LE DEVOIR

PLAISIRS

CAHIER B

Culture Page B10
Québec Page B9
Sports Page B7
Tourisme Page B5
Visas Page B4

Avril, c'est le mois des radis et des pois Page B 2

LE DEVOIR, LE VENDREDI 21 AVRIL 1995

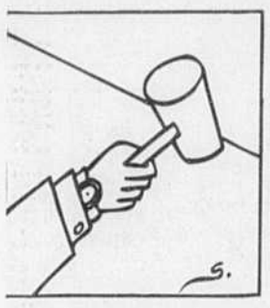
Les grandes maisons mettent maintenant à l'encan des objets pas nécessairement du meilleur goût en Asie.

Sotheby's et Christie's à la conquête de l'Asie

Un jade chinois trouve plus facilement preneur à Hong-Kong qu'à Londres, estiment les maisons de ventes britanniques. Elles y développent donc une politique agressive, centrée sur les objets habituellement en vogue chez les Chinois: de la joaillerie à la céramique en passant par les timbres et la peinture, qu'elle soit traditionnelle, contemporaine ou, plus surprenant, dérivée du réalisme socialiste cher au régime communiste.

D'APRÈS LE MONDE

C'est un tableau de si mauvais goût qu'on n'en voudrait même pas place du Tertre. Il a été peint cette année par Shao Jinkun, diplômé des Beaux-Arts de Pékin, et représente des fleurs vaporeuses comme il s'en exposait dans les recoins les plus sombres du Salon des Indépendants, dans les années 50. Il est estimé entre 38 000 et 50 000 francs, par les experts de Sotheby's, et sera vendu le 4 mai à Hong-Kong, lors d'une vacation consacrée à la peinture contemporaine chinoise, heureusement souvent moins douteuse, et toujours d'une virtuosité technique à faire pâlir d'envie nos meilleurs artistes pompiers. Pour environ 10 fois plus, on pourra emporter un soldat de l'armée populaire de Chine. Il est fièrement campé sur une crête, dominant le fleuve Jaune, l'arme au pied, la fleur au fusil, mais baïonnette au canon, un sourire béat et l'air parfaitement idiot.



Le tableau, dû à Chen Yifei (né en 1946), mesure 1,60 mètre de haut, et 3,80 mètres de long. Du réalisme socialiste dans toutes sa splendeur, qui devrait laisser rêveurs les quelques habitants de Hong-Kong qui craignent encore la rétrocession de la colonie par la Grande-Bretagne à la Chine, prévue le 1e juillet 1997. Ils sont rares: la plupart des six millions d'occupants qui s'y entassent ne s'en inquiètent plus guère.

Quant aux nouveaux riches du régime de Pékin, membres ou rejetons de la *nomenklatura*, ils viennent s'y initier aux joies du capitalisme.

Ils ne sont pas tous, tant s'en faut, capables de s'offrir les gâteries que leur proposent Sotheby's et Christie's. Les deux soeurs ennemies occupent à Hong-Kong une place de choix. Christie's se limite, pour l'instant, à une activité traditionnelle du pays, la bijouterie. En avril 94, une vente de joaillerie européenne lui avait rapporté 1,51 millions $. En octobre 1994, une vacation consacrée au jade avait produit 9,6 millions $. Un collier, qui avait appartenu à Barbara Hutton puis à la princesse Mdivani, y avait atteint la coquette somme de 4,2 millions $, un record mondial pour un jade. Dans les trois premiers jours de mai 1995, Christie's tentera de confirmer sa bonne opinion du marché asiatique en dispersant à Hong-Kong jades, céramiques, bijoux et timbres.

Même option pour Sotheby's, aux mêmes dates. Des timbres aussi, d'Extrême-Orient surtout, mais également une des plus belles collections de vignettes postales britanniques jamais proposées aux enchères (c'est en tout cas la catalogue qui l'affirme), couvrant complètement la période de 1840 à 1990: on l'estime entre 1,2 et 1,9 million de francs. Une autre vente dispersera des jades, car la concurrence avec Christie's n'est pas un vain mot. Des babioles, comme ce collier dont on espère près de 3,5 millions de francs. Une troisième sera consacrée aux bouteilles de tabac à priser, des petites merveilles délicatement décorées, dont les limiers de Sotheby's ont réussi à rassembler 660 modèles. Un autre permettra de disperser de la peinture chinoise traditionnelle, moderne et contemporaine, des encres pour l'essentiel, dont six superbes chevaux peints par Xu Beihong en 1942 qui devraient parvenir au même score que la collection de timbres anglais. Et comme on peut difficilement rêver de Chine sans penser à la céramique, les *auctionners* de Sotheby's se sont souvenus que Hong-Kong abritait, il y a six ou sept siècles, des contrebandiers qui écoulaient leurs poteries au nez et à la barbe des douaniers mongols. Comme eux, mais en toute légalité, ils disperseront 350 porcelaines et autres objets d'art. Bref, au moment précis où l'administration britannique de Hong-Kong boucle ses valises, les maisons de ventes ouvrent les leurs.

RENDEZ-VOUS

Ce protocole qui fait franchir les barrières

Un métier difficile que celui de chef du protocole, où il faut savoir valser sur un rouble et tanguer sur un peso

JOSÉE BLANCHETTE

Nous nous étions donné rendez-vous au Ritz à l'heure du thé. Mais j'aurais pu tout aussi bien l'inviter à venir se mettre à genoux au pavillon japonais du Jardin botanique, à me rejoindre à la piscine extérieure de l'hôtel Westin Mont-Royal ou au club de loisirs Saint-Jean-Baptiste pour jouer aux quilles. S'il en est un que les situations incongrues ne démontent pas, c'est bien Louis Dussault, jusqu'à tout récemment chef de protocole de la Ville de Montréal. Capable de se retourner sur un rouble, de valser sur un zloty ou de tanguer sur un peso argentin, Louis Dussault est rompu au difficile exercice de la politesse dans la vie privée et publique, politique surtout.

Il pratique la révérence et le baisemain depuis 1975, année où il est entré au service du gouvernement du Québec à titre d'adjoint au chef du protocole. Difficile métier, là où les stratèges les plus habiles échouent et les comédiens les plus rusés se trahissent car les dialogues relèvent de l'improvisation. Métier du détail mis au service du théâtre mondain, le protocole ne s'apprend pas sur les bancs d'école. Louis Dussault est un metteur en scène politique muni d'une formation en droit et d'un sens de l'observation aiguisé, d'un goût pour l'histoire et le jeu du non-verbal. «J'organise des événements, dit-il. Le traiteur et le croque-mort en font tout autant!»

Alors que l'étiquette relève du comportement en société, le protocole concerne les relations entre les États et leurs représentants. À titre d'exemple, faire présider par le chef de l'État un repas donné en sa présence est une règle de protocole, ne pas lui couper la parole en est une d'étiquette. Une personnalité peut donc se conformer au protocole mais manquer à la politesse la plus élémentaire. D'ailleurs, Louis Dussault est le premier à commettre ce genre d'impair dans la vie privée. «Je suis toujours en retard et à la dernière minute, avoue-t-il. Je ne porte une montre que pour le travail. C'est ma façon à moi de rétablir l'équilibre dans ma vie.»

PHOTO JACQUES NADEAU

C'était hier à Joliette. Le chef du protocole du gouvernement du Québec, Jacques Joli-Cœur, indique au premier ministre la direction à prendre.

PHOTO ARCHIVES

Une série de règles régissent les rapports entre chefs d'État.

Loin de créer une distance, le protocole, au contraire, rapproche. Il permet à des élus de franchir les barrières de la culture et du langage. Le protocole est un peu l'espéranto des pacifistes; il n'impose pas, il suggère. «L'intention politique est souvent soupçonnée d'être fausse, signale Louis Dussault. Le protocole ne doit jamais proposer des gestes qui rappelleraient ce soupçon. La représentation en société est déjà fragile. Si ce n'est pas vrai, tout bascule.» Ainsi proscrit-il l'emballage des cadeaux offerts à des dirigeants ou des délégations étrangères au cours d'une visite. «On leur évite d'avoir à s'étonner en les déballant.»

> **Une personnalité peut se conformer au protocole mais manquer à la politesse élémentaire**

Le protocole est encore jeune au Québec. C'est sous le règne de Daniel Johnson (père) qu'un premier comité chargé d'élaborer un protocole pour le gouvernement québécois a été mis sur pied en 1966, à la veille de recevoir une quarantaine de chefs d'État à l'occasion de l'Expo 67. Auparavant, Ottawa s'occupait des invitations officielles et des déroulements de tapis rouges. «Au Canada anglais, la tradition britannique est plus forte, souligne Louis Dussault. Nos ancêtres étaient farouchement réfractaires à la monarchie qu'ils fuyaient. Ils étaient rébarbatifs aux usages. L'Amérique était synonyme de liberté.»

Chasse gardée des différentes communautés religieuses qui l'ont enseignée fort longtemps, l'étiquette a pris la clé des champs chez nous en même temps que notre dévotion à l'Église. «Les Québécois ne veulent pas s'en faire conter. Ils veulent se faire expliquer le pourquoi des choses. Ils n'aiment ni les évidences, ni le formalisme», pense Louis Dussault. Dans un ultime effort pour atteindre les acteurs de la scène politique et leur éviter d'échouer dans les pâquerettes du tapis, celui qui en a tiré plus d'un d'embarras vient de publier *Le Protocole, instrument de communication*. «Ce livre est la somme d'une série d'erreurs que j'ai moi-même commises ou déjà vu commises.» 450 pages bien serrées, c'est vous dire! Malheureusement, il omet d'indiquer le nom des fautifs, ce qui en aurait fait un best-seller.

Au lancement du livre, dont la couverture blanche rappelle les intentions pures, des centaines de personnalités de tous les horizons politiques (et nécessairement divergents) étaient venues saluer en terrain neutre celui qu'ils appellent respectueusement «Monsieur» Dussault. Personnellement, je n'avais jamais vu autant d'adultes craindre de se mettre les pieds dans les plats et s'excuser au moindre effleurement du coude. C'est à qui paraîtrait le plus poli et tiendrait son verre de vin avec le plus de naturel, tout en souriant aimablement à ses ennemis idéologiques. «Les réceptions sont des terrains d'observation extraordinaires. Dans toute cérémonie, il y a des différends. Même dans les réunions de famille», dit l'auteur, amusé d'avoir suscité pareil événement.

Même si les apparences sont sauves en ce qui le concerne, tout le monde sera ravi d'apprendre que Louis Dussault est un gaffeur. «Plus on est en représentation et plus on est exposé aux gaffes.» Sa plus mémorable bévue? «Je montais l'escalier du Ritz à la rencontre de la reine d'Angleterre lors d'une visite en 1975. Je commençais tout juste dans le métier. Mes souliers étaient neufs, le tapis rouge était neuf, j'ai glissé et me suis affalé de tout mon long dans l'escalier. Je venais de me rappeler publiquement que mon père était mineur. Il faut être modeste pour exercer ce métier.» *God Save The Queen!*

Josée Blanchette est journaliste indépendante.

Consulté: *le livre* Le Protocole, instrument de communication. *On y apprend toutes sortes de choses fort utiles aux inguérissables mondains et autres gens du métier, par exemple qui placer et où dans une limousine officielle. On peut se procurer le livre dans certaines librairies ou le commander au 851-1130.*

Demandé: *à Louis Dussault s'il me faudrait faire la révérence à Lisette Lapointe advenant la séparation du Québec. Sa réponse? «Non! Jamais! Ce n'est pas une souveraine!» Puis, s'apercevant que je me payais sa tête, il a éclaté de rire.*

Souri: *en me rappelant cette anecdote: un de mes amis (que vous connaissez) croise un journaliste (que vous connaissez peut-être) dans un lancement de livres et lui balance «Mon cher XYZ, j'ai passé la soirée à essayer de t'éviter. Je crois bien que je vais continuer.» L'art de se faire des amis.*

Aimé: Le Triomphe de l'amour *de Marivaux à l'Espace Go, jusqu'au 6 mai prochain. La langue, surtout, est fleurie et toute en dentelle. Les usages décatis sont protocolaires à souhait et on y pratique le baisemain dans toute sa splendeur.*

Commencé: *à faire des «visites libres» le dimanche après-midi. L'art de faire comme chez vous chez les autres, sans cérémonie.*

LES PETITS PLAISIRS

tous les vendredis!

Faites-nous parvenir votre texte par FAX ou par COURRIER.
Conditions de paiement: carte de crédit obligatoire
Télécopieur: 985-3340 • Tél. : 985-3344
Vous pouvez nous écrire: LES PETITS PLAISIRS
Le Devoir, 2050, rue De Bleury, 9e étage, Montréal (Québec) H3A 3M9

3,90 $ la ligne (+TPS et TVQ) (minimum 5 lignes)
2e parution gratuite!

NOM : _____
ADRESSE : _____
VILLE : _____ CODE POSTAL : _____
TÉLÉPHONE RÉS. : _____ BUR. : _____
NO CARTE DE CRÉDIT : _____ EXP. _____
RUBRIQUE:
❑ À la prochaine ❑ À la criée ❑ À la rescousse ❑ À la recherche

VOTRE MESSAGE (env. 34 caractères par ligne)

• PLAISIRS •

HORTICULTURE

Avril, mois des radis et des pois

Ah! çà, ils ne vous laisseront pas de bois, les radis croquants et les petits pois bien fondants! Dès la semaine prochaine, tous au potager pour semer pois et radis, si Dieu nous prête printemps.

Premiers à faire le saut du potager à la table, les radis se sèment très tôt en saison et se récoltent trois à cinq semaines plus tard. Yves Gagnon, maître d'œuvre des Jardins du Grand-Portage, sème et récolte des radis — bon an, mal an — depuis bientôt 16 ans. Bien des infidélités plus tard, il craque toujours pour le radis Cherry Belle, une variété qui a fait ses preuves et que l'on retrouve chez tous les grainetiers. Déjeuner français, un radis délicatement allongé, talonne Cherry Belle au palmarès de notre jardinier. Tous les deux à mordre à belles dents ou à manger tranchés sur du pain beurré: extase garantie sans qu'il vous en coûte un radis.

Danielle Dagenais

Bien entendu, y a pas que vous et moi qui aimons les radis. Les rejetons de la mouche du chou s'en enverront quelques morceaux derrière la cravate si vous n'y voyez pas. Pour les détourner de leurs sombres desseins, Yves Gagnon recouvre ses plants de radis d'une bâche flottante blanche et légère (disponible dans certaines pépinières et chez William Dam Seeds (boîte postale 8400, Dundas, Ontario, L9H 6M1)). Halte! On ne pond pas ici. Yves Gagnon y transplante le temps venu des brocolis. Ils bénéficieront aussi des remparts contre la mouche du chou et prendront la relève quand la chaleur sonnera l'hallali de la saison des radis. Et cette saison sera d'autant prolongée qu'on sème sans déroger nos radis à toutes les semaines jusqu'au début de l'été et qu'on arrose diligemment.

Et les pois?

Les Américains appelle les pois verts pois anglais. C'est tout dire quant au climat de prédilection du pois: confortablement frais. À semer ces jours-ci, donc, dans une bonne terre à jardin, bien travaillée, comme pour les radis. Nous avons le choix des pois, alors lesquels semer? Que la fleur des pois, ce qu'il y a de meilleur, c'est entendu. Les variétés Lincoln et Oregon Sugar Pod II sont aussi loin des pois en conserve que possible et les plus délectables qu'on puisse imaginer, nous confie Yves Gagnon. Les «pois des neiges ou pois chinois» Norli ont leurs lettres de créance. Quant aux pois mange-tout, Sugar Snap et Sugar Ann, ils sauront bien se tenir à table. (Variétés disponibles entre autres chez William Dam Seeds, aussi fournisseur de semences non traitées).

Pour hâter leur venue au monde, les pois feront trempette pendant trois jours dans une eau tiède qu'on changera aux 12 heures, un truc d'Yves Gagnon. On plantera dans un sol bien travaillé et, surtout, surtout, très très bien drainé, insiste Paul-Emile Yelle, agronome à Saint-Rémi. Sinon, la fonte des semis — semences non traitées à risque — et la pourriture des racines guettent vos fragiles plantules de pois. La surélévation des carrés de pois assurera un bon égouttement de l'eau. N'hésitez pas, au mépris des conventions, à semer six rangées de pois plutôt qu'une, à six ou huit centimètres d'intervalle, suggère Kenneth Allan du *Harrowsmith Reader*. Les pois — réminiscence de leur prime enfance à dix dans la même cosse? — pousseront même en coude à coude.

Quant à la fertilisation, notre devise: avec les pois, soyons chiches. Pas trop d'azote: du 5-15-15 (azote-phosphore-potassium) ou quelque chose d'approchant à la plantation et au début de la récolte suffira, selon M. Yelle. On bannit le fumier trop frais ou les fertilisants trop azotés. Pourquoi? Les pois sont des légumineuses, ne l'oublions pas. Ils piègent déjà l'azote de l'air grâce aux bons soins des rhizobiums (c'est dans le dictionnaire). Faut pas trop en remettre. Pour s'assurer d'un contingent de ces providentiels rhizobiums, particulièrement dans un nouveau jardin, jouez les entremetteurs et inoculez vos semences de pois avec les inoculants à pois et haricots vendus dans les centres-jardins. Le rendement de votre carré de pois augmentera d'autant, d'après Yves Gagnon.

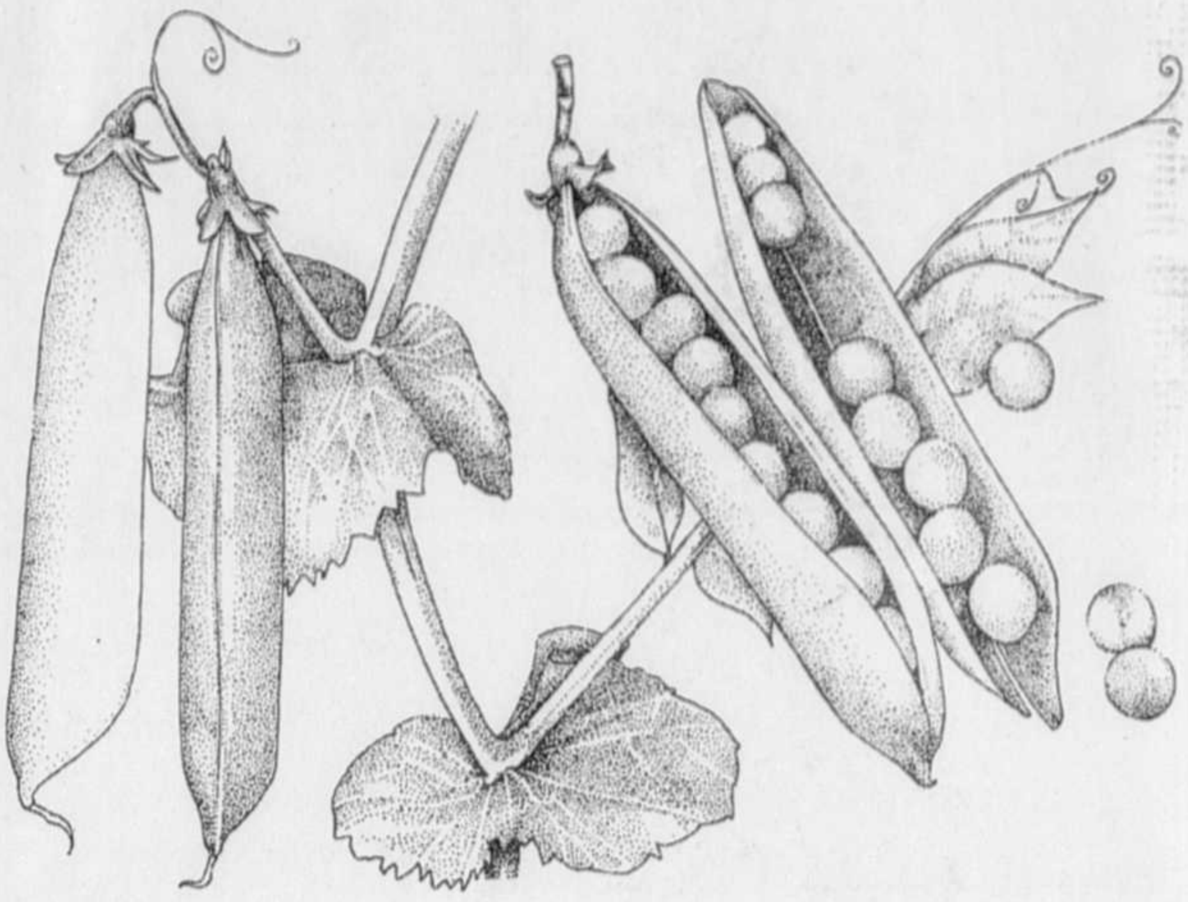
Les rotations des cultures sont de rigueur avec les sensibles pois. Sinon, d'infiniment indésirables et infiniment petits champignons seront ravis de s'installer à demeure dans le sol pour peu qu'on leur fournisse des hôtes année après année. Et allez, pas de paresse. Tuteurez donc vos pois. On dit que des pois tuteurés seraient deux fois plus productifs que des pois laissés à eux-mêmes: cela devrait vous convaincre de vous lancer dans l'entreprise. Branches d'arbre (rames) ou treillis à poulailler feront ici l'affaire. Arroser au pied et jamais sur le feuillage, les pois en feraient une maladie. Voilà pour les recommandations, tout le reste est sans importance, ce ne sont que pois pilés!

Babillard

■ Pour les enfants ou les impatients, semer les radis dans des caissettes en bois suffisamment profondes ou, pourquoi pas, dans vos bacs à fleurs en attendant la plantation des annuelles.

■ Les Jardins du Grand-Portage seront ouverts de la Saint-Jean-Baptiste à la fête du Travail (tél.: (514) 835-5813). Pour ceux qui ne pourront s'y rendre, consolez-vous en consultant les ouvrages de Yves Gagnon: *Le Jardinage écologique*, *La Culture écologique pour petites et grandes surfaces* et *Un jardin avec Aristott.*

■ Taille des arbres fruitiers, c'est encore le temps jusqu'à la feuillaison. Si votre sécateur fait la nique à votre technique — de taille —, pas de panique. Vouez le coupable aux gémonies et aux ordures et partez en quête du sécateur idéal. Monique Audette, responsable du verger expérimental d'Agriculture Canada à Frelighsburg, recommande un sécateur à lame courbe en acier de bonne qualité, puisqu'il faudra l'aiguiser encore et encore. Une pièce en caoutchouc qui absorbe la pression rendra la taille plus douce au poignet et aux phalanges délicates. Normand Bienvenue, du centre agricole Bienvenue, préconise une ouverture de taille d'au moins 1,8 cm pour couper des branches plus importantes. Le Felco n° 2 (40 $) ou le Kuker (30 $) vous feront la taille belle. Pour les branches plus costaudes, le sécateur Pradine à long manche d'acier remporte tous les suffrages (67 $). Quant aux scies à émonder, jetez votre dévolu sur une scie en demi-lune à dents fines et à cran d'arrêt. (Centre agricole Bienvenue, 1115, Petite Caroline, Rougemont, (514) 469-4945).



SOURCE: *LE GUIDE ILLUSTRÉ DU JARDINAGE AU CANADA DU READER'S DIGEST* ET *LE POTAGER.*

Rita R. Giroux
MARCHANDE DE FLEURS «DESIGNER»
SEMAINE DES SECRÉTAIRES du 24 au 28 avril
SERVICE DE LIVRAISON
206, ST-PAUL OUEST, VIEUX-MONTRÉAL
TÉL.: 844-4714 FAX: 844-4716

LE DEVOIR et LA MAISON DU GOUVERNEUR
VOUS invitent
à une soirée dégustation toute spéciale sur le thème
vins et chocolats
Animée par **Jean Aubry**
Le vendredi 5 mai 1995, à 20 h. à
LA MAISON DU GOUVERNEUR
Au Pied-du-Courant,
905 De Lorimier (angle Notre-Dame)
Entrée: **35 $** par personne (taxes comprises)
Réservez dès aujourd'hui, les places sont limitées!
Pour réservation: **873-2126** *
Avec la participation de
pralines Leonidas
Les fameuses pralines belges LEONIDAS
605, Ouest De Maisonneuve
5122, Côte-des-Neiges
*Les réservations seront prises sur la base de premier arrivé, premier servi.

LES PETITS PLAISIRS

Pour nous faire parvenir un texte, écrire à: Les Petits Plaisirs, Le Devoir, 2050, De Bleury, 9e étage Montréal (Québec) H3A 3M9; ou envoyer par télécopieur: 985-3340

Les textes doivent nous parvenir avant 16 heures le mercredi.

Conditions de paiement: carte de crédit obligatoire

À LA PROCHAINE

Billet doux, feuillet froissé par l'émoi, fleur bleue, moderne ou éclatant, "À la prochaine" le lieu du rendez-vous avec ... lui, elle.

Montréal, f. 42 ans. J'aime le cinéma, les conversations agréables, le vélo, le ski, la randonnée pédestre. J'aime quelqu'un de sympathique, rieur. Désire connaître homme libre, personnalité distinguée. Apprécie harmonie, chaleur et bonheur. Dossir: 10330.

Professionnelle, 40 ans, 5'2", 105 livres, jolie, dynamique, cherche toujours le prince charmant et désire un enfant. Dossier: 10331.

En plein milieu de l'expérience et de l'espérance de vie des terriens, une extra-terrestre semi-parfaite et quart-dangereuse cherche montréalais trois-quarts parfait et semi-peureux pour percer secret. Dossier: 10329.

Je t'imagine rieur, lettré, aussi drôle que sérieux, fringuant malgré ta cinquantaine, riche parce que libre et détaché, conscient. Je suis une professionnelle possédant ces mêmes caractéristiques qui désire avant tout jouir de la vie. A Montréal ou en Estrie. Dossier: 10328.

À LA CRIÉE

Si vous voulez que tout le monde le sache rapidement. Une nouvelle, un message, un graffiti. L'écran des créations, des projets, des réunions.

MAGGIE, 50 ans, c'est effectivement symbolique, mais ce n'est point dramatique! Ces années confèrent à ta beauté calme et sérénité. Ton air canaille, tes yeux lumineux et ton sourire enjôleur séduisent à tout coup. Ta logique me confronte parfois, mais ta sensualité l'emporte toujours. Bonne fête,

Un pirate un peu fou...

Pour répondre aux annonces, écrire à: dossier #00000, Les Petits Plaisirs Le Devoir, 2050, De Bleury, 9e étage, Montréal (Québec) H3A 3M9

À LA RECHERCHE

Tant perdu, tant trouvé. Des gens et des objets, rares ou insolites, de désirs ou d'intérêts. L'écho des quêtes et des trouvailles.

Recherché René Morrissette de Nicolet, Cégep de Jonquière 1971-73, pour refaire le monde et partager souvenirs. Denis: (418)654-9581.

RECHERCHÉ

L'Office franco-québécois pour la jeunesse recherche toute personne ayant participé à ses programmes depuis 1968 Stop. Age: entre 18 et quarante et des poussières Stop. Taille: de 3 à 6 pieds 6 Stop. Cheveux: avec ou sans Stop. Yeux: de couleur variable Stop. But: retrouvailles le 17 juin 1995 Stop. Toute information peut être communiquée à nos bureaux à Judith Dufour (514)873-4255/1-800-465-4255.

Urgent besoin d'enfants en santé pour la recherche sur le cancer. Vous pouvez contribuer à l'avancement de la recherche pour l'amélioration des traitements anticancéreux et pour la qualité de vie des enfants leucémiques en permettant à votre enfant de faire partie d'un groupe contrôle. Si vous voulez participer, vous pouvez contacter Mme Vanassing de l'Hôpital Ste-Justine au 345-4931 poste 5705 ou 5520 sur semaine entre 8h30 et 16h30.

ILLUSTRATION BRUCE ROBERTS

RESTAURANTS

Les agapes d'un mécène

JOSÉE BLANCHETTE

Charlemagne me suggère la table d'hôte du patron. Dodo, la patronne, vient s'enquérir de nos choix. Nous prendrons la crème de poivrons au basilic et la crème de moules au safran, de même que le carpaccio de pétoncles et le feuilleté d'escargots en entrées. Voilà pour les bases d'une saine discussion et d'une alimentation équilibrée. Ami de famille de longue date, Charlemagne a sa table réservée tous les midis chez Guy et Dodo aux Cours Mont-Royal où il occupe également des bureaux.

Tardivement richard, Charlemagne est un homme d'affaires et d'habitudes, probablement parce qu'il fréquente la Bourse tous les jours, un endroit par définition instable. Sa fortune s'est construite lentement et l'argent est devenu sa drogue, son crack quotidien. Il fut un temps où Charlemagne voyait la reine d'Angleterre dans son café et construisait un royaume dont les frontières échappaient à la morale. Son empire monétaire ne risquait pas de s'écrouler tant ses placements étaient diversifiés; compagnies de tabac en Europe de l'Est et en Afrique, fabricants d'armes au Moyen-Orient, pas un remords ne l'arrêtait.

