

KENNETH BRANAGH

Un cinéaste passionné de Shakespeare

CANNES — Déjà dans la récente adaptation à l'écran d'*Henry V*, on ressentait le désir profond de Kenneth Branagh de rendre Shakespeare accessible au plus grand nombre possible.

par **LÉONCE GAUDREULT**
envoyé spécial du SOLEIL

Avec *Beaucoup de bruit pour rien* (*Much Ado About Nothing*), qui prend l'affiche en français à Québec ce week-end, le cinéaste d'origine irlandaise a surpris Cannes, agréablement selon la critique, en offrant une version ensoleillée, débordante d'énergie, presque à l'excès, de cette première des quatre comédies qu'allait écrire le célèbre William.

Jeunesse ensoleillée

Much Ado About Nothing est une oeuvre de jeunesse, peut-on lire dans les notes du film. Shakespeare avait 34 ans. Deux de plus que Kenneth Branagh, en fait.

Le 7e art porte chance à ce réalisateur. Même Hollywood lui fait la part belle. Et encore plus à sa femme, Emma Thompson, qui vient de recevoir l'Oscar de la meilleure actrice, avec son rôle dans *Retour à Howard's End*.

C'est bien lui, cet homme de l'étonnant succès populaire de *Dead Again*, qui se lève afin de m'accueillir pour une demi-heure d'entretien en tête-à-tête, chaleureux, dans la suite royale du chic Gray d'Albion de Cannes.

Dans ses films, Kenneth Branagh donne l'impression de chercher à se vieillir. En entrevue, il paraît toutefois encore plus jeune que ses 32 ans, presque jeune.

Et le bleu de ses yeux ressort davantage avec cette blancheur du visage. D'autant plus étonnant, après avoir vu, le matin même à l'écran, sa forte barbe et sa peau burinée par le soleil de la Toscane, là même où a été tourné son nouveau film.

« L'intrigue de *Much Ado...* est située en Sicile. Mais le sol y est trop sec, la nature pas assez colorée », me dira ce passionné de Shakespeare. Il y a cinq ans, Kenneth Branagh interprétait Benedict au théâtre, le rôle central de l'oeuvre. « Mon instinct me disait que le film devait être tourné en extérieurs, dans une nature luxuriante. Les personnages baigneraient dans cette abondance, le raisin, le vin, le pain, le fromage. » Il fallait donc que ce soit la région de Florence.

Le récit s'ouvre sur le retour d'une campagne guerrière de Don Pedro (Denzel Washington) et sa compagnie chez le gouverneur de Messine. C'est tout de suite l'exubérance. D'entrée, on se croirait dans une comédie musicale américaine.

« L'observation est juste, de reconnaître le cinéaste. J'ai aussi pensé à *Tom Jones* (*Entre l'alcôve et la potence*), un film que Tony Richardson a tourné au milieu des années soixante. » Il s'agissait d'une truculente adaptation d'un classique de la littérature anglaise, écrit par Henry Selting.

Shakespeare et le 7e art

Après les jeux de la guerre, ceux des passions explosent. Des amours naissent. Le jeune Claudio (Robert Sean Leonard, de *Dead Poet Society*) avec Hero, la fille de l'hôte. Et puis, deux célibataires endurcis, Benedict (Branagh) et Béatrice (Emma Thompson), avouent leur amour mutuel.

Dans ce monde, tous semblent comploter derrière les buissons, sauf peut-être le fidèle, mais excentrique officier Dogberry (le pétillant Michael Keaton de *Batman*).

Kenneth Branagh insiste tant sur l'aspect comique des situations qu'on en vient parfois à douter des personnages. « Cette divergence de perceptions s'expliquerait peut-être par des différences culturelles entre vous et moi, me répond-il. N'oubliez pas que ces hommes reviennent de guerre. Ils n'ont qu'un mois de permission. Une urgence les pousse à tomber en amour. Trop! *They Love too much!* Ils repartiront pour la guerre et n'en reviendront peut-être plus.

« Tout en utilisant la forme populaire de la comédie, Shakespeare offre plein de matières à réflexion au public qui veut bien les voir. Cela dépend de chacun. » Il est convaincu que si Shakespeare vivait aujourd'hui, c'est du cinéma qu'il ferait, pour rejoindre le plus large auditoire. « *Hamlet* ferait un superbe thriller. » Branagh y songe. Il projette aussi d'adapter à l'écran *La nuit des rois*.

« J'ai de plus en plus envie de tourner en Grande-Bretagne, notamment des films noirs, dans la tradition anglaise. » On pense naturellement à Hitchcock.

Pourquoi avoir réuni autant de stars internationales pour ce film? Pour le box-office? « Certainement pas. Le public repère facilement de telles procédés. C'est alors l'échec assuré. J'ai-je l'idée d'avoir différents accents. En élargissant un peu ma famille d'acteurs des films précédents, dont *Peter's Friends*, je bénéficiais de nouveaux stimuli, de nouvelles techniques de jeu. »

Cette explication nous amène à lui demander pourquoi il tient tant à apparaître dans ses films. « Je joue dans mes films pour garder un peu de fraîcheur. Les acteurs aiment être dirigés par un acteur. Vous comprenez mieux leurs angoisses. Et ça les rend plus responsables. Pour les répétitions des scènes dans lesquelles je dois jouer, j'utilise une doublure pour assurer les répliques et bien placer le jeu. »

Frankenstein

Ensuite, que nous prépare Kenneth Branagh? « Je tourne cette année une nouvelle adaptation de Frankenstein, mais très proche de l'oeuvre de Mary Shelley. Robert De Niro sera le monstre, moi le docteur. » Et ce ne sera pas sa compagne Emma Thompson qui jouera le rôle féminin central, mais Michelle Pfeiffer.

« Emma et moi avons chacun nos carrières. C'est pour ça que je refuse d'accorder des entrevues conjointes avec elle. A la longue, on en viendrait à développer des idées trop semblables sur notre travail. Ce serait dangereux. L'originalité de chacun serait menacée. Ainsi, mon opinion personnelle sur *Much Ado About Nothing* continue à évoluer, au fil des interviews à la presse. »



CARBONE 14

« Le Café des aveugles »

Pour durs d'oreilles!

Le théâtre « expérimental » le plus déjà vu des dernières années! S'agit-il plutôt de danse-théâtre? Ces quelques acrobaties? En revanche, il y a « hénarment » de décibels! Comme son nom l'indique, *Le Café des aveugles* n'est pas fait pour être vu, mais entendu... pourvu qu'on aime le fracas de l'ère préhistorique de Led Zeppelin.

une critique de **RÉGIS TREMBLAY**
LE SOLEIL

Peut-être suis-je encore trop jeune pour apprécier ces vieilles... Le public, lui, était divisé. Au travers des naifs comme moi, il y avait pas mal de fans bruyants. On se serait cru dans un club, avec ce groupe heavy, en fond de scène, accompagnant les « lead vocals » Terez Montcalm et Jerry Snell. On ne s'entendait pas regarder. Et dire que le Grand Théâtre devait ressembler à un grand café...

Les danseurs ne tenaient pas le haut du pavé, dans ce spectacle rock-and-ruelle. À part un seul petit duo amoureux des merveilleux Johanne Madore et Rodrigue Proteau, les danseurs étaient réduits à des rôles de trapezistes de cirque moyen.

Dangereux, ces tours? Et après? La danse est davantage qu'un risque: c'est un art. Faire virevolter des tables et des chaises, c'est une occupation d'amuseur. Au mieux, ce mouvement de mobilier est une redite du *Dortoir*, qui était bougrement plus dansant et stylisé, est-il besoin de préciser. Ici, les accessoires sont nombreux, mais les gestes neufs, rarissimes.

La chanteuse Terez Montcalm est certes la plus audible, avec sa fausse voix rock-rauque, une voix fabriquée. On s'en rend bien compte, quand il lui arrive de parler sur un ton naturel. On se demande pourquoi elle tient tant à cette voix creusée par la cigarette, le peps et le français... Quant à Jerry Snell, il accumule les imitations, lui aussi.

Au fait, pourquoi ces sketches montréalais se déroulent-ils en anglais, les trois quarts du temps? Peut-être parce que la musique colonise les moeurs...



Les femmes de la cour se font belles. Les soldats de même. Shakespeare ferait du cinéma aujourd'hui, croit Kenneth Branagh.

LES VISITEURS
2^e MOIS
GALERIES CAPITALE 628-9455
5401 Boul. des Galeries

SHARON STONE WILLIAM BALDWIN TOM BERENGER
AVOUEZ QUE VOUS AIMEZ REGARDER

SLIVER
Sam. et dim. : 13h30, 16h, 18h30, 21h15
STE-FOY 656-0992
2500 Boul. Laurier

DRAGON
L'HISTOIRE DE BRUCE LEE
Tous les jours 21h15
STE-FOY 656-0992
2500 Boul. Laurier

Benny & Joan
Sam. et dim. : 13h, 15h10, 17h10, 19h10
STE-FOY 656-0992
2500 Boul. Laurier

PILOTES EN L'AIR
PART DEUX
Sam. et dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h20
GALERIES CAPITALE 628-9455
5401 Boul. des Galeries

LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE!
DAVE
Version française
Sam. et dim. : 14h50, 17h, 19h10, 21h25
GALERIES CAPITALE 628-9455
5401 Boul. des Galeries

PROPOSITION INDÉCENTE
Ste. An. et mardi : 12h, 13h30, 15h, 17h, 19h
GALERIES CAPITALE 628-9455
5401 Boul. des Galeries

STALLONE
FALAISE DE LA MORT
Version française de Cliffhanger
Sam., dim. et mardi : 13h15, 15h45, 19h, 21h25
GALERIES CAPITALE 628-2455
5401 Boul. des Galeries

PLACE CHAREST 628-9745
DUPONT et Boul. Charest
CINEMA LIDO 837-0234
Promenade Lévesque
PLACE DU ROYAUME 645-0200
CIBC

FAMOUS PLAYERS

(Mario Bros) Ce n'est pas un jeu
G
VISA MIREL

MARIO BROS.
Sam. et dim. : 12h50, 14h55, 17h, 19h05, 21h10
STE-FOY 656-0992
2500 Boul. Laurier

La Littérature

« Ne pleurez pas tant, Lysandre »

Marcelyne Claudais apprivoise la mort

Pas besoin d'inventer des histoires de femmes avec 50 amants. Y a qu'à parler de celles qui ont vécu une séparation ou un divorce...

« La vie est tellement riche », note Marcelyne Claudais qui tricote ses romans à partir du quotidien. La vie, même s'il y a aussi la mort.

par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Tricoter. C'est un mot emprunté à son dernier ouvrage *Ne pleurez pas tant, Lysandre...* paru chez Libre Expression (« tricoter une excuse », page 223), car il décrit bien, je crois, sa façon de composer avec les faits. Emprunté et non pas volé, comme ça c'est déjà produit.

L'affaire du plagiat

Marcelyne Claudais était la victime —s'en souvient-on?—, dans l'affaire du plagiat impliquant les éditions JCL de Chicoutimi et Mortagne, la maison qu'elle a quittée à la fin de son contrat, parce que « nous n'avions pas, dit-elle, les mêmes politiques ». La cause est en appel à la suite d'un premier jugement qui condamnait JCL à payer 52 202,90 \$ à l'éditeur d'*Un jour, la jument va parler* et *J'espère au moins qu'y va faire beau*. Rien cependant pour l'auteure. Elle n'est même pas partie au procès, « bien que ça puisse être très frustrant », remarque son compagnon Gilles Leboeuf qui assiste à notre entretien.

La principale intéressée se sent « comme si quelqu'un venait chez moi, se servait de mes choses et disait ensuite que ça lui appartient ». C'est la forme qui fut spoliée. On n'a pas touché aux idées, qui ne sont pourtant pas ce qui manque à Marcelyne Claudais. À preuve, son dernier titre, *Ne pleurez pas...*, inspiré d'une chanson qu'elle fredonnait pour endormir son petit-fils. Elle avoue s'être trom-



Depuis « Un jour la jument va parler » qui donnait la parole à Elise, une femme battue par son mari alcoolique, l'écrivain Marcelyne Claudais reçoit beaucoup de lettres de lectrices.

pée. Les vraies paroles sont *Ne parlez pas tant...* Mais les larmes, ça collait, dit-elle, à son personnage, « parce que Lysandre est jeune et n'a pas fait ce cheminement face à la mort ».

La mort apprivoisée

La mort, c'est là-dessus que s'ouvre le roman. Des images de guerre à la télévision, en ce 17 janvier 1991. Est-ce déjà si loin qu'on l'a oublié? Au premier plan, il y a le téléphone qui sonne. Mireille Chabrier, l'héroïne de ce roman, qui ressemble en beaucoup de points à l'auteure (encore est-ce le hasard qui leur a donné, paraît-il, les mêmes initiales), Mireille, donc, apprend que sa meilleure amie, Anne, est à nouveau frappée par le cancer.

On est ainsi bâti que les drames, lorsqu'ils nous touchent personnellement, laissent dans l'ombre l'actualité, fût-elle meurtrière. D'où aussi cette phrase, entendue chez l'esthéticienne et qui peut être vue, par delà la ba-

nalité, ou à cause d'elle, comme une façon de se protéger: « Cette année, les ongles vont se porter plus courts; les ongles longs, c'est plus la mode, c'est fini! ». Elle clôt le livre. Et c'est la fin de la guerre.

Entre-temps, Anne, qui est Jacqueline à qui le roman est dédié, a survécu et de belle façon. Elle prenait part, rayonnante, au lancement à Montréal ces jours derniers. Son secret? Elle n'en a pas, dit-elle. « Je vis intensément chaque minute, chaque seconde, et ma vie n'a de sens que dans le moment présent ». Vrai ou faux, ce sont des paroles qui réconfortent. Et pour ça, Marcelyne Claudais, n'est jamais à court de mots.

N'empêche! Le sort est parfois inéluctable, même si, comme le constate Gilles Leboeuf, spécialiste en endocrino-pédiatrie, « on vit dans une société qui nie la mort ». Ce qui n'est pas le cas de Marcelyne Claudais, puisque le roman est également dédié à la mémoire de Jean Boisjo-

ly, le frère de la comédienne, qui a succombé l'an dernier au cancer, et à sa femme Monique. Ça donne lieu à des pages émouvantes sur les derniers moments d'un être cher. Encore faut-il savoir que Gaétan Labrèche, décédé lui aussi du même mal, était un ami du couple Claudais/Leboeuf.

Sources de vie

Autant de sources où puise la romancière, sans négliger ses propres expériences, et qui font que le lecteur a l'impression que c'est écrit pour lui. « Je vais te tutoyer parce que j'ai l'impression que t'es mon amie. » Beaucoup de lettres, parmi les boîtes et les boîtes qui s'accumulent, souligne Marcelyne Claudais, commencent sur ce ton. Et ça depuis *La jument*, qui donnait la parole à Elise, une femme battue par son mari alcoolique.

