2 **ON VRAI CINGLE DU CINEMA**
 HOLLYWOOD OF BUST

UN suspense obsédant!
 3 **la main à couper**
Charlton Heston Will Penny
 4 **POUR TOUS**

CINÉ-PARC Laval
 AUTOROUTE DES LAUR SORTIE 9.0 622-5555
 EN PRIMEUR CINEMA 1
 Catherine Deneuve Marcello Mastroianni Michel Piccoli **POUR TOUS**
 1 **TOUCHE PAS LA FEMME BLANCHE!**
 2 **PAIE SINON NOUS TUERONS TON FILS KIDNAPPING WALT DISNEY**
 3 **OK PATRON!**
 4 **DESSINS ANIMES EN COULEURS**

CINEMA 2
JACQUES DUTRONC
 Gangster par accident Gentleman par vocation
MIREILLE DARIC
 Vamp par vocation Veuve par accident
 avec ANNIE GIRAROOT
 1 **Les FEUX de la CHANDELEUR**
 2 **ils réinventent l'Amour Fou**
 3 **ROMEO et JULIETTE**
 4 **ENTIDES 622-5545**

CINÉ-PARC No 1 SAINT-EUSTACHE
 625-1432 — 627-4747 — 861-6565
 Sortie 13 ouest de l'autoroute ROUTE 640

PREMIER CINÉ-NUIT DE LA SAISON

VENEZ RIRE!
 4 FILMS
LE GRAND BAZAR LES CHARLOTS
 POUR TOUS

"LA MORT SONNE DEUX FOIS"
 Anita Ekberg Don Taylor

CAPITAINE APACHE
 avec Lee Van Cleef

"L'ORPHELIN À LA VOIX D'OR"
 Heintje

POUR TOUS Gagnant de 2 Oscars

CINÉ-PARC No 2 SAINT-EUSTACHE
 625-1432 — 627-4747 — 861-6565
 Sortie 13 ouest de l'autoroute ROUTE 640

EN PRIMEUR
 Version française "The Great Gatsby"
ROBERT REDFORD MIA FARRAR GATSBY
 le magnifique
 Fred Williamson — Denise Nicholas
 Le western à son meilleur

EN PRIMEUR NORD-AMÉRICAIN
 VERSION ORIGINALE **POUR TOUS**
DE "L'ÉVADE"
CHARLES BRONSON BREAKOUT
 ROBERT DUVALL JERRY LANE
 CHARLES BRONSON, the hot man of "Death Wish"
 ROBERT DUVALL, the brain behind the "Outlaw"
 JERRY LANE, had a prison for an escape
 HARDY YOUNG, the law breaking side from "The Last Detail"
 JOHN HUSTON, the big boss of "Chinatown"
 SHERIE NORTH, the girl who says "I'll be back"
 prison guards

CINÉ-PARC No 3 SAINT-EUSTACHE
 625-1432 — 627-4747 — 861-6565
 Sortie 13 ouest de l'autoroute ROUTE 640

2e FILM
"Seven Voyage Of Sinbad"
 Enfants moins de 14 ans gratuit

Condamné à 28 ans de prison pour un crime qu'il n'a jamais commis. Ses deux seules ressources: Charles Bronson et beaucoup d'argent.

Cinéparc ST-MATHIEU
 643-3445 — 861-0659

TOUS

3 films-couleurs!
 VEN. A JEU. 23 AU 29 MAI
JOHN WAYNE ANN-MARGRET ROD TAYLOR
 les **voleurs de trains**
GRATIS POUR LES MOINS DE 14 ANS

BARBARA STROISAND RON O'NEAL
 on s'fait la valise, DOCTEUR?
3e FILM SAMEDI-DIMANCHE
"L'HOMME QUI VALAIT DES MILLIARDS"
 avec FREDERIC STAFFORD

Cinéparc VAUDREUIL
 tel. 455-5154 — tel. 661-6659

Cinéparc CHATEAUGUAY
 691-1310 — 861-0659
DRIVE-IN

TOUS

VEN. A JEU. 23 AU 29 MAI

PAUL NEWMAN
ROBERT REDFORD
ROBERT SHAW

Meilleur film! Meilleur directeur!

LE FILM aux 7 OSCARS

VERSION FRANÇAISE DE THE STING
 UN FILM DE GEORGE ROY HILL
2 FILM
DEAN MARTIN • ROCK HUDSON
 "duel dans la poussière"

Cinéparc MONT-ST-HILAIRE
 tel. 467-3209 — tel. 467-3209

TOUS

23 AU 29 MAI

LE FILM À VOIR ET À REVOIR

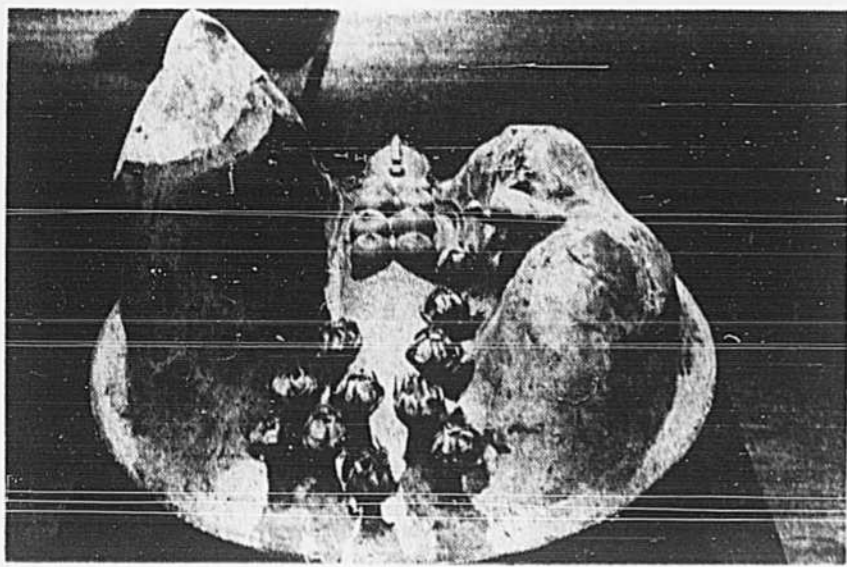
SERGIO LEONE
MON NOM EST PERSONNE
 HENRY FONDA — TERENCE HILL
 TONYO VALERII
 PULVIO MORSSELLA
 ENNIO MORRICONE

ENFANTS MOINS DE 14 ANS GRATUIT EN TOUT TEMPS

ENSEMBLE! réunis au même programme

UNE GRANDE COMEDIE

Les deux Pieds dans la même Bottine
 CLAUDE MICHAUD LOUISE PORTAL — GUY PRODUIT
 ROGER MICHAEL GERARD VERMETTE
 MARCEL GIGUÈRE — RAYMOND LÉVESQUE
 MARIE LAURENT — ROGER GARCIA
 DENISE PROULX — RAYMOND GUÉRALD
 avec PAUL DE VIERRE ROSE



Le Jardin des sensations, d'Hélène Gagné.

Hélène Gagné prêtresse de la lune

UNE INTERVIEW PAR GILLES TOUPIN

"JE ME SOUVIENS de mon rêve un soir du mois d'août lorsque j'avais douze ans. C'était soir de pleine lune. Je me suis mise à compter les feuilles des arbres que je voyais de la fenêtre de ma chambre, les pierres de l'église non loin de chez nous. Pendant toute mon enfance, on m'avait dit qu'on ne voyait rien la nuit, qu'on ne faisait rien la nuit ! Je venais pourtant de découvrir la lumière en pleine nuit ! Je pouvais voir, la nuit ! Il y avait sur ma fenêtre un aquarium. J'y jetai une boule de papier à laquelle je mis le feu. Ce jour-là, je venais de décider que j'allais être la grande prêtresse de la lune."

C'est Hélène Gagné qui parle. Elle a encore la voix de l'enfance. Elle est timide, hésitante à raconter ses secrètes rêveries. Son regard est celui de la ferveur, son sourire s'épanouit pour

un rien avec une candeur ingénue. Elle parle de ces lointaines racines qui ont laissé surgir cette étonnante "Quaternité" que l'on peut actuellement voir au Musée d'art contemporain : dix-sept sculptures en terre cuite qui nous mènent des Maisons terrestres aux Couples célestes en passant par les Jardins de la conscience et les Chariots cosmiques. Dix-sept sculptures qui ont pour point de départ un rêve, une image qui fouche profondément Hélène Gagné. Là-bas, au pays de l'enfance ou chacun de nous possède cette image primordiale qu'il nous suffirait de faire resurgir pour retrouver notre identité immémoriale. Et le plus renversant, c'est qu'il s'agit là d'une thèse de doctorat.

A sa première exposition, Hélène Gagné éveille de magnifiques sortilè-

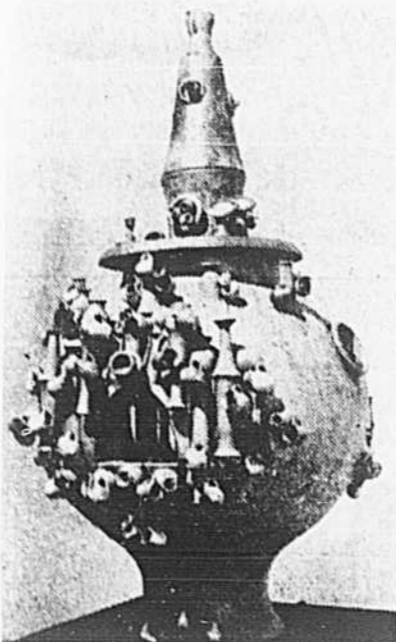
ges. Elle donne à l'art québécois une imagerie qu'on ne lui aurait jamais soupçonnée.

"L'imagerie, dit-elle, c'est l'essentiel de ma thèse. C'est la figure première, la représentation. Ce n'est pas figuratif, abstrait ou conceptuel. Si vous regardez une petite déesse cycladique, vous ne distinguez qu'un nez et deux petits seins. Vous savez tout de suite qu'il s'agit d'une femme. C'est un archétype de la femme. C'est la même chose pour un ours. L'Esquimau ne fera pas un ours blanc ou un ours gris, il fera seulement l'ours dans sa généralité. C'est un totem. L'imagerie n'existe que par ces figures premières.

"Ses caractéristiques sont simples. En tout premier lieu, les figurines ou les objets sont toujours symétriques. Ils sont anonymes et engendrent une vision globale. De plus, ils sont statiques. Les matériaux et leurs caractéristiques nous amènent inévitablement à ça. Il n'y a aucune céramique ancienne qui ne soit pas statique.

Aux quatre coins de mon moi

"Quand j'ai décidé de faire ma thèse de doctorat, poursuit-elle, il fallait que ce soit quelque chose qui soit en moi. Je ne voulais pas faire de thèse sur l'histoire de l'art. J'ai fait la "Quaternité". Dans la Maison des ancêtres, je suis aux quatre coins de mon moi. C'est le carré à l'intérieur du cercle. Dans la Maison des enfants, il s'agit d'abstraire en moi le monde qui me contenait. C'est ce que j'appelle la connaissance. Et l'art est essentiellement une démarche vers la connaissance."



La Maison des enfants.

Hélène Gagné n'a-t-elle toujours pensé de la sorte? Après son rêve d'enfance d'un soir du mois d'août, elle se dirigeait en sciences. C'était pour elle la seule façon d'aller à la lune. Mais les sciences, à l'époque, ce n'était pas pour les filles... Alors, entrevoyant que la lune pouvait s'atteindre par plusieurs moyens, elle alla par la suite à l'École des Beaux-Arts.

Puis, bien longtemps après, elle commençait à faire de la céramique. Elle façonnait des petites déesses ou encore des objets que lui commandaient les enfants : des petits pots (ceux qu'elle a assemblés dans la Maison des dieux), des robots, etc. Elle découvrit peu à peu le processus fondamental de la céramique, les quatre éléments.

"Vous tirez la terre de l'eau, dit-elle. Vous façonnez vos formes et vous les faites sécher à l'air. Ensuite, vous les faites cuire au feu. Dès le début de mon travail avec la terre, je faisais des contenants. Et comme moi-même, en tant que femme, je suis contenant, il s'agissait de savoir ce que je contenais.

"J'étais la nuit..."

"La femme est associée à l'irrationnel, à la nuit. La nuit primordiale, c'est la mère. La nuit dernière, c'est la mort. On vient de l'inertie et on va vers l'immobilité. J'ai vécu longtemps à l'étranger et je suis revenue au Canada pour une seule raison. Vous savez lorsque la terre est couverte de neige l'hiver et qu'il y a la pleine lune? Je voulais revoir cela. Il y a à ce moment-là une telle lumière ! On marche en pleine nuit sans lumière. Eh bien ! c'est pour moi le symbole de la femme. Lorsque j'ai retrouvé ce paysage d'hiver sous la lune, j'étais la nuit. C'est un peu d'ailleurs le sens du Jardin des intuitions dans la "Quaternité". C'est irrationnel, je sais, mais c'est aussi logique."

Logique et évident que la "Quaternité" soit liée aux quatre états de la vie : à la naissance, à l'existence, à la mort et à la renaissance. Les Maisons sont associées à la mère, les Chariots au père, les Jardins au fils et les Couples à la fille. La naissance et la renaissance sont féminines. L'existence et la mort sont masculines. Les Jardins des émotions, des sensations, des intuitions et des sentiments font partie de l'existence. Les Chariots sont menés par des animaux.

Tout se leve à l'Est, point cardinal des Maisons. Tout le monde bâtit sa maison. De la Maison — la mère — nous allons aux Jardins — au fils qui seul peut construire la terre. C'est le principe du sillon. Seul l'homme peut faire produire la terre. Puis le fils rencontre la fille et devient le père. ("J'ai conduit le chariot et j'ai rencontré l'autre"). Avec le robot, c'est le passage à la science-fiction.

"Lorsque vous êtes sur la lune, précise Hélène Gagné, la terre est au ciel. Nous, créatures sur la terre, deviendrons des créateurs dans un autre monde."

