



C I N É M A

Manif et menace de tutelle contre la **Guilde**

Page 3

Ousman Koulenovitch

Isabelle Boulay rompt avec son imprésario

Page 3

Isabelle Boulay et Josérito Michaud

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | VENDREDI 13 DÉCEMBRE 2002



Le capitaine Picard (Patrick Stewart) et son jeune clone Shinzon (Tom Hardy) s'affrontent dans ce nouvel épisode de *Star Trek*.

| STAR TREK : NEMESIS |

Picard et compagnie reprennent du service



SONIA SARFATI

NEW YORK — *Star Trek : Nemesis*, dixième aventure « grand-écranesque » des personnages peuplant l'univers dont Gene Roddenberry a posé les bases en 1966, s'accompagne du sous-titre « a generation's final journey begins ». D'où l'inquiétude des fans : le film de Stuart Baird, qui prend l'affiche aujourd'hui, est-il le dernier *Star Trek* — en tout cas, en ce qui concerne l'équipage de l'*Enterprise* tel que rencontré dans la série *The Next Generation* ? L'affrontement entre le capitaine Picard et son double machiavélique — un clone appelé Shinzon, élevé par les Romulien — débouchera-t-il sur un trou noir synonyme de fin ?

En rencontre de presse à New York, la question était de toutes les entrevues. « L'affiche est énigmatique. Mais je suis sûre que si le film fait bien, il y en aura un autre. Sauf que j'ai joué en me disant que c'était le dernier », fait Marina Sirtis, qui incarne le conseiller Deanna Troi. « Nous avons eu une surprise en voyant le matériel promotionnel portant ce sous-titre... mais, depuis, le studio nous a bien dit d'insister sur le dernier mot », indique Patrick Stewart, affichant le sourire magnétique du capitaine Jean-Luc Picard, en montrant le mot « begins ».

Le producteur Rick Berman va plus loin : « Le scénario de *Nemesis* tourne autour du thème du changement, du passage du temps, du clivage de cette famille que forme l'équipage de l'*Enterprise*. Donc, s'il y a d'autres films, ils mettront en scène l'actuelle distribution ou un mélange de cette distribution et de celles des autres séries. Je ne sais pas encore. Mais Paramount m'a déjà demandé de présenter de nouvelles idées. »

Ce qui n'a pas empêché le tournage de se faire dans une ambiance douce-amère, avec le sentiment de toucher à la fin d'un épisode de vie qui a duré 15 ans. « Quand j'ai eu le rôle de Troi, je

ne pensais pas faire plus d'une saison », pouffe Marina Sirtis. « Je ne peux même pas imaginer arriver à la fin de ma vie sans que quelqu'un ne mentionne Data ! rigole Brent Spiner, interprète de l'androïde en quête d'humanité. Ce rôle me colle tellement à la peau que, dans le civil, personne ne sait qui je suis. Même dans l'industrie ! Mais après tout, je ne suis dans le showbiz que depuis 30 ans ! »

En fait, le seul membre de l'équipage de l'*Enterprise* pouvant se targuer d'avoir une carrière reconnue hors du pont du vaisseau spatial est Patrick Stewart. Qui admet être un peu responsable de la pause de quatre années entre *Insurrection* et *Nemesis*. Et d'expliquer que lorsque les longs métrages sortaient aux deux ans, les comédiens avaient à peine terminé la tournée de promotion qu'ils recevaient les lignes directrices du projet suivant. Pas le temps de penser à toute chose ne portant pas le sigle de la Fédération ! L'acteur avait besoin de jouer d'autres airs — lui qui, entre autres, a été membre de la Royal Shakespeare Company pendant 25 ans.

Mais il n'est pas le seul à avoir des contrats à l'extérieur des frontières de l'espace qu'il explore à bord de l'*Enterprise*. « Il y a un autre facteur expliquant ce saut de quatre ans : dans un film comme celui-ci, vous avez à négocier avec les acteurs avant même d'écrire l'histoire. Car nous avons produit une série télévisée et une série de films mettant en scène de nombreux personnages qui ne peuvent être interprétés par d'autres acteurs que ceux qui les ont créés. Certaines négociations peuvent prendre du temps. En ce qui concerne *Nemesis*, ça a été le cas », précise le producteur Rick Berman, qui a participé à l'élaboration de l'histoire, avec le scénariste John Logan et l'acteur Brent Spiner.

Brent Spiner, l'androïde bien-aimé des fans de la série — ce qui explique pourquoi l'intrigue de *Nemesis* tourne autour de lui (il se découvre un — autre ! — frère, B-4) et du capitaine Picard, les deux favoris des Trekkers. Brent Spiner, donc, tenait le rôle principal dans la comédie musicale *1776*, sur Broadway. Sa partenaire de jeu avait, un soir, invité un ami à voir le spectacle. John Logan, scénariste de *Gladiator*.

Après la représentation, ils sont allés manger ensemble... et les premières graines de *Nemesis* ont, indirectement, été plantées. Parce que quand Rick Berman a reçu la commande d'un dixième *Star Trek* et qu'il en a parlé à Brent Spiner, ce dernier s'est rappelé ce Trekkie de John Logan.

Tous trois ont élaboré une histoire, que John Logan a ensuite scénarisée. « Je voulais écrire un film pour les fans, explique-t-il. Je suis un fan, il aurait été malhonnête pour moi de faire autrement. J'ai donc imaginé des scènes qui sont de vrais fantasmes pour les fans — comme le mariage de Troi et de Riker — mais, aussi, des moments auxquels je tenais personnellement : explorer les émotions dans le récit et montrer que l'équipage de l'*Enterprise* n'est pas prisonnier d'une bulle intemporelle. Enfin, je voulais que Picard affronte son pire ennemi. D'où l'idée d'un clone qui serait une version sombre de lui-même. » Ce qu'est tout à fait Tom Hardy dans les vêtements manière vampire de Shinzon.

Le jeune acteur britannique, à peu près inconnu et souvent au chômage, tournait au Maroc quand son agent lui a parlé de *Star Trek*. Avec les moyens du bord, il a réalisé une vidéo qu'il a expédiée aux producteurs — eux, désespérés après avoir fait passer une centaine d'auditions pour trouver un comédien qui incarnerait un Patrick Stewart plus jeune de 30 ans. Ils ont fait venir Tom Hardy. « Je me suis retrouvé dans un hôtel de luxe comme je n'en avais jamais vu. Je me suis filmé sur le lit, devant le mini-bar, dans la salle de bains. Je n'en revenais pas. Puis, en audition, j'ai figé. » Risquant le tout pour le tout, il a laissé derrière lui la cassette sur laquelle il s'était amusé dans sa chambre et avait, tout de même, livré un extrait du scénario. Et il a eu le rôle. Un rôle qui possède, dit-il, une profondeur rarement vue dans un personnage aussi jeune : Shinzon a été un enfant agressé sexuellement, aujourd'hui écartelé entre la haine et l'amour pour celui qui pourrait être une figure paternelle pour lui.

Voir PICARD en C5

TVA prend d'assaut le dernier mur de la forteresse Radio-Canada



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

lcousine@lapresse.ca

TVA tentera de porter un coup fatal à Radio-Canada après les Fêtes en remaniant considérablement sa grille du lundi soir, la seule soirée gagnée par Radio-Canada ces dernières saisons.

La comédie *Annie* et ses hommes déménagera le lundi à 20 h, suivie de la série *Tabou*. Deux très bonnes séries. Le pire, c'est que TVA installera *Annie* dans sa nouvelle case dès le lundi 6 janvier, soir de la première du nouveau téléroman *L'Auberge du chien noir* à Radio-Canada. *L'Auberge* est la nouvelle oeuvre des auteurs de *4 et demi*, qui a fait le bonheur des téléspectateurs pendant sept ans.

On sait que Radio-Canada, pour faciliter le lancement de *L'Auberge*, a déménagé *Mon meilleur ennemi*, qui est en fin de parcours, le mercredi soir.

Radio-Canada a aussi décidé de protéger ses grosses miniséries *Le Dernier Chapitre 2* et *Music-hall 2* en les logeant à 21 h le lundi soir. Espérant ainsi battre TVA. Ce qui n'est plus évident depuis l'annonce du remaniement de TVA. *Tabou* attirait 1,5 million de téléspectateurs à 20 h le jeudi soir. Les nouveaux épisodes ne commenceront toutefois que le 10 février. En même temps que les gros sondages BBM. Que fera *Tabou* contre *Music-Hall* ? Le suspense sera immense.

La vice-présidente programmation Sophie Pellerin admet sans ambages vouloir battre Radio-Canada le lundi soir, seule victoire qui échappe à TVA. Elle monte à l'assaut du dernier mur de la forteresse ennemie.

Elle ajoute que les remaniements sont aussi occasionnés par l'arrivée du concept *Star Académie*, qui mobilisera non seulement les dimanches soirs à compter du 16 février, mais quatre demi-heures de lundi au jeudi, à compter du lundi 17 février. Ces émissions quotidiennes constitueront un complément au concours d'amateurs présenté les dimanches et sont destinés à entretenir la flamme dans le coeur des téléspectateurs.

Mme Pellerin a décidé de ne pas affronter *Virginie* et de loger ses mini *Star Académie* à 19 h 30. L'animateur-trice n'est pas encore choisi.

Cette décision entraînera d'autres changements dans la grille. *Arcand* devra se séparer de sa chère *Poule aux oeufs d'or* qu'il suivait le mercredi et logera le mardi à 19 h à compter de la mi-février.

Voir FORTERESSE en C4

PROCUREZ-VOUS VOS BILLETS EN PRÉVENTE POUR LE FILM

THE LORD OF THE RINGS
THE TWO TOWERS

À L'AFFICHE LE 18 DÉCEMBRE V.O.A. & V.F.

ATLANTIS

LES CINÉMAS
FAMOUS PLAYERS
DIVERTISSEMENT ULTIME



En vente maintenant aux Paramount (V.O.A.), StarCité Montréal (V.F.), Colisée Kirkland (V.O.A.) & Colossus Laval (V.O.A.) & (V.F.) et en ligne à famousplayers.com

À L'AFFICHE

APPRÉCIATION | ★★★★★ Exceptionnel | ★★★★ Très bon | ★★★ Bon | ★★ Passable | ★ Sans intérêt

Drumline

Batteur de Harlem adepte de hip hop, Devon Miles obtient une bourse d'études musicales dans une université d'Atlanta. Talentueux, mais discipliné, le jeune homme s'aperçoit rapidement que sa nouvelle école ne tolère pas les écarts de conduite. Tout naturellement, Devon est recruté par la fanfare de l'université, qui s'apprête à participer à une importante compétition. Mais le nouveau venu doit essuyer les rebuffades d'un étudiant plus vieux, Sean Taylor, qui l'humilie publiquement en révélant l'incapacité du batteur à lire les notes de musique. Heureusement, Devon peut compter sur les encouragements de la meneuse de claqué Laïla, qui ne tarde pas à tomber amoureuse de lui. Reste alors à l'individualiste musicien à devenir un gars d'équipe pour mener sa fanfare à la victoire.

Comédie américaine de Charles Stone III avec Nick Cannon, Zoe Saldana, Orlando Jones, Leonard Roberts, GQ, Jason Weaver. 118 min.

V.O. > Forum, Côte-des-Neiges, Place LaSalle, Des Sources, Spheretech



Star Trek : Nemesis

(STAR TREK : NÉMÉSIS)

Au XXIV^e siècle, l'équipage du vaisseau spatial *Enterprise*, dirigée par le capitaine Jean-Luc Picard, célèbre le mariage du premier officier Will Riker avec la conseillère Deanna Troy. Cependant, une menace couve. Il y a plusieurs années, les Romulans ont créé un clone de Picard, afin de remplacer un jour le capitaine par un espion au sein de la Fédération. Toutefois, ce projet a été abandonné, au grand dam du clone, nommé Shinzon, qui a été envoyé dans les mines de dilithium des Romulans. Mais grâce à l'appui du Reman Viceroy, Shinzon peut maintenant mettre son funeste projet à exécution : vaincre Picard, anéantir l'*Enterprise* puis détruire la Terre. Cependant, le clone doit de toute urgence se faire transfuser du sang de Picard, sinon il risque de mourir à cause d'une mutation génétique.

Drame de science-fiction américain de Stuart Baird avec Patrick Stewart, Tom Hardy, Brent Spiner, Jonathan Frakes, Ron Perlman, LeVar Burton, Michael Dorn, Marina Sirtis. 117 min.

