

ARTS + SPECTACLES



Un talk-show pour
Véro à Radio-Canada

Page 2

Des voix
matures

Page 8

Susie Napper



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | JEUDI 5 DÉCEMBRE 2002

La Presse

JEAN-PIERRE PERREAULT, 1947-2002



PHOTOTHÈQUE La Presse ©

Le « chorégraphe-architecte » Jean-Pierre Perreault en 1988.

Un être vaste et audacieux

ALINE APOSTOLSKA
collaboration spéciale

JE L'AI RENCONTRÉ la première fois pendant le Festival international de nouvelle danse 1999, au moment de la création de la fabuleuse pièce *L'Exil/L'Oubli*, avec laquelle, longtemps après *Joe* et *Nuit*, il revenait au grand groupe. « Qu'est-ce qui vous fait danser ? » Il réfléchit, s'excuse de prendre du temps, ne cache pas son extrême inquiétude à l'approche de la première.

Il était un perfectionniste, toujours en quête, qui pouvait passer des heures seul devant une scène nue, à imaginer le mouvement qui aller la peupler, à scruter un espace qu'il allait déstructurer pour le restructurer, avec son immense connaissance de la peinture et des musées internationaux, avec son oeil de peintre surtout, qui peignait ses chorégraphies, des décors aux mouvements, en faisait des toiles avant de les mettre en scène.

Rien ne pouvait être petit avec lui, il fallait que tout soit vaste et inusité. Sa vie allait en s'élargissant sans cesse. Souvent, il m'a dit, lors d'autres entrevues, que s'il avait dû accepter les contraintes, les freins et le manque d'envergure, il aurait arrêté de danser. Il aurait fini « pompiste dans une station-essence ». Heureusement, il a su convaincre ses partenaires que leur intérêt était de suivre son audace.

Il y a souvent des êtres qui ne sont pas à la dimension de leur vision d'eux-mêmes, lui, c'était le contraire. Quoi qu'il ait déjà fait, il lui restait toujours de la marge, de la perspective. Le travail des bras et des jambes. De la profondeur, comme les profondeurs de scène qui le caractérisaient. Autant que l'énergie, l'ampleur, l'inventivité.

L'écouter expliquer son travail avec un bottier qui soupesait exactement le poids du cuir nécessaire pour former une note, pour que dans la caisse de résonance qu'est la scène, chaque coup de talon de ses danseurs soit unique, était pure poésie. Une poésie alliée à la technique qui formait la magie. Il y croyait. Il savait que c'était possible. Il avait une foi communicative, à soulever les montagnes. Angoissé, il était attentif et curieux aussi. Souvent, je le croisais dans les spectacles, j'échangeais des avis de lectures ou de films. Pour lui, le monde artistique était une belle famille, mais il devait en être le roi.

Alors, à force d'y croire, il a réalisé son rêve. Il a eu son Espace chorégraphique, immense, incroyable, unique — « unique au monde », précisait-il, lui qui regardait toujours plus loin que le Québec. Qui aujourd'hui va être à la dimension du lieu, un lieu mystique, un ancien lieu de culte au milieu de la ville, pour lever le défi de tant d'accomplissements ? Il va manquer beaucoup, immensément, comme artiste bien sûr, comme vigeur sur Montréal qu'il a tant contribué à rendre capitale mondiale de la danse. Et comme être humain, vaste et audacieux.

Alors, qu'est-ce qui le fait danser ? Il s'illumine. Ses mains s'envolent de chaque côté de son visage, son visage qu'il n'aimait pas, qu'il trouvait trop irrégulier. « C'est l'immobilité, affirme-t-il. Rien ne me fait plus peur que l'immobilité. »

Il trouvera sans doute d'autres lieux, ailleurs, pour continuer à avancer...

L'âme de la danse québécoise s'envole

STÉPHANIE BÉRUBÉ

MARDI SOIR, il n'y avait pas de lumière dans les bureaux de l'Espace chorégraphique Jean-Pierre Perreault. Sous le clocher de l'ancienne église anglicane, où le chorégraphe avait fait son bureau qu'il appelait sa chambre à penser, où il travaillait souvent très tard, le noir complet. À quelques pas de là, à l'hôpital Notre-Dame, Jean-Pierre Perreault rendait son dernier souffle.

Le chorégraphe est mort dans la nuit de mardi à hier. On lui avait trouvé un cancer de la vessie au printemps dernier, le mal a été fulgurant. Perreault n'aura vécu que quelques mois après le diagnostic.

Hier, le milieu de la danse québécois pleurait l'un de ses plus grands. « Il avait une vision extrêmement singulière de la danse contemporaine, disait le chorégraphe Paul-André Fortier. Il a contribué de façon marquée à façonner l'identité de la danse québécoise. »

Jean-Pierre Perreault est né à Montréal le 16 février 1947. À la fin des années 60, il commence à danser avec le Groupe de la Place Royale de Jeanne Renaud. Il côtoiera des précurseurs de la danse contemporaine, notamment Françoise Sullivan, et d'autres artistes qui ont marqué l'histoire de l'art québécois, dont Marcelle Ferron et Fernand Leduc. Il devient le codirecteur du groupe, avec Peter Boneham, en 1971. L'année suivante, il signe sa première chorégraphie, *Les Bessons*. Perreault touche à tout, les décors, les costumes, la scénographie. Il dessine, peint.

Il quitte le groupe en 1981, met sur pied la Fondation qui porte son nom et crée *Joe*, son oeuvre-phare, deux ans plus tard. La pièce, qui a été reprise une quinzaine de fois depuis sa création, est dansée sans musique sinon que celle des pas des danseurs qui martèlent le plancher. Jean-Pierre Perreault a toujours été très soucieux des planchers sur lesquels bougeaient ses danseurs.



PHOTOTHÈQUE La Presse ©

Jean-Pierre Perreault et quelques danseurs de *L'Exil/L'Oubli* devant son Espace chorégraphique, en mars 2001, tout juste avant son ouverture officielle.

Il a souvent préféré la résonance des pas à n'importe quelle autre musique, a avoué avoir trafiqué, avec l'aide de cordonniers-musiciens, des talons de souliers afin que les chaussures produisent des notes de musique bien précises. Il aimait que les souliers de ses dan-

seurs soient trop grands, appliquait parfois cette démesure à l'ensemble des costumes des interprètes qu'il ne faisait pas chômer. Jean-Pierre Perreault était reconnu pour être très exigeant avec ses danseurs, voire dur.

En 30 ans de carrière, Jean-

Pierre Perreault aura créé une cinquantaine de chorégraphies, dont *Îles*, *Adieux*, *Les Années de pèlerinage*, *Nuit*, qui a été reprise au printemps dernier, et *L'Exil/L'Oubli*, pour lequel la Fondation a reçu le Grand Prix du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal en 1999. Jean-Pierre Perreault mêle les disciplines, fait des installations chorégraphiques, des explorations danse-architecture.

Il créait parfois sur commande, la plupart du temps spontanément, mais en étudiant tous les petits détails. On le disait insomniaque, maniaque. Pour qu'une oeuvre soit belle, il fallait qu'elle soit plus que parfaite. Il répétait que pour qu'une chorégraphie soit vraiment réussie, les interprètes devaient livrer leurs âmes. Il préférait les danseurs qui avaient du vécu, une famille, quelques kilos de trop, des années de travail sur le corps, à des athlètes parfaits qui effectuaient le travail sans émotion. La danse abstraite, l'art hermétique, très peu pour lui. « La danse, c'est comme une âme qui doit sortir dans la peau. Je ne m'intéresse pas à l'art, mais à la vie », avait-il dit, au moment où *La Presse* en faisait sa personnalité de la semaine, en avril 2000.

Plusieurs grands artistes ont travaillé avec lui : Hélène Blackburn, Louise Bédard, Danièle Desnoyers, Ginette Laurin ; de nombreux autres se sont inspirés de son travail. « Son oeuvre est d'une profondeur et d'une grande simplicité, disait hier Ginette Laurin. Ce sont des oeuvres à fleur de peau, des oeuvres très sensibles, en dehors de tout courant, sans artifices. »

Jean-Pierre Perreault a aussi enseigné la danse à l'UQAM. Il a reçu le prix Jean A. Chalmers en 1996, et, le printemps dernier, il était parmi les lauréats du prix du Gouverneur général pour les arts de la scène.

Voir *ÂME* en C2

Autre texte en page C3

Clavardage

aujourd'hui jeudi à midi

cyberpresse.ca

cyberpresse.ca/clavardage

Et Angélil
créa Céline



Jean Beaunoyer

Auteur de la biographie *Et Angélil créa Céline*

Les institutions muséales enregistrent une hausse de leur fréquentation

Presse Canadienne

LES MUSÉES, lieux historiques, parcs naturels, jardins zoologiques et botaniques ainsi que les planétariums ont enregistré une augmentation du nombre de visiteurs et de leurs revenus en 1999, indique un communiqué de Statistique Canada rendu public hier.

Les 2600 établissements de ce type ont profité de la croissance du nombre de cotisations, de l'augmentation du nombre de visiteurs, de la hausse des revenus gagnés et de la croissance des subventions des administrations publiques pour faire de 1999 l'une de leurs meilleures années.

Le nombre de visiteurs a atteint 118,3 millions en 1999, soit 4 % de plus qu'en 1997. Les revenus d'exploitation ont presque atteint 1,5 milliard, soit 12 % de plus qu'en

1997 et 25 % de plus qu'en 1993. Compte tenu de l'inflation, la croissance des recettes a été de 10 %. Les dépenses d'exploitation ont quant à elles augmenté de 10 % par rapport à 1997 et elles ont tout juste dépassé 1,3 milliard.

Statistique Canada note que la sources des revenus d'exploitation des établissements muséaux et autres est graduellement passée des administrations publiques aux visiteurs.

Pour chaque tranche de 100 \$ de recettes en 1999, les établissements ont reçu environ 59 \$ des administrations publiques et 33 \$ du public sous forme de cotisations, de droits d'entrée et de ventes au comptoir. Par contraste, en 1993, pour chaque tranche de 100 \$ de recettes, 71 \$ provenaient des administrations publiques et seulement 23 \$ des visiteurs.

FLASHES

Remous en Serbie à cause des Rolling Stones

LE PREMIER PASSAGE des Rolling Stones en Serbie provoque bien des remous. Les Stones vont donner leur premier concert à Belgrade en juillet ou en août prochain. Les quotidiens de la Serbie ont oublié la crise politique qui secoue le pays pour une journée à l'annonce de la confirmation du spectacle. Le prix des billets provoque cependant la mise sur pied de mesures exceptionnelles. À 50 \$US chacun, il s'agit d'une forte part du budget dans un pays où le salaire mensuel moyen est de 150 \$US.

Mais pour cette occasion, l'amateur pourra acheter son billet à crédit et étaler le paiement sur trois mois.

The Baroness and the Pig à Sundance

THE BARONESS and the Pig, réalisé par Michael Mackenzie, a été sélectionné au Festival de Sundance qui a lieu du 16 au 26 janvier 2003 à Park City (Utah). Issue d'une collaboration entre le producteur exécutif Daniel Langlois (Ex-Centris) et le réalisateur Michael Mackenzie (Ex Machina, Polygraph), The Baroness and the Pig a été conçu à partir d'une technologie numérique.

