



Meryl Streep

James Ehnes

## Hollywood redécouvre les femmes

Page 8

## Premier récital de 2003

Page 7

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MARDI 7 JANVIER 2003

SONDAGES BBM

# Radio-Canada dans la dèche, mais ça aurait pu être pire



LOUISE COUSINEAU  
TÉLÉVISION

lcousine@lapresse.ca

Radio-Canada n'avait rien à dire hier sur sa déconfiture révélée par la publication des sondages BBM d'automne dans la grande région de Montréal. Depuis 1998, la part de marché de la SRC est tombée de 22,7 % à 15,8 %. Radio-Canada est donc la grande perdante de ce sondage qui consacre le triomphe de TVA, qui a 33,8 % de part de marché. Deux fois plus que Radio-Canada.

TVA offrait le champagne Mumm Cordon rouge aux journalistes hier, qui ont tous préféré l'eau claire, histoire de ne pas perdre le nord dans la contemplation des colonnes de chiffres.

Mais attention ! Un baume inattendu s'est répandu sur la blessure de Radio-Canada. Tout l'automne, les sondages par audimètres la donnaient troisième, derrière TQS. Voilà qu'elle est deuxième, alors que TQS récolte 14,1 % en troisième position.

Explication possible : les fans de TQS n'aiment pas remplir les compliqués et austères cahiers d'écoute, toujours utilisés — mais c'est l'avant-dernière fois — pour calculer les auditoires des différentes stations dans les sondages régionaux. Les spectateurs de Radio-Canada sont peut-être plus patients et persévérants. Les mauvaises langues diront qu'ils lisent avec plus de facilité que ceux de TQS.

Le triomphe de TVA n'est toutefois pas total. Malgré l'arrivée de Claude Charron au *TVA 17 h*, qui a fait progresser l'auditoire de 69 %, c'est toujours Jean-Luc Mongrain qui mène le bal entre 17 h et 18 h, avec 100 000 auditeurs de plus que le duo Bruneau-Charron. À 18 h, Pierre Bruneau est numéro un sans problème, avec presque 100 000 spectateurs de plus que Mongrain.

Raymond Saint-Pierre n'est même pas dans la course, et *Montréal ce soir* a perdu 24 % de son auditoire depuis l'automne dernier. On sait que le nouveau grand patron Daniel Gourd a annoncé de grands changements pour septembre prochain en information.

Par ailleurs, TVA n'affiche qu'une seule émission en troisième position dans sa case-horaire en soirée. Il s'agit du magazine artistique *Les Incontournables* qui traîne loin derrière *Virginie* et *Catherine* de Radio-Canada. Hier, la vice-présidente programmation de TVA Sophie Pellerin refusait de prédire l'avenir des *Incontournables*. « On n'est pas rendu là ! »

Il lui manque aussi la victoire du lundi soir, encore confirmée à Radio-Canada cet automne. Mais l'auditoire du lundi à TVA a augmenté de trois points cet automne, et les chambardements de programmation entrepris hier soir — *Annie et ses hommes* contre *L'Auberge du chien noir* et éventuellement *Tabou* contre les séries *Le Dernier chapitre* et *Music Hall* — font rêver M<sup>me</sup> Pellerin d'une victoire totale à la fin de l'hiver.

Radio-Canada, qui a complètement remanié sa programmation de jour, connaît des résultats lamentables. *Tous les matins* tire moins que *Les Trois mousquetaires* des dernières années. Le couple Bertrand-Houde attire moins de monde que Jean-Pierre Coallier à TQS. Le triomphe de *2 filles le matin* s'accroît.



Jean-Luc Mongrain demeure le roi du bulletin de 17 h à TQS, malgré l'arrivée de Claude Charron aux côtés de Pierre Bruneau à TVA. À 18 h, ce dernier reste cependant numéro un, avec presque 100 000 téléspectateurs de plus que Mongrain. Quant à Raymond Saint-Pierre, il n'est même pas dans la course.



Photos PHOTOTHÈQUE La Presse

## Bombette au Forum



DANIEL LEMAY

« UNE BOMBE endommage le camion des Rolling Stones », titrait *La Presse* du 17 juillet 1972. Supermanchette, mais l'affaire n'avait pas fait plus de bruit que ça : ce n'était qu'une bombe parmi tant d'autres. À l'époque, Montréal brillait de ses mille feux nationalistes, dans un Québec où la révolution avait déjà connu des moments plus tranquilles. Les États-Unis et l'Europe tremblaient encore des grandes révoltes, raciales ici, étudiants là-bas. Et le terrorisme international, à Munich, allait mettre une fin définitive au mythe de la trêve olympique.

Une bombe à côté du Forum, donc... « Une bombette plutôt », nous dira Robert Côté, qui commandait alors la Section technique de la Police de Montréal. « Mes notes du temps indiquent une petite quantité de dynamite avec un circuit électrique ; on avait retrouvé une batterie de 9 volts... C'était la 15<sup>e</sup> bombe, sur 24, de l'année 1972. Elle avait fait peu de dommages », rappelle le policier à la retraite, décoré de l'Ordre du Canada pour avoir désamorcé 36 « H.G.B. » au cours de sa carrière, une « H.G.B. » étant dans la jargon policier une « hesti de grosse bombe », du genre qui peut vous sauter dans la face.

Les collègues enquêteurs de M. Côté n'avaient pu trouver de piste valable et l'affaire avait vite disparu des priorités du temps : « fait divers ». Pour Donald Tarlton, toutefois, la priorité de cette nuit-là avait été de trouver des haut-parleurs pour le spectacle que les Stones devaient donner au Forum moins de 24 heures plus tard. « On en avait fait venir de Los Angeles », se souvient « Donald K. ». « L'avion était arrivé à Dorval vers 5 h de l'après-midi et à 8 heures moins 10, le son était prêt pour le spectacle de Stevie Wonder qui ouvrait pour les Stones. » Comme tous les bons producteurs de spectacles, Donald Tarlton s'était « viré de bord » et sa diligence lui avait valu des remerciements publics — « Une pleine page dans *Billboard* » — et la reconnaissance éternelle des Rolling Stones. Cinq ans plus tard, à Toronto, le groupe montréalais April Wine, des protégés de Tarlton, faisait la première partie des Stones au Mocambo, une soirée qui marqua par ailleurs le début des courtes mais spectaculaires fréquentations de Margaret Trudeau, la femme du premier ministre canadien de l'époque, et du célèbre quintette britannique.

Et la bombe ? « On n'a jamais su... À une époque, j'ai entendu des rumeurs sur le syndicat de Teamsters qui représentait entre autres les chauffeurs de camions, se rappelle Donald Tarlton. Le syndicat était en grève et il avait demandé aux chauffeurs des Stones de respecter le piquet de grève. Mais le showbiz est au-dessus de ces affaires-là : *The show must go on*. La bombe était peut-être un message des Teamsters, mais ce ne sont là que des ouï-dire. »

L'auteur Stephen Davis, lui, prétend que « des séparatistes québécois anglophobes » avaient lancé des menaces contre les Stones et que ce sont eux qui ont fait exploser le camion d'équipement.

Voir BOMBETTE en C3

Et les nouvelles émissions lancées le soir sont loin de performer : ni *Rumeurs*, ni *Le Plateau* ne logent au top 30 du palmarès. Radio-Canada a de la chance d'avoir des vieux succès comme *Un gars une fille* - en 2<sup>e</sup> position — et *La Fureur* en 10<sup>e</sup>. Deux émissions qui disparaissent à la fin de la saison. Et *Virginie* continue de dominer à 19 h, et son auditoire a remonté. *Virginie*, elle, revient l'an prochain. Ouf !

Les goûts des téléspectateurs sont parfois bizarres : l'excellente *Christiane Charette en direct* le dimanche après-midi, n'attire que 52 000 spectateurs. Alors que les quilles à TQS, toujours le dimanche après-midi, ont 79 000 adeptes.

Les canaux spécialisés, en léger recul le printemps dernier, connaissent une remontée cet automne avec un peu plus de 20 % de l'écoute. Le plus performant est RDS, qui a décroché le hockey et qui a 3,5 % de part de marché, deux fois plus que l'automne précédent. La chaîne de nouvelles LCN, qui appartient à TVA, vient de franchir la barre psychologique du 1 %. RDI a baissé depuis le 11

septembre 2001, mais obtient encore 1,7 %, soit bien plus que LCN. La plupart des chaînes spécialisées sont en bas du 1 %, mais il y a tellement de petites chaînes qu'elles grugent l'auditoire des conventionnelles.

TQS conserve ses 14,1 % de part de marché, comme l'automne dernier. Le vp Luc Doyon souligne que sa chaîne fait maintenant des profits — après 16 ans de déficits ! — et qu'elle aspire à améliorer lentement ses performances. Grand sujet de réjouissance : 110 %, le magazine de sport, a vu son auditoire augmenter de 84 % cet automne ! Il faut dire que TVA a abandonné le sport le soir, et que TQS a trouvé un concept de débats qui plaît aux amateurs.

M. Doyon admet que sa chaîne n'a pas les budgets des deux autres, mais qu'en utilisant bien l'argent, on fait des succès. Il n'aura qu'une série cet hiver, celle sur le groupe *Harmonium*. Il lui prédit 1,2 million de téléspectateurs. Même si elle est programmée le jeudi à 20 h contre la suite de *Cauchemar d'amour*.

## Palmarès des émissions les plus regardées à Montréal cet automne

- 1- Spécial KM/H (TVA) : 891 000
- 2- Un gars, une fille (RC) : 859 000
- 3- Spécial Marc Dupré (TVA) : 75 000
- 4- Juste pour rire (TVA) : 759 000
- 5- KM/H (TVA) : 724 000
- 6- Les Poupées russes (TVA) : 688 000
- 7- Comicographie Daniel Lemire (TVA) : 678 000
- 8- Histoires de filles (TVA) : 676 000
- 9- Spécial Histoires de filles (TVA) : 661 000
- 10- La Fureur (RC) : 645 000

## Clavardage

aujourd'hui mardi à 12 h 30

cyberpresse.ca

avec Webcam

cyberpresse.ca/clavardage



## Les Rolling Stones



Racontés par le journaliste Alain de Repentigny

# Wolfgang Petersen tournera l'Iliade avec Brad Pitt

Agence France-Presse

BERLIN — Le réalisateur allemand Wolfgang Petersen tournera à partir d'avril l'histoire de la guerre de Troie en adaptant au cinéma l'Iliade, le récit épique d'Homère, avec l'acteur américain Brad Pitt dans le rôle d'Achille, indique-t-il dans un entretien au quotidien allemand Die Welt.

Le film, réalisé pour le compte des studios américains Warner Bros, devrait durer « près de deux heures trois quarts », et aura « probablement pour titre La Guerre de Troie », souligne Wolfgang Petersen. « Nous (les Européens) connaissons plus l'oeuvre d'Homère que l'Américain moyen. C'est pourquoi il était tout à fait logique que Warner Bros me propose le projet », souligne le réalisateur.

Le tournage du film, qui débutera en avril, sera entièrement réalisé en Europe et en Afrique du Nord. « Presque la moitié du film sera tournée au Maroc », précise Wolfgang Petersen. Le choix d'une star de l'envergure de Brad Pitt pour le rôle d'Achille est tout à fait justifié, car « Achille est en tant que plus grand guerrier de tous les temps une sorte de star en lui-même », estime-t-il. Et Wolfgang Petersen d'ajouter que « le studio ne ferait sans doute pas le film s'il n'y avait pas un tel nom dans le rôle principal ». Le budget devrait se situer « entre 130 et 145 millions de dollars ».

Wolfgang Petersen, né en 1941 en Frise Orientale (nord-ouest de l'Allemagne), est installé depuis une quinzaine d'années à Hollywood. Parmi ses réalisations célèbres figurent notamment L'Histoire sans fin, Alerte, Enemy, Le Bateau (Das Boot), Dans la ligne de mire, Air Force One.

# Astérix a dominé le box-office français

Associated Press

PARIS — Sorti en janvier de l'année dernière, Astérix et Obélix : mission Cléopâtre a été le grand vainqueur du classement des recettes dans les salles françaises en 2002, attirant 14,56 millions de spectateurs.

Le film d'Alain Chabat se retrouve au deuxième rang des films français les plus vus dans les salles depuis que les statistiques existent, derrière les 17,27 millions de l'indémodable Grande Vadrouille en 1966. Il bat le résultat des Visiteurs (13,78 millions en 1993).

Les résultats ont été compilés par l'hebdomadaire Le Film français arrêtés au 31 décembre.