Dix ans ont passé et Gilles Leboeuf aimerait bien qu'on constate l'évolution de l'héroïne dans laquelle se projette plus ou moins l'auteure. Le dernier titre nous présente une Mireille épanouie, heureuse dans les bras de Charles, dont le seul défaut est d'être un ronfleur. Où se trouve le modèle? Marcelyne à cette fantaisie de « s'offrir un nouvel amant à chaque roman », lance son vis-à-vis dans un éclat de rire.

« Quel que soit le sujet, reprend plus sérieusement l'intéressée, j'en parle du point de vue de l'amour ». Chose certaine, ce sont les bons sentiments qui dominent, permettant à la vie de triompher. Car « la mort n'existe que dans le temps ». Et « l'être », elle y croit profondément, « pour moi c'est éternel ».

Voilà des notions bien abstraites que le public de Marcelyne Claudais aimerait sans doute approfondir, ou discuter simplement avec elle. C'est possible, dès cet après-midi, entre 14 h et 16 h, à la librairie de Place Laurier. Il y aura séance de signature et possibilité d'échanges.

Le Cinéma



Pas de réflexe : voilà bien le trait dominant de cette Carly (Sharon Stone) qui se laisse entraîner sans résister dans une liaison fatale avec ce Zeke (William Baldwin).

« Sliver »

Rien à voir... sauf des robots et des téléviseurs!

Des téléviseurs, des télescopes, des téléphones : télé, télé, télé... Pour faire le tour de *Sliver*, il peut être aussi révélateur de dresser un petit inventaire de sa quincaillerie que de ses personnages, tous des robots programmés pour sourire en société, gémir au lit et grincer le reste du temps.

une critique de RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

L'essentiel du film tient dans le seul préfixe « télé », qui marque la distance. Les citoyens américains de *Sliver* vivent dans un milieu artificiel de verre et de métal, prisonniers inconscients, parce qu'insensibilisés, d'une sorte d'aquarium. Ils n'ont aucun contact vrai entre eux... pas même à poil! Ils préfèrent s'espionner avec des caméras de télévision ou des télescopes. Pour échanger des mots, ils privilégient le téléphone ou l'écran cathodique. À une rose naturelle, l'amoureux cybernétique préfère un fleur dessinée par ordinateur... à distance!

Sharon Stone n'est pas la vedette de *Sliver* : ses rondeurs sont éclipsées par la forme carrée de l'écran de télé, omniprésent dans le film de Phillip Noyce. La sex-star joue une ingénue (?), Carly Norris, qui semble totalement inconsciente des dangers de Big Apple. Mais le ver est dans la pomme, et l'assassin est dans le bloc où Carly emménage. Mais elle a beau apprendre les pires choses, cela ne lui enlève pas sa spontanéité, qui la pousse à se lier avec le premier tombeur au sourire équivoque, Zeke (William Baldwin), le proprio de l'édifice. Elle n'a même pas le réflexe d'éloigner un raseur de la pire espèce, Jack (Tom Berenger), auteur de romans policiers sadiques.

Pas de réflexe : voilà bien le trait dominant de cette Carly, qui se laisse entraîner sans résister dans une liaison fatale (mot clé,

en ce déclin d'empire) avec ce Zeke, dont le sourire goguenard cache l'absence d'émotion. Pour tous ces gens, le sourire est un maquillage épais.

Le téléviseur est aussi un aquarium

Du circuit privé de télévision au télescope, l'espionnage visuel atteint des proportions ridicules, dans cet environnement où tout le monde s'intéresse à tout le monde, mais de loin. La télé, c'est le regard aseptisé, le voyeurisme dédaigneux. Ces voyeurs sont obsédés par la nudité, symbole de simplicité et de naturel, parce qu'ils ne se découvrent jamais, surtout pas en amour. Si *Sliver* suggère pareil discours, c'est sans le vouloir, puisque le film reste désespérément au premier degré, avec des personnages qui ne sont que de plates images, des entités sans conscience.

Carly, elle, veut ostensiblement faire confiance aux gens. Cela se voit dans ses yeux suppliants, au moment où elle se donne à Zeke. Sharon Stone se plaît à jouer les victimes : le masochisme sexuel est le dernier gadget de la porno de masse. Passé un certain seuil de tolérance, on devient dur de la... feuille : il faut souffrir pour ressentir.

Sans nier à Sharon Stone une certaine expressivité, il faut bien constater qu'après *Basic Instinct*, elle a choisi encore une fois de s'embarquer dans un scénario complètement artificiel, froid et surfait. « Avouez que vous aimez regarder! » clame la publicité. Mais il n'y a rien à voir... sauf des robots et des téléviseurs.

SLIVER, v.o. américaine. Réal.: Phillip Noyce. Scén.: Joe Eszterhas, d'après le roman par Ira Levin. Phot.: Vilmos Zsigmond. Mont.: Richard Francis-Bruce. Prod.: Robert Evans. Int.: Sharon Stone, William Baldwin, Tom Berenger, Martin Landau. Au Cinéma Sainte-Foy.

EN FIN DE SEMAINE, VOYEZ LE SEUL FILM DONT VOUS VOUS SOUVIENDREZ ENCORE EN SEPTEMBRE

“UN DIVERTISSEMENT RAVISSANT... TRIOMPHALEMENT ROMANTIQUE, DRÔLE ET ÉMOUVANT.”
- Vincent Canby, NEW YORK TIMES

“UN SPECTACLE CINÉMATOGRAPHIQUE DÉBORDANT DE VIE... GLORIEUX...LE COUP DE GÉNIE DE M. BRANAGH TRANSFORME LA CAMÉRA EN CONTEUR D'HISTOIRES.”
- Caryn James, NEW YORK TIMES

“AUSSI FACILE À PRENDRE QU'UNE COMÉDIE HOLLYWOODIENNE... UN SPECTACLE VISUEL ÉPOUSTOUFLANT.”
- Brian D. Johnson, MACLEAN'S

“PRÈS DE LA PERFECTION... L'INVARIABLE BRILLANCE DE EMMA THOMPSON DONNE À SON RÔLE UN ÉQUILIBRE PARFAIT DE SUBTILITÉ ET DE SINCÉRITÉ... BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN VAUT LA PEINE D'ÊTRE APPLAUDI.”
- Vit Wagner, TORONTO STAR

Compétition officielle • Festival international de Cannes 93

KENNETH BRANAGH MICHAEL KEATON
ROBERT SEAN LEONARD KEANU REEVES
EMMA THOMPSON DENZEL WASHINGTON

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

UN FILM ÉVÉNEMENTIEL DE KENNETH BRANAGH

version française de
MUCH ADO ABOUT NOTHING

ALLIANCE VIVAFILM THE SAME IL GOLDWIN COMPANY AMERICAN PLAYHOUSE THEATRICAL FILMS RENAISSANCE FILMS
KENNETH BRANAGH MICHAEL KEATON ROBERT SEAN LEONARD KEANU REEVES EMMA THOMPSON DENZEL WASHINGTON
BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN MUCH ADO ABOUT NOTHING WILLIAM SHAKESPEARE KENNETH BRANAGH
PHYLIS DALTON TIM HARVEY ANDREW MARCUS ROGER LANSER PATRICK DOYLE
STEPHEN EVANS DAVID PARFITT KENNETH BRANAGH KENNETH BRANAGH

Alitalia LE SOLEIL CITI

ALLIANCE VIVAFILM PLACE CHAREST 529-9745 Dupont et Bouf. Charest 13:45 - 16:20 - 19:15 - 21:50

La tête de Menchu mise à prix

(AFP) — Une polémique a éclaté au Palais des Nations à Genève à propos du dernier livre de l'auteur de romans d'espionnage français de la série SAS, Gérard de Villiers, intitulé *Tuez Rigoberta Menchu*. Le Centre des droits de l'homme de l'ONU s'est saisi de cette affaire qui, selon lui, porte atteinte à la réputation de Rigoberta Menchu, militante guatémaltèque des droits de l'Homme, prix Nobel de la Paix 1992 et ambassadrice spéciale du secrétaire général des Nations unies pour l'Année internationale des peuples autochtones. L'ouvrage de fiction de Gérard de Villiers raconte un complot pour tuer Rigoberta Menchu, qui est finalement déjoué. Les kiosques ouverts dans les enceintes de l'ONU à Genève ont retiré le livre de la vente.

ABONNEZ-VOUS AUX GRANDS EXPLORATEURS

L'interurbain Bell présente

LES GRANDS EXPLORATEURS

Saison 93

Face aux Volcans
Marc Garnier
Chili
Des Andes à la Terre de Feu
Alain Mahuzier

La Mongolie
Jean-Michel Bertrand
Les plus belles

Escales du Monde
Daniel Drion

Aventures au Pays Maya
Daniel Dreux

Safari Polaire - L'Arctique
Alain Saint-Hilaire

94

Rabais pour étudiants, aînés et groupes.

Recevez 6 bons rabais de 1.50\$. Une valeur totale de 9\$. Échangeables dans les rotisseries St-Hubert participantes.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC 643-8131 SALLE ALBERT-ROUSSEAU 659-6710

Le Cinéma

La Panthère rose fait des petits Le lion MGM, roi de la comédie cet été

La Metro Goldwin Mayer (MGM), qu'on a laissée pour morte à plusieurs reprises, pourrait revenir en force cet été, avec un programme de bonnes comédies, dont *Son of the Pink Panther*.

par ANDRÉ GUIMOND
collaboration spéciale

Après la mort de Peter Sellers, voici en effet une nouvelle génération des « panthères roses ». *Son of the Pink Panther*, réalisé par Blake Edwards (*Victor Victoria*), mettra en vedette un nouveau comédien, l'italien Roberto Benigni, dans le rôle du fameux inspecteur Clouseau. Super-vedette chez lui, Benigni a été l'acteur-scénariste-réalisateur de *Johnny Stecchino*. On en parle comme d'un Chaplin ou Keaton.

Et, dans la merveilleuse tradition des films de la Panthère rose, on nous promet des génériques révolutionnaires : fine pointe des techniques d'animation et de tournage en direct, ainsi que du graphisme électronique. Ainsi, le générique a été construit au rythme d'une chanson de Bobby McFerrin (celui qui avait connu un succès phénoménal au palmarès avec *Don't Worry, Be Happy*).

Soulignons enfin que c'est l'actrice Claudia Cardinale qui tiendra le principal rôle féminin dans cette production.

« Fatal Instinct »

Fatal Instinct, une comédie de Carl Reiner (*Oh God, All of Me*), devrait nous faire mourir de rire. Il s'agit ici d'une parodie de films à la *Basic Instinct* et *Fatal Attrac-*

tion. Avec son amant mécanicien, Lana (Kate Nelligan) organise le meurtre de son mari pour toucher l'argent de l'assurance.

Une autre comédie bourrée d'aventures, *Meteor Man* est une oeuvre du réalisateur et acteur Robert Townsend (*Hollywood Shuffle*). Il joue un professeur timide devenu héros malgré lui lorsqu'il est atteint par un météore magique.

Enfin, *Undercover Blues*, Dennis Quaid et Kathleen Turner jouent les espions Jeff and Jane Blue. Retirés à la Nouvelle-Orléans avec un nouveau bébé, ils se voient forcés de replonger dans l'action pour récupérer une cargaison d'armes volées.

« That's Entertainment! III »

En production en ce moment, MGM nous prépare aussi *That's Entertainment! III*, une célébration de l'âge d'or des comédies musicales de MGM. La compilation regroupera des extraits de scènes encore jamais vues et de nombreux de danses de toutes leurs fameuses comédies musicales.

On verra ainsi Gene Kelly et Lena Horne à la tête d'une longue liste de vedettes légendaires. Des vétérans de MGM tels que June Allyson, Cyd Charisse, Howard Keel, Ann Miller, Debbie Reynolds, Mickey Rooney et Esther Williams seront aussi de la partie.



Avec ses allures qui rappellent davantage Pierre Richard que Peter Sellers, l'acteur italien Roberto Benigni (au centre) sera la nouvelle « panthère rose ». Il jouera aux côtés d'Herbert Lom et Claudia Cardinale, dans le film « Son of the Pink Panther ».



« Fatal Instinct » pastichera quelques-uns des thrillers à succès des dernières années. Kate Nelligan tient le rôle vedette. Une autre comédie d'aventures bourrée de gags « Meteor Man » (photo ci-haut) joué par Robert Townsend fait voler un héros comme un oiseau de basse-cour.

Kim Basinger déclare faillite

LOS ANGELES (Reuter) — L'actrice Kim Basinger, condamnée à verser 7,4 millions \$ US à une compagnie de production après avoir quitté un film en plein tournage, s'est déclarée en faillite. Elle a « déposé son bilan » auprès d'un tribunal afin de pouvoir faire appel, a expliqué son avocat, Howard Weitzman. L'actrice, qui est âgée de 39 ans, avait affirmé qu'aucun accord autre que verbal ne la liait à la compagnie Main Line Pictures pour le film *Boxing Helena*. Mais le tribunal avait donné raison à la compagnie, estimant qu'un accord verbal valait un contrat en bonne et due forme.

En Bref

Le faux Faucon Maltais

(AFP) — Une statuette du Faucon Maltais en résine a été retirée d'une vente aux enchères prévue en juin par Christie's, après que son authenticité eut été mise en doute. Le metteur en scène Ara Chekmyan avait acheté la statuette pour 8 \$ dans un marché aux puces deux ans plus tôt et avait demandé à Christie's d'en faire une estimation au mois de mars. Après consultation de nombreux experts de films, Christie's avait acquis la conviction qu'il s'agissait bien de la statuette ayant servi pour le tournage en 1941 du film *Le Faucon Maltais* avec Humphrey Bogart et avait estimé l'objet entre 30 000 \$ et 50 000 \$. Or, si les experts s'accordent à penser que la statuette couleur acajou appartenant à M. Chekmyan est bien celle que brandit Humphrey Bogart sur une des affiches du film de la Warner Brothers — ce que confirme la présence du sigle « WB » gravé sur son socle — ils se sont refusés à confirmer qu'elle a été utilisée dans le film.

CINEPLEX ODEON
PLACE CHAREST: MATINÉES À 5.00\$
* Du lundi au vendredi, à l'exception des mardis à 4.25\$ et des jours fériés.

