



L'Europe contre le Canada en finale de la **Coupe du monde de hockey** Page B 4



Le Devoir est à la **Biennale de danse de Lyon** Page B 8

LE MONDE

CAHIER B • LE DEVOIR, LE LUNDI 26 SEPTEMBRE 2016

Un massacre russe en Syrie

FRANÇOIS BROUSSEAU



On croyait avoir vu le pire en Syrie. Eh non, on ne l'avait pas vu, avant ce pilonnage sans précédent, il y a exactement une semaine, d'un convoi humanitaire du Croissant-Rouge arabe syrien. Les tirs de missiles aériens ont été méthodiques et ont duré deux heures, contre 31 camions non armés, transportant nourriture et médicaments, et dont l'identité ne faisait aucun doute.

Le bout de l'horreur, ce sont aussi les raids aériens systématiques des derniers jours, qui ont suivi ce « massacre des saints innocents humanitaires », à Alep.

Selon le patron de l'ONU, Ban Ki-moon, les derniers jours nous ont fait voir des sommets inégalés dans l'horreur et la cruauté, alors qu'on croyait avoir déjà tout vu en Syrie. Il a ajouté que cette guerre était une catastrophe pour les Nations unies, pour leur prestige et leur capacité d'agir.

Car le corollaire, on pourrait dire naturel, de ces violences inouïes sur le terrain, c'est un naufrage diplomatique en bonne et due forme. Il a été consommé ce week-end à l'ONU... alors que Russes et Américains avaient voulu, ces dernières semaines, nous faire croire à de véritables négociations de paix.

Dimanche à New York, les Occidentaux en chœur ont accusés les forces russes de s'être rendues complices, voire directement coupables, « d'actes barbares ». La partie russe au Conseil de sécurité s'est bornée à répondre que « les vrais coupables », ce sont les groupes rebelles et « terroristes » plus ou moins soutenus par Washington. Vitali Tchourkine a conclu que « la paix est aujourd'hui impossible en Syrie ».

Au moins dans cette dernière phrase, l'ambassadeur russe dit la vérité.



Rappelons pourquoi la responsabilité de la Russie dans l'épisode des tirs sur le convoi humanitaire ne fait pratiquement aucun doute.

Les preuves et les témoignages convergent : les bombardements sur ce convoi humanitaire du Croissant-Rouge arabe venaient du haut des airs. Ce n'étaient pas des tirs d'artillerie. Même Moscou a abandonné, après 48 heures, la version fantaisiste selon laquelle il se serait agi d'un véhicule rebelle tirant des obus de mortier.

Si c'étaient bien des missiles aériens, alors aucun groupe rebelle ne peut avoir fait le coup : les rebelles n'ont ni avions ni hélicoptères.

Les Américains? Les Russes ont brièvement parlé, mercredi, d'un « drone américain » qui serait passé par là, mais n'ont pas longtemps insisté. Les Turcs? Ils ont déjà, occasionnellement, pénétré en Syrie par la voie des airs, pour aller taper sur les Kurdes. Mais jamais aussi loin qu'Alep, qui est à plus de 40 kilomètres de la frontière.

La vérité, c'est que depuis leur intervention militaire massive d'il y a un an en Syrie, les Russes sont devenus les maîtres absolus de l'espace aérien dans le nord et l'ouest du pays. Et dans le cas spécifique des tirs sur le convoi humanitaire, lundi dernier, même les forces gouvernementales syriennes sont probablement hors de cause.

Selon un spécialiste comme Jean-Pierre Filiu (dans son blogue sur le site du *Monde*), les forces aériennes syriennes, ou ce qu'il en reste après cinq ans et demi de guerre, seraient totalement incapables d'exécuter des sorties et des frappes nocturnes. Or, le massacre a eu lieu tard en soirée.

Ce qui mène à une conclusion absolument troublante : ce sont les Russes qui ont procédé, il y a exactement une semaine, à un raid délibéré, répété, méthodique, contre un convoi humanitaire. Et ce sont eux qui, depuis, mènent le bal dans le déluge de feu qui est en train de raser la moitié rebelle de la ville d'Alep.



Pourquoi? L'hypothèse de Jean-Pierre Filiu, c'est que les Russes, en Syrie, jouent de plus en plus un jeu indépendant de celui de leur « protégé » de Damas. Qu'au-delà de leur alliance avec Bachar al-Assad, ils veulent s'affirmer — brutalement, s'il le faut — comme une puissance régionale au Moyen-Orient.

Vladimir Poutine voudrait ainsi profiter du retrait ostensible des États-Unis dans la région, opéré sous la présidence de Barack Obama et symbolisé par l'historique décision américaine, à l'été 2013, de ne pas attaquer le régime al-Assad.

Pour bien occuper le vide et s'y installer, Vladimir Poutine commence par le faire de façon méthodique. D'où cette impitoyable opération table rase... Une hypothèse atroce, mais plausible.

francobrousseau@hotmail.com
François Brousseau est chroniqueur d'information internationale à Radio-Canada.



AMEER ALHALBI AGENCE FRANCE-PRESSE

Les bombardements ont été nombreux depuis plusieurs jours sur les quartiers rebelles de la ville d'Alep. Ils ont fait au moins 124 morts.

SYRIE

Week-end meurtrier à Alep

La Russie est montrée du doigt lors d'une rencontre d'urgence du Conseil de sécurité de l'ONU

ANDRÉ VIOLLAZ
à New York

KARAM AL-MASRI
à Alep

Les pays occidentaux ont mis Moscou en accusation dimanche au Conseil de sécurité de l'ONU, réuni d'urgence à New York, alors qu'Alep continuait d'être bombardée sans relâche par les avions du régime syrien et de son allié russe.

Le Conseil se réunissait à la demande des États-Unis, de la Grande-Bretagne et de la France.

Ces pays veulent stopper l'offensive aérienne lancée vendredi par le régime et la Russie pour faire tomber les quartiers insurgés d'Alep, ce

qui marquerait un coup d'éclat pour Damas dans le conflit.

L'ambassadrice américaine Samantha Power a eu des mots très durs pour Moscou, parrain avec Washington du processus diplomatique en Syrie actuellement dans l'impasse.

« Ce que la Russie soutient et fait [à Alep], ce n'est pas de la lutte antiterrorisme, c'est de la barbarie », a-t-elle lancé, rejetant ainsi le principal argument russe.

Moscou « abuse du privilège historique » d'être membre permanent du Conseil avec droit de veto, a-t-elle affirmé. « L'histoire ne sera pas tendre avec les pays du Conseil qui restent silencieux face à ce carnage. »

Son homologue russe Vitali Tchourkine a répété les conditions posées par Moscou, notamment la nécessité de séparer opposition modérée

et groupes extrémistes comme le Front al-Nosra.

Il a rejeté la responsabilité de l'impasse sur la coalition internationale conduite par Washington : « des centaines de groupes ont été armés, le pays a été bombardé sans discernement », a-t-il dit. « Dans ces conditions, ramener la paix est désormais une tâche presque impossible. »

Mais il n'a pas fermé la porte à un rétablissement de la trêve ; « c'est l'objectif de nous aimerions avoir, de même que la reprise de négociations ». Mais à condition, a-t-il ajouté, qu'il s'agisse d'un effort « collectif » et pas seulement de la part de Moscou.

Le secrétaire général de l'ONU Ban Ki-moon a exhorté les grandes puissances à redoubler d'efforts pour « mettre fin au cauchemar » en Syrie,

VOIR PAGE B 3 : SYRIE



STEFAN HEUNIS AGENCE FRANCE-PRESSE

Le conflit avec Boko Haram a entraîné une catastrophe humanitaire dans le nord-est du Nigeria.

NIGERIA

Le chef de Boko Haram vivant, mais de plus en plus marginalisé

L'armée a annoncé avoir tué 22 combattants dimanche soir

AMINU ABUBAKAR
à Kano

SOPHIE BOUILLON
à Lagos

Le chef du groupe djihadiste nigérian Boko Haram, Abubakar Shekau, a refait surface dans une nouvelle vidéo diffusée samedi dans la nuit, se disant en « bonne santé », alors que l'armée

l'avait dit grièvement blessé et que son statut de leader est remis en cause au sein du groupe islamiste. L'armée a répondu en annonçant avoir tué 22 combattants dimanche soir.

« Vous avez dit sur les réseaux sociaux m'avoir blessé ou m'avoir tué », mais je suis heureux, en bonne santé et en sécurité. Je vais parfaitement bien », lance Shekau aux autorités nigérianes, entouré de

deux combattants en armes.

L'armée avait assuré le 23 août l'avoir ciblé avec ses proches combattants lors d'un raid aérien dans son fief, la forêt de Sambisa, dans le nord-est du pays, et l'avoir « grièvement blessé à l'épaule ».

Dans cette nouvelle vidéo d'une quarantaine de minutes diffusée sur Youtube, Shekau

VOIR PAGE B 2 : NIGERIA

PRÉSIDENTIELLE AMÉRICAINE

La pression monte avant le premier débat Trump-Clinton

BRIGITTE DUSSEAU
à Washington

La pression montait dimanche aux États-Unis avant le premier débat présidentiel entre Donald Trump et Hillary Clinton qui devrait attirer lundi une audience record, tant les personnalités des deux candidats à la Maison-Blanche sont aux antipodes.

Il est d'autant plus crucial qu'à six semaines de l'élection du 8 novembre, les sondages restent très serrés. Le dernier en date dimanche, donnait les deux candidats dans la marge d'erreur, avec 46% des intentions de vote pour M^{me} Clinton et 44% pour Donald Trump dans un match à 4 incluant les deux autres petits candidats, et 49%-47% si on ne les prend pas en compte (sondage *Washington Post-ABC News*).

Les deux candidats, que la majorité des Américains n'aiment pas, jouent gros dans ce débat de 90 minutes, organisé à l'université Hofstra près de New York.

La moindre phrase, le moindre dérapage, peuvent avoir de lourdes conséquences, dans une campagne nauséabonde et extrêmement polarisée, où les attaques ont souvent remplacé la substance.

VOIR PAGE B 3 : DÉBAT

LE MONDE



ELVIS BARUKCIC AGENCE FRANCE-PRESSE

Le président Milorad Dodik semble avoir obtenu le plébiscite qu'il cherchait auprès des électeurs qui ont dit oui à une fête nationale.

Les Serbes de Bosnie votent pour avoir leur « fête nationale »

RUSMIR SMAJILHODZIC à Pale

Les Serbes de Bosnie ont sans surprise décidé dimanche de continuer à célébrer leur propre « fête nationale » lors d'un référendum qui porte un nouveau coup aux institutions de la Bosnie et suscite l'émoi des musulmans.

En dépit de l'opposition des Occidentaux mais fort du soutien russe, le turbulent leader des Serbes de Bosnie, Milorad Dodik, qui a annoncé la victoire du oui, semble avoir obtenu le plébiscite qu'il cherchait auprès des 1,2 million d'électeurs.

Après le dépouillement de près des trois-quarts des voix, près de 99,80% des votants ont confirmé qu'ils voulaient commémorer chaque 9 janvier la naissance de la « République du peuple serbe », trois mois avant la guerre qui avait fait 100 000 morts (1992-1995). Une date vécue comme un affront par de nombreux Bosniaques.

Redevable

Dimanche soir, le ton du discours de Milorad Dodik n'était pas à la conciliation, lors d'un meeting de victoire devant des milliers de partisans à Pale, l'ancien fief de Radovan Karadzic, théoricien de l'épuration ethnique.

« La Republika Srpska est redevable à ceux qui ont eu la vi-

sion de la créer, qui ont eu le courage de se mettre à sa tête », a-t-il dit, citant en particulier Karadzic qui purge 40 ans de prison après sa condamnation pour acte de génocide, crimes de guerre et contre l'humanité par le tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie (TPIY).

« Je suis venu voter parce que chaque nation et chaque État a sa propre fête nationale », « notre peuple serbe doit avoir sa fête », a expliqué un électeur, Vojo Vujakovic, 60 ans, habitant de Laktasi, le village de Milorad Dodik, près de Banja Luka, la capitale des Serbes de Bosnie.

Ce sentiment illustre la fragilité de la Bosnie née des accords de Dayton qui ont mis fin à la guerre et dont la cohésion ne tient depuis que par la volonté de la communauté internationale : un ensemble formé de deux entités, une croato-musulmane et une serbe, réunies par des institutions de moins en moins respectées.

Comme Vojo Vujakovic, de nombreux Serbes de Bosnie se reconnaissent comme appartenant au peuple serbe ou membres de la « Republika Srpska », pas comme citoyens de la Bosnie. Et beaucoup continuent de penser que Karadzic n'était pas un criminel de guerre mais un défenseur du peuple serbe.

« Je suis venu voter parce que chaque nation et chaque État a sa propre fête nationale »

Vojo Vujakovic, un électeur de 60 ans

Le scrutin de dimanche est-il, comme le soupçonne le patron des bosniaques musulmans, Bakir Izetbegovic, un « ballon d'essai » pour Milorad Dodik et un premier pas vers une sécession ?

Le parti du leader serbe prévoit un référendum d'indépendance en 2018. Et dimanche, Milorad Dodik a expliqué à ses partisans que la Republika Srpska était « un État ». « Les Serbes ont toujours été libres quand ils ont eu leur État », a-t-il insisté.

Référendum ou pas ?

Mais un responsable politique des Serbes de Bosnie, Mladen Ivanic, opposant à Milorad Dodik, a assuré qu'un référendum d'indépendance n'aurait pas lieu : « C'est de l'aventurisme auquel je ne participerai certainement pas. »

De son côté, Bakir Izetbegovic, qui avait suscité la colère des Serbes en contestant avec succès devant la Cour constitutionnelle la « fête nationale » du 9 janvier, a assuré qu'une

« réaction » au référendum viendrait, sans plus de précision sur sa nature.

Mais il s'était aussi employé dans la journée à calmer le jeu : « Il n'y aura pas de guerre et personne ne détruira la Republika Srpska. Nous allons prendre soin de ce pays, de l'accord de paix de Dayton et tous les citoyens, Serbes, Croates et Bosniaques. »

« C'est ici que les choses ont commencé », « c'est ici à Pale que la Republika Srpska a été fondée », lui a répondu Milorad Dodik. Et personne « ne pourra effacer ce fait de l'histoire », « ni Bakir Izetbegovic ni les imposteurs internationaux ».

