



## 1- Extraits de critiques...

— Il ne fait pas de doute que "Les chats bottés" provoqueront à travers la province un immense éclat de rire... un feu roulant de gags, de satire sociale... dans la ligne d'un cinéma petit-bourgeois lorgnant dangereusement en direction de la haute bourgeoisie... Cet humour désinvolte m'apparaît en définitive très sain... Ce qui déparerait "Les chats bottés" finalement, c'est sa trop grande facilité...

Luc Perreault - La Presse

— ... des vedettes connues, des grosses farces, un film commercial... un film fabriqué... Toujours poussée jusqu'à la vulgarité cette accumulation finit par nous lasser, d'autant plus qu'il manque au fond de tout ça beaucoup de subtilité... au strict niveau de la consommation...

Carol Faucher - Québec-Press

— ... On ne miaule pas, on rit aux éclats... des gags qui s'ajoutent bout à bout pendant deux heures... un film sans prétention pour nous faire rire et dans lequel le sexe joue un rôle important mais justifié.

Michel Trudeau - Journal de Montréal

— ... moins bon que "Deux femmes en or" mais aussi drôle... certaines carences au niveau du scénario... un mauvais montage... de nombreuses erreurs de post-synchronisation... on rit beaucoup... à voir malgré ses faiblesses...

Télé-Radiomonde

— Je ne m'expliquerai jamais comment Claude Fournier a pu réaliser un film semblable, qui est rempli de facilité et de "gags" vieux comme le monde... un "bad trip".

Michel Girouard

— Une comédie sans histoire et sans but particulier mais qui a quand même quelques effets provocateurs... une série de gags visuels...

La Patrie

— ... je ne pense pas que le public soit déçu, mais ce sera controversé! un rythme complètement dément... extrêmement bien défendu par ses acteurs dont Jacques Famery... vont attirer un public énorme...

Echos-Vedettes

## 2- Ce que le public en pense

Propos recueillis par Marc-André Marcoux

QUESTION: REGRETTEZ-VOUS D'ÊTRE VENU?

- Oui! Comparativement aux "Deux femmes en or", ça fait pitié!
- Non (la plupart)!
- C'est pas à mon goût, ben, ben!
- Non, parce que c'était le premier film de Fournier que je voyais!

— Je considère que c'est un film qui vaut la peine d'être vu. Je crois qu'il est meilleur que bien d'autres films américains ou français qu'on a vus jusqu'ici!

QUESTION: VOULEZ-VOUS QU'ON CONTINUE A FAIRE DES FILMS COMME CA ICI?

— Oui, c'est beau, c'est reposant, c'est surtout différent de certains mauvais films!

— Oh oui! On a besoin de beaucoup de comique!

— Oui, ça fait changement avec certains films... le monde commence à en avoir assez des films de fesses comme... Il faut faire rire les gens, pas les abrutir, les faire rire!

— Oui! Faut bien essayer! Ca n'a pas été assez exploité ici le cinéma comique, les comédies amusantes et légères! On ne peut en inscrire que trois au tableau: Deux femmes en or, Les Mâles, et enfin Les chats bottés!

— Oh oui! J'aime ça! Mais les Deux femmes en or étaient meilleures!

— Oui, je trouve que déjà le film québécois a un plus grand avenir de par ce film-là et Les Mâles...

QUESTION QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ LE PLUS AIME OU DETESTE?

— Ce que je n'ai pas aimé, c'est qu'il n'y avait pas tellement de suite dans le film. J'ai aimé par exemple l'idée de beaucoup de gags.

— Le lit d'Alex! Ce que, par contre, je n'ai pas aimé, c'est le nombre de gags et la vitesse à laquelle ils passent. On n'a pas le temps de tous les comprendre.

— La façon dont ils faisaient les blagues, la façon dont ils les disaient. Ce que je n'ai pas aimé c'est que l'on ne pouvait pas toutes les saisir.

— C'était vite passé! De bons gags, mais vite passés par exemple.

## 3- Mon opinion

Malgré les imperfections des "Deux femmes en or", j'avais ri à mort, comme presque tout le monde d'ailleurs. Ça faisait d'autant plus de bien que c'était la première fois qu'on riait autant de nous autres au Québec, même si on riait souvent de nos fesses... ou des fesses des gens de banlieue... Donc, forcément, en allant voir "Les chats bottés", j'espérais rire autant, tout en sachant fort bien que c'était tout un défi à relever pour Claude Fournier.

Comme je suis optimiste de nature, je dois dire que c'est à moitié... réussi! Pourquoi à moitié seulement? Pourquoi n'y rit-on pas autant alors qu'il s'agit pourtant d'un film aux millions d'idées avec des trouvailles visuelles et des gags assez souvent extraordinaires?

Parce que c'est un film échevelé! Il n'y a pas d'histoire vraiment à laquelle on peut se raccrocher, on saute d'une situation à une autre, d'un personnage à l'autre avec une rapidité qui nous laisse souvent sur notre appétit, qui nous déçoit. Par exemple, on arrive à la scène du "bingo". On se dit: un "bingo" dans une salle paroissiale avec les "Bérets rouges", vus par Fournier, ça risque d'être drôle à mort. On imagine tout de suite une dizaine de gags. La scène passe sans qu'on ait vraiment eu le temps de s'y amuser comme on aurait voulu et on reste sur sa faim. C'est probablement aussi ce rythme trop rapide qui fait que le phénomène d'identification du public aux héros du film est moins fort que dans les "Deux femmes en or".

Mais en fait, tout le début de film, en allant peut-être jusqu'à la moitié, se regarde avec un plaisir évident. Après, ça devient davantage échevelé, le film nous apparaît long dans son trop grand désir de vouloir être court, moins intéressant et moins drôle (peut-être, si ma mémoire est bonne, à partir de la scène du diner chantant...).

Lautrec et Pilon forment un joyeux duo. Lautrec se débrouille très très bien aux côtés de Donald Pilon, mais c'est, je pense, Jacques Famery qui "vole le show" à cause de son personnage de "Môman".

Le point de départ de toute cette histoire, c'est deux gars qui essaient toutes les combines possibles et imaginables pour se faire de l'argent, en volant tout le monde, avec une assurance et un front de "beu", tout en s'amusant comme des petits fous, sous l'oeil attentif et "bonasse" de "Môman".

Malgré les réserves formulées plus haut, il n'en demeure pas moins, et c'est important de le dire, qu'il s'agit d'une comédie, visuelle avant tout, où on a l'occasion de rire souvent et qui nous procure une bonne soirée de détente pour laquelle il vaut la peine de se déplacer. Il faut peut-être souligner ici que les fédéralistes enragés, ceux qui aiment et adorent "le Beau Canada", devront avoir un sens de l'humour assez développé pour bien supporter certaines scènes du film où on se sert de papier de toilette à l'image du drapeau du Canada où on déculotte la reine littéralement, etc. Il s'est même trouvé des gens pour me dire: "Il y est allé un peu fort contre la reine et les Anglais...!" Pauvres petits Anglais, ils font tellement pitié, n'est-ce pas?

Question sexe: il y en a moins que dans les "Deux femmes en or", mais quand même suffisamment pour obtenir la cote "18 ans et plus", ce qui empêchera vraisemblablement bon nombre d'admiratrices de Donald Lautrec d'aller le voir...

Si vous voulez vous distraire un soir d'été en voyant beaucoup de gags, c'est sûrement un film que vous risquez fort de ne pas regretter!

# La fille d'Aznavour a voulu mourir

Ca m'amuse beaucoup, personne ne me reconnaît!

Celle qui parle ainsi est une charmante jeune fille blonde de 24 ans: Seda Aznavour.

Il y a quelques mois à peine, elle se prénommait Patricia, elle était brune et laide.

C'est la chirurgie esthétique qui, en lui modelant un nouveau nez, l'a libérée de ses complexes et lui a permis de devenir une femme complètement différente.

Son combat contre la laideur, Patricia l'a mené pendant quatre ans. Elle a été tellement désespérée qu'un jour, elle a voulu mourir...

C'est sur les conseils d'Aida, soeur d'Aznavour,

que Patricia a décidé de "remonter la pente".

D'abord, explique-t-elle, j'ai décidé de maigrir. A 18 ans, je pesais déjà 140 livres et je ne mesurais que 5 pieds un pouce. J'ai décidé de supprimer de mon menu tous les plats que ma grand-mère préparait avec des matières grasses. J'ai absolument refusé de manger des gâteaux même lorsque j'en avais très envie. En ce qui concerne la rectification de mon nez, mon père a été immédiatement d'accord. Lui-même avait beaucoup souffert car il avait un nez affreux qu'il a fait rectifier il y a une douzaine d'années. C'est le chirurgien de mon père qui m'a opérée. Dans son catalogue, j'ai choisi le nez le plus petit et le plus fin. C'est mon père

qui a payé l'opération.

Lorsque mon visage n'a plus été boursoufflé, j'ai pleuré de joie en me regardant dans un miroir. J'ai l'impression que ma vraie vie va commencer maintenant.

## A LA TV

### SAMEDI 26 JUILLET

10 h. 30 — CFTM — "Les Aventures de Robinson Crusoe". Aventures.

1 h. — CFCF — "The Guns of August". Film de montage.

7 h. 30 — CFCF — "How to Steal a Million Dollars". Comédie policière.

8 h. — CFTM — "La Panthère rose". Comédie policière.

11 h. — CFTM — "Doubles masques et agents doubles". Aventures, et "Passage interdit", western.

11 h. 10 — CBFT — "Le Paria". Drame policier.

11 h. 35 — CBMT — "The Satan Bug". Drame de science-fiction.

11 h. 45 — CFCF — "6 Black Horses". Western.

1 h. — CBFT — "Deux nuits avec Cléopâtre". Comédie.

### DIMANCHE 27 JUILLET

1 h. 30 — CFTM — "Piège à minuit". Drame policier.

11 h. 35 — CBMT — "House of Rotschild". Biographie.

12 h. — CBFT — "Paris vu par". Film à sketches.

### LUNDI 28 JUILLET

1 h. — CBFT — "Le Naif aux quarante enfants". Comédie.

1 h. — CFTM — "L'Esclave blanche". Drame.

11 h. 10 — CFTM — "Chasse à l'homme dans l'Arctique". Drame.

11 h. 45 — CBMT — "Blancheville Monster". Film d'horreur.

11 h. 45 — CFCF — "Depth Charge". Drame.

12 h. — CBFT — "Le Feu aux poudres". Drame policier.

### MARDI 29 JUILLET

1 h. — CBFT — "Le Père du soldat". Drame de guerre.

1 h. — CFTM — "Une arme pour un lâche western".

7 h. — CFCF — "The Rainmaker". Drame psychologique.

11 h. 10 — CFTM — "La Française et l'Amour". Film à sketches.

11 h. 45 — CFCF — "The Mark of the Hawk". Drame social.

12 h. — CBFT — "Merci ma tante". Drame psychologique.

### MERCREDI 30 JUILLET

1 h. — CBFT — "Le pays d'où je viens". Fantaisie musicale.

1 h. — CFTM — "La Lame nue". Drame policier.

8 h. — CFTM — "La Dernière Attaque". Drame de guerre.

11 h. — CBFT — "Où êtes-vous donc?". Comédie satirique.

11 h. 10 — CFTM — "Coiffeur pour dames". Comédie.

11 h. 45 — CBMT — "The Misfits". Drame psychologique.

11 h. 45 — CFCF — "Peking Express". Drame.

12 h. 45 — CBFT — "Leçon particulière". Drame.

### JEUDI 1er AOÛT

1 h. — CFTM — "Mission Apocalypse". Film d'espionnage.

8 h. — CFTM — "Comme un torrent". Drame psychologique.

11 h. 10 — CFTM — "La Rage au corps". Drame psychologique.

Suite à la page Cinéma 5

jusqu'à mardi seul,  
le film à voir!

mauricebéjart  
**bhakti**

le ballet du XX<sup>e</sup> siècle

2 séances à 7h. 30 et 9h. 30

verdi 277-4145  
5380 St Laurent



La jeune fille avant l'opération.



Après, avec un nez fin fait sur mesure.

SALE RESNAIS  
**PRIX DELLUC**  
LE MEILLEUR FILM FRANÇAIS DE L'ANNÉE

SALE ESSENSTEN  
**L'EDEN & APRÈS**  
UN CAUCHEMAR DÉLICIEUSEMENT ÉROTIQUE

9<sup>e</sup> SEMAINE  
**LE CINQUÈME CLAIR**

14 ANS  
Commencant jeudi

Alain Robbe-Grillet

**LOUIS DE FUNES** 3<sup>e</sup> SEM.  
**ET GERALDINE CHAPLIN** DANS

**sur un arbre perché**  
un film de SERGE KORBER  
EN COULEUR

Moins de 14 ans \$1.00

HORAIRE: 12.00, 2.00, 4.00, 6.00, 8.00, 10.00

CINEMA DE PARIS 861 2996  
FLEUR DE LYS 288 3303

18 ANS Adultes

les aventures amoureuses de **Robin des Bois**  
EN COULEURS

3<sup>e</sup> SEM.

COMPLÈMENT DE PROGRAMME **L'inspecteur PERRAK** EN COULEUR

CANADIEN PLAZA

LES DEUX MEILLEURS SUR LE MEME PROGRAMME

**James Bond**

**"OPÉRATION TONNERRE"**

**SEAN CONNERY**

**ON NE VIT QUE DEUX FOIS**

14 ANS

Commencant jeudi

CHAMPLIN

STE-CATHERINE L'APINEAU 1 24-1885

**FESTIVAL D'ÉTÉ**  
**LES MEILLEURS FILMS FRANÇAIS DE L'ANNÉE!**

**SAM. 26** ELLE BOIT PAS, ELLE FUME PAS  
 MAIS... ELLE CAUSE  
 MIREILLE DARC  
 CHARLES BRONSON

**DIM. 27** CLERAMBARD  
 JEAN PIERRE CASSEL  
 SIMONE SIGNORET

**LUN. 28** LA BANDE  
 A BONNOT  
 PAUL MEURISSE  
 LINO VENTURA

**MAR. 29** L'ARMÉE  
 des OMBRES  
 JACQUES BREL  
 BOURVIL

**MER. 30** LE PASSAGER  
 DE LA PLUIE

MICHEL AUDIARD  
 RENE CLEMENT  
 PHILIPPE FOURASTIER

prix unique 150  
 COULEURS

**VENDOME**  
 LE CINEMA DE LA PLACE VICTORIA

# Films à l'affiche

**À L'AFFICHE** SPECTACLE CONTINUEL  
 Tous les jours dès 12.45

**18 ANS Adultes**

C.C.C. présente  
 ...voici **erika** une femme tourmentée

**erika one**  
 TOUT EN COULEURS

avec Inga Larsen  
 Matt Fortune  
 April Green  
 Dan Summers

2<sup>e</sup> SEMAINE

et plus 2<sup>e</sup> film:  
 Suzanne Marre Angélique  
 Robert West Vivian Del Rio  
 Marie Lamont Sally Fairb

**TOUCH OF HER FLESH**  
**PUSSYCAT**

FLESH: 12.45 - 3.25 - 6.05 - 8.40  
 ERIKA: 2.10 - 4.45 - 7.30 - 10.00

845-5215 849-9469

**TROISIÈME SEMAINE** 18 ANS Adultes

**LES CHATS BOTRÉS**

APRÈS "DEUX FEMMES EN OR"

réalisateur **Claude Fournier**  
 avec **Donald Pilon**  
**Donald Lautrec**  
**Louise Turcot**

aux théâtres **St-Denis** 849-4211  
 et **Bijou** 527-9131

**AMOUR**

**LE ROUGE AUX LEVRES**  
 18 ANS — IMPERIAL  
 De Harry Kumel avec Danielle Ouimet, Delphine Seyrig.

**LE GENOU DE CLAIRE**  
 TOUS — ELYSEE  
 De Eric Rohmer, avec Jean-Claude Brialy, Aurora Cornu, Laurence de Monaghan.

**LOVE STORY**  
 TOUS — WESTMOUNT SQUARE  
 De Arthur Hiller avec Ali MacGraw et Ryan O'Neal.

**ANNE DES MILLE JOURS**  
 TOUS — LAVAL GREENFIELD PARK  
 De Charles Jarrott avec Genevieve Bujold, Richard Burton.

**L'ACTE DU COEUR**  
 TOUS — LAVAL GREENFIELD PARK  
 De Paul Almond avec Genevieve Bujold, Donald Sutherland.

**BLUSHING CHARLIE**  
 18 ANS — HERMES  
 De Vilgot Sjaman avec Bernt Lundquist Solveiz Ternstrom.

**DIARY OF A MAD HOUSEWIFE**  
 18 ANS — MONKLAND  
 De Frank Perry avec Carrie Snodgrass, Richard Benjamin, Frank Langella.

**FINALEMENT**  
 18 ANS — FESTIVAL  
 De Richard Martin avec Jacques Ribérilles, Chantal Renaud, Jacques Famery.

**ACTION**

**COMPTES A REBOURS**  
 TOUS — COMEDIE-CANADIENNE  
 De Roger Pigaut avec Serge Reggiani, Simone Signoret, Jeanne Moreau, Charles Vanel, Michel Bouquet.

**ANDROMEDA STRAIN**  
 TOUS — VAN HORNE  
 De Robert Wise avec Arthur Hill, David Wayne, James Olson.

**BONNIE AND CLYDE**  
 CREMAZIE  
 De Arthur Penn avec Warren Beatty, Faye Dunaway.

**WATERLOO**  
 TOUS — YORK  
 De Serguei Bondarchuk avec Rod Steiger, Christopher Plummer, Orson Welles.

**LE VOYOU**  
 TOUS — DAUPHIN  
 De Claude Lelouch, avec Jean-Louis Trintignant, Charles Denner, Christine Lelouch.

**BULLIT**  
 CREMAZIE  
 De Peter Yates avec Steve McQueen Robert Vaughn, Jacqueline Bisset.

**L'ARMÉE DES OMBRES**  
 TOUS — VENDOME  
 De Jean-Pierre Melville avec Lino Ventura, Simone Signoret, Jean-Pierre Cassel, Paul Meurisse.

**APPELEZ-MOI M. TIBBS**  
 14 ANS — MERCIER VERDUN VILLERAY  
 De Gordon Douglas avec Sidney Poitier, Martin Landau, Barbara McNair.

**LE PASSAGER DE LA PLUIE**  
 VENDOME  
 De René Clément avec Charles Bronson, Marlène Jobert.

Une histoire d'amour de vampires sans grandes dents ni autres horreurs ridicules. Film plus sophistiqué où il ne se passe pas grand-chose, cependant. Tout est davantage affaire de dialogues. La vedette, Danielle Ouimet, en surprendra plusieurs ici. Film soigné, lent, bien fait, pas épouvantable, intéressant sans plus, malheureusement.

Un homme de 35-40 ans raconte à une vieille amie, écrivain, ses mini aventures avec deux jeunes filles de 16 ans, dont l'une le trouble particulièrement par son genou, très beau il va sans dire. Film de dialogues, où tout est statique, sans beaucoup d'action, mais d'une grande beauté et d'un charme certain. Personnages attachants, intéressants, vivants; dialogues nombreux mais intelligents, spirituels, humoristiques, fins...

Deux étudiants, typiquement américains, 24-25 ans, s'adorent littéralement. Beaux, honnêtes, sincères, ils veulent se construire ensemble leur petite place au soleil. Ils y réussissent presque. On peut aimer ou pas, mais c'est un film très bien réalisé, magnifiquement interprété. L'histoire d'amour romantique par excellence.

Drame historique avec belle histoire d'amour. Fait avec sobriété. Affrontement de deux personnages: Henry VIII, roi d'Angleterre, puissant et craint de tous, qui veut Anne Boleyn dans son lit, une jeune femme qui n'a pas froid aux yeux et qui lui donne beaucoup de fil à retordre. Très bon à l'intérieur des limites du genre.

Une toute jeune fille romantique et mystique arrive de la Côte Nord à Montréal. Elle tombe amoureuse d'un prêtre qui dirige la chorale... Film religieux fait avec beaucoup de sensibilité dans un rythme lent qui en ennue plusieurs et qui en captive plusieurs. Genevieve Bujold est merveilleuse. A voir sûrement par les gens encore préoccupés par le problème religieux, le mot religieux étant pris au sens large!

En suédois, sous-titres anglais. De l'auteur de "Je suis curieuse jaune-bleue". Moins politique, moins intellectuel, moins ennuyeux, plus humain, plus chaleureux que les deux précédentes. De la tendresse, de l'humour, un entrain et une joie de vivre qui en font un film intéressant malgré sa fin moralisatrice gauchiste... drôle! Un chauffeur de camion loge une jeune femme enceinte chez lui, dans la cale d'un bateau.

Un mari autoritaire, avocat, "lécheur de bottes", très soucieux des apparences et de sa réputation, traite sa femme comme un petit chien, une machine à tout préparer, à obéir, sauf comme une machine à sexe. (Le genre de mari à faire piquer une crise de nerfs à Lise Payette). Alors la "pövre" va se trouver une machine à sexe à l'extérieur... Une étude du couple, du mariage américain, plus intéressante que les autres.

Un photographe apprend à une serveuse de snack-bar à devenir cover-girl et s'en éprend! Première moitié: pas original, très bavard, mais dialogues amusants, bon rythme, bons comédiens, le temps passe vite! 2<sup>e</sup> moitié: du remplissage avec des chansons, très peu d'histoire, une orgie venue de nulle part, très long! Quand même: petit film gentil, amusant, "cute"... finalement!

Le prototype du très bon vieux film policier français. On parle beaucoup (dialogues savoureux, cyniques, cruels, drôles), on tue abondamment et une excellente distribution. Je m'y suis amusé et j'ai eu l'impression que les comédiens se sont amusés à le faire. Un gars revient, après dix ans d'absence, pour liquider celui de ses 4 complices qui l'a trahi. Ne découvrant pas lequel, il décide de les descendre un par un sous l'oeil attentif et amusé d'un policier qu'il a défiguré il y a dix ans...

Un microbe inconnu, qui mange du plastique et qui fait couler le sang sous forme de poudre, a tué tous les habitants d'un petit village, à l'exception d'un vieillard et d'un bébé. Film très bien fait, avec un côté visuel très intéressant (des milliers de gadgets techniques et scientifiques très réels), un suspense très efficace, d'une durée de deux heures et dix minutes.

L'histoire de ces deux célèbres bandits américains du début du siècle reprend l'affiche avec "Bullit", un programme double rempli d'émotions fortes. Bonnie and Clyde marquait un sommet dans l'escalade de la violence au cinéma, avec en surplus un joyeux sens de l'humour. Même si je l'ai vu il y a plusieurs années, j'en ai conservé un excellent souvenir.

La bataille de Waterloo entre Napoléon et Wellington avec des dizaines de milliers de figurants, tournée en Ukraine par un Russe à la façon américaine, produite par un Italien. Un heure et quart de préparatifs, trois quarts d'heure de bagarres, cavalcades, marches, explosions, etc. Pour amateurs de films de guerre à grand déploiement spectaculaire!

De l'auteur de "Un homme et une femme", "Vivre pour vivre", "Un homme qui me plaît" Un film policier très chaleureux, original, amusant, plein de vie! Un conte de bandits pour adultes: tant qu'à être bandit, c'est un bandit comme ça que je voudrais être! L'histoire d'un kidnapping... Avec de très belles images et de merveilleux comédiens!

Un film réputé pour son étourdissante poursuite d'automobiles qui dure dix bonnes minutes! C'est aussi un bon film policier. Bullitt doit surveiller pendant 40 heures, à la veille d'un procès, un membre de l'Organisation, témoin important. Tentative d'humanisation du policier esquissée et sans grand intérêt. Steve McQueen excellent!

Lent, étudié, analysé, bien fait! Sans beaucoup d'action, pas spectaculaire, sans combats, poursuites, bagarres ou histoires de femmes. Lors de la dernière guerre, la lutte de quelques membres de la Résistance qui devaient commettre des actions inhumaines pour un monde plus humain et qui étaient impitoyablement découverts et tués les uns après les autres.

Le brave policier Virgil enquête sur un curé de ses amis, politiquement engagé contre "l'Establishment" et soupçonné du meurtre de sa maîtresse. Un policier, une enquête sans beaucoup d'action, sans bagarre ou poursuites particulièrement spectaculaires, mais un agréable divertissement pour les amateurs de films policiers ordinaires!

Excellent suspense! Épouvantable à faire crier parfois, rempli de rebondissements, de très bons dialogues, des personnages forts et sympathiques qui ont quelque chose dans le ventre. Une guerre des nerfs entre un homme et une femme. Il essaie de la traquer, elle s'en sort, il essaie de la faire trébucher, elle se relève plus forte, etc. A propos d'une histoire de meurtre, un excellent suspense psychologique!

par Jean-Claude LORD

Note: Il est possible que certaines erreurs se glissent dans ce tableau, à cause parfois de changements de programmes de dernière heure des cinémas. Donc, vérifiez bien avant de quitter la maison...

ACTION	
<b>LE CERCLE ROUGE</b> TOUS — VENDOME De Jean-Pierre Melville avec Alain Delon, Bourvil, Yves Montand.	Un suspense, un policier de plus de deux heures et quart sans beaucoup d'action, sans bagarre ou poursuite spectaculaires, sans gadget, sans femme... mais avec une action menée de façon minutieuse et rigoureuse, avec un vol de bijoux bien monté, avec d'excellents comédiens, avec une non moins excellente réalisation. Donc un très bon divertissement pour amateurs du genre.
<b>AIRPORT</b> TOUS — GREENFIELD PARK LAVAL De George Seaton avec Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg, Jacqueline Bisset.	Neige artificielle, carlingue de studio, invraisemblances, etc. Personnage nombreux et sympathiques, suspense très efficace bien que conventionnel, à la Hollywood... Un soir d'hiver dans un aéroport quand ça ne marche pas... Proposé pour 10 prix de l'Académie, le plus gros succès de l'année au box-office! Si ça vous tente...
<b>OPERATION TONNERRE</b> ON NE VIT QUE 2 FOIS CHAMPLAIN James Bond avec Sean Connery	Deux anciens James Bond, du temps que c'était la grande mode! Thunderball est le triomphe du gadget et You only live twice n'a laissé qu'un très vague souvenir dans ma mémoire... Pour les amateurs qui ne les auraient pas encore vus et qui voudraient changer le mal de place...
DRAME	
<b>"Z" TOUS — VENDOME</b> De Costa Gravas avec Jean-Louis Trintignant, Yves Montand.	Conçu comme un "thriller" un suspense électrifant, il raconte comment un chef politique pacifiste qui commence à prendre trop de place est liquidé avec la complicité de la police et du gouvernement. A l'affiche depuis plus d'un an à Montréal. Une dernière chance de le voir si...
<b>L'EDEN ET APRES</b> 18 ANS — ELYSEE De Alain Robbe-Grillet avec Catherine Jourdan, Pierre Zimmer	De la voltige dans les hautes sphères de l'intellectualisme! Un casse-tête abstrait! Déchiffable à la manière d'hiéroglyphes! Si vous entrez dans ce jeu dès le début, aucun problème! Sinon, il vous restera à admirer les magnifiques images aux dominantes blanche, rouge, jaune et bleu, et les très jolies filles.
<b>DOCTORS' WIVES</b> 18 ANS — ATWATER Film américain avec Dyan Cannon, Richard Crenna, John Colicos.	Meurtre, jalousies, histoires de couchettes, scandales, chantage, tout ça dans une clinique bien cotée. Un beau (!) milieu auquel on ne croit pas beaucoup. Pas de nus! Une femme de docteur (qui a inventé un 11ème commandement: Fais l'amour avec tes voisins!) propose à ses amies entre autres, de coucher avec leurs maris pour diagnostiquer le mal.
COMÉDIE	
<b>MASH</b> 14 ANS — CREMAZIE. De Robert Altman	Grand Prix du Festival de Cannes 1970. Comédie féroce et déboutonnée. Dans un hôpital militaire américain en Corée. De nombreuses opérations où on oublie parfois de remettre certains morceaux; des joueurs de football qui s'amuse à tomber sur des infirmes en bordure du terrain. Très cynique. On y rit beaucoup même si c'est parfois jaune ou rouge.
<b>THERE IS A GIRL IN MY SOUP</b> 14 ANS — DORVAL De Roy Boulting avec Peter Sellers, Goldie Hawn.	Un gastronome très célèbre adore goûter en connaisseur toutes les jolies filles. Jusqu'au jour fatidique où il rencontre Goldie Hawn. C'est le début d'une affection ou d'un amour qui a un goût de dessert. Mais la vaisselle suit de près le dessert... Comédie visuelle qui s'avale bien, malgré des bouts trop longs, grâce aux comédiens. Léger et sans prétention!
<b>CLERAMBARD</b> TOUS — VENDOME De Yves Robert avec Philippe Noiret, Dany Carrel.	Un vieux noble mange du chat trois fois par semaine pour économiser et déteste les animaux jusqu'au jour où St-François d'Assise lui apparaît! Dès lors il adore les animaux, donne tout ce qu'il a et s'en va de par le vaste monde répandre la Bonne Nouvelle... Vieux style de comédie française, interminablement bavarde, parfois drôle, pour amateurs de théâtre de boulevard filmé uniquement...
<b>A NEW LEAF</b> TOUS — FAIRVIEW De Elaine May avec Walther Matthau, Elaine May.	Style vieille comédie américaine, réalisée dans un style vieillot et pas très drôle, malgré quelques bons gags. Rien de bien original ni de bien intéressant. Ne vaut pas le déplacement, même comme simple divertissement. Un vieux garçon riche est menacé de pauvreté. Il doit penser au mariage avec une femme riche qu'il tuera par après... Réalisé par une femme...
<b>THE STATUE</b> 14 ANS — SEVILLE De Rod Amateau avec David Niven, Verna Lisi, Robert Vaughn	Que diriez-vous si on vous proclamait l'homme de l'année et que le président des U.S.A. décide de vous élever une statue de 30 pieds de hauteur... statue de nu? Et que vous vous apercevez que l'organe sexuel masculin de la dite statue (alias Charlie) n'est pas le vôtre? En général amusant, avec des trouvailles visuelles, drôle, pour 14 ans (donc on ne voit jamais la vedette du film: Charlie...).
<b>LES CHATS BOTTES</b> 18 ANS — ST-DENIS BIJOU De Claude Fournier avec Donald Pilon, Donald Lautrec, Jacques Famery, Louise Turcot, Katerine Mousseau.	Nettement moins drôle que "Deux femmes en or", ce film possède pourtant des millions d'idées et de trouvailles visuelles et de gags souvent assez extraordinaires. Une première moitié qui passe très vite, une deuxième moitié aux scènes et aux gags esquissés et mal "timés". A surveiller: Moman et la reine... Deux gars essaient toute les combines (quête bingo etc.) pour se faire de l'argent. Quand même un film divertissant où on rit souvent et qui fait passer une agréable soirée d'été!
<b>UN MONDE FOU FOU FOU FOU FOU FOU</b> TOUS — BERRI Film américain avec plein de folies... De Stanley Kramer.	Cet ancien film attire un monde fou, fou, fou, fou, fou, etc. depuis qu'on l'a remis à l'affiche. Je l'ai revu, j'ai beaucoup ri surtout lors de la scène finale et j'ai trouvé ça un peu long. Mais c'est un "gros show" où on a mis le paquet pour essayer de faire rire... une course à l'argent à pied en auto - en avion - en bicyclette - etc.
<b>SUR UN ARBRE PERCHE</b> TOUS — FLEUR-DE-LYS CINEMA DE PARIS De Serge Korber avec Louis de Funès, Géraldine Chaplin.	La voiture d'un grand entrepreneur d'autoroute dérape et se retrouve au milieu d'un ravin sur un arbre perché... On met plusieurs jours et une heure de film à les découvrir. Espace plutôt limité pour les "steppettes" de M. de Funès. Une première heure longue qui devient plus animée, intéressante, amusante lorsque commence l'opération sauvetage avec un abominable curé "pakté"! Petit divertissement d'où on ne sort pas fatigué d'avoir... trop ri!
<b>LES MALES</b> 18 ANS — THEATRE DES VARIETES De Gilles Carle avec Donald Pilon, Andrée Pelletier, René Blouin, Katerine Mousseau.	Après 553 jours en forêt, ces "deux hommes en or" n'en peuvent plus, ça déborde. Il leur faut une femme qui satisfera à la fois l'étudiant contestataire et le bûcheron "jompeur"! Dialogues très drôles, rares longueurs, comédien merveilleux (Donald Pilon 14 fois en une journée...) une photographie belle et douce, donc très agréable soirée. On a même parlé de meilleur film québécois! (pas un film de fesses!)
<b>I LOVE MY WIFE</b> 18 ANS — MONKLAND De Mel Stuart, avec Elliott Gould, Brenda Vaccaro et Angela Tompkins.	Le mariage nous dit-on, a été inventé 300 ans avant J.-C. Or à ce moment-là, l'homme vivait en moyenne 31 ans. Donc, il n'y avait que 7 ou 8 ans à vivre avec la même personne. Mais les temps ont changé... une comédie finement observée, amusante, assez ordinaire cependant. Sans sexe. Coté 18 ans à cause d'une morale qui favoriserait la révision de cette institution. Oh que c'est dangereux!
<b>ELLE BOIT PAS, ELLE FUME PAS, ELLE DRAGUE PAS, MAIS... ELLE CAUSE!</b> TOUS — VENDOME De Michel Audiard, avec Annie Girardot, Bernard Blier, Mireille Darc.	Femmes de ménage à la recherche d'une solution pour abandonner vos torchons et continuer à récolter de l'argent, c'est peut-être un film à voir pour vous! Le gentil petit curé éducateur-libellule, le banquier et sa petite poule, la jeune starlette idiote et la femme de ménage... Dialogues et situations très drôles. Excellents comédiens. Bonne soirée.

**DÈS JEUDI**  
**TOUTE LA JOURNÉE!**

**MANGEUR D'HOMMES**

**"BLUE WATER, WHITE DEATH"**  
TECHNICOLOR™  
LA CHASSE A L'ANIMAL LE PLUS VORACE AU MONDE: LE REQUIN BLANC!

**PLACE DU CANADA**  
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

JEUDI - SAMEDI  
DIMANCHE DES 1.15  
SEMAINE: 7.15 - 9.15



**PREMIERE MONTRÉALAISE** 14 ANS

le retour à l'écran de **Serge Reggiani**

**SIMONE SIGNORET**  
**JEANNE MOREAU**

Un bon film solide. Pas un moment de répit. Tout s'articule à la perfection. — Paris-Match  
Dix ans de baigne! Mais aujourd'hui, liberté et dès ce soir, il règle ses comptes!

**COMPTES À REBOURS** 2e SEMAINE

UN FILM DE ROGER PIGAUT  
AVEC MICHEL BOUQUET, CHARLES VANEL, JEAN DESAILLY, JEAN-MARC BORY  
Images de Jean Tournier/Musique de Georges Delerue

tous les soirs 7:30 et 9:30  
le samedi 7:30 et 9:45  
le dimanche 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

à la **Comédie Canadienne**  
84 ouest, Ste-Catherine Tél. 861-3476



**une soirée à l'opéra**

**CONCERTS POPULAIRES DESJARDINS**  
Commandités par l'Union régionale de Montréal des Caisses populaires Desjardins

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL**  
Franz-Paul Decker, directeur artistique

Mardi, mercredi & jeudi  
29 & 30 juin, 1<sup>er</sup> juill., 8h.30

**PRIX POPULAIRES:**  
\$1. - \$2. - \$3. - \$4.

Buffet après les concerts: \$1.50

Les billets sont aussi en vente aux Caisses populaires Desjardins. Ces concerts sont organisés en collaboration avec La Régie de la Place des Arts

Au pupitre  
**PIERRE HETU**

Solistes  
Sylvia Saurette, soprano  
Selma Keklikian, mezzo soprano  
Richard Verreau, ténor  
Bernard Turgeon, baryton  
Joseph Rouleau, basse

Programme  
Extraits de "Faust" de Gounod  
et de "Don Carlo" de Verdi

**SALLE WILFRID-PELLETIER**  
PLACE DES ARTS, Montréal, 1200, Québec, Tél. 342-2112

LE PETIT JOURNAL, semaine du 27 juin 1971 **Cinéma 4**



# Films à l'affiche (suite)

## COMÉDIE

**UN PRÊTRE A MARIER**  
14 ANS — IMPERIAL  
De Marco Vicario. Avec Rossana Podesta, Lando Buzzanca et Magali Noël.

## SEXE

**APRES SKI**  
18 ANS — MIDI-MINUIT PIGALLE  
De Roger Cardinal avec Mariette Levesque, Donald Pilon, Céline Lomez, Robert Arcand, Jacques Desrosiers, etc.

**TON MARI CET INCONNU**  
18 ANS — JEAN-TALON MAISONNEUVE  
Du Dr Oswald Kolle avec des Allemands et des Allemandes...

**PHILOSOPHIE DANS LE BOUDOIR**  
18 ANS — LONGUEUIL  
De Jacques Sanderali avec Souchka, Fred St-James, et des fouets.

**PILE OU FACE**  
18 ANS — MIDI-MINUIT PIGALLE  
De Roger Fournier avec Jean Coutu, Nathalie Naubert.

**CONTES DE GRIMM POUR GRANDES PERSONNES**  
18 ANS — LONGUEUIL  
De Ralf Thiele avec Walther Gider, Peter Hohberger, Ingrid van Gergen.

**VIXEN**  
18 ANS — EROS  
De Russ Meyer. Avec Erica Gravin, Harrison Page et Garth Pillsbury.

**VENUS EN FOURRURES**  
18 ANS — PARISIEN  
D'après une nouvelle de Léopold Sacher-Masoch avec Laura Antonelli.

**LES AVENTURES AMOUREUSES DE ROBIN DES BOIS**  
18 ANS — CANADIEN PLAZA

**TA FEMME CETTE INCONNUE**  
18 ANS — JEAN-TALON MAISONNEUVE  
Du Dr Oswald-miracle-Kolle avec des Allemands et des Allemandes surtout...

Un prêtre de village doit faire face aux seins de la grande ville! "Pôvre lui!" Des jeunes filles se délectent à lui raconter leurs péchés de la chair au confessionnal, une prostituée le tente bien gros, une comtesse le veut à tout prix, il visite l'asile de la communauté pour prêtres devenus marteaux de s'être trop refoules, etc. Bon film, "garroché", drôle et sympathique pour passage de temps et "échangeage d'idées" avec une abondance de jolies filles...

Un film mal fait, amateur, un film où il n'y a pas plus de sexe que dans d'autres films du genre, loin de là, un film dont toute l'intelligence est située en bas de la ceinture, il film sans raffinement, sans subtilité, sans histoire, un film "botché", "garroché", fait dans le but exclusif de faire de l'argent en prenant le monde pour des cabochons. Avec raison?

Le 5ème épisode de la célèbre série "Miracle de l'Amour"! On y voit comment un homme est fait, y incluant les pattes "croches"; on y dit que l'homme est un moteur qui peut avoir des ratés, que c'est un grand parleur et un petit faiseur, que 42% des hommes sont incapables de se retenir suffisamment longtemps pour faire durer le plaisir raisonnablement, etc.

Album de curiosités et de monstruosité au paradis des jouissances perverses: l'amour dans la boue, avec des bibites, des poissons à deux, à trois, à quatre à la queue ieuleu... Librement adapté du marquis de Sade. Beaucoup mieux photographié, aussi mal joué, quand même un peu différent des autres films du genre.

Classé film de "fesses" par presque tout le monde, ce film a été "descendu" de façon unanime par la critique. Quatre couples de différents pays se réunissent dans les Laurentides et s'échangent leur partenaire jusqu'à ce qu'une nouvelle arrive, celle qui dit non! Et vous, oui ou non? Pile ou face?

La mise à nu de Cendrillon, Blanche-Neige, La belle au Bois Dormant, dans une insipidité concentrée et consommée. Pourtant un thème qui aurait pu être "délicieusement érotique"! Mais aucune imagination, aucun humour, aucune subtilité, aucune fantaisie, sans érotisme même, mais avec des nudités. Au moins parfois les filles sont relativement jolies! A bon voyeur, salut!

Ca fait l'amour là-dedans monsieur! Couché, debout, assis, à l'endroit, à l'envers! Vixen est une fille pas "achalée"! Avec un homme, une femme, un noir, son frère, son mari, elle-même, en somme avec tout ce qui lui tombe sous la main! Son mari la trouve pleine de... fun! Fait avec un certain sens de l'humour, sinon de l'amour!

Elle adore les fourrures. Lui aussi. Ca les excite. Ils sont faits pour s'entendre. Ils se marient! Mais elle doit, par contrat, le fouetter, lui faire mal, parce qu'il ne trouve le plaisir que dans la douleur! Et il mange en effet la volée de sa vie! Plusieurs scènes passablement érotiques; la fille est relativement jolie et bien équipée; plus intéressant que la moyenne des films du genre. Pour amateurs seulement.

Pauvre Robin, s'il voyait ça! J'ai rarement vu un tas de vieilles rata-touilles semblables réunies pour un seul et même film. La pauvre lady Marianne, j'en avais conservé de meilleurs souvenirs, je ne la pensais pas si lourdement équipée! Et le beau petit Robin avec son beau petit "pinch", surnommé "Robine" par ses ennemis... J'ai enduré "Robine et ses Robinettes" trois quarts d'heure et je suis sorti! Après Ski par comparaison est extraordinaire...

Un autre film pseudo-éducatif avec d'abondantes illustrations sous forme de "sketches" avec des femmes faites comme toutes les autres... heureusement! La femme doit voir la relation sexuelle comme une relation humaine où le grand amour n'est pas toujours présent, elle doit travailler à l'extérieur, elle ne doit pas avoir peur de prendre l'initiative des rapports sexuels et de certaines fantaisies dont elle aurait le goût, etc. A vous de jouer mesdames, mesdemoiselles...

# HORAIRE DE NOS CINEMAS

**ALOUETTE** 318, Ste Catherine ouest (861-2807) — "Cannabis", 1 h. 15, 3 h. 15, 5 h. 10, 7 h. 10, 9 h. 20.  
**ANJOU** 353-5960 — "Odd Couple", (jeu-sam-dim) 2 h. 30, 6 h. 9 h. 40. "Barefoot in the Park", (jeu-sam-dim) 12 h. 45, 4 h. 20, 7 h. 55. Sur semaine: 6 h.  
**ART CINEMA** 5025 ouest, Sherbrooke (489-0821) — "Woodstock", 6 h. 10, 9 h. 15. Dimanche des 1 h.  
**ARLEQUIN** 1004, est rue Ste Catherine (288-2943) — "Le Vampire du docteur Dracula", 2 h. 45, 6 h. 05, 9 h. 25. "Le Dément de l'île sanglante", 1 h. 10, 4 h. 30, 7 h. 50.  
**ATWATER** Angle Atwater et Sainte-Catherine (931-3313) — et (935-4226) (Cinéma D) "The Horsemen", 12 h. 45, 3 h. 05, 5 h. 15, 9 h. 35. — (Cinéma H) "Doctor's Wives", (jeu-sam-dim) 1 h. 10, 3 h. 15, 5 h. 15, 7 h. 15, 9 h. 15.  
**AVENUE** 12 Greene (937-2747) — "Summer of 42", 1 h. 10, 3 h. 10, 5 h. 10, 7 h. 15, 9 h. 25.  
**BERRI** Angle St-Denis et Sainte-Catherine (878-2424) — "Un monde fou, fou, fou" 12 h. 2 h. 45, 5 h. 40, 8 h. 35. (jeu-sam-dim)

**BIJOU** 5030, avenue Papineau (527-9131) — "Les Chats bottés", 12 h. 30, 2 h. 28, 4 h. 26, 6 h. 24, 8 h. 12, 9 h. 52.

**BONAVENTURE** 1, Place Bonaventure (861-2725) — "Beyond Love and Evil", 1 h. 3 h. 5 h. 7 h. 9 h.

**CANADIEN** 1204, est, rue Ste Catherine (535-5180) — "Les Aventures amoureuses de Robin des bois" — "Perrak".

**CAPITOL** 890 ouest, rue Sainte-Catherine (866-6828) — "Wild Rovers", 12 h. 45, 2 h. 50, 4 h. 55, 7 h. 10, 9 h. 25.

**CINEMA V** 5560, Sherbrooke ouest (489-5559) — "Flesh" sur sem: 7 h. 30, 9 h. 30; dimanche: 1 h. 30, 3 h. 30, 5 h. 30, 7 h. 30, 9 h. 30.

**CINEMA DE MONTREAL** 1584 Mont Royal est, (521-7870) — "Pendez-le haut et court", 12 h. 5 h. 28. — "L'Extraordinaire Evasion", 1 h. 29, 7 h. 37. — "Le Secret de Santa Vittoria", 3 h. 10, 9 h. 18.

"Une Orgie de Rire!" 18 ANS Adultes

**PORNOSSIMO** COULEUR  
Gita von Wettmarshausen  
7e SEMAINE  
Midi-Minuit  
4467 ST-DENIS ET MONT ROYAL

**LE JOUJOU CHERI** COULEUR  
version française de Danish Blue  
fait au DANEMARK!  
CINEMA PARC (VERDUN) 768-2505  
Midi-Minuit: Dernier programme en semaine 7.50. Samedi 9.15 p.m.

18 ANS Adultes

**Vénus en Fourrure**  
d'après la nouvelle de Leopold SACHER MASOCH  
avec LAURA ANTONELLI & REGIS VALLEE  
2e SEMAINE  
SALLE CLIMATISÉE  
CINEMA LE PARISIEN  
Représentation complète à 10.30, 12.30, 2.35, 4.40, 6.50 et 9.05 p.m.

11 h. 45 — CFCF — "Elizabeth of Ladymeads Film à sketches.  
12 h. — CBFT — "Les Lumières du soir". Drame.  
12 h. — CBMT — "Voyage to Danger". Aventures.

**VENDREDI 2 JUILLET**  
1 h. — CBFT — "Ame qui vive". Drame psychologique.  
1 h. — CFTM — "Après l'orage". Drame psychologique.  
7 h. 30 — CFTM — "La Belle de Cadix" Comédie musicale.  
8 h. — CFCF — "El Greco" Biographie.  
11 h. — CBFT — "Le Masque de fer". Aventures.  
11 h. 10 — CFTM — "La Chevauchée du retour", western, et "Sait-on jamais", drame.  
11 h. 45 — CFCF — "Beau Geste". Aventures.  
12 h. — CBMT — "Escape by Night". Drame policier.  
1 h. 05 — CBFT — "L'Esclave de l'Orient". Aventures.

Un Amour Vampirique 18 ANS Adultes

**Le Rouge Aux Levres** COULEUR  
Danielle OUMET  
Delphine SEYRIG  
un célibataire pas comme les autres  
Un Prêtre à Marier  
REPRÉSENTATION COMPLÈTE A 12.10, 3.40, 7.10, et 9.00 p.m.  
5e SEMAINE  
IMPERIAL  
14-10 BERRY 288-7502  
PLACE DES ARTS

**CHAMPLAIN**  
1815 est. rue Sainte Catherine  
(524-1685) — "Operation  
tonnerre", 1 h. 5 h. 20. 9 h.  
40. — "On ne vit que deux  
fois", 3 h. 15. 7 h. 35.

**CHATEAU**  
(271-4400) — "Orgissimo", 2  
h. 15. 5 h. 45. 9 h. 20. "Baby  
Love", 12 h. 35. 4 h. 05. 7 h.  
40.

**CINEMA DE PARIS**  
896 ouest. rue Ste-Catherine  
(861-2996) — "Sur un arbre  
perché", 12 h. 2 h. 4 h. 6 h.  
8 h. 10.

**COMEDIE CANADIENNE**  
84 ouest. rue Ste-Catherine  
(861-3476) — "Comptes à  
rebours", 3 h. 30. 5 h. 30. 7 h.  
30. 9 h. 30.

**COTE DES NEIGES**  
6800. Côte des Neiges  
(735-5527) — (Cinéma I) —  
"Brother John", 1 h. 20. 3 h.  
20. 5 h. 20. 7 h. 20. 9 h. 20.  
— (Cinéma II) "Little Big  
Man", 1 h. 15. 3 h. 55. 6 h.  
35. 9 h. 15.

**CREMAZIE**  
388-4210) — "Bullitt" (sam.  
dim.) 1 h. 50. 5 h. 50. 9 h. 50.

— "Bonnie and Clyde" (sam.  
dim.) 3 h. 50. 7 h. 50.

**CRYSTAL**  
1223. boul. St-Laurent —  
(861-2249) "Which Way to the  
Front" "Naked under Leather".  
— "The Chase".

**DORVAL**  
260 Dorval (631-9977) (Salle  
rouge) — "Escape from the  
Planet of the Apes" 7 h. 9 h.  
jeudi et samedi, mat. à 2 h.  
Dimanche des 1 h. (Salle dorée)  
— "I Never Sang for My  
Father", 7 h. 9 h. Jeudi et  
samedi, mat. à 2 h. Dimanche  
des 1 h.

**DAUPHIN**  
2396 est. Beaubien. (472-1060)  
(Salle Renoir) "Le Voyou"  
(jeu-dim) 1 h. 3 h. 10. 5  
h. 20. 7 h. 30. 9 h. 40. (Salle  
McLaren) — "Mash"  
(jeu-sam dim) 1 h. 15. 3 h. 20.  
5 h. 25. 7 h. 9 h. 35.

**ELECTRA**  
(522-9177) — "Orgissimo", 2  
h. 25. 6 h. 05. 9 h. 40. "Baby  
Love", 12 h. 45. 4 h. 20. 8 h.

**ELYSEE**  
(842-6053) — (Salle Resnais)  
"Le Genou de Claire", 1 h. 30.

3 h. 30. 5 h. 30. 7 h. 30. 9 h.  
30. (Salle Eisenstein) — "L'E-  
den et après" 1 h. 30. 3 h. 30.  
5 h. 30. 7 h. 30. 9 h. 30.

**EROS**  
(288-5513) — "Night of the  
Witches", 1 h. 05. 3 h. 55. 6  
h. 50. 9 h. 45. "Psycho  
Lovers", 2 h. 25. 5 h. 20. 8 h.  
15.

**FAIRVIEW**  
(697-8095) — (Cinéma I) —  
"The Statue", 7h. 9h. Samedi,  
mat. à 2h. Dimanche, dès 1h.  
(Cinéma II) — "Lawrence of  
Arabia", 7h. 45. Jeudi et  
samedi, mat. à 2h. Dimanche,  
dès 1h.

**FESTIVAL**  
1206. Ste-Catherine est  
(525-8600) — "Finalement"  
sur semaine: 7h. 30. 9h. 30.  
dimanche: 1h. 30. 3h. 30. 5h.  
30. 7h. 30. 9h. 30.

**FLEUR DE LYS**  
858. est rue Ste-Catherine  
(288-3303) — "Sur un arbre  
perché", 12h. 2h. 4h. 6h. 8h.  
10.

**GRANADA**  
4353. Ste-Catherine est  
(255-2428) — "Le Vampire du  
docteur Dracula", (jeu-dim) 1h.  
10. 4h. 30. 7h. 50. — "Le  
Dément de l'île sanglante",  
(jeu-dim) 2h. 55. 6h. 15. 9h.  
35. Samedi dès 4h. 30. Sur  
semaine dès 6h. 15.

**GUY**  
1435. Guy (931-2912) — "A-  
natomy of Love", 1h. 10. 4h.  
6h. 50. 9h. 45. "The Sexperts",  
2h. 32. 5h. 32. 8h. 27.

**GREENFIELD**  
519. boul. Taschereau. Green-  
field Park (671-6129) —  
(Cinéma I) "Airport", (jeu-dim)  
12h. 30. 4h. 45. 9h. 10. "Col-  
lossus the Forbin Project",  
(jeu-dim) 2h. 50. 7h. 15. Sur  
semaine: 7h. 15 (Cinéma II) —  
"Anne des 1000 jours",  
(jeu-dim) 12h. 15. 4h. 40. 9h.  
"Acte du coeur", (jeu-dim) 2h.  
45. 7h. 10. Sur semaine dès 7h.  
10.

**LOEWS**  
954. Ste-Catherine ouest  
(866-5815) — "Le Mans", 10h.  
30. 12h. 40. 2h. 50. 5h. 7h.  
10. 9h. 25. Dimanche dès 12h.  
20.

**LUCERNE**  
855. Décarie St-Laurent  
(744-2734) — "Kelly's Heroes",  
(dim) 1h. 5h. 9h. 05. — "The  
Split", (dim) 3h. 25. 7h. 30.  
Sur semaine: 7h. 30.

**IMPERIAL**  
1430 Bleury (288-7102) — "Le  
Rouge aux lèvres" 12h. 30. 2h.  
35. 4h. 40. 7h. 9h. 15. — "Un  
prêtre à marier", 1h. 55. 5h.  
25. 9h.

**JEAN TALON**  
4245 est rue Jean Talon  
(725-7000) — "Ta femme cette  
inconnue", sur semaine: 8h. 15.  
dimanche: 1h. 30. 4h. 50. 8h.  
15. "Ton mari, cet inconnu",  
sur semaine: 6h. 25. 9h. 55;  
dimanche: 3h. 10. 6h. 25. 9h.  
55.

**KENT**  
6100. Sherbrooke ouest  
(489-9707) — "Mutiny on the  
Bounty", 1h. 05. 3h. 40. 6h.  
15. 8h. 55.

**MAISONNEUVE**  
3001 est. rue Sherbrooke  
(525-2174) — "Ta femme cette  
inconnue", sur semaine: 8 h.  
15; dimanche: 1 h. 30. 4 h. 50.  
8 h. 15. "Ton mari, cet inconnu",  
sur semaine: 6 h. 25. 9 h.  
55; dimanche: 3 h. 10. 6 h. 25.  
9 h. 55.

**MERCIER**  
4260 est Ste-Catherine  
(255-6070) — "Appelez moi  
monsieur Tibbs", (jeu sam dim)  
2 h. 15. 6 h. 05. 9 h. 55. "Bar-  
quero", (jeu-sam dim) 12 h. 20.  
4 h. 10. 8 h.

**MIDI-MINUT**  
4462 St-Denis. (842-6264)  
"Pornissimo" (dim au vend.) 12  
h. "Joujou cheri", (dim. au  
vend.) 1 h. 40. 4 h. 45. 7 h.  
50.

**MONKLAND**  
5504. Monkland (484-3579) —  
"I Love My Wife", 1 h. 15. 4  
h. 45. 8 h. 20. "Diary of a  
Mad Housewife", 2 h. 55. 6 h.  
25. 10 h.

**OUTREMONT**  
1248 ouest. rue Bernard  
(277-3233) — "The Stranger  
Returns" 3 h. 30. 5 h. 30. 7 h.  
30. 9 h. 30

**PALACE**  
698 ouest Ste-Catherine  
(866-6991) — "Escape from

the Planet of the Apes", 12 h.  
55. 3 h. 5 h. 7 h. 10. 9 h. 25.

**PAPINEAU**  
451 avenue Papineau — "Hel-  
lo Dolly", (jeu-sam-dim) 12 h.  
20. 3 h. 10. 6 h. 8 h. 45. Sur  
semaine dès 6 h.

**PARISIEN**  
480 ouest. rue Ste-Catherine  
(768-2509) — "Venus en four-  
rure" 10 h. 30. 12 h. 30. 2 h.  
35. 4 h. 40. 6 h. 50. 9 h. 05.

**PIGALLE**  
912 ouest Ste-Catherine  
(866-2774) — "Après Ski", 10  
h. 30. 2 h. 05. 5 h. 40. 9 h.  
20. "Pile ou Face", 12 h. 15. 3  
h. 50. 7 h. 25. Samedi seule-  
ment: "Après Ski", 12 h. 05. 3  
h. 40. 7 h. 15. 11 h. "Pile ou  
Face", 10 h. 30. 2 h. 05. 5 h.  
40. 9 h. 20.

**PLACE VILLE MARIE**  
1. Place Ville-Marie  
(866-2644) — "Petite salle"  
"The Conformist", 12 h. 25. 2  
h. 20. 4 h. 20. 6 h. 30. 8 h.  
35. Sam. dernier spec. à 10 h.  
45.

**PLACE VILLE MARIE**  
(Grande salle) "Harry Keller  
man" 1 h. 10. 3 h. 15. 5 h.  
20. 7 h. 25. 9 h. 30. Sam der-  
nier spec. à 11 h. 35.

**PLACE DU CANADA**  
Entrée via Hôtel Château

Champlain (861-4595) —  
"Blue Water, White Death",  
(jeu-sam-dim) 1 h. 15. 3 h. 30.  
5 h. 30. 7 h. 40. 9 h. 40.

**PLAZA**  
6505 St-Hubert (724-6155) —  
"Les Aventures amoureuses de  
Robin des bois", "Perrak".

**PUSSYCAT**  
(845-5215) — "Erika/One", 2  
h. 10. 4 h. 45. 7 h. 30. 10 h.  
"The Touch of Her Flesh", 12  
h. 45. 3 h. 25. 6 h. 05. 8 h.  
40.

**RIVOLI**  
(277-4129) — "Le Vampire du  
docteur Dracula", 2 h. 55. 6  
h. 9 h. 10. "Le Dément de l'île  
sanglante", 1 h. 20.

**SAINT-DENIS**  
1594 St-Denis (849-4211) —  
"Les Chats bottés" 12 h. 30. 2  
h. 28. 4 h. 26. 6 h. 24. 8 h.  
12. 9 h. 52.

**SALLE HERMES**  
5560 ouest. Sherbrooke.  
(489-5559) — "Blushing Char-  
lie", (dim.) 2 h. 4 h. 6 h. 8 h.  
10 h.

**SAVOY**  
4470 Wellington (769-7372) —  
"Kelly's Heroes", (jeu dim.) 12  
h. 50. 4 h. 50. 8 h. 55. "The  
Split", (jeu dim.) 3 h. 15. 7 h.  
15. Samedi dès 4 h. 50. Sur  
sem. à 7 h. 15.

**A L'AFFICHE** **18 ANS** Adultes

**SERGE GAINSBORG**  
**JANE BIRKIN**  
**CURD JURGENS**

AVEC LA PARTICIPATION DE  
**GABRIELLE FERZETTI**

MUSIQUE DE Serge Gainsbourg



**Cannabiz** EN COULEUR

Horaires: 1.15, 3.15, 5.10, 7.10, 9.20 p.m. Dernier programme complet à 9 p.m.

**ALOUETTE**  
318 STE-CATHERINE O. 861-2807

**UNIS POUR LA 1<sup>ère</sup> FOIS!** **18 ANS** Adultes

**Pour eux, aucun sens n'est interdit!..**



**pile ou... face** **APRES SKI**

Nathalie NAUBERT Jean COUTU

Daniel PILON Mariette LEVESQUE Céline LOMEZ

TEL 866-2774

**Pigalle**  
912 STE-CATHERINE & MANSFIELD

**À L'AFFICHE!**  
Continuel depuis 12.05 p.m. Dernier programme complet. En semaine 7.25 p.m., samedi 9.20 p.m.

**UNE DOUBLE DOSE D'HORREUR** **14 ANS**

**LES VAMPIRES DU DR. DRACULA** EN COULEUR

**LE DÉMENT DE L'ÎLE SANGLANTE** EN COULEUR

PLUS

AVEC **CHRISTOPHER LEE**  
**LEX BARKER · JOHN ASHLEY**

dist. ASTRAL FILMS

**RIVOLI & ARLEQUIN**: Représentations complètes à 1.10, 4.30, & 7.40 p.m. **GRANADA**: Soir dès 6.15 p.m. Jeudi et dimanche dès 1 p.m. Samedi dès 4.30 p.m.

**RIVOLI**  
ST-DENIS & BELANGER 277-4129

**ARLEQUIN**  
1000 BDT DUQ. STE-CATHERINE 380-5043  
Danièle Dorri, Beverly

**GRANADA**  
4311 STE-CATHERINE E. 355-7428

**LA COMÉDIE MUSICALE "WORREUR SEXE"**  
**LA PLUS AMUSANTE**  
**LA PLUS COCASSE ET**  
**LA PLUS AVANT-GARDISTE!**

**20 FILM**

Production Russ Meyer en couleur

20th Century-Fox présente

**ORGISSIMO**  
"Beyond the Valley of the Dolls"

AVEC DOLLY READ / CYNTHIA MYERS / MARCIA MC BROOM / JOHN LA ZAR / MICHAEL BLOODGETT

**CHATEAU**  
ST-DENIS & BELANGER 277-4129

**VERSAILLES**  
7265 SHERBROOKE E. 352-4020

**DÈS VENDREDI!**  
**CHATEAU**: REPRÉSENTATION COMPLÈTES à 12.35, 4.05, et 7.40 p.m. **VERSAILLES**: Soir dès 6.15 p.m. Samedi et dimanche continuel depuis 12.45 p.m.