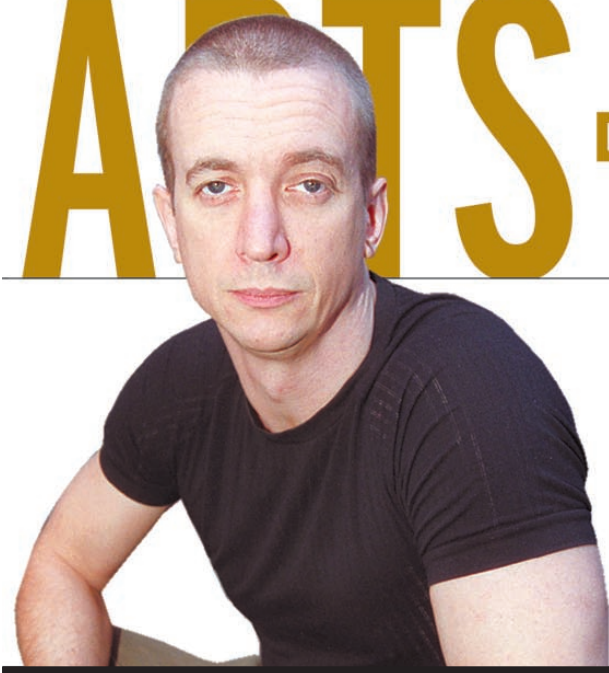


## ARTS + SPECTACLES



Un documentaire fascinant

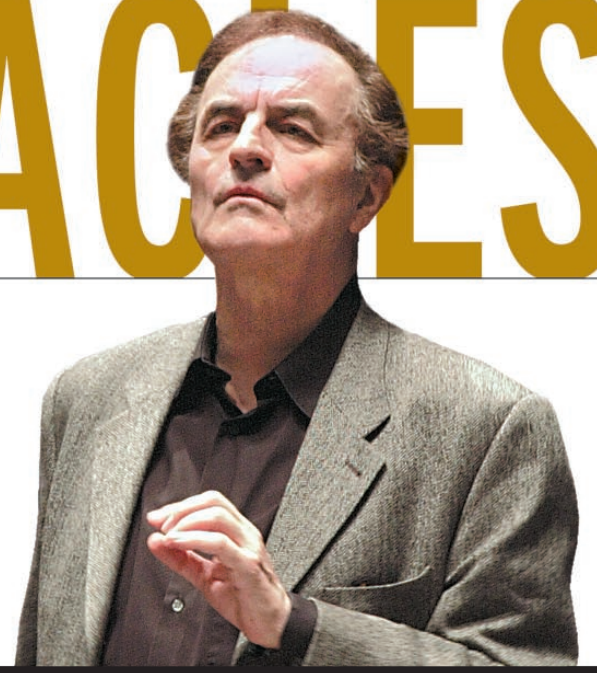
Page 3

Dan Bigras

Programme chargé

Page 7

Charles Dutoit



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MERCREDI 11 AVRIL 2001

La Presse

| KATHY REICHS |

## Du labo à la moto

SONIA SARFATI

SI ELLE avait choisi elle-même la date de lancement de son troisième roman, Kathy Reichs n'aurait pu mieux tomber qu'en ces jours où l'escouade Carcajou vient de porter un coup dur à l'organisation des Hells Angels : *Deadly décisions*, qui sera en librairie dès aujourd'hui, se passe justement dans le milieu des motards criminels.

Ici, comme toujours dans les thrillers de l'anthropologue judiciaire devenue écrivain, deux enquêtes se recourent. D'une part, la petite Émilie Anne Toussaint est abattue dans une rue de Montréal, victime innocente de la guerre des gangs. D'autre part, le squelette d'une adolescente disparue en Caroline du Nord après s'être liée aux Heathens est retrouvé — en partie — quelque part au Québec. Temperance Brennan, anthropologue judiciaire comme Kathy Reichs, est bien sûr mêlée aux investigations concernant les deux meurtres.

On ne pouvait donc trouver meilleure convergence entre la fiction et la réalité. Mais il y a un bémol à cette bonne note, fait remarquer Kathy Reichs, dans ce français qu'elle maîtrise de mieux en mieux et qu'elle tient à utiliser : « La plupart des Hells Angels québécois parlent français. *Deadly décisions* est paru l'été dernier... mais en anglais seulement. Peu d'entre eux avaient eu l'occasion d'en prendre connaissance. Maintenant, non seulement il est disponible en français mais en plus, les motards qui sont derrière les barreaux vont avoir du temps pour le lire ! »

Elle est mi-figue mi-raisin quand elle dit cela. Ni complètement sérieuse ni totalement insouciant. Parce qu'elle a déjà reçu, par le passé, des menaces ayant un rapport avec un cas sur lequel elle devait témoigner. Et que, pour en revenir à l'actuel roman, il lui est arrivé de travailler sur des victimes des motards. Une jeune fille âgée de 17 ans, par exemple, dont les restes ont été retrouvés à Aylmer dans une voiture calcinée. Kathy

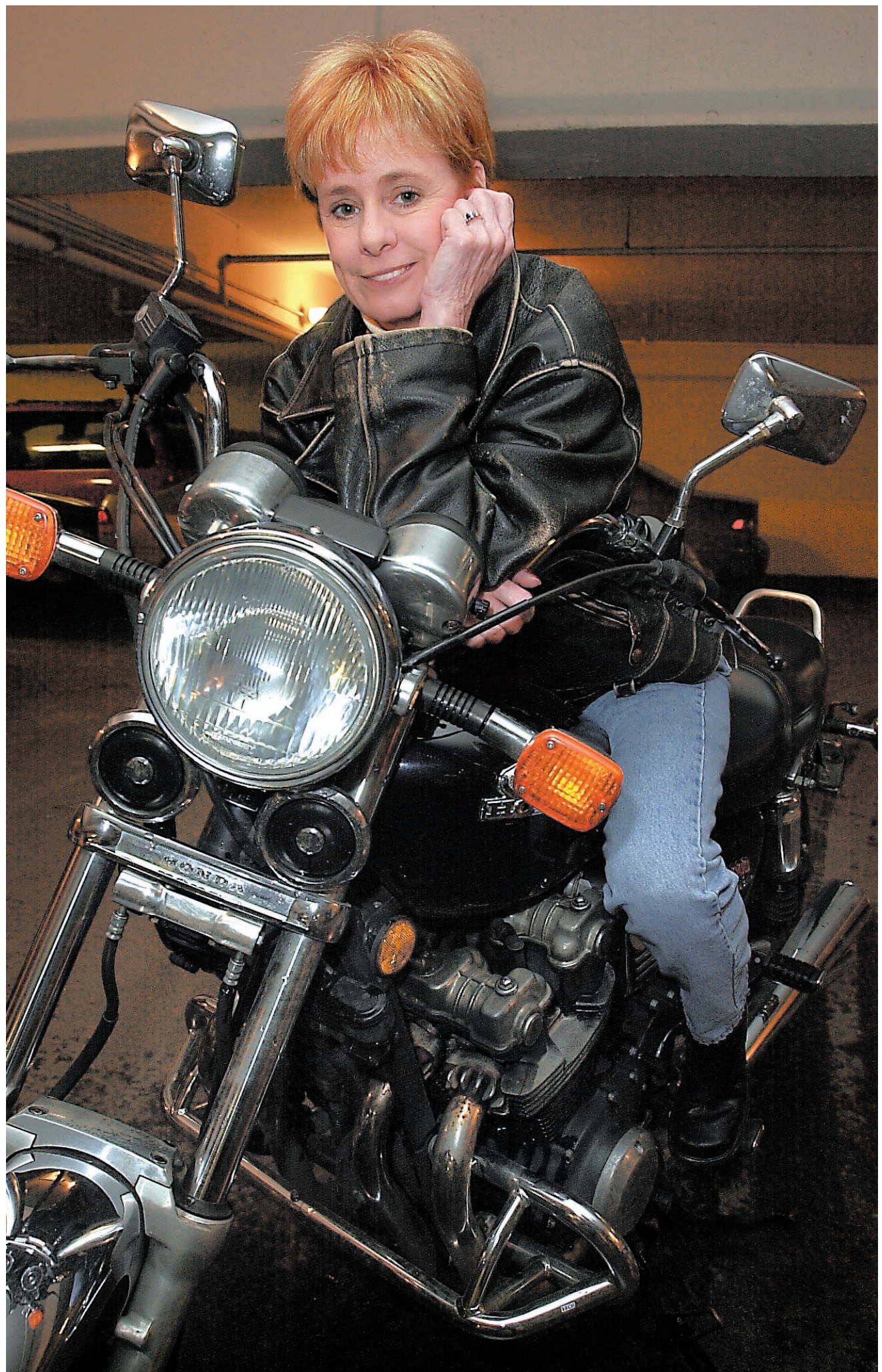
Reichs avait été appelée sur les lieux. Car elle fait parler les morts.