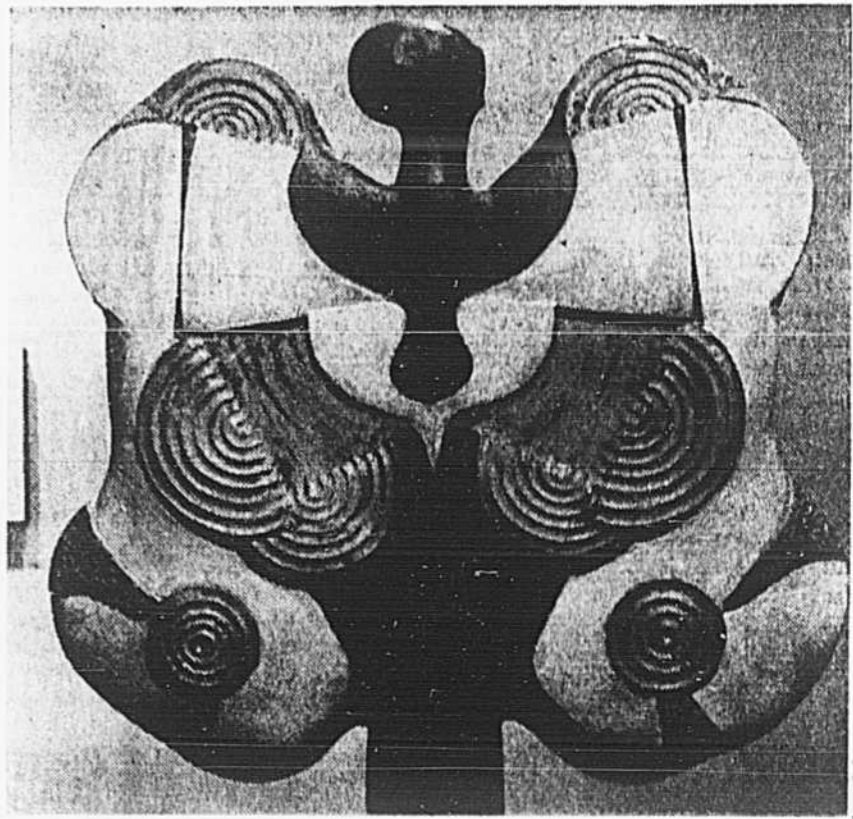
Retrouver mes sources

Mythologie? Primitivisme?

"Je ne suis pas une mythologue, affirme Hélène Gagné. Quand vous essayez de retrouver des sources, des personnages archétypaux, vous ne faites pas de l'illustration de mythes. Dans la "Quaternité", il y a une seule allusion à un mythe. C'est celui du mystère d'Eleusis. C'est la seule référence que l'on trouve dans l'histoire

qui date du temps de la lune. C'est la seule histoire mythique de la mère et de la fille. Dans les cavernes anciennes, on voit souvent deux têtes de femme qui partagent un même corps. L'une est vieille et l'autre est jeune. C'est la représentation du transfert des pouvoirs de la mère à la fille : de la nuit où je vis, je vins. On retrouve encore là la présence de la lune. Et pour ce qui est du primitivisme, je ne suis pas une primitiviste. J'essaie simplement de retrouver mes sources avec un matériau qui est lié à ces sources."

Entrer dans les détails d'une œuvre aussi foisonnante est presque impossible à moins de se vouer à notre tour à la rédaction d'une thèse de doctorat. Mais s'il est une idée dont la vigueur transgresse nos étonnements confus, c'est certes la primauté de l'imagination sur la raison discursive. La raison ne peut comprendre ce que les sens ne perçoivent pas. On ne voit pas ce qu'on a pas imaginé. "Ce qu'il faut, nous dit encore Hélène Gagné, c'est trouver une valeur symbolique au monde."



La Reine abeille et le papillon.

Cioni Carpi: disparaître peu à peu

"Transfigurations" de Cioni Carpi, séquences photographiques avec textes et un film à la galerie Véhicule. Dernière journée.

QUELQUE PART dans son film intitulé "Transfiguration zero" (1974) Cioni Carpi, artiste bien connu dans les milieux de l'avant-garde artistique internationale, joue de la flûte sur le violon de son grand-père. L'ordre des choses est changé. Le monde est à l'envers.

De cette exposition hors de l'ordinaire que nous présente la galerie Véhicule, les amateurs de sensations fortes seront fort déçus. A voir, il y a bien peu de choses, à lire, beaucoup. Ne serait-ce que des successions de photographies qui témoignent de quelques actions de Carpi, cela est bien mince pour attirer l'attention des badauds. C'est une exposition feutrée, presque infra-mince, au sens où l'entendait Marcel Duchamp.

Outre les séquences photographiques qui relatent certaines transformations physiques et vestimentaires de Carpi — séquences photographiques accompagnées d'un texte littéraire — le film de 18 minutes dont nous parlons plus haut complète l'exposition. C'est l'œuvre la plus significative de la présentation; et à elle seule, elle synthétise de façon remarquable les autres témoignages de l'artiste.

Vider une pièce de ce qu'elle contient de superflu, la déshabiller à la rendre blanche. Enlever ses cadres, ses bibelots, ses meubles, camoufler d'un grand drap blanc le radiateur trop voyant. Disparaître du cadrage d'une porte en grimpant sur un petit escabeau qui laisse voir les jambes et une partie du torse de notre protagoniste, puis laisser tomber soudainement à l'intérieur de ce cadrage un grand drap noir qui nous coupe irrémédiablement de l'action. Plus rien.

Voilà le théâtre singulier auquel nous convie Carpi — théâtre ou comportement accompagné d'un récit monotone à savoir existentielle qui se termine par une sorte d'état d'immobilité : "... étranger parmi les étrangers avec la foule extravagante des marchands (je me décide) à me défaire de tout au prix coûtant, et de disparaître peu à peu sans être remarqué, en bon ordre."

Réquisitoire calme contre le maté-

rialisme envahissant? Une chose est certaine, c'est que Cioni Carpi nous livre le symbole d'une libération progressive de tout ce qui entrave cette marche difficile vers la transfiguration de l'être qui aspire à la connaissance de soi et qui se bute sans cesse contre la tension absurde de la condition existentielle de l'homme.



Une transfiguration, de Cioni Carpi.

Carpi n'a pas choisi les voies de l'ascète. Il agit par l'art qui demeure encore un moyen d'aller voir au-delà de ce que nous sommes. Ce n'est pas pour rien que ses séquences photographiques trahissent un souci classique de la composition. Pensons au fameux triangle de la "Vierge aux rochers" de Léonard de Vinci et comparons-le à quelques-unes des compositions de Carpi : la similitude est flagrante.

Le texte est ici pris comme journal. Il s'installe parallèlement à l'objet visuel. La transfiguration du vécu littéraire se fait ironiquement, métaphoriquement. Le soupçon agit l'oeuvre de Carpi. L'état d'alimentation dans lequel nous nous trouvons par rapport à nous-même est sans cesse souligné par ce désir de transfiguration. En arts plastiques, ce sont désormais des attitudes et des formulations avec lesquelles il faut désormais compter.



d'une exposition à l'autre

• Cent ans de vie, un siècle à terminer : le XXe siècle. Idée fabuleuse, à première vue, que cette exposition de Bill Vazan à la galerie Gilles Gheerbrant avec ce qu'il faut de conceptuel pour rendre attrayante l'entreprise et ce qu'il faut de subjectif pour ne pas rebuter le romantisme du voyeur de tableaux. Faisons le compte : 36,524 jours, 36,524 soleils, 10 tableaux d'une décennie chacun, dix tableaux sur lesquels chacune des dates, jours après jours, est imprimée à l'aide d'un tampon. De 1900 à 1909,

les couleurs des dates correspondent aux saisons. De 1910 à 1919 : uniformité chromatique du calendrier. De 1920 à 1929 : divisions selon les mois. De 1930 à 1939 : aucune division, les couleurs réfèrent à des significations subjectives et pertinentes à l'artiste. Et ainsi de suite jusqu'au 31 décembre 1999. Les significations d'une telle série peuvent paraître audacieuses en ce que les dates sont les symboles directs des cycles naturels, de la position des astres. La lecture des œuvres, cependant, demeure essentiellement une lecture visuelle et abstraite. Nous sommes, avant d'être devant une œuvre conceptuelle ou devant une réflexion sur le temps, devant un espace pictural qui anéantit les connotations spéculatives souhaitées par l'artiste. Le projet de Vazan demeure caduc et les notations chromatiques personnelles de celui-ci ne demeurent perceptibles que par lui. C'est là la réalisation la moins convaincante de l'artiste depuis ces dernières années. (Jusqu'au 7 juin).

• Une vitalité organique a trouqué l'érotisme mécanique de la machine. Les peintures récentes de Guy Montpetit à la galerie Gilles Corbeil de Montréal sont toutes en formes biomorphiques torques et entremêlées. C'est un monde mou et vivant qui semble avoir pris le dessus une fois pour toutes sur les allusions anthropomorphiques des bielles et des écrous. A peine, à l'arrière-plan des tableaux, quelques objets de cette technologie ébouriffée subsistent en rappel. Changement radical chez Montpetit? Difficile à dire. Cette série V de ses œuvres qui s'intitule "Le temps de vivre" demeure toutefois en deçà des tableaux précédents de l'artiste : gratuité des échelles chromatiques, disparition du dynamisme des surfaces, etc. On assiste étrangement à la naissance d'une peinture hiératique et répétitive. Intervalle dans l'œuvre du peintre? Impasse? Nous verrons bien. (Jusqu'au 4 juin).

• A la galerie Bernard Desroches, les sculptures récentes de Jim Ritchie

(ainsi que des œuvres gravées) se rattachent à ces grands courants de la sculpture mondiale qui ont suivi les œuvres du pionnier Henry Moore. Même fascination pour les allusions aux archétypes humains, pour la rondeur lisse des surfaces, pour ce culte exalté des formes poétiques et évocatrices de la nature. Quelques pièces étranges nous rappellent les recherches des cubistes. Le choix du matériau, de la pierre, confère aux œu-



"Sagittaire" de Jim Ritchie.

uvres des effets mattendous. Sculpture traditionnelle, il va sans dire, mais qui plaira certes à ceux qui aiment que les traditions soient respectées. (Se termine aujourd'hui).

• Chez Marlborough Godard, quelques tableaux de l'américain Conrad Marca-Relli sont en montre. Exposition terne, malgré la notoriété du personnage. Collages de tissus, peintures maniérées qui sont de connivence avec les œuvres d'un Alberto Burri. On a l'impression d'assister davantage à une recette artistique qu'à une recherche véritablement créatrice. A plus d'un égard, les quelques œuvres de David Milnes qui complètent la présentation sont de bien meilleure souche. (Jusqu'au 31 mai).

G.T.

Huit cents faux Picassos dans les galeries et les musées

Il y a environ deux ans que Picasso est mort et il est désormais officiel qu'un musée lui sera spécialement consacré à Beaubourg, à Paris, où seront exposés les œuvres que lui et ses héritiers ont laissées, ou laisseront à la France.

Ses héritiers, dont la querelle pour la fabuleuse succession est loin d'être réglée, malgré certains efforts pour arriver à un compromis à l'amiable.

Parallèlement, ses marchands, sa femme Jacqueline et quelques amis préparent ce travail gigantesque qui sera le répertoire complet de toutes ses œuvres, qui demandera sans doute plusieurs années, cinq à dix ans.

Travail qui ne sera pas seulement extrêmement difficile et long, mais qui risque de se heurter à des obstacles presque insurmontables, de provoquer des conflits, voire des procès quand il s'agira de décréter que telle toile, tel dessin, telle gouache, voire telle sculpture ou céramique sont authentiques, ou faux.

D'après ce qu'on peut d'ores et déjà savoir, le nombre des œuvres du grand Pablo se trouvant dans des musées, chez des marchands ou collectionneurs réputés et qui ont de fortes chances de ne pas être reconnues comme authentiques, s'éleverait à non moins de... huit cents!

Chiffre fantastique, surtout quand on pense qu'il s'agit là aussi bien des croquis, esquisses, céramiques, de relativement peu de valeur (quelques milliers de francs) que des tableaux, dessins, aquarelles de toutes ses époques, achetés ou estimés, eux, à plusieurs dizaines ou centaines de milliers de francs actuels. Et que cet éventuel verdict, ce qualificatif de faux les ferait tomber de leur piédestal, en faisant perdre 80, 90 ou 95 p. 100 de leur valeur à leurs propriétaires.

On pense bien que ceux-ci ne se laisseront pas faire et se défendront comme des beaux diables, d'autant que Picasso mort, toute expertise négative sera sujette à caution et pourra être rejetée comme partielle et incompétente.

A plus forte raison lorsque les "juges", tel marchand, tel expert ou pour des œuvres plus récentes, Jacqueline elle-même ne seraient pas d'accord entre eux, ce qui a toute chance d'être le cas plus d'une fois.

Interventions et pressions

Quand on sait qu'il y a eu des clans et des rivalités parmi les amis et familiers du grand peintre, on comprendra aisément le scepticisme de ceux-ci qui risquent d'être très lourdement lésés si leurs toiles ou aquarelles ou sculptures ne sont pas admises dans le catalogue officiel des œuvres reconnues comme "définitivement authentiques".

Parmi ces... huit cents candidats à la guillotine artistique il y a des peintures et aquarelles réputées qui se trouvent dans des grands musées, ou chez des riches collectionneurs, qui les ont payées fort cher et acquises par l'intermédiaire de marchands patentés.

"Un grand nombre de musées d'Amérique du Nord et du Sud sont décidés de se tourner contre ceux-ci au cas où on toucherait à la réputation de ces œuvres qui sont plus d'une fois l'orgueil de leurs maisons.

Des interventions, pressions, ont été entreprises dès maintenant en faveur de tel ou tel tableau menacé.

Consigne de ne rien vendre

Rappelons en outre, à ce sujet, que si en 1973, après la mort de Picasso,

ni ses héritiers, ni ses marchands, n'ont mis en vente ses toiles ou dessins, c'était précisément pour éviter l'effondrement des cours, que beaucoup n'hésitaient pas à prédire.