Derrière le succès du dernier Astérix, le cinéma américain demeure fort populaire dans l'Hexagone, raflant les sept rangs suivants. Harry Potter et la Chambre des secrets, qui n'est sorti sur les écrans français qu'en décembre, termine au deuxième rang, ayant attiré 7,70 millions de spectateurs. Ce film est suivi par Spider-Man (6,45 millions), Star Wars Épisode II (5,71 millions), Men in Black II (4,69 millions), Ocean's Eleven (4,66 millions), Le Seigneur des Anneaux : Les Deux Tours, qui, malgré son arrivée sur les grands écrans à la mi-décembre, a attiré 4,5 millions, et le dernier épisode de la série James Bond, Meurs un autre jour (3,71 millions).

Le seul autre film français figurant au classement des 10 films les plus populaires est Huit Femmes du réalisateur François Ozon. Ce film mettait en vedette Isabelle Huppert, Catherine Deneuve et Emmanuelle Béart.



Édouard Baer (Otis), Gérard Depardieu (Obélix), Claude Rich (Panoramix) et Jamel Debbouze (Numérobis) ont donné un coup de main à Astérix pour atteindre le public français.

Des films sortis récemment devraient continuer leur carrière début 2003 : Harry Potter et la Chambre des secrets (sorti le 4 décembre), Le

Seigneur des Anneaux : Les Deux Tours (18 décembre), Meurs un autre jour (20 novembre) et La Planète au trésor (27 novembre).

De même, deux films sortis en décembre 2001 avaient réalisé en

2002 une grande partie de leur audience sur les écrans français : Harry Potter à l'École des sorciers (9,38 millions de spectateurs au total) et Le Seigneur des Anneaux : La Communauté de l'Anneau (6,84 millions).

# Gangs of New York clôturera le festival de Berlin

Associated Press

BERLIN — La Berlinale s'achèvera cette année avec Martin Scorsese, dont le dernier film, Gangs of New York, sera projeté le 15 prochain à l'issue de la cérémonie de clôture, ont annoncé hier les organisateurs du festival.

Le dernier Scorsese, adapté d'un livre d'Herbert Asbury, retrace l'histoire des clans de rue dans le New York du XIX<sup>e</sup> siècle. On ignore encore si les deux stars de cette fresque hollywoodienne, Leonardo DiCaprio et Daniel Day-Lewis, viendront à Berlin.

Le 53<sup>e</sup> festival du film de Berlin, qui se tiendra du 6 au 16 février, mettra cette année à l'honneur Anouk Aimée. L'actrice française

recevra un Ours d'or récompensant l'ensemble de sa carrière, marquée par ses rencontres avec les réalisateurs Jacques Demy, Claude Lelouch, Federico Fellini, Sidney Lumet, ou Robert Altman.

La Berlinale s'ouvrira avec la comédie musicale Chicago réalisée par le chorégraphe de Broadway Rob Marshall, avec Catherine Zeta-Jones et Richard Gere, projeté hors compétition le 6 février. La sélection finale des films en lice pour l'Ours d'or n'a pas encore été annoncée.

En revanche, une rétrospective de l'oeuvre du cinéaste allemand Friedrich Wilhelm Murnau, réalisateur de classiques du cinéma muet comme Nosferatu, est au programme.



Daniel Day-Lewis et Leonardo DiCaprio s'affrontent dans Gangs of New York.

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

15:00 O - CÉRÉMONIE EDDY MARNAY

Extraits de la cérémonie posthume au cimetière Montmartre à Paris en l'honneur d'Eddy Marnay, auteur de 4000 chansons. Commentaires de Guy Gendron à Paris et Monique Giroux à Montréal.

18:30 U - LES COPINES D'ABORD

Son «Ha! Ha!» dans les pubs de Famili-Prix ont mis le comédien Sylvain Marcel sur la carte. Et on découvre son talent dans la nouvelle comédie Hommes en quarantaine.

19:30 a - LA FACTURE

Une bactérie mangeuse de chair s'attaque à une maison de Sept-Îles.

19:30 P - TOUT LE MONDE EN PARLE

Darry Cowd n'est pas mort: il sera chez Ardisin ce soir.

20:00 X - LES 100 ANS DE L'OLYMPIA

Si ce légendaire théâtre qui a reçu La Goulue, Gilbert Bécaud, Charles Aznavour et Johnny Hallyday, parmi mille autres, vous fascine, ce documentaire est pour vous.

21:00 a - ENJEUX

À la «belle époque», beaucoup d'enfants illégitimes du Québec ont été adoptés à l'étranger. Que sont devenus des «enfants du péché»?

21:00 r - 5 PIEDS 2, 80 000

LIVRES Délicieux documentaire sur les femmes camionneuses au Québec.

21:00 X - ALAIN SOUCHON

Spécial d'après les Fêtes: un documentaire datant de 1980 sur l'auteur de Foule sentimentale.

23:35 b - DAVID LETTERMAN

Richard Gere, pour vous Mesdames. Beaux rêves.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	a	v	Ce soir	Virginie	La Facture	Les Super Mamies		Enjeux / Les Enfants du péché		Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport	Découverte (23:26)	4	4	
	c	o	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Les Gags	Pas bête du tout	Histoires de filles	Km/h	5 pieds 2, 80 000 lbs	Le TVA	Juliette Pomerleau	M. Jasmin (23:32)	7	7		
TVA	y	e	Macaroni tout garni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Les Grands Documentaires / La Fosse aux requins	Phylactère Cola	Malcolm	Cent Titres	Cultivé et bien élevé	1045, rue des Parlementaires	Les Choix de Sophie	8	8	
	z	k	Grand Journal (17:00)	Flash / Pierce Brosnan	Fun noir / Yves Desgagnés	Coroner	Cinéma / LE POT AUX ROSES (4) avec Kevin Kline, Joan Cusack			Le Grand Journal	110%	L'Heure Playboy		5	5	
TQS	t	l	News	Access H.	Drew Carey	8 Simple Rules According for Dating my...	Life with Bonnie	Less than Perfect		the eleventh hour	CTV News	News		11	11	
				Wheel of...	Jeopardy									45	58	
CTV	CBC	ABC	CBC News: Canada Now	ABC News	Dharma &...	Will & Grace	8 Simple Rules... According...	Life ...Bonnie	Less ...Perfect	NYPD Blue	News	Night. (23:35)	Late... (23:35)	22	22	
	CBS	NBC	News	CBS News	E.T.	JAG	The Guardian	Judging Amy						21	21	
PBS	J	O	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Just Shoot me	In-Laws	Frasier	Hidden Hills	Dateline NBC			18	23	
			Newshour	Bus. Report	Outdoor...	Quest / Wilderness	Nova / Spies that Fly	Kofi Annan: Center of the Storm						43	64	
CABLE	1	¥	City Confidential	American Justice	Biography / Harrison Ford	Cold Case Files / Crimes of the KKK & Pride and the Fall	Third Watch							73	39	
	2	3	Antonio Carlos Jobim	Metropolis	Thomas Mann et les siens (2/3)	Don Giovanni à l'Opéra de Qc	L'Actors Studio / S. J. Parker							31	31	
CABLE	4	5	Videos	Road to Avonlea	Bernice	Last Poets	Cinéma / SCHMELVIS - SEARCHING FOR THE KING'S...	Law & Order						72	34	
	6	7	Humour en spectacle	Animaux au travail	Sommets de la gloire	Biographies / Little Beaver	K 2000	Cinéma / LES RISQUES... (4)						20	20	
CABLE	(	5	Stratégies et dynamique...	...apprendre	The War Amps	...Histoire	Les 4 visages de la santé...	NASA Educational File	Cours...	...Retraite				47	26	
	8	9	Guinness World Records...	Daily Planet	Wild Discovery	The New Detectives	World's Greatest Mysteries	Daily Planet						37	37	
CABLE	Entrada	USA VR	...l'hiver	Le Touriste	Dominika	Escapes de...	Visages	Tendances...	Gris	Alaska VR	Trave Travel			23	51	
	-	Amanda Show	All that	...Stevens	Jett Jackson	Boy Meets...	...the Dark	Cinéma / ARTHUR (4) avec Dudley Moore	... (22:35)	Nowhere Man					67	
CABLE	6	W	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	That '70s Show	That '70s Show	24	Smallville					36	46	
	7		Global News	National	Bob &...	E.T.	Frasier	Hidden Hills	Judging Amy	Global News	Sports			3	3	
CABLE	8	9	L'histoire à la une	Série noire: grands drames	Pare-chocs à pare-chocs	JAG	Cinéma / TAMANGO (5) avec Dorothy Dandridge, Curd Jurgens							25	53	
	10	11	Streets of...	Fashion	Tour of Duty	Women Adventurers	The Age of Terror	Canadians in Afghanistan	China Beach					49	47	
CABLE	12	13	Good Dog	Pet Project	...Homes	Love 911	Extra	Matchmaker	Trading Places	...Weddings	Love 911	Extra	...Homes	71	29	
	14	15	Max Musique	Révélations... / A. Banderas	Musicographie / ...l'Olympia	Succès / Alain Souchon	Max Lounge / Nancy Dumais	Musicographie / ...l'Olympia						32	48	
CABLE	16	17	Top5 franco	Made in...	Infoplus	M. Net	Clips	Made in...	...la peau de	S*P*A*M	M. Net	...attaquent		30	30	
	18	19	Corriere...	Regina	That '70s Show	JAG VII	24	NYPD Blue	Chai Mtl	Late... (23:35)				14	14	
CABLE	20	21	BBC News	Bus. News	CBC News	Culture Shock	NDP Leadership debate	The National	Rough Cuts	Maisonneuve	En santé	Le Canada aujourd'hui		48	25	
	22	23	RDI Junior	Cap. Actions	Le Monde	Maisonneuve	Rolling Stones, les années 80	Le Téléjournal/Le Point	Maisonneuve					19	19	
CABLE	24	25	Sports 30...	Sports 30	Hockey / Canadiens - Devils	Brigade des sports	Sydney Fox, l'aventurière	Coroner Da vinci	La Firme de Boston	Sports 30	L'Équipe...	Qc Courses		33	33	
	26	27	This Hour has 22 Minutes	North of Sixty	Cold Squad	Largo Winch	Cinéma / BELLE EPOQUE (4) avec J. Sanz, F. Fernan Gomez							40	40	
CABLE	28	29	Outer Limits	Relic Hunter	Buffy the Vampire Slayer	Birds of Prey	Srtr Trek: Voyager	Outer Limits							32	
	30	31	AHL Hockey / Hamilton - St. John's	Hockey...	NHLP's...	Sportsnetnews	Snapshots	Skiing						38	38	
CABLE	32	33	Tékitoi	Volt	Panorama	L'art d'être parent	Destination: Lune	Panorama								
	34	35	Bob Vila's Home Again	Premature Burial	Private Eye	Desmond Morris'...	Mysteries of Mating	Private Eye						39	27	
CABLE	36	37	Off the Record	Sportscentre	...Hockey	Hockey / Bruins - Maple Leafs	Sportscentre							28	28	
	38	39	Super Nanas	Sourire...	Sacré Andy!	Fred...	PorCité	Méga Bébés	Les Simpson	Les Griffin	Planète crue	Patrouille...	Les Simpson	Déchiqueteurs	34	45
CABLE	40	41	Des chiffres...	Journal FR2	Pyramide	Tout le monde en parle	Bibliotheca junior (22:19)	... (22:45)	Conversation					15	15	
	42	43	School Bus	Big Bang	Globe...	Your Health	Studio 2	Take a Girl like you (2/3)	National Geographic	Your Health	Studio 2			74	56	
CABLE	44	45	2e Peau	Les Copines	Cinéma / DANIELLE STEEL: PALOMINO (6) avec Lindsay Frost	C'est mon choix	...je le veux!	Les Copines	Trauma					35	44	
	46	47	Top 50	Souper de filles	L'Actuelle	Maison...	Décideurs	Accès.com	Money Talks	Top 50	L'Actuelle			9	9	
CABLE	48	49	...galaxie	Radio Enfer	Jett Jackson	Taina	Gilmore Girls	Réal-TV	...galaxie					16	16	
	50	51	Spongebob	2 of a Kind	...Mummy	Yu-Gi-Oh	Dragon Ball	Reboot	Zack Files	Radio Active	Breaker...	Big Wolf...	My Family	... (23:35)	44	18
CABLE	52	53	Enquête sur les ovnis	...nerdz	Technofolie	Star Trek	X Files	Monstres mécaniques	Babylone 5					26	54	
	54	55	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD



# Les Stones ont dit

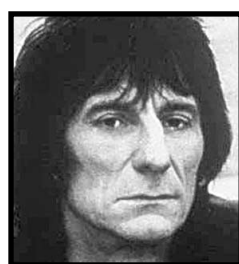
**JE PRÉFÈRE** ne pas tout dire de ma vie et de mes motivations profondes parce que j'ai besoin de garder une partie de moi privée. De plus, j'ai une longue expérience avec la presse qui m'accorde beaucoup plus d'attention qu'à la plupart des gens, même aux gars du groupe, et je fais donc très attention pour ne pas dire des choses qui pourraient revenir me hanter parce que les médias d'aujourd'hui sont tellement différents de ce qu'ils étaient jadis. Tu dis quelque chose à un endroit, c'est sorti de son contexte et réutilisé ailleurs, dans un autre contexte. Il faut donc être prudent. Tu sais, j'ai déjà pris beaucoup de plaisir à planter tout le monde. C'était mon passe-temps préféré, je plantais TOUT LE MONDE! Mais je ne le fais plus aujourd'hui parce que, tu sais, ça ne m'amuse plus... (rires)

**MICK JAGGER** à *La Presse*, le 6 février 1993



**JE N'AI PLUS** besoin d'être médiateur de nos jours parce que Mick et Keith s'entendent pas mal mieux. Mais dans les années 80, le groupe s'effondrait, Mick et Keith refusaient de se voir, c'était très dangereux. Je me disais: «Oh non, il ne faut pas laisser cette institution s'autodétruire.»

