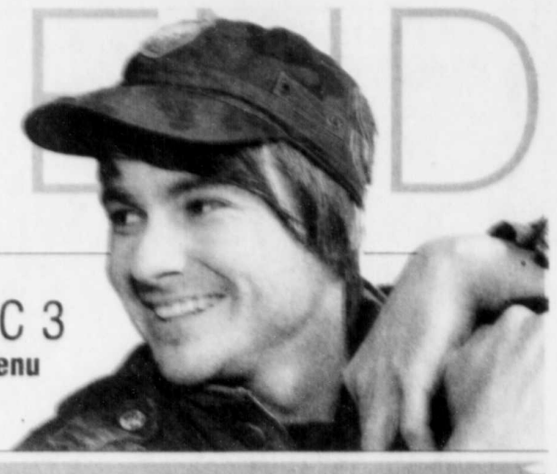
ARTS WEEK-END

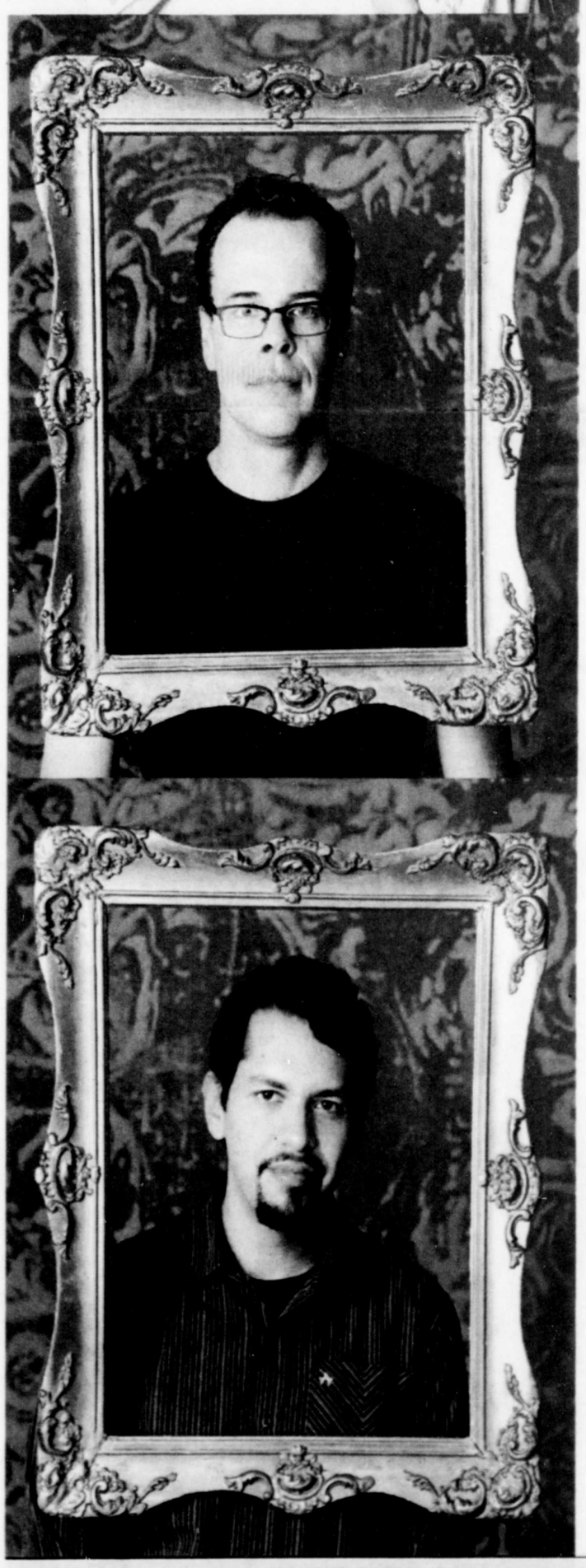
C.A. C 5
Louis Morissette s'apprête à revenir en force ▸

BOUCHER C 7
L'homme aux deux visages ▸

MATURITÉ C 3
Petit Wilfred devenu grand ▸



John Convertino



DESTINATION

NULLE PART

Calexico laisse son inspiration le guider sur *Garden Ruin*

KATHLEEN LAVOIE
KLavoie@lesoleil.com

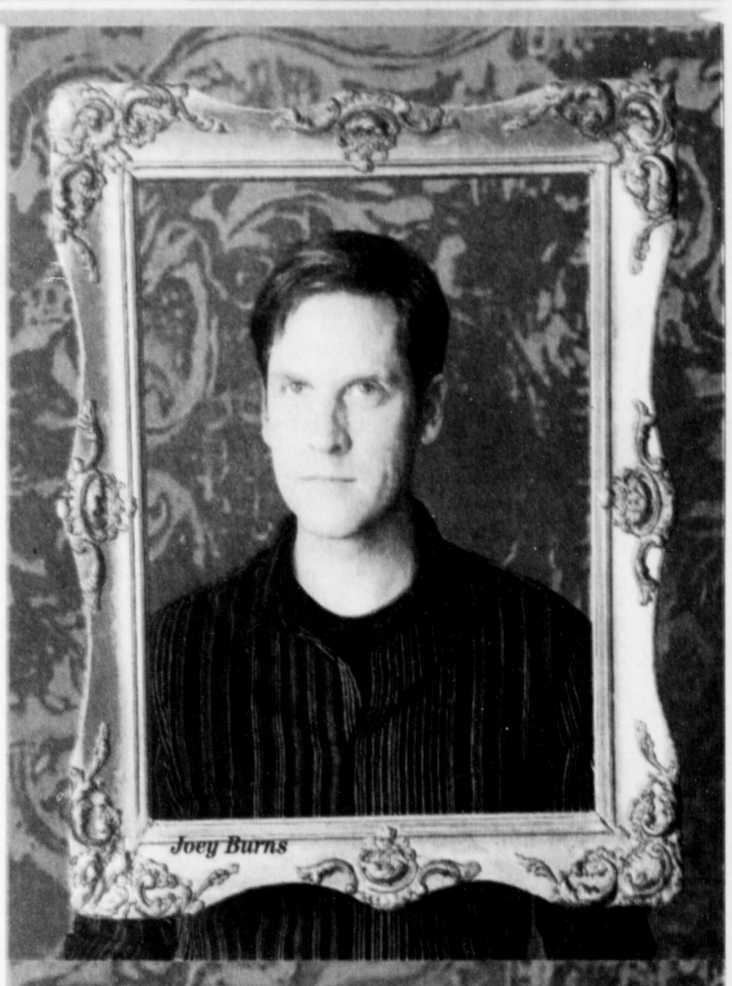
■ Parce qu'elle évoque avec force les grands espaces mythiques de l'Arizona, la musique de Calexico a toujours paru étrangement ancrée dans l'espace et dans le temps. Le chanteur, guitariste et principal compositeur du groupe, Joey Burns, se défend toutefois de ne créer, album après album, qu'une autre trame sonore pour un film de Leone. À ses yeux, chaque nouvelle production est le résultat d'une expédition sur les sentiers de l'inspiration.

Sixième album de la formation, le récent *Garden Ruin*, qui se retrouvera en magasins mardi, répond plus que jamais à ces impératifs, soutiennent Joey Burns, un Américain né à Montréal, et John Convertino (batterie).

Peut-être le plus accessible de tous leurs albums, cette nouvelle production intègre plus subtilement les principales influences du duo, qu'il s'agisse de la musique latine, des trompettes des mariachis ou encore de la valse à l'accordéon de l'Europe de l'Est. Une fusion unique que les deux musiciens sont loin d'avoir, elle aussi, planifiée. Après une dernière année passée à collaborer à plusieurs projets extérieurs (avec entre autres Iron & Wine et Neko Case), ils se sont plutôt contentés de savourer le plaisir d'ajouter à leur propre répertoire.

« S'il fallait vraiment décrire ce que nous avons accompli avec ce disque, je dirais qu'il s'agit de rock paresseux. Au propre comme au figuré. Parce qu'au début, nous n'avions pas de croquis élaboré. Nous avons fait ce que nous faisons toujours, soit notre petite affaire. Et parfois, ça nous amène à faire de merveilleuses erreurs. Je pense qu'avec cet album, c'était davantage une question d'objectif. Nous avons travaillé avec une cible différente en tête », a fait savoir Joey Burns, qui, avec son groupe complet (six musiciens) et un ensemble de mariachis arizonais, Luz de Luna, sera du prochain Festival d'été.

Voir **DESTINATION** en C 2 ➤



Joey Burns

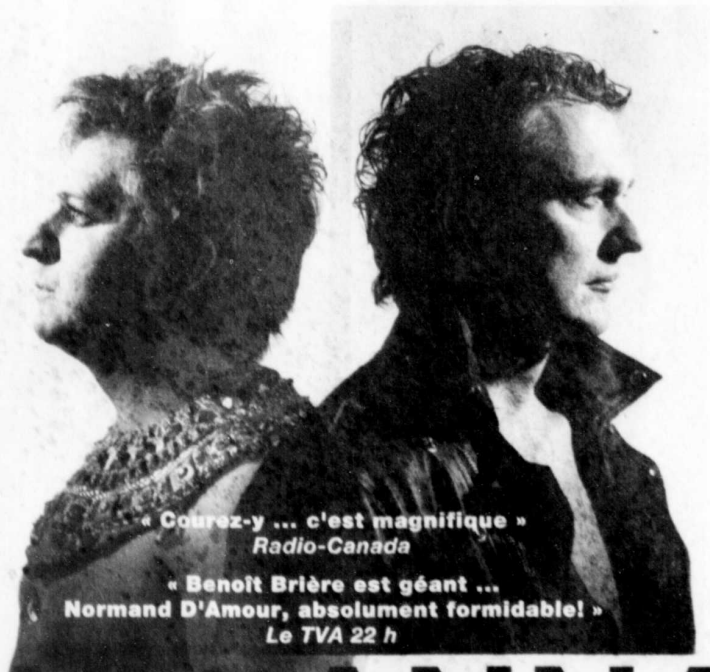
FORCES DE LA NATURE
UNE PRÉSENTATION DE GUS ET DE Météo Média
ENCORE PLUS PRÈS QUE VOUS L'AURIEZ IMAGINÉ
IMAX
des Galeries de la Capitale
Tous les jours 14 h 00 , 18 h 00 et 21 h 00
418.624.IMAX imaxquebec.com

1726734
Grand Théâtre
35 ans de passions
Croissants-Musique
2005-2006
CORONA GUITAR KVARTET
Demain à 11 heures

De Copenhague au Danemark, un quatuor de guitares dont le riche répertoire est constitué non seulement d'œuvres (servies parfois à la Steve Reich) de nombreux compositeurs scandinaves mais aussi de pièces de Ravel et de Piazzolla.
Un régal!
9 avril
Croissants, brioches, jus et café disponibles sur place
ENTRÉE LIBRE
LE SOLEIL
Grand Théâtre de Québec
Québec

1720769
Grand Théâtre
35 ans de passions

BOUCAR DIOUF
D'HIVER CITÉS
23 mai à 20 h
Naviguez et achetez vos billets www.grandtheatre.qc.ca
Billetterie 643-8131 1 877 643-8131
Billets 26,50 $ et 21,50 $ (étudiants)
Frais de service en sus
LE SOLEIL
Billetech
Foule cool
Forfait 15-30 ans
3 spectacles pour 49 $
Grand Théâtre de Québec
Québec
Salle Octave-Crémazie

1717536
LES SORTIES DU TNM

« Courez-y ... c'est magnifique »
Radio-Canada
« Benoît Brière est géant ... Normand D'Amour, absolument formidable! »
Le TVA 22 h
HOSANNA
DE MICHEL TREMBLAY
MISE EN SCÈNE SERGE DENONCOURT
AVEC BENOIT BRIÈRE + NORMAND D'AMOUR
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE SUZANNE CROCKER DÉCOR GUILLAUME LORD COSTUMES FRANÇOIS BARBEAU
ÉCLAIRAGES MARTIN LABRECQUE ACCESSOIRES MICHÈLE MAGNAN CONCEPTION SONORE NICOLAS BASQUE
CONCEPTION DES MAQUILLAGES JACQUES-LEE PELLETIER COIFFURES ET PERRUQUES CAROL GAGNÉ
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
LE 30 AVRIL À 14 H
418.659.6710
1 877.659.6710
WWW.SALLEALBERTROUSSEAU.COM
UNE COLLABORATION PETROCANADA
106,3 PREMIÈRE CHAÎNE
VOIR
LE SOLEIL

Joey Burns (devant la pomme à la main) avec son groupe complet (six musiciens) et un ensemble de mariachis arizonais, Luz de Luna, sera du prochain Festival d'été.

DESTINATION

Suite de la Une

Après avoir vécu de nombreuses aventures « extraconjugales », les deux musiciens désiraient se recentrer sur ce qui était au cœur de la musique de Calexico, soit la folk des années 70.

ROCK INDÉPENDANT

« L'une des choses que je voulais accomplir, sur le plan personnel, c'est que cet album soit intimement lié à un passé musical qui m'inspire. Je pense notamment à Stevie Nicks. Il y avait aussi, toujours sous-jacente, la piste latine. Mais je souhaitais m'éloigner de ça. Parce que un, c'est bon de changer et parce que, deux, nous avons été tellement catégorisés, surtout aux États-Unis », de noter Burns, qui étiquette lui-même son groupe comme étant de « rock indépendant ».

Le chanteur et guitariste croit qu'on associe à tort Calexico à la marginalité.

« S'il y a de quoi, nous sommes moins compliqués que par le passé ! Ce qui est vrai, c'est qu'on a une aptitude à faire un peu n'importe quoi. C'est pourquoi, lorsqu'on a le temps de travailler à nos propres albums, on préfère se laisser guider par notre inspiration. C'est peut-être aussi pour cette raison que nos albums reflètent un changement constant. »

Chez Calexico, la sédentarité musicale ne serait de toute façon pas acceptable. Se retrouver là où on les attend le moins, voilà un autre élément de motivation pour les deux musiciens.

« En fait, il n'y a pas d'autre avenue. On essaie chaque fois de réinventer et de réévaluer notre approche. Souvent, ça se fait en utilisant des instruments différents. Sur ce dernier album, on fait toujours appel à la guitare acoustique avec des cordes de métal, mais on se contente de rythmer le tout avec une grosse caisse claire en métal. »

Une reprise d'une pièce de Frederico Aubele a constitué le déclencheur de ce retour aux sources.

« Avec John, nous avions pensé la jouer seulement guitare et voix. On a fini par la faire guitare et... espace ! Parfois, c'est bon de retirer un instrument du mélange habituel. Les paroles et la musique, il n'y a pas qu'une seule façon de les combiner. »

Cette simplicité toute volontaire a plu au duo, qui a voulu l'explorer davantage sur *Garden Ruin*, un titre choisi davantage pour sa poésie que pour sa signification.

« C'est plus souvent l'émotion que l'esthétique qui nous guide. Le danger, c'est qu'il est toujours facile de se tourner vers des choses qui nous sont familières en studio. JD Foster, notre réalisateur, a justement le talent de susciter des étincelles. C'est une personne tellement merveilleuse ! Sur le plan professionnel, il est à la fois très érudit, pour ce qui est de la technique, et très cultivé. Il a tenté de mettre de l'hydratant dans notre sécheresse ! »

« Nous avons fait ce que nous faisons toujours, soit notre petite affaire. Et parfois, ça nous amène à faire de merveilleuses erreurs »
– Joey Burns

Il en est ressorti un album beaucoup plus intime que les précédents. Les concepts de l'espace, de la banlieue, de la place de chacun dans l'univers y sont toujours présents, mais les réponses se font rares. Joey Burns ne tient d'ailleurs pas à décoder ses textes pour l'auditeur. Il préfère que ce dernier y voit des métaphores poétiques que l'expression de sa propre existence.

« Il est vrai de dire qu'il s'agit d'un album plus personnel, mais plus noir aussi. Pour détourner l'attention, on l'a déguisé en disque-concept ! »

« Garden Ruin », sixième album de la formation Calexico

UNE CURIOSITÉ

Le chanteur et guitariste accepte néanmoins de lever le voile sur l'une des curiosités de ce disque, un titre en français intitulé *Nom de plume*.

« J'ai écrit le texte original de la chanson en anglais et j'ai demandé à des amis de Tucson, qui sont d'origine française, de me le traduire. C'est ce qu'ils ont fait, comme il se doit, autour d'une bonne bouteille de vin ! », a-t-il relaté, précisant que c'est le réalisateur JD Foster qui a suggéré cette idée. Le musicien a appris le texte en se tapant l'enregistrement de ses copains chantant le texte.

Constamment ouvert à ce genre de propositions extérieures, Joey Burns voit la collaboration comme une façon de reprendre contact avec l'essence de la musique.

« C'est important pour moi de sortir du rôle de leadership que j'occupe dans mon groupe pour retourner à un rôle de collaboration ou d'accompagnement auprès de quelqu'un d'autre. Ça donne une perspective toute différente. On revient forcément à quelque chose de fondamental, qui est le partage de la musique. En bout de ligne, c'est la raison pour laquelle on retourne sans cesse sur la route... Même si ça veut dire mal manger et manquer de sommeil ! »

1715992

SUDOKU

Par Fabien Savary

	2							
			5	7	4			3
		9			1	5		
8	5			4				
6			7	3				8
	4		8			9		7
	6					3		
		4	6					
3	7				5		6	

Niveau de difficulté : MOYEN 0255

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier sudoku

6	3	5	4	8	7	1	2	9
1	9	7	2	3	5	6	4	8
4	8	2	6	9	1	5	7	3
5	4	3	8	7	9	2	6	1
7	6	9	1	2	3	8	5	4
8	2	1	5	6	4	3	9	7
3	5	8	9	4	2	7	1	6
2	7	4	3	1	6	9	8	5
9	1	6	7	5	8	4	3	2

Par Fabien Savary 0254

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site **www.les-mordus.com** ou écrivez-nous à **info@les-mordus.com**

1718951

Catherine Dorion | Marine, L'Étudiante
Jack Robitaille | Le Professeur
Les Combustibles | Amélie Nothomb
© photo | Érick Labbé
le Théâtre du Trident
LE THÉÂTRE DE LA CAPITALE
2006 7
PRENEZ LA DIRECTION DU TRIDENT
643-8131 WWW.LETRIDENT.COM
ABONNEMENT GÉNÉRATION Y
30 ANS ET MOINS
5 PIÈCES/75 $
JEAN-FRANÇOIS CARON
AUX HOMMES DE BONNE VOLONTÉ
AMÉLIE NOTHOMB
LES COMBUSTIBLES
JEAN-PAUL SARTRE
LES MAINS SALES
WAJDI MOUAWAD
FORÊTS
MOLIÈRE
LE TARTUFFE

NOTES DE MUSIQUE

Échos « chauds » des Juno

Il était pratiquement impossible de déambuler dans l'un ou l'autre des hôtels d'Halifax le *week-end* dernier — le Prince George et le Westin étaient particulièrement bien fréquentés ! — sans tomber sur un artiste en nomination aux 35es prix Juno.

De Nickelback aux Black Eyed Peas, en passant par Michael Bublé, Anik Jean, Jim Corcoran, Jonas, Our Lady Peace et Simple Plan, tous s'étaient donné rendez-vous en Nouvelle-Écosse pour les deux galas de l'Association canadienne des sciences de l'enregistrement (CARAS).

Kathleen Lavoie

KLavoie@lesoleil.com

L'occasion était donc belle de prendre des nouvelles. Un plaisir qu'on ne s'est pas refusé, notamment avec les gars de Hot Hot Heat.

Tout pimpants malgré une nuit courte et un rendez-vous (à 13 h) plutôt matinal pour tout bon musicien qui se respecte, les souriants Luke Paquin (guitare) et Paul Hawley (batterie) sont les premiers à être venus à notre rencontre au restaurant du Prince George, samedi.

De retour de longues tournées européenne et américaine, qui les ont gardés loin de leur Canada natal une bonne partie de l'année, le quatuor dance-rock s'accordait une pause bien méritée avant la rentrée en studio, début mai. « On espérait pouvoir refaire une série de spectacles au Canada avant de s'arrêter, mais ce n'est pas arrivé », a laissé entendre la plus récente addition à la formation, le Californien Luke Paquin.

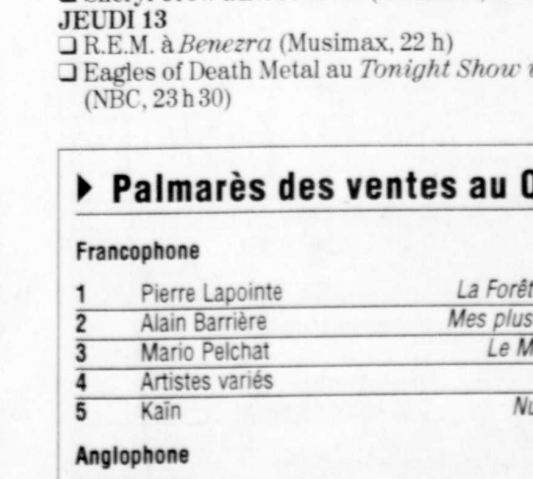
Au cours de leur incursion en sol américain, la sympathique bande de Victoria, complétée par le chanteur Steve Bays et le bassiste Dustin Hawthorne, également venus nous rejoindre, a eu la chance de se produire avec Weezer et les Foo Fighters. « Il a fallu quelques semaines pour s'habituer au fait de participer à une aussi grosse production », a laissé entendre Luke. « Mais leur public a été vraiment correct avec nous, de nuancer Paul. C'était juste très différent. Avec eux, on jouait devant des stades à moitié vide, à 19 h C'était un peu comme jouer au déjeuner ! Quand on donne nos propres spectacles, la salle est généralement pleine et il est 23 h ! »

L'expérience visait d'abord et avant tout à élargir le public de Hot Hot Heat aux États-Unis. En ce sens, elle fut très fructueuse. À l'aube d'un retour en studio, les quatre musiciens tiennent à garder l'attitude qui les a guidés tout le long de ce périple, soit un sain équilibre « entre la naïveté et l'arrogance ». « On a déjà commencé à répéter des choses qu'on avait composées il y a quelque temps et avec le recul, on trouve ça franchement assez bon ! La première chose intéressante qu'on a considérée est le produit d'une session de *jam*. On jouait pas très sérieusement et c'est sorti comme ça », se sont rappelé Steve Bays et Dustin Hawthorne.

Cette démarche pour le moins organique, où les quatre musiciens improvisent en symbiose, est celle qui donne les résultats les plus probants, pense le quatuor. « C'est en tout cas comme ça qu'on trouve généralement les premières étincelles d'inspiration, avant que la matière passe à travers le filtre du groupe et qu'on se l'approprie entièrement », d'expliquer les quatre musiciens.

De fort bon poil, le chanteur Steve Bays se désolait pour sa part du manque de spontanéité d'*Elevator*, un album que la formation a, à l'opposé, « trop réécrit ». « Chaque fois qu'on interprète ces pièces, je souhaiterais qu'elles soient plus... »

« *Groovy* et *funky* », de terminer le batteur Paul Hawley. Nul doute, il s'agira là des mots d'ordre du troisième opus de Hot Hot Heat !



Le batteur Paul Hawley, le chanteur Steve Bays, le guitariste Luke Paquin et le bassiste Dustin Hawthorne annoncent un successeur éclaté aux solides « Make Up the Breakdown » et « Elevator ».