V.O. > Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Dorval, Pointe-Claire, Paramount, Cavendish, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Spheretech

V.F.Q. > Quartier latin, Carrefour Angrignon, Pointe-Claire, StarCité, Versailles
Source : Médiafilm



Maid in Manhattan

(ROMANCE À MANHATTAN)

Marisa Ventura élève seule son jeune fils Ty dans un appartement du Bronx. Pour subvenir à leurs besoins, elle travaille comme femme de chambre dans un luxueux hôtel de Manhattan où le candidat au Sénat Christopher Marshall vient de s'installer avec son équipe de campagne. Un après-midi, dans la suite de la célibataire Caroline Lane, Marisa se laisse convaincre par sa collègue Stephanie d'essayer un ensemble chic appartenant à la riche cliente. Or, Christopher entre à ce moment dans la pièce et, en apercevant la domestique ainsi vêtue, il en tombe aussitôt amoureux. Prise au dépourvu et également attirée par le politicien, Marisa joue le jeu en se

faisant passer pour Caroline. Ce qui risque de lui attirer des ennuis, d'autant plus qu'elle suit un entraînement pour un poste de gérante à l'hôtel.

Comédie sentimentale américaine de Wayne Wang avec Jennifer Lopez, Ralph Fiennes, Tyler Garcia Posey, Natasha Richardson, Marissa Matrone, Stanley Tucci, Bob Hoskins. 105 min.

V.O. > Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Dorval, Paramount, Cavendish, Lacordaire, Des Sources, Spheretech
V.F. > Place LaSalle, Quartier latin, StarCité, Langelier



Personal Velocity

Ce film à sketches brosse le portrait de trois femmes vivant chacune un moment décisif dans sa vie. 1. Mère de trois enfants, Delia ne supporte plus le comportement violent de son mari Kurt. Malgré son amour pour lui, elle le quitte un jour pour aller refaire sa vie avec ses enfants dans une autre ville. 2. Greta travaille pour une maison d'édition dans le domaine peu excitant des livres de cuisine. Elle décroche un jour un contrat pour travailler sur le livre d'un célèbre romancier, une percée professionnelle qui va l'amener à réévaluer sa vie au complet, à commencer par son mariage. 3. Confrontée à une grossesse inattendue et témoin d'un accident traumatisant, Paula prend la route en état de panique sans avertir son petit ami. Sa rencontre avec un jeune auto-stoppeur misérable aura sur elle un effet positif.

Film à sketches américain de Rebecca Miller avec Kyra Sedgwick, Parker Posey, Fairuza Balk, Lou Taylor Pucci, Tim Guinee, Ron Liebman. 85 min.

V.O. > Centre Eaton

Source : Médiafilm



Naqoyqatsi

Dans la langue des Hopis, une tribu d'Amérindiens, « Naqoyqatsi » pourrait se traduire par « une vie pour s'entretuer », « la guerre comme mode de vie » ou « la violence civilisée ». À travers une suite d'images dont la plupart ont été modifiées numériquement, le réalisateur Godfrey Reggio se livre à une réflexion inquiète sur l'état du monde à l'aube du XXI^e siècle. Après avoir montré à quel point les hautes technologies ont envahi nos vies et déterminé nos comportements, l'auteur illustre diverses manifestations de la compétitivité des êtres humains, dont les performances sportives, la bourse et le vedettariat. Enfin, Reggio tente de montrer que cette course au succès, de même que l'omniprésence des nouvelles technologies, engendrent de plus en plus de violence entre les hommes.

Documentaire américain de Godfrey Reggio. 90 min.

V.O. > Cinéma Du Parc



The Hot Chick

(MISS POPULAIRE)

Jessica Spencer se prépare fébrilement à une compétition de meneuses de claqué à son école secondaire. Très jolie, mais insupportable enfant gâtée, Jessica ne se fait pas que des amies parmi ses consœurs. Un jour, elle vole dans une boutique d'artisanat africain des boucles d'oreilles datant de l'Antiquité, sans se douter qu'elles ont des propriétés magiques. Et par un concours de circonstances, elle perd une des boucles, qui est récupérée par Clive, un petit voleur incompétent. Le lendemain matin, Jessica a la mauvaise surprise de se réveiller dans le corps de Clive, et vice versa. L'adolescente confie sa mésaventure à sa meilleure amie April, qui tente de l'aider à conjurer ce mauvais sort, tout en se sentant attirée par la nouvelle apparence masculine de sa copine.

Comédie fantaisiste américaine de Tom Brady avec Rob Schneider, Anna Faris, Matthew Lawrence, Rachel McAdams, Eric Christian Olsen, Robert Davi. 101 min.

V.O. > Forum, Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Spheretech

V.F. > Parisien, StarCité, Place LaSalle
Source : Médiafilm

NOS CHOIX - CINÉMA MAISON



SONIA SARFATI

DRAME

K-19 : THE WIDOWMAKER

(V.F. : K-19 : TERREUR SOUS LA MER)

De Kathryn Bigelow. Avec Harrison Ford, Liam Neeson, Peter Sarsgaard, Joss Ackland. Sortie : 10 déc. (VHS et DVD angl./fr.)

ON A SURNOMMÉ le K-19 « le faiseur de veuves ». On comprend pourquoi au fil du film de Kathryn Bigelow, K-19 : *The Widowmaker*. Dans ce sous-marin nucléaire russe, deux capitaines. Deux têtes, donc. Qui, peut-être, vaudront mieux qu'une. Quand elles auront fait la paix — si elles y parviennent. Pour incarner ces têtes — et tout le reste : Harrison Ford et Liam Neeson. Responsables de tout l'équipage, et de bien plus : l'un des réacteurs de l'engin risque d'exploser. Et de faire sauter en même temps les minces liens qui empêchent

les États-Unis et la Russie de passer aux actes. C'est-à-dire de faire passer la planète de la guerre froide à la guerre, la vraie. Un huis clos étouffant qui, bien que sentant le compromis en fin de parcours, demeure crédible et jamais mélo. On peut remercier pour cela le scénariste Christopher Kyle.

COMÉDIE

MA FEMME EST UNE ACTRICE

D'Yvan Attal. Avec Charlotte Gainsbourg, Yvan Attal, Terrence Stamp, Noémie Lvovsky. Sortie : 10 déc. (VHS et DVD)

YVAN N'EST PAS VEUF, lui. Mais par moments, peut-être qu'il préférerait cela — ou, à tout le moins, un célibat bien senti — à la jalousie qui le consume à petit feu. Quand il téléphone au restaurant pour faire une réservation et qu'il se fait répondre qu'il n'y a pas de place... alors que si c'est son épouse qui appelle, même quelques secondes plus tard, il y a des tables à volonté ! Ou quand un curieux lui demande : « Ça te dérange pas que des tas de gens voient ta femme à poil ? Et qu'elle roule des pelles à plein de types ? Et qu'elle couche avec eux ? » Non, elle n'est pas pute — même de grande classe — sa femme. Elle est actrice. Comme dans le titre *Ma femme est une actrice*, charmante comédie mettant en

scène un charmant couple d'acteurs : Charlotte Gainsbourg et Yvan Attal. Dans des rôles qui auraient pu ne pas être de composition.

FILM D'ANIMATION

STUART LITTLE 2

(V.F. : PETIT STUART 2)

De Rob Minkoff. Avec Geena Davies, Hugh Laurie, Jonathan Lipnicki. Sortie : 10 déc. (VHS et DVD angl./fr.)

QUAND IL A EU terminé *Petit Stuart*, le réalisateur et scénariste Rob Minkoff s'est senti frustré : il n'avait pas, sentait-il, été jusqu'au bout du potentiel du livre de E.B. White dont il s'était inspiré. Heureusement, les *sequels* sont faites pour lever ces frustrations-là. Voici donc *Petit Stuart 2*, où la petite souris n'est plus le bébé de la famille Little — un bébé étant né sous leur toit. Un vrai, celui-là. Mais Stuart ne se laisse pas abattre (par la jalousie) et reprend le collier, filant à l'aventure à tire-d'aile... puisque c'est en compagnie d'une pie voleuse (mais tellement charmante !) qu'il va en voir de toutes les couleurs. Avant de regagner l'affection de sa famille. Tout commence par une (fausse) attaque de faucon, se poursuit pas le vol (comme dans *chaperon*) d'une baguette et se conclut dans la joie et les « Little ha ! Little ho ! »

Une menace de fetele plane sur la Guilde

ALAIN BRUNET

D'ICI MERCREDI prochain, la Guilde des musiciens du Québec pourrait être mise en tutelle par l'American Federation of Musicians (AFM). Cette tutelle de la section 406 de l'AFM, une des cinq plus importantes sur le continent, sera discutée par neuf personnalités importants, canadiens et américains, du puissant syndicat.

Après avoir refusé de se prononcer devant les 43 membres québécois de la Guilde au sujet de la légitimité de leur assemblée tenue hier à l'hôtel Delta, un mutisme vivement contesté sur place assorti de moult commentaires des membres et administrateurs tentant de faire la démonstration de la légalité de cette assemblée (règlements à l'appui), le VP canadien de l'AFM a laissé clairement entendre qu'il discuterait de la perspective d'une tutelle avec son président américain, Tom Lee.

« Neuf personnes prendront part à cette décision qui sera rendue officielle d'ici mercredi prochain », a assuré David Jandrisch en quittant cette assemblée rocambolesque, déplorant la faible participation des membres dans ce contexte de crise. « Je m'attendais sincèrement à voir plus de monde s'y présenter. »

Le VP canadien a annoncé son intention de discuter d'une éventuelle tutelle peu après qu'Émile Subirana eut déclaré caduque l'assemblée générale des membres de la Guilde. À 13 h 15, le président de la Guilde des musiciens avait considéré qu'on n'avait pas atteint le quorum de 35 personnes après 15 minutes d'attente... pendant que d'autres membres se présentaient à l'assemblée.

S'ensuivit une réaction vive des membres présents. Gérard Masse, opposant de Subirana et membre du conseil d'administration, a tenté de barrer la route au président

qui a quand même passé le seuil de la porte avec l'aide d'un garde du corps — les deux administrateurs se seront, plus tard, mutuellement accusés de s'être fait bousculer l'un par l'autre. Les représentants des médias et des musiciens en furie ont ensuite poursuivi Subirana à l'extérieur de l'hôtel, le garde du corps du président prenant soin d'éloigner les esprits échauffés.

Pourquoi Émile Subirana s'est-il prêt à ce cirque après avoir été ainsi procédurier ?

« Les règlements existent pour qu'ils soient respectés, a-t-il tranché quelques coins de rue plus loin. Et ils (mes opposants) ne respectent pas les règlements depuis le 7 juin. Procéderai-je ? J'ai joué le même jeu qu'ils jouent ! Ils m'ont lancé une campagne de salissage, ils font de la politique, je n'ai pas envie de passer mon temps avec des gens comme ça. Mais le signe le plus intéressant de tout ça, c'est le nombre de personnes qui se sont présentés à cette assemblée. »

Comment, au fait, expliquer cette faible mobilisation dans un tel contexte ?

« Sur nos 3500 membres, il y en a environ 800 à Montréal, le reste est disséminé partout au Québec. La majorité des musiciens enseignent et présentent les institutions d'enseignement sont en période d'auditions et d'examens. Subirana le savait, nous voulions que l'assemblée se tienne en novembre et le président a tout fait pour en repousser la date », de justifier Denis Filiatrault, membre rebelle du conseil d'administration.

N'empêche... Qu'en pense Gérard Masse, leader de la rébellion contre Subirana ? « Il ne faut pas oublier qu'il y avait dehors une cinquantaine de membres et de non-membres qui manifestaient leur mécontentement (et que nous représentons malgré tout), qui s'ajoutent 43 membres en règle à l'assemblée. Mais j'admets que cette faible mobilisation nous fait mal. Quand une organisation

est en crise, elle a besoin de son monde. Je suis déçu. »

Endossée ou non par l'American Federation of Musicians, l'assemblée de la Guilde a voté les résolutions suivantes : un vote de non-confiance a été adressé à Émile Subirana et à tous les administrateurs qui n'étaient pas présents à l'assemblée d'hier ; la Guilde des musiciens doit cesser toutes négociations en cours (en incluant celles avec la Commission de reconnaissance des associations d'artistes et des associations de producteurs concernant les bars se consacrant aux musiciens alternatifs) jusqu'aux élections du prochain conseil d'administration en mars 2003 ; les revenus versés à Émile Subirana en tant que président et/ou consultant seront de 0,00 \$ jusqu'aux prochaines élections du c.a ; les gardiens de sécurité embauchés au bureau de la Guilde à Montréal doivent être retirés immédiatement afin que l'accès soit redonné à tous les membres et administrateurs ; la mise en demeure adressée à Simon Jodoin, porte-parole du mouvement Tous contre la Guilde, doit être retirée immédiatement ; financé entièrement par la Guilde, un comité chargé d'étudier les pratiques des musiciens membres et non-membres sera formé.

Manifestation

Sébastien Croteau, membre de la Guilde et porte-parole de l'Association pour la protection des lieux alternatifs de la culture émergente (l'APLACE), qualifie de cirque la crise que traverse la Guilde des musiciens.

« La manière dont Subirana a agi est ridicule, ça démontre à quel point il fait à sa tête. Au moins, les membres présents à l'assemblée se sont montrés sensibles au point de vue et à la réalité des musiciens alternatifs. »

Plus tôt dans la journée, un peu plus d'une cinquantaine de musiciens alternatifs et des représentants d'associations (l'APLACE, Tous contre la Guilde, Faites de la musique,

SOPREF) s'étaient massés aux portes de l'hôtel Delta. « C'est possible que ce soit peu, mais c'est assez pour faire pas mal de bruit », estimait hier Simon Jodoin, initiateur du mouvement Tous contre la Guilde.

Jean-François Lemieux, bassiste vedette (Bélangier, Leloup, etc.) et créateur d'un premier album solo, considère que la Guilde ne l'a jamais servi adéquatement, d'où sa présence à cette petite manifestation. « Tant qu'à avoir un syndicat, j'en aimerais un qui soit proche de toutes les réalités musicales. »

Ousman Koulenovitch, propriétaire du Café Sarajevo, était aussi de la manif. « Vous savez, mon ami René Beaudoin est un gars de construction et chante merveilleusement bien... mais les positions de la Guilde font en sorte qu'un tel amateur ne peut s'exprimer sur la place publique. René est confiné à sa douche ! » déplore le coloré personnage.

Éric Goulet, chanteur des Chiens, se dit « malgré lui » membre de la Guilde. « On dirait que la Guilde ne considère pas notre réalité. Ses dirigeants voudraient qu'on soit traités comme des musiciens de l'OSM. Et si elle attaque des lieux où de jeunes musiciens tentent de se faire connaître, ça dépasse les bornes. »

Autre acteur dans le dossier, la Société pour la promotion de la relève musicale de l'espace francophone (SOPREF), un organisme se consacrant à la culture musicale émergente, était aussi sur place.

« La situation déplorable qui prévaut actuellement s'explique en partie par l'absence d'une réflexion commune dans l'industrie du disque et du spectacle québécois autour des enjeux de l'autoproduction et du statut des pratiques amateurs, estime Jean-Robert Bisailon, fondateur et grand patron de la SOPREF. Il appartient maintenant aux musiciens alternatifs de se donner un autre organisme pour les représenter, qui saura composer avec leurs réalités. »



Isabelle Boulay

Isabelle Boulay rompt avec son imprésario

HUGO DUMAS

LA CHANTEUSE Isabelle Boulay aurait rompu le lien professionnel qu'elle entretenait depuis une dizaine d'années avec son imprésario, Josérito Michaud.

Les raisons précises de cette séparation d'affaires n'ont toutefois pu être éclaircies hier. Ni Isabelle Boulay (en vacances) ni Josérito Michaud (à l'extérieur du pays) n'ont pu être joints pour commenter la nouvelle. À la maison de disques de la rousse chanteuse, les Productions Sidéral, une employée, Diane Cinq-Mars, répétait hier qu'il n'y aurait « pas de commentaires », sans confirmer ou infirmer la fin d'une association professionnelle qui aura été très fructueuse. Isabelle Boulay, 30 ans, et Josérito Michaud, 37 ans, ont d'ailleurs fondé, ensemble, les Productions Sidéral en 1995.

Au bureau de Francine Chaloult, qui s'occupe des relations de presse d'Isabelle Boulay depuis 1996, on nous a renvoyé aux Productions Sidéral, sans aucune autre explication.

Josérito Michaud se trouve présentement au Vietnam avec sa conjointe, Véronique Béliveau, pour y adopter un deuxième enfant.

Josérito Michaud est à Isabelle Boulay ce que René Angélil est à Céline Dion. Il a découvert la chanteuse gaspésienne dans un petit concours d'amateurs en 1988, à Matane, où il officiait comme juge. « J'ai vu en Isabelle quelque chose que j'ai été longtemps le seul à voir. J'ai tout quitté pour m'occuper d'elle, j'y ai mis toutes mes économies. Le seul secret pour réussir, c'est l'acharnement », confiait Josérito Michaud au magazine *L'actualité* l'an dernier. Il a rallié deux Félix comme imprésario de l'année, en 1999 et en 2000.

Josérito Michaud fait partie de l'équipe de l'émission de télévision *Star Académie*, qui sera animée par Julie Snyder en janvier. Il sera le directeur de l'académie et guidera les aspirants chanteurs dans leur aventure.

Isabelle Boulay, elle, profite d'une année sabbatique. Elle a été sacrée interprète féminine de l'année au dernier gala de l'ADISQ.

HORAIRE DU 13 - 19 DÉCEMBRE

CINÉMAS GUZZO Mega-Plex

LACORDAIRE 11 (514) 324-3000

5040 GRANDES PÉRIÈRES

DEUX WEEKS NOTICE (G) PRÉSENTATION SPÉCIALE SAMEDI 7:15

LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (G)
DES MERCREDI 12:30-1:00-4:00-5:00-7:30-9:00
8 CRAZY NIGHTS (G) 7:05-9:00
Sam-Dim, Mer-Jeu 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00
8 MILE (13+) 7:15-9:40-12:00 Mer-Jeu 9:40
Sam-Dim, Mer-Jeu 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
ANALYZE THAT (13+) 7:15-9:20
Sam-Dim, Mer-Jeu 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
DIE ANOTHER DAY (13+) 7:10-9:45
Sam-Dim, Mer-Jeu 1:10-3:45-7:10-9:45-12:15
HARRY POTTER AND THE CHAMBER OF SECRETS (G) (AUCUN LAISSE-PASSER) 7:10
Sam-Dim, Mer-Jeu 1:20-3:50-4:10-9:30
Dim, Mer-Jeu 12:30-1:05-3:50-4:10-7:10-11:00
MAID IN MANHATTAN (G) 7:00-9:25
Sam-Dim, Mer-Jeu 1:00-3:25-7:00-9:25-11:35
MEURS UN AUTRE JOUR (13+) Ven, Lun, Mar 7:05-9:40 Sam-Dim 1:05-3:40-7:05-9:40-12:10
9 MILE (V.F.) (13+) Ven, Lun, Mar 7:05-9:40-12:10
STAR TREK: NEMESIS (G) 7:15-9:45
Sam-Dim, Mer-Jeu 1:15-3:45-7:15-9:45-12:00
THE HOT CHICK (G) 7:10-9:30
Sam-Dim, Mer-Jeu 1:30-7:10-9:30-11:40
THE SANTA CLAUSE 2 (G) 7:20-9:25
Sam-Dim, Mer-Jeu 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:25
TREASURE PLANET (G) 7:00
Sam-Dim, Mer-Jeu 1:00-3:00-5:00-7:00

MEGA-PLEX TERREBONNE 14
AUTOROUTE 45, 923-1071 Ch. du COUVAU (450) 471-4444

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G)
PRÉSENTATION SPÉCIALE MARDI SOIR 24H01
DES MERCREDI 6:30-7:00-10:00

8 MILE (V.F.) (13+) 9:25
Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) (AUCUN LAISSE-PASSER) 7:10
Sam-Dim 12:30-1:00-3:50-4:05-7:10-11:00
JEUX EXTREMES (G) 7:10 Sam-Dim 1:10-7:10
LA PLANÈTE AU TRESOR (G) 7:00
Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00
LE CERCLE (13+) 9:25 Sam-Dim 3:25-9:25-11:40
LES DANGEREUX (13+) Ven, Lun, Mar 7:05-7:20-9:30-9:45 Sam-Dim 1:05-3:30-7:05-7:20-9:30-9:45-11:50
Mer-Jeu 7:05-9:40
MEURS UN AUTRE JOUR (13+) 7:05-9:40
Sam-Dim 1:05-3:40-7:05-9:40-12:10
MISS POPULAIRE (G) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:40
Sam-Dim 1:10-3:30-7:10-9:30-11:40
ROMANCE À MANHATTAN (G) 7:00-9:25
Sam-Dim 1:00-3:25-7:00-9:25-11:35
SERAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHÉ (13+) Ven, Lun, Mar 6:45-7:00-7:15-9:35-9:50-10:05-10:05-12:15-9:35-9:50-11:05
SOLARIS (V.F.) (G) 9:00-11:05
STAR TREK: NEMESIS (G) 7:15-9:45
Sam-Dim 1:15-3:45-7:15-9:45-12:00
STATION NORD (G) Ven-Dim 1:05-3:25
SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL 2 (G) 7:20
Sam-Dim 1:05-3:10-5:15-7:20

MEGA-PLEX SPHERTECH - 3500 COUVERTURE (514) 743-3566

DEUX WEEKS NOTICE (G) PRÉSENTATION SPÉCIALE SAMEDI 7:15

LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (G)
PRÉSENTATION SPÉCIALE MARDI SOIR 24H01
DES MERCREDI 12:30-1:00-4:00-5:00-7:30-9:00
8 CRAZY NIGHTS (G) 7:05-9:00
Sam-Dim, Mer-Jeu 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00-11:00
8 MILE (13+) Ven, Mar 7:20-9:40-12:00 Mer-Jeu 9:40
Lun-Mar 7:15-9:20
ANALYZE THAT (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
Lun-Mar 7:15-9:20
DIE ANOTHER DAY (13+) 1:05-1:20-3:40-4:00-7:05-7:05-7:05-7:40-9:30-9:45-10:00-11:50 Lun-Mar 7:10-9:20
DRUMLINE (G) 1:10-3:50-7:10-9:30-12:10
Lun-Mar 7:10-9:30
EMPIRE (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30
Lun-Mar 7:10-9:30
HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) (AUCUN LAISSE-PASSER) 12:30-1:00-3:50-4:05-7:10-11:00 Lun-Mar 7:10
JEUX EXTREMES (G) Ven-Dim 1:10-7:10 Lun-Mar 7:10
LA PLANÈTE AU TRESOR (G) 1:00-3:00-5:00-7:00
Lun-Mar 7:00
LE CERCLE (13+) 3:30-9:30 Lun-Mar 9:30 Mer-Jeu 9:40
Lun-Mar 7:15-9:45
THE EMPEROR'S CLUB (G) Ven-Dim 1:05-7:05-11:45
Lun-Mar 7:05
THE FRIDAY AFTER NEXT (13+) Ven-Dim 1:25-5:20-9:15 Lun-Mar 9:15
THE HOT CHICK (G) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:40
Lun-Mar 7:10-9:30
THE RING (13+) 9:00-11:10
TREASURE PLANET (G) 1:00-3:00-5:00-7:00
Lun-Mar 7:00

MEGA-PLEX PONT-VIAU 16
LAVAL - 1035 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4435

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G)
PRÉSENTATION SPÉCIALE MARDI SOIR 24H01
DES MERCREDI 12:30-1:00-4:00-5:00-7:30-9:00
LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (G)
PRÉSENTATION SPÉCIALE MARDI SOIR 24H01
DES MERCREDI 12:30-1:00-4:00-5:00-7:30-9:00
8 MILE (V.F.) (13+) Ven-Dim 3:20-9:20-11:40
Lun-Mar 9:20
ANALYZE-MOI CECI (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Lun-Mar 7:15-9:20
DIE ANOTHER DAY (13+) 1:30-4:00-7:30-10:00
Lun-Mar 7:30-10:00
HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) (AUCUN LAISSE-PASSER) 12:30-1:00-3:50-4:05-7:10-11:00 Lun-Mar 7:10
JEUX EXTREMES (G) Ven-Dim 1:10-7:10 Lun-Mar 7:10
LA PLANÈTE AU TRESOR (G) 1:00-3:00-5:00-7:00
Lun-Mar 7:00
LE CERCLE (13+) 3:30-9:30 Lun-Mar 9:30 Mer-Jeu 9:40
Lun-Mar 7:05
LES DANGEREUX (13+) Ven-Dim 1:05-1:20-3:30-3:45-7:05-7:20-9:30-9:45-10:00 Mer-Jeu 1:05-1:20-3:30-3:45-7:05-7:20-9:30-9:45
MEURS UN AUTRE JOUR (13+) 1:05-3:40-7:05-9:40
Lun-Mar 7:10-9:30
MISS POPULAIRE (G) 1:10-3:30-7:10-9:30-11:40
Lun-Mar 7:10-9:30
ROMANCE À MANHATTAN (G) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:35
SERAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHÉ (13+) 1:00-1:20-3:45-4:15-6:45-7:00-7:15-9:35-9:50-10:05-10:05-12:15 Lun-Mar 6:45-7:00-7:15-9:35-9:50-10:05
SOLARIS (V.F.) (G) 9:00-11:05
STAR TREK: NEMESIS (G) 7:15-9:45
Lun-Mar 7:15-9:45
STATION NORD (G) Ven-Dim 1:05-3:25
SOLARIS (V.F.) (G) 9:00-11:05

CINÉMA LE PARADIS (514) 354-3110
8215 HOCHÉLAGA

ADMISSION GÉNÉRALE: \$6.00
ENFANTS & ÂGE D'OR: \$4.25
MARDI & MERCREDI: \$4.25
MATINÉE (AVANT 18H00): \$4.25

LES DANGEREUX (13+) 7:05-9:30 Sam-Dim 1:05-3:30-7:05-9:30
ANALYZE-MOI CECI (13+) 7:15-9:20
HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) (AUCUN LAISSE-PASSER) Sam-Dim 12:30-3:45
SERAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHÉ (13+) 6:45-9:35 Sam-Dim 1:00-3:45-6:45-9:35

No 1 AU BOX-OFFICE
LE QUÉBEC EN AMOUR AVEC SÉRAPHIN - UN HOMME ET SON PÉCHÉ

★★★★

« Il faut aller voir ce film. Nul doute que *Séraphin* saura réunir la famille le temps d'un film exceptionnel! »
Michelle Coude-Lord, Le Journal de Montréal

« C'est notre *Titanic* québécois! C'est aussi grandiose que ça! C'est aussi bouleversant que ça! »
Brigitte Simard, CKRS - Saguenay

« Vous allez vous régaler, personne ne peut résister à tant d'émotions concentrées. Charles Binamé nous a carrément réinventé *Love Story*, la qualité en plus. »
Aline Finxteren, Cin D'œil

« Ça va devenir un classique et ça mériterait un Oscar! »
Danielle Berthold, Cité RockDécente - Sherbrooke

« Avec *Un Homme et son péché*, Charles Binamé atteint l'âme du spectateur. Son film plein de bruit et de fureur résonne bien longtemps après la projection. »
Élie Castiel, Séquences

« On trouve dans ce film remarquable des scènes que l'on n'oubliera pas, littéralement des scènes d'anthologie. »
René Homier-Roy, Flash - TQS

« C'est vraiment un chef-d'œuvre, vraiment magnifique! »
Gary Daigneault, QMS - Longueuil

« Charles Binamé a tourné le film dont mon père rêvait! »
Claire Grignon, fille de l'auteur des Belles Histories des Pays d'En-Haut - Ste-Adèle

ALLIANCE ATLANTIS VIVARIUM ET CITE-AMÉRIQUE PRÉSENTENT
EN COLLABORATION AVEC METRO
UN FILM DE CHARLES BINAMÉ

SÉRAPHIN
UN HOMME ET SON PÉCHÉ

UNE PRODUCTION CITE-AMÉRIQUE

13 ANS+ SON DIGITAL

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON	FAMOUS PLAYERS STARCITE	CINÉPLEX ODEON
QUARTIER LATIN	MONTRÉAL	LASALLE (Place)
LES CINÉMAS GUZZO	MEGA-PLEX GUZZO	FAMOUS PLAYERS
LANGELIER 6	PARADIS	BOUCHERVILLE
MEGA-PLEX GUZZO	CINÉMA	CINÉPLEX ODEON
PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	BOUCHERVILLE
CINÉMA ODEON	CINÉPLEX ODEON	MEGA-PLEX GUZZO
BROSSARD	CHATEAUGUAY ENCORE	TERREBONNE 14
LES CINÉMAS GUZZO	CINÉMA TRIOMPHE	CINÉMA O
ST-THÉRÈSE 8	LACHENAIE	ROCK FOREST
CINÉMA BÉRIANNE	CINÉMA PINE	GATINEAU
SHAWINGAN	ST-JEAN	VALLEYFIELD
LES CINÉMAS GUZZO	MAGOG	VALLEYFIELD
MAISON DU CINÉMA	ST-JÉRÔME	VALLEYFIELD
CINÉMA DU CAP	ST-BASILE	VALLEYFIELD
LE CARREFOUR 10	CINÉMA PÉLÉ	VALLEYFIELD
MAISON DU CINÉMA	LOUISVILLE	VALLEYFIELD
ROUYE	CHANDLER	VALLEYFIELD

version originale française avec sous-titres anglais

9 NOMINATIONS AUX PRIX GENIE
MEILLEUR FILM

INTERPRÉTATION MASCULINE - DAVID ALAY
INTERPRÉTATION FÉMININE - ROSE-ÉLI SOUFLET
MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE - MELLEUR DIRECTION ARTISTIQUE - MELLEURS COSTUMES

DANS UN MONDE DE MENSONGE, OÙ SE TROUVE LA VÉRITÉ?

AVEC MARIE-JOSÉE CROZE ET CHARLES AZNAVOUR
UN FILM D'OTOM EGROYAN, NOMINÉ POUR L'OSCAR® RÉALISATEUR DE « THE SWEET HEREFTER »

ARARAT

VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

13 ANS+ SON DIGITAL

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON	QUARTIER LATIN	BROSSARD
LES CINÉMAS GUZZO	PARADIS	LE FORUM 22
LANGELIER 6	MEGA-PLEX GUZZO	LE FORUM 22
PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	LE FORUM 22
CINÉMA ODEON	CINÉPLEX ODEON	LE FORUM 22
BROSSARD	CHATEAUGUAY ENCORE	LE FORUM 22
LES CINÉMAS GUZZO	CINÉMA TRIOMPHE	LE FORUM 22
ST-THÉRÈSE 8	LACHENAIE	LE FORUM 22
CINÉMA BÉRIANNE	CINÉMA PINE	LE FORUM 22
SHAWINGAN	ST-JEAN	LE FORUM 22
LES CINÉMAS GUZZO	MAGOG	LE FORUM 22
MAISON DU CINÉMA	ST-JÉRÔME	LE FORUM 22
CINÉMA DU CAP	ST-BASILE	LE FORUM 22
LE CARREFOUR 10	CINÉMA PÉLÉ	LE FORUM 22
MAISON DU CINÉMA	LOUISVILLE	LE FORUM 22
ROUYE	CHANDLER	LE FORUM 22

version originale française avec sous-titres anglais

BOWLING COLUMBINE
LE JEU DES ARMES.

Frida
Version française

Une dernière *Fureur* survoltée au Centre Pierre-Charbonneau

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

AVIS AUX inconditionnels de *La Fureur* : la dernière messe musicale de Véronique Cloutier de 2002 a lieu ce soir, à Radio-Canada, non pas à 20 h, mais à 19 h 30. Pas de *Fureur du jour de l'An* donc, cette année. La future maman doit se reposer ! Mais une émission de Noël de 90 minutes enregistrée hier soir devant 3500 enfants, pré-ados et parents, au Centre Pierre-Charbonneau. Une *Mini Fureur de Noël*, pour être plus précis, opposant les membres de deux familles (les Thérooux-Tessier et les Jetté). L'enjeu ? Sauver l'honneur des gars ou des filles, bien sûr, mais surtout gagner un voyage d'une semaine à Cuba.

Comme pour *La Fureur du Colisée* (à Québec) plus tôt cette année, et celle du parc Jarry, à l'été 2001, les gradins étaient pleins à craquer. « Nous apprécions toujours ce genre d'événements, car ils nous sortent de la routine, estime Guy Cloutier, papa de l'animatrice qui rappelle que les billets se sont, encore une fois, envolés comme des petits pains chauds, « bien avant qu'on dévoile le nom des artistes invités ». Pourquoi ne pas avoir plutôt réservé le Centre Bell pour ce spécial ? « Parce que ça coûte trop cher ! répond-il à la blague. Mais on se reprendra... »

Il fallait voir, non pas LA, mais LES files d'attente devant le Centre Pierre-Charbonneau, hier soir. Hier après-midi, en fait. Car on a commencé à se masser devant les portes dès 16 h 30 (selon un gardien de sécurité)... pour une émission dont l'enregistrement ne débutait qu'à 20 h !

L'agitation était donc au rendez-vous. À 19 h 25, la distribution des pompons était terminée. Mais qu'à cela ne tienne, l'important était de ne pas manquer les performances de Défense Urbaine et Aucun Regret, les deux formations chouchous de MixMania (dont l'album est déjà certifié double platine !). « Il faut être très patients, dit Mylène Godin, 34 ans et demi qui a accompagné sa petite soeur Julia, neuf ans et demi ainsi que ses deux amies Marie-Eve et Noémie Bousquet, respectivement dix et sept ans. Mais ça leur fait tellement plaisir ! »

Étonnamment, tout le monde était prêt à fêter, danser et chanter sous le coup de 20 h quand Véronique Cloutier est arrivée sur scène. « On va chanter Noël ensemble ce soir ! » C'était donc la dernière fois de l'année qu'elle se déhanchait, elle qui ne sera de retour devant les caméras qu'au printemps. L'animatrice a en effet préenregistré les deux premières *Fureur* de janvier (celles des 10 et 17). Prendront ensuite sa place, à compter du 24 janvier, le temps d'une animation (dans l'ordre ou le désordre) : Charles Lafortune, Sophie Prigent, Élyse Marquis, Sébastien Benoît et Pierre Lalonde.

Alors cette *Mini Fureur de Noël* ? Pleine de surprises et de rebondissement. *Père Noël arrive ce soir*, *Noël blanc*, *C'est Noël, Fa, la, la, Petit papa Noël*, *Les Anges dans nos campagnes*, *L'Enfant au tambour*... Tous les hymnes du temps des Fêtes ont été entonnés, hier soir. Pour gagner le match, il suffisait aux familles participantes de réécouter leurs microsillons de Noël ! À 20 h 25, après le pre-



Un membre de la famille Thérooux-Tessier entouré des chanteuses de la formation Aucun Regret, de MixMania.



Les chanteurs de Défense Urbaine s'en sont donné à cœur joie aux côtés de la famille Jetté, lors de la dernière *Fureur* de Véronique Cloutier cette année.



Photos MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

mier jeu, le score était de 5 à 2. On vous laisse le plaisir de découvrir à qui appartient le chiffre le plus élevé et qui remporte la joute.

Aux impatients, sachez qu'Annie Brocoli, vêtue de son habit spatial qui doit faire l'envie du Capitaine Cosmos, a chanté tout sourire un des titres de son album *Noël dans l'espace*, devant des petits en liesse et des plus grands qui en ont profité pour se reposer. La jeune et rousse Stéphanie Therrien y est allée d'un cantique de

Noël avec une voix un peu chevrotante. Gabrielle Destroismaisons a (très bien) fait une Shakira d'elle-même, le temps de deux succès, les bas collants déchirés en moins. Et les formations Aucun Regret et Défense Urbaine ? Elles ont soulevé la foule lors de leur prestation respective, malgré un léger manque d'expérience. Mais ça viendra.

Combien de magnétoscopes seront programmés à 19 h 30 ce soir ?

FORTERESSE

Suite de la page C1

« Il a assez de notoriété pour ne pas perdre son auditoire, de dire le premier vice-président René Bourdages, qui promet pour cette période « une couple d'invités irrésistibles ». »

Le magazine culturel *Les Incontournables* sera coupé de 30 minutes le jeudi à 19 h et *Dans ma caméra*, produite par la maison de Julie Snyder qui produit le gros *Star Académie*, fera relâche pour la durée de l'aventure, M^{me} Snyder consacrant toutes ses énergies à faire de cette série un mégasuccès.

M^{me} Pellerin affirme que la comédie dramatique *Annie et ses hommes* est plus un téléroman pour la case familiale de 20 h et que les téléspectateurs qui se plaignaient de sa diffusion le mardi à 21 h seront bien contents du changement.

Les jeudis soirs, TVA présentera deux séries qui auront la cote : *Cauchemar d'amour 2* — le retour de Marina Orsini depuis son accouchement — à 20 h et *Fortier 4*, à 21 h. On peut s'attendre à ce qu'Anne Fortier, qui s'est vengée méchamment à la fin de la dernière série, connaîtra le remords. Mioum mioum.

Caméra Café, qui logeait le lundi à 21 h, déménagera le mardi à la même heure

Hé les enfants, mon oncle Jean-François vous veut

Le magazine *Zone libre* ne s'adresse généralement pas aux enfants. Mais son animateur Jean-François Lépine profitera du spécial *La Mini-Fureur* de ce soir pour annoncer une émission qui plaira sûrement à toute la famille.

Zone libre — 21 h, Radio-Canada — raconte l'histoire de Keiko, un immense épaulard de cinq tonnes qui a fait une brillante carrière au cinéma où il était *Mon ami Willy*.

À sa retraite du showbiz, de bonnes âmes ont recueilli 20 millions \$ pour réapprendre à Keiko à vivre dans la mer avec ses congénères. Relâché au large de l'Islande, Keiko a refait surface dans un fjord de Norvège où des enfants sont allés nager avec lui. Pour leur plus grand bonheur mutuel.

Keiko a besoin des humains. Il a beau être entouré de nourriture, ce qu'il aime vraiment, c'est qu'un humain lui lance un poisson dans la gueule.

Une fort bonne histoire. Après, vous pourrez philosopher avec vos jeunes sur plein de belles choses.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

11:00 r MICHEL JASMIN
Quel cadeau! On s'ennuie de Marc Labrèche et le voici en entrevue pour une heure!

19:00 a L'ÉPICERIE
Il sera question de dindon pour petits soupers, de saumurage de volailles et de caviar. Moi, je prends le caviar.

19:00 r J.E.
Des travailleurs se sont fait rouler par un fabricant de boules de Noël.

19:30 a LA MINI-FUREUR
90 minutes qui raviront vos enfants: les jeunes de MixMania, Annie Brocoli, Gabrielle Destroismaisons et Stéphane Therrien chantent alors que deux groupes de jeunes gagnants s'affrontent.

21:00 a ZONE LIBRE
Un vrai conte de Noël! L'histoire de Keiko, un épaulard de cinq tonnes qui a fait carrière au cinéma sous le nom de Willy, qui a été réentraîné à vivre dans la nature mais qui, à la première occasion, est allé retrouver des humains pour lui tenir compagnie dans un fjord de Norvège.

21:00 A A LA DI STASIO
Le cadeau de Noël dont nous rêvons tous: Josée dans notre cuisine le soir du réveillon. On va se contenter de ses recettes de pâtés, notamment un pâté à la dinde amélioré. Ça va servir.

21:00 1 TOOTSIE
Un film fort drôle qui fait une brillante analyse des relations hommes-femmes. Avec Dustin Hoffman et Jessica Lange.

22:00 A LA POUDDRE D'ESCAMPETTE
Marie-Thérèse Fortin, la maman de Charlotte et la femme du bourru docteur Constantin, nous fait visiter Québec.

22:25 a LE POINT
L'écrivain Yann Martel, ce romancier Québécois qui vient de gagner le Booker Prize à Londres pour *Life of Pi*, y sera.

23:25 a LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE
Un film de Noël est devenu une comédie-culte et dont on trouve des répliques sur le site www.ecrannoir.fr sur Internet. Avec Thierry Lhermitte, Anémone et Christian Clavier.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO		
RC	a	q	Ce soir	L'Épicerie	La Fureur / La Mini Fureur de Noël	Zone libre / La Nouvelle Aventure de Keiko		Le Téléjournal/Le Point / Yann Martel, auteur	Nouvelles du sport	Cinéma (23:25)	4	4	RC				
	v																
TVA	c	j	Le TVA 18 heures	Ultimatum	J.E. / Voiture d'occasion; agence pas très modèle	Cinéma / SISSI FACE À SON DESTIN (5) avec Romy Schneider, Karlheinz Boehm		Le TVA	Je regarde, moi non plus / Les Grandes Gueules	Cinéma (23:32)	7	7	TVA				
	o	r															
TQ	y	A	Macaroni tout garni	Banza!	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Droit de parole / Pourriez-vous fêter Noël sans cadeaux?	À la di Stasio / Noël, les pâtés	La Poudre d'escampette	Les Choix de Sophie	Cinéma / LA POMME (3) avec Massoumeh Naderi	8	8	TQ			
	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Mecs Comiques	L'Anti-hommage à Martin Petit (2/2)	Cinéma / OXYGÈNE (5) avec Adrien Brody, Maura Tierney		Le Grand Journal	110%	Kama Sutra	5	5					
CTV	t		News	Access H.	Drew Carey	Charmed		W-5	Law & Order: Criminal Intent	CTV News	News	11	11	CTV			
	l			Wheel of...	Jeopardy							45	58				
CBC	h		CBC News: Canada Now	Babar, Xmas	Days, Xmas	...Air Farce	Red Green	CBC Winnipeg Comedy Festival	The National	The National	ZeD (23:25)	13	13	CBC			
	D		ABC News	Dharma &...	Will & Grace	America's Funniest Home Videos		A Charlie Brown's Christmas	20/20	News	Night. (23:35)	22	22				
CBS	b		News	CBS News	E.T.	Rudolph Red-Nosed Reindeer		Robbie the Reindeer	48 Hours		Late... (23:35)	21	21	CBS			
	g		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Providence	Dateline NBC	Law & Order: Criminal Intent		Tonight... (23:35)	18	23				
PBS	J		Newshour	Bus. Report	Vermont...	Washington	Wall Street Week	Now with Bill Moyers	The Logger's Holiday Variety Show			43	64	PBS			
	O		BBC News	Nightly Bus.	The Newshour	Roadside...	Week	McCallum / Sacrifice (2/2)	Now with Bill Moyers	BBC News	Charlie Rose	46	24				
1			The View	The Real Story	Biography / The Von Trapp	Cinéma / TOOTSIE (2) avec Dustin Hoffman, Jessica Lange		Benedict...	73	39	1						
	¥		Jeunesse...	Artiste...	Silence on court!	Prise... vues	Palmarès	Viens voir... / Louise Marleau	Cinéma / LE ROMAN DE LULU (6) avec Thierry Lhermitte	31		31					
2			Videos	Road to Avonlea	Scanning...	Producers: Michael Prupas		Cinéma / ME MYSELF I (4) avec Rachel Griffiths, David Roberts	Law & Order	72	34	2					
	3		Samedi de rire	...pour rire	Phénomènes inexplicables	Pièces à conviction		Les Nouveaux Détectives	K 2000	Cinéma / MOODY BEACH (4)	20		20				
(Cours...	...apprendre	Encore quelques marches...	Repères...		Productions	...d'histoire	Le RISQ: un réseau pour l'innovation	Mondialisation: McCulture...	47	26	(
	5		Crocodile Hunter	Daily Planet	Daily Planet	Wild Discovery / Coyotes	Danger on the High Seas	Disc. Canada / Aulavik Park	Daily Planet	37	37						
-			Aventures asiatiques	...automne	Le Touriste	Alaska VR	...de Grèce	Bleu	24 heures de... / Sydney	...automne	Av. en nord	Entrada	23	51	-		
			Amanda Show	All that	Frosty's...	Cinéma / TWAS THE NIGHT (5)		Cinéma / A CHRISTMAS STORY (5)	Cinéma / COUPE DE VILLE (5) (22:35)	67	6						
6		3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	That '70s Show	Firefly	John Doe	Dawson's Creek	Seinfeld	Elimdate		36	46	6			
W		Global News	National	Bob &...	E.T.		Andromeda	The Shield	Global News	Sports	3	3	W				
			L'Histoire à la une	Canada en guerre	Énigmes / Cité interdite	JAG	Cinéma / LE GRAND CARNAVAL (4) avec R. Hanin, P. Noiret	25	53								
			Historylands	Streets of...	Tour of Duty	Great Train / ...Laurentians	Cinéma / THE LAST DAYS OF POMPEII (5) avec S. Reeves (3/3)	China Beach	49		47						
			Animal Miracles	...Homes	...Adventure	Extra	Matchmaker	Faking it	Out in... City	Punch... Girl	Extra		...Homes	71	29		
X			Max Musique	Le Top 20 MusiMax	Musicographie / Partridge	Max Lounge / Stefie Shock	Saturday Night / Jodie Foster	Musicographie / Partridge	32	48	X						
8			Top5 franco	Karaoclip	Infoplus	Box Office	Décompte MusiquePlus	Karaoclip	Virginie danse	Dollaraclip		Insomniaques	30	30	8		
			Zoom, Ivana	Regina	That '70s Show	Providence	Teleritmo	20/20	Focus on...	Late... (23:35)	14	14	CÂBLE				
9			BBC News	Bus. News	CBC News	Fashion File	>play	The National	Hot Type / The Panel	@the end	48	25		9			
0			RDI Junior	Cap. Actions	Le Monde	...artistes	Claudie Heignere	Le Téléjournal/Le Point	Un messageur de l'islam...	Le Canada aujourd'hui	19	19	0				
!			Sports 30...	Sports 30	Ligue quest.	Hockey / Match des étoiles de la Ligue Midget AAA	Sports 30	Ligue quest.	Sport	33	33	!					
			Brigade des mers	Will & Grace	Voilà!	Les Experts	Amy	Cinéma / JOSÉPHINE ANGE GARDIEN: PAILLETES...	24	52							
			This Hour has 22 Minutes	North of Sixty	Nikita	The Hunger	Kink (21:35)	Red Shoe Diaries (23:15)	40	40							
.			Forever Knight	Relic Hunter	Buff the Vampire Slayer	Farscape	Star Trek: Voyager	Star! Inside	32								
)			Sportsnetnews	World of...	NBA Basketball / Supersonics - Raptors	Sportsnetnews	You Gotta...	Skiing	38		38)					
..			Amandine...	Visez... mille	Time: Dili	...olympique	Un air de...	Bizart	Cinéma / OÙ EST LA MAISON DE MON AMI? (4)	Timor...	...olympique				..		
Z			Home Savvy	Medical Detectives	Hackers: Outlaws and Angels	Hackers: Computer Outlaws	Monster Machines	Hackers: Outlaws and Angels	39	27	Z						
#			Off the Record	Sportscentre	...Hockey	Kickboxing: XFC1 - Battle...	NHL Hockey / Avalanche - Oilers	28	28	#							
Y			...Père Noël	Sourire...	Sacré Andy!	RoboBlatte	PorCité	Fred...	Les Simpson		Henri, gang	La Clique	South Park	Les Simpson	La Clique	34	45
P			Passepart	Journal FR2	Pyramide	Thalassa / Salon nautique	Les Monos / Plongée interdite	Douce France (22:35)	Écrans...	15	15	P					
+			Finger Tips	Brainbounce	Antiques... / San Diego	Studio 2	Heartbeat	Inspector Morse	Diplomatic...	Studio 2	74		56	+			
U			Miracles, vie	Les Copains	C'est mon choix	Trauma	Éros et Cie	Le sexe dans tous ses ébats	...secondes	2e Peau	35	44	U				
			Top 50	Souper de filles	Hockey LHJMQ / Québec - Hull	Qui rénove!	La Filière	Top 50	Le Guide de l'auto	9	9						
			...galaxie	Radio Enfer	Loup-garou	Jett Jackson	Gilmore Girls	Réal-TV	...galaxie	16	16						
\$			Cinéma / WISH UPON A STAR (6) avec K. Heigl, D. Harris	YTV's Hit List	Addam's...	Scariest Places on Earth	Vampire...	Big Wolf...	44	18	\$						
			Chroniques du paranormal	Le Teksho	Tenplay	Invasion Planète Terre	Au-delà du réel	Robot Wars	L'Ange noir	26		54					
CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30		VD	VDO		

OSERAIS-TU L'ESSAYER?



AVERTISSEMENT
FAMOUS PLAYERS PRÉSENTE LES NOUVEAUX SIÈGES À SENSATIONS *Messina 455*
LES SIÈGES À VIBRATIONS ACOUSTIQUES SONT OFFERTS EN EXCLUSIVITÉ DANS LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS PARTICIPANTS.

VIVEZ LA DIFFÉRENCE AUX CINÉMAS FAMOUS PLAYERS SUIVANTS:
COLOSSUS LAVAL / COLISÉE KIRKLAND
PARAMOUNT MONTRÉAL / STARCITÉ MONTRÉAL



Nombre limité de sièges disponibles. *Les films choisis peuvent changer sans préavis.

GE Capital 14 décembre, 20 h

D.D. Jackson

Piano, trio, brio

«... Puissance et intensité... une soirée grisante de grande musique...»
Jazz Report

Pour toute la famille!

«Bernard Primeau boit à la source des grands... Jazz intemporel, plaisir, swing et groove garanti...»
Jazz Swing Journal

15 décembre, 13 h et 16 h 30

Joyeux Noël et bon jazz!

Bernard Primeau Montréal Jazz Ensemble

16 décembre, 20 h

Ensemble Constantinople et Anne Azéma

i Ay Santa Maria! L'Étoile des mages

«Anne Azéma sait parfaitement comment amener les spectateurs sous le charme de la poésie médiévale.»
Frankfurter Allgemeine Zeitung

«Des exploits atteignant des sommets dans l'art de l'acrobatie... un spectacle d'une originalité inouïable.»
The New York Times

Nouveau Cirque de Shanghai

En équilibre sur l'impossible!

centres pierre-péladeau SALLE PIERRE-MERCURE

abonnement et billets: 514 987.6919 Admission: 514 790.1245
www.centrepierrepeladeau.com

Demi-concert à la Chapelle

CLAUDE GINGRAS

CURIEUX concert, axé sur la rarissime présentation d'un très obscur oratorio de Mozart, et dont le meilleur souvenir qu'on en rapporte est l'exécution d'une symphonie pourtant bien connue du même Wolfgang Amadeus.

C'était soirée-bénéfice hier à la Chapelle de Montréal, mais les gens chargés de le faire savoir n'avaient rien fait pour répandre la nouvelle. Ainsi, le communiqué mentionnait que le concert avait lieu à 19 h, mais sans dire pourquoi. Résultat: l'assistance était désespérément mince. Et si l'on considère tous les invités, on peut compter sur les doigts de quelques mains le nombre de personnes qui ont payé leur place. Tout cela est extrêmement déprimant.

Yannick Nézet-Séguin avait programmé une rareté, l'oratorio *Davidde penitente*, de Mozart. Toutes les sources consultées (livres de référence et enregistrements) en plus de ma propre partition, donnent «Davidde», mais la Chapelle écrit «Davide» et a sans doute une raison de le faire. Là n'est pas la question.

Pour répondre à une commande urgente, Mozart réutilise la musique de sa Messe K. 427 en y greffant un texte inspiré par le repentir du roi David, coupable d'avoir séduit Bethsabée après avoir envoyé son mari se faire tuer à la guerre. Dieu le punira en faisant mourir l'enfant né de cette union malsaine.