Mais sa vie personnelle s'en allait à vau-l'eau. Sa femme l'avait quitté pour un de ses jeunes étudiants et ses enfants avaient cessé de lui parler. Il ne se nourrissait plus que chez McDonald's, ne comprenait que le langage cravaté des courtiers et des banquiers. Il n'existe malheureusement pas de maison Jean Lapointe (financée par la Banque Royale) pour les intoxiqués du fric. Millionnaire et indigent à la fois, un jour Charlemagne s'est réveillé brutalement. Seul. Il s'est rappelé ses vœux de missionnaire à vingt ans, a compris qu'il creusait sa tombe à craindre qu'on l'aime pour son or. D'un seul coup il a eu envie de faire le bien autour de lui plutôt que d'approfondir son propre gouffre intérieur.

Depuis ce jour, ce nouveau mécène invite chaque semaine une personne qu'il devine dans le besoin chez Guy et Dodo. À la fin du repas, il lui glisse une enveloppe et lui indique de l'ouvrir une fois qu'ils se seront quittés. Il ne donne plus jamais signe de vie à l'élu de ses largesses pour ne pas avoir à être remercié. L'enveloppe contient une ou plusieurs coupures de 1000 dollars.

Charlemagne et moi nous sommes donné rendez-vous chez Guy et Dodo mais il n'est pas là pour jouer les bienfaiteurs. Il veut plutôt me parler de ses enfants que je fréquente à l'occasion. «Les enfants, c'est ce qu'on a de plus précieux au monde», me confie-t-il comme quelqu'un qui a beaucoup souffert du silence. Bien d'accord avec lui, mais en attendant, j'ai faim.

La crème de poivron rouge a presque la texture d'un coulis, légèrement crémée et parfumée au basilic. La crème de moules me semble moins fade, relevée au vin blanc, adoucie de crème, parfumée au safran. Les moules en sont fort aise. Le carpaccio (ou ceviche) de pétoncles est préparé à la minute et «cuit» avec du jus de limette, relevé d'une goutte de tabasco. Les pétoncles en fines tranches sont frais, laiteux et encore bien crus. Le feuilleté d'escargots n'en est pas un. On a plutôt affaire à deux charmantes ballottines de chou vert farcies d'escargots et d'une mirepoix de légumes, le tout cuit à la vapeur. Succulente idée que cette entrée déposée sur un beurre blanc citronné.

Amateur de poisson (il a beaucoup investi dans le saumon d'élevage), Charlemagne a choisi le flétan et le saumon, tous deux braisés au four et déposés sur un beurre blanc (au vinaigre de vin blanc) et un beurre rouge (au vinaigre de vin rouge). Les poissons sont légèrement trop cuits, mais les sauces sont excellentes. Je préfère le saumon au flétan, lequel nous les a cassées sérieusement depuis un mois. Rage soudaine d'hémoglobine, j'ai pris le filet mignon au bleu, saignant de surcroît. La cuisson de ce filet de bœuf d'une qualité irréprochable démarre sous le gril et se termine au four. Une motte de fromage bleu fond lentement sur le dessus. Je me délecte, même si le filet est davantage «à point» que saignant. La garniture de galette de pommes de terre lyonnaise est un peu grasse.

La baguette dans la corbeille est faite d'une farine trop blanchie et pourrait être de meilleure qualité. La carte des vins, complète, vous permet de choisir n'importe quelle bouteille en demi-format. Ce que nous avons fait pour finalement boire au complet ce bourgogne aligoté.

Les desserts de la maison méritent une entorse au protocole. L'île flottante, ces œufs à la neige pochés et servis dans une marre de crème anglaise, est parmi les plus aériennes que j'ai goûtées à ce jour. L'assiette gourmande est composée de mousse au chocolat blanc et noir, de gâteau au chocolat, de tarte Tatin, d'une profiterole au chocolat chaud, de gâteau à la mousse d'abricots, tout petits péchés tendres et mignons à déguster lentement.

Au café, Charlemagne m'a tendu une enveloppe. J'ai d'abord cru qu'il me prenait en pitié, toute pigiste que je suis. «Tu remettras ça à mes enfants», m'a-t-il rassurée. De l'argent pour eux aussi? «Non, une lettre d'excuse que je ne me décide pas à leur poster. J'ai trahi les valeurs que je leur ai enseignées. Je l'ai compris trop tard.» Au fond de son œil, il m'a semblé voir les regrets briller.

Un repas du soir pour deux personnes vous coûtera environ 60 $ avant les taxes et le service.

GUY ET DODO
Les Cours Mont-Royal
1444, rue Metcalfe
Tél.: 842-3636
Fermé le dimanche.

Le charme discret de la marmelade

VINS

Qu'il soit outrageusement aromatique ou désespérément réservé, le vin possède le pouvoir de surprendre et d'exalter comme il a celui de troubler et d'interroger. De là à conclure que sa discrétion est un défaut et son exubérance, une qualité, il y a un pas que je ne franchirai pas, même timidement. Non, comme l'humain, le vin ménage seulement ses zones d'ombre et de lumière. Personnalité du cépage, style de vinification, passage d'évolution en bouteille: autant de facteurs qui mettent en relief les contours changeants de son visage.

Il y a ceux dont on a l'impression qu'ils ne sortiront jamais de leur torpeur originelle, véritables monstres monolithiques figés dans la matière brute (Ceparello 1988, Mas Daumas Gassac 1986, Pommard 1990 du Domaine Coste-Comartin), et les autres qui entrebâilleront la porte pour vous la refermer aussitôt au nez comme un enfant gâté qui ne veut pas aller se coucher (Cabreo rouge 1985, Château Le Tertre Rotebœuf 1988). Puis, comme un pot de marmelade maison dont on soulève le couvercle, il y a le vin de Condrieu.

Jean Aubry

Unique en son genre, ce grand vin blanc du Rhône, élaboré à base de viognier, résume à lui seul tout le charme discret du bonheur. Très peu planté car capricieux et peu productif (rendements d'à peine 20 hectolitres par hectare), ce très ancien cépage (l'empereur Probus l'aurait, dit-on, transplanté de Dalmatie en l'an 281), est presque un acte de charité à cultiver selon la vigneron Max Chapoutier.

La marmelade est sortie du pot cette semaine comme le chat sort du sac à la Maison du Gouverneur alors que le **Condrieu 1993 de Guigal** (43,09 $ S*) est venu tartiner généreusement le palais des Amis du vin du *Devoir*. Quels dégâts! Épices, abricot, fraise, pivoine, amande, fougère, miel, poire et aiguilles de pin sur une bouche riche, presque grasse, doublée d'une interminable finale filant comme un planeur tout juste libéré dans l'azur. Cher, peut-être, mais quel vertige!

Cela aurait pu suffire à nourrir tout ce beau monde, mais le **Cabernet Sauvignon Reserva 1990 Don Miguel Torres** est ensuite venu, pour seulement 13,96 $ (R), jeter de l'huile sur le feu. C'est une façon de parler, bien sûr. Excellente définition aromatique et saveurs souples, étoffées et au fruité tendre, épicé et mûr juste ce qu'il faut.

Meilleur encore que le 1988. Suivait le **Pinotage 1992 de Zonnebloem** (10,95 $ R) qui, lui, est apparu plus faible que le 1991, encore disponible ici et là. Odeur de pépin sur fond d'iode et saveurs capiteuses, asséchantes, qui déséquilibrent l'ensemble. «Finale aqueuse» (J. Lavallée) avec un petit côté «motard de Rosemont» (A. Labrosse).

La bodegas **Esmeralda** d'Argentine a ensuite livré un **Cabernet Sauvignon 1992 Catena** (15,07 $ S) dont le moins que l'on puisse dire est qu'il ne lasse pas. Coloré, aux parfums «d'ambre, de cheval chaud» (J. Lavallée) et de «résine» (L. Fortier), le vin s'installe en bouche comme l'on se cale confortablement dans une causeuse en cuir. L'aventure est peut-être simple, mais elle en vaut la peine. À quand le retour en tablette? Le **Cairanne 1992, Dom. Rabasse Charavin** (18,06 $ S) a été, avec le Condrieu, le vin le plus accompli de la dégustation. Déjà curieusement au sommet de sa forme et d'une rare intensité, il offrait un méli-mélo renversant de violette, anis, gingembre, laurier, santal, abricot, réglisse et thym; tout cela dans un équilibre et un velouté parfait. Tentant, hein?

Dans le même registre, en plus profond, plus «viril, animal» (C. Robinson) et avec cet arôme de moût chauffé, typique de la maison, le **Château de Beaucastel rouge 1992** (35,91 $ S) est quant à lui dans l'embrasure de la porte.

Il voudrait bien vous dire d'entrer, mais il faudra attendre. Acidité, alcool et tanins ne font pas bon ménage pour le moment. Long toutefois. Enfin, le moelleux de **Barsac Château Coutet 1986** (44,32 $ S), s'il a séduit les amateurs attablés, ne m'a pas personnellement convaincu. Saveurs simples, sans grande profondeur, botrytisées oui, mais hélas insuffisantes pour célébrer la grandeur du millésime. Fatigué. Je préfère encore la marmelade.

Vins-plaisir de la semaine

Coteaux du Layon 1983, Dom. de la Motte (21,04 $ S) et **Fixin 1er Cru 1990 Clos Napoléon, Domaine Pierre Gelin** (32,51 $ S): souvent doué pour la discrétion, le chenin de Loire présente ici, après plus d'une décennie de bouteille, un registre vivace et harmonieux, à défaut d'être ample et sèveux. Miel, cire, tilleul avec une allusion à la fois salée et sucrée de botrytis. Élégant. Les amateurs de cerise mûre, de chocolat et de réglisse trouveront, dans le pinot noir du Clos Napoléon, un vin à la fois solide et tendre, étoffé et complexe, mais qu'il faudra savoir attendre. Du bon bourgogne.

**R signifie produit régulier et S, spécialité.*

Les beaux dimanches d'avril

Démonstrations sur l'archéologie

Qu'est-ce que la zooarchéologie?
Dimanche 23 avril
de 12 h 30 à 16 h 30
Crypte archéologique
Avec deux archéologues de l'Ostéothèque de Montréal, Claire Saint-Germain et Louise Godin. Qu'est-ce que les os trouvés dans les sites peuvent nous révéler? Également au programme, cuisine et recettes anciennes de Nouvelle-France.

Atelier de taille de pierre
Dimanche 30 avril
de 12 h 30 à 16 h 30
Crypte archéologique
Michel Cadieux, archéologue, propose une démonstration de taille de pointe de flèche en pierre selon les méthodes traditionnelles.

Programme découverte sur l'archéologie
Tous les dimanches, entre 13 h et 17 h à la salle polyvalente
Pour la famille! Atelier pour les enfants et leurs parents.

POINTE-À-CALLIÈRE
Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal
350, place Royale
Angle de la Commune
Vieux-Montréal
Ouvert de 10 h à 17 h et jusqu'à 20 h le mercredi. Fermé le lundi.
(514) 872-9150

AIDER LE MONDE MOT À MOT
CODE
L'autonomie grâce à l'alphabétisation dans le monde en développement
1-800-661-2633

LES ÉRABLIÈRES DU QUÉBEC

LANAUDIÈRE

Cabane Bernard Duquette
440 Rang Montcalm, Ste-Julienne (Montcalm) J0K 2T0. Repas, danse, produits. Location de salles. Ligne directe de Mtl.
(514) 831-2472

MONTÉRÉGIE SECTEUR VAUDREUIL

Sucrerie La Seigneurie
2970, boul. Hardwood, Vaudreuil. Repas à volonté. Permis SAQ. Tire sur la neige. Promenade en traîneau. Capacité 200 personnes.
(514) 455-2904

MONTÉRÉGIE SECTEUR RICHELIEU

Domaine St-Simon
925, 4e Rang, St-Simon. Aut. 20, sortie 138. Typique, campagnard, accordonniste. Spécialité: les écoles sur semaine. Réservation:
De Mtl: 953-0673 (514) 798-2334

Érablière Au Sous-Bois
164, ch. Sous-Bois, Mt St-Grégoire. 25 min. de Mtl. Aut. 10, sortie 37. Suivre enseignes bleues «Érablières Mont St-Grégoire». Cap. 800 pers. 4 salles à manger.
1-800-361-6368 (514) 460-4069

Érablière du Chalumeau
864 route 104, St-Grégoire. Aut. 10, sortie 37. Repas traditionnels, promenade en traîneau. S/manger 300 personnes. Spéciaux pour groupes.
(514) 347-5096

Pour réservation publicitaire, 985-3322

POUR QUE LE MONDE TOURNE PLUS JUSTE
DÉVELOPPEMENT ET PAIX
(514) 257-8711
5633, rue Sherbrooke Est
Montréal (Québec) H1N 1A3

LES RENDEZ-VOUS GOURMANDS

Tous les jours de 18 à 24 h.
Le midi: pour groupe seulement
CUISINE DU MONDE
GLOBE
«Le thon grillé... est à pleurer de plaisir»
Josée Blanchette
284-3823 3451, rue St-Laurent

Cuisine italienne Bar sushi
PRIMADONNA
Table d'hôte le midi seulement à partir de 9,75 $
3479, boul. St-Laurent réservations 282-6644

PHAYATHAI
Restaurants
1235, rue Guy
Montréal
933-9949
1 h 1/2 de stationnement gratuit au Faubourg Ste-Catherine
Fine cuisine Thaïlandaise (du sud)
205, rue St-Jean
Vieux Longueuil
651-6107

Vos hôtes : Guy, le chef • Dodo, le maître d'
Guy & Dodo
Table d'hôte midi-soir incluant leur tarte tatin
«l'une des meilleures en ville»
-Josée Blanchette
1444 Metcalfe
Les Cours Mont-Royal
Stationnement intérieur
Tél.: 842-3636
Fax.: 842-0074
Métro Peel
Morali RESTAURANT

GASTRONOMIE INDIENNE
LE DERNIER VICEROY DE L'INDE
«Le décor est sobre (...), mais les surprises sont d'un autre ordre, plus spirituelles, pour ne pas dire divines»
-Josée Blanchette
SPÉCIAL DU WEEK-END: 25,95$ POUR 2
5030 Sherbrooke ouest Tél.:(514) 488-5716

Depuis 1960
Frank
Fine cuisine italienne
«De la grande cuisine dans la petite Italie» Josée Blanchette, le Devoir.
65, rue Saint-Zotique Est (près Saint-Laurent)
Terrasse
Spécialités
• Côtes de cochonnet double
• Côtes de veau double
• Poissons
Lundi au samedi 273-7734

C'est un rendez-vous... ...chaque vendredi!
Pour réservation publicitaire, composez le 985-3322

Le Persil Fou 4669 ST-DENIS, MTL.
« Estelle se régale » Le Devoir
« Innovative and fun » The Gazette
« Difficile de trouver mieux » Voir
Table d'hôte
Midi: 7,95 $ à 13,95 $
Soir: Cuisine française et pâtes folles 9,95 $ à 16,95 $
RSVP 284-3130

LE DEVOIR

VISAS

Humble mer,
toi qui as noyé
L'époux de la
jeune femme,
Ramène-lui son amour,
ses ailes d'oiseau,
La fille est si jeune,
Le noir ne lui va guère,
Humble mer.
Thallasaki, chant kalymnien

La mer a un pays

De tout temps en Grèce, la poésie et l'imaginaire ont été au pouvoir

NORMAND CAZELAIS

Au collège, au temps de ma jeunesse, j'eus un prof qui parlait grec couramment. Et pas n'importe lequel: le grec classique, vieux de quelques millénaires (pas le prof...). Il le parlait si bien qu'on n'arrivait pas à le suivre. Les yeux dans le vague, les bras en quatre heures moins vingt, la craie suspendue quelque part entre ses pensées et le tableau noir, il pouvait s'envoler sur les ailes de Platon, de Théocrite ou de Sophocle. Il les connaissait par cœur!

Chaque été, aux grandes vacances, il filait vers la Grèce. Pour voir des ruines, des colonnes de temple qui tenaient encore debout, des inscriptions à demi effacées sur des pierres plus vieilles que le monde, pour voir des fantômes de champs de bataille, des tombeaux. Le reste de l'année, il se souvenait de son dernier voyage... et préparait le suivant. En entretenant une volumineuse correspondance — en grec évidemment — avec d'autres amoureux transis de l'antique Hellène.

Nous, pour tout dire, nous le trouvions un peu parti! Nous avions de la difficulté à comprendre comment un homme sensé pouvait s'enticher à ce point de tant de vieilleries perdues dans un pays gros comme un cinq cennes, qui n'était même plus une puissance mondiale! Et comment pouvait-il aimer parler une langue dorénavant incompréhensible, pleine d'exceptions et de verbes irréguliers?

Mais il nous a eus, le *snorro*! Avec ses souvenirs, ses images, ses histoires et anecdotes, son air de gars qui n'était plus là, il nous a donné le goût d'y aller. À moi, en tout cas. Le goût de partir, comme lui, à la recherche des origines — comme il disait — de la civilisation occidentale, d'écouter les voix sauter les marches des théâtres sculptés dans les montagnes, de franchir le portique du stade d'Olympie, de tendre l'oreille et peut-être de capter les derniers échos des oracles de la Pythie de Delphes. De découvrir, d'anses en caps, de golfes en détroits, une mer partout présente, sans laquelle la Grèce n'aurait jamais été elle-même.

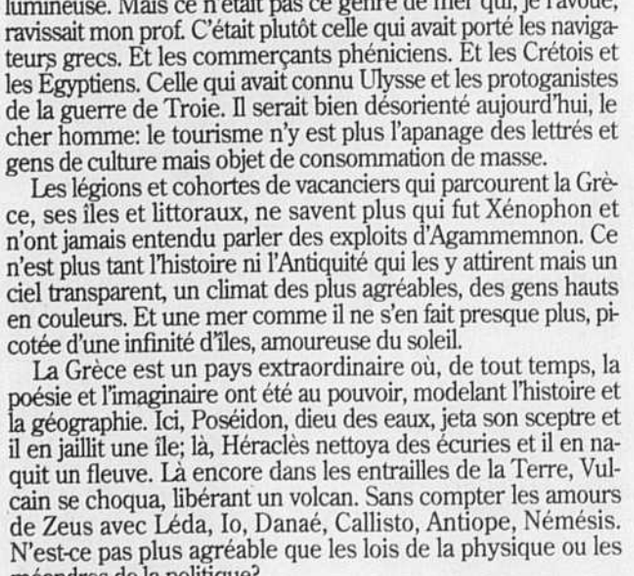
Car, là-bas, la mer a un pays, la Grèce. Il faut y être allé pour savoir que ce n'est pas du chiqué. Son territoire fait à peine 132 000 kilomètres carrés (le douzième du Québec...) mais possède plus de 15 000 kilomètres de côtes baignées par la Méditerranée orientale qui s'appelle Egée à l'est, Ionienne à l'ouest, de Crète au sud. Une mer verte et turquoise, claire et lumineuse. Mais ce n'était pas ce genre de mer qui, je l'avoue, ravissait mon prof. C'était plutôt celle qui avait porté les navigateurs grecs. Et les commerçants phéniciens. Et les Crétois et les Egyptiens. Celle qui avait connu Ulysse et les protoganistes de la guerre de Troie. Il serait bien désorienté aujourd'hui, le cher homme: le tourisme n'y est plus l'apanage des lettrés et gens de culture mais objet de consommation de masse.

Les légions et cohortes de vacanciers qui parcourent la Grèce, ses îles et littoraux, ne savent plus qui fut Xénophon et n'ont jamais entendu parler des exploits d'Agammemnon. Ce n'est plus tant l'histoire ni l'Antiquité qui les y attirent mais un ciel transparent, un climat des plus agréables, des gens hauts en couleurs. Et une mer comme il ne s'en fait presque plus, picotée d'une infinité d'îles, amoureuse du soleil.

La Grèce est un pays extraordinaire où, de tout temps, la poésie et l'imaginaire ont été au pouvoir, modelant l'histoire et la géographie. Ici, Poséidon, dieu des eaux, jeta son sceptre et il en jaillit une île; là, Héraclès nettoya des écuries et il en naquit un fleuve. Là encore dans les entrailles de la Terre, Vulcain se choqua, libérant un volcan. Sans compter les amours de Zeus avec Léda, Io, Danaé, Callisto, Antiope, Némésis. N'est-ce pas plus agréable que les lois de la physique ou les méandres de la politique?

C'est aussi un pays montagneux: 45% de sa superficie est occupé par des massifs qui atteignent parfois 3000 mètres, pays de reliefs à nu ou habillés de bas bosquets, de versants ravinés, de routes étroites donnant le torticolis, qui flirtent falaises et précipices. Un pays où les ruines et les œuvres d'art ont souvent mieux poussé que le blé. Un pays plein de monastères où les femmes n'ont pas le droit d'entrer, de traditions et de croyances irrédentistes où les popes, encore en soutane, ne se coupent jamais les cheveux parce qu'ils n'ont pas le droit de porter un couteau contre leur peau.

La Grèce vit d'extrêmes et de contrastes, toujours au parfum des influences orientales malgré son occidentalisme: la Turquie et le Moyen-Orient sont tout près. À portée de vent. Et de mer.



PHOTOS OFFICE NATIONAL DE TOURISME GREC

Le port de Mykonos.

La terre des îles existe parce que la mer Égée existe.
Ce ne sont pas les îles qui sont grecques
de naissance,
mais la mer qui les entoure.
(Dimitri Analis, écrivain et poète)

Des îles aussi nombreuses que les lacs du Québec

Là-bas, les îles sont myriades. On les dit aussi nombreuses que les lacs au Québec... Elles s'appellent Egine, Hydra, Corfou, Rhodes, Patmos et départs pour d'autres Cythère. S'y trouvent des plages et des plages, des rivages déserts — vrai! —, des pêcheurs d'éponges, des barques et des châteaux, des musées d'icônes, des vestiges de remparts, de stades et de théâtres, des bateaux de croisière et des voiliers amarrés, des hôtels croulant sous les vacanciers et le mauvais goût, des auberges sympas, des restaurants ayant la mer au parterre et au menu. Elles offrent des grottes et des rochers sculptés, des églises byzantines, des traditions qui perdurent et d'autres qui s'essoufflent, d'anciens refuges de pirates, des bourgades et des hameaux, des maisons blanches et aveuglantes, des phares en forme de minarets, des villes entourées de jardins, des orangers par milliers. Le soleil, la mer et le vent. Mais il ne faut pas y aller de la mi-juin à la fin août.

Mykonos, la Crète et la Céphalonie sont celles que je connais le mieux. La première est ramassée, montueuse, ravinée. Quelques moulins à vent la gardent encore, bien fragiles gardiens d'une île qui ne s'appartient plus guère, tant les touristes y ont fait surgir pizzerias, cafés et bars, discos et snacks, boutiques et plages submergées de chairs affamées de *suntans*. Beaucoup plus grande, la Crète a résisté à tous les envahisseurs, depuis les flottes barbaresques jusqu'aux parachutistes d'Hitler, mais ses défenses tombent rapidement sous les hordes d'estivants, les constructions désordonnées et les champs à l'abandon. À voir tout de même: le palais de Knossos à Héraklion (qu'est-ce que la mémoire des hommes devant celle du temps?) et la côte méridionale de la longue île, plus escarpée et sauvage, moins fréquentée.

Des trois, c'est la dernière que je préfère. Vaste, à la fois plane et pentue, elle fut longtemps ignorée des touristes et cela paraît encore. J'aime la Céphalonie, pour les heures passées à la terrasse des cafés à Farsa et Dininata sur ces chaises de bois au fond de paille tressée, pour ces ombres qui glissaient entre les barques de pêche à Fiscardo. Un *must*: partager la tombée du jour avec des poignées d'olives et une bouteille de Caliga, un rosé tout à fait céphalonien, au sommet du mont Enos, à 1628 mètres très exactement, devant des vues vertigineuses, de pourpre et d'or, au milieu de chants d'oiseaux, d'un air embaumé d'épices et de fleurs qui courbent, fatiguées de soleil.

À lire

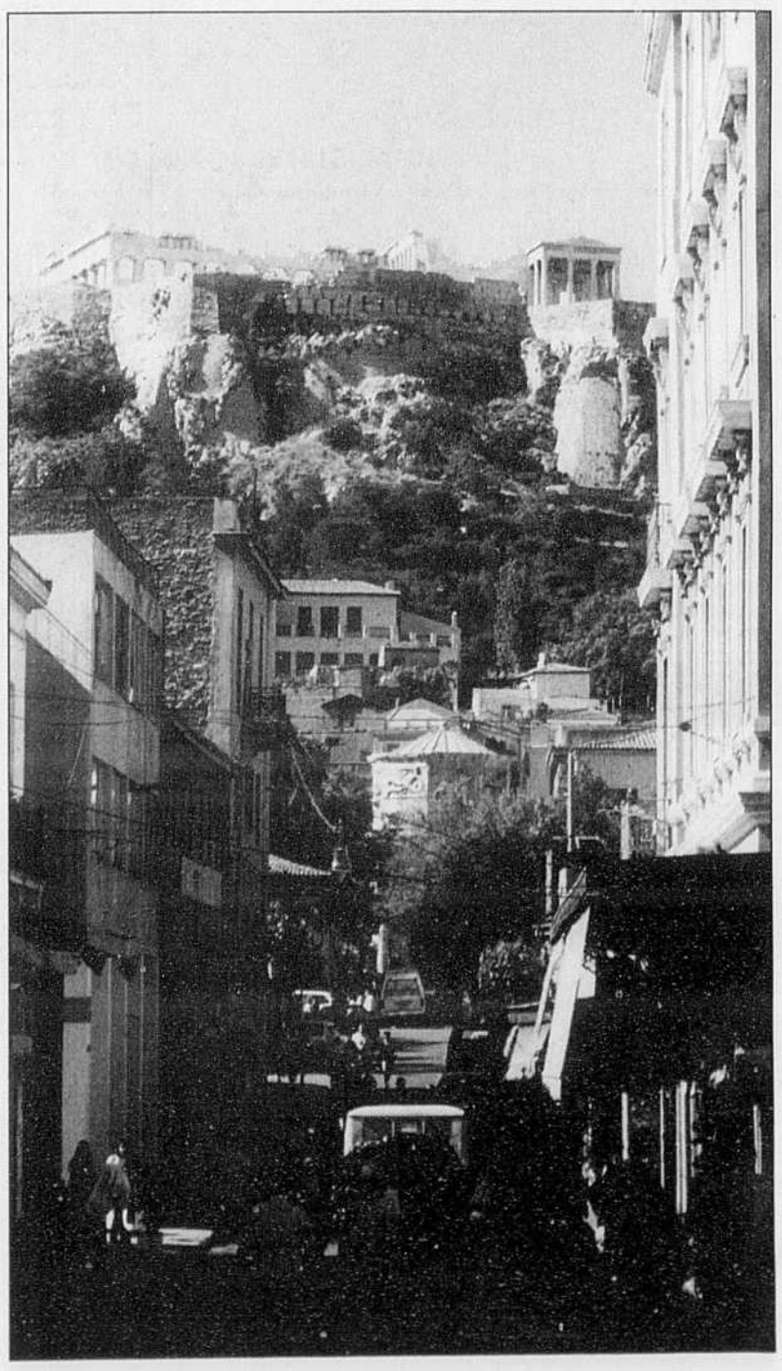
■ *Le Grand Guide de la Grèce*, Bibliothèque du voyageur, Gallimard. Traduit et adapté du guide APA, d'abord paru en anglais: papier glacé, abondantes photos couleurs, nombreuses cartes, infos pratiques.
■ *Grèce*, par Aude Braquemond, Guides Visa, Hachette: le meilleur guide, aux dires de plusieurs.
■ «Grèce, Un théâtre d'ombres», Revue *Autrement*, Série Monde n° 39. Définitivement dans l'esprit de la revue: une approche différente, conçue comme de multiples fenêtres ouvertes par de nombreux auteurs (dont plusieurs Grecs).
■ *Crète*, par Hervé Hamon, collection Points Planète, Seuil. Une présentation sentie, très personnelle. Une façon de se reconcilier avec la Crète... ou de ne pas être trop décu.

Renseignements:Office national du tourisme de la Grèce ☎ (514) 871-1535. *N. C.*

Fastes et misères d'Athènes

La gloire et la ruine habillent Athènes, dit-on. Elle a beau étaler le Parthénon, le mont Lycabète, ses bijoux, la mère de notre civilisation à tous étouffe sous les affres de la laideur moderne et de la pollution. À part quelques parcs, grandes avenues et musées, il faut fermer les yeux sur la nouvelle Athènes, sans tenter de comprendre comment une telle ville a pu en arriver là.

