

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 25 MARS 1989

La Presse

LA VIE DES LIVRES

La littérature mal aimée



RÉGINALD MARTEL

La maison la plus dynamique en ville, qui avait su attirer un bon noyau d'auteurs nouveaux (à tous points de vue), faisaient chacun de ceux-là reprendre la route avec leurs petits manuscrits sous le bras, temporairement privés de l'appui d'un éditeur, d'un directeur littéraire, de collègues en écriture. Et tout finit très mal : les auteurs ont un jour découvert que leurs livres pourrissaient littéralement dans un entrepôt.

Plus récemment, les Éditions La Presse devaient, sous la gouverne de plusieurs personnalités, dont Hubert Aquin, atteindre avec le temps la stature des grandes maisons de Paris. Roger Lemelin avait d'autre part créé les prix de La Presse, sans s'assurer, hélas ! qu'une fondation en assurât la durée. Les prix sont disparus, et plus tard les Éditions La Presse sont sorties peu à peu du champ de l'édition littéraire.

Car parfois c'est la littérature elle-même, dirait-on, qui n'est pas aimée. Avec la collaboration de Jean-Guy Pilon les Éditions de L'Actuelle, du groupe Sogides, valent découvert de jeunes écrivains très prometteurs. Même des écoliers étaient invités à se faire la main. Un fonds commençait à naître, qui méritait qu'on le soutint. Mais l'espérance de fermer la boîte, et Pilon de rentrer chez lui.

Même abandon de la part de Pierre Tisseyre, qui avait presque seul relancé l'édition littéraire au Québec, au lendemain des bouleversements provoqués par la Deuxième Guerre mondiale. À sa belle époque, le Cercle du livre de France était la maison, les meilleurs auteurs du temps y étaient édité, dont certains qui pratiquent encore leur métier, ailleurs. Désertée par ses auteurs, la maison semble n'exister que par la bonne volonté de Robert Soullères, à qui on ne donne peut-être pas les moyens de regarnir l'écurie.

Une maison chasse l'autre, constate-t-on, et parfois pour le mieux. Borel construit actuellement un des meilleurs fonds d'auteurs québécois dans tous les domaines. La maison est dirigée par des gens qui croient à leur métier et qui le pratiquent bien. Faudra-t-il qu'à la première difficulté les patrons fument le bateau? Espérons plutôt que leur attitude infirmera ce qui semble avoir été, presque partout, la règle.

Québec/Amérique, malgré les humeurs du p.-d.g. Jacques Fortin et de l'ancien directeur littéraire Gilbert La Rocque, s'est imposé et a imposé indirectement aux autres éditeurs des normes professionnelles qui sont à l'honneur de tout le monde. Gilbert La Rocque avait une qualité immense : il était fou de littérature. Après sa mort, on l'a remplacé par un directeur littéraire à temps partiel. Quelles que soient les qualités d'André Vanasse — elles existent, je le sais —, il me semble que les auteurs de O/A, une maison forte de ses immenses succès, mériteraient un Vanasse occupé à eux seuls.

Guérin Littérature est un nouveau venu dans l'édition littéraire. Le patron, Marc-Aimé Guérin, a fait fortune dans l'édition de manuels scolaires. Il a confié à Yves Dubé la direction littéraire de sa maison. Ce faisant, il visait de transporter chez lui aussi bien les bons et mauvais coups de Dubé chez Leméac : une édition abondante, mais de qualité très inégale. On verra d'ici deux ou trois ans si Guérin Littérature pourra atteindre la stature et la crédibilité d'autres maisons.

Philippe Sollers, le Reagan de la littérature!

Écrire n'importe quoi... avec beaucoup d'esprit



JACQUES FOLCH-RIBAS

collaboration spéciale

Chez les aveugles les borgnes sont rois. Sans doute pourquoi j'aime Philippe Sollers, par comparaison. Ou sont les Gide, Mauriac, Sartre, Camus, Montherlant d'aujourd'hui? Sans citer vingt autres noms qui, mis ensemble, faisaient une époque littéraire. Dans celle-ci, les besogneux et les bas-bleus n'arrivent pas à nous impatienter, nous les lecteurs, pour leur prochain livre. Alors Sollers, vous comprenez, qui écrit de la littérature...

Le dernier roman s'appelle *Le Lys d'Or*. Il tire son titre d'un objet qu'une femme achète chez un antiquaire sous le regard intéressé, et déjà amoureux, du narrateur. Va s'ensuivre un roman à la Sollers, c'est-à-dire un texte inclassable, brillant, passionnant, qui s'appuie sur un prétexte auquel il convient de croire, tout en gardant notre sérieux. La drôlerie et l'esprit, et l'humour, sont ailleurs.

Il s'agit donc d'un marché, tordu, entre une femme et un homme. La femme s'appelle Reine (plus un nom à part que celui d'un clin d'oeil à Proust), possède une belle fortune, château en Anjou, père marquis, et caractère rigide de surcroît. Elle résiste aux avances de l'homme, le narrateur, Simon, qui est professeur de chinois dans un centre d'études religieuses (clin d'oeil qui va permettre à Sollers de fortes citations dont je retiens celle-ci : « Pour l'esprit détaché tous les lieux sont lointains ». T'ao Yuan Ming, V^e siècle. Pourquoi pas).

Le marché, donc, est celui-ci : puisque Reine résiste et que Simon insiste, celui-ci n'aura qu'à écrire l'histoire de leur relation frustrée. Elle, Reine, va payer : tant par mois. Et elle paye.

Le petit prof savantissime s'enferme dans sa maisonnette de l'île (Sollers possède une maison dans l'île de Ré) et écrira. Cela nous vaut quelques incursions dans la nature, la géographie et la climatique qui sont parmi les plus belles « descriptions » que j'aie lues ces derniers temps.

Quelle trame, n'est-ce pas? Partant de là, Sollers va pouvoir écrire n'importe quoi — ce qui est ici un compliment, puisque le feu d'artifice littéraire est, chez lui, le meilleur. Cet homme pétille d'esprit, il telescopes les idées, les sensations, les récits, et bien sûr les mots dans une cuisine savante et moderne dont chaque bouchée est suc-

culente. C'est là qu'est le génie de Sollers. Le reste n'était que prétextes, tarabiscotés à souhait, pour égayer le lecteur.

Sollers s'attaque à quelques-unes des métaphores élémentaires (on sait qu'il ne s'en trouve que six ou sept, d'après Nabokov) qui valaient la peine qu'un écrivain écrive. L'une d'entre elles : le désir d'un homme pour une femme (ou l'inverse, bien sûr) et si ce désir est frustré durant deux cent pages, cela promet de bons moments. Simon raconte sa vie, ce qu'il aime et ce qu'il hait, les femmes qui l'entourent pour le moment présent (Marie, son épouse, Leslie sa maîtresse sensuelle, Tania et Odile que l'on peut entraîner au besoin dans des expériences saées), il raconte son travail d'écrivain payé grassement, il raconte son désir pour Reine. Il envoie à celle-ci quelques pages, un chapitre, et il lui téléphone. Pour entendre ce qu'elle pense, et combien la lecture l'aura transformée. Peut-être.

Elle est dure, cette femme, dure de lecture comme on dirait dure d'oreille. Va-t-elle céder? Vous le saurez en lisant ce roman qui, sans la réponse à cette question, n'aurait aucune raison de s'arrêter, l'épuisement de l'auteur étant hypothétique, celui du sujet improbable.

Celui du lecteur est impensable : la manière d'écrire de Sollers a atteint un point, sinon de perfection, du moins de surprise continue, qui fait qu'on ne se lasse pas, on avance (au diable le faux suspense) sur toutes les pistes où l'auteur veut bien nous emmener.

À propos de Sollers, les amateurs pourront comprendre comment fonctionne l'esprit d'un « mandarin » en lisant son *Carnet de nuit*. (Très abstrait, j'en conviens, mais il y a des éclaircis qui fulgurent, et valent la lecture).

C'est dans une nouvelle collection intitulée *Carnets*. Ce sont de très beaux petits livres, blancs, soyeux, d'excellente présentation. L'un d'entre eux que je viens de lire (autre le Sollers) est de Jean Clair et s'intitule *Le voyageur égoïste*. Il est très bien, ce recueil qui nous emmène de ville en ville, à travers le monde, avec les commentaires d'un voyageur très instruit, très sensible aussi. Une cinquantaine de villes, ou de lieux, visités en compagnie du meilleur chroniqueur qui soit.

Philippe Sollers, *LE LYS D'OR*, roman, 257 pages, collection blanche, Gallimard, Paris, 1989.
Collection « Carnets ». Plon éditeur, Paris, *CARNET DE NUIT*, de Philippe Sollers, 136 pages, et *LE VOYAGEUR ÉGOÏSTE*, de Jean Clair, 271 pages (petit format).

Il n'a connu que le succès



LOUIS B. ROBITAILLE

collaboration spéciale

PARIS

Philippe Sollers constitue un phénomène unique en son genre, même pour Paris, qui ne manque pourtant pas de brillant jeunes hommes (Bernard-Henri Lévy) ou de bouffons talentueux (Jean Edern Halier). Unique parce que son registre paraît infini, qu'il a fait dans tous les genres (pape, gourou, militant, farceur, libertaire, mao, catho), qu'il affiche toutes les qualités les plus contradictoires... et qu'il n'a pratiquement jamais connu autre chose dans sa vie que le succès.

Sollers est à 53 ans un Golden Boy qui ne vieillit jamais, une sorte de président Reagan de la littérature parisienne : grand communicateur entre tous, écrivain-Teflon sur lequel rien ne colle jamais, à qui personne ne parvient jamais à reprocher quoi que ce soit.

La première fois que je le rencontre, en 1974, il me reçoit dans les bureaux de *Tel quel*, phare de l'avant-garde marxiste de l'époque. Charmant, élégant dans le genre tweed, fume cigarettes, ironique. C'est l'époque ultra-mao, avec des exegèses internationales sur les mrites de la révolution culturelle. Sollers est là, avec Marcelin Pleynet et un autre compère : « C'est vrai, dit-elle pensivement, on devrait se poser la question sur la sexualité chinoise... c'est vrai qu'ils sont un peu coincés... » À la même époque, je l'entends à *Apostrophes* administrer à Jean Pasqualini (*Prisonnier de Mao*) une leçon de choses sur la qualité des camps de concentration chinois.

Hélas voilà Mme Mao et la bande des quatre jetés en prison. Sollers annonce par voie de communiqué qu'il rompt avec la Chine. Rupture qu'il fera suivre par un article dans le « Monde » ou il répond à l'avance à ceux qui l'accuseraient d'avoir retourné sa veste : « J'ai toujours été un traître, dit-il à peu près. Mieux encore : j'ai toujours travaillé à la fois pour le KGB, la CIA et les services chinois... »

Deuxième rencontre, début 78. Brève interview au Seuil pour un film de l'ONF. « Vous trouvez que j'ai une carrière idéologique en zig-zag? » me dit-il en crachant tranquillement de petits noyaux d'olive. « Eh bien oui, c'est tout à fait ça. Je suis un peu zig, et je suis un peu zag : Ça fait un zigzag... » et il ajoute : « Vous savez on ne comprend pas toujours bien l'humour dans mes prises de position politiques... »

Après avoir connu le succès littéraire à 23 ans avec un premier roman, obtenu le prix Médicis pour le second, réussi à vendre plus que convenablement

SUITE À LA PAGE K3

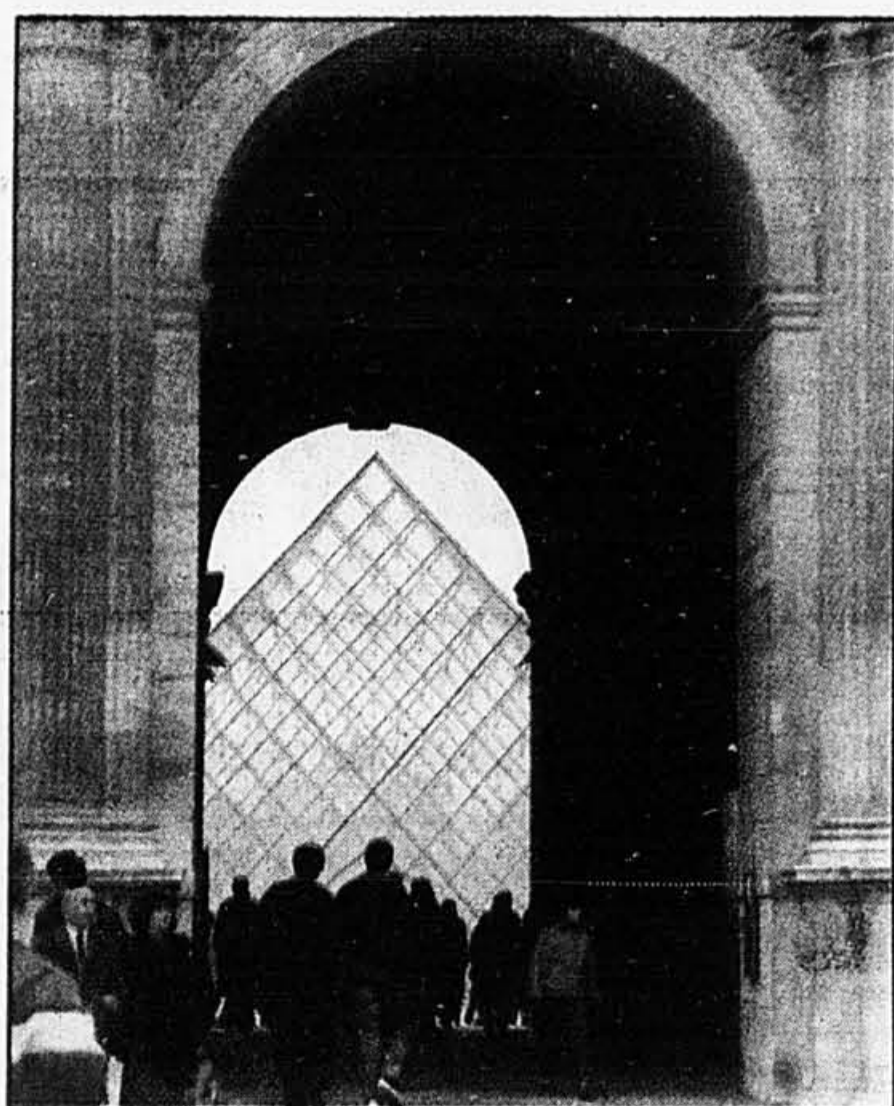


PHOTO LA PRESSE, ARMAND TROTIER

La pyramide du Louvre : il faut voir dessous

RENÉ VIAU
collaboration spéciale
PARIS

En s'engouffrant vers l'espace souterrain éclairé par la célèbre pyramide du Grand Louvre — oeuvre de l'architecte américain I.M. Pei — c'est un véritable nouveau musée que découvrira le visiteur.

« La pyramide n'est pas un gadget ou un caprice architectural », d'expliquer M. Michel Laclotte, directeur du Musée du Louvre. « Elle n'est qu'un des éléments d'un très grand ensemble qui s'inscrit sur le site du Louvre ».