Mais pour beaucoup d'analystes, la détermination et la rhétorique de Milorad Dodik trahissent surtout des préoccupations électoralistes de court terme : contesté politiquement, il a en tête les municipales de la semaine prochaine. Une fois celles-ci passées, la situation pourrait s'apaiser.

Agence France-Presse

NIGERIA

SUITE DE LA PAGE B 1

apparaît souriant et provocateur, et menace directement le président nigérian Muhammadu Buhari.

À la tribune des Nations unies à New York vendredi, celui-ci a demandé l'aide de la communauté internationale pour répondre à la crise humanitaire catastrophique dans le nord-est du Nigeria, où 50 000 enfants de moins de cinq ans pourraient mourir de faim d'ici la fin de l'année.

M. Buhari a également demandé à l'ONU de le soutenir dans les négociations pour libérer les 218 lycéennes de Chibok kidnappées il y a plus de deux ans et toujours aux mains de Boko Haram.

« Nous ne ramènerons pas vos filles. Si vous voulez que l'on vous rende vos filles, rendez-nous nos frères », menace Abubakar Shekau dans cette nouvelle vidéo, en parlant de ses militants emprisonnés.

Dans un premier temps, l'armée, par le truchement de son porte-parole a publié un communiqué, qualifiant Shekau de « malade mental » et de « fou ». « Il tente de nier le raid aérien conduit par la Nigerian Air Force, dans lequel il a été blessé. Mais cette vidéo prouve une fois encore que le chef de cette faction terroriste est mentalement dérangé », a déclaré Sani Usman.

Dimanche soir, l'armée nigérienne a publié un nouveau communiqué, pour faire état d'un combat qui aurait fait 22 morts au sein de la faction de Shekau. « À 1 h du matin, dimanche 25 septembre, des membres soupçonnés d'appartenir à Boko Haram ont attaqué nos forces dans le district de Logomani, État de Borno [...]. Nos militaires ont riposté efficacement en tuant 22 combattants », précise Sani Usman. Quatre soldats nigériens ont été tués et deux blessés.

Leadership remis en cause

À la tête de Boko Haram depuis 2009, Shekau n'apparaît que très rarement sur des vidéos ces dernières années. Pourtant, depuis un mois, ses déclarations — audio ou vidéo — sont plus fréquentes.

Cette présence médiatique accrue fait suite à la remise en cause de son leadership. Le groupe Etat islamique (EI), à qui Boko Haram a prêté allégeance en mars 2015, a en effet désigné début août 2016 un nouveau chef de l'organisation, Abou Mosab Al Barnaoui.

Le 4 août, au lendemain de cette annonce dans l'hebdomadaire du groupe EI, Shekau a diffusé un message audio pour assurer qu'il était « toujours là ».

Dix jours plus tard, plusieurs lycéennes de Chibok réapparaissent dans une vidéo postée sur Youtube, et sa date de diffusion n'était pas un hasard, selon les experts.

« Cette vidéo est ouvertement liée à la décision du groupe EI de remplacer le leader Shekau par Barnaoui. C'est aussi un message au gouvernement nigérian pour leur dire que même s'il [Shekau] a été remplacé, c'est toujours à lui qu'ils ont à faire », analysait alors Kyle Shideler, de Center for Security Policy.

Mi-septembre, à l'occasion des célébrations de la fête musulmane de l'Aïd, et après l'annonce du raid de l'armée, des centaines de villageois, imams et combattants apparaissent dans une autre vidéo pour rappeler que « le califat islamique [était toujours] sous le contrôle d'Abubakar Shekau ».

La bataille interne pour contrôler le mouvement djihadiste se traduit sur le terrain dans des combats comme à Monguno (État du Borno) début septembre, où plusieurs combattants de la faction de Shekau ont été tués par leurs rivaux. Mais elle se fait aussi par une guerre de propagande.

Shekau « a plus de combattants à ses côtés que Barnaoui et son allié Nur, notamment au sein de l'ethnie Kanuri [dont il est issu] », expliquait mardi à l'AFP Jacob Zenn, de la Jamestown Foundation, spécialiste du conflit.

« Mais les dirigeants du groupe EI qui ont accepté son allégeance en 2015 et qui faisaient connaître autrefois leur passion pour Shekau sont morts. Shekau a peu de soutien dans les rangs [actuels] du [groupe] EI », poursuivait cet expert du djihadisme.

Nathaniel Allen, chercheur pour le Nigeria Social Violence Research Project, de Johns Hopkins School, atteste d'un « déclin » de l'insurrection de Boko Haram, notamment de la faction Shekau.

Il note « l'échec du groupe à s'étendre au-delà du nord-est du Nigeria, une perte de soutien de la population, des stratégies peu réfléchies, et une meilleure réponse des opérations militaires » pour expliquer ce « repli ».

Isolé idéologiquement par le groupe EI, et militairement par l'armée nigérienne qui encerclait désormais la forêt de Sambisa, Shekau est de plus en plus marginalisé.

Cela « pourrait conduire à des massacres encore plus violents et aveugles », écrivait M. Zenn dans un article daté du 20 septembre. « Cela lui permettrait d'attirer une plus grande attention sur lui, pour compenser les pertes sur le terrain et de ses soutiens financiers ».

Agence France-Presse

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel :
petitesannonces@ledevoir.com

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

OUTREMONT
445 St-Joseph Ouest, près Laurier
Immeuble béton, ascenseurs
4 1/2 (petit) 4 1/2 (grand)
1 450 \$/mois 1 750 \$/mois

Chauffé, eau chaude et électroménagers inclus.
Garages intérieurs
125 \$/mois
SURINTENDANT
514-276-5949

PLATEAU - 4 1/2 - Parc Laurier
Semi-meublé (CUI), Bois franc.
Sans animaux. Sans séché.
915 \$ - gpadmordu@gmail.com
Fournir toute info utile.

PLATEAU - Grand 9 1/2
De Bordeaux / Gillord
RDC avec s/sol. Cour. Stat. dbl.
2 400 \$ Libre 514-598-5872
locationduplateau.com

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

VERDUN - HAUT DE DUPLEX
Vaste 5 1/2 à 2 minutes du métro et Bixi. Belle rue paisible et ombragée. Excellent voisinage.
LIBRE 1er NOVEMBRE
WWW.BONNEVISITE.CA/687
514-678-2412

170
HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS VII - XV Champ-de-Mars
Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08
T1 équipé, très ensoleillé. Sur jardin
Semi-mois 514 272-1803

PROVENCE
Vallée du Rhône
Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons.
2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée.
Terrasse ensoleillée. Internet.
www.bonnevisite.ca/nyons
mariehalarie@gmail.com

307
LIVRES ET DISQUES

'Librairie Bonheur d'Occasion'
achète à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142
1317, ave du Mont-Royal Est

165
PROPRIÉTÉS À LOUER

CHARLEVOIX À LOUER

À LOUER AU MOIS

Maison sur la falaise de Pointe-au-Pic (La Malbaie). Tranquille. Entièrement meublé, 3 chambres, tout compris, câble, Wi-Fi. Vue panoramique sur le fleuve et les montagnes. Prés de tous les services et attractions. Immense terrain. Non-fumeur. Pas d'animaux.
Octobre et novembre : 1 575 \$ / mois
Hiver 2017 : 1 775 \$ / mois
438-491-2301
PRECOURT.GAGNE@GMAIL.COM

515
INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTIT ?

Mise à jour et réparation
P.C., Mac et portables.
10 ans d'exp. Service à domicile.
514 573-7039 Julien

Allô prof : des services GRATUITS d'aide aux devoirs offerts à la grandeur du Québec!

Montréal (514) 527-3726
Québec (418) 843-5355
Extérieur 1-888-776-4455
Site Internet www.alloprof.qc.ca

564
DÉCORATION INTÉRIEURE

BAIN EN BOIS 100 % QUÉBEC ARTECO INC

arteco.ca
438.397.1580
arteco.inc@gmail.com

PARCE QUE VOUS ÊTES UNIQUE

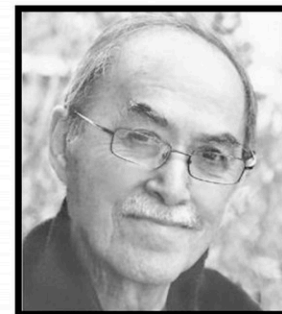
LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 17H00
Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 514-985-3322 Télécopieur: 514-985-3340
petitesannonces@ledevoir.com
Conditions de paiement : cartes de crédit

AMERICAN EXPRESS MasterCard VISA

AVIS DE DÉCÈS



Ronald Fautoux
1942 - 2016

À l'hôpital Marie-Clarac, à l'unité de soins palliatifs, le 23 septembre 2016 est décédé Monsieur Ronald Fautoux.

Il laisse dans le deuil ses enfants, Simon (Dominique), Véronique (Louis) et Max-Otto ainsi que ses 3 petits-fils André-Nicolas, Frédéric et Philippe, son frère Roméo (Ginette), sa sœur Carmen ainsi que ses neveux, nièces et plusieurs artisans du cinéma québécois.

Nous remercions de tout cœur l'extraordinaire équipe des soins palliatifs qui a permis à Ronald de partir doucement et avec dignité.

Vos témoignages de sympathie peuvent se traduire par un don à la Fondation de l'hôpital Marie-Clarac.

Direction :



Alfred Dallaire | MEMORIA

514 277 7778 | memoria.ca

LE MONDE

GABON

La communauté internationale critique sévèrement la réélection de Bongo

Libreville — L'Union européenne a sévèrement critiqué dimanche les travaux de la Cour constitutionnelle du Gabon qui a validé la victoire d'Ali Bongo, un résultat d'ailleurs très froidement accueilli par la communauté internationale à qui l'opposant Jean Ping a lancé un appel.

« Grande faiblesse du système électoral » et « évidentes anomalies » non rectifiées : les observateurs électoraux de l'Union européenne au Gabon ont eu la dent dure avec la Cour, deux jours après qu'elle a validé la réélection d'Ali Bongo Ondimba, en rejetant la requête de son rival Jean Ping, « président élu » autoproclamé.

« La Mission d'observation électorale regrette que la Cour constitutionnelle n'ait pas été en mesure de rectifier de manière satisfaisante les anomalies observées lors du recensement des votes », écrit la Mission présente au Gabon à l'invitation des autorités du 12 juillet jusque quelques jours après le vote du 27 août.

Dans le détail, l'observatrice en chef, Marya Gabriel, regrette que « les doutes sérieux sur les résultats du Haut-Ogooué n'aient pas été levés de manière satisfaisante ».

La requête de M. Ping portait précisément sur un nouveau décompte des voix dans cette province, fief d'Ali Bongo, où le chef de l'État sortant a obtenu 95% des voix pour 99% de participation, lui assurant quelque 5000 voix d'avance sur

l'ensemble du Gabon, selon les premiers résultats de la commission électorale.

La Cour constitutionnelle a corrigé à la marge les résultats du Haut-Ogooué, annulant par ailleurs les résultats des votes dans plusieurs bureaux de Libreville.

Résultat : Ali Bongo est élu avec 172 990 voix (50,66%) devant Jean Ping (161 287 voix, 47,24%), selon la Cour.

L'opposant, qui dénonce un « déni de justice », a lancé un appel à la communauté internationale sans préciser ce qu'il en attend.

Cette même communauté internationale a pour l'instant accueilli froidement et sans félicitations la réélection d'Ali Bongo. Entre toutes, une réaction a agacé l'exécutif d'Ali Bongo : « La France constate que l'examen des recours n'a pas permis de lever tous les doutes », a publiquement regretté le ministre français des Affaires étrangères, Jean-Marc Ayrault.

Contrairement aux commentateurs de la télévision d'État Télé Gabon, l'Union africaine n'a pas davantage félicité Ali Bongo, 57 ans, qui devrait être investi dans les dix jours pour un nouveau septennat.

Quant au secrétaire général des Nations unies, Ban Ki-moon, et aux États-Unis, ils ne font que « prendre note », une nuance sémantique qui donne des espoirs à certains opposants.

Agence France-Presse



Des gens se sont recueillis près du centre commercial Cascade Mall en mémoire des victimes de la fusillade qui aurait été perpétrée par un dénommé Arcan Cetin, 20 ans.

KAREN DUCHEY GETTY IMAGES AGENCE FRANCE-PRESSE

ÉTAT DE WASHINGTON

L'auteur présumé de la fusillade dans un centre commercial arrêté

Los Angeles — Au terme d'une chasse à l'homme de 24 heures dans le nord-ouest des États-Unis, la police a annoncé samedi avoir capturé le tireur présumé, un jeune homme de 20 ans né en Turquie, accusé d'avoir tué cinq personnes dans un centre commercial.

Selon le porte-parole de la police de l'État de Washington, Mark Francis, le suspect se nomme Arcan Cetin, est âgé de 20 ans, et réside à Oak Harbor, une ville voisine de Burlington, commune de quelques milliers d'habitants à 110 km au nord de Seattle où a eu lieu la fusillade vendredi soir.

Aucun autre suspect n'est recherché, a précisé le porte-parole, au lendemain de la fusillade qui a tué quatre femmes et un homme dans le centre commercial Cascade Mall de Burlington.

Le tireur, qui avait été présenté dans un premier temps par la police comme un jeune d'origine hispanique, a ouvert le feu au rayon maquillage d'un grand magasin de l'enseigne Macy's.

Une page Facebook, présentée comme étant celle du suspect, indique qu'Arcan Cetin est né à Adana, quatrième ville de Turquie située sur les bords de la Méditerranée. Il a fait ses études à Oak Harbor et travaillé dans une épicerie de Widbey Island, une autre localité de l'État de Washington.

« Acte insensé »

Le FBI, la police fédérale, a fait savoir qu'il n'y avait à ce stade aucun indice d'« acte terroriste ».

Une arme a été retrouvée mais le suspect, brun et vêtu d'un T-shirt et d'un short noirs sur ces clichés de vidéosurveillance, avait pris la fuite.

Un premier bilan avait fait état de quatre personnes tuées, quatre femmes, mais un homme transporté à l'hôpital dans un état critique a succombé à ses blessures, avait

indiqué Mark Francis.

« C'est un acte insensé », s'est ému le maire de la ville Steve Sexton, exprimant son désarroi de voir sa commune touchée par l'une de ces fusillades qui se produisent fréquemment aux États-Unis, où les armes sont faciles d'accès et leur port autorisé par le Deuxième amendement de la Constitution.

Alertée par des appels à 18 h 58 vendredi (heure locale), la police est intervenue rapidement et le centre commercial a été évacué. La police a quadrillé les lieux et des médecins sont intervenus sur place.