Première déception: le programme ne dit pas un mot sur le sujet et ne fournit pas davantage le texte chanté. Et comme on a plongé la salle dans le noir, impossible de consulter ledit programme pour savoir quelle soprano chante tel ou tel solo. Comment peut-on espérer, avec une telle incurie, créer de l'intérêt autour de la Chapelle? Déprimant, je le répète.

Concernant l'oeuvre elle-même, on sait que Mozart montra peu d'intérêt pour ce travail et le résultat s'en ressent. Dirigeant de mémoire, et en professionnel, comme toujours, Nézet-Séguin en tira le maximum, avec le petit orchestre et le petit chœur qu'il avait entre les mains. Des trois solistes, David a le moins à faire et Pascal Charbonneau y montra une voix intéressante, une certaine connaissance du style et même de l'émotion. Les deux sopranos sont davantage mises à contribution — passages de folle virtuosité, descentes au grave — et ce qu'on a entendu de Karin Côté et Ariana Chris, sans être parfait, restait d'un très bon niveau.

Dirigée également de mémoire, la Symphonie no 25, en début de programme, fut une joie continuelle. Comme Nézet y fit toutes les reprises sans exception (y compris celles qu'on ne fait jamais) et que la partition entière est constituée de reprises (sauf les deux brèves codas), l'audition nous valut d'entendre l'oeuvre deux fois et totalisa une bonne demi-heure. Des vents tout à coup très présents grâce à une drastique réduction des cordes, la position des très petits groupes de violons de part et d'autre du chef, une réalisation inhabituelle des appoggiatures, une accentuation rafraîchie, des rubatos soulignant certains solos: autant d'éléments qui nous firent redécouvrir la «petite» Sol mineur.

LA CHAPELLE DE MONTRÉAL. Dir. Yannick Nézet-Séguin. Solistes: Karin Côté et Ariana Chris, sopranos, et Pascal Charbonneau, ténor. Hier soir, salle Pierre-Mercure de l'UQAM. Programme consacré à W. A. Mozart (1756-1791): Symphonie no 25, en sol mineur, K. 183 (1773) «Davidde penitente», oratorio pour trois voix solistes, chœur et orchestre, K. 469 (1785)

CINEPLEX ODEON

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

3104427A

QUARTIER LATIN

350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM (3456) poste #111

Jeux électroniques • Bar • Pizzeria • Café

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX 2 EN PRÉ-VENTE DES MAINTENANT
FRIDA (v. française) (13+) Ven. au Jeu. 12:50, 3:50, 6:40, 9:35
EMBRASSEZ QUI VOUS VOUDREZ (13+) Ven. au Jeu. 1:20, 4:15, 7:15, 9:45
HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Laissez-passer refusés
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Mar. 12:05, 12:20, 1:00, 1:30, 3:45, 4:05, 4:30, 5:15, 7:15, 7:35, 8:10, 9:00
Mer. & Jeu. 12:05, 12:20, 1:00, 1:30, 3:45, 4:05, 4:30, 5:15, 6:10, 9:00
MEURS UN AUTRE JOUR (13+) A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
Ven. au Dim. Mar. Jeu. 12:20, 12:50, 3:20, 4:00, 6:15, 7:00, 9:15, 9:55
Lun. 12:20, 12:50, 3:20, 4:00, 6:15, 7:00, 9:15, 9:55
Mer. 12:20, 12:50, 3:20, 4:00, 6:15, 7:00, 9:15, 9:55

JE SUIS DINA (13+) Ven. au Mar. 11:15, 4:15, 7:05, 9:50
Mer. & Jeu. 3:20, 10:00

SOLARIS (v. française) (G) Ven. au Mar. 12:30, 3:15, 6:50, 9:20

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHÉ (13+) Laissez-passer refusés
A L'AFFICHE SUR 4 ÉCRANS Ven. au Dim. Mar. 12:10, 12:25, 12:45, 1:10, 3:10, 3:30, 3:45, 4:05, 6:10, 6:25, 6:45, 7:00, 9:10, 9:25, 9:40, 9:55
Lun. 12:10, 12:25, 12:45, 1:10, 3:10, 3:30, 3:45, 4:05, 6:10, 7:00, 9:10, 9:55
Mer. 12:10, 12:25, 12:45, 3:10, 3:30, 3:45, 6:25, 6:45, 7:10, 9:25, 9:45, 10:00
Jeu. 12:10, 12:25, 12:45, 3:10, 3:30, 3:45, 6:10, 6:25, 7:10, 9:10, 9:25, 9:45, 10:00

ANALYSE-MOI CECI (13+) A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Mar. 1:00, 3:35, 6:30, 7:25, 9:05, 9:45
Mer. & Jeu. 1:00, 3:35, 6:30, 9:05

ROMANCE À MANHATTAN (v. française) (G) Laissez-passer refusés
Ven. au Jeu. 1:10, 4:10, 7:10, 9:40

STAR TREK: NEMESIS (v. française) (G) Laissez-passer refusés
Ven. au Jeu. 12:15, 3:15, 7:05, 9:50

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (STC) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:00, 12:30, 1:15, 4:00, 4:30, 5:10, 8:00, 8:30, 9:10

ST-BRUNO
Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM (3456) poste #143

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX 2 EN PRÉ-VENTE DES MAINTENANT
SUR LES TRACES DU PÈRE NOÛL 2 (G) Ven. au Mar. 12:25, 2:45, 5:05, 7:20, 9:30
HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Laissez-passer refusés
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Mar. 12:00, 1:00, 3:20, 4:30, 8:00
Mer. & Jeu. 12:00, 1:00, 3:20, 4:30, 8:00
MEURS UN AUTRE JOUR (13+) Ven. au Jeu. 1:05, 3:55, 6:50, 9:40
LA PLANÈTE AU TRÉSOR (G) Ven. au Mar. 12:45, 2:55, 5:10, 7:20, 9:30
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHÉ (13+) Laissez-passer refusés
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Mar. 12:30, 1:10, 3:30, 4:05, 6:30, 8:45, 9:00, 9:15, 9:30, 9:50
Mer. & Jeu. 12:30, 1:10, 3:30, 4:05, 6:30, 7:00, 9:15, 9:50

ANALYSE-MOI CECI (13+) Ven. au Mar. 9:25
Mer. & Jeu. 12:35, 2:45, 4:55, 7:05, 9:10

ROMANCE À MANHATTAN (STC) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 1:15, 3:20, 7:10, 9:30

STAR TREK: NEMESIS (v. française) (G) Laissez-passer refusés
Ven. au Dim. Mar. 12:55, 3:35, 6:55, 9:25
Mer. & Jeu. 12:55, 3:35, 6:50, 9:25

MAID IN MANHATTAN (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55, 3:35, 6:50, 9:25

MISS POPULAIRE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:55, 3:35, 6:50, 9:25
Mer. & Jeu. 12:55, 3:35, 6:50, 9:25

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (STC) Laissez-passer refusés
Ven. au Dim. Mar. 12:55, 3:35, 6:50, 9:25
Mer. & Jeu. 12:55, 3:35, 6:50, 9:25

MAIL CAVENDISH
Mail Cavendish (angle Kildare) 514-849-FILM (3456) poste #122

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX 2 EN PRÉ-VENTE DES MAINTENANT
FRIDA (v. française) (13+) Ven. au Dim. Mar. au Jeu. 12:50, 3:25, 6:45, 9:20
Lun. 12:50, 3:25, 6:45, 9:20
ADAM SANDLER'S CRAZY NIGHTS (G) Ven. au Dim. Mar. 12:50, 3:25, 6:45, 9:20
Lun. 12:50, 3:25, 6:45, 9:20
HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Laissez-passer refusés
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Dim. Mar. 12:00, 1:00, 3:20, 4:30, 8:00
Lun. 12:00, 1:00, 3:20, 4:30, 8:00
MEURS UN AUTRE JOUR (13+) Ven. au Jeu. 1:05, 3:55, 6:50, 9:40
LA PLANÈTE AU TRÉSOR (G) Ven. au Mar. 12:45, 2:55, 5:10, 7:20, 9:30
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHÉ (13+) Laissez-passer refusés
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Mar. 12:30, 1:10, 3:30, 4:05, 6:30, 8:45, 9:00, 9:15, 9:30, 9:50
Mer. & Jeu. 12:30, 1:10, 3:30, 4:05, 6:30, 7:00, 9:15, 9:50

ANALYZE THAT (13+) Ven. au Dim. Mar. 12:30, 2:45, 4:55, 7:05, 9:35
Lun. 2:45, 4:55, 7:05, 9:35
Mer. & Jeu. 12:35, 2:45, 4:55, 7:05, 9:10

STAR TREK: NEMESIS (v. anglaise) (G) Laissez-passer refusés
Ven. au Dim. Mar. 12:55, 3:35, 6:55, 9:25
Mer. & Jeu. 12:55, 3:35, 6:50, 9:25

MAID IN MANHATTAN (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:55, 3:35, 6:50, 9:25

MISS POPULAIRE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:55, 3:35, 6:50, 9:25
Mer. & Jeu. 12:55, 3:35, 6:50, 9:25

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (STC) Laissez-passer refusés
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 12:30, 4:30, 4:45, 8:30

LE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (STC) Laissez-passer refusés
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 12:30, 4:30, 8:30

PLACE LASALLE
Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM (3456) poste #171

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX 2 EN PRÉ-VENTE DES MAINTENANT
STATION NORD (G) Ven. au Dim. Mar. 1:40, 4:15
Lun. 1:40, 4:15
HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Laissez-passer refusés
A L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Ven. au Dim. Mar. 12:00, 12:40, 1:00, 3:45, 5:35, 6:30, 7:00, 9:00
Lun. 12:00, 12:40, 1:00, 3:45, 5:35, 6:30, 7:00, 9:00
MEURS UN AUTRE JOUR (13+) Ven. au Jeu. 1:20, 3:55, 7:25
SOLARIS (v. française) (G) Ven. au Mar. 9:15
Mer. & Jeu. 1:00, 4:35, 8:00

ADAM SANDLER'S CRAZY NIGHTS (v. anglaise) (G) Ven. au Jeu. 6:50, 9:05
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHÉ (13+) Laissez-passer refusés
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Dim. Mar. 12:30, 1:10, 3:35, 4:05, 6:45, 7:00, 7:15, 9:35, 9:40, 9:55
Mer. & Jeu. 12:30, 1:10, 3:35, 4:05, 6:45, 7:00, 7:15, 9:35, 9:40, 9:55

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (STC) Laissez-passer refusés
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 12:30, 1:10, 3:35, 4:05, 6:45, 7:00, 7:15, 9:35, 9:40, 9:55

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (STC) Laissez-passer refusés
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 12:30, 1:10, 3:35, 4:05, 6:45, 7:00, 7:15, 9:35, 9:40, 9:55

BROSSARD
Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM (3456) poste #141

FRIDA (v. française) (13+) Ven. au Jeu. 1:30, 4:10, 7:10, 9:45
MEURS UN AUTRE JOUR (13+) Ven. au Jeu. 1:30, 4:15, 7:00, 9:40
SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHÉ (13+) Laissez-passer refusés
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 12:10, 12:20, 1:10, 1:45, 3:05, 3:30, 4:05, 4:30, 6:10, 6:30, 7:00, 7:45, 9:10, 9:30, 9:50

LE CLUB DES EMPEREURS (G) Ven. au Jeu. 12:45, 3:20, 7:15, 9:35

BOUCHERVILLE
Autoroute 20 (sortie boul. Mortagne) 514-849-FILM (3456) poste #144

HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Laissez-passer refusés
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Mar. 12:45, 1:15, 4:10, 4:40, 8:00
Mer. & Jeu. 12:00, 3:00, 7:30

JE SUIS DINA (13+) Ven. au Mar. 9:35

SOLARIS (v. française) (G) Ven. au Mar. 7:25, 9:40

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHÉ (13+) Laissez-passer refusés
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Mar. 1:00, 1:15, 3:30, 3:55, 6:40, 6:55, 9:25, 9:30
Mer. & Jeu. 1:00, 3:30, 6:55, 9:25, 9:30

CARREFOUR DORION
391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM (3456) poste #132

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX 2 EN PRÉ-VENTE DES MAINTENANT
HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Laissez-passer refusés
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Mar. 12:00, 1:00, 3:20, 4:30, 8:00
Mer. & Jeu. 6:30
Samm. & Dim. 12:00, 3:00, 7:30

MEURS UN AUTRE JOUR (13+) Ven. Lun. au Jeu. 7:00, 9:45
Samm. & Dim. 12:40, 3:40, 7:00, 9:45

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHÉ (13+) Laissez-passer refusés
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. Lun. & Mar. 6:45, 7:15, 9:30, 10:00
Samm. & Dim. 12:30, 1:10, 3:15, 4:00, 6:45, 7:15, 9:30, 10:00
Mer. & Jeu. 6:45, 9:30

LES DANGEREUX (13+) Ven. Lun. & Mar. 7:10, 9:55
Samm. & Dim. 12:50, 3:20, 7:10, 9:35
Mer. & Jeu. 7:10, 9:55