ÂME

Suite de la page C1

En 1993, Jean-Pierre Perreault réalise un rêve : la Fondation achète l'église Saint-Robert-Bellarmin, située à l'angle de la rue Sherbrooke et de l'avenue de Lorimier. Il travaille à la conception des lieux, en étroite collaboration avec les architectes. Les rénovations seront laborieuses, complexes. La salle n'ouvrira ses portes qu'en 2001, mais elle est à la hauteur des attentes et contient le plus grand plancher de danse en Amérique. La tour de l'horloge contient une oeuvre de l'artiste Pierre Leclerc, un phare

bleu que l'on peut voir des kilomètres à la ronde. Sous cette horloge phosphorescente, sans aiguille, Perreault a installé son bureau, sa chambre à penser, où il crée ses chorégraphies.

Jeudi prochain, le 12 décembre, l'Espace chorégraphique ouvrira ses portes, de 16 h à 20 h. Les proches et le public de Perreault sont invités à lui rendre un dernier hommage. Les collègues du chorégraphe invitent le public à apporter une fleur blanche pour fleurir la scène de l'Espace.

Véronique Cloutier dit non à TVA et TQS, et oui à Radio-Canada pour l'automne

Elle ne succédera pas au Grand Blond à TVA



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

lcousine@lapresse.ca

« Mon cœur penche vers Radio-Canada. Celui de Véro aussi ». Guy Cloutier confirmait hier que sa fille Véronique fera une nouvelle émission de variétés la saison prochaine à Radio-Canada. Le contrat doit se signer d'ici quelques jours.

On sait que Véronique Cloutier est une des artistes les plus courtisées en ville. Depuis des mois, elle contemple une offre de TVA pour succéder à Marc Labrèche qui a annoncé il y a longtemps que *Le Grand Blond* avec un show sournois en est à sa dernière saison.

Même TQS lui a fait des offres, disait hier son père, le célèbre producteur Guy Cloutier.

M. Cloutier a expliqué que Radio-Canada a fait confiance à sa fille, qui en retour a fait un méga succès de *La Fureur*.

« Daniel Gourde — le directeur des programmes qui vient d'être promu à la vice-présidence du réseau français — nous a toujours sécurisés, de dire M. Cloutier. Il a eu confiance en elle. »

« Et Véro veut faire un peu moins de télévision », ajoutait-il.

On sait que Véronique Cloutier va accoucher dans six semaines. Elle veut du temps avec son nouveau bébé, ce que toutes les mères comprendront sans difficulté.

L'offre de Radio-Canada est un genre de talk-show pour remplacer celui de Patrice L'Écuyer, à qui personne n'a succédé cette saison. Radio-Canada, dont les auditoires chutent continuellement depuis quelques années, sait que Véronique Cloutier va lui amener un million de spectateurs par semaine.

Véronique Cloutier a annoncé il y a un bout de temps qu'elle en est à sa dernière saison de *La Fureur*.

Elle continuera de faire une émission quotidienne à la radio.

Depuis la prise de décision de Véronique la semaine dernière, les maisons de production sont à plancher sur des concepts pour succéder au *Grand Blond* la saison prochaine. Une succession qui ne sera pas facile, étant donnée la qualité et l'originalité de Marc Labrèche et de son équipe. Les premiers à nous faire oublier les comparaisons avec le talk-show mythique de Lise Payette, qui n'avait jamais été surpassé.

Lorsque Véronique Cloutier accouchera, elle sera remplacée à l'animation de *La Fureur* par une succession de joueurs réguliers de l'émission. Elle a aussi enregistré quelques émissions d'avance. À Noël, Pierre Lalonde animera une *Fureur* du temps des Fêtes.

Pyramide reste jusqu'en juin

Le sort du jeu français *Pyramide* était dans la balance depuis le début de la saison, l'émission ayant perdu des spectateurs en France depuis les changements d'animateur, de maîtres-mots et de décor. Il était question de sa mort aux Fêtes.



PHOTOTHÈQUE La Presse ©

Véronique Cloutier, qui doit accoucher dans six semaines, et son père, Guy Cloutier, lors de la première du film *Les Dangereux*, lundi soir.

Mais le retour de Patrice Laffond et des maîtres-mots Claire et Jérôme ont ramené les déserteurs au bercail. L'émission restera donc à l'affiche en France et à TV5 chez nous jusqu'à l'été. Pour la saison prochaine, on verra bien.

TV5 continuera toutefois de diffuser *Pyramide* à 19 h, après les nouvelles de France 2.

Autrefois, *Pyramide* suivait immédiatement *Des chiffres et des lettres*, ce qui était logique puisqu'il s'agit de jeux d'un calibre certain qui s'adressent au même public.

Depuis septembre toutefois, TV5 a logé *Le Journal de France 2* à 18 h 30 entre les deux jeux. Il ne fallait pas que le téléjournal français soit diffusé à la même heure que le téléjournal international *Le Monde* animé par Bernard Derome, diffusé à 19 h en semaine à RDI.

TVA ne perdra pas les boules

Les tirages quotidiens de Loto-Québec ne déménageront pas. TVA a annoncé hier la signature d'un nouveau contrat de trois ans avec Loto-Québec.

Les boules quotidiennes étaient convoitées par d'autres réseaux, notamment TQS, qui a obtenu deux contrats de Loto-Québec, celui de *Célébration 2003* et de la série *Chasse aux trésors : nouvelle génération*.

Le nouveau pdg de Loto-Québec Gaëtan Frigon a instauré une nouvelle tradition d'appels d'offres pour tous les jeux aux quatre réseaux généralistes francophones. Auparavant, TVA détenait un droit exclusif sur les produits de Loto-Québec.

Les boules continueront de tomber tous les soirs à 23 h 30. Auparavant, *Le TVA réseau* de 22 h diffuse les numéros gagnants après la météo. Les résultats sont également diffusés à *Salut bonjour!* en semaine et le weekend et à LCN.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

19:00 r LES INCONTOURNABLES
Michèle Richard interviewe Véronique Cloutier — une légende urbaine veut que Michèle soit la mère de Véro! — et des suggestions de sorties des Fêtes avec vos enfants.

21:00 a CHASSE À L'HOMME
Il faudra notamment faire chanter *Awiniahan* d'Oscar Thiffault à un asiatique.

21:00 3 BIOGRAPHIES
La vie trépidante d'Oussama ben Laden, l'insaisissable ennemi numéro 1 des États-Unis.

22:00 ¥ LISTE D'ATTENTE
Bon petit film cubain qui se passe dans une gare où l'autobus est en panne. Les passagers vont s'unir pour le réparer. Amusant.

22:30 r LE GRAND BLOND
Ginette Reno chantera et causera. Au club: François Chartier, Paul Houde et Martin Matte.



PHOTOTHÈQUE La Presse ©

Ginette Reno

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	a	q	Ce soir	Virginie	Catherine	Fred-Dy		Chasse à l'homme / Geneviève Brouillette		Le Téléjournal/Le Point	Nouvelles du sport	Cinéma (23:25)		4	4	
	v															
TVA	c	j	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Les Incontournables		Cinéma / LE PLUS BEAU CADEAU DE NOËL (5) avec Harry Hamlin, Gary Coleman			Le TVA	Le grand blond avec un show sournois / Ginette Reno	M. Jasmin (23:32)		7	7	
	o	r														
TQ	y	A	Macaroni tout garni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Les Grands Documentaires / La Cité animale	Points chauds / Venezuela: le prochain Chili?		Maux d'amour	L'Effet Dussault	La Boîte noire	Les Choix de Sophie	8	8	
	e	m														
TQS	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Grégory Charles	Fun noir / Paolo Noël	Le Grand Défi Karaoé	Cinéma / LES ROIS DU KIDNAPPING (5) avec Christopher Walken, Sean Patrick Flanery			Le Grand Journal	110%	Kama Sutra		5	5	
	k															
CTV	t		News	Access H.	E.T.	Whose Line is it Anyway?	Scrubs	CSI: Crime Scene Investigation		ER		CTV News	News	11	11	
	l			Wheel of...	Jeopardy									45	58	
CBC	h		CBC News: Canada Now	Opening Night / Carmen						The National		The National	ZeD (23:25)	13	13	
	d		News	ABC News	Dharma &...	Will & Grace	Dinotopia	Dear Santa		Billy Graham Special		News	Night (23:35)	22	22	
ABC	d		News	CBS News	E.T.	Survivor Thailand	CSI: Crime Scene Investigation			Without a Trace			Late... (23:35)	21	21	
	b		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Scrubs	Will & Grace	...Miami	ER		Tonight... (23:35)	18	23	
NBC	g		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Scrubs	Will & Grace	...Miami	ER		Tonight... (23:35)	18	23	
PBS	j		Newshour	Bus. Report	The Daniel O'Donnell Show			Natural Beauty: Salon Secrets at Home				New this Old House Hour		43	64	
	o		BBC News	Bus. Report	Newshour		Visions of Greece		Mario Frangoulis: Sometimes I Dream			BBC News	Charlie Rose	46	24	
1			The View		The Real Story		Biography / Johnny Cash		Cinéma / MARRIED IN AMERICA (4) Documentaire					73	39	
	¥		Ô zone	Style et...	d.	Auteur libre	Metropolis	Les Feux... / Sabine Azéma		Cinéma / LA GROSSE PASTÈQUE (4) avec Sergio Castellitto				31	31	
2			Vidéos	Road to Avonlea		BookTV	Richler, Ink	Writing Life		Cinéma / CALL OF THE WILD (5) avec Rick Schroder		Law & Order		72	34	
	3		...rire	...pour rire	Compte à rebours		Dossiers FBI / Des ombres...		Biographies / O. ben Laden		K 2000		Cinéma / LES COULISSES...	20	20	
(Teccart...	...substances psychotropes	Maternelle		Histoire de formes urbaines		Centre de... l'automobile		Grammaire	...médias	Entre l'arbre et l'école	47	26	
	5		Crocodile Hunter	Daily Planet			Wild Discovery / Young...		Human Wildlife		Survival! / Stealth Secrets		Daily Planet	37	37	
-			Avventura	Mexico VR	Motoneige	Airport	Saveurs...	...de France	Lonely Planet / Irlandie		Le vent...	Vu d'en haut	USA VR	Entrada	23	51
			Amanda Show	All that	The Life... of Santa Claus		Boy Meets...	...the Dark	Cinéma / DREAM A LITTLE DREAM (5)		... (22:35)		Nowhere Man		67	
6			3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	That '70s Show	Cinéma / DEAD MAN ON CAMPUS (6) avec Rom Everett Scott		Jamie Kennedy			Seinfeld	Elimidate	36	46	
	w		Global News	National	E.T.	Friends	Survivor Thailand	Will & Grace	...Miami	Without a Trace		Global News	Sports	3	3	
L'Histoire à la une					Origines / ...fourrures		Trouvailles... Victoriaville	JAG		Cinéma / LE VAINQUEUR (5) avec M. Douglas, S. Anspach				25	53	
			Historylands	Streets of...	Tour of Duty		Great Train... / Prairie Gold	Hitler's Fixer		The Trench		China Beach		49	47	
Good Dog				Zoo Diaries	...Homes	Paparazzi	Extra	Matchmaker		Sketch...	Bar Life	Extra	...Homes	71	29	
	x		Max Musique		Les Succès / Michèle Richard		Musicographie / Marjo	Révélation... / Angelina Jolie		Histoire d'Hollywood / Welcome Back, Kotter				32	48	
8			Top5 franco	Top... pops	Destination	Le Hip Hop	VJ Cheli		Top... pops	...la peau de	I.D. Mode	Le Hip Hop	1-2-3 Punk	30	30	
			Corriere...	Regina		That '70s Show	Masseya	Jase Café	Sino-Mti	Foco Latino	From Egypt	Hellenic...	7 Giorni	Late... (23:35)	14	14
9			BBC News	Bus. News	CBC News	Sports Jrnl	CBC News: Inside Media	The National		the fifth estate	>play			48	25	
	0		RDI Junior	Cap. Actions	Le Monde	Maison neuve	École japonaise: ratage interdit	Le Téléjournal/Le Point		Maison neuve	En santé	Le Canada aujourd'hui		19	19	
!			Sports 30...	Sports 30		Le Panthéon des sports du Québec 2002		Claude Mailhot questionne		Sports 30		Monde du sport / Profil		33	33	
			Brigade des mers	Will & Grace	Fou de toi	Wycliffe		L'Hôpital Chicago Hope		Cinéma / LA PROIE ET L'OMBRE avec Marine Delterme				24	52	
.			This Hour has 22 Minutes	North of Sixty		Cold Squad		Made in...	Foreign...			Cinéma / LEGEND OF 1900 (5) avec T. Roth, P. Taylor Vince		40	40	
			Forever Knight	Relic Hunter		Buffy the Vampire Slayer	Angel			Star Trek: Voyager	X-Files				32	
)			Sportsnetnews	NBA XL	Last Word...	You Gotta...	Hockey / Sénateurs - Blues					Sportsnews	Overtime	38	38	
	..		Degrassi...	Volt	Panorama		Profil	Vivre à deux	Cinéma / LE RAYON VERT (3) avec M. Rivière, V. Gauthier		Panorama					
Z			Bob Vila's Home Again	Restaurants from Hell		Monster Machines		Chariot Race 2002				Monster Machines		39	27	
	#		Golf / Target... (16:00)		Hockey / Oilers - Lightning					Sportscentre				28	28	
Y			...Père Noël	Sourir...	Sacré Andy!	RoboBlatte	PorCité	Kaput...	Les Simpson	Henri, gang	Déchiqueteurs	Daria	Les Simpson	Déchiqueteurs	34	45
			Des chiffres...	Journal FR2	Pyramide	Mise au point		Écrans...	Cinéma / RASTIGNAC OU LES AMBITIEUX (5) avec J. Quivrin (3/4)		Oeuvres...	D'ici &...		15	15	
+			Big Bang	Kratts'...	Fragile Nature / Baltic Secrets	Studio 2		The Glass		The View from Here		Film 101	Studio 2	74	56	
	U		...le masque	Les Copines	Cinéma / SI LES MURS RACONTAIENT 2 (4) avec V. Redgrave			Quand la vie est un combat	Sortie gaie	Les Copines	Miracles, vie	...le masque		35	44	
			Top 50	Souper de filles		La Filière	Vos finances		Phénomènes	Cap sur Qc	Top 50	Vos finances		9	9	
			...galaxie	Radio Enfer	Loup-garou	Réal-TV	Gilmore Girls	Réal-TV	...galaxie					16	16	
\$			Spongebob	J. Neutron	Yvon of...	Yu-Gi-Oh	Dragon Ball	Reboot	Zack Files	Radio Active	Breaker...	Big Wolf...	My Family	... (23:35)	44	18
			X Files/Anthologie	...nerdz	Infrarouge	Star Trek: Deep Space 9		Au-delà du réel		Futur extrême	Angel			26	54	
CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO		