NOS SUGGESTIONS DE LA SEMAINE

AU PETIT ÉCRAN

AUJOURD'HUI 8
- ❑ Kurt Cobain à *Présentation Musimax* (Musimax, 15 h)
- ❑ Courtney Love à *Présentation Musimax* (Musimax, 16 h)
- ❑ *Jessica, Ashlee et les Simpson — 2e partie* à *Exposé* (MusiquePlus, 19 h)
- ❑ Much Music Video Awards 2005 à *Concert Plus* (MusiquePlus, 22 h)

LUNDI 10
- ❑ Sean Paul au *Tonight Show with Jay Leno* (NBC, 23 h 30)

MARDI 11
- ❑ Kevin Parent aux *Acoustiques* (Musimax, 22 h)
- ❑ Sheryl Crow à *En concert* (Musimax, 23 h)

JEUDI 13
- ❑ R.E.M. à *Benezra* (Musimax, 22 h)
- ❑ Eagles of Death Metal au *Tonight Show with Jay Leno* (NBC, 23 h 30)

▸ Palmarès des ventes au Québec

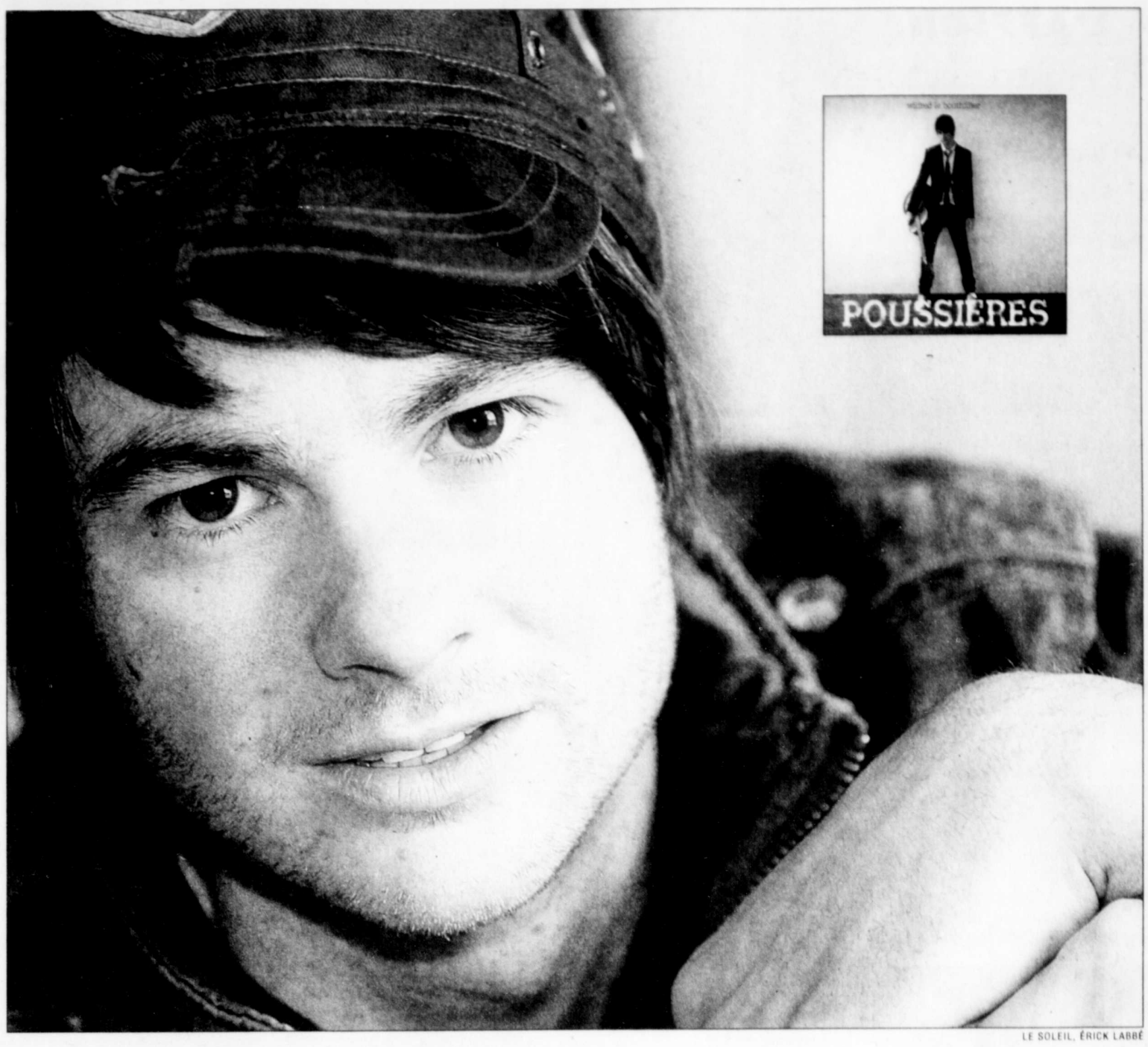
Francophone

1	Pierre Lapointe	*La Forêt des mal-aimés*
2	Alain Barrière	*Mes plus grands succès*
3	Mario Pelchat	*Le Monde où je vais*
4	Artistes variés	*Salut Joe !*
5	Kaïn	*Nulle part ailleurs*

Anglophone

1	James Blunt	*Back to Bedlam*
2	Madonna	*Confessions on a Dance Floor*
3	David Gilmour	*On an Island*
4	Jack Johnson	*Sing-A-Longs and Lullabies...*
5	Ben Harper	*Both Sides of the Gun*

Sources : Nielsen Soundscan, Le Palmarès



LE SOLEIL, ÉRICK LABBÉ

Petit Wilfred devenu grand

Le gagnant de la cuvée 2003 de *Star Académie* nous revient avec un deuxième CD plus mordant, plus mature

DAPHNÉ BÉDARD

DBedard@lesoleil.com

■ Sur la pochette de son deuxième album, on a peine à le reconnaître. Air sérieux, cheveux sombres, complet-cravate noir, l'image de Wilfred Le Bouthillier contraste sensiblement avec celle de jeune garçon de bonne famille qu'il projetait lorsque le public l'a découvert à *Star Académie* en 2003.

À presque 28 ans, Wilfred a changé. Il se présente maintenant comme un auteur-compositeur-interprète, lui qui a écrit toutes les chansons de son dernier opus sauf *Le monde a bien changé*, une pièce du groupe acadien 1755. Et il n'a plus peur de brasser la cage. Sur *Poussières*, un disque plus rock que le précédent, il parle d'amour — il est toujours amoureux de Denise —, d'amitié, de son Acadie natale, de maladie, d'environnement et de célébrité. Simplement, sans détour. LE SOLEIL s'est entretenu avec l'ex-académicien.

Q Avez-vous vécu le stress du deuxième album ?

R Au début, je me demandais ce que je voulais faire. Je savais que je voulais écrire des chansons. Je me suis beaucoup stressé avec ça tout de suite après ma tournée. Je me suis mis à essayer de composer des tounes comme un malade sur des sujets en particulier et ça ne marchait pas. Mon corps avait besoin de repos. Je suis parti six semaines chez nous au Nouveau-Brunswick. J'ai profité de la vie. À mon retour à Montréal, j'ai eu un déclic. J'avais plein d'inspiration, les chansons sortaient. (...) Tous les textes sont signés par moi. C'était important d'utiliser mes mots à moi. Ça fait un album qui me ressemble encore plus.

Q Est-ce que l'écriture a été une période agréable pour vous ?

R Ça n'a pas été difficile cette fois, mais ce ne sera pas tout le temps comme ça. Si je provoque les affaires et j'essaie trop, il n'y a rien qui sort. Il faut que je laisse aller. Des fois, il faut que je gratte ma guitare et que je me laisse emporter par la mélodie pendant trois heures avant que les mots ne viennent. Je ne veux pas que l'écriture devienne un métier obligé. Je le fais par passion.

Q Réussissez-vous à garder votre calme ?

R Je ne suis pas vivable ! Ça me prend tellement de temps à entrer dans ma bulle que juste un crayon qui tombe à terre ou une porte qui s'ouvre me déconcentre. Ce n'est pas l'*fun* pour la personne qui vit avec moi. Si quelqu'un entre dans la pièce, je suis marabout. Ça prend une blonde compréhensive. On dirait que je deviens une autre personne. J'aime toujours ça avoir ma bulle, mais en période d'écriture, ma bulle devient une coquille, un bouclier. Un moment donné, j'avais hâte d'en sortir.

Q Dans une de vos chansons intitulée *L'Insignifiant*, vous réglez vos comptes avec des jeunes qui vous avaient insulté dans la rue. Trouvez-vous difficile de vivre la célébrité ?

R Je reçois énormément de compliments, mais ça prend juste une personne pour te dire des bêtises et tu penses juste à ça. (...) Quand t'as une mauvaise critique dans un journal, c'est constructif. Mais quand c'est des attaques personnelles, c'est déchirant, ça fait mal.

Q Aimeriez-vous parfois redevenir anonyme ?

R J'ai toujours été discret. À l'école, quand il y avait beaucoup de monde, ça me rendait mal. Aussitôt que je me sentais observé, je longeais les murs. À l'école, je n'étais pas populaire. J'étais un p'tit gros et je me faisais taquiner. J'ai grandi avec ça. J'étais très gêné et je suis encore comme ça. Je travaille beaucoup chez nous. Je ne fais pas beaucoup de sorties en public. Quand je vais au Nouveau-Brunswick, je continue à faire les mêmes choses qu'avant. Pour moi, la seule chose qui a changé, c'est que je vis mon rêve d'être chanteur. Quand j'ai commencé à jouer de la guitare et à chanter, le regard des autres a changé. Ils ne me voyaient plus seulement comme un p'tit gros, ils voyaient qui j'étais. C'est ça qui m'a poussé à continuer dans ce métier.

Q Avec le recul, comment voyez-vous le tourbillon qui a suivi votre victoire à *Star Académie* ?

R C'est vague comme souvenir. C'était tellement fou. Quand je me suis retiré pour écrire, ça a fait du bien de travailler sur mes affaires, de m'en aller chez nous et de prendre du temps pour moi, de me retrouver. L'année où j'ai pris mon *break* médiatique, je me suis aperçu que tout ça était étourdissant.

Q Connaissiez-vous l'ampleur de l'émission avant de vous y inscrire ?

R Non. Personne ne le savait. Quand je me suis inscrit à *Star Académie*, j'essayais de me trouver une façon de me rendre où je suis aujourd'hui. Quand je chantais dans les bars, je ne faisais que des *covers* de groupes acadiens. Mais je voulais faire un album avec mes compositions. L'année avant de m'inscrire, j'avais fait plein de concours et je n'avais fait ma place nulle part. Alors, j'ai travaillé plus fort. Pour moi, *Star Académie*, c'était un concours comme Petite-Vallée ou Granby. Ça a été beaucoup plus gros que je ne l'imaginais.

Q À quel point avez-vous changé depuis qu'on vous a connu à *Star Académie* ?

R Je ne trouve pas que j'ai changé. J'ai évolué artistiquement. Musicalement, il y a une évolution qui s'est faite. J'assume plus mon côté auteur-compositeur-interprète. Avant, ça me gênait beaucoup. Je sens que les gens découvrent un côté de moi qu'ils ne connaissaient pas. Dans mon deuxième album, je suis plus engagé. Dans la vie, je suis quelqu'un qui dit ce qu'il pense et les gens ne me perçoivent pas comme ça. Beaucoup ont l'impression que je me laisse manger la laine sur le dos. Mais pas pantoute ! Je suis patient, j'en prends, mais un moment donné, ça explose. Je pense que ce petit côté-là paraît sur mon deuxième album. À l'écriture, je me demandais si les gens allaient continuer de m'aimer. J'avais peur que les gens pensent que j'avais changé.

Oui, Wilfred a changé. Mais pas tant que ça après tout. En entrevue, son petit accent acadien et sa casquette kaki qui lui donne des airs juvéniles nous rappellent l'impression de bon gars qu'on avait eue de lui au début de l'émission de télé-réalité. Et si Wilfred avait tout simplement trouvé son chemin ?

À L'AFFICHE

THÉRÈSE PARISIEN
Collaboration spéciale

LA FUREUR

■ Pour cette finale de saison, Sébastien Benoit a invité Wilfred Le Bouthillier, Mario Pelchat et la troupe du spectacle *Elvis Story* ! **18 h 30 à Radio-Canada**

ARCHIVES LE SOLEIL

Richard Z. Sirois

CIEL, MA BANLIEUE !

■ Richard Z. Sirois fait visiter, à sa manière, la banlieue de ses rêves : Pierrefonds ! **18 h 30 à Canal Évasion**

LES GRANDS FILMS : KATE ET LÉOPOLD

■ Un aristocrate de la fin du XIX[e] siècle est précipité dans le New York d'aujourd'hui, où il fait la rencontre d'une publicitaire ingénue qu'il séduit… La petite comédie romantique par excellence, avec Hugh Jackman et Meg Ryan. **19 h 30 à Radio-Canada**

ARCHIVES LE SOLEIL

« Kate et Léopold », petite comédie romantique par excellence, avec Hugh Jackman et Meg Ryan

VIENS VOIR LES COMÉDIENS

■ Jean Lapointe fête ses 50 ans de carrière cette année. Celui qui nous a éblouis au cinéma et qui a incarné un Duplessis plus grand que nature au petit écran explique pourquoi il n'a jamais visité le monde du théâtre, qui lui a pourtant ouvert les bras, parle de ses passions (le golf, les timbres et les femmes !) et de son rôle de sénateur. **20 h à ARTV**

CINÉMA : SOLEIL LEVANT

■ Deux policiers de Los Angeles enquêtent sur un meurtre commis dans les bureaux d'une grande entreprise japonaise. Avec Wesley Snipes et Sean Connery. **20 h 15 à TQS**

CINÉMA : LE SURVENANT

■ Si vous aviez raté au cinéma ce film d'Éric Canuel mettant en vedette Jean-Nicolas Verreault et inspiré du roman de Germaine Guèvremont, c'est votre chance. **21 h à Super Écran**

CINÉMAX : SACRÉS MACHOS

■ Un film d'une légèreté stupéfiante qui raconte le pari d'un jeune homme qui monte une combine pour inciter son ami, un infatigable coureur de jupons, à se marier. En primeur. **21 h à TVA**

CINÉMA : BABE LE BAMBINO

■ À revoir : la vie mouvementée et controversée de la légende du baseball Babe Ruth (John Goodman). **22 h à Historia**

« TABOU(E) ! » À TÉLÉ-QUÉBEC

Merde alors !

Mario Desmarais conclut son documentaire en disant qu'il ne reste plus que 11 % de sol cultivable sur toute la superficie de la planète. Au Québec, c'est 2 %. Mais on continue de le couvrir de ce qui sort de nos égouts.

PHOTO TÉLÉ-QUÉBEC

Les industries appellent ça des « biosolides ». Un mot hypocrite pour parler de merde. La nôtre, additionnée de matières dangereuses. On en répand un million de tonnes par année sur nos terres agricoles au Québec, et même dans nos potagers. En naissent de belles fleurs et des tomates juteuses, en apparence inoffensives.

Dans la même veine que *L'Erreur boréale* et *Bacon le film*, le documentaire percutant *Tabou(e) !* vous lèvera le cœur autant qu'il vous fera rager contre l'inconscience de nos décideurs. Produit à Québec par Productions Thalie, avec Paul Ahmarani à la narration, le film très efficace de 60 minutes lève le voile sur les boues d'épuration soi-disant traitées, où subsistent néanmoins des virus aussi puissants que ceux du SRAS, de la vache folle et du *C. difficile*. Mais qu'on continue d'épandre en toute légalité, même si on les sait nuisibles.

Richard Therrien

RTherrien@lesoleil.com

Le réalisateur Mario Desmarais, qui a d'abord songé à titrer son film *Mangez de la merde !*, a mis quatre ans à compléter son enquête sur un phénomène méconnu, voire tabou. Parce qu'une majorité de scientifiques minimisent les effets néfastes des boues d'épuration. Les rares qui osent dénoncer leur utilisation passent pour des fous.

Et pourtant, les effets sont bien réels et déciment des familles qui respirent cette boue mortelle. Walkerton en Ontario, où l'eau insalubre a fauché sept vies, en est un cas. *Tabou(e) !* expose d'autres histoires d'horreur, comme celle d'un garçon de la Pennsylvanie, mort pour rien après 13 jours sous appareil respiratoire. Et une famille d'Ottawa, où les enfants se levaient avec des croûtes dans les yeux, des maux de gorge et d'estomac.

Parmi les images les plus parlantes, on nous montre un sol engraissé aux boues d'épuration plusieurs années auparavant. Plus aucun ver n'y a subsisté. Or, tous les agriculteurs le savent, la présence de vers est l'indice de la santé d'un sol productif.

Le documentaire percutant vous lèvera le cœur autant qu'il vous fera rager contre l'inconscience de nos décideurs

Qu'en est-il au Québec ? Très moderne, l'usine d'épuration de Montréal brûle les déchets d'égout et enfouit les cendres dans une ancienne carrière. Mais les usines de Sherbrooke, de Saguenay et de Laval, entre autres, produisent des boues d'épuration à partir d'un procédé dit biologique. Et ces boues finissent en compost, dans les potagers, sans que les consommateurs en soient informés.

Il faut entendre l'argument du directeur du département de santé publique de l'Ontario, le Dr Robert Cushman, pour minimiser les dangers potentiels et justifier l'utilisation de biosolides : « De toute façon, nous vivons dans un monde à risques. »

Sauf, cher docteur, qu'il existe des solutions de rechange. L'une d'elles a d'ailleurs été inventée chez nous par Hydro-Québec, l'oxydation humide assistée par plasma, qui reste à être commercialisée par une entreprise de Valleyfield, Fabgroups. Réduites en cendres dans un four rotatif par ce procédé, les boues sont réduites à 95 %. Et surtout, elles ne sont pas recyclées sur nos terres.

Heureusement, certains pays résistent à l'utilisation des boues toxiques. En France, dans le Val d'Oise, des agriculteurs ont choisi de les boycotter en bloc, même si leur pays en produit des tonnes. En Suisse, en Belgique et aux Pays-Bas, le gouvernement interdit l'épandage de boues d'épuration, alors que l'Allemagne, l'Autriche, le Danemark et la Suède imposent des critères de qualité stricts. Par contre, l'Italie, l'Espagne, la Grèce et l'Irlande font comme si le problème n'existait pas.

Parce qu'il n'est pas endossé par une vedette comme *L'Erreur boréale*, *Tabou(e) !* connaîtra peut-être moins d'impact que le film de Richard Desjardins. Mais ce qu'il dénonce mérite autant d'attention que le débat sur l'état de nos forêts, ou que ceux sur la qualité de l'eau et de l'air. « Ça représente le tout début de la chaîne alimentaire », rappelle le réalisateur. Mario Desmarais conclut d'ailleurs son documentaire en disant qu'il ne reste plus que 11 % de sol cultivable sur toute la superficie de la planète. Au Québec, c'est 2 %. Mais on continue de le couvrir de ce qui sort de nos égouts.

Avant la diffusion du documentaire-choc à Télé-Québec le jeudi 20 avril à 20 h, l'équipe des Productions Thalie fera le tour de la province pour convier le public à des projections du film, suivies de périodes d'échange avec le réalisateur et le producteur, André Mailly. *Tabou(e) !* sera d'abord présenté à Québec, à l'auditorium Joseph-Lavergne de la bibliothèque Gabrielle-Roy, lundi à 19 h 30. L'entrée est gratuite, mais on peut réserver sa place en composant le 641-6789, poste 720. Présenteront aussi le film, le Cinéma Paralœil de Rimouski, le mercredi 12 avril à 19 h ; le Studio H-Québec du Quai des arts de Carleton, le mardi 18 avril à 14 h 45 ; et le Café Cambio de Saguenay, le même jour à 19 h 30.

Télé-Québec proposera aussi un débat de 90 minutes animé par Anne-Marie Dussault, tout de suite après la diffusion du documentaire, le jeudi 20 avril à 21 h. Une invitation a été lancée au nouveau ministre de l'Environnement, Claude Béchard, qui n'a pas encore accepté. On annonce qu'il y aura sur le plateau autant d'intervenants en faveur des boues d'épuration que de contestataires, dont le réalisateur Mario Desmarais.

▸ Samedi soir à la télé

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
(11) (SRC)	6	La Fureur: Wilfred, Mario Pelchat (dern.)		**KATE ET LÉOPOLD (5) avec Hugh Jackman, Meg Ryan et Liev Schreiber**					Le Téléjournal	Les trésors vivants	**SITUATION CRITIQUE (5) avec K. Pollak**	
(4) (TVA)	7	**À TOUTE VITESSE (6) avec Sylvester Stallone, Kip Pardue et Til Schweiger**					**SACRÉS MACHOS (6) avec Jerry O'Connell, Shannon Elizabeth et Jake Busey**				Le TVA réseau	Boxe
(2) (TQS)	13	**FILM DE PEUR (6) avec Anna Faris et Jon Abrahams**			**(20h15) SOLEIL LEVANT (4) avec Wesley Snipes, Sean Connery et Harvey Keitel**						Le Grand Journal	**LES PROMESSES…**
(15) (TQc)	8	(18h) Doc Nature	Les Citadins du rebut global: 12e semaine		Libre échange		Belle et bum: Country avec Isabelle Boulay, Véronic Dicaire, São			**CHAT NOIR, CHAT BLANC (4) avec Bajram Severdzan**		
(5) (CBC)	12	Saturday Night	Hockey Night: Les Maple Leafs de Toronto rencontrent les Flyers à Philadelphie						Hockey Night: Les Flames de Calgary rencontrent les Canucks à Vancouver			
(13) (CTV)	14	Sportsnight	W-Five: Hockey Brawl: Battle on Thin Ice		**SELLING INNOCENCE avec Mimi Rogers, Sarah Lind et JR Bourne**				Cold Squad		CTV News	CTV News
(20) (GLOBAL)	3	(15h30) Golf	Inside Hollywood: Mysteries and Scandals		Falcon Beach		Blue Murder		Deconstructing Supper		Driving…	Saturday Night Live
(22) (ABC)	22	The Insider	Will & Grace		**MINORITY REPORT (3) avec Tom Cruise, Colin Farrell et Samantha Morton**						Sex and the City	
(3) (CBS)	21	(15h30) Golf	News	King of the Hill	Without a Trace		Criminal Minds		48 Hours Mystery		News	Entertainment Tonight
Fox	34	That '70s	Seinfeld		Cops		America's most Wanted		24		Mad TV	
(5) (NBC)	18	News	Stargate SG-1		Dateline NBC		Conviction		Law & Order: CI		News	Saturday Night Live
(57) (PBS)	42	(17h) D. O'Donnell	Mountain Lake Journal	McLaughlin	Cantors: A Faith in Song			Moments to Remember, my Music				
RDI	19	(18h) Semaine verte	Le Monde	5 sur 5	Enjeux: Alberta: la ruée vers l'or noir		Le Téléjournal	Vivre ici	ZL doc: Le mythe de la bonne mère		Le Téléjournal	Vu du large
ARTV	31	(18h) Vive les mariés!	Pour l'amour du country		Viens voir les comédiens: Jean Lapointe		Toute une soirée de danse: Amélia		Toute une soirée de danse: La traversée du miroir			Danse: Circa
Canal D	20	(18h) Mon œil!	Fou! Fou! Fou!		Comicographies				Excès de stars			
Canal Vie	35	(18h) Superwoman	Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux!	… passe la cigogne	On a échangé nos mères		Mes parents gèrent ma dette		Erreurs médicales	
Discovery	37	(18h) How it's Made	Ultimate Stunt Pilots		MythBusters		Canada's worst Handyman		American Chopper		Breaking Vegas: Roulette…	
Évasion	23	Ciel, ma banlieue	Soif de voyage: France	Adoptez Mpambara	Soleil tout inclus: Cuba/Varadero 2		…voyageur: Route soie	Capitales du Pacifique: Mata-Utu		Doc européen: Suivez mes bulles		Rose: Londres
Historia	25	(18h) Ces jours…	… Maisons		Avions: … les masses		NCIS		**BABE, LE BAMBINO (5) avec John Goodman, Kelly McGillis et Trini Alvarado**			
MusiMax	32	Benezra: Corneille	… courir le monde?	Made in France	Musicographie: François Pérusse		Les 101 faux pas les plus spectaculaires		Génération 80: 1987		Présentation MusiMax: Kurt Cobain	
Musique Plus	30	… Funkmaster Flex	Exposé: Jessica, Ashlee et Les Simpsons		Hogan a raison	Tommy Lee	Pimp mon char	Mes vieux tout neufs	ConceretPlus: MuchMusic video Awards			
Séries +	24	(18h) Destins croisés	Doc		La loi & l'ordre		Trafic sexuel		Témoins silencieux		Nos vies secrètes	
TLC	39	(18h) While you…	Little People, Big World (diffusion de quatre émissions)				Trading Spaces		Tuckerville		Little People, Big World	
(M5)	15	Journal de France 2	PassepArt	Symphonic Show: Les stars chantent ensemble contre le sida					Vénus et Apollon	TV5 Le Journal	D.: Cloak	On ne peut pas…
Z	26	(18h) Bolides	Délire techno		True Calling		Alias		**TREMORS (5) avec Kevin Bacon, Fred Ward et Finn Carter**			
RDS	33	(15h30) Golf	Hockey: Les Devils du New Jersey rencontre les Canadiens à Montréal					(21h45) C'est pas fini		Sports 30	Arts martiaux professionnels	
Sportsnet	38	Sportsnetnews	Lacrosse: Philadelphie à Toronto					World…	Saturday Night Poker		Sportsnetnews	
TSN	28	(18h) Sportscentre	Viking	Golf: The Masters - 3e ronde						Sportscentre		
(9) T-MAG	10	Santé longue vie	Astro mag	In	Tunning Performance	Action moteur sport	Vélo plein air	Habitat mag		Coupe quilles Univers		Féminin pluriel
Vox	9	(18h) Voix publique	Vent d'est	LeZarts		Salades de filles	360	Vo2	BoxeRock		Infocomm	
Télétoon	36	**(17h) BARBIE (5)**	Billy ? …	… Titans	Tweety	Futurama	Les Simpson	Les Griffin	South Park	La Côte	Les Simpson	Polyvalente
Vrak-TV	16	Grenade?	Dans une galaxie	…j'aime	Touche pas à…	Parents à tout prix	70		… une fois	Anormal	Réal-TV	Loup…

LOUIS MORISSETTE

L'art de rebondir

STEVE PROULX
Collaboration spéciale

■ Terminé, le temps où Louis Morissette en avait jusque-là de faire les gros titres. En deux ans, il a tout de même survécu à « l'affaire Morissette », essuyé l'échec de son émission *V.I.P.*, subit les contrecoups de la crise causée par l'arrestation de son beau-père Guy Cloutier et quitté *Les Mecs comiques*. Malgré tout, le chum de Véro a rebondi. Il s'apprête à revenir en force cet automne avec une télésérie : *C.A.*

Rencontré au quartier général de Novem, la boîte de Véronique Cloutier, Louis Morissette parle de *C.A.* avec enthousiasme. Enfin, il a quelque chose de positif à défendre. Car le jeune comique de 32 ans l'admet : il en a bavé au cours des derniers mois.