D'après le sergent Francis, le suspect a été vu en train de se diriger à pied vers une autoroute qui passe à proximité du centre commercial situé à Burlington, une ville entre Seattle et la frontière canadienne.

Les services de secours ont pénétré dans le Cascade Mall « sous escorte », après que la police a donné son feu vert, pour soigner les blessés, a-t-il précisé.

« J'ai entendu un tir [...] puis trois autres personnes ont commencé à courir, et ensuite il y a eu des tirs et des tirs », a raconté à la chaîne Armando Patino, salarié dans une boutique de téléphonie.

« Je suis retourné dans ma boutique. Certaines personnes ne savaient pas où aller, je les ai fait entrer dans la boutique », a-t-il ajouté.

Le débat sur les armes a été particulièrement ravivé récemment aux États-Unis par les attentats d'Orlando (Floride, 49 morts en juin) et de San Bernardino (Californie) en décembre 2015 — un couple avait tué 14 personnes — mais sans avancées notables. Dans ces deux derniers cas, les tueurs avaient agi au nom du groupe État islamique.

Agence France-Presse

SYRIE

SUIVE DE LA PAGE B 1

dénonçant « de nouveaux niveaux de barbarie ».

« Des crimes de guerre sont commis » à Alep et ils « ne peuvent pas rester impunis », a affirmé l'ambassadeur français François Delattre. Il a accusé Damas et Moscou de poursuivre une solution militaire en Syrie et de se servir des négociations comme d'un « écran de fumée ».

L'ambassadeur britannique Matthew Rycroft a évoqué une saisine de la Cour pénale internationale, compétente pour les crimes de guerre. La dernière tentative du Conseil pour le faire s'était soldée par un veto russe.

Nombreux morts et blessés

La pluie de bombes larguées depuis trois jours sur Alep a fait au moins 124 morts, dont 25 depuis dimanche à l'aube, selon un nouveau bilan de l'Observatoire syrien des droits de l'Homme (OSDH).

Parmi eux, figurent au moins 19 enfants ensevelis sous les ruines des immeubles détruits dans les raids.

Selon l'ONG Save the children, près de la moitié des patients dans les hôpitaux sont des enfants.

« Les hôpitaux de campagne sont remplis de blessés et de morts, pour la plupart des femmes et des enfants », explique le Dr Abou Rajab. « Les patients sont allongés sur le sol [...] et les équipes médicales épuisées travaillent à la limite de la résistance humaine. »

« Toute la nuit, les bombardements n'ont pas cessé », a témoigné à l'AFP Ahmad Hajjar, un habitant du quartier rebelle d'Al-Kallassé. « Je n'ai pas fermé l'œil jusqu'à 4 h du matin », a précisé cet homme de 62 ans.

Ahmad Hajjar raconte que sa rue est jonchée de « bombes à sous-munition » qui n'ont pas explosé. « Un voisin a été tué par l'une d'entre elles. Je l'ai vu trébucher sur elle, elle a explosé et l'a déshabillé. C'était une scène horrible. »

Des habitants et militants ont

aussi décrit l'utilisation d'un nouveau type de projectiles.

En s'abattant, ceux-ci font l'effet d'un tremblement de terre d'après eux, faisant s'écrouler un immeuble de plusieurs étages comme un château de cartes et détruisant également le sous-sol, utilisé comme abris par les habitants.

« Je ne sais pas pourquoi le régime nous bombarde de cette manière sauvage. Nous sommes assiégés et nous n'avons nulle part où aller », se désole de son côté Imad Habbouche, à Bab al-Nayrab.

Les quelque 250 000 habitants des quartiers rebelles ne reçoivent plus d'aide de l'extérieur depuis pratiquement deux mois et sont privés depuis samedi d'eau à cause des bombardements, selon l'UNICEF.

La Russie désignée comme responsable

La Russie a clairement été désignée comme la responsable de la reprise des combats dans un communiqué commun publié par l'Union européenne, les États-Unis et les ministres des Affaires étrangères de quatre pays de l'UE (France, Italie, Allemagne et Grande-Bretagne).

« Il appartient à la Russie de prouver qu'elle est disposée et qu'elle est capable de prendre des mesures exceptionnelles pour sauver les efforts diplomatiques », avertissent les signataires.

La fragile trêve négociée par Washington et Moscou n'a tenu qu'une semaine avant de prendre fin lundi dernier. Les efforts diplomatiques menés ensuite en marge de l'Assemblée générale de l'ONU ont échoué.

Le président Recep Tayyip Erdogan a affirmé dimanche que la Turquie serait prête à participer à une opération menée par les États-Unis pour déloger les djihadistes du groupe État islamique de leur fief de Raqa, à condition que les milices kurdes syriennes n'y participent pas.

La Turquie a lancé une offensive militaire « Bouclier de l'Euphrate » le 24 août pour chasser de sa frontière les djihadistes du groupe EI et les rebelles kurdes.

Agence France-Presse

DÉBAT

SUIVE DE LA PAGE B 1

Donald Trump, 70 ans, républicain atypique, show man populiste et impulsif qui se présente comme un outsider, devra prouver qu'il a l'étoffe d'un président. Il a promis d'être « respectueux » avec son adversaire démocrate, qu'il a surnommé « Hillary la crapule ».

Hillary Clinton, 68 ans, extrêmement expérimentée, ancienne First Lady, ancienne sénatrice et ancienne secrétaire d'État, devra mieux connecter avec des électeurs peu enthousiastes qui doutent de son honnêteté.

Petit émoi du week-end, Donald Trump a menacé sur Twitter d'inviter au débat une très ancienne maîtresse de Bill Clinton, Gennifer Flowers, laquelle a fait savoir qu'elle était prête à venir. Mais Kellyanne Conway, la directrice de campagne de Trump a précisé dimanche que M^{me} Flowers n'avait « pas été invitée par la campagne », tout en ajoutant qu'elle avait « le droit d'être là si quelqu'un d'autre lui donne un billet ».

« Que Donald Trump passe des heures avant ce débat sur ce genre de choses montre quel genre de leader il serait », s'est insurgé sur CNN Robby Mook, le responsable de la

campagne de M^{me} Clinton.

« C'est une star de télé-réalité. Il a beaucoup d'expérience en matière de divertissement. La présidence n'est pas une affaire de divertissement », a-t-il aussi déclaré sur ABC, lors des émissions politiques dominicales.

Image ternie

Jusqu'à 90 millions d'Américains, selon certaines estimations, seront rivés à leur petit écran pour ce premier des trois débats présidentiels.

M^{me} Clinton, qui a participé à 30 débats politiques depuis 2000, est rompue à l'exercice. Elle est réputée pour y être très bonne, et la barre est plus élevée pour elle.

Après quasi 40 ans de service public, elle connaît parfaitement ses dossiers et 88% des Américains la trouvent intelligente. Mais 65% ne la trouvent pas honnête et 52% ont une opinion négative de cette cérébrale un peu froide. L'affaire de ses courriels, les doutes alimentés par son adversaire sur la Fondation Clinton, ses liens avec Wall Street, ont contribué à ternir son image.

Elle a suspendu sa campagne ces derniers jours pour se préparer, s'est cloîtrée avec ses conseillers et ses dossiers chez elle à Chappaqua, au nord de New York, s'entraînant notamment avec des proches jouant Trump, à toutes les facettes possibles de

son adversaire républicain.

Car le but du camp démocrate est de le faire craquer, pour montrer que Donald Trump n'a pas le tempérament d'un président.

Le républicain a lui pris son vendredi pour se préparer, et devait encore travailler dimanche au débat. Mais il a continué ses meetings les autres jours.

La préparation du débat « se passe très bien », a-t-il affirmé, volontairement décontracté.

Il n'a aucune expérience d'un débat présidentiel : 90 minutes de pression intense, avec une seule adversaire et un modérateur, qui sera lundi le présentateur du journal du soir de la chaîne NBC, Lester Holt.

Mais il compte sur son instinct, et n'a semble-t-il pas voulu s'entraîner avec une fausse Hillary. Le but de ses conseillers : qu'il reste calme.

Il est encore perçu plus négativement que M^{me} Clinton : 61% des Américains ont de lui une opinion négative, rebuts par sa personnalité sans nuance et volontiers agressive.

Avant leur débat, les deux candidats à la Maison-Blanche devaient rencontrer dimanche séparément le premier ministre israélien, Benjamin Netanyahu, à New York, où il était venu participer à l'Assemblée générale des Nations unies.

Agence France-Presse

Y É M E N

Neuf membres d'une même famille tués dans un raid aérien

Sanaa — Neuf membres d'une même famille ont été tués tôt dimanche dans un raid aérien de la coalition arabe contre une ville du sud-ouest du Yémen aux mains des rebelles chiïtes Houthis, selon des témoins et des médecins. Onze voisins de cette famille ont été blessés dans ce raid qui a directement touché la maison de la famille Jamaey à la sortie sud de la ville d'Ibb, selon des témoins. D'autres raids ont visé de nombreuses cibles autour de cette ville, ont-ils ajouté, affirmant que la maison touchée était située non loin d'un bâtiment civil utilisé par les Houthis comme base militaire et dépôt d'armes et de munitions. Par ailleurs, l'agence Saba, contrôlée par les rebelles, a confirmé la mort à la frontière avec l'Arabie saoudite de l'un des hauts gradés ayant rallié les Houthis.

Agence France-Presse

S U I S S E

Oui à la surveillance électronique par les services secrets

Genève — Les Suisses ont massivement répondu « oui » dimanche par référendum à une loi autorisant les services secrets à surveiller les communications téléphoniques et les activités sur Internet pour notamment déjouer les nouvelles menaces terroristes. Selon les résultats définitifs, deux tiers (65,5%) des électeurs ont accepté cette nouvelle loi sur le renseignement, un chiffre dépassant largement les prévisions des sondages. Le « oui » à la nouvelle loi est de nature à satisfaire le gouvernement qui considérait qu'il n'était plus possible de répondre aux nouvelles menaces, en particulier terroristes, car les services secrets n'avaient le droit de collecter des informations que dans le domaine public ou si elles étaient disponibles auprès d'autres autorités.

Agence France-Presse

Israël construit une barrière contre les tunnels du Hamas

Bersabée — Un officier supérieur de l'armée israélienne a déclaré dimanche que les travaux de construction d'une immense barrière souterraine le long de la frontière avec la bande de Gaza seront terminés d'ici quelques mois. Selon cet officier du commandement de la région sud du pays, cette structure vise à éliminer l'une des armes les plus puissantes du groupe Hamas : son réseau de tunnels. Depuis le conflit de 2014, les membres du Hamas ont emprunté à de nombreuses reprises un réseau de tunnels pour pénétrer sur le territoire israélien même s'ils n'ont pas encore atteint des zones civiles. Israël a détruit 32 tunnels depuis la fin du conflit.

Associated Press

C O L O M B I E

L'ELN va cesser ses attaques pour le référendum

Bogotá — L'ELN, deuxième guérilla de Colombie, a annoncé dimanche qu'elle cesserait ses attaques dans les prochains jours pour favoriser le bon déroulement du référendum du 2 octobre sur l'accord de paix entre Bogotá et la guérilla des FARC. La Colombie vit lundi une journée historique avec la signature officielle de l'accord de paix conclu par le gouvernement de Bogotá avec les Forces armées révolutionnaires de Colombie (FARC). Pour entrer en vigueur, l'accord, qui met un terme à un conflit armé de plus d'un demi-siècle, devra être approuvé le 2 octobre par référendum, une procédure non obligatoire mais voulue pour donner une légitimité populaire à cet accord.

Agence France-Presse

LES SPORTS

COUPE DU MONDE DE HOCKEY

Le Canada affrontera l'Europe en finale

DHIREN MAHIBAN
à Toronto

Même s'il s'agit d'un regroupement de joueurs provenant de huit pays différents, la cohésion n'est pas un problème pour l'équipe Europe à la Coupe du monde de hockey. La formation a renversé la Suède 3-2 en demi-finale pour obtenir son billet pour la finale du tournoi où elle affrontera le Canada.

On a eu la preuve de cette cohésion dimanche après-midi, quand Tomas Tatar a accepté une passe transversale de Mats Zuccarello pour inscrire le but gagnant en prolongation. « Je ne pense pas que qui que ce soit voulait nous voir ici et nous sommes maintenant en finale », a déclaré Zuccarello, un Norvégien qui s'aligne avec les Rangers de New York. « Je pense que nous sommes fiers de ce que nous avons accompli et nous continuons à avoir du plaisir. »

Le deuxième but du match de Tatar — qui a été confirmé après une révision vidéo — a été inscrit après 3:43 de jeu en prolongation. L'équipe Europe affrontera le Canada en finale au meilleur de trois matchs à compter de mardi. Les Canadiens ont obtenu leur place en finale grâce à une victoire de 5-3 contre la Russie, samedi.

Marian Gaborik a inscrit l'autre but de l'Europe, tandis que Jaroslav Halak a effectué 37 arrêts.

L'Europe avait aussi surpris les États-Unis 3-0 en ouverture du tournoi. La formation de Ralph Krueger avait également défait la Suède lors d'un match préparatoire, le 14 septembre. « C'est très décevant, a dit le défenseur suédois Victor Hedman. Nous n'avons pas suffisamment bien joué. Nous nous sommes retrouvés en arrière 2-1 et nous avons dû nous battre pour remonter

la pente. Nous avons été capables de créer l'égalité et nous avons obtenu des chances en prolongation. »

Erik Karlsson et Nicklas Backstrom ont touché la cible pour la Suède. Henrik Lundqvist a stoppé 28 tirs. Karlsson a créé l'égalité 2-2 avec 4:32 à faire en troisième période, quand son tir a semblé dévier sur le défenseur suisse d'Équipe Europe Roman Josi.

Tatar avait procuré à l'équipe Europe sa première avance de l'après-midi à 12 secondes du troisième tiers, en s'emparant de son propre retour de lancer — qui avait été mal jugé par Lundqvist. L'attaquant des Red Wings de Detroit avait alors battu de vitesse le gardien des Rangers de New York et inscrit son premier filet du tournoi. Backstrom a ouvert la marque après 2:31 de jeu en deuxième période. Le but a été confirmé après une contestation d'Équipe Europe, qui croyait que Patric Hornqvist avait commis de l'obstruction contre Halak.

Gaborik a créé l'égalité 1-1 avec 3:33 à faire en deuxième période, déviant une remise de Christian Ehrhoff entre les jambières de Lundqvist.

Et la suite...