**RONNIE WOOD** à *La Presse*, le 5 janvier 2003



**ÇA NOUS FAIT** peut-être chaud au cœur d'être restés ensemble si longtemps. Les gens pensaient que c'était impossible. Nous ne nous sommes jamais efforcés de le faire. Nous... sommes... là... tout simplement. C'est une vague mission qu'on ne peut abandonner avant de tomber raide mort.

(...) J'ai découvert que si j'arrêtais d'y penser, mes doigts sauraient quoi faire. Quand le cerveau s'en mêle, c'est pour se rappeler de la stupide lampe psychédélique qui était dans ma chambre le jour d'hiver où je l'ai composée. D'une certaine façon, ces chansons sont mon journal intime.

**KEITH RICHARDS** dans *La Presse* (traduction du *USA Today*), le 6 octobre 2002



**LA SEULE FAÇON** d'avoir un grand groupe, c'est de jouer tous les soirs ensemble et de recommencer. En ayant des projets individuels, nous serions peut-être devenus de meilleurs musiciens, mais pas un meilleur groupe. Duke Ellington a joué *Take the A Train* pendant 20 ans...

(...) Je peux me passer des problèmes d'égo. Il faut tous tirer dans la même direction pour durer un peu.

**CHARLIE WATTS** à *La Presse*, le 29 juin 1996



Photos PC

## BOMBETTE

Suite de la page C1

Il se montre assez certain de son assertion pour la répéter trois fois dans sa récente (et ordinaire) biographie du groupe (1). Donald Tarlton: «À Montréal, anglophones et francophones se sont toujours côtoyés pacifiquement dans les concerts rock. Je ne vois pas quel message les séparatistes auraient pu vouloir faire passer avec cette action qui, sauf erreur, n'a jamais été revendiquée.»

D'autres évoquent un règlement de compte des Hells Angels. Pas ceux de Maurice Boucher, qui n'avaient pas encore de «club» à Montréal à cette époque, mais les Hells «originaux» de la côte ouest américaine qui avaient assuré la «sécurité» au spectacle gratuit que les Stones avaient donné à Altamont (Californie) à la fin de leur tournée de 1969. Le mégaconcert — Santana, Crosby, Stills & Nash, Jefferson Airplane, etc. — se voulait un Woodstock de l'Ouest mais l'affaire avait tourné au cauchemar: quatre morts dont un jeune Noir de 18 ans, Meredith Hunter, poignardé et piétiné par les Hells que les Stones avaient embauchés à la suggestion de l'entourage des Grateful Dead (qui avaient refusé de jouer ce soir-là).

Le lendemain, Mick Jagger arrivait en Suisse avec une valise pleine des recettes de la tournée



PHOTOTHÈQUE La Presse ©

**Le fameux camion d'équipement des Stones dans lequel une bombe a explosé, le 16 juillet 1972.**

(un petit million US \$) mais les Hells, eux, n'avaient pas fermé le compte et s'irriteront grandement des accusations de manquements au devoir venant de Jagger et de Keith Richards.

Des témoignages en cour confirmeront plus tard que certains membres des Hells avaient mis un «contrat» sur la tête du leader des Stones. La bosse observée dans le pantalon de Jagger au

cours de ses voyages subséquents aux États-Unis était en fait un 38 qu'il transportait au cas où...

Et la bombette du Forum? «C'est comme ça partout», avait déclaré le gérant de tournée, Peter Rudge, en exagérant juste un peu. Cette tournée-là, les Stones, dans la dope jusqu'au cou, l'avaient voulu «wild», pour renforcer leur image de mauvais garçons. Truman Capote devait en tirer un article pour *Rolling Stone* (il ne l'a jamais écrit) et le cinéaste Robert Frank suivait le groupe en quête de l'absolu du genre cinéma-vérité... Et quand la vérité n'était pas assez crue, les boys n'hésitaient à monter, juste pour la caméra, une petite orgie ou une petite bataille. Dans cet esprit, la bombe de Montréal a très bien pu n'être qu'une autre mise en scène, séquence sans conséquence d'un film qui n'a d'ailleurs jamais atteint les écrans. Son titre de travail était *Cocksucker Blues*.

(1) *Old Gods Almost Dead*, Broadway Books, New York, 2001.

[cyberpresse.ca](http://www.cyberpresse.ca) Revivez les 40 ans de carrière musicale des Stones à [www.cyberpresse.ca/stones](http://www.cyberpresse.ca/stones)

## FLASHES

### Trois supplémentaires pour *La Nuit des Rois*

LE THÉÂTRE du Nouveau Monde de Montréal ajoute trois représentations de la pièce *La Nuit des Rois*. Les représentations auront lieu le 24 janvier à 20 h et le samedi 25 janvier à 15 h et 20 h. L'oeuvre de William Shakespeare a été adaptée à une sauce contemporaine par Normand Chaurette, avec une mise en scène signée Yves Desgagnés. Parmi les comédiens, on retrouve Pierre Curzi, Gilbert Scotte, Julie Vincent et Alain Zouvi.

### Anthony Kavanagh aux NRJ Music Awards

L'HUMORISTE Anthony Kavanagh animera pour la troisième année consécutive la remise des prix NRJ présentée au Palais des festivals, à Cannes. Contrairement à ce que leur nom indique, les NRJ Music Awards sont organisés par un radio française, mais ils récompensent tant les artistes francophones qu'anglophones. L'année dernière, Garou avait remporté trois trophées aux NRJ. La prochaine remise des prix est prévue pour le 18 janvier 2003.

### Une nouvelle création de Mariko Tanabe

LA CHORÉGRAPHE et interprète Mariko Tanabe présentera en première mondiale sa nouvelle création solo, *Daphné*. Elle sera présentée les 16, 17 et 18 janvier à la maison de la culture du Plateau Mont-Royal. Ce nouveau spectacle permet à la chorégraphe d'explorer la mythologie grecque. L'oeuvre évoque la légende de Daphné et du laurier. Cette histoire universelle est celle d'une femme à la recherche d'elle-même. La musique originale du spectacle est le fruit d'une collaboration entre Alexandre Saint-Onge et Sam Shalabi qui s'inspirent à la fois du travail du compositeur grec Iannis Xenakis et de la musique traditionnelle hellénistique.

### Jean-Claude Bergeron parmi l'élite de la gravure

JEAN-CLAUDE BERGERON, d'Ottawa, fera partie d'un groupe sélect de graveurs au Salon international de l'Estampe, présenté à Paris du 28 au 31 mars. Celui qui tient boutique dans la Capitale nationale est le seul au Canada, et aux États-Unis jusqu'à maintenant, à avoir obtenu une invitation pour ce salon qui regroupe une cinquantaine des meilleurs marchands et éditeurs d'estampes originales de l'Europe. Il compte exposer des oeuvres de dix des meilleurs graveurs canadiens. Les artistes dont les oeuvres seront exposées du 28 au 31 mars, à Paris, sont Paul Cloutier, René Derouin, Carl Heywood, Lisa Tognon, Lucie Jolicoeur-Côté, Ed Bartram, Marc Séguin, Anne Meredith-Barry, Louis Pelletier et Bernice Sorge.

## Ce soir...

35 ans  
Télé-Québec  
telequebec.tv

### Tirez votre épingle du jeu.



19 h

### Tous contre un

Relevez le défi. Testez vos connaissances sur l'actualité. Prêt?

21 h 30

### Malcolm

C'est la fête de Hal. Surprise! Malcolm décide de quitter la maison.

22 h

### Cent titres

Danielle Laurin rencontre Amélie Nothomb.

Télé-Québec, ça change de la télé

## Les ventes de billets augmentent encore

Presse Canadienne

LES VENTES de billets pour des spectacles en Amérique du Nord ont connu une nouvelle croissance en 2002. Elles ont atteint le plateau des 2 milliards \$US, principalement parce que les fans ont accepté de payer des sommes importantes, dépassant parfois 350 \$, pour voir leurs idoles.

Les garanties extraordinaires qui sont de plus en plus demandées par les grandes vedettes pour accepter de visiter certaines villes ne sont pas étrangères à ces augmentations de prix. Ceci a provoqué une explosion des prix et une hausse des sièges vides.

La vieille garde a encore une fois



Photo AP ©

Paul McCartney

figuré parmi les principales attractions. Paul McCartney vient en tête des tournées les plus lucratives. Il est suivi des Rolling Stones et de Cher.

# RONNIE WOOD

légendaire guitariste des rolling stones

## présente ses oeuvres



du 7 au 19 janvier • 12 H à 21 H

2111, boul. St-Laurent, Montréal  
Billetterie du Musée  
(514) 845-5105



Exceptionnellement pour cette période, les heures d'ouverture pour *Les Immortels de l'Humour* seront les mêmes.



### EN VOYAGE AVEC NOUS

Les mercredi et samedi dans **La Presse**

## VACANCES VOYAGE

# LES ROLLING DANS LA PRESSE

Quand les Rolling Stones ont atterri à Dorval pour la première fois, le 22 avril 1965, La Presse y était.

Jetez un coup d'œil sur la photo de Paul-Henri Talbot et vous saurez qui de Brian Jones ou Mick Jagger était la star du groupe à l'époque...

Au début, les Stones étaient surtout un objet de curiosité pour les journalistes «sérieux» — à preuve les extraits de nos articles de 1965. Mais en 1972, lors de leur passage au Forum, les temps avaient changé et René Homier-Roy et Georges-Hébert Germain traitaient de leur spectacle — et non pas des à-côtés — sur un ton très différent.

Depuis, La Presse a publié plusieurs comptes rendus et photos des spectacles des Stones, à Montréal ou ailleurs. Voici, en condensé, ce que vous avez pu lire sur Jagger, Richards et compagnie dans ce journal au fil des ans.

Alain de Repentigny



Photo PAUL-HENRI TALBOT, La Presse ©

## Tournées de 1965 et 1966

À l'aréna Maurice-Richard, le 23 avril 1965; au Forum, le 29 octobre 1965 et le 30 juin 1966

### LA PRESSE A DIT

Ils font dans le genre un peu plus primitif que les Beatles. Ils sont d'ailleurs en train de battre les Beatles en popularité ce dont on n'a pas à se surprendre puisqu'ils ont les cheveux un peu plus longs.

(...) Il a été possible de leur faire dire leurs prénoms. Ils se prénomment donc Edward, Roger, Bruce, William et Dick. Dick a une haute opinion de ses fans. «La moyenne d'âge de nos adoratrices, (répond-il entre deux rires hystériques): trois ans et demi.»

• André Boily, 23 avril 1965

Trois des membres du groupe britannique ont réussi à s'enfuir avant que la foule les prenne d'assaut. Les deux autres sont demeurés prisonniers dans leur loge pendant plus de vingt minutes, en attendant que les forces de l'ordre fassent battre en retraite les dizaines d'adolescentes qui les assiégeaient. Dès qu'ils le purent, ils s'échappèrent pour aller rejoindre leurs copains à l'aéroport.

• Article non signé, 1<sup>er</sup> novembre 1965

### Spectacle du 23 avril 1965

*Everybody Needs Somebody to Love*  
*Around and Around*  
*Off the Hook*  
*Time is on my Side*  
*Carol*  
*It's All Over Now*  
*Little Red Rooster*  
*Route 66*  
*Everybody Needs Somebody to Love*  
*The Last Time*  
*I'm Alright*

## Exile on Main Street

Au Forum, le 17 juillet 1972

### LA PRESSE A DIT

Et debout sur ma chaise, comme les autres, j'ai vu par-dessus la tête des autres l'extraordinaire numéro de Mick Jagger, sur fond de lumière et d'humains — les autres Stones, merveilleusement discrets et efficaces. Car les Stones ne sont pas intéressants que par leur musique. Ils ne sont, en fait, même pas intéressants surtout pour leur musique.(...) la vraie valeur des Stones, c'est leur impact «socio-sexuel», comme l'a défini Time magazine.