Récapitulation. À cause d'un sketch ridiculisant le couple Julie Snyder — Pierre Karl Péladeau lors de la revue de fin d'année *Ceci n'est pas un Bye bye* (2003), Louis Morissette a été congédié de TVA. Il devait y animer *Pour le meilleur et pour le pire*, une émission de télé-réalité.

C.A., ce sont les tribulations d'une bande d'anciens collègues de classe, diplômés d'une école de gestion, qui se réunit régulièrement dans un bar pour échanger des tranches de vie

Officiellement, la direction de TVA a toujours soutenu que le renvoi de l'humoriste n'avait rien à voir avec son sketch. La chaîne souhaitait plutôt confier le poste à une vedette maison, Guy Jodoin. Louis Morissette, ainsi qu'une trentaine d'humoristes qui se sont portés à sa défense, n'a pas cru à cette explication. Pour lui, il s'agissait d'une forme de censure de M. Péladeau, grand patron de Quebecor Média (principal actionnaire de TVA). L'histoire a pris des proportions pour devenir « l'affaire Morissette ».

Printemps 2004, frustré par son « affaire », Louis Morissette a l'idée d'une émission dans laquelle il pourrait se défouler contre le *show-business*. Une sorte de parodie de magazines « de vedettes », comme peuvent l'être *Flash* ou *Entertainment Tonight*. Le titre : *V.I.P.* Première diffusion : le 7 octobre 2004, 21 h 30, à Radio-Canada. Dernière diffusion : même jour, même heure, même poste.

V.I.P. ne survivra qu'un seul épisode. Le lendemain, l'animateur jetait l'éponge, après des critiques particulièrement sévères. « J'avais promis un *show* irrévérencieux et je n'ai pas livré la marchandise », dit-il aujourd'hui.

En se replongeant dans ses souvenirs, Louis Morissette déplore l'enflure médiatique créée autour de ses problèmes. « C'est de la télé qu'on fait, dit-il. On ne guérit pas du monde ! » À un certain point, il s'est senti écœuré. « Je n'avais plus l'énergie pour me battre, dit-il. Quand j'ouvrais mon journal le matin et que je me voyais la face, ça me rendait malade. »

De toute cette saga, Louis Morissette retient une chose : il s'agissait d'un échec professionnel, rien de plus. Et il en connaîtra d'autres au cours de sa carrière.

Pour l'instant, le comique a cependant les deux pieds dans l'écriture de sa série, *C.A.* On verra le résultat l'automne prochain à Radio-Canada.

C.A., ce sont les tribulations d'une bande d'anciens collègues de classe, diplômés d'une école de gestion, qui se réunit régulièrement dans un bar pour échanger leurs tranches de vie. Une réunion informelle baptisée le « C.A. » (pour conseil d'administration). Inspiré de gens qu'il a côtoyés, Louis Morissette s'est donné un rôle dans sa série : Jean-Michel, un *bachelor* qui hésite à plonger dans une relation amoureuse stable.

LA TRENTAINE ET SES TOURMENTS

La série brosse un portrait de la jeune trentaine et de ses tourments. Comme *3x rien* ou *Les Invincibles*. Or, avant même qu'on lui pose la question, Louis Morissette se défend : « Est-ce qu'on peut avoir plus qu'une série qui parle des gars de 30 ans ? *C.A.* n'a aucun rapport avec *Les Invincibles*, et ce n'est pas non plus *Rumeurs* ! »

L'humoriste promet plutôt une série « coquine », et beaucoup de rires. « François Avard, qui est script-éditeur pour la série, rit lorsqu'il lit certaines scènes, dit Louis Morissette. C'est bon signe, car François ne rit jamais ! »

L'univers de *C.A.* ressemble beaucoup à celui de Louis Morissette. Il a lui-même étudié dans une école de gestion, en commerce international à l'Université McGill. C'est que Louis Morissette se destinait à une carrière dans le monde des affaires. Un poste lui était même promis au sein de l'entreprise que possédait son père (Venmar, à Drummondville).

Sauf qu'à 21 ans, le futur cadre a réalisé que ce genre de carrière ne lui convenait pas. Il a donc décidé de s'inscrire à l'École nationale de l'humour. C'est là qu'il a rencontré ses deux potes des Mecs comiques : Alex Perron (le fif) et Jean-François Baril (le jeune). On connaît la suite. Les Mecs comiques ont présenté leurs spectacles aux quatre coins de la province. Ils ont eu une émission d'humour à TQS et, avec un tout petit budget, ont réussi à faire de leur série *3x rien* un succès sur toute la ligne.

D'ailleurs, après quatre saisons, *3x rien* vient de disparaître des ondes mercredi. La finale nous a montré le mariage d'Alex... tout comme celui de Louis et Caro !

Après quoi, on risque moins de voir Les Mecs comiques partageant le même écran. L'automne dernier, les médias ont beaucoup parlé de la séparation du groupe, due à une supposée chicane entre Louis Morissette et les autres membres du trio. « Ce n'était pas une chicane, soutient le principal intéressé. Il y a eu des divergences d'opinions, des prises de bec. Depuis, on s'est reparlé et j'aimerais retravailler avec Alex et Jean-François éventuellement. »

LE SOLEIL, ÉRICK LABBÉ

« C.A. » n'a aucun rapport avec "Les Invincibles", et ce n'est pas non plus "Rumeurs" ! » L'humoriste promet plutôt une série « coquine », et beaucoup de rires. « François Avard, qui est script-éditeur pour la série, rit lorsqu'il lit certaines scènes, dit Louis Morissette. C'est bon signe, car François ne rit jamais ! »

1714696

OSQ
Talmi

Grandiosqe.
saison 2006 • 2007

Une saison signée Yoav Talmi
Orchestre symphonique de Québec

Une saison monumentale

Yoav Talmi • Pinchas Zukerman • Kent Nagano • Peter Oundjian • Natalie Choquette • Louis Lortie • Gilles Vigneault • James Ehnes • Michel Rivard

Trois orchestres invités : du jamais-vu durant une même saison ! **L'Orchestre symphonique de Montréal** et **Kent Nagano, l'Orchestre symphonique de Toronto** et **Peter Oundjian, l'Orchestre du Centre national des Arts** et **Pinchas Zukerman.**
Des solistes de réputation internationale **Measha Brueggergosman, Misha Dichter, Karina Gauvin, Alexander Korsantia, Leila Josefowicz.**
Des moments d'émotion **Soirée hommage à Richard Verreau, L'*Oiseau de feu* de Stravinski, un concerto pour harmonica et bien plus !**

Accordez-vous l'OSQ !
(418) 643-8486

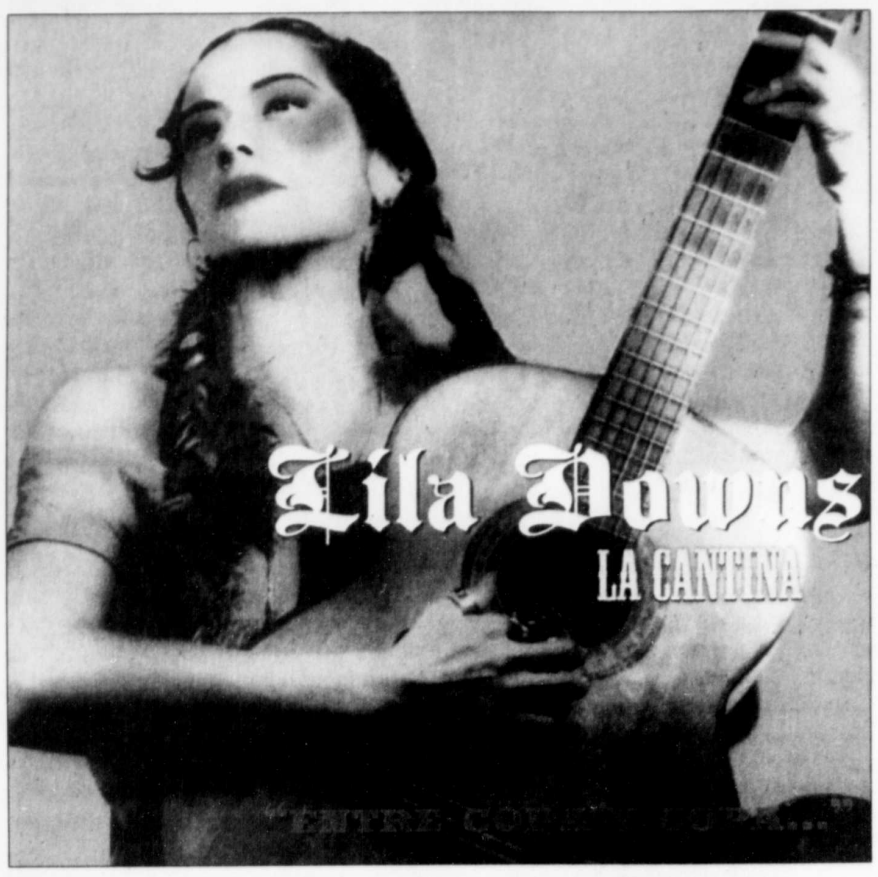
Abonnez-vous à l'une de nos séries ou au Forfait Éconoflex vous permettant de faire votre sélection de concerts.

Besoin d'aide pour faire votre choix ?
Écoutez des extraits sonores en ligne à **osq.org** et consultez notre programmation complète !

Je m'offre l'OSQ !
Abonnez-vous à la saison 2006-2007 avant le 31 mai 2006 et courez la chance de gagner un iPod nano d'Apple de 2 Go d'une valeur de 249 $, contenant une sélection de 10 pièces choisies par Maestro Yoav Talmi.
Apple et iPod sont des marques d'Apple Computer inc.

Hydro Québec partenaire de saison
commanditaires de séries
Desjardins · Hydro Québec · Industrielle Alliance
partenaire média
LE SOLEIL

CLICHÉ RÉPÉTÉ À ÉCLAIRAGE DIFFÉRENT EN RAISON DU TEXTE IMPRIMÉ SUR FOND GRIS OU DE COULEUR



★★★★
MUSIQUE DU MONDE

LILA DOWNS
Fiesta y melancolía

Cette chanteuse que les Québécois ont pu apprécier lors du Festival d'été l'an dernier ne pourra vous laisser indifférent. Mexicaine née de mère mixtèque et de père américain, elle fait preuve d'un éclectisme et d'une originalité uniques. Chansons entraînantes, complaintes qui ouvrent toute grande la porte de l'âme mexicaine, mélanges d'effets spéciaux qui nous plongent dans une atmosphère vieillotte avec ces extraits de vieille radio ou d'incursions prudentes dans le hip-hop dans des mélodies à dominance folklorique comme *Tu Recuerdo y Yo*, il semble n'y avoir rien à son épreuve. Aussi ne faut-il pas se surprendre d'entendre une guitare électrique venir donner la réplique aux instruments des *mariachis* (*Arboles de la Barranca*) ou un brin d'effets stéréo « sautés » (*La Tequilera*). Ma pièce préférée est sûrement *La Cama de Piedra* (Le lit de pierre), une valse lente où sa voix chaude et magnifique envoûte. L'enregistrement de cet album est magnifique, digne du contenu. Lila Downs est peut-être à la musique mexicaine ce que Frida Kahlo a été à la peinture. **Michel Truchon**
La Cantina « Entre copa y copa... » (EMI)

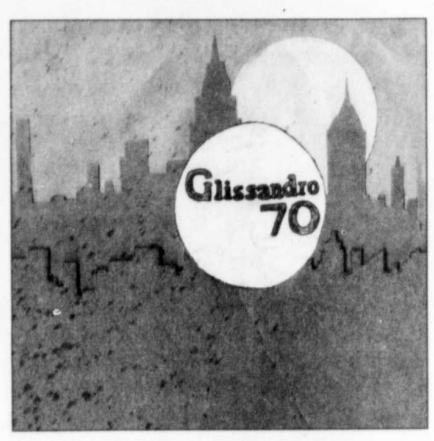
AUTRES **SORTIES**

Rascal Flatts	*Me and My Gang*
Poison	*Best Of : 20 Years of Rock*
Cassandra Wilson	*Thunderbird*
Claire Lynch	*New Day*
Kano	*Home Sweet Home*
Queensryche	*Operation : Mindcrime II*
Flaming Lips	*At War with the Mystics*
Lacuna Coil	*Karmacode*
Flower Kings	*Paradox Hotel*
Sonya Kitchell	*Words Came Back to Me*
Disneymania	*Disneymania 4*
Instant Star 2	*Instant Star 2*
Bubba Sparxx	*The Charm*
Carl Cox	*Second Sign*
G-Rod	*Tha Movement*
Girl Authority	*Girl Authority*
Hawk Nelson	*Smile, It's the End of the World*
Islands	*Return to the Sea*
John Corbett	*John Corbett*
Needtobreathe	*Daylight*
New Orleans Social Club	*Sing Me Back Home*
Shooter Jennings	*Electric Rodeo*
Van Hunt	*On the Jungle Floor*

★★★★★
CHANSON — JAZZ

MICHEL LEGRAND
Paroles jazzées

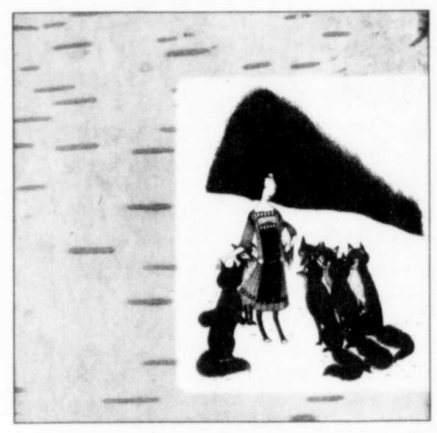
Dans l'imposant édifice musical construit par le génial compositeur Michel Legrand, la chanson apparaît comme « l'oiseau-mouche perché sur le grand mur du son », selon les jolies paroles de Claude Nougaro. Toutes les chansons de ce fabuleux nouvel album sont des anciennes compositions de Legrand, pour la musique, et de Nougaro, pour les paroles. Miraculeusement, la voix de Legrand a gardé son enthousiasme juvénile, particulièrement dans *Splaouch, Les Don Juan, Alcatraz...* Cette voix unique sait aussi vibrer de ses cordes très sensibles dans *Le Paradis, Sa maison, Tu dormiras longtemps, Mon dernier concert...* L'album plaira tout autant aux amateurs de jazz, avec son *swing* incroyable soutenu par des musiciens de première force. Et sur tout cela s'étend la nappe de notes douces et vives, comme un velours d'un rouge intense, tissée par les doigts de Thierry Eliez sur son orgue Hammond.
Régis Tremblay
Le Grand Nougaro (Blue Note)



★★★1/2
ÉLECTRONICA

GLISSANDRO 70
Bonnes vibrations

Après un vibrant hommage au disco minimaliste d'Arthur Russell (*Kiss Me Again and Again*), Sandro Perri (Polmo Polpo) décide de mettre en pratique les leçons du maître new-yorkais sur ce premier album de Glissandro 70. Avec l'aide du guitariste Craig Dunsmuir (Guitarkestra), le Torontois effectue une sorte de collage hybride où l'électronique rejoint autant la pop que le dub ou même l'afro-beat. Sans jamais verser dans le plagiat honteux, il y a quelque chose dans cette musique qui rappelle la fulgurance des Talking Heads à l'époque du sublime *Remain in Light*, tout comme l'énergie viscérale du dernier Animal Collective (*Feels*). Essentiellement instrumental, le projet Glissandro 70 livre ici l'envers festif des explorations beaucoup plus calmes et atmosphériques de Polmo Polpo. De plus, le jeu de guitare de Dunsmuir apporte une réelle chaleur à ce travail de studio impeccable. En retrait depuis quelques mois, l'étiquette Constellation se prépare donc pour une nouvelle année des plus fructueuses.
David Cantin (collaboration spéciale)
Glissandro 70 (Constellation)



★★★★
COUNTRY ALTERNATIF

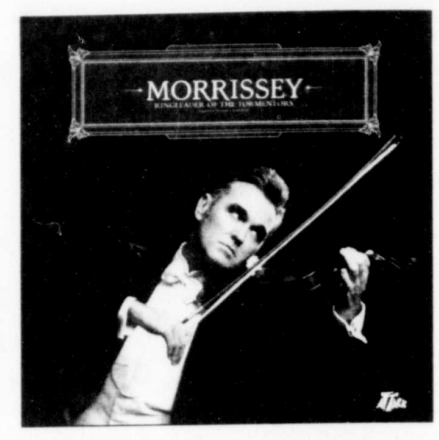
NEKO CASE
Chaud et sensuel

Si mon cœur était libre, je retomberais éperdument amoureux de Neko Case. Je peux au moins me rabattre sur les chansons de *Fox Confessor Brings the Flood* : elle sait faire vibrer les cordes de mon cœur de mélomane. Son country alternatif aux atmosphères empreintes d'un certain vague à l'âme, d'une passion retenue et d'une candeur teintée de gravité est superbe. Le moindre de ses talents, d'ailleurs, n'est pas de savoir bien s'entourer pour que sa musique, oscillant entre rétro-rock, pop, slow-blues et folk, résonne des multiples échos de sa beauté : les Sadies, Calexico, Garth Hudson (The Band), Howe Gelb (Giant Sand)... Comme si ça ne suffisait pas, elle chante divinement, avec un timbre chaud et sensuel. Neko Case maîtrise à merveille l'art de l'interprétation, jouant des nuances de sentiments pour accentuer l'effet du texte, qui contient souvent sa part de mystère. *Fox Confessor...* s'inscrit dans la lignée de ses albums précédents. Mais, d'une fois à l'autre, la progression se constate à l'oreille nue.
Éric Moreault (collaboration spéciale)
Fox Confessor Brings the Flood (Mint Records)

★★★1/2
FOLK

BLACKMORE'S NIGHT
Rock médiéval

Cet album nous ramène Ritchie Blackmore et sa compagne Candice dans un autre chapitre de leur *trip* médiéval. Le génial guitariste, qui s'était acquis l'admiration d'une légion de fans à l'époque où il faisait partie de Deep Purple, a « dérapé » en 1990 après avoir rencontré Candice Night et avoir été envoûté par sa voix au point de former un groupe, Blackmore's Night, pour faire de la musique du temps des ménestrels anglais... avec guitares acoustique et électrique et autres ins-truments modernes mariés à ceux du temps de la Renaissance. Résultat qui a tout de suite charmé les Européens qui démontrent quasiment un culte pour Ritchie et Candice, maintenant forts de cinq albums. Il faut dire que le produit est fascinant pour qui s'intéresse à un genre musical cousin de ceux qui font la force de Laureena McKennitt, de Sarah Brightman et d'Enya. Bien sûr que Blackmore n'a plus la fougue du rockeur de Deep Purple, mais il fait preuve de suffisamment de virtuosité pour impressionner. Sa compagne n'a pas la voix d'une diva, mais le ton est approprié au genre. **M.T.**
The Village Lantern (SPV)



★★★1/2
ALTERNATIF

MORRISSEY
Omniprésence italienne

Morrissey est revenu à l'avant-scène en splendide forme, après une éclipse de presque une décennie, avec *You Are the Quarry* (2004). *Ringleader of the Tormentors* prouve que l'ex-chanteur mélancolique des Smiths tient la forme et que le CD précédent n'était pas un feu de paille. Sur *Ringleader*, Morrissey continue à faire du Morrissey, que ce soient les complaintes (parfois un peu empesées) rehaussées par sa voix de *crooner* ou les mélodies brit-pop aigres-douces. Les guitares sont parfois plus lourdes, mais Morrissey ne résiste pas à une certaine forme de pédanterie (notamment les cordes d'Ennio Morricone sur *Dear God Please Help Me*). Bon, on connaît le bonhomme. Sa relocalisation à Rome l'a manifestement inspiré en musique, en paroles aussi : l'Italie est omniprésente, comme les thèmes de la patrie de Pasolini, mais l'introspection, elle, est plus personnelle, plus proche du cœur, tout en demeurant toujours aussi tourmentée. Au bout du compte, un album, tant pour le fond que la forme, supérieur. **É.M.**
Ringleader of the Tormentors (Attack Records)

★★★1/2
POP

SÉBASTIEN TELLIER
Drôle de spécimen

C'est avec un peu de retard qu'arrive finalement au Québec le deuxième opus de l'inclassable Sébastien Tellier. Après *L'Incroyable Vérité* en 2001, *Politics* démontre à quel point ce jeune Parisien a tout le talent qu'il faut pour suivre les traces des ancêtres François de Roubaix, Alain Goraguer (*La Planète sauvage*) et Jean-Claude Vannier (*Melody Nelson*). Avec ses allures de dandy rétro, Tellier compose une pop anglophone autant orchestrale que futuriste. À l'écoute d'un morceau grandiose comme *La Ritournelle*, on se dit que le personnage est loin de manquer d'imagination. Grâce à l'appui d'excellents musiciens (l'ancien batteur de Fela, Tony Allen), cet album-concept ambitieux extrapole dans le meilleur sens du terme. On passe ainsi du rock opéra à la ballade romantique, afin de mieux explorer le thème de la figure dictatoriale tout au long de *Politics*. À la manière de Philippe Katerine ou Gonzales, Sébastien Tellier ne cesse de repousser les limites d'un art intransigeant. **D.C.**
Politics (Record Makers – Statik)

★★★★
CLASSIQUE

ZIMERMAN ET AL.
La grandeur de Brahms

Par choix, Krystian Zimerman se fait encore plus rare au disque (son précédent enregistrement réunissait les *Concertos n° 1 et 2* de Rachmaninov remonte à plus de deux ans) qu'au concert. Aussi paraît-il étonnant de le voir enregistrer à nouveau le *Concerto n° 1 en ré mineur* de Brahms, qu'il avait déjà gravé en 1984, en compagnie du Philharmonique de Vienne dirigé par Bernstein. Perfectionniste parmi les perfectionnistes, le grand pianiste polonais n'avait jamais été satisfait pour diverses raisons de cette version réalisée en direct. De là cette nouvelle parution avec cette fois le Philharmonique de Berlin et Simon Rattle. Version réfléchie, profonde, d'une grande intensité, où le piano — à la sonorité ronde et puissante dans les passages impétueux, limpide et soyeuse dans les sections lyriques — fait corps ou dialogue avec un orchestre somptueux et un chef engagé dans la même vision de ce chef-d'œuvre. Les changements de climat y sont bien marqués et s'inscrivent dans la continuité de ce merveilleux concerto.
Marc Samson (collaboration spéciale)
Brahms — Concerto n°1 (DGG)