Équipe Europe aura maintenant un grand défi à relever contre l'équipe canadienne, qui a un dossier parfait de 4-0 depuis le début du tournoi. « Nous n'allons pas nous présenter en nous disant que nous allons perdre la finale en deux matchs », a déclaré le capitaine d'Équipe Europe, le Slovène Anze Kopitar. « Nous allons nous présenter et essayer de jouer notre jeu. Ils savent comment jouer dans les matchs importants, mais nous allons tenter de gâcher la fête. »

La Presse canadienne



NATHAN DENETTE LA PRESSE CANADIENNE
Tomas Tatar, de l'Europe (à gauche), célèbre son but contre l'équipe suédoise, lors de la troisième période du match de demi-finale, dimanche.



ARNOLD PALMER ARCHIVES ASSOCIATED PRESS
Arnold Palmer en pleine action à l'Open du Texas de 1962

GOLF

Décès de la légende Arnold Palmer

Pittsburg — Arnold Palmer, un charme et une foule avec son attitude décontractée, étant autant à l'aise avec les présidents américains que les amateurs de golf. Le « King » est décédé dimanche à Pittsburg. Il était âgé de 87 ans.

Le président d'Arnold Palmer Enterprises, Alastair Johnson, a confirmé que Palmer était décédé dimanche après-midi des complications d'un problème cardiaque. Johnson a indiqué que Palmer avait été admis dans un hôpital, jeudi, pour subir une chirurgie cardiovasculaire, mais qu'il avait faibli dans les derniers jours.

Palmer fait partie des personnages les plus importants de l'histoire du golf et son influence va bien au-delà de ses sept titres majeurs et 62 victoires sur le circuit de la PGA. Beau garçon, son sourire en coin et son style sans peur sur les allées ont fait de lui une figure populaire du golf pour tous. Sa montée en popularité a aussi coïncidé avec l'arrivée de la télévision dans la majorité des domiciles, un mariage parfait pour un développement sans précédent du golf.

Un héritage

« Si ce n'était pas d'Arnold, le golf ne serait pas aussi populaire de nos jours », avait déclaré Tiger Woods en 2004, quand Palmer en était à sa dernière participation au Tournoi des Maîtres. Il est celui qui a transformé ce sport comme un événement à ne pas manquer à la télévision. Son flair, son enthousiasme, sa manière de jouer ont ajouté une touche de divertissement au golf. Et c'est pour ça qu'il était le roi. »

À l'extérieur des terrains de golf, Palmer est aussi un pionnier en matière de marketing sportif, pavant la voie pour de nombreux autres athlètes qui ont touché des millions de dollars en commandes. Environ 40 ans après sa dernière victoire sur le circuit de la PGA, il était toujours un des golfeurs les mieux payés.

« Merci Arnold pour ton amitié, tes conseils et les nombreux rires », a déclaré Woods dimanche soir par le biais de son compte Twitter. Sa philanthropie et son humilité font partie de sa légende. Il est difficile d'imaginer le golf sans toi ou quelqu'un plus important que le King pour ce sport. »

Sur les parcours de golf, Palmer est une légende non pas pour ses nombreuses victoires, mais pour la manière qu'il les a acquises.

Il levait ses pantalons, jetait sa cigarette et attaquait le fanion. Avec ses puissantes mains autour de son bâton, Palmer cognait la balle de toutes ses forces et il plissait ensuite les yeux pour la suivre. « Quand il frappe la balle, la terre tremble », a déjà dit Gene Littler.

Palmer a effacé un retard de sept coups pour remporter l'Omnium des États-Unis. Il a aussi déjà gaspillé une avance de sept coups sur le neuf de retour pour perdre l'Omnium des États-Unis.

Il n'y avait pas de moments ennuyants.

« Je suis content d'avoir pu accomplir autant de choses au golf », a dit Palmer en 2008, deux ans après sa dernière participation officielle à un tournoi. Mais j'aimerais pouvoir penser que mon héritage



SCOTT AUDETTE ASSOCIATED PRESS
Palmer avec Tiger Woods, en 2001

va au-delà de ça. »

Palmer a connu du succès dans la conception de parcours de golf, dans le développement d'une collection de vin et d'une collection de vêtements avec comme logo un parapluie.

Un parcours

Né le 10 septembre 1929 à Latrobe, en Pennsylvanie, Palmer était le plus vieux de quatre enfants. Son père, Deacon, est devenu responsable de l'entretien du gazon au Latrobe Country Club en 1921 et le pro du club en 1933.

Palmer est devenu membre de la PGA en 1955 et a gagné l'Omnium canadien, le premier de ses 62 titres. Il a gagné quatre vestons verts à l'Augusta National, ainsi que l'Omnium britannique en 1961 et 1962 et l'Omnium des États-

Unis en 1960. Seulement quatre golfeurs ont gagné plus de tournois de la PGA que Palmer — Sam Snead, Jack Nicklaus et Woods.

La première épouse de Palmer, Winning, est décédée en 1999. Ils ont eu deux filles et son petit fils, Sam Saunders, joue sur la PGA. Palmer a épousé Kathleen (Kit) Gawthrop en 2005.

Palmer a appris qu'il souffrait du cancer de la prostate en 1997. Il était de retour sur les parcours quelques mois plus tard, saluant les partisans avec le même sourire.

« Je ne veux pas être un héros, a dit Palmer, ajoutant que trop en avait été fait concernant son retour après avoir battu le cancer. Je veux seulement jouer au golf. »

Associated Press

MARATHON DE MONTRÉAL

Un Islandais remporte l'épreuve

L'Islandais Kari Steinn Karlsson a remporté le 26^e Marathon de Montréal, dimanche, en terminant la course en 2h 24min 19s. Le Québécois David Savard est arrivé quatrième. Chez les femmes, la Québécoise Ariane Raby a remporté le marathon. Elle a franchi la ligne d'arrivée au bout de 2h 48min 48s. Plus de 35 000 coureurs ont envahi les rues de la métropole, dimanche.

Plusieurs épreuves étaient présentées, dont le grand marathon de 42 kilomètres, auquel participaient quelque 5000 coureurs. Un groupe de réfugiés syriens a participé à la course de 5 km. Une dizaine d'autres groupes étaient également au demi-marathon pour amasser des fonds et sensibiliser le public à diverses causes. Notamment, les conjointes des joueurs du Canadien de Montréal qui ont récolté des fonds



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR
L'Islandais Kari Steinn Karlsson

pour la Fondation des Canadiens pour l'enfance. L'arrivée des coureurs s'est faite au parc La Fontaine. La porte-parole du Marathon, Dominique Arsenault, a par ailleurs indiqué

qu'en 2017, pour la première fois, les activités du Marathon de Montréal seront présentées pendant deux jours.

La Presse canadienne

Décès accidentel du lanceur étoile Jose Fernandez

Miami — Jose Fernandez, l'as de 24 ans des Marlins de Miami qui avait fui Cuba pour devenir l'une des plus grandes vedettes des Ligues majeures de baseball, a perdu la vie de manière accidentelle dans un accident de bateau qui s'est produit dans la nuit de samedi à dimanche. La garde côtière américaine a confirmé que Fernandez était l'une des trois personnes qui ont péri dans la tragédie qui s'est déroulée à Miami Beach. L'embarcation a été retrouvée vers 3h30 sur une jetée, près de « Government Cut ». Deux autres personnes ont péri dans cet accident qui aurait pour cause la vitesse. Fernandez a participé à deux matchs des étoiles au cours de sa carrière et a présenté une fiche de 38-17 en quatre saisons avec les Marlins, remportant au passage le titre de recrue par excellence de la Ligue nationale en 2013.

Associated Press

Sudoku

par Fabien Savary

		6		8				
		1		2				6
7	4		5					
5								4
		8		4	6			3
3				2	6			
		7		9	5	8		
	1							
3		4						

Niveau de difficulté : DIFFICILE

3402

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

9	1	2	5	6	8	7	3	4
4	3	5	9	7	1	8	2	6
7	8	6	2	4	3	5	9	1
2	6	7	3	9	4	1	5	8
3	5	8	6	1	2	4	7	9
1	9	4	7	8	5	2	6	3
6	4	9	1	5	7	3	8	2
5	2	1	8	3	6	9	4	7
8	7	3	4	2	9	6	1	5

3401

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

SUR LA ROUTE

La face cachée des travaux routiers

Les automobilistes de la grande région de Montréal le savent. Au cours des derniers mois, voire des dernières années, les chantiers se sont multipliés tant sur l'île qu'autour, engendrant bien des bouchons de circulation et quelques maux de tête à ceux qui devaient passer par là. Mais derrière le brouhaha mécanique et les nombreux détours se cache tout de même un vaste effort de logistique pour limiter les désagréments, autant que faire se peut.

FLORENCE SARA
G. FERRARIS

Rue Ontario, dans l'est de Montréal, les cônes orange et autres panneaux métalliques font partie du décor estival depuis plus de trois ans. Chaque année, lorsque la belle saison revient, cette importante artère s'ouvre toute grande, laissant entrevoir aux passants ses canalisations et dédales souterrains, au grand dam des milliers d'usagers de la route qui y transitent quotidiennement.

Mais Ontario n'est qu'un exemple parmi tant d'autres, les zones de travaux routiers — peu importe leur envergure — s'étant multipliées aux quatre coins de l'île de Montréal au cours des dernières années. Cette prolifération des chantiers dans les rues de la métropole s'explique, notamment, par un important déficit des infrastructures avec lequel la Ville et ses nombreux partenaires doivent maintenant composer.

« Il y a eu un laisser-aller majeur », déplore Lionel Perez, le responsable des infrastructures au comité exécutif de la Ville de Montréal. « Pour être bref, nous avons un retard d'une génération entière à rattraper aujourd'hui. À Montréal, nous n'avons pas loin de 4000 kilomètres de voirie, alors je vous laisse imaginer. C'est ce qui explique le nombre croissant de chantiers et, malheureusement, tous les inconvénients qui viennent avec. » « Des fois, c'est juste une question de timing, renchérit Nomba Danielle, porte-parole du ministère des Transports du Québec (MTQ). « Bon nombre des infrastructures montréalaises datent des années 1960, elles sont arrivées au bout de leur vie utile. »

Ces problèmes criants, c'est une réfection des conduites d'aqueduc dans Ahuntsic, c'est une reconstruction des trottoirs à Lachine ou encore un réaménagement urbain dans le Vieux-Montréal. En tout, ces jours-ci, on dénombre plus de 250 rues, intersections ou tronçons qui subissent une cure de rajeunissement. Seulement en 2016, près de 200 kilomètres de voies ont dû être refaits. Et c'est sans compter les grands chantiers qui ne relèvent pas toujours de la Ville de Montréal.

Dans la métropole, les chan-

Une prime pour la rapidité

Les travaux de la rue Saint-Denis devaient prendre fin en novembre 2016. Au grand bonheur des passants et des commerçants, l'entrepreneur responsable du chantier a toutefois réussi à terminer les travaux plus d'un mois en avance et l'artère sera à nouveau accessible sans entrave à compter de ce lundi. Cette rapidité d'exécution vaudra aux Entreprises Michaudville, responsables des travaux de réfection de la rue entre Duluth et Marie-Anne, une prime pouvant aller jusqu'à 10 000\$. Il s'agit du premier entrepreneur à pouvoir se prévaloir de cette clause de rapidité depuis son instauration par la Ville de Montréal en 2015.



Aux abords de la station de métro Frontenac, la rue Ontario a des airs de champ de bataille depuis plusieurs années déjà.

ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

tiers regroupent des dizaines d'intervenants différents. Juste pour la gestion et la planification, trois grandes instances — la Ville de Montréal, le MTQ et Transports Canada — se partagent les travaux dans la région métropolitaine. À ces pouvoirs publics s'ajoutent les arrondissements, qui ont pour tâche de délivrer les permis d'occupation de l'espace public, de veiller à la sécurité et à la fluidité de l'ensemble des usagers.

Et en plus de ces instances politiques, il faut aussi compter les services centraux et d'utilité publique, comme Gaz Métro, Hydro-Québec et Bell, par exemple. « Parfois, c'est un véritable casse-tête, reconnaît Lionel Perez. Certains chantiers reposent sur plusieurs donneurs d'ouvrage, mais il y en a aussi dont les échanciers s'entrecroisent. En ce moment, il y a une convergence entre les chantiers, et c'est ça qui rend notre travail ardu. »

C'est cette difficulté à regrouper et, surtout, à coordonner le travail de tout le monde qui a mené, dans le passé, à quelques échecs cuisants. On peut, entre autres, penser au fiasco du boulevard Saint-Laurent que les commerçants de l'artère ne sont pas près d'oublier. Survenue en 2008, cette saga, qui ne devait d'abord durer que quelques mois, s'est étirée sur près d'un an et demi. Échancier élastique, multiplications des imprévus et larges dépassements de coûts ont en effet eu raison de la volonté de l'entrepreneur et de la municipalité. Le pire est sans doute quand la Ville, quelques mois après que les travaux initiaux eurent pris fin, a été obligée d'éventrer, une nouvelle fois, la rue parce que certains éléments souterrains n'avaient toujours pas été changés.

Efforts de coordination

Depuis, la Ville de Montréal s'est toutefois améliorée, assure le responsable des infrastructures au comité exécutif. « Le cauchemar du boulevard Saint-Laurent, ça n'arrivera plus jamais », affirme Lionel Perez avec aplomb. « Nous exigeons maintenant d'avoir un plan détaillé des travaux à venir afin de pouvoir élaborer un calendrier des chantiers deux ans, voire trois parfois, à l'avance. »

En 2014, l'administration municipale a également mis sur pied un Bureau de l'intégration et de la coordination (BIC), dans le but avoué de faciliter la planification et les échanges entre les différents donneurs d'ouvrage sur son territoire.

« C'est ce qui nous permet maintenant de nous assurer que, lorsqu'on refait une rue, les services d'eau et d'électricité, par exemple, seront également impliqués dans le processus. » Cette nouvelle « gestion intégrée » comprend aussi une prolongation des heures de travail quand c'est nécessaire et une clause propreté à laquelle les constructeurs sont maintenant obligés de se soumettre.

À une échelle plus large, le MTQ, en partenariat avec la Ville, a également instauré Mobilité Montréal, une table de coordination, pour permettre aux différentes instances — et au public aussi — d'être au courant de ce qui se passe sur l'île et dans les environs. « C'est d'autant plus important en ce moment parce que la plupart des chantiers roulent à plein régime, précise la porte-parole du ministère québécois Nomba Danielle. Mobilité Montréal nous a permis de travailler en

amont pour nous assurer que les usagers subissent le moins possible les contretemps des travaux. »

Concrètement, cela veut dire repousser le début d'un chantier s'il entre en conflit avec un autre secteur majeur ou, encore, de prévoir des heures de travail en continu — parfois pendant plusieurs jours — lorsque c'est nécessaire.