Ardent polémiste de la pyramide lors de la véritable bataille rangée qui a accompagné la conception de l'oeuvre de Pei, Michel Laclotte a justement puisé une partie de sa détermination dans le fait de savoir que cette fameuse construction révolutionnerait complètement le plus vieux musée au monde. Elle est, en fait, la partie immergée d'un iceberg qui est le renouveau du

SUITE À LA PAGE K5

POÉSIE

Prix Émile-Nelligan : les Légendes de Renaud Longchamps

À lire en page K2

VIDÉO

Les portes tournantes sur vidéocassette

À lire en page K4

RESTAURANTS

La petite maison à Le Gardeur

À lire en page K8

LE CAHIER
Habitat
DU SAMEDI

BEAUCOUP PLUS



Le jardinage
Florian Bernard

POUR RÉSERVER VOTRE ESPACE PUBLICITAIRE
285-6874

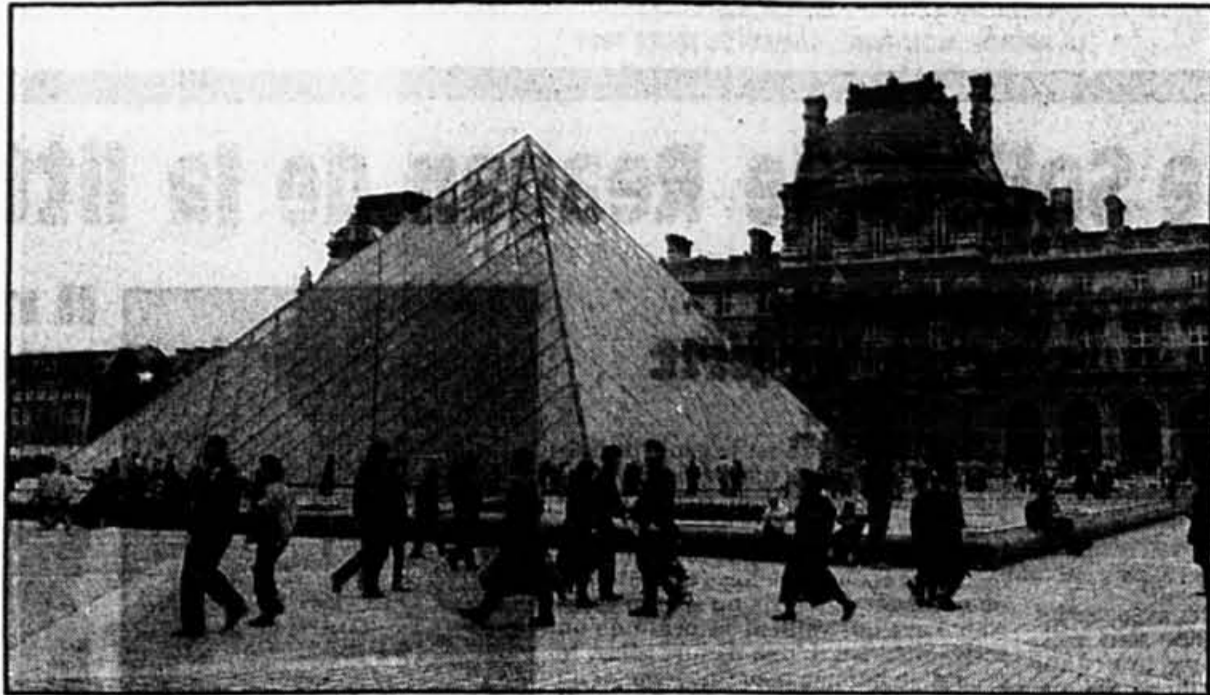
La Presse

Arts visuels

Une verrière qui se veut fonctionnelle

SUITE DE LA PAGE K 1

Louvre. «La pyramide s'inspire, dans son esprit, du vocabulaire des jardins à la française voisins, de Le Nôtre aux Tuileries, d'expliquer M. Laclotte. Cette verrière est avant tout fonctionnelle. Elle éclaire et fait circuler la lumière en haut de l'accueil». Ici, nous sommes loin du métro et de la galerie marchande. Un vaste atrium de pierre et de granit baigné de soleil nous conduit à une pléiade de nouveaux équipements: librairie; auditorium de 420 places; boutiques, restaurants et cafés mais aussi de nouveaux espaces muséologiques importants. Ce sont les salles consacrées à l'histoire du Louvre aménagé par le décorateur d'opéra Richard Peduzzi et un nouvel espace pour les expositions temporaires qui faisait cruellement défaut au Louvre empoussiéré. On pourra de plus y voir les douves et fossés du Louvre médiéval excavés lors des fouilles archéologiques accompagnant les travaux.



La pyramide du Grand Louvre.

PHOTO ARMAND TROTIER, La Presse

Des espaces mieux adaptés

«Un des grands atouts du projet, d'expliquer le directeur du Louvre, c'est de mettre sous terre des services qui n'existaient carrément pas ou bien alors qui étaient logés dans des lieux prestigieux qu'ils dénaturaient. Ainsi, par exemple, les caisses où l'on vend les billets et l'accueil au public se trouvaient dans une magnifique salle du 19^e siècle, aujourd'hui débarrassée de tout cela par les espaces souterrains et où seront exposés sous peu des sculptures de la Renaissance. En logeant sous terre ces services, nous récupérons donc des salles à l'architecture prestigieuse pour y placer des oeuvres».

Dorénavant, 80 p. cent des oeuvres du musée connaîtront, d'ici quelques années un redéploiement. De nombreuses salles connaîtront d'importantes réaffectations, tandis que sous la pyramide se concentreront les efforts d'accueil et d'animation en partie destinés à encourager la fréquentation des Parisiens peu nombreux au Louvre tout en tentant de faire en sorte que le visiteur étranger maximise sa visite. Selon les statistiques, environ trois millions et demie de personnes

auraient, en 1988, visité le Louvre. Parmi eux, 31 p. cent seulement étaient Français et encore moins de Parisiens. Parmi les étrangers, les Européens sont les plus nombreux (38 p. cent), suivis par les Américains et les Canadiens (14 p. cent) puis les Japonais (7 p. cent). 56 p. cent des visiteurs passaient moins de deux heures au Louvre. Ce sont ceux-là mêmes (56 p. cent des visiteurs) qui n'en étaient qu'à leur première visite.

Les salles d'expositions sur l'histoire du Louvre, sous la pyramide, visent à retenir et à intéresser le visiteur étranger alors que les nouveaux efforts d'animation — concerts, festivals, audiovisuels... — et les nouvelles expositions temporaires, complétant également et documentant les collections du Louvre, risquent d'intéresser davantage le public parisien, trop sollicité, qui remet perpétuellement à plus tard sa visite au Louvre.

La première de ces expositions temporaires sera consacrée, à partir de l'ouverture de la pyramide, aux donateurs du Louvre. Ces expositions temporaires, sous la pyramide, seront liées au musée et à son histoire qui n'a cessé de fasciner les créateurs. «Les artistes

modernes. Nous sommes persuadés toutefois que le musée doit garder son caractère, non pas tant par souci archéologique un peu rétro mais parce que nous sommes très conscients que le Louvre a toujours été un lieu vivant pour les gens qui sont venus. Combien de romans, de mémoires font allusion au Louvre en tant que lieu de réflexions. Il y a ici le côté vivant de la tradition que nous entendons maintenir. Il serait absurde d'en faire un musée futuriste. Cela ne signifie pas, dit-il, que nous en ferons un musée rétro. Ce sera un musée de son temps. D'abord, de poursuivre Michel Laclotte, la qualité de la visite, une fois le seuil de la pyramide passée, sera améliorée avec des meilleures circulations, plus de zones de repos, un meilleur éclairage, un accrochage et des regroupements plus logiques et plus cohérents. On dit toujours que le Louvre est trop grand. Nous n'allons pas le changer. C'est un musée que l'on ne pourra jamais voir vite. Cela serait impossible. Nous voulons au moins que la visite se fasse agréablement et que l'on puisse s'arrêter... Jeter un coup d'oeil à la fenêtre à la cour Napoléon où est située la pyramide. Nous voulons que l'on s'y retrouve, que l'on s'y plaise. Nous ne voulons plus de cette impression harassante qu'ont actuellement beaucoup de visiteurs, un peu perdus dans cette immensité. Certaines salles seront restaurées. Par tranche, jusqu'en 1993, date de son bicentenaire, le Louvre va changer, s'agrandir de l'intérieur, occupant tout l'édifice du palais dont une aile appartenait jusqu'à aujourd'hui au Ministère des Finances».

Le Louvre: ni rétro, ni futuriste

«Avec cette pyramide et tout ce qui s'en suit, d'expliquer à La Presse, Michel Laclotte, le Louvre devient enfin un musée

POÉSIE D'ICI

Renaud Longchamps et la terre oubliée

GILLES TOUPIN



Après presque vingt ans de poésie et une quinzaine de recueils, Renaud Longchamps a reçu la semaine dernière le prix Émile-Nelligan 1989 pour son dernier ouvrage *Légendes suivi de Sommatum sur l'histoire*. Jamais lauréat n'aura tant mérité le prix Nelligan.

Car c'est une entreprise singulière en poésie québécoise que celle de cet infatigable poète, entreprise qu'il fallait bien, un jour ou l'autre, mettre en lumière; oeuvre toute en subtilités, en délicatesses, en économie; écriture qui dès ses origines a trouvé son créneau, sa spécificité, un ton à nul autre pareil.

Renaud Longchamps nous a toujours parlé des choses de la vie, des plantes, des animaux, des espèces vivantes, de ce qui bouge et remue sur cette planète bleue, comme d'une sorte de testament ou, peut-être, de nostalgie alors que l'environnement planétaire est en but aux méfaits de l'homme, que les couches protectrices d'ozone sont peu à peu détruites et que les grandes forêts tropicales sont rasées au rythme de la grandeur d'un terrain de football à la seconde. En sourdine, dans ces vers, on peut saisir cette autre interrogation sur cette bien étrange terre: quelle serait la finalité de cette grosse boule vivante?

Des pointes de scepticisme, des soupçons philosophiques pointent également ici et là. Une citation d'Aldous Huxley, en exergue, donne le ton: «Comment savez-vous si la Terre n'est pas l'enfer d'une autre planète?».

Sur ce mode à la fois cynique et humoristique, le poète élabore une suite extraordinaire de courts textes, à son habi-

tude, où le filon thématique nous est plutôt suggéré que livré dans toute son ampleur. Ce travail sur le langage, Longchamps l'aborde avec des subterfuges qui s'appuient sur la retenue et la suggestion. Ses verbes transitifs défont parfois la grammaire pour nous priver de tout objet, ses participes passés osent à l'occasion se passer d'auxiliaire et il nous reste à nous, lecteurs déboussolés, qu'à se laisser happer par la beauté et le pouvoir de suggestion de ces fossiles de phrases qui contiennent plus qu'ils ne laissent croire au premier abord.

Légendes et Sommatum de l'histoire mettent en place toute une archéologie du vivant, l'interrogeant sans répit, comme pour en décrypter le sens: «Ça ne gêne pas la certitude d'être sur terre pour y rester» ou encore «Délivre-moi de l'univers à la petite cuiller». Dans ses rapports avec le périssable, Renaud Longchamps revient sans cesse aux notions d'aléatoire, de hasard, de contrainte. Souvent, il nous amène en plein paysage de désolation, comme si la planète avait subi quelque cataclysme et que ce dernier nous aurait anéantis. C'est notamment le cas avec le très beau poème *La terre oubliée*:

*La terre oubliée
que tu combles de
l'épuisement des espèces
Pour cet arbre un sol
excessif
Pour cet os
une place auprès de l'os
Là-bas une ville rentre dans la
feuille
aux abois
Voilà le tombeau
de nouveau plein de problèmes
matière sous le manteau
maladroite
Société de l'usure
après laquelle viendra
l'humanité
une coque de plus que
l'univers fait frissonner*

LÉGENDES suivi de SOMMATUM SUR L'HISTOIRE, par Renaud Longchamps, vrb éditeur, Montréal 1988, 128 pages.

GALERIES D'ART

Un des courtiers les plus dynamiques dans le domaine des arts est à la recherche de tableaux.
Pour plus de renseignements, contacter nos bureaux.
M.A.T.
EVALUATION DE TABLEAUX
657, boul. Curé-Labelle, Laval
Bureau 250
Tél.: 331-6690 / 331-6695

GUIDO MOLINARI
Oeuvres importantes
Jusqu'au 6 avril 1989
WADDINGTON & GORGE INC.
1504, rue Sherbrooke Ouest
934-0413 933-3653

ATELIER de DESSIN et de PEINTURE
Débutants
Intermédiaires
Avancés
Début: 17 janvier 89
251-0950

Mission: Renaissance
CLASSES DE DESSIN ET DE PEINTURE
Base, intermédiaire et avancé
Aussi: Classes pour enfants
3623, St-Denis, Montréal
(métro Sherbrooke) 843-6830 Permis culturel no 749502

EXPOSITION JEAN MARC BÉRUBÉ sea
AQUARELLISTE
se poursuit jusqu'au 2 avril
Galerie de la Vierge
317, Saint-Denis, Saint-Lambert

EXPOSITION MARCEL RAVARY
jusqu'au 26 mars 1989
22, rue Montbrun, Boucherville,
J4B 4T8 — (514) 641-1757
(stationnement derrière l'église)
JOURS ET HEURES D'OUVERTURE
Le jeudi de 19 h à 21 h le vendredi de 13 h à 21 h le samedi et le dimanche de 13 h à 17 h.

IMPORTANT VENTE AUX ENCHÈRES PAR CATALOGUE EN QUATRE SESSIONS ART CANADIEN ET EUROPÉEN
MOBILIER, ANTIQUITÉS ET OBJETS DE COLLECTION PROVENANT EN PARTIE DE LA SUCCESSION DE LA BARONNE SUSAN M. TENZER LE TRAFALGAR, CÔTE-DES-NEIGES, MONTRÉAL AVRIL 1989

Vente:
Mardi 4 avril à 19h30 précises Art canadien et européen
Mercredi 5 avril à 19h30 précises Mobilier, antiquités et objets de collection
Jeudi 6 avril à 19h30 précises Mobilier, antiquités et objets de collection
Vendredi 7 avril à 19h30 précises Mobilier, antiquités et objets de collection

Exposition préliminaire:
Jeudi 30 mars de 10h à 22h
Vendredi 31 mars de 10h à 22h
Samedi 1er avril de 10h à 18h
Dimanche 2 avril de 10h à 18h
Cornelius Krieghoff «Ours dans un sous-bois» huile 14 1/4" x 18"

Vente mardi 4 avril à 19h30 précises: Art canadien et européen par F.M. Arrington, L. Ayotte, H. Beau, A. Branski, L.H. Bouchard, C. Bouter, F.A. Bridgman, B. Brooker, O. Clare, F.C. Cachoud, F.S. Coburn, W.N. Cresswell (2), G.S. Cutts (2), S. Cosgrove, C.E. De Belle, A. Des Claves, B. Des Claves (3), G. Des Claves, A.A. Edson, M.A. Fortin (3), P. Fried (8), C.A. Gagnon, T.H. Garneau (2), A. Gritchenko, G.-Paul, J. Hammond, L. Icar (2), F. Jacouto, O.R. Jacob (2), A.Y. Jackson (2), W.G.F. Jansen, F.H. Johnston, C. Krieghoff (3), B.W. Leader, F. Leduc, J. Legaré, J.P. Lemieux, J. Little (2), B. Lorigou, M. Luce (2), H.L. Masson (4), Z. Niderman, F. Pechaubert (2), A. Pelan, P. Picasso (4 plaques en orémaque), R.W. Pilot (3), R. Richard (4), J.P. Riopelle, W.G. Roberts (3), A. Rousseau (5), H. Schieff, A. Sherriff-Scott, H. Simpkins, J.M.H. Ten Kate, G. Valmont, E. Zampighi et bien d'autres.
Ventes mercredi 5, jeudi 6 et vendredi 7 avril à 19h30 précises: Sessions générales comprenant une quantité de meubles d'époque George III, Regency et Guillaume IV, tels des sièges, des tables, des bureaux; du mobilier français ancien tels un semainier, une table à deux, une bergère et un miroir d'époque Louis XIV, un ensemble important de meubles du 19^e siècle; de l'argenterie ancienne comprenant des pièces autrichiennes de 1800 à 1850, une couteillerie autrichienne en argent 800-1000 de 272 pièces; un ensemble de porcelaines anglaises des 18^e et 19^e siècles; des pendules dont une horloge ou parquet par William Wade, Québec vers 1830, une pendule d'époque Restauration et une pendule d'époque Charles X en maiolite; des bronzes, du cristal, une très importante collection d'art d'Extrême-Orient comprenant du mobilier des 18^e et 19^e siècles, des porcelaines de la Compagnie des Indes, des tasses faïences chinoises du 15^e siècle, des pièces de Satsuma, Kilian et Iwan; une collection d'objets russes des 18^e et 19^e siècles, un brevet de noblesse avec signature autographe du Tsar Alexandre II, un piano à queue de marque Knabe, des tapis d'Orient, des objets de curiosité et bien d'autres choses.
Les Encans
Pinney's
5627, Ferrier
Ville Mont-Royal, Québec
H4P 2M4
(514) 731-4312
Olivier Leroy et David Kelsey, encanteurs.