★★★
CHANSON

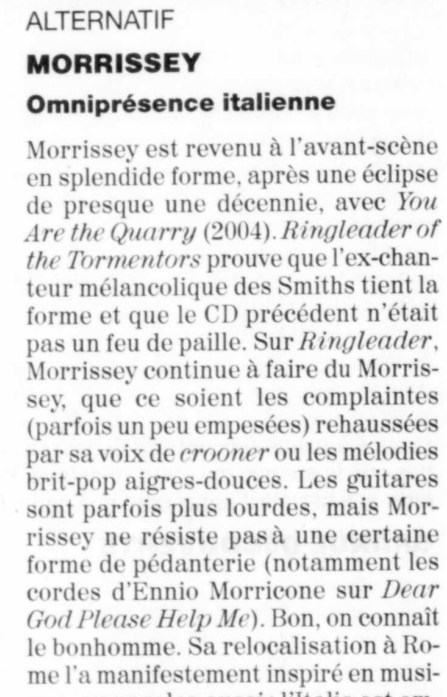
GEORGES MOUSTAKI
Le Métèque désinvolte

À côté d'Henri Salvador, Georges Moustaki est encore une jeunesse, à 71 ans, mais il semble mener le même combat contre la retraite. Et comme Salvador, il renoue avec le Brésil. C'est à Rio de Janeiro qu'il a enregistré les11 nouvelles chansons de *Cœur vagabond*. De bossas en sambas, le Métèque célèbre son amour des femmes avec une exquise douceur et une sensualité encore pleine de jeunesse. Les arrangements de Francis Hime, qui allient des sonorités à la fois exotiques et familières, sont empreints d'une grande délicatesse. Moustaki chante toujours de manière un peu désinvolte et c'est aussi ce qui fait le charme de cet album intemporel et universel. Il chante comme si rien ne pressait, comme s'il avait encore la vie devant lui. Sauf pendant les *Mères juives*, chanson touchante, pleine d'humour et de tendresse. Autrement, Moustaki cultive le désir et le souvenir des femmes qui ont peuplé sa vie : les rondes, les amoureuses malicieuses, les filles de l'été. Un disque plus réussi que celui de 2003, et assez proche parent du délicieux *Chambre avec vue* d'Henri Salvador. **Valérie Lesage**
Cœur vagabond (EMI)

★★★
ROCK

THE VINES
Terrain connu

Présenté comme le troisième album original des Vines, groupe australien qui a émergé dans l'explosion post-punk de 2002, *Vision Valley* n'atteint, malgré sa douzaine de titres, que les 31 minutes au compteur. Tout juste suffisant pour dire qu'il ne s'agit pas d'un mini-album et tout juste insuffisant pour satisfaire les fans qui ont attendu deux ans pour la suite des *Highly Evolved* (2002) et *Winning Days* (2004), l'album reste malheureusement en terrain connu. Alternant entre ses influences primaires que sont Nirvana (*Fuk Yeh*, *Futureretarded*, *Dope Train*, *Atmos*) et les Beatles (*Candy Daze*, *Vision Valley*, *Going Gone*), le groupe de Craig Nicholls, désormais amputé du bassiste Patrick Matthews, ne s'écarte qu'en de rares occasions de sa zone de confort pour se laisser aller à une énergie plus punk (*Gross Out*) ou se laisser planer, façon années 70 (*Spaceship*). Manquant de témérité et de sens de l'aventure, voire de cet esprit garage qui marquait l'album de 2002, *Vision Valley* se contente d'ajouter à la discographie des Vines, et le fait très bien, mais sans surprendre. **Kathleen Lavoie**
Vision Valley (Capitol — EMI)



★★★★
POP

PINK
La vie en Pink

Venant de Pink, la déclaration inquiète. « Je ne suis pas morte », annonce-t-elle par le titre de son quatrième album. Force est d'admettre que ce caméléon de la pop remplit sa promesse de façon spectaculaire avec ce disque qu'elle a elle-même réalisé (avec talent). Connue pour son attitude rebelle et ses propos percutants, l'Américaine de 26 ans fait honneur à sa réputation, s'exprimant avec la fougue qu'on lui connaît sur une palette musicale variée à laquelle ont collaboré les Indigo Girls et Butch Walker. Dénonçant l'insipidité des starlettes d'Hollywood avec *Stupid Girls*, les angoisses adolescentes avec *Runaway* ou encore le matérialisme avec *I Got Money Now*, elle ne perd jamais de vue cette sensibilité pop qui lui est propre. Jouant de sa voix souple comme d'un instrument, elle se fait tantôt accusatrice dans *Stupid Girls*, séductrice dans *Who Knew* (un *hit* assuré) et rockeuse dans *Long Way to Happy*. Personne d'autre qu'elle ne pourrait assumer pareil éclectisme. C'est à croire qu'elle est peut-être, finalement, la vraie reine de la réinvention... **K.L.**
I'm Not Dead (Arista — SonyBMG)

L'homme aux deux visages

Daniel Boucher a longtemps hésité avant d'embrasser l'aventure *Dracula*

FRANCIS HIGGINS
FHiggins@lesoleil.com

■ Daniel Boucher partagera ses personnalités multiples avec le public de la capitale, ce printemps. D'abord, le Daniel intimiste, seul sur scène avec sa guitare. Ensuite, le Daniel à grand déploiement dans la comédie musicale *Dracula*.

Le chanteur n'aura jamais fait un aussi long pèlerinage à Québec. Il présentera *Chansonnier* au théâtre Petit Champlain, du 17 au 19 mai. Il reviendra accompagné de la troupe de *Dracula* pour une série de 14 prestations au Grand Théâtre de Québec, du 1er au 17 juin.

D'ailleurs, l'équipe composée de Boucher, Bruno Pelletier, Sylvain Cossette, Andrée Watters et compagnie est remontée sur scène mercredi après un répit de trois semaines. Le père de *La Désise* s'est réjoui de retourner dans les souliers de son personnage Renfield, un photographe-cameraman dont le destin croise celui du célèbre vampire.

Dès le début, les critiques à l'endroit de Boucher ont été élogieuses. Certains l'imaginaient mal enfiler la peau d'un personnage tellement son aura de mégastar québécoise était puissante. Pourtant, il y est parvenu avec brio, au goût de plusieurs.

Humble, le principal intéressé relativise ce succès. « C'est peut-être gros de dire que mon talent de comédien a surpris. On est tous des débutants dans ce spectacle. Chacun fait son maximum, raconte-t-il au SOLEIL, de sa chambre d'hôtel à Sherbrooke. Les vrais acteurs sont capables de chercher n'importe quelle émotion instantanément. Ça prend des années de travail. Il ne faut pas que je me prenne pour un acteur. Mais *Dracula* m'a permis d'apprendre une petite base. »

GRANDE DÉCOUVERTE

Boucher a fait une grande découverte en plongeant dans le métier d'acteur. « Je savais que j'aimerais ça, mais jamais autant. » Il voit un nouveau monde s'offrir à lui. Il a même reçu quelques offres pour d'autres projets.

On entend souvent que les humoristes prennent trop de place dans l'industrie du spectacle. Le chanteur s'est-il senti coupable de jouer les comédiens ? « C'est un *show* musical avant tout, j'y ai donc ma place. De toute façon, je ne crois pas à ça, les voleurs de *jobs*. Si quelqu'un est bon dans plus d'un domaine, qu'il le fasse. Ce sont les autres qui nous cataloguent et quand on change de branche, ce sont eux qui sont surpris parce qu'ils ne nous voyaient pas là. Au fond, se limiter à faire chacun son métier, ça revient un peu à obéir aux autres. Ça n'est pas trop mon genre ! »

Malgré tout, il a longtemps hésité avant de sauter dans l'aventure de Bruno Pelletier. Les comédies musicales ne sont pas sa tasse de thé, de son propre aveu.

Pelletier a dû le convaincre que ce projet lui collait à la peau, qu'il était plus *mean*, moins fleur bleue. Il lui a suggéré de lire Bram Stoker, de voir les films qui s'en sont inspirés. Ce qu'il a fait.

C'est en lisant *L'Armée des ombres* de Roger Tabra, sa chanson dans la comédie musicale, que le déclic s'est fait. « Je me suis dit que j'étais capable de chanter ça, ça me ressemblait. Je n'avais pas à devenir quelqu'un d'autre pour entrer dans le personnage. Je suis devenu un salarié, je fais ma *job* en laissant le contrôle à d'autres. »

L'autre visage que les Québécois verront est celui d'un Daniel Boucher intimiste, seul sur scène avec sa guitare. Son plus récent album, *La Patente*, a connu un succès timide en comparaison de son premier, *Dix Mille Matins*, en dépit des critiques dithyrambiques. De même, sa tournée avec tambours et trompettes n'a pas duré aussi longtemps qu'il l'aurait souhaité. Le chanteur admet avoir traversé des moments de misère dans sa carrière. Insatisfait de sa maison de disques, il a fondé la sienne, Boucane Bleue. En plus de signer paroles et musiques de *La Patente*, il l'a réalisée et produite. Tout cela durant que sa conjointe s'apprêtait à donner naissance à leur premier enfant.

La question se pose : Boucher a-t-il accepté de jouer dans *Dracula* pour payer les factures et rester dans l'œil du public ? « Pas du tout, assure-t-il. C'est vraiment parce que le projet m'a plu et que je sentais que j'en étais rendu là dans ma carrière. »

DÉBOIRES DE *LA PATENTE*

Aujourd'hui, l'interprète s'explique avec difficulté les déboires bien relatifs de son dernier disque, paru en février 2004. « Il faut mettre les choses en perspective. On a vendu 35 000 copies de *La Patente*. C'est sûr qu'on a la manie de comparer avec le premier, qui a atteint 110 000. Mais il n'y a pas beaucoup de producteurs indépendants qui réussissent aussi bien. »

Malgré tout, il admet qu'il y a eu du sable dans l'engrenage. « La production d'un album est une grande chaîne. Son élément le plus faible a été le marketing. Je ne me suis pas bien vendu. Chaque créateur a un idéal de pureté artistique. On ne veut pas avoir à parler d'argent. Mais la dernière année m'a permis d'apprendre un paquet d'affaires. »

Reste qu'il est très fier de son album. Si fier, en fait, qu'il songe le plus sérieusement du monde à le relancer. Il veut donner la chance à son œuvre de trouver les oreilles qu'elle mérite. « Ça prend juste la bonne idée, la bonne façon de la faire entendre au monde. Je suis convaincu que les gens n'ont pas eu l'occasion de le faire comme il faut. Il faut prendre le temps de l'écouter attentivement avec un casque. C'est une peinture, cette affaire-là ! »

C'est en lisant *L'Armée des ombres* de Roger Tabra, sa chanson dans la comédie musicale, que le déclic s'est fait

Son spectacle *Chansonnier* constitue une façon de « donner une chance à ses tounes ». Selon lui, les paroles passent mieux sans musicien ni projecteur. « Prends une chanson comme *Sympathique Colley*, par exemple. Quelqu'un qui ne trippe pas sur le *mix* d'un album va passer complètement à côté. Sur scène, il va la découvrir. Tout le *show* est fait pour ça, s'ouvrir les oreilles. D'ailleurs, il capte l'attention tout de suite. T'as pas d'autre choix que de t'asseoir et d'écouter. Si t'ouvres un bonbon, tu déranges toute la salle ! », blague l'artiste, qui a fait plusieurs spectacles épurés en début de carrière, notamment à l'époque où il assurait la première partie de Gildor Roy.

En fait, il s'agit d'un retour à la simplicité pour Daniel Boucher. Il travaille ses accords de guitare, peaufine ses présentations de chansons et développe ses monologues où il parle du métier, parfois ingrat, de chansonnier. Il raconte la « minihistoire de sa vie », sachant qu'à la maison l'attend son plus grand bonheur, son plus grand chum, son fils Émile, âgé de deux ans.

« Au fond, je suis un homme riche, vraiment… »

Daniel Boucher se réjouit de retourner dans les souliers de son personnage Renfield, un photographe-cameraman dont le destin croise celui du célèbre vampire.

1720730
Nana Mouskouri
Tournée d'adieu
Une toute dernière chanson de Nana... avec amour.
Vendredi 28 avril
au Grand Théâtre de Québec à 20 h
SUPPLÉMENTAIRE 27 AVRIL
En vente aujourd'hui - 10 h
Réservations : (418) 643-8131 • 1 877 643-8131 • www.billetech.com
TVA
rock détente
1720735
Grand Théâtre
35 ans de passions
Les Grands Ballets Canadiens de Montréal
Chorégraphe
Jiří Kylián
Bella Figura,
Six Dances et
Forgotten Land
avec
Anik Bissonnette et
Geneviève Guérard
18 avril à 20 h
Naviguez et achetez vos billets www.grandtheatre.qc.ca
Billetterie 643-8131 1 877 643-8131
Foule cool
LE SOLEIL
Billetech
Grand Théâtre de Québec

SIRIUS RADIO SATELLITE

À l'achat ou à la location d'un véhicule Mazda 2006 neuf, recevez gratuitement un système *branchez et écoutez* de radio satellite SIRIUS ainsi qu'un abonnement d'un an.♦

MAZDA5 GS 2006

À PARTIR DE **19995 $**†

- OU -

LOUEZ À PARTIR DE **254 $**

PAR MOIS, POUR 48 MOIS*
TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS
COMPTANT INITIAL DE 2495 $

- ET -

0% DE FINANCEMENT À L'ACHAT JUSQU'À 24 MOIS ††

0 $ DÉPÔT DE SÉCURITÉ

AJAC
Association des Journalistes Automobile du Canada
PRIX AJAC VOITURE DE L'ANNÉE 2006
MEILLEUR VÉHICULE FAMILIAL POLYVALENT

PREMIÈRE DE CLASSE DE SA CATÉGORIE
Pour une 3e année consécutive
Le Guide de l'auto 2006

Mazda3 GX illustrée

GAGNANTE
de plus de 100 prix internationaux.

Mazda6 GS 4 cyl. illustrée

PREMIÈRE DE CLASSE DE SA CATÉGORIE
Le Guide de l'auto 2006

Mazda RX-8 GT illustrée

MAZDA3 GX 2006

0%
DE FINANCEMENT À L'ACHAT
JUSQU'À 24 MOIS ††

- OU -

LOUEZ À PARTIR DE
198 $
PAR MOIS, POUR 48 MOIS*
TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS
COMPTANT INITIAL DE 2595 $

0 $ DÉPÔT DE SÉCURITÉ

MAZDA6 BERLINE GS 2006

0%
DE FINANCEMENT À L'ACHAT
JUSQU'À 36 MOIS ††

- OU -

LOUEZ À PARTIR DE
297 $
PAR MOIS, POUR 60 MOIS*
TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS

0 $ COMPTANT INITIAL
0 $ DÉPÔT DE SÉCURITÉ

MAZDA RX-8 GS 2006

0%
DE FINANCEMENT À L'ACHAT
JUSQU'À 24 MOIS ††

- OU -

LOUEZ À PARTIR DE
439 $
PAR MOIS, POUR 48 MOIS*
TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS
COMPTANT INITIAL DE 2995 $

0 $ DÉPÔT DE SÉCURITÉ

mazda

Vous trouverez beaucoup ***plus*** chez vos concessionnaires Mazda du Québec.

Pour trouver un concessionnaire près de chez vous, visitez le www.mazda.ca ou téléphonez au 1 800 263-4680.

PRÊT À ROULER INSPECTION EN 52 POINTS À LA LIVRAISON • PROGRAMME D'ASSISTANCE ROUTIÈRE • GARANTIE LEADERSHIP MAZDA : PROTECTION COMPLÈTE DE 3 ANS OU 80 000 KM ET DE 5 ANS OU 100 000 KM SUR LE GROUPE MOTOPROPULSEUR

† Offre réservée aux particuliers et portant sur les Mazda5 GS (E65D56AA00) 2006 neufs. Frais de transport et préparation (1 310 $), immatriculation, assurances, taxes et frais d'inscription ou RDPRM en sus. †† 0 % de financement à l'achat jusqu'à 24 mois sur les Mazda5, Mazda3 et les Mazda RX-8 2006 neufs et 0 % de financement à l'achat jusqu'à 36 mois sur les Mazda6 2006 neuves. Financement à l'achat consenti par la Banque Scotia. Sur approbation du crédit. * Offres portant uniquement sur la location au détail des Mazda5 GS (E65D56AA00), des Mazda3 GX (D45S56AA00), des Mazda6 berline GS 4 cyl. (G45D56AA00) et des Mazda RX-8 GS (T45F66AA00) 2006 neufs de base. Comptant initial ou échange équivalent et premier versement mensuel exigés. Aucun comptant initial pour la Mazda6 berline GS 4 cyl. Aucun dépôt de sécurité requis. Sur approbation du crédit. Limite de 20 000 km par année. Frais de 12¢ le km additionnel à la fin du terme. Location avec limite de 25 000 km par année disponible. Immatriculation, assurances, taxes et frais d'inscription ou RDPRM en sus. ♦ L'ensemble SIRIUS offert inclus le matériel récepteur radio satellite et l'abonnement d'un an. En remplacement à l'offre de l'ensemble SIRIUS, le client peut choisir un montant forfaitaire de 200 $ applicable aux particuliers lors de l'achat ou de la location d'un véhicule Mazda 2006 neuf. Cette offre prend fin le 31 mai 2006. © 2006 SIRIUS Canada inc. « SIRIUS », le logo du chien SIRIUS, les noms et logos des postes sont des marques de commerce de SIRIUS Satellite Radio Inc. et sont utilisées avec permission. Les modèles illustrés le sont à titre indicatif seulement en ce qu'ils peuvent comporter des équipements optionnels non-inclus dans les prix mentionnés. Les stocks peuvent varier selon les concessionnaires. Un échange peut être nécessaire entre concessionnaires. Les concessionnaires peuvent vendre ou louer à prix inférieur. Voir un concessionnaire participant pour les détails. Aucune combinaison d'offres possible. Offres d'une durée limitée à compter du 8 avril 2006.

PROGRAMME MAZDA POUR LES DIPLÔMÉS

PASSEPORT

SUNNY DUVAL

Pêche et rock and roll

Vous voulez y aller ?

- **QUI :** Sunny Duval avec les Vautours et les Trappeurs
- **QUAND :** 14 avril, 22 h
- **OÙ :** Galerie Rouje
- **BILLETS :** 7 $
- **TÉL. :** 688-4777

Sunny Duval s'emmène à Québec vendredi pour faire rocker la Galerie Rouje. En compagnie des Vautours et des Trappeurs, le guitariste des Breastfeeders présentera les pièces de son album solo intitulé *Achigan*. Sunny et sa *gang* sont présentement en pleine préparation du prochain disque des Breastfeeders, un opus « moins *sixties*, plus punk-rock des années 70 », décrit-il. On devrait voir le produit final sur les tablettes des disquaires cet été. Sunny ne met pas pour autant sa carrière solo de côté puisqu'il planchera bientôt sur du nouveau matériel qu'on devrait entendre au printemps 2007.

- **Nom :** François « Sunny » Duval
- **Âge :** 33 ans
- **Provenance :** Un peu partout. Disons deux tiers Trois-Rivières et un tiers Montréal.
- **Profession :** Joueur. J'aime jouer avec les mots, les notes, les sons et avec mes amis.
- **Style musical :** rock and roll.
- **Premiers pas :** Ma première ligne de guitare a été *We're Not Gonna Take It* des Twisted Sisters vers sept ou huit ans. C'était avec la guitare classique orange de ma mère qui datait des années 70 et qui traînait toujours chez nous.
- **Aspirations :** Je fais déjà ce que j'aime. Je veux juste continuer de le faire en voyageant davantage. Et je veux sortir un livre dans la prochaine année. Un recueil des chroniques que j'ai faites dans *La Presse* avec des photos de ruelles que j'ai prises.
- **Mentors :** Des gens comme Gainsbourg, Bashung, Tom Waits et Miles Davis qui ont eu une carrière étendue sur plusieurs années et qui ont toujours redéfini leur style. Ils ont su se réinventer.
- **Allégeance :** L'environnement. Je ne comprends pas que les politiciens s'obstinent à parler d'argent et de religion et que ça passe avant les humains. Parce que s'il n'y a plus de planète, il n'y aura plus d'humain.
- **Dépendances :** Mon lit, jouer dehors, me promener à vélo dans les ruelles. J'aime les ruelles. C'est un lieu secret. On y découvre de vieilles choses, un paysage différent.
- **Allergies :** Aux chats et aux Hummer. Quand j'en vois un, il faut que je crache dessus.
- **Fierté :** Je n'aime pas beaucoup la fierté. Je suis juste content quand les gens dansent et s'amusent à mes spectacles.
- **Regret :** Aucun.

Propos recueillis par Daphné Bédard

Horaire des canaux locaux

Télémag CHMG-TV — Antenne 9 / Câble 10 / Illico 10

CANAL VOX — Câble 9

SAMEDI 8 AVRIL

10h, Virage; **11h**, In; **11h30**, Portrait de...; **12h**, Réveil; **12h30**, Juste si elle; **13h**, À la découverte de...; **13h30**, Première loge; **14h**, Spécial mag; **14h30**, À la découverte de... extra; **15h**, Virage; **16h**, Challenge Alstate; **17h**, L'heure de la bonne nouvelle; **17h30**, Loisirs chasse et pêche; **18h30**, Santé longue vie; **19h**, Astro mag; **19h30**, In; **20h**, Tunning Performance; **20h30**, Action moteur sport; **21h**, Vélo plein air; **21h30**, Habitat mag; **22h30**, Coupe quilles Univers; **23h30**, Féminin pluriel.

9h, Infocomm; **11h**, 360; **11h30**, Vo2; **12h**, Rendez-vous chasse pêche; **13h**, Qui rénove!; **13h30**, Sakados; **14h**, Aparté; **14h30**, Infocomm; **15h**, Rendez-vous plein air; **15h30**, Le plaisir de skier; **16h**, 360; **16h30**, Vo2; **17h**, Ouï-dire; **17h30**, Pour l'amour des animaux; **18h**, Voix publique; **19h**, Vent d'est; **19h30**, LeZarts; **20h30**, Salades de filles; **21h**, 360; **21h30**, Vo2; **22h**, BoxeRock; **23h30**, Infocomm.

DIMANCHE 9 AVRIL

10h, Télébingo Rotary; **11h**, Première loge; **11h30**, Animag; **12h**, Vélo plein air; **12h30**, Féminin pluriel; **13h**, Action moteur sport; **13h30**, Tunning Performance; **14h**, La belle vie; **14h30**, À la découverte de...; **15h**, Santé longue vie; **15h30**, Juste si elle; **16h**, Coupe quilles Univers; **17h**, Challenge Alstate; **18h**, Habitat mag; **19h**, Portrait de...; **19h30**, Spécial mag; **20h**, Virage; **21h**, Virage +; **21h30**, Première loge; **22h**, In; **22h30**, Astro mag; **23h**, Tunning Performance; **23h30**, À la découverte de... extra.

9h, Infocomm; **11h**, Parole et vie; **12h**, Le Guide de l'auto; **13h**, Ouï-dire; **13h30**, Vent d'est; **14h**, Pour l'amour des animaux; **14h30**, Infocomm; **15h30**, Top +; **16h**, Ma première Place des Arts; **16h30**, Trajectoire; **17h**, Rendez-vous chasse pêche; **18h**, LeZarts; **19h**, Baromètre; **19h30**, Ouï-dire; **20h**, Doc Lapointe; **21h**, Voix publique; **22h**, Angle neuf; **22h30**, Vent d'est; **23h**, Infocomm.