(...) Il fallait d'ailleurs voir comment se comportaient hier quantité de gens pour comprendre jusqu'à quel point un spectacle comme celui-là constitue de par sa nature même une sorte de valve d'échappement. Stoned, étourdis de sons et d'images magnifiquement colorées, éblouis par l'incessant mouvement sur scène d'un Jagger à la fois menaçant et tendre, ses fans faisaient avec lui, gauchement ou avec élégance, les gestes qu'il posait là-bas sur scène, gestes qui n'ont pas qu'une valeur esthétique...

• René Homier-Roy, 18 juillet 1972



Photo PIERRE CÔTÉ, La Presse ©

Les Beatles et Dylan ont été sans doute parmi les grands animateurs et les grands inspirateurs de la musique et de la jeunesse des dix dernières années(...) Les Stones n'inspirent pas, ils n'animent pas, n'aiment pas, ne remplissent pas. Ils sont plutôt les grands inspirés, les grands animés, ils se font aimer et remplir. Et ils sont en quelque sorte la grande réalisation, le chef-d'oeuvre, le produit de l'âme des années 60.

• Georges-Hébert Germain, 20 juillet 1972

### Spectacle du 17 juillet 1972

*Brown Sugar*  
*Bitch*  
*Rocks Off*  
*Gimme Shelter*  
*Tumbling Dice*  
*Love In Vain*  
*Sweet Virginia*  
*You Can't Always Get What You Want*  
*All Down the Line*  
*Midnight Rambler*  
*Bye Bye Johnny*  
*Jumping Jack Flash*  
*Street Fighting Man*

# STONES



Photo ROBERT MAILLOUX, La Presse ©

## Steel Wheels

Au Stade olympique,  
les 13 et 14 décembre 1989

### LA PRESSE A DIT

Mick Jagger en veste de cuir et pantalon noir à bandes blanches, entonne *Start Me Up*.

C'est parti. Pendant deux heures vingt minutes, jusqu'à *Jumping Jack Flash* en rappel, les fans montréalais des Rolling Stones auront droit à la quintessence du rock: la perfection combinée à la spontanéité.

(...) Car ne nous faisons pas d'illusions. C'est pas pour les notes, c'est pas pour les lumières, c'est pas pour les grimaces de Jagger que nous étions au Stade. C'est pour cette succession de grandes chansons dignes des antiques tragédies qui parlent dans la forme la plus contemporaine de l'expression, des plus contemporains des drames.

- **Bruno Dostie**, 14 décembre 1989

#### Spectacle du 13 décembre 1989

*Start Me Up*  
*Blitz*  
*Sad Sad Sad*  
*Undercover of the Night*  
*Harlem Shuffle*  
*Tumbling Dice*  
*Miss You*  
*Almost Hear You Sigh*  
*Ruby Tuesday*  
*Angie*  
*Rock and a Hard Place*  
*Mixed Emotions*  
*Honky Tonk Women*  
*Midnight Rambler*  
*You Can't Always Get what You Want*  
*Before They Make Me Run*  
*Happy*  
*Paint It Black*  
*2000 Light Years from Home*  
*Sympathy for the Devil*  
*Gimme Shelter*  
*It's Only Rock 'n' Roll*  
*Brown Sugar*  
*Satisfaction*  
*Jumping Jack Flash*

#### 14 décembre 1989

*Start Me Up*  
*Blitz*  
*Sad Sad Sad*  
*Undercover of the Night*  
*Harlem Shuffle*  
*Tumbling Dice*  
*Miss You*  
*Ruby Tuesday*  
*Play with Fire*  
*Terrifying*  
*Rock and a Hard Place*  
*Mixed Emotions*  
*Honky Tonk Women*  
*Midnight Rambler*  
*You Can't Always Get what You Want*  
*Little Red Rooster*  
*Can't Be Seen*  
*Happy*  
*Paint It Black*  
*2000 Light Years from Home*  
*Sympathy for the Devil*  
*Gimme Shelter*  
*It's Only Rock 'n' Roll*  
*Brown Sugar*  
*Satisfaction*  
*Jumping Jack Flash*

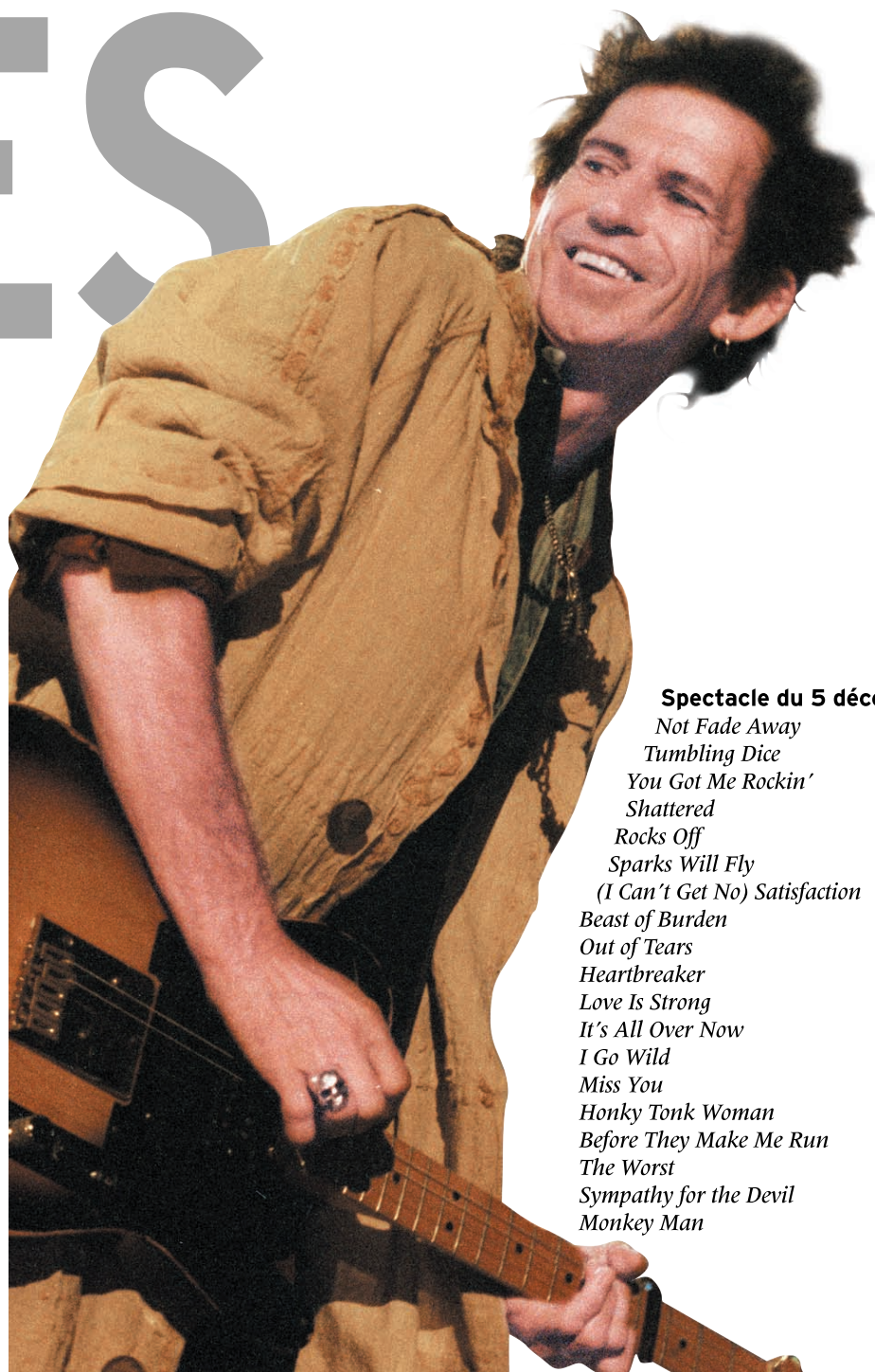


Photo ROBERT MAILLOUX, La Presse ©

#### Spectacle du 5 décembre 1994

*Not Fade Away*  
*Tumbling Dice*  
*You Got Me Rockin'*  
*Shattered*  
*Rocks Off*  
*Sparks Will Fly*  
*(I Can't Get No) Satisfaction*  
*Beast of Burden*  
*Out of Tears*  
*Heartbreaker*  
*Love Is Strong*  
*It's All Over Now*  
*I Go Wild*  
*Miss You*  
*Honky Tonk Woman*  
*Before They Make Me Run*  
*The Worst*  
*Sympathy for the Devil*  
*Monkey Man*

*Street Fighting Man*  
*Start Me Up*  
*It's Only Rock 'n' Roll (But I Like It)*  
*Brown Sugar*  
*Jumpin' Jack Flash*

#### Spectacle du 6 décembre 1994

*Not Fade Away*  
*Tumbling Dice*  
*You Got Me Rockin'*  
*Shattered*  
*Rocks Off*  
*Sparks Will Fly*  
*(I Can't Get No) Satisfaction*  
*Beast of Burden*  
*Far Away Eyes*  
*Heartbreaker*  
*Love Is Strong*  
*It's All Over Now*  
*I Go Wild*  
*Miss You*  
*Honky Tonk Woman*  
*Happy*  
*The Worst*  
*Sympathy for the Devil*  
*Street Fighting Man*  
*Start Me Up*  
*It's Only Rock 'n' Roll (But I Like It)*  
*Brown Sugar*

## Voodoo Lounge

Au Stade olympique,  
les 5 et 6 décembre 1994

### LA PRESSE A DIT

Et puis, comment ne pas sourire quand un multimillionnaire de 51 ans chante (*I Can't Get No) Satisfaction* ou qu'il se demande pour la énième fois ce qu'un pauvre garçon peut faire d'autre pour s'en sortir que de chanter dans un groupe rock (*Street Fighting Man*). Mais ne vous y trompez pas, Jagger et les Stones goûtent toute l'ironie de la chose. Leurs fans aussi qui, l'instant d'après, chanteront en chœur avec leurs idoles *It's Only Rock 'n' Roll (...but I like it)*.

Que ceux qui les prennent encore pour des messies ou des révolutionnaires se le tiennent pour dit! On fait tous du show-business...

- **Alain de Repentigny**, 21 août 1994 (à Toronto)

## Bridges to Babylon

Au Centre Molson, les 19 et 20 avril 1998

### LA PRESSE A DIT

Le plaisir véritable se trouvait surtout dans le spectacle de ces musiciens et chanteurs, Stones de souche ou collaborateurs — qui comptaient même Leah Wood, fille de Ronnie, parmi eux hier — portés à se surpasser. *Miss You*, l'hymne disco totalement réinventé hier soir, en aura été le plus beau témoignage. Des moments de félicité comme ceux-là font même oublier que Mick Jagger, c'est vrai, en donne toujours un peu plus que le client n'en demande...

- **Alain de Repentigny**, 20 avril 1998

Il s'agissait essentiellement du même show que dimanche soir, à quelques chansons près, pourtant il y avait hier soir un feeling de frénésie, d'abandon, de pur plaisir qui unissait plus que jamais le public et ses idoles. Le délice s'est vraiment fait sur la petite scène à l'autre extrémité de la patinoire (...). On se serait cru au Marquee dans le Londres des swinging sixties quand Jagger était encore le deuxième plus populaire Rolling Stone, après Brian Jones. L'abc du blues servi par de jeunes baveux avec passion.

- **Alain de Repentigny**, 21 avril 1998

#### Spectacle du 19 avril 1998

*Satisfaction*  
*Let's Spend the Night Together*  
*Flip the Switch*  
*Gimme Shelter*  
*Sister Morphine*  
*It's Only Rock 'n' Roll*  
*Saint of Me*  
*Out of Control*  
*Shine a Light*  
*Miss You*  
*Thief in the Night*  
*Wanna Hold You*  
*Little Queenie*  
*You Got Me Rocking*  
*Like a Rolling Stone*  
*Sympathy for the Devil*  
*Tumbling Dice*  
*Honky Tonk Women*  
*Start Me Up*  
*Jumping Jack Flash*  
*You Can't Always Get what You Want*  
*Brown Sugar*

#### Spectacle du 20 avril 1998

*Satisfaction*  
*Let's Spend the Night Together*  
*Flip the Switch*  
*Gimme Shelter*  
*Angie*  
*Blitz*  
*Saint of Me*  
*Out of Control*  
*Miss You*  
*You Don't Have to Mean It*  
*Wanna Hold You*

*Little Queenie*  
*Love In Vain*  
*I Just Wanna Make Love to You*  
*Like a Rolling Stone*  
*Sympathy for the Devil*  
*Tumbling Dice*  
*Honky Tonk Women*  
*Start Me Up*  
*Jumping Jack Flash*  
*Can't Always Get What You Want*  
*Brown Sugar*



Photo BERNARD BRAULT, La Presse ©

## Licks

Au Centre Bell, le 8 janvier 2003

### LA PRESSE A DIT

«Qu'est-ce qu'un jeune gars pauvre peut faire d'autre que de jouer dans un band de rock'n'roll?»