Budget de la culture en 2003: la Ville réplique

ALAIN BRUNET

À L'INSATISFACTION généralisée du milieu culturel à la suite de l'annonce de la réduction budgétaire du Service de développement culturel de la ville de Montréal (une baisse de 530 000 \$ prévue l'an prochain) et de la faible augmentation du budget 2003 du Conseil des arts de Montréal (300 000 \$ au lieu des 1,3 million promis en campagne électorale), l'administration Tremblay réplique que la totalité des sommes consacrées à la culture en 2003 se traduira au contraire par une augmentation globale de 5 %.

Helen Fotopulos, membre du comité exécutif responsable du dossier de la Culture et du Patrimoine, parle de rajustement.

« Le budget présenté au début de l'année 2002, explique-t-elle, ne tenait pas compte de la décentralisation des devoirs et responsabilités à travers les arrondissements. Il faut donc évaluer le budget 2003 après avoir constaté les rajustements, car certaines fonctions se retrouvent ailleurs que sous la responsabilité du Service de développement culturel. On constatera alors que les sommes consacrées à la culture augmenteront de 5 % en 2003, une première hausse en 14 ans.

« En plus des sommes accordées au CAM et au Service de développement, près de 900 000 \$ seront dépensés en projets de démarrage; 100 000 \$ pour la consolidation des bibliothèques, 150 000 \$ pour le projet Quartier des spectacles, 100 000 \$ pour la création de pôles culturels, etc. Et cela n'inclut pas les 500 000 \$ accordés au nouveau Conseil du patrimoine de Montréal. »

Helen Fotopulos admet néanmoins la confusion créée par ces rajustements dans le milieu culturel. « Le système intégré de gestion de la nouvelle Ville de Montréal n'existe pas pour l'instant. »

Cependant, elle défendra avec un peu moins de conviction la décision d'augmenter si faiblement le budget du CAM en 2003.

« Le contexte budgétaire ne le permettait pas... Et, compte tenu de l'état de nos négociations en vue du contrat de Ville avec le gouvernement québécois, il fallait démontrer notre capacité de gérer serré... »

Louise Sicuro, directrice générale des Journées de la culture, ne voit pas les choses ainsi.

« Il existe 4000 conseils des arts aux États-Unis, 250 en Australie, 200 dans quatre provinces canadiennes. Ici, j'ai l'impression qu'on ne saisit pas l'importance du nôtre. Au Sommet de Montréal, tout le monde s'est pétié les bretelles, on a proclamé Montréal métropole culturelle, et on arrive avec cette mince augmentation pour le CAM qui fait un travail formidable dans le contexte. Comment peut-on alors parler de métropole culturelle ? »

D'autre part, on constatera que le dossier des bibliothèques de Montréal est loin, très loin d'être réglé. La réforme récente d'un programme d'achat de livres du ministère québécois de la Culture et des communications diminue sa contribution de 2,8 millions à la Ville de Montréal. De plus, l'arrimage entre la Bibliothèque nationale et le réseau montréalais est loin d'être concrétisé. En ce qui a trait aux dépenses d'entretien de la bâtisse, par exemple, Québec exige que Montréal débourse annuellement 8 millions \$ alors que la ville en propose 5,4.

« Les négociations se poursuivent avec le gouvernement québécois », résume Helen Fotopulos.

« Les Montréalais, ajoute-t-elle, ont certes besoin d'une bibliothèque centrale, nous sommes tout à fait d'accord avec le projet. Nous sommes prêts à déboursier pour sa réalisation, tout en maintenant qu'elle dépasse largement les moyens et les besoins de la Ville de Montréal. La Bibliothèque nationale doit donc s'arrimer à la réalité de Montréal, c'est-à-dire à ses bibliothèques de quartier. À San Francisco, par exemple, une expérience comparable s'est avérée positive parce que la Ville avait rehaussé le niveau de ses bibliothèques de quartier avant de bâtir sa grande bibliothèque pour ainsi éviter le décalage. »

Quant à la disparition du Bibliobus, service de bibliothèque mobile éliminé dans le processus de rationalisation budgétaire du Service de développement culturel (un fait dénoncé hier par Pierre Bourque), l'administration Tremblay oppose la création de nouvelles bibliothèques dans les arrondissements, à commencer par celle du quartier Parc-Extension en 2003.

Au terme d'une assemblée publique tenue hier à l'hôtel de ville, Claude Trudel, président de la Commission permanente des arts, de la culture et du patrimoine, annonçait ses couleurs — les recommandations seront faites vendredi, le budget sera adopté définitivement avant Noël.

« Je ne veux présumer des conclusions de la Commission, mais nous allons probablement suggérer que l'augmentation du budget du Conseil des arts de Montréal, c'est trop peu, trop lent. Pour ce qui est du dossier des bibliothèques, c'est une toute autre question parce qu'une partie assez mince du budget relève de la Ville. Ça va aller lentement avec le gouvernement québécois, mais ça restera sûrement LE dossier prioritaire à la ville de Montréal.

« Quant à la réduction du budget du Service de développement culturel, ce type de coupures a été imposé à tous les services de la Ville. La situation budgétaire de la ville étant inquiétante, je ne peux m'opposer à cela... et je constate que le Service de la culture a coupé là où ça faisait le moins mal. »

JEAN-PIERRE PERREAULT, 1947-2002 |

Architecte et peintre de l'espace

HUGO DUMAS

LA CHORÉGRAPHE Ginette Laurin parlait hier matin de Jean-Pierre Perreault au présent. Comme s'il vivait encore.

« Il est très très généreux, très chaleureux avec les artistes. C'est un artiste très intègre, un artiste complet », donc peu enclin à faire des compromis, disait-elle au téléphone. Ginette Laurin, qui qualifie Jean-Pierre Perreault « d'architecte de l'espace », ajoute que son oeuvre a été plus que marquante. « C'est un travail qui peut parler à tout le monde, c'est très accessible, très épuré », explique la directrice artistique de la compagnie de danse O Vertigo.

L'ex-danseur étoile Vincent Warren a connu Jean-Pierre Perreault au milieu des années 60. « Jean-Pierre, c'est le plus grand chorégraphe de sa génération, ça va peut-être faire mal aux autres, mais c'est ça », indique-t-il. Vincent Warren, aujourd'hui historien et conservateur, a dansé pour les Grands Ballets canadiens pendant 18 ans. Il se souvient de la beauté de la scénographie inventée par Jean-Pierre Perreault, un grand humaniste. Et aussi de l'espace dans lequel il enveloppait ses danseurs. Et la lumière. Et le jeu avec les décors.

Jean-Pierre Perreault, qui regardait toujours les gens directement dans les yeux, était exigeant envers les autres et envers lui-même, rappelle Vincent Warren. « Il ne voulait pas que ses oeuvres soient présentées dans des conditions moins qu'idéales », dit-il, en ajoutant que dans chacune de ses créations, Perreault « peignait des fresques humaines devant les spectateurs ».

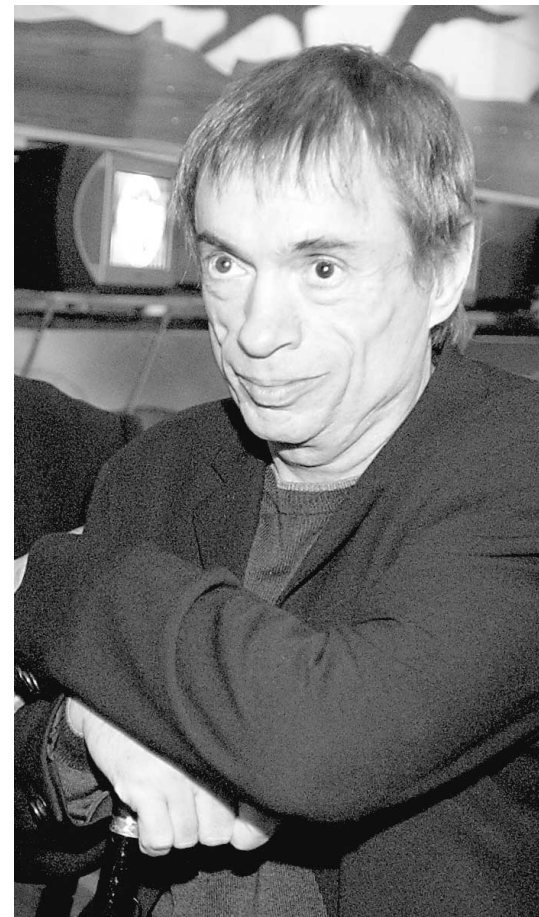
Mark Shaub, âgé de 46 ans, danse pour Jean-Pierre Perreault depuis 1989. « C'est une super expérience de travailler avec lui, une expérience riche et agréable, remarque-t-il. Jean-Pierre était super exigeant. Il avait une idée précise de ce qu'il voulait. Il aimait les différences et il ne faisait pas de discrimination chez les danseurs en raison de leur âge ou de leur grandeur. Car pour lui, avant d'être des danseurs, les gens étaient des êtres humains. »

Jean-Pierre Perreault avait récemment complété la chorégraphie de *La Petite Société*, une série de duos qu'il avait concoctés pour six danseurs, trois hommes et trois femmes. « La chorégraphie est finie, mais Jean-Pierre était trop malade pour faire la mise en scène », souligne Mark Shaub.