Peut-être est-ce pour cela qu'en entrevue, comme probablement dans la vie, elle met la scientifique devant l'artiste. Elle est en nuances plus qu'en emportements. Parle de faits plus que d'états d'âme. Ne se fie pas à l'inspiration du moment ou à l'air du temps pour affirmer quelque chose. Elle pèse les mots, dont elle sait le poids. Les pointes d'humour, quand elle les lance, sans préavis, au détour d'une phrase, surprennent d'autant plus. À la manière d'une certaine Temperance Brennan, diront ceux qui ont lu *Déjà Dead* et *Death du jour*.

Le lien de filiation qui unit Kathy Reichs à son personnage est en effet très clair. Et pas seulement pour les traits de caractère qu'elles partagent. Elles exercent la même profession — « Même si Tempe prend plus de risques que moi ! » Elles ont à peu près le même âge — « Je la vois quand même un peu plus jeune que moi. » Côté vie personnelle, Tempe est divorcée et Kathy Reichs... disons qu'elle est mère de trois enfants qui fréquentent l'université — on n'en saura pas plus, la dame étant discrète sur tout ce qui ne concerne pas ses livres. Elle note simplement au passage que, contrairement à Tempe, elle n'est pas alcoolique — et si elle le précise, c'est parce qu'il lui arrive régulièrement que, pendant des séances de signature, des lecteurs compatissants lui proposent de se joindre à leur groupe de AA.

Preuve que la vraisemblance a sa place dans les personnages et les intrigues qu'elle tisse à même les matériaux très particuliers que sont ses pairs et sa profession. « C'est parce que j'avais l'impression qu'il y avait une histoire dans mon métier que j'ai tenté d'écrire de la fiction », note-t-elle. Et quand, en 1994, elle a été nommée professeur titulaire à l'université de North Carolina, à Charlotte, elle a senti qu'elle allait avoir « un peu de temps pour essayer autre chose, quelque chose... d'amusant ».

Voir MOTO en C6



Kathy Reichs met la scientifique devant l'artiste.

Photo ROBERT MAILLOUX, La Presse ©

## Mots de gorge

STÉPHANIE BÉRUBÉ

LE SON de leurs chants ressemble vaguement à un étrange gargarisme ; une plainte interminable venue du fond du gosier. Les chants de gorges intriguent. Assez pour qu'un original décide de réunir à Montréal des moines tibétains, des femmes inuites et autres adeptes de cet art inusité, dont un chanteur de charme et un chanteur « métal », pour faire un festival de trois jours présenté la fin de semaine de Pâques. Étrangement, quand tu nous tiens.

Réglons quelque chose tout de suite : si ce premier Festival de chant de gorge se tient la fin de semaine pascale, les 13, 14 et 15 avril, ce n'est qu'une pure coïncidence. Pas question de vouloir organiser un événement en réaction à la chasse aux oeufs de Pâques.

Pour attirer une masse critique de gens, un festival si pointu se devait d'avoir un événement-locomotive, un spectacle de moines tibétains, par exemple. Bernard Dubreuil, l'organisateur du Festival et chanteur de gorge lui-même, a donc élaboré son programme autour des spectacles des moines tibétains qui étaient offerts cette semaine. Les concerts ont lieu vendredi et samedi soirs, au Centre Pierre-Péladeau. Le groupe vient d'un monastère tibétain désormais installé en Inde, pour des raisons politiques évidentes. Les chanteurs sont en tournée américaine depuis plus d'un an déjà. Selon M. Dubreuil, les moines ne savaient pas qu'ils arrivaient durant la fête de la Résurrection. « Tant mieux, ce sera une célébration commune. La fête de Pâques est sacrée pour beaucoup de monde », note-t-il.

En plus des spectacles des moines, le Festival

offre des ateliers d'initiation pour enfants et adultes, des conférences et un concert de la formation québécoise Les Globe-Gloters dont fait partie le chanteur du groupe métal Necrotic Mutation, Sébastien Croteau, et Peter Pringle, chanteur de charme qui a fait fureur dans les années quatre-vingt, notamment avec le succès *Si j'étais magicien*. Décidément, le chant de gorge rallie des gens de tous les horizons. Pour Bernard Dubreuil, pratiquer le chant de gorge est très apaisant. « C'est un chant qui allonge la respiration et qui nous met dans une situation de calme. »

Lui-même a été attiré par cette mystérieuse discipline alors qu'il participait à un atelier de chants populaires, dans le sud de la France. C'est la musique de l'Asie centrale qui l'avait séduit alors. Car le chant de gorge provient de différentes sources. Le Festival de Montréal en présentera trois : celle des

moines du Tibet, pour qui ce chant est le récital de prières ancestrales ; celle des femmes inuites qui faisaient des chants de gorge dans l'igloo, alors que les hommes étaient partis à la chasse, et celle des bergers de la Mongolie.

Des musiques « différentes à la fois à l'oreille et dans les usages, dit Dubreuil. Il s'agit de moines qui prient, de femmes qui jouent et de gardiens de troupeaux qui galopent », indique-t-il, lui qui a monté son festival avec ses propres et modestes moyens. « C'est possible de faire un minifestival. Pourvu qu'on le veuille vraiment. Et qu'on ait de bons amis ! »

Toutes les informations sur le premier Festival de chant de gorge sont accessibles au [www.chantdegorge.com](http://www.chantdegorge.com) où l'on retrouve aussi des extraits sonores, pour les curieux.

## SORTIR

| THÉÂTRE |

## Toujours vivant



Avec *Le Long de la rue Principale*, le comédien Steve Laplante se révèle un dramaturge en bonne et due forme, qui ne craint pas de faire rire et d'émouvoir tout à la fois en racontant les aventures tragiquement banales d'un gars dont le père est mort la veille, ces aventures ayant en plus pour cadre le minuscule village baptisé Saint-Icité, sa rue Principale et ses personnages au nom révélateur tels... Le-ress Dumond ! Il y a quelque chose de vivant à s'en faire craquer les coutures dans l'écriture décapante de Laplante, la mise en scène particulièrement rythmée de Caroline Lavoie et le jeu réglé au quart de tour de tous les comédiens (dont l'incroyable Dominique Quesnel, le pince-sans-rire Gary Boudreault et l'inénarrable Patrice Robitaille). On sort du théâtre ragaillard, on respire à pleins poumons... et on va célébrer ça au restaurant puisque la pièce débute à 19 h et se termine à 20 h 30. À la salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui jusqu'au 22 avril. (Info : 514 282-3900)

Marie-Christine Blais  
collaboration spéciale

| MUSIQUE |



## La Nef et les épicuriens

Que diriez-vous d'entrer dans le *Jardin des Délices* et de déguster des truffes avec un verre de porto ? C'est La Nef qui offre ce programme alléchant, une soirée digne des fins épicuriens. Aux parfums musicaux des siècles passés, se mêleront les effluves des *Pinto Ramos Lagrima*, *Porto Cabral 10 años*, et la finesse d'une coupe au chocolat noir ou d'une feuille à la crème de chocolat (70 % cacao). La Nef présentera des extraits de ses spectacles *Musiques pour Jeanne La Folle* et *Le Jardin des Délices*, suivis d'une dégustation de quatre portos et de chocolats fins pour le plus grand plaisir des sens. Cette savoureuse aventure « portos et chocolats » est aussi l'événement bénéfique de La Nef qui aura lieu ce soir, de 18 h 30 à 21 h, chez Holt Renfrew (1300, rue Sherbrooke Ouest) sous la présidence d'honneur de Rita Lafontaine. Mais faites vite, il n'y a que 400 places. Billets : 40 \$. (Info : 514 523-3095)

Guy Marceau  
collaboration spéciale

| FOLKLORE |



## Des voix d'enfer

Notre musique traditionnelle est en santé et l'engouement d'une génération de jeunes musiciens, issus pour la plupart de la fertile région de Lanaudière, y est pour beaucoup. Mais une chose que ces nouveaux violoneux et tapeux de pied ne pourront acquérir avant quelques années, ce sont les fissures du temps sur les cordes vocales. Ça semble banal, mais pour les Charbonniers de l'Enfer, ça fait toute la différence. Quand l'expérience de conteur des Michel Faubert, Michel Bordeleau, An-

dré Marchand, Jean-Claude Mirandette et Normand Miron est jumelée à des voix qui ont du vécu, il en résulte un happening chargé d'émotions. Leurs harmonies vocales fragiles enrobent de petits contes chantés qui rejoignent sans détour le spectateur. En attendant un deuxième album, ils sont au Cabaret du Musée Juste pour rire (2111, boulevard Saint-Laurent) ce soir et demain. (Info : 514 845-2014)