En ouvrant leur *Licks World Tour* avec ces paroles de la chanson *Street Fighting Man*, mardi soir au FleetCenter de Boston, les Rolling Stones assumaient complètement le décalage entre l'essence de leur art et leur état actuel de rockers milliardaires célébrant leur 40<sup>e</sup> année à l'avant-scène internationale. Cette apparente contradiction, les Britanniques l'ont intégrée depuis longtemps, mais, les années passant, elle leur revient plus fort sur le nez chaque fois qu'ils reprennent la route. Et chaque fois, la musique et le spectacle l'emportent. Oui, on se répète...

- **Daniel Lemay**, 5 septembre 2002

#### Spectacle du 3 septembre 2002 (à Boston)

*Street Fighting Man*  
*If You Can't Rock Me*  
*It's Only Rock 'n' Roll*  
*Dont' Stop*  
*Stray Cat Blues*  
*Wild Horses*  
*Loving Cup*  
*Rocks Off*  
*Rip this Joint*  
*Tumbling Dice*  
*Slipping Away*  
*Happy*  
*Love Train*  
*Undercover of the Night*  
*Can't You Hear Me Knocking*  
*Honky Tonk Women*  
*Satisfaction*  
*Mannish Boy*  
*Neighbours*  
*Brown Sugar*  
*Sympathy for the Devil*  
*Jumping Jack Flash*

# Les horaires de films sur le bout des doigts

Rendez-vous à **famousplayers.com** et cliquez sur **LetterBox**

**famousplayers.com**

**LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS**

Admission Générale 9.50\$\*  
mardi, mercredi, matinées 5.95\$\*  
\*À l'exception du Paramount

**PARAMOUNT** TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

✓ **THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS** 12:00 12:30 1:00 1:30 4:00 4:30 5:00 5:30 8:00 8:30 9:00 9:30 (G)

✓ **MAID IN MANHATTAN** lun,mar,jeu 12:50 1:20 3:30 4:10 7:10 7:50 9:45 10:20 mer 12:50 1:20 3:30 4:10 7:10 9:45 10:20 (G)

✓ **HARRY POTTER AND THE CHAMBER OF SECRETS** 1:10 4:45 8:40 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓ **CATCH ME IF YOU CAN** 12:20 12:45 1:15 3:20 3:50 4:20 6:30 7:00 7:30 9:40 10:10 10:35 (G)

✓ **STAR TREK: NEMESIS** lun,mar,jeu 1:05 3:55 6:50 9:35 mer 1:05 3:55 9:35 (G)

**STARCITÉ MONTRÉAL** TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

✓ **LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS** 12:00 1:20 1:00 2:00 4:20 5:00 6:00 8:20 9:00 10:00 (G)

✓ **ATTRAPE MOI SI TU PEUX** 12:10 1:20 3:15 4:30 7:00 7:40 10:00 10:45 (G)

✓ **MONSIEUR SCHMIDT** 1:20 4:15 7:20 10:20 (G)

✓ **SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ** 12:25 1:35 3:05 4:45 6:50 7:35 9:45 10:40 (13+)

✓ **GANGS DE NEW YORK** 12:00 4:00 8:00 (13+)

Violence

✓ **THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS** 12:40 4:40 8:40 (G)

✓ **DEUX SEMAINES D'AVIS** 1:10 4:00 7:40 10:10 (G)

✓ **HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS** 12:00 3:35 7:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓ **LA PLANÈTE AUX TRÉSORS** 12:30 2:45 (G)

✓ **LES WILD THORNBERRYS** lun,mar,jeu 12:15 2:35 5:10 mer 12:15 2:35 5:15 (G)

✓ **MISS POPULAIRE** 5:00 7:30 9:55 (G)

✓ **PINOCCHIO (V.F.)** 1:15 3:50 7:10 9:40 (G)

✓ **ROMANCE À MANHATTAN** 12:20 3:00 6:55 9:35 (G)

✓ **MEURS UN AUTRE JOUR** 12:55 4:05 7:05 10:05 (13+)

**COLOSSUS LAVAL** TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

✓ **THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS** 12:00 12:40 1:20 4:00 4:40 5:20 8:00 8:45 9:25 (G)

✓ **LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS** 12:20 12:50 1:20 4:20 4:50 8:20 9:00 (G)

✓ **CATCH ME IF YOU CAN** 12:10 1:20 3:20 6:55 7:30 10:00 10:40 (G)

✓ **HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS** 12:05 3:35 7:05 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓ **ABOUT SCHMIDT** 1:00 3:50 7:00 9:55 (G)

✓ **MONSIEUR SCHMIDT** 12:50 4:10 7:20 10:25 (G)

✓ **GANGS OF NEW YORK** 12:40 5:00 8:40 (13+)

Violence

✓ **LES WILD THORNBERRYS** 12:00 2:30 4:50 (G)

✓ **SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ** 1:30 4:20 7:40 10:30 (13+)

✓ **THE HOT CHICK** 10:40 (G)

✓ **ATTRAPE MOI SI TU PEUX** 12:30 3:40 6:50 10:10 (G)

✓ **MAID IN MANHATTAN** 1:20 3:55 7:15 9:45 (G)

✓ **DIE ANOTHER DAY** 12:20 3:30 6:45 9:55 (13+)

✓ **ROMANCE À MANHATTAN** 12:10 3:00 6:40 9:15 (G)

✓ **STAR TREK: NEMESIS** 1:00 6:30 (G)

✓ **STAR TREK: NEMESIS (V.F.)** 3:45 9:15 (G)

✓ **TWO WEEKS NOTICE** lun 1:30 4:00 9:40 mar,mer,jeu 1:30 4:00 7:10 9:40 (G)

**COLISÉE KIRKLAND** TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

✓ **THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS** 12:00 12:30 1:05 4:00 4:30 5:00 8:00 8:30 9:00 9:45 10:15 (G)

✓ **CATCH ME IF YOU CAN** 12:20 3:30 6:45 7:15 9:45 10:15 (G)

✓ **GANGS OF NEW YORK** 12:45 4:45 8:45 (13+)

Violence

✓ **ABOUT SCHMIDT** 12:40 3:45 7:05 9:55 (G)

✓ **DIE ANOTHER DAY** 12:10 3:10 7:10 10:00 (13+)

✓ **HARRY POTTER AND THE CHAMBER OF SECRETS** 12:05 3:35 6:55 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓ **MAID IN MANHATTAN** 1:00 4:15 7:20 9:50 (G)

Présentation Special Cineabales mer 1:00

✓ **STAR TREK: NEMESIS** 12:50 3:40 7:00 9:35 (G)

✓ **THE HOT CHICK** 10:10 (G)

✓ **LES WILD THORNBERRYS** 12:35 2:35 4:40 (G)

✓ **TWO WEEKS NOTICE** 1:10 4:50 7:35 10:05 (G)

**LE PARISIEN** 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓ **LE PIANIST** 12:30 12:45 3:30 3:45 6:30 6:45 9:15 9:30 (13+)

✓ **SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (E.S.T.)** 1:00 4:00 6:50 9:35 (13+)

✓ **EVELYN (V.F.)** 12:40 2:50 5:00 7:10 9:20 (G)

✓ **FRIDA (V.F.)** 1:20 4:10 7:00 9:25 (13+)

✓ **LA PLANÈTE AUX TRÉSORS** 12:50 3:00 (G)

✓ **MISS POPULAIRE** 5:10 7:20 9:40 (G)

✓ **LES DANGEREUX** 7:05 9:45 (13+)

✓ **STATION NORD** 1:10 3:40 (G)

**FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE** 185 boul. Hymus Tél: 514-866-0111

✓ **LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS** 8:00 (G)

✓ **SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ** 6:50 9:35 (13+)

✓ **LES WILD THORNBERRYS** 7:05 9:05 (G)

✓ **GANGS OF NEW YORK** 7:30 (13+) Violence

✓ **TWO WEEKS NOTICE** 7:40 10:00 (G)

✓ **MY BIG FAT GREEK WEDDING** 7:10 9:40 (G)

✓ **STAR TREK: NEMESIS (V.F.)** 7:15 9:45 (G)

✓ **HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS** 7:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants

**LAVAL 12** 1600 boul. Le Corbusier Tél: 514-866-0111

✓ **DIE ANOTHER DAY** 6:50 9:40 (13+)

✓ **ANALYZE THAT** 7:35 10:05 (13+)

✓ **LA PLANÈTE AUX TRÉSORS** 7:00 9:10 (G)

✓ **SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ** 7:20 10:00 (13+)

✓ **DEUX SEMAINES D'AVIS** 6:45 9:20 (G)

✓ **SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL 2** 7:25 9:45 (G)

✓ **EIGHT CRAZY NIGHTS** 6:55 9:50 (G)

✓ **HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS** 8:00 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓ **HARRY POTTER AND THE CHAMBER OF SECRETS** 7:45 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓ **MAID IN MANHATTAN** 7:30 9:50 (G)

✓ **MEURS UN AUTRE JOUR** 7:10 9:55 (13+)

✓ **LES DANGEREUX** 7:15 9:35 (13+)

**CARREFOUR ANGRIGNON** 7077 boul. Newman Tél: 514-866-0111

✓ **CATCH ME IF YOU CAN** 7:00 7:25 9:45 10:15 (G)

✓ **MAID IN MANHATTAN** 7:45 10:15 (G)

✓ **MEURS UN AUTRE JOUR** 6:45 9:35 (13+)

✓ **THE HOT CHICK** 7:30 9:55 (G)

✓ **ANALYZE THAT** 7:10 9:30 (13+)

✓ **TWO WEEKS NOTICE** 7:50 9:50 (G)

✓ **STAR TREK: NEMESIS** 10:00 (G)

✓ **STAR TREK: NEMESIS (V.F.)** 6:50 (G)

✓ **DIE ANOTHER DAY** 6:55 9:40 (13+)

**VERSAILLES** 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

✓ **LES GANGS DE NEW YORK** 8:20 (13+) Violence

✓ **LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS** 8:40 (G)

✓ **DEUX SEMAINES D'AVIS** 7:10 9:40 (G)

✓ **STAR TREK: NEMESIS (V.F.)** 7:20 10:00 (G)

✓ **ATTRAPE MOI SI TU PEUX** 6:50 9:50 (G)

**DORVAL CINEMA 4** DORVAL Tél: 514-866-0111

✓ **STAR TREK: NEMESIS** 7:00 9:50 (G)

✓ **CATCH ME IF YOU CAN** 6:45 9:45 (G)

✓ **THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS** 8:00 (G)

✓ **MAID IN MANHATTAN** 7:15 10:00 (G)

**SON NUMÉRIQUE**  
GUIDE HORAIRES du jan 6-9  
©2003 Famous Players, une division de Viacom Canada Inc

# Mort d'un maître de la direction photo

Associated Press

LOS ANGELES — Considéré comme un maître de la lumière au cinéma, le célèbre directeur de la photographie américain Conrad Hall, qui avait été neuf fois candidat aux Oscars et en avait remporté deux, est mort à Santa Monica à l'âge de 76 ans.

Hall est mort samedi soir des suites d'un cancer de la vessie dans un hôpital de Santa Monica, non loin de Los Angeles, a-t-on appris auprès de sa femme, Susan Hall.

La carrière de ce directeur de la photographie très recherché s'étale sur un demi-siècle. Il a travaillé sur une trentaine de films, notamment *Butch Cassidy and the Sunshine Kid* (1969, avec Paul Newman et Robert Redford) et *American Beauty* (1999, de Sam Mendes, avec Kevin Spacey) pour lesquels il a obtenu deux Oscars.

Il a également reçu des nominations pour sept autres films: *Moriturus* (1965), *Les Professionnels* (1966, avec Burt Lancaster, Lee Marvin et Claudia Cardinale), *De sang-froid* (1967, de Richard Brooks), *Le Jour du féau* (1975), *Tequila Sunrise* (1988, avec Mel Gibson et Michelle Pfeiffer), *À la recherche de Bobby Fischer* (1993) et *Une action au civil* (1998).



Conrad Hall a remporté un Oscar pour son travail sur *American Beauty*.

Tout récemment, il avait été directeur de la photographie sur *Road to Perdition* (2002, de Sam Mendes, avec Tom Hanks et Paul Newman).

« Chaque film sur lequel il a travaillé avait quelque chose de merveilleux pour l'oeil, et de très imaginaire », a souligné le producteur Richard Zanuck, qui était chef de production à la Twentieth Century Fox lorsque Hall a fait *Butch Cassidy*

et qui a travaillé avec lui pour *Road to Perdition*.