Pour le chorégraphe Paul-André Fortier, Jean-Pierre Perreault était oui, un chorégraphe, oui, un danseur, mais aussi, un artiste visuel. Accompli. « Il signait les décors, les costumes. Il avait une vision globale de l'univers chorégraphique », dit Paul-André Fortier. « Et à chacune de ses créations, il doutait », ajoute-t-il.

Chantal Pontbriand, directrice du Festival international de nouvelle danse (FIND) rappelle que « Jean-Pierre Perreault est un des chorégraphes majeurs que le Québec a eus jusqu'à ce jour. C'est quelqu'un qui a marqué la première génération de chorégraphes contemporains. »

Elle poursuit : « Il utilisait un langage ori-



PHOTOTHÈQUE La Presse ©

Jean-Pierre Perreault a été un des lauréats 2002 des prix du Gouverneur général pour les arts de la scène. Cette photo a été prise lors du dévoilement, le 24 septembre.

ginal, très personnel, très fort, dont la portée dépasse les frontières du Québec. *Joe* a été sa pièce maîtresse, son oeuvre-phare. Peu de gens savent manier de grandes masses comme lui. Il avait un regard de plasticien. »

Sa plus grande qualité ? Cette volonté, cette conviction, cette ténacité à vouloir faire passer ses idées, analyse Chantal Pontbriand.

Ami proche de Jean-Pierre Perreault, le danseur Sylvain Énard ressentait hier un grand vide. « Il avait beaucoup d'amour et de respect pour les gens avec qui il travaillait », dit-il.

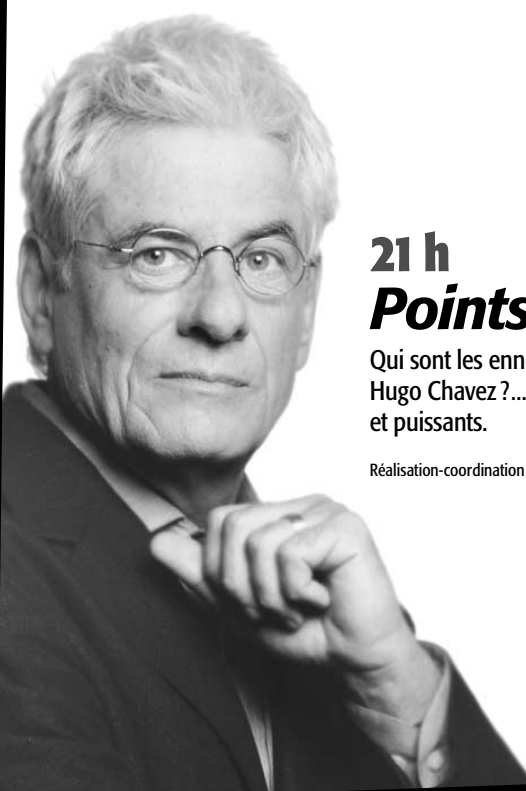
Jean-Pierre Perreault était très généreux, très énergique. « Il pouvait parfois être dur à suivre, soutient Sylvain Énard. Il était très intense. Il se questionnait constamment, il mettait toujours en doute ce qu'il faisait. »

De Paris, la ministre de la culture Diane Lemieux s'est aussi dite attristée par le décès du chorégraphe. « Il faisait partie des chorégraphes québécois qui ont élaboré un langage nouveau, une écriture originale. La démarche artistique et l'univers de ce grand créateur, soucieux d'exprimer les beautés et les misères de la société dans laquelle il vivait, ont conquis le monde. Porteur de grands thèmes contemporains, *Joe* est sans doute l'un des plus éminents chefs-d'oeuvre de l'histoire de la danse au Québec. Jean-Pierre Perreault continuera longtemps d'inspirer les créateurs d'ici et d'ailleurs », a dit la ministre Lemieux par voie de communiqué.

Ce soir...



Venezuela : le prochain Chili ?



21 h
Points chauds

Qui sont les ennemis du président Hugo Chavez?... Ils sont très nombreux... et puissants.

Réalisation-coordination : Simon Girard



19 h
Tous contre un

Rivalisez avec les concurrents en studio. Votre réponse. Maintenant.



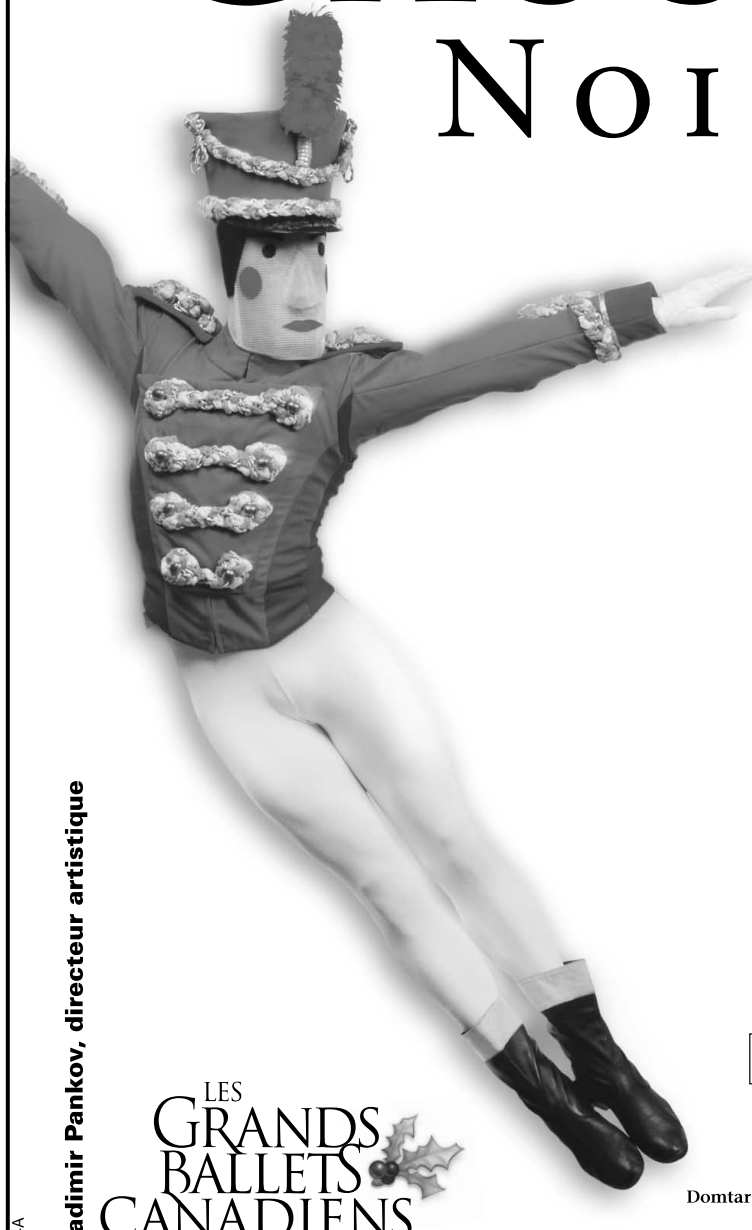
20 h
La cité animale

À Jaipur en Inde, hommes et bêtes vivent des relations étranges. Tout se passe dans la rue, en pleine action, en pleine circulation.

Télé-Québec, ça change de la télé

Le plus beau cadeau que vous puissiez offrir, c'est celui qui fait rêver !

CASSE NOISETTE



Présenté par : **Le Groupe Investors**
DES SOLUTIONS À VOTRE MESURE

LA PERFECT ALLIANCE COMMUNICATIVE
LA GREAT-WEST | LONDON LIFE

Un ballet Nault/Tchaïkovski
Avec orchestre sous la direction de
Jacques Lacombe

14 au 30 décembre
Place des Arts
Billets : (514) 842-2112
Groupes : (514) 849-8681
www.casse-noisette.com

Prix à partir de 20 \$
50 % de rabais pour les
enfants de moins de 12 ans

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Billets en vente au 514 842 2112
et au www.casse-noisette.com
Réseau Admission 514 790 1245

Gradimir Pankov, directeur artistique

LES
GRANDS
BALLETS
CANADIENS
DE MONTRÉAL



Martin Léon: inégal mais prometteur

ALEXANDRE VIGNEAULT

UN PEU CONNU comme ancien guitariste et chanteur du groupe Ann Victor, Martin Léon a entrepris en août une prometteuse carrière solo en lançant un album de folk nourri aux boucles rythmiques, *Kiki BBQ*. Ce sont ces chansons à tendance planantes qu'il présentait hier au Cabaret Music Hall, lors du deuxième d'une série de quatre concerts — les deux autres ont lieu demain et samedi.

Une table, une lampe, un divan, un porte-voix, il a commencé spectacle tout seul comme un grand devant le rideau rouge. Porte-voix à la main, il a fait *C'est ça qui est ça*, la première chanson de son disque, sorte de conversation à sens unique truffée d'esquives et de non-dit. Puis le rideau s'est ouvert et, avec son orchestre de quatre musiciens, il a entonné *Sur les seins*. Paisible et planante, elle a été livrée avec un aplomb surprenant. Disons que c'était de bon augure...

Durant un peu plus d'une bonne heure, Martin Léon a parcouru son petit monde, laissant souvent de côté l'aspect électronique et ambiant, pour se cantonner dans un folk bien foutu, mais parfois un peu banal. Trop convenu? Trop d'interventions plus ou moins pertinentes entre les chansons? Trop collées aux disques, les versions *live*? Pendant une partie du concert, on s'est demandé pourquoi la pâte ne devait pas autant qu'elle aurait dû.

En milieu de parcours, il a littéralement décollé avec *Moon Grill* et une autre pièce instrumentale très « pink-floydienne » qui, sauf erreur, s'intitule *Out Of Time*. Là, on a compris ce qui clochait. Durant la première partie du concert, Martin Léon, un musicien à l'instinct sûr, hésitait à larguer les amarres, à se laisser guider par ses musiques. Trop pris par l'envie de contrôler les dérapages, il n'osait pas se lancer dans des jams qui, on le pressentait, auraient été fabuleux.

Mais il ne faut pas s'en faire. Les premières fois, on le sait, c'est souvent comme ça. Des hésitations, de la pudeur, on se cache même si on a envie de se donner au complet. Martin Léon a un groupe solide (au sein duquel on a reconnu Dominique Lanois), capable d'explorer bien des univers sensoriels. Sa voix, sa manière et son habileté à installer des ambiances va se développer. Son spectacle, intéressant, mais inégal dans sa forme actuelle, est sans aucun doute promis à un bel avenir. Laissons-lui un peu de temps.

Tout ce que touche Gregory...