Déjà, depuis plusieurs années, la circulation automobile s'y fait en alternance, un jour sur l'autre, selon les plaques d'immatriculation finissant par un chiffre pair ou impair. Elle est maintenant interdite depuis le 10 avril, sur une superficie de 2,5 kilomètres carrés, alors que l'Administration municipale et le ministère de l'Environnement ont conjointement mis au point un projet de six milliards de drachmes (27 millions $ US) pour décongestionner le centre-ville et améliorer les conditions de vie des quatre millions de gens qui habitent son aire hautement polluée.



• TOURISME •

HÉBERGEMENT *en région*

Hôtellerie Champêtre

Auberges et Hôtels du Québec

Vous faire plaisir, c'est dans notre nature!

COEUR DU QUÉBEC

AUBERGE GODEFROY
À dix minutes du centre-ville de Trois-Rivières. Centre de santé, piscine intérieure, bain tourbillon, spa à l'eau salée, saunas, sentiers pédestres, salle de jeux... **Forfait Golf (5 terrains dont le Godefroy), forfait Détente, forfait Séjour-Santé** (incluant une journée de soins), forfait Romantique (Lune de miel). 3 jours/2 nuits en P.A.M. à compter de 170 $/pers. en occ. double.
(819) 233-2200 ou 1-800-361-1620

LE BALUCHON, AUBERGES ET RELAIS CHAMPÊTRES
À 90 minutes seulement de Montréal ou de Québec, retrouvez la beauté d'un site naturel incomparable. Centre de villégiature et de congrès, hébergement de première qualité, Grand Prix 1994 de la gastronomie, tables d'hôte et brunch dominical. Activités plein air. Prix de l'excellence touristique 1995, forfaits vacances.
Tél. 1-800-789-5968 - Fax. (819) 268-5234

POINTE-DU-LAC, à 10 min. de Trois-Rivières, là où un Saint-Laurent spectaculaire est à vos pieds. Une magnifique auberge vous offre une ambiance chaleureuse, une table réputée et un confort supérieur (la majorité des ch. avec bain tourbillon). Forfait P.A.M. de 84 $ à 116 $ p.p./jour serv. incl.
Rés.: (819) 377-5971

LAURENTIDES

HÔTEL DU LAC CARLING - Dans les Laurentides à 75 minutes de Montréal - Centre de villégiature luxueux de cent chambres, centre sportif à l'intérieur (tennis, squash, piscine, volleyball, racquetball, sauna, bain tourbillon), ski, golf, lac, bateau en saison, cuisine raffinée. Forfaits disponibles.
Rés.: 1-800-661-9211 ou (514) 533-9211. Télécopieur: (514) 533-9197

HÔTEL LA SAPINIÈRE (Laurentides au nord de Montréal) - Lac - 1 heure de Mtl - 70 chambres - cuisine raffinée - prestigieuse cave à vin - sports de saison - Forfait nature - Forfait repos- Forfait romantique- Forfait long week-end - 1244, chemin La Sapinière, Val David (Québec) J0T 2N0
TÉL: 800-567-6635 ou 819-322-2020 -FAX: 819-322-6510

QUÉBEC

Auberge La Camarine
Pour un moment d'intimité ou quelques jours de vacances, nous vous offrons calme, ambiance et accueil sympathique. C'est avec délices que vous combinerez à vos activités plein air les plaisirs d'une table hautement réputée. 31 chambres grand confort dont plusieurs avec foyer. À 3 minutes du Mont Sainte-Anne. Forfait **ÉVASION** incluant 2 nuits, 2 déjeuners, 1 souper Gourmet, la navette au Mont Sainte-Anne, les pourboires, à partir de 159,00 $/pers. occ. double.
Réservation 418-827-5703 - 1-800-567-3939

MANOIR ST-CASTIN En bordure du Lac Beauport, à Québec, venez découvrir un havre de villégiature qui vous offre un site exceptionnel pour la famille. Canot, pédalo, planche à voile, voilier, tennis, équitation, golf et plage sur le lac. Salle à manger reconnue par le CAA. 42 chambres de catégorie supérieure.
RÉSERVATIONS: 1-800-561-4764

SAGUENAY-LAC-ST-JEAN

AUBERGE DES 21 - SPA
Évasion romantique: chambre pour 2 nuits, 1/2 bouteille de vin, charcuteries et fromages fins servis à la chambre le soir de l'arrivée, 2 petits déjeuners, 1 brunch et 1 souper table d'hôte, les pourboires. 156$ par personne occ. double, taxes en sus. jusqu'au 22 juin '95. Forfait débutant le vendredi ou samedi seulement. Autres forfaits disponibles:
Santé: au centre de Balnéothérapie «Baie sur mer».
Affaires: l'endroit idéal pour vos congrès et réunions.
(418) 697-2121 ou 1-800-363-7298

Hôtellerie Champêtre — Un nouveau réseau hôtelier unique et prestigieux des meilleurs auberges et hôtels de villégiature au Québec.

LE RÉSEAU DES GÎTES ET AUBERGES DU PASSANT*

...où l'accueil avec vos hôtes devient une douce amitié

AGRICOTOURS

* Maisons accréditées
par **Agricotours (514) 252-3138**

QUÉBEC ET SA RÉGION

AUBERGE CHEMIN DU ROY En bordure du fleuve à Deschambault, pour vous réchauffer le coeur. Souper table d'hôte, bonne nuit, déjeuner copieux: $ 113./2 pers.
(418) 286-6958

LES MYOSOTIS B&B. Magnifique victorienne aux chambres romantiques, chez des gens près de vous, qui respectent votre intimité. Vue sur le fleuve, village historique à 30 min. de Québec. Forfaits disponibles. NON FUMEUR: 288 Chemin du Roy, Deschambault
418-286-3771

CÔTE NORD

LE GÎTE DU PHARE DE POINTE DES MONTS Site de rêves. Forfait **«Grande aventure maritime»**: 3 jrs, chalet + 7 repas + excursion à la baleine + musée + vélo: 160 $/pers. info + photos sur appel
418-589-8408

BAS ST-LAURENT

La **FLEUR DES BOIS** s'épanouit toute l'année sur des couchers de soleil jamais pareil. "La Fine fleur des auberges est un nom qui attire, mais lorsque cette attirance se concrétise, et bien on y resterait sans fin". Goûtez les plaisirs du silence, du bon goût, des couleurs, des odeurs et de la chaleur d'une petite auberge sur la rive sud du St-Laurent, offrez-vous un séjour forfait souper, coucher, déjeuner taxes incluses à 125$ pour deux personnes.
Rivière Ouelle — **Réservez maintenant. 1-800-463-1201**

RELAIS & CHATEAUX

LA FINE FLEUR DES MAITRES HOTELIERS

CHARLEVOIX / CAP À L'AIGLE

LA PINSONNIÈRE: Entre fleuve et montagnes, une destination de charme au coeur de Charlevoix. 27 chambres amoureusement décorées dont certaines avec foyer, lit à baldaquin ou baignoire double à remous. Pour vous revigorer: piscine intérieure, sauna, et massothérapie. Lauréat régional **GASTRONOMIE**, Grands Prix du Tourisme 95. Nombreux forfaits dont le Festival de la Grande Réserve Gourmande les 2 et 3 juin. Près du Casino.
1-800-387-4431

ESTRIE / NORTH HATLEY

AUBERGE HATLEY
Lac Massawippi en Estrie. La Table d'Or du Québec 1993 et 1994. Cave à vin remarquable. 25 chambres dont plusieurs avec foyer et balcon. Forfaits week-end (2 jours) à partir de 90 $/pers./jour en occ. dble incl. souper, pt déj. et service. Randonnée pédestre et à cheval, antiquaires, etc. **SPÉCIAL D'AVRIL**: Forfait à partir de 80$/pers./jour incl. souper, pt déj. et service.
Tél.: (819) 842-2451

LAURENTIDES

L'HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE:
25 chambres de grand luxe, Table d'Or des Laurentides 93-94 FORFAITS: Rêves, gastronomique, golf, théâtre, mariage, etc. Aussi forfaits Affaires. Pour informations 514-229-2991 ou sans frais de Montréal 514-227-1416.
Pour information 514-229-2991 ou 227-1416 Mtl.

MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR RICHELIEU

HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS
À St-Marc-sur-Richelieu. Une hôstellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir : satisfaire. Lauréat national «Mérite de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-détente du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer.
Réservez maintenant — **856-7787**

CHAUDIÈRE - APPALACHES

MANOIR DE TILLY Offrez-vous un séjour **Détente** dans une auberge de distinction; une clinique **Santé-Beauté**, des soins personnalisés et des **Forfaits** taillés selon vos besoins. Un Manoir authentique, un majestueux St-Laurent, une table gastronomique (4D) confort douillet et l'air pur de la campagne. À 15 minutes des ponts, A20, sortie 291. Réservez dès maintenant.
St-Antoine de Tilly — **Réservations: (418) 886-2407**

ILE AUX COUDRES

AUBERGE DU CAPITAINE
Séjour romantique à l'Île-aux-Coudres. Directement sur le bord du St-Laurent. Décor champêtre, repas copieux, accueil chaleureux, piscine à l'eau salée, l'aubergerie abordable! Forfait bouffe logis théâtre. Prix de 50 $ à 67,50 $ par pers., par jour, occ. double, souper-déjeuner.
781, ch. des Coudriers, Île-aux-Coudres, G0A 2A0 — **(418) 438-2242**

LANAUDIÈRE

AUBERGE SUR LA FALAISE (1994) INC
Gagnant du prix régional 1994 en gastronomie. À moins d'une heure de Montréal, érigée au sommet d'une falaise. La Famille Dufresne vous invite à la détente. 24 chambres. Forfait: **2 NUITS**, 1 SOUPER, 5 SERVICES TABLE D'HOTE, 2 DÉJEUNERS, LE SERVICE, à partir de 122 $ par pers. occ. double, jusqu'au 12 mai sauf le week-end de Pâques.
1-800-363-1758

LAURENTIDES

HOTEL SPA L'EXCELSIOR:
Promotion Printemps. Centre de villégiature de grande renommée à Ste-Adèle, devant la montagne. Suites romantiques, foyers, b. tourbillon, piscine exotique, sauna. Golf. Faites le plein d'énergie: massages, bain flottant, enveloppement algues, argile, bains de boue, bains turcs et huiles essentielles. **Cures anti-stress, dorlotage.** À partir de 39 $ p.p. occ. d., avec déjeuner complet, 57,50 $ déjeuner et souper français gastronomique. Rabais avec l'annonce.
Réservez maintenant — **Tél. sans frais: 990-0291 ou 1-800-363-2483**

MANICOUAGAN

Tout le confort moderne dans un hôtel au cachet d'un vieux manoir ancestral. Après une journée de loisirs ou de travail, goûtez le raffinement d'une excellente table et les plaisirs d'un bon vin sélectionné parmi les meilleurs crus de notre cave réputée, dans un décor favorisant la détente. Salles de réunion disponibles, vidéo-conférence. 8, rue Cabot, Baie-Comeau.
(418) 296-3391 1-800-463-8567

MAURICIE

Situé à la campagne dans un décor enchanteur, le **FLORES**, lauréat national de la petite entreprise touristique, vous offre son **forfait gâterie** incl. souper gastronomique, coucher, petit-déjeuner, vin mousseux 129$/occ. double. **Forfait fin de semaine**, incl. 1 souper, 2 couchers, 2 déjeuners, 184 $/occ. double. **Forfait santé**, incl. les 3 repas de la journée, 2 pauses tisane, fruits, sauna, enveloppement d'algues, bain thérapeutique, pressothérapie, massage, 148$/occ. double. Salles disponibles pour réceptions, congrès, etc.
Tél: 1-800-538-9340 fax 819-538-1884

OUTAOUAIS

AUBERGE DE LA GARE
205, St-Joseph, Hull, Québec. **Tél.: (819) 778-8085 Fax: (819) 595-2021**
Le festival des tulipes de la Capitale Nationale. Venez profiter du printemps dans l'Outaouais. Nous sommes situés à proximité du parc de la Gatineau, de la Capitale Nationale et des meilleurs restaurants de la région. Déjeuner continental et stationnement inclus. **TARIF: À PARTIR DE 61,00 $ POUR UNE OU DEUX PERSONNES DE LA CHAINE HÔTELIERE HÔTE. FORFAIT MUSÉE À PARTIR DE $125.00 (OCC. DOUBLE, 2 NUITS, BILLET(S) POUR ENTRÉE GÉNÉRALE COMPRIS)**
À voir au Musée des civilisations à Hull: l'exposition *Dames du temps jadis - Sept figurines paléolithiques de la collection Louis Alexandre Jullien* (à partir du 9 avril), à l'affiche du CINÉPLUS en IMAX: *Le mystère des Mayas* et une pyramide Maya érigée sur l'Esplanade, abritant des maquettes d'un village et d'un sarcophage (à partir du 12 avril).
MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS — CANADIAN MUSEUM OF CIVILIZATION — **Renseignements: (819) 776-7000**

FAMILLE DUFOUR HÔTELS Croisières·Cruises

VIEUX-QUÉBEC

HÔTEL CLARENDON Construit en 1870, situé au centre des fortifications du Vieux-Québec, entièrement rénové, climatisé, avec en ses murs le restaurant Charles Baillargé, le plus ancien restaurant au Canada. 93 chambres tout confort, cuisine raffinée. Bar L'Emprise où le jazz est à l'honneur, directement relié à un stationnement intérieur. Demandez nos avantageux forfaits dont le forfait «cadeau».
Tél. : (418) 692-2480. FAX : (418) 692-4652 — 1-800-463-5250. HÔTE 1-800-361-6162

BEAUPRÉ / MONT SAINTE-ANNE

HÔTEL VAL-DES-NEIGES Centre de villégiature de congrès situé au pied du Mont Sainte-Anne. 110 chambres de luxe, cuisine réputée, piscine intérieure panoramique, sauna, bain tourbillon, salle d'exercices, salles de réunion (12). Demandez nos avantageux forfaits : «Évasion à la montagne», «Coeur à coeur», «Douces Vacances», «Réunion d'affaires», «Cadeau», etc. Tarifs et forfaits spéciaux pour groupes.
Tél. : (418) 827-5711. FAX (418) 827-5997 — 1-800-463-5250. HÔTE: 1-800-361-6162

BAIE SAINT-PAUL

AUBERGE LA PIGNORONDE Auberge à flanc de montagne avec vue magnifique sur le Saint-Laurent. 27 chambres tout confort, fine cuisine, salle de réunions et de jeux, piscine intérieure panoramique, bar-détente, ambiance chaleureuse, etc. Demandez nos forfaits : «Évasion vers l'Art», «Coeur à Coeur», «Douces Vacances», «Réunion d'affaires», «Cadeau», etc. Tarifs et forfaits spéciaux pour groupes.
Tél : (418) 435-5505. FAX (418) 435-2779 — 1-800-463-5250. HÔTE : 1-800-361-6162

ISLE-AUX-COUDRES

HÔTEL MOTEL CAP-AUX-PIERRES Dans une ambiance familiale, 46 chambres et 52 motels tout confort, cuisine exceptionnelle, piscine intérieure et extérieure, billard, ping-pong, tournois sportifs, soirées animées, folklore, ambiance familiale. Demandez nos forfaits: «Évasion dans l'île», «Coeur à Coeur», «Réunion d'affaires», «Val-des-Neiges/Cap-Aux-Pierres», «Douces Vacances», «Cadeau», «Détente», etc. Tarifs et forfaits spéciaux pour groupes.
Tél.: (418) 438-2711, fax: (418) 438-2127, sans frais 1-800-463-5250, HÔTE : 1-800-361-6162

TADOUSSAC

HOTEL TADOUSSAC Grand manoir traditionnel entièrement rénové avec sa vue imprenable sur la baie de Tadoussac, le St-Laurent et le Saguenay, 149 chambres tout confort, cuisine réputée, piscine, tennis, marelle, golf, mini golf, croisières à bord du luxueux Famille Dufour et de la fameuse goélette Marie Clarisse, etc. Demandez nos forfaits: «Croisières long parcours», «Coeur à Coeur», «Golf», «Découverte du Fjord du Saguenay», «Safari Visuel aux baleines», «Évasion au coeur des Rives», «Douces Vacances», «Réunions d'Affaires», etc. Tarifs et forfaits spéciaux pour groupes.
Tél.: (418) 235-4421 ou sans frais 1-800-463-5250, fax: (418) 235-4607, HÔTE : 1-800-361-6162

QUÉBEC

HOTEL MOTEL LE VOYAGEUR (QUÉBEC):
Au carrefour des autoroutes, à 5 minutes du Vieux-Québec, du Vieux-Port, du Centre des congrès et du Colisée. L'hôtel vous offre 62 chambres spacieuses, piscine intérieure, salle à manger ouverte pour le petit déjeuner, bar avec danse jeudi, vendredi, samedi. Stationnement gratuit. Informez-vous de notre forfait incluant le petit déjeuner. Tarifs spéciaux pour groupes.
Tél.: (418) 661-7701, fax.: (418) 661-5221, 1-800-463-5568

LE MANOIR DU LAC DELAGE
Détente absolue à quelques minutes du Vieux-Québec. Piscine intérieure, sauna, bains tourbillons et SPA. **PLAISIRS DOUILLETS** incluant: la chambre, le repas du soir, le petit déjeuner et une robe de chambre par séjour de 2 pers. À compter de 85 $ p. pers. occ. double. **FORFAIT ESCAPADE** incluant la chambre, le petit déjeuner et le repas du soir. À compter de 65 $ p. pers. occ. double.
Réservations: 1-800-463-2841

VIEUX-QUÉBEC

AUBERGE LOUIS-HÉBERT
Profitez de notre forfait 65,00 $ par personne en accommodation double, comprenant la chambre, le petit-déjeuner, le souper et le stationnement. Les taxes et le service sont inclus.
668 Grande-Allée est — **pour réserver: (418) 525-7812**

HÔTEL MANOIR D'AUTEUIL Vous propose un séjour agréable dans un décor ou se marient l'art nouveau et l'art deco. Bâti en 1835 et rénové en 1981, le manoir d'Auteuil conserve l'authentique cachet qui en fait l'un des principaux bâtiments historiques du Vieux-Québec. À partir de 55 $.
Vos hôtes: Jeannine & Guy Hamel
49, rue d'Auteuil — **(418) 694-1173**

HOTELLERIE FLEUR DE LYS
Bien situé au coeur du Vieux-Québec, nous vous offrons des chambres et suites modernes avec ou sans cuisinette, ascenseur et stationnement sur place. Forfait de fin de semaine: chambre, stat. et petit déjeuner à partir de 65,00 $/2 pers. Aussi d'autres forfaits disponibles. (Non applicable durant le Carnaval). Information et réservation: 1-800-567-2106. 115 rue Ste-Anne, Vieux-Québec G1R 3X6.
Tél: (418) 694-0106, Fax: (418) 692-1959

HÔTEL Manoir Victoria — Situé au cœur du Vieux-Québec, cet hôtel au cachet européen unique a récemment été rénové et agrandi au coût de 12$ millions. 145 chambres et suites — 7 salles de réunions et banquets — restaurant fine cuisine (20% de rabais le soir) — resto-bistro Le Saint-James — piscine intérieure — club de santé — sauna — stationnement intérieur avec service de valet.
À partir de 69$ par nuit en occ. double
Renseignez-vous sur nos forfaits
1-800-463-6283

petites auberges

ILE D'ORLÉANS

AUBERGE CHAUMONOT
Au bord du majestueux fleuve St-Laurent, une magnifique auberge située dans un site unique, calme et romantique à St-François de l'Île d'Orléans. Forfaits disponibles.
(418) 829-2735

Du nouveau dans les
HÉBERGEMENT *en région*
chalets & condos — *petites auberges*
DEUX NOUVELLES RUBRIQUES DÈS LE 21 AVRIL

La Jordanie croule sous l'afflux des touristes

Madaba, Jordanie (PC-Reuter) — L'industrie touristique de Jordanie est littéralement prise d'assaut depuis la signature d'un traité de paix, en octobre dernier, avec Israël.

Les infrastructures touristiques de ce royaume, pour le moins embryonnaires, sont incapables de répondre à la demande accrue.

Les quelque 150 autobus appartenant à la seule agence touristique jordanienne sont littéralement pris d'assaut par les touristes étrangers et israéliens qui affluent, dans ce dernier cas, depuis la fin d'un état de guerre qui a duré 46 ans entre les deux pays.

Pour répondre aux besoins, les autorités ont dû recourir à des véhicules servant aux transports publics, si bien qu'il s'est ainsi créé une pénurie d'autobus et que de nombreux Jordaniens ont publiquement manifesté leur désapprobation face à cette nouvelle «invasion israélienne». Depuis janvier dernier, les hôtels fonctionnent presque à pleine capacité, les agences touristiques sont à court de guides pouvant s'exprimer en plusieurs langues et il est devenu évident que les principaux sites touristiques n'ont pas les infrastructures nécessaires pour accueillir un tel flot de visiteurs.

Des affaires d'or

«Nos infrastructures touristiques éclatent de partout parce que nous n'avions pas prévu cet afflux de visiteurs», a fait remarquer Khalil Adwan, porte-parole du nouveau Bureau du tourisme de Jordanie, une agence non gouvernementale chargée de faire la promotion du pays à l'étranger.

«Durant les 90 premiers jours de 1995, le nombre de touristes étrangers à visiter la Jordanie a augmenté de 60 % comparativement à la période correspondante de 1994. Ces données ne tiennent pas compte, par ailleurs, des touristes venant d'Israël.»

Malgré les problèmes, il faut admettre que le tourisme s'est révélé le premier bénéficiaire, au niveau économique, de l'accord de paix. C'est le premier secteur économique à avoir marqué des points depuis la signature du traité, de nombreux investisseurs étrangers ayant entrepris de construire de nouveaux hôtels.

Plus de 500 touristes israéliens sont entrés en Jordanie chaque jour, depuis l'ouverture des frontières, en novembre. On en attend encore plus, à compter du 1er mai, alors que sera levée la limite de 900 Israéliens pouvant franchir la frontière quotidiennement.

Plusieurs se demandent, toutefois, si la Jordanie, avec ses moyens limités, peut accueillir de nouveaux visiteurs. «Depuis la signature de l'accord de paix et l'ouverture des frontières, nous sommes soumis à de fortes pressions», explique Nabil Hamarneh, responsable d'une célèbre église byzantine de Madaba, à 40 km d'Amman. Quelque 1500 personnes visitent ce temple chaque jour afin d'y admirer le splendide plancher en mosaïque qui reproduit les contours de la Terre Sainte. Il s'agit d'une œuvre datant d'avant le Ve siècle. Par ailleurs, la circulation près du mont Nebo, où Moïse aurait été inhumé, a doublé depuis quelques mois.

«Mes ventes ont augmenté de 30 % au cours des deux derniers mois, reconnaît le propriétaire d'une boutique près de l'église de Madaba. La paix nous a fait revivre.»

Nouveaux sujets de mécontentement

Le ministère du Tourisme a révélé que les 696 760 touristes qui ont visité la Jordanie en 1994 ont dépensé 633 millions de dollars, contre 557 millions en 1993. L'année 1995 devrait donner des résultats beaucoup plus élevés. Ce boom touristique a toutefois fait surgir de nouveaux sujets de mécontentement à l'endroit des Israéliens. Les Jordaniens se plaignent de tout, certains refusant la paix établie avec le voisin israélien, d'autres dénonçant la propension de ceux-ci à marchander les prix.

La presse jordanienne d'opposition a accusé les touristes israéliens de voler tout ce qui leur tombe sous la main, dans les hôtels, de tromper leurs hôtes et d'avoir profané la tombe d'Aaron, frère de Moïse, dans l'historique ville nabatéenne de Pétra. Ghazi Saudi, membre d'une organisation jordanienne de préservation de la nature et des sites archéologiques, a accusé les Israéliens d'avoir illégalement fait sortir du pays des biens archéologiques de grande valeur. M. Saudi a réclamé que les lois jordaniennes à ce chapitre soient appliquées dans toute leur rigueur: «Si cette solution s'avère inefficace, la Jordanie aurait intérêt à se passer des touristes israéliens.»

L'industrie touristique de Jordanie craint que ses infrastructures limitées, en répondant en priorité aux visiteurs israéliens, n'aliènent ses touristes traditionnels, les Européens, qui dépensent avec plus de libéralité. Quant à M. Adwan, tout en partageant les craintes des autorités de voir les Européens opter pour de nouvelles destinations si les services sont réduits en qualité et en quantité, il se dit quand même confiant que la Jordanie puisse accueillir adéquatement un nombre accru de visiteurs en investissant dans de nouvelles infrastructures et en modernisant celles déjà existantes.

Deux compagnies de transport doivent mettre en circulation 100 nouveaux autobuss à la disposition des seuls touristes, et de nouveaux guides touristiques sortiront bientôt des universités où des cours accélérés leur sont donnés. De nouveaux chantiers de construction parsèment les sites les plus connus, notamment à Amman, Pétra et Akaba. Le nombre de chambres d'hôtel passera de 6931 à 9000 en 1996. Beaucoup des hôtels actuels, toutefois, ne répondent pas aux normes internationales de qualité.

PHOTO ARCHIVES

Se promener dans les cimetières nous apprend beaucoup sur les particularités des sociétés.

Entre la mort et la vie

Les cimetières sont souvent le premier bien culturel des collectivités

De mauvaises langues ont déjà prétendu que Kierkegaard avait une gueule d'enterrement. Peut-être parce que le patronyme de l'auteur du *Concept du désespoir* signifiait cimetière, littéralement «qui protège» (*gaard*), à côté de l'«église» (*kierke*).

Mais c'est faire bien mauvaise réputation à la fois au philosophe danois et aux cimetières. On leur a fait la vie — enfin... — dure à ces «lieux où l'on dort» selon l'étymon grec koimêtérion: fréquentés par les fantômes, les vampires et les sorciers, aires de prédilection des plus noirs sabbats, antichambres des ténèbres éternelles sinon de l'enfer, espaces de peurs et d'angoisses, de quoi les a-t-on épargnés?

Normand Cazelais

Pourtant, s'il y a des endroits que j'affectionne visiter au cours de mes voyages, ce sont les cimetières. Le calme y règne, impassible devant la trépidation des vivants. De grands arbres habituellement y poussent alors que des murs et même parfois d'amples portails les séparent du monde environnant. Tous les cimetières, bien sûr, se ressemblent mais aucun n'est pareil: sous leurs mousses vertes et les pierres tombales de toutes tailles, modestes ou vaniteuses, ils sont la mémoire des hommes.

Les cimetières constituent souvent le premier bien culturel des collectivités: s'y promener apprend beaucoup sur leurs particularités. Ils sont des miroirs et des clefs.

En nos sociétés occidentales chrétiennes, ils font partie de l'enclos paroissial, accolés aux nefs de prière et de culte: ils sont le dernier respect dû aux morts, aux êtres chers qui ainsi, dirait-on, ne disparaissent pas vraiment tout à fait. Plus que des épouvantails, ce sont des lieux d'affection, de reconnaissance et d'identité.

De par le monde, les hommes s'y intéressent, aux tombeaux de la vallée des Rois et aux pyramides de Gyzèh comme aux illustres enterrés du Père-Lachaise à Paris.

Il y en a de plus humbles qui n'en ont pas moins de valeur: ces cimetières peuplés de grandes herbes folles des campagnes d'Irlande, celui de Saint-Cirq-la-Popie dans sa disposition fantaisiste, les extravangances des monuments italiens, les inscriptions déchirantes d'abnégation sur les tombes des enfants en pays cajun, les hublots des caveaux de Saint-Pierre et Miquelon comme pour permettre à tous ces marins de contempler sans fin la mer...

Tous les peuples, riches ou pauvres, victorieux ou vaincus, honorent ainsi leurs morts. Tous aussi érigent des monuments à leurs morts à la guerre, au «champ d'honneur», devenus héros par la force des choses (même si souvent les circonstances de leur trépas ont pu être moins honorables...); en Europe, il n'est pas un village qui ne possède sa stèle, son «monument aux morts», fauchés pour défendre la patrie.

J'ai vu, vous avez vu ces monuments en France, en Angleterre, en Allemagne, en Italie, aux États-Unis, au Japon, des deux côtés d'anciens rangs ennemis où l'on se trucidait à qui mieux mieux. Sur la pierre, sous des sculptures plus ou moins orgueilleuses, sont gravés des noms, parfois des âges.

Des vies entières, des rêves et des destins se résument à quelques lettres qui se patinent dans le minéral: il n'y a plus de vainqueurs ni de vaincus, que des morts de part et d'autre. Pourquoi sont-ils morts? Pour qu'on les pleure? Pour enrichir les fossoyeurs?