« Avec *Road to Perdition*, vous pourriez quasiment prendre chaque cadre du film, le sortir et l'accrocher au-dessus de votre cheminée. C'était comme Rembrandt au travail, ajoute Zanuck. Connie n'était pas connu pour sa rapidité, mais Rembrandt non plus. Il était connu pour son génie incroyable. »

## SPECTACLES

**Cinéma indépendants**

**ARARAT**  
Ex-Centris : 14h30, 17h05, 19h15, 21h30.

**AYURVEDA**  
Cinéma Parallèle : 13h, 15h, 21h15.

**BENVENUTA**  
Cinéma québécoise : 18h30.

**BOWLING À COLUMBINE**  
Ex-Centris : 17h05, 19h20.

**ÊTRE ET AVOIR**  
Cinéma Beaubien : 13h45, 16h15, 18h15, 20h45.

**FEMME FATALE**  
Cinéma du Parc(3) : 17h15, 21h30.

**GANGS OF NEW YORK**  
Cinéma du Parc (1) : 15h, 18h, 21h.

**PARLE AVEC ELLE (HABLE CON ELLA) précédé de UNE JOURNÉE COMME LES AUTRES**  
Cinéma Beaubien : 13h30, 16h, 18h30, 21h15.  
Ex-Centris : 14h15, 16h30, 18h50, 21h10.

**PIANISTE (LH)**  
Cinéma Beaubien : 14h30, 18h, 21h.

**PLAISIRS INCONNUS**  
Cinéma Parallèle : 17h, 19h10.

**PUNCH DRUNK LOVE**  
Cinéma du Parc (3) : 15h15, 19h30.

**TALK TO HER**  
Cinéma du Parc (2) : 15h, 17h15, 19h35, 21h45.

**THE SHOP AROUND THE CORNER**  
Cinéma québécoise : 20h30.

**Théâtre**

**SALLE FRED-BARRY DU THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)**  
Les Oiseaux du Mercredi, 19h30.

**Variétés**

**P'TIT BAR (3451, St-Denis)**  
Bonjour Nostalgie, avec Raphaël Torr : 21h30.

**AMC** Toute une Différence.

**RABAIS LES MARDIS ET MERCREDIS !**  
Profitez des meilleurs films à l'affiche, les mardis et mercredis toute la journée, pour seulement 8,00 \$.

Prix "Matinée" pour toutes les représentations jusqu'à 18h. Adhérez à MovieWatcher™, le club Cinéphilie le plus généreux en ville !

2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1250

**FORUM 22**

**THE PIANIST**  
(13+) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)  
LUN-JEU 12:45, 4:05, 7:20, 10:35

**EVELYN (G)**  
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)  
LUN-JEU 12:30, 3:00, 5:20, 7:40, 9:50

**PINOCCHIO (G)**  
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)  
LUN-JEU 12:15, 2:40, 5:10, 7:35, 10:05

**GANGS OF NEW YORK (13+)**  
LUN-JEU 12:00, 1:00, 3:30, 4:30, 7:00, 8:00, 10:30

**ADAPTATION (13+)**  
LUN-JEU 1:30, 2:30, 4:15, 5:15, 7:00, 8:00, 9:45, 10:45

**TWO WEEKS NOTICE (G)**  
LUN-MAR 12:15, 1:15, 2:45, 3:45, 5:15, 6:15, 7:45, 8:45, 10:15  
MER-JEU 12:15, 1:15, 2:45, 3:45, 5:15, 7:45, 9:30, 10:15

**ABOUT SCHMIDT (G)**  
LUN-MAR 12:45, 1:45, 3:45, 4:45, 7:45, 9:45, 10:35  
MER 12:45, 1:45, 3:45, 4:45, 7:45, 9:45, 10:35

**THE WILD THORNBERRYS MOVIE (G)**  
(VERSION FRANÇAISE)  
LUN-JEU 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:15

**THE HOT CHICK (G)**  
LUN-JEU 12:35, 2:55, 5:25, 7:50, 10:15

**DRUMLINE (G)**  
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)  
LUN-JEU 1:45, 4:30, 7:15, 9:55

**EMPIRE (13+)**  
LUN-JEU 12:15, 2:50, 5:15, 7:50, 10:15

**TREASURE PLANET (G)**  
LUN-JEU 12:40, 3:15, 5:25

**DIE ANOTHER DAY (13+)**  
LUN-JEU 12:00, 1:00, 3:00, 4:00, 6:00, 7:00, 9:00, 10:00

**ARARAT (13+)**  
LUN-JEU 1:00, 4:15, 7:00, 9:50

**THE EMPEROR'S CLUB (G)**  
LUN-JEU 7:45, 10:20

**FAR FROM HEAVEN (G)**  
LUN-JEU 1:50, 4:35, 7:20, 9:55

**FRIDA (13+)**  
LUN-JEU 1:20, 4:10, 7:10, 10:00

**BOWLING FOR COLUMBINE (13+)**  
LUN-JEU 2:10, 5:05, 7:55, 10:35

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX = AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ

# CINEPLEX ODEON

**QUARTIER LATIN** 350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM (3456) poste #111

**SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™)**

**HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS / (G)** Laissez-passer refusés  
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. & Mer. 12:00, 1:00, 3:30  
Jeu. 12:00, 1:00, 3:30

**SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+)** Laissez-passer refusés  
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. & Mer. 1:15, 3:50, 7:10, 9:30

**ROMANCE À MANHATTAN (G)** Mar. au Jeu. 1:10, 3:40, 6:10, 9:35

**STAR TREK: NEMESIS (V.F.)** (G) Mar. au Jeu. 1:30, 4:15, 7:05, 9:30

**MISS POPULAIRE (G)** Mar. au Jeu. 4:10, 7:30, 9:50

**LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G)** Laissez-passer refusés  
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. au Jeu. 12:30, 1:00, 4:30, 5:15, 8:15, 8:30

**STAR TREK: NEMESIS (V.F.)** (G) Mar. au Jeu. 12:25, 3:15, 7:05, 9:50

**LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS / (G)** Laissez-passer refusés  
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. & Mer. 12:05, 12:30, 1:15, 4:00, 4:30, 5:10, 8:00, 8:30, 9:20

**LA PLANÈTE AUX TRÉSORS (G)** Mar. au Jeu. 2:00

**DEUX SEMAINES D'AVIS (G)** Mar. au Jeu. 4:40, 7:15, 9:50

**MONSIEUR SCHMIDT / (G)** A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. & Mer. 12:10, 12:45, 3:05, 3:45, 6:15, 7:00, 9:05, 9:55

**Jeu. 12:10, 12:45, 3:05, 3:45, 6:15, 9:05, 9:55**

**LES GANGS DE NEW YORK / (13+)** Laissez-passer refusés  
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. & Mer. 12:15, 1:30, 4:10, 5:15, 7:45, 9:15

**PINOCCHIO / (G)** Mar. au Jeu. 12:30, 3:30, 6:30, 9:20

**LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G)** Laissez-passer refusés  
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. & Mer. 12:00, 12:30, 3:10, 3:40, 6:20, 6:50, 9:25, 9:55

**Jeu. 12:00, 12:30, 3:10, 3:40, 6:20, 9:25, 9:55**

**PARLE AVEC ELLE / (13+)** Mar. au Jeu. 12:50, 3:50, 6:45, 9:45

**ST-BRUNO** Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM (3456) poste #143

**HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G)** Laissez-passer refusés  
Mar. au Jeu. 12:00, 3:15, 6:30

**SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+)** Laissez-passer refusés  
Mar. au Jeu. 1:10, 4:05, 7:00, 9:50

**ROMANCE À MANHATTAN (G)** Mar. au Jeu. 1:15, 3:50, 7:10, 9:30

**STAR TREK: NEMESIS (V.F.)** (G) Mar. au Jeu. 1:30, 4:15, 7:05, 9:30

**MISS POPULAIRE (G)** Mar. au Jeu. 4:10, 7:30, 9:50

**LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G)** Laissez-passer refusés  
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. au Jeu. 12:30, 1:00, 4:30, 5:15, 8:15, 8:30

**THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (G)** Laissez-passer refusés  
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. & Mer. 11:50, 12:45, 3:45, 4:45, 7:30, 8:45

**Jeu. 7:30, 8:45**

**THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (G)** Laissez-passer refusés  
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. & Mer. 12:10, 12:35, 4:00, 4:30, 8:15, 8:30

**3:30, 6:30, 9:25**

**DEUX SEMAINES D'AVIS (G)** Mar. au Jeu. 7:40, 9:50

**MAIL CAVENDISH** Mail Cavendish (angle Midland) 514-849-FILM (3456) poste #122

**HARRY POTTER AND THE CHAMBER OF SECRETS / (G)** Laissez-passer refusés  
Mar. au Jeu. 12:15

**STAR TREK: NEMESIS (V.F.)** (G) Mar. au Jeu. 1:05, 3:35, 6:50, 9:15

**MAID IN MANHATTAN / (G)** Mar. au Jeu. 3:20, 5:25, 7:30, 9:45

**THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS / (G)** Laissez-passer refusés  
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. au Jeu. 12:20, 1:40, 4:30, 8:30

**PLACE LASALLE** Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM (3456) poste #171

**HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G)** Laissez-passer refusés  
Mar. & Mer. 11:30, 3:00

**SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+)** Laissez-passer refusés  
Mar. & Mer. 12:30, 3:35, 6:45, 9:35

**Jeu. 6:45, 9:35**

**SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL 2 (G)** Mar. & Mer. 11:30, 10:30

**ROMANCE À MANHATTAN (G)** Mar. & Mer. 2:50, 7:30, 10:10

**Jeu. 7:30, 10:00**

**LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G)** Laissez-passer refusés  
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. & Mer. 11:50, 12:45, 3:45, 4:45, 7:30, 8:45

**Jeu. 7:30, 8:45**

**THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS (G)** Laissez-passer refusés  
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. & Mer. 12:10, 12:35, 4:00, 4:30, 8:15, 8:30

**3:30, 6:30, 9:25**

**DEUX SEMAINES D'AVIS (G)** Mar. au Jeu. 7:40, 9:50

**BROSSARD** Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM (3456) poste #141

**MEURS UN AUTRE JOUR (13+)** Mar. au Jeu. 7:00, 9:40

**SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+)** Laissez-passer refusés  
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. au Jeu. 12:30, 1:30, 3:50, 4:15, 6:30, 7:10, 9:30, 9:45

**LES THORNBERRYS (G)** Mar. au Jeu. 12:30, 2:30, 4:30

**BOUCHERVILLE** Autoroute 20 (sortie boul. Martine) 514-849-FILM (3456) poste #144

**HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G)** Laissez-passer refusés  
Mar. au Jeu. 12:00, 3:30

**MEURS UN AUTRE JOUR (13+)** Mar. au Jeu. 9:30

**SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+)** Laissez-passer refusés  
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. au Jeu. 1:00, 1:15, 3:30, 4:40, 6:50, 8:00, 9:20

**ROMANCE À MANHATTAN (G)** Mar. au Jeu. 1:20, 3:55, 7:00, 9:15

**LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G)** Laissez-passer refusés  
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. au Jeu. 1:15, 1:45, 4:45, 5:15, 8:15, 8:30, 8:45

**STAR TREK: NEMESIS (V.F.)** (G) Mar. au Jeu. 12:00, 1:00, 3:30, 6:30, 9:20

**MISS POPULAIRE (G)** Mar. au Jeu. 7:10, 9:35

**CARREFOUR DORION** 391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM (3456) poste #132

**HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS (G)** Laissez-passer refusés  
Mar. au Jeu. 6:30

**SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+)** Laissez-passer refusés  
Mar. au Jeu. 7:00, 9:45

**LES DANGEREUX (13+)** Mar. au Jeu. 9:45

**ROMANCE À MANHATTAN (G)** Mar. au Jeu. 7:20, 9:40

**LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS (G)** Laissez-passer refusés  
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. au Jeu. 12:30, 1:00, 4:30, 5:15, 8:15, 8:30

**STAR TREK: NEMESIS (V.F.)** (G) Mar. au Jeu. 12:25, 3:15, 7:05, 9:50

**LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS / (G)** Laissez-passer refusés  
A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. & Mer. 12:00, 12:30, 1:15, 4:00, 4:30, 5:10, 8:00, 8:30, 9:20

**LA PLANÈTE AUX TRÉSORS (G)** Mar. au Jeu. 2:00

**DEUX SEMAINES D'AVIS (G)** Mar. au Jeu. 4:40, 7:15, 9:50

**MONSIEUR SCHMIDT / (G)** A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mar. & Mer

# La Guilde des musiciens se donne un nouveau c.a.

STÉPHANIE BÉRUBÉ

LA GUILDE des musiciens du Québec a annoncé des nominations à son conseil d'administration suite à la destitution, la semaine dernière, des membres du conseil qui avaient contesté la présidence d'Émile Subirana.

On savait que Jean-Pierre Gagnon, Paul Harwood et Denis Filiatreault avaient été évincés du conseil par les représentants de l'American Federation of Musicians, on apprend que le vice-président, Gérard Masse, a aussi été blâmé. M. Masse avait été nommé président par intérim de la Guilde des musiciens en août dernier, lors d'une assemblée générale spéciale où les musiciens présents avaient destitué Émile Subirana, qui n'a, dans les faits, jamais quitté son poste.

La Guilde des musiciens du Québec vit une crise intestine depuis plusieurs mois, certains membres du syndicat n'étant pas d'accord avec les décisions de la direction de la Guilde, Émile Subirana en tête. Des élections afin de former un nouveau conseil d'administration sont prévues pour le mois de mars 2003. Hier, Marcel Martel, Pierre Lessard et Albert Devito ont été nommés pour remplacer les quatre membres destitués.

# Jean Ferrat inquiet pour son métier

Associated Press

PARIS — Après sept années de silence, Jean Ferrat, qui effectue son retour avec un album enregistré en public, remercie son public « extraordinaire » qui continue de le suivre, mais dénonce la situation « dramatique » du métier de chanteur.

« Mon public est extraordinaire. Il me suit malgré mes silences répétés. Mais, à un moment, trop c'est trop », déplore le chanteur, âgé de 70 ans, dans une interview publiée samedi dans *Le Parisien*. « Alors, j'ai fini par accepter la proposition de Michel Drucker » qui « est le seul qui m'ait offert 2 h 30 d'antenne. »

À cette occasion, le chanteur veut « alerter les gens sur la situation de notre métier : elle est dramatique. Certains chanteurs, héritiers de la grande tradition, n'ont aucune chance de se faire entendre et apprécier. Ils ont du talent mais vivent dans une grande précarité. Tout cela parce que la grande industrie du disque, alliée à la grande industrie de la communication, en a décidé autrement. »

Et de lancer que « c'est dangereux pour la diversité, pour la liberté de création et d'expression et, à terme, pour la liberté tout court ».

Jean Ferrat considère que ses vrais successeurs sont Julien Clerc, Francis Cabrel, Jean-Jacques Goldman et Alain Souchon, et se montre intéressé, chez les plus jeunes, par Vincent Delerm, Sanseverino ou Carla Bruni.

Interrogé sur l'émission de télévision *Star Academy*, Jean Ferrat juge que « le principe est malin. À la base, il y a un vieux truc : le radio-crochet (...) Mais là, il est ultra-sophisticé. Oui pour des *Star Academy*, mais pas au détriment de tout le reste de la variété. »

Quant à la politique, Jean Ferrat a évoqué le porte-parole de la Confédération paysanne, José Bové, qui « est un contestataire, un vrai ». « Ses combats pour la défense de la paysannerie ne sont pas si éloignés des miens. Nous luttons tous les deux contre des rouleaux compresseurs. »

# Reprise des concerts jeudi



CLAUDE GINGRAS  
MUSIQUE

Les Fêtes terminées, la saison musicale reprend jeudi soir, 20 h, Redpath Hall de McGill. Caprice, ensemble de musique ancienne fondé par Matthias Maute, virtuose de la flûte à bec, donnera alors un programme partagé entre Purcell et son contemporain William Babell. Soliste : le populaire haute-contre Daniel Taylor.

Vendredi, 20 h également, même salle, le Quatuor à cordes Franz Joseph, dont le nom rend hommage à Haydn, présentera le deuxième concert d'une intégrale projetée de ce compositeur. Programme : Quatuors op. 1 no 3, op. 33 no 1 et op. 20 no 2.

Vendredi et samedi, à 20 h encore, à la Christ Church Cathedral, le haute-contre Matthew White, le claveciniste Luc Beauséjour et l'ensemble instrumental Les Voix Baroques présentent un programme centré sur les prédécesseurs de Bach : Tunder, Schütz, Rosenmüller, Schmelzer, Buxtehude.

Samedi, 20 h, à la Salle des JMC, le pianiste David Jalbert jouera la Sonate op. 31 no 2 de Beethoven, du Chopin, du Debussy, et deux des *North American Ballads* de FredericRzewski.

Deux concerts lundi soir, 20 h : le violoniste James Ehnes, salle Maisonneuve de la Place des Arts, présentation de Pro Musica, et les Chambristes de l'Orchestre Symphonique de Québec dans le cadre des concerts publics de Radio-Canada, salle Pierre-Mercure.

Avec le pianiste Eduard Laurel, Ehnes jouera la *Suite italienne* de Stravinsky, la première Sonate de Saint-Saëns et des pages de Smetana et Wieniawski. On l'entendra également dans la troisième Partita pour violon seul de Bach. Quant aux membres de l'OSQ, ils seront au nombre de neuf et présenteront



Daniel Taylor

deux oeuvres de Schubert : la Quintette *La Truite* et l'Octuor pour cordes et vents en fa majeur.

À l'Orchestre Symphonique de Montréal, la reprise des concerts se fera mardi prochain dans la série « Air Canada » de 19 h 30, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA. Le chef invité sera le Russe Andreï Boruyko, directeur artistique de l'Orchestre Symphonique de Winni-

peg, et le soliste, le jeune violoniste canadien Corey Cerovsek.

### D'autres décès

Comme cela se produit chaque année, des décès survenus en 2002 nous ont été signalés après le 31 décembre et donc trop tard pour être inclus dans notre nécrologie annuelle. On pourra compléter sa documentation avec les noms sui-



Le jeune violoniste James Ehnes donne un récital à Pro Musica lundi soir.

vants : Elena Nikolaidi, 96 ans, réputée mezzo grecque devenue professeur en Floride, Rafael Druian, ex-violon-solo de plusieurs orchestres américains, Lim Wonk-sik, chef d'orchestre coréen, Mikhaïl Alexandrovitch, ténor letton, Grant Beglarian, compositeur et créateur de l'Institut Arnold-Schoenberg de Californie, Alan Taylor, timbalier britannique, Eugene Irving Levy, compositeur américain, Agnes Eisenberger, présidente du bureau de concerts Colbert, de New York, Philip Brett et Michael Oliver, musicologues britanniques, Robert C. Marsh et Byron Belt, critiques musicaux américains, Armand Zildjian, président d'une fabrique de cymbales d'orchestre, Helen Simmie Godden, professeur de chant de Toronto, Aniela Rubinstein, veuve du célèbre pianiste Artur Rubinstein.

### Le « Met » à la radio

En direct du Metropolitan samedi, 13 h 30, à Radio-Canada : *Die Fledermaus* (« La Chauve-souris »), de Johann Strauss. Avec Solveig Kringelborn, David Kuebler, Paul Charles Clarke et Jennifer Larmore. Au pupitre : Philippe Jordan. Aux entractes : interview avec Jennifer Larmore, qui chante le prince Orlofsky dans cette production, et jeu-questionnaire.

**VOLVO**  
pour la vie

## UN MÉLANGE PUISSANT DE TRACTION ET D'ATTRACTION.

**IMAGINEZ UNE VOLVO À TRACTION INTÉGRALE**

TRÈS BIEN ÉQUIPÉES À PARTIR DE

# 599\$\*

/mois, 48 mois

**PROGRAMME DE CRÉDIT-BAIL XC70**

Acompte : ..... 1 725,00 \$

Dépôt de garantie : ..... 700,00 \$

Premier paiement mensuel : ..... 599,06 \$

Montant dû à la livraison : ..... 3 024,06 \$

Frais de transport, livraison et préparation, taxes, immatriculation et assurance en sus

**LES VOLVO AWD. MAINTENANT EN MONTRE CHEZ LES CONCESSIONNAIRES VOLVO.**

Profitez de nos offres avantageuses de financement et de crédit-bail. Mettez le cap sur le concessionnaire Volvo le plus près et faites l'essai de la traction intégrale, façon Volvo, sur la XC70 Cross Country. Tous les détails chez les concessionnaires Volvo et à [www.volvocanada.com](http://www.volvocanada.com)

**VOLVO 1997-2002**

**Pointe-Claire**  
**VOLVO POINTE-CLAIRE**  
15, Auto Plaza  
(514) 630-3666

**Saint-Léonard**  
**JOHN SCOTTI AUTO LTÉE**  
4315, boul. Métropolitain Est  
(514) 725-9394

**Saint-Hyacinthe**  
**AUTOMOBILES CHICOINE INC.**  
855, rue Johnson  
(450) 771-2305

**Sainte-Agathe**  
**FRANKE VOLVO**  
180, rue Principale  
(819) 326-4775

**Laval**  
**VOLVO LAVAL**  
1430, boul. St-Martin Ouest  
(450) 667-4960

**Brossard**  
**VOLVO DE BROSSARD**  
9405, boul. Taschereau  
(450) 659-6688

**Montréal**  
**UPTOWN VOLVO**  
4900, rue Paré  
(514) 737-6666

\* Le PDSF pour une Volvo XC70 2003 est de 49 495 \$. Offre temporaire faite par l'intermédiaire des concessionnaires Volvo participants et des Services financiers Automobiles Volvo du Canada sur approbation de crédit. À titre d'exemple, location d'une Volvo XC70 2003 : 599,06 \$ par mois pendant 48 mois : 1 725 \$ d'acompte ou échange équivalent. Le coût total de location est de 28 754,89 \$. Plus d'achat à la fin du bail de 26 101,40 \$. Le prix peut varier en fonction de l'équipement ajouté. Le premier paiement mensuel et un dépôt de garantie de 700 \$ sont dus à la livraison. Kilométrage limité à 20 000 km par an (prix de 0,16 \$ par kilomètre excédentaire). Taux annuel de financement de 4,8 %. Frais de transport et de livraison de 1 100 \$, taxes, immatriculation et assurance en sus. Le concessionnaire peut réduire le prix de vente ou de location. L'offre s'applique aux Volvo XC70 2003 neuves en inventaire achetées ou louées chez les concessionnaires Volvo participants. Certaines conditions d'application. Tous les détails chez votre concessionnaire Volvo. ©2002 Automobiles Volvo du Canada Ltée. «Volvo pour la vie» est une marque de commerce de Automobiles Volvo du Canada Ltée. Bouclez toujours votre ceinture de sécurité. Visitez [www.volvocanada.com](http://www.volvocanada.com).

## L'ouvre-boîte

DUCEPPE

### Un duo d'acteurs phénoménal !

Une comédie présentée au Théâtre Jean-Duceppe jusqu'au 8 février.

## CONCOURS

### Grâce à La Presse et Hôtellerie Champêtre,

10 participants gagneront une paire de billets pour assister à la comédie **L'Ouvre-boîte** présentée le 4 février 2003 au Théâtre Jean-Duceppe.

**Goûtez à l'une des meilleures tables du Québec !**

De plus, 3 grands gagnants profiteront d'un forfait gastronomique pour 2 personnes comprenant 2 nuits, 2 soupers et 2 petits déjeuners dans l'une des auberges du réseau Hôtellerie Champêtre suivantes : **Le Manoir des Érables, l'Auberge Lakeview Inn et l'Hostellerie Rive Gauche.**

**Coupon de participation**  cochez si vous désirez recevoir des offres promotionnelles de nos partenaires

Quel est le nom de l'auteur de L'Ouvre-boîte? \_\_\_\_\_

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_ Âge \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_ App. \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_ Tél. rés.: (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ Tél. trav.: (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_

Pour être valide, le coupon doit être dûment rempli et reçu avant le 17 janvier 2003 à 9 h 30 à : Concours L'Ouvre-boîte, C.P. 1029, succ. Desjardins, Montréal, Québec, H5B 1C2. Un coupon par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Aucun achat requis. Ce concours s'adresse aux résidents du Québec âgés de 18 ans et plus. Les règlements du concours sont disponibles à la Compagnie Jean Duceppe et au [www.duceppe.com](http://www.duceppe.com). La valeur totale des billets de théâtre est de 767,60 \$ et la valeur totale des 3 forfaits gastronomiques est de 1900 \$.

# Hollywood a redécouvert les femmes en 2002

CLAUDIA PUIG  
USA Today

NICOLE KIDMAN croyait fermement qu'elle ne convenait pas au rôle de Virginia Woolf dans l'adaptation cinématographique du roman *The Hours*, gagnant d'un prix Pulitzer.

Puis on l'informa que ses covedettes seraient Meryl Streep et Julianne Moore. « Dès que j'ai su qu'elles joueraient les autres femmes, je n'ai pas hésité une seconde, dit M<sup>me</sup> Kidman. Une telle occasion se présente rarement. Pour être honnête, c'est du jamais vu ! »

Des films comportant trois rôles importants pour des femmes sont en effet très rares. D'autres actrices connues, y compris Toni Collette, Allison Janney, Miranda Richardson et Claire Danes, interprètent également des rôles secondaires dans *The Hours*, en salle vendredi.