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

LA LUMIÈRE BLANCHE d'un projecteur, un homme à la peau foncée vêtu de noir, seul sur la grande scène du Théâtre Saint-Denis (rempli)... On savait Gregory Charles bourré de talent. Au fil des ans, il nous l'a prouvé à 1000 reprises, en compagnie de chanteurs, de comédiens, de musiciens et de débrouillards. Étonnamment, jamais seul devant des gens ayant payé pour le voir, lui, chanter, danser et jouer. « Mon coeur sonne comme un album de la Bottine souriante », a-t-il lancé avec un air faussement timide en début de spectacle. C'était pour habilement introduire un premier numéro sur le rythme. Celui de notre coeur. Symbolisé ici par le claquement des souliers de l'artiste. Pendant une dizaine de minutes, il nous a ainsi raconté sa naissance, sa jeunesse et son éventuelle andropause avec sa voix et ses pieds. Magnifique!

S'il y avait encore un sceptique quelque part pour douter des multiples aptitudes de Gregory Charles, il a sûrement été confondu, hier soir. Faut-il s'étonner que l'homme à tout faire a pris la peine d'exploiter toujours au moins deux de ses talents en même temps sur la grande scène du Saint-Denis? Raconter sa vie en dansant ou en jouant du piano, s'exécuter sur deux instruments simultanément pour parler des deux cultures dont il est issu. La noire et la blanche, d'où le titre de son spectacle.

Car Gregory Charles a beaucoup parlé de lui, hier soir. Sans jamais le faire avec prétention toutefois. Des origines de son papa de Trinidad et de sa maman de Drummondville. De leurs samedis soirs en famille et entre amis lorsqu'il prenait place au piano pour accompagner ceux qui s'improvisaient chanteurs. De sa coupe de cheveux de jeunesse et, surtout, de celle qu'il aurait aimé avoir, « la coupe petit pape René Simard. J'aurais donné n'importe quoi pour souffler dans mon toupet! »

Oui, Gregory Charles fait aussi dans l'humour. De façon efficace sans jamais s'éterniser sur un sujet. Lorsqu'il parle de l'esclavage, c'est pour faire part de sa vision naïve de la chose. On voit venir certains punchs, mais qu'importe, c'est le ré-



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Gregory Charles: un spectacle à la hauteur de son talent.

sultat qui compte. Dans le cas du principal concerné, c'est la chanson qui arrive à la fin d'un numéro.

Appréciée, cette façon peu commune au Québec de divertir sur scène (une scène magnifiquement éclairée, en passant). Et comment! La première ovation est arrivée 50 minutes après l'arrivée de Gregory Charles. Et on passe ici les cris et les bruyants applaudissements d'un public comblé.

Public qui allait être encore mieux servi en deuxième partie. Entièrement musicale, celle-là. Gregory Charles ayant demandé aux spectateurs, en début de soirée, d'écrire sur un carton leur chanson préférée pour l'interpréter (avec ses cinq excellents musiciens), à condition de la

piger... sur scène. « On est vraiment à votre merci! »

Aucun titre n'a résisté à la mémoire de l'artiste. De *La Quête* de Jacques Brel (version, ou plutôt, version Port-au-Prince) à *L'Oiseau* de René Simard, en passant par *Minuit chrétien*, *Ave Maria* et *Fantastique* des Denis Drolet! Pas de Dalida ni de rimes de Luc Plamondon toutefois, au grand étonnement de Gregory Charles qui y est tout de même allé d'une imitation du célèbre parolier... sur les paroles de *Dans ma Camaro*. On aurait aimé qu'il entonne plus d'un couplet de *La Bohème* de Charles Aznavour et de *La Danse à Saint-Dilon* de Gilles Vigneault. Mais bon. Le plaisir était quand même entier. Et le spectacle? Trop vite terminé.

LADIES' MORNING MUSICAL CLUB
Emerson String Quartet
Haydn, Bartok, Schubert
Le dimanche 8 décembre 2002, à 15 h 30
Salle Pollack - 555, rue Sherbrooke Ouest
Renseignements : (514) 932-6796
Billets : 30 \$ / Étudiants (22 ans) : 15 \$

YVES LAROCHE
GALERIE D'ART INC.
Peintures:
P.-V. Beaulieu **S. Cosgrove**
L. Bellefleur **R. Richard**
Corno **J.-P. Riopelle**
4, rue Saint-Paul Est
Vieux-Montréal QC H2V 1G1
(514) 393-1999
www.yveslaroch.com

SOUHAIT
Offrez vos souhaits de façon originale
- Promotion d'un de vos employés
- Anniversaire
- Mariage
- Date mémorable
seulement **6,00 \$*** par jour pour 3 lignes
2,00 \$* par ligne supplémentaire par jour *taxes en sus
LES PETITES ANNONCES **La Presse** cyberpresse.ca
987-VENDU
1 866 987-VENDU
La parution sur CAPRESSE.CA est incluse dans le prix.
Pour cette offre spéciale, aucun changement ne peut être apporté au texte original en cours de publication. On peut annuler après la première insertion, cependant la facturation s'établira obligatoirement pour le nombre de jours de parution demandé lors de la réservation. Payables avant publication.

Sous la présidence d'honneur de Madame Monique F. Leroux, présidente de la Société financière Desjardins-Laurentienne et chef de la direction des filiales.

UNE GRANDE FÊTE!

L'OPÉRA DE MONTRÉAL SAISON 2002-2003

Le Gala 7^e édition

Dimanche 8 décembre 2002

Célébrant l'intronisation au **Panthéon canadien de l'art lyrique** de Madame Edith Della Pergola, C.M. et de feu Madame Ruby Mercer, C.M.

Avec Les Chœurs de l'Opéra de Montréal et l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, direction Yannick Nézet-Séguin

Le Gala réunira sur scène de nombreux artistes réputés qui interpréteront des airs et ensembles connus et aimés du public

Kate Aldrich, Patrice Berger, Daniel Borowski, Fabiana Bravo, Lawrence Brownlee, Loretta Bybee, Elizabeth Caballero, Michele Capalbo, Rebecca Copley, Gianna Corbisiero, Maria D'Aragnès, Alexandra Deshorties, Greer Grimsley, Marc Hervieux, Joseph Kaiser, Kyle Ketelsen, Oksana Krovytska, Taras Kulish, Aline Kutan, Patrick Marques, Latonia Moore, Phyllis Pancella, Irina Rindzuner, Anna Shafajinskaia, Roy Cornelius Smith, Mirela Tafaj, Philip Webb (présences confirmées en date du 11 novembre 2002)

ÉVÈNEMENT BÉNÉFICE - LE GALA 7^E ÉDITION - DIMANCHE 8 DÉCEMBRE 2002 À 14 H
BILLETS: 40 \$, 60 \$ ET 125 \$ - RENSEIGNEMENTS : (514) 985-2258

Desjardins, PHARMACIA Produits aux consommateurs, Domtar, Banque Nationale, Hydro Québec, Société de la Place des Arts, SAO, Great-West Life, La Presse

Obsèques à Paris de l'acteur Daniel Gélin

RACHID AOULI
Associated Press

PARIS — Les obsèques de Daniel Gélin, mort vendredi à l'âge de 81 ans, ont été célébrées hier matin en l'église de Saint-Germain-des-Prés à Paris, en présence de nombreuses personnalités du cinéma, du théâtre et de la télévision.

Si seulement une centaine de badauds, maintenus à l'écart par des barrières de sécurité et des policiers, battaient le pavé devant l'église, une foule de personnalités a souhaité rendre un dernier hommage à l'acteur éclectique, qui s'était notamment illustré à la télévision dans *Les Saintes Chéries*.

Le ministre de la Culture, Jean-Jacques Aillagon, le maire de Paris, Bertrand Delanoë, les comédiens Jean-Claude Brialy, Jean-Pierre Cassel, Jacques François, Jean-Pierre Castaldi, Patrick Chesnais, Laurent Malet, Christian Vadim ou encore Benoît Magimel ont soutenu Danièle Delorme, la première épouse du défunt.

Les comédiennes Agnès Soral, Véronique Genest ou Marthe Mercadier ont de leur côté apporté leur réconfort à Lydie Zaks, veuve de Daniel Gélin, mais surtout à la fille du comédien, Fiona — accompagnée de son fils —, qui participait à un rallye aux Seychelles au moment du décès de son père des suites d'une insuffisance rénale à l'hôpital européen Georges-Pompidou.

Le cinéaste Elie Chouraqui, le réalisateur Serge Moati et le « Monsieur Cinéma » de la télévision Pierre Tchernia figuraient également aux premiers rangs des personnalités.

Conformément au souhait de l'acteur disparu, la cérémonie a été oecuménique car y assistaient le recteur de la mosquée Adawa à Paris, ainsi que Gabriel Furi, rabbin de la synagogue du Front de Seine.

POUR LE TEMPS DES FÊTES, ÉVADEZ-VOUS AU TNM !

GRÂCE À LA PRESSE ET À L'ÉMISSION **C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN** AU 95,1 FM, COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UNE **SOIRÉE MAGIQUE EN COMPAGNIE DES ARTISTES DE LA NUIT DES ROIS !**

Soyez l'une des 20 personnes chanceuses qui mériteront une paire de billets pour assister à la représentation du vendredi 17 janvier. Afin de poursuivre l'enchantement, les gagnants seront invités à une réception en compagnie des artistes de la troupe, sur scène, après le spectacle.

Pour participer, complétez ce bulletin de participation et postez-le au TNM. Le tirage sera effectué le 16 décembre au Théâtre du Nouveau Monde. Ce bulletin paraîtra dans *La Presse* jusqu'au 9 décembre 2002. Les règlements du concours sont disponibles au TNM, à Radio-Canada et à *La Presse*. Valeur approximative du prix : 2 000 \$

RÉPONDEZ CORRECTEMENT À LA QUESTION SUIVANTE :
« NOMMEZ UN ARTISTE DE LA NUIT DES ROIS QUI PARTICIPERA À L'ÉMISSION C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN, AU 95,1 FM, DU 2 AU 6 DÉCEMBRE »

RÉPONSE : _____

Retournez ce bulletin de participation dès aujourd'hui par la poste à l'adresse suivante :
Concours « LA NUIT DES ROIS »,
Théâtre du Nouveau Monde,
84, rue Sainte-Catherine Ouest,
Montréal (Québec) H2X 1Z6

Nom : _____ Âge : _____
Adresse : _____ Code postal : _____
Ville : _____ App. postal : _____
Tél. (rés.) : _____ Tél. (trav.) : _____
Courriel : _____

Un bulletin de participation par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés.

LA NUIT DES ROIS DE SHAKESPEARE
TRADUCTION NORMAND CHAURETTE
MISE EN SCÈNE DE YVES DESGAGNÉS
DÈS LE 10 DÉCEMBRE | RÉSERVATIONS : 866-8668 | www.tnm.qc.ca

3100726A

QUOI FAIRE CE WEEK-END

ADRESSEZ VOS COMMUNIQUÉS À : RUBRIQUE QUOI FAIRE, LA PRESSE, 7, RUE SAINT-JACQUES, MONTRÉAL (QUÉBEC) H2Y 1K9



Les Petits Orteils au Centre communautaire Elgar

Voir Activités en famille



Les Enfants et la Paix à la Maison des arts de Laval

Voir Expositions



Le Magicien d'Oz à l'Université de Montréal

Voir Activités en famille

ACTIVITÉS EN FAMILLE

>>> **Le Magicien d'Oz**, est présenté par le Théâtre pour enfants de l'Université de Montréal les samedi 7 décembre à 13h et dimanche 8 décembre à 16h, au studio théâtre du pavillon J.-A.-DeSève, 2332, boul. Édouard-Montpetit. Autres représentations les 14 et 15 décembre. Entrée : 10 \$, 5 \$. Réservation et rens. : 514 343-6111, poste 4691.