Philippe Renaud  
collaboration spéciale

| MUSIQUE |

## La grandeur de Bruckner

Anton Bruckner a le sens du grandiose autant dans ses symphonies que dans ses oeuvres religieuses. Avec un effectif instrumental et vocal impressionnant, la Société philharmonique de Montréal (SPM) a choisi de présenter deux oeuvres magistrales du compositeur autrichien : le *Te Deum* et, en première montréalaise, son *Requiem* pour solistes, chœur mixte et orchestre. Sur scène : l'Orchestre de la SPM, le Chœur de l'UQAM, le Chœur de Québec, et les solistes Monique Pagé (soprano), Maria Adamcova (mezzo-soprano), Guy Bélanger (ténor) et Fernando Javier Lopez (baryton). Deux extraits d'opéras de Wagner, son maître à penser, complètent l'affiche : *L'Enchantement du Vendredi Saint*, (Parsifal) et le *Chœur des pèlerins* (Tannhäuser). En tout, 320 choris-



tes et l'OSPM sous la direction de Miklos Takacs célébreront Bruckner en ce vendredi 13 avril, 20 h, à l'église Saint-Jean-Baptiste. (Info : 514 842-2112)

Guy Marceau  
collaboration spéciale

| MUSIQUE |

## La Passion selon Nézet-Séguin

Yannick Nézet-Séguin et La Chapelle de Montréal présentaient, l'an dernier, la *Passion selon saint Jean* de Jean-Sébastien Bach. Cette année, fidèle à sa tradition du Vendredi Saint, c'est à la monumentale *Passion selon saint Matthieu* que s'attaque Nézet-Séguin qui dirigera 16 choristes et 23 musiciens. D'ailleurs, La Chapelle de Montréal présentera chaque année une des deux Passions en alternance. Dans cette histoire relatant les événements de la Passion du Christ, le ténor allemand Björn Kuhn chan-

tera le rôle de l'Évangéliste et le baryton Patrick Mallette, celui du Christ. Les autres solistes sont Stéphanie Pothier, soprano, Claudine Ledoux, mezzo-soprano et Alexander Dobson, baryton. Ce chef-d'oeuvre d'intensité et d'intériorité résonnera au Sanctuaire du Saint-Sacrement (500, avenue du Mont-Royal Est) vendredi, à 20 h. (Info : 514 527-5019)

Guy Marceau  
collaboration spéciale

| THÉÂTRE |



## Voisins absurdes

La compagnie Jean-Duceppe célèbre le printemps en offrant à ses abonnés et au grand public, *Les Voisins*, une comédie de Claude Meunier et de Louis Saia qui devrait connaître un immense succès populaire. Les millions de téléspectateurs qui ont vu *La Petite Vie* retrouveront les ancêtres de Ti-Mé, Moman, Creton et la joyeuse bande de la série télévisée. *Les Voisins*, une pièce écrite en 1979, a bien vieilli et n'a rien perdu de sa verdeur. Denis Bouchard a signé une mise en scène remarquable et nous propose un spectacle éclaté, une scénographie originale et la solide interprétation des comédiens. Drainville est tordant, Guérin est tordeu et on se tord de rire dans ce monde absurde de Meunier et Saia. On a déjà ajouté des supplémentaires jusqu'au 19 mai ; il serait prudent de réserver le plus rapidement possible au 514-842-2112.

Jean Beaumoyer

| EXPO |



## Un drôle de circuit

En une centaine de petits dessins, imbus de sarcasme et de hargne, Marie-Claude Pratte propose à la galerie Clark non pas de revoir l'histoire de l'art, mais l'histoire de l'artiste contemporain. Sa cruelle réalité. Sans le sou, pris dans les méandres du fonctionnariat, soumis aux bonnes volontés des marchands et de l'élite bien pensante, le « pòvre » créateur vit dans un système pas très gai. De l'artiste incompris à la critique assassine, tout est vu par la loupe d'une Pratte qui n'hésite pas à faire dans la dérision. Tels ses *Portraits de société* exposés récemment à Québec, H.A.C. se lit comme une bande dessinée. Au même moment, la galerie présente les peintures du bédéciste Valium. Une création tout aussi satirique, un brin plus agressive si l'on s'attarde aux sujets : Goebbels, des curés obsédés par le sexe... Une soirée vidéo est prévue vendredi, 20 h, avec, avertit-on, « images épileptiques (et) contamination kaotique ». Des bandes auxquelles Valium a participé. Entrée libre. Les expositions se poursuivent jusqu'au 21 avril. (Info : 514 288-4972)

Jérôme Delgado  
collaboration spéciale

## Sobre Melanie

ISABELLE MASSÉ  
collaboration spéciale

La dernière fois que Melanie Chisholm est venue chanter à Montréal, elle était mince, brune, athlétique et entourée de trois jeunes filles épicées tout aussi bien roulées. Le temps des Spice Girls semble être révolu.

La Mel C qui est montée sur la scène du Nouveau Club Soda hier soir, à Montréal, n'a rien de celle qui chantait, il y a à peine trois ans, dans des arènes pleines à craquer.

C'est d'abord devant une foule d'à peine 500 personnes (jeunes et moins jeunes, gays et moins gays) que la Spice, qui est de moins en moins Sporty (devenue blonde et dodue depuis), s'est pointée en chantant *Go*, première chanson de son album *Northern Star*, paru il y a deux ans. Et c'est, croyez-le ou non, avec la même camisole et la même paire de jeans taille basse qu'elle a remercié la foule, 75 petites minutes plus tard.

Fini donc les changements de costumes aux dix minutes, les chorégraphies dignes des clips des Jackson et les décors serties de 65 000 watts d'ampoules ! Mel C semble aujourd'hui n'avoir besoin que d'un micro, de cinq musiciens et de quelques mètres carrés de terrain, pour s'amuser. Le fait de débiter son spectacle sur les paroles de *Go* n'est pas fortuit... « I've gotta go, find another direction... »

Pour ce premier spectacle à Montréal depuis le Spice World Tour, Mel C a donc tout donné... ce qui se trouve sur son seul album solo. Étonnamment, elle n'a pas cédé à la

tentation de livrer ses succès passés aux quelques inconditionnels des Spice Girls présents hier soir (dont une frimousse de huit ans). C'aurait été trop facile... En dehors de son répertoire, elle n'aura chanté qu'un hit de Bryan Adams (*When You're Gone*), qui lui appartient d'ailleurs en partie.

Sobre donc, ce premier spectacle seul en tête d'affiche. Mignon également, quoique de plus en plus énergique l'heure avançant. Mel C a beau être plus enveloppée, elle n'a rien perdu de sa souplesse, de cette façon savoureuse de se déhancher et, encore moins, de sa voix éclatante, même si elle se perdait parfois sous un amas de décibels, hier soir.

Offertes au public dans des versions semblables à celles présentes sur son album, ses chansons ont évidemment été bien accueillies par le public. Des fans qui ne se sont pas fait prier pour danser et battre la cadence à chaque refrain. Il aura toutefois fallu attendre *Go in' Down*, son premier tube, puis *Feel the Sun* et *I Turn to You* (livrés dans des versions « club ») pour que la foule, au parterre d'un Club Soda à demi plein, se déchaine vraiment.

C'est d'ailleurs le défaut (s'il faut en trouver un à ce tour de chant sans prétention) de la prestation de Mel C. À l'image de l'album *Northern Star*, la chanteuse et sa bande ont donné un spectacle passe-partout, où la balade pop suit invariablement la chanson entraînant plus rock ou *dance*. Résultat ? Tout le monde a su y trouver son compte (ce qui n'est pas mauvais en soi), mais personne n'est sorti en sueur de la salle. Pourtant, les musiciens avaient tout en mains et la chanteuse, tout dans la gorge, pour faire véritablement exploser de joie le public à leurs pieds. Un peu plus d'épices aurait finalement été apprécié...



Mel C a beau être plus enveloppée, elle n'a rien perdu de sa souplesse, de cette façon savoureuse de se déhancher et, encore moins, de sa voix éclatante, même si elle se perdait parfois sous un amas de décibels, hier soir.