INFO-HORAIRE: CINEMA ST-GEORGES: 228-7540 CINEMA ALOUETTE: 337-2465

DU 28 MAI AU 3 JUIN 1993

PLACE CHAREST
Du Pont et Boul. Charest 529-9745

FALSAISE DE LA MORT (16+) 112 min.
13:30 - 15:00 - 19:00 - 21:30

DRAGON (13+) 120 min.
14:00 - 16:45 - 19:25

VIE DE FAMILLE À YONKERS (G) 114 min.
21:50

DAVE (G) 107 min.
13:30 - 15:15 - 19:00 - 21:30

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN (G) 111 min.
13:45 - 16:20 - 19:15 - 21:50

PROPOSITION INDÉCENTE (13+) 116 min.
14:30 - 17:00 - 19:30 - 21:50

LA CRISE (G) 96 min.
13:40 - 15:50 - 19:20 - 21:35

100% AMÉRICAIN (G) 110 min.
14:15 - 16:45 - 19:25 - 21:45

DES PILOTES EN L'AIR 2 (G) 90 min.
14:00 - 16:30 - 19:10 - 21:15

LE CLAP
2500 ch. Ste-Foy, Ste-Foy 552-CLAP

LA CRISE (G) 96 min.
Ven. sam. dim.: 14:45
Lun. à jeu.: 15:00 - 19:30

CINEMA DE PARIS
Place D'Youville 694-0091

99¢ 1.49¢ 2.49¢

"UNE MERVEILLEUSE FOLIE,
Whoopi et Ted forment le duo comique par excellence pour les années '90."
Brian Linehan, STANDARD BROADCASTING

WHOOPI GOLDBERG TED DANSON

100% AMÉRICAIN

VERSION FRANÇAISE DE
MADE IN AMERICA

À la banque de sperme,
elle avait demandé qu'il soit
grand, intelligent et noir.

Un sur trois, pas si mal...

PLACE CHAREST 529-9745
DUPONT ET BOUL. CHAREST

CINEMA LIDO 837-0234
PROMENADES LEVIS-LAUZON

CHICOUTIMI 545-4260
PLACE DU ROYAUME

ALMA 668-0141
COMPLEXE J. GAIGNON

GALERIES DE LA CAPITALE 5401 BOUL. DES GALERIES 528-2455

CINÉ-PARC BEAUPORT 5401 BOUL. DES GALERIES 528-2455

PLUS 2e FILM
AU CINÉ-PARC: LE COUP DE FOUDRE version française de THE CRUSH (13+)

TENEZ BON 16

STALLONE

CLIFFHANGER

FALSAISE DE LA MORT

VERSION FRANÇAISE

MARIO KASSAR présente une production CAROL CO./ET STUDIO CANAL PLUS/PIONEER en association avec RCS VIDEO
un film de RINNY HARLIN SYLVESTER STALLONE "CLIFFHANGER" JOHN LITHGOW MICHAEL ROBERT JAMINE TURNER
LEON PAUL WINFIELD et RAIPH WALKER musique de TRIVOR JOHNSON scénario de MICHAEL FRANCK et SYLVESTER STALLONE
produit par ALAN MARSHALL et RINNY HARLIN réalisé par RINNY HARLIN

DISTRIBUÉ PAR LES FILMS COLUMBIA / TRI-STAR DU CANADA

PLACE CHAREST 529-9745
DUPONT ET BOUL. CHAREST

CINEMA LIDO 837-0234
PROMENADES LEVIS-LAUZON

GALERIES DE LA CAPITALE 5401 BOUL. DES GALERIES 528-2455

VEUILLEZ CONSULTER LA SECTION OÙ ALLER À QUÉBEC

JONQUIERE 695-0261
2425 St-Dominique

IMPERIAL 549-9022
Chicoutimi

ST-GEORGES 228-7540
St-Georges-de-Beauce

ALMA 668-0141
Complexe J. Gagnon

CINÉ-PARC BEAUPORT 5401 BOUL. DES GALERIES 528-2455

CINÉ-PARC SAGUENAY 5401 BOUL. DES GALERIES 528-2455

21ème FILM AUX CINE-PARCS

Richard Dreyfuss
Voie de la famille YONKERS
PLACE CHAREST 529-9745
DUPONT ET BOUL. CHAREST

"DRÔLE! DRÔLE! DRÔLE!"
Bill Diehl, ABC RADIO NETWORK

"ENCORE ET ENCORE
DES BLAGUES..."
Gene Shalit, THE TODAY SHOW

"J'AI RI AUX LARMES."
Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA

DES PILOTES EN L'AIR 2
version française de "HOT SHOTS 2"

PLACE CHAREST 529-9745
DUPONT ET BOUL. CHAREST

CINEMA LIDO 837-0234
PROMENADES LEVIS-LAUZON

GALERIES DE LA CAPITALE 5401 BOUL. DES GALERIES 528-2455

CHICOUTIMI 545-4260
PLACE DU ROYAUME

ALMA 668-0141
COMPLEXE J. GAIGNON

ST-GEORGES 228-7540
St-Georges-de-Beauce

JONQUIERE 695-0261
2425 St-Dominique

CINÉ-PARC BEAUPORT 5401 BOUL. DES GALERIES 528-2455

CINÉ-PARC SAGUENAY 5401 BOUL. DES GALERIES 528-2455

PLUS 2e FILM
AUX CINÉ-PARCS: MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION (G)
version française de HOME ALONE 2

VEUILLEZ CONSULTER LA SECTION OÙ ALLER À QUÉBEC

L'HISTOIRE DE BRUCE LEE

DRAGON

EN VERSION FRANÇAISE

PLACE CHAREST 529-9745
DUPONT ET BOUL. CHAREST

CINEMA LIDO 837-0234
PROMENADES LEVIS-LAUZON

STE-FOY 656-0582
2500 Boul. Laurier

CHICOUTIMI 545-4260
PLACE DU ROYAUME

ALMA 668-0141
COMPLEXE J. GAIGNON

GALERIES DE LA CAPITALE 5401 BOUL. DES GALERIES 528-2455

CINÉ-PARC ST-GEORGES 228-7540
St-Georges-de-Beauce

CINÉ-PARC DE LA COLLINE 831-0778
Route 20 (sortie 311)

PLUS 2e FILM
AUX CINÉ-PARCS: L'ARMÉE DES TÉNÉBRES version française de ARMY OF DARKNESS

KEVIN KLINE / SIGOURNEY WEAVER

DAVE

VERSION FRANÇAISE

PLACE CHAREST 529-9745
DUPONT ET BOUL. CHAREST

CINEMA LIDO 837-0234
PROMENADES LEVIS-LAUZON

GALERIES DE LA CAPITALE 5401 BOUL. DES GALERIES 528-2455

CINÉ-PARC DE LA COLLINE 831-0778
Route 20 (sortie 311)

UN FILM DE
IVAN REITMAN

PLUS 2e FILM
AU CINÉ-PARC: SANS RETOUR v. f. de POINT OF NO RETURN (13+)

FAMOUS PLAYERS

SAUVAGE ET MERVEILLEUX
Whoopi et Ted forment le duo comique des années 90
Brian Linehan, STANDARD BROADCASTING

WHOOPI GOLDBERG TED DANSON

100% AMÉRICAIN

À la banque de sperme elle a
demandé un homme noir, grand
et intelligent.

Encore heureuse d'avoir obtenu
un de ses trois souhaits.

VERSION FRANÇAISE

Sam., dim. et mardi:
12h35, 14h50, 17h,
19h10, 21h25

CONSULTEZ LE
GUIDE HORAIRE

PLACE CHAREST 529-9745
DUPONT ET BOUL. CHAREST

CINEMA LIDO 837-0234
PROMENADES LEVIS-LAUZON

ALMA 668-0141
Complexe J. Gagnon

GALERIES DE LA CAPITALE 5401 BOUL. DES GALERIES 528-2455

CINÉ-PARC BEAUPORT 5401 BOUL. DES GALERIES 528-2455

PLACE DU ROYAUME 545-4260
Chicoutimi

La Chanson

Cabrel et Daniel Seff : le juste retour de l'ascenseur

QUÉBEC — En 1974, Daniel Seff, juré somnolent du Concours de chanson Sud Radio, voit apparaître le jeune Francis Cabrel, cheveux longs et guitare 12 cordes à la main. C'est la révélation. Près de 20 ans plus tard, voilà que le chanteur adulé dans toute la francophonie retourne l'ascenseur à son aîné, en devenant son... parrain. « Aujourd'hui, je l'appelle maître ! » blague Daniel Seff.



Francis Cabrel (à droite) est convaincu que le Québec « découvrir » le disque de Daniel Seff avant la France, « qui n'accorde plus de place aux débutants. » Les Québécois sont plus ouverts à l'égard des voix nouvelles.

par MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

Accompagné par son grand ami Francis Cabrel, Seff était dernièrement de passage dans la capitale pour souligner la sortie de son tout nouveau disque, *Prévenez les anges*. S'il s'agit de son troisième enregistrement diffusé au Québec, ce disque constitue en fait la cinquième oeuvre de Seff.

On ne peut pas dire que, jusqu'à maintenant, son nom ait marqué les ondes québécoises... « J'en suis à ma sixième visite au Québec », explique le compositeur-interprète, nullement vexé de ne pas être connu.

Habillé très BCBG, les cheveux fins qui traînent un peu dans le cou, les lunettes à monture métallique : Daniel Seff ne fait ni voyou, ni poète torturé.

Compositeur « malgré lui » à 20 ans, il tente, la décennie suivante, d'interpréter ses propres chansons. « Je travaillais vite, mais pas forcément bien, raconte-t-il. Puis, un long silence, et la quarantaine

aidant, j'ai retrouvé intact le désir d'aller vers ce que j'aime le plus : l'écriture, l'expression personnelle. »

Cette collaboration avec Cabrel s'est avérée plus que salutaire, admet Daniel Seff. « Je suis brouillon, instinctif. J'ai tenté une voie plus raisonnable, celle de Francis, qui est extrêmement rigoureux et méticuleux. Toutefois, il est difficile de déléguer sa confiance, artistiquement. Heureusement, nous bénéficions Francis et moi d'une complicité totale, et nous avons pris le temps qu'il fallait. Un an. »

Le grain de la voix

Daniel Seff s'allume une cigarette. Pas très bon pour la voix, non ? « Il devrait fumer plus, au contraire, intervient Francis Cabrel. C'est bien pour le grain de sa voix. » Et Seff de s'exclamer : « Ah ! si le ciel m'avait donné sa voix, à lui ! » Cabrel réplique, pince-sans-rire : « Il ne peut pas tout distribuer également à tout le monde. »

niel est un grand compositeur, toutes les musiques de *Prévenez les anges* sont de lui. Moi, j'ai voulu être l'auteur qu'il lui manque à l'occasion. »

Cabrel signe cinq des neuf textes du disque ; il est aussi coréalisateur (avec Gérard Bikialo) et producteur. Le frère de Daniel Seff, Richard, a aussi écrit quelques chansons.

« C'est un album de quadragénaire, résume Seff avec un brin d'auto-dérision, comportant beaucoup de ballades et de chansons romantiques 'mid-tempo', c'est-à-dire ni lentes ni rapides. »

Le disque de Daniel Seff sonne... comme un mélange de Francis Cabrel et de Daniel Lavoie.

Silence. Puis les deux artistes opinent du bonnet : « La comparaison aurait pu être pire ! » Et l'interprète de renchérir à la blague : « Je vais changer de nom pour... Francis Lavoie ! »

Prochaine étape : la scène

Si Francis Cabrel a accepté de supporter Daniel Seff de la sorte,

il n'entend pas pour autant être son parrain permanent. « Actuellement, il est encore aux couches, mais la nuit seulement », dit-il. Et Seff de s'esclaffer. Voilà vraiment le genre de blagues que seuls de vieux copains peuvent se permettre...

Plus sérieusement, Cabrel poursuit : « La prochaine étape de Daniel sera de monter sur scène, mais il faudra d'abord que son disque soit plus connu. »

Se pourrait-il que Seff se produise par exemple en première partie d'un spectacle de son ami ? « Je ne crois pas à cette formule », réplique rapidement Cabrel.

D'ailleurs, celui-ci repart chez lui se remettre à l'écriture d'un nouveau disque. « J'essaie d'écrire un album qui soit transportable et qui ne nécessiterait sur scène que quatre musiciens. Pour Cabrel, « écriture » est indissociable de « réclusion ». « J'y mets tout mon temps, le jour comme la nuit, à changer des mots, en retrancher, en ajouter », explique l'éternel insatisfait.

FAMOUS PLAYERS

ISABELLE ADJANI

TOXIC AFFAIR

UN FILM DE PHILOMÈNE ESPOSITO

LESOLEIL GALERIES DE LA CAPITALE 629-2455 5401 Boul. des Galeries CFCP

À L'AFFICHE DÈS LE 4 JUIN 1993

Le guitariste Jean-Pierre Bucolo sort de l'ombre

Que peuvent avoir en commun les chansons *La pêche à la ligne*, de Renaud, *Tôt ou tard* de Marie Carmen et le disque *Sarbacane* de Francis Cabrel ? Toutes portent l'empreinte musicale d'un seul et même artiste, le guitariste français Jean-Pierre Bucolo.

par FRANCINE JULIEN
LE SOLEIL

La mi-trentaine à peine, le type. Et pourtant, Jean-Pierre Bucolo a déjà beaucoup roulé. Musicien de tournée préféré de quelques chanteurs français, ce fils de luthier sicilien, de passage récemment chez nous pour parler de son disque solo *Château de cartes*, est tombé dans la musique quand il était petit.

Une première rencontre avec Jean-Michel Jarre lui ouvre toutes grandes les portes du showbusiness. Puis, alors qu'il jouait pour Gérard Lenorman en tournée, il fait la connaissance... sur un bateau, d'un artiste « chevelu » et alors inconnu : Francis Cabrel. Depuis, les deux sont dans la

personne ne se pose de questions. »

À l'ombre

Affable et sans prétention, Jean-Pierre Bucolo. Contrairement à plusieurs de ses compatriotes, il ne tient pas à se faire le porte-étendard de quelque 'cause' que ce soit. « C'est un peu ce qui a fait le succès de Renaud. Il disait... ce qu'il ne pensait pas. Ça a fini par le desservir. Moi je me suis impliqué dans plein de causes. Mais j'aime pas dire 'j'ai donné tant d'argent dans telle ou telle cause'. Quand on s'implique vraiment, on ne le dit pas. »

Effacé, en digne musicien de tournée. Sympathique, comme ses ballades tendres ou ses airs folk, à l'image de son *Gêmeaux blues*, une pièce qui joue actuellement à la radio. Un gars passionné de pêche tout autant que de guitare *slide*. La présence de ces mélodies musicales évoque d'ailleurs des influences anglo-saxonnes diversifiées et étonnantes chez un musicien français.

« Marie Carmen a déjà dit que j'étais le plus Américain des Français ! » note ce fan de Jeff Beck et des Beatles, néanmoins étonné par de telles comparaisons.

Son passage éclair au Québec pourrait bien précéder une éventuelle tournée de spectacles. En entrevue, Bucolo s'est dit tenté par une éventuelle participation aux Francfolies de Montréal, cet automne.