Les visites d'Auschwitz et autres camps de la mort n'ont pas eu pour première origine la morbidité ou l'esprit revanchard mais l'espoir qu'elles entraîneraient un plus grand pacifisme, sinon la fin des guerres. D'après l'Organisation mondiale de la santé, les guerres ont coûté à travers l'histoire de l'humanité plus de trois milliards et demi de vies; de siècle en siècle, les pertes se sont alourdies: cinq millions au XVIIIe siècle, 16 millions au XIXe, plus de 60 millions pendant la Deuxième Guerre mondiale et plus de 20 millions depuis la fin de celle-ci...

Il est des gens — des utopistes? — qui croient que les voyages peuvent combattre l'esprit de la guerre, qu'il est plus difficile d'aller combattre les autres chez eux quand on a vu leurs maisons et leurs champs, là où ils ont grandi et vécu, où ils ont enterré leur morts. Trente ans plus tard, John McNamara vient de l'avouer: la guerre du Viêtnam fut une erreur.

Combien de supporters ceux qui s'y opposaient auraient-ils eus si un grand nombre d'Américains avaient eu l'occasion de visiter ce pays avant le début d'un conflit qu'ils essaient, sans succès, de chasser de leurs esprits, d'exorciser?

Au Viêtnam l'an dernier, j'ai rencontré des Américains d'une cinquantaine d'années, d'anciens G.I. qui revenaient vers cette terre qui les avait fait tant souffrir, où tant des leurs étaient morts. Ils ne la visitaient pas avec arrogance et visitaient même les lieux de sépulture de leurs anciens ennemis.

EN BREF

NAVETTE AIR FRANCE

Dès le 3 mai, Air France inaugurera, à l'intention de ses passagers, une navette directe entre le terminus Voyageur/Colonial d'Ottawa et l'aérogare de Mirabel. Ce nouveau service est dès maintenant offert dans le réseau de réservations d'Air France. ☎ 1-800-667-2747.

FORFAITS AU PAYS DE LAURIER

Tourisme Bois-Francs vient de lancer cinq forfaits thématiques permettant de découvrir la région où est né Wilfrid Laurier. Ils combinent l'hébergement, les repas et des activités telles que le théâtre, le golf, la pêche, le cyclotourisme et l'équitation. Ces séjours à bas prix varient de 24 à 48 heures. Les intéressés n'ont qu'à communiquer avec l'hôtel ou le gîte de leur choix qui se chargera de réserver les activités désirées. Renseignements: Corporation de développement touristique des Bois-Francs, 231-A, rue Notre-Dame Est, Victoriaville G6P 4A2, ☎ (819) 758-9451.

EN FAMILLE À L'HÔTEL

Jusqu'au 30 avril, le Château Frontenac à Québec et le Reine-Elizabeth à Montréal offrent un tarif de 99$ par chambre et par nuit, en occupation double, et un rabais de 20% sur les repas à leurs restaurants et bars. Un menu spécial a été conçu pour les enfants et les repas sont gratuits pour les enfants de 12 ans et moins.

- Château Frontenac, ☎ (418) 692-3861
- Reine-Elizabeth, ☎ (514), 861-3511
- Appels sans frais, ☎ 1-800-441-1414.

DES ÉTOILES POUR WESTIN

Le réseau Westin Hotels & Resorts s'est classé premier dans la catégrie haut de gamme, à la suite d'un sondage mené par Business Travel News auprès de 1538 préposés au voyage œuvrant dans les 500 plus importantes compagnies répertoriées par le magazine *Fortune*. Ce pointage est relié à la restauration, à l'aspect physique des établissements, au personnel attentionné, au confort des chambres, aux services et espaces à congrès, aux programmes de tarifs corporatifs, à la qualité globale et à la valeur ajoutée. Au même moment, le programme «Hébergement recommandé Canada Sélect » accordait au Westin Mont-Royal de Montréal la classification «5 étoiles» pour reconnaître son hébergement exceptionnel.

VERS LES FIDJI

Qantas Vacations vient de publier l'édition 1995-96 de sa brochure sur les îles Fidji qui présente cinq itinéraires dans cette partie du Pacifique Sud, à partir de 1859$ par personne, incluant le transport aérien. Renseignements: 5353 Dundas St. W., Suite 505, Etobicoke M9B 6K5.

CALENDRIER

La direction commerciale d'Air France au Canada vient de rééditer un calendrier «Quatre ans», couvrant les années 1995, 1996, 1997 et 1998, qui indique les dates de principales fêtes civiles et religieuses célébrées en Amérique du Nord. Fabriqué en plastique durable, il est disponible en version française ou anglaise (il faut le préciser dans la demande). Pour un exemplaire gratuit, écrire (avec enveloppe de retour pré-affranchie) à Air France, Calendrier «Quatre ans», 200, rue Mansfield, Montréal H3A 3A3.

TOURISME ET PAIX

Le gouvernement d'Israël a désigné l'année 1995 *The Shalom Tourism Year* dédiée à la paix au Moyen-Orient. Dans la foulée du processus de paix qui a été amorcé dans cette région, les frontières entre Israël et la Jordanie ont été ouvertes, permettant aux touristes de circuler librement d'Israël à l'Egypte et à la Jordanie, à la manière des Canadiens qui traversent aux États-Unis. Plusieurs activités sont prévues pour les célébrations de cette *Shalom Tourism Year*.
Renseignements: Israel Government Tourist Office, 180 Bloor Street West, Suite 700, Toronto M5S 2V6, ☎ 1-800-669-2369/(416) 964-2420 (télécopieur).

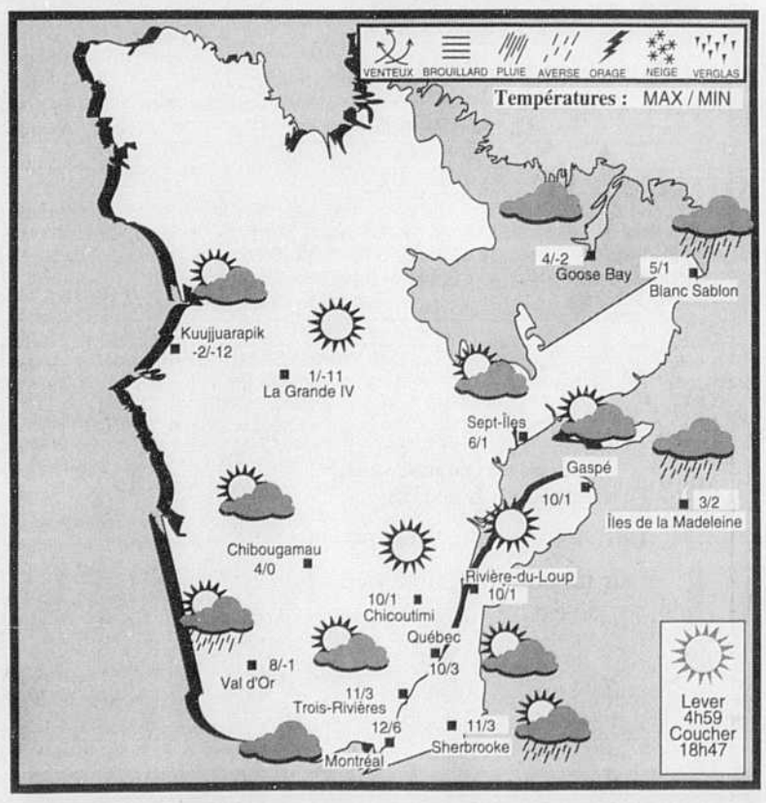
EXPOSITION UNIVERSELLE DE 2005

Le président de l'Association touristique de l'Outaouais, Jean Thiffault, a récemment fait part au premier ministre Jean Chrétien de l'importance que les acteurs de l'industrie touristique régionale accordent à la tenue de l'Exposition universelle de 2005 dans la région de la capitale du Canada. «Les retombées économiques de cette exposition sont presque incalculables, selon M. Thiffault. Si Vancouver et Calgary ont été les hôtes de l'Exposition universelle et des Jeux olympiques dans la dernière décennie, je ne vois pas pourquoi la ville de Québec et la région d'Ottawa ne pourraient pas être candidates pour le même genre d'événements. Renseignements: Association touristique de l'Outaouais, ☎ (819) 778-2222.

LA MÉTÉO

Prévision à long terme pour Montréal

Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
max 12	min 6	max 12	4/13	4/12



Environnement Canada

Prévision à long terme pour Québec

Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
max 10	min 3	max 9	3/11	2/10

Prévision à long terme pour OTTAWA

Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
max 13	min 7	max 10	2/8	2/7

La Grèce ET SES ÎLES

À partir de
Séjour de 2 semaines dans les Îles grecques — 1590 $ + 85 $ taxes
26 repas / vol aller retour
Hauts lieux de Grèce — 1982 $ + 170 $ taxes
12 jours / 19 repas
4 jours Athènes / 4 jours de circuit incl. les Météores
3 jours de croisière / vol aller retour
Le Panoramique — 2294 $ + 175 $ taxes
15 jours / 25 repas
3 jours Athènes / 4 jours de circuit incl. les Météores
3 jours de croisières / vol aller retour

Rêvatours — Pour d'autres programmes, consultez votre agence de voyages et la brochure Rêvatours!
... un autre regard sur le Monde
Permis du Québec

VOYAGE CULTUREL
DÉCOUVERTE DE LA GRÈCE
du 30 mai au 17 juin 1995
Professeur-accompagnateur qualifié de l'UQAM.
Circuit classique, séjour à Mykonos et croisière dans les îles.
Quelques sièges disponibles seulement.
Prix spécial prolongé jusqu'au 30 avril
2979 $ p.p. occ. double
Pour renseignements:
Jacynthe - INTER-VOYAGE
1253, av. McGill College
Montréal 866-8066

Quand je serai grand, je serai guéri.
Fondation Charles-Bruneau 256-0404

POUR PLANIFIER VOYAGES D'AFFAIRES ET VACANCES
Laissez-vous conseiller et guider par notre personnel compétent et multilingue (français, anglais, allemand, grec, arabe et hébreu)
6 CONTINENTS VOYAGES TRAVEL
1980, rue Sherbrooke O., bur. 100 Mtl
Tél.: (514) 935-2900 Fax: 935-1174
Nous vous offrons LE MONDE à des prix compétitifs

LE DEVOIR

LES SPORTS

Le Canadien prend le virage européen

Saku Koivu et Marko Kiprusoff, deux perles finlandaises, signent des ententes à long terme avec le tricolore

GUY ROBILLARD
PRESSE CANADIENNE

L'engagement des Finlandais Saku Koivu et Marko Kiprusoff au lendemain du renouvellement du contrat de Vladimir Malakhov pour les trois prochaines années confirme le virage européen du Canadien, une équipe qui devrait avoir un tout nouveau visage en 1995-1996.

Serge Savard a annoncé hier que le centre finlandais de 20 ans, le premier choix du Canadien au repêchage de 1993, et son coéquipier défenseur de l'équipe de Turku, avaient conclu des ententes pour respectivement trois et deux ans.

Le hasard a voulu que l'engagement des deux Finlandais soit annoncé le même jour où les 23 joueurs de l'édition actuelle étaient conviés à la photographie d'équipe annuelle. Pour plusieurs, cette photo aura été la dernière.

Si Koivu est seulement 75 % aussi bon que le joueur annoncé de partout, il va faire un malheur à Montréal, et Serge Savard assure que le défenseur Kirpusoff aura sa place en compagnie de Malakhov à la défense.

Ajoutez Pierre Turgeon et Mark Recchi, deux joueurs de finesse «à l'européenne» qui n'étaient pas là au début de la présente saison, et on a une équipe passablement transformée et plus flamboyante que ce à quoi le Canadien nous a habitués depuis la belle époque de Guy Lafleur.

Peter Popovic, qui gagne de plus en plus de points à la défense, et Valeri Bure, qui en perd à l'attaque, sont deux autres Européens susceptibles d'endosser l'uniforme bleu, blanc, rouge la saison prochaine.

«C'est différent depuis que les pays communistes sont ouverts, mais peut-être que nous avons repêché moins d'Européens que d'autres, a convenu Serge Savard hier. Nous avions une philosophie différente à l'époque, qui misait sur des joueurs nord-américains.» Mais le directeur-gérant a dû finir par se rendre évidence que les meilleures équipes misent maintenant sur des Européens qui sont des joueurs d'impact.

Pour ce qui est du changement de style de jeu pour le mieux à prévoir chez le Canadien, Savard a déclaré: «Le style de jeu d'une équipe change quand on acquiert des joueurs de qualité. Le meilleur exemple est donné par les équipes d'expansion qui doivent jouer du hockey plat pour être de calibre.»

Ce qui manque

Dans une situation idéale pour l'an prochain, il ne semble plus manquer au Canadien qu'un ou deux joueurs robustes capables de jouer au hockey, surtout à la défense. Des joueurs comme les deux Stéphane, Matteau et Quintal, qui viendraient à Montréal en courant pour appuyer le Turner Stevenson nouveau cru.

«On dit que nous avons de petits défenseurs, mais avec Malakhov et Popovic je ne pense plus que ce soit le cas», a dit Savard, qui devait ajouter plus tard qu'il comptait d'abord regarder dans sa cour pour combler les lacunes qui restent. En désignant Craig Rivet qui s'entraînaient sur la glace avec d'autres joueurs de soutien, il a donné l'exemple d'un de ces jeunes capables de tenir leur bout physiquement.

Il a aussi parlé de Brad Brown, le premier choix au dernier repêchage, qui serait rendu à 6'3" et quelque 220 livres.

Échangé des Canucks au Lightning

Plavsic voit enfin le soleil en Floride

Le défenseur entend relancer sa carrière avec sa nouvelle équipe

ROBERT LAFLAMME
PRESSE CANADIENNE

St. Petersburg — Après avoir broyé du noir cette saison, Adrien Plavsic veut oublier au plus tôt la fin de son association avec les Canucks de Vancouver pour relancer sa carrière en Floride.

Plavsic file le parfait bonheur depuis qu'il est passé au Litghning de Tampa Bay dans un échange mineur, le 7 avril.

«J'ai fait une croix sur le passé. Je ne veux même plus y penser. Je suis heureux de repartir en neuf avec le Lightning», a affirmé le défenseur âgé de 25 ans, hier.

Plavsic vient de traverser la période la plus sombre depuis qu'il a effectué le saut dans la LNH. Heureusement, le transfert en Floride a ensoleillé sa vie.

La situation était devenue cauchemardesque pour lui chez les Canucks. Depuis plus d'un mois, il ne pouvait même pas s'entraîner avec ses coéquipiers en raison d'un imbroglio.

Craignant qu'on le réclame au ballotage, les Canucks lui ont demandé de rester chez lui plutôt que de le rétrograder dans les rangs mineurs.

«Je ne comprenais pas qu'ils agissaient ainsi. Les dirigeants n'appréciaient peut-être que je réclame continuellement de partir. Ils m'avaient pourtant promis de m'échanger l'an dernier si je ne pouvais pas mériter un poste.

«À ma connaissance, c'est la première fois qu'une situation du genre se produisait. J'étais coincé parce que je voulais être échangé et que les Canucks ne voulaient pas courir le risque de me perdre au ballotage. J'ai trouvé cela très dur même si je recevais mon salaire», a-t-il admis.

L'athlète originaire de Montréal a tourné la page sur cette mauvaise expérience. Il dit respecter encore le directeur général et président de l'équipe, Pat Quinn.

Depuis son arrivée à Tampa Bay, il a retrouvé le plaisir de jouer. En huit matchs, il avait marqué un but en plus d'amasser deux aides pour trois points.

> **«J'ai fait une croix sur le passé. Je ne veux même plus y penser. Je suis heureux de repartir en neuf avec le Lightning.»**

«Ce ne sera pas une grosse saison pour moi, a-t-il souligné sachant pertinemment que les chances du Lightning de participer aux séries éliminatoires sont faibles. Tout ce que je veux, c'est jouer. La saison prochaine, j'écoulerai la dernière année de mon contrat, mais c'est le moindre de mes soucis dans le moment.»

Plavsic veut retrouver la forme qu'il a affichée après les Jeux olympiques de 1992 ainsi que la saison suivante quand il a récolté 27 points en 57 rencontres.

«Je suis confiant que les choses se replaceront pour moi. Je sais que je possède les outils pour réussir. Je suis plus fort. Je patine plus vite. Je ne dois toutefois pas me compliquer la tâche en m'imposant trop de pression», a-t-il conclu.

Jeff Reardon accroche son gant

MICHEL LAJEUNESSE
PRESSE CANADIENNE

West Palm Beach — Une des plus illustres carrières de lanceur a pris fin de façon par trop banale hier après-midi sur le terrain John McHale, adjaçant au terrain principal du stade municipal de West Palm Beach, celui-là même qu'on utilise pour les matches «B» ou les matches intra-équipe.

Un petit roulant de Guillermo Velasquez dans les mains du joueur de deuxième but mettait fin à deux manches de travail au cours desquelles Jeff Reardon avait cédé deux points à la suite de trois coups sûrs et un but sur balles.

La tête bien haute, il s'est dirigé vers l'abri a et demandé un entretien avec le directeur général Kevin Malone.

La discussion a été brève. Reardon avait pris sa décision.

Après une carrière de 16 saisons dans les ligues majeures, il tentait un ultime retour avec les Expos. Il croyait qu'une nouvelle arme, la balle-papillon, allait lui permettre de demeurer une saison de plus dans les grandes ligues.

Mais cela n'a pas fonctionné.

Donc, après 14 années et 75 jours dans les ligues majeures, le barbu droitier a tiré sa révérence. Il l'a fait dignement, correctement, comme il a toujours conduit sa carrière.

Seul releveur de l'histoire du baseball à connaître 10 saisons de suite avec 20 sauvetages et plus, Reardon quitte le baseball avec une fiche en carrière de 73 victoires contre 77 revers, mais surtout avec un total de 367 sauvetages, ce qui le place au deuxième rang de tous les temps. Il n'est devancé à ce chapitre que par Lee Smith (434).

Il a été choisi le releveur de l'année deux fois. Il a participé à quatre séries de championnat, dont une avec les Expos en 1981, et à deux Séries mondiales.

«C'est le plus beau souvenir que je garderai de toute ma carrière, a-t-il dit. Ce septième match que j'ai sauvegardé pour les Twins du Minnesota en Série mondiale contre les Cards de St. Louis, c'est là mon plus haut fait d'armes.»

Reardon a été le releveur numéro un des Expos de 1981 à 1986. Il a protégé 152 victoires pour les Expos, un record d'équipe qui tient toujours et qui ne sera pas battu de sitôt puisque John Wetteland est parti sous d'autres cieux.

En 1985, il a dominé les ligues majeures avec 41 sauvetages. Il a participé quatre fois au Match des étoiles pour compléter une feuille de route chargée.

Le court camp d'entraînement n'aura pas aidé sa cause finalement.

«Il faut du temps pour maîtriser une balle-papillon, a-t-il avoué devant son casier entouré de journalistes. Je n'en ai pas eu suffisamment pour maîtriser ce tir.

«J'avais l'impression que je n'étais pas en mesure d'aider l'équipe et c'est la raison pour laquelle j'ai décidé qu'il valait mieux me retirer tout de suite.»

Reardon, qui est âgé de 39 ans, ne sait pas encore ce qu'il fera du reste de sa vie. Demeurant tout près de West Palm Beach, il veut surtout se consacrer à la vie familiale pour les prochains mois.

«Je reste dans le baseball, certes, a dit celui qui était un coéquipier de Dan Duquette à l'école secondaire. Je vais entraîner l'équipe de baseball de mes fils. Mais pour ce qui est du baseball professionnel, je n'y ai pas encore pensé. Je veux surtout m'occuper de ma famille pour l'instant.»

Schmidt marque des points

Le grand releveur droitier n'a plus qu'à améliorer son changement de vitesse

MICHEL LAJEUNESSE
PRESSE CANADIENNE

West Palm Beach — À la liste des jeunes qui sont considérés comme des lanceurs prometteurs dans l'organisation des Expos, il faut ajouter le nom de Curt Schmidt.

Le grand droitier a conservé une moyenne de points mérités de 1.88 avec les Senators de Harrisburg dans la Ligue Eastern l'an dernier.

Hier, il n'a permis aucun point en deux manches de travail dans le match intra-équipe des Expos, une rencontre remportée 6-3 par la formation de Jerry Manuel contre celle de Jim Tracy. Il a donné beaucoup de fil à retordre à Roberto Kelly. Il s'est permis de retirer Rondell White sur des prises.

«Ces matches intra-équipe nous servent surtout à voir les lanceurs à l'œuvre et ils permettent aux autres joueurs d'améliorer leur condition physique, a dit Felipe Alou. Et encore une fois, nous avons bien aimé ce que nous avons vu du jeune Schmidt.»

C'est un jeune colosse de 6 pieds, 5 pouces, qui lance de côté. Il est déjà très intimidant pour les frappeurs adverses, tout particulièrement les droitiers.

«Il effraye déjà les frappeurs droitiers, a dit Alou. Je me souviens que lorsque je jouais, on disait qu'on avait obtenu une bonne présence au bâton même quand on était retiré sur des prises ou qu'on frappait un petit roulant au monticule. C'était une bonne présence si on revenait à l'abri en bonne santé.

«Quand un frappeur droitier obtenait un coup sûr contre un de ces monstres, il passait pour un héros. Schmidt doit se montrer encore plus intimidant. Déjà, on sent que les frappeurs droitiers ont hâte de rentrer à l'abri quand ils doivent l'affronter. On ne voit pas souvent de gars de sa trempe dans le baseball.»

Alou voudrait certes le garder avec la formation des ligues majeures. Si jamais il était cédé à Ottawa, par exemple, il est certain que nous le reverrions avec les Expos avant la fin de la saison.

L'instructeur des lanceurs Joe Kerrigan est aussi un admirateur du jeune homme et il veut tout faire pour l'aider à graduer.

«Il est bâti pour faire peur, a dit Kerrigan. Tout ce que nous pouvons faire pour l'aider, c'est de faire en sorte qu'il y ait un plus gros contraste entre sa balle rapide et son changement de vitesse.»

C'est son changement de vitesse qui lui permettra de déjouer les gauchers. Il a déjà la plupart des frappeurs droitiers dans sa poche.

«Tous les grands lanceurs de côté, les Gene Garber, Dan Quisenberry, avaient de bons changements de vitesse. Dans le cas de Schmidt, il lance son changement de vitesse avec trop de force.

«Hier nous l'avons fait travailler sur les lignes de côté avec un mannequin. Nous voulons qu'il lance des rapides à l'intérieur et des changements de vitesse à l'extérieur.

«Il est facile de constater que les frappeurs ne sont pas du tout à l'aise quand c'est lui qui est au monticule.»

Dans ce match, Gil Heredia a cédé trois points en deuxième manche quand il a donné trois coups sûrs et un but sur balles. Le nouveau-venu Luis Aquino, qui doit encore subir d'autres examens médicaux, a lui aussi cédé trois coups sûrs et deux points en deux manches de travail.

«Nous avions de bons joueurs dans chacune de ces deux équipes, a dit Felipe Alou. En mettant tous ces gars-là dans la même formation, je crois que nous aurons finalement un bon club.»

Pauvre Alvarez

Les Expos ont placé le nom de Tavo Alvarez sur la liste des joueurs disqualifiés. Pour la troisième année de suite, il s'est présenté au camp avec un important excédent de poids.

Il n'est pas en mesure de jouer. Maintenant, il s'entraîne tout seul et il ne rejoindra ses coéquipiers que lorsqu'il aura perdu ses kilos en trop.

Championnat mondial de hockey

Défi de taille pour le Canada

JACQUES LEMIEUX
AGENCE FRANCE-PRESSE

Calgary — Le Canada sera confronté à un défi de taille au Championnat du monde de hockey sur glace en Suède, du 23 avril au 7 mai: défendre la couronne mondiale acquise l'an dernier sans l'aide des professionnels de la LNH.

L'entraîneur de l'équipe, Tom Renney, reconnaît que la mission s'annonce difficile mais pas insurmontable. Selon lui, la formation qu'il se prépare à composer «ne sera pas si différente» de celle qui avait disputé la finale contre la Suède aux Olympiques de Lillehammer l'an dernier et qui était aussi privée des «pros» de la LNH.

Le noyau de cette équipe (médaille d'argent à Lillehammer), renforcé deux mois plus tard par l'arrivée au compte-gouttes de joueurs de la LNH, avait permis au Canada de remporter son 21e titre mondial.

«Nous serons très sous-évalués et pourrons certainement tirer profit de cette situation», a déclaré Tom Renney. Parmi les joueurs sélectionnés, ne figurent évidemment ni Joe Sakic ni Luc Robitaille, deux vedettes de la LNH qui avaient fait beaucoup pour le succès du Canada en 1994.

La saison régulière de la LNH, qui n'a pu commencer qu'à la mi-janvier après la fin du conflit entre propriétaires et joueurs, a été écourtée mais ne prendra fin que le 3 mai.

Tom Renney n'a pas pour autant l'intention de rappeler des professionnels d'équipes qui ne participeront pas à la phase finale. Il sera trop tard et cela pourrait, de surcroît, briser le synchronisme de ses jeunes joueurs, explique-t-il.

HOCKEY

LIGUE NATIONALE

Mercredi
Toronto 3 Anaheim 2
Montréal 4 **Ottawa** 1
Winnipeg 5 Detroit 5
Boston 4 Buffalo 1
St. Louis 2 Chicago 2
San Jose 5 Dallas 5
Edmonton 2 LA 0
Hier
Boston à **Ottawa**
Hartford à Rangers
Islanders à Philadelphie
Québec à Tampa Bay
New Jersey en Floride
Calgary à Vancouver

Ce soir
Hartford à Washington
Anaheim à Detroit
Winnipeg à Chicago
Toronto à St. Louis
Edmonton à LA
Samedi
Ottawa à Islanders
Phil'phie au New Jersey
Wash'ton à Pittsburgh
Tampa Bay à **Montréal**
Québec en Floride
Toronto à Dallas
Edmonton à Vancouver

Les meneurs
(Matchs d'hier non compris)

	B	A	P				
Lindros, Phi	24	40	64	**Forsberg, Qué**	**12**	**32**	**44**
Jagr, Pit	28	33	61	Sundin, Tor	22	21	43
Zha'nov, Win	27	30	57	Selanne, Win	20	23	43
Fleury, Cal	28	26	54	Oates, Bos	9	34	43
Sakic, Qué	**17**	**37**	**54**	**Recchi, Mon**	**12**	**30**	**42**
Renberg, Phi	24	26	50	Gretzky, LA	10	32	42
LeClair, Phi	23	27	50	Housley, Cal	8	34	42
Francis, Pit	11	39	50	**Turgeon, Mon**	**22**	**19**	**41**
Coffey, Det	12	37	49	San'strom, Pit	19	21	40
Hull, StL	28	19	47	**Young, Qué**	**17**	**21**	**38**
Nieu'dyk, Cal	19	28	47	Gagner, Dal	14	24	38
Fedorov, Det	19	27	46	Mogilny, Buf	14	24	38
Nolan, Qué	**29**	**16**	**45**	Bourque, Bos	10	28	38
Tkachuk, Win	20	25	45	Sheppard, Det	28	9	37
Messier, Ran	14	31	45	Robitaille, Pit	21	16	37
Nicholls, Chi	22	22	44	Yzerman, Det	12	25	37
				Ferraro, Isl	19	17	36

ASSOCIATION DE L'EST

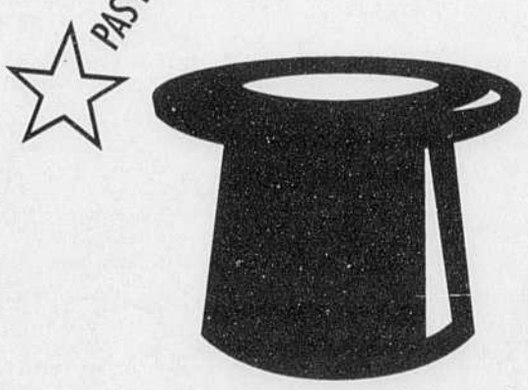
	PJ	G	P	N	BP	BC	P
Section Nord-Est							
x-Québec	**42**	**28**	**10**	**4**	**170**	**118**	**60**
x-Pittsburgh	41	27	12	2	162	134	56
Boston	40	21	16	3	120	101	45
Hartford	41	18	18	5	112	116	41
Buffalo	41	17	18	6	107	104	40
Montréal	**42**	**17**	**20**	**5**	**113**	**133**	**39**
Ottawa	**40**	**4**	**31**	**5**	**85**	**147**	**13**
Section Atlantique							
Philadelphie	41	24	13	4	134	114	52
New Jersey	42	20	15	7	119	105	47
Washington	41	17	17	7	104	101	41
Rangers	41	18	20	3	114	111	39
Floride	40	15	20	5	94	108	35
Tampa Bay	41	16	22	3	104	116	35
Islanders	41	13	23	5	106	136	31

ASSOCIATION DE L'OUEST

Section Centrale							
x-Detroit	41	29	8	4	158	94	62
x-St. Louis	40	24	12	4	151	113	52
Toronto	42	19	16	7	116	122	45
Chicago	41	19	18	4	132	104	42
Dallas	42	15	19	8	117	109	38
Winnipeg	41	13	21	7	138	157	33
Section Pacifique							
x-Calgary	42	22	15	5	146	118	49
Vancouver	41	15	16	10	128	128	40
San Jose	41	16	22	3	108	143	35
Edmonton	41	15	23	3	115	153	33
Los Angeles	41	13	21	7	127	157	33
Anaheim	41	14	23	4	104	142	32

x-assuré d'une place dans les séries.