M<sup>mes</sup> Kidman, Streep et Moore resteront les symboles les plus visibles d'une année qui a offert aux cinéphiles plus de rôles substantiels pour femmes que toute autre année de l'histoire récente.

« Ce fut une année exceptionnelle. Absolument. Et c'est merveilleux. Et (les rôles) sont intéressants, des trucs non conformistes qui sortent du moule », dit M<sup>me</sup> Streep, qui a ce mois-ci deux films de classe Oscar. Elle joue une journaliste qui organise un party pour un vieil ami mourant du sida dans *The Hours*, et un rôle à la fois sombre et comique dans *Adaptation*, où elle incarne la très réelle auteure Susan Orlean.

Ces films mettent en vedette des actrices qui ont marqué le cinéma. Certaines pourraient se retrouver parmi les finalistes aux Oscars, d'autres sont adulées du grand public :

> Nia Vardalos, la fille inconnue et peu élégante d'immigrants dont le film au sujet de sa famille dingue, *My Big Fat Greek Wedding*, est devenu un phénomène au box-office en 2002 ;

> Jennifer Aniston, la souriante starlette de la télévision, qui a démontré son aptitude à entreprendre un rôle sérieux et plus substantiel dans *The Good Girl* ;

> Diane Lane, actrice depuis son enfance, qui amorce sa vie adulte en jouant le rôle sexy d'une femme infidèle dans *Unfaithful* ;

> Halle Berry, la première des filles de James Bond à obtenir son propre film dérivé après *Die Another Day* ;

> Reese Witherspoon, la vedette animée de *Legally Blonde*, dont le ca-



Deux interprétations remarquées : Julianne Moore dans *Far from Heaven* et Meryl Streep dans *Adaptation*.

chet a augmenté à 20 millions \$ par film après sa prestation dans *Sweet Home Alabama* ;

> Jennifer Lopez, qui a prouvé son habileté contre la vieille garde (*Star Trek*) et fait figure de gagnante dans *Maid in Manhattan*.

Après une telle année, la course aux Oscars devient plus complexe. Nicole Kidman et Meryl Streep (*The Hours*), Julianne Moore (*Far from Heaven*), Renee Zellweger (*Chicago*), Diane Lane et Jennifer Aniston semblent dominer dans la catégorie de la meilleure actrice. Mais il est difficile d'écarter quelques-unes des négligées des parieurs, dont Sigourney Weaver dans *The Guys*, Salma Hayek dans *Frida* et Maggie Gyllenhaal dans *Secretary*.

Sherry Lansing, l'un des maîtres d'oeuvre du film *The Hours* à titre de présidente du groupe cinéma de Paramount Pictures, voit dans cette floraison un changement dans l'industrie : « Nous voyons lentement, mais sûrement, des prises de décision sans préjugés sexistes. Au fur et à mesure que les femmes gagnent le droit de donner le feu vert à des projets de films, nous allons voir les femmes dans des rôles plus complexes et diversifiés. Ce n'est



pas encore parfait, mais c'est très excitant. »

Le réalisateur de *Hours*, Stephen Daldry, est d'avis que le sort des femmes à Hollywood entreprend lentement un long virage. D'autres sont moins convaincus qu'il s'agit bien d'un changement durable.

« Tout le monde sait qu'à Hollywood, il n'y a pas de tendances », dit Julianne Moore. Et sa covedette Meryl Streep, après plus de 25 films en 25 ans, attribue l'excellence de 2002 à la chance. « Il y a eu d'autres années comme celle-ci à d'autres moments de ma carrière sans fin, dit-elle. Et d'autres moments de sécheresse. Je ne sais pas comment l'expliquer. »

Retour à l'âge d'or ?

Ironiquement, dans une ère où le rôle sociétal féminin était rare, les films pour femmes faisaient bonne figure. Le réalisateur Todd Haynes, qui a voulu avec *Far from Heaven* rendre hommage à Douglas Kirk, cinéaste des années 50, en est mystifié. « Dans les années 50, il y avait toujours une poignée de vedettes féminines populaires et des histoires fascinantes, dit-il. De manière étrange, nous sommes devenus une industrie davantage dominée par les hommes, adaptée à un auditoire davantage dominé par les hommes. »

La mentalité des superproductions a servi à perpétuer la croyance que seule une poignée d'acteurs mâles — Tom Cruise, Tom Hanks, Brad Pitt — peuvent attirer les cinéphiles. Plusieurs opposent à cette thèse les résultats de l'année 2002, où des actrices autres que Julia Roberts et des histoires faites pour les auditoires de femmes ont réalisé des profits au box-office.

Le fait qu'un nombre accru de femmes occupent des postes de direction à Hollywood n'est pas étranger à cette poussée. Trois femmes — M<sup>me</sup> Lansing, ainsi que Stacey Snider (Universal Pictures) et Amy Pascal (Columbia Pictures) — dirigent maintenant des studios. Il y a de plus en plus de femmes scénaristes et productrices. Selon les données les plus récentes, 27 % des membres de la Writers Guild sont des femmes, en légère augmentation au cours de la dernière décennie, mais le nombre de réalisatrices a diminué, passant de 11 à 6 %.

Plusieurs actrices forment leur propre compagnie de production pour mener à terme des projets qui leur tiennent à coeur. C'est le cas de *Frida*, la biographie filmée de l'artiste mexicaine Frida Kahlo. Salma Hayek, qui a sa propre compagnie de production, a dû attendre plusieurs années avant de pouvoir tourner le film. On a presque confié le rôle à une actrice non latine, mais M<sup>me</sup> Hayek a insisté : finalement, elle a produit le film, incarné le personnage principal, et reçu des éloges pour sa prestation.

« Il a fallu une ténacité extraordinaire, affirme la réalisatrice de *Frida*, Julie Traymor. Elle a beaucoup lutté pour faire ce film et a attendu que toutes les pièces tombent en place. »

#### Plus de femmes dans l'auditoire

Les recettes provenant d'auditoires féminins constituent peut-être l'argument le plus puissant en faveur d'un nombre accru de films pour les femmes et au sujet de femmes.

« Si vous voulez ébranler les gars de la direction, regardez le phénomène de *My Big Fat Greek Wedding* », dit le réalisateur Haynes. Le film a coûté 5 millions de dollars et rapporté jusqu'à maintenant 210 millions en recettes. « C'est à cause des auditoires de femmes. C'est une histoire centrée sur les femmes qui parle de famille et de tous les personnages dans un ménage. Les femmes disent à leurs amies d'aller le voir, et elles y entraînent leur mari. C'est ce qui explique sa lente ascension et sa persistance. Alors, les gars, on ne doit pas se limiter aux productions de testostérone en considérant des projets de films. »

Sigourney Weaver, qui incarne une journaliste chargée de rédiger des éloges de pompiers tombés au combat dans *The Guys*, pense que les patrons de studios commencent déjà à saisir la portée de l'estrogène. « Les femmes et les hommes de l'industrie se rendent compte

de notre valeur comme ressource et de la popularité des histoires de femmes, dit-elle. Et je pense que ça pourrait durer. »

« Ils ont cette théorie que les hommes choisissent les films. C'est une bizarre incompréhension du vrai monde. Les femmes que je connais disent : Je ne veux pas voir ce film de gars. Si tu veux sortir avec moi, tu dois plutôt voir ce film. À Hollywood, ils disent que les hommes veulent voir Mel Gibson et que les femmes veulent voir Mel Gibson. Je n'ai rien contre Mel... mais je pense que les gens veulent voir de bonnes histoires et les bonnes histoires ont toujours de merveilleux rôles pour femmes. »

#### La recherche de pertinence

Julianne Moore croit aussi qu'Hollywood rate une chance exceptionnelle si on envoie de nouveau promener les femmes. « Ma théorie, c'est qu'il y a toujours un auditoire féminin, dit-elle. Mais nous irons au cinéma seulement s'ils font des films pour nous, parce que nous sommes trop occupées. Ça me rend folle quand les gens demandent pourquoi les femmes ne vont pas au cinéma. Numéro 1, il n'y a pas de films pour nous et numéro 2, nous avons des emplois et des familles. Je ne sors jamais de la maison avec deux enfants en bas âge. Si je sors, je veux savoir que c'est vraiment quelque chose pour moi. Je veux qu'il y ait une pertinence, pour moi. »

Selon Patricia Clarkson, qui incarne la meilleure amie (à l'esprit étroit) de M<sup>me</sup> Moore dans *Far from Heaven*, de tels films ont de plus en plus de défenseurs à Hollywood. « Je pense qu'il y a plus de personnes merveilleuses dans notre industrie qui veulent réaliser de grands projets. Elles créeront ces rôles pour femmes et prendront le risque. Je pense que les choses s'améliorent », commente-t-elle.

Cette amélioration ne se limite pas au nombre de films tournés. Plusieurs font aussi l'éloge de la richesse des rôles en 2002. « Il y a eu une diversité de rôles pour femmes, plus de femmes dans des rôles complexes, traitant de questions complexes, et moins de femmes victimes », dit M<sup>me</sup> Lansing, de Paramount.

« Quand vous arrivez à un certain âge, les gens vous envoient toutes sortes de scénarios intéressants, dit Sigourney Weaver. Ils commencent à croire que vous êtes plus intéressante que lorsque vous étiez dans la vingtaine. » Et d'ajouter M<sup>me</sup> Clarkson : « Tous les rôles disponibles ne sont pas seulement pour les actrices de 25 ans. Bien sûr, nous aimerons tous penser qu'il s'agit d'un changement significatif. Vous voulez croire que vous travaillerez toujours. Mais je sens qu'il y a une place pour les femmes de 35 ans et plus à Hollywood. »

Entre-temps, les actrices qui se sont taillé un créneau dans ce système à dominance mâle disent ressentir une certaine parenté et une conscience du rôle qu'elles jouent dans un Hollywood en évolution. Nicole Kidman note que Julianne Moore et Meryl Streep, tout comme elle, doivent conjuguer famille et travail. « Nous avons huit enfants à nous trois, dit M<sup>me</sup> Kidman. Certainement, les scénaristes et les réalisateurs cultivent bien plus de rôles pour nous et il est bon que la prochaine génération de filles voit à l'écran différents types de femmes faisant des choses différentes, ressentant différents types d'émotions. Et ce n'est pas juste bon pour les filles. Les garçons aussi ont avantage à voir quelqu'un comme Jennifer Aniston s'épanouir et obtenir un grand rôle. »

Même si Hollywood continue à tourner des films au sujet de femmes, les actrices sont toujours loin de l'égalité avec leurs collègues mâles. Les disparités salariales persistent, et les films de testostérone continuent de dominer parce qu'on les croit en général plus rentables. On ne badine pas avec des films qui coûtent en moyenne 50 millions à produire, et même 100 millions ou plus à l'occasion.

Les films de femmes obtiennent rarement de gros budgets. La plupart des rôles admirés en 2002 font partie de films à budget modeste, y compris *The Hours* (20 millions) et *Far from Heaven* (14 millions). Plusieurs ont été tournés hors studio pour bien moins, y compris *Secretary*, *The Guys*, *Real Women Have Curves*, *Lovely & Amazing*, *Kissing Jessica Stein* et *The Good Girl*.

Même une actrice de poids comme Julianne Moore ne réussit pas à soutirer ces quelques millions de plus des studios. Todd Haynes a tout fait pour convaincre Focus Features (une division d'Universal) que *Far from Heaven* serait rentable avec un budget de 15 millions. « Les entités financières s'estimaient à l'aise avec 12 millions, dit le réalisateur. C'était en quelque sorte arbitraire. Ce n'était pas la faute de Julianne. C'étaient les conditions de l'industrie, et la notion qu'une seule valeur sûre peut transporter un film. »

Plusieurs actrices, y compris Catherine Zeta-Jones, vedette de *Chicago*, manifestent un optimisme partagé face à l'amélioration de la situation des femmes au cinéma en 2002. « J'espère, dit-elle, que ce n'est pas comme attendre un autobus. Vous attendez pendant des années et des années, et ils arrivent tous ensemble et ne reviennent plus. »

## GOÛTEZ LA DIFFÉRENCE !

INCLUANT TOUTES LES RECETTES DE SON ÉMISSION

**RICARDO**

Des plats réconfortants

Recevoir à la mexicaine

Macaroni « full cool »

Au lit pour la Saint-Valentin

8 façons de faire des économies dans votre panier d'épicerie

Vol. 1 No. 2 | 6.95 \$

Découvrez le magazine Ricardo  
En vente dès maintenant

Les Éditions  
**gesta**