Jean-Pierre BUCOLO

Un spectacle modeste « avec le moins de synthétiseurs possible », dans une petite salle. « J'aimerais jouer dans des petits clubs comme il y en a tant chez vous. Vous êtes chanceux ; en France, on n'a pas ça... »

JEAN-MARC PARENT

RÉ-ATTAQUE

Albert-Rousseau!

"Tout bonnement hilarant ce Jean-Marc Parent" Marilyn Garneau, Journal de Québec

"Des son premier spectacle solo à Québec, hier, à la Salle Albert-Rousseau, Jean-Marc Parent a conquis son public, les doigts dans le nez!" Régis Tremblay, Le Soleil

"Drôle et humain, efficacité hors du commun" Jean Brouillard, CHIK-FM

"J'ai trouvé ça phénoménal... quelqu'un qui n'a pas entre dans quelqu'un le spectacle de Jean-Marc Parent manque quelque chose" Laval Provancher, CHRC

"Très sympathique, irrésistible... Parent devient instantanément l'ami de chaque spectateur" Paul Burroughs, Québec ce soir

"Rempli d'imagination et très audacieux" Carole Payer, CITE-FM

SUPPLÉMENTAIRES

9-10-11 SEPTEMBRE

► BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT

Commandes téléphoniques 659-6710 - Bell Mobilité #222

POUR ÉCRIRE À JEAN-MARC PARENT : JEAN-MARC PARENT, C.P. 42014, 5400, RUE DE LA SÉCURITÉ, MONTRÉAL, QUÉBEC H2W 2T3

Mise en scène: JEAN-PIERRE BROUILLE

Éclairage: YVES AJCOUN

SALLE ALBERT ROUSSEAU 2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy

Ministère de la Culture

CHOI 98,1 FM

TVR

APRÈS "TROIS HOMMES ET UN COUFFIN", LA NOUVELLE COMÉDIE DE COLINE SERREAU.

DES MILLIONS DE SPECTATEURS EN FRANCE ET ÇA CONTINUE...!

"UN CHEF-D'OEUVRE DE COMÉDIE!" SERGE DUSSAULT, LA PRESSE

CÉSAR MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

"UNE COMÉDIE À VOIR POUR RIRE ET POUR LE PLAISIR!" DENISE MARTEL, JOURNAL DE QUÉBEC

"UN FILM HALETANT, AFFOLANT ET SURTOUT HYPERRÉALISTE!" RÉGIS TREMBLAY, LE SOLEIL

"MAGNIFIQUE!... À REVOIR!" JOHANNE PRINCE, LA BANDE DES SIX

"... DU CINÉMA INTELLIGENT ET DRÔLE, NE RATEZ SURTOUT PAS 'LA CRISE'." FRANCINE LAURENDEAU, LE DEVOIR

"IRRÉSISTIBLE! ON RIT BEAUCOUP ET DE GRAND COEUR!" M.-A. LUSSIER, CIBC-FM

"DRÔLE, PÉTILLANT, INTELLIGENT... TOUT LE MONDE S'Y RECONNAÎT..." PAUL TOUTANT, RADIO-CANADA

"SAVOUREUX, HILARANT, GÉNIAL ET INVENTIF... À VOIR ABSOLUMENT!" FRANCINE GRIMALDI, CBF BONJOUR

"COUREZ VITE VOIR 'LA CRISE'!" PAUL VILLENEUVE, JOURNAL DE MONTRÉAL

"LE MEILLEUR FILM DE COLINE SERREAU!" ANJOU PETROWSKI, DOUBLE EXPRESSO

VINCENT LINDON PATRICK TIMSIT

LA CRISE

ALAIN MARIE présente VINCENT LINDON et PATRICK TIMSIT dans un film de COLINE SERREAU "LA CRISE". Scénario et dialogues COLINE SERREAU. Avec ZABOU ANKRI ALANI GILLES PRIVAT MICHELE LAROUCHE CHRISTIAN RENDETTI NANOU GARCIA CLOTHILDE MORLET ISABELLE PETIT JACQUES DIDIER HANAND MARIE-FRANCE SANTON Avec la participation de MARJA PACOME B. YVES ROBERT et de CATHERINE WIKENING. Les producteurs GUY LÉVESQUE, JACQUES LÉVESQUE, GUY LÉVESQUE, GUY LÉVESQUE, GUY LÉVESQUE. Les coproducteurs GUY LÉVESQUE, GUY LÉVESQUE, GUY LÉVESQUE, GUY LÉVESQUE, GUY LÉVESQUE.

CITE 107,5 FM

PLACE CHAREST 529-8745

LE CLAP 650-CLAP

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINEPLEX ODEON

Les Disques

Eric Clapton collabore à « Somethin Els » de Jack Bruce

Un disque au doux parfum du groupe The Cream

Eric Clapton et Jack Bruce réunis sur disque ! *Somethin Els* serait-il annonciateur d'une prochaine réunion du groupe The Cream ?

une critique de MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

Jack Bruce
Somethin Els

Fusion 3 CMP 1001

Il y avait belle lurette que Jack Bruce et Eric Clapton ne s'étaient pas retrouvés ensemble en studio. Sauf erreur, les deux musiciens n'ont pas travaillé en collaboration depuis la dissolution de The Cream à la fin des années 60.

En quelques années, les trois Cream, Eric Clapton, Jack Bruce et Ginger Baker, ont défini à leur façon le hard rock et décroché quelques hits (devenus des classiques aujourd'hui...) comme *Sunshine Of Your Love* et *White Room*. Depuis, Clapton a récolté le succès que l'on connaît, tandis que Bruce et Baker manoeuvraient plus discrètement.

On les disait irréconciliables. Mais les trois se sont tout de même retrouvés sur scène lors du plus récent « Rock and Roll Hall of Fame » en février dernier.



Eric CLAPTON

Puis, récemment, le guitariste a accepté l'invitation de Bruce pour la réalisation de *Somethin Els*. Clapton a travaillé sur trois pièces, qui figurent parmi les plus beaux moments du disque. Ces trois chansons évoquent justement l'époque de The Cream. D'ailleurs, à elle seule, la ballade *Ships In The Night*, que Bruce chante en duo avec Maggie Reilly, vaut l'achat.

Par la suite, Jack Bruce emprunte plusieurs directions : de *Peace Of The East*, avec ses parfums orientaux, en passant par la « bluesée » *G.B. Dawn Blues* et la quasi techno *Criminality*, il aboutit à *FM*, pièce où, seul au piano,

Bruce jongle avec la mélancolie à la manière d'un Erik Satie. Considéré séparément, tout cela est intéressant ; mais l'unité du disque en prend un coup et risque d'en désarçonner plus d'un.

Parlant de The Cream, soulignons qu'aujourd'hui à 20 h MusiquePlus diffusera « Rock Stories : Cream », un documentaire portant

sur le légendaire triumvirat. Au menu : des entrevues avec Clapton, Bruce et Baker ainsi que des prestations « live » dont évidemment les classiques *Sunshine Of Your Love* et *White Room*.

Sara Brightman
Dive

A&M 31454 0083 2

Pouvez-vous imaginer la ren-

contre d'Enya et de Kate Bush ? Enya pour ses atmosphères éthérées et Bush pour la voix et la structure des pièces ! Eh bien, voilà, grosso modo, qui pourrait résumer ce que Sarah Brightman, la complice d'Andrew Lloyd Weber, vient de concocter.

Du moins est-ce le cas pour certaines pièces comme l'éthérée

Captain Nemo ou alors la version de *A Salty Dog* de Procol Harum. Voilà qui vous gagne d'emblée. À d'autres moments la fusion s'avère moins évidente et se rapproche plus d'une formule « standard » (notamment avec l'emploi de « beat » un peu à la Soul To Soul). Mais le tout est enveloppé, arrangé et livré de telle façon qu'il est difficile de ne pas succomber.

PAUL ANKA

VENEZ ENTENDRE :
DIANA, PUT YOUR HEAD ON MY SHOULDER, DANCE ON LITTLE GIRL
ET UNE MULTITUDE DE SUCCÈS...

TELE 4
CITE

Spectacle : 35 \$ à 65 \$
Dîner-spectacle : 95 \$

DERNIÈRES CHANCES CE SOIR
20 h 30 et 22 h 30

THÉÂTRE CAPITOLE

Commandes téléphoniques : 694-4444
billets en vente à la billetterie du Capitole et sur le réseau

JEAN LAPOINTE

" UN DERNIER COUP DE BALAI "

EN VENTE MAINTENANT

AVEC LA PARTICIPATION DES JÉRÔLAS
MISE EN SCÈNE DENISE BILLAUD

DU 14 AU 18 SEPTEMBRE, 20 h 30
Spectacle : 23,50 \$, 27,50 \$, 29,50 \$
DINER-SPECTACLE : 65 \$

THÉÂTRE CAPITOLE

Billets en vente à la billetterie du Capitole et dans le réseau

Reservations : 694-4444

TROIS MIRACLES PAR JOUR

À LA BASILIQUE DE QUÉBEC

18 H 30 • 19 H 45 • 21 H 00

Trois fois par jour, à 18 h 30, 19 h 45 et 21 h 00, vous pourrez être témoin d'un vrai miracle : une fresque multimédia bouleversante racontant l'histoire d'un peuple à travers sa foi, ses joies, ses souffrances et son épanouissement.

Une création inoubliable de Michel Lemieux et Victor Pilon.

FONDATION SON ET LUMIÈRE DE NOTRE-DAME DE QUÉBEC

TARIFS (taxes incluses)

• Adulte : 5,00\$	• 12 à 17 ans : 3,00\$
• Âge d'Or : 4,00\$	• Prix spéciaux pour les groupes

Billetech ☎ 643-8131 ou au guichet, 20, rue Buade : 692-3200
Frais de service en sus.

Air Alliance
Desjardins
Hydro-Québec
VILLE DE Québec
Communauté urbaine de Québec
Québec
Canada

Les Spectacles

Au Grand Théâtre de Québec du 9 au 12 juin

David Copperfield fera la pluie et le beau temps !

QUÉBEC — Par ses numéros plus spectaculaires les uns que les autres, le magicien américain David Copperfield nous a habitués à en voir de toutes les couleurs. De passage au Grand Théâtre pour pas moins de 11 représentations, entre le 9 et le 12 juin, le « roi de l'illusion » tentera, entre autres trucs, de modifier... les conditions météorologiques de la salle ! Faudra-t-il se ruer au vestiaire y chercher notre parapluie ?

par MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

« Peut-être », laisse tomber l'énigmatique et laconique magicien lors d'une entrevue téléphonique de Kitchener (Ontario), où l'amène sa tournée *La magie de David Copperfield*.

Un autre numéro qui sera présenté au GTQ montrera la disparition progressive, membre après membre, d'une jeune femme. Outre les explications — évidemment top secret — de ses tours de magie, David Copperfield préfère divulguer le moins possible la teneur de son spectacle, afin de ne pas atténuer l'effet de surprise.

L'illusionniste de 36 ans a entrepris son art à un âge très tendre — 10 ans — dans le but de... rencontrer des filles ! Jusqu'à maintenant, Copperfield ne se déclare pas mécontent des résultats obtenus.

Il a d'abord appris à partir de livres existants sur le sujet, puis, fort de ces connaissances, en

voyant des magiciens travailler. Si pour nous, simples mortels, l'observation des trucs ne suffit guère à nous renseigner, Copperfield assure qu'ils se font porteurs d'enseignement pour qui sait quoi regarder. « C'est comparable à observer un chirurgien qui opère », dit-il.

Passablement doué, l'apprenti prestidigitateur est devenu, à 13 ans, le plus jeune membre de l'histoire de la Society of American Magicians, tandis que, trois ans plus tard, il enseignait « L'art dans la magie » à l'Université de New York ! Plus talentueux que ça...

Une carrière d'exploits

Mais justement : toute la carrière de David Copperfield apparaît ponctuée d'exploits plus extraordinaires les uns que les autres. Avouez qu'il ne faut pas manquer de culot (et d'ingéniosité) pour oser faire disparaître un jet de sept tonnes ou la statue de la Liberté ; pour parvenir à s'évader de la prison d'Alcatraz, passer à travers la muraille de Chine ou



La popularité de David Copperfield ne se dément pas, avec une moyenne de 500 représentations par année.

sortir vivant (et sans chaînes) d'un coffre-fort, lui-même placé dans un radeau en flammes qui dégringole les chutes Niagara ; pour faire faire de la lévitation à un wagon (pesant 70 tonnes) de l'Orient-Express, ou, pire (!), pour s'envoler dans les airs, tel un oiseau !

L'illusionniste, qui déclare trouver autant de plaisir à concevoir ses numéros qu'à les exécuter

(avec l'aide d'une équipe d'une trentaine de collaborateurs), avoue que voler a été jusqu'à maintenant l'expérience la plus satisfaisante. « La magie est un défi continu », s'exclame celui qui a conçu des effets spéciaux pour le chanteur Michael Jackson à l'occasion de sa récente tournée « Dangerous Tour ».

Les prochains projets qu'il ai-

merait mettre à exécution sont la disparition d'une île entière, celle d'une navette spatiale, et l'ajout d'une figure féminine au célèbre haut-relief *The Shrine of Democracy*, au parc national du mont Rushmore (Dakota du Sud), où sont sculptés les visages de quatre présidents des États-Unis.

David Copperfield suscite un engouement sans pareil à travers

le monde, livrant en moyenne quelque 500 représentations par année. Il aurait été vu par sept millions de personnes.

Aide aux handicapés

« Les gens aiment croire que rien n'est impossible », donne le magicien en guise d'explication à son succès. Bien que flatté par la consécration — roi de l'illusion — que lui a accordé son public, Copperfield n'est pas devenu pour autant un être enflé par l'orgueil. Car de tous ses accomplissements, il considère que son plus grand exploit demeure son « Project Magic ».

Il s'agit d'un programme de rééducation qu'il a développé en 1982 à l'intention des handicapés. Par l'entremise d'une organisation à but non lucratif, ces derniers apprennent la magie, ce qui non seulement renforce leur estime personnelle mais également leur dextérité physique. « Project Magic » est implanté dans 1000 hôpitaux répartis dans 30 pays.

David Copperfield en a eu l'idée en voyant les progrès effectués par un jeune collègue en fauteuil roulant. « C'est une merveilleuse façon de se sentir utile », assure-t-il.

En Bref

B

Les culottes du « Jugement dernier » vont rester

VATICAN (AFP) — La quarantaine de voiles et de culottes apposés au cours des siècles sur les nus peints par Michel-Ange sur les fresques du *Jugement Dernier* ne seront pas effacés, a indiqué l'un des responsables de la restauration en cours de la chapelle Sixtine. « La décision a été prise sur la base d'arguments historiques et techniques, en tenant compte d'une décision du Concile de Trente (réuni trois fois entre 1545 et 1563) », a-t-il affirmé. La question des culottes du *Jugement dernier* a passionné et divisé les experts et a même motivé une résolution du Parlement européen demandant le retrait de tous les vêtements rajoutés pour cacher la nudité des personnages. Peint à fresques entre 1536 et 1541, l'oeuvre, qui occupe tout un mur de la chapelle Sixtine, montre des scènes avec de nombreux personnages représentés à l'origine dans leur nudité. Après la mort de Michel-Ange, à la demande des autorités de l'Église, deux artistes italiens, Daniele da Volterra et Girolamo da Fano, avaient recouvert les nus de voiles et culottes les plus diverses. Le *Jugement dernier*, caché au public pendant les travaux de restauration entamés à la fin de 1990 et financés par des Japonais, sera à nouveau dévoilé aux visiteurs au printemps 1994.