LES BEST-SELLERS

Fiction et biographies

1 Juliette Pomerleau	Yves Beauchemin	Québec / Amérique (1)
2 Le Zèbre	A. Jardin	Gallimard (25)
3 Ça	Stephen King	Albin Michel (13)
4 La Vieille qui marchait dans la mer	San-Antonio	Fleuve Noir (10)
5 L'Homme qui plantait des arbres	Giono / Back	Gallimard / Lacombe (1)
6 Une femme	Anne Delbée	Le Livre de Poche (4)
7 C'est quoi ce petit boulot?	N. de Buron	Flammarion (5)
8 Lettres volées	Gérard Depardieu	J.C. Lattès (2)
9 Autoportrait en érection	Guillaume Fabert	Régine Deforges (1)
10. Le Fils du chiffonnier	Kirk Douglas	Les Presses de la Renaissance (5)

Ouvrages généraux

1 Le Mal de l'âme	D. Bombardier et C. Saint-Laurent	Laffont (6)
2 Le Chemin le moins fréquenté	Scott Peck	Laffont (9)
3 Et tournons la page	S. Chaput-Rolland	Libre Expression (6)
4 Mes Secrets naturels pour guérir et réussir	Rokla Zarai	J.C. Lattès (3)
5 Le Défi alimentaire de la femme	L. Lambert-Lagacé	L'Homme (7)

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Alire (Place Longueuil), Bertrand, Les Bouquinistes (Chicoutimi), Boyer (Valleyfield), Champigny, Demarc, Ducharme, Flammarion, Hermès, Leméac, Lettre-Son, Lirelire, Le Parchemin, Martin (Joliette), Montréal, Raffin, Renaud-Bray, Sons et Lettres.
* Ce chiffre indique la position de l'ouvrage la semaine précédente.

L'Autre Vie de Lady H
Un roman d'aventures captivant inspiré par le thème encore insolite de la réincarnation.
Par delà les siècles, le destin de deux femmes, que tout sépare, se trouve entrelacé, noué par une fatalité que seul, peut-être, l'amour saura exorciser.
Barbara Erskine
L'Autre Vie de Lady H
SUPER SELLERS

LITTÉRATURE

L'Empreinte ... le métalangage de l'amour



RÉGINALD MARTEL

Comparés au langage, les canons et les fusils sont des armes dérisoires; celui-là seulement peut défaire et refaire le monde, inventer l'art et la culture, sauver et damner l'humanité. Le langage, arme absolue? C'est trop dire quand on songe à ce qu'il ne sait jamais dire, nous humiliant ainsi dans ce qui définit essentiellement notre variété animale.

Mots écrits ou parlés, musiques, gestes sur la matière, autant de langages qui parfois produisent le sublime, mais ce n'est encore qu'approximation, raturé presque, en regard du pari fou de dire, par exemple, l'énormité de l'amour dans son action et sa passion immédiates.

Après, le langage peut reprendre du service dans le champ de conscience que l'amour a dévasté, mais encore cruellement insuffisant. Il épouse alors, au mieux, les formes de l'élegie; au pire, celles de la romance (nous parlons littérature, évidemment). Langage à qui destiné? D'abord à l'autre, bien sûr, à l'absence aiguë de l'autre; ramener à cet espace plein qui, parce que l'autre l'a déserté, est devenu désert — y ramener l'amant pour de force lui donner, sinon la voix qui objectivement ne parle plus, au moins l'écho déréalisé qui peut s'entendre encore si l'amante le convoque. On n'écrit l'amour que dans

l'après de l'amour, quand on sait l'autre mort à soi, et ainsi réinvente-t-on l'union originelle dans un dialogue de sourds, aussi bien dire de morts, celui ou celle qui écrit prenant enfin la totale possession de l'autre en lui vêtant le corps de mots, corps éteint, mots vivants, pour habitant l'autre au point de s'y identifier.

Ainsi la narratrice de *L'Empreinte* s'offre-t-elle une double identité, celle de Léonie Ander et celle de K., mais on devine sous les atours d'une écriture certes lumineuse, mais pas nécessairement transparente, que cette ambition à quelque chose d'incestueux, que peut-être Léonie Ander et K. sont vraiment sœur et frère, appelés ensemble hier, avant l'après de l'amour, plus loin que les limites de l'interdit. Ou s'agit-il d'une simple figure de style, pour dire que ces deux-là étaient faits de la même pâte humaine, à un point tel qu'il fallait qu'ils se reconnaissent et se connussent, le destin s'en mêlant donc qui génère le tragique, et que soit donnée à leurs corps, seul lieu vérifiable, dans l'unicité mythique de l'homme et de la femme, la fulgurance du plaisir?

« Cette nuit-là, et pour la première fois, il prit la femme; elle pria Dieu qu'en leur corps naisse ce qui aura et sera en même temps. Et surtout, dit-elle la première, ne rien sentir d'autre que votre jouissance en moi, mon Seigneur, attendu que ce nom lui ait convenu et que ces gestes (...) aient eu cette forme que l'on reconnaît pour spécifique à l'illumination. »

Terrible lucidité dans l'abandon même des sens, du sens. K.



Danielle Fournier

prend, Léonie Ander reçoit? Ce n'est pas si simple et si ce le fut ce ne l'est plus. Léonie Ander découvre la haine, qui n'est jamais le contraire exact de l'amour, ou alors il en est l'envers consubstantiel mais visible seulement en diachronie, dans l'après. Les personnages sont morts d'amour, morts à l'amour; les amants séparés survivent mais ils ne sont plus les mêmes, ils sont la signature d'une blessure, d'un manque, d'un vide qui les appelle ils ne savent où.

Il y a quinze, il y a dix ans, le texte de l'amour était réduit aux repères qui étaient la mode, aujourd'hui usés plus qu'investis vraiment, le corps des femmes, leur désir, leur jouissance. Madame Danielle Fournier emploie ces mots selon leur sens premier, ou obvie. Loïn de rejeter

l'amant, de le condamner pour son seul pouvoir de domination (et pour les dons que la domination suppose, sans quoi le pouvoir est sans objet), Léonie K. en fait spontanément un dieu. L'amour mort, le dieu enfui, elle redevient païenne mais sans oublier, mais sans se repentir.

Ce qui a eu lieu et ce qui n'a pas eu lieu exigent cette honnêteté: du texte de l'amour il ne faut rien caviarder et s'il reste insuffisant, qu'au moins il utilise tous les moyens du bord, l'essai dont il est souvent très près, la poésie pour ce qui ne se conçoit pas clairement, enfin et surtout le récit faussement distancé, maison accueillante aux astuces de l'art. Le langage de *L'Empreinte* n'est pas autre chose que le métalangage de l'amour.

Il porte la plus grande précision possible, malgré l'indicible de ce qu'il prétend s'approprier; il s'inspire de mythes vastes, religieux si nécessaire, et on voit alors la passion des amants comparée à la Passion du Christ, parentes folies d'amour et de mort. Si *L'Empreinte* avait la haute ambition d'exprimer « le passage de la beauté à la solitude », Mme Danielle Fournier fut habile nautonnière. Les inutiles complications grammaticales, la tentation du maniérisme à laquelle elle cède assez facilement et, du côté de l'éditeur, son habitude négligence dans la correction d'épreuves (auréole au lieu d'aréole, après que suivi d'un subjonctif, gestes posés, ponctuation fantaisiste, etc.), rien de tout cela n'empêche *L'Empreinte* d'annoncer que l'écriture féminine, celle-ci en l'occurrence, sait s'évader de ses clichés politiques et rendre au texte une fonction ludique, donc artistique, qui n'en interdit aucune autre.

Danielle Fournier, *L'EMPREINTE*, récit. VLB Éditeur, Montréal, 1988.

Les finalistes du Prix du gouverneur général



JEAN BASILE

collaboration spéciale

Les essais

Outre Patricia Smart qui a obtenu le Prix du gouverneur général, section essai, pour *Ecrire dans la maison du père*, la sélection préliminaire a retenu trois autres titres dont il convient de parler ici.

Périples autour du langage

C'est le titre du livre de Lucien Parizeau, et le langage dont il est question est celui d'Alain Grandbois.

Il s'agit moins d'un essai, comme on l'entend généralement, que d'une réflexion émue et très personnelle sur l'éternité de la poésie et sur le destin humain dominé, comme on le sait, par la soif du bonheur et la conclusion de tout par la mort. Pour Lucien Parizeau, en effet, la poésie d'Alain Grandbois exprime « la hantise à l'affût du bonheur » et la terreur face au néant. L'opposé immédiat à celle de Saint-Denis-Garneau qui est une quête de l'espace et de l'éternité paradisiaque comme réponse à la vie douloureuse, il la place dans le temps et dans l'angoisse du quotidien qui ne finit pas.

Puis, prenant l'oeuvre poème par poème, Lucien Parizeau tente de suivre la pensée du poète qu'il aime.

C'est un livre au style flamboyant, plein d'une passion rentrée pour la poésie en général et pour une oeuvre en particulier. Lucien Parizeau ne cache aucunement sa subjectivité et le plaisir qu'il prend à comparer ses propres sentiments et ses propres idées, teintées d'un pessimisme élégant, avec ceux d'un « fou de la nuit », comme Alain Grandbois disait de lui-même.

Dieux et mythes

Rien n'est plus inattendu que la parution d'une mythologie grecque de cette importance, même si les grands mythes antiques n'ont jamais été tout à fait absents de la pensée de tous, que ce soit comme emblème de la beauté, comme hypothèse de travail sur les origines de notre civilisation ou comme cartographie de la psychologie des profondeurs.

Jacques Desautels, qui est professeur de langue et de littérature grecque à l'université Laval, s'est inspiré d'une série de cours télévisés qu'il a donnée pour écrire ce gros ouvrage.

Il a divisé la matière en grands pans, par exemple la famille des dieux grecs, ou les grandes aventures comme celle des Argonautes, ou encore le mariage et l'amour, etc... Dans « amour » il faut naturellement entendre les aventures extraconjugales qui ne manquent pas.

Le langage est dynamique mais sans aucune complaisance. C'est un livre sérieux et complet qui essaie de s'en tenir aux sources primaires, non sans toutefois rappeler que la mythologie grecque a donné lieu à des centaines d'interprétations toutes plus fascinantes les unes que les autres. La mythologie grecque y est vue comme une histoire cohérente dont la complexité s'explique par l'angoisse cosmique propre à l'homme, mêlée à foi qu'il a en lui. « C'est sur ce fond que les poètes auront mandat de tisser pour leurs semblables les modèles de ce que doivent être la sagesse, la vertu, la vie », dit l'auteur.

Progrès, harmonie, liberté

À une tendance à croire que le Québec d'autrefois était dominé par la pensée cléricale-nationaliste. Mais les analyses se font de plus en plus fines comme le montre ce livre d'histoire où l'auteur, Fernande Roy, professeure d'histoire sociale à l'Université du Québec à Montréal, s'interroge essentiellement sur le rôle des hommes d'affaires francophones à Montréal au tournant du siècle.

Il s'agit somme toute de montrer comment l'idée d'un Québec monolithique et « totalitaire », défendu aussi bien par les « traditionalistes » que par leurs opposants modernistes, comme Trudeau par exemple, relève d'une conclusion hâtive, sans nuance et, somme toute, erronée.

PERIPLIS AUTOUR D'UN LANGAGE, par Lucien Parizeau, essai, 130 pages, éditions l'Hexagone.

DIEUX ET MYTHES DE LA GRÈCE, ancienne par Jacques Desautels, largement illustré, 650 pages, les Presses de l'Université Laval.

PROGRÈS, HARMONIE, LIBERTÉ, par Fernande Roy, essai, 300 pages, édition Borealis.

Sollers: je suis un écrivain facile

SUITE DE LA PAGE K1

quelques « romans » sans ponctuation, règne sur Saint Germain des Prés en tant que pape de l'avant garde, Philippe Sollers aurait-il atteint cette fois le bout de la route?

Pas du tout: il rebondit avec un énorme roman (bourré de ponctuation... et d'indiscrétions sur les « vedettes » de l'intelligentsia): c'est *Femmes* en 1983, qui se vend à 120 000 exemplaires.

Je le revois en 85 pour le roman suivant *Portrait du joueur*. Même fume-cigarette, même tweed irréprochable, l'air d'avoir éternellement 37 ans (« Mais vous vous défendez pas mal aussi », me dit-il en connaissance).

Encore quatre ans de plus, et le révoilà dans le même bureau: avec *Femmes*, cela fait cinq gros romans depuis 83. Toujours le tweed, toujours le fume-cigarette, toujours la tonsure, et l'air maintenant d'avoir 39 ans. Parfaitement réjoui de toute question qu'on aurait envie de lui poser, à son aise, détendu comme s'il n'avait que ça à faire.

En dehors de ceux qui estiment qu'il écrit toujours la même chose (ragots sur le monde de l'édition, énumération de cabrioles sexuelles) beaucoup se demandaient quel était finalement l'« sujet » des cinq romans de Sollers depuis *Femmes* le dernier en date s'intitulant *Le lys d'or* (Gallimard, 260 pages) Voilà donc la réponse: Philippe Sollers écrit notre — son — époque, les années folles de l'effervescence puis les années de repli.

« Le problème, c'est que les journalistes parlent aux journalistes et ne lisent pas forcément les livres. Bien sûr, vu depuis Guy des Cars, tous mes livres se ressemblent, et le narrateur écrit comme Sollers. J'admets également qu'il n'y a pas beaucoup de videurs de boîtes de nuit yougoslaves dans mes romans... en fait, si l'on regardait de plus près, ou attentivement, on constaterait que le narrateur de « portrait » n'est pas celui du « lys d'or » etc. D'accord, ça se passe toujours dans des milieux proches: mais après tout, Proust n'a jamais dépassé la frontière d'un petit milieu parisien... et puis, tout est intéressant d'un point de vue littéraire, même quand il ne se passe rien apparemment dans la société. Vous savez, la façon dont

Philippe Sollers vit son libertinage, et s'organise en cette fin de vingtième siècle est aussi passionnant que la vie d'un guerillero au Nicaragua ou en Asie du sud-est... »

Il a l'air parfaitement satisfait. De lui-même, de ses talents médiatiques, des tirages de ses romans, qui continuent de se vendre par dizaines de milliers. Très satisfait également de sa « facilité » qui lui permet de sortir un roman dans l'année, de multiplier les articles dans tous les journaux importantes, et de passer de fréquentes et longues soirées à la Brasserie de la « Closerie ».