Photo DENIS COURVILLE, La Presse ©

# L'embellissement intérieur et extérieur de Dan Bigras



**LOUISE COUSINEAU**  
TÉLÉVISION

lcousine@lapresse.ca

Enfant, Dan Bigras, que son frère appelle toujours Daniel, avait un visage d'ange et de longs cheveux blonds. Aujourd'hui, il a la tête rasée, le visage mince et a vaguement l'allure d'un militaire qui vient de finir son camp d'entraînement : que des muscles.

Entre-temps, il a eu les cheveux encore plus longs, des camisoles qui l'ont immortalisé et au *Bye Bye 94*, il était carrément obèse. Les gens se sont moqués de lui, ce qui l'a beaucoup blessé. Le 1<sup>er</sup> janvier 95, il cessait de boire.

Hier, au visionnement de sa *Musicographie* qui sera diffusée à MusiMax le dimanche 20 avril, il a bu de l'eau en bouteille, comme la plupart des journalistes présents. Et l'écorché vif qui a quitté la maison familiale et ses deux parents psychanalystes à 16 ans pour aller vivre à Québec, où il a appris à jouer du piano dans les bars et où il couchait souvent sur les plaines d'Abraham, semble avoir trouvé une portion de sérénité.

Notamment à cause de son fils de 5 ans et demi et de sa vie de couple stable. Il se surprend parfois à répéter à son fils qu'il doit avoir des arguments forts, se battre pour ses idées, pour convaincre papa Dan. Son père, le célèbre psychanalyste Julien Bigras, lui disait la même chose. Mais son père buvait beaucoup. Dan, lui, a arrêté. Et il s'est mis au sport extrême, un mélange de lutte, de boxe et de taekwondo qui le satisfait.

Dans cette *Musicographie*, il renie carrément le premier disque qu'il a fait. Le producteur l'a carrément enfirouillé. « Un Alan Parsons no fucking project », dit Dan Bigras en fai-

sant allusion au producteur anglais qui lui a fait des « projets » extraordinaires. On le revoit avec l'animateur Claude Rajotte qui lui fait avouer sans difficulté que « c'était un album plein de merde ».

Il a toujours regretté qu'une des chansons, à partir d'un poème de Gilbert Langevin, son idole, fasse partie de ce disque raté. Juste avant la mort du poète, Dan Bigras a refait *Ange animal* avec un orchestre symphonique à Prague et l'a fait jouer à Langevin sur son lit de mort. Langevin était aphone mais a manifesté avec des gestes son plaisir. C'est un des moments les plus émouvants de ce documentaire prenant.

On décèle chez Bigras autant de détermination que de manque de confiance en soi. La première fois qu'on lui a offert le *Show du Refuge* pour regarnir les coffres de cet organisme qui vient en aide aux jeunes de la rue, il était persuadé que personne ne viendrait s'il était seul sur scène. Il a décidé d'inviter plein de vedettes à jammer avec lui. Le *Show du refuge* est devenu une institution où les surprises se renouvellent d'année en année. « Avant, ils fermaient l'été. Comme si les jeunes allaient passer leurs vacances à Old Orchard ! »

Et quand Dan Bigras a été arrêté pour ivresse au volant et possession de drogue, la patronne du Refuge était à côté de lui à sa conférence de presse, affirmant que les héros n'avaient pas toujours besoin d'être parfaits.

Depuis, Dan Bigras est sur le chemin de la perfection. Mais depuis toujours, raconte Luce Dufault, qui a été une de ses compagnes, il a attiré les femmes. Beaucoup de femmes. Nanette Workman le trouve « horny », l'expression anglaise qui signifie qu'il donne envie de faire l'amour.

Avec Laurence Jalbert, il a fait une tournée d'un an et demi. Mais leur passion commune, c'était uniquement la musique, spécifie M<sup>me</sup> Jalbert.

Aujourd'hui, Dan Bigras ne parle pas de retraite, mais il ne veut faire que quelques spectacles. Notamment l'annuel du Refuge, « jusqu'à ma mort ». Il écrit. Il parle d'un

rêve impossible : un film dont il serait le réalisateur, dont il aurait écrit l'histoire, dont il ferait la musique et qu'il monterait.

Bon. Il n'en est pas encore là. Mais le rêve impossible ne lui ressemble pas. Sa femme aussi écrit des textes. Dans leur maison de L'Île-Perrot, il y a un bonheur presque tranquille que le documentaire ne vous montrera pas. Dan Bigras ne reviendra jamais de son plus grand choc : la mort de son frère, qualifiée d'overdose par la police et de meurtre par lui. Mais pour l'exorciser, il y a les mots, la boxe mixte et la famille. Avec un fils de cinq ans et demi qui est déjà ceinture orange en taekwondo et joue de la guitare. La pomme n'est pas tombée loin de l'arbre.

## Rita Lafontaine dans le prochain téléroman de Lise Payette à RC

Je vous avais annoncé il y a quelques semaines que Lise Payette écrivait un nouveau téléroman pour Radio-Canada sur les grands-mères. Hier, on a appris que Rita Lafontaine sera la vedette des *Super Mamies*, entourée d'une distribution que Radio-Canada énumérera dans deux semaines.

Les *Super Mamies* prendront l'affiche le 2 janvier 2002. Le mercredi à 20 h.

M<sup>me</sup> Lafontaine est une des actrices préférées du public, ayant été couronnée deux fois la personnalité la plus populaire au *Gala MetroStar*. Elle a aussi reçu plusieurs Gémeaux et ses performances au théâtre dans l'oeuvre de Michel Tremblay demeurent inoubliables.

Elle joue actuellement dans *Le Retour*, le téléroman le plus populaire de TVA — près de deux millions de téléspectateurs — dont la saison se termine ce soir.

*Le Retour* reviendra pour une demi-saison à TVA l'automne prochain. M<sup>me</sup> Lafontaine ne sera donc pas absente longtemps du petit écran car dès le 2 janvier, elle sera à Radio-Canada. Même soir et même heure que *Le Retour*, le téléroman qui l'a portée au faite de la popularité. Les mercredis de Rita.

## Fabrice Brasier quitte TVA pour l'information à TQS

Fabrice Brasier passe à l'ennemi. Ce pilier de TVA depuis 17 ans, où il occupait ces dernières années la direction des affaires publiques deviendra mardi prochain le nouveau directeur général information, affaires publiques et sports de TQS.

Vaste mandat. Il aura notamment sous ses ordres les trois piliers de l'information : Gilles Proulx le midi, dont l'émission passera à 90 minutes en septembre, Jean-Luc Mongrain à l'heure du souper, toujours à 90 minutes, et Jean Lapierre, qui occupera l'antenne pendant une heure à 22 h dans un *Grand Journal* remanié.

« M. Brasier est habitué à gérer de gros egos », disait hier Luc Doyon, vice-président à la programmation de TQS, qui confiait qu'il a dû courtiser Fabrice Brasier plus longtemps que Jean-Luc Mongrain pour arriver à le débaucher.

M. Brasier a produit plusieurs émissions à succès à TVA, notamment *Le Match de la vie*, *L'Événement*, *J.E. et J.E. en direct*, qui lui ont valu quatre prix Gémeaux. Il a aussi produit des soirées d'élections. Mais pas la plus célèbre où l'ordinateur de TVA s'était fourvoyé annonçant le retour de l'Union nationale à la direction du Québec et une forte avance aux marxistes-léninistes.

TQS, de dire le vice-président programmation Luc Doyon, va lui demander de produire aussi de nouvelles émissions d'affaires publiques. Un genre de justicier est en vue : TQS entend grossir son service juridique.

Dans le communiqué de TQS, M. Brasier affirme qu'il sent à TQS le même dynamisme qui régnait à TVA, lors de l'acquisition par Vidéotron dans les années 80.

À TVA, le vice-président Philippe Lapointe, qui chapeaute à la fois la programmation et l'information depuis l'acquisition par Quebecor — il n'y a donc plus de vice-présidence de l'information, poste qui aurait pu tenter M. Brasier — a déclaré qu'il est désolé de perdre « un ami personnel ».

# LES 400 COÛTS

## LUNDI AU VENDREDI 19 h

Maintenant en rediffusion du lundi au jeudi 22 h 30  
vendredi 22 h

CE SOIR : • Tondre la pelouse  
• Irradiation des aliments  
• Cuisine libanaise



**Télé-Québec**  
VENEZ VOIR AILLEURS !

www.telequebec.qc.ca

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

18:30 A - LES CHOIX DE SOPHIE

Le prolifique Patrick Labbé, qu'on voit beaucoup à la télé — *La Vie, la vie*, Virginie et Tim Hortons — parle de son nouveau film *Ne dis rien*.

19:30 r - ARCAD

Le joueur de hockey Stéphane Richer admet qu'il n'a jamais été bien dans sa peau, que ses exploits ne l'ont pas satisfait et qu'il a même songé au suicide. Il a entrepris une thérapie pour donner un sens à sa vie.

19:30 a - LES VISITEURS II

Godefroy de Montmirail va épouser sa promise Frédégonde de Pouille lorsqu'il découvre qu'un talisman devant assurer sa descendance a été oublié au 20<sup>e</sup> siècle, où se trouve toujours Jacouille son valet. Pour rigoler avec Christian Clavier et Jean Reno. Et on a congé de hockey jusqu'à vendredi!

20:00 r - LE RETOUR

Dernier épisode de la saison. Mais il y aura une suite cet automne.

20:00 x - MUSICOGRAPHIE

Les femmes derrière les Beatles, épouses et ex-petites amies. Il y en a tellement que la suite et fin est pour demain.

21:00 r - EMMA

Dernier épisode de la saison de ce téléroman déconcertant.

22:30 r - LE GRAND BLOND

Invités: Anne Dorval, Michel Mpambara, Sylvie Paquette et un dîner en tête à tête de Marc et Kathleen. Tiens tiens. Au Club: Paul Houde.



PHOTOTHÈQUE La Presse ©

Patrick Labbé

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
CANAL	a	q	Ce soir / q	Estrie ce soir	Virginie	Cinéma / LES COULOIRS DU TEMPS - LES VISITEURS (6)				Le Téléjournal/Le Point	Les Nouvelles du sport	Cinéma (23:18)	4	4		
	v	v	La Région ce soir													
TVA	c	j	Le TVA	Piment fort / André Gauthier	Poule aux oeufs d'or	Arcand / Stéphane Richer	Le Retour / Dernière	Emma / Dernière		Le TVA	Le Grand Blond avec un show sournois / Anne Dorval	Sports / Lot. (23:51)	7	7		
	o	r	18 heures													
TQ	y	A	Macaroni tout garni	Les Choix de Sophie	Les 400 Coûts	Bob et Margaret	Documentaires / De Gaulle/Churchill (2/2)	Les Francs-tireurs	Le Roman de l'Homme	d.	Les 400 Coûts	Les Choix de Sophie	Période de questions	8	8	
	E	M														
TQS	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Bran Van 3000	CNM	Faut le voir pour le croire	Les Mecs comiques	Dominic et Martin	Miss Hawaiian Tropic	Le Grand Journal	110%	Phantasmes	Flash	5	5	
	K															
CTV	t		Pulse	Access...	Some...	Ed	The West Wing			Nikita		CTV News	Pulse/Sport	11	11	
	l		News	Wheel of...	Jeopardy	My Wife...	Whose Line...			Law & Order			News	45	58	
CBC	h		CBC News: Canada Now	On the Road	Country Canada	Hockey / Séries éliminatoires: Oilers - Stars						The National		13	13	
	D		News	ABC News	Spin City	Frasier	My Wife...	Whose Line...	Drew Carey	The Job	Once and Again		News	Night. (23:35)	22	22
ABC	b		News	CBS News	E.T.	Becker	Some...	Cinéma / JESUS (4) avec Jeremy Sisto, Debra Messing (2/2)					Late (23:35)	21	21	
	g		News	Night. News	Jeopardy	Wheel of...	Ed	The West Wing		Law & Order			Tonight (23:35)	20	23	
NBC	J		NewsHour	Bus. Report	Points North	Great Performances / Jesus Christ Superstar				American High			Cinéma / HUSH, HUSH...	43	20	
	O		BBC News	Nightly Bus.	NewsHour	National Geographic				Frontline / Medicating Kids			World News	Charlie Rose	46	24
PBS	1		Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / Cadbury Family				American Justice	IR: IRS Horror Stories		Law & Order		47	39
	2		Cafe Campus Blues	Videos	The Critique	Spoken Art: Nobody...	Cinéma / ONE WOMAN OR TWO (5) avec Gérard Depardieu				NYPD Blue				72	34
CABLE	3		Contact Animal	Hors des sentiers battus	Carnets de vol /...Beaver	Cent ans de sexe				L'Homme de six millions			Cinéma / RAMBO III (6)	31	31	
			...DW-tv	Roumanie	Rete Italia...	Cinéma / SPARTACO (5) avec Massimo Girotti, Yves Vincent	Voix, Chine	Urban Soul	Inde	Roumanie Variété					14	14
CABLE	(		... (17:30)	Introduction to Culture	Multimédia	Idées-repas	Mémoire...	Savoir concilier l'inconciliable	Branche-toi.qc.ca	In Focus				18	26	
	5		Crocodile Hunter / Turtles	@discovery.ca	Wild Discovery	Deadly Force	Discover Magazine / Memory	@discovery.ca						37	37	
CABLE			Avventura	D'ici &...	Airport	Motoneige	...tendres	Vu d'en haut	Europpuzzle	Route... arts	Vidéo Guide	D'ici &...	Golfs...	23	51	
	-		The Little...	Lion King's	Gargoyles	Alf	...Honey I Shrunk the Kids	Cinéma / COYOTE SUMMER (5) avec V. Shaw	Cinéma / FIVE DAYS ONE SUMMER (22:35)							68
CABLE	6		Sabrina	3rd Rock...	Seinfeld	Drew Carey	The 7th Annual Blockbuster Awards				Angel	Home Imp.	Star Trek	36	46	
	w		New (17:30)	Canada...	Ready or...	E.T.				Just Shoot	Titus	Sports		3	3	
CABLE			Face cachée...	sous-marin	L'Histoire à la une	...1er empereur de Chine	...États-Unis / Watergate	Racines II		L'Histoire à la une				25	53	
			Battle...	Archaeology	Hist. Bites	Crown...	Great Train Stories	The Canadians / Arthur Currie	The Life and Death...	Tour of Duty				49	47	
CABLE			Pet Project	Good Dog	Fashion File	Shift TV	Circus	Real World	Extra	The Lofters	Birth Stories	...Miracles	Circus	Real World	71	29
	x		Les Immortels / P. Latraverse	Ed Sullivan	Pop up...	Musico. / Femmes, Beatles	Immortels / P. Latraverse	Storytellers / The Bee Gees	Musico. / Femmes, Beatles					32	48	
CABLE	8		Top5M+com	Clip	S*P*A*M	S Club 7...	M. Net	Farmclub.com	Clip	La Courbe	Clip			30	30	
	9		World News	NBN	CBC News	Health...	Counterspin	The National	Antiques Roadshow	Counterspin				48	25	
CABLE	0		Euronews	Cap. Actions	Journal RDI	Maisonneuve...	L'Énergie de demain	Le Téléjournal et Le Point	Maisonneuve...	Le Canada aujourd'hui	La Facture			19	19	
	!		RDS ce soir	Sports 30 Mag	Hors-jeu...	Championnat des quilles en double	Boxe / Lamar Murphy - Efren Hinojosa	Sports 30 Mag	RDS Motorisé	33	33			23	33	
CABLE			Direction: Sud	Médecins d'urgences	Alerte Cobra		Loi & l'Ordre: crimes sexuels		Cinéma / AU MILIEU DE NULLE PART (6) avec Paul Mercurio					44	52	
			ENG	Dead Man's Gun	Fast Track	F/X		Cinéma / THE ISLAND OF DR. MOREAU (5) avec David Thewlis						40	40	
CABLE	.		Highlander	Babylon 5	Sliders		First Wave		Star Trek: Voyager	X-Files					32	
	)		Sportscentral Playoff Gamenight	Hockey / Séries éliminatoires: Sabres - Flyers			Sportscentral Playoff Edition	NHLPA's...	...Jim Rome					38	38	
CABLE	..		Pas sorcier!	Volt	Panorama	Branché	Des fourmis	Cinéma / LA PÊCHE AUX DÉSERTEURS (5) avec M. Chaykin		Panorama						
	Z		Trauma - Life in the ER	Medical Detectives	Metal Monster		Robotica		Metal Monster					39	27	
CABLE	#		Off the...	Sportsdesk	Fitness America	NBA Basketball / Raptors - Pistons		Sportsdesk		...Hockey 2				28	28	
	Y		La Classe...	Air Academy	Av. mouches	Méga Bébés	A. Anaconda	Archie...	Simpson	Super Zéro	X-Men	Mythologies	Simpson	A. Anaconda	34	45
CABLE	z		Pyramide	Journal suisse	Journé spécial	/ Le Dégazage en mer	Infos (21:20)	De la poutine à la terrine	Les Idées...	Journal belge	Soir 3			15	15	
	+		Wishbone	Mechanics	Spilled Milk	Imprint	Studio 2	Bodyguards	Human Edge / Paragraph 175					74	56	
CABLE	U		Vivre à deux	Les Copines	Salut Beauté	...en vedette	Dos Ado	Portraits intimes	Nouvelle Vie	Les Copines	Le Magazine Santé			35	44	
			CitéMag	Rendez-vous avec...	Question Santé		CitéMag	Action Emploi	CitéMag					9	9	
CABLE			Razmoket	Godzilla	Radio Enfer	Loup-garou	Dawson	La Vie à cinq						16	16	
	\$		Boy Meets...	Monster...	Mona...	Worst Witch	Big Meg...	Dragon Ball	Gundam...	...Movies	Daria	Crush	Student...	Syst. Crash	44	18
CABLE			Chroniques du paranormal	...nerdz	...c'est fait	Sliders	Invasion Planète Terre	Aux frontières de l'inexpliqué	...nerdz	Star Trek				26	54	
			CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD

# Vive Espace Go libre!

SONIA SARFATI

On ne se rend pas à Espace Go en portant ombrelle et talons hauts. Artistiquement parlant, quoi! « Nous privilégions les gestes forts. Nous invitons des artistes qui ont envie d'avoir peur, de se faire bousculer, de se coltiner à l'impossible », indique Ginette Noiseux, directrice artistique de l'institution dont la saison 2001-2002, dévoilée hier, sera la septième à se dérouler dans les nouveaux locaux du boulevard Saint-Laurent.

Or le chiffre sept n'est pas un chiffre ordinaire. Il est celui des remises en question, des sortilèges même. Pour Ginette Noiseux, il sera celui de « la liberté artistique ». Totale. Une année où des boucles s'amorceront, d'autres se boucleront et d'autres se poursuivront. Une année où, plus que jamais, le public qui entrera entre les murs du théâtre ne saura à quoi s'attendre.

Dans ce but, la prochaine saison d'Espace Go misera sur trois créations, quatre productions des compagnies québécoises invitées, deux spectacles du PàP et trois spectacles venus d'outre-mer dans le cadre de la Saison de la France au Québec.

Sur ce dernier point, Ginette Noiseux parle de productions « impertinentes, impudiques » où, par coïncidence, les metteurs en scène se retrouvent aussi sur les planches: *L'Amante anglaise* de Marguerite Duras dans une mise en scène et « une proposition subversive » de Michel Raskine (12 au 15 septembre); *J'ai gêné et je gênerai*, d'après les écrits de Daniil Harms, mis en scène et interprété par Émilie Valentin et Jean Sclavis (19 au 22 septembre) — un spectacle de marionnettes qui est tout sauf un spectacle pour enfants; « Émilie Valentin est un mélange de René-Daniel Dubois et de Paul Buissonneau », prévient Ginette Noiseux; et *Les Bonnes* de Jean Genet (26 au 29 septembre) dans une mise en scène d'Alfredo Arias... qui y tient le rôle de Madame — « dans une performance admirable et provocante mettant en valeur la cruauté et l'insolence de ce texte ».

Pour ce qui est du trio de créations d'Espace Go, qui met dans sa ligne de tir la dramaturgie française contemporaine, il s'amorce avec *Credo* d'Enzo Cormann dans une mise en scène de Christiane Pasquier (du 20 novembre au 15 décembre) et mettant en vedette Monique Spaziani dans rôle d'une femme qui raconte sa vie. S'adressant à ce mari qui tarde à rentrer. Évoquant le vide du quotidien. Banalités. À première écoute. Parce que bientôt, la machine dérape. La femme aussi. « C'est une chose étrange et troublante que ce texte »,



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Rangée du bas : Nathalie Mallette, Patrice Cocquereau, Luc Picard, Viollette Chauveau et Andrée Lachapelle. Rangée du centre : Frédéric Desager, Luc Bourgeois, Danièle Panneton, Ginette Noiseux et Benoît Dagenais. Rangée du haut : Annick Bergeron, Anne Dorval et Serge Denoncourt.

dit Ginette Noiseux qui ouvre ici les portes d'Espace Go à ce qui pourrait être un cycle Christiane Pasquier.

Parlant cycle, malgré la réaction partagée qu'a suscitée la présentation, en diptyque, des *Règles du savoir-vivre dans la société moderne* et *Music-Hall*, Serge Denoncourt poursuivra son exploration de l'oeuvre de Jean-Luc Lagarce avec *Juste la fin*

*du monde* (22 janvier au 16 février). « Car si nous nous sommes plantés... et je dis bien « si » — puisque les deux pièces ont trouvé un public parmi le public d'Espace Go et que *Les Règles* partiront en tournée —, le problème ne viendrait pas de Lagarce, qui est l'un des dramaturges les plus importants de notre époque. » Elle a donc donné carte blanche à Serge Denoncourt,

qui interprétera le rôle principal de la production dont il signera la mise en scène avec Pierre Bernard.

Enfin, Espace Go produira *Le Cabaret des mots*, une idée de Danièle Panneton terminera à Go son cycle Jean Tardieu (23 avril au 18 mai). Le tout, mis en scène par Paul Buissonneau. « Un événement imprévisible et pour ainsi dire inclassifiable », résume Ginette Noiseux de bien sibylline façon.

Pour ce qui est des compagnies invitées, disons que le Théâtre de l'Opéra terminera à Go son cycle Tchekhov, en présentant *La Poste populaire russe* d'Oleg Bogaev dans une mise en scène de Luce Pelletier et *(Oncle) Vania*, une complication d'Howard Barker à partir d'*Oncle Vania* de Tchekhov, dans une mise en scène de Serge Denoncourt (9 au 27 octobre). Quant au PàP, compagnie résidente d'Espace Go, il produira *Le Ventriloque* de Larry Tremblay (9 novembre au 8 décembre) et *Le Goûteur* de Geneviève Billette (5 au 30 mars), dans des mises en scène de Claude Poissant.

Enfin, Espace Go s'ouvrira à la chanson par le *Partage des eaux* d'Anne Sylvestre (30 octobre au 3 novembre), à la musique contemporaine par les concerts électroacoustiques *Rien à voir* (10) (12 au 15 décembre), à la danse par *Lumière Espace Temps II* des Ballets jazz de Montréal.

Décloisonnement des arts? Parlons plutôt de liberté. Totale. Manière Noiseux.

DES SHOWS PRIVÉS  
DIFFUSÉS EN  
EXCLUSIVITÉ!

MOLSON DRY  
studio  
énergie

SEMAINE  
D'INAUGURATION  
OFFICIELLE

CE SOIR  
Mel C  
20h



Demain  
Okoumé  
20h

Le Beat  
Vendredi 13 avril 19h



RESTEZ BRANCHÉS À  
CKMF POUR GAGNER VOS  
BILLETS VIP EXCLUSIFS  
ou via le site internet  
[www.radioenergie.com](http://www.radioenergie.com)

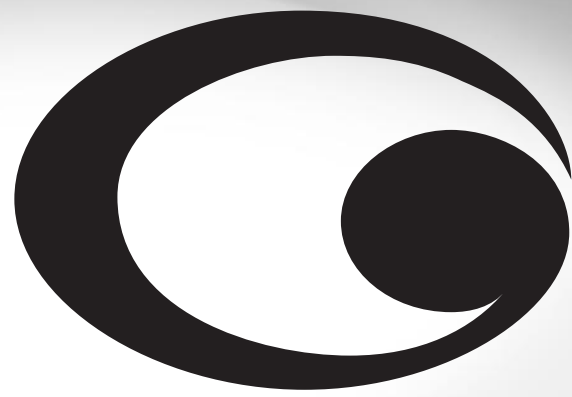
ASSISTEZ EN  
PREMIÈRE PARTIE  
à des spectacles d'humour

CE SOIR:  
LES GRANDES GUEULES  
DEMAIN: Dominique et Martin.

100% HITS

ckmf  
94.3  
énergie

[www.radioenergie.com](http://www.radioenergie.com)



L'AVENTURE OCEANIA EST PRÉSENTÉE TOUS LES JOURS.

MONTANA PONTIAC  
PRÉSENTE

OCEANIA  
L'IMMERSION TOTALE

Vibrez 40 minutes sous les mers  
au cœur d'Oceania, la cité engloutie.  
Une expérience virtuelle unique au  
monde à 1 000 mètres sous la mer.  
Pour tous les jeunes de 7 à 77 ans.



Le centre Métaforia est ouvert  
à midi du lundi au jeudi,  
à 11 h le vendredi et à  
10 h la fin de semaine.