LUNDI 10 AVRIL

10h, Tunning Performance; **10h30**, Première loge; **11h**, Challenge Alstate; **12h**, Portrait de...; **12h30**, Habitat mag; **13h30**, Vélo plein air; **14h**, Loisirs chasse et pêche; **15h**, Astro mag; **15h30**, Virage +; **16h**, L'heure de la bonne nouvelle; **16h30**, Animag; **17h**, Féminin pluriel; **17h30**, In; **18h**, Juste si elle; **18h30**, À la découverte de... extra; **19h**, Habitat mag; **20h**, À la découverte de...; **20h30**, Spécial mag; **21h**, En piste; **21h30**, Tunning Performance; **22h**, Action moteur sport; **22h30**, La belle vie; **23h**, Santé longue vie; **23h30**, Vélo plein air.

9h, Infocomm; **10h**, Aparté; **10h30**, Meublez vos passions; **11h**, Bientôt sur vos écrans; **11h30**, Salades de filles; **12h**, Vent d'est; **12h30**, Mille et un visages; **13h30**, Qui rénove!; **14h**, Rendez-vous plein air; **14h30**, Parole et vie; **15h30**, Pour l'amour des animaux; **16h**, Louise à votre service; **17h**, Le bon air de Camille; **17h30**, 5 $ pour bien manger; **18h**, Angle neuf; **18h30**, Mille et un visages; **19h30**, Le Guide de l'auto; **20h30**, Doc Lapointe; **21h30**, Baromètre; **22h**, Trajectoire; **22h30**, Rendez-vous plein air; **23h**, Infocomm.

MARDI 11 AVRIL

10h, Astro mag; **10h30**, Animag; **11h**, Loisirs chasse et pêche; **12h**, Féminin pluriel; **12h30**, Spécial mag; **13h**, La belle vie; **13h30**, En piste; **14h**, Santé longue vie; **14h30**, Animag; **15h**, Première loge; **15h30**, À la découverte de...; **16h**, Vélo plein air; **16h30**, In; **17h**, Habitat mag; **18h**, Coupe quilles Univers; **19h**, Juste si elle; **19h30**, Tunning Performance; **20h**, Portrait de...; **20h30**, À la découverte de... extra; **21h**, Animag; **21h30**, Virage; **22h30**, Virage +; **23h**, Loisirs chasse et pêche.

9h, Infocomm; **10h**, Rendez-vous chasse et pêche; **11h**, Le bon air de Camille; **11h30**, Pour l'amour des animaux; **12h**, Connexion; **12h30**, Le Guide de l'auto; **13h30**, Meublez vos passions; **14h**, Le livre show; **14h30**, Infocomm; **16h**, Louise à votre service; **17h**, Qui rénove!; **17h30**, Le plaisir de skier; **18h**, Le bon air de Camille; **18h30**, Pour l'amour des animaux; **19h**, Sakados; **19h30**, Trajectoire; **20h**, Salades de filles; **20h30**, Complètement dada; **21h**, Connexion; **21h30**, Ouï-dire; **22h**, Rendez-vous chasse pêche; **23h**, Meublez vos passions; **23h30**, Infocomm.

MERCREDI 12 AVRIL

10h, In; **10h30**, La belle vie; **11h**, Virage +; **11h30**, Première loge; **12h**, Astro mag; **12h30**, Virage; **13h30**, Portrait de...; **14h**, Juste si elle; **14h30**, Habitat mag; **15h30**, Loisirs chasse et pêche; **16h30**, Santé et longue vie; **17h**, Spécial mag; **17h30**, Animag; **18h**, Challenge Alstate; **19h**, Action moteur sport; **19h30**, À la découverte de... extra; **20h**, Féminin pluriel; **20h30**, Dossier actualité; **21h30**, Juste si elle; **22h**, Santé longue vie; **22h30**, À la découverte de...; **23h**, En piste; **23h30**, Portrait de...

9h, Infocomm; **10h**, Pour l'amour des animaux; **10h30**, 5 $ pour bien manger; **11h**, Meublez vos passions; **11h30**, Trajectoire; **12h**, Ouï-dire; **12h30**, Qui rénove!; **13h**, Sakados; **13h30**, Salades de filles; **14h**, Connexion; **14h30**, Infocomm; **16h**, Louise à votre service; **17h**, Le plaisir de skier; **17h30**, La puce à l'oreille; **18h**, Le livre show; **18h30**, Aparté; **19h**, LeZarts; **20h**, Doc Lapointe; **21h**, Angle neuf; **21h30**, Vo2; **22h**, Le plaisir de skier; **22h30**, Bientôt sur vos écrans; **23h**, Infocomm.

JEUDI 13 AVRIL

10h, Première loge; **10h30**, Juste si elle; **11h**, Tunning Performance; **11h30**, En piste; **12h**, Dossier actualité; **13h**, Spécial mag; **13h30**, À la découverte de...; **14h**, In; **14h30**, Action moteur sport; **15h**, Féminin pluriel; **15h30**, La belle vie; **16h**, À la découverte de... extra; **16h30**, Virage +; **17h**, Portrait de...; **17h30**, Première loge; **18h**, À la découverte de...; **18h30**, Animag; **19h**, Féminin pluriel; **19h30**, Santé longue vie; **20h**, Première loge; **20h30**, Vélo plein air; **21h**, Loisirs chasse et pêche; **22h**, Spécial mag; **22h30**, L'heure de la bonne nouvelle; **23h**, Virage.

9h, Infocomm; **10h**, LeZarts; **11h**, Aparté; **11h30**, Angle neuf; **12h**, La puce à l'oreille; **12h30**, Voix publique; **13h30**, Doc Lapointe; **14h30**, Infocomm; **16h**, Louise à votre service; **17h**, Salades de filles; **17h30**, 360; **18h**, Vo2; **18h30**, Trajectoire; **19h**, Voix publique; **20h**, Rendez-vous chasse pêche; **21h**, LeZarts; **22h**, Voix publique; **23h**, 360; **23h30**, Infocomm.

VENDREDI 14 AVRIL

10h, Spécial mag; **10h30**, Animag; **11h**, Féminin pluriel; **11h30**, La belle vie; **12h**, Santé longue vie; **12h30**, Loisirs chasse et pêche; **13h30**, Virage; **14h30**, Coupe quilles Univers; **15h30**, À la découverte de... extra; **16h**, Dossier actualité; **17h**, En piste; **17h30**, Tunning Performance; **18h**, Action moteur sport; **18h30**, Virage +; **19h**, Animag; **19h30**, La belle vie; **20h**, Habitat mag; **21h**, In; **21h30**, Astro flash; **22h30**, Première loge; **23h**, À la découverte de...; **23h30**, Juste si elle.

9h, Infocomm; **10h**, Doc Lapointe; **11h**, Voix publique; **12h**, Ouï-dire; **12h30**, Mille et un visages; **13h30**, LeZarts; **14h30**, Infocomm; **16h**, Les petites tounes; **16h30**, Doc Lapointe; **17h30**, LeZarts; **18h30**, 360; **19h**, Vo2; **19h30**, Hockey de la LHJMQ; **22h30**, Top +; **23h**, Ma première Place des Arts; **23h30**, Infocomm.

1717306

LE THÉÂTRE DE LA BORDÉE PRÉSENTE

UN CURIOSO ACCIDENTE

CARLO GOLDONI

MISÉ EN SCÈNE : NANCY BERNIER

DU 21 MARS AU 15 AVRIL 2006

« Une irrésistible comédie printanière. Un bijou de malice monté par Nancy Bernier (...) qu'on devrait s'arracher au-delà du 15 avril, date de la dernière. Cette comédie léchée, pleine d'esprit et authentiquement drôle, fera le régal de tous les publics. »
- Jean St-Hilaire, Le Soleil

« ... Une comédie follement amusante, pleine de quiproquos, à l'intrigue ingénieuse. »
- Marie Laliberté, Voir

« Tout à fait réussi! Très bien monté, appuyée par la grande qualité de la distribution. »
- Isabelle Guilbeault, Radio-Canada

THÉÂTRE DE LA BORDÉE

Pour réservation : 694-9721

LA BORDÉE 30 ANS DE THÉÂTRE

SAISON 2006-2007

Les Muses Orphelines
Du 19 septembre au 14 octobre 2006
Texte de Michel Marc Bouchard
Mise en scène de Jean-Philippe Joubert

Phèdre
Du 23 janvier au 17 février 2007
Texte de Jean Racine
Mise en scène de Martin Genest

Une pièce espagnole
Du 31 octobre au 25 novembre 2006
Texte de Yasmina Reza
Mise en scène de Marie-Josée Bastien

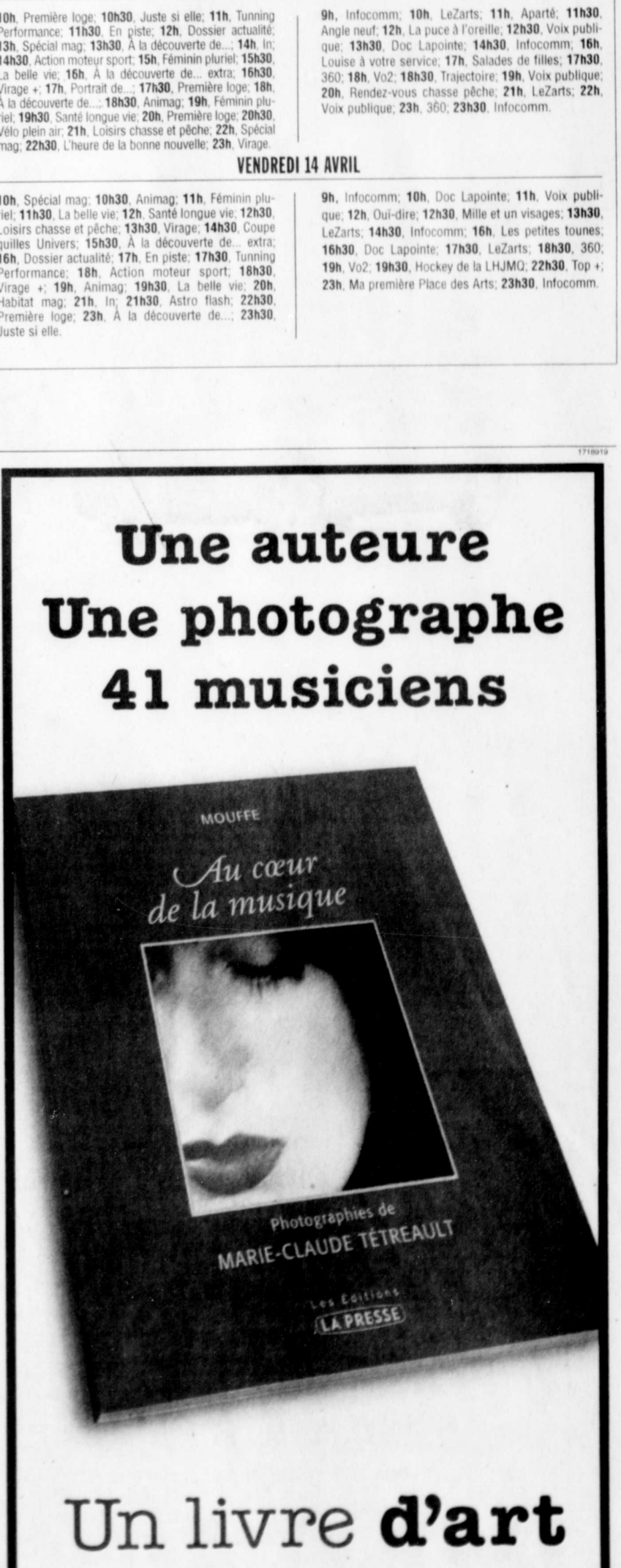
Couche avec moi (c'est l'hiver)
Du 20 mars au 14 avril 2007
Texte de Fanny Britt
Mise en scène de Geoffrey Gaquère

Abonnez-vous et économisez jusqu'à 54 %!

THÉÂTRE DE LA BORDÉE
315, rue Saint-Joseph Est
Québec (Québec) G1K 3B3
www.bordee.qc.ca
info@bordee.qc.ca
(418) 694-9721

1718919

Une auteure
Une photographe
41 musiciens



Un livre d'art

Les Éditions LA PRESSE

Offert en librairie et sur www.cyberpresse.ca/librairie

Gérez votre carrière avec workopolis.com. Vous gagnerez à tout coup.

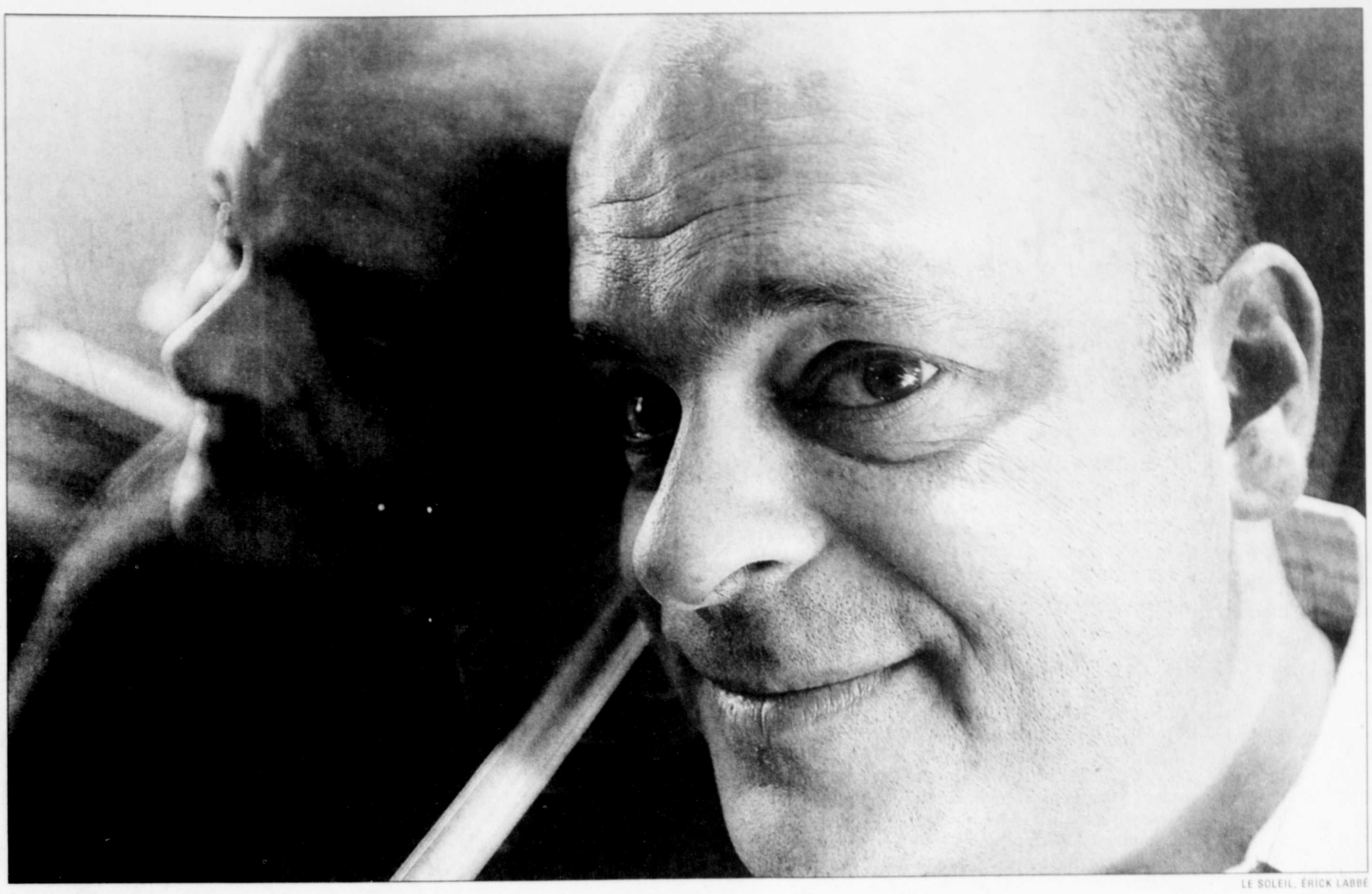
- 47 des 50 « employeurs de choix » au Canada affichent sur notre site.
- Plus d'emplois sont affichés sur notre site plutôt que sur tout autre site au pays.
- Plus d'entreprises recrutent avec nous plutôt que sur tout autre site d'emplois au pays.

VOTRE VIE VOUS ATTEND.

Vous bâtir une belle carrière, c'est le début de la belle vie.
Commencez dès maintenant à bâtir la vôtre.

workopolis.com

LE PLUS GROS SITE D'EMPLOIS AU QUÉBEC



LE SOLEIL, ÉRICK LABBÉ

Sylvain Larocque nous présente le DVD de son « one man show », « Tueurs à gags », enregistré en 2003 à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre.

Sylvain-la-Mitraille

RÉGIS TREMBLAY
RTremblay@lesoleil.com

■ Franc-tireur de l'humour, Sylvain Larocque mitraille ses gags : 160 à l'heure ! Ce diplômé en chimie et en gestion s'est rendu compte un jour qu'il était né pour faire l'humour ! Après avoir écrit pour Mario Jean, François Morency, Patrick Groulx, François Léveillée, Jean-Michel Anctil et Martin Petit, il a décidé de monter lui-même sur scène. Il nous présente le DVD de son *one man show*, *Tueurs à gags*, enregistré en 2003 à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre.

Q Vous commencez votre spectacle (et votre DVD) *Tueurs à gags* avec un numéro où les spectateurs décident des sujets que vous allez traiter. Vous prenez-vous pour le Gregory Charles de l'humour ?

R On peut voir ça comme ça ! Je profite de mon expérience de 15 années d'écriture pour me permettre cette sorte de performance. En plus d'avoir toujours écrit mes numéros, j'ai pondu des tas de gags pour beaucoup d'humoristes. J'ai aussi participé à l'écriture d'*Un gars une fille* pendant six ans. J'en ai même assuré la traduction anglaise.

Q Vous avez d'ailleurs entrepris votre carrière en anglais ! Pourquoi ?

R À Montréal, il est plus facile de débuter en anglais. Il existe des clubs à 2 $ où n'importe qui peut monter sur la scène et tenter de faire ses preuves. L'amateur a cinq minutes pour se faire valoir, après quoi une lumière rouge s'allume et il doit quitter la piste. En si peu de temps, j'ai appris à défiler les gags sans reprendre mon souffle ! Cela explique que mon *show Tueur à gags* soit si tassé. Il s'inscrit dans l'évolution de l'humour au Québec où, en quelques années, le nombre de *punchs* au pied carré a décuplé !

Q Vous êtes des deux côtés de la clôture, car en plus d'être *stand up*, vous êtes un observateur de la scène québécoise. Après avoir écrit la série documentaire *Humour PQ* à TVA, quelles conclusions en tirez-vous ?

R Depuis 40 ans, c'est-à-dire depuis Yvon Deschamps et l'*Osstidshow*, c'est toujours la même rengaine dans les médias : l'humour prend-t-il trop de place au Québec ? Non, il n'y a pas trop d'humoristes, puisque nos salles sont pleines. Autre sempiternelle question : nos humoristes sont-ils assez politisés ? Je vous dirai que dans mon numéro de *stand up* interactif, dès qu'un spectateur propose un sujet politique, le reste de la salle se met à le huer ! L'homme moyen en a marre de la politique. Alors, pourquoi en rajouter ? Les Zapartistes sont politisés et ils ont leur public, mais il est petit. Ce n'est pas avec la politique que tu vas remplir les grandes salles !

« J'ai subi l'influence des *stand-up comics* américains tels Dennis Miller, Steve Wright et Ray Romano. Quand je pense que j'ai partagé la même scène que Romano, à ses modestes débuts... »

Q À vos yeux, Deschamps était donc trop politisé, mais il remplissait quand même la Place des Arts et le Grand Théâtre...

R Autre temps, autre humour. Je vous interdis de dire quoique ce soit contre Yvon Deschamps ! Pour moi, c'est Dieu le Père ! Quand j'étais jeune, j'écoutais religieusement ses disques, et je connais tous ses monologues par cœur. Cela dit, j'ai aussi subi l'influence des *stand-up comics* américains, tels Dennis Miller, Steve Wright et Ray Romano. Quand je pense que j'ai partagé la même scène que Romano, à ses modestes débuts...

Q Quelle différence voyez-vous entre le travail des Américains et celui des Québécois ?

R Parce que le marché québécois est très petit, nos humoristes doivent se renouveler beaucoup plus vite et faire ainsi preuve d'une plus grande créativité. Ici, on ne peut pas faire le même *show* pendant cinq ans, parce que le public est toujours le même. Le marché est tellement restreint que je ne peux même pas lancer un gag à la télévision sans le brûler ; en spectacle, les gens vont *caller* le *punch* ! Aux États-Unis, un comique peut rouler pendant 20 ans avec une heure de matériel, et il n'aura pas encore fait le tour de son jardin !

EN **BREF**

Tommy Lee cède sa place à un fan

■ LOS ANGELES — Un fan de la formation hard rock Mötley Crüe a réalisé son rêve. Le temps d'une soirée, il a pris les baguettes du batteur Tommy Lee, qui est blessé. Harvey Warren a joué avec le groupe mercredi en Alberta, a fait savoir le promoteur des Crüe, Dvora Vener Englefield. « Après qu'il a joué plusieurs spectacle portant un bandage et prenant des injections d'anti-inflammatoires, Tommy Lee s'est fait indiquer par son médecin de prendre du repos car sa tendinite rendait ses performances plus ardues », a indiqué Englefied. Warren, qui, de jour, est à la tête d'un café Starbucks, brille le soir au sein d'un groupe hommage à Mötley Crüe baptisé Broken Toyz. Lorsque le promoteur du spectacle l'a contacté, celui-ci a d'abord cru à une blague. « Au bout du compte, ça s'est plutôt bien déroulé, a commenté Warren au terme de la représentation. Je crois que les gars étaient satisfaits. Il y a bien eu quelques accrochages ici et là, mais c'était surtout dans des pièces que je n'avais jamais jouées. Tout le monde a apprécié et m'a encouragé très gentiment, alors c'était très bien. » Le fait que Warren ait été un fan des Crüe depuis plus de deux décennies lui a bien sûr servi. « *Shout at the Devil* a été mon premier album, a-t-il dit, en parlant de l'enregistrement de 1983. Je n'ai pas encore eu la chance de raconter ça à ma mère, mais lorsque je l'appellerai, elle me dira : "Dieu merci, tu as écouté cet album et ça t'a servi !" » Tommy Lee espérait reprendre ses baguettes pour le spectacle d'hier, a fait savoir son promoteur. Il reste six dates à la tournée *Carnival of Sins*. AP

1721100
LES VIOLONS DU ROY
LA CHAPELLE DE QUÉBEC
BERNARD LABADIE
Gala BÉNÉFICE 2006
© Marie-Reine Mathieu
AIRS DE TANGO DE PIAZZOLLA ET BRAGATO
Direction : Jean-Marie Zeitouni
ARTISTE INVITÉ : DANIEL LAVOIE
Direction et orchestration : François Dompierre
MARDI 25 AVRIL | 20 H
THÉÂTRE CAPITOLE
BILLETS À 30 $
(418) 694-4444 ou 1 800 261-9903
Billets gala disponibles au (418) 692-3026, poste 229
Sous la présidence d'honneur de
Monsieur Yannik Laurin
v.-p. Vente et Service aux particuliers, Québec et Est du Québec
BANQUE NATIONALE
Québec
VILLE DE QUÉBEC
bleu outremer

1790955
Les plus grands au CLUB MUSICAL DE QUÉBEC
Saison 2006•2007
ABONNEMENT
Billetterie du Grand Théâtre de Québec
643-8131
1-877-643-8131
Maria João Pires, Pianiste — 8 septembre
Pieter Wispelwey, Violoncelliste / Dejan Lazic, Pianiste — 12 octobre
Quatuor Belcea — 30 octobre
Gidon Kremer, Violoniste / Krystian Zimerman, Pianiste — 7 novembre
Garrick Ohlsson, Pianiste — 23 janvier
Janina Fialkowska, Pianiste — 4 février
Karita Mattila, Soprano — 6 avril
www.clubmusicaldequebec.com
Grand Théâtre de Québec
ESPACE MUSIQUE 95,3
LE SOLEIL

Fables en concert

La claveciniste Catherine Perrin porte Lafontaine à la scène

RICHARD BOISVERT
RBoisvert@lesoleil.com

■ Catherine Perrin est une tête médiatique aux multiples chapeaux. Critique artistique à la radio et à la télé, spécialiste en cinéma, animatrice professionnelle, musicienne active au concert comme au disque. Elle est tout ça à la fois et probablement davantage encore.