Le résultat escompté fut effectivement obtenu, car non seulement il n'y a pas eu de baisse, mais les quelques enchères où ont figuré les Picassos ont obtenu des prix supérieurs encore aux cours précédents.

On savait, dans les milieux de marchands et de commissaires-priseurs, que les propriétaires avaient tout intérêt à attendre un ou deux ans avant de commencer à écouler lentement leurs stocks.

Ce plan fut contrarié, d'abord par la crise économique générale, qui avait commencé dès le début de 1974, puis par ce véritable krach enregistré durant les derniers mois de 1974 à New York, sur plusieurs valeurs artistiques, le premier que le marché des arts ait connu depuis la fin de la guerre.

Eviter la panique

Il s'ensuivit une période de prudence, qui continue d'ailleurs aujourd'hui encore, à savoir qu'on ne jette sur le marché que très peu d'œuvres, afin de ne pas précipiter la baisse.

Les Picassos restent donc pour l'instant dans l'expectative, mais étant donné leur nombre, que les héritiers et plusieurs galeries et marchands seront obligés de mettre en vente tôt ou tard, la tendance n'est pas très optimiste. Il est à craindre même que ce purgatoire dans lequel entre presque tout artiste après sa mort et qui a été épargné à Pablo — provisoirement — en 1973, ne l'attende quand même tôt ou tard, à moins que tous les détenteurs de ses œuvres ne se liguent et refusent de vendre quel que ce soit et ceci s'il le faut pendant plusieurs années. Entente facile difficile à réaliser.

C'est pour cette raison également que l'on n'est pas très pressé avec la publication du répertoire de ses œuvres authentifiées afin de ne pas provoquer une panique générale par l'annonce de l'existence de huit cents faux Picassos dans le monde.

(Keystone)

Du 27 MAI au 17 JUIN

LES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS
présentent les œuvres de
MICHEL GIBAULT

Créations exclusives, pièces murales — miroirs en acier poli et brûlé

AU
88 EST, RUE SAINT PAUL
DANS LE VIEUX MONTRÉAL

Tous les jours, de 10 h à 18 h
Sam., dimanche 13 h à 17 h

Renseignements 866-1836

Exposition

Galerie nationale du Canada

Musées nationaux du Canada

Donald Judd
Américain
Sans titre 1973

Jusqu'au 6 juillet
Donald Judd
Objets (1960-1975)
par un artiste américain contemporain

Publication: **Donald Judd**
336 pages, ill., bilingue en vente à la librairie de la Galerie nationale

lan., mer., ven., sam., 10h à 18h
mar., jeu., 10h à 22h
dim., et jours fériés 14h à 18h
Entrée libre (613) 992-4638
Angle des rues Elgin et Albert, Ottawa

La Galerie Shayne
présente
ses collections

Tableaux - Sculptures - Graphiques originaux
Etendards - Tapisseries - Art Esquimaux

d'artistes canadiens et internationaux

5471, avenue Royalmount, Montréal
(514) 739-1701

FOYER DES ARTS EATON
9^e ÉTAGE, CENTRE-VILLE

La Fondation du
Coeur du Québec
présente
une vente aux enchères
de créations de peintres et
de sculpteurs canadiens

Exposition: du mercredi
28 mai au samedi 14 juin

EATON

GALERIE **L'Apogée**
37, rue de l'Église, Saint-Sauveur-des-Monts

PIERRE GENDRON
Tableaux 1973, 1974, 1975
jusqu'au 16 juin

Vernissage samedi 24 mai à 19h00

Ouvart tous les jours (514) 227-3229

EXPOSITION

ANDRÉ L'ARCHEVÊQUE
jusqu'au 12 juin
Vernissage, lundi 26 mai à 20 h

1194 ouest, rue Sherbrooke
Tél.: 842-8648

Les Beaux Dimanches Un voyage en province Prix Louis-Philippe Kamman le 25 mai à 20h30

La France est en compétition pour l'attribution du prix Louis-Philippe-Kamman, concours dramatique de la Communauté des Télévisions francophones.

L'œuvre présentée est tirée du roman de Jacques-Pierre Amette, *Un voyage en province*.

Un jeune homme impulsif abandonne son amie et Paris pour aller se replonger, à Nevers, dans les souvenirs de son adolescence.

En vedette: Alain Claeys, Suzanne Flon et Catherine Morin. Mise en scène et réalisation: Jacques Trefouel, de FORTI.



A la télévision de Radio-Canada

ASSORTIMENT COMPLET DE
Matériel d'artiste
chez
C. R. CROWLEY
LIMITÉE

1336 ouest Sherbrooke
Debut mardi à 5:30 p.m.
de mardi à 5 p.m.
Samedi jusqu'à 5 p.m.
847-4417

Galerie d'Art Les Deux B

SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU

OUVERT TOUS LES JOURS
1444 - 225, RUE ST-MARIE 787-3459

LEON BELLEFLEUR
Gouaches récentes

Marlborough Godard

MARCA-RELLI
Oeuvres récentes
JUSQU'AU 31 MAI

1490 ouest, rue Sherbrooke
Montréal 109 — 931-5841

EXPOSITION

E.J. HUGHES HANS SCHLEEH
J.W. MORRICE VILALLONGA

OUVERT DE 9 A 5 H 30 - SAMEDI 9 A 5
FERME DIMANCHE

DOMINION GALLERY
Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada dans
la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada

1438 OUEST, RUE SHERBROOKE 845-7471 et 845-7833

ALVAR
(Lithographies)

galerie **robert rouillier**
du 24 mai au 7 juin

1370 ouest, rue Notre Dame 935-7565

HELEN DE SILAGHI
Peintures cosmiques

LUDO POLLAK
Peintures naves

Du 21 mai au 10 juin

1430 ouest, rue Sherbrooke
Tel.: 845-4361
933-9877

Atelier J. LUKACS
Du lundi au samedi
9h30 à 17h30

EXPOSITION
par **NATHAN LETOVSKY**
Huiles - aquarelles et dessins

OUVERTURE: le vendredi 23 mai
jusqu'au dimanche 31 mai

De 13 h à 18 h tous les jours

120 est, rue SAINT PAUL, (Vieux Montréal) 2^e étage

galerie georges dor
19 e., rue St-Charles Longueuil 677-6217

OEUVRES RÉCENTES DE
LAURE BRODEUR et CLAUDE VALLEE
Jusqu'au 1er juin inclusivement

de 1 h à 6 h du mar. au dim. Le soir sur rendez-vous

ENCADREMENT

NOTRE SPÉCIALITÉ
MOULURES MÉTALLIQUES
TABLEAUX — GRAVURES

GALERIES PLACE ROYALE
Nouvelle adresse:
296 ouest, rue Saint-Paul
Vieux Montréal 288-5820

LUNDI-VEND. de 9 h à 7 h p.m.
SAMEDI 9 h à 5 h p.m.

la presse

EN VENTE CHEZ
GREEN'S LIQUOR
Hildreth & Pacific Ave.

GALERIE D'ART CLAUDE LUCE

Groupe de sept jeunes artistes
peintres et photographes
du 27 mai au 4 juin inclus

Heures d'ouverture: 12 à 21 h tous les jours sauf le dimanche

1637, rue SAINT-DENIS MONTRÉAL Tel. 849-8502



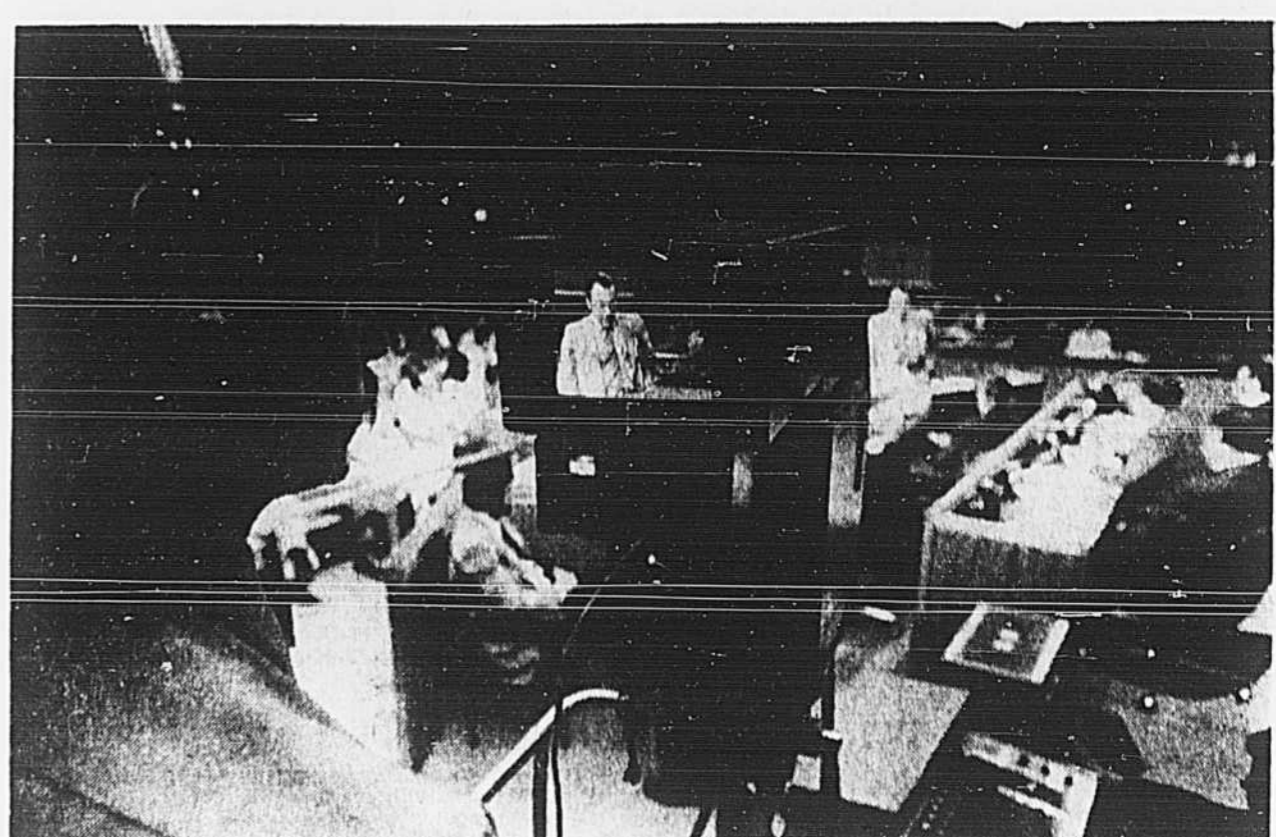
100.1 FM
100.3 FM
100.5 FM
100.7 FM
100.9 FM
101.1 FM
101.3 FM
101.5 FM
101.7 FM
101.9 FM

- 10:01 CBF - La musique et les jeunes.**
De nombreux Paul Anka-Etudes se disputent au chant.
- 11:01 CBF - Chronique du disque.**
Notre "Garde-Côtes" critique musicale LA PNEUSE. Est de 33 variations sur un thème de Beethoven? (Heller), Gerhard Richter, piano. Est de "La Liberté" (Mossé), Jennie Tourel, mezzo-soprano. Est de "Duetto" et "Chœur" (Mozart), Orchestre de l'Opéra de Paris, dir. Rosenblatt. Est de "Les quatre saisons" (Vivaldi).
- 12:01 CBF - Jazz en liberté.**
De Vancouver, Quatuor de jazz. Est de "New Dimensions".
- 13:01 CBF - L'heure du concert.**
Concerts gratuits, dir. A. Chénier. Orchestre de la Ville de Québec.
- 14:01 CBF - L'Opéra du samedi.**
Tatouage (Mozart), Alexander Young, Chœurs. Est de "L'opéra de la nuit" (Mozart), Jean-Claude Van Damme, Chœurs.
- 15:01 CBF - Prélude au soir.**
Suite "Prélude et Sérénade" de Beethoven, Orchestre de Laval, dir. André Gagnier. Est de "Victoria" de Los Angeles, vocaliste.
- 20:00 CBAF - New Records.**
Général de Dumas, Orchestre de Québec.
- DIMANCHE**
- 9:01 CBF - Mélodies.**
Marie Laveau, dir. Michel Gagnier. Est de "L'opéra de la nuit" (Mozart).

- 9:30 CBE - Orchestre de chambre de Québec.**
Dir. Sylvain Lacroix. Est de "Les quatre saisons" (Vivaldi), piano. Est de "L'opéra de la nuit" (Mozart).
- 10:30 CBF - Recital.**
Est de "Les quatre saisons" (Vivaldi), piano. Est de "L'opéra de la nuit" (Mozart).
- 11:01 CBF - Orchestres canadiens.**
Orchestre de chambre de Radio-Canada à Vancouver, dir. John Adams. Est de "Les quatre saisons" (Vivaldi), piano. Est de "L'opéra de la nuit" (Mozart).
- 12:01 CBF - Tour de chant.**
Dir. La Polyphonie des Émouvables. Est de "Les quatre saisons" (Vivaldi), piano.
- 12:05 CBAF - Concert.**
La Julie fille de Beethoven, dir. Michel Gagnier. Est de "Les quatre saisons" (Vivaldi), piano. Est de "L'opéra de la nuit" (Mozart).
- 13:30 CBF - A Cappella.**
Les chanteurs de la chanson, dir. Jean-Louis Richer.
- 18:00 CBF - Pour le clavier.**
Œuvres de Debussy et Ravel. Enregistrements historiques des compositeurs.
- 19:01 CBAF - Opera Theatre.**
"La Finta del Paragone" (Rossini), Elaine Barzani, José Carreras, dir. Jacques Lacombe.
- 20:01 CBAF - Music of the 20th Century.**
Œuvres de Stravinsky, Tippett et autres.
- 20:30 CBF - Jazz musical.**
Dir. Louis et son ensemble.
- 21:00 CBF - Musique de notre siècle.**
Œuvres de Debussy, Saint-Saëns, Chabrier, etc.
- 22:00 CBF - Orchestre Symphonique de Boston.**
Dir. Michael Tilson Thomas. Œuvres de Beethoven, Liszt, Tchaïkovski.