CONSERVEZ VOS PRIVILÈGES ! RÉABONNEZ-VOUS D'ICI LE 1er JUIN 1993 !

ABONNEZ-VOUS AUX SOIRÉES-THÉÂTRE 1993-1994 !
AYEZ FIÈRE ALLURE !

FIN DE PARTIE

de Samuel Beckett

Les 19, 20, 21, 22 et 23 octobre 1993, 20h00

Avec Jacques Godin, Jean-Louis Millette, Kim Yaroshevskaya et Jean-Louis Paris

Mise en scène : Jean Salvy



LES REINES DE LA RÉSERVE

de Tomsom Highway

Les 23, 24, 25, 26 et 27 novembre 1993, 20h00

Avec Marie-Michelle Desrosiers, Pauline Lapointe, Anne-Marie Provencher, Dominique Pétin, cinq autres comédiens et Blas Villalpando dans le rôle de Nanabush

Mise en scène : Fernand Rainville

LA NOUVELLE ET CONFORTABLE SALLE ALBERT-ROUSSEAU A FIÈRE ALLURE
ET LA SAISON 93-94 S'ANNONCE TOUT À FAIT PASSIONNANTE !
RÉSERVEZ-VOUS UNE PLACE DÈS MAINTENANT !ABONNEZ-VOUS AU 659-6710
ET OBTENEZ UNE RÉDUCTION DE 30 %
ET PLUS SUR LE PRIX COURANT DES BILLETS.

SALLE
ALBERT
ROUSSEAU

La Salle Albert-Rousseau, 2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy (Québec) G1V 1T3

UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR

de Tennessee Williams

Les 8, 9, 10, 11 et 12 février 1994, 20h00

Avec Louise Turcot, Roger Léger, Johanne Fontaine, Julie McClemons, Jean-Emery Gagnon et cinq autres comédiens

Mise en scène : Claude Poissant



LES BEAUX DIMANCHES

de Marcel Dubé

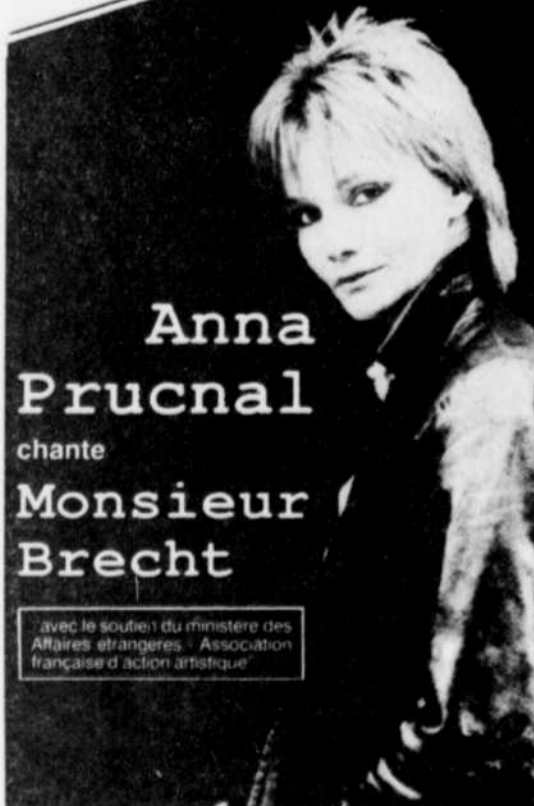
Les 12, 13, 14, 15 et 16 avril 1994, 20h00

Avec Sophie Clément, Normand D'amour, Anne Dorval, Marie Michaud, Guy Nadon, Jean René Ouellet, Gilbert Sicotte, Marie Tifo et trois autres comédiens.

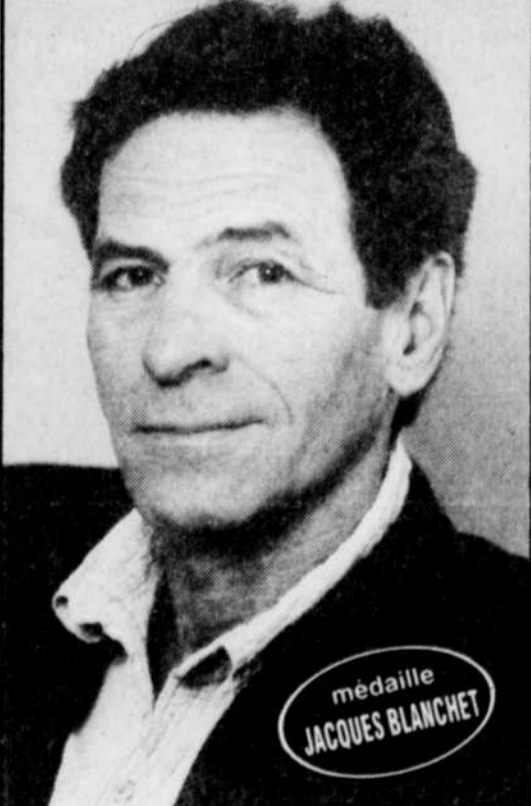
Mise en scène : Lorraine Pintal

Théâtre
Petit Champlain
68, rue Petit ChamplainMAISON DE
LA CHANSONRÉSERVATION
692-2631

DÈS MARDI

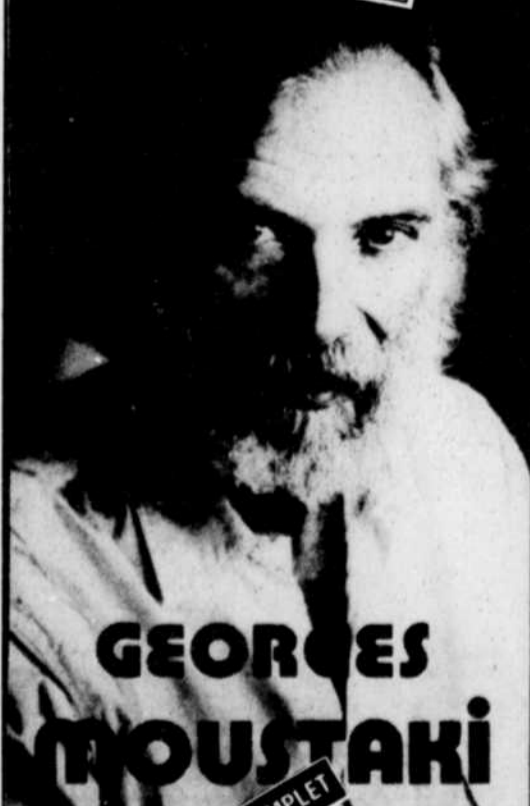
CLAUDE
GAUTHIER3e SUPPLÉMENTAIRE
LE MARDI 29 JUIN
En vente
maintenantAnna
Prucnal
chante
Monsieur
Brechtavec le soutien du ministère des
Affaires étrangères - Association
française d'action artistique

1er au 5 juin

23⁵⁰\$médaillé
JACQUES BLANCHET

16, 17, 18, 19 juin

20\$

GEORGES
TROUSTAKI

26 et 28 juin

40\$ et 50\$

DERNIÈRE
SUPPLÉMENTAIRE
Samedi 12 juin
à 13h
En vente maintenant
Réservations:
643-8131

LA MAGIE DE
DAVID
COPPERFIELD
VOYEZ-LE AVANT QU'IL NE DISPARAISSE
Du 9 au 12 juin

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frédéric 643-8131

11 représentations
9, 10, 11 juin à 18h et 21h30
12 juin à 13h, 16h et 20h
SIEGES RÉSERVÉS: 23⁰⁰, 32⁰⁰
SIEGES VIP: 45⁰⁰

OFFRE SPÉCIALE
Présentez ce guichet ou à toute autre billetterie le code
CUP de n'importe quel emballage de produits Pampers.
Livre ou Always comme preuve d'achat et obtenez un
rabais de 4.00\$ par billet. Un seul billet par preuve
d'achat. Valable jusqu'à épuisement des billets.

PRÉSENTÉ PAR:
Billetech
Pampers
Lyns
always

SPECTACLES À 20 h LE SOLEIL

Le **R**ock

L'oeuvre d'Alain Bashung est offerte en coffret

Depuis l'émergence du CD, on assiste à une véritable prolifération de coffrets. Le dernier en date : celui d'Alain Bashung. Cette « brique » de neuf disques réunit à quelques exceptions près la discographie du chanteur et quelques surprises.

par MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

Absents, cependant, le tout premier essai de Bashung, simplement intitulé *Bashung* (1977), ainsi que le plus récent *Osez Joséphine*.

Par contre, deux CD inédits ont pris leur place. Il s'agit de *Tour Novice*, un disque en spectacle enregistré à Paris et Montréal et *Réserve aux Indiens*, une collection de pièces instrumentales et de musiques composées notamment pour les films *Les lendemains qui tuent* et *Nestor Burma*.

Un peu comme c'était le cas pour les rééditions de David Bowie, les sept autres disques ont été « enrichis » de quelques pièces. Ainsi, sur *Roulette russe*, on retrouve en prime *C'est la faute à Dylan*; ou encore une pièce de Bashung, sur *Passé le Rio Grande*. Quatre pièces se sont ainsi ajou-



Sur les neuf disques CD d'Alain Bashung apparaissent deux essais inédits : « Tour Novice » et « Réserve aux Indiens »

tées à l'édition originale, dont une version remixée de *L'arrivée du Tour* et, sur *Novice*, la version 92 de *Bombes!* Un must pour les fans de Bashung!

À noter qu'une compilation d'extraits de ce coffret sera réalisée l'automne prochain. Quant au successeur d'*Osez Joséphine*, PolyGram prévoit sa parution pour le début de 1994; il est question que Bashung se rende de nouveau à Memphis pour sa réalisation.

Réédition pour Kate Bush et pour Lenny Kravitz
La maison Capitol réédite *This*

Woman's Work Anthology 1979-1990. Ce coffret de huit CD n'était plus vendu chez nous depuis un certain temps. Outre les six disques studio de la chanteuse (de *The Kick Inside* à *The Sensual World*), on y retrouve, réunies sur deux CD, toutes les pièces que Bush a publiées soit sur 45-tours ou sur « E.P. ».

Pour sa part, la maison PolyGram Video profite du récent succès de *Are You Gonna Go My*

Way de Lenny Kravitz pour rééditer *Video Retrospective*. Clips, performances « live » et entrevues sont au menu de cette vidéocassette qui « résume » les deux premiers disques de Kravitz.

Vidéolaser

La maison PolyGram distribuera prochainement une série de Vidéolaser de la maison Pioneer Artists.

Dans le lot, on remarque *The John Lennon Video Collection* de

John Lennon, *Use Your Illusion* de Guns N' Roses, *Full Moon Fever* de Tom Petty et *Ciao Italia* et *Virgin Tour* de Madonna.

Kiss: Alive 3

Pour marquer le 20e anniversaire de Kiss, Paul Stanley, Gene Simmons et leur compères Bruce Kulick et Eric Singer viennent de lancer *Alive 3*, un disque enregistré à Indianapolis, Cleveland et

Detroit.

C'est justement à Detroit que le groupe a enregistré son disque *Alive*, en 1976. Cet enregistrement qui s'est vendu à plusieurs millions d'exemplaires a définitivement mis le groupe sur la carte. Pour *Alive 3* Simmons, Stanley et compagnie reprennent notamment des pièces des disques *Revenge* et *Creatures Of The Night*.

DANIEL LANOIS
EN SPECTACLE

EN VENTE MAINTENANT

Réservations: 659-6710

Artiste invitée: Lynda Lemay

LE DIMANCHE 6 JUIN, à 20 h

SALE ALBERT ROUSSEAU
Billetech
DND
Budweiser
CHOI 98.1 FM

Séances réservées: 26,50 \$ - 23,50 \$

Les **FOUS** du **Rock'n Roll**

SUPPLÉMENTAIRE
VENREDI 18 JUIN
en vente aujourd'hui

VENREDI COMPLET JUIN 20 h 30
Spectacle 15 \$ à 23 \$
TELE 4 cjr 1060

THÉÂTRE CAPITOLE

Commandes téléphoniques: 694-4444
Billets en vente à la billetterie du Capitole et sur le réseau

127 000 billets vendus en 5 mois!
29 villes visitées!
96 spectacles à guichets fermés!

LAMBERT

INCONTESTABLEMENT N° 1 AU QUÉBEC!
DE RETOUR À QUÉBEC

DU 1 AU 5 JUIN
10, 11, 12 JUIN
SALLE ALBERT-ROUSSEAU

SALLE ALBERT-ROUSSEAU • 2410, CHEMIN STE-FOY
RÉS.: 659-6710 • ET SUR LE RÉSEAU BILLETECH

MISE EN SCÈNE : DENIS BOUCHARD



LA FONDATION DE L'HÔPITAL GÉNÉRAL DE QUÉBEC présente

Jean-Guy **MOREAU**

LE DIMANCHE 13 JUIN 20 h

Avec CLAIRE PELLETIER et JEAN-PIERRE LAMBERT
Un spectacle signé JEAN-GUY MOREAU et JACQUES BEAUDRY

de Félix à Desjardins...

Sous la présidence d'honneur de monsieur Jean Leclerc, député de Taschereau et adjoint parlementaire au ministre de l'Industrie, du Commerce et de la Technologie et en présence de Monsieur Jean-Paul L'Allier, maire de Québec.

Billets en vente à la Fondation au coût de 50 \$ (tout compris - reçu de Charité) téléphone 529-0931

Billets en vente dans le réseau Billetech au coût de 27,50 \$ téléphone: 659-6710

MARIONNETTES

Les dimanches 23 et 30 mai 1993, 14 heures

DERNIÈRE CHANCE DEMAIN APRÈS-MIDI

LE PETIT CIRQUE

Texte : GÉRARD BIBEAU • Mise en scène : LISE CASTONGUAY • Conception musicale : ROBERT CAUX
Éclairages : LOUIS-MARIE LAVOIE • Conception visuelle et direction de production : JOSÉE CAMPANALE
Comédiens-manipulateurs : ANTOINE LAPRISE, VÉRONIQUE SAINT-JACQUES.

6,50 \$ BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech Représentations pour les écoles en semaine du 18 mai au 2 juin. RÉSERVATIONS : 643-6976

Grand Théâtre de Québec
Salle Octave-Crémazie

Une production de la Société du Grand Théâtre de Québec

L'ART ACTUEL S'EXPOSE À DE NOUVELLES CRITIQUES.