>>> **Les Petits Orteils**, produit par le Théâtre de Quartier pour les enfants de 4 à 8 ans, sera présentée le vendredi 6 décembre, à 13h45 et à 16h15, au Centre communautaire Elgar (260, rue Elgar, arrondissement Verdun). Entrée : 2 \$. Rens. : 514 765-7150.

>>> **Le Centre des sciences de Montréal** présente *Le Château de Dynamo*, aire de jeu interactive pour enfants de 4 à 7 ans, du mardi au dimanche, de 10h à 17h, à partir du samedi 7 décembre (situé au quai King Edward dans le Vieux-Port de Montréal). Coût : 10 \$, 9 \$, 7 \$. Rens. : 514 496-4724.

>>> **Le Biodôme** présente *Caillou découvre l'hiver au Biodôme*, activités amusantes et éducatives pour les 5 ans et moins, tous les jours du samedi 7 décembre au 26 janvier de 9h à 17h (4777, av. Pierre-de-Coubertin). Animation avec Caillou les samedis et dimanches à 10h30, 11h30, 12h30, 14h30 et 15h30. Coût : 10 \$, 7,50 \$, 5 \$, 4 ans et moins gratuit. Rens. : 514 868-3000.

>>> **Anabelle Canto**, avec Michèle Bolduc, soprano, et Olivier Godin, piano, le dimanche 8 décembre à 11h, l'auditorium de l'école Jean-Baptiste-Meuron, 777, boul. Ibergville, à Repentigny. Conte musical avec les JMC. Entrée : 8 \$, 6 \$. Rens. : 450 582-6714.

>>> **Le Jardin spectaculaire** présente *Le Cadeau d'Isaac* de Raymond Pollender, pour les enfants de 6 à 12 ans, les 8, 15, 21, 22 et 23 décembre à 13h, à la salle Henry-Teuscher du Jardin botanique de Montréal (4101, rue Sherbrooke Est, métro Pie-IX). Entrée libre. Rens. : 514 872-1400.

>>> **Les Trois Petits Points** présentent *Comment devenir parfait en trois jours*, spectacle de marionnettes pour les jeunes de 5 à 11 ans, le dimanche 8 décembre à 13h30, au Centre culturel Dorval, 1401, chemin Bord-du-Lac. Entrée : 4 \$. 514 633-4180.

>>> **Le musée Redpath** offre un atelier sur le Grand Nord, le dimanche 8 décembre à 14h (pour les enfants de 4 à 6 ans), et à 15h30 (pour les 7 à 12 ans). Au 859, rue Sherbrooke Ouest. Coût : 5 \$ par enfant. Réservation nécessaire : 514 398-4086, poste 4092.

>>> **Le Théâtre Bouches Décousues** présente *Le Pingouin*, pour les enfants de 6 à 11 ans, le dimanche 8 décembre à 15h, à la Maison des arts de Laval, 1395, boul. de la Concorde Ouest. Entrée : 10 \$. Rens. : 450 667-2040.

>>> **Le Théâtre Magasin** présente *Émile et Angèle* de Françoise Pillet et Joël da Silva, pour les 8 ans et plus, le dimanche 8 décembre à 15h, au Centre culturel de Beloeil, 600, rue Richelieu, à Beloeil. Entrée : 12 \$. Rens. : 450 464-4772.

ACTIVITÉS DES FÊTES

>>> **Jazzier Noël**. La Chapelle historique du Bon-Pasteur présente *Jazzier Noël en improvisation*, avec James Gelfand au piano, le vendredi 6 décembre à 22h, au 100, rue Sherbrooke Est, Montréal. Entrée libre. Rens. : 514 872-5338.

>>> **Le musée Pointe-à-Callière** présente *Qui est le vrai Père Noël* les samedi 7 et dimanche 8 décembre, de 12h30 à 16h30, au 350, place Royale, Montréal. Coût : 9,50 \$, 5,50 \$, 7 \$, 3 \$ (0 à 5 ans, gratuit). Rens. : 514 872-9150.

>>> **Le Musée des beaux-arts** offre un atelier de cartes de souhait, le samedi 7 décembre à 13h, 14h30 et 16h, au studio du pavillon Jean-Noël Desmarais (1380, rue Sherbrooke Ouest). Entrée libre (laissez-passer disponibles à compter de 11h). Rens. : 514 285-2000.

>>> **L'Avènement 2002, un village de Noël en ville** présente Salaam, et les Petits Chanteurs du Mont-

Royal, le samedi 7 décembre à 14h ; Shwen Qi, Allan Jones et Johanne Saint-Laurent, le dimanche à 14h, au parc Lahaie (angle Saint-Laurent et Saint-Joseph, à Montréal). Entrée libre. Rens. : 514 281-8942.

>>> **La Marche de Noël aux flambeaux** se tient sur l'av. du Mont-Royal, le samedi 7 décembre à 18h30, accompagnée par Les Voix Ferrés. Départ angle de la rue Berri et de l'av. du Mont-Royal Est (métro Mont-Royal). Feux d'artifices à 19h30 (angle de la rue Cartier et de l'av. du Mont-Royal Est). Rens. : 514 522-3797.



George Gao, maître du ehr-ru

C'est à la rencontre de deux mondes, celui de la musique traditionnelle orientale et de la musique classique contemporaine, que nous convie George Gao, maître du ehr-ru. L'instrument à deux cordes dont joue l'artiste est la source d'une étonnante expressivité et d'une grande flexibilité tonale. George Gao sera accompagné au piano par Jacynthe Riverin à la salle de musique de chambre des Jeunesses Musicales du Canada. Voir à la section En concert.

>>> **Le cinéma Ex-Centris** présente *La Flèche bleue*, film d'animation de Enzo d'Alo, pour les jeunes à partir de 5 ans, le dimanche 8 décembre à 11h, au 3536, boul. Saint-Laurent, Montréal. Entrée : 6 \$, 4 \$. Rens. : 514 847-2206.

>>> **Le musée McCord** offre l'atelier *Mitaines, cravates, chaussettes, Alouette 1*, le dimanche 8 décembre à 13h30, au 690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal. Coût : 10 \$, 5 \$. Réservation nécessaire : 514 398-7100, poste 222.

>>> **Folklore mexicain**. La troupe de danse Los Pequenos présente *Posada et Pinatas*, le dimanche 8 décembre de 13h à 16h, au Zest, 2100, av. Bennett, Montréal. Danses, procession, goûté typique, etc. Rens. : 514 842-6700.

>>> **Le Musée du Château Ramezay** offre un atelier de fabrication de pain à l'ancienne et des contes des Fêtes, le dimanche 8 décembre à 15h, au 280, rue Notre-Dame Est, métro Champ-de-Mars. Coût : 6 \$, 5 \$, 4 \$, 3 \$. Réservation nécessaire : 514 861-3708.

>>> **Le Planétarium** présente *Une aventure de Noël*, spectacle interactif pour les enfants de 5 ans et plus, les samedis et dimanches à 10h30, au 1000, rue Saint-Jacques, métro Bonaventure. Coût : 6,50 \$, 5 \$, 3,25 \$. gratuit enfants de 4 ans et moins. Rens. : 514 872-4530.

>>> **Kaléidoscope** offre un circuit commenté sur les *Décor majestueux de Noël* à Montréal, jusqu'au 21 décembre, tous les vendredis à 17h30 et tous les samedis à 16h. Départs : stand d'information du Complexe Desjardins (150, rue Sainte-Catherine Ouest). Coût : 10 \$. Réservation nécessaire : 514 990-1872.

>>> **Le Musée juste pour rire** présente *La Très Belle Histoire de Noël* de Claude Lafortune, du lundi au vendredi à 11h et 13h, les samedis et dimanches à 11h et 13h30 (au

2111, boul. Saint-Laurent, métro Saint-Laurent). Entrée : 12,50 \$. Réservation : 514 845-5105, 790-1245.

SPECTACLES

>>> **Tangente** présente *Quartet with One* chorégraphie de Ann Van den Broek, avec Sophie Janssens, les jeudi 5, vendredi 6, samedi 7 décembre à 20h30 et dimanche 8 décembre à 19h30, au 840, rue Cherrier, Montréal. Entrée : 15 \$, 13 \$. Rens. : 514 525-1500.

>>> **La Sala Rossa** présente *Win-*

groupe, tous les dimanches à 9h30. Départ au coin des avenues du Parc et du Mont-Royal (côté nord-ouest). Coût : 2 \$. Rens. : 450 651-7317.

EN CONCERT

>>> **Musiques chinoise et classique**. Les Jeunesses musicales du Canada présentent George Gao, maître du ehr-ru, le samedi 7 décembre à 20h, au 305, av. du Mont-Royal Est, métro Mont-Royal. Au programme : airs traditionnels et folkloriques chinois, compositions contemporaines et oeuvres de l'artiste. Entrée : 15 \$, 10 \$. Rens. : 514 845-4108.

>>> **Les Mélodînes** présentent Maneli Pirzadeh, piano, le jeudi 5 décembre à 12h, au studio-théâtre de la Place des Arts, 175, rue Sainte-Catherine Ouest, métro Place-des-Arts. Musique espagnole. Entrée : 5 \$, 11,75 \$. Rens. : 514 842-2112.

>>> **L'Ensemble Viva Voce** présente un concert, le vendredi 6 décembre à 20 h, à l'église Saint-Joachim, 2, rue Sainte-Anne, Pointe-Claire. Entrée : 10 \$, 5 \$. Au programme : Lassus, Ravel, Debussy, Messiaen, Vivier et Leibowitz. Rens. : 514 630-1220.

>>> **I Musici de Montréal** présente un concert, le vendredi 6 décembre à 20h, à l'église Jean-XXIII, 7101, av. de l'Alsace, Anjou. Au programme : Scarlatti, Mozart, Schröder et compositions de Noël. Coût : 10 \$. Rens. : 514 Coût : 493-8200.

>>> **La Société philharmonique Lanaudoise** présente son concert inaugural, le dimanche 8 décembre à 19h, à l'église Saints-Simon-et-Jude, 85, rue Sacré-Coeur, à Charlemagne. Au programme : Haydn, Bach et Beethoven. Entrée : 12 \$. Rens. : 450 585-0420.

CONCERTS DE NOËL

>>> **Cantiques et chants de Noël**, avec Richard Verreau, ténor, Jean Verreau, ténor, et Karine Michon, soprano, le vendredi 6 décembre à 19h30, à l'église Notre-Dame-de-la-Salette, 3535, av. du Parc, Montréal. Entrée : 15 \$. Rens. : 514 844-0258.

>>> **Les Choralies** de la chapelle Notre-Dame-de-Bonsecours présentent l'ensemble vocal Prochant, le dimanche 8 décembre à 13h30, et à 15h, au 400, rue Saint-Paul Est (métro Champ-de-Mars). Entrée libre. Rens. : 514 282-8670, poste 221.

>>> **Les Petits Chanteurs du Mont-Royal** offrent un concert, le dimanche 8 décembre à 15h, à la basilique Notre-Dame, 116, rue Notre-Dame Ouest, métro Place-d'Armes. Entrée : 15 \$, 10 \$. Rens. : 514 733-8216.

>>> **Paix, joie et amour**. La Chorale de la Commission scolaire English-Montréal présente un concert, le dimanche 8 décembre à 15h, à la citadelle de l'Armée du Salut, 2085, rue Drummond, Montréal. Entrée libre. Rens. : 514 483-7200, poste 7234.

>>> **La Corporation Enfants en tête** présente *Un enfant, une rose*, concert bénéfique avec trois ensembles vocaux, les samedi 7 décembre à 19h30 et dimanche 8 décembre à 14h, au collège Saint-Sacrement, 901, rue Saint-Louis, à Terrebonne. Entrée : 10 \$. Rens. : 514 382-4121.

CAMPUS

>>> **Le département de danse de l'UQAM** présente *Défilé*, chorégraphie de Louise Bédard interprétée par 17 danseuses, du jeudi 5 au samedi 7 décembre à 20h, au studio de l'Agora de la danse (840, rue Cherrier, métro Sherbrooke). Entrée : 6 \$. Réservation : 514 525-1500.

>>> **Opéramania**. La faculté de musique de l'Université de Montréal présente *El Nino* de John Adams, opéra projeté sur grand écran, le vendredi 6 décembre à 19h30, salle B-421, au 200, av. Vincent-d'Indy, métro Édouard-Montpetit. En anglais avec sous-titres français. Coût : 6 \$. Rens. : 514 343-6427.

>>> **Le département de danse contemporaine** de l'Université Concordia présente *Danse Performance 2002*, le vendredi 6 et samedi 7 décembre à 20h, et dimanche 8 décembre à 14h30, au Studio 303, 372, rue

Sainte-Catherine Ouest, Montréal. Entrée : 8 \$, 5 \$. Rens. : 514 848-4740.

>>> **La Galerie de l'UQAM** présente *Paramètre 2002*, travaux des étudiants de l'École des arts visuels et médiatiques, du vendredi 6 au samedi 14 décembre, du mardi au samedi de 12h à 18h, salle J-R100 du pavillon Judith-Jasmin (1400, rue Berri, métro Berri-UQAM). Entrée libre. Rens. : 514 987-8421.

EXPOSITIONS

>>> **Le Musée des enfants de Laval** présente *Les Enfants et la paix*, oeuvres de cinq artistes et 48 dessins d'enfants du primaire, jusqu'au 12 janvier à la salle Alfred-Pelland, aux heures régulières d'ouverture de la Maison des arts de Laval, 1395, boul. de la Concorde Ouest. Entrée libre. Rens. : 450 662-4440.

>>> **Le Centre canadien d'architecture** présente *Herzog & de Meuron : archéologie de l'imaginaire*, pièces d'archives et de collections, oeuvres d'art contemporaines, du mardi au dimanche de 11h à 18h, au 1990, rue Baile, Montréal. Coût : 6 \$, 4 \$, 3 \$. Rens. : 514 939-7026.

>>> **Le Centre culturel Jacques-Ferron** présente *La Vache qui dort*, oeuvres du club de bande dessinée du Centre, du jeudi 5 au dimanche 15 décembre, au 100, rue Saint-Laurent Ouest, arrondissement du Vieux-Longueuil. Entrée libre. Rens. : 450 646-8610.

>>> **Le lieu historique Sir-George-Étienne-Cartier** présente *Un Noël victorien*, du mercredi au dimanche de 10h à 12h, et de 13h à 17h, au 458, rue Notre-Dame Est, Montréal. Coût : 5,75 \$. Rens. : 514 283-2282.

ART. ARTISANAT

>>> **Le Salon des métiers d'art du Québec**, avec ses 425 artisans sur place, se tient du vendredi 6 au dimanche 22 décembre, tous les jours de 11h à 22h (sauf les dimanches de 11h à 18h), à la Place Bonaventure, à Montréal. Entrée libre. Rens. : 514 397-2222.

>>> **Un Marché de Noël** se tient à l'ITA de Saint-Hyacinthe, le vendredi 6 décembre de 10h à 20h30, samedi 7 décembre de 11h à 20h30 et dimanche 8 décembre de 10h à 16h30, au 3230, rue Sicotte, Saint-Hyacinthe. Rens. : 514 778-6504.

>>> **La Foire aux artisans** du Centre de loisirs et d'animation culturelle de Guybourg se tient le samedi 7 décembre de 10h à 16h, au Centre Notre-Dame-des-Victoires, 5900, rue Pierre-de-Coubertin, Montréal. Rens. : 514 254-9728.

>>> **Praxis art actuel** présente une expo-vente, jusqu'au vendredi 13 décembre de 13h à 21h, au 34, rue Blainville Ouest, à Sainte-Thérèse. Rens. : 514 450 434-7648.

>>> **Le Centre d'écologie urbaine** tient une vente des Fêtes, le dimanche 8 décembre de 9h à 17h, au 3516, av. du Parc, Montréal. Rens. : 514 282-8378.

DIVERS

>>> **Marché du 6 décembre**. À l'occasion du 13^e anniversaire du mas-sacre à l'École polytechnique, la Fédération des femmes du Québec organise une marche commémorative, suivie d'un rassemblement et d'une prise de parole, le vendredi 6 décembre. Rendez-vous en matinée (8h30) à la station de métro Côte-des-Neiges. Rens. : 514 876-0166.

>>> **Numismates et philatélistes** Le salon Nuphilex, avec ses 75 exposants, se tient le vendredi 6 décembre de 11h à 20h, samedi 7 décembre de 10h à 18h et dimanche 8 décembre de 10h à 16h, au Palais des congrès, 202, av. Viger Ouest, métro Place d'Armes. Coût : 5 \$. Rens. : 514 871-8122.

>>> **Le nouveau Palais des congrès de Montréal** ouvre ses portes au public, le dimanche 8 décembre de 10h à 16h. Entrée au 1001, rue Bleury ou au 201, rue Viger Ouest, métro Place d'Armes. Au programme : rallye découverte, spectacles, animation, musique, etc. Rens. : 514 871-8122.

Recherche et textes :
André Cloutier

Trait d'union



Pour faire connaissance

cyberpresse.ca

Des frais de 2,29 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone

1 900 451-7111

FEMME CHERCHE HOMME

GRANDE, MINCE ET SENSIBLE
D'apparence agréable, intérêts culturels, cherche H d'environ 60aine, pour balades dans la nature, sorties et amitié à développer 21748

RETRAITÉ AVEC UNE BELLE ÉNERGIE
53 ans, 5'3", chev blonds, poids santé, n-fum, aime la nature, arts, loisirs, ciné, les échanges culturels, cherche copain agréable 21750

GRANDE VOYAGEUSE ET AMOUREUSE DE LA VIE
Jolie châtaine de 63 ans, 5'9", sportive, aime le ski de fond, cherche H autonome financièrement, avec affinités 21747

PARTENAIRE DE DANSE
Mince, intelligente, enthousiasme, cherche H libre de 5'10" et plus, élégant, distingué, d'allure jeune, intermédiaire ou avancé, d'un maximum de 53 ans 21755

ÉLÉGANTE PROFESSIONNELLE
Odette, jeune 50aine, spirituelle, romantique, aime la nature, sorties, théâtre, musique, cherche H pour relation harmonieuse, d'humeur et de sincérité 21756

ENJOUÉE
Jeune 60aine, désire rencontrer un compagnon aimant les arts, la simplicité et la douceur intérieure 20958

PROFESSIONNELLE
53 ans, 5'5", séduisante, qualités de corps et d'esprit, aime les arts, nature, gastronomie, l'humeur, cherche H évolué, pour complicité et amour 21757

PROFESSIONNELLE ET SPORTIVE
43 ans, n-fum, sans enfants, cherche H de 38-45 ans, universitaire et sportif, n-fum, sans enfants, pour relation stable 21761

BELLE FEMME, SIMPLE ET VRAIE
50 ans, douce et intense, désire rencontrer H de 5'9" et plus, professionnel ou homme d'affaires, n-fum, autonome et authentique 21762

CANTONS DE L'EST
53 ans, 5'4", 135 lb, sportive, dynamique, bohème, désire rencontrer un compagnon pour partager les plaisirs du ski alpin, voile, tennis et voyages 21713

INTELLECTUELLE AU GRAND CŒUR
Professionnelle de 42 ans, 5'6", 125 lb, sans enfants, cherche professionnel entre 38-45 ans, ambitieux, généreux, fidèle, sérieux, amoureux 21448

À 65 ANS, CROIRE EN L'AMOUR, EST-CE NAIF
Le rêve drôle, romantique, raffiné, autonome, grand voyageur, et pourquoi pas, riche et en santé? 21061

FEMME DE 43 ANS
5'5", poids prop, créative, aime relever des défis, aime la randonnée, raquette, ciné, cherche H 40-48 ans, d'apparence soignée, capable d'engagement 21059

39 ANS
5'8", chev blonds, yx bleus, célibataire, n-fum, sans enfants, jolie, cherche H de 6' et plus, universitaire, cultivé, sophistiqué, sportif, à l'aise financièrement 15101

48 ANS
5'5", 128 lb, jolie, distinguée, sélective, autonome, cherche H aux yx rieurs, entre 45-50 ans, de 5'9" et plus, n-fum, pour cuisiner, rire et profiter de la vie 21775

AMITIÉ ÉVOLUTIVE
Professionnelle, 54 ans, d'allure jeune, naturelle, 5'3", 110 lb, aime ciné, méditer, cherche H dans la 50aine, avec qui développer belle complicité 21694

POUR RELATION AMOUREUSE
Professionnelle de la Rive-Sud, 50aine, de belle app, 5'4", aime les voyages et le golf, cherche H 55-65 ans, pour amitié et amour 21777

43 ANS NE LES PARAÎSSANT PAS
Chev châtiens, yx pers, 5'2", 95 lb, célibataire, sans enfants, n-fum, aime le théâtre, ciné, sport, cherche H tendre, sincère, sens de l'humour, patient 15441

BELLE ET BONNE, LOYALE ET AFFECTUEUSE
Professionnelle retraitée, 62 ans, 5'7", esprit ouvert, aime campagne, cherche H intelligent, simple, curieux, pour relation d'amitié ou d'amour 21521

FEMME RIEUSE ET PRESQUE PAS COMPLIQUÉE
Imagine H dans la 40aine, curieux, allumé, pour rire, manger, voyager, s'embrasser, ne rien faire et tout le reste 21651

LOUISE
48 ans, chev blonds, yx bleus, 5'4", poids prop, aime la marche en forêt, cherche H beau, bon, tendre, cultivé, n-fum, de 45-50 ans, sans enfants 21695

FEMME DE 60 ANS
Passionnée des belles et bonnes choses, 5'4", un peu rondelette, cherche homme de cœur, jeune 60aine, de 5'9" et plus, aimant le ciné, livres 21690

BELLE AUX YEUX VERTS, CHEV ROUX
44 ans, 5'5", 155 lb, n-fum, professionnelle, Laval Ouest, aime les arts, cherche H passé réglé, bien dans sa peau, calme, pour relation à deux 21697

AUTONOME, RETRAITÉE ET SOCIABLE
60 ans, grande, 140 lb, fière, coquette et active, cherche H d'affinités, de la Rive-Sud seulement 21494

SOURIANTE CÉLIBATAIRE
40aine, chev et yx bruns, 5'5", poids prop, cherche H de 40-50 ans, sens de l'humour, stable, chaleureux 21709

CŒUR A TOUT
Professionnelle dans la mis50aine, de formation universitaire, n-fum, mince, cherche H dans la 50aine, rempli d'atout 21719

FEMME DE POLYMERÉ, AVEC UN BEAU SOURIRE
Dame fin 50aine, 5'1", 125 lb, de belle app, cherche un complice capable de douces folies, d'aventures à deux, mi 50aine, début 60aine, n-fum, libre 21679

49 ANS
Mince, yx bleus, jolie, joie de vivre, cherche ange mince, aimant la paix, voyages, films, ayant besoin de vivre au bord de l'eau 21730