- 20:00 (3) (12) (13) Academy Performance "Red Sky at Morning".** Am. 1970. Drame psychologique de James Goldstone avec Richard Thomas, Catherine Burns et Desi Arnaz Jr., d'après le roman de Richard Bradford. — Son père ayant été appelé sous les drapeaux un jeune garçon connaît avec sa mère quelques moments difficiles dans la demeure familiale au Nouveau-Mexique.
- LUNDI**
- 9:01 CBF - Anniversaires.**
Œuvres de Gilbert et Sullivan. Haber, Legrand, etc.
- 13:00 CBF - Contrepunt.**
Œuvres de Bach, Corelli, Vivaldi, etc.
- 13:05 CBAF - CBC Vancouver.**
Chœurs Orchestre. Dir. John Aylson. Œuvres de Kravitz, Schostakovich, Fauré, Baker et Elgar.
- 14:00 CBF - Arts d'opéra.**
Est de "La Sonnambula" (Bellini), Est de "Pagliacci" (Puccini), Est de "L'opéra de la nuit" (Mozart).
- 14:00 CBAF - Afternoon Concert.**
Œuvres de Boyce, Handel, Haydn, etc.
- 14:30 CBF - Festivals du monde.**
De la République démocratique d'Allemagne, concert de l'Orchestre National de Dresde, dir. Rabin. Œuvres de Beethoven, du compositeur "L'opéra de la nuit" (Mozart), Concerto de Peter Riedel, piano, Symphonie de...
- DIMANCHE**
- 13:30 (12) Mr Chips**
- 15:30 (3) (12) (13) The Indianapolis 500**
- 18:00 (2) (9) (11) Le Français d'aujourd'hui**
- 18:30 (4) (7) (10) (10) Une histoire d'amour Avec Mireille Mathieu (Émission spéciale)**
- 21:00 (2) (9) (11) (12) (13) Cine-Club "La Salamandre".** Suisse 1971. Film satirique d'A. Tanner avec Bulle Ogier, Jean-Luc Bideau et Jacques Denis. — Un journaliste voit la connaissance à une jeune ouvrière, hermine d'un fait divers dont il veut tirer un scénario. (1h30).

- 16:30 B Travel Time**
- 17:00 (7) (8) (11) Wide World of Sports I "The Grand Prix of Monaco 20"** Silver-Glives Boxing Championships
- 19:00 (12) The Undersea World**



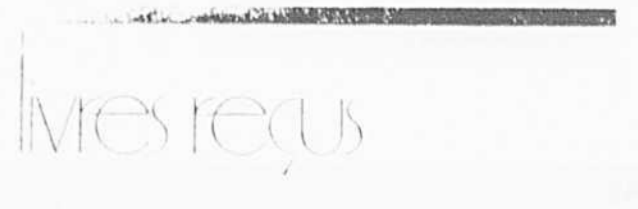
PRESENCE DE LA TELEVISION — L'événement de la semaine à la télévision aura été incontestablement la diffusion au canal 9 (câble) des séances du CECCO sur le scandale de la viande avariée. Notre photographe Michel Gravel a saisi le travail du cameraman visionnant l'image projetée dans son moniteur.

choix d'émissions

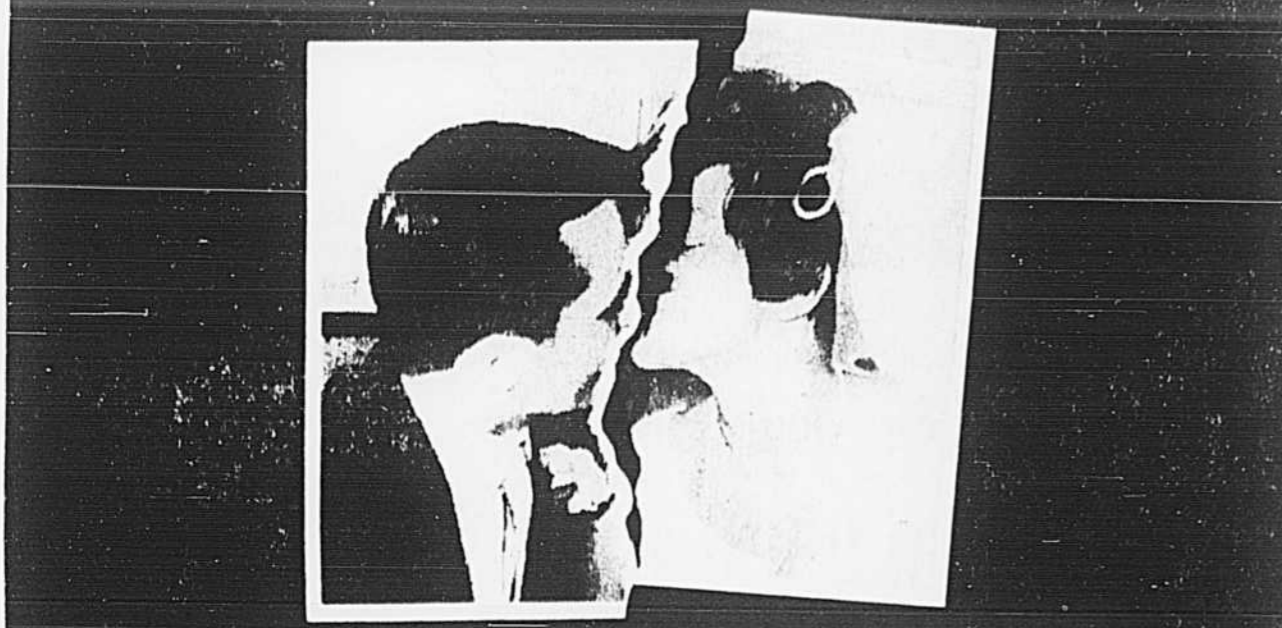
- 14:03 CBF-FM — L'opéra du samedi.**
"Tamerlano", de Handel, avec l'English Chamber Orchestra.
- 18:00 (9)C — How to have a beautiful garden.**
Émission de jardinage.
- 18:00 (12) — National Geographic Society.**
"Miss Goodall and the wild Chimpanzees". Mlle Goodall a vécu avec ces délicieuses bêtes et c'est un documentaire très bien fait sur l'expérience.
- 19:30 (2) (9)C (9)NC (11) (12) — "Le Corbeau"**
Un vieux Clouzot, de 1933, excellent policier, avec l'admirable Pierre Fresnay. Il aurait été intéressant de comparer avec un Clouzot plus récent qui passe une demi-heure plus tard au 10. "La Vérité", avec Brigitte Bardot, un film bien moins bon. Mais comme c'est d'une époque presque simultanément, je vous conseille "Le Corbeau".
- 22:00 (4) (5) (5) — The World of Gilbert and Sullivan.**
La plus célèbre de leurs opérettes: "The Mikado".
- 23:37 (5) — "The Buccaneer"**
Un film de cape et d'épée, qui est un remake d'Anthony Quinn du film de son célèbre beau-père Cecil B. De Mille. Avec Yul Brynner, Charlton Heston et Claire Bloom.

- DIMANCHE**
- 11:00 (2) (9) (11) (12) — Rencontres.**
Avec Martin Gray, auteur du best-seller "Au nom de tous les miens". Il parlera du courage pour surmonter les épreuves.
- 12:03 CBF-FM — Tour de chant.**
Avec l'extraordinaire Beau Domagné qui chantera ses succès et quelques nouvelles chansons.
- 14:00 (2) (9) (11) (12) — 5D.**
C'est la dernière émission de cette excellente série religieuse. Regardez-la bien au cas où vous n'en reverriez plus de cette qualité.
- 15:30 (2) (9) (11) (12) — Hockey.**
Encore la série finale entre Buffalo et Philadelphie.
- 18:00 CBF-FM — Pour le clavier.**
Les deux grands compositeurs Maurice Ravel et Claude Debussy interprètent eux-mêmes quelques-unes de leurs œuvres.
- 19:30 (2) (9) (11) (12) — Les Beaux Dimanches.**
"Pourquoi pas?", comédie d'André Dubouché (ex des Cinq-ques) avec Dominique Michel, Paul Berval et une pléiade de comédiens. Revue dans le style des Bye Bye.
- 19:30 (3) — CBS News Special.**
Un reportage d'une heure sur le secrétaire d'Etat américain Henry Kissinger.
- 20:30 (2) (9) (11) (12) — Les Beaux Dimanches.**
La participation française pour le prix Louis-Philippe

- Kammans: "Le voyage en province". La nostalgie de l'enfance en est le thème.
- 23:00 (2) (9) (11) (12) — "La Salamandre"**
Le film qui nous révèle Alain Tanner. De la tranchée et de la bonne humeur.
- 23:15 (3) — "It's good to be alive"**
Un film biographique sur le joueur de baseball Roy Campanella dont la carrière a été compromise par un accident de voiture.
- 00:00 (12) — "The Shop on main Street"**
Film de Jan Kadar sur la montée du fascisme dans une petite ville de Tchécoslovaquie.
- LUNDI**
- 11:00 (9) C et NC — L'enquête sur le crime organisé.**
On peupera rime avec Cotroni.
- 13:35 (2) (9) (11) (12) — Femme d'aujourd'hui.**
La séparation d'un couple: qui en souffre le plus? Confidences de gens qui ont vécu l'expérience.



- LES FORCES DE LA VIE,** par M. L. Gray, 329 pages, Éditions Robert Laffont.
- LES SECRETS DES BATTISEURS,** par Maurice Vieux, 289 pages, Éditions Robert Laffont. Prix: \$9.00.
- SPIROU,** 12e album du journal Spirou, 724 pages, Éditions Dupuis. Prix: \$5.50.
- LE CHOC DU PASSE,** par Gaston Morissette, 263 pages, Éditions Garneau (Québec). Prix: \$6.50.
- LES GRANDES MANOEUVRES DE L'OPIMUM,** par Catherine Lamour, et Michel R. Lambert, 286 pages, Éditions du Seuil. Appr.: \$2.60.
- LES JOURS GARDES,** nouvelles, par Benigno Caceres, 124 pages, Éditions du Seuil. Appr.: \$4.75.
- MEMOIRES D'UN NEVROPATHE,** par Daniel Paul Schreiber, traduit de l'allemand par Paul Dupuyne et Nicole Sels, 389 pages, Éditions du Seuil. Appr.: \$12.60.
- LA METAPHORE VIVE,** par Paul Ricoeur, 411 pages, Éditions du Seuil. Appr.: \$14.85.
- A CHACUN SON TEMPS,** par A. Pacault et C. Vidal, 294 pages, Éditions Flammarion.
- ENQUETE SUR UNE ARME SECRETE,** par Catherine Lamour, illustrations, 286 pages, Éditions du Seuil. Appr.: \$11.50.
- MORT DE LA FAMILLE,** par David Cooper, traduit de l'anglais par Ferial Drossa-Bellivier, 156 pages, Éditions du Seuil. Appr.: \$7.25.
- TROIS MILLIARDS DE VOYAGES,** par Didier Decoin, 187 pages, Éditions du Seuil. Appr.: \$6.95.
- LE TUBE,** par Françoise Dorin, 186 pages, Éditions Flammarion.
- LE CRI PRIMAL,** par Arthur Janov, traduit de l'américain par Jeanne Fiore et France Daumie, Adaptation du langage primal par France Daumie, 481 pages, Éditions Flammarion.
- GESPROCHENES DEUTSCH,** par Der Gimmick, 191 pages, Éditions Flammarion.
- PARI SUR LA CHANCE,** par Patrick Pons, en collaboration avec Jacques Bussière, illustrations, 201 pages, Éditions Flammarion.
- MEMOIRES DE MOI,** par Flora Groult, 199 pages, Éditions Flammarion.
- TREIZE CASES DU JE,** par Bernard Noël, journal, 292 pages, Éditions Flammarion.
- LES FILMS DE MA VIE,** par François Truffaut, illustrations, 360 pages, Éditions Flammarion.
- LA REFORME DU DIVORCE,** par René Floriot, 188 pages, Éditions Flammarion.
- LYONEL FEININGER,** préface de Claire Melterm, traduction de Ugo Scotti, illustrations, 56 pages, Éditions Pierre Horay (Paris).
- LIVRES DE POCHE**
- LA FILLE DE FANNY HILL,** adapte de l'anglais, présente et annoté par Jean des Cars, 223 pages, Éditions J'ai Lu.
- LA VIE N'ATTEND PAS,** par Pearl Buck, traduit de l'anglais par Lola Trance, 442 pages, Éditions J'ai Lu.
- SOUVENIRS DE MON ENFANCE,** par Albert Schweitzer, suivi de LES TIL-LEUS DE GUNSBACH, par Gilbert Cesbron, 125 pages, Éditions J'ai Lu.
- MEILLEURS QUE LES HOMMES,** par Robert Taft, 257 pages, Éditions J'ai Lu.
- CIVILISATIONS MYSTÉRIEUSES,** par Ivar Lissner, traduit de l'allemand par Pierre Kammfner, 244 pages, Éditions J'ai Lu.
- LA NEF D'ISHTAR,** par Abraham Merritt, traduit de l'américain par Michel Deutsch, 254 pages, Éditions J'ai Lu.
- L'HISTOIRE DE FRANCE,** par Jean Duché, 341 pages, Éditions J'ai Lu.
- GRANDEUR ET TENTATIONS DE LA MEDICINE,** par Jean Bernard, 283 pages, Éditions J'ai Lu.
- LE BUVEUR DE GARONNE,** par Michèle Perren, 445 pages, Éditions J'ai Lu.



LE DIVORCE DE LOUISE LEMIEUX AURAIT-IL PU LUI ÊTRE MOINS PÉNIBLE?

GUIDE DU CITOYEN P. 234

Il y avait peut-être des choses que Louise Lemieux ignorait à propos du divorce? Consulter le Guide du Citoyen lui aurait permis sans doute de connaître certaines des implications de cette solution ultime. En tous cas, elle aurait eu plus de renseignements pour recevoir plus de renseignements.