« Il est vrai qu'on ne me voit pas quand je travaille, dit-il. Je travaille la nuit, tôt le matin: je dors peu et bien. Parfois je prends des trucs pour accélérer le mouvement. Je me retire trois semaines et je travaille sept heures par jour. Mais il est vrai que je suis plutôt écrivain « facile », malgré le côté péjoratif du terme. D'ailleurs je suis contre l'idéologie du pathétique du réateur, contre le pathos habituel hérité de Baudelaire. Je suis pour le 18e siècle, pour la distance et l'ironie de Voltaire. Cela m'embête qu'on sacralise l'écriture: je suis pour le plaisir d'écrire... »

L'ÉCHANGE
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
disques, livres, cassettes, compact disc usagés
choix et qualité
3694 St-Denis | 713 est Mt-Royal
849-1913 | 523-6389
MÉTRO SHERBROOKE | MÉTRO MT-ROYAL

ENSEIGNEMENTS NOUVEAUX à une humanité qui s'éveille

Ne vous êtes-vous jamais demandé ce que dirait Jésus s'il s'adressait à l'humanité actuellement?

Voici un message personnel du Maître qui s'adresse à chacun de nous, aux qualités de notre coeur, afin que nous prenions enfin nos responsabilités en tant que Gardien de la Terre et de toutes vies qui y habitent.

Fiction ou Réalité ce livre? — à vous de discerner. Mais cet enseignement est fondamental pour toutes personnes qui cherchent sincèrement à participer à l'émergence d'une conscience de paix et de mieux-être planétaire.

Chapitre
1: Urgent: S'Unir pour répandre l'Amour
2: Qui êtes-vous?
3: Ma Mission sur la Planète
4: La mission de la Terre dans le Douzième Univers de Dieu
5: À l'écoute de votre Voix Intérieure
6: Prescription aux Religions
7: Prescriptions aux Scientifiques, aux Militaires, et aux Gouvernements
8: Prescriptions aux Parents et aux Enseignants
9: Efforts Continuels Epilogue

Disponible chez tout bon libraire. \$15.95

Plus de 3000 copies vendues depuis sa parution en novembre dernier.

Diffusé au Québec par Ariane Publications & Distributions Inc.
(514) 273-6467

La Presse
PRÉSENTE

Les Matins Symphoniques

METRO

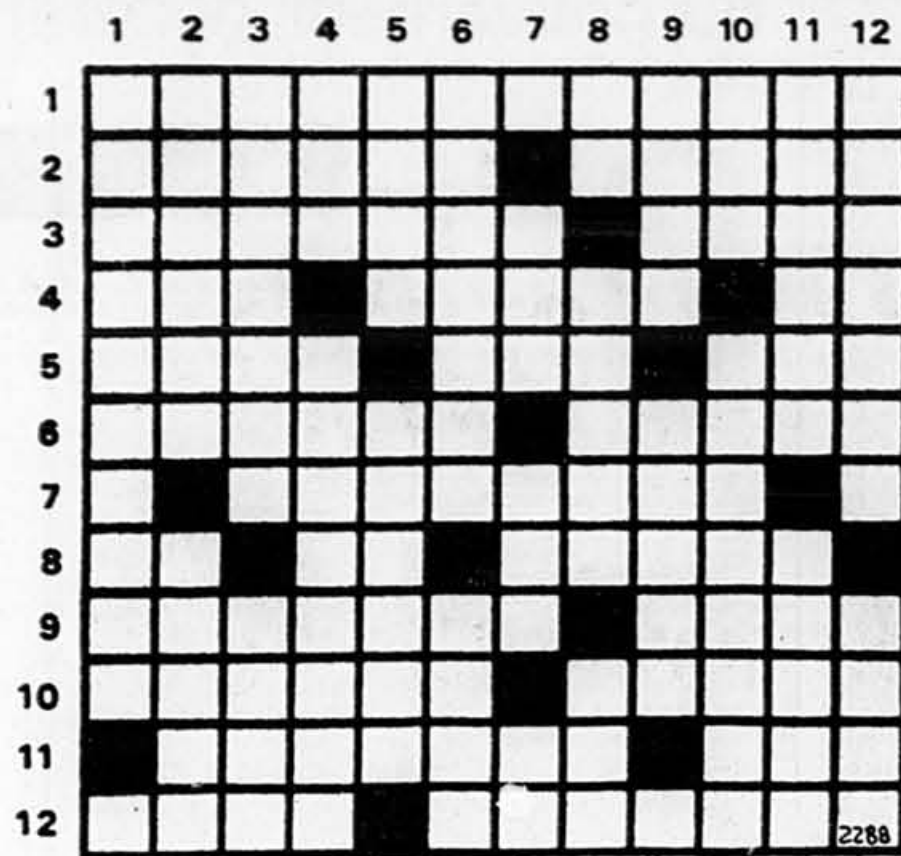
OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL CHARLES DUTOIT

OFFREZ-VOUS UN MATIN TOUT EN MUSIQUE
MERCREDI LE 29 MARS 10 h 30
À LA PLACE DES ARTS
MARIO BERNADEI, CHEF
VON KIMURAPARKER, PIANISTE
Billet: 11\$ EN VENTE AUX GUICHETS DE LA PLACE DES ARTS
RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES: 842-2112

Prochain concert:
Mercredi 10 mai
CHARLES DUTOIT, chef
CHO-LIANG-LIN, violon

Service de café et de muffins offert avant chaque concert à compter de 9h30, en collaboration avec Les Cafés Orient Express, Liberie Caspary Inc., Sureau Lantic Ltee, Cuisine Nature Inc.

MOTS CROISÉS



HORIZONTALEMENT

- 1 Difficilement soutenable.
- 2 Rendre moins pur — Conduit souterrain.
- 3 Génies des eaux, dans la mythologie germanique — Se dit d'une variété de prune.
- 4 Les États-Unis — Rideau — Conjugaison.
- 5 Fendu légèrement — Petit mot latin — Sonnerie de clairon.
- 6 Pour tromper — Il chante.
- 7 Temps très long.
- 8 Neptunium — Termination — Dont on se sert habituellement.
- 9 Qui t'appartient — Redonne.
- 10 Peuvent être universitaires — Petit bouclier.
- 11 Exécuter avec succès — Pluriel de lui.
- 12 Appuie fortement — Éduquées.

VERTICALEMENT

- 1 Suffocante.
- 2 Fleur — Clown.
- 3 Épreuve judiciaire en usage au Moyen Âge — Possédées.
- 4 Sans asperités — Comprise.
- 5 Boissons — Fades.
- 6 Partie d'un toit — Cheville de métal.

- 7 Denué de jugement — A poil — Troisième personne.
- 8 Pour faire un assemblage — Replacés — Prairie.
- 9 Vieille — Allongé par traction.
- 10 Agréable au goût — Raccordement entre une autoroute et une autre voie routière.
- 11 Relatif au corps jaune de l'ovaire — Greffée.
- 12 Dont on ne peut imaginer la fin — Au-dessus d'un trône.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO



SOLUTION DU DERNIER PROBLEME

VOTRE HOROSCOPE

BELIER DU 21 MARS AU 20 AVRIL

L'être cher aura tendance à être irritable, brusque et bourru. Vous aurez à faire preuve de beaucoup de délicatesse afin que vos rapports ne soient pas affectés. Sur le plan du travail, votre enthousiasme risque d'être contrarié par un désappointement amer et une déception dans vos projets d'avenir.

TAUREAU DU 21 AVRIL AU 20 MAI

Vous aurez une tendance générale à la discontinuité, aux changements et aux embêtements de courte durée au cours de la journée. Votre sensibilité sera très grande à tous les niveaux. Si votre cœur est libre, fuyez la solitude et entourez-vous de gens dont vous aimez la compagnie. Profitez-en pour vous extérioriser davantage.

GÉMEAUX DU 21 MAI AU 21 JUIN

Les aspects planétaires favorisent les rencontres et inclinent à l'habituel sur le plan social. Au travail, vous ferez preuve de tact, de patience et de volonté dans l'accomplissement de vos tâches. Sur le plan sentimental, la personne chère pourra se montrer violente, capricieuse et instable. Tenez-vous à l'écart.

CANCER DU 22 JUIN AU 22 JUILLET

Sur le plan professionnel, vos motivations et vos idéaux sont très élevés, mais prenez garde de vous distraire et d'être incapable d'aller chercher la coopération ou l'accord de vos collègues de travail. Apprenez à vous détendre, car vos nerfs tendus et votre comportement risquent d'occasionner du surmenage.

LION DU 23 JUILLET AU 23 AOUT

Vous aurez beaucoup d'aptitudes pour accomplir un travail minutieux qui exige une attention soutenue du détail, un sens méthodique et la faculté de maîtriser des instruments précis. Vous dons humoristiques sauront créer un climat joyeux et gai avec ceux qui vous entourent.

VIERGE DU 24 AOUT AU 22 SEPTEMBRE

Vous serez sujet à une haute tension nerveuse, car vous ressentirez les événements intensément avec beaucoup de sensibilité et vous serez facilement bouleversé(e). Dominez votre force émotionnelle en vous extériorisant, soit par l'art, la musique ou la danse. L'être cher se montrera très compréhensif et sensible à votre égard.

BALANCE DU 23 SEPTEMBRE AU 23 OCTOBRE

Vous serez l'objet d'une sévère réprimande injustifiée dans votre milieu de travail. Faites preuve de beaucoup de tact afin d'éclaircir la situation. Sur le plan du cœur, ne cédez pas aux avances d'une personne envoûtante qui ne cherche qu'à multiplier les conquêtes additionnelles à son palmarès.

SCORPION DU 24 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Le caractère contradictoire des astres indique que vous êtes dans une période incertaine ou vous semblez douter de vos qualités. Faites un effort pour vaincre cette timidité et pour vous rendre plus intéressante dans votre milieu. Sur le plan de la santé, limitez votre consommation de sel.

SAGITTAIRE DU 23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Ne laissez pas vos ambitions d'argent s'allier à une tendance avare avec l'être cher, car cela pourrait devenir un aspect fatal menant à une rupture. Au travail, vous aurez à faire face à un redoutable adversaire qui possède des ressources et une énergie considérables. Prenez des précautions pour éviter le pire.

CAPRICORNE DU 22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

Sur le plan financier, vous feriez bien d'éviter les spéculations de toutes sortes. Ne vous laissez pas influencer par un individu de faible jugement. Une persistance obstinée et votre courage caractériseront vos efforts au travail. Sur le plan de la santé, votre organisme subit indiscutablement les effets néfastes de votre vie trépidante.

VERSEAU DU 21 JANVIER AU 19 FÉVRIER

Au niveau social, vous serez très populaire et vous aurez une grande facilité dans vos relations. Ne laissez pas votre côté romantique vous amener à une conduite relâchée et excentrique. Dans le domaine professionnel, vos idéaux sont très élevés et il peut y avoir une insatisfaction à l'égard des gens qui collaborent avec vous.

POISSONS DU 20 FÉVRIER AU 20 MARS

Au travail, une légère divergence prendra soudainement une grande importance dans votre imaginaire. Ne soyez pas si paranoïaque! Dans le domaine affectif, vous agirez avec enthousiasme et vous vous consacrerez complètement à l'être cher. Sur le plan de la santé, une alimentation riche en crudités vous serait bénéfique.

MAVIS AUX LECTEURS: De nombreux lecteurs écrivent régulièrement afin d'obtenir une consultation. Plusieurs ne reçoivent jamais de réponses. Il y a deux raisons qui expliquent cette situation. En premier lieu, étant donné le volume du courrier à certaine période, nous devons tirer les lettres au sort. Deuxièmement, plusieurs personnes omettent d'indiquer des données essentielles, tels l'heure, le jour, l'année et le lieu de leur naissance. Sans ces informations, il est impossible de répondre valablement à vos questions. C'est pourquoi nous écartons ce genre de lettres. Merci de votre compréhension.

RÉPONSE À VOS QUESTIONS

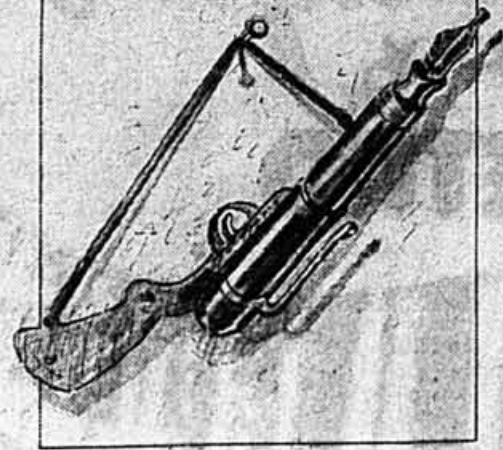
■ Je suis née à Montréal, le 7 février 1953, à 07h15. Que me réserve 1989?
 □ En 1989, vous aurez enfin trouvé votre place au sein d'une équipe, d'un groupe de travail. Vous en serez satisfaite et même fière. Mais des problèmes financiers risquent de se manifester si vous obéissez à votre envie soudaine d'objets, d'appareils de luxe, tout à fait inutiles. Vous serez certaine de faire de bons achats, encouragée en cela par des amis eux aussi sous l'effet d'un goût bizarre et capricieux. Attention aux dépenses folles dans des groupes d'amis, ou aux projets financiers proposés par des groupes, des organisations avec lesquels vous serez en contact à certains moments. Instabilité émotionnelle et financière dans une relation de couple, une association à deux, professionnelle ou autre. Des crises de révolte, des disputes risqueront de survenir. Début possible d'une nouvelle relation amoureuse assez risquée, instable, coûteuse et ayant peu de chance de durer longtemps. Soyez prudent dans vos réactions face à de nouvelles personnes. Mauvaise période pour briser une union déjà existante. Attendez après 1989 avant d'envisager une séparation, si les circonstances continuent d'être problématiques dans vos relations à deux. En 1989, vous serez combattif et très ambitieux. Vous aurez envie d'améliorer votre situation matérielle et sociale et de vous consacrer corps et âme à votre réussite. Tendance à l'arrogance, à une attitude dominatrice que peu de gens supporteront. Tendance aussi à manipuler mentalement et émotivement votre entourage, à les endoctriner. Il faudra au contraire profiter de cette année et de celles qui suivront, pour vous améliorer, vous perfectionner de multiples façons et adopter une conduite parfaitement respectueuse d'autrui et des lois. Très mauvaise période pour vous retrouver devant les tribunaux. Si vous adoptez une conduite honnête et respectez les autres, vous connaîtrez des expériences profondes et enrichissantes en 1989 et 1990 et vous éviterez de nombreux conflits.

■ Je suis née à Ste-Anne de Bellevue, le 6 novembre 1928, à 18 h. Que me réserve l'avenir? Quel est mon ascendant?
 □ Vous avez un ascendant Gémeaux. En 1989, vous aurez l'envie et la volonté d'améliorer votre santé, par l'alimentation, une activité physique bien pensée et adaptée à votre état de santé. Il y aura différentes activités de rénovation et de reconstruction pour vous en 1989. Travail quotidien d'amélioration et de rénovation de votre domicile, décoration nouvelle, réparations. Il est possible que vous deveniez plus autoritaire et possessive. Vous vous impliquerez corps et âme dans un travail de recherche et de rénovation, vous joindrez un groupe d'intervention sociale, vous vous intéresserez à l'amélioration des conditions de vie de certaines personnes de votre communauté. Vous vous sentirez plus vivante que jamais, impatiente d'apporter votre contribution à votre entourage; vous voudrez vous améliorer vous-même et aider efficacement les autres. Sur le plan financier, mauvaise période pour faire des emprunts ou pour défendre exclusivement des revenus d'une autre personne. Vous vous sentirez renâter et libérée de plusieurs vieilles habitudes et de certaines tâches et responsabilités que vous avez décidé de ne plus accomplir.