Elle vient de Québec, mais c'est à Montréal qu'on l'entend et qu'on la voit le plus souvent. Là-bas, elle a sa chronique quotidienne à *C'est bien meilleur le matin*, l'émission matinale de la radio de Radio-Canada. Elle présente aussi une série de concerts dans la saison de l'ensemble I Musici.

Catherine Perrin est également une claveciniste un peu atypique. Son répertoire, du moins, l'est. En ce moment, il se nourrit de tout, aussi bien des tangos de Piazzolla que des œuvres de jeunesse de Beethoven. Des fables de Lafontaine peuvent aussi très bien faire l'affaire. Ça donne quelque chose comme *Cigale, Corbeau, Cordes et Clavecin*, un programme original en paroles et en musique qui sera donné une seule fois à Québec, demain à 14 h à la salle Dina-Bélanger.

Le concept est simple : autour d'une sélection de fables, certaines très connues, d'autre moins, la claveciniste a tricoté des musiques tirées de l'œuvre de Jean-Philippe Rameau ou commandées spécialement pour l'occasion au compositeur québécois Denis Gougeon.

« Cela a quelque chose à voir avec la radio, explique-t-elle au bout de son portable. J'ai longtemps animé des émissions et j'ai toujours éprouvé un plaisir fou à agencer des musiques qui vont bien ensemble, à trouver des parentés dans le découpage. »

Savoir passer du rôle de soliste à celui de récitante, souvent en seulement une fraction de seconde, exige de la préparation et suppose un certain dépassement. « J'ai découvert que ça se travaille comme une partition, note Catherine Perrin. Ça se compare aux *Variations Goldberg*. Ça demande au cerveau de savoir passer continuellement d'une chose à une autre. » N'empêche, il lui a fallu beaucoup répéter avant que le tout finisse par couler, que l'enchaînement devienne naturel.

UNE INITIATION SANS DOULEUP

Denis Gougeon lui a un peu simplifié le tr vail. Pour les fables les plus connues, par exemple *La Cigale et la Fourmi*, nul besoin de réciter. La musique suffit. « La musique de Denis Gougeon est un petit cinéma qui soulève des images à l'intérieur », constate l'interprète, qui, sur scène, est accompagnée des membres d'I Musici et de leur maître, Yuli Turovski.

Denis Gougeon explique le sens de sa démarche. « Chaque pièce est traitée différemment, dit-il. Le concept, c'est de concevoir une mise en scène musicale pour chaque fable, un environnement sonore particulier, une forme qui correspond à son esprit. »

Le compositeur a imaginé des trames qui suivent le déroulement de l'action, qui avancent par contraste et par effet de surprise. Il a aussi tenu compte de l'alternance avec la musique de Rameau, quitte s'il le fallait à emprunter quelques fragments à son illustre prédécesseur. De sorte que le tout s'enchaîne sans discontinuité.

Le spectacle est conçu pour toute la famille. On peut d'ailleurs le considérer comme une occasion de se familiariser aux couleurs et à l'esthétique de la musique contemporaine. Une sorte d'initiation plaisante et sans douleur.

Pour Catherine Perrin, l'aventure permet de concilier deux aspects de sa carrière, la communication et l'interprétation musicale, deux compétences qui lui sont également naturelles.

Vous voulez y aller ?

- **QUOI :** *Cigale, Corbeau, Cordes et Clavecin*
- **QUI :** Catherine Perrin et l'ensemble I Musici
- **QUAND :** demain à 14 h
- **OÙ :** salle Dina-Bélanger
- **BILLETS :** 10 $, 15 $

Les membres d'I Musici et leur maître, Yuli Turovski

1720963

CATHERINE DE RUSSIE
TRÉSORS DE TSAR

DU 2 FÉVRIER AU 7 MAI 2006

Découvrez les trésors du palais d'Hiver de Catherine la Grande, une impératrice au destin extraordinaire. Bijoux, pierres précieuses, mobilier fastueux, peintures de grands maîtres et, pour la dernière fois en dehors du musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg, le carrosse du couronnement des Romanov, un chef-d'œuvre imposant de 7 mètres de long.

OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE DE 11 H À 17 H
LES MERCREDIS SOIRS À MOITIÉ PRIX DE 17 H À 21 H 514.285.2000

1379, rue Sherbrooke Ouest
Métro Guy-Concordia/Peel

Gratuit pour les enfants de 12 ans et moins*.
* Accompagnés de leurs parents. Non applicable pour les groupes.

UNE PRÉSENTATION DE Hydro Québec

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
Pavillon Michal et Renata Hornstein
www.mbam.qc.ca

AIR CANADA | Radio-Canada | LA PRESSE | The Gazette

Forfait « Trésors de tsar »
Chambre spacieuse, petit déjeuner et accès à l'exposition Catherine de Russie
À partir de 159 $, simple/169 $, double
CHÂTEAU VERSAILLES
L'hôtel officiel de l'exposition Catherine de Russie
Réservation : 1.888.933.8111
www.versailleshotels.com

L'exposition est organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée des beaux-arts de l'Ontario et le musée de l'Ermitage, en collaboration avec la Fondation caisse centrale du musée de l'Ermitage.

Manufacture royale des Gobelins. Cariatides du cheminement des Trésors (détail), premier quart du XVIIIe s., restauré en 1956, chêne, hêtre, frêne, pin, fer, acier, cuivre, laines, argent, verre, cuir, soie, lieu : Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage.

1720703

AVEC L'AUTORISATION D'ORLANDO PRODUCTIONS
LE CAPITOLE DE QUÉBEC
PRÉSENTE
DALIDA
AVEC JOAN BLUTEAU
Une Vie

SUPPLÉMENTAIRES
DU 7 AU 10 JUIN
EN VENTE MAINTENANT

LA LÉGENDE CONTINUE...
AU THÉÂTRE CAPITOLE DU 31 MAI AU 10 JUIN
RÉSERVATIONS : (418) 694-4444 • 1 800 261-9903 • www.billetech.com

Orlando | Québec | LE SOLEIL | TVA

Les droits pour l'utilisation du nom et de l'image de Dalida dans ce spectacle sont sous licence de Orlando Productions.

Paule Savard retrouve ses ailes de comédienne

JEAN ST-HILAIRE
JStHilaire@lesoleil.com

■ « L'enseignement, je vais faire ça un an », s'était-elle juré. Dans quelques semaines, Paule Savard prendra sa retraite du Conservatoire d'art dramatique de Québec après 40 ans de pédagogie de l'interprétation.

Adolescente, *Un simple soldat,* de Marcel Dubé, l'avait fait rêver. Un jour, elle jouerait dans un de ces télé-théâtres. Ou dans un téléroman. Et elle ferait beaucoup de théâtre, comme Monique Miller, qu'elle ne ratait pas quand la tournée la déposait à Québec.

Les circonstances l'ont fait bifurquer. Au début des années 60, qui prenait mari prenait encore pays. À plus forte raison avec deux enfants. Or, pour les planches, il valait mieux gagner Montréal. À Québec, l'Estoc pourvoyait seul à l'activité théâtrale professionnelle, il ne restait que l'enseignement pour vivre la scène.

Paule Savard s'y est vouée très jeune. Après le Conservatoire, elle a suivi à Paris son conjoint d'alors, doctorant en littérature. Première prix du Conservatoire en 1962, boursière du gouvernement du Québec, elle a mis son séjour à profit en se perfectionnant en jeu chez Tania Balachova, et en théorie théâtrale auprès de Bernard Dort, dont elle a suivi le cours sur Brecht à la Sorbonne.

Sa grande révélation de ce séjour lui est venue d'un Polonais, Jerzy Grotowski, dont elle a vu la mise en scène du *Prince Constant,* de Slowacki, au Théâtre des Nations. Elle a senti le théâtre à « un virage » devant le travail de cet apôtre du « théâtre pauvre » fondé sur la communion de l'acteur et du spectateur. Un virage « à cause du parti pris corporel, dit-elle. Au Québec, à l'époque, on était pogné corporellement ; le théâtre, c'était la musique du verbe pour nous. J'avais 23, 24 ans, je ne connaissais pas encore Lecoq », célèbre pédagogue parisien du théâtre corporel dont l'influence sur notre théâtre reste considérable et dont le passeur premier ici a été Marc Doré, conjoint actuel de M^me^ Savard.

Une offre de Jean Valcourt l'attendait à son retour de France. Ce bourreau de travail venu de la mère patrie instrumenter notre théâtre dirigeait seul les conservatoires de Montréal et de Québec. Il avait besoin d'assistants et il a confié le poste de la métropole à Jean Guy et celui de Québec à notre jeune comédienne. Paule Savard se souvient avec affection de cet artiste pédagogue « mort épuisé », en 1969. « Il a fait beaucoup confiance aux professeurs, dit-elle. Nous étions la première génération de pédagogues québécois du théâtre et il a insisté pour que nous prenions le Conservatoire en main, afin qu'on ne fasse plus appel à une compétence étrangère pour le diriger. À Québec, on a élaboré une pédagogie axée sur le jeu, mais avec un accent sur le travail corporel. On a inventé des exercices pour que le texte colle au corps. »

À l'automne 1990, un stage l'entraîne trois mois en Russie. Elle voulait « voir où ils en étaient avec l'enseignement de Stanislavski (dont la théorie du jeu est à la source de l'Actor's StudioL et son héritage ». Elle s'y est sentie chez elle, emportée par « le naturel extraordinaire, mais théâtral, des acteurs russes, leur intensité et leur émotion. Moi, je suis fervente défenseur de l'émotion sur scène ».

Bien que Paule Savard ait trouvé « dur de sacrifier son métier de comédienne », elle ne « traîne aucune nostalgie ». L'enseignement l'a comblée. Et la scène ne l'a pas oubliée. Défendre *Les Reines* (Chaurette), *Moulins à paroles* (Bennett) et autres *Ubu roi* (Jarry) fut un bonheur. Elle garde aussi un souvenir ravi de rôles plus discrets tels Anfissa, dans *Les Trois Sœurs,* avec Wajdi Mouawad, ou la Mère, dans *Festen.* Et maintenant qu'elle est libérée d'enseignement, deux rôles l'attendent : l'un au Périscope, dont elle ne peut souffler mot ; l'autre à la Bordée, copieux, dans *Une pièce espagnole,* de Yasmina Reza. Elle y sera Pilar, une mère qui doit justifier sa rechute amoureuse à la face de ses deux filles comédiennes.

Les exigences et les enjeux de la formation ont-ils beaucoup changé en 40 ans ? Paule Savard répond à nos questions.

Q Vous souvenez-vous du premier cours que vous ayez donné au Conservatoire ?

R Non, mais quand M. Valcourt m'a appelée pour être son assistante, je lui ai demandé quels livres m'aideraient. Il m'a répondu en riant : « Aucun ! » J'avais au plus 25 ans, la différence d'âge avec mes élèves était mince. Il m'a donné un seul conseil : « Quand tu observes une scène, dis la première chose qui te vient à l'esprit. Si on sent que quelque chose ne va pas, l'élève le sent aussi. C'est comme ça que la communication s'établit. »

Q À quoi pensaient ces jeunes qui voulaient devenir comédien dans les années 60 ?

R Comme nous, ils avaient le feu sacré ; comme nous, ils étaient intimidés par le théâtre et par le texte. À un moment donné, ils ont envoyé r'voler les conventions. Ils n'étaient pas moins exaltés que nous, mais ils se réclamaient de l'impro, de la liberté de la création collective, du « c'est-nous-autres ». Ce moment passé, ils ont été capables d'accueillir l'autre. Je me suis remise à travailler avec eux Musset et Giraudoux, que j'avais tant aimés durant mes études. Eux aussi aimaient ça. Ils trouvaient ça nouveau !

« J'ai beaucoup de mal à parler de l'enseignement, même après 40 ans, ça reste mystérieux »

Q Qu'est-ce qui anime les jeunes d'aujourd'hui ?

R Ils sont très différents de nous. Ils baignent dans un milieu où il y a beaucoup de théâtre. Au Conservatoire, ils se montent un coffre d'outils plus complet que ce que nous avions, ils ont la possibilité de bâtir. Ils vivent dans un monde plus ouvert aussi, ils voyagent beaucoup, en théâtre jeunes publics surtout. Ma seule réserve, c'est qu'avec la prépondérance prise par la mise en scène, le théâtre d'aujourd'hui ne met pas assez l'accent sur l'acteur.

Q Le plus délicieux dans l'enseignement du jeu ?...

R J'ai beaucoup de mal à parler de l'enseignement, même après 40 ans, ça reste mystérieux. On dirait que ça varie à chaque cours, à chaque jour, avec chaque élève. On a devant soi quelqu'un qui a tout en main et à qui on doit enlevé les résistances qui empêchent son talent de s'exprimer. Le jeu, c'est pas un savoir-faire, c'est pour ça que c'est insécurisant. L'enseigner fait appel à l'intuition, comme si on sentait les possibilités chez l'élève. Il faut lui donner des permissions, le rassurer et, en même temps, exiger de lui qu'il défonce sa pellicule d'autoprotection... Le grand mystère de l'aspirant comédien, c'est qu'il vient au théâtre pour se montrer, mais qu'il fait tout pour se cacher. C'est un paradoxe fondamental. C'est pour ça qu'on dit que les comédiens sont souvent des gens gênés. Pour le devenir, il faut pas être zélé, il faut être courageux. Pour éclore, le jeune comédien doit prendre la décision de faire ça très sérieusement. Ça demande un entêtement de fou.

Q Le plus délicat... ?

R Ne rien briser. Autant le jeu n'est pas volontaire, autant l'enseignement ne doit pas forcer les choses. Le pédagogue doit se montrer exigeant, mais sans que l'élève doute de pouvoir faire. Il encourage, mais il crée du doute aussi parce qu'il y a chez l'humain cette paresse fondamentale qui veut que ça marche au moindre effort. Le futur comédien doit savoir que c'est toujours à recommencer, que l'acteur a le trac et que plus il vieillit, pire c'est. Le jeu, c'est plus une question de foi que de confiance en soi. L'acteur est quelqu'un qui doute, qui a peur et qui surmonte. Entrer en scène, c'est une mise en péril ; si t'as trop confiance, tu effleures les choses.

Q On forme beaucoup de comédiens au Québec, plus que nos scènes peuvent en employer. Y a-t-il une vie après le théâtre ?

R D'anciens élèves qui ont pris une autre voie, l'enseignement par exemple, disent qu'on devrait tous faire le Conservatoire parce que ça t'apprend beaucoup sur l'être humain. Évidemment, c'est les gens qui ont aimé qui vous disent ça. Mais les preuves sont là que ça peut déboucher sur autre chose. Plusieurs font de la mise en scène à l'université et dans les collèges, d'autres ont bifurqué vers la psychologie, quelques-uns vers l'écriture, Marie Laberge et Jean-Marc Dalpé, pour ne nommer que ceux-là. Mais l'idéal serait qu'il y ait plus d'emploi. Québec devrait avoir un théâtre municipal qui joue en toute saison, parce qu'il y a peu d'emplois connexes ici. Québec ne devrait pas être que la capitale, elle devrait être la capitale du théâtre.

Q Quels sont vos rapports avec vos anciens élèves ?

R Je joue souvent avec eux au théâtre, c'est spécial, mais je ne pense pas du tout à ça. Je me sens neuve chaque fois, mais je me suis aperçu qu'eux n'oublient pas !... Je ne voudrais pas que ça les gêne en aucune façon. Plusieurs sont devenus des amis. Plus j'ai vieilli comme pédagogue, plus je me suis sentie proche des étudiants. J'ai vu dans des cours des moments de théâtre que je n'oublierai jamais.

Bien que Paule Savard ait trouvé « dur de sacrifier son métier de comédienne », elle ne « traîne aucune nostalgie ». L'enseignement l'a comblée. Et la scène ne l'a pas oubliée. Défendre « Les Reines » (Chaurette), « Moulins à paroles » (Bennett) et autres « Ubu roi » (Jarry) fut un bonheur. Elle garde aussi un souvenir ravi de rôles plus discrets tels Anfissa, dans « Les Trois Sœurs », avec Wajdi Mouawad, ou la Mère, dans « Festen ». Et maintenant qu'elle est libérée d'enseignement, deux rôles l'attendent.

LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

« FORÊT »

Le fruit du maillage de 18 compagnies

JEAN ST-HILAIRE
JStHilaire@lesoleil.com

■ Il y en aurait pour deux ans, l'harmonie allait être l'obsession, le Graal des comédiens de *Forêts*, ambitieuse coproduction théâtrale franco-québécoise créée le 14 mars, à Chambéry, en Savoie.

ARCHIVES LE SOLEIL

Linda Laplante fait partie de la distribution de la pièce.

« C'est magique, Wajdi (Mouawad) a su créer un amalgame, c'est une grande famille qui porte ce spectacle dont nous avons accouché ensemble », lance Linda Laplante, l'un des sept membres québécois de cette distribution complétée par trois Français et un Belge.

Nous la rejoignons comme elle arrive à Angoulême, en Charente, l'une des 18 villes de France à accueillir le spectacle. Les jours heureux font merveille pour l'harmonie familiale. Le dixième de ses 140 représentations passées, *Forêt* n'en voit pas venir de gris. On joue le plus souvent à guichets fermés et le public absorbe sans ciller les quatre heures que dure le spectacle. En tout cas, Linda Laplante dit n'avoir pas souvent reçu autant d'applaudissements et jamais autant de rappels. On a salué jusqu'à six fois.

UN SPECTACLE MÛR

Troisième d'un cycle de quatre pièces de Mouawad inauguré par *Littoral* (1997) et poursuivi dans *Incendies* (2003), *Forêts* a été mise en chantier le 23 mai 2005, au Festival de théâtre des Amériques. Les répétitions se sont donc échelonnées sur neuf mois.

En fait, « on a tellement répété qu'on connaît les partitions de tous et chacun, même si le spectacle demande un énorme investissement physique et mental, dit la comédienne. On est arrivé à la première avec l'impression d'avoir 30 représentations dans le corps ».

La production nous parviendra en fin de course. Le Trident la présentera du 20 février au 17 mars 2006, après l'Espace Go et avant le Théâtre français du CNA.

Son argument déroge quelque peu à ce que nous esquissions mardi dans notre reportage sur la saison 2006-2007 du Trident. « C'est le récit de six femmes qui porte sur des événements qui se sont déroulés de 1870 à nos jours, raconte Mme Laplante. Un événement tragique s'abat sur l'une d'elles, qui l'oblige à s'enfoncer dans son passé. C'est une quête. Le texte a bougé jusqu'à la dernière minute, mais en gros, disons qu'il traite d'héritage, de transmission et de ce que l'amitié peut vous entraîner à faire. »

Wajdi Mouawad, qui règle aussi la mise en scène, a intégré des observations de ses interprètes à son texte. Tous ont de beaux rôles, affirme Linda Laplante. Chacun défend un ou deux personnages principaux et la plupart en jouent aussi des épisodiques. C'est une histoire linéaire qu'on nous raconte, mais par sauts dans le temps.

Deux autres comédiennes de Québec, Anne-Marie Olivier et Véronique Côté, participent au spectacle. La Portneuvienne Marie-France Marcotte, qui exerce à Montréal, en est aussi. Marie-Ève Perron, Bernard Meney et Emmanuel Schwarz complètent l'effectif montréalais.

Forêts est le fruit du maillage des forces de 18 compagnies ou diffuseurs de théâtre de France et des maisons québécoises Le Trident, Espace Go et Abé carré cé carré, compagnie fondée par Mouawad en 2005.

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

RÉNO DÉPÔT présente Le Grand Rire de Québec en collaboration avec TELUS

L'Humour unit le Monde™
DU 22 JUIN AU 2 JUILLET 2006
WWW.GRANDRIRE.COM

LES GALAS EXCLUSIFS AU GRAND RIRE
JEUDI 22 JUIN 19 H 45 — MARIO JEAN
VENDREDI 23 JUIN 19 H 45 — FRANÇOIS MASSICOTTE
JEUDI 29 JUIN 19 H 45 — FRANÇOIS LÉVEILLÉE
VENDREDI 30 JUIN 19 H 45 — NORMAND BRATHWAITE
RÉSERVATIONS: Tél.: (418) 643-8131 Sans frais : 1 877 643-8131 WWW.GRANDRIRE.COM
À PARTIR DE 44.95$*

TOURNOI DES MAÎTRES DE LA LNI EXCLUSIF AU GRAND RIRE
DATES DU TOURNOI
LUNDI 26 JUIN (RONDE PRÉLIMINAIRE) 18 H 30
LUNDI 26 JUIN (RONDE PRÉLIMINAIRE) 21 H 30
MARDI 27 JUIN (DEMIE FINALE) 21 H 00
MERCREDI 28 JUIN (GRANDE FINALE) 21 H 00
CERTAINS DE NOS JOUEURS
VINCENT BOLDUC, RÉAL BOSSÉ, SOPHIE CARON, ÉDITH COCHRANE, SALOMÉ CORBO, FRANÇOIS-ÉTIENNE PARÉ, LUC SENAY, YVAN PONTON ARBITRE
RÉSERVATIONS: Téléphone: (418) 694-4444 WWW.GRANDRIRE.COM
23.00$* — 75.00$* POUR LA SÉRIE

LES PLATEAUX HUMOUR DU MONDE EXCLUSIFS AU GRAND RIRE
DIMANCHE 25 JUIN 20 H 00
LUNDI 26 JUIN 20 H 00
MARDI 27 JUIN 20 H 00
FRANÇOIS LÉVEILLÉE — 25.00$*
THÉÂTRE DE LA BORDÉE — RÉSERVATIONS: Tél.: (418) 694-9721 WWW.GRANDRIRE.COM

L'ANGLICANE — LE GRAND... RIRE COLLECTIF
VENDREDI 23 JUIN 20 H 00 / SAMEDI 24 JUIN 20 H 00 — JAMIL, PITIÉ POUR LES FEMMES, 2e ÉDITION — 27$*
VENDREDI 30 JUIN 20 H 00 / SAMEDI 1ER JUILLET 20 H 00 — LES ZAPARTISTES, LE BON VOISINAGE — 27$*
EXCLUSIF AU GRAND RIRE
L'Anglicane — RÉSERVATIONS: Tél.: (418) 838-6000 WWW.GRANDRIRE.COM

THÉÂTRE HUMORISTIQUE
JEUDI 22 JUIN 20 H 00 / VENDREDI 23 JUIN 20 H 00 — LE FANTÔME DE CANTERVILLE
VENDREDI 30 JUIN 20 H 00 / SAMEDI 1ER JUILLET 20 H 00 — HOLLYWOOD
RÉSERVATIONS: Tél.: (418) 692-2631 WWW.GRANDRIRE.COM — 23.00$*

«SHOW» ANGLOFUN
VENDREDI 30 JUIN 21 H 00 — JOCKO ALSTON
EXCLUSIF AU GRAND RIRE
INVITÉS: PIERRE BRAULT, MARTHA CHAVES, JASON LAURANS, STEVE PATERSON
ADULTES 25.00$* — ÉTUDIANTS 15.00$*
IMPÉRIAL — RÉSERVATIONS: Tél.: (418) 523-3131 Sans frais : 1 877 523-3131 WWW.GRANDRIRE.COM

*ACHETEZ UN BILLET DE SPECTACLE ET OBTENEZ GRATUITEMENT VOTRE NEZ-PASSEPORT !

Accessibles GRATUITEMENT avec le Nez-passeport[1]
[1] ADMISSION GÉNÉRALE. NOMBRE DE PLACES LIMITÉES.