Mais le Guide du Citoyen ne contient pas que des renseignements sur le divorce et l'administration de la justice; il couvre une quarantaine de domaines qui vont de l'habitation à la Protection du consommateur, en passant par le Travail, l'Immigration, le Plan de l'Éducation ou la Culture. Il ne prétend pas régler vos problèmes, mais il vous offre une direction qui vous permettra peut-être de trouver vos propres solutions.

Le Guide du Citoyen contient une liste et une description générale de la plupart des services, organismes et associations concernés par chacun des 15 secteurs regroupés. C'est un auxiliaire précieux pour quiconque a besoin d'être mieux renseigné. Procurez-vous le Guide du Citoyen.

En vente dans les librairies, les dépôts de journaux et chez l'éditeur officiel du Québec.

ÉDITEUR OFFICIEL DU QUÉBEC
675-151, BOULEVARD SAINT-CYRILLE
QUÉBEC, G1R 4V7

ÉDITEUR RUE SAINT-CATHERINE
MONTREAL H2X 2A1



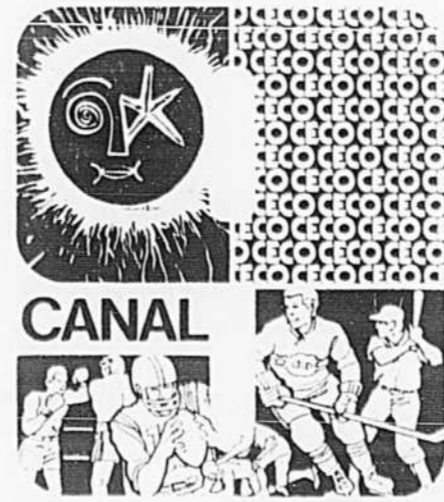
Câblez-vous...

Vous deviendrez vite un vrai mordu lorsque vous aurez constaté jusqu'à quel point le câble améliore:

- la quantité et le choix d'émissions mises à votre portée (11 canaux différents et de la musique FM)
- la qualité des couleurs
- la qualité des images

Et ce n'est pas tout!
Le câble vous présente en exclusivité sur le canal 9, en circuit fermé:

L'ENQUETE SUR LE CRIME ORGANISÉ:
La réalité sur notre entourage à compter du 20 mai directement de la salle des audiences de l'édifice Parthenais, à 10h a.m. du lundi au jeudi.
Reprise à 10h p.m. du lundi au jeudi et à 3h p.m. le samedi.



Tous les programmes sont sujets à changement sans préavis.
Et pour toutes les autres émissions exclusives, consultez votre bureau de télévision.

Vous en serez mordus!

CABLE-TV
MONTREAL
731-7861

CABLEVISION
273-5121

Ellenberger et l'inconscient

suite de E 2

À l'originalité et à la puissance de pensée des pionniers que j'étudie, qui sont aussi des novateurs. J'ai tenté de faire l'écologie d'une science, depuis le contexte le plus lointain jusqu'à aujourd'hui, et quand je relève les événements politiques entourant un personnage, je ne le fais pas pour utiliser ces événements comme toile de fond, mais je les prends comme contexte réel qui a joué un rôle certain dans la création de ces hommes.

Une fameuse séance

Vous avez essayé de reconstituer les faits exacts qui ont entouré la célèbre séance du 15 octobre 1886, à la Société Impériale des Médecins de Vienne, durant laquelle Freud rapporte la "découverte" de Charcot sur l'hystérie masculine traumatique, assimilée au "railway spine", que le Président de la Société, Bamberger, rejeta avec violence...

Oui. Tout un roman, toute une légende ont été bâtis autour de cette fameuse séance, et cette légende dure toujours: vous connaissez la force extraordinaire des légendes, et combien il est difficile de les déraciner. J'ai donc été sur place me documenter, j'ai lu le procès-verbal de cette séance orageuse, j'ai consulté 6 journaux scientifiques de l'époque, et qui

avaient fait le compte rendu détaillé de cette séance, et j'ai essayé de reconstituer beaucoup de choses crues acquises. Vous connaissez la légende: les révélations de Freud furent reçues avec incrédulité, scepticisme et hostilité. Freud fut mis au défi de présenter un cas d'hystérie masculine à la Société, et bien qu'il eût relevé le défi le 26 novembre de cette même année, l'hostilité contre lui persista et sa brouille avec ses collègues de Vienne devint irréversible. Cela, c'est la légende. Les faits, que j'ai essayé de reconstituer, sont autres: aucun compte rendu ne fut hostile à Freud, qui jusqu'en 1908, date des premières "dissidences" (mais je ne crois pas qu'il se soit agi de dissidences, au sens courant du terme), connut estime, respect et même sympathie de la part de ses collègues. Certes certaines de ses idées connurent un accueil enthousiaste ou réservé selon les cas, mais il n'y eut jamais d'hostilité à son endroit. Là encore, se croyant persécuté, Freud s'imagina toutes sortes de choses et réagit lui-même de façon hostile à certains de ses collègues et anciens amis ressentiment contre son ancien professeur Brucke, contre Fliess, Meynert, Breuer, et bien d'autres, estimant qu'il était ostracisé par la Société de Médecine viennoise. Encore une fois, j'ai essayé d'établir que rien n'était plus faux. En réalité, Freud

était tellement absorbé par son auto-analyse, ou il investissait toutes ses énergies, qu'il négligea de promouvoir ses intérêts pour sa nomination comme Professeur Extraordinaire. Remarquez que les choses n'ont pas tellement changées aujourd'hui: chacun fait des démarches pour favoriser sa nomination, ce que Freud a négligé de faire, et c'est uniquement cela qui explique sa nomination tardive comme Professeur.

Le système de Janet

Le lecteur pourrait avoir l'impression que votre livre n'est qu'une biographie de Freud. Or, vous examinez d'autres systèmes...

Oui, bien sûr. Mon chapitre sur Pierre Janet a été en général assez apprécié, car c'est la première synthèse complète de son oeuvre. En fait, j'ai essayé de lui redonner sa vraie place dans l'histoire de la psychiatrie dynamique, comme j'ai essayé de remettre chacun à sa vraie place: Mesmer, Puysegue, sont très peu connus du grand public, et pourtant, ils ont joué un rôle important dans la genèse de la science de l'inconscient. Quant à Adler, j'ai tenté de montrer que son système n'est pas une caricature de la psychanalyse freudienne, comme certains le croient encore imprudemment, mais que c'est un système particulier et autonome, dont Adler avait certifié les premiers éléments 6 ans avant sa rencontre avec Freud. C'est un système pragmatique tout à fait différent du système freudien, mais non moins intéressant. Pour Adler, l'instinct

sexuel est mis au service de l'instinct de domination, de supériorité. (Ellenberger écrit à la p. 471 de son volume: "La différence fondamentale entre la psychologie individuelle d'Adler et la psychanalyse de Freud peut se résumer ainsi: tandis que Freud cherche à intégrer à la psychologie scientifique ces composantes secrètes de la psyché humaine saisies intuitivement par les tragiques grecs, Shakespeare, Goethe et d'autres grands écrivains, Adler s'attache (...) à la connaissance concrète et pratique de l'homme. L'intérêt de la psychologie individuelle est qu'elle représente, à notre connaissance, le premier système unifié et complet de "Menschkenntnis, un système suffisamment vaste pour embrasser également le champ des névroses, des psychoses et des conduites criminelles. Aussi, en abordant Adler, le lecteur devra-t-il mettre entre parenthèses tout ce qu'il sait de la psychanalyse et adopter une façon de penser complètement différente".) Mais je n'ai peut-être pas assez insisté sur l'originalité créatrice de l'individu Adler, comme je l'ai fait pour Freud et Jung. Quant à mon chapitre sur Jung, j'ai rapporté une quantité d'édits à son sujet. Il faut dire que j'ai connu personnellement Jung, et que cela a facilité mes recherches. Ainsi, des tas de cours et séminaires (notamment ses "Commentaires sur le Zarathoustra de Nietzsche" en 10 volumes) sont encore inédits et se trouvent à l'Institut univ. de Zurich. J'ai eu accès à tous ces documents, et j'ai tout lu; j'en parle abondamment dans mon livre.

ainsi que des nombreux journaux que Jung tenait, et qui n'ont jamais été édités.

Pour terminer, n'y a-t-il pas un certain danger à vouloir expliquer l'oeuvre d'un penseur par sa biographie, fut-elle située dans le temps et dans l'espace culturel, politique, économique?

Aujourd'hui, on assiste généralement à la tendance contraire, j'en conviens. Mais l'analyse de contenu est un élément parmi d'autres, comme la biographie d'ailleurs. J'ai voulu réagir contre le fait selon lequel un Génie extraordinaire surgit comme un phare puissant, dans un vide complet, et où il accumule révélations sur révélations, avec sa cour de disciples, jusqu'à ce que surgisse un autre Génie, parmi un ramassis de petits nains. A mon point de vue, ce n'est pas ainsi que les choses se passent. Il faut procéder de façon cumulative: il y a une quantité de gens, dont quelques-uns sont connus, d'autres moins connus et d'autres encore de parfaits inconnus, et c'est le concours de tous ces hommes qui fait progresser la science. Les grands pionniers, il faut les voir et les saisir dans leur milieu social, politique, culturel, économique, familial, parmi leurs collègues, leurs divers groupes d'appartenance, leurs rivaux, etc. si on veut les comprendre. Et c'est ce que j'ai essayé de faire.

Il en est résulté cette somme, qui se lit comme un gros roman, comme on en écrivait autrefois, du temps des Balzac et des Flaubert.

UN GRAND ROMAN QUÉBÉCOIS

normand rousseau



par NORMAND ROUSSEAU

Je saisis une branche... et je la tendis à la soeur... qui ne sembla pas d'abord la voir... elle était trop fascinée par le cadavre blanc qu'elle tenait dans ses bras... elle demeura encore un long moment... les yeux rivés à cette chose qu'elle tenait... et qui l'entraînait au fond de la tourbière... L'histoire d'une famille, de ses interdits, de ses peurs et de l'angoisse quotidienne qu'elle vit dans le voisinage inquietant d'une tourbière. Les personnages se déchirent les uns les autres avec une acuité hallucinante jusqu'au drame final qui est l'aboutissement logique d'une situation irréversible.

En vente partout

les éditions la presse

RESTAURANTS

Tel. 625-9133

LE BATEAU DU BIFTECK

Biftecks de mouton rôti grillés sur charbon de bois. Fruits de mer.

DINER DANSANT

HENRI GROULX

à l'origine tous les jours sauf le lundi

220, boul. LABELLE, ROSEMERE

Haute cuisine française

Dejeuners d'affaires

Deux soirs tous les soirs jusqu'à minuit

Menu spécial pour le 1er des Mèrs

Reservations 527-4591

1488 est. rue Sainte-Catherine

Solmar

CUISINE CLASSIQUE PORTUGAISE

M. RODRIGUES, chante la fado tous les soirs accompagnée par deux guitaristes portugais.

RUI MATEUS à l'accordéon, musique continuelle.

BRASSIN, un disque 45 tours de M. Rodrigues à tous les couples venant dîner durant le mois de mai.

3699, boul. Saint-Laurent (au sud-est des Pins)

Reservations: 844-7748, 285-9151

Cuisine et musique 7 jours par semaine

Stationnement gratuit - Air climatisé

TOUS LES DIMANCHES venez déguster à la nouvelle terrasse du

Café Rockcliff

LE ROAST BEEF

A SON MEILLEUR A VOLONTÉ

Adultes \$650

Enfants en bas de 8 ans \$350

RESERVATIONS 387-6726 ou 387-5455

Après 5h p.m.

10516, rue Lajeunesse

HELENE-DE-CHAMPLAIN

CUISINE FRANÇAISE

Vins exclusifs

Ouvert toute l'année, service 12 h à 14 h et de 18 h à 21 h 30

RESERVATIONS 872-2873

DINERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGEX

On vient nombreux chez

Dunn's FAMOUS

DEGUSTER LA MEILLEURE TARTE AU FROMAGE ET AUX FRAISES AU MONDE

Aussi populaire maintenant que notre viande fumée et nos steaks réputés. Incroyablement délicieux!

Préparez 3 fois par jour. A consommer ou à emporter.

DUNN'S

CELEBRE RESTAURANT "DELICATESSEN"

892 OUEST, STE-CATHERINE

entre McGill College et Mansfield

Ouvert 24 heures sur 24

866-4377

RESTAURANT **PARMA**

Cuisine Italienne et Française

Licence complète

1873 ST LOUIS

Tel. 744-0214

1001, boul. Laurentien

Le Pichollette

RESTAURANT FRANÇAIS

1111, rue SAINT-DENIS

843-8502

Le soir le dimanche

TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS

Si vous n'y êtes jamais allé, vous manquez quelque chose

Choix de fruits de mer, steaks sur charbon de bois et mets italiens

LE JOLI MOULIN

SPECIAL POUR GOURMANDS SUPER PLAT DE FRUITS DE MER

Vous n'aurez pas à manger le lendemain

SUPER SPECIAL - DINER POUR GOURMETS

- Cocktail de crevettes ou escargots bourguignons
- Assiette de fruits de mer • 4 langoustines grillées
- 1 queue de homard à la provençale • Crevettes et palonides panés
- cuits dans le beurre à l'ail, servis avec riz et salade verte
- Crème glacée à l'italienne • Café \$9.95

Reservations: 254-2125

5780 est. rue Sherbrooke

cours Lacordaire

Stationnement gratuit

Votre hôte JOHN ex propriétaire du restaurant Florentin à Pointe-Claire

Villa d'Este

La ou vous trouvez la différence entre dîner et seulement manger

St-Jérôme

LA GUITARE ET LES CHANSONS D'ALEXANDRE DE MARDI À SAMEDI SOIR

7 St-Georges, St-Jérôme

Tel. 436-2200

Toutes cartes de crédit acceptées

Big Syl's

LE SEUL RESTAURANT BAJAN AU CANADA

vous invite à déguster la délicieuse cuisine de la Barbade

SPECIALITES: POISSON VOLANT SPARE RIBS

Ainsi que nos délicieux breuvages tropicaux qui vous transporteront sur nos plages ensoleillées.