CENTRE  
métaforia

[www.metaforia.com](http://www.metaforia.com)  
Information et réservations  
(514) 878-META, 1 888 808-META  
698, Ste-Catherine Ouest, Ⓜ McGill

514 790-1245  
1-800-361-4595  
ADMISSION.COM

ckoi  
96.9 FM





# L'OSM 2001-02: Beethoven et Glière, La Bohème et Wozzeck

CLAUDE GINGRAS

On connaît déjà les grandes lignes du Festival Beethoven qui ouvrira en septembre et octobre la 68<sup>e</sup> saison de l'Orchestre Symphonique de Montréal : Louis Lortie jouant et dirigeant du piano les cinq Concertos, Charles Dutoit s'y ajoutant ensuite pour la neuvième Symphonie et le *Belshazzar's Feast* marquant le proche centenaire de la naissance de sir William Walton.

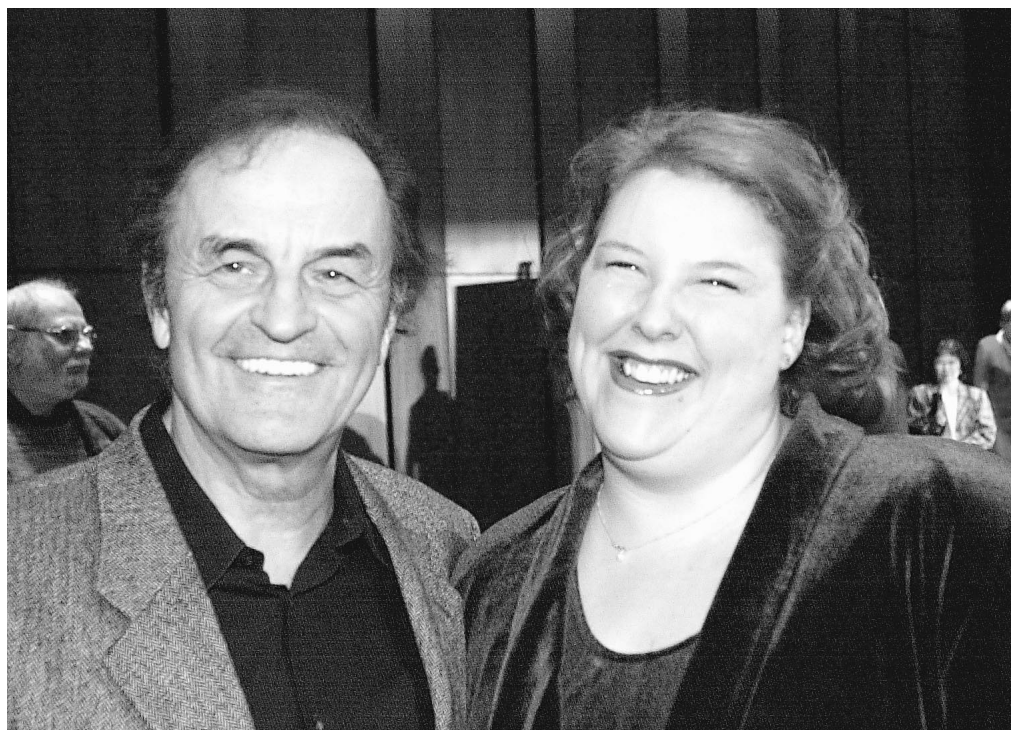
M. Dutoit, en qualité de directeur artistique de l'OSM, a dévoilé la programmation complète hier midi, sur la scène de la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. L'orchestre était là au grand complet, en tenue de travail, et a joué un mouvement de la *Symphonie fantastique*, de Berlioz.

La nouvelle saison comprendra environ 75 concerts, répartis en huit séries principales. Dutoit, comme toujours, en dirigera la moitié. Plusieurs retours chez les chefs invités : Zdenek Macal pour la 3<sup>e</sup> Symphonie de Rachmaninov, Emmanuel Krivine pour la 8<sup>e</sup> de Dvorak, Yakov Kreizberg pour la 11<sup>e</sup> de Chostakovitch (*L'Année 1905*), Yoav Talmi pour la 3<sup>e</sup> de Bruckner, Hans Vonk pour un programme Brahms, David Zinman pour du Christopher Rouse, Alexander Vedernikov pour un programme Tchaïkovsky. M. Vedernikov a dirigé l'OSM l'été dernier à Lanaudière mais non encore à la PdA. La jeune maestra canadienne Keri-Lynn Wilson, qui dirigeait l'OSM au début de la présente saison, sera au pupitre pour l'annuel *Messiah*.

D'autres chefs feront leurs débuts à l'OSM : Antoni Wit dans un programme Mahler, Paavo Järvi, fils de Neeme Järvi, dans la 5<sup>e</sup> de Sibelius, ainsi que John Adams et Tan Dun qui, tous deux, dirigeront leurs propres oeuvres.

## Deux opéras en concert

La programmation musicale comprend deux opéras en version concert : *Wozzeck*, de Berg, et *La Bohème*, de Puccini. Déjà entendu dans du contemporain à l'OSM, le baryton David Pittman-Jennings sera le pauvre soldat *Wozzeck*. Dutoit dirigera les deux oeuvres et a fait appel, pour le Puccini, à Lyne Fortin, Frank Lopardo et Gino Quilico.



Charles Dutoit avec l'une de ses solistes, Marie-Nicole Lemieux.

D'autres oeuvres encore : la grandiose et descriptive troisième Symphonie, dite *Ilya Mouromets*, de Glière, la première Symphonie, dite *Le Poème de la forêt*, de Roussel, la deuxième Symphonie, dite *Les Quatre Tempéraments*, de Nielsen, le *Requiem* de Dvorak, le poème symphonique *Luonnotar*, avec soprano, de Sibelius, et un programme argentin groupant le premier Concerto pour piano de Ginastera, avec Martha Argerich, et le Concerto pour bandonéon de Piazzolla, avec Daniel Binelli. Le Glière et le programme argentin seront également donnés au Carnegie Hall.

On entendra aussi la création d'une oeuvre pour erhu du Chinois Qigang Chen. Le erhu (il existe au moins quatre autres orthographes) est un violon à deux cordes. C'est une femme qu'on entendra à l'OSM : Ma Xianghua. (À noter que les Musici présenteront eux aussi un concerto pour erhu la saison prochaine.)

## Nombreux solistes

Chez les solistes, une liste longue et impressionnante encore une fois. Plusieurs chanteurs : Ewa Podles dans les *Kindertotenlieder* de Mahler, Marie-Nicole Lemieux dans la 9<sup>e</sup> Symphonie de Beethoven et dans *Messiah*, Gary Lakes (le ténor des *Troyens*), de retour pour le même Beethoven, et Ben Heppner pour une soi-

rée-bénéfice. De nombreux violonistes aussi : Thomas Zehetmair dans le 2<sup>e</sup> Concerto de Bartok, Chantal Juillet dans *Musik für Geige* de Rudi Stephan, Augustin Dumay dans le 3<sup>e</sup> Concerto de Saint-Saëns. Et, comme toujours, beaucoup de piano : Stephen Kovacevich et Emanuel Ax dans les deux Brahms, Andreï Gavrilov et Lilya Zilberstein dans les 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> de Tchaïkovsky, Stephen Hough dans le 2<sup>e</sup> Concerto de Lowell Liebermann, Marc-André Hamelin dans la Fantaisie de Debussy et les *Variations symphoniques* de Franck, Hélène Mercier dans le K. 488 de Mozart.

Plusieurs premiers-pupitres de l'orchestre seront solistes des « Matins symphoniques Métro » partagés entre Dutoit et son chef assistant Rolf Bertsch.

Les concerts du vendredi et du samedi soirs, lancés il y a deux ans, sont considérés comme « à part » et seront annoncés plus tard. La brochure promet aussi un concert de Noël avec le chanteur populaire Mario Pelchat et un concert en hommage à des chanteurs canadiens (dont Jon Vickers) dirigé par Agnes Grossmann.

Concernant l'assistance aux concerts, la directrice générale Madeleine Careau indique que, depuis le début de la présente saison, le box-office a enregistré 15 000 présences de plus que la saison dernière.

OSM

# De rares Debussy et Nielsen

CLAUDE GINGRAS

La partie « avec soliste », toujours attendue, viendra après l'entracte : on y retrouvera l'un des quatre ou cinq concertos pour violon les plus joués du répertoire, le Brahms, avec la Russe Viktoria Mullova.