TANT MIEUX!

Partager avec nos visiteurs la vision du monde qui surgit de l'art actuel; c'est animer l'esprit critique, provoquer la curiosité et le plaisir d'explorer l'imaginaire des artistes d'aujourd'hui. Il n'y a rien de plus stimulant pour un musée.

André Montmorency tient son rêve, il l'a son théâtre de répertoire

QUÉBEC — André Montmorency tient son rêve, il l'a, sa direction artistique d'un théâtre de répertoire ! Il l'exerce au Théâtre du Village d'Émilie, soit dans l'ensemble récréativo-touristique érigé aux abords de Grand-Mère, en Mauricie, à même les décors des télééries *Les Filles de Caleb* et *Shehaweh*.

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Du théâtre de répertoire en été... ? Pas de problème, selon lui. « Le public est mûr pour ça, il en demande. »

Comme pièce inaugurale, il présente *Le Temps d'une vie*, de Roland Lepage. Ce choix l'indique, André Montmorency veut d'abord programmer dans le sens de la thématique développée par le Village d'Émilie. Des portraits de femmes québécoises, tel est le menu annoncé de son premier mandat de trois ans. Il a d'abord pensé faire adapter *Le Survenant* à la scène, pour en faire ressortir



André Montmorency à la barre du Théâtre du Village d'Émilie

le très beau personnage d'Angéline, mais les droits n'étaient pas disponibles. Il a misé aussitôt sur le Lepage et invité René Richard Cyr à le monter.

« D'accord, m'a-t-il dit, mais à condition que Sylvie Drapeau joue le rôle de Rosanna (Guillemette) et que je puisse resserrer le texte. De fait, il a enlevé des petits riens. Son optique de mise en scène est des plus intéressantes », s'est-il enthousiasmé au cours de l'entrevue téléphonique qu'il nous accordait depuis son domicile montréalais.

Henri Chassé, Luc Proulx, Pierre-Yves Boudreault et Alexis Martin compléteront la distribution. Le décor est de Guy Neveu.

Pour ses autres portraits de Québécoises, Montmorency pense à la Marie-Lou de Tremblay et à

Sabine Toucourt de *La Famille Toucourt en solo ce soir*, un texte d'un auteur méconnu, Eric Anderson, qui a eu un certain retentissement à sa création, voilà une quinzaine d'années.

Et après ? Pourquoi pas des portraits d'hommes québécois ? se dit-il. Il songe entre autres à *Bousille...*, qu'il a interprété chez Duceppe, il y a trois ans.

Son théâtre

Son théâtre « sans concession », André Montmorency le produira dans une salle où la clientèle des théâtres d'été ne se sentira pas dépaycée. D'une capacité de 350 places, surmontée d'un balcon, la salle proprement dite occupe la grange des Bordeleau des *Filles de Caleb*. Une autre grange disposée transversalement recevra la scène et le foyer.

Avec ce joujou d'une scène estivale de répertoire, André Montmorency croit pouvoir calmer ses frustrations de praticien du théâtre. Au plus, 30 représentations et puis s'en va ! Telle est la loi du marché du spectacle en saison. *Le Temps d'une vie* sera joué une soixantaine de fois, à partir de la Saint-Jean.

De déceptions en succès

André Montmorency compte 35 ans de carrière. Tant en regard de la motivation que de l'expérience scénique, il s'estime prêt au directeur artistique. Il convoitait l'emploi depuis quelques années déjà, il l'avoue avec une désarmante franchise. Il y a sept ou huit ans, il s'était mis en lice à la NCT ; on lui avait préféré Guy Nadon. L'automne dernier encore, il a échoué dans sa tentative d'acheter son propre théâtre, sur la Rive-Sud. Le succès de sa mise en scène de la comédie *Sous-sol à louer*, à Sorel, l'avait enhardi. Jouer dans son théâtre... quel stimulant ç'eût été !

Mais la proposition des gens de Grand-Mère le comble peut-être plus encore. Dans son théâtre, il n'aurait pas joué du pouvoir d'attraction du mythe télévisuel d'Émilie, et il eût été enclin à afficher des comédies, pour limiter les risques.

Or, il se voit mal cherchant « à New York ou Londres le dernier Ray Cooney qui fasse rire à coup sûr ». « Je suis capable de monter des comédies, mais je ne suis pas sûr que j'aurais été capable de trouver seul la pièce qui a tant fait rire à Sorel », confesse-t-il avec sa franchise sans fard.

METTEZ DU SOLEIL DANS VOTRE QUOTIDIEN
LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

à l'Anglicane
33, rue Wolfe, Lévis

Les classiques

L'AMOUR

"L'amour-passion dans la mélodie française"
Oeuvres de Poulenc, Gounod, Debussy, Massenet, Chausson, Faure et autres grands compositeurs.

BRUNO LAPLANTE baryton
FRANCE DUVAL soprano
au piano: **MARC DURAND**

CE SOIR Samedi 29 mai à 20h
Entrée: 18\$ Etudiants: 10\$

Information / réservation: **833-8831**

à l'Anglicane
33, rue Wolfe, Lévis

Chansons
LYNDA LEMAY et Yves Savard à la guitare

"Censurez-moi, kidnapez-moi, faites-moi taire
J'ai des mots d'amour en mal d'amour,
Des mots de guerre
Avant qu'on me trouve la mémoire de balles
J'veux tout vous dire"
Lynda Lemay

Vendredi et samedi 4 et 5 juin à 20h 30
Entrée: 16\$
Information / réservation: 833-8831

ART ACTUEL
Françoise Sullivan
Toiles réalisées au cours des douze dernières années par cette grande artiste signataire du Refus global.

Spring Hurlbut
Cette artiste torontoise présente des sculptures étonnantes qui font référence à l'architecture classique.

AUTRES EXPOSITIONS
La collection de dessins et estampes: acquisitions 1987-1992
Aperçu de l'imposante collection d'œuvres sur papier du Musée.

Calices et ciboires: objets sacrés
Orfèvrerie religieuse du XVIII^e siècle.

Sélection d'œuvres de la collection du Musée
Peintures et sculptures, des débuts de la colonie à aujourd'hui.

FLEURS ET JARDINS
à la boutique du Musée
Exclusivités et trouvailles à partir de 5 \$
• Cartons des vents • Bijoux et objets exclusifs
• Vitraux • Jouets d'été pour enfants
• Vases à fleurs • Livres d'art
... et mille autres petites merveilles

ACTIVITÉS
Sauf indication contraire, l'accès aux activités est libre avec le billet d'entrée au Musée.

THÉÂTRE POUR ENFANTS (5 à 11 ans)
Alerte aux couleurs!
Une pièce pleine de fantaisie sur le thème de la couleur.
Conception: Francine Chagné; Comédiens: Manon Caron, Youri Harvey et Christian Roy; Production: Musée du Québec en collaboration avec l'École des Arts visuels de l'Université Laval.
Dimanche 30 mai à 14 h *

CINÉMUSÉE: SÉRIE RENDEZ-VOUS
Les Folles aventures de Picasso
Suède, 1980, 92 min, par Tage Danielsson.
Une comédie burlesque et savoureuse sur la vie du peintre et le milieu artistique de son époque.
Mercredi 9 juin à 19 h 30. Entrée gratuite. Une collaboration de la Cinémaèque québécoise.

VISITES COMMENTÉES
Samedi et dimanche de 13 h 30 à 16 h 30. Des visites sont également offertes aux groupes les mardis, jeudis, vendredis, samedis et dimanches sur réservation seulement, au 643-4103.

* LAISSEZ-PASSER REQUIS: 643-3377.

MUSÉE DU QUÉBEC
1, avenue Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-Bataille, Québec
(418) 643-2150

HORAIRE D'ÉTÉ
Depuis le 24 mai, le Musée est également ouvert le lundi.
Lundi, mardi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche: 10 h - 17 h 45
Mercredi: 10 h - 21 h 45

DROITS D'ENTRÉE:
Adultes 4,75 \$;
65 ans et plus 3,75 \$; étudiants 2,75 \$;
entrée gratuite pour les moins de 16 ans et pour les Amis du Musée du Québec.
Les Mercredis Bell: entrée gratuite.
Accès libre à la boutique, à la bibliothèque et au café-restaurant L'Heure mauve.

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture du Québec.

Le Saint-Laurent,

ATTENTION FRAGILE!

Jusqu'au 12 septembre 1993, le Musée de la civilisation à Québec présente l'exposition *Le Saint-Laurent, attention fragile!*

On y aborde la relation entre les humains et cette ressource longtemps perçue comme inépuisable. Découvrez son côté sauvage et son côté «denature» par l'homme. Une occasion de réfléchir sur l'avenir de ce fleuve qui nous fait vivre.

Autres expositions en cours
(L'accès à cette activité est gratuit)
Des enfants, des guerres, 1914-1993
Interrogez votre propre perception de la guerre en découvrant ces orphelins, enfants-soldats ou réfugiés du monde entier, tous sacrifiés aux grands conflits humains.
Réalisée en collaboration avec le Musée international de la Croix Rouge et du Croissant Rouge à Genève.
La Saga viking
Venez rencontrer un peuple de commerçants, d'explorateurs et de constructeurs qui a bâti la légende à occulter la réalité. Un univers fabuleux peuplé de dieux et de valeureux guerriers.
Droles de Zebres
Venez découvrir un aspect inusité de l'histoire occidentale, celui des tissus raves, particulièrement de leur utilisation dans le costume.

Nomades
Profitez de leur passage à Québec pour mieux comprendre ce mode de vie qui persiste toujours à l'aube du XXI^e siècle.
Commandée par Toxota

Activités culturelles
(L'accès à ces activités est gratuit)
Cinéma du mercredi
Taxi Blues de Pavel Lounguine, 1990. Le 2 juin à 19 h.
Conférence
L'action humanitaire de Médecins sans frontières dans le contexte international contemporain
Avec Alain Destexhe, secrétaire général de Médecins sans frontières international. Le 5 juin à 15 h.

Rencontre-conférence
Les Québécois francophones: un certain portrait
Dans le cadre de la série Carte d'identité. Avec Guy Rocher, sociologue. Animée par Jean Provencher. Le 7 juin à 17 h.
* LAISSEZ-PASSER REQUIS: 643-2158

Grand marché aux fleurs sur la place Royale
Les 29 et 30 mai
Pour tous vos achats de plants de fleurs annuelles, en pots ou en caissettes de douze, profitez du grand marché aux fleurs de Place-Royale que le Musée organise en collaboration avec l'Association des commerçants de Place-Royale. Le marché se tiendra de 10 h à 17 h sur la place Royale même. En cas de pluie, les fleurs seront en vente dans la maison Guillemin, voisin de la batterie Royale, entrée 25 place de Paris ou 2 rue Saint-Pierre.

Droits d'entrée:
Adultes 5 \$; troisième âge + étudiants 3 \$
Entrée gratuite pour les moins de 16 ans et les Amis du Musée de la civilisation.
Les mardis: entrée gratuite
Une grâce des Amis du Musée de la civilisation.

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture.
85, rue Dalhousie, Québec (418) 643-2158

MUSÉE DE LA CIVILISATION
L'AVENTURE HUMAINE

La Télévision



Le Soleil, Patrice Laroché

Paul Anka au Capitole

À 52 ans, avec tous ses hits et presque tous ses cheveux, Paul Anka a donné hier soir le premier de ses trois spectacles au Capitole, devant ses fans. Ils ont eu droit à deux Paul Anka : l'idole du temps de « Diana » et le crooner mûr à la voix toujours aussi chaude. Les deux spectacles prévus ce soir commencent respectivement à 20 h 30 et 22 h 30. LE SOLEIL publiera une critique de son spectacle demain.

Les producteurs ont trop gonflé la facture

«Jeopardy» disparaît des ondes de T.-M.

Télé-Métropole n'ayant pu s'entendre sur les coûts à payer au producteur américain de Jeopardy pour la troisième année de diffusion, l'émission disparaît.

par GHISLAINE RHEAULT
LE SOLEIL

La nouvelle a été annoncée jeudi par TVA où on étudie une couple de propositions de jeux pour l'automne. Donald Lautrec, qui a déjà alimenté les réseaux en jeux, n'est pas dans le décor, semble-t-il.

Il y a une semaine, M. Michel Chamberland précisait que les producteurs avaient profité de la concurrence que se faisaient les réseaux ces dernières années, pour gonfler la facture. Cette fois, à Jeopardy, le tarif réclamé par émission s'élevait à près de 3000 \$. T.-M. aurait voulu faire

baissé le prix à 500 \$. Mais la négociation n'a pas abouti.

TQS a payé près de 2900 \$ par émission pour La roue chanceuse, soit bien au-delà des tarifs du marché au Québec après que Radio-Canada se soit montrée intéressée au jeu. Par la suite, les producteurs ont réclamé presque dix fois plus que le prix initial, au moment du renouvellement de Fais-moi un dessin, il y a une couple d'années. Mais T.-M. a refusé de payer les 2500 \$ qu'on réclamait. L'histoire se répète maintenant avec Jeopardy.

L'adaptation du jeu américain La guerre des clans, (Family

Feud) est payée actuellement moins de 500 \$ par émission par TQS. Mais avec les cotes que l'émission décroche, il ne serait pas étonnant que les producteurs se montrent plus gourmands lors du renouvellement.

C'est un joli titre qui a été choisi pour un promoteur pareil : l'émission s'appelle Par la bouche de mes chansons.

Mme Grimaldi est attachée à l'équipe matinale montréalaise de Joël Le Bigot depuis plusieurs années. Elle était jeudi à Québec pour le tournage d'un message promotionnel sur l'émission.

Est-ce en prévision de sa nouvelle carrière d'animatrice ? Mme Grimaldi sort parfois « en cheveux » maintenant, elle qu'on a toujours vue cachée sous un turban.

Francine Grimaldi à Radio-Canada

Francine Grimaldi animera une émission de variétés, à la radio de Radio-Canada (au réseau) en direct du Château Frontenac, les vendredis de 20 h à 22 h à compter du 25 juin.



*Vous êtes invités à
La Galerie d'Art du Tracel
pour le
Collectif des artistes
de la galerie
(oeuvres récentes)*

Aquarelle, faïence, gravure, peinture, raku et sculpture

Bernier
Bourret
Chaumette
Emond

Guay C.
Guay M.
Lambert
Lapointe
Lavoie

Lemieux
Malo
Papillon Poulio
White-Barbeau

L'exposition débutera par un vernissage le vendredi 4 juin à 20 heures et se poursuivra tout l'été.

4187, côte de Cap-Rouge, Cap-Rouge
652-8363

**Pour les jeunes
de 6 à 17 ans,**

**CAMP
DE JOUR**

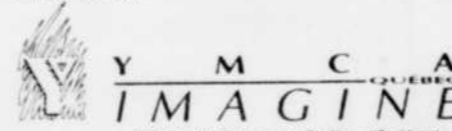
OÙ L'ART EST ROI!