PAS BESOIN D'ÊTRE MAGICIEN POUR FAIRE DISPARAÎTRE DE MAUVAIS SOUVENIRS.



Pour un ou une enfant victime d'abus ou de négligence, le monde extérieur n'est pas d'emblée un monde rassurant, qui l'accepte, prêt à l'aimer et à le soutenir au besoin.

Anxieux, renfermé ou hostile, l'enfant a une piètre opinion de lui-même. Il est désespéré. Cependant, comme vous et moi il voudrait communiquer, échanger, s'épanouir... Il y arrivera si nous l'aidons.

Pour aider ces enfants victimes de sévices corporels et psychologiques, la Fondation Marie-Vincent vous invite à sa soirée bénéfice 1995 mettant en vedette

ALAIN CHOQUETTE en spectacle, magie et prestidigitation
qui aura lieu le 24 avril prochain au Théâtre St-Denis.

La vente de chacun de ces billets, au prix de 75 $ chacun, permettra à la Fondation de poursuivre son travail auprès de ces jeunes enfants qui en ont tant besoin.

Communiquez dès aujourd'hui avec madame Solanges Marcoux, directrice de la Fondation, au (514) 748-7901 pour réserver vos billets.

Fondation Marie-Vincent

AGENDA CULTUREL

CINÉMA

BERRI: 1280, Berri (288-2115) — **Eldorado** 12 h 30, 14 h 45, 17h, 19 h 15, 21 h 40 — **L'épidémie** 14 h 30, 19h, 21 h 30 — **Née pour être libre** 12 h 45, 17h — **Baiser de la mort** 13 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 15— **Mauvais garçons** 13h, 16h, 19h, 21 h 30 — **Dolores Claiborne** 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 40

BROSSARD: (849-3456) — **Pebble and the Penguin** 19 h 10, sam. dim. 13 h 45, 15 h 45, 19 h 10— **Forrest Gump** 21 h.— **Née pour être libre** sam. dim. 13 h 30, 15 h 50— **Cercle d'amis** 19 h, 21 h 20— **Bad Boys** 19 h, 21 h 30, sam. dim. 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30

CARREFOUR DU NORD: 900, rue Grignon, St-Jérôme (849-3456) — **Major Payne** 19 h, 21 h 30, sam. dim. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30 — **Rob Roy** (v.f.) 20 h 40, sam. dim. 13 h, 16 h, 20 h 40— **L'épidémie** 19 h, 21 h 30 — **Caillou et le pingouin** 19 h, sam. dim. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h.— **Mauvais garçons** 19 h, 21 h 30, sam. dim. — **Don Juan de Marco** (v.f.) 19h, 21 h 30 — **Née pour être libre** sam. dim. 13 h, 15 h 30— **Le baiser de la mort** 19 h, 21 h 30, sam. dim. 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — **Légendes d'automne** ven. lun. jeu. 18 h 50, 21 h 15, sam. dim. mar. mer. 13 h 30, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 15— **Jury Duty** ven. lun. jeu. 19 h 20, 21 h 20, sam. dim. mar. mer. 13 h 40, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20— **Le baiser de la mort** ven. lun. jeu. 19 h 30, 21 h 30, sam. dim. mar. mer. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30— **Un cercle d'amis** ven. lun. jeu. 21 h 10, sam. dim. mar. mer. 16 h 40, 21 h 10— **Farinelli** ven. lun. 19 h., sam. dim. mar. mer. 14 h, 19 h.— **Major Payne** ven. lun. jeu. 19 h 10, 21 h 20, sam. dim. mar. mer. 13 h 45, 16 h, 19 h 10, 21 h 20— **Bad Boys** ven. lun. jeu. 19 h, 21 h 25, sam. dim. mar. mer. 13 h 50, 16 h 30, 19 h, 21 h 25

CENTRE EATON: 705, Ste-Catherine O. (985-5730) — **While you were Sleeping** 12 h 05, 14 h 30, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 40, dern. rep. sam. 23 h 45— **Don Juan de Marco** ven. sam. dim. lun. mar. mer. 19 h 25, 21 h 45, jeu. 21 h 45, tous les jours 12 h 10, 14 h 25, 16 h 45— **A Goofy Movie** 13 h, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 20, dern. rep. sam. 23 h 25— **Don Juan de Marco** 18 h 15, 20 h 30, dern. rep. sam. 23 h 30— **Pebble and the Penguin** 12 h 20, 14 h 15, 16 h 30— **Tommy Boy** 12 h 25, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 30 dern. rep. sam. 23 h 35— **Gazon maudit** 12 h 55, 16 h, 19 h, 21 h 25, dern. rep. sam. 23 h 40

CENTRE LAVAL: 1600, Le Corbusier (688-7776) — **A Goofy Movie** 13h, 15h, 17h, 18 h 50, 20 h 45— **While you were Sleeping** 13 h 50, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 25, sam. dern. rep. 23 h 35— **Outbreak** tous les soirs 16 h 15, 18 h 45, 21 h 20, dern. rep. sam. 23 h 45 — **Born to be wild** 14 h 10— **Forrest Gump** (v.f.) 14 h 30, 18 h 45, 21 h 30, sam. dern. rep. 00 h 10 — **Gazon Maudit** 14h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 40, dern. rep. sam. minuit — **Tommy Boy** 19 h 15, 21 h 15, dern. rep. sam. 23 h 15— **Le caillou et le pingouin** 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15— **Pulp Fiction** 20 h 30— **The Pebble and the Penguin** 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30— **Rob Roy** 13 h 10, 15 h 55, 18 h 45, 21 h 30, dern. rep. sam. 00 h. 05— **Man of the House** 17 h, 21 h 30 — **Un indien dans la ville** 13 h, 15 h, 17 h 30— **Forrest Gump** 14 h 30, 18 h 50, 21 h 25— **Don Juan de Marco** 14 h 30, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 25, dern. rep. sam. 23 h 25 — **Rob Roy** 13 h 15, 16h, 18 h 50, 21 h 35,dern. rep. sam. 00 h 20

CINÉMA ANGRIGNON: Carrefour Angrignon — **Forrest Gump** (v.f.) 21 h— **Le caillou et le pingouin** ven. sam. dim. mar. mer. 14 h, 16 h, 19 h.— **Tommy Boy** 19 h 20, 21 h 20— **Pebble and the Penguin** ven. sam. dim. mar. mer. 14 h 05, 16 h 05— **Rob Roy** tous les soirs 19h, 21 h 45; ven. sam. dim. mar. mer. 13 h 30, 16 h 15 — **Outbreak** tous les soirs 19h 05, 21 h 40, ven. sam. dim. mar. mer. 13 h 45— **Born to be Wild** ven. sam. dim. mar. mer. 16 h 35— **While you were Sleeping** 19 h 45, 22 h., ven. sam. dim. mar. mer. 14 h 30, 17 h.— **Un indien dans la ville** ven. sam. dim. mar. mer. 14 h 10, 16 h 10— **Forrest Gump** 18 h 50, 21 h 35— **While you were Sleeping** 19 h 05, 21 h 25, ven. sam. dim. mar. mer. 13 h 30, 16 h.— **Pulp Fiction** 21 h 10— **Goofy Movie** 19 h 15, ven. sam. dim. mar. mer. 14 h 15, 16 h 15— **Don Juan de Marco** 19 h 10, 21 h 20, ven. sam. dim. mar. mer. 14 h, 16 h 05— **Gazon maudit** 19 h 30, 21 h 55, ven. sam. dim. mar. mer. 14 h 20, 16 h 55

CINÉMA BOUCHERVILLE: 20, bd de Mortagne, Boucherville — **Don Juan de Marco** ven. lun. jeu. 19 h 15, 21 h 10, sam. dim. mar. mer. 13 h 45, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 10— **Le baiser de la mort** ven .lun. jeu. 19 h 15, 21 h 20, sam. dim. mar. mer. 13 h 45, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 20— **Mauvais garçons** ven. lun. jeu. 19 h, 21 h 20, sam. dim. mar. mer. 13 h 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 20— **L'épidémie** ven. lun. jeu. 19 h, sam. dim. mar. mer. 13 h 30, 16 h 10, 19 h.— **Dolores Claiborne** 21 h 30— **Major Payne** ven. lun. jeu. 19 h 30, 21 h 30, sam. dim. mar. mer. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30— **Une femme française** ven. lun. jeu. 19 h 30, 21 h 30, sam. dim. mar. mer. 13 h.30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30

CINÉMA ÉGYPTIEN: 1455, Peel (843-3112) — **Before the Rain** 13 h 45, 16 h 30, 19 h, 21 h 30— **Once Were Warriors** 14h, 16 h 45, 19h 05, 21 h 20, mer. 14 h, 16 h 45, 21 h 30 — **Circle of Friends** 13 h 45, 16 h 35, 19 h 15, 21 h 35

CINÉMA LANGELIER: 7305, Langelier (255-5482) — **Major Payne** 19 h 05, 21 h 05, sam. dim. 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05, dern. rep. ven. sam. dim. 23 h 05— **Née pour être libre** 19 h 10, sam. dim. 13 h, 15 h, 17 h.— **Dolores Claiborn** 21 h 30, sam. dim. 19 h, 21 h 30 dern. repé. 23 h 50— **Don Juan de Marco** 19 h 20, 21 h 25, sam. dim. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25 dern. rep. ven. sam. dim. 23 h 20— **L'épidémie** 19 h 05, 21 h 35, sam. dim. 13 h 05, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 35 dern. rep. ven. sam. dim. 23 h 50— **Mauvais garçons** 19 h 10, 21 h 20, sam. dim. 13 h, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 20 dern. rep. ven. sam. dim. 23 h 40— **Le baiser de la mort** 19 h 10, 21 h 10, sam. dim. 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10 dern. rep. ven. sam. dim. 23 h 10

CINÉMA NOUVEL ÉLYSÉE: (288-1857) — **Prêt-à-porter** sam. dim. 13h, 15 h 45, 19h, 21 h 40; sem. 19h, 21 h 40 — **Un cercle d'amis** sam. dim. 14h, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 25; sem. 19 h 15, 21 h 25

CINÉMA ONF: 1564, St-Denis (496-6895) — Salle 1- Jusqu'au 23 avril: **Terres en vue** 17 h 30, 19h, 21h — Salle 2- Jusqu'au 23 avril: **Le violon sur la toile/Une artiste** 18 h 45

CINÉMA PARALLÈLE: 3682, bd St-Laurent (843-6001) — Du 20 au 26 avril: **Anna 6-18**, 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30 — **Les Gardiens du silence**, Harriet Wichin 21 h 30

CINÉMA DE PARIS: 896, Ste-Catherine Ouest (875-7284) — **Latcho Drom** 14 h 15, 19 h 15— **Nell** 16 h 30— **Exotica** 21 h 45— **Pink Floyd - The Wall** minuit

CINÉMA POINTE-CLAIRE: 6341, Transcanadienne (630-7286) — **Circle of Friends** ven. lun. jeu. 19 h, 21 h 15, sam. dim. mar. mer. 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 15—**Dolores Claiborne** ven. lun. jeu. 18 h 45, 21 h 20, sam. dim. mar. mer. 13 h 30, 16 h 10, 18 h 45, 21 h 20— **The Cure** ven. lun. jeu. 19 h 20, 21 h 20, sam. dim. mar. mer. 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20— **Bad Boys** ven. lun. jeu. 19 h, 21 h 30, sam. dim. mar. mer. 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30— **Kiss of Death** ven. lun. jeu. 19 h, 21 h 25, sam. dim. mar. mer. 14 h, 16 h 25, 19 h, 21 h 25— **Jury Duty** ven. lun. jeu. 19 h 15, 21 h 10, sam. dim. mar. mer. 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 10

CINÉMA STE-THÉRÈSE: 300, rue Sicard, Ste-Thérèse Ouest — **Dolores Claiborne** (v.f.) 21 h 30, sam. dim. 19 h, 21 h 30, dern. rep. ven. sam. dim. 23 h 50 — **Née pour être libre** 19 h 10, sam. dim. 13 h, 15 h, 17 h.— **Mauvais garçons** 19 h, 21 h 20, sam. dim. 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20, dern. rep. ven. sam. 23 h 40— **Le baiser de la mort** 19 h 10, 21 h 10, sam. dim. 13 h 10, 15 h 10, 19 h 10, 21 h 10, dern. rep. ven. sam. dim. 23 h 10 — **Rob Roy** 18 h 45, 21 h 25, sam. dim. 13 h, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 25, dern. rep. ven. sam. 23 h 50—**Major Payne** (v.f.) 19 h 05, 21 h 05, sam. dim. 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05, dern. rep. ven. sam. dim. 23 h 05— **Don Juan de Marco** 19 h 20, 21 h 25, sam. dim. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25 dern. rep. ven. sam. dim. 23 h 20— **Forrest Gump** 21 h 10 — **Le caillou et le pengouin** 17 h 50, 19 h 30, sam. dim. 13 h, 14 h 40, 16 h 15, 17 h 50, 19 h 30— **L'épidémie** 19 h 05, 21 h 35, sam. dim. 13 h 05, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 35, dern. rep. ven. sam. dim. 23 h 50

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE: 300 de Maisonneuve Est (842-9763) — **Zaza**, A. Dwan (É-U) 18 h 35 — **La passion Béatrice**, B. Tavernier (France/Italie) 20 h 35

CINÉPLEX CENTRE-VILLE: (849-3456) — **Muriel's Wedding** 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40, sam. dim. 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40— **Un cercle d'amis** 19 h, sam. dim. 13 h 30, 19 h.— **The Sum of Us** 15 h 30, 21 h 30— **Strawberry and Chocolate** 16 h, 19 h 05, 21 h 30, sam. dim. 13 h, 16 h, 19 h 05, 21 h 30— **Last Seduction** 16 h, 19 h, 21 h 30, sam. dim. 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30— **Before the Rain** 16 h 05, 19 h, 21 h 20, sam. dim. 13 h 30, 16 h 05, 19 h, 21 h 20— **Légendes d'automne** 21 h— **Un indien dans la ville** 15 h, 17 h, 19 h.— **Major Payne** 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20, sam. dim. 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20— **Madness of King George** 16 h, 19 h, 21 h 30, sam. dim. 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30— **Prêt à porter** 16 h, 18 h 45, 21 h 25, sam. dim. 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 25

COMPLEXE DESJARDINS: (288-3141) — **Farinelli** 13 h 30, 16 h 10, 19 h 05, 21 h 30— **Une femme française** 13h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35— **Nous étions guerriers** 13 h 45, 16 h 25, 19 h 10, 21 h 30— **L'appât** 13 h 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 25

CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE DE MONTRÉAL: 1400, de Maisonneuve Ouest (848-3878) — **Sisters**, B. de Palma (É-U) 19h — **Solaris**, A. Tarkovsky (U.R.S.S.) 21h

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — **Rob Roy** (v.f.) 20 h, sam. dim. 14 h, 17 h, 20 h.

DAUPHIN: 2396, Beaubien — **Une femme française** 19 h 10, 21 h 15, sam. dim. 14 h, 16 h, 19 h 10, 21 h 15— **Eldorado** 21 h.— **Le caillou et le pingouin** 19 h, sam. dim. 13 h 30, 15 h 15, 17 h, 19 h.

DÉCARIE: 6900, bd Décarie (849-3456) — **Rob Roy** (v.a.) 18 h 30, 21 h 15, sam. dim. 13 h 30, 16 h 15, 18 h 30, 21 h 15— **Jury Duty** 19 h, sam. dim. 13 h 30, 15 h 30, 19 h.— **Dolores Claiborne** 21 h.

DORVAL: 260, Dorval (631-8586) — **Kiss of Death** 19 h 10, 21 h 15, sam. dim. 14 h, 16 h 20— **Don Juan de Marco** tous les soirs 19 h 20, 21 h 40, sam. dim. 14 h 10, 16 h 30 — **Rob Roy** 18 h 45, 21 h 30, sam. dim. 14 h 30— **Goofy Movie** 19 h, sam. dim. 14 h 15, 16 h 15— **Jury Duty** 21 h.

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: 185, Hymus (697-8095) — **Jefferson in Paris** 20 h 30, ven. sam. dim. mar. 14 h 15, 17 h 15— **Outbreak** ven. sam. dim. mar. 18 h 55, 21 h 40, lun. mer. jeu. 21 h 40— **Born to be Wild** ven. sam. dim. mar. 13 h 35, 15 h 55— **Tommy Boy** 19 h 20, 21 h 45— **Pebble and the Penguin** ven. sam. dim. mar. 13 h, 15 h, 17 h.— **Rob Roy** 19 h, 22 h., ven. sam. dim. mar. 13 h 05, 16 h.— **Don Juan the Marco** 19 h 05, 21 h 35, ven. sam. dim. mar. 13 h 40, 16 h.— **Goofy Movie** 19 h 15, ven. sam. dim. mar. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15— **Forrest Gump** 21 h 10— **While you were Sleeping** 19 h 10, 19 h 45, 21 h 30, 22 h 05, ven. sam. dim. mar. 13 h, 14 h 30, 15 h 15, 16 h 50, 18 h 30

FAUBOURG SAINTE-CATHERINE: 1616, Ste-Catherine O. (932-2230) — **The Cure** 14 h, 16 h, 19 h 05, 21 h 25— **Pulp Fiction** 15 h, 18 h 10, 21 h 10— **Bad Boys** 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30— **Priest** 13 h 50, 16h, 19h, 21 h , jeu. 13 h 50, 16 h, 21 h 30

GALERIES LAVAL: 1545, Le Corbusier (849-3456) — **Dolores Claiborne** ven. lun. jeu. 19 h, 21 h 35, sam. dim. mar. mer. 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35— **Une femme française** ven. lun. jeu. 19 h 20, 21 h 30, sam. dim. mar. mer. 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30— **Mauvais garçons** ven. lun. jeu. 19 h 05, 21 h 30, sam. dim. mar. mer. 14 h 10, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 30— **Don Juan de Marco** ven. lun. jeu. 19 h 05, 21 h 10, sam. dim. mar. mer. 13 h 05, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10— **Nous étions guerriers** ven. lun. jeu. 19 h 10, 21 h 25, sam. dim. mar. mer. 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 25— **Circle of Friends** ven. lun. jeu. 21 h 25, sam. dim. mar. mer. 16 h 15, 21 h 25— **Eldorado** ven. lun. jeu. 19 h 10, sam. dim. mar. mer. 14 h, 19 h 10— **Fiction pulpeuse** 21 h 10— **Née pour être libre** ven. lun. jeu. 19 h., sam. dim. mar. mer. 13 h 30, 16 h, 19 h.— **Kiss of Death** ven. lun. jeu. 19 h 15, 21 h 20, sam. dim. mar. mer. 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20

GOETHE-INSTITUT: 418, Sherbrooke Est (499-0159) — **Kaspar Hauser**, P. Sehr ven. 18 h 30, 21 h.— **Découvertes allemandes** ven. 21 h.

GREENFIELD PARK: 519, Taschereau (671-6129) — **Don Juan de Marco** tous les soirs 19 h 45, 21 h 45, sam. dim. 16h — **Le caillou et le pingouin** tous les soirs 18h, sam. dim. 14 h.— **Gazon maudit** 19 h, 21 h 25, sam. dim. 13 h 45, 16 h 15— **Goofy Movie** sam. dim. 14 h 15, 16 h 10, 18 h 30— **Rob Roy** 20 h 30

IMAX: Vieux-Port de Montréal, angle de la Commune et St-Laurent, quai King-Edward (496-IMAX) — Jusqu'au 14 mai: **Imagine-3D / À vol d'oiseau** mar. jeu. 10 h 15, 11 h 45, 13 h 15, 19 h 15; mer. ven. dim. 10 h 15, 13 h 15, 19 h 15, 20 h 45; sam. 11 h 45, 13 h 15, 19 h 15; version anglaise: mer. ven. dim. 11 h 45; mar. jeu. sam. 20 h 45 — **Planète bleue/Vivre au sommet** mer. ven. dim. 14 h 45, 16 h 45; mar. jeu. sam. 14 h 45; version anglaise: mar. jeu. sam. 16 h 45 — **Vivre au sommet/Imagine-3D/L'Odyssée** (spectacle son et laser) ven. sam. 22 h 15 — **To the Limit/Imagine-3D/The Odyssey** (spectacle son et laser) jeu. 22 h 15

LAVAL 2000: 3195, St-Martin O. (687-5207) — **Dolores Claiborne** 19 h, 21 h 30, sam. dim. 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30— **L'épidémie** 19 h 10, 21 h 35, sam. dim. 13 h 45, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 35

LOEW'S: 954, Ste-Catherine O. (861-7437) — **Rob Roy** 12 h 30, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 45, dern. rep. ven. sam. 00 h 30 — **Outbreak** 12 h 45, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 55,dern. rep. ven. sam. 0 h 25 — **Jefferson in Paris** 12 h 20, 15 h 10, 18 h 15, 21 h 10, dern. rep. ven. sam. minuit — **Forrest Gump** 12 h 10, 15 h 15, 18 h 30, 21 h 15, dern. rep. ven. sam. 23 h 50 — **Secret of Roan Inish** 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 25, 21 h 30, dern. rep. ven. sam. 23 h 45

OMEGA: 2665, ch. Chambly (647-1122) — **Légendes d'automne** 19 h 05, 21h 30 — **Richie Rich** sam. dim. 13 h, 15 h, 17 h.— **Un indien dans la ville** 19 h 05, sam. dim. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05— **Aux frontières de l'au-delà** 21 h 30 — **Le courage d'un con** 19 h 15, 21 h 30, sam. dim. 13 h, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30— **La cloche et l'idiot** 19 h 15, 21 h 30, sam. dim. 13 h, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30

PALACE: 698, Ste-Catherine O. (866-6991) — **Low Down Dirty Shame** ven. sam. dim. lun. mar. mer. 19 h 05, tous les jours 13 h 40— **Disclosure** 15 h 30, 21 h 30— **Murder in the First** 16 h 15, 21 h 35— **Boys on the Side** 13 h 45, 19 h 10 — **Legends of the Fall** 14h, 16 h 35, 19 h 15, 21 h 45 — **Miami Rhapsody** 16 h 25, 21 h 50— **Higher Learning** 13 h 55, 19 h 20— **Ready to Wear** 16 h 30, 21 h 15— **Billy Madison** 14 h 10, 19 h.— **Little Women** 16 h 20, 21 h 40— **Interview with the Vampire** 13 h 50, 18 h 50

PARISIEN: 480 Ste-Catherine O. (866-3856) — **Forrest Gump** 12 h 40, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 15— **Senza Pelle** 19 h 40, 21 h 45— **Le caillou et le pingouin** 13 h 25, 15 h 25, 17 h 40— **Katia Ismailova** 13 h 20, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20— **Don Juan de Marco** 12 h 50, 15h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 50 — **Rob Roy** (v.f.) 12 h 30, 15 h 35, 18 h 35, 21 h 25 — **Gazon maudit** 13 h 10, 14 h 30, 16 h 30, 17 h 30, 19 h 10, 21 h 35

PINE DE STE-ADÈLE: — **Rob Roy** ven. 20h; sam. 18 h 30, 21 h 30; dim. lun. jeu. 20h — **Dolores Claiborne** ven. 20 h 10; sam. 18 h 40, 21 h 25; dim. lun. mar. 20 h 10 — **Don Juan de Marco** ven. 20 h 20; sam. 19 h 10, 21 h 40; dim. lun. au jeu. 20 h 20 — **Gazon Maudit** ven. 20 h 10; sam. 18 h 50, 21 h 35; dim. lun. au jeu. 20 h 10 — **Bad Boys** ven. 20 h 20; sam. 18 h 50, 21 h 30; dim. lun. jeu. 20 h 20

PLACE ALEXIS NIHON: (935-4246) — **Kiss of Death** 14 h, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 30— **Dolores Claiborne** (v.a.) 13 h 35, 16 h 15, 19h, 21 h 35 — **Jury Duty** 13 h 40, 15 h 35, 17 h 35, 19 h 30, 21 h 25

PLACE LONGUEUIL: 825, St-Laurent O. (679-7451) — **Rob Roy** 18 h 45, 21 h 30, sam. dim. 13 h 30, 16 h 10, 18 h 45, 21 h 30— **L'épidémie** 19 h, 21 h 30, sam. dim. 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30

PLAZA CÔTE DES NEIGES: 6700, Côte-des-Neiges — **Kiss of Death** ven. lun. jeu. 19 h 05, 21 h 20, sam. dim. mar. mer. 13 h 45, 16 h 10, 19 h 05, 21 h 20— **A Goofy Movie** ven. lun. jeu. 19 h., sam. dim. mar. mer. 13 h 35, 15 h 25, 17 h 15, 19 h.— **Priest** 21 h 10— **Circle of Friends** ven. lun. jeu. 19 h 15, 21 h 30, sam. dim. mar. mer. 13 h 40, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 30— **Bad Boys** ven. lun. jeu. 19 h, 21 h 35, sam. dim. mar. mer. 13 h 50, 16 h 20, 19 h, 21 h 35— **Don Juan de Marco** ven. lun. jeu. 19 h 20, 21 h 35, sam. dim. mar. mer. 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 35— **While you were Sleeping** ven. lun. jeu. 19 h 10, 21 h 25, sam. dim. mar. mer. 13 h 45, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 25— **The Cure** ven. lun. jeu. 19 h 25, 21 h 30, sam. dim. mar. mer. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 30

TERREBONNE: (849-3456) — **Major Payne** 19 h 05, 21 h 05, sam. dim. 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05, dern. rep. ven. sam. dim. 23 h 05— **L'épidémie** 19 h 05, 21 h 35, sam. dim. 13 h 05, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 35 dern. rep. ven. sam. dim. 23 h 45— **Mauvais garçons** 19 h, 21 h 20, sam. dim. 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20 dern. rep. ven. sam. dim. 23 h 40— **Dolores Claiborne** 19h, 21 h 30, dern. rep. ven. sam. dim. 23 h 50— **Née pour être libre** 17 h 10, 21 h 10, sam. dim. 13 h, 15 h, 17 h, 21 h 10, dern. rep. ven. sam. dim. 23 h 10— **Rob Roy** 18 h 45, 21 h 25, sam. dim. 13 h, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 25, dern. rep. ven. sam. dim. 23 h 50— **Le baiser de la mort** 19 h 10, 21 h 10, sam. dim. 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10 dern. rep. ven. sam. dim. 23 h 10— **Don Juan de Marco** 19 h 20, 21 h 25, sam. dim. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25 dern. spect. ven. sam. dim. 23 h 20— **Le caillou et le pingouin** 17 h 50, 19 h 30, sam. dim. 13 h, 14 h 40, 16 h 15, 17 h 50, 19 h 30

VERSAILLES: 7275, Sherbrooke E. (353-7880) — **Kiss of Death** 19 h 30, 21 h 55, ven. sam. dim. mar. mer. 14 h, 16 h 15 dern. rep. sam. 00 h 25— **Gazon Maudit** tous les soirs 19 h 10, 21 h 35, ven. sam. dim. mar. mer. 13 h 45, 16 h 30,dern. rep. sam. minuit — **Rob Roy** 19 h, 21 h 50, ven. sam. dim. mar. mer. 13 h 40, 16 h 20— **Bad Boys** 19 h 15, 21 h 45, ven. sam. dim. mar. mer. 13 h 50, 16 h 40, dern. rep. sam. 00 h 15— **Forrest Gump** tous les soirs 18 h 05, 21 h 40— **Le caillou et le pingouin** lun. jeu. 18 h., ven. sam. dim. mar. mer. 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25— **Don Juan de Marco** 19 h 40, 21 h 30, ven. sam. dim. mar. mer. 13 h 15, 15 h 30, 17 h 30, dern. rep. sam. 23 h 30

À QUÉBEC

CINÉMA STE-FOY: — **While you were Sleeping** 19 h15, 21 h 45, sam. dim. 13 h 50, 16 h 20— **Rob Roy** 19 h, 21 h 30, sam. dim. 13 h 40, 16 h 10— **Le caillou et le pingouin** sam. dim. 13 h 30, 15 h 45— **Outbreak** 19 h 05, 21 h 35— **Don Juan de Marco** 19 h 25, 21 h 50, sam. dim. 16 h.— **Un indien dans la ville** sam. dim. 14 h.