ANALYSE-MOI CECI (13+) Ven. au Mar. 9:20
Mer. & Jeu. 9:55

ROMANCE À MANHATTAN (STC) Laissez-passer refusés Ven. Lun. & Mar. 6:50
Samm. & Dim. 1:00, 3:30, 6:50

MISS POPULAIRE (G) Ven. Lun. & Mar. 7:30, 9:45
Samm. & Dim. 1:05, 3:15, 5:20, 7:30, 9:45

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (STC) Laissez-passer refusés
Ven. Lun. & Mar. 7:30, 9:45
Samm. & Dim. 1:05, 3:15, 5:20, 7:30, 9:45

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (STC) Laissez-passer refusés
Ven. Lun. & Mar. 7:30, 9:45
Samm. & Dim. 1:05, 3:15, 5:20, 7:30, 9:45

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (STC) Laissez-passer refusés
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 8:30

PLAZA DELSON
900, boul. Georges-Gagné, Delson 514-849-FILM (3456) poste #145

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX 2 EN PRÉ-VENTE DES MAINTENANT
HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Laissez-passer refusés
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. Lun. & Mar. 8:00
Samm. & Dim. 12:30, 1:30, 4:10, 4:40, 8:00
Mer. & Jeu. 8:00

MEURS UN AUTRE JOUR (13+) Ven. Lun. & Mar. 7:05, 9:40
Samm. & Dim. 1:10, 4:00, 7:05, 9:40

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHÉ (13+) Laissez-passer refusés
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. Lun. & Mar. 6:50, 7:15, 9:15, 9:30, 9:45
Samm. & Dim. 1:05, 3:35, 6:30, 7:15, 9:15, 9:30, 9:45

LES DANGEREUX (13+) Ven. Lun. & Mar. 7:10, 9:55
Samm. & Dim. 12:50, 3:20, 7:10, 9:35
Mer. & Jeu. 7:10, 9:55

LES DANGEREUX (13+) Ven. Lun. & Mar. 7:25, 9:50
Samm. & Dim. 1:20, 3:40, 7:25, 9:50

SUR LES TRACES DU PÈRE NOÛL 2 (G) Ven. Lun. & Mar. 7:00
Samm. & Dim. 1:40, 7:00

MISS POPULAIRE (G) Ven. Lun. & Mar. 7:30, 9:45
Samm. & Dim. 1:05, 3:15, 5:20, 7:30, 9:45

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (STC) Laissez-passer refusés
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 8:30

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (STC) Laissez-passer refusés
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 8:30

CHÂTEAUGUAY ENCORE
180, boul. d'Anjou, Châteauguay 450-689-5579

LES DANGEREUX (13+) Ven. Lun. au Jeu. 7:20, 9:55
Samm. & Dim. 1:25, 3:50, 7:20, 9:35

ROMANCE À MANHATTAN (STC) Laissez-passer refusés Ven. Lun. & Mar. 12:05, 3:05, 6:50, 9:50

STAR TREK: NEMESIS (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. & Mar. 7:10, 9:30
Samm. & Dim. 12:05, 3:05, 6:50, 9:50

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (STC) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 8:30

CÔTE-DES-NEIGES PV
6700, Côte-des-Neiges 514-849-FILM (3456) poste #124

ADMISSION
Adultes: après 16 h 00 (sauf mardi et mercredi) 7,50\$
Enfants (12 ans et moins) 5,00\$ ÂGE DOR (8 ans et plus) 6,50\$
MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18 h 00 5,00\$
MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 5,00\$

STAR TREK: NEMESIS (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. & Mar. 7:20, 9:55
Samm. & Dim. 12:05, 3:05, 6:50, 9:50

HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. & Mar. 7:10, 9:30
Samm. & Dim. 12:05, 3:05, 6:50, 9:50

MEURS UN AUTRE JOUR (13+) Ven. Lun. & Mar. 7:05, 9:45
Samm. & Dim. 12:40, 3:40, 7:00, 9:45

DRUMLINE Laissez-passer refusés Ven. Lun. & Mar. 7:00, 9:20
Samm. & Dim. 12:40, 3:40, 7:00, 9:20

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (STC) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 8:30

LE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (STC) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 8:30

ST-HYACINTHE
Galeries St-Hyacinthe 450-773-9492

HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. & Mar. 7:00, 9:20
Samm. & Dim. 12:00, 3:00, 7:00, 9:20

MEURS UN AUTRE JOUR (13+) Ven. Lun. & Mar. 7:00, 9:20
Samm. & Dim. 12:00, 3:00, 7:00, 9:20

LA PLANÈTE AU TRÉSOR (G) Ven. Lun. & Mar. 7:00, 9:20
Samm. & Dim. 12:00, 3:00, 7:00, 9:20

SOLARIS (v. française) (G) Ven. Lun. & Mar. 7:00, 9:20
Samm. & Dim. 12:00, 3:00, 7:00, 9:20

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHÉ (13+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. & Mar. 7:00, 9:20
Samm. & Dim. 12:00, 3:00, 7:00, 9:20

LES DANGEREUX (13+) Ven. Lun. & Mar. 7:00, 9:20
Samm. & Dim. 12:00, 3:00, 7:00, 9:20

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (STC) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 8:30

ST-EUSTACHE
25^e Avenue 450-472-6666

LE GROUPE MATHERS

NOUS MAÇONS QUE LES CHÈQUES-CADEAU CINEPLEX ODEON

LE CERCLE (13+) Ven. au Mar. 6:55, 9:20
Samm. & Dim. 12:05, 3:05, 6:50, 9:20

SUR LES TRACES DU PÈRE NOÛL 2 (G) Ven. au Mar. 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20

HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Laissez-passer refusés
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Mar. 12:00, 1:00, 3:20, 4:30, 8:00
Lun. 12:00, 1:00, 3:20, 4:30, 8:00

MEURS UN AUTRE JOUR (13+) Ven. au Jeu. 1:05, 3:50, 6:50, 9:40
Lun. 1:05, 3:50, 6:50, 9:40

DIE ANOTHER DAY (13+) Ven. au Dim. Mar. 12:55, 3:35, 6:55, 9:25
Lun. 12:55, 3:35, 6:55, 9:25

ROMANCE À MANHATTAN (STC) Laissez-passer refusés Ven. Lun. & Mar. 12:05, 2:40, 5:15, 7:05, 9:15, 9:25
Samm. & Dim. 12:05, 2:40, 5:15, 7:05, 9:15, 9:25

STATION NORD (G) Ven. Lun. & Mar. 12:05, 2:40, 5:15, 7:05, 9:15, 9:25
Samm. & Dim. 12:05, 2:40, 5:15, 7:05, 9:15, 9:25

LE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (STC) Laissez-passer refusés Ven. Lun. & Mar. 12:05, 2:40, 5:15, 7:05, 9:15, 9:25
Samm. & Dim. 12:05, 2:40, 5:15, 7:05, 9:15, 9:25

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (STC) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 8:30

LANGELIER
Carrefour Langelier 514-255-5551

NOUS MAÇONS AUCUN LAISSE-PASSER, COUPON OU CHÈQUE-CADEAU CINEPLEX ODEON

HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. & Mar. 7:00, 9:20
Samm. & Dim. 12:00, 3:00, 7:00, 9:20

MEURS UN AUTRE JOUR (13+) Ven. Lun. & Mar. 7:00, 9:20
Samm. & Dim. 12:00, 3:00, 7:00, 9:20

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHÉ (13+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. & Mar. 7:00, 9:20
Samm. & Dim. 12:00, 3:00, 7:00, 9:20

LA PLANÈTE AU TRÉSOR (G) Ven. Lun. & Mar. 7:00, 9:20
Samm. & Dim. 12:00, 3:00, 7:00, 9:20

SOLARIS (v. française) (G) Ven. Lun. & Mar. 7:00, 9:20
Samm. & Dim. 12:00, 3:00, 7:00, 9:20

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHÉ (13+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. & Mar. 7:00, 9:20
Samm. & Dim. 12:00, 3:00, 7:00, 9:20

LES DANGEREUX (13+) Ven. Lun. & Mar. 7:00, 9:20
Samm. & Dim. 12:00, 3:00, 7:00, 9:20

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (STC) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 8:30

Venez voir Johnny Carson se faire tirer la pipe par Madonna...



One Ton/noJazz au Cabaret: du talent, pas de public

ALEXANDRE VIGNEAULT

UN SUCCÈS sur une scène extérieure en plein mois de juin au Festival international de jazz de Montréal ne se reproduit pas forcément en salle au mois de décembre. One Ton et, surtout, noJazz avaient été fort bien accueillis l'été dernier sur la scène Groove. Sur papier, leur concert commun au Cabaret Music Hall semblait un passeport pour une belle fête. Sauf qu'il manquait un gros quelconque chose : un public.

Moins d'une centaine de personnes se sont présentées au Cabaret pour entendre les deux groupes, mercredi soir. S'agit-il d'un manque de promotion? D'un flagrant manque d'intérêt de la part du public? De mauvais timing? La fin de session aurait-elle consacré les étudiants devant leur ordinateur? Mystère...

Partant du principe qu'il est difficile de mettre de l'ambiance dans une salle vide, on peut estimer que les deux têtes d'affiche du concert ont fait bonne figure. One Ton, trio anglophone originaire de Québec, a courageusement lancé la soirée. Zita a d'emblée imposé sa voix ronde, langoureuse et puissante sur les airs pop-jazzy composés par ses acolytes Byron Mikaloff (guitares) et Cristobal Tapia de Veer (batterie).

One Ton s'est donné le défi de faire un pop qui ratisse large. L'influence du jazz vocal est évidente, mais transposée ici dans un environnement qui inclut la musique électronique, le flamenco, le rock, le funk et même la soul. Un méchant programme, que le groupe parvient à livrer de manière impeccable. Peut-être trop, même, car ça finit par manquer de spontanéité.

Leur liberté d'action est-elle diminuée par l'omniprésence des bandes préenregistrées? Par un souci de faire beau au lieu de faire

vrai? Il me semble qu'ils devraient se laisser aller un peu plus. Ça viendra sans doute et, à ce moment-là, il y aura la petite étincelle qui manquait mercredi soir.

noJazz, au contraire, fait beaucoup de flammèches sur scène. Débarqués costumés comme des personnages de bande dessinée

(enfin presque), les cinq musiciens mettent l'accent sur l'aspect ludique de leur musique. Ça bouge, ça grouille et ça démenage, puisque le son noJazz se résume à une solide rythmique jungle survolée par un tandem de cuivres (trompette et saxophone) survoltés.

Les puristes trouveront sans doute que

cette musique manque de profondeur, mais là n'est pas leur propos. noJazz fait de la pop éclectique. Dans une salle motivée à se bouger les fesses, ç'aurait encore fait fureur. Mercredi soir, tout le monde avait le derrière bien vissé sur son tabouret. Un rendez-vous manqué, en somme.

AVANT, IL ÉTAIT UN GIGOLO. AUJOURD'HUI IL VA DEVENIR FEMME.



ROB SCHNEIDER EST MISS POPULAIRE

(Version française de THE HOT CHICK)

TOUCHSTONE PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE HAPPY MADISON UN FILM DE TOM BRADY ROB SCHNEIDER «MISS POPULAIRE» ANNA FARIS MATTHEW LAWRENCE ERIC CHRISTIAN OLSEN ROBERT DANI ET MICHAEL O'KEEFE SUPERVISEUR DE LA MUSIQUE PETER AFTERMAN MUSIQUE DE JOHN DEBNEY CO-PRODUCTEURS NATHAN T. REIMANN IAN MAXTONE-GRAHAM CONCEPTION DES COSTUMES ALIX FRIEDBERG MONTÉUR PECK PRIOR CONCEPTION VISUELLE MARCO FISICHELLA DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE TIM SUHRSTEDT, ASC. PRODUCTEURS EXÉCUTIFS ADAM SANDLER JACK GIARRAPUTO GUY RIEDEL PRODUIT PAR JOHN SCHNEIDER CARR D'ANGELO SCÉNARIO DE TOM BRADY & ROB SCHNEIDER RÉALISÉ PAR TOM BRADY

areyouhot.com

VERSION FRANÇAISE									
FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓	MEGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE ✓	VOYEZ-LE MAINTENANT!	MEGA-PLEX* GUZZO TERREBONNE 14 ✓	MEGA-PLEX* GUZZO JACQUES-CARTIER 14 ✓	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO ✓			
CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE ✓	CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL ✓	CINÉPLEX ODEON LASALLE ✓	LE CARREFOUR 10 JOLLETTE ✓	LEJUR DE LYS TROIS-RIVIERES ✓	CARNAVAL CHATELAIN ✓	CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE LACHENAIE ✓	
VERSION ORIGINALE ANGLAISE									
AMC THEATRES FORUM ✓	CINÉPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	MEGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON ✓	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓	FAMOUS PLAYERS COLISÉE ✓	MEGA-PLEX* GUZZO SPHERETECH 14 ✓	

ÇA VOUS FERA DANSER SUR VOTRE SIÈGE!
INDESCRITIBLEMENT MERVEILLEUX...
INCROYABLEMENT INSPIRANT...
David Sheehan, CBS-TV

DRUMLINE
Version originale anglaise

DÈS AUJOURD'HUI! SON DIGITAL

CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓ CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓ CINÉPLEX ODEON CÔTE-DES-NEIGES ✓ MEGA-PLEX* GUZZO SPHERETECH 14 ✓

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓ FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

L'opinion du public
Magnifique conte de Noël.
Ce film est à voir absolument!
-Famille de quatre
Mes enfants sont âgés de 8 et 9 ans,
ils ont adoré ce film,
nous avons hâte de le revoir.
-Famille de quatre

PIERRE GÉRON et DANIEL MORIN présentent

Station Nord
Voix de Jean Claude Lévesque

www.stationnordlefilm.com

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

OFFREZ-LES EN CADEAU!

2 SHOWS 65\$
Frais de service en sus.

Théâtre St-Denis
790.1111

MARTIN MATTE
26 et 27 mars
8 au 12 avril

La Presse

PATRICK HUARD
5 au 7 mars 03

SPECTACLES

Cinéma indépendants

ARARAT
Ex-Centris (salle 3 - Cassavetes): 14h30, 17h05, 19h15, 21h30.

ASTÉRIX ET OBÉLIX: MISSION CLÉOPÂTRE
Cinéma Beaubien: 11h15.

BARONNESS (LA)
Ex-Centris (salle 2 - Fellini): 17h30, 19h30.

BÉCASSINE, LE TRÉSOR VIKING
Cinéma Beaubien: 11h30.

BETTY FISHER ET AUTRES HISTOIRES
Cinéma Beaubien: 21h.

BOWLING FOR COLUMBINE
Cinéma du Parc (2): 15h, 17h15, 19h30, 21h45.

DANGEREUX (LES)
Cinéma Beaubien: 15h, 17h15, 19h30, 21h45.

DIVINE INTERVENTION
Cinéma du Parc (3): 19h.

ÉRIC ROHMER PREUVES À L'APPUI
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Seguin): 19h.

ÊTRE ET AVOIR
Cinéma Beaubien: 13h45, 16h15, 18h15, 20h45.
Ex-Centris: 13h, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25.

I WAS ON MARS
Goethe-Institut: 18h30.

KARMEN
Cinéma Beaubien: 18h30.

LEGEND OF THE OVERFIEND
Cinéma du Parc (1): minuit.

MOÏSE (SAVAGE MESSIAH)
Cinéma Beaubien: 14h.

NAOQYQATSI
Cinéma du Parc (1): 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

RIEN QUE LES HEURES suivi de **GHOSTS BEFORE BREAKFAST** suivi de **UN CHIEN ANDALOU**
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 18h30.

RUN LOLA RUN
Cinéma du Parc (3): 17h25.

SPIRITED AWAY
Cinéma du Parc (3): 15h, 21h.

STATION NORD
Cinéma Beaubien: 11h.

UNE CHAMBRE EN VILLE
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra): 20h30.

VISITOR Q
Cinéma du Parc (3): 23h30.

WAR BABIES
Cinéma Parallèle: 15h15, 21h15.

Danse

STUDIO DE L'AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)
Cinq crépuscules pas nécessairement tristes, de Frédéric Gravel, et *L'amentation*, de Ghislaine Koyéré Doté. 20h.

TANGENTE (840, Cherrier)
Danza! Dançal!, de Marie Parisella. 20h30.

Musique

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
Quatuor à cordes Molinari et Louise Besette, pianiste, Quatuor (Lutoslawski), Quintette op. 57 (Chostakovitch), Quatuor no 6 (Schafer): 20h.

SALLE CALIXA-LAVALLÉE (3819, Clixax-Lavallée)
Ensemble Codes d'accès et Atelier Graphouï (Belgique). Labbé, Cabilii, Tremblay: 20h.

CHAPELLE N.-D.-DE-BON-SECOURS (400, St-Paul E.)
Marie-Nicole Lemieux, mezzo-soprano, et ensemble instrumental. Handel: 20h.

ÉGLISE SAINT-MARC (Rosemont)
Orchestre symphonique du Conservatoire. Dir. Raffi Armenian. Emanuelle Beaulieu Bergeron, violoncelliste. Ouverture *Manfred* (Schumann), *Tchal-Kouyrouk* (Gilbert), Concerto pour violoncelle (Dvorak) (2e et 3e mouv.), Symphonie no 100 (Haydn): 20h.

La Presse **CITE** **RockDétente** et **SEARCHLIGHT PICTURES**
107.3 FM
ont le plaisir d'inviter 200 personnes à assister à l'avant-première de

«LA RÉALISATION DE DENZEL WASHINGTON EST SUPERBE.
Chaque interprétation est merveilleusement syntonisée et le jeune Derek Luke nous offre le parfait mélange de rage et de vulnérabilité. Luke a ce magnétisme qu'ont les grandes vedettes du cinéma.»
-Stephen Farber, MOVIELINE

ANTWONE FISHER
version française
INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VÉCUE

le jeudi 19 décembre à 19H00
au cinéma Cineplex Odeon Quartier Latin
(350, rue Émery, angle Saint-Denis)

Pour participer: remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée • l'annonce sera publiée du 9 au 14 décembre 2002 • le tirage aura lieu le 18 décembre 2002 à midi chez Groupe Popcorn • les gagnants seront contactés par téléphone • la valeur des prix est de 2000\$ • les fac-similés ne seront pas acceptés

À L'AFFICHE DÈS LE 1er JANVIER 2003

concours ANTWONE FISHER
Groupe Popcorn 2388, rue Beaubien Est, suite 101, Montréal, Qc H2G 3H2

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ COLDE POSTAL _____ ÂGE _____
TÉL. (JOUR) _____ (SOIR) _____
prière d'écrire lisiblement

«LA MEILLEURE COMÉDIE ROMANTIQUE DEPUIS «PRETTY WOMAN.»»
Pat Collins, WWOR-TV

«Romance À Manhattan» est la meilleure comédie romantique de l'année!»
Earl Dittman, WIRELESS MAGAZINES

«Une comédie romantique délicieuse et adorable! «Romance À Manhattan est un film gagnant.»
Neil Rosen, NY1

jennifer lopez ralph fiennes
romance à manhattan
version française de *maid in manhattan*

REVOLUTION STUDIOS presents a RED ON FILMS production JENNIFER LOPEZ RALPH FIENNES "MAID IN MANHATTAN"
NATASHA RICHARDSON STANLEY TUCCI and BOB HOSKINS MUSIC BY RANDALL POSTER MAKEUP BY ALAN SILVESTRI PRODUCTION DESIGNER CHARLES NEVIRTH BEVINY MEDINA
EDITED BY EDMOND DANTES SCREENPLAY BY KEVIN WADE PRODUCED BY CLAUDE GOLDSMITH-THOMAS DEBORAH SCHINDLER PAUL SCHIFF DIRECTED BY WAYNE WANG

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	MEGA-PLEX* GUZZO PONT-VAIU 16 ✓	MEGA-PLEX* GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	MEGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18 ✓
LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 8 ✓	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓	LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRESE 8 ✓	MEGA-PLEX* GUZZO TERREBONNE 14 ✓	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓
CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	CINÉPLEX ODÉON CHÂTEAUGUAY ENCORE ✓	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION ✓	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓	CINÉMA 9 GATINEAU ✓
CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓	CAPITOL ST-JEAN ✓	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓	LE FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0 ✓	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓
CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY ✓	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓	VALLEYFIELD ✓

DÈS AUJOURD'HUI!

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND ✓	MEGA-PLEX* GUZZO SPHERETECH 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓	MEGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18 ✓
LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓	FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON ✓	CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mtl) ✓	FAMOUS PLAYERS DORVAL ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL ✓	CINÉMA PINE MONT-TREMBLANT ✓

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! **STE-ADELE ✓**

L'OPÉRA DE MONTREAL
BERNARD LABADIE directeur artistique

ÉVÈNEMENT SIGNATURE
Renée Fleming en concert
LE DIMANCHE 6 AVRIL 2003 À 16H

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL SOUS LA DIRECTION DE RICHARD BADO
BILLETS À PARTIR DE 50 \$ ODM 514.985.2258 PDA 514.842.2112

OFFREZ POUR NOËL
UN ÉLÉGANT CERTIFICAT-CADEAU RENÉE FLEMING* : un cocktail pré-concert ~ une place de premier choix ~ le dernier enregistrement de Renée Fleming paru chez Universal Music

150 \$ CHACUN ~ QUANTITÉ LIMITÉE ~ RENSEIGNEMENTS : 514-985-2258

« UN DES FILMS LES PLUS DRÔLES DE L'ANNÉE! Encore plus hilarant que le premier! »
-David Sheehan / CBS-TV

« Vous rirez aux larmes... le duo comique le plus désopilant depuis des années. »
-Bonnie Lauffer / TRIBUTE TV

« Réellement désopilant!!! Vous devez absolument voir ce film! »
-Mose Persico / ENTERTAINMENT SPOTLIGHT, CTV MONTREAL

« Il n'y a pas mieux que Crystal et DeNiro. »
-Christopher Loudon / INSIDE ENTERTAINMENT MAGAZINE

Robert De Niro Billy Crystal
analyse-moi ceci
(Version française de *Analyze That*)
Lisa Kudrow

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

VAIO

FUSION DE PUISSANCE ET DE LÉGÈRETÉ

Le VAIO GRS175 de Sony, doté d'un puissant processeur-M Mobile Intel® Pentium® 4, allie la performance d'un ordinateur de bureau à la mobilité d'un bloc-notes, élevant l'informatique portable ultra-équipée dans une classe à part.

2698 \$
**APRÈS REMISE
 POSTALE DE 100 \$**

Vous obtiendrez une remise de 100 \$, par courrier, à l'achat d'un bloc-notes PCG-GRS175 VAIO entre le 24 octobre et le 31 décembre 2002. Détails dans les magasins. PCG-GRS170 avec système d'exploitation en anglais également disponible.



VAIO
 BLOC-NOTES GRS175

Pesant à peine 6,9 lb et doté du puissant processeur-M Mobile Intel® Pentium® 4, le VAIO GRS175 est conçu pour maximiser la productivité et la mobilité. Le lecteur DVD/CD-RW combiné peut aisément emmagasiner des présentations multi-médias ou se retirer pour accroître l'autonomie, en insérant une seconde batterie optionnelle. De plus, l'entrée Memory Stick® facilite le transfert de données, d'images numériques ou de musique, de sorte à entièrement exploiter le logiciel multimédia original de Sony. Avec un VAIO GRS175, vous serez en mesure d'épanouir votre créativité personnelle et de développer votre productivité professionnelle ; simplement « branchez et créez ».



- Version française de Microsoft® Windows® XP édition familiale
- Processeur Mobile Intel® Pentium® 4 de 1,8 GHz-M
- DDR SDRAM de 256 Mo, expansible à 512 Mo
- Écran ACL TFT XGA (1024 x 768) de 15 po
- Multibaie permutable à chaud entre lecteur DVD/CD-RW combiné et seconde batterie optionnelle
- Entrée de support Memory Stick™
- Interface numérique S400 i.LINK (IEEE1394)
- Puce graphique ATI MOBILITY™ RADEON™ 7500
- Ethernet 10BASE-T/100BASE-TX

Les PC Sony utilisent des logiciels Microsoft® Windows® authentiques. Veuillez vous référer au site www.microsoft.com/piracy/howtotell

Dumoulin

Électronique • Informatique • Photo • Communications

Montréal (Électronique) : 8390 rue St-Hubert • (514) 388-4777 - **(Informatique)** : 8251 rue St-Hubert • (514) 385-1777 **Centre-ville** : 2050 boul. St-Laurent • (514) 288-7755
Montréal-Nord : 5095 boul. Henri-Bourassa E. • (514) 329-1010 **West Island** : 2315 route Transcanadienne (boul. des Sources) • (514) 428-1616
Laval (Carrefour Laval) : 3035 boul. Le Carrefour • (450) 686-7748 **Laval** : 1599 autaroute Laval Ouest - Électronique : (450) 681-7770 - **Informatique** : (450) 688-1001
Rosemère : 401 boul. Labelle • (450) 419-6658 **St-Léonard** : 6852 rue Jean-Talon Est • (514) 255-5577 **Lasalle** : 7197 boul. Newman • (514) 368-3937
Brossard : 5705 boul. Taschereau • (450) 462-8867 **Promenades St-Bruno** : (450) 441-5020 **Longueuil** : 2203 ch. Chambly • (450) 468-1993

Aussi disponible chez
AUDIOTRONIC
 1880, boul. St-Martin O.
LAVAL (450) 681-7133
 368, Ste-Catherine O.
MTL (514) 861-5451

© Sony, VAIO, Memory Stick, i.LINK sont des marques de commerce de Sony Corporation. Intel, le logo Intel Inside et Pentium sont des marques de commerce ou des marques déposées d'Intel Corporation ou de ses filiales aux États-Unis, et dans d'autres pays. Windows est une marque de commerce de Microsoft Corporation.