54 ANS
5'2", poids santé, retraitée, n-fum, en forme, active, cherche H poids ou moins 55 ans, de 5'7" et plus, poids santé, pour relation sereine 14964

JEUNE FEMME DE 50 ANS
Chev courts, yx pers, aime danser, ciné, nature, cherche H 5'8", entre 50-55 ans, n-fum, sain de corps et d'esprit, pour sorties sérieuses 21347

JOLIE FEMME MATURE, HEUREUSE, DÉBUT 60AINE
Belle personnalité, aime le plein air, bonne bouffe, cherche H sincère, honnête et authentique, en bonne santé, pour relation durable 21736

FEMME DE 40 ANS
5'3", mince, a un enfant, sportive et intellectuelle, fonctionnaire professionnelle, cherche beau bonhomme prêt à s'impliquer 21737

FEMME DE TÊTE ET DE CŒUR
Dynamique, 50aine, sélective, cherche un grand romantisme, cherche complice de 60 ans et moins, de 5' et plus, cultivé, n-fum, en santé et autonome 21692

AME CHALEUREUSE, CRÉATIVE ET CHARMANTE
Fantaisiste et cultivée, fin 40aine, d'allure jeune, désire rencontrer un homme fin 40aine, ouvert d'esprit, pour rencontres riches d'humour et d'amour 21667

ROMANTIQUE AUX YEUX BLEUS
Libre, de belle app, aime la vie, musique, danse, voyages, marche, cherche H de 58-68 ans, de belle app, n-fum, avec affinités 21676

ÉLÉGANTE, SINCÈRE ET AFFECTUEUSE
55 ans, 5'6", poids santé, chev blonds, yx bleus, sociable, romantique, cherche un grand romantisme de 5'10" et plus, jeune de cœur, pour relation stable 21684

JOLIE NOIRÉ DE 48 ANS
Jeune de cœur et d'esprit, 5'3", 130 lb, athlétique, cherche H cultivé, passionné, n-fum, de 42-48 ans, pour relation stable 21685

JOLIE FEMME D'ALLURE JEUNE
France, 49 ans, chev Auburn, poids prop, n-fum, cherche H libre, sens de l'humour, intelligent, sensuel, fier, n-fum 21633

PROFESSIONNELLE EN SCIENCES HUMAINES
40 ans, aime la lecture, l'histoire, les chiens, recherche européen n-fum, de préférence de langue allemande, entre 38-45 ans 21686

52 ANS
Grande, mince, allure jeune, recherche compagnon dynamique, libre, calme, aimant la nature, animaux, arts, qui prend le temps de vivre 21689

RETRAITÉE AIMANT LA VIE
58 ans, veuve, dynamique, sens de l'humour, aime les arts et voyages, recherche compagnon entre 50-65 ans, n-fum, pour activités, amitié 21658

44 ANS
5'7", 135 lb, chev bruns, yx verts, Rive-Sud, dynamique, spontanée, sans enfants mais n'y est pas allergique, aime la randonnée, cherche H pas pantouflard, aimant jouer dehors 21632

PASSION ET RESPECT
Universitaire 52 ans, 5'11", mince, rieuse, créative, cherche H simple et vrai, n-fum, cultivé, sportif, pour relation stimulante 20888

MONTRÉALAISE ET CÉLIBATAIRE
47 ans, 5'7", de physique agréable, la tête heureuse, les pommuns roses, le cœur libre, cherche un complice heureux pour partager amour, tendresse et passion 21449

JOLIE FEMME SIMPLE, DOUCE ET RICANEUSE
Catherine, 33 ans, 5'9", 150 lb, chev châtiens, yx noisettes, cherche H de 5'11" et plus, de belle carrure, rieur, fidèle, affectueux, aime les animaux 21628

CHERCHE UN TAUREAU DE 50-56 ANS
Jolie, mince, 5'3", n-fum, passionnée, sensuelle, autonome, active, aime les sports, désire rencontrer un homme sérieux, sens de l'humour 21619

UN EUROPÉEN DE PRÉFÉRENCE
Jolie, douce, 5'5", féminine, communicative, attentionnée, désire rencontrer un homme entre 45-55 ans, de 5'10" et plus, cultivé, gentil, libre 21209

PARISIENNE DE CLASSE POUR HOMME DE DROIT
Valérie, 38 ans, célibataire et sans enfants, issue de la haute bourgeoisie et de la noblesse française, cultivée et sélective, désire rencontrer un homme 21627

JOLIE, DISTINGUÉE, TRÈS SÉLECTIVE
Professionnelle de 39 ans, 5'6", mince, heureuse et enjouée, cherche H grand, professionnel, aimant le golf, vélo, ski alpin, voyages 21639

FEMME CHERCHE HOMME
Cherche H dans la 50aine, 60aine, n-fum, pour de longues balades en vélo, randonnées pédestres, ski de fond et plus si affinités 21642

FEMME D'AGRÉABLE COMPAGNE
50aine, d'allure jeune, mince, ouverte, aime les arts, voyages, culture, souhaite rencontrer un homme engagé de 39-50 ans, n-fum, pour rencontres occasionnelles 21143

DÉSIRE RENCONTRER UN HOMME
53 ans, simple, aime la campagne, animaux, muséologie, désire rencontrer un homme de 50-65 ans, bon vin, jovial, pour développer une belle relation 21643

FEMME DE 50AINE ET DE CŒUR
5'9", 90 lb, formation universitaire, aime la cuisine, cherche complice 50aine, de 6' et plus, n-fum, pour relation amicale ou amoureuse 21098

DOUCEURS DE LA VIE
Professionnelle, 44 ans, 5'8", mince, cultivée, désire rencontrer grand et bel homme à l'aise, mature, libre, romantique, raffiné 21527

BELLE ET BONNE
Sincère et affectueuse, professionnelle retraitée, 62 ans, 5'7", esprit ouvert, cherche H intelligent, simple et curieux, pour relation d'amitié d'abord 21521

PROFESSIONNELLE
50aine, de belle app, 5'4", blonde, yx bleus, aime le golf, voyages, cherche H 50-60 ans, cultivé, pour amitié et amour 21587

50 ANS
Mince et en forme aime bon vin, voyages, randonnées, campagne, lecture, cherche H n-fum, enthousiaste, généreux et heureux, pour le plaisir d'être deux 21652

CLAUDETTE, SENSUELLE ET SPÉCIALE
5'3", mince, jolie, raffinée, n-fum, 55 ans, paraît plus jeune, cherche H 50-55 ans, complice, en forme, pour relation à long terme 21653

DE LA RIVE-SUD
56 ans, 5'6", mince, curieuse, déterminée, cherche H 50" et plus, n-fum, 55-65 ans, pour partager passion, plaisir et amour 21654

MI-50AINE
Mince, dynamique et nouvelle, cherche un homme dans la mis50aine, cultivé, n-fum, aimant les arts, la nature, les voyages et voulant croquer amoureuxment dans la vie 21611

COMPLICE, AMANTE
Femme rousse de la Rive-Sud, cherche H très spécial, dans la 50aine, n-fum, libre et curieux, pour apprécier les arts, activités culturelles, bonne bouffe 21569

HOMME SIMILAIRE RECHERCHÉ
Jeune 50aine, non conformiste, valeurs à gauche, citadine, amoureuse de la nature, lecture, échange d'idées, désire rencontrer H avec affinités 21578

THÉRAPEUTE DU SALON
Femme de Longueuil, 41 ans, top modèle, 5'6", 172 lb, chev Auburn, yx bleus, aime plein-air, sports de raquette, ciné, cherche H 35-60 ans, pour sport, amitié, femmescopion 363824

JE SUIS MOI ET PERSONNE D'AUTRE
Femme de Mtl, 41 ans, de belle app, 5'8", 122 lb, chev bruns, yx verts, aime sports nautiques, plein-air, sports d'hiver, cherche H 38-48 ans, pour amour, sport, 01Annaclaud0 484033

LADIE CHERCHE QUELQU'UN DE BIEN
Femme de Saint-Jean-sur-Richelieu, 41 ans, app agréable, 4'10", 96 lb, chev châtiens, yx bleus, aime plein-air, arts et culture, musique, cherche H de son âge, pour amour, amitié, la diét 466880

QUI SAIT...
Femme de Longueuil, 41 ans, de belle app, 5'2", 116 lb, chev bruns, yx verts, fumeuse, aime musique, loisirs, cherche H 39-47 ans, pour amitié, liane3 447407

JOLIE JULIE
Femme de Lachute, 41 ans, top modèle, 5'3", 117 lb, chev blonds, yx gris, aime plein-air, sports d'équipe, ciné, cherche H 40-53 ans, pour amitié, intimité, joliejulie1 483172

CHERCHE HOMME...D'EXPIÉRIENCE...
Femme de Saint-Jérôme, 38 ans, de belle app, 5'5", 144 lb, chev blonds, yx verts, fumeuse, aime ciné, littérature, arts et culture, cherche H de son âge, pour amour, amitié, suzy12 432862

SPORTIVE, SOURIANTE, J'AIME PRENDRE LA VIE DU BON CÔTÉ ...
Femme de Vaudeuil-Dorion, 38 ans, de belle app, 5'9", 171 lb, chev châtiens, yx bruns, fumeuse, aime sports d'équipe, plein-air, ciné, cherche H 35-41 ans, pour amitié, amour, meahomeone 221441

LE PLAISIR DE FAÇONNER SON BONHEUR
Femme de Mtl, 42 ans, app agréable, 5'7", 122 lb, chev bruns, yx verts, aime sports d'hiver, plein-air, ciné, cherche H 40-49 ans, pour sport, voyages, vegamc 409743

PERSONNE SENSIBLE, ENJOUÉE ET SOCIABLE
Femme de Mtl, 42 ans, de belle app, 5'3", 115 lb, chev blonds, yx bruns, fumeuse, aime plein-air, ciné, musique, cherche H 36-50 ans, pour amour, chatoune 143588

POUR PARTAGER SES BONHEURS
Femme de Repentigny, 42 ans, de belle app, 5'1", 146 lb, chev bruns, yx pers, fumeuse, aime musique, sports d'hiver, ciné, cherche H 38-45 ans, pour amour, amitié, tilou059 415003

HOMME CHERCHE FEMME
NOTRE 60AINE, TENDRE ET PÉTILLANTE
Professionnel de 56", 195 lb, costaud, n-fum, passionné, romantique, cherche F professionnelle, amoureuse, sens de l'humour, sédentaire 21478

DE NATURE DOUCE ET TRÈS SENSUEL
Homme engagé, 54 ans, 5'10", 155 lb, chev sel et poivre, désire rencontrer une femme de 25-45 ans, pour rencontres occasionnelles stables 21743

CHARMANT, AFFECTUEUX, DOUX ET SPORTIF
Stéphane, célibataire de 31 ans, de taille moyenne, mince, cherche F entre 25-38 ans, pour vivre une belle et sincère relation d'amour 21745

D'ALLURE JEUNE, BIEN DÉCOUPÉ ET CULTIVÉ
Début 40aine, 5'10", 155 lb, mince et sportif, cherche mince, dans la 30aine, 40aine, cultivée, douce, passionnée, pour amour sensuel et émotif 21749

D'ALLURE JEUNE ET DISTINGUÉE
Nicole, 67 ans, chev roux, 5'3", poids prop, jolies et joviales, cherche H d'environ 5'8", cultivé et n-fum, mi sportif, d'apparence soignée 21584

PROFESSIONNELLE DE LA RIVE-SUD
49 ans, 5'2", d'allure jeune, autonome, dynamique, sportive, élégante, cherche H de 45-50 