2150, rue GUY au nord du boul. de Massenaux

933-0521

RESTAURANT FRANÇAIS **FRUITS DE MER**

à la BARRIQUE

1345 rue FLEURY

Reservations: 354-7003

LES TROUVAILLES DU CHEF

- Son assiette océane \$7.25
- Sole de Douvres farcie à sa façon \$8.50
- Son suprême de chapon tricolore \$6.00

Les délices du chef en brochette \$7.50

- Médailles de sole de bouff \$9.00
- Steak de filet de bœuf \$9.00
- La cocotte de lapin à l'orange Alexis \$7.00

LA MAISON DE L'ORIENT

HANCHOW INC.

10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.

Pour les connaisseurs en cuisine orientale

BAR SALON - BOISSONS TROPICALES - RECEPTIONS

GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTES

RESERVATIONS 388-9291

LE CERCLE FRANÇAIS

GRAND BAL DU SAMEDI SOIR à 20 h 30

Ambiance française

Bienvenue à tous

"LE CERCLE FRANÇAIS" U.N.F.

429, avenue Viger, Montréal

Stationnement gratuit

Reservations: 845-5245

L'AMBIANCE REGNE TOUJOURS AU SABAYON

Spectacle continu pendant que vous dégustez notre fameuse cuisine grecque et française

Diners d'affaires tous les jours de 11 h à 6 h p.m.

LA MAISON DE ZORBA

Reservation 288-0373

288-3872

666 ouest, rue SHERBROOKE

RESTAURANTS

LE SIRLOIN BARN

Licence complète 737-3673

5050, RUE PARÉ
A compter de \$3.25 pour le repas de midi et \$5.25 pour le dîner
SALLES DE BANQUETS (MENUS SPÉCIAUX)

OFFRE SPÉCIALE
— STEAKS (marque rouge)
— FRUITS DE MER
— POULET ET CÔTES, etc.

SPECIAL DE LA SEMAINE du 24 au 29 MAI
SPECIAL 2 POUR 1
POULET ET SPARE RIBS
Repas complet **\$8.95**
LA DEUXIÈME PERSONNE OBTIENT SON REPAS GRATUIT

NOTRE SPÉCIALITÉ
Le compteur de salades et desserts le plus élaboré à Montréal. Inclus à chaque lunch et dîner du menu, sans supplément de prix.

LIBRE SERVICE, COMPRIS DANS :
• 15 salades de salades
• Boire d'assortiments
• 6 assaisonnements divers
• Desserts variés
• Barbecue chaude au four
• Pain à l'ail et croissants
Sam. et dimanche **dessert au choix**
Fruits frais seulement

Enfants moins de 12 ans
GRATIS MENU SPÉCIAL
Lun. mar. ven. de 5 h p.m. à 9 h p.m.

SPECIAL COUCHE-TARD
Tout ce que vous pouvez manger De 10 h p.m. A LA FERMETURE
Libre service à notre compteur de salades, amuse-gueule, pain à l'ail, dessert et breuvage.
Pour seulement **\$2.95**

NOUVEAU...
Le nom du MOTEL BERTRAND, devient AUBERGE BERTRAND.

NOUVEAUX...
Fernand et Pierrette BEAUCHAMP, Propriétaires.

NOUVEAU...
SAM. & DIM. de 19.30h. à 23.30h.
Quatuor d'OPERA.
Le Crescendo
CUISINE FRANÇAISE
Steak House
BAR SALON
37 Chambres
SITE ENCHANTEUR



13,325 Boul. Marie-Victorin, Tracy
Réservations: 743-7951

RENDEZ-VOUS AU

rib'n reef

POUR GOURMETS
AIMANT DINER TÔT
LA TABLE D'HÔTE
COMPLÈTE
de \$4.50 à \$7.25
tous les jours
sauf samedi

DINER COMPLET AU RÔTI DE CÔTE DE BŒUF OU DINER AUX FRUITS DE MER
\$8.95 tous les soirs (sauf le samedi) Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans.

DINER DANSANT TOUS LES SOIRS A PARTIR DE 21 H

TABLE D'HÔTE FAMILIALE DU DIMANCHE
(Nouveau menu pour enfants moins de 12 ans)

Facilités pour banquets, réceptions et réunions d'affaires

rib'n reef

8105, boul. DÉCARIE
Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et ses fruits de mer
RÉSERVATIONS: 735-1601
Stationnement gratuit avec portier
REPAS D'AFFAIRES A PARTIR DE \$2.25

Reveillon Restaurant INC.

SPECIALITÉS: CUISINE FRANÇAISE ET CHINOISE
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES

EN GRANDE VEDETTE
Vendredi, samedi et dimanche soirs
LOUISE ET ERIK
vous invitent à un
SOUPER BEL CANTO
À la salle à manger




SAMEDI ET DIMANCHE SOIRS SUPERBE BUFFET CHAUD ET FROID

AU PIANO-BAR DU Le Boudoir
EN VEDETTE
JAN FRANCOYS CAREL
COCKTAIL LOUNGE

FACILITÉS POUR RÉCEPTIONS, BANQUETS ET CONVENTIONS
RÉSERVATIONS: 255-2823
ANGLE VIAU ET SHERBROOKE - STATIONNEMENT GRATUIT

En vedette le samedi soir
GEORGE STERNEY

En vedette en semaine
MARCO
et sa guitare



La direction du Klondike est heureuse d'accueillir **M. ALPHONSE** MAÎTRE D'HÔTEL
bien connu des gastronomes montréalais M. Alphonse a pour vous le plaisir de vous rencontrer.

TABLE D'HÔTE
du lundi au vendredi de 17 h à 22 h
de \$5.95 à \$7.95

KLONDIKE STEAK HOUSE

NORTH, AUTOROUTE TRANSCANADIENNE 39 ET CÔTE-DE-LIESSE 744-5841
Réservations de week-end conseillées

Des mets chinois dans une ambiance unique...
Au service des Montréalais depuis plus de 40 ans.

NANKING

866-4815

Sections prévues pour groupes de 6.
50 ouest, rue LAGAUCHÈRE.
Premier complet de boissons.

RESTAURANT LANGUEDOC
425, rue McGill

2 minutes au sud du métro Victoria
Cuisine française

TABLE D'HÔTE
Tous les jours de midi à 10 h p.m. à partir de **\$4.00**
Réservations 845-2751

Joe's

LE MEILLEUR STEAK HOUSE A MONTRÉAL

AUX GROSSES PORTES ROUGES
1459, rue Metcalfe 842-4638

DANS LE VIEUX MONTRÉAL
42 est, rue Notre-Dame 866-7795
Divertissement tous les soirs au Piano-Bar avec WESLI RIVYVES
AU REFUGE
spectacle le week-end.

"LA MAISON DES FAMEUX SPÉCIAUX RUBAN ROUGE"
BAR-SALON ET FACILITÉS POUR BANQUETS AUX DEUX RESTAURANTS CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES

BUFFET SPÉCIAL SALLE SAVARIN
\$6.75 Enfants moins de 10 ans \$4.00
Musique continuelle

QUARTET DU PÊCHEUR
Une succulente variété de
• Queues de langoustes
• Crevettes frites
• Cuisse de crabes
• Pétoncles

\$8.25 par personne (min. 2 pers.)

et crevettes géantes de l'Alaska à volonté
\$9.50 par personne

A TOUS LES JOURS
QUEUES DE LANGOUSTES

HOTEL GRAND MOTOR
7700 COTE DE L'ILE
731-7821

LE SAMEDI
Dîner gastronomique de 8 services à la parisienne par personne **\$9.25**
Dansez au son de la musique de Henrietta Carrick.
MAINTENANT OUVERT: GRAND MOTOR INN
A STOWE, VERMONT - RENSEIGNEMENTS: 731-7821

Annabelle's

GAËTAN ROY
De 8 h à 2 h a.m.
Accompagné par Ray Lévesque

MARGOT LEFEBVRE
De 8 h à 8 h 30 p.m.



En vedette les dimanches et lundis soirs

GISELE ST-CLAIR

MOTEL METROPOLE
boul. Métropolitain et Lacordaire, sortie 45
322-8640
Stationnement gratuit
Licence complète

LA VIEILLE PORTE


EDIFICE DE LA BOURSE - PLACE VICTORIA

présente sa table d'hôte de la semaine
Choix de soupe aux pois canadienne, consommé, potage du soir, civet de veau, choix de ris, pâté maison, plette de foin de poulet, coupe de fruits.

FILET de SOLE DIEPPOISE \$6.25
ESCALOPE de VEAU CORDON-BLEU \$6.50
MEDAILLONS de BOEUF LA VERENDRYE \$6.75

Legume du jour et choix de pommes de terre
Desserts du petit chariot

STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT APRÈS 6 H P.M.
Cartes de crédit acceptées
Fermé le dimanche
866-3057



RESTAURANT CREPERIE L'ESCALE BRETONNE
Specialités: soupe à l'ignon, Escargots, Coquille Saint-Jacques



Ouvert du lundi au vendredi de 11 h 30 à 22 h 30
samedi de 17 h à 22 h
dimanche de 17 h à 23 h

LICENCE COMPLÈTE
Tel. 843-6354
4007, rue SAINT-DENIS
Angle Duluth, Montréal

RESTAURANT BOBINO

Incluant roast beef chaud
TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER
\$6.75 par personne
enfants moins de 10 ans moitié prix

Réservations 336-2824
2375, boulevard LAURENTIEN

SPECIALITES
fondues scampis
brochettes escargots
steaks grillés

SALLE A MANGER
pour fines queues
"L'APRES-SKI"

Licence complète Ouvert à l'année
675, boul. Saint-Martin
STE DOROTHÉE, LAVAL
Sortie 6-0 de l'autoroute
Réservation 689-4220

SPÉCIAL DU DIMANCHE
DE 5 H À 11 H P.M.

BUFFET CHAUD ET FROID

RESTAURANT BOBINO



Le Boivin

- Cuisine française
- Grillades
- Fruits de mer

Stationnement gratuit
71, rue Saint-Eustache
Au coeur du Vieux Saint-Eustache
Votre hôte MICHEL ST-PIERRE
Réservations: 473-4738 - 626-6363

DEPUIS 1932
A LA MEME ADRESSE
CHEZ PIERRE
RESTAURANT - BAR FRANÇAIS

- Ses spécialités
- Ses vins maison
- Repas d'affaires \$3 à \$4.50
- Samedi et dimanche Diners Grand Chef et Fines Fourchettes \$9.50
- À la carte de \$5.00 à \$9.50

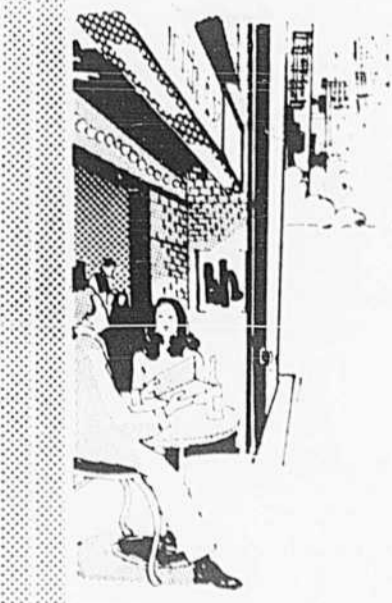
Ouvert lundi au vendredi de 11 h 30 à 1 h a.m.
Samedi et dimanche de 5 h p.m.
1263, rue LABELLE — 843-5227
Mario Béri de Montigny

CHEZ **Dupont & Smith**

Un p'tit coin tranquille au coeur de la ville...

... pour passer d'agréables moments dans une ambiance sympathique et relaxante.
Des steaks mûris à point comme nulle part ailleurs.

Réservations 288-5105
1454 rue PEEL
KEBEC RESTAURANTS



CORDOBA

Le plus récent restaurant bar-salon du West Island
• Sa luxueuse salle à manger au décor espagnol
• Idéale pour un tête-à-tête ou pour un repas d'affaires

Danse et spectacle tous les soirs en bas
au "LA TASCA"

SPECIAL DU LUNCH
Tous les jours de \$3.25 à \$4.75

CORDOBA
Fine cuisine dans une chaleureuse ambiance
pour réservations, tel. 895-0056 ou 895-0057
2880, boul. Saint-Charles, Kirkland

ST-CHARLES-BLEU
MONTREAL ET CHARLES

FRUIT DE SORTIE 31

Ouvert du lundi au samedi de 11 h 30 à 2 h a.m.

DIONYSUS
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE

C'est depuis 3000 ans que le peuple grec connaît une belle vie nocturne et vous le retrouverez dans tout son charme comme aux temps mémorables de l'ancienne Pallas à Athènes.

Vous allez en Grèce cette année? Commencez vos vacances grecques chez Dionysus. De retour de Grèce? Dionysus est comme une nuit à Athènes. Vous dinerez aux rythmes ensorcelants des Bouzoukis Grecs.

PRINCIPALES CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES
Ouvert 5 h p.m. jusqu'à fermeture. Dimanche 16 h jusqu'à fermeture

5301 AV. DU PARC 277-8940

Special du dimanche au vendredi
SALADE GRECQUE, SCAMPIS, BACLAVA, CAFE **\$6.95**

RESTAURANT Le Boivin Inc.

SPÉCIALITÉS

- Fruits de mer
- Steaks sur charbon de bois
- CHEF PIERRE MAUPIN

Cocktail lounge.
Salle de réception.
Facilités de stationnement

ROSAIRE ST-JULES, votre hôte
10520 boul. Pie-IX — 322-2422
(Face au centre d'achats Forest)

RESTAURANTS

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

La quintessence du fromage: la raclette

SAVIESE, Suisse — La fondue — au vrai fromage naturel — n'avait pas si tôt terminé la conquête du monde entier (on en mange maintenant partout) que les Suisses qui sont rarement à court d'imagination... nous firent connaître la RACLETTE.

Il s'agit d'un plat particulier au canton du Valais qui se prépare en présentant à la flamme un copieux morceau de fromage du pays dont on racle la partie ramollie, au fur et à mesure qu'elle commence à fondre. Le fromage raclé est déposé sur une assiette chaude et se mange avec des pommes de terre en robe de chambre. Avec, pour sûr, moult verres de "fondant", vin blanc très capiteux du Valais.

C'est vite lu, on a compris, mais il me faut vous dire que ce n'est pas tout à fait aussi simple que cela. Le hasard qui fait bien les choses (quand on l'aide un peu) m'avait placé aux côtés de notre hôte M. André Lugon Moulin, directeur de l'Office de propagande pour les produits de l'agriculture valaisanne (OPAV) au moment du déjeuner qui réunissait notre groupe après la visite à Sion — en bas, dans la vallée — des impressionnantes installations de la firme Provins Valais, tête de file de l'industrie vinicole helvétique.

Cependant qu'au restaurant "Le Chalet", de Saviese, les membres de la famille Binii s'affairaient auprès du tendre porcelet qui va nous être servi, directement de la broche ou, présentement, il se dore au-dessus d'un feu de buches, mon voisin m'interroge sur la raclette.

A vrai dire, je n'en connais que ce que m'en a appris le traiteur Bernard Willa, de Longueuil qui fréquemment la présente aux réceptions de la Place des Arts. C'est le moment où jamais de compléter mes connaissances. M. Lugon Moulin n'entend pas se fier uniquement à l'éloquence de la parole: il y ajoute le positif du geste et M. Binii nous présentera une tomme de fromage de Bagnes, sûrement le fromage le plus beau à regarder et le plus exaltant à... respirer. La texture est ferme; le goût est léger mais unique lorsque le Bagnes est servi froid. Chauffé et surtout sur le gril, il dégage alors une autre saveur incomparable. Feriez-vous les raclettes les plus coûteuses avec les fromages les plus prestigieux... impossible d'obtenir la raclette authentique sans utiliser le produit de la vallée de Bagnes.

Un produit pour chaque fonction, n'est-ce pas? Le Bagnes du Valais, une meule d'au plus quinze livres, est suffisamment crémeux pour fondre généreusement sous l'action du feu.

Les Suisses qui sont discrets pour cause — on leur a assez volé de secrets — ne révéleront jamais celui de la saveur exquise qui caractérise le Bagnes, le Gomser, la Raclette, les trois fromages spécialement fabriqués pour préparer la raclette. Est-ce une saumure de vin? Est-ce une poudre de feuilles de trèfle séchées? Est-ce quelque virtuosité de la technique de la maturation? On vous laissera sur votre faim de savoir mais si vous avez le goût de la comparaison gustative on ira vous chercher un morceau de Tête de moine (ne sursautez pas, c'est le nom du fromage) qui lui aussi, demande à être raclé (à froid ou à chaud) pour répandre le trésor de ses arômes. Croyez-moi, ces bons Pères du monastère de Bellelay s'y connaissent autant que nos bons amis de la Trappe. C'est tout dire.

Pour réussir la crémeuse raclette classique, point n'est besoin d'un appareil chauffant coûteux qu'on propose dans les établissements spécialisés. Une tranche de fromage mise au four à proximité du gril jusqu'à la fonte (2 minutes) donnera d'appréciables résultats. Ayez du paprika à la portée de la main et que le moulin à poivre tourne rond. Des cornichons jeunes et croquants, des oignons au vinaigre seront les crudités d'accompagnement.

Chaude, coulante et fondante, la raclette s'étale dans la bouche et bientôt dans une heureuse méditation stomacale vous vous dites que Dieu est bien bon qui a donné tous ces talents aux Suisses et aux hommes de bonne volonté, l'appétit qu'il faut pour savourer d'aussi délectables choses.

La fin des faims.

Chez nous, un des meilleurs steaks en ville se laisse déguster pour \$7.35 seulement. Mais que vous choisissiez un Carré d'Agneau Jardinière, des Queues de Homard grillées, ou notre spécialité le "Lobster", nous pouvons affirmer que tout notre menu est préparé en pensant à vous.

Notre "Bar-Salade", offert à titre gracieux, est toujours bien garni.

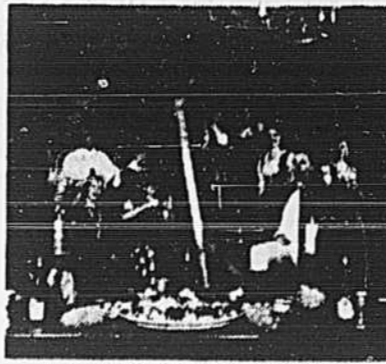
Il y a autre chose. Au Ramada Inn, 1005 rue Guy, vous disposez, en plein coeur de Montréal, d'un stationnement intérieur et gratuit. Pour une réservation, composez 866-4611.

Le Grotto

Ça nous plaît de vous faire plaisir.

RAMADA INN

Rien n'égale "les Festins" Pour vous régaler, boire et tout simplement vous amuser.



LE FESTIN DU GOUVERNEUR

Ne vous fiez pas aux apparences. Voyez-le vous-même.

Revisitez l'histoire.

Prenez part aux fastes de nos cérémonies historiques.

L'ambiance du 17^e siècle au Vieux Fort de Ste-Hélène ou l'élegante atmosphère militaire du mess des Officiers du Colonel de Salaberry. A votre choix!

Plaisir assuré.

En tant qu'hôte du Colonel de Salaberry ou du Gouverneur Frontenac, vous serez fêté à la manière de l'époque et servi à votre table par des artistes talentueux qui vous divertiront à qui mieux mieux. Quelle fête! Quel spectacle! Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.



LE FESTIN DU COLONEL

Même prix qu'au 17^e siècle!

Différemment, mais quand même la meilleure ambiance en ville, puisque sans frais supplémentaire.

Le coût de \$17.50 au Festin du Gouverneur et de \$19.50 au Festin du Colonel comprend tout: aperitif, repas de 4 services, vin coulant à flots, digestif, spectacle, même la taxe et le service.

Participez aux festivités.

Pour plus d'informations, appelez des maintenant 866-1834 ou venez chercher vos billets à notre bureau de l'Hôtel Laurentien ou aux comptoirs T.R.S. situés dans les Miracles (Mtl), Simpson, ou Montréal-Tour de la Place Ville Marie. Deux spectacles par soir.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

Le meilleur en ville.

La Diligence

DÎNER SPÉCIAL SAMEDI ET DIMANCHE

- FETTUCCINI ALL'ITALIANA \$4.50
- SCALOPPINI DE VEAU MARSALA \$4.95
- RIB STEAK \$4.95

Choix de pommes de terre au four ou frites, pain chaud fait à la maison et libre-service à notre comptoir de salades.

DIMANCHE repas spécial pour les enfants moins de 10 ans

- Hamburger
- Frites
- Crème glacée
- Liquideur douce

Un enfant par adulte payant

LE TOUT POUR SEULEMENT \$1.00

EN VEDETTE AU BAR-SALON LE REFUGE GEORGE WALKER

Venez l'écouter et danser dans une agréable ambiance

La Diligence

OUVERT SAMEDI ET DIMANCHE de 5 h P.M.

DÉCARIE ET JEAN-TALON

Stationnement gratuit - Réservez maintenant: 731-7771

Accommodations pour banquets.

LES RESTAURANTS "LE TOIT ROUGE"

SPÉCIAL DE LA SEMAINE JUSQU'AU 2 MAI de 11h00 a.m. à 9h00 p.m.

FILET DE VEAU EN BROCHETTES \$5.95

GRILLÉ SUR CHARBON DE BOIS

Soupe, salade verte, riz valencienne, dessert du jour et café inclus.

Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans à partir de \$1.90 INCLUS SOUPE, DESSERT ET LAIT

STATIONNEMENT GRATUIT — SALLE DE RECEPTION

355, boul. LABELLE CHOMÉVEY (Sortie 4, autoroute des Laurentides) 681-6826

5440 est. SHERBROOKE MONTREAL 259-3748

LE MONTRÉAL ANCIEN A TRAVERS LE MOYEN AGE ET LA BONNE CHÈRE

- RESTAURANT
- CUISINE FRANÇAISE
- CAVE À VIN
- SALLES DE RECEPTIONS

CHEZ QUÉLIX

MENU DU MIDI D'HOMMES D'AFFAIRES

158 est. rue SAINT-PAUL Place Jacques-Cartier. Réservations 866-5194

REPAS GRATUIT POUR ENFANTS AU CURLY JOE'S LE BAZAR ET CAVENDISH

TOUS LES SOIRS (SAUF JEUDI ET VENDREDI) Repas gratuit pour les enfants de moins de 10 ans. Au menu: Un Curly Burger, frites, crème glacée et boisson douce. Un enfant par adulte payant. Réservations.

LE BAZAR 336-3889

MAIL CAVENDISH 481-5415



SPÉCIAL DE LA SEMAINE du 24 au 30 mai

FILET MIGNON

Tendre et savoureux, qui fait notre renommée. Choix de pommes de terre au four ou frites, pain chaud et libre-service à notre comptoir de salades.

\$4.45

Ord. \$4.95

MAINTENANT OUVERT AU MAIL CAVENDISH Le DIMANCHE: 8 h a.m. à 10 h p.m.

LES STEAK HOUSE GURLY JOE'S Nos biftecks ne sont qu'un début

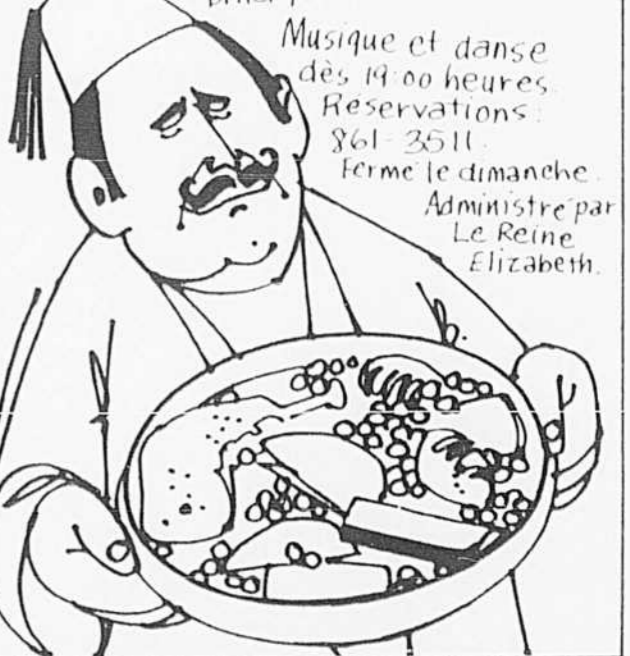
Pour des réservations appeler: Boul. De Maisonneuve, 731-3277, 1453, rue Metcalfe, 845-5278, 1221 University, 821-8197, Le Bazar, Centre d'Arts, 336-3889, Carrefour de l'Estrie (Sherbrooke), Que 589-9600, Administré par les Services Alimentaires Massumonia Inc.

La Popina

Le restaurant méditerranéen situé sur la plaza de la Place Ville Marie.

Ce soir dégustez un Cous-Cous de Tunisie.

Stationnement: 4.00 seulement au Canada-wide Parking de la Place Ville Marie à compter de 18:30 heures. Faites valider votre billet par le maître d'hôtel.



Musique et danse dès 19:00 heures. Réservations: 861-3511. Ferme le dimanche. Administré par Le Reine Elizabeth.

IL Y A DU BON QUI SE MIJOTE AU RESTAURANT

Mont Royal BAR B.O.

DELICIEUX FRUITS DE MER STEAKS SUR CHARBON DE BOIS

POULET RÉPUTÉ Bar Salon AMBIANCE AMICALE

435 est. rue Mont-Royal VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

APPELEZ MAINTENANT: 844-5200

AIR CLIMATISÉ

BUFFET chinois délicieux

LUNDI AU VENDREDI de 11:00 A.M. à 2:00 P.M. MANGEZ TANT QUE VOUS LE DESIREZ

ON ROCK GARDEN CUISINE CHINOISE RENOMMÉE

LE BON ENDROIT POUR MANGER. Vous aimerez son atmosphère amicale et ses prix raisonnables. SALLE DE RECEPTIONS, BANQUETS, PARTIES, REUNIONS, MARIAGE. Livraison gratuite plus Paul-Via, Durovay, Laval-des-Rapides.

381-8529 — 381-3991

741 est. FLEURY (coin St-Hubert)

RESTAURANTS

La cuisine à la mode corsaire

PAR FRANÇOISE KAYLER

La Tortue
360, rue St-François-Xavier
842 3481
Ouvert de 11h30 à 14h30 et de 17h30 à 22h
Facile à louer
Toutes les cartes de crédit acceptées

La Tortue. Il y en a pour qui ce nom ne rappelle que de petits animaux véritables patageant dans un bocal de salon. A d'autres, il rappelle des soupes inscrites à des menus distingués. A ceux passionnés d'histoires d'aventure dans les mers du Sud, il rappelle des époques où le brigandage faisait loi.

C'est à cette évocation de vent, de soleil, d'eau et de sel que La Tortue du Vieux Montréal a voulu s'attacher. Il ne faut chercher la justification de l'enseigne de ce restaurant que dans le souvenir de ces flibustiers, plus pirates que corsaires, qui écumait la mer des Antilles au temps où les bateaux naviguaient à voiles, et qui avaient fait

Soupe de poissons
Salade des corsaires
Maquereau grille
Truite grillée
Pithiviers
Riz de la Tortue
Expresso
Menu pour deux, sans vin, taxe et service compris \$19,98

leur repère de cette île des Caraïbes. Ils étaient canonniers ou gabiers, sur l'Hirondelle ou la Sylphide; ils avaient des trognons plus que des visages et portaient des surnoms aux consonances brutales, on les appelait "Pese la tonne", "la Chique", "Verte Cuisse", ou pis encore. Et, sur les murs de ce restaurant calme et tranquille,

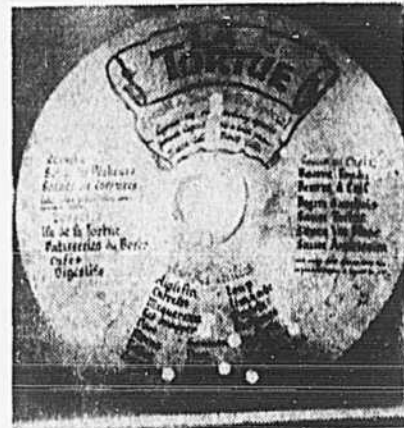
leurs faces aux sourires aussi inquiétants que des rictus, sont peintes en couleurs vives pour vous rappeler les dangers que l'on court à voyager à l'étranger!

La Tortue étant une île, les flibustiers étant des gens sans cérémonie, le restaurant qui porte ce nom a, tout naturellement, choisi de servir du poisson uniquement, et de le présenter sous la forme culinaire la plus simple, c'est-à-dire grille. Quand il fait chaud, c'est excellent et quand on surveille la courbe de son poids, ce l'est tout autant. Comme dans la flibuste, probablement, c'est à la flamme du feu de bois, directement, que l'on présente la pièce à rôtir, la bête étant entière de la tête à la queue, comme dans la meilleure tradition des barbecues. Dorade, truite, maquereau, sardine, etc... arrivent ainsi dans l'assiette, sans avoir connu ni beurre ni huile, parfaitement grilles pour que la peau même soit bonne à grignoter, sans que le chair ait pris un temps de cuisson de trop, intacts en saveurs. Parfait accompagnateur du poisson, autant

du point de vue de la gastronomie que de celui de la diététique, du riz en grains détachés et bien apprêtés, complète l'assiette. Avec une feuille de salade pour la couleur.

De cette façon, on redécouvre simplement, à l'état de nature, des poissons que la cuisine maltraite parfois: le maquereau à la chair moelleuse et au goût légèrement caractérisé, la truite fine en texture et en saveur, les sardines vigoureuses à la fourchette et au palais. On peut ajouter, au goût, une sauce au vin blanc ou une sauce "américaine".

Le soir, la soupe de poissons est à la carte; elle est servie avec la rouille, cette préparation relevée à l'ail qui, la, se maintient dans des accents modérés. Le midi, elle fait partie du menu du jour et n'est servie qu'avec des croûtons. Bien parfumée, mais sans excès, légèrement hante, elle peut satisfaire tous les goûts, même les moins avertis. Le salade des corsaires mêle de la laitue en abondance, panachée de quartiers de tomates et d'olives vertes, avec de la chair de crabe en fi-



laments fins. Le hareng marine, présenté à la suédoise, roulé sur un cornichon, a beaucoup plus de caractère et certainement plus de valeur que cette salade.

Le dessert offre une "île". A peine flottante, elle ressemble à ces oeufs à la neige inconnus de nos menus, mais en remplaçant la crème anglaise par une préparation beaucoup plus stable, douce et à peine parfumée. Le Pithiviers est

une pâtisserie à la pâte d'amande, tendre dans une pâte bien feuilletée.

Le midi, deux poissons sont offerts en menu du jour comprenant, à prix fixe (\$3,75), la soupe, le plat, le dessert et le café. Ce jour là la morue était servie pochée, abondamment servie, sous une sauce blanche avant du caractère et accompagnée de riz. La mousse au chocolat, onctueuse et légère, avait les charmes de cette préparation quand elle est plus qu'une mousse simplement fouettée.

La carte des vins, à La Tortue, présente autant de rouges que de blancs. Tant il est vrai que, malgré ce que l'on dit, on peut tenter le rouge avec le poisson, du moment que l'harmonie est respectée. Et elle l'est bien souvent avec le poisson grille.

Si les têtes de corsaires qui ont fait passer l'île de la Tortue dans l'histoire sont un des principaux attraits du décor, l'immense barbe-cue devant lequel cimmens les poissons ne manque pas, lui non plus, d'intérêt.

NOUS REGRETTONS, NOUS NE SERVONS PAS DE BACCALA AL SEDANO*

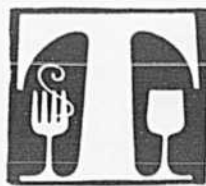
* (morceau salé au poivre)
... nous vous offrons des pâtes, les meilleures... de bons vins... un service de choix (peut-être pas le plus classique, mais sûrement le plus chaleureux)... une atmosphère agréable... (pas de fanfreluches... mais tellement de confort)... et des propriétaires qui, d'une génération à la suivante, mettent tout en oeuvre pour offrir plus et mieux à leur clientèle que tous les établissements similaires, tellement standardisés.

A notre salle à dîner du premier étage notre fameux

BUFFET ROMAIN PIAZZA TOMASSO

DECARIE et de LA SAVANE
Reservations 739-5555

Stationnement gratuit



A LAVAL - LA TOUTE NOUVELLE

AUBERGE Chomedey Inn

SALLE À MANGER ouverte 24h
REPAS D'AFFAIRES DANSE TOUS LES SOIRS
AU PIANO BAR EN VEDETTE RÉAL JOYAL

SUITES LUXEUSES
ÉLÉGANTES SALLES POUR BANQUETS, MARIAGES ET REUNIONS
590, BOUL. LABELLE, CHOMEDEY, LAVAL
681-9251



La Porte de Laval

Fruits de mer, steaks et cuisine française
C'est beau, bon et pas trop cher

TABLE D'HÔTE

Tous les jours (sauf le samedi)
de 5h00 p.m. à 10h00 p.m. \$6,00

GRAND SPÉCIAL L'AVENTURE DU PÊCHEUR

Au choix: la bisque de homard ou le cocktail de crevettes, ou les escargots de Bourgogne

- L'assiette du pêcheur "Bluenose"
- ou l'assiette de fruits de mer Provençale
- ou le Surf'n Turf

Servis avec salade du chef et choix de pommes de terre ou riz
Choix d'entrée et plat principal par personne \$10,95

Pour agrementer votre repas les vendredis et samedis soirs la chanteuse PATRICIA LAWRENCE la Barbra Streisand du Québec.

interprète vos chansons préférées accompagnée de son pianiste

TOUS NOS METS SONT PRÉPARÉS À VOTRE TABLE

- Ouvert le dimanche de midi à minuit
- Permis complet
- Menu spécial pour enfants
- Bar-salon

1940, boul. Saint-Martin, Chomedey, Laval

Reservations: 681-1693

Pour vous y rendre: Sortie 6 de l'autoroute des Laurentides, à côté du Centre Laval

ALADIN

Vous invite à venir déguster les délices de la

CUISINE CONTINENTALE DU CHEF JEAN

AUSSI: Steaks et fruits de mer préparés avec soin.

EN GRAND SPÉCIAL

Tous les jours
L'assiette de crustacés grillés provençale. La soupe à l'oignon ou le saumon fumé en aspic. Les scampis-crevettes pattes de crabes. Dessert et café inclus.
\$9,95

LE HOMARD VIVANT GRILLÉ OU BOUILLI \$5,95 la lb

MENU TABLE D'HÔTE COMPLET

Tous les jours à partir de \$4,95

Les samedis à partir de \$6,95

Menus pour enfants tous les dimanches \$2,95

Diners d'affaires à partir de \$2,95

6255 ouest boul. GOUIN

Licence complète Stationnement gratuit

RÉSERVATIONS

336-7770

au poulet doré

340 EST. SAINTE-CATHERINE
861-9495

Miss Montréal (Dorval)

VOUS OFFRE
FRUITS DE MER, CUISINE ITALIENNE ET FRANÇAISE
REPAS D'AFFAIRES

BUFFET CHAUD ET FROID Dimanche de 4 h p.m. à minuit \$5,75	Spécialité Samedi et dimanche de 6 h p.m. à minuit LANGOUSTINES ET PATTES DE CRABES Tout ce que vous pouvez manger \$11,00	SPÉCIAUX POUR DEUX • Châteaubriand • Surf'n Turf • Fruits de mer assortis Inclus dans ces trois spécialités: soupe à l'oignon au gratin, dessert, thé ou café et une bouteille de vin (rouge ou blanc)
---	---	---

Pour agrementer votre repas du jeudi au dimanche 3 musiciens pour vous inviter à la danse de 8 h p.m. à 3 h a.m.

Ouvert du dimanche au mercredi 8h p.m. à minuit. Jeu, ven. et sam. 8h a.m. à 3h a.m.
Licence complète, stationnement gratuit
358, CHEMIN DORVAL Centre d'échange Dorval Garden 636-1511

SOIRÉE D'OPÉRETTE

Vendredi, samedi et dimanche de 7.30h à minuit — avec Ginette Dulac, soprano, Paul Talbot à l'orgue, Roger Doucet, ténor.

Spécialités:
Bifteck sur charbon de bois et fruits de mer

Vita RESTAURANT

321-2340
10714, BOUL. PIE-IX
Montréal-Nord

LE GRAND TOURNESOL

250 NOTRE DAME O. VIEUX-MONTRÉAL
LE RESTAURANT FRANÇAIS PAR EXCELLENCE

TOUS LES VENDREDIS et GAMEDIS SOIRS
SOIRÉE MUSETTE avec R. RAMADIER et son ACCORDEON
EN SPÉCIAL: BROCHETTE - FILET MIGNON \$6,95
UNE AGREABLE SURPRISE VOUS SERA RÉSERVÉE SUR PRÉSENTATION DE CETTE ANNONCE

SALLES POUR HÔTEL et BANQUETS
DINERS et HÔTELS D'AFFAIRES
RÉSERVATIONS: 842-6601
FACILITES DE PARKING

LA MAISON DU BIFTECK

Lés vendredi — samedi et dimanche après le dîner
Nous vous invitons à bien terminer la soirée

AU PIANO BAR

en vedette le Duo
YOLANDE LECAVALIER Soprano
LUC GOBEIL Baryton
Accompagnés par Fernande Fay au piano

GEORGES STEAK HOUSE

Situé au café du nord. Délicieux scampis
Repas d'affaires Stationnement gratuit
10, 715, boul. PIE-IX 322-2020
MONTRÉAL NORD

le Cochon

RESTAURANT FRANÇAIS
DINER DANSANT
au piano GEORGES KLEIN
Table d'hôte nigésoise
Tous les soirs à partir de \$4,50

4897, rue BERRI
coin Saint-Joseph
RESERVATIONS: 523-2858
OUVERT TOUS LES DIMANCHES

gibby's

Steaks et fruits de mer
LES ÉCURIES YOVILLE, VIEUX MONTRÉAL
Délicieuse cuisine dans deux superbes décors

A Montréal
298, Place Youville
Tel. 844-8495
Ouvert tous les jours de midi à minuit
Repas d'affaires
LICENCE COMPLÈTE

Dans les Laurentides
St-Sauveur-des-Monts
Tel.: 1-227-5275
Ouvert tous les jours de 5h p.m. à minuit
Dimanche de midi à minuit
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

UN MENU EXQUIS des VICTUAILES en Abondance à la SOIRÉE de la MARINE

SERVICE EN PATINS à ROULETTES

LE VIEUX RAFIOT

406 St-Sulpice
coin St-PAUL
VIEUX MONTRÉAL
Tel. 288-7770
Stationnement GRATUIT

BRASSERIE Bourget

ANNONCE SON TOUT NOUVEAU
DINER AU T-BONE ET FRUITS DE MER
du samedi soir de 5h à 9h p.m.
Repas complet incluant entrées, dessert et café
POUR SEULEMENT \$4,95

Aussi repas variés tous les jours
5700, boul. INDUSTRIEL MONTRÉAL NORD
Pres boul. Lacordaire Stationnement gratuit

LE VIEUX RAFIOT

406, rue St-Sulpice
288-7770

TOUS LES DIMANCHES
FANTASTIQUE BUFFET QUI ROULE

Service en patins à roulettes \$5 par personne
Moitié prix pour enfants moins de 10 ans
CONSEILS RESERVATIONS
Stationnement gratuit

RESTAURANT CHINA STAR

Bière et vin
Renommé pour sa fine cuisine chinoise et canadienne.
BUFFET CHAUD CHINOIS
Tout ce que vous pouvez manger.
Tous les jours à notre salle à manger.
De 11h30 à 2h p.m. \$2,50 par personne
5 h p.m. à 8 h p.m. \$2,75 par personne
Dimanche 5 h p.m. à 8 h p.m. seulement \$2,75
LIVRAISON GRATUITE
6366, rue Saint-Hubert 274-5526

LA LUCARNE Restaurant Français

Le chef Pierre vous offre ses spécialités et repas gastronomiques sur demande
SALONS PRIVÉS DISPONIBLES
Ouvert de 11 h à 11 h Samedi et dimanche, de 5 h à 11 h
FACILITES DE STATIONNEMENT
1030 OUEST, RUE LAURIER
OUTREMONT
Reservations: 270-1762

RESTAURANT CHINOIS LICENCE COMPLÈTE

SILVERY 新銀月
MOON 明月
CAFÉ

LIVRAISON GRATUITE

CENTRE VILLE
1455 RUE MANSFIELD
842-8481
DORION
83 BOUL HARWOOD
455-5777

la Rapière

BEARN PAYS BASQUE

RESTAURANT FRANÇAIS

Spécialités pyrénéennes

TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS
A partir de \$3,75
DE 5 H À MINUIT
REPAS D'AFFAIRES
Ouvert: lun. au vend., midi à minuit, sam., dim. de 5h p.m. à minuit
Reservations 844-8920
1490, rue STANLEY
Mtro Peel, sortie Stanley

le Plat d'Argent

Le pionnier de la Haute Gastronomie française
Votre hôte José vous y invite
Plus de 100 marques des meilleurs vins
LICENCE COMPLÈTE
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
1790, boul. Des Laurentides, Laval (Vimont), Sortie 6E, est autoroute du Nord
Reservations 669-6874