GALERIES CAPITALE: (628-2455) — **Forrest Gump** 15 h 30, 18 h 50, 21 h 35 — **Née pour être libre** 13 h 15 — **Don Juan de Marco** 13 h 05, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 50 — **L'épidémie** 13 h 30, 16 h 05, 19h, 21 h 30 — **Un indien dans la ville** 12 h 30, 17h — **Légendes d'automne** 14 h 25, 18 h 55, 21 h 40 — **Le courage d'un con** 21 h 20 — **Le caillou et le pingouin** 12 h 40, 14 h 40, 16 h 40, 19 h 15 — **Rob Roy** 13h, 15 h 50, 19 h 05, 21 h 45

PLACE CHAREST: — **Nous étions guerriers** 13h 40, 16 h, 19 h, 21 h 20— **Le caillou et le pingouin** 13 h 20, 15 h 15, 17h, 19h — **L'épidémie** 21 h.— **Major Payne** 13 h 15, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 35, 21 h 45— **Don Juan de Marco** 13 h 10, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40— **Rob Roy** 13h, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 30— **Dolores Claiborne** 13 h, 15 h 45, 18 h 40, 21 h 35— **Le baiser de la mort** 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 35, 21 h 45— **Mauvais garçon** 14 h, 16 h 50, 19 h 20, 21 h 50

MUSIQUE CLASSIQUE

ANCIENNE ÉGLISE WEST BROME: West Brome (263-2346)— The Cathedral Chamber Players avec artistes invités, oeuvres de Schönberg, Mozart et Strauss, le 22 avril à 20h., le 23 avril à 15h.

CATHÉDRALE CHRIST CHURCH: angle Ste-Catherine et Université (843-6344) — Le 22 avril à 17h: les Chambristes de la Cathédrale interprètent des oeuvres de Schumann et Mozart.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR: 100, Sherbrooke Est (872-5338) — Le 23 avril à 15 h 30: symphonies de clavecin avec Mireille Lagacé, Geneviève Soly, clavecinistes. Au programme: oeuvres de G. Leroux, F. Couperin et A.-L. Couperin

CHAPELLE ST-LOUIS: (église St-Jean-Baptiste) 4230, Drolet (253-9474) — Le 23 avril à 19 h 30: «Concertissimo!», musique de chambre avec Michel Beauchamp, guitariste, Yves-G. Préfontaine, claveciniste et Lise Beauchamp, hautboïste

ÉCOLE VINCENT-D'INDY: 628 Côte Ste-Catherine, Outremont— Examens-concerts des étudiants de l'UQAM: chant classique, classe de Joseph Rouleau, le 21 avril à 19h.30

ÉGLISE ST-JEAN-BAPTISTE: 309, Rachel Est (343-6427) — Le 22 avril à 20h: l'Orchestre de l'Université de Montréal, dir. Jean-François Rivest, interprète «La Passion selon Saint-Matthieu» de Bach (extraits) et la «Symphonie no 4 opus 98 en mi mineur» de Brahms

GESÙ: 1200, de Bleury (1-514-539-4374) — Le 22 avril de 10h à 17h: Rencontre musicale avec Antoine Padilla. Au programme: Brahms, son oeuvre, son époque (4)

PALAIS MONTCALM: 995, place d'Youville à Québec (418-691-2399) — Le 21 avril à 20h: Louis Lortie, piano, interprète l'Intégrale des Études de Chopin

SALLE ALBERT-ROUSSEAU: Sainte-Foy (418-659-6710) — Les 21 et 22 avril à 20h: «La grande duchesse de Gerolstein» de Jacques Offenbach, dir. Danielle Demers.

SALLE CLARA LICHTENSTEIN: 555, Sherbrooke Ouest (398-4547) — Le 21 avril à 14h: Sarah Liao, soprano et Teresa Turgeon, piano — Le 21 avril à 15 h 30: Cora Lee Paddock, soprano et Huberte Lanteigne, piano — Le 21 avril à 20h: Marie Teresa Magisano, mezzo-soprano et Teresa Turgeon, piano

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE: 200, Vincent d'Indy (343-6427) — Le 23 avril à 20h: Louis Lortie, piano, interprète l'intégrale des Études de Chopin — Le 26 avril à 20 h 30: l'Atelier de musique broque, dir. Christine Moran et Réjean Poirier, interprète des oeuvres de Crost, Haendel et Monteclair

SALLE REDPATH: campus de McGill (398-4547 ou 398-8061) — Le 21 avril à 20h: Ivana Lazarov, piano, avec Michiel Schrey, ténor, Marianne Croteau, clarinette, Andrea Lysack, violoncelle, Kim Ferguson, violoncelle. Au programme: oeuvres de Brahms, Hindemith et Liszt — Le 22 avril à 20h: Karen McGale, cor, avec Pamela Reimer, piano, et Scott Cheyne, tuba. Au programme: oeuvres de Madsen, Strauss, Bozza et Glière

SALLE TUDOR: 1307, Ste-Catherine Ouest (Ogilvy, 5e étage) — Le 21 avril à 18h: l'Ambassade royale de Norvège présente Jennifer Rasor, soprano, et Derek Yaple-Schobert, piano. Au programme: oeuvres de Grieg, Debussy, Liszt, Mozart, Puccini et Strauss

SALLE WILFRID-PELLETIER: PdA (872-2112 ou 790-1245) — Le 22 avril à 20h: l'Opéra de Montréal et l'Orchestre métropolitain, dir. Timothy Vernon, présentent «Il Barbiere di Siviglia» de Rossini, chanté en italien avec surtitres français.

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL: Pavillon Judith-Jasmin, 405 est Ste-Catherine, Montréal— Invitation aux examens-concerts des étudiants de l'UQAM, classe de Dominique Primeau, chant populaire et musique populaire, le 24 avril à 19h.

DANSE

AGORA DE LA DANSE: 840, Cherrier Est (525-1500 ou 790-1245) — Du 19 au 22 avril à 20h: le Département de danse de l'UQAM présente «Au coeur la Nébuleuse» de Sylvain Émard, interprétée par quinze étudiants — Du 26 au 29 avril à 20h: «MaelstrÖm» de Marc Boucher, interprété par Chantal Lamirande, Diane Leduc, Luciana Xavier Pinto et Marie-Marthe Tremblay

CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN: 3680, Jeanne-Mance (526-5796) — Les 29 et 30 avril à 20h: le groupe Manoeuvre présente «L'escalier» et «Georges», deux chorégraphies de Sylvie Brassard.

CENTRE NATIONAL DES ARTS: 53, Elgin à Ottawa (613-952-1379) — Le 29 avril à 20h: la Compagnie Preljocaj, «Hommage aux Ballets Russes»

ESPACE TANGENTE: 840, Cherrier (525-5584 ou 525-1500) — Spectacles à 20 h 30, sauf le dimanche à 19 h 30 — Du 20 au 23 avril: «Ascendanse» avec Francine Aubry, Rocio Becerril, Gaëtan Gingras et José Navas — Le 22 avril, de 13h à 17h: atelier et démonstration de Bharata Natyam — Le 25 avril à 18h: danse-débat sur le thème «Le corps baroque» avec Luc Dansereau, Geneviève Dussault et Serge Ouaknine — Du 27 au 29 avril: «Ascendanse» avec Zab Maboungou

MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC: 2550, Ontario Est (872-7882) — Le 29 avril à 20h et le 30 avril à 14h et 20h: Mackinaw

SALLE JEAN-EUDES: 3535, bd Rosemont (872-1730) — Le 28 avril à 20h: «La couleur de ma langue et Corpus Delirium», chorégraphie et interprétation de Irène Stamou

THÉÂTRE

CÉGEP ANDRÉ-LAURENDEAU: 1111, Lapierre à Lasalle (364-3320, poste 169) — Du 20 au 25 avril, à 19 h 30: Le P'tit théâtre du Splendide présente «Célestine là-bas près des tanneries au bord de la rivière» de Michel Garneau

CINQUIÈME SALLE: PdA (842-2112) — Du 20 au 30 avril: The Sweet Circle Theatre Co. présente «One Flew Over The Cuckoo's Nest» (en anglais) de Dale Wasserman (d'après le roman de Ken Kesey), mise en scène de Dean P. Fleming

COLLÈGE RACHEL: 310, Rachel Est (721-6200 ou 465-3633) — Tous les jeudis des mois de mars et avril à 19h: «Terra Incognita», feuilleton théâtral improvisé.

ÉCOLE SECONDAIRE DE MORTAGNE: 955, bd Montmarville à Boucherville (641-2520) — Les 21 et 22 avril à 20h: la troupe adulte du Théâtre Jankijou présente «La visite, ou surtout sentez-vous pas obligés de venir» de Michel-Marc Bouchard, en collaboration avec Robert Bellefeuille, mise en scène de Richard Guévremont

ESPACE GO: 4890, bd St-Laurent (845-4890 ou 790-1245) — Jusqu'au 6 mai: «Le triomphe de l'amour» de Marivaux, mise en scène de Claude Poissant

ESPACE LIBRE: 1945, Fullum (521-4191) — Du 20 avril au 13 mai: «La Société de Chasse» de Thomas Bernhard, mise en scène de Alain Solowy

ESPACE LA VEILLÉE: 1371, Ontario Est (526-6582 ou 790-1245) — Jusqu'au 29 avril à 20h: le théâtre Harpagon présente «Le Petit Cirque de Barbarie», écrit et mis en scène par Claude Paiement.

LA LICORNE: 4559, av. Papineau (523-2246) — Du 20 avril au 13 mai: «Jeux de patience» de Abla Farhoud, mise en scène de Daniel Simard

LION D'OR: 1676, Ontario Est (598-0709) — Tous les lundis à 20 h 30: «C't'à ton tour, Laura Cadieux» de Michel Tremblay, mise en scène de Manon Gauthier.

MAISON THÉÂTRE: 255, Ontario Est (288-7211) — Du 19 au 29 avril: le Théâtre Bluff présente «Les Mercenaires» de Pierre-Yves Bernard, mise en scène de Luce Pelletier (13 ans et plus)

MONUMENT NATIONAL: 1182 boul. St-Laurent, Montréal (871-2224)— Théâtre Du Maurier: «Matroni et moi» texte et m. en s. de Alexis Martin, du 9 au 20 mai, mar. au sam. à 20h.30

NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE: 4353, Ste-Catherine Est (253-8974) — SALLE FRED-BARRY - Jusqu'au 6 mai: «Pour l'amour de Marie Salat» d'après le roman de Régine Desforges, mise en scène de Marie Lalonde — SALLE DENISE PELLETIER - Du 25 avril au 11 mai: «Joie», spectacle solo de Pol Pelletier, mise en scène de Gisèle Sallin

SALLE MARIE-GUÉRIN-LAJOIE: 405 est Ste-Catherine, Montréal (987-3456)— Le Département de théâtre de l'UQAM présente «On ne badine pas avec le coeur» d'après les textes d'Alfred de Musset, m. en s. Michèle Magny, du 19 au 22 avril à 20h., matinée le 21 avril à 14h.

STUDIO-THÉÂTRE ALFRED-LALIBERTÉ: Pavillon Judith-Jasmin, 405 est Ste-Catherine, Montréal (987-3456)— «Thyl l'espiègle» adaptation du roman de Charles de Coster, par Claudine Paquette, m. en s. Robert Dion, du 25 au 29 avril à 20h., matinée le 28 avril à 14h.

THÉÂTRE AUJOURD'HUI: 3900, St-Denis (282-3900) — SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN - Jusqu'au 11 mai: «César et Drana» d'Isabelle Doré, mise en scène d'Isabelle Villeneuve

THÉÂTRE DE LA BIBLIOTHÈQUE: 1030, St-Hubert (842-7024) — Jusqu'au 22 avril à 20h: «L'école des Bouffons» de Michel de Ghelderode, mise en scène de Stéphane Cheynis

THÉÂTRE DE LA CHAPELLE: 3700, St-Dominique (845-7835) — Du 18 avril au 6 mai: le Théâtre Imago présente «Tête à queue» de Andrès Hausmann

THÉÂTRE DE L'ÎLE: Hull (819-595-7455) — Jusqu'au 29 avril: «Une chance sur un million» de Norm Foster, mise en scène de Hedwige Herbiet

THÉÂTRE PÉRISCOPE: 2, Crémazie Est à Québec (418-529-2183) — Jusqu'au 6 mai: «Fragments de lune», écrit et mis en scène par Sylvie Cantin, Carol Cassistat, Denise Gagnon, Jacques Lessard et la participation d'Antoine Laprise.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS: 100, des Pins Est (845-7277) — Jusqu'au 20 mai: «Poor Super Man» de Brad Fraser, mise en scène de Fernand Rainville

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT: 4664, St-Denis (844-1793) — Du 18 avril au 13 mai: «La Fontaine ou la comédie des animaux» d'Antonine Maillet, mise en scène de Guillermo de Andrea

THÉÂTRE DU TRIDENT: 269, René-Lévesque Est à Québec (418-643-5873) — Jusqu'au 5 mai à 20h et le 6 mai à 16h: «Le cercle de craie caucasien» de Bertolt Brecht, mise en scène de Serge Denoncourt

USINE C: 1345 ave Lalonde (521-4493)— Du 11 au 22 avril: «La forêt» de Gilles Maheu, du 11 au 22 avril et du 24 au 29 avril, lun. au sam. à 20h.30

POUR LES ENFANTS

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR: 100, Sherbrooke Est (872-5338) — Le 22 avril à 14h: l'Ensemble Clavivent présente «Histoire de Babar — Pierre et le Loup» avec Bernard Levasseur, narrateur. Oeuvres de Prokovief et Poulenc.

THÉÂTRE AU P'TIT GALOP: 499, St-Jean, Québec (418-529-5156) — Jusqu'à la fin avril: «Va-nu-pied»

THÉÂTRE BISCUIT: 221, St-Paul Ouest (845-7306) — Jusqu'au 23 avril, les samedis et dimanches: «L'Oiseau d'or», spectacle de marionnettes de Vladimir Ageev.— «Un petit bonhomme de chemin» conception et m. en s. de Benoit Dubois, avec la participation de Vladimir Ageev, du 6 mai au 18 juin, les sam. et dim. à 15h.

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE: 1650, Marie-Anne Est (527-5197) — Les 22, 23, 29 et 30 avril à 15h: «La musique du tamanoir» de Sylvi Belleau, mise en scène de Gérardo Sanchez

À SURVEILLER

Le 21 avril

«Le développement économique communautaire», tel est le titre d'un colloque organisé par la revue Nouvelles pratiques sociales et qui se tient à l'UQAM, pavillon Judith-Jasmin, salle Marie-Gérin-Lajoie (J-M400). Rens.: 987-4568

La Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf vous invite à rencontrer Madame Louise Lambert-Lagacé, diététiste-conseil, thème: Le défi alimentaire des personnes âgées, le 24 avril à 13h.30, à la salle Brébeuf, située au 5625 Decelles, Mtl

Les belles soirées de l'Université de Montréal présentent, le 21 avril de 19 h 30 à 21 h 30 et le 22 avril de 10h à 16h, «Être attentif aux signaux corporels» avec Yvan Joly, psychologue et formateur en Feldenkrais. Au pavillon Marguerite-d'Youville, 2375, ch. Côte Ste-Catherine. Rens.: 343-6090

«Le Jazz moderne: la révolution du be-bop», tel est le titre d'une activité offerte par Les belles soirées de l'Université de Montréal et qui se tiendra les vendredis, du 21 avril au 26 mai, de 19 h 30 à 21 h 30, au 3200, Jean-Brillant. Rens.: 343-6090

Le Forum ouvrier militant vous invite à un panel suivi d'une discussion, le 22 avril à 19h.30 à la librairie Pathfinder, 4581 St-Denis, Mtl. Rens: 284-7369

La Société canadienne de la Croix Rouge vous invite à une collecte de sang, le 24 avril, à l'Hôtel de ville de Repentigny, situé au 435 boul. Iberville, de 14h.30 à 20h.30

L'Association québécoise des parents et amis du malade mental invite les personnes intéressées à sa conférence mensuelle qui aura lieu le 25 avril à 19h.30 au Pavillon Mailloux de l'Hôpital Notre-Dame à Montréal, rez-de-chaussée salles 1 et 2 , le thème: Les maladies mentales, causes et remèdes, conférencier Dr Michel Messier, psychiatre. Rens.: 524-7131

La Maison Hamel-Bruneau vous invite à une conférence de M. Alexandre Sadetsky intitulée Le monde de l'icône, le 24 avril à 20h. au 2608 chemin St-Louis, Québec. Rens. et réserv. 418-654-4325

Le Publicité-Club de Montréal organise dans le cadre des grands débats, un déjeuner-causerie intitulé Les bouleversements dans l'univers des médias et leurs implications sur l'achat média, le 24 avril à 11h.30 au Centre Sheraton. Rens. 842-5681

Soirée Relations vous invite à sa 3e soirée référendum: une culture publique commune est-elle possible? ce débat aura lieu le 24 avril à 19h.30 à la Maison Bellarmin, 25 ouest rue Jarry, Montréal. Rens. Mme Roy au 387-2541

ACTIVITÉS BÉNÉVOLES

Accompagnement. On recherche des bénévoles ayant une voiture pour accompagner des gens en perte d'autonomie (personnes âgées ou atteintes du sida) à des rendez-vous médicaux. Rens.: 523-6599

Accompagnement. Le Centre Pierre-Hénault a un besoin urgent de personnes bénévoles avec voiture pour accompagner des personnes atteintes du sida en perte d'autonomie à leurs rendez-vous médicaux et psychosociaux. Tél.: 522-3339

Accompagnement. Une dame âgée ayant des problèmes d'équilibre recherche une femme bénévole pour l'aider à marcher jusqu'à l'épicerie près de chez elle et à faire ses emplettes. Le mardi entre 13h et 16h. (Quartier Rosemont) Rens.: 523-6599

Accompagnement. Un hôpital a besoin de personnes bénévoles pour offrir une présence chaleureuse et un support aux patients en attente de subir leur opération. Rens.: 523-6599

Accompagnement. Un garçon de 7 ans, qui doit se rendre à l'hôpital chaque lundi et mercredi, recherche une personne bénévole, ayant une voiture, pour le ramener à la maison après son rendez-vous, à 13h. Kilométrage remboursé. Rens.: 523-6599

Accompagnement. Plusieurs bénévoles sont demandés pour accompagner des personnes non-voyantes à des rendez-vous médicaux, pour faire des courses ou des sorties culturelles. Rens.: 842-3351

Accueil. Un centre de réadaptation situé dans Notre-Dame-de-Grâce recherche des bénévoles pour accueillir et informer les patients à leur arrivée au Centre. Rens.: 842-3351

Aide aux repas. Un organisme qui offre des services aux familles désunies a besoin d'une cuisinière bénévole pour préparer une soupe servie à une quarantaine de personnes. Le vendredi, de 9h à 12h. Rens.: 523-6599

Aide aux repas. Un centre hospitalier a un urgent besoin de bénévoles pour aider aux repas des patients en perte d'autonomie. (Centre-ville) Rens.: 281-2194

Bibliothèque. Une école pour élèves de 5 à 14 ans présentant des problèmes de comportement a besoin de bénévoles pour s'occuper de la bibliothèque (ranger les livres, vérifier la classification). Une demi-journée par semaine, entre 8h et 15 h 30. (Métro Crémazie) Rens.: 523-6599

Classement. Une maison d'hébergement pour femmes en difficulté recherche une personne bénévole, méthodique et ayant le sens de l'analyse, pour classer des documents et s'assurer du bon fonctionnement du système déjà en place. Rens.: 523-6599

Écoute téléphonique. Un groupe d'entraide pour hommes a besoin d'hommes bénévoles ayant une capacité d'empathie pour de l'écoute téléphonique et de la référence. Formation et encadrement fournis. Rens.: 523-6599

Lecture. On recherche une personne bénévole pouvant faire de la lecture à une personne non voyante. Rens.: 842-3351

Un foyer qui héberge et soigne des femmes en perte d'autonomie a besoin de femmes bénévoles pour préparer et distribuer le café aux résidantes lors de son activité «café-rencontre» et pour leur tenir compagnie dans leur chambre. Rens.: 523-6599

La Maison Flora-Tristan, centre d'hébergement pour femmes immigrantes victimes de violence conjugale, a besoin de bénévoles pour sa campagne de levée de fonds. Tél.: 939-3463

La Maison de Quartier Désormeaux recherche des bénévoles pour écouter et aider des jeunes du primaire durant la période de devoirs-leçons, entre 15 h 30 et 18h. Rens.: 442-4019

La Marche 2/3, activité annuelle pour promouvoir un monde écologique, pacifique et solidaire, aura lieu le 22 avril. Une centaine de bénévoles sont demandés pour assurer l'accueil, les inscriptions, la distribution d'eau, l'alimentation et l'animation. Une session d'information a lieu le 11 avril. Rens.: 382-7922

Réceptionniste. Une fondation provinciale a besoin de réceptionnistes bénévoles (répondre au téléphone, accueillir les visiteurs, donner de l'information...) de 9h à 17h, en semaine, journée au choix. (Métro Berri) Rens.: 523-6599

La Société canadienne du cancer a besoin de bénévoles (ayant déjà été atteints du cancer ou ayant accompagné un proche durant sa maladie). Une formation est offerte dans le cadre de deux programmes de soutien affectif individuel. Rens.: 255-5151

Soirée Casino. Une soirée casino au profit de fonds de recherche sur le sida aura lieu le 5 mai. Des bénévoles sont demandés pour vendre des billets et servir les rafraîchissements. Rens.: 485-0425

Traitement de textes. Plusieurs organismes communautaires recherchent des personnes bénévoles qualifiées pour faire du traitement de texte ou de l'entrée de données. Rens.: 842-3351

Vente. On recherche des bénévoles à l'aise avec le public pour des campagnes de souscription au profit d'organismes de charité (vente de billets de tirage, de fleurs ou de matériel promotionnel). Rens.: 523-6599

Jours de tombée de l'Agenda culturel: galeries et musées, le mercredi matin avant le samedi de la parution; musique, danse, théâtre, variétés, à surveiller, le 10e jour avant la parution. Adresser à Agenda culturel, LE DEVOIR, adresse postale du journal ou par télécopieur: 985-3360. L'espace et l'intérêt général sont des critères inéluctables.

CLICHÉ RÉPÉTÉ À ÉCLAIRAGE DIFFÉRENT, EN RAISON DU TEXTE MAL IMPRIMÉ

LE DEVOIR

QUÉBEC

À VOIR À QUÉBEC

CRÉATION ET RÉCUPÉRATION

Avec un peu de chance, un minimum de publicité et un brin d'affichage extérieur, le très discret Centre d'interprétation de la vie urbaine de la Ville de Québec pourrait — une fois n'est pas coutume — attirer bien du monde avec sa nouvelle exposition qui marie création artistique et récupération. Derrière la grande maquette de la ville de Québec — qui fait malheureusement écran à tout ce que présente le Centre —, l'artiste Marie Josée Beaudoin a installé, sur le plancher celle-là, une maquette d'urbanisme, quasiment du même gabarit que l'autre, c'est à dire monumentale, d'une ville imaginaire et futuriste. Cette fresque modulaire, faite de 2000 rebuts industriels, pièces informatiques, circuits électroniques, morceaux de moteur, qu'elle a appelée *Moniang (un nom amérindien), la cité rêvée-rêvant*, est saisissante de réalisme ou de poésie selon l'éclairage du «sons et lumières» de huit minutes (musique originale d'Alexandre Stanké) qui l'accompagne. La visite vaut le détour. Jusqu'au 14 janvier 1996, au 43, côte de la Fabrique.

MASQUES ET MURALES À ANIMA G

Depuis quinze jours, alignés au mur de briques d'un couloir sombre du Complexe G, une série de très beaux masques renvoit aux fonctionnaires pressés leurs regards torves. Masques de carnavals européens, ou inspirés du folklore africain, sud-américain ou asiatique, ces œuvres d'une remarquable diversité de formes et de finis, réalisées avec des matériaux aussi simples que l'argile et la pâte à sel, sont de Véronique Gravel, une jeune artiste de la région de Québec. À la galerie du rez-de-chaussée de l'édifice Marie-Guyard, jusqu'au 26 avril.

ALBINI LEBLANC AU TRAIT-CARRÉ

La dynamique Galerie du Trait-Carré présente jusqu'à dimanche une rétrospective du peintre et galeriste (la galerie d'art L'Insulaire est attenante à son atelier) Albini Leblanc. Originaire de Gaspésie, cet artiste qui réside aujourd'hui à Saint-Jean de l'île d'Orléans propose deux séries de tableaux. Des œuvres abstraites, réalisées à larges traits de spatule, témoins d'une courte aventure dans l'abstrait, en 1989 et 1990. Puis, surtout, une série de scènes de rues, en hiver, magnifiquement rendues, qui évoqueront des souvenirs émouvants à ceux qui connaissent les rues et ruelles du beau quartier de Limoilou. Au 7985, rue du Trait-Carré Est, à Charlesbourg.

Une scène de rue caractéristique de l'œuvre d'Albini Leblanc.

LES TRUCS DU MOULIN

Ceux et celles qui n'ont pas eu l'occasion de voir *Machins-trucs*, cette amusante exposition itinérante du Musée de la civilisation, qui permet de découvrir des objets insolites de la vie domestique, des métiers, des costumes et de l'ameublement, peuvent encore le faire jusqu'à dimanche au Moulin des jésuites de Charlesbourg. On profitera de la même occasion pour visiter l'exposition «La croisée des arts», des œuvres de trente artistes de Boucherville et Charlesbourg, qui constitue une sorte d'échange culturel entre les deux villes.

THE MUSICAL BOX AU CAPITOLE

Au seuil d'une mini-tournée qui l'amènera aussi à Montréal et possiblement ailleurs au Canada, l'excellente formation The Musical Box est de retour sur la scène du Capitole, les 26 et 27 avril prochains. Salué, autant par les fans (exigeants) que par la critique, pour l'exactitude de sa reconstitution de la tournée *Selling England by the Pound*, le groupe rend hommage avec autant de réalisme qu'il est possible de le faire à la prestation légendaire de Genesis, le groupe culte formé alors de Tony Banks, Phil Collins, Peter Gabriel, Steve Hackett et Michael Rutherford.

SOL À L'ANGLICANE

Le maître du calembour et des mots tordus est de passage à L'Anglicane avec son spectacle, créé en 1992 en France et remis au goût du jour québécois, *Faut d'la fuite dans les idées*: sept monologues qui naviguent entre le «Big Bang» et le chaos social. Ce soir, 20h30, au 33, rue Wolfe, Lévis.

LE SALON DE LA FEMME DE QUÉBEC

La 21e édition du Salon de la Femme de Québec est présentée jusqu'à dimanche aux pavillons de la Jeunesse et des Congrès du parc de l'Exposition provinciale. Bien qu'incompréhensible — l'événement de la Capitale est, après tout, bien différent de son pendant métropolitain — la popularité du Salon n'en est pas moins réelle. À chaque année s'y presse, d'ailleurs fort nombreux, un lot de fidèles et de curieux. La formule est pourtant usée à la corde: des spectacles d'artistes populaires, des défilés de mode, des conférences et, évidemment, une multitude (environ 250) de kiosques d'exposants sur l'alimentation, la santé, la décoration, la rénovation, l'ameublement, le droit, la beauté, les bijoux, etc. Au programme «culturel» de ce week-end, présentés à 16h et 22h, immédiatement après les défilées de mode de la maison L'Officielle de la Mode, les spectacles «L'Air du rock'n roll» (aujourd'hui), les sosies de Michael Jackson, Madonna et Roch Voisine (demain) et le magicien-hypnotiseur Domineau (dimanche).

Serge Laplante

MUSIQUE

Les grands retours

Québec reçoit deux vedettes québécoises de la musique classique

RÉMY CHAREST
CORRESPONDANT À QUÉBEC

Si elles passent le plus clair de leur temps à l'étranger, carrière oblige, les principales vedettes québécoises de la musique classique aiment généralement bien se présenter à leur propre public quand l'occasion le permet. Cette semaine, à Québec, c'est le cas du pianiste Louis Lortie, qui donne ce soir le premier de deux récitals Chopin au Palais Montcalm, et du baryton Jean-François Lapointe qui présente Passionnément, d'André Messager, les 25, 26, 28 et 29 avril à la salle du Collège Marguerite d'Youville, à Sainte-Foy.

Pour Louis Lortie, il s'agit d'un retour à Chopin, dix ans après un retour au Québec sur l'air de Chopin. Plus précisément, cela signifie qu'en 1985, le pianiste mettait fin à quelques années d'absence en interprétant l'intégrale des 27 *Études* du compositeur polonais, un récital qui lui valait d'être accueilli en héros par la presse et le public. À la reprise de ce programme ce soir, Lortie ajoutera, le 12 mai, toujours au Palais Montcalm, un récital de *Préludes, Nocturnes et Valses* de Chopin.

Mais si Lortie ne fait que passer, Jean-François Lapointe a le mérite supplémentaire de produire et de chercher à s'ouvrir son propre créneau d'opérette. «Je pourrais facilement faire carrière uniquement en Europe, mais c'est vraiment ici que je suis bien,» déclare celui qui était le *Pelléas* dirigé par Peter Brook, un *Candide* de Bernstein partout en France et en Belgique et bientôt, à l'Opéra comique de Paris, et qui sera ensuite Figaro à Sao Paulo, au Brésil, et le *Hamlet* d'Ambroise Thomas à Genève. Une carte de route impressionnante pour un chanteur qui, à 30 ans, compte déjà 13 ans de carrière qui chevauchent les registres de baryton et de ténor.

Avec le metteur en scène Cyrille-Gauvin Francoeur, responsable du *Mignon* d'Ambroise Thomas présenté par l'Opéra de Québec l'automne dernier, ils ont commencé, depuis un an, à produire des spectacles lyriques légers, mais de belle qualité, avec des voix exceptionnelles. Dans le cas présent, une des principales œuvres du compositeur qui a donné ses lettres de noblesse au genre, les voix de Sophie-Marie Martel, Jean-Clément Bergeron, Monique Poulyo, Hélene Lacasse et Michel Desbiens s'ajoutent à celle de Lapointe. Heureux d'un appui encourageant de la Fondation de l'Opéra de Québec, Lapointe défend son choix avec vigueur: «On a des préjugés contre l'opérette, parce que c'est souvent mal fait. Mais c'est plus exigeant que l'opéra et c'est, avec des compositeurs comme Messager ou Offenbach, absolument remarquable.» Qu'on se le tienne pour dit.

Autres voix, autres jours

Trois autres événements font de la fin avril un temps particulièrement bien rempli du calendrier classique de la Vieille Capitale. On note, par exemple, ce soir et demain soir, à la Salle Albert-Rousseau, une production de *La Grande Duchesse de Gerolstein*, opérette de Jacques Offenbach présentée par les étudiants du département de musique du Cégep de Sainte-Foy.

Le dimanche 30 avril, deux autres productions se succèdent. Premièrement, à 14h, la Fondation de l'Opéra de Québec et la salle Albert-Rousseau présentent *Opéra à la carte*, sélection de chants tirés de *Carmen, La Traviata* et *Nelligan*. Un excellent quatuor vocal livrera la marchandise, soit la soprano Monique Pagé, la mezzo Renée Lapointe, le baryton Mario Tremblay et le ténor Hugues Saint-Gelais.

Le dernier mais non le moindre de cette liste va aux excellents Violons du Roy, qui penchent du côté piano de cette fin de mois, en invitant un autre pianiste québécois de renommée internationale, André Laplante, à présenter un concert d'*Académie Viennoise*. On pourra y entendre, en ordre de filiation, des œuvres de Haydn, Mozart et Beethoven.

L'œuvre ouverte

RÉMY CHAREST
CORRESPONDANT À QUÉBEC

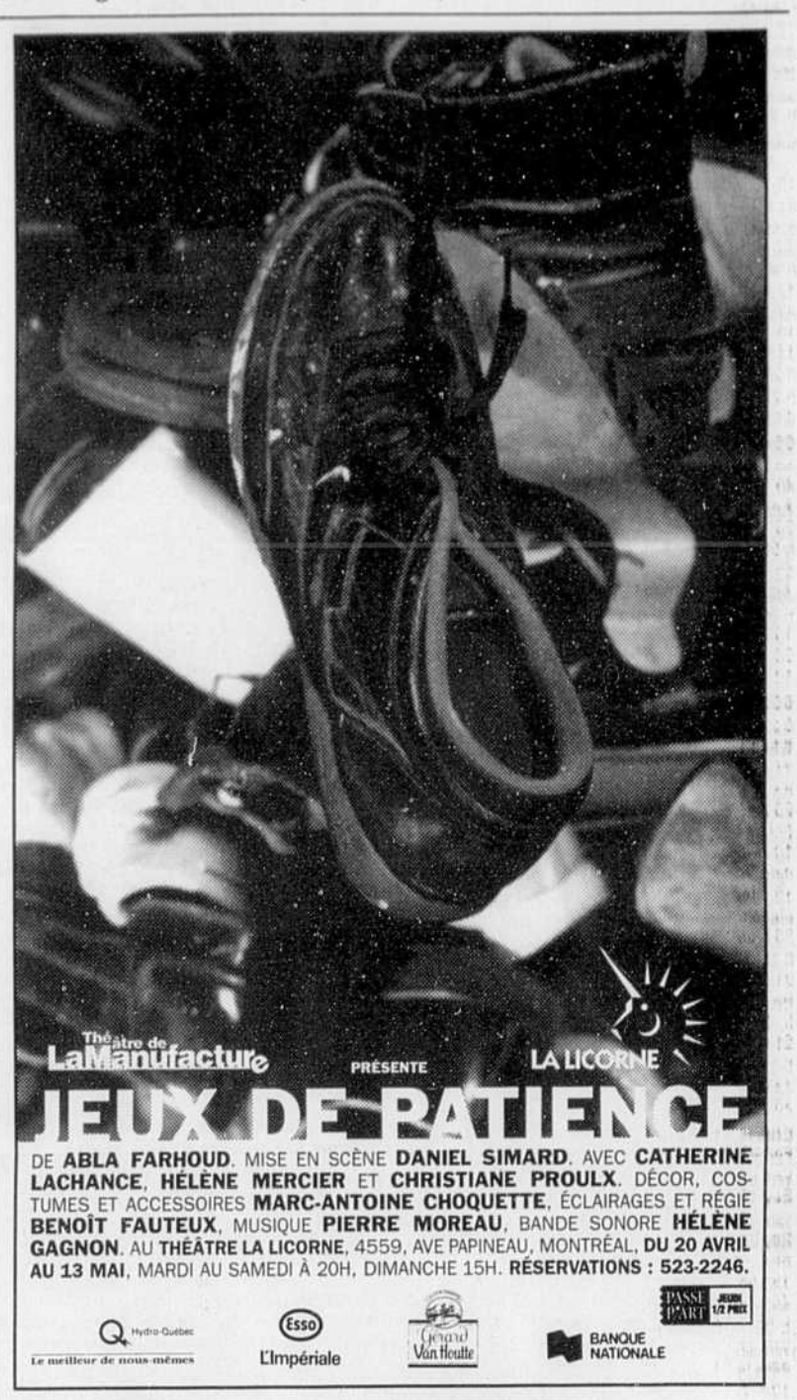
Un peu comme les œuvres cinématographiques ont droit à leurs documentaires de tournage, les artistes visuels ont droit, au cours des deux prochains week-end, à la sixième édition de *Québec Ateliers Ouverts*, un événement qui suscite une curiosité et une affluence grandissantes.

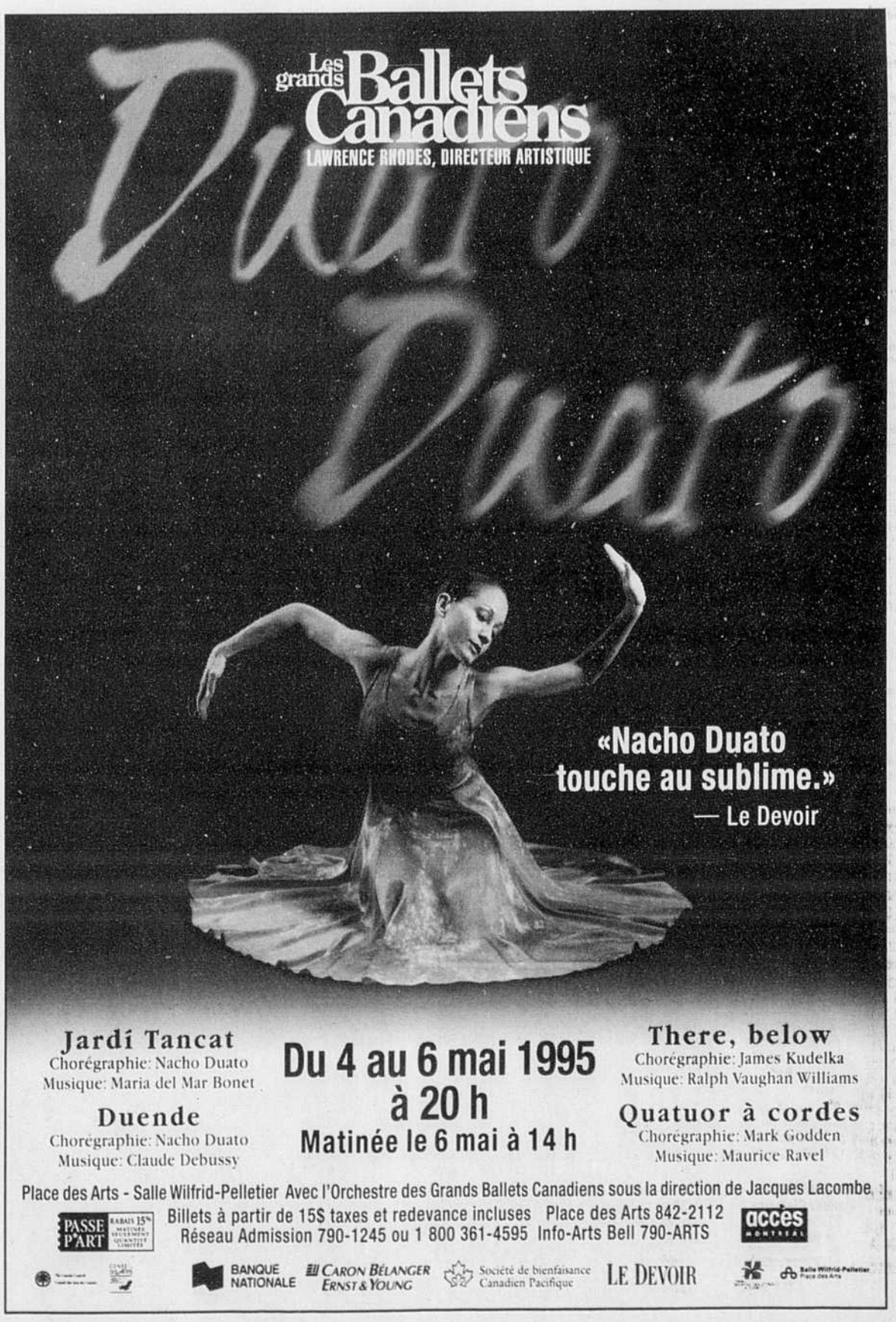
Comme le nom l'indique, l'événement invite les peintres, sculpteurs, liciers, graveurs, dessinateurs, etc., de la ville de Québec à ouvrir les portes de leurs ateliers aux visiteurs, qui peuvent ainsi voir de plus près comment, avec quoi et peut-être même pourquoi les artistes créent ce qu'ils créent. Lors de la dernière édition des Ateliers, il y a deux ans, 80 artistes de toutes disciplines avaient reçu plus de 10 000 entrées à leurs portes, d'amateurs chevronnés comme de curieux profanes.

QUÉBEC ATELIERS OUVERTS 1·9·9·5

Cette année, le nombre des artistes participants a chuté quelque peu, à 57, apparemment, pour bon nombre de participants, parce que ceux-ci ont regroupé, récession oblige, leurs appartements et ateliers en un seul lieu, une intimité doublement difficile à ouvrir. L'ensemble, qui regroupe aussi bien des vétérans connus comme Danielle April, Lucienne Cornet ou Paul Béliveau, reste toutefois bien au-delà des capacités de visite des amateurs, qui voient une poignée d'ateliers à leur choix, dans un parcours qui se situe à 80 % dans le quartier Saint-Roch, mais qui s'allonge aussi vers le Vieux-Port, Charlesbourg, Cap-Rouge et Beauport.

Pour aider les visiteurs à faire leur choix, une exposition d'une œuvre de chaque artiste participant à été organisée à la bibliothèque Gabrielle-Roy, où l'on peut également se procurer les parcours et la liste des participants. Un catalogue original, constitué de 57 œuvres des 57 artistes transformées en cartes postales, est aussi en vente, au prix très, très, très modique de 8 $. On se renseigne au 525-7756 ou au 640-0872.





LE DEVOIR

CULTURE

EN BREF

KEMAL CRITIQUE LE GOUVERNEMENT TURC

(Reuter) — La justice turque a entendu mercredi l'écrivain Yasar Kemal au sujet d'un de ses articles paru en janvier dans le magazine allemand *Der Spiegel* où il critiquait l'attitude du gouvernement turc vis-à-vis des Kurdes. Yasar Kemal est resté 35 minutes avec le juge Cevat Ozel, qui pourrait l'inculper d'offense à la république turque. «Ils nous font passer devant les tribunaux pour rien. C'est pire qu'une dictature mais ils appellent ça la démocratie», a-t-il déclaré aux journalistes avant d'entrer dans le bureau du juge. Cevat Ozel n'a pas dit s'il comptait l'inculper. S'il l'est et s'il est reconnu coupable, Yasar Kemal risque de un à six ans de prison en vertu des lois turques qui répriment sévèrement les critiques émises à l'encontre des institutions et du gouvernement turcs. Yasar Kemal a déjà été poursuivi pour «séparatisme» à la suite de la parution de l'article du *Spiegel* dans lequel il accusait la Turquie d'accumuler les mensonges pour justifier sa campagne répressive contre la minorité kurde.

PAVAROTTI AU PARFUM

(Reuter) — Le célébrissime ténor italien Luciano Pavarotti a une nouvelle corde (vocale) à son arc: il lançait mercredi à Londres son propre parfum pour hommes, qui, dit-il, serait suffisamment «sexy» pour que les femmes le portent aussi. Le ténor a dédicacé des flacons de parfum au grand magasin londonien Harrods, assurant que sa fragrance «s'accorde très bien avec la musique romantique». Les femmes devront attendre l'an prochain avant que Pavarotti ne s'occupe d'elles et ne lance un autre parfum spécialement conçu pour le sexe dit faible!

THÉÂTRE

Une peine d'amour qui ne parvient pas à toucher

TÊTE À QUEUE

De Andrés Hausmann; traduction: Luc Paradis; mise en scène: Suzanne Lanteigne; décor et costumes: Yvan Gaudin; éclairages: Jean-Charles Martel; direction de production: Yvan Brouillette. Avec Pascale Desrochers, Daniel Gadouas et Jean L'Italien; une production d'Imago Théâtre; à l'affiche du Théâtre Lachapelle, 3700, rue Saint-Dominique, jusqu'au 6 mai.

JACQUES LARUE-LANGLOIS

Ce n'est pas de virage dont il est question dans le titre de cette pièce dont le second substantif désigne évidemment l'organe sexuel mâle dans toute sa crudité. Il et Lui tiennent une conversation de mâles dans un bar: ils parlent femmes, amour et... cul, bien entendu. En fait, ce présumé dialogue est à la vérité un monologue où Il raconte en long et en large une aventure amoureuse terminée qui le tracasse encore. Lui écoute, questionne, souligne les contradictions, remet en cause la véracité même de ce récit vu d'un seul côté.

L'histoire est parfaitement anodine et, avec sa verve habituelle, Foglia aurait pu en tirer cent lignes désopilantes. Andrès Haussman et son Imago Théâtre en ont fait une pièce qui dure cent minutes. Heureusement, une scénographie brillante et astucieuse donne du relief à un texte qui n'a que peu à dire. Un jeu de portes mobiles en faux et vrais miroirs permet des mouvements, des déplacements, voire des apparitions fantomatiques qui font de ce spectacle une petite fête visuelle.

Et puis, il y a Lulu. Lulu c'est la Elle dont Il parle. Lulu est belle, grande, blonde et américaine, car l'aventure amoureuse dont il est question s'est passée surtout en Floride. Rencontre dans un bar de quartier; j'te plais, tu m'plais; on embarque pour une heure ou deux et on se retrouve pendant trois jours, dans l'appartement de monsieur, à boire et à à se raconter sa vie entre les baises. Et ce n'est qu'un début, car Lulu se dépouille aussi allègrement de ses secrets les plus personnels que de ses robes à froufrou. En quelques heures, elle a tout dit: orpheline, enfant abusée sexuellement, mariée à vingt ans et, sans enthousiame mais pour en vivre, putain depuis quelques jours.

PHOTO IZABEL ZIMMER

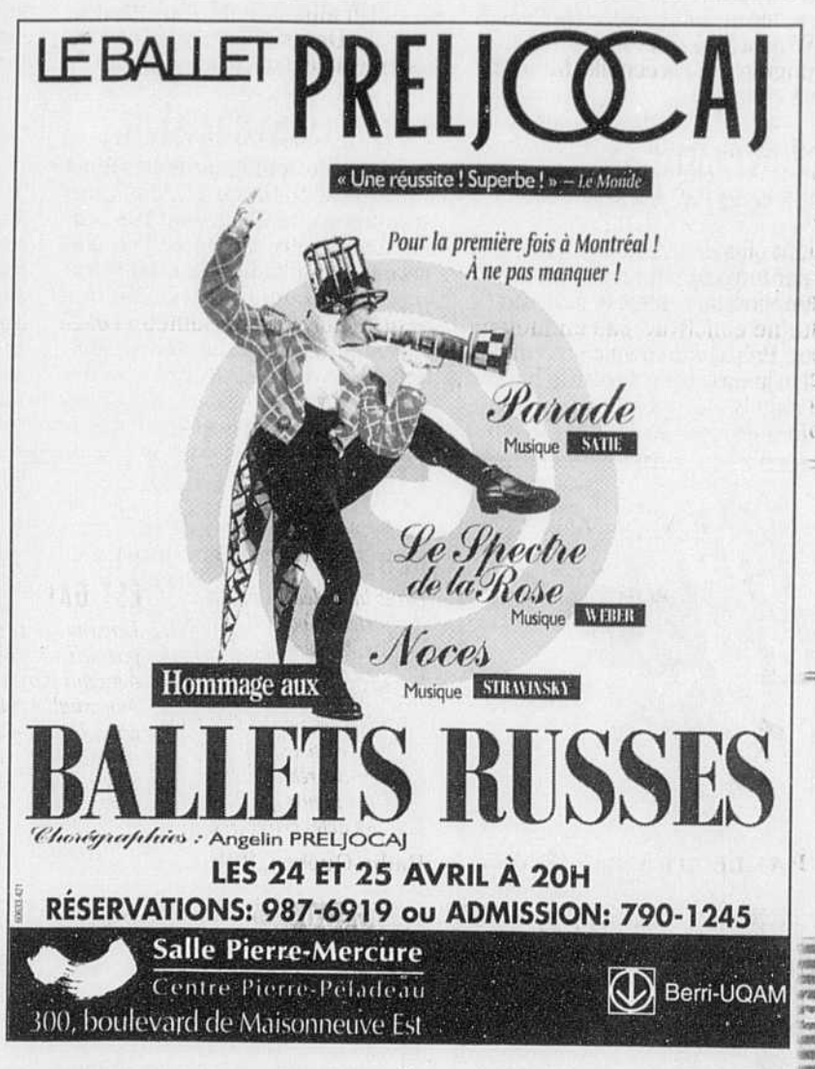
Pascale Desrochers, Daniel Gadouas et Jean L'Italien dans *Tête à queue*.

C'est dans ce jeux de miroirs et de portes qu'apparaît et disparaît sporadiquement Lulu, au gré des évocations dont elle est l'objet, illustrant ici et là le monologue des deux hommes, de scènes où elle affiche sa candeur naïve, sa nymphomanie chronique et sa schizophrénie galopante. Un rôle difficile que celui d'un fantôme capricieux et que Pascale Desrochers habite avec un naturel spontané et une habileté scénique peu commune. Elle est là. Elle vit. Elle prend toute la place. Normal puisqu'elle constitue le prétexte même de la pièce.

Bien sûr, la vie avec Lulu n'est pas de tout repos. Elle ne sait pas très bien ce qu'elle veut et le pauvre Lui est maintes fois soumis à rude épreuve avant qu'elle ne lui donne abruptement, plusieurs mois plus tard, son congé définitif pour disparaître sans doute avec une couple de dealers de coke et leur cousin, habile «homme à tout faire».

Voilà. Toute l'histoire est là. Sans plus. Et nos deux gars de se la raconter devant les spectateurs sans que jamais elle ne parvienne à toucher: trop de recul, complaisance dans un passé désagréable. Il arrive que le texte fasse sourire, rire même à quelques reprises, mais le fond de la trame est carrément tragique et s'applique à décrire la misère émotive et la misère sexuelle dont trop de gens sont affectés.

La mise en scène de Suzanne Lanteigne colle au texte, regroupe bien l'action des personnages et, par un rythme intéressant, parvient à briser la monotonie du texte. En copains causeurs, Jean L'Italien et Daniel Gadouas sont éminemment vraisemblables. L'Italien (Il) donne de la verve à son conteur et parvient à couler dans son ton d'amoureux éconduit le peu d'émotion que charrie le texte. Gadouas (Lui) sait écouter d'une oreille pour le moins sceptique et bien tasser son partenaire dans les cordes pour en faire sortir le jus.



• CULTURE •

SPECTACLES

Ne trouvez-vous pas qu'il fait chaud, Cha Cha?

SYLVAIN CORMIER

L'album démarre sur les chapeaux de roue, avec du Louis Prima. Un jive frénétique des années cinquante, *Jump, Jive n' Wail*, qui déboule comme un malfrat jeté dans l'escalier d'un bouge mal famé, si vous me permettez le cliché de mauvais polar. Après quelques mesures, la voix d'un maître de cérémonie s'élève, celle du guitariste Mark Lamb en l'occurrence. «Comin' round the bend, annonce-t-il, this is the lady that's had more sex than I've broken guitar strings... Cha Cha Da Vinci!!!!» Et une autre voix, râpeuse et rauque, m'égratigne l'échine. C'est elle. La douloureuse. La sulfureuse. La dangereuse. Cha Cha Da Vinci, née Rebecca Rifkin à Hollywood, Californie de parents écrivains et musiciens, d'abord danseuse avec le Modern Dance Company à Londres puis chanteuse de cabaret, puis chanteuse disco (deux mois au *Billboard*!), puis reine du rockabilly bop de Montréal.

Alors, euh... cette entrée en matière, c'était... euh... prémédité? Cha Cha s'esclaffe au bout du fil. A l'autre extrémité, j'ai un peu chaud. Je dénoue ma cravate, ce qui est un peu étonnant, dans la mesure où je porte un T-shirt. «Peux-tu croire qu'il a dit ça?», s'exclame-t-elle. Oh, que si. «Well, c'est vrai qu'il brise pas mal de cordes... » Je note, tout en laissant échapper un échantillon gratuit de rire imbécile, tel Bugs Bunny constatant les effets du pistolet désintégrateur que vient d'utiliser le petit Martien au casque romain. Si vous le dites, Madame Cha Cha, nous opinons du galurin et tendons l'oreille, Bugs, le Martien et moi. «L'autre soir, quand tu étais là, il en a brisé deux. C'était tout un show!» En effet. Au sixième Rockabilly Jam du 8 avril dernier, dans le sous-sol de l'Eglise Immaculée-Conception, elle nous avait là où elle nous voulait, Cha Cha, c'est-à-dire sur la piste de danse, rock'n'rollant jusqu'à l'extase ou l'épuisement, selon les capacités de chacun. Quand elle a déclenché le *Fujiyama Mama* de Wanda Jackson, on avait tous le sismographe hors échelle. Mon Krakatoa craquait.

Il y a cinq ans, dans le cadre du Festival International de Rock de Montréal, c'était pareil, sauf qu'on était à peine une quinzaine au Club Soda pour le constater, alors qu'ils étaient plus de quatre cent à se rouler par terre au Rockabilly Jam. Nette amélioration, bien qu'une soirée faste ne constitue pas un mouvement. Propager la bonne nouvelle du rock'n'jump'n'jive'n'rhythm'n'blues'n 'rockabilly à Montréal est une véritable mission. Ray Condo, le pionnier local de ce retour aux sources du rock'n'roll dans les années quatre-vingt, dégoûté après des siècles d'effort, a fini par s'exiler à Vancouver. Son ancien band, les Hard Rock Goners, recyclés en Crazy Rhythm Daddies, surnage comme il peut. Cha Cha, têtue et frondeuse, persiste. «C'est très dur, admet-il, mais j'ai adopté cette ville et j'y reste.»

Quitte à traverser l'océan de temps à autre: le salut, pour une reine du rockabilly bop, est en Europe. «Nous (Cha Cha et son groupe, The Mob) avons été invités à l'International Hemsby Rock'n'Roll Weekender, le mois prochain. C'est un festival de rockabilly qui a lieu dans un camp de vacances situé à cinq heures au nord de Londres. Il y aura plus de cinq mille personnes qui passeront la fin de semaine dans de petits châtets. Pendant trois jours, dans un immense ballroom, des groupes vont jouer non-stop de 17h à cinq heures du matin.» J'en bave sur ma cravate invisible. Il a suffi de *Fujiyama Mama*, version Cha Cha Da Vinci & The Mob, incluse sur une compilation de l'étiquette spécialisée britannique Fury Records, pour qu'on tende la perche à l'héritière de Léonardo. «Il y a des festivals de ce genre un peu partout en Europe. On peut gagner sa vie en piquant cette veine-là.»

Pour rouler à fond sur le circuit néo-rockabilly, il fallait quand même, tôt ou tard, un véhicule digne de ce nom. Un album, quoi. Ronflant, si possible. Dévastateur, mieux encore. Justement, le tout premier album de Cha Cha Da Vinci & The Mob, le sudoripare *Hot n' Saucy*, lancé ce soir à 22h par un spectacle au bar L'Barouf (4171, Saint-Denis), propose douze titres distillés à la nitro. De sacrées trouvailles: Cha Cha ne fait pas dans l'évidence rétro manière *Week-end Rock'n'Roll* à Radiomédia. Il y a là-dessus du Louis Jordan (*Mellow Saxophone*), du Etta James (*Tough Lover*), du Patsy Cline (*Don't Ever Leave Me Again*), du Little Willie John (*I Need Your Love*) et d'autres morceaux encore plus obscurs: mais où a-t-elle donc déniché le *Naughty Papa* de Julia Lee? «Il faut avoir passé du temps avec Eric Sandmark (l'un des Crazy Rhythm Daddies) ou Mike Brown (guitariste du Stephen Barry Band): à force de leur cuisiner de bon petits plats, ils finissent par ouvrir leur voûte et en sortir leur fabuleuse collection de disques d'époque. Il y a des chansons phénoménales là-dedans, qui méritent de vivre.» Et une chanteuse, tout aussi phénoménale, qui mérite de briser encore plus de coeurs et de cordes de guitare.

PHOTO ARCHIVES

Cha Cha et son groupe, The Mob.

Térez Montcalm, superlative

Restons rauques, mais changeons de langue. Après avoir mêlé son timbre de gros grain à celui, sable fin, de Lokua Kanza lors du plus récent enregistrement de ce dernier à Paris, Térez Montcalm et sa voix formi-formi-formidable s'offrent une troisième série de supplémentaires au Spectrum, ce soir et demain, à 20h30. Il s'agira du même show qu'en février, *La Bohême* d'Aznavour en sus. La France, décidément, est dans le collimateur de l'impétueuse: l'album *Risque* débarquera là-bas, nous dit-on, à la mi-mai, préalable à d'éventuels spectacles.

Seal au Théâtre du Forum

Si l'impact de la chanson *Crazy* avait été, en 1990, absolument fulgurant, le premier rendez-vous de Montréal avec le soulman Seal avait été remis à la semaine des quatre jeudis. C'est néanmoins un mercredi, mais quatre saisons et un deuxième album plus tard, qu'il tiendra finalement sa promesse, s'amenant au Théâtre du Forum le 31 mai prochain, avec la soulwoman Des'ree en lever de rideau. S'être fait désirer, tel un baseballeur en grève, ne l'appauvrira pas pour autant: les billets, échelonnés de 27,50 $ à 45 $ (section V.I.P.), sans les frais, ne patienteront pas longtemps aux guichets du Forum et aux comptoirs du Réseau Admission. C'est à 10h ce matin que l'on brise les scellés. Saisissez? Seal, comme dans scellés? Laissez faire. Les calembours bilingues, c'est toujours raté.