Obstacles imprévus

Tous ces efforts ne sont toutefois pas une panacée. « On a beau faire tout ce qu'on peut, qui dit chantier dit parfois imprévus », rappelle Nomba Danielle du MTQ. C'est, par exemple, le cas des impératifs météorologiques sur lesquels ni le ministère, ni la ville-centre, ni l'ensemble de leurs partenaires ne peuvent exercer un contrôle.

« C'est pour ça qu'on essaie de mettre en place des mesures d'apaisement », souligne Lionel

25 ans

C'est, en moyenne, la durée de vie utile des infrastructures dans la région de Montréal.

Source: Ville de Montréal

De 20 à 30 jours

C'est la durée de vie moyenne des chantiers à Montréal. Cette dernière peut toutefois varier d'une journée à environ un an, selon la nature des travaux. Dans le cas des chantiers d'envergure, comme celui de l'échangeur Turcot, on parle plutôt de quelques années.

Source: Ville de Montréal

Le Devoir

MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

HORIZONTELEMENT

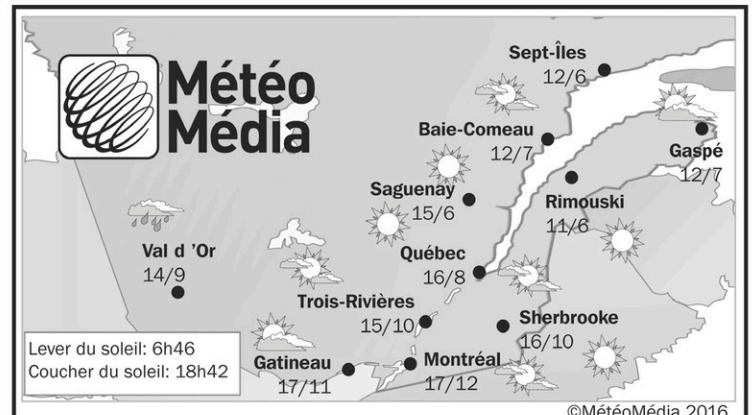
- Ce que l'on ajoute à une lettre après la signature.
- Avantage - Aigle d'Australie.
- Petit papillon - Supprimé.
- Platine - Musique d'Algérie - Fille du frère.
- Sert à héler - Lichen filamenteux.
- Qui concerne l'enregistrement des sons - Mère de Zeus.
- Tête d'une tige de blé - Labiées à fleurs jaunes - Point d'union équin.
- Explosif - Tué.
- Plante potagère - Écoulement par l'oreille.
- Dérision - Petit socle.
- Éructer - Donnent un coup de main.
- Enlèvent le haut de - Tentée avec audace.

VERTICALEMENT

- Polémiste.
- Inflammation - Personnage de certains romans de Agatha Christie.

1	J	E	A	N	N	E	D	A	R	C	T	
2	A	Q	U	E	S	E	A	L	T	O		
3	R	U	T	E	T	C	E	T	E	R	A	
4	D	I	A	N	E	A	T	E	M	I	S	
5	I	N	N	E	S	P	O	R	E	T		
6	N	E	T	R	E	U	I	L	N	O	S	
7	L	E	E	L	T	E	N	T	E			
8	E	C	O	L	E	E	O	E	U	F		
9	R	O	U	L	E	M	E	N	T	V	I	
10	E	P	R	I	S	E	A	I	G	R	E	
11	E	D	E	R	E	N	O	U	E	R		
12	G	R	I	S	B	I	A	N	I	S	E	

SOLUTION DU DERNIER



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Sol 23/10 Ave 13/3	Londres	Plu 17/12 Plu 19/12		
Moncton	Sol 13/8 Ave 15/10	Los Angeles	Sol 39/24 Var 33/21		
Saint-Jean	Sol 15/10 Ave 15/12	Mexico	Plu 21/12 Plu 21/13		
Toronto	Plu 19/12 Sol 17/13	New York	Sol 21/18 Plu 21/15		
Vancouver	Sol 19/13 Sol 18/11	Paris	Nua 19/12 Var 21/14		
Winnipeg	Sol 13/6 Sol 16/5	Tokyo	Ave 27/22 Ora 27/24		

Montréal	Ce soir	Demain	Mercredi	Judi
Aujourd'hui 17	12	18/12	18/11	19/12
Passages nuageux.	Faible pluie (pdp 90%).	Averses (pdp 40%).	Ciel variable.	Passages nuageux.

Québec	Ce soir	Demain	Mercredi	Judi
Aujourd'hui 16	8	14/10	14/10	18/10
Généralement ensoleillé.	Averses (pdp 80%).	Averses (pdp 80%).	Plutôt nuageux.	Ciel variable.

Gatineau	Ce soir	Demain	Mercredi	Judi
Aujourd'hui 17	11	18/11	18/11	19/11
Ciel variable.	Faible pluie (pdp 90%).	Passages nuageux.	Ciel variable.	Passages nuageux.

Get your weather on the go, so your picnic doesn't have to be.

Download **The Weather Network** Mobile on your mobile device

ÉTHIQUE ET RELIGIONS

Israël: prison pour un imam condamné pour appel au meurtre de juifs

Jérusalem — Un tribunal israélien a condamné dimanche un imam palestinien à huit mois de prison ferme pour avoir appelé au meurtre de juifs durant un sermon dans la mosquée Al-Aqsa à Jérusalem. Le tribunal d'instance de Jérusalem avait reconnu le cheikh Omar Abou Sara, 51 ans, coupable d'appel à la violence et de racisme durant une prédication délivrée en novembre 2014 et également diffusée sur YouTube. M. Abou Sara avait qualifié les juifs de «traîtres, têtus, meurtriers, vulgaires et sans honte», les comparant également à des animaux. Il avait ensuite lancé un appel à les tuer et les «abattra», selon la transcription de son discours dans la décision du tribunal. Ce sermon avait été prononcé à la mosquée Al-Aqsa, sur l'esplanade des Mosquées, troisième lieu saint de l'islam, durant une période de tensions sur ce site. Pour sa défense, M. Abou Sara a affirmé que son sermon «n'était pas un appel à la violence» car il reposait sur des textes religieux et contenait des déclarations «générales et non contraignantes». Le tribunal a rejeté sa défense notant que son discours ne contenait pas de citations mais des phrases du prêcheur qui «a voulu humilier et dégrader les juifs» en «prêchant la haine contre les juifs pour ses fidèles». Le Waqf, l'organisme chargé de la gestion des biens musulmans a déclaré à l'AFP ne pas connaître cet homme comme prêcheur à la mosquée Al-Aqsa.

Agence France-Presse

Le pape salue la béatification d'un prêtre allemand, martyr de Dachau

Cité du Vatican — Le pape François a salué dimanche la mémoire du prêtre allemand Engelmar Unzeitig, béatifié samedi en Allemagne et mort dans le camp d'extermination de Dachau pour s'être opposé au régime nazi. «Hier à Würzburg [Allemagne], a été proclamé la béatification d'Engelmar Unzeitig, prêtre de la congrégation des missionnaires de Mariannhill», a-t-il souligné, avant une messe célébrée sur la place Saint-Pierre de Rome à l'occasion d'un pèlerinage international d'enseignants du catéchisme. «Tué par haine contre la foi dans le camp d'extermination de Dachau, il a opposé l'amour à la haine, il a répondu par la douceur à la férocité», a commenté le pontife argentin. «Que son exemple vous aide à être des témoins de la charité et de l'espérance, même dans ces temps de tribulations», a-t-il préconisé. Selon Radio Vatican, l'Allemand avait été ordonné prêtre sous le Troisième Reich, en 1939. Ses prises de position contre le régime antisémite lui avaient valu d'être arrêté par la Gestapo en avril 1941, avant d'être déporté à Dachau sans jugement le 8 juin 1941. Il soutiendra d'autres religieux regroupés dans une même baraque à Dachau, en partageant ses rations alimentaires et en soignant les malades du typhus, avant de succomber à 34 ans à cette épidémie le 2 mars 1945.

Agence France-Presse

JORDANIE

Jugé pour « insulte » à l'islam et tué le jour de son procès

L'écrivain controversé Nahed Hattar allait être jugé pour avoir publié sur Facebook une caricature se moquant du groupe État islamique

ISABELLE HANNE
HALA KODMANI

Le Jordanien Nahed Hattar devait assister dimanche à une audience pour répondre de «mépris pour la religion». Cet écrivain et journaliste controversé de 56 ans a été tué de trois balles devant le tribunal d'Amman, la capitale. Son meurtrier aurait été arrêté, selon l'agence officielle Petra, mais les informations sur son identité sont contradictoires. Selon le quotidien jordanien *Al-Ghad*, l'assassin serait un homme de 49 ans aperçu en sandoura grise et à longue barbe, arrivé la veille dans le pays. Mais pour le site d'informations indépendant Ammon News, il s'agirait d'un fonctionnaire jordanien, ancien imam écarté pour ses idées extrémistes et des problèmes avec les fidèles.

Paradis

Nahed Hattar avait été arrêté le 13 août pour la publication, sur son compte Facebook, d'une caricature dont il n'est pas l'auteur, se moquant de l'organisation État islamique (EI) et représentant Dieu, ce qu'interdit l'islam. Sur celle-ci, on voit un djihadiste au paradis, allongé sur un lit et une femme sous chaque bras, qui s'adresse à Dieu comme à un serviteur. Il lui demande «du vin, des noix de cajou, et quelqu'un pour venir faire le ménage dans la chambre». Le premier ministre jordanien, Hani al-Malki, avait ordonné au ministre de l'Intérieur d'engager des procédures judiciaires à l'encontre de l'écrivain. Accusé par les autorités d'«incitation aux dissensions confessionnelles» et d'«insulte» à l'égard de l'islam, Hattar, chrétien comme 5% de la population jordanienne, avait été libéré début septembre sous caution.

Son assassinat a été condamné par tous les partis politiques jordanien, y compris l'Action islamique (Frères musulmans), qui retrouve les bancs du Parlement depuis les élections de mardi dernier. Et si la majorité des Jordaniens s'est indignée de ce meurtre, une partie le justifie par les positions véhémentes et provocatrices du journaliste. Selon le site Ammon News, «les forces de l'ordre ont déjà arrêté une dizaine de personnes qui ont célébré l'assassinat sur les réseaux sociaux».

Pour le blogueur jordanien Naseem Tarawah, le gouvernement est fautif d'avoir attiré l'attention sur Hattar, en ordonnant son arrestation. «L'opportunité et les motivations ont été préparées par d'autres», écrit-il. Cet assassinat reflète l'état de la liberté d'expression et de la presse en Jordanie. [...] L'affichage de cette unité jordanienne ne sert



AHMAD ALAMEEN AGENCE FRANCE-PRESSE

La police surveillait le périmètre de sécurité autour du lieu où a été assassiné Nahed Hattar.

à rien si le pays ne commence pas à repenser sérieusement le problème des extrémistes.»

Habitué des prisons jordanien où il a séjourné à plusieurs reprises entre 1977 et 1979, Nahed Hattar avait déjà été la cible d'une tentative d'assassinat en 1998 et était parti vivre quelques années au Liban. Ce journaliste de gauche, éditeur du quotidien libanais *Al-Akhar*, proche du Hezbollah, était un farouche partisan du régime syrien. «Dès le début de la crise, il a ouvertement fait allégeance à Bachar al-Assad», raconte Hana Jaber, chercheuse associée à la chaire Histoire contemporaine du monde arabe au Collège de France. On dit même qu'il aurait reçu des pots-de-vin du régime syrien, pour en faire la promotion dans son pays. Cette spécialiste de la Jordanie décrit Hattar comme un «porte-parole des nationalismes arabes de gauche». Des positions «marginales en Jordanie»: «Il était connu seulement de l'élite intellectuelle, politique, mais n'avait pas d'envergure populaire.»

Contagion

À la suite du tollé suscité par la caricature publiée cet été — «une tempête dans un verre d'eau», balaye Hana Jaber —, il avait annoncé la

fermeture de sa page Facebook avec ce commentaire: «Ceux qui s'élèvent contre ce dessin appartiennent à deux catégories: ceux qui n'ont pas compris qu'il se moquait des terroristes et non de Dieu. Ceux-là ont tout mon respect et ma considération. L'autre est celle des islamistes daechistes qui partagent la même mentalité malade et profitent de l'occasion pour régler des comptes politiques». La Jordanie est membre actif de la coalition internationale conduite par les États-Unis, qui combat le groupe EI en Irak et en Syrie. Le royaume, qui redoute depuis plusieurs années une contagion de la menace djihadiste sur son territoire, a été le théâtre cet été de deux attentats. Cette crainte a poussé les autorités à resserrer les mesures de sécurité partout et à bloquer totalement la frontière avec la Syrie.

Pour Hana Jaber, il faut «lire cet assassinat comme un message politique à l'égard des supporters de la Syrie, qui permet en même temps aux autorités de muscler leur discours antisalafite». Avec l'exécution de cet écrivain pro-Assad, éditeur virulent et ultranationaliste, conclut la spécialiste, «on se retrouve avec un héros qui n'en est pas un».

Libération

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Appel d'offres

Montréal

Direction générale adjointe – Services institutionnels
Service de l'approvisionnement

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 14 h à la date ci-dessous, au Service du greffe de la Ville de Montréal à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal (Québec) H2Y 1C6 pour :

Catégorie : Biens et services

Appel d'offres : 16-15621

Descriptif : A52 - Service de déneigement et chargement de la neige sur l'Esplanade du Champs de Mars

Date d'ouverture : 12 octobre 2016

Dépôt de garantie : 10 % (Cautionnement et/ou chèque visé)

Renseignements : Simona Radulescu Tomescu, agente d'approvisionnement : 514 872-0486

Appel d'offres : 16-15636

Descriptif : A55 - Services de remorquage pour les opérations de déneigement des saisons hivernales 2016-2017 et 2017-2018 pour l'arrondissement de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve

Date d'ouverture : 12 octobre 2016

Dépôt de garantie : 2000 \$, Cautionnement et/ou chèque visé

Renseignements : Youness Faouzi, agent d'approvisionnement : 514 868-5852

Documents : Les documents relatifs à ces appels d'offres seront disponibles à compter du 26 septembre 2016

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux du Service du greffe à l'Hôtel de ville, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Montréal, 26 septembre 2016

Le greffier de la Ville
M^{re} Yves Saindon

Appel d'offres

Montréal

Service des infrastructures de la voirie et des transports
Direction des infrastructures

Appel d'offres : 330102

Travaux d'installation de bornes de recharge pour véhicules électriques. Divers arrondissements dans la Ville de Montréal

L'ouverture de la soumission prévue pour le 26 septembre 2016 est reportée au 3 octobre 2016 à 14h dans les locaux du Service du greffe de l'Hôtel de ville.