LES SOLOS HUMOUR DU MONDE
Humour du Monde
JEUDI 22 JUIN 20 H 00
VENDREDI 23 JUIN 20 H 00
SAMEDI 24 JUIN 20 H 00
MERCREDI 28 JUIN 20 H 00
JEUDI 29 JUIN 20 H 00
VENDREDI 30 JUIN 20 H 00
SAMEDI 1ER JUILLET 20 H 00
DIMANCHE 2 JUILLET 20 H 00
EXCLUSIFS AU GRAND RIRE
THÉÂTRE DE LA BORDÉE — RÉSERVATIONS: Tél.: (418) 694-9721 WWW.GRANDRIRE.COM

COURTS MÉTRAGES HUMORISTIQUES EXCLUSIFS AU GRAND RIRE
JEUDI 22 JUIN 21 H 00 / VENDREDI 23 JUIN 21 H 00
SAMEDI 24 JUIN 21 H 00 / DIMANCHE 25 JUIN 21 H 00
IMPÉRIAL — RÉSERVATIONS: Tél.: (418) 523-3131 Sans frais : 1 877 523-3131 WWW.GRANDRIRE.COM

ÉMERGENCE
SOIRÉES POP-CORN « LA RELÈVE S'ÉCLATE »
SAMEDI 24 JUIN 20 H 00
JEUDI 29 JUIN 20 H 00
TOURNÉE DES FINISSANTS DE L'ÉCOLE NATIONALE DE L'HUMOUR
DIMANCHE 25 JUIN 20 H 00
TOURNÉE DE L'APIH
MERCREDI 28 JUIN 20 H 00
Théâtre Petit Champlain — RÉSERVATIONS: Tél.: (418) 692-2631 WWW.GRANDRIRE.COM

PLACE LOTO-QUÉBEC
SPECTACLES EXTÉRIEURS GRATUITS AVEC LE NEZ-PASSEPORT
LES RENDEZ-VOUS LOTO-QUÉBEC
DU 22 JUIN AU 2 JUILLET
énergie — INFORMATIONS: Tél.: (418) 640-2277 Sans frais : 1 877 441-RIRE WWW.GRANDRIRE.COM

FORFAITS TOURISTIQUES
SOUPER-SPECTACLE HÉBERGEMENT
Le 47 — Hilton Québec
À PARTIR DE 188.25$[2] par pers./occupation double
[2] Taxes incluses plus frais de service.
RÉSERVATIONS: Tél.: (418) 640-2277 Sans frais: 1 877 441-RIRE WWW.GRANDRIRE.COM

NEZ-PASSEPORT 2 pour 1
Obtenez le 2ième GRATUITEMENT
Sur les sites du festival accessibles avec le Nez-passeport, les enfants de 12 ans et moins peuvent entrer gratuitement sans avoir à se le procurer.
Prix régulier : 20$
Billetech — RÉSERVATIONS: Tél.: (418) 643-8131 Sans frais : 1 877 643-8131 WWW.GRANDRIRE.COM

LOTO QUÉBEC — SAQ — Canada — Québec — Québec Office du tourisme — LE SOLEIL — QuébecCorm

1720930

PIERRE PHILLIPPE
Exposition
du 6 au 23 avril 2006
www.diane-lefrancois.com
Galerie Diane Lefrançois
1329-B, avenue Maguire
Sillery (QC) G1T 1Z2
418.688.1456

AGENDA

EXPOSITIONS

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm. Rens.: 643-2150 ou 1-866-220-2150. www.mnba.qc.ca. Du mardi au dimanche, de 10h à 17h. Mercredi jusqu'à 21h. Fermé le lundi. Entrée: gratuit pour la collection permanente du Musée. Expositions temporaires: adultes: 10$; 65 ans et plus: 9$; étudiants: 5$; 12 à 16 ans: 3$; moins de 12 ans: gratuit. Abonnés: gratuit. La collection: **«Riopelle»**. **«Québec, l'art d'une capitale coloniale»**. **«Tradition et modernité au Québec»**. **«Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960»**. **«Quand l'art imagine l'histoire»**. **«Jean-Paul Lemieux. La période classique»**. Expositions temporaires: Jusqu'au 9 avril: **«Raconte-moi»**. Jusqu'au 9 avril: **«Antoine Plamondon, 1804-1895. Jalons d'un parcours artistique»**. Jusqu'au 7 mai: **Inuit. Quand la parole prend forme.** Jusqu'au 13 août: **«Edmond-Joseph Massicotte, illustrateur»**.

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie (643-2158). Du mardi au dimanche de 10h à 17h. Fermé les lundis. Entrée: 8$; 65 ans et plus: 7$; étudiants 17 ans et plus: 5$; 12 à 16 ans: 3$; 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Gratuit les mardis jusqu'au 31 mai. Expositions permanentes: **«Nous, les premières nations»**. **«Le Temps des Québécois»**. Exposition virtuelle: **«Musées et millénaire»**. Espace découverte: **«Sel essentiel»**. Jusqu'au 27 août: **«Autopsie d'un meurtre»**. Jusqu'au 8 avril 2007: **«Vox populi, exposition sur la démocratie»**. Jusqu'au 4 février 2007: **«Artefacts fous braque»**. Jusqu'au 11 mars 2007: **«Nusantara Indonesia»**.

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE, 2, côte de La Fabrique. Rens.: 692-2843. Mardi au dimanche de 10h à 17h. Fermé le lundi. Gratuit le mardi. Entrée: 5$; 65 ans et plus: 4$; étudiants: 3$; 12 à 16 ans: 2$; 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Expositions permanentes: **«Amérique française»**, l'aventure des francophones en Amérique. **«Histoire des collections du séminaire de Québec»**. **«La chapelle. Les couleurs et le rite»**. **«L'Œuvre du Séminaire de Québec»**.

MUSÉE DES URSULINES, 12, rue Donnacona. Tél. 694-0694. Mardi au dim. de 13h à 16h30. Entrée: 6$; aînés: 5$; étudiants: 4$; 12 à 16 ans: 3$; gratuit pour les moins de 11 ans. Tarifs de groupes disponibles. Objets d'art et d'histoire illustrant la vie et l'œuvre des Ursulines au XVIIe siècle. Exposition permanente: **«Les Ursulines en Nouvelle-France: mission et passion»**. Dès le 12 avril: **«Le noir et le rouge: les couleurs de la passion»**.

PAVILLON ALPHONSE-DESJARDINS de l'U. Laval. Salle d'exposition. Lun. au ven. 9h à 17h. Info: 656-2765. Du 9 au 21 avril: «Empreintes du temps» de **Lisette Thibeault**.

BIBLIOTHÈQUE CHRYSTINE-BROUILLET, 264, Racine, Loretteville. Info: 641-6120. Lun. au ven. 13h à 20h. Sam. 10h à 17h. Dim: 12h à 17h. Du 11 avril au 7 mai: oeuvres des artistes peintres **Claire Cloutier** et **Gilles Malouin**. Vernissage vendredi 14 avril à 19h.

BIBLIOTHÈQUE FÉLIX-LECLERC de Val Bélair, 1465, rue de l'Innovation. Mar. Jeu. Ven. 12h à 21h. Mer. Sam. Dim. 12h à 17h. Info: 641-6435. Jusqu'au 25 avril: **«Marcel Proust reçoit...»** par Maria Nichita.

BIBLIOTHÈQUE ROGER-LEMELIN, 4705 Promenade-des-Sœurs, Cap-Rouge (641-6143). Mar. au jeu. 14h à 21h; Ven. 14h à 17h. Sam. dim. 12h à 17h. Jusqu'au 16 avril: **«Concours d'oeuvres d'art 2005-2006»**.

VILLA BAGATELLE, 1563, chemin Saint-Louis, Sillery. Dim. mar. mer. sam. 11h à 17h; jeu. ven. 11h à 19h; lundi fermé. Entrée libre. Inf.: 654-0259. Jusqu'au 9 avril: «Objets anciens», expo-vente de petits formats.

EXPO-THÉÂTRE DE LA VISITATION, 814, route de l'Église. Lun. au ven. 12h à 18h. Sam. dim. 13h à 18h. Info: 877-2689. Jusqu'au 17 avril: «L'Ineffable de LaFontaine» par **Lyne Lamontagne**. Des compositions musicales accompagnent certains tableaux.

GALERIE LINDA VERGE, 1049, avenue des Érables. Mer. jeu. et ven. 11h30 à 17h30; sam. dim. 13h à 17h. Tél.: 525-8393. Du 9 avril au 4 mai: «Lili» de **Yves Poulin**. Vernissage demain à compter de 14h.

GALERIE ŒIL DE POISSON, 580, côte d'Abraham. Rens.: 648-2975. Mer. au dim. 12h à 17h. Jusqu'au 30 avril: **Martin Beauregard** dans la grande galerie; **Patrick Bérubé** dans la petite galerie.

ENGRAMME, centre en estampe et en photographie, 510, Côte d'Abraham. Mer. au ven. 12h à 17h. Sam. dim. 13h à 17h. Inf.: 529-0972. Du 8 avril au 14 mai: «Des grains de vie à fleur de pierre» par **Pauline Hébert.**

ESTAMPE PLUS, 49, rue Saint-Pierre. Rens.: 694-1303. Du mer. au sam. de 11h30 à 17h30; dim 13h à 17h. Jusqu'au 30 avril: «Le paysage revisité» par **Chantal Messier, Hélène de Passillé, Julie St-Amand, Claire Lamarre, Madeleine Lemire**.

ROUJE, 228, rue Saint-Joseph Est. Tél.: 688-4777. Mer. au dim. 12h à 16h. Du 8 au 23 avril: exposition de peintures du collectif ***Have Your Cake***. Vernissage aujourd'hui à 17h en présence des artistes.

BAIE SAINT-PAUL. Carrefour culturel Paul-Médéric. Jusqu'au 30 avril: «Panache spatial» par **Thomas Mejoche**. Vernissage demain de 15h à 17h.

THÉÂTRE

LES CONTES DE LA ZONE CRÉPUSCULAIRE de Guy Beausoleil. Par la troupe des Treize. Mise en scène: Tina Paquet. À 20h au Théâtre de Poche, pav. M.-Pollack, U. Laval. Entrée: 12$; prévente: 10$. Rés.: 643-8131. Info: 656-2765. Mercredi au dimanche jusqu'au 9 avril.

AXËL. Texte de Villiers de l'Isle Adam. Adaptation et mise en scène: Christian Lapointe. Distribution: Éric Robidoux, Denis Lavalou, Richard Thériault, Marie-Hélène Gendreau, Paul-Patrick Charbonneau. Mardi au samedi à 20h au Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 8 avril.

CURIOSO ACCIDENTE. Texte de Carlo Goldoni. Mise en scène: Nancy Bernier. Distribution: Jean Guy, Sophie Martin, Jean-Sébastien Ouellette, Bertrand Alain, Maryse Beauchamp et Catherine Larochelle. Du mardi au samedi à 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Rés.: 694-9631 et réseau Billetech. Jusqu'au 15 avril.

CETTE FILLE-LÀ avec Sophie Cadieux. À 20h à L'Anglicane de Lévis. Réservations: 838-6000.

LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN de Bertolt Brecht. Mise en scène: Sylvain Perron. Scénographie: Danielle Boutin et Kim Kneipp. Éclairages: Mathieu Côté. À 19h30 (demain à 15h) à La Maison Jaune, 206, Christophe-Colomb. Billets: 12$/ étudiants 8$. Info: 521-5343.

DES SOURIS ET DES HOMMES de John Steinbeck. Par la troupe Les Grands Enfants. À 20h au Collège de Champigny. Entrée: 13$; 16 ans et moins 7$. Réservation: 871-8402.

ÉVÉNEMENT IONESCO présenté par des finissants de l'Université Laval en mise en scène. Les 8, 9, 10 avril: «La nièce épouse». Mise en scène de Mélissa Bolduc, Vanessa Caron, Marie-Christine Joly et Fannie Labonté. Avec Sébastien Brisson, Vanessa Caron, François Cattin, Fannie Labonté et Sébastien Tardif. Sam. 20h, dim 14h et 20h, lun. 20h. Au Studio Théâtre (local 1270) du pavillon De Koninck de l'Université Laval. Info. et rés.: Isabelle Brisson 652-0113. Places limitées.

ASSASSINS ASSOCIÉS, comédie de Robert Thomas. Mise en scène: Réjeanne Mercier. Par la troupe Le Grand Vertige. À 20h (demain à 14h) à l'école secondaire La Courvilloise, 2265, avenue Larue, Beauport. Entrée: 10$; étudiants 5$. Info: 667-9305.

LA CITÉ DES LOUPS. Texte: Louise Bombardier. Mise en scène: Martine Beaulne et André Laliberté. Par le Théâtre de l'Oeil (Montréal). Pour les 7 à 11 ans. Aujourd'hui et demain à 15h. Au Théâtre des Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean. Entrée: 15$; enfants: 12$. Rés.: 522-7880. Jusqu'au 11 avril

LA MARMITE DE KIKO-MBALA de Guy Menga. Théâtre africain mis en scène par Ignace Kalala. Par la troupe de théâtre Les patriotes de la communuaté congolaise de Québec. À 19h à l'auditorium Joseph-Lavergne de la bibliothèque Gabrielle-Roy. Entrée: 15$. Billets en vente au 331, rue Dorchester (Coiffure santé Charlotte); au 1101, 8e Avenue (Épicerie africaine). Info: 998-8675.

QUAND LE SAGE POINTE LA LUNE, LE FOU REGARDE LE DOIGT. Texte collectif et mise en scène de Marc Doré. Production: Le Théâtre Soucide collectif. Comédiens: Serge Bonin, Catherine Dorion et Nicola-Frank Vachon. À 20h au Studio de Premier Acte, 870, de Salaberry. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 8 avril.

LA DÉPRIME, comédie co-écrite par Julie Vincent, Raymond Legault, Denis Bouchard et Rémi Girard. Mise en scène: Yann Parent. Par la troupe Entr'Amis. À 20h à l'auditorium de l'école secondaire du Juvénat Notre-Dame, 30 du Juvénat à Saint-Romuald. Entrée: 10$; enfants 7$. Rés.: Lise Garneau 836-3559. 31 mars, 1er, 7 et 8 avril.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

MARIO JEAN. À 20h, salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

BÏA. À 20h à la Maison de la Chanson. Réservations: 692-2631.

GUY-PHILIPPE WELLS. À 20h à L'Espace Félix-Leclerc, 682, chemin Royal, Saint-Pierre de l'Île d'Orléans. Info: 828-1682.

JOANY COUTURIER, chanson populaire. À 20h30 au Vieux bureau de poste, 2172, chemin du Fleuve, Saint-Romuald. Info et réservation: 839-1018.

MIKE DEWAY ET LE ONLY BLUES BAND. À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, avenue Plante, Vanier. Info: 686-5032.

Spectacle rétro: Maxime Farago. À 17h, au resto-gill Le Clac, 1750, rue Périgord à Charlesbourg. Info: 628-3838.
Clio en Trio. À 20h à l'Express du Sud, rue du Centre hospitalier, Charny.
Virginie Hamel et Vincent Gagnon, voix et piano. À 20h au Largo Resto-Club, 643, St-Joseph Est. 529-3111.
Trio Mireille Boily, souper-spectacle à 19h, restaurant Paparazzi, 1363, rue Maguire, Sillery. Rés.: 683-8111.
Blues Experiment and Glenn Gillis, à 20h, à la Grange Marcoux, 588, ave Royale, Beauport. Rés.: 663-3862.
Jeteurs de sorts, à 21h, au Pub Nelligan's, 275, rue Saint-Jean (522-6504).
Concours Air Guitar - en solo. À 22h à Rouje, 228, rue Saint-Joseph Est. Entrée: 7$.
Peter Shonk et les Blues Casters, à L'Express du Nord,1250, avenue du Golf, Val-Bélair. Info: 847-1112.

UNE CHANSON POUR TOUT BAGAGE avec le chanteur et musicien Steve Normandin. Spectacle pour toute la famille. Demain à 13h30 et à 15h dans le hall du Musée de la civilisation. Gratuit.

MUSIQUE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC. «Festin klezmer». Chef d'orchestre: Stéphane Laforest. Alain Legault, guitare; Mark Peetsma, contrebasse; Henri Oppenheim, accordéon; Elvira Misbakhova, violon; Airat Ichmouratov, clarinette. À 20h, au Grand Théâtre. Rés.: 643-8486, 643-8131.

L'ASSOCIATION DE JUMELAGE CAP-ROUGE SAINT-AUGUSTIN. Concert annuel «Fantaisies printannières». Au programme: extraits de La mélodie du bonheur, classiques de la chanson québécoise, chansons d'amour, etc. À 20h, à l'église Saint-Félix-de-Cap-Rouge. 1460, rue Provancher. Infos et rés.: 688-8395.

FACULTÉ DE MUSIQUE. Concert des élèves des classes de cuivres. À 20h salle Henri-Gagnon, pav. Louis-Jacques-Casault, U. Laval. Entrée libre.

CONCERT BÉNÉFICE pour les fêtes du 50e de la paroisse St-Louis-de-France. Nouveau théâtre des Fantaisies Lyriques. À 20h au 1576, route de l'Église, Sainte-Foy. Entrée: 10$. Billets en vente au presbytère ou à l'entrée.

FORTIN-LÉVEILLÉ-LAGACÉ-NASTURIA. À 20h à la salle Edwin-Bélanger, Montmagny. Info: 241-5799; 1-800-641-5799.

CONSEIL DU PATRIMOINE CULTUREL DE CAP-SANTÉ. Récital d'orgue de Serge Laliberté. Au programme: F. Couperin, J. Pachelbel, J.-S. Bach, J. Brahms et J.-F. Dandrieu. Demain à 15h à l'église de Cap-Santé. Entrée libre. Contribution volontaire.

EN MUSIQUE DANS VOTRE QUARTIER. I Musici de Montréal. Demain à 14h à la salle Dina-Bélanger. Rés. et info: 641-6096, de 10h à 17h.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC. Concert des élèves de Caroline Veillette. Demain à 13h30 à la Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrotière. Entrée libre.

MESSE DES ARTISTES demain à 10h45 à la Chapelle Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrotière. Artistes invités: Choeur du Vallon. Lecteur: Jack Robitaille, comédien.

LES CROISSANTS-MUSIQUE demain à 11h avec Corona guitar Kvartet. Au Grand Théâtre, Foyer de la salle Louis-Fréchette. Entrée libre.

CONFÉRENCES

POUR EN SAVOIR PLUS SUR LE SYNDROME DE FATIGUE CHRONIQUE (encéphalomyélite myalgique) par Dr Kenny De Meirleir, de Belgique, expert international, professeur de médecine interne et chercheur. Demain de 9h45 à midi. Campus N.-D.-de-Foy, St-Augustin-de-Desmaures. Info et inscription: (514) 369-0386 ou www.aqem.org

RENDEZ-VOUS DU SANCTUAIRE. «Sommes-nous encore scandalisés par la pauvreté de nos milieux?», entretien de Mgr Pierre-André Fournier. Demain à 10h30, au 71, rue Sainte-Ursule. Info: 692-3787.

LES CONFÉRENCES NOTRE-DAME DE QUÉBEC à la basilique-cathédrale Notre-Dame de Québec. Demain à 15h: récital musical. À 15h30: «Les chrétiens et l'argent» par Soeur Esther Champagne. Stationnement gratuit au 20 Port Dauphin (Grand Séminaire). Informations: 682-2923.

Théâtre jeunesse
Les Gros Becs
CENTRE DE DIFFUSION DE THÉÂTRE JEUNESSE
7 À 11 ANS
La Cité des Loups
SAMEDI 8 AVRIL À 15 h
DIMANCHE 9 AVRIL À 15 h
au Théâtre Les Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean, Québec
(418) 522-7880
www.lesgrosbecs.qc.ca

ACTIVITÉS SOCIALES

CERCLE DE FERMIÈRES DE COURVILLE. 30e anniversaire de fondation. Dès 19h au centre Ulric Turcotte, 35, rue Vachon, Beauport. Entrée: 10$. Billets: 661-3329.

SOIRÉE SOLO POUR CÉLIBATAIRES avec speed dating. Animation: Manuel Hurtibise et Nancy Dubé. À 20h, Hôtel Delta-Québec, 690, boul. René-Lévesque Est. Information: 650-2881.

LE CLUB FADOQ les Joyeux Retraités de Charlesbourg. Soirée à 19h30 au centre communautaire Bon-Pasteur, la partie musicale par les Laurentiens et buffet à la fin de la soirée. Info: Claude Lefebvre 849-5472.

CERCLE DES FERMIÈRE DE COURVILLE, soirée dansante 30e anniversaire avec l'orchestre St-Gelais. À 19h Salle Ulric-Turcotte, 35, rue Vachon, Beauport. Vin d'honneur et gâteau. 10$. Info: Francine au 661-3329.

CLUB DE L'ÂGE D'OR DE DUBERGER. Soirée dansante animée par Michel Huot, à 20h au 2341, Duberger. Entrée: 7$. Info: 681-3709.

SOIRÉE DE DANSES EN LIGNE à 20h au sous-sol de l'église St-Rodrigue, 4760, 1re Avenue, Charlesbourg. Info: Michelle Houle au 666-6611.

DANSE PASSION. Soirée de danse sociale à 20h30, cours de danse en ligne à 19h30, au 5100, des Gradins. Entrée: 8$. Info: Denis Godin 849-8361.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. Demain: raquette à l'Érablière de 3 Ruisseaux, Deschambault, Portneuf. Info: 687-2396.

CLUB IMPRÉVU, célibataires 30-50 ans. Souper rencontre à 18h30 au Petit coin breton, 2600, boul. Laurier. Réservation avant 14h. Demain: brunch à 10h à La Gamelle, 3188, chemin Ste-Foy. Info: 634-0555.

CLUB PRIVILÈGE. Club social pour gens libres de 45 et plus. À 18h: souper au resto Ryna, 3165, chemin Saint-Louis. Réserver avant 16h. Demain: déjeuner à 10h au resto La Couvée, hôtel L'Oiselière, Lévis. Réserver aujourd'hui avant 21h. Info: 990-2002.

FLEURYMATCH, club pour personnes seules de tout âge. À 20h45, soirée Cosmos chez Quilles Univers Frontenac (9$ pour 3 parties incluant les souliers). Demain: déjeuner en anglais ou en français à 10h dans la verrière du bistro La Cohue, 3440, Quatre-Bourgeois (Place Naviles). Rés.: 623-3711.

LES RIVERAINS DE BREAKEYVILLE (âge d'or). Soirée avec l'orchestre Jacques Laprise à 20h30 à l'édifice les Bâtisseurs. Goûter et prix de présence. Info: 832-0608.

SOIRÉE DE DANSE animée par Louise Labbé. Pratique à 19h. Soirée à 20h au sous-sol de l'église Sainte-Odile, rue des Peupliers Ouest. Entrée: 7$. Info: Louise Labbé au 864-4442.

CLUB FADOQ, les Amis dynamiques de St-Rédempteur. Soirée dansante à 20h30 au Centre communautaire Le Carrefour, 1325,7e Rue, St-Rédempteur. Direction musicale: Rose-Lyne Plante. Entrée: 9$. Information et réservation: 831-0577.

SOIRÉES DANSANTES DE ROLAND. À 20h au sous-sol de l'église de Giffard, rue Loyola. Entrée: 7$. Cours de danse en ligne à 19h (1$). Info: 661-9207.

DÉJEUNERS-RENCONTRES pour les célibataires de 45 ans et plus. Tous les dimanches à 10h, au resto bar la Bourgeoise, 5930, 1re Avenue, Charlesbourg. Info: 655-4473.

LE CLUB LES GÉNÉRAUX DE VILLE VANIER. Danse sociales et de ligne avec orchestre tous les samedis. Info: 527-1421.

CLUB AMITIÉ-RENCONTRES pour les célibataires de 40 à 55 ans, à 18h, au Pub Le Gîte, 5155, boul. Hamel. Buffet, animation et chansonnier. Info: 872-0730.

CLUB VOLKSSPORT NORD-SUD. Demain à 13h: marche guidée culturelle Québec Basse-ville, départ de La Bise Glacée, 444, boul. Champlain. Info: 845-2746.

DÉJEUNER POUR GENS LIBRES, 50 ans et plus. Demain à 10h30 au restaurant Casey's à Place Sainte-Foy. Info: 681-3169, 652-1247.

GENS SEULS, déjeuner-rencontre «Au Petit Coin Breton», Sainte-Foy, tous les dim. à 10h. Info: 836-1771.

ABC, pour les personnes seules de 50 ans et plus. Déjeuners rencontres tous les dimanches à 10h au Star Bar, 2360, chemin Ste-Foy (pyramide). Info: 683-2310.