LIVRES

L'art de l'enfance

PADDY CLARKE HA HA HA
Par Roddy Doyle, Robert Laffont
308 pages

RÉMY CHAREST
CORRESPONDANT À QUÉBEC

Même si vous croyez que non, il est très probable que vous connaissiez déjà Roddy Doyle. En plus d'avoir gagné le prix Booker — le plus grand prix littéraire de langue anglaise, avec une respectabilité maintes fois supérieure à celle du Goncourt — grâce à son roman *Paddy Clarke Ha Ha Ha*, Doyle le Dublinois est également l'auteur des *Commitments* et de *The Snapper*, tous deux devenus des films très appréciés du grand public.

En Irlande, il n'y aurait guère que le pape Jean-Paul II pour vendre plus de livres que lui, et encore, ce n'est pas chose faite. En Angleterre, les critiques ont été enthousiastes au point de (presque) perdre leur flegme, alors qu'en France, on le complimente avec autant d'enthousiasme que s'il était américain. Bref, après la Guinness, les Chieftains et U2, Roddy Doyle est un des plus fiers produits d'exportation irlandais.

Dans les romans de Roddy Doyle, deux choses priment: une forme littéraire de l'argot dublinois (malheureusement mais inévitablement perdue dans une traduction par ailleurs fort bonne) et des études de personnages dépassant de loin l'anecdote qui les déclenche. A partir d'une naissance illégitime, de la fondation d'un band soul par des copains ou de la séparation annoncée des parents de Paddy Clarke, Doyle explore de façon charmante et pleine d'un humour fin et tendre, l'univers social et les sentiments souvent sous-entendus des habitants d'une même banlieue imaginaire de Dublin, Barrytown.

Par rapport à ses romans précédents, le changement de regard, dans *Paddy Clarke Ha Ha Ha* (titre rattaché à la moquerie subie par Paddy quand son père quitte la maison, événement pour le moins honteux dans un contexte aussi catholique), se manifeste par un passage de l'âge adulte à l'enfance. Tout est vu ici par les yeux grand ouverts d'un enfant de dix ans qui voit tout arriver sans toujours pouvoir comprendre ou admettre ce qui en est. Chez Paddy Clarke, les choses arrivent sans crier gare, que ce soit les disputes parentales, les coups pendables ou les découvertes capitales comme la durée de vie moyenne de la souris ou le fait que la capitale de Saint-Marin s'appelle Saint-Marin. A dix ans, on ne peut pas encore laisser venir la vie, on court trop vite pour ça.

Roddy Doyle n'est certes pas le premier auteur à utiliser le regard de l'enfance pour raconter ses histoires, mais il le fait avec un talent pour la forme qui est aussi puissant que discret. Il y a un genre de discontinuité et d'aplatissement de l'importance d'un événement par rapport au suivant qui sonne très vrai et permet à l'auteur de révéler des situations et des événements passés de façon souvent inattendue. Comme les John Irving, Richard Ford ou Raymond Carver, trois Américains qui constituent des influences avouées de l'auteur, Doyle a un talent instinctif époustouflant, qui donne des livres faciles à lire, mais dont la construction est moins simple qu'elle en a l'air. C'est un écrivain qui ne frime pas, qui se laisse porter et dépasser par ses personnages, qui crée une vie imaginaire profonde, à la fois étrange et familière.

Étrangement, la plupart des critiques, tout en tombant sous le charme du petit Paddy, ont déclaré avoir mieux aimé ses livres précédents que le volume gagnant du Booker 1994. On avait dit la même chose pour Michael Ondaatje, *Le blues de Buddy Bolden* revenant plus souvent au sommet des préférences que *L'Homme flambé* «Bookerisé» en 1992. C'est très bien comme ça, au fond: si vous aimez celui-là autant que le jury du prix, imaginez le plaisir que vous aurez en retournant vous procurer les autres.

EN BREF

CHUTE COÛTEUSE

(AP) — Le bassiste Rob Wasserman a décidé de faire comme les promoteurs de Woodstock 94 et de passer lui aussi à la caisse. Wasserman, qui lors de cette grande manifestation a trébuché sur une corde retenant une tente à l'arrière de la scène et s'est cassé un bras, poursuit les promoteurs du festival anniversaire de Woodstock pour la somme de 10 millions de dollars. Wasserman devait se produire avec la formation The Band; il a dû annuler la tournée de promotion antérieure au festival, ce qui aurait grandement nui aux ventes de son album *Trios* dont la mise en marché a débuté l'automne dernier.

À LA TÉLÉ CE SOIR — NE MANQUEZ PAS

PAULE DES RIVIÈRES

DROIT DE PAROLE
Dans la foulée du meurtre du pasteur Toope et de son épouse, présumément commis par trois adolescents, Anne-Marie Dussault demande à ses invités s'ils font confiance au système judiciaire pour réhabiliter les jeunes mineurs qui commettent des actes criminels.
Radio-Québec, 20h

QUAND L'AMOUR EST GAI
Documentaire qui donne la parole à des hommes de tous âges qui parlent de leur homosexualité et de la culture gaie. Une production de l'Office national du film.
TQS, 21h

LES AILES DE LA MODE
Retour de l'émission, avec Geneviève Rioux qui reçoit Anne Létourneau.
TVA, 21h20

LE POINT MÉDIAS
Oklahoma City: les médias en temps de crise. Waco: un journaliste raconte, deux ans après la crise. Aussi, le problème qui se pose au journaliste qui veut prendre ses responsabilités de citoyen.
Radio-Canada, 22h25

	CANAUX	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	22:30	23:00	23:30
RC	2 2 4 6 7 9	Les Débrouillards	Fais-moi peur!	Que le meilleur gagne	Ce soir		Cinéma / LE PÈRE DE LA MARIÉE (5) avec Steve Martin, Diane Keaton					Fous de la pub	Le Téléjournal	Le Point médias (22:25)	Nouvelles du sport / Météo (23:25)	Cinéma / UNE BRINGUE D'ENFER (5) avec Kevin Costner
TVA	4 5 6 7 8 9 10 11	Claire Lamarche / Je refuse de me caser (16:00)	Mongrain		Le TVA	Piment fort	Star Plus / Luc Plamondon, Gérard Lenorman, les Bleu Poudre	Cinéma / TOUTES FOLLES DE LUI (6) avec Anthony Michael Hall, Uma Thurman				Les Ailes de la mode / Anne Létourneau	Ad Lib / Mario Pelchat		Le TVA & le TVA Sports / Loteries (23:54)	
RQ	15 17 24	...Charlie Brown	As-tu vu ça?	Les 100 Watts	Passe-Partout	Mode d'emploi	Fous de la pub	Saga de la Formule 1	Droit de parole / Validité du système judiciaire		Bergerac		Janette... tout court / Rondes et "sexy"		Cinéma / DANS LE CIRQUE DE PUCES (5) avec Anthony Hall	
TQS	2 4 16 30 35	Épicerie en folie-Métro	Le Grand Journal		Misez Juste		Cinéma / K-9 CHIEN DE FLIC (5) avec James Belushi, Mel Harris				Quand l'amour est gai		Détecteurs de mensonges	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra
CBC	5 6 4	Family Matters	The Simpsons	Fresh Prince of Bel-Air	Newswatch		Peter Rabbitt	Royal Air Farce	Rita and Friends		Side Effects		CBC Prime Time News		News	Larry Sanders
					Newsday		Peter Rabbitt									
CTV	8 13 12	Oprah (16:00)	Cheers	Roseanne	Newsline		Wheel of...	Jeopardy!	VR. 5		Cinéma / FATAL BEAUTY (5) avec Whoopi Goldberg				CTV News	Nightline
			Roseanne	Cheers	Pulse		E.T.	Tarzan	Billy Graham Crusade		Homicide: Life on the Street		Picket Fences			Pulse
ABC	8 13 22	Coach	News			ABC News	Wheel of...	Jeopardy!	Family Matters	Sister, Sister	Step by Step	Hangin' with Mr. Cooper	20 / 20		News	Nightline (23:35)
		Family Matters	News	Hard Copy	News		E.T.	Roseanne								
		Break (16:00)	Roseanne	The Simpsons			Star Trek: The Next Generation									
CBS	3 8	Fresh Prince	Coach	M*A*S*H	News		CBS News	E.T.	500 Nations (2/2)				Picket Fences			The Late Show (23:35)
		Real Stories	News	Coach	News	CBS News	Wheel of...	Jeopardy!								
NBC	5 10	Aladdin	Ricki Lake			NBC News	Jeopardy!	Wheel of...	Unsolved Mysteries		Dateline NBC		Homicide: Life on the Street			The Tonight Show (23:35)
		Oprah (16:00)	Live at Five	Inside Edition			American Jrnl	Extra...								
PBS ONT	33 57	Ghostwriter	C. Sandiego	Bill Nye	MacNeil / Lehrer Newshour		Nightly Bus.	VT this Week	Washington...	Wall Street	Swiss Rail Journeys IV		The Nobel Legacy		Cinéma / STARMAN (4)	
		C. Sandiego	Bill Nye	Ghostwriter	ITN News	Nightly Bus.	MacNeil / Lehrer Newshour		Arts Auction 57							
	6	The Young and the Restless		Global News			Current Affair	E.T.	The Simpsons	Hockey / Maple Leafs - Blues						Global News
	24	Bookmice	Pingu/Pol/Tot	Polka Dot	Mellops	Kidsports	Strange Planes		Studio 2	Fourth...	Blott on the Landscape		Cinéma / HIGH HOPES (4) avec Philip Davis, Ruth Sheen			
CABLE	TSN	1995 America's Cup (sous réserves) (16:00)					Sportsdesk	Inside Sports	Basketball NBA / Pacers - Magic					Hockey Week	Sportsdesk	
	RDS	S. Car (16:00)	Série Superbike AMA 1995		Hebdo Québec	Sports 30		Gala / Prix canadiens	Basketball NBA / Pacers - Magic					Rugby	Sports 30	Planche neige
	TV5	Pyramide	Journal/Revue	Studio Gabriel	Chiffres (18:05)	Cuis. / Visions	Journal FR2	Thalassa		Les Enfants de la télé		On aura (21:40)	Paris lumières	Journal/Revue	Visions	Cercle... (23:15)
	CF	Ciel d'Afrique	Schtroumpfs	Télé-pirate	Crocs malins	Bibi / ...jouets	De Cape...									
	MP	M.V. (16:00)	CinémaClip	Musique Vidéo	Planète Rock		Le Décompte MusiquePlus		Le Combat des clips		Les Aventures du Grand Talbot		Bouge de là		Musique Vidéo	
	MM	RapCity	The Wedge	MuchMusic Countdown			Fax	Spotlight	MuchMusic Countdown			The Electric Circus			Fax	Spotlight
	SE	M. Morlock (16:10)		Les Fantaisies du coeur (17:35)				Les Nouveaux Exploits d'Arsène Lupin (19:25)			Chasse aux sorcières			Maman, j'ai encore raté l'avion... (22:40)		
	YTV	Superhuman...	Rugrats	Batman	Dave Osborne	Superhuman...	Spider-Man	Reboot	It's Alive!		Hey Vern,...	Must Be Mad!	Dog House	Catwalk		Inside Stuff
	TVi	Jeux safari	As-tu vu ça?	Meilleur gagne	Le TVA	Piment fort	Watatatow	L'Ascenseur	Roulette VIP	Black Jack 21	L'Enquête	Psychotron	Ad Lib		Miroir, Miroir	L'Indiscret
	TALC	Shadow (16:15)	Clear and Present Danger (16:45)			The Shadow (18:30) (20:45)					Time Cop (21:00) (23:00)				Dreams of...	
	RDI	Marchés (16:35)	Aujourd'hui		Euronews	Au travail!	Monde ce soir	Capital actions	G. Reportages / Un Policier...		Le Téléjournal	Scully RDI	Le Canada aujourd'hui			Capital actions
	D	Viva (15:00)	Mission impossible		Animalier: Mitsuaki Iwago		On a marché sur la Terre		20e siècle		Espions / La Bombe A		Maigret			Cinéma

CINÉMA AU PETIT ÉCRAN

COMMENT SE DEBARRASSER DE SON PATRON
(4) (Nine to Five) É.-U. 1980. Comédie de C. Higgins avec Lily Tomlin, Jane Fonda et Dolly Parton. Ayant des raisons différentes d'en vouloir à leur patron, trois secrétaires trouvent l'occasion de se venger.
Canal D5 23h30

JUDGE PRIEST
(4) É.-U. 1934. Comédie dramatique de J. Ford avec Will Rogers, Tom Brown et Anita Louise. Dans une petite ville du Sud, un juge bonhomme dispense la justice de façon originale.
PBS Minuit

MISTER LUCKY
(4) É.-U. 1943. Comédie policière de H.C. Potter avec Cary Grant, Laraine Day et Charles Bickford. Un joueur cherche à échapper à la conscription en temps de guerre.
CTV Minuit

TAMPOPO
(3) Jap. 1986. Comédie satirique de J. Itami avec Tsutomu Yamazaki, Nobuko Miyamoto et Koji Yakusho. Après avoir défendu une restauratrice contre des gangsters, un camionneur entreprend de faire d'elle la meilleure cuisinière de nouilles.
CBC 0h30

(1) Chef-d'œuvre (2) Excellent (3) Très bon (4) Bon (5) Passable (6) Médiocre (7) Minable.

À VOIR

NOS CHOIX

Cinéma

Kiss of Death. Barbet Schrœder rate rarement son coup et il réussit même à étonner son public d'une fois à l'autre. Cette fois il donne dans une fable ultra moderne, ultra-urbaine et de la plus haute violence ci-devant bien nommée *Kiss of Death*. Une histoire de gars qui cognent avant de penser, à laquelle Nicolas Cage, David Caruso et Samuel L. Jackson confèrent une charge d'hémoglobine choc. Des plans serrés, des cieux coupés, Schrœder met en scène sans concessions ni temps morts, dans l'urgence et l'inespoir, la ville nord-américaine qui étouffe et qui tue.
Odile Tremblay

Théâtre

Le Triomphe de l'amour. Le plus beau spectacle théâtral en ville. Claude Poissant a fait preuve de rigueur et d'audace dans son approche de Marivaux dont il nous fait découvrir la force et le charme de la mécanique rhétorique. Un festival d'intelligence sur le sujet le plus ancien et le plus neuf qui soit, la séduction. Avec une lumineuse Julie McClemens et un sombre Luc Picard. Une réussite totale. À l'Espace Go.
Poor Super Man. La nouvelle pièce de l'Albertain Brad Fraser dans une mise en scène nerveuse de Fernand Rainville. C'est un théâtre simpliste et homosexuel, dans lequel résonne le burlesque bien plus que le drame. On y remarque un comédien magnifique, Emmanuel Bilodeau. Au Quat'Sous.
Robert Lévesque

Rock

Lyle Lovett. Il n'est plus M. Julia Roberts, et sa tignasse électrique n'ornera plus les unes des journaux à potins de la planète Hollywood: la dulcinée a joué les filles de l'air, laissant notre ami grand Lyle comme devant, avec sa guitare, ses chansons et une bonne dose d'ironie supplémentaire, lui qui n'en manquait pourtant pas. C'est à nous, public fidèle, qu'il revient donc, baluchon de country-gospel-blues-pop en bandoulière, accompagné d'un quintette acoustique, le jeudi 27 avril prochain, à la salle Wilfrid-Pelletier de la PdA, dès 20h. Nos acclamations seront, j'en suis certain, un baume.
Sylvain Cormier

Musique classique

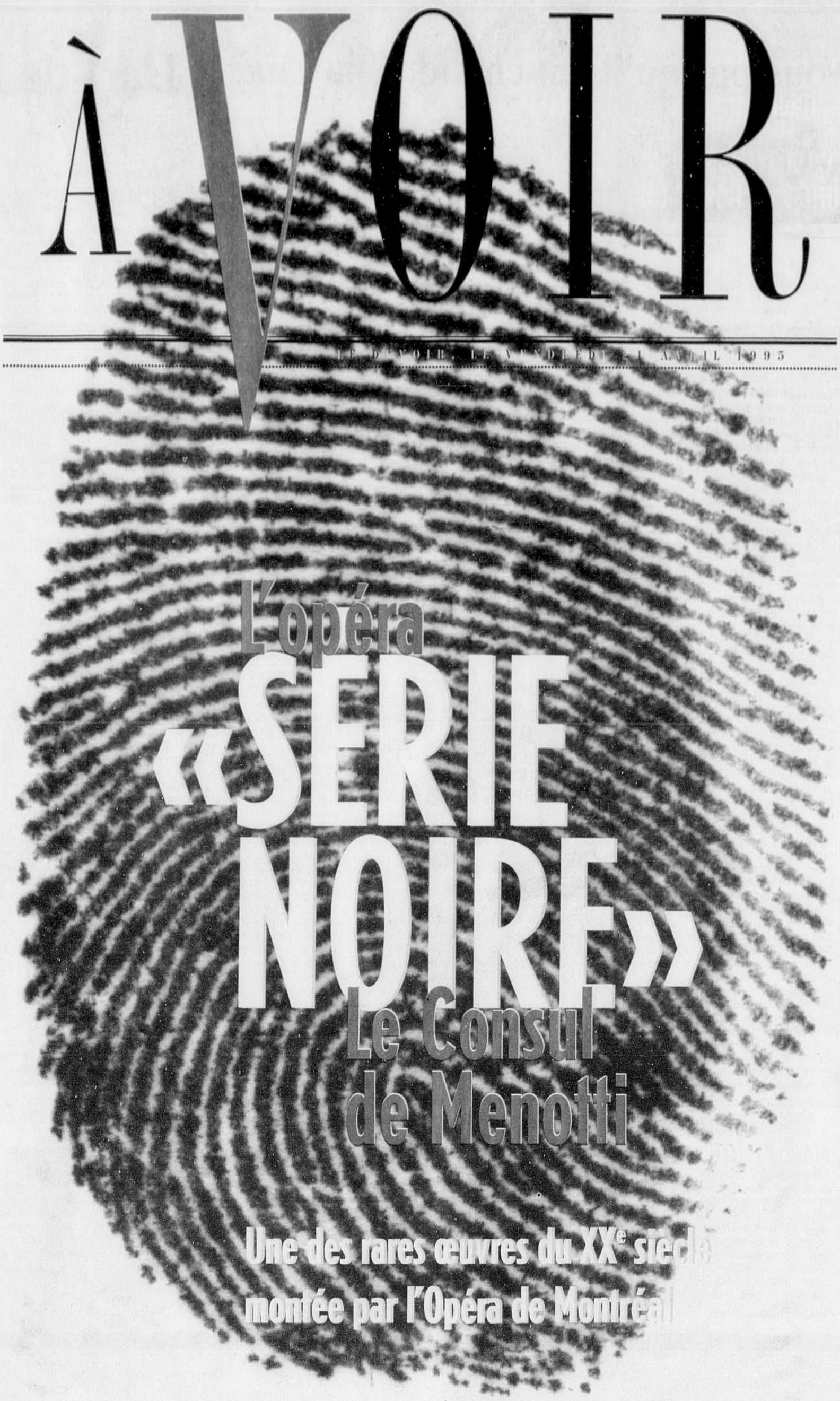
Chopin par Lortie. Duo suprême, rencontre prédestinée, accord parfait: Louis Lortie retrouve Chopin, enfin! Lortie n'est pas toujours si génial qu'on le dit, mais dans Chopin il lui arrive de dépasser les plus grands. Ces retrouvailles sont donc un événement, qui se déroule sur deux soirs: ce dimanche-ci on aura les *Études* et le 14 mai, les *Préludes*. Salle Claude-Champagne, 20h, ou en direct au FM de Radio-Canada.
Sophie Gironnay

Danse

Ascendanse. La seconde partie de l'événement multiculturel de Tangente ressemble à un «road movie». On y croise une danse néobalinaise, un rituel amérindien, un boléro vénézuélien et une dérive mexicaine. Francine Aubry, Gaétan Gingras, José Navas et Rocio Becerril sont aux commandes de ces quatre courts métrages chorégraphiques inclassables. Curieux de cultures, rendez-vous à Tangente... jusqu'à dimanche soir. Demain à 13 heures, démonstration de Bharata Natyam.
Valérie Lehmann

Arts visuels

Jorge Trejo Galdamez à la Maison de la culture du Plateau Mont-Royal. Des univers un peu troublants qui laissent planer le mystère. Les poétiques et pigmentés *Microsites* de ce peintre originaire du Honduras nous rappellent la fragilité et la nécessité de l'union entre l'homme et son environnement. Ils définissent autant les besoins d'une psyché que des lieux physiques à protéger. Sensible et un brin magique. Jusqu'au 30 avril, 465, avenue du Mont-Royal Est.
Jennifer Couëlle



L'opéra «SÉRIE NOIRE» Le Consul de Menotti

Une des rares œuvres du XXe siècle montée par l'Opéra de Montréal

FRANÇOIS TOUSIGNANT

Vous vous souvenez de cette famille d'immigrants qu'on a voulu déporter parce qu'elle n'avait pas de visa? Vous vous souvenez de ces réfugiés qui attendent de recevoir, après tant et tant de démarches face à une bureaucratie stérile, un visa d'entrée au pays, pour se sauver de leur misère? Et qui n'a pas en mémoire une histoire d'horreur ayant trait à une histoire d'émigration?

Ce n'est pas toujours gai, mais c'est une des réalités les plus crues, voire absurdes, de notre société. Le théâtre en parle relativement souvent. L'opéra aborde plus exceptionnellement le problème.

C'est donc à une grande nouveauté, à un phénomène d'actualité, que nous convie l'Opéra de Montréal avec sa dernière production de l'année: *Le Consul*, de l'italo-américain Gian Carlo Menotti.

À l'amateur de *bel canto*, le seul fait de mentionner qu'il s'agit d'une œuvre écrite à la fin des années quarante paraîtra anathème. Qu'il se rassure. En dépit du ton assez cru du livret, la musique de Menotti reste d'inspiration proche de Puccini.

Faut-il mentionner qu'on est ici dans le XXe siècle, mais pas dans l'avant-garde. L'œuvre a triomphé à Broadway — ce qui n'est pas peu dire — et a valu un Pulitzer à son auteur.

L'histoire est typique de l'opéra italien. Vous y retrouverez une héroïne qui mourra (Magda se suicide, comme *Butterfly*), un mari accusé d'espionnage qui sera torturé (ça ne vous rappelle pas *Tosca*?), et une administration totalitaire et policière digne de la guerre froide.

Le mélange est assez juteux, provocateur et, grande nouveauté, assez inhabituel sur la scène de l'OdM. On ne passera pas deux heures à tenter de trouver des liens avec le quotidien: on pourra le juger assez rapidement. Ce qui rend les personnages encore plus crédibles.

Pour adoucir les angles, la musique de Menotti saura vous séduire par ses quelques belles envolées (on ne s'attend pas ici à une mort romantique). Elle saura en plus vous surprendre.

Tout comme le promet la mise en scène de Bernard Uzan. On pourra voir la maison des Sorel avancer sur des rails jusqu'à l'intérieur du consulat, ce qui promet d'être assez spectaculaire. Les costumes seront idoines: vieux tailleurs et vieux habits, de mise lorsqu'on parle de pauvres et de réfugiés. Après tout, il n'y a qu'à l'opérette que les exilés sont riches, jeunes et beaux. La vie nous l'a bien appris.

Sera enfin dénoncée sur scène votre frustration face à une fonction publique plus stricte dans son obédience aux règlements que sympathique pour les humains. Peut-on rêver d'un sujet plus actuel et passionnant?

Beaucoup de Canadiens dans cette production. Raison de plus pour courir encourager les artistes d'ici se lançant dans une telle entreprise. Semyon Vekshtein mènera à bon port les plateaux et la fosse pendant les deux heures et demie du spectacle.

Vraiment, une belle introduction à toute une facette de l'art lyrique américain d'aujourd'hui, qui a su produire des choses aussi belles que *West Side Story* dans le même genre. Allez-y voir, en attendant le Britten de l'an prochain. Histoire d'avoir des frissons nouveaux.

À FAIRE

CE WEEK-END

LES FEMMEUSES, C'EST DEMAIN
L'événement a commencé modeste: il s'agissait d'une exposition-vente d'œuvres d'art créées par des femmes artistes, au profit de la maison d'hébergement pour femmes victimes de violence conjugale Carrefour pour elle. L'an dernier, huit ans plus tard, six mille visiteurs allaient voir, sinon acheter, les peintures d'une cinquantaine d'artistes. Et cette année, 32 nouvelles «femmeuses» se joignent à Miyuki Tanobe, Marcelle Ferron, Betty Goodwin, etc. Il y a toujours Clémence Desrochers à la présidence d'honneur, et l'expo-vente se déroule toujours à Longueuil, les 22 et 23 avril, au 1000, boulevard Marie-Victorin. Une navette relie le métro à l'expo, à toutes les 30 minutes. Renseignements: 647-7770.

TOUS AU MAC
Le MAC à dames? Non, le MAC à mousses. MAC pour Musée contemporain, bien sûr. Et mousses pour tous les enfants qui sont invités à participer, ce dimanche 23 avril à partir de 14h, à une série d'événements qui entourent le lancement d'un livre, au musée de la rue Sainte-Catherine et dans une ambiance de fête. Ce n'est pas tous les jours qu'on invite les marmots à lancer des livres (au sens figuré, naturellement!). Et en plus, celui-là, il est drôlement beau. Il s'agit d'un abécédaire par lequel on présente des œuvres contemporaines du musée. Premier regard, tout frais, tout couleur, sur l'art de notre temps, il est conçu par l'éducatrice Danielle Legentil. C'est pas mignon, ça?

PLEIN VOL S'ENVOLE
François Confino, créateur de Cités-Cinés, récidive avec Plein Vol qui ouvre ses portes aujourd'hui au Marché Bonsecours. Il s'agit d'une exposition bien dans son style, portant sur l'histoire de l'aviation, et qui cherche à transformer les visiteurs en véritables acteurs, en leur faisant traverser 17 espaces-tableaux interactifs. On vivra ainsi, de l'intérieur, l'évolution technique, scientifique, etc. de ces merveilleuses machines volantes, que tant de petits garçons de 7 à 77 ans ont rêvé de piloter. Pour la fin de semaine d'ouverture, les enfants de moins de 14 ans sont admis gratuitement.

VUES DE VIOLETTE
C'est le Festival de violettes, cette fin de semaine, au Jardin botanique. Plus de 500 plants de violettes africaines sont exposées au chalet du parc Maisonneuve, près de l'Insectarium, et on promet une variété exceptionnelle de formes et de couleurs. La violette africaine a ses mordus à Montréal et l'organisatrice de l'exposition annuelle, La Société des Saintpaulia, compte 350 membres. Pourquoi «Saintpaulia»? Parce que cette fleur a été découverte il y a une centaine d'années, en Afrique, par le baron von Saint Paul.

LE JARDIN À L'HÔTEL
Ceux qui n'apprécient guère ces modestes plantes que sont les violettes africaines peuvent aussi profiter du Jardin botanique en allant parcourir l'arboretum, au fond, tout au fond du terrain. Surtout que cette semaine, la Ville de Montréal donnait des nouvelles de la Maison de l'arbre qui sera construite sur ce site, auquel une nouvelle entrée donnera accès. Youpi! L'équipe d'architectes qui la bâtira vient d'être désignée par voie de concours et, à l'Hôtel de Ville, une exposition présente en ce moment les diverses propositions parmi lesquelles le jury a choisi. Du Jardin au Vieux, ça se marche...

LES FLEURS AU MUSÉE
C'est devenu une tradition: le Musée des beaux-arts de Montréal fête le printemps avec des fleurs. Mais il faut se hâter, car elles commencent à défraîchir, puisqu'aujourd'hui est le dernier des trois jours au cours desquels sont exposées de savantes compositions florales, inspirées des œuvres de la collection.

UN DEUX, CHACHACHA!
La Compétition de danse sociale Concordia se déroule ce samedi, au Centre Pierre-Charbonneau, de 10h du matin à minuit, au 300, rue Viau. Attention, ça va guincher. C'est le grand rendez-vous annuel des pileux de bout de pied mais aussi des meilleurs danseurs de tout ce qui se danse à deux, ici et ailleurs dans le monde.
Sophie Gironnay

FTA
FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES

DU 24 MAI AU 6 JUIN 1995
INFO-FESTIVAL (514) 842-1222

Avis aux abonné(e)s du DEVOIR
La programmation complète du Festival de théâtre des Amériques sera insérée dans votre édition du 22 avril !
Ne manquez surtout pas votre Devoir de ce samedi et conservez précieusement le programme de poche du Festival

HOWARD JOHNSON Hôtel-Plaza Montréal
La Presse