Montréal, le 26 septembre 2016

Le greffier de la Ville
M^{re} Yves Saindon

Arrondissement de Côte-des-Neiges
Notre-Dame-de-Grâce

Montréal

APPEL D'OFFRES PUBLIC – TRAVAUX
DIVISION AMÉNAGEMENT DES PARCS – ACTIFS IMMOBILIERS

Soumission CDN-NDG-16-AOP-DAI-025

Parc Trenholme - Démolition de la pataugeoire et préparation des sols (0158-000) - 6800, rue Sherbrooke Ouest

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 11 heures, le vendredi 14 octobre 2016, au bureau Accès Montréal, 5160, boulevard Décarie, rez-de-chaussée, Montréal (Québec), H3X 2H9. Les soumissions seront ouvertes publiquement immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

Renseignements : Suzanne Moussa, gestionnaire immobilier
Téléphone : (514) 872-6437

Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du **lundi 26 septembre 2016**.

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat doivent obligatoirement se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents doivent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires spécialement préparés à cette fin dans une enveloppe cachetée, clairement identifiée, et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Montréal, le 26 septembre 2016.

La secrétaire d'arrondissement
Geneviève Reeves, avocate

Appel d'offres

Montréal

Services institutionnels
Gestion et planification immobilière

Catégorie : travaux

Appel d'offres : 5870

Descriptif : Rénovation des contrôles et remplacement des projecteurs du système de mise en lumière

L'ouverture des soumissions prévue pour le 26 septembre 2016 est reportée au 28 septembre 2016 à 14 h au Service du greffe de la Ville de Montréal à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal (Québec) H2Y 1C6.

Montréal, le 26 septembre 2016

Le greffier de la Ville
M^{re} Yves Saindon

Arrondissement de Côte-des-Neiges
Notre-Dame-de-Grâce

Montréal

APPEL D'OFFRES PUBLIC – TRAVAUX
DIVISION AMÉNAGEMENT DES PARCS – ACTIFS IMMOBILIERS

Soumission CDN-NDG-16-AOP-DAI-003

Parc Trenholme - Mise aux normes de la pataugeoire et construction d'un nouveau pavillon des baigneurs avec salle de filtration (0158-000) - 6800, rue Sherbrooke Ouest

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 11 heures, le vendredi 14 octobre 2016, au bureau Accès Montréal, 5160, boulevard Décarie, rez-de-chaussée, Montréal (Québec), H3X 2H9. Les soumissions seront ouvertes publiquement immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

Renseignements : Suzanne Moussa, gestionnaire immobilier
Téléphone : (514) 872-6437

Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du **lundi 26 septembre 2016**.

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat doivent obligatoirement se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents doivent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires spécialement préparés à cette fin dans une enveloppe cachetée, clairement identifiée, et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Montréal, le 26 septembre 2016.

La secrétaire d'arrondissement
Geneviève Reeves, avocate

À tous les membres de la personne morale sans but lucratif

Un Vélo Une Ville.

Prenez avis que l'Assemblée générale extraordinaire des membres, à la demande de certains des membres, aura lieu le **jeudi 6 octobre 2016 à compter de 12h00** dans la salle de conférence du Centre d'affaires de l'île-de-Sauers situé à l'adresse suivante : 2 Place du commerce, Verdun, QC, H3E 1A1. La secrétaire de l'Assemblée générale extraordinaire Chloé Roumégère

Projet d'ordre du jour

1. Ouverture de l'Assemblée.
2. Vérification du quorum.
3. Présentation des règles adoptées par le Conseil d'administration concernant la tenue d'une Assemblée générale extraordinaire : Président et secrétaire d'Assemblée et autres règles.
4. Adoption de l'ordre du jour.
5. Destitution de l'administrateur Denis Desjardins
6. Période de questions.
7. Clôture de l'Assemblée générale extraordinaire.

LOI SUR LA FAILLITE ET L'INSOLVABILITÉ

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Article 102(4)

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE :
9265-4490 QUÉBEC INC., dûment incorporée selon la loi, ayant son siège social et sa principale place d'affaires au 172, boul. Industriel, dans la ville de Saint-Eustache, province de Québec, J7R 5C2.

Avis est par les présentes donné que la faillite précitée a été déposée le 15^e jour de septembre 2016, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 6^e jour d'octobre 2016 à 14h00, au bureau du syndicat situé au 249, rue St-Jacques, 2^e étage, Montréal (Québec).

Nagi Haddad, M.Sc., CIRP, SAJ
Responsable de l'actif

Boudreau Haddad inc.
249, rue Saint-Jacques, 2^e étage
Montréal (Québec)
H2Y 1M6
Tél. : (514) 849-2100
Fax : (514) 849-9292

Association québécoise des troubles d'apprentissage

« J'apprends différemment parce que j'ai de la difficulté... »

www.aqeta.qc.ca

AVIS DE PRÉSENTATION D'UN PROJET DE LOI D'INTÉRÊT PRIVÉ

L'Assurance mutuelle des fabriques de Montréal et l'Assurance mutuelle de l'Inter-Ouest

Avis est donné par L'Assurance mutuelle des fabriques de Montréal et l'Assurance mutuelle de l'Inter-Ouest qu'elles s'adresseront à l'Assemblée nationale, à la présente session ou à une session subséquente, pour l'adoption d'un projet de loi d'intérêt privé ayant pour objet principalement de :

- permettre la conversion de l'Assurance mutuelle des fabriques de Montréal et l'Assurance mutuelle de l'Inter-Ouest en compagnies mutuelles d'assurance de dommages régies par la Loi sur les assurances (RLRO, c. A-32) et leur fusion, le tout conformément aux dispositions de la Loi sur les assurances;
- abroger les lois d'intérêt privé constituant ou régissant l'Assurance mutuelle des fabriques de Montréal et l'Assurance mutuelle de l'Inter-Ouest, à compter de la date figurant sur les certificats de conversion à être délivrés par le registraire des entreprises conformément à l'article 200.0.3 de la Loi sur les assurances;
- réputer valides les actes et formalités accomplis par l'Assurance mutuelle des fabriques de Montréal et l'Assurance mutuelle de l'Inter-Ouest, leurs membres et leurs administrateurs respectifs avant la sanction du projet de loi visé par le présent avis conformément aux exigences de la Loi sur les assurances en vue de leur conversion et leur fusion; et
- permettre toute autre mesure nécessaire à la réalisation de la conversion et de la fusion, le cas échéant.

Toute personne qui a des motifs d'intervenir sur ce projet de loi d'intérêt privé doit en informer la directrice de la législation de l'Assemblée nationale, Mme Ariane Mignolet, à l'adresse suivante : Édifice Pamphile-Le May, 1035, rue des Parlementaires, 3^e étage, bureau 3.55 Québec (Québec) G1A 1A3.

Montréal, le 6 septembre 2016

Caroline Healey, avocate

Pour :
Les procureurs de L'Assurance mutuelle des fabriques de Montréal et de L'Assurance mutuelle de l'Inter-Ouest, Langlois avocats

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES • HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication de deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi: Réservations avant 12h00 le vendredi | **Publications du mardi:** Réservations avant 16h00 le vendredi

Tél. : 514-985-3344 | Fax : 514-985-3340 | Courriel : avisdev@ledevoir.com

Sur internet : www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics | www.ledevoir.com/services-et-annonces/appels-d-offres

Du bénévolat, oui ! Mais où ?

514-842-3351
CENTRE D'INFORMATION
MONTREAL
cabm.net

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

CULTURE

BILAN

POP Montréal 2016 : pas encore seize ans

PHILIPPE RENAUD

A voir quinze ans ne veut absolument rien dire, martèle le directeur de POP Montréal Dan Seligman, qui songe déjà aux célébrations de l'an prochain, seizième anniversaire, le «Sweet Sixteen» de son festival. La présente édition, qui s'est terminée hier soir avec les concerts de la Brésilienne Luisa Maita et de l'insaisissable improvisatrice Annette Peacock aura offert de nombreux concerts mémorables «dans des salles généralement bondées», précise le directeur à l'heure des bilans.

«Je pense que ce fut un beau succès, ne serait-ce que sur le plan de l'ambiance, de la réaction du public, des bénévoles et des musiciens invités», affirme Dan Seligman, encore en train de colliger les statistiques de cette 15^e édition. Les premières impressions provenant de la billetterie indiquent un succès: si les «super-passes» donnant accès à tous les concerts ont trouvé peu de preneurs, les billets à la pièce et, surtout, l'option Pop Hopper (moyennant 15\$ de plus à l'achat d'un billet, l'option permet d'assister à n'importe quel autre spectacle durant la soirée) se sont encore avérés un vif succès. «On a la bonne combinaison de ventes de billets, de commandes et d'appui des autres partenaires», résume le directeur.

Étonnant de voir une créature aussi anarchique que POP Montréal, éparpillant ses quelque 450 concerts sur une cinquantaine de lieux différents, se dérouler avec tant d'aisance. Certes, il y a bien eu ces quelques annulations — «six ou sept groupes, aucune grande tête d'affiche», confirme le directeur —, comme celle du DJ Shinehead (remplacé au pied levé par les Montréalais Jah Cutta et Johnny Black) vendredi soir et les vétérans de la scène Miami bass 69Boyz samedi soir. Décevant, mais rien qui ait porté ombrage à cette



Le concert de l'artiste John Cale a été l'un des moments forts de ce POP 2016, selon son directeur, Dan Seligman.

nouvelle réussite.

Dan Seligman croit qu'on se souviendra de l'édition 2016 pour la qualité des concerts présentés par les têtes d'affiche, surtout «John Cale, au Rialto, et [l'artiste électro-conceptuel] Babyfather», à la SAT. Colin Stetson et son ensemble sont aussi en haut de la liste du directeur. Le saxophoniste proposait vendredi soir dernier sa relecture de la *Symphonie no 3* de Gorecki, de manière très fidèle à la version qu'il a enregistrée. Déplorons toutefois le choix de la salle, à l'acoustique capricieuse et, surtout, à la sonorisation inadéquate pour rendre toutes les subtilités des orchestrations.

Une salle comme le Gesù aurait mieux servi l'orchestre, plutôt que la Fédération ukrainienne.

Il est étonnant de voir une créature aussi anarchique que POP Montréal se dérouler avec tant d'aisance

Plus tard ce même vendredi soir, l'Américaine Angel Olsen était attendue de pied ferme dans un Rialto comble. Son album tout chaud, *My Woman*, a été décliné avec l'aide d'un orchestre splendide, aux guitares électriques fines. Sur scène, Olsen a non seulement

fait la preuve par quatre de ses belles qualités vocales, mais elle a aussi réaffirmé son affection pour les musiques de racines américaines, alors que les couleurs country transparaissent nettement plus que sur son dernier disque. Belle consécration pour cette artiste qu'on a déjà hâte de revoir à Montréal.

Avec les Peacock et Cale, le claviériste français Wally Badarou complétait le trio des légendes musicales invitées pour cette quinzième édition. Après sa conférence, il s'est produit jeudi dernier dans une Sala

Rossa transformé en sauna; accompagné de deux autres claviéristes, le héraut des belles années des studios Compass Point des Bahamas (Black Uruhu, Grace Jones) a décliné ses compositions, principalement celles de l'album *Echoes* (1984), dans une performance sympathique évoquant une sorte de Kraftwerk antillais.

Hors des sentiers battus

Mais POP Montréal, c'est d'abord le théâtre de formidables découvertes, d'errances d'une salle à l'autre pour dénicher le nouveau talent, et cette édition n'en a pas manqué. Si Vesuvio Solo et sa chanson soft rock bancaire a, à force de re-frains bien tournés, fini par nous convaincre, en première partie de Badarou, nous aurons surtout été marqués par notre rencontre avec le duo montréalais La Fièvre (Ma-Au Leclerc et Zéa Beaulieu-April) qui propose une pop électronique hargneuse et exploratrice qui emprunte beaucoup, dans ses structures rythmiques et sa manière d'incarner le texte (en français), l'énergie du rap. Devant une trentaine de spectateurs, au Studio Rialto, le duo a fait belle figure. À suivre, notamment sur leur page lafièvre.bandcamp.com.

Mentionnons aussi la performance chaleureuse et engageante du chanteur et rappeur D.R.A.M., au sous-sol du Rialto, samedi dernier. La rappeuse nigérienne Princess Vitarah avait d'abord mis la table avec son trap salace, D.R.A.M. l'a embellie avec son grand sourire, sa voix R & B ferme et agile et ses chansons rap joyeuses. Avec un seul EP et un mixtape à son actif, l'auteur des succès (underground) *Brocoli* et *Cash Machine* a gagné beaucoup de fans montrealais ce soir-là. Une autre belle prise de POP Montréal.

Collaborateur
Le Devoir

Décès du journaliste économique Jean Boissonnat

Paris — Le journaliste et essayiste français Jean Boissonnat, spécialiste de l'économie, est décédé dimanche à Paris à l'âge de 87 ans, a annoncé son entourage à l'AFP. Cofondateur du magazine économique *L'Expansion*, puis de *L'Entreprise*, il est mort des suites d'un accident vasculaire cérébral, selon cette source. Dans un communiqué, le président François Hollande a «salué la mémoire de ce grand journaliste qui a éclairé le débat public» notamment en «contribuant à la diffusion de la pensée économique» dont il avait «une vision humaine» et qu'il a fait «comprendre au plus grand nombre.» Né le 16 janvier 1929 à Paris, Jean Boissonnat commence sa carrière de journaliste en 1954 au journal catholique *La Croix*. Toujours fidèle à ses convictions chrétiennes, ce journaliste respecté pour sa rigueur a écrit de nombreux ouvrages, dont *Journal de crise, 1973-1984, La fin du chômage?* (2001) ou *Plaidoyer pour une France qui doute* (2004).