Repris demain soir et non ce soir, le concert marque le retour de Charles Dutoit après une absence de deux mois. Le directeur artistique de l'OSM s'est d'ailleurs réservé toute la première moitié du programme, y dirigeant deux oeuvres peu connues en première ici : *Khamma*, de Debussy, et la *Sinfonia semplice* du Danois Carl Nielsen.

La juxtaposition des deux oeuvres est intéressante. L'orchestration du ballet « égyptien » *Khamma*, que Debussy confia à son ami Charles Koechlin, nous plonge dans l'univers magique de *L'Oiseau de feu*, qui venait d'être créé à ce moment-là. Combien primaires semblent, en comparaison, les tintements de cloche et les petits dessins répétés en doubles croches chez les bois sur lesquels s'ouvre la *Sinfonia semplice*.

Manifestement voulu, le contraste sert les mérites respectifs des deux oeuvres et l'OSM, formation d'une rare souplesse, excelle à rendre les deux atmosphères. Dans *Khamma*, Dutoit retrouve la séduction sonore de ses meilleurs Stravinsky passés, et ce malgré bien des changements dans la composition de l'orchestre. Le Nielsen, qui met l'accent sur les timbres individuels et les petits groupes instrumentaux, est traduit avec un humour dont n'est pourtant pas exempte une certaine gravité. À retenir en particulier : les comiques glissandos du trombone. Après le Nielsen, Dutoit fait lever tous les musiciens qui y ont particulièrement brillé.

Après l'entracte, et après une attente de plusieurs minutes, voici la violoniste Viktoria Mullova pour le Brahms. Des doubles cordes plutôt lancinantes dans le premier mouvement (un Allegro que le programme-maison indique « Adagio »), mais, pour le reste, une exécution très correcte, froide et sans personnalité. La cadence choisie au premier mouvement est celle de Joseph Joachim.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre : Charles Dutoit. Soliste : Viktoria Mullova, violoniste. Mardi soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts ; reprise jeudi, 20 h. Dans le cadre des « Grands Concerts ».

Programme : « Khamma », partition de ballet (1911-12) - Debussy, orchestration : Koechlin (1913) Symphonie no 6 (« Sinfonia semplice ») (1924-25) — Nielsen Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 77 (1878) — Brahms

présente

# Féria du vélo

du 27 mai au 3 juin 2001

en collaboration avec

**Dimanche 27 mai**

**Le Tour des Enfants**

On n'a pas tous les jours 10 ans ! Pour célébrer son anniversaire, le Tour des Enfants invite 10 000 jeunes cyclistes de 6 à 12 ans à vivre un dimanche exceptionnel. Pour vous inscrire, appelez-nous.

**Au programme :**

- un tout nouveau parcours de 21 km pour découvrir Montréal, Mont-Royal et Saint-Laurent.
- des jeux et des animations au parc Jarry pour finir la journée dans la bonne humeur avec parents et amis.

**Nouveau parcours!**

**Dimanche 3 juin**

**Le Tour de l'Île**

Gospel, yé-yé, techno, rap ! Cette année, le Tour de l'Île, c'est du vélo, mais c'est aussi... du rythme ! Plusieurs spectacles inédits vous attendront en différents points du parcours pour vous faire vivre une expérience cyclo-musicale unique au monde !

**Parcours tout en musique!**

**Mardi 29 mai**

**La vélo-conférence**

Steve Smith racontera l'Atlantique à pédalo, un exploit accompli en 1994 avec son acolyte, Jason Lewis. Ils ont mis 111 jours pour « pédaler » de Lagos, au Portugal, à Miami.

À 20 h, à l'UQAM, pavillon Judith-Jasmin, salle Marie-Gérin Lajoie. Entrée : 12 \$ (taxes incluses). La conférence se déroulera en anglais. Pour réserver, appelez-nous.

**pleinair**

**Jeudi 31 mai**

**Le Jour V**

C'est parti pour les 24 heures du vélo ! Nous vous invitons à utiliser la bicyclette pour vous rendre au boulot ou à l'école, pour faire les courses ou une balade. Ne manquez pas cette journée de mobilisation pour prendre soin de votre santé et de celle de la planète.

Faites un détour par le parc Lafontaine ! Des animations cyclistes, des kiosques d'information, une exposition sur l'histoire de la bicyclette et bien des surprises vous y attendent. Rendez-vous de 7 h à 9 h, de 12 h à 13 h 30 et de 16 h à 18 h 30.

**Vendredi 1<sup>er</sup> juin**

**Un Tour la Nuit**

Faites briller vos rayons sous les étoiles lors d'une randonnée nocturne de 20 km.

Du Vieux-Port au parc Lafontaine, 5 000 cyclistes scintilleront Montréal en une vélopole scintillante de lumière et d'extravagance. Savourez deux grandes premières :

- une petite virée sur la rue Sainte-Catherine pour rivaliser d'éclat avec les néons du « Faubourg à M'lasse ».
- une promenade parfumée dans les allées du Jardin botanique, exceptionnellement ouvert pour les cyclistes noctambules d'un Tour la Nuit.

**Concours « Pédalez et gagnez »!**

**Inscrivez-vous au Tour de l'Île et vous pourriez gagner :**

L'un des trois voyages à vélo pour deux personnes offerts par les Voyages du Tour de l'Île :

**1<sup>er</sup> prix :** la Belgique et les Pays-Bas (du 8 au 23 août 2001)

**2<sup>e</sup> prix :** le Bas-Saint-Laurent et la Gaspésie (une semaine durant l'été 2001)

**3<sup>e</sup> prix :** la Petite Aventure dans le Suroît (du 30 juin au 2 juillet 2001)

Pour participer au concours, inscrivez-vous au Tour de l'Île avant le jeudi 31 mai, à 17 h.

Le tirage au sort aura lieu le vendredi 1<sup>er</sup> juin, à midi, à la Maison des cyclistes. Les trois gagnants seront avisés par téléphone le jour même. Les règlements sont disponibles à la Maison des cyclistes, au 1251, rue Rachel Est, à Montréal. Pour obtenir leur prix, les gagnants devront répondre correctement à une question faisant appel à leurs connaissances générales.

**FORMULAIRE D'INSCRIPTION**

Inscription à l'avance obligatoire. SVP écrire en lettres moulées. N'inscrire qu'une seule personne par formulaire. Photocopier au besoin.

**Le Tour de l'Île > dimanche 3 juin**

**Frais d'inscription (taxes incluses)**

ADULTE.....22 \$

ENFANT 7 À 14 ANS ET ADULTE 65 ANS ET PLUS .....10 \$

MEMBRE DE VÉLO QUÉBEC .....16,50 \$

N° DE MEMBRE \_\_\_\_\_

OFFRE COMBINÉE DU TOUR DE L'ÎLE ET VÉLO QUÉBEC .....32 \$

Devenez membre de Vélo Québec et profitez d'un tarif combiné Tour de l'Île et Vélo Québec de 32 \$.

**L'EXPRESS DU TOUR**

L'Express, c'est le Tour à grande vitesse. Pour vous y inscrire, vous devez être en mesure de rouler à l'intérieur d'un peloton cycliste et de maintenir une vitesse de 35 km/h pendant deux heures sans vous arrêter. Je désire prendre part à L'EXPRESS.

INSCRIPTION AVEC UN ENFANT DE 6 ANS ET MOINS (gratuit) Je participerai au Tour de l'Île avec un enfant.

.....

**Un Tour la Nuit > vendredi 1<sup>er</sup> juin**

ADULTE.....15 \$

MEMBRE DE VÉLO QUÉBEC .....11,25 \$

N° DE MEMBRE \_\_\_\_\_

.....

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_ App. \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Province \_\_\_\_\_ Code postal \_\_\_\_\_

Téléphone ( \_\_\_\_\_ ) \_\_\_\_\_

Adresse électronique \_\_\_\_\_

F  M Date de naissance \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

.....

**Mode de paiement**

(Aucun remboursement et aucun chèque post-daté)

Chèque ou mandat-poste à l'ordre de Le Tour de l'Île de Montréal

Visa  MasterCard

Numéro de carte \_\_\_\_\_

Date d'expiration \_\_\_\_\_

Montant \_\_\_\_\_

Signature \_\_\_\_\_

Veuillez retourner votre formulaire d'inscription et votre paiement à :

Le Tour de l'Île de Montréal  
C.P. 400, Succ. du Parc  
Montréal (Québec) H2W 2N9

**Inscrivez-vous par la poste, par téléphone ou en ligne.**

**514 521-TOUR**

**www.velo.qc.ca**

**Bibliothèque  
et Archives  
nationales**

**Québec** 

*La Presse*

11 avril 2001

Page C8 manquante