Jean-Marie Poupart

La semaine du contrat

roman



Boréal

— 27 —

Yvon? Dois-je vous appeler Yvon comme l'autre à qui j'ai parlé? Aucune relation, j'imagine...?

— Yvon, c'est un nom qui convient bien. Donnez pas le vôtre. Question de sécurité. Autant pour vous que pour moi.

Si on en juge par la voix, le gars a du coffre. Mais un maringouin lui a piqué le bout de la langue. Il suce un bonbon dur. Le téléphone décapule le bruit du bonbon heurtant les dents, vraie crépitation de rocaïlle. Le Mario d'hier suçait des bonbons, lui aussi. Une manie chez ces gens!

— Êtes-vous un autre intermédiaire?
 — Je suis votre homme. Reste à s'entendre sur les termes du contrat.

Enfin, Dufresne a réussi à entrer en contact avec son tueur. L'espace de quelques secondes, il se sent intimidé. C'est la première fois qu'il... L'atmosphère de la cabine téléphonique lui renvoie le décor, la touffeur des confessionnaux de sa jeunesse. Il se demande si, à l'instar d'un certain nombre de choses la première fois qu'on les fait, celle-là ne risque pas de lui donner des boutons. Il chasse immédiatement cette pensée farfelue.

— Avant qu'on commence à discuter, expliquez-moi donc comment ça se fait que vous avez pas essayé de faire le travail vous-même. Si ça s'explique, comme de raison...

— Je ne suis pas doué pour les tâches qui exigent de l'habileté manuelle.

— Bonne blague. Excellent. J'apprécie un gars qui sait placer une blague. J'ai le sens de l'humour, moi, malgré le métier que...

— Tant mieux.
 — Assez plaisanté, comme ils disent dans les programmes comiques de la télévision. Pour revenir à notre transaction, si vous voulez de la besogne propre, bien exécutée, comptez quinze mille bâtons. Payables en un versement...

— Pas trop vite, pas trop vite. D'abord, j'ai deux personnes à...

— Calculez le double. Trente mille.
 — Trop cher.

— Je vous réduis ça à vingt-cinq mille mais, à ce prix-là, je me charge pas des...

— Encore au-dessus de mes moyens.

— Triste. Dans ce cas, on oublie qu'on...
 — Ne raccrochez pas. Si vous acceptez trois versements, le premier tiers avant, un deuxième tiers une semaine plus tard et...

— Deux versements: les deux tiers avant, le dernier tiers après. Puis, je suis bon prince, comme ils disent.

— Moitié, moitié. La moitié avant samedi prochain et...

— Une chance, vous, que mon docteur m'a recommandé de me distraire. Je vais quasiment être obligé de prendre ça comme des vacances.

— Les deux individus appartiennent au même milieu, fréquentent les mêmes endroits, ne sont pas des célébrités...

— l'espère!

— ... ce qui simplifie le travail. C'est pourquoi je vous offre la somme de, attendez, quinze mille dollars.

— En tout? Quinze mille en tout? Faut pas confondre: j'ai le sens de l'humour, mais je suis pas un marchand de tapis. On est pas dans un souk au Maroc. Ni en Tunisie. On est à Montréal.

— Seize mille. Je suis incapable de faire mieux.

— Voyons, voyons! Je suis certain que vous pouvez retirer vingt-quelques mille piastres de votre banque sans que ça paraisse suspect. On est pas en crise. N'importe qui de nos jours... Je gage que vous faites affaire avec plusieurs succursales. Empruntez. Racontez au gérant que vous rénovez votre maison...

— Dix-huit mille.
 — Vingt mille.

— Allons-y pour vingt mille, moitié avant, moitié après.

— O.K.

Gilles est en fonds. Il a touché ses droits de photocopie, un chèque de plus de deux mille six cents dollars. Quant à la compensation pour le prêt en bibliothèque, le chèque ne saurait beaucoup tarder. Et il dispose de l'argent qu'il a mis de côté en prévision de sa contribution annuelle au régime d'épargne-retraite. Le mois de février est encore loin. Même s'il entamait l'héritage du père, ce père qu'il a tellement calomnié dans ses livres et qui lui a pourtant laissé un total de...

— Demain, vous mettez dix mille dans un sac brun...

— En petites coupures?

— S'il y a cinq, six billets de cent, j'en ferais pas une maladie... Vous allez déposer le sac sur le banc d'autobus qui est situé à l'intersection des rues...

— Comme pour une rançon?

De sa voix de baryton basse, le tueur lui communique les détails de l'arrangement. Il a un drôle de timbre, fruste et délicat à la fois. Peut-être est-il né à Pointe-aux-Trembles et a-t-il tout simplement roulé sa bosse. Forcément, quand on est mercenaire...

— Rappelez dans trois semaines pour que je vous explique comment procéder pour l'autre versement. Cinquante-deux, soixante-quatre. Les trois premiers chiffres sont les mêmes qu'ici. Choisissez une cabine différente de celle que...

— Cinquante-quatre, soixante-deux... Non, cinquante-deux...

— Cinquante-deux, soixante-quatre. Cinq, deux, six, quatre.

— Excusez-moi.

— Ensuite, vous effacerez ce numéro-là de votre mémoire.

— Très bien.

— Puis, avisez-vous pas de me pigeonner, comme ils disent. Vous avez pas intérêt à me jouer entre les pattes. Vous vous êtes pas identifié, mais je peux vous retracer en moins de temps qu'il en faut à un chat pour...

— Je vous crois sur parole.

— Il y a quelque chose dans votre voix qui me dit que je peux avoir confiance, que vous me prenez pas pour un naïf.

Emploi du mot naïf; référence à Pointe-aux-Trembles (Lachine, Ville-Émard, Dorval.

etc.) davantage qu'à quelque canton aux antipodes. Nous sommes de la même famille, cet Yvon et moi. Froissement de papier cellophane. Il se prend un bonbon.

— D'habitude, je travaille à partir de photos. Ça évite les erreurs plates... Les bévues irréparables... Dans le sac brun, vous me glisserez une photo de chacun des...

— Malheureusement, je... Oh! ce serait plus facile si... Vous connaissez Livres et disques? Non...? C'est un magazine. Dans le numéro qui se trouve en kiosque ce mois-ci, il y a une photo de mes deux amis. Page cinq. J'en ai un exemplaire dans ma serviette. Un moment, je vérifie. Oui, page cinq. Ils ont l'air pas mal éméchés et le bas de vignette signale que...

— Pas de noms!

— Enfin, vous verrez vous-même...

Résumons-nous. Les deux critiques à abattre apparaissent ensemble dans Livres et disques, publication offerte gratuitement en librairie. Qui sait si Yvon ne profitera pas de sa visite pour s'acheter un roman, un recueil de nouvelles, un essai littéraire? Vous planez, vous exultez... Vous aurez fait acheter un livre à un tueur à gages: votre b.a. de la semaine! Vous auriez quand même pu avoir la gentillesse de lui expédier une copie de la fameuse page cinq. Hélas! à cause des extravagances de Linda, la machine de Bilodeau est détraquée. (Vous avez négligé de lui envoyer une carte, à cette Mimi Pinson. A-t-elle terminé sa convalescence?) Inutile donc de repasser par les bureaux de l'éditeur pour réaliser une photocopie. Certes, joindre le document aux liasses de billets du premier versement aurait été dans les normes, mais... Et puis, ces reproductions sont rarement très nettes. Quant à adresser au tueur un exemplaire du magazine sans autre forme de cérémonie, vous n'y avez pas songé, semble-t-il. Pour aller d'un point à l'autre, vous n'êtes guère de ceux qui adoptent la ligne droite.

En outre, faire connaître en dehors des cercles de l'intelligentsia une publication comme Livres et disques constitue un acte hautement méritoire. Réflexion faite, oui, c'est préférable qu'Yvon se la procure en librairie, cette revue... Et il entend le tueur quand, au juste, les deux macaque...? C'est que vous ne détestez pas avoir tout le dossier de vous fabriquer un alibi inattaquable.

— Eux, remonter jusqu'à vous? Complètement exclus!

— Pardon?

— Impossible! Quand ils vont voir la besogne, jamais ils vont soupçonner quelqu'un dans votre genre. Garanti!

— Alors, le plus tôt...

— Je vous ai dit tout à l'heure de compter une semaine ou deux. Peut-être moins... J'ai pas la réputation de lambiner.

à suivre

DISQUES

THE REPLACEMENTS:

Lorsque la gang se calme un peu...



ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

Ce groupe de Minneapolis vient de signer un superbe album. Au troisième chapitre de son histoire sur un label multinational, voilà une facture qui garantit aux Replacements un aller direct au top 40 américain. On ne parle tout de même pas d'un groupe hyper-rentable, à peine sorti de la marginalité — ce qui a certainement contribué au succès de critique...

Aux USA, on dit que le groupe a pris une voie un peu plus prudente qu'auparavant. Vrai. Le Rolling Stone accordait, par exemple, trois étoiles et demie au groupe (qui équivalait à « très bon ») pour la signature du dernier *Don't Tell A Soul*.

En ce qui me concerne, « très bon » est la note minimale qu'on puisse accorder à cet album. Si les deux premiers disques (*Tim et Pleas'd To Meet Me*) constituaient une entrée en matière aussi corrosive que brillante, le récent microsillon ajoute la même substance tout en polissant les séduisantes équations du band. Et puis lorsqu'un groupe arrête de gueuler à fond, lorsque la gang se calme un peu, est-ce la fin de l'art, la récupération?

Dans certain cas, oui; pas dans celui des Replacements.

Les textes sont toujours aussi incisifs, la variété des climats est plus grande qu'avant, la production est plus solide que jamais. Mieux que ça, c'est tout plein de pièces accrocheuses, c'est truffé de refrains rugueux, qui laissent une trace immédiate dans le cortex.

Pour un groupe « sans compromis », on aurait pu s'attendre à la répétition des autres disques radicaux du band, à la ligne dure d'un groupe qui n'a jamais fait un milligramme de compromis. En fait, les bases sont les mêmes qu'avant, présentées sur des tempos un peu plus lents, avec plus de musicalité.

Les thématiques sont aussi les mêmes, à peu de choses près: désillusion et désespoir social, dénonciation de l'aliénation sous toutes ses formes, vertes critiques d'un ennemi mystérieux, le tout assaisonné de quelques souvenirs de l'époque où le groupe était amateur.

Les ingrédients sonores vont du rock du genre Clash au rock de guitare acoustique — si prisé par les fans américains. Une synthèse de REM et de ses succédanés en rock intello américain, quelques gouttelettes de funk blanc, un soupçon de blues rock, de grosses graines de punk lourd, quelques références directes aux Beatles et même une couple de ballades servies sur nappe de claviers. La voix *Jousse* et éraillée de Paul Westerberg est plus évocatrice que ja-

mais. The Replacements est un grand band, nul doute là-dessus.

DON'T TELL A SOUL, The Replacements, Sire/Reprise Records 92 58311 + cassette + disque compact.



FINE YOUNG CANNIBALS

Aussi rafraîchissants qu'au départ

■ Aussi frais qu'à leurs débuts, ces Britanniques. Les Fine Young Cannibals conservent effectivement la même facture que dans le cadre de leur premier microsillon (lancé en 86), tout en offrant quelques trouvailles dans le dé-

tail. Le détail, c'est le fric pour la production, c'est l'utilisation fûtée des synthétiseurs: bref, l'ajout des moyens ne donne vraiment pas l'impression de la surcharge, et polit la facture.

Plus de moyens, de nombreuses mélodies accrocheuses, fins mélanges de soul américain, de rock de guitare, de ska-reggae blanc, de trompette-avec-souridine (très très Miles Davis, si vous voulez mon avis). Chanteur afro et compositeur blanc: cette combine de Roland Gift et du duo David Steele/Andy Cox (ex-musiciens de The Beat) produit un mélange gagnant, qui revisite la soul américaine, en rebâtissant les plus sirupeuses mélodies de l'époque Motown. Unique facture, de la très bonne pop sans prétention. Musiques pour s'éclater, du fast food de très bon goût, voilà tout.

THE RAW AND THE COOKED, Fine Young Cannibals, I.R.S. Records IRS-6273 + cassette + disque compact.

BRUCE COCKBURN
Curé insistant, grand musicien

■ Si un francophone écrivait de tels sermons, on le traiterait de curé. Le ton prêchi-prêcha de Bruce Cockburn tient effectivement du pénible baratin prescriptif, pire que Paul Piché dans la



plus m-1 de ses périodes. Voilà revenir le débat: de tels textes moralisateurs habillés de rimes peuvent-ils être considérés comme de l'art? En ce qui me concerne, non.

Remarquez que les thématiques de Bruce Cockburn me tiennent à coeur: l'écologie, la destruction des grandes forêts, la dénonciation des extrémistes de droite en Amérique centrale et de leurs appuis américains, l'oppression des Tibétains, ainsi que nombre d'impasses de notre époque. Mises à part ses croyances mystiques, un peu simplètes à mon goût, disons que les causes embrassées par le chanteur canadien sont toutes valables. Mais un

peu plus de subtilité poétique ne ferait certainement pas de tort à notre missionnaire laïc.

À la limite, un francophone se fout un peu des textes dans une pop anglo-saxonne. Une chance... Une chance, car Cockburn fait de l'excellente musique. Son récent show au Saint-Denis n'a pas été à la hauteur des précédents, plutôt mal rodé, mais son nouveau microsillon offre davantage de qualité, sans pour autant se révéler comme un classique du chanteur ontarien. Ma pièce favorite: *Tibetan Side Of Town*.

BIG CIRCUMSTANCE, Bruce Cockburn, True North TN 70 + cassette + disque compact.

VIDÉOS

Les portes tournantes

Une oeuvre d'une très grande sensibilité



LUC PERREAULT

Dans son dernier long métrage, le réalisateur Francis Mankiewicz propose au spectateur un brassage incessant entre le présent et le passé. Cet aller-retour ne manque pas de charme.

Le peintre Blaudelle (Gabriel Arcand) reçoit un colis. Il s'agit de souvenirs provenant de sa mère. De New York, celle-ci lui envoie de vieilles photos et une lettre qui explique pourquoi il ne l'a pratiquement jamais connue. On découvre alors une jeune femme, Céleste Beaumont (Monique Spaziani), qui encore adolescente quitte sa famille pour devenir pianiste de cinéma muet. Cette vie de rêve la comble. Mais l'avènement du parlant lui fait perdre son travail. Elle épouse alors Pierre Blaudelle dont la famille est riche. Puis viendra la guerre. Incapable de lutter contre ses beaux-parents après la mort de son mari, elle choisira l'exil.

Un des personnages les plus attachants des *Portes tournantes* est le jeune fils du peintre, Antoine (François Méthé), qui découvre le passé de sa famille. À ses côtés, Arcand s'est vu confier le rôle ingrat d'un père presque muet. Quant à Miou-Miou, sa présence ne paraît pas déplacée dans cette production québécoise adaptée du roman de Jacques Savoie. En somme, même si *Les Portes tournantes* n'est pas le meilleur film de Mankiewicz, il s'agit d'une oeuvre d'une grande sensibilité qui se laisse voir avec plaisir.

Big
Un grand bébé

■ Joshua, 12 ans, n'en peut plus d'être un enfant. Il aimerait tant devenir adulte instantanément. Lors d'une visite dans un cirque, son vœu se réalise. Projeté par magie dans le corps d'un homme de 35 ans, il débarque à New York avec un copain pour tenter d'y faire fortune. Il trouve un emploi comme testeur de jouets. Sa facilité à se mettre dans la peau d'un enfant plaît tellement à son nouveau patron que celui-ci lui accorde aussitôt une promotion. Cette ascension rapide va pourtant lui valoir une rivalité, celle de son collègue Davenport, mais également une conquête, Susan, la femme de Davenport. Hélas, notre héros de 35 ans possède toujours les émotions d'un gamin. Il arrivera à Joshua au bout d'un certain temps de regretter



Joanne Woodward dans *La ménagerie de verre*.

l'insouciance de l'enfance et cette liberté qui naguère était la sienne.