Agence France-Presse

Une journaliste syrienne dénonce la confiscation de son passeport à Londres

Londres — La journaliste syrienne Zaina Erhaim a accusé dimanche le Royaume-Uni de faire le jeu du régime de Bachar al-Assad après s'être vu confisquer son passeport à l'aéroport londonien de Heathrow, au motif qu'il avait été signalé comme volé par Damas. Lauréate 2015 du prix Reporters sans frontières (RSF), Zaina Erhaim, 31 ans, installée en Turquie, se trouve au Royaume-Uni pour participer à une prise de parole sur les «femmes sur la ligne de front». Amère, elle a estimé que le gouvernement britannique «aide le régime [syrien] à gêner les journalistes et les militants des droits de l'homme».

Agence France-Presse

L'âme de Buckwheat Zydeco s'éteint

La Nouvelle-Orléans — Stanley «Buckwheat» Dural, qui a contribué à faire connaître la musique zydeco au monde entier par l'entremise de son groupe Buckwheat Zydeco, s'est éteint à l'âge de 68 ans. Son impresario, Ted Fox, a confirmé la nouvelle en précisant que Dural était mort dans la nuit de samedi à la suite d'une longue lutte contre un cancer d'un poumon. Le zydeco était un style de musique bien connu dans le sud-ouest de la Louisiane. Avec l'album *On a Night Like This*, en 1987, Dural a fait sortir cette musique de la Louisiane. Il a accompagné de grands musiciens, comme Eric Clapton, joué lors de l'investiture de Bill Clinton et des cérémonies de fermeture des Jeux olympiques d'Atlanta.

Associated Press

SALLE BOURGIE

Troisième saison de cantates de Bach : un départ cohérent

CHRISTOPHE HUSS

La Salle Bourgie lançait dimanche sa troisième des huit saisons nécessaires à la présentation intégrale des cantates de Bach. Cette troisième année nous vaudra, comme l'an passé, une visite particulière, celle de l'ensemble français Le Banquet céleste, du contre-ténor Damien Guillon, qui interprétera, le 26 mars 2017, des cantates pour alto. Autre événement particulier: la première contribution de Bernard Labadie à cette intégrale. Ce sera dans le cadre du prochain concert, le 30 octobre.

De son côté, l'Orchestre baroque Arion, habitué de l'entreprise et de la salle, était mené, dimanche, par Alexander Weimann, qui dirigera également, cette semaine, de

jeudi à dimanche, le premier concert de sa saison régulière. On y retrouvera Bach, avec une cantate profane célèbre: la *Cantate du café*.

Pour ce premier concert de la saison 3, Arion proposait comme de coutume la «cantate du jour», en l'occurrence «*Herr Christ, der einge Gottessohn*», BWV 96, dont le choral final a été repris, entonné par une majorité des spectateurs présents. L'appariement avec les *Cantates BWV 45 et 113* était logique en matière d'effets et bien adapté à Arion, avec solos de flûtes (Claire Guimond, fondatrice de l'ensemble) et duos des hautbois Matthew Jennejohn et Daniel Lanthier, particulière-

ment brillants dans l'air de basse de la BWV 113.

Le premier enseignement de ce concert est le choix avisé des solistes, qui intervenaient en tant que tels et dans les chœurs, puisque le principe d'un musicien par partie avait été retenu. La basse James Blumberg possède énormément d'aplomb et une grande facilité à vocaliser, la présence du ténor Philippe Gagné est tout aussi affirmée, la soprano Hélène Brunet n'a pas eu grand-chose à faire (pas d'air pour elle dans ces trois cantates, juste un duo et un récitatif), mais elle l'a fait avec clarté. Quant à Laura Pudwell, elle n'a pas un timbre suave, mais le côté un peu claironnant de la voix fait

merveille dans la manière de clamer et soutenir le *cantus firmus* dans le 1^{er} chœur de la *Cantate BWV 96*. Tous font de très notables efforts dans la prononciation de la langue allemande.

On saluera également le choix avisé d'Alexander Weimann d'alterner entre orgue et clavier pour le continuo et le brillant solo de flûte piccolo d'Alexa Raine-Wright. Pour le reste, en matière de finesse d'intonation de la partie instrumentale, j'ai peu goûté mon après-midi, surtout dans la *Cantate BWV 45* où le récitatif accompagné de la BWV 113. Même en tentant de mettre de côté mon manque d'affinité avec le jeu de la violoniste Chantal Rémillard, je dois avouer que je parviens difficilement à m'y faire (et dire que le choral d'alto de la BWV 113

est à l'unisson...). Pourtant, la prestation de sa collègue Noémy Gagnon-Lafrenais m'a paru très prometteuse, avec une matière sonore nourrie, bien perceptible dans la *Cantate BWV 96*.

Le Devoir

INTÉGRALE DES CANTATES DE BACH 3^e saison, 1^{er} concert. Arion Orchestre Baroque. «Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist», BWV 45, «Herr Christ, der einge Gottessohn», BWV 96 (Cantate du jour selon le calendrier liturgique), «Herr Jesu Christ, du höchstes Gut», BWV 113. Hélène Brunet, soprano; Laura Pudwell, alto; Philippe Gagné, ténor; Jesse Blumberg, basse. Direction: Alexander Weimann. Salle Bourgie, dimanche 25 septembre 2016.

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h	District 31	Petits malheurs	L'auberge du chien noir	Feux	Le Téléjournal	Marina Orsini						
TVA	TVA nouvelles	Le Tricheur	Bloopers TVA	Boomerang	L'échappée / Une fois par jour	L'imposteur	TVA nouvelles	22h35 Denis Lévesque	23h35 Deux filles le matin				
TQ	Les Argonautes	Subito texto	Ça vaut le coût	Classe ouvrière	Point doc / Escortes masculines	Technosex	Appendices	Cuisine futée	SOS sages-femmes				Banc public
V	Coup de foudre	Souper parfait	Ces gars-là	Les détestables	Permis chanter / Recettes pom	Tu m'aimes, tu mens	En mode	22h50 Espace	Découvertes	23h50 Infopub			Appelez
RDI	Le National	RDI économie	24/60		Elections américaines / Débat entre Donald Trump et Hillary Clinton				RDI en direct	RDI en direct	Elections A.		
TV5	17h50	Journal FR	Chacun son île		Secrets d'histoire				Stalingrad		Chérif		
D	Alaska: La ruée vers l'or	Douanes	Douanes	Erreurs de génie	Super high-tech				Etrange météo		Douanes: Can	Douanes: Can	Douanes: Can
VIE	Design V.I.P.	ByeMaison	Maigrir pour gagner	Chéri, je t'échange!	Mariage à l'aveugle				Comment rén.	Party V.I.P.	César à la rescousse		Médium
MX	Espace Découvertes	Le mentaliste / Miss rouge	LES DESSOUS DE BEVERLY HILLS, 90210 (2015)						SO	SO	Souper parfait	Souper parfait	La loi & l'ordre
VRAK.TV	Med	Med	Jane l'Immaculée		Les 100 / Sciences de la Terre	Code F.	Jérémie		Journal d'un vampire		Enfants Roy	Enfants Roy	Hors d'ondes
RDS	17h00	Le 5 à 7	Hockey 360°		LNH Hockey / Devils du New Jersey c. Canadiens de Montréal - Pré-saison (D)				Secret d'état (2014) avec Robert Patrick, Jeremy Renner		22h55 CHAPPIE (V.F.) (2015)	Sharito Copley.	
HISTORIA	Le Polygraphe	Braqueurs	Miracles décodés		Nos ancêtres les extraterrestres	La malédiction d'Oak Island			Pirates et trésors		L'enfer profondes / La meute		Héros guerrier
ARTV	Temps-Paix	Tempo-Paix	PaparaGilles	Catherine	Les dieux de la danse	Qui êtes-vous?			Empire		Mozart dans la jungle		Au bout du lac
EXPLORA	Coeur de la nature / Les plaines	Le refuge de l'espoir	Monsieur H.	Stupidité	Chasseurs de légendes	Vivre loin du monde / Géorgie			Le web caché				Electricité
SÉRIE+	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	Scandale	Les enquêtes du NCIS		NCIS: Nouvelle-Orléans	NCIS: Los Angeles			La firme / Chapitre cinq				La loi & l'ordre
ZTELE	Dans l'net	Malades	Les pires chauffards québécois		Grimm / La nuit des chasseurs	Baiser fatal / Heraclide			Morsure		Carbomaro		Carbomaro
C. SAVOIR	REGARD sur le court-métrage	Inconnu	Carte de visite		Quoi de neuf / De garde 24/7	Le Devoir de débattre			De grands noms / Les livres du Québec		Les jeux		Belle soirée
EVASION	Structures insolites	Destination Monstre / Nahuelito	Destination Monstre / Nahuelito		Toujours plus loin / Las Vegas	Hotel impossible			Le Voyageur assoiffé		Hotel Hell		Arnaque
TFO	Flip/Je dors	Subito texto	Boum, canon	Lightning Point	Danse rêves	TFO 24.7			BIRD PEOPLE (2014) avec Anais Demoustier, Josh Charles.		Carte de visite	Arrière-scène	BRBR
Cinepop	17h15 TERREUR EXTREME (1996)		UNE OMBRE SUR LE MARIAGE (2014)		VAMPIRE A BROOKLYN (1995) Eddie Murphy.	22h45 LE BLOB (1988) Kevin Dillon.							Cinéma
SEcan	17h20 LA VOIX DU ROCK		19h10 ELLE L'ADORE (2014) Sandrine Kiberlain.		SECRET D'ETAT (2014) avec Robert Patrick, Jeremy Renner.	22h55 CHAPPIE (V.F.) (2015)							Sharito Copley.
Planète	Programme Apollo	La Poste / Lettres de guerre	La danse aux Poings		Katia Lafaille / En Utah	Une femme dans la mosquée			Enquêtes	Esprit! Montre-toi			
MATV	Montrealité	UrbArt	CurieuseCité	Mtl je thème	Mise à jour	Mosaïque / Génération Z			Studio direct	Montrealité	Mise à jour		Mosaïque
CBC	CBCNews	On the Money	Hello Goodbye	Coronation St.	Murdoch Mysteries / Wild Child	Undercover / Episode Six			CBC News: The National		CBCNews	Coronation St.	Rick Mercer
CTV	CTV News Montreal	eTalk	The Big Bang	Gotham / Burn the Witch	Lucifer / Take Me Back to Hell	Bosch / Us and Them			CTV National	News Montreal	0h05 Daily S.		
GBL	17h30 News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Carmichael / Kevin Can Wait	Hotel Hell Partie 1 de 2			Global News	23h35 Stephen Colbert			
ABC	News at 6	World News	Local 22 News	Inside Edition	Dancing With the Stars	Presidential Debate			News at 11	23h35 Jimmy Kimmel Live			
CBS	Channel 3 News at Six	Evening News	Ent. Tonight	The Big Bang / Kevin Can Wait	Presidential Debate	Presidential Debate			Ch. 3 News	23h35 Stephen Colbert			
NBC	NBC5 @ 6	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	The Voice	Presidential Debate			NBC5 @ 11	23h35 The Tonight Show			
PBS (33)	PBS NewsHour	National Parks: Bey.	Antiques Roadshow		Antiques Roadshow	Presidential Debate			Business	Charlie Rose			
PBS (57)	News America	Business	PBS NewsHour		Antiques Roadshow	Presidential Debate			World News	Charlie Rose			
UNIS	Pense vite!	Monde	La côte ouest	Vu intérieur	Couleurs locales	Belle-Baie			FranCoeur	BIENVENUE A F.L.			En thérapie
HBO	17h35 LOOKING: THE MOVIE		19h05 Hip Hop Evolution		Hot Coffee	Quarry / A Mouthful of Splinters			MOMMY'S LITTLE GIRL (2016) Fiona Gubelmann.		0h05 Ballers		
AdditV	Les enquêtes de Murdoch	Continuum	Profession: Nettoyeur		Chicago Fire: Caserne 51	Il était une fois / Ariel			Prémonitions / L'enlèvement		Hannibal		
TVA Sports	Le TVA sports	MLB: moments	LMB Baseball / Yankees de New York c. Blue Jays de Toronto (D)			Dave Morissette en direct			Le TVA sports	Baseball / N.Y. Y.Tor.			

À LA TÉLÉ

Nos choix ce soir

TÉLÉ CITOYENNE

Porte-voix de la communauté montréalaise, l'émission *Montrealité* est de retour dès cette semaine. Grande nouveauté cette année: c'est la journaliste et chroniqueuse Myriam Fehmiu qui succède à Katherine-Lune Rollet. *Montrealité*, MATv, 18 h

ABEILLES ZÉLÉES

Réalisée par Patricia Beaulieu (*Saint-Élie-de-Légendes*), cette nouvelle série documentaire propose une incursion privilégiée dans l'univers des «rock stars» de l'apiculture dans le monde, Anicet Desrochers et Anne-Virginie Schmidt. *La classe ouvrière*, Télé-Québec, 19h30

HOMMES À LOUER

De plus en plus de femmes recourraient aux services des travailleurs du sexe sur Internet. Le documentaire de France 5 *Escortes masculines (Escort Boys)* s'intéresse au quotidien de quatre hommes, prostitués la nuit, étudiant, artiste, chauffeur ou salarié le jour. *Point doc*, Télé-Québec, 20 h

Manon Dumais

CULTURE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA LITTÉRATURE

Poésie sous influence

De Baudelaire à Miron, le chanteur Babx fait revivre les poètes

CAROLINE MONTPETIT

Comme Prévert, il « ne sait pas ce que c'est » que la poésie, mais il la dit, la scande, la murmure sur des musiques douces ou *destroy*, qu'il a improvisées sur des mots de Baudelaire, de Tom Waits ou de Gaston Miron. Le jeune Français David Babin, alias Babx, présente en spectacle au Festival international de la littérature (FIL) les pièces de son dernier disque, *Cristal automatique*. Babx lui-même se dit incapable de définir « ce genre étrange [qu'est la poésie], qui est en fait une manière de vivre et de voir les choses ».

Cristal automatique s'ouvre d'ailleurs sur ces mots de Prévert : « moi, la poésie, je ne sais pas ce que c'est ». Et Antonin Artaud, à sa suite, crie : « Magie noire ! ». « En disant ces mots, Artaud s'inscrit en faux contre la gentillesse, la propreté de la production », dit Babx.

C'est donc vers cet inconnu trouble et inquiétant, cet indéfinissable voyage de pas perdus à l'intérieur des étres, du monde, qu'il nous mène, assis à son piano, accompagné de Julien Lefèvre, au violoncelle et à la guitare électrique et de Frédéric Jean, à la batterie.