ODYSSÉE POUR ELLES, groupe d'activités pour lesbiennes. Demain: L'Aventure Leclerc (visite de l'usine). Un déjeuner précédera cette activité chez Mikes, 6541, boul. Hamel Ouest. Pour informations et réservation: 667-4835.

GENS SEULS DE 40 ANS ET PLUS. Déjeuner rencontre tous les dimanches à 9h30 au restaurant Ryna, 4300, boul. Rive Sud, Lévis. Info: 885-9134.

DIVERS

«PAPILLONS EN FÊTE», des milliers de papillons des quatre coins du monde dans un environnement tropical. De 9h à 16h30, au Centre jardin Hamel, 6029, boul. Hamel, Ancienne-Lorette. Entrée: Adultes 6,75$, enfants 6 ans à 11 ans: 2,75$, enfants de 5 ans et moins: gratuit. L'exposition se poursuit jusqu'au 10 avril.

MARCHÉ AUX PUCES par le Vestiaire Saint-Vincent-de-Paul de 10h à 15h au 3291, chemin Sainte-Foy (sous-sol) au coin du boul. Duplessis. Information : 659-2474

BIBLIOTHÈQUE ÉTIENNE-PARENT, 3515, Clemenceau, Beauport. Salle Jean-Paul-Lemieux. Exposition d'oeuvres picturales sous le thème «Cristaux de givre». 8 et 9 avril entre 13h et 17h. Inf. 666-2199.

ARTISANAT-LOISIRS DE VAL-BÉLAIR. Exposition des réalisations artisanales et décoratives, présentée par les membre de Artisanat-loisirs. 8 avril de 13h à 21h; 9 avril de 9h à 16h au centre paroissial Abbé-Beaulieu, 1789, boul. Pie-XI Nord. Info: 380-3182.

CERCLE DE FERMIÈRES DE VAL-BÉLAIR. Exposition 8 avril de 13h à 19h, 9 avril de 9h à 16h, à la Maison Belle-Eau, 1194, rue Belleau (via avenue Lamontagne Ouest), Val Bélair. Vente d'artisanat et pâtisseries. Info: 843-9604, 847-9761.

PLACE LAURIER. Caravane des camps de vacances et camps de jours du 7 au 9 avril.

COLLECTION 05/06. Exposition des finissantes et finissants en décoration intérieure et étalage du Centre de formation professionnelle de Rochebelle. À Place Laurier, cour des promotions, 3e étage.

LE SALON DES LOISIRS RÉCRÉATIFS DE L'A.R.E.Q. Louis-Fréchette (retraités de l'enseignement) aujourd'hui et demain à la Maison des Aînés de Lévis au 10 rue Giguère. Le 8 de 12h à 17h et le 9 de 10h à 16h. Peinture, broderie, tricot, aquarelle, fleurs, sculpture, tissage, courtepointe, ébénisterie, écriture, poterie, reliure, bricolage, dentelle, vitrail, etc. Info: Claire Buteau 839-6759. Entrée gratuite et prix de présence.

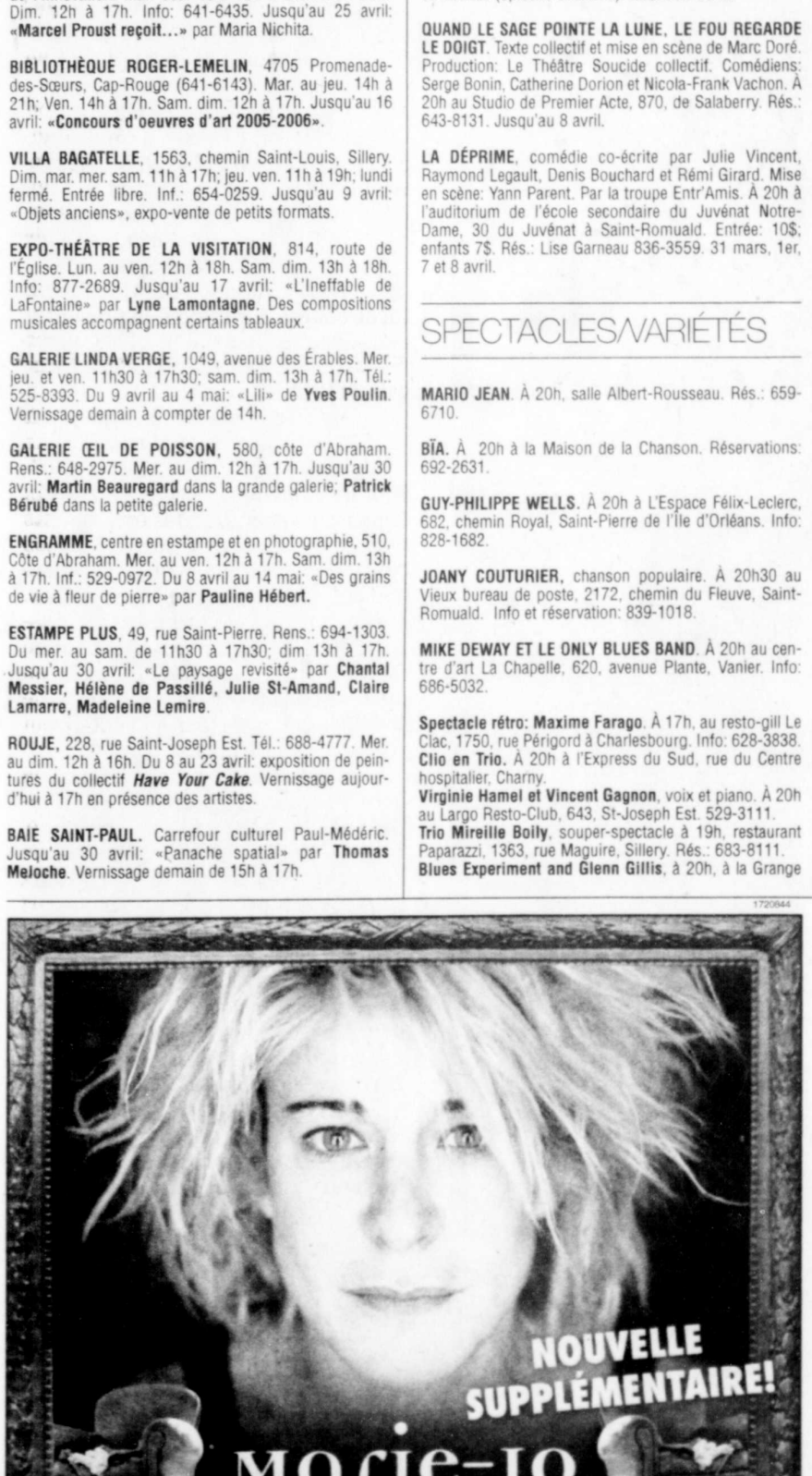
ÉGLISE UNIE ST-PIERRE, 78, rue Ste-Ursule, Vieux-Québec, paroisse protestante francophone rattachée à l'Église unie du Canada. Culte chaque dimande à 9h15. Demain, dimanche de la Passion; thème «L'épreuve de la souffrance». Garderie pour les petits. Stationnement gratuit. Info: 692-3422 ou 656-8720.

DÉMONSTRATION DE SCULPTURE INUITE commentée en compagnie du sculpteur Marc Fugère. Tous les dimanches jusqu'au 7 mai, en continu de 13h à 16h, au Musée national des beaux-arts. Gratuit. Info: 643-2150.

1720320
VERNISSAGE
Du 9 avril au 4 mai

Yves Poulin
GALERIE LINDA VERGE
1049, AVENUE DES ÉRABLES, QUÉBEC (418) 525-8393

1721099
Du 1er au 30 avril
Le paysage revisité
Hélène de Passillé
Claire Lamarre
Madeleine Lemire
Chantal Messier
Julie St-Amand
Galerie Estampe Plus
49 rue Saint-Pierre, Québec
(418) 694-1303
Mercredi au samedi : 11 h 30 à 17 h 30 Dimanche : 13 h 00 à 17 h 00

1720844


1706303
Contexte
Polka
Un spectacle multidisciplinaire inédit de **Nicolas Dickner** et **Bernard Wright-Laflamme** tiré de leur recueil de nouvelles *Traité de balistique*.
Mardi 11 avril 2006 à 20 h
Rhizome
Spectacle interdisciplinaire de littérature
70 min sans entracte
www.productionsrhizome.org
Auditorium Joseph-Lavergne
bibliothèque Gabrielle-Roy
350, rue Saint-Joseph Est, Québec
www.ladbds.qc.ca
Billetterie / www.billetech.com : 691-7400
15 $ + frais de service

1720702
L'Anglicane
Visitez les artistes!
CETTE FILLE-LÀ
Avec : Sophie Cadieux
Le Théâtre du grand jour
Samedi
8 avril, 20 h
28 $ / Étudiant : 20 $
« Un propos percutant (...) Parents : amenez vos jeunes ! »
Valérie Guibbaud, TQS
Ce soir
GILLES VIGNEAULT
Au bout du coeur
Jeudi 20 avril : 20 h
bons billets encore disponibles
Vendredi
21 avril Complet
42 $
MARTIN DESCHAMPS
Intense
Nouveau spectacle
Samedi
29 avril, 20 h
35 $
Le Trio...
3$ Achetez 3 spectacles - dans au moins 2 séries - et obtenez de rabais par billet !
Information / réservation :
838-6000
31, rue Wolfe, Vieux Lévis
Billetech
LE SOLEIL
Diffusion Culturelle
Maranda
Hydro Québec

On ne naît pas artiste, on le devient

Paul Lacroix présente ses œuvres récentes à la Galerie des arts visuels

NATHALIE CÔTÉ
Collaboration spéciale

■ « Un jour, raconte Paul Lacroix, quelqu'un a demandé à Matisse : "Combien de temps avez-vous mis pour réaliser ce dessin ?" Matisse a répondu : "83 ans et trois mois et demi !" » L'anecdote témoigne à merveille de ce qui est à l'œuvre dans tout travail artistique.

Comme on ne peut expliquer la belle légèreté de Paul Lacroix et sa façon si rare de faire de la photographie qu'en envisageant les 50 années de travail de création qu'il a derrière lui. On ne peut non plus négliger les 35 ans d'enseignement en arts visuels que souligne cette exposition de la série Hommage. Une série par laquelle l'Université Laval salue la carrière de ses professeurs retraités de l'École des arts visuels.

Cette exposition est un événement attendu. Il y a un moment que Paul Lacroix avait exposé à Québec. Et l'on peut se réjouir : ses œuvres nous émeuvent toujours autant. Tant pis si les photographes le trouveront délinquant. Lui se qualifie volontiers de néophyte : « Je ne sais pas armer un film dans une caméra ! » C'est au laboratoire de Vu qu'il a produit tout son matériel récent. Depuis quelques années, il y a trouvé le soutien hors pair du photographe André Barrette, devenu depuis un collaborateur essentiel dans sa production. Il en fait d'ailleurs l'éloge, comme il fait aussi l'éloge des ressources que la coopérative Méduse met à la disposition des artistes.

Ses œuvres nous émeuvent toujours autant. Tant pis si les photographes le trouveront délinquant

« Il est possible de tout faire aujourd'hui, lance Paul Lacroix. Nous en ferons donc le moins possible ! » Pas de manipulation par ordinateur, mais des photographies qu'il vaudrait mieux appeler des « œuvres sur papier » pour être plus juste. Depuis quelques années, Paul Lacroix explore le photogramme. Un procédé simple où ses dessins et ses photographies polaroïd sont directement déposés sur de grands papiers photographiques. Il en va ainsi pour ses photographies récentes, dont quelques-unes sont présentées pour la toute première fois. Ce sont des photographies de l'ombre d'un arbre captée sur des tissus blancs déposés au sol ou suspendus entre deux branches. Ce sont des écrans, des suaires. Des mises en abîme du procédé photographique. Certaines pièces sont vraiment superbes. Elles ont été imprimées sur de très beaux papiers mats, d'autres sur des papiers brillants. Les grandes surfaces se déploient sur les cimaises comme les carrés de tissus blancs ont jadis valsé, surpris par le vent.

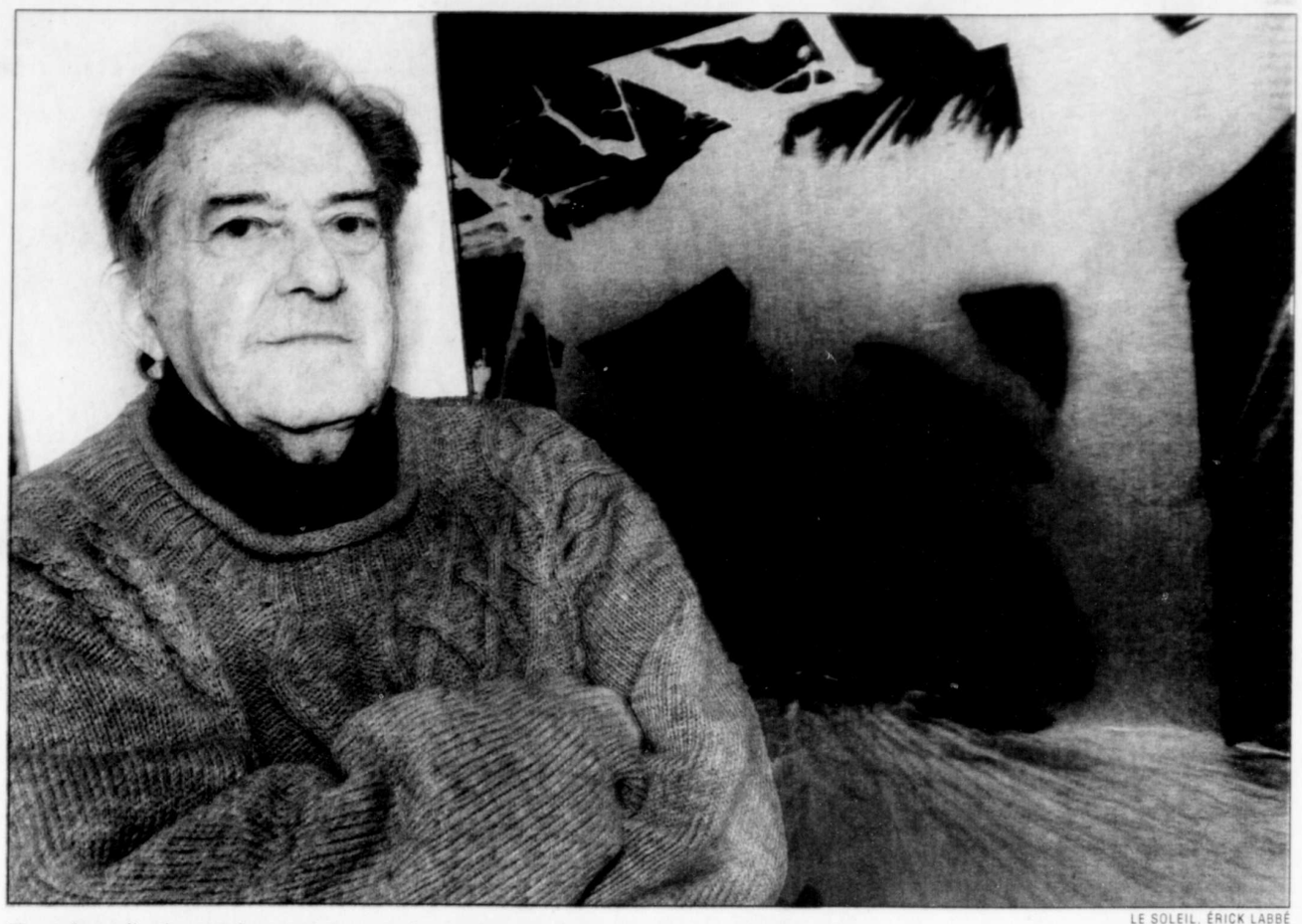
OBJETS RECYCLÉS

Depuis toujours, cet artiste réutilise ses photographies anciennes, revisite ses dessins, recycle ses objets : il se cite lui-même ! « C'est le procédé qui crée l'image », dira-il. Il en va des photogrammes où il a utilisé ses dessins anciens. Telles des radiographies, des phrases depuis longtemps écrites au verso des papiers ont été révélées : « Mais toi tu es né pour un jour limpide. » « Celle-là, elle est d'Hölderlin, le poète allemand devenu fou… » rappelle-t-il. Ailleurs, on décrypte une phrase du poète André Brouillette : « Le poème est lenteur du regard. » Une lenteur aussi à l'œuvre dans l'art de Paul Lacroix et dans sa manière de poser son regard sur le monde.

L'artiste expose également des œuvres récentes réalisées avec une caméra numérique, puis imprimées au jet d'encre. Il a photographié des mots écrits sur le sable, des complaintes écrites par son amie Nicole Jolicoeur. On lit « Moi » dans une photographie, « Je, je, je » dans une autre. On devine les traces de pas du photographe à même l'image. Puis on recrée mentalement ce moment où l'artiste a marché dans la carrière de sable.

Rien ne semble banal pour Paul Lacroix. Quand la bibliothèque Alain-Grandbois de Saint-Augustin lui a demandé de participer à une exposition collective des artistes habitant cette municipalité, il a proposé une vingtaine de photographies de l'asphalte prises sur les cinq kilomètres qui séparent sa maison de la bibliothèque. Quelques-unes d'entre elles font partie de cette exposition, où il est fort réjouissant de constater que les œuvres de Paul Lacroix sont toujours aussi étonnantes et mystérieuses. Des mystères dont lui seul a le secret. Il est impossible de tout expliquer. À cet égard, l'artiste se souvient de cette réflexion de Fernand Léger, alors qu'il était étudiant à Paris : « Prenez votre grand-mère. Placez 10 photographes devant elle. Ils prendront 10 photographies différentes. » On s'en souviendra aussi !

PAUL LACROIX À LA GALERIE DES ARTS VISUELS, *255, boulevard Charest Est.*
Jusqu'au 30 avril.



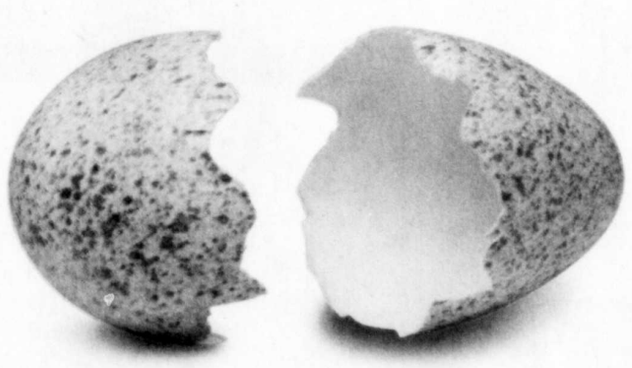
LE SOLEIL, ÉRICK LABBÉ

Il est fort réjouissant de constater que les œuvres de Paul Lacroix sont toujours aussi étonnantes et mystérieuses. Des mystères dont lui seul a le secret.

1720488

Hâtez-vous, cette offre s'envole rapidement.

Solde de Pâques jusqu'au 17 avril.



Motorola V265 phototéléphone — 0$* (avec un contrat de 3 ans)
LG 200 phototéléphone — 0$* (avec un contrat de 3 ans)
Samsung A840 phototéléphone — 29,99$* (avec un contrat de 3 ans)
Motorola V710 phototéléphone et vidéo — 79,99$* (avec un contrat de 3 ans)
TREO 650 — 99,99$† (prix promotionnel à la signature d'un contrat de 3 ans)

seulement 30 $/mois‡
10$ DE RABAIS/MOIS PENDANT LES 2 PREMIERS MOIS

Parlez EUPHORIK 30
- Appels locaux illimités la nuit et le week-end**
- Appels TELUS à TELUS illimités
- Jusqu'à 100 minutes en tout temps incluses‡
- 100 messages textes, photo ou vidéo
- Navigation Web††
- Afficheur

EUPHORIK MC

TELUS MD
le futur est simple MD

BOUTIQUES TELUS ET DÉTAILLANTS AUTORISÉS

QUÉBEC

Galeries de la Capitale
Place Fleur-de-Lys
Place Laurier
Centre-ville
440, rue de la Couronne
Expert-Cell Télécom
790, rue Saint-Jean
Expert-Cell Télécom
5237, boul. Wilfrid-Hamel
F.M. Électroniques
41, rue Saint-Vallier Est
Normand Nadeau Communication
909, boul. Pierre-Bertrand Sud, local 160
Radio-Onde
550, rue Marais

Baie-Comeau
Boutique Satcom
Centre régional Manicouagan
600, boul. Laflèche

Beauport
Cité Sans Fil
Promenades Beauport
3333, rue du Carrefour, porte 1
DOT Électronique
371, boul. Armand-Paris

Charlesbourg
F.M. Électroniques
Carrefour Charlesbourg
8500, boul. Henri-Bourassa

Donnacona
Electronique Emond, La Source
Place Donnacona
325, rue de l'Église

Chicoutimi
Place du Royaume
Communications Télésignal inc.
1660, boul. Saint-Paul, local 116

Gaspé
Erso Informatique inc.
Place Jacques-Cartier
167, rue de la Reine, local 2

Carleton
Radio Service M.B.C. Inc.
1051, boul. Perron

La Malbaie
Services Info-Comm
1005, boul. De Comporté

Lévis
Kiosque Normand Nadeau Communication
Galeries Chagnon
1200, boul. Alphonse-Desjardins

Montmagny
Michel Proulx Meubles
80, boul. Taché Ouest
Stéréo Plus L. Chabot Inc.
4, boul. Taché Ouest

Rimouski
Kiosque La Maison d'Auto Fortier

Rivière-du-Loup
Kiosque Centre Commercial Rivière-du-Loup
298, boul. Thériault
Électronique Mercier
162, rue Fraser

Sainte-Foy
Place Sainte-Foy
Boulinguez Sans Fil
2750, ch. Sainte-Foy, local 107
Proxi Telecom Inc.
1995, rue Jean-Talon Sud, local 102

Saint-Georges
Kiosque Normand Nadeau
Carrefour Saint-Georges
8585, boul. Lacroix
Dumoulin Électronique Larivière
573, 90e Rue

Sainte-Marie de Beauce
Les Galeries de la Chaudière
Kiosque Normand Nadeau
Normand Nadeau Communication
500, boul. Vachon Nord

Sept-Îles
Groupe conseil Micro-Experts
Kiosque Place de Ville

Pour en savoir davantage sur ces super offres, passez nous voir à une boutique TELUS, chez un détaillant autorisé ou chez l'un de nos marchands ou appelez au 1 866 264-2966. Tous les détails à telusmobilite.com.

FUTURE SHOP

* Offre valable jusqu'au 23 avril 2006 avec nouvelles mises en service seulement au Québec. Le prix et la disponibilité des téléphones peuvent varier. L'afficheur, les services de messagerie textuelle, photo, vidéo et instantanée, de clavardage, de courrier électronique et de navigation Web sont offerts seulement dans nos zones de couverture sans fil haute vitesse (EVDO) et numérique 1X. Pour les détails, consultez nos cartes de couverture en magasin ou visitez telusmobilite.com. Les services offerts varient selon le téléphone. Prix net en vigueur à la signature d'un contrat de 3 ans après rabais obtenu en magasin ou crédit porté au compte et affiché sur votre prochain relevé mensuel de TELUS Mobilité. † Cette offre s'adresse aux clients qui mettent leur appareil en service avec un contrat de 3 ans et qui optent pour un forfait combiné Web, courriel et voix d'une valeur minimale de 80 $ ou pour un forfait d'appels vocaux d'au moins 40 $. Cette offre est valable seulement dans les magasins corporatifs TELUS Mobilité et chez certains détaillants TELUS. Offre valable jusqu'au 30 avril 2006. ‡ Les taxes, les frais d'interurbain et d'itinérance, le temps d'antenne additionnel, les frais pour les services payables à l'usage, les frais mensuels d'accès au réseau et les frais mensuels pour le service d'appel d'urgence 911 évolué sont en sus. ** L'offre d'appels la nuit et le week-end comprend les appels locaux en semaine de 21 h à 7 h du lundi au jeudi et le week-end de 21 h le vendredi à 7 h le lundi. Les clients qui signent un contrat de 3 ans obtiennent des heures d'appel en soirée à compter de 18 h pendant la première année de leur contrat. †† Navigation dans les sites énumérés dans le portail de TELUS Mobilité, à l'exception de certains sites privilégés. © 2006 TELUS.