Tom Hanks offre un véhicule idéal au personnage de Joshua. Il faut le voir tout spécialement

jouer en virtuose sur un clavier géant. Un vrai bébé! Réalisé par Penny Marshall (à qui l'on devait déjà *Jumpin' Jack Flash*), *Big* constitue l'antidote parfait à tous les enfants qui rêvent de grandir trop vite. Si l'on est déjà adulte, voilà un petit conte sympathique qui se laisse voir sans ennui.

*** BIG, de Penny Marshall. É.-U., 1988. Int.: Tom Hanks, Elizabeth Perkins, Robert Loggia, Jared Rushton, John Heard, David Moscow. Couleur. Hi-fi stéréo. 1 h 42. CBS-Fox Video.

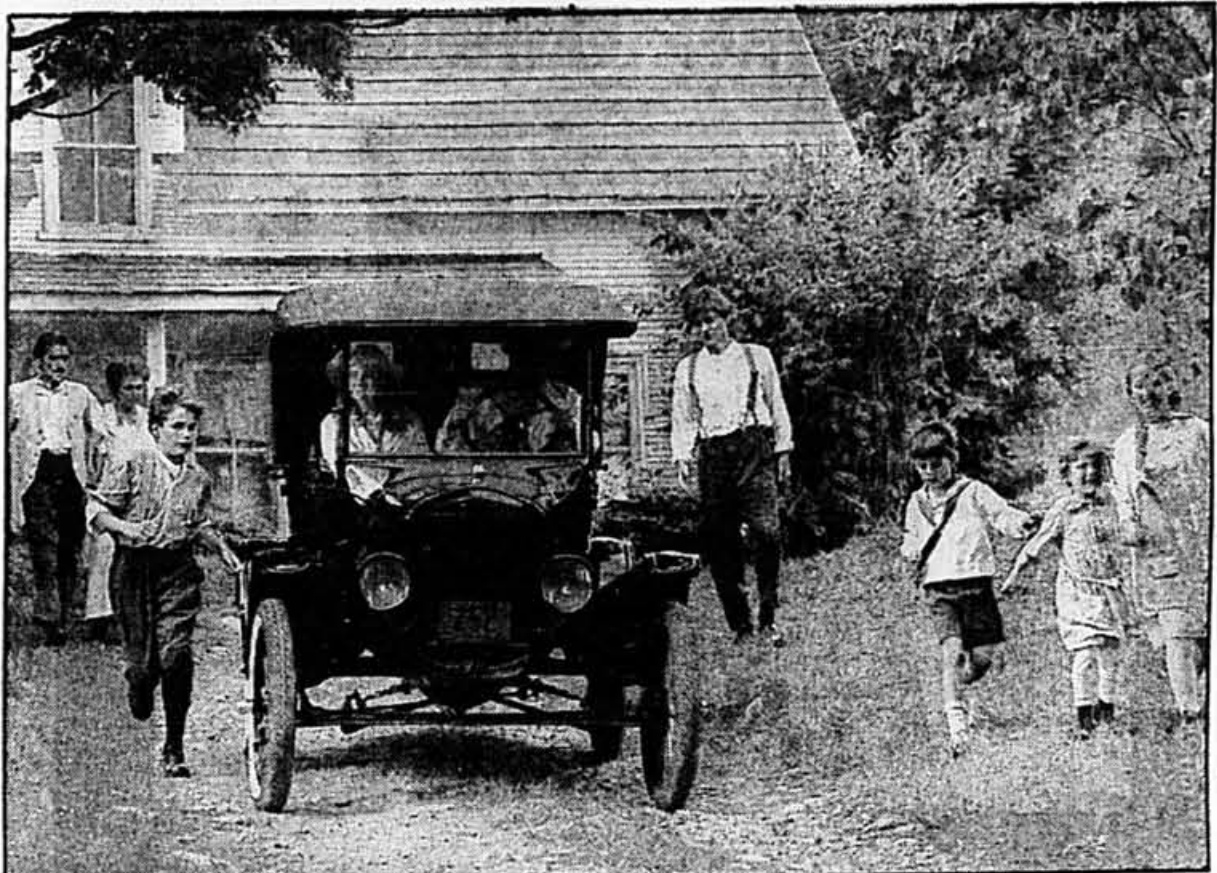
La Ménagerie de verre

Un classique traité avec respect

■ Une ancienne beauté sudiste, Amanda, use lourdement de son influence sur sa fille Laura et son fils Tom. Dans le but d'assurer l'avenir de Laura, elle demande à Tom de lui trouver un prétendant. Celui-ci amène à la maison un compagnon de travail, Jim, pour lequel Laura a déjà voué une passion secrète. Hélas pour elle, Jim a déjà une fiancée. Mais il lui reste sa ménagerie de verre...

Pour rendre cette pièce de Tennessee Williams avec un maximum d'authenticité, le réalisateur Paul Newman a fait preuve d'un très grand respect. « Le public cinématographique d'aujourd'hui, a déclaré le comédien-metteur en scène, va pouvoir voir et apprécier la pièce pour ce qu'elle est, un classique moderne. » Classique ou pas, c'est fait sans bavures grâce à des comédiens de talent, à commencer par Joanne Woodward, la femme de Newman. Il faut dire que ces acteurs ont répété pendant trois semaines avant que la caméra n'entre en action. C'est professionnel mais... un peu trop théâtral.

*** LA MÉNAGERIE DE VERRE (v.f. de *The Glass Menagerie*), de Paul Newman. É.-U., 1957. Int.: Joanne Woodward, Karen Allen, John Malkovich, James Naughton. Couleur. 2 h 15. MGM/UA/Malo Vidéo.



Une scène de *Les portes tournantes*, de Francis Mankiewicz.

La main droite du diable
L'Amérique néo-nazie

■ Une conductrice de moissonneuse-batteuse, Cathy Weaver, s'amourache d'un fermier du Midwest américain. En réalité, cette femme (Debra Winger) utilise une couverture pour le compte du FBI. Sa mission consiste à

découvrir l'assassin d'un animateur de radio de Chicago. Gary, un ex-héros du Vietnam, l'introduit au coeur d'une Amérique de cauchemar, celle du Ku-Klux-Klan, du racisme et d'une violence teintée de relents nazis.

Le dernier film de Costa-Gavras a été conçu comme un thriller classique. Mais le point de départ est pour le moins audacieux: il s'agit de faire croire que l'héroïne s'amourache réellement de l'homme qu'elle soupçonne être un assassin. C'est sans doute là

que réside le point faible de ce film qui, par ailleurs, dénonce avec un certain courage l'ultra-conservatisme d'une certaine Amérique rurale. À noter que ce film fut tourné en grande partie dans les prairies canadiennes, là où le blé s'étend encore à perte de vue.

*** LA MAIN DROITE DU DIABLE (v.f. de *Betrayed*), de Costa-Gavras. É.-U., 1988. Int.: Debra Winger, Tom Berenger, John Heard, John Mahoney. Couleur. Hi-fi mono. 2 h 08. Lancement simultané français/anglais. MGM/UA/Malo Vidéo.

LE PALMARÈS *

1. Die Hard (4)
2. Iron Eagle II (Aigle de fer II) (-)
3. Crocodile Dundee II vo/vf (-)
4. Big Business (Trouble en double) (3)
5. Midnight Run vo/vf (1)
6. The Presidio (Presidio) (5)
7. Bloodsport vo/vf (6)
8. A Fish Called Wanda (8)
9. Red Heat (Double détente) (9)
10. Poltergeist III vo/vf (2)

* Cette liste est établie avec la collaboration du Club International Vidéo Film. Le classement précédent est indiqué entre parenthèses.

LES NOUVEAUTÉS

- ANIMATION
Showdown at Sawtooth
Unsung Hero
- CLASSIQUE
Journal d'une femme de chambre**
- COMÉDIE
Big ***
Pee-Wee's Playhouse vol. 8
Vibes vf
- DOCUMENT
Eight Week Cholesterol Cure
Heart of A Champion
- DRAME
Betrayed/La main droite du diable ***
La cicatrice
La Ménagerie de verre ***
Platoon Leader
Shame
Troma's War

ENFANT/FAMILLE
Contes pour jeunes no 2
FANTASTIQUE
Stranded vf
SCIENCE-FICTION
I.F.O. vf
SUSPENSE
Lady Mobster vf
THRILLER
Empire State
*** Nos choix.

Nos cotes
● Moche. Inutile de se déplacer au vidéoclub.
★ Potable. Emprunter la copie à la rigueur.
★★ Intéressant. Mais pas sans défauts.
★★★ Remarquable. Se laisse voir avec plaisir.
★★★★ Extraordinaire. À louer sans réserve.

Je pense donc je lis

Joyeuses Pâques

CUISINE FRANÇAISE FAITE PAR LES PATRONS
Le Garrochet
 2098, rue Jean-Talon (angle av. de Laval) 725-9077
 Table d'hôte tous les soirs. Groupes jusqu'à 50 personnes
 Ouvert tous les jours de 11 h à 23 h, samedi et dimanche de 17 h à 23 h. Fermé le lundi.

RUSTIK
 Jules Dumouchal

STEAK FRUITS DE MER
 Venez célébrer Pâques avec nous
BRUNCH de 11 à 15 h
BUFFET de 16 h à 21 h
DIMANCHE
 47, boul. St-Jean-Baptiste Châteauguay
 Réservation: 691-244-9620

4 bonnes raisons d'aller manger à St-Lambert
 Le Prince-Arthur 21, Prince Arthur 465-6369
 Les Sarcelles 1031, av. Victoria 671-0946
 Le vrai Chablis 52, Aberdeen 465-2795
 Auberge Les Cigales 585, Victoria 466-2197

11 ANS DE J.A. Sécurité marocaine authentique
Menu pour PAQUES Res. maintenant
 Traiteur pour toutes occasions
 Meilleur restaurant - Guide et Millau
 Parking à l'arrière du restaurant
La Medina de Marrakech
 3464, rue Saint-Denis
 ouvert tous les jours de 17h30 à 2h 282-0359

La Boîte à Lily Un petit goût de Bretagne
 FINE CUISINE FRANÇAISE jusqu'à 22 h
 Après 22 h du jeu, au sam. une vraie boîte à chansons sur les traces de Brét. Félix Thériault
 Ce soir, 30, 31 mars, 1^{er} avril, 22 h, CATHERINE KAMAS.
Le Bistro d'autrefois
 1229, rue St-Hubert 842-2808

LE NOUVEAU RESTAURANT BAR
LOUISE BARDIER
 L'EXCELLENTE CUISINE DU CHEF ROBERTO MONTANA
 Dîner d'affaires 5 h à 7 h - Deux pour un Table d'hôte
 1230, De Maisonneuve Ouest
 Réservations: 288-2282

Restaurant **aux chutes de Richelieu**
 Fine cuisine italienne
 Brunch tous les dimanches
 Table d'hôte midi et soir, et menu gastronomique
 405, 1^{ère} Rue, Richelieu Tél.: (514) 658-6689

Assiette au Boeuf
GRAND FESTIVAL BOEUF ET FILET MIGNON
 à partir de 750\$
GRAND CHOIX À LA CARTE
 Quator «HAPPY GIPSY»
 Ouvert tous les jours dès 11 h 30 le samedi et le dimanche de 17 h à la fermeture (fermé le lundi).
 1220, rue Crescent, Montréal
 Réservations: 866-7454

RESTAURANT A LA **Catalogne**
SPÉCIAL 2 pour 1
 sur la table d'hôte du lundi au vendredi soir
 entre 17 h et 20 h
 de 15,75\$ à 18,25\$
 311, rue Saint-Paul est
 866-6254

DU NOUVEAU À LAVAL
Le Saint Georges
 FINE CUISINE FRANÇAISE
 DÉJÀ LE No 1 POUR SA FINE CUISINE POUR LE SERVICE EXCEPTIONNEL POUR L'ATMOSPHÈRE
 250 PLACES DE GRAND LUXE • MUSIQUE DU MARDI AU SAMEDI • STATIONNEMENT FACILE
MENU SPÉCIAL DE PÂQUES
 800, boul. Chomedey, Laval Tél.: 682-4312 ou 682-4319

FESTIVAL DE LANGOUSTINES
 Incluant salade César ou potage du jour 12,95\$
POUR PÂQUES
 26 mars
TABLE D'HÔTE SPÉCIALE
 Carré d'agneau
 Escalope de saumon frais
 Assiette de fruits de mer
 Veau - Pâtes
Après le jour
 Réservations: 527-4141
 901, rue Rachel Est
 Equipement pour groupe
 Permis de la R.A.Q.

TOUT COMPTE FAIT
 une soirée chez nous c'est tellement plus savoureux, élégant et même économique.
AUBERGE LA BELLE POULE
 406, rue Saint-Sulpice
 Vieux-Montréal STATIONNEMENT FACILE
 Réservation: 288-7770
 Sans oublier notre super-table d'hôte gastronomique à partir de 13,50\$
SUPER-FESTIVAL «SURF'N TURF»
 Super-scampi et médaillon de filet
 Super-scampi et entrecôte de surchoix
 Super-scampi et brochette panachée
 Super-scampi et tournedos
 Incluant une salade Masclun aux noix \$17,95 par personne seulement

La restauration et L'hotellerie redéfinies
 L'ENDROIT PAR EXCELLENCE POUR LES RÉUNIONS D'AFFAIRES, BANQUETS ET ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX
Manoir Rouville-Campbell
 125, chemin des Patriotes Sud
 Mont-Saint-Hilaire

La Biterroise Café Bistro Fine cuisine légère
 Pâtisserie pour emporter ou déguster sur place
SUPER SPÉCIAL
 Jeudi, vendredi, samedi et dimanche après 17h
 Table d'hôte (4 choix) 9,99\$
 Petit déjeuner et brunch tous les samedis et dimanches
BRUNCH DE PÂQUES, 10 H À 14 H 9,50\$
 ROSEMÈRE
 Jardins Rosemère 399C, Grande-Côte (514) 621-2949

QUANTITÉ LIMITÉE
NOUVEAU! PASSEPORT GASTRONOMIQUE
 PASSEPORT 1989-90 GASTRONOMIQUE OFFICIEL V.I.P.
 45 RESTAURANTS
 VALIDE - 7 jours par semaine - 1 an
 DU 15 MARS 1989 AU 15 MARS 1990
 LES RABAIS SONT DE **50%**
 pour 2 - 33 1/3 pour 3 - 25% pour 4
 L'une des plus belles promotions du secteur de la restauration. 45 restaurants participants qui comptent parmi les meilleures tables de leurs catégories dans la région de MONTREAL.
 Voici la liste des excellents établissements:
 LE SURCOUF DES JARDINS JINDAL LE L'INVITE LE MARIGNAN L'HABITANT VESPUCCI LES JARDINS DU BOISE L'ANCÈTRE LA DIVA L'ORIENT EXPRESS EL GITANO LE STE ROSE LE CHANDELIER LE RELAIS TERRAPIN LA SAUVAGINE L'EXOTIC LES ETES LES LOUFIATS LE RECIF L'IMPRESSIONNISTE LE CLOS DE LA MONTAGNE SHEZAN
 LE COEUR DU FAUBOURG IL FOURNO LA GRATINEE LE PENCASTEL CHEZ FLORA AUBERGE DE LA MARINE LE BERCAIL CHAO PHRAYA LES DELICES DE MEKONG LA FONTANINA LA MAISON PIER MICHEL CHEZ JULIEN LE VIEUX LUTÈCE LE PARIS ST LOUIS L'ÉMERAUDE LE TOULOUSE AUBERGE LES CIGALES AU VIEUX CARREFOUR L'HOTEL DES MOULINS LE PERE MAGLOIRE LE GALOPIN LE BELLEVUE SUR LE BOULEVARD LA RABASTALIERE
EN VENTE AUX ENDROITS SUIVANTS:
 • La Boulangerie de Laval 131, boul. de la Concorde est Pont-Viau, Laval
 • Les Aliments Distinction 45, rue Green (coin av. Victoria) Saint-Lambert
 • Gérard Van Houtte 1042, av. Laurier ouest Outremont
 • LE NÔTRE-Paris Place Montreal Trust (niveau 4) 1500, av. McGill College
 Renseignements: 287-9496 287-1998
EN COLLABORATION AVEC La Presse

RESTAURANT **Papa Carlo**
 Fine cuisine italienne et française
TOUS LES SAMEDIS DÎNER DANSANT
 avec le trio «Grupo Latino»
PÂQUES DIMANCHE 26 MARS
 de 11 h à 15 h
NOTRE SUPER BRUNCH
 BUFFET CHAUD ET FROID À L'ITALIENNE 20\$
 Enfant de moins de 12 ans demi-prix
 OEUVE DE PÂQUES À TOUS LES ENFANTS PETITS ET GRANDS
RÉSERVEZ TÔT
 220, boul. Crémazie Ouest
 Sortie Saint-Laurent du Métropolitain. 388-9594

TOUTE UNE OFFRE!
 Table d'hôte tous les soirs à partir de 11,75\$ (incluant choix d'entrées et de desserts)
NOUVELLES
 1280, BOUL LAURENTIEN SAINT-LAURENT
 Sur réservation: 336-9233
VOUS L'OFFRE!

Campagne de financement 1989

 Tu y crois. Aide-la!
 Donnez généreusement à la Croix-Rouge!

SCAMPI «UN SCANDALE»
 Une superbe assiette pleine à ras bords de langoustines grillées, servies avec une tomate farcie, du riz maison et du beurre fondu.
\$13,95
 Naturellement, ceci inclut ce qu'aucun autre restaurant ne vous offre: le plus grand et le meilleur comptoir de hors-d'oeuvre, salades, pâtes, poissons et fruits à volonté.
 Service à partir de 17h
 Autres offres spéciales «Table d'hôte» disponibles
La Diligence
 Décarie et Jean-Talon • 731-7771
 Plus de 25 ans de fine cuisine

FESTIN DU SAMEDI à partir de 18 h
DIMANCHE PROPAGANDA
Le Grand Buffet 25,95\$
 • Grande sélection de fruits de mer et roti de boeuf
 • Desserts irrésistibles
 • Danse et spectacle avec Duo
Gril Mesquite 18,50\$
 • Terre et Mer. Filet mignon et homard. Grilles sur le Mesquite
 • 45 combinaisons de salades et fruits
 • Musique, danse et spectacle
Remy Martin L'ultime célébration 30\$
 Ce soir, profitez de cette soirée spéciale avec le groupe Punch. Musique et danse qui vous rappelleront les soirées des années 50 et 60 ainsi que la danseuse du ventre, Lala Hakim. Repas de 6 services de mets orientaux et continentaux.
Brunch de Pâques de 11h30 à 14h30
 M. et Mme Pierre Le Lapin, Big Bird et Philip le clown vous invitent à vous joindre à eux pour le Brunch de Pâques.
 Incluant:
 • 7 coins, buffet continental à volonté
 • Spectacle et musique
 • Madame Lapine racontera des contes de Pâques aux enfants. Monsieur Lapin supervisera le concours de la chasse aux oeufs
 • Big Bird distribuera des oeufs au chocolat à tous
 • Philip le clown avec sa magie et ses ballons de forme un peu spéciale.
 19,50\$ adultes 9,50\$ enfants moins de 12 ans
Aux Beaux Jardins Le Grand Buffet
 Fruits de mer et Roti de boeuf
 Musique et danse par groupe Punch
 25,95\$ adultes
 12,50\$ enfants moins de 12 ans
Oasis Souper de brochettes 4 brochettes
 Fruits de mer, Boeuf, Poulet et Agneau sur la grille de Mesquite
 45 items à notre bar à salade
 Musiciens ambulants
 18,50\$
 Coin des tout petits • Brochette de boeuf et poulet 2,50\$ chacune
 7700, chemin Côte-de-Liesse
 Saint-Laurent, Québec, Canada 731-7821
À L'HOTEL LE PAVILLON... C'EST DÉLICIEUX... DIFFÉRENT, PLAISIR ASSURÉ!

Du vin

La décantation: un rite de passage...



JACQUES BENOIT

Bien des gens qui boivent du vin de façon régulière n'en ont jamais décanté une seule bouteille.

Il existe même des dégustateurs relativement expérimentés (j'en connais!) qui, de même, n'ont pas une seule fois transvasé un vin de sa bouteille dans une carafe — ou dans une autre bouteille — afin de le débarrasser de son dépôt.

D'habitude, il s'agit d'amateurs qui n'ont pas de cave, ou qui ne font que commencer à la monter. Ne possédant pas de vins âgés et buvant donc uniquement des vins jeunes, dépourvus de lie, ils n'ont pas à les décantier, tout en éprouvant une certaine inquiétude à l'idée qu'ils pourraient avoir à le faire!

Or la décantation, si je puis dire, est un peu... comme un rite de passage.

Le jour où, l'expérience aidant, on décante sans avoir de papillons dans l'estomac, on se trouve en effet à quitter le monde des simples consommateurs, pour entrer dans celui des amateurs de vins chevronnés, aux yeux desquels le décanter — comme on dit également — est une action banale.

Quels vins décanter? et comment procéder?

D'abord, les vins blancs n'ont

pas à être décantés (quoique, dit-on, certains propriétaires de vignobles de la région de Chablis le recommandent pour leurs vins, afin de leur permettre d'exprimer plus rapidement leur richesse aromatique).

Car les blancs ne renferment pas de dépôt, sinon, parfois, de petits cristaux — du bitartrate de potassium et de calcium — qui se forment sous l'action du froid, particulièrement dans les vins sucrés tels que les Sauternes et certains vins de la Loire (Anjou, Côteaux-du-Layon, etc.).

En pareil cas, et après avoir laissé la bouteille debout au moins une journée avant de l'ouvrir, de façon que le dépôt descende au fond de la bouteille, on décante le vin.

Il y a une deuxième solution, car ces cristaux sont assez lourds et ne se mêlent pas au vin pour un oui, pour un non — contrairement aux dépôts des vins rouges. Simplement, on manipule la bouteille en douceur, on verse le vin avec précaution, afin de ne pas déranger les cristaux...

Les vins rouges

Certains amateurs utilisent la même solution pour les vins rouges âgés, qui renferment du dépôt. La bouteille est gardée debout un jour ou deux, puis, le temps venu de boire, ils ne décantent pas le vin, mais le servent précautionneusement.

Cela présente des risques, que, personnellement, je n'ose pas courir.

Aussi, il me semble préférable de décanter tous les vins qui ren-

ferment un dépôt (bordeaux, bourgognes, Cabernet-Sauvignon californiens, Chinon et Bourgueil, etc.), tout en veillant à les décanter à la dernière minute, afin qu'ils conservent la totalité de leurs arômes.

Car décantés trop tôt, les vins rouges — tout particulièrement les très vieilles bouteilles, ainsi que les bourgognes, dont beaucoup sont des vins délicats — risquent de voir leur bouquet s'appauvrir, les arômes les plus subtils se dissipant alors dans l'atmosphère, plutôt que de ravir l'odorat de l'amateur!

Enfin, les portos millésimés, appelés aussi *vintage ports*, de même que certains *late bottled vintages* non-filtrés, tels que le Warre's 1979 vendu à l'heure actuelle par la SAQ, sont des vins qu'il faut obligatoirement décanter, qu'ils soient jeunes ou vieux (ils ne sont pas filtrés, comme on sait, et contiennent inmanquablement un important dépôt).

Quelques trucs

La manière dont on recommande d'habitude de décanter est la suivante: tenant la carafe (ou une bouteille vide bien propre qui en tient lieu) de la main gauche, on y verse le vin en douceur, jusqu'à ce qu'on voie apparaître le lie dans le filet de liquide, par transparence. Pour cela, il faut donc se placer devant une source de lumière, bougie ou ampoule électrique.

Il y a plus facile encore, et c'est, quant à moi, la méthode que j'emploie.

En bref, on n'attend pas de voir surgir le dépôt — on cesse de verser au moment où la bouteille est à peu près vide, c'est-à-dire lorsqu'il y reste une quantité de vin qui équivaudrait à environ un doigt de liquide si la bouteille était debout.

Car attendre l'apparition de la lie, c'est prendre le risque de ne pas avoir des réflexes suffisamment rapides, et de se retrouver avec un vin légèrement brouillé.

Pour les portos millésimés, qui sont embouteillés dans des bouteilles opaques, ce qui complique un peu la décantation — on ne peut pas voir la lie glisser le long du goulot —, la méthode la plus rassurante et la plus aisée consiste en ceci.

On remplit d'eau une bouteille vide de 750 millilitres, jusqu'au bas du goulot, et donc jusqu'au niveau où il y aurait normalement du vin si la bouteille était pleine. Puis on en verse dans une tasse à mesurer entre deux onces et demie et trois onces, ce qui est la quantité de porto qu'on doit s'attendre à perdre dans l'opération de décanter.

Cela fait, on verse l'eau qui reste dans la carafe ou dans la bouteille dont on se servira en guise de carafe pour décanter.

On obtient ainsi le niveau exact jusqu'ou il faudra remplir la carafe (ou la bouteille qui en tient lieu), et on indique ce niveau de façon visible, avec par exemple un bout de papier collant, ou, mieux encore, du ruban pour peindre (*masking tape*).

suite, le vin pouvant tenir ainsi trois à cinq jours sans s'altérer.

Un blanc et un rouge

Le rapport qualité-prix devient, pour la majorité des consommateurs québécois, un critère clé dans leurs achats de vins. Voici un blanc et un rouge vendus dans toutes les succursales, qui, de ce point de vue, me semblent parfaitement se défendre.

En blanc, le *Vinho Verde Avelada 87* (\$6,25), peu coloré, au bouquet intense pour un *vinho verde*, et dans lequel on distingue entre autres de fines notes de miel. Léger, pourvu néanmoins de saveurs bien présentes et d'une bonne acidité, il renferme (comme tous les *vinhos verdes*) un peu de gaz carbonique, ce qui lui donne du mordant. Impeccable.

Plus cher, le *Château Bonnet Bordeaux 85* (\$11,35), qui vieillit un an en barriques malgré son appellation bien modeste (Bordeaux), offre plus, à mon avis, que de nombreux vins de cette appellation: une robe grenat pourpre foncée, soutenue, un bouquet étonnamment complexe, aux notes de réglisse, le vin étant en bouche peu tannique, velouté, moyennement corsé, avec des saveurs d'une distinction à laquelle on ne s'attend pas.

Une dégustation

Le Québécois Pascal Marchand, régisseur du Pommard Clos des Epeneaux, dirigera le mardi 4 avril, au Centre de dégustation de Montréal, à 19 heures (Auberge Universel, 5000, rue Sherbrooke est) une dégustation de sept millésimes (88, 87, 86, 85, 83, 82, 80) de son vin. Membres, \$55, non-membres, \$65. 654-8092.

Joyeuses Pâques

AMALIA RODRIGUES Solmar
A LA PLACE DES ARTS EN AVRIL
MENU DE GALA AVEC VIN INCLUS
Fado et danse 365 soirs
111, rue Saint-Paul est 861-4562
Beaucoup de stationnement. 861-3210

Restaurant Italien
Terrasse
295, boul. Ste-Rose
Ste-Rose, Laval, Qué.
625-4083

Dimanche de Pâques
M. Da Vittorio vous invite à réserver pour le
SUPER-BRUNCH
de 10 h à 15 h
15⁹⁵\$ Enfant 7⁹⁵\$

BROCHETTERIE VIEUX ST-DENIS
MENU SPÉCIAL DE PÂQUES
FAITES VOS RÉSERVATIONS

le vieux rafirot 406, rue St-Sulpice, Vieux-Montréal
Rés.: 288-7770
Tous les vendredis et samedis soirs
«LA CROISIÈRE EN DÉLIRE»
Une soirée inoubliable
UN SEUL PRIX tout compris — PRIÈRE DE RÉSERVER

La Devinière
Cuisine française
• Déjeuners d'affaires
• Salons privés
MENU PASCAL à 28⁹⁵\$ pers.
SAMEDI - DIMANCHE Bienvenue à toute la famille
225, St-Laurent ouest, Longueuil (Québec) 463-0666

LE SOIR BUFFET COMPLET
avec musiciens pour votre détente
15⁹⁵\$ Enfant 7⁹⁵\$

SOUPER DANSANT
Du ven. au dim. avec Jean-François, pianiste-chanteur de 18h à la fermeture.
Autres spéciaux pour 2 personnes du dimanche au jeudi
• Entrée au choix
• Filet mignon avec sauce au poivre ou filet mignon et langoustines ou rôti de bœuf au jus
AVEC 1 bouteille de vin 42⁵⁰\$

le st-malo inc. Cuisine française appréciée au goût des gens d'ici
De 11h30 à 23h00 Ferme le dimanche
(514) 845-6327
1605, rue St-Denis Montréal, Québec

Bulch Bouchard
LA FILET MIGNON MANIE
REPREND
Filet mignon servi de 5 façons
Repas complet à compter de 14⁹⁵\$

BRUNCH DE PÂQUES AU **BLISS** TOUTE UNE AVENTURE
21⁵⁰\$ et 13⁵⁰\$ pour les adultes enfants de moins de 12 ans
Renseignez-vous au 932-5550
1616, Sainte-Catherine O. (Stationnement gratuit à l'arrière)

LE PAVILLON DES Gourmets
5680, boul. des Laurentides Auteuil, Laval
625-1948 625-2720

Restaur. le triphon 436, PLACE JACQUES CARTIER VIEUX MONTRÉAL
RÉSERVATIONS: 861-1386
Stationnement facile
Une cuisine pour les yeux... la bouche... avec une addition modérée.
Tous les soirs, table d'hôte gourmande à partir de 12^{\$}

Une SURPRISE dimanche
LE BRUNCH MUSICAL 12^{\$} par pers. à volonté avec PAUL à l'accordeon

Soirée à l'opérette
le samedi avec Denys Lavergne et ses invités
Pierre Martineau, pianiste vous accueille le dimanche soir.
881, boul. de Maisonneuve Est
Rés.: 527-1221
Métro Berni-UOAM
Sortie couloir Dupuis

Brunch, c'est français.
Au Beaver Club, le brunch est délicieusement français. Spécialités régionales, goûts raffinés. Toute une table de délices. N'hésitez pas. Faites de votre dimanche un tour de France gastronomique.
21,75 \$
Moitié prix pour les enfants de 10 ans et moins
Réservations : 861-1511
LE BEAVER CLUB
Hôtels et Villégiatures Canadian Pacifique
Le Reine Elizabeth

FÊTEZ PÂQUES EN GRAND chez PAPA DAN'S
BRUNCH DE PÂQUES
de 11 h à 15 h
15,95\$ par pers.
enfants de moins de 10 ans 1/2 prix
Menu: Côte de bœuf et jambon fumé à l'érable avec grande table à salades comprenant fruits de mer, viandes froides, salades variées, pain à l'ail et tout ce que vous trouvez dans un brunch... et plus encore. Grand choix de desserts à volonté. Café ou thé.
Oeufs de Pâques offerts gratuitement aux enfants.
SOUPER DE PÂQUES - TABLE D'HÔTE
de 17 h à 22 h à partir de 14,95\$ par personne
PLACE BONAVENTURE, rés.: 878-4569
POSSIBILITÉ DE STATIONNEMENT À L'INTÉRIEUR

Le Romanèche
Spécialités roumaines et cuisine française
TABLE D'HÔTE «PASCALE»
14⁹⁵\$ et +
5412, av. du Parc, coin rue Saint-Viateur
Pour réservations après 17 h les samedis et dimanches. 273-1437

DÎNER DE PÂQUES
Gigot d'agneau ou Filet de bœuf en croûte
Potage, entrée et dessert inclus 18⁹⁵\$
Enfants de moins de 12 ans 10⁹⁵\$
Musique et danse du mercredi au dimanche en compagnie de Mihai «Miche» Dinescu, grande vedette roumaine. Répertoire en 9 langues.

HÔTEL RAMADA AÉROPORT
DIMANCHE BRUNCH ET BUFFET DE PÂQUES
dimanche 26 mars 1989
Grand buffet avec pièces montées. Au menu: Fesse de bœuf, jambon à l'érable, rôti d'agneau aux herbes, ravioli au gratin, fruits de mer Newburg, le tout, à volonté...
de 11 h à 13 h et de 13 h à 15 h
Moitié prix pour les enfants de moins de 12 ans
taxe et service non inclus 15,95\$ pour les adultes
Stationnement gratuit
SAMEDI LE BUFFET ROYAL DANSANT
Tous les samedis soir à compter de 18 h
Homard, pinces de crabe, crevettes, saumon en Bellevue, cuisses de grenouilles, rôti de bœuf et plus encore!
24,95 \$ par personne
taxe et service non inclus
Musique continue: samedi, le trio Paul Tobl dimanche, le pianiste André Vincelli
Réservations requises (514) 342-2262
HÔTEL RAMADA (AÉROPORT) 6500, Côte-de-Liesse St-Laurent (Québec)

LA FOURCHETTE EN FOLIE
1545, JARRY EST
Rés.: 729-4727
MENU DE PÂQUES
Potage printanier
Crêpes de fruits de mer
Mousse de foie de gibier
Salade composée
Sorbet de pamplemousse
Duo de poisson
Canard au sirop d'érable
Jambon de Pâques
Les 3 desserts
Les mignardises
Café ou thé
22⁵⁰\$
NOUVEAU BRUNCH AVEC SERVICE TOUTS LES DIMANCHES

Vos invités méritent L'hostellerie Les Trois Tilleuls
(514) 584-2231
SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU
(Sortie 112, Route 20)
RELAIS & CHATEAUX

NOUS AIMERIONS FÊTER PÂQUES AVEC VOUS
L'Hostellerie Rive Gauche
Table d'hôte midi et soir
Beloeil
Rés.: 467-4477 (Sortie 112, Route 20)

Restaurants

Une étonnante vieille et belle maison

FRANÇOISE KAYLER

Elle est vieille. Elle est belle. Sans coquetterie elle ne veut ni effacer, ni souligner le passage des ans. Elle a plus de deux siècles. Elle est comme elle est, autant d'hier que d'aujourd'hui et c'est ce qui fait son charme. Toit en pente, pierres grises et volets bleus, elle abrite un restaurant depuis quelques années. On entre par la porte de côté comme autrefois on entrait par la cuisine. C'est par le bar que l'on prend contact. Un bar bon enfant et sympathique qui ressemble à un grand vestibule.

Dans la maison, on a supprimé quelques cloisons et autant de portes. Mais on a laissé les poutres et les murs sans vouloir construire, artificiellement, un décor. C'est un peu sombre comme lorsque l'on croyait que le fait de baisser les lumières donne de l'ambiance. Le mobilier est confortable, les tables sont grandes et l'on n'a fait aucun effort d'imagination pour les ré-

partir dans la salle, mais l'espace vital de chacune est bien préservé. Dans cet établissement sans prétention et chaleureux, le service est fait avec un professionnalisme remarquable.

La maison Pier Michel a récemment placardé un avis qui laisse croire que le restaurant a fait place à une crêperie. Il ne faut pas prendre l'avis au pied de la lettre. Si l'on sert, effectivement, des crêpes, on n'a pas abandonné la cuisine pour autant.

Le gâteau de pétoncles et crevettes avait bon goût. Un défaut de cuisson donnait malheureusement une texture plus écrasée que mousseuse à l'ensemble. Quant au coulis de crustacé il pêchait... par excès de concentration. La brochette de moules était une belle petite entrée savoureuse, coquillages tendres et dodus, reposant sur un riz léger et presque crémeux.

Le consommé de boeuf au porto tenait son rôle sans prétention. La crème d'asperges avait

toutes les qualités espérées... mais n'avait aucune saveur d'asperge!

La pintade aux abricots était l'un des choix de plats principaux inscrits à la table d'hôte. La chair tendre et fine de la volaille était mise en valeur par la cuisson. Le mariage avec l'abricot n'apportait rien d'important, le fruit semblant plaqué là sans avoir de véritable rôle à jouer dans l'ensemble. La sauce bien parfumée épousait agréablement l'oiseau.

L'éventail d'agneau était un beau et bon plat. Bien présentée en tranches d'un beau rosé uniforme la viande était tendre et savoureuse. Le jus était subtilement aromatisé et le tout avait un agréable avant-goût de printemps. Les deux assiettes étaient garnies de légumes... d'hiver, cuits avec justesse.

La crème caramel, pour être un dessert simple et commun, n'en est pas moins un excellent dessert quand elle est bien faite.



Gâteau de pétoncles et crevettes
Brochette de moules
Consommé de boeuf au porto
Crème d'asperges
Eventail d'agneau au romarin
Pintade aux abricots
Gâteau aux noisettes
Crème renversée
Cafés
Menu pour deux, avant vin, taxe et service: \$59,50

MAISON PIER MICHEL
9, Notre-Dame
Le Gardeur
581-0985

Joyeuses Pâques

Restaurante Amériso
Cuisine italienne
Cucineria Moletrie
5500 Monkland, Montreal
Réservation: (514) 484-5510

RESTAURANT Le Negroni
Cuisine gastronomique italienne
FERMÉ LE DIMANCHE
2100, boul. Le Corbusier, Laval (Québec) Tél.: 687-6912

Millaire
Vos hôtes **Lionel et Didier**
vous attendent tous les jours de la semaine de 11h30 à minuit. Le dimanche de 17h à minuit.
911, Jean-Talon Est Rés.: 271-6103

Lanterna Verde
OUVERT DIMANCHE DE PÂQUES
Finaliste au Concours du Meilleur de la Restauration 1988
620 A BOUL. ST-JEAN, POINTE-CLAIRE 695-5333 SALLE DE RECEPTION

FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ EN TABLE D'HÔTE
SUR RÉSERVATION LES SAM. ET DIM. BRUNCH DE PÂQUES LE MIDI **11,95\$**
CHOIX DE 3 TABLES D'HÔTE
Petits salons
Capacité de 0 à 20 personnes
Les Trois Lanternes
6218, rue St-Denis Sur réservation 276-9971

Table d'hôte **15.95 et 19.95**
Restaurante **PRÉGO** Traiteur
5142 boul. St-Laurent 271-3234

BETTER RESTAURANT®
SAUCISSES EUROPÉENNES ET BIÈRES IMPORTÉES
Montréal
4382, boul. Saint-Laurent 845-4554
1310, boul. de Maisonneuve est 525-9832
1430, rue Stanley, Métro Peel 848-9859
Saint-Sauveur
61, de la Gare 227-8591

L'ULTIME
Une découverte gastronomique
Restaurant de fine cuisine
5393, boul. Gouin ouest
332-1706 Stationnement
Séjour pour vos réceptions de groupe

RESTAURANT L'AVENURA
Le goût de l'Italie
99, AV. LAURIER OUEST
Rés.: 271-3095
Restaurant officiel des Internationaux Player's

Les Filles Du Roy 1450\$
BRUNCH STYLE «CABANE À SUCRE»
SAMEDI ET DIMANCHE
Samedi: de midi à 15 h. Dimanche: Service à 11 h et 13 h 30
415, Bonsecours, Vieux-Montréal 849-3535
STATIONNEMENT GRATUIT

JOYEUSES PÂQUES! LE DIMANCHE 26 MARS 1989

LE BRUNCH PASCAL De 11 h à 15 h
Le tout à volonté
Prix: Adulte: **16\$** Enfant (de moins de 12 ans): **6\$**

LE DÎNER PASCAL De 18 h à 22 h
Le tout à volonté.
Enfant (de moins de 12 ans): **9\$**

Hôtel Maritime
1155, rue Guy
Pour réservations: 932-1411

* Musique et danse continues
* Un clown fera l'animation

RIVE-SUD RESTAURANT FRANÇAIS
LES LOUFIATS
En spécial tous les soirs
Entrée
Moules marinières ou salade César
Plat principal
Coquille Saint-Jacques et steak au poivre ou Crevettes et steak au poivre **1485\$ par pers.**
OUVERT DIMANCHE DE PÂQUES 12 heures
870, RUE VICTORIA Greenfield Park 671-6645

La Petite Marmite
SPECIALITÉS FRANÇAISES ET CRÊPES BRETONNES
7064, boul. PIE-IX, MIL
TABLE D'HÔTE GASTRONOMIQUE POUR PÂQUES
CHOIX DE TABLE D'HÔTE
18.95 \$ à 24.95 \$
RÉS.: 727-3540

LE SABAYON
Cuisines française et grecque
Spectacles tous les soirs
Musique continentale et grecque pour le plaisir de la danse.
Réservez maintenant pour Pâques
Table d'hôte **12,95**
666, rue Sherbrooke Ouest, coin University
Réservations: 288-0373 ou 288-3872
(Fermé le lundi soir) Stationnement gratuit après 18 h

Chez Quatre
TABLE D'HÔTE DU MIDI 425\$
Menu du petit midi de **425\$ à 795\$**
TABLE D'HÔTE à partir de 1595\$
AVEC MUSICIENNES
SUPER BRUNCH MUSICAL DE PÂQUES **1350\$**
Enfants de 12 ans et moins, 1/2 prix
Salle de réception
158, rue St-Paul est
866-5194, 866-5988

La Maison Chavignol
3, av. des Terrasses (angle boul. Ste-Rose) Ste-Rose, Laval
Réservations: 628-0161
Vous ne l'oublierez jamais!
Dans une maison de 1810
RESTAURANT
Fine cuisine française
Relais gastronomique
Midi: menu spécial pour gens d'affaires
Ouvert le midi dès 11 h 30 et le soir dès 17 h 30
Fermé le lundi

SPECIAL 11^{ème} ANNIVERSAIRE toute la semaine
2 apéritifs
2 salades vertes
2 escargots à l'ail
Châteaubriand ou Plateau du pêcheur
1 bout. de vin rouge ou une de vin blanc
2 calés espagnols **59.95**

JEUDI - VENDREDI (Spécial pour deux)
2 salades vertes ou César
2 surf and turf
ou
2 assiettes de langoustines (12)
Pail à l'ail
1/2 litre de vin rouge ou blanc **29.95**

VENDREDI-SAMEDI et DIMANCHE
Super assiette de fruits de mer GEANTE
1/2 homard - 1/2 lb de crabe
1 coquille de fruits de mer
3 crevettes - 3 langoustines
3 paires de cuisses de grenouilles
6 moules - 4 pétoncles
2 éperlans **19.95**

DU DIMANCHE AU VENDREDI SPECIAL BROCHETTES
2 salades vertes
2 BROCHETTES AU CHOIX
1/2 litre de vin rouge ou blanc **19.95**

PLACE DE l'Artisan
191, boul. MORTAGNE, Boucherville
Rés.: 655-6820 1117 du mardi au dimanche
Ces spéciaux sont valides le soir seulement

GURLY JOE'S
STEAKS-POULET-ENTRECÔTES-FRUITES DE MER
BIFTECK DE CÔTE (12 oz) ou BROCHETTE DE FILET MIGNON (sauce champignons)
REPAS COMPLET
incluant libre-service à notre bar à salade, choix de pommes de terre, pain chaud maison, dessert et café. **12.95\$**
Notre super spécial **Filet mignon à 6.95\$** toujours en vigueur.
1453, rue Metcalfe 845-5226

Café du Boulevard
Cuisine campagnarde française
du 9 mars au 1^{er} avril
Le 26 mars
DIMANCHE DE PÂQUES SUPER BRUNCH
de 10 h 30 à 15 h
Menu familial pour le souper
Tous les jeudis, vendredis et samedis, musiciens pour agrémenter votre repas.
Réservation souhaitable
3735, boul. Saint-Martin (Stationnement additionnel au terrain du Père du Meuble)
Tél.: 687-8083, 687-8087

Fruits de mer
Le meilleur en ville depuis près d'un siècle
DÎNER D'AFFAIRES
Lundi au vendredi de 11 h à 15 h
À partir **9.95** REPAS COMPLET
TABLE D'HÔTE tous les soirs
Spécial du mois
Festin de fruits de mer «Desjardins»
Desjardins
sceau de confiance
1175, rue Mackay Rés.: 866-9741

Le Relais Terrapin
Proclamé Historique Fondé en 1856
Acceptons les cartes de crédit reconnues
3 minutes à l'est du pont Jacques-Cartier
Longueuil
Stationnement gratuit
295, rue St-Charles O. Longueuil (Québec) **677-6378**

RÉSERVEZ TÔT POUR PÂQUES
Brunch: 10h30 et 12h30 (26 mars)
Buffet: 17h00 et 19h30

NE MANQUEZ PAS NOTRE SPÉCIAL DE MARS
Entrecôte grillée avec champignons
Servie avec pomme de terre au four et légumes **11,99**
Incluant: entrée, plat principal, dessert, thé ou café.

Brunch 11,99
Dimanche de 10h à 15h.
Frais du jour et à volonté!
Croissants, viandes froides, salade de thon ou saumon, 10 variétés de salade, boeuf bourguignon, saucisses, jambon, bacon, crêpes, oeufs, desserts, salade de fruits frais, jus d'orange, thé ou café...
Pour vous divertir, Robert Kurylo, magicien.

Buffet 12,99
Vendredi, samedi, dimanche dès 17h.
Rôti de boeuf à volonté!
12 variétés de salades, plats chauds, grand choix de desserts, thé ou café...
Un musicien est là pour vous

La Lucarne
d'Outremont
VOUS INVITE à son Brunch de Pâques
de 11 h à 14 h 30 **1850\$**
Enfant de moins de 12 ans **10\$**
LE SOIR, MENU SPÉCIAL
de 17 h à 22 h 30 **25\$**
4 SERVICES ET PETITE GÂTERIE
PATRICIA ET PIERRE LEVÊQUE
1030, av. Laurier Ouest Outremont
279-7355

Spécialités à la BARRIQUE
● Châteaubriand
● Carré d'agneau
● Régat du pêcheur
● Super-spécial de midi
● Côte de boeuf ou crevettes géantes 10.95\$
● Table d'hôte à partir de 6.95\$
● Table d'hôte le vendredi et le samedi à partir de 15.95\$
RÉSERVEZ TÔT
● Brunch musical de Pâques 13.95\$
● Souper de Pâques à partir de 15.95\$
Toutes les semaines du jeudi au dimanche, souper dansant avec le trio Los Alamos
Réservations: 387-5655
1345, rue Fleury Est Stationnement disponible