Les mots, il les emprunte à Baudelaire, Rimbaud, Jean Genet, Gaston Miron, Jack Kerouac, Aimé Césaire, Tom Waits, Antonin Artaud.

Des mots crus, brûlants, parfois violents, qui sentent le sexe et l'amour, mais aussi des mots incantatoires, doux comme la nuit, comme le jour qui vient. Ces textes, ce sont des gens qui les lui ont « donnés », en les lui faisant connaître, tout au long de sa jeune vie, comme « une potion magique, un antidote ». « C'est une sorte de flambeau que j'essaie de passer ». La marche à l'amour, de Gaston Miron, par exemple, a littéralement « changé sa vie », dit-il.

Fuir la rigidité

Pourtant, Babx ne voulait pas « faire un disque de poésie », et ne souhaite absolument pas placer les écrivains qu'il lit dans un rôle « panthéonique ». Ces auteurs n'ont souvent vu leurs œuvres reconnues qu'après leur mort, dit-il. « On en a fait des œuvres académiques alors que c'est tout le contraire, ce sont des gens extrêmement vivants, pas du tout consensuels, extrêmement libres. » « J'avais surtout envie de les sortir de la sorte de confort dans lequel on les avait mis. » Sur le livret de son disque, on trouve d'ailleurs une galerie de portraits de ces « mauvais garçons » comme il les appelle, déguisés, griffonnés, coiffés d'icône manière.

Babx a choisi ces textes parce qu'ils l'inspiraient, tout simplement. Le titre du spectacle, *Cristal automatique*, est aussi celui d'un poème d'Aimé Césaire : « allo allo pas la peine de chercher c'est moi l'homme des cavernes... ».

Le cristal, pour Babx, qui est aussi amateur de musique soufie, c'est cette matière à la fois très forte et très fragile dont pourraient être faits les textes. Et automatique évoque aussi la manière dont il compose la musique sur les textes. « Pour écrire la musique, la règle du jeu c'était : je lis le texte. Si, dans les cinq minutes, je n'ai pas été capable de composer la musique, je passe à un autre texte. Il fallait qu'il y ait un réflexe musical presque amoureux. » Babx compose d'abord seul au piano. « Après, on est trois, alors chacun y met un peu de ce qu'il est. »

A trente ans, Babx a trois autres albums derrière lui, *Drones personnels*, *Cristal Ballroom* et *Babx*, où il chante ses propres textes. Le fait de chanter, cette fois, d'autres poètes est une façon pour lui « d'oublier toute autre forme de superficialité ». « Pour moi, la musique n'est pas une histoire de personification, mais de transmission. » Faire ce disque lui a permis d'« oublier cet impératif de la personnalisation » à outrance du chanteur.

Il n'en oublie pas pour autant ses propres mots, sa propre voix, et est en train de terminer deux albums avec des textes qu'il signe.

Babx sera au Lion d'Or le mardi 27 septembre.

Le Devoir



ALAIN JOCARD AGENCE FRANCE-PRESSE
Le Français David Babin, alias Babx

MÉDIATHÈQUE GAËTAN DOSTIE

Une expulsion causée par un excès de zèle ?

La philosophie de « risque zéro » incompatible avec la préservation du patrimoine

CATHERINE LALONDE
PHILIPPE ORFALI

La Médiathèque Gaëtan Dostie, ce musée de la poésie menacé d'expulsion par la Commission scolaire de Montréal (CSDM), a enfin pu consulter la semaine dernière le rapport sur l'état de l'édifice du 1214, de la Montagne, qu'elle occupe depuis 2009. Alors que la CSDM demandait la fermeture rapide de l'ancienne Académie-Bourget (1914) pour cause de contamination par des champignons, l'organisme confirme qu'aucune analyse chimique n'a été effectuée pour en confirmer la présence. Une expulsion par excès de zèle ?

« Selon nous, l'approche retenue par la CSDM est de risque zéro », a indiqué en entrevue au *Devoir* l'urbaniste Gérald McNichols Tétreault. La CSDM ne se penche pas sur la présence de champignons, mais sur la possibilité qu'il y en ait.

Il est vrai que la CSDM a été durement secouée par le passé par des cas d'écoles contaminées. Mais « cette méthodologie, défendable dans le cas d'une école de 200 enfants, devient une condamnation certaine pour un immeuble patrimonial fragile ». M. McNichols Tétreault, qui a codirigé la restauration du Théâtre Corona, « alors que 14 services municipaux condamnaient ce building pour 14 raisons différentes », et qui a œuvré longtemps à la Société immobilière du patrimoine architectural, était du comité de la Médiathèque qui a pu consulter, *in situ* seulement et en présence des administrateurs, le rapport d'état des lieux. L'homme, qui envisage de se lancer en politique municipale pour Projet Montréal, intervient ici, précise-t-il, à titre purement citoyen.

Manque de preuve

« Notre première surprise, c'est qu'aucune analyse chimique n'a été faite, sauf pour détecter de l'amiante, qui n'est pas le problème ici ». L'experte de la CSDM s'appuie sur une réflexion faite avec la Direction de santé publique. Dans le cas du 1214, de la Montagne, une infiltration d'eau en 2015, réparée et asséchée depuis, ainsi que des dommages à la toiture, suffisent à rendre l'édifice « à risque ». C'est par évaluation visuelle que l'analyse s'est faite.

« On n'est plus tellement dans le scientifique, déplore l'urbaniste, et à ce compte, notre vision, qui voit que tout est sec, vaut bien la leur... » Pour lui, la logique du risque zéro, comme présumer qu'il peut y avoir des champignons ou des moisissures dans tous les édifices qui ont subi des infiltrations d'eau ou de l'humidité, ne peut qu'aboutir à la condamnation pure et simple du patrimoine bâti.

Un rapport gardé secret

La commissaire scolaire indépendante du Sud-Ouest, Violaine Cousineau, entend demander lors du prochain conseil des commissaires que tous les documents d'évaluation de l'état du bâtiment soient rendus publics. Elle déposera aussi une proposition pour la tenue d'une consultation publique sur l'avenir de l'immeuble. Car cette adresse est, croit-elle, désormais « doublement patrimoniale ».

« La Médiathèque est un joyau de l'histoire littéraire, un lieu de conservation, de diffusion, de transmission qui n'a pas d'équivalent, indique



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

La Médiathèque Gaëtan Dostie, rue de la Montagne, est un petit musée de la poésie québécoise.

M^{me} Cousineau au *Devoir*. En dehors du patrimoine architectural, on est donc face à un patrimoine littéraire, artistique, intellectuel qui est actuellement mis en péril. »

L'expulsion des locataires avait, dans un premier temps, été justifiée par la nécessité de récupérer le bâtiment à des fins scolaires, rappelle la commissaire. Mais les plans ont changé fin août, et la CSDM ne compte plus convertir les locaux en école.

« Nous devons viser à trouver une solution qui permettra à cet organisme, dont la mission est aussi connexe à celle de la CSDM, d'occuper le bâtiment de la rue de la Montagne en attendant une solution permanente, poursuit-elle. Si nous procédons dans l'urgence, en fermant au public l'accès à l'organisme dès la fin septembre, nous risquons d'infliger à la Médiathèque un coup auquel elle ne survivra peut-être pas. »

La CSDM ne bouge pas

M. McNichols Tétreault rappelle de son côté la fragilité de la collection de la Médiathèque, faite en grande part de papiers, et qui ne peut que souffrir d'un déménagement.

Il aimerait que la CSDM fasse les travaux urgents en présence de la Médiathèque plutôt que de l'expulser, car « placarder la maison serait la faire disparaître ».

Sans surprise, la présidente de la CSDM, Catherine Harel Bourdon, voit les choses différemment. Si l'organisme a demandé à la Médiathèque de quitter les lieux, c'est bel et bien en raison des moisissures, quoi qu'en dise M. McNichols Tétreault, affirme-t-elle.

« Il est urbaniste, il n'est pas hygiéniste en environnement. J'ai lu le rapport de l'hygiéniste en environnement, qui était d'ailleurs présente lorsqu'il a vu le rapport, et qui lui a expliqué tout ça. »

Il n'y a pas d'élèves, mais comme propriétaire, la CSDM se doit d'être « diligente ». « Il y a des travaux majeurs à effectuer pour s'assurer de la qualité de l'air. » M^{me} Harel Bourdon convient néanmoins qu'il n'y a pas d'« urgence » les forçant à expulser la Médiathèque.

Elle n'a pas souhaité dire si le rapport d'expert attestant de la présence de moisissures serait rendu public comme le demandent M^{me} Cousineau et M. Dostie. Les négociations entre M. Dostie et la CSDM se poursuivent, ajoute la présidente.

Toujours pas d'entente

Le fondateur de la Médiathèque littéraire n'envisage pas pour l'instant de signer l'entente de prolongation jusqu'en mars 2017 proposée par la CSDM, puisqu'elle inclut une clause lui faisant reconnaître la présence de champignons qu'il se refuse à entériner. « Nous n'avons aucune perspective à court terme. Une campagne de financement sera lancée bientôt. Le choix de bâtir ou de s'insérer dans un édifice existant en découlera. »

Le 1214, de la Montagne abrite aussi le collectif d'éditeurs, libraires et organisateurs d'événements La Passe, aussi visé par l'expulsion. La Médiathèque et La Passe veulent penser conjointement leur avenir.

Le Devoir

BIENNALE DE DANSE DE LYON

Cours !

Le dernier Olivier Dubois : 22 danseurs carnivores, le ventre à terre

AUGURI
d'Olivier Dubois
Avec 22 danseurs
du Ballet du Nord

CATHERINE LALONDE
à Lyon

C'est une lente construction, presque exclusivement sur le motif de la course, que propose Olivier Dubois dans sa plus récente création, *Auguri*, présentée en première française à la 17^e Biennale de la danse de Lyon. Ce tome II de *Tragédie*, passé à Montréal en 2014, vient clore la trilogie en quatre pièces (!) *Étude critique pour un trompe-l'œil*, entamée en 2009.

D'étranges écrans à larges bordures bleues, presque des boîtes, sont disposés en arrière-scène. Lentement, très lentement, sur une très forte basse électro, dans la pénombre, un corps apparaît, passe en marchant, plus flou derrière un écran, réapparaît, est engouffré par le noir. Puis deux, trois corps à la fois. De plus en plus de corps, dans ce trajet confiné en fond du plateau, en une accumulation patiente, comme celle qui vient gonfler aussi, par vagues, la partition musicale.

Les pas s'accroissent. Et grandement. Jusqu'à la course folle. Les danseurs changent le trajet, sortent à toute allure par les interstices du dispositif scénique, comme des souris rentrant dans leur soucière, ventre à terre, courant, vraiment, vraiment vite, en larges cercles qui lèchent l'avant-scène, puis en huit. Ils sont 22 à se relayer ainsi, dans une très haute intensité physique, bellement soutenue. Il suffit d'un moindre ralentissement, d'une foulée élargie dans ce motif tant répété pour qu'on ait l'impression d'un événement. Les corps viendront un instant se réfugier derrière les écrans, en quatuors enlacés, imbriqués. Rayons X étranges ou peepshows. Puis c'est reparti pour un tour. Plus la pièce avance, plus le risque et le désordre augmentent, les trajets se compliquent, des accidents de parcours surgissent, quelques portés (un peu trop associés aux codes traditionnels de la danse, soudain) s'élèvent, des couples se poussent à ralentir ou à aller plus vite encore. En finale, les corps torsés nus grimpent aux toits de ces boîtes-écrans, roulent, alan-

guis et forcément épuisés, dans une chaude lumière, pour couler le long des parois telles de lourdes gouttes de cire.

Violences

On a l'impression, à travers ces apparitions et disparitions, ce relais incessant et ces trajets infiniment répétés, de suivre le fil chorégraphique qui passe sous et sur le tissu du plateau, dans cette pièce très cousue, très écrite, d'une cohérence presque monolithique, énergétiquement très efficace. Pas un poil chorégraphique ne dépasse. C'est par l'intensité — à laquelle les danseurs se livrent absolument — qu'*Auguri* respire. On n'y voit pas la quête de joie annoncée par le chorégraphe, plutôt une course carnivore, prédatrice, une violence de la grande vitesse, qui imposent une étrange façon d'être ensemble, chacun pour soi à bout de souffle, mais interdépendant dans ses chemins. Jusqu'à l'élévation. Intelligent, et beau.

Le Devoir

Notre journaliste est l'invitée de la Biennale de la danse à Lyon.

EN VITRINE

VOLVER

Jean-Claude Gallotta et Olivia Ruiz
Chansons et textes d'Olivia Ruiz
(avec Claude-Henri Buffard)
Chorégraphie de Jean-Claude Gallotta
À la 17^e Biennale de la danse de Lyon

Faire une comédie musicale avec de la danse contemporaine? Intéressante question. Mais Jean-Claude Gallotta a choisi plutôt de confectionner un écrin pour la chanteuse Olivia Ruiz (*La femme chocolat*). Pour rapiécer 13 des chansons existantes de Ruiz, on force une intrigue surdramatique et inintéressante, sinon aux fans de romans Harlequin (une orpheline de la guerre d'Espagne qui monte à Paris; dont la grande quête sera finalement de tomber amoureux; de devenir chanteuse, découverte; de tomber enceinte), racontée par la voix préenregistrée d'Olivia Ruiz. On y enchaîne des tableaux où elle chante *live*, suraccompagnée par 9 danseurs et 5 musiciens, pourtant incapable d'incarner vraiment les gestes. Des vidéos servent de décor, dans un ramassis stylistique (photos espagnoles de 1938; une paire de lèvres rouges et pulpeuses en gros plan; une mère et son enfant main dans la main, flous, s'éloignant dans un champ) allant du documentaire au nunucho. La structure est d'un binarisme désolant; la chorégraphie, une déclinaison sur la ligne, sans la gouaille des bonnes vieilles *chorus lines*. Des fautes de goût et de cohérence (chanter « Je te quitte » à son amant qui vient de mourir, vraiment?) tiennent de l'insulte intellectuelle. Une comédie musicale? Non, car on aurait écrit les chansons et l'intrigue de concert; créé des duos, des trios, des solos, des unissons; entendu et mis en vedette plus qu'une personne. Plutôt une blquette comme *one-woman show* augmenté, pensé par des artistes paresseux. Les danseurs? Très bons, utilisés comme tapisserie. Affligeant.

Catherine Lalonde