**ARTS PLASTIQUES
THÉÂTRE**

- Le jeune artiste choisit sa discipline selon ses aspirations.
- Il est guidé par des artistes-instructeurs professionnels.
- Il exposera ses chefs-d'œuvre ou encore se fera applaudir sur scène à la fin de ses deux semaines de production!

**Une quinzaine unique de création avec
comme source d'inspiration LES ARTS
AUX PAYS DU SOLEIL LEVANT!**

INFORMATION :



870, av. de Salaberry, Québec (Québec)
(418) 523-4020 - (418) 527-2518



VOIR TOUT L'ÉTÉ

Vieille maison des Jésuites

Villa Bagatelle

L'art populaire animalier

De plume et d'esprit
ou la chasse vue autrement

Échanges

Villa Bagatelle
1563, ch. Saint-Louis 688-8074

Vieille maison des Jésuites
2320, ch du Foulon 654-0259

*Demandez
notre dépliant*



SOCIÉTÉ DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Michelle Mercier, directrice générale et artistique

SAISON DE DANSE

1993-1994

**ABONNEMENT
À LA CARTE**

Composez votre propre série de 3 spectacles ou plus

Réductions

10 à 25 %

pour les adultes

20 à 35 %

pour les étudiants et les aînés

643-8131

**APPELEZ
DÈS MAINTENANT
ET FAITES-NOUS PART
DE VOS CHOIX**

CONCOURS :

7 grands prix tirés parmi les abonnés dont un voyage d'une semaine pour deux personnes en Floride

Programmation sujette à changement

Le lundi 4 octobre 1993
ULTIMA VEZ (de Belgique)
Her Body Doesn't Fit Her Soul
«Danse, images et mots s'accordent en de farfelues épousailles.»
Claire Diez, Libre Belgique

Le mardi 9 novembre 1993
MARGIE GILLIS (du Québec)
«Margie Gillis... rejoint le génie universel de la danse et le coeur de chacun.»
Régis Tremblay, Le Soleil

Le samedi 27 novembre 1993
SANKAI JUKU (du Japon)
Shijima
«Un rituel éblouissant : lent, énigmatique, saisissant.»
Deborah Jowitt, The Village Voice

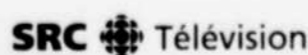
Le jeudi 20 janvier 1994
BALLET BRITISH COLUMBIA (du Canada)
«Plus fort, plus énergique que jamais...»
Kate Zimmerman, Dance Connection

Les vendredi et samedi 18 et 19 février 1994
Sallé Octave-Crémazie
DANSE PARTOUT (du Québec)
Le Charme persiste mais n'opère plus
Marie-Claude Dupont, Voir

Le mardi 15 mars 1994
PARSONS DANCE COMPAGNY (des États-Unis)
«Beauté! Agilité! Jeunesse!»
Il Messaggero, Rome

Le mardi 5 avril 1994
O VERTIGO DANSE (du Québec)
La Chambre blanche
«Cette pièce est étonnante d'originalité et donne à la danse contemporaine un souffle nouveau.»
Le Provençal, Aix-en-Provence

Le vendredi 3 juin 1994
FONDATION JEAN-PIERRE-PERREAU (du Québec)
Joe
«Joe est une oeuvre magistrale!»
Deborah Jowitt, The Village Voice



Les Échos du monde artistique

François Faucher à New York

Le peintre François Faucher exposera ses tableaux récents de grand format à New York, à la Abney Gallery, du 1er au 30 juin. Né en 1959 à Thetford Mines, l'artiste qui a gradué en architecture à l'université Laval, en 1983, réside aujourd'hui à Val-Bélair. Depuis 1989, Faucher se consacre exclusivement à la peinture. Il se plaît à qualifier son style de « vibrationnisme » : tout en conservant l'aspect figuratif de son sujet, il confère aux formes un effet de vibration. Ses oeuvres ont déjà été

exposées dans plusieurs villes du Québec ainsi qu'à Guanajuato (Mexique) et à Paris, cette fois à l'occasion d'un collectif.

Les Rhapsodes

Pour son troisième et dernier concert de la saison le Choeur Les Rhapsodes présentera « Venezia » à la Chapelle historique du Bon-Pasteur ce soir, 20 h. Sous la direction d'André Chiasson, l'ensemble interprétera des extraits des Vêpres de la Vierge de Monteverdi, le Magnificat de Vivaldi ainsi que Gabrieli, Grandi et Bernardi. Les parties solistes seront assurées par le Quatuor vocal de

Québec, avec la soprano Monique Pagé, la mezzo-soprano Sylvie Verret, le ténor Sylvain Landry et le baryton Mario Tremblay.

En rappel

Les fous du Rock'n'roll, qui sera présenté au Capitole le 4 juin, connaît un succès tel que les organisateurs viennent d'ajouter une représentation supplémentaire le 18 juin, à 20 h 30. Les billets sont en vente à partir d'aujourd'hui. Par ailleurs, le chanteur Claude Barzotti, qui s'était produit au Grand Théâtre il y a quelques semaines sera de retour à Québec. Mais cette fois, c'est au Capitole

qu'il présentera son récital « Pour elles », le 29 juin. BILLETS en vente dès lundi. Enfin, Jean-Marc Parent annonce son retour à la salle Albert-Rousseau, les 9-10 et 11 septembre. BILLETS en vente dès maintenant.

« Échanges » à la Vieille Maison des Jésuites

La Vieille Maison des Jésuites présente jusqu'au 17 octobre l'exposition ethnographique *Echanges*. Cette manifestation relate l'histoire des échanges culturels, technologiques, médicaux, spirituels et autres entre Blancs et Amérindiens depuis le XVIIe siècle. Quelque 60 objets familiers y font référence, tels la crosse, la traine « sauvage » ou la brosse à peigne (confectionnée à l'aide d'une queue de porc-épic et efficace pour déloger les poux !). *Echanges*, qui désire aussi bien

amuser qu'informer, a été réalisée en collaboration avec la Société pour l'éducation et la muséologie en milieu autochtone.

Jac Lapointe à L'Ère de cristal

Peintre, illustrateur et graphiste depuis une vingtaine d'années, Jac Lapointe exposera ses acryliques à la galerie L'Ère de cristal du 4 juin au 4 juillet. Cet artiste « visionnaire » cherche à stimuler l'éveil de la conscience et la découverte de soi. Il a remporté en 1989 la médaille d'argent et en 1990 le prix d'excellence du Concours national des arts visuels. « Ses tableaux sont comme des instants d'éternité captés en plein vol au cours de son voyage vers l'infini », peut-on lire dans le communiqué. Plusieurs de ses oeuvres ont été reproduites sous forme de cartes, d'affiches et de calendriers.

Christian Vézina au Maroc

QUÉBEC — Un nouvel honneur échoit au récitationniste de poésie Christian Vézina. Au début de juillet, il donnera, à Casablanca, au Maroc, le spectacle d'ouverture du congrès annuel du Conseil international des études francophones (CIEF).

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

On attend quelque 500 participants à ces assises. La tribune est prestigieuse. Elle rassemble des créateurs et des universitaires, francophones pour la plupart, mais plusieurs francophiles aussi, qui font rayonner Rabelais, Molière, Proust et autres Rimbaud bien au-delà de leur espace naturel.

Pour s'être fréquemment produit en France et y avoir constaté la méconnaissance dont nos poètes sont l'objet en Europe, Vézina a conçu dans un premier temps un récital entièrement québécois comprenant quelques inédits. L'approche sous-tendait un double objectif qu'il ne cache pas : obtenir un encouragement financier du ministère de la Culture, ou des Affaires internationales, contre célébration de notre poésie devant un auditoire averti. « On n'a pas d'argent pour ça », lui aurait-on répondu.

Comme nombre d'autres artistes, Christian Vézina doit monnayer son talent à la baisse pour traverser la récession. Le CIEF pourvoit au cachet mais n'a rien prévu pour les frais de déplacement et de séjour. Le prix de l'honneur pour notre récitationniste : 2000 \$, une somme dodue, un gros surpoids pour qui surnage en eaux de crise.

Si on se ravise, Christian Vézina ranimera avec joie son projet d'un récital tout québécois dans la blanche cité de l'Afrique du nord. Sinon, il se tournera vers un programme moins risqué dans lequel figureront Tahar Ben Jelloun (Marocain), des poètes français de grand vol et quelques bijoux de l'anthologie québécoise, malgré tout...



LES LUNDIS DE L'INSTITUT

SAISON 1993-94

MUSIQUE

Richard Raymond, piano
L'Ensemble Amati, orchestre de chambre
Quatuor à cordes Penderecki
Gary Hoffman, violoncelle
Les Gents, ensemble à capella

DANSE

Montréal Danse
Montanaro Danse

VARIÉTÉS

Neison Minville, chanson
François Bourassa et Mireille Proulx, jazz
Sarah Carrere Dika, chant, poésie et kora

THÉÂTRE

Houdini (Théâtre Populaire du Québec)
Le Bossu de Notre-Dame (Grosse Valise)
Omer Veilleux (mime clown)



Gary Hoffman



Omer Veilleux



Nelson Minville

Le seul abonnement multidisciplinaire à Québec!

ABONNEMENT SÉLECTIF

- 9 billets à utiliser selon vos fantaisies
- choisissez 9 spectacles parmi les 27
- voyez 3 spectacles avec 2 de vos amis
- ou utilisez les 9 billets pour le même spectacle!

84\$ (tout inclus) au lieu de **105\$** (après le 15 juin)

Abonnez-vous avant le 15 juin et courez la chance de gagner un séjour en musique au cœur de Charlevoix (2 nuits à l'Auberge des Sablons et 2 concerts au Domaine Forget)

Abonnez-vous : **691-7411**



LE SOLEIL



Le Domaine Forget



DE L'INSTITUT



SRC



EUBDOS

RÉSERVATIONS : 848-1818 • SALLE CLIMATISÉE

RÉSEAU BILLETECH

« Pour un rire intelligent, pour la qualité du texte pour le talent de nos acteurs. À voir absolument »

Renée Hudon CBV


THÉÂTRE D'ÉTÉ DU MANOIR DU LAC DELAGE

20,000 SPECTATEURS RAVIS

DERNIÈRE CHANCE DANS LA RÉGION DE QUÉBEC C'ET ÉTÉ

DU 23 JUIN AU 14 AOÛT 1993

LES GRANDES CHALEURS



COMÉDIE DE: MICHEL MARC BOUCHARD

MISE EN SCÈNE: JACQUES LESSARD
DÉCOR: YVON SANCHE COSTUMES: LUCIE LAROSE
RÉGIE: DANY BEAUMONT
AVEC: MARYELLE KIROUAC

CAROL CASSISTAT
JACQUES-HENRI GAGNON
SIMONE CHARTRAND
RÉJEAN VALLÉE

Forfaits: Buffet-théâtre, Table d'hôte-théâtre, Séjour au Manoir

DU LAC DELAGE

LE SOLEIL

«LES VILLES HEUREUSES ONT DE L'ARCHITECTURE.»

Le Corbusier

Prononcez-vous!

Faites votre choix parmi les projets de construction et de rénovation présentés ci-contre et votez pour celui qui, selon vous, constitue la meilleure réalisation. Si vous le désirez, vous pouvez voter pour une autre réalisation de votre choix.

Le projet qui récoltera le plus de votes recevra le Prix du public lors de la soirée de remise des Certificats de reconnaissance.

Des prix à gagner

En participant au Prix du public, vous courez la chance de gagner l'un des deux forfaits week-ends qui seront tirés au hasard, soit : un séjour pour deux personnes à l'hôtel Le Château Frontenac ou à l'un des établissements de la famille Dufour.

Comment participer

Remplissez le coupon de participation ci-contre, en cochant le projet de votre choix, et faites-le parvenir à l'adresse indiquée.

La date limite pour la réception du courrier est le lundi 14 juin 1993, à 16h.

Les règlements sont disponibles au Service des communications et des relations extérieures de la Ville de Québec.

Renseignements : 691-6000

Postez à :

«Prix du public»
Ville de Québec
Division des permis
C.P. 700, Haute-Ville
Québec (Québec)
G1R 4S9



Le complexe de la Société Bon Pasteur
1075, rue de l'Amérique-Française et 525, boulevard René-Lévesque Est (près du Grand Théâtre).



L'Îlot Hunt
59 et 65, rue Dalhousie (voisin du Musée de la Civilisation)



Le Capitole
970-974, rue Saint-Jean.



Les Promenades du Vieux-Québec
85-89, rue Beaudet et avec un accès par la rue du Trésor (ancien Holt Renfrew).



Le libre-service Ultramar
225, rue Dorchester (près de l'autoroute Laurentienne).



La Caisse populaire Notre-Dame-de-Jacques-Cartier
429, rue Caron (coin Notre-Dame-des-anges, quartier Saint-Roch).

Ou autre réalisation

Peuvent être considérés tous les projets majeurs de construction ou de rénovation effectués sur le territoire de la ville de Québec et dont les travaux ont été complétés au cours des années 1991 et 1992.

Le centre d'entretien militaire
1020, rue Vincent Massé (coin Charest Ouest, dans le centre industriel Saint-Malo).

Nom :

Adresse :

Ville : Code postal :

Tél. : (rés.) (bur.)

Un coupon par enveloppe. Aucun fac-similé ou aucune reproduction mécanique ne sera accepté.



VILLE DE QUÉBEC



LE SOLEIL



ENSEMBLE



FAMILLE

OPÉRA

de Québec

16, 19, 21 et 25
Octobre 1993

LES PÊCHEURS DE PERLES
de Georges Bizet

21 (soirée gala), 24, 26 et 28
Mai 1994

AÏDA

de Giuseppe Verdi

Direction artistique et musicale
Guy Bélanger

Pour information
529-4142

LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

Les Arts visuels

Morelli et Johnson à la Chambre blanche Un voyage à travers les signes

« Partir de rien, les mains vides. » Voilà un « voyage » qui commence mal, pensez-vous ? N'en croyez rien. Carl Johnson et François Morelli proposent à la Chambre blanche une installation rare ; une oeuvre ouverte à la fois signifiante et séduisante.

une critique de SYLVIE ROYER
collaboration spéciale

Réunis en résidence pendant un mois à la Chambre blanche, l'artiste montréalais François Morelli et l'historien d'art de Québec Carl Johnson se sont investis dans une aventure à degrés multiples.

On se rappellera peut-être *La forêt suspendue*, l'exposition de Morelli présentée en 1990 au même endroit. On pouvait alors y apprécier le motif répété d'un arbre que l'artiste avait multiplié sur des étiquettes à l'aide d'un tampon.

On pourrait dire aujourd'hui qu'il s'agissait là d'une citation de son travail actuel, car Morelli utilise cette fois une panoplie de

tampons. Quelque 40 illustrations d'objets pour être plus juste : mouche, pince, ciseau, poisson, oeil... sélectionnés tantôt dans des dictionnaires de science naturelle, tantôt créés par l'artiste lui-même.

Voyager avec les signes

Donc, « Partir de rien, les mains vides », ce n'était qu'une manière de parler. En écrivant cette phrase laconique et quelques autres en bas des grands personnages rouges et noirs de Morelli, Carl Johnson s'imposait une rigueur toute poétique.

Toutefois, c'est à travers une série de cartes postales réalisées pour l'occasion et expédiées dans plusieurs pays, avec espérance de retour, que l'historien d'art expérimente l'oeuvre à faire. L'installation accueille au gré du courrier

les « réponses » qui s'en vont illico rejoindre les matelas tapissant l'espace d'exposition.

Vous avez dit... des matelas ? Oui, voilà un détail qui n'en est pas un. Morelli et Johnson ont glané dans la ville une collection de vieux matelas. Les nombreux motifs qui recouvrent les couvertures viennent relancer comme en écho les motifs environnants de l'exposition.

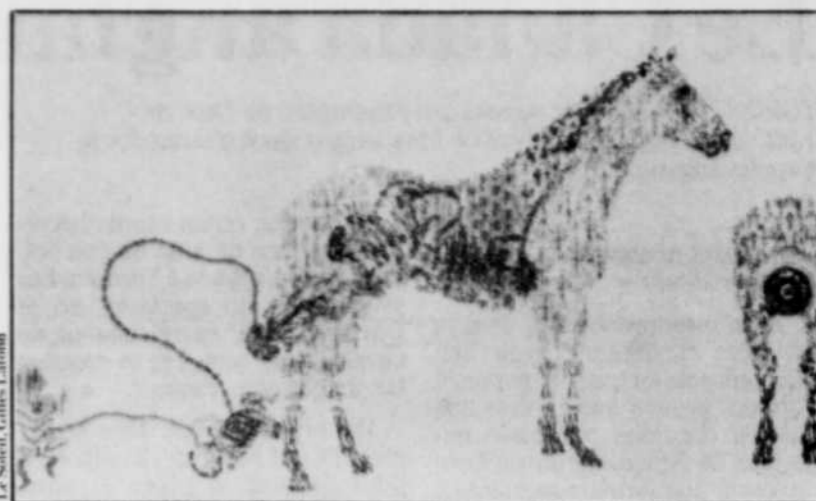
Si les dessins de Morelli représentent des hommes et des femmes en étroite relation avec la genitalité et le monde animal, ce n'est pas pour rien. Toute l'exposition apparaît chargée d'une mythologie reliant la naissance et la

mort. Il convient donc, comme le suggère amicalement Carl Johnson de : « Voyager avec les signes. D'embrumer la chambre et y dormir ». La suite vous appartient.

Mélo Hamel

Mélo Hamel nous avait déjà présenté son travail en céramique à l'ancienne Galerie du Grand Théâtre. Aujourd'hui, chez Linda Verge, l'artiste propose *Terra Incognita*, une suite, si l'on veut, à sa précédente recherche inspirée de l'architecture antique. Il s'agit de miniatures sensibles cherchant à recréer des espaces sacrés.

Cette production sculpturale s'apparente toutefois à l'artisanat, puisqu'on retrouve en effet tou-



Les dessins de Morelli sont chargés d'une mythologie reliant la naissance et la mort.

jours les mêmes échos et les mêmes lieux. Cela dit, Mélo Hamel nous livre un travail d'une délicatesse certaine.

Suzanne Laurendeau

Matisse peut dire qu'il a eu bien peu d'émules, mais de nombreux disciples. De fait, il est plutôt tentant de s'associer, ne serait-ce qu'en pensée, à ce grand coloriste de l'époque impressionniste. Seulement, la marche est haute.

Suzanne Laurendeau semble être l'une de ces enthousiastes disciples. Son travail pictural qui

illustre des odalisques languoureuses sur fond de motifs orientaux n'est certainement pas pour nous démentir. Ses natures mortes non plus.



Certains pourront trouver que l'ambiance est jolie et les tasses à thé sympathiques. Mais quant à moi, les *Espaces réservés* de cette artiste ne me suggèrent que la fantaisie d'un boudoir tendu de gentils papiers peints. Désolée.

Sous la présidence d'honneur de
M. FRANCESCO IACURTO, R.C.A.
Vernissage des oeuvres récentes
“AUX TOURS DU CHÂTEAU”
M. Iacurto sera accompagné des peintres
J. Halpin, M. LeBon, J.G. Desrosiers, R. Clark,
H.P. Beer, D. Nolet, Alain A. Lacaze
Le dimanche 30 mai de 13h à 17h à

La Galerie «Le Chien D'Or» Inc.
8, rue du Fort, Québec
(près du Château Frontenac)
L'exposition se continuera jusqu'au 10 juin de 9h30 à 17h15
(418) 694-9949

Le Choeur Les Rhapsodes
Direction : André Chiasson
VENEZIA
AUX TEMPS DE VIVALDI ET DE MONTEVERDI

Choeur et orchestre sous la direction de André Chiasson
avec les solistes du Quatuor vocal de Québec
Mise en scène Cyrille-Gauvin Francoeur
SAMEDI 29 MAI 1993, 20 h
Billets : 13,50\$, 9\$ (étudiants) (TPS et TVQ incluses) (perception de frais de service)
Renseignements et commandes téléphoniques : 650-5271
CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
1080, rue De La Chevrotière, Québec 641-1069


LES GROS BECS
présente
DIMANCHE
30 MAI
14 h
L'homme, Chopin et le petit tas de bois

durée 45 min.
De Reynald Robinson
mise en scène, Michel Nadeau
avec Jean Guy et Normand Poirier
Une production
Théâtre du Gros Mécano
Entrée : 7 \$
(taxes et frais de service inclus)
529-2183


27-28-29 MAI 1993 à 20h

Un spectacle inédit, un répertoire signé Farland, Rivard, Séguin, Marjo, Bruel, Jackson, Marjo. Une véritable fureur de vivre!
Dernière chance ce soir
Bons billets disponibles
Comme une PASSION...
Via l'Bon Vent


LE RIDEAU EST LEVÉ,
à vous de jouer !

JUSQU'À 42% DE RÉDUCTION SUR LE PRIX COURANT DES BILLETS

MICHEL TREMBLAY
Sainte Carmen de la Main



NICHOLAS WRIGHT
Mrs. Klein


MOLIÈRE
Dom Juan

ANNE LEGAULT
La mémoire de Rhéa

GEORGES FEYDEAU
Chat en poche

ABONNEMENT 93-94
(418) 643-8131


Le Théâtre du Trident




ROBERT LEPAGE
de retour avec
les aigüilles et l'opium



«Le plus beau spectacle depuis le début de sa carrière»
Robert Lévesque, *Le Devoir*

«Un spectacle merveilleux qu'on vit dans un état de grâce totale»
Jean Beaunoyer, *La Presse*

«Une oeuvre exceptionnelle»
Pierre Leroux, *Journal de Montréal*

Creation et interprétation : Robert Lepage
Conception musicale : Robert Caux
Photographie Victor Pilon - Illustration Zilon
Producteurs : Productions AJP, Productions D'ALBERT Centre national des arts

Au Palais Montcalm
15-16-17 juin à 19 h 30
18-19 juin à 19 h 30 et 22 h



«Visitez notre nouveau Centre d'exposition au rez-de-chaussée»

La Musique

Le Canada anglais attrape la fièvre de «Miss Saigon»

TORONTO — Après le succès des *Misérables*, de *Cats*, du *Fantôme de l'Opéra*, la fièvre de *Miss Saigon* vient d'atteindre le Canada anglais.

par SUZANNE DANSEREAU
de la Presse canadienne

Et cette mégaproduction, dont la première canadienne avait lieu mercredi soir en grande pompe, à Toronto, prouve encore une fois que les comédies musicales importées de Broadway ou de Londres sont une formule gagnante à Toronto, capitale canadienne du théâtre anglo-saxon.

Avant-même que les critiques n'aient eu le temps de démolir ou d'encenser la pièce, la vente de billets pour *Miss Saigon* avait déjà dépassé le cap des 30 millions \$, à la veille de l'ouverture. Du jamais vu au Canada.

Et ce n'est qu'un début : les représentations de *Miss Saigon* doivent durer trois ans à Toronto. Les producteurs du spectacle, Ed et David Mirvish, se réjouissent de ce succès de départ et se croisent les doigts pour l'avenir.

Ils ont misé gros. Non seulement ils ont dépensé 12 millions \$ pour monter la pièce — sans compter les frais d'exploitation de 650 000 \$ par semaine — ils ont aussi risqué 22 millions \$ dans la construction d'un nouveau théâtre conçu spécialement pour *Miss Saigon*, le « Princesse de Galles ».

Aussi ne faut-il pas se surprendre que le prix d'un très bon billet atteigne le sommet de 91 \$.

Histoire d'amour

Écrit par les mêmes librettistes qui ont conçu *Les Misérables*, Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, et largement inspiré de l'opéra *Madame Butterfly* de Puccini, *Miss Saigon* raconte la tragique histoire d'amour entre un soldat américain et une prostituée vietnamienne au moment de la chute de Saigon en 1975.

Partout où elle a été montée — à Londres, New York, Chicago et Tokyo — la pièce a eu un succès mitigé auprès des critiques, mais retentissant auprès du public.

À New York, certains ont déploré que la pièce était raciste, sexiste, et qu'on avait « importé » un comédien britannique pour jouer le rôle d'un Asiatique. À Toronto, les producteurs Mirvish n'ont pu éviter une petite manifes-

tation d'un groupe asiatique antiraciste le soir de l'ouverture.

Dans la communauté théâtrale canadienne-anglaise — pas celle des mégaproductions, mais celles des théâtres qui en arrachent à cause de la récession — on regrette que le plus grand succès théâtral au Canada n'ait pas été écrit et conçu par des artistes canadiens. « *Miss Saigon* ne fait rien pour le théâtre purement canadien », fait remarquer Richard Ouzounian, critique de théâtre à Radio-Canada. Mais David et Ed Mirvish peuvent au moins se targuer d'avoir un casting presque entièrement canadien et très multi-ethnique : sur un total de 46 acteurs, 39 sont Canadiens.

Équipe inexpérimentée

Ils doivent toutefois composer avec une équipe jeune et inexpérimentée. La vedette principale, celle qui joue le rôle de Kim la prostituée, vient de Winnipeg et est originaire des Philippines. Non seulement Ma Anne Dionisio, qui est âgée de 19 ans, n'a aucune expérience théâtrale, mais elle a aussi peu d'expérience de vie, à l'extérieur d'une famille très austère et catholique.

Elle se trouve donc dans l'étrange position d'avoir à jouer le



Ma Anne Dionisio, âgée de 19 ans, est la vedette principale, celle qui joue le rôle de Kim la prostituée. Elle vient de Winnipeg et est originaire des Philippines.

rôle d'une prostituée alors que, dans la vraie vie, son père interdit à ses filles de fréquenter les garçons avant l'âge de 18 ans...

La covedette de Ma Anne, dans le rôle de Chris, le soldat américain, est un jeune chanteur new-

Yorkais âgé de 21 ans, H.E. Greer. Mais la vraie star de cette comédie musicale est sans contredit Kevin Gray, un autre acteur américain, qui joue le rôle du maquereau, et que l'on surnomme « l'ingénieur » dans la pièce.



DE RETOUR AU PALAIS MONTCALM

Déjà 4 000 billets vendus. Faites vite, il ne reste que 1 000 places.

Une comédie de
 CLAUDE MEUNIER / JEAN-PIERRE PLANTE / FRANCINE RUEL / LOUIS SAIA
 MARCEL GAUTHIER / MARC MESSIER / MICHEL CÔTÉ
 Avec MICHEL CÔTÉ / MARCEL GAUTHIER / MARC MESSIER

Du 26 au 30 octobre, 20 h
PALAIS MONTCALM
 Réservations : 670-9011

Claude
BARZOTTI
 POUR ELLES
en spectacle

29 JUIN - 20 h 30
 Spectacle : 40 \$, 35 \$, 30 \$, 25 \$
 Quantité limitée de sièges VIP disponibles

À LA DEMANDE GÉNÉRALE DE RETOUR À QUÉBEC

Commandes téléphoniques : **694-4444**

LES MEMBRES DU CLUB PREMIÈRES LOGES PEUVENT SE PROCURER LEURS PLACES DÉS AUJOURD'HUI.

THÉÂTRE CAPITOLE

ÉVÈNEMENT

Francophone

15%
 rabais
 sur
 toute la
 chanson
 francophone
 à prix régulier
 Jusqu'au 13 juin


<p><i>patricia kaas</i> Patricia KAAS Je te dis tout 998 cas / 1498 CD</p>	<p><i>Chantons BRASSENS</i> VARIÉS, Cabrel, Renaud, Chantons BRASSENS CD double importé 2598 CD</p>	<p><i>René CLAUDE</i> Georges BRASSENS J'ai rendez-vous avec vous 998 cas / 1498 CD</p>
<p><i>Marie-Laure BÉRAUD</i> Marie-Laure BÉRAUD Turlibigo 12-12 998 cas / 1598 CD</p>	<p><i>Diane DUFRESNE</i> Détournement majeur 998 cas / 1598 CD</p>	<p><i>Liane FOLY</i> Les petites notes 998 cas / 1598 CD</p>
<p><i>JEAN GABIN</i> Jean GABIN Chanson de films incluant <i>Maintenant j'ai soif</i> 1498 CD</p>	<p><i>Julien CLERC</i> Utile 998 cas / 1598 CD</p>	<p><i>Les COLOCS</i> Les COLOCS 998 cas / 1598 CD</p>

Sillons
LE DISQUAIRE
 56 Bd René-Lévesque O. • Coin Cartier • Québec • 418.524.8352

LA GRANDE AVENTURE

SAISON 1993-1994

AVEC PASCAL VERROT ET L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC



2 SPECTACLES INÉDITS
 VOS 2 BILLETS EN MAIN À PARTIR DE **32\$**
 TAXES INCLUSES

SÉRIE TÊTES D'AFFICHE

◆ **MARIE CARMEN**
 la voix vibrante d'émotion
 4 décembre 1993

◆ **RICHARD SÉGUIN**
 un beau cœur à cœur
 26 février 1994

◆ **LE SAMEDI À 21H**
 Sous la direction de Gilles Ouellet.
 Une occasion privilégiée de découvrir et de surprendre deux artistes sous un tout nouvel angle.

POUR RÉSERVER
 VOS 2 SPECTACLES INÉDITS
643-8486
 SERVICE À LA CLIENTÈLE
 CHÈQUES ET CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES
 (Visa, MasterCard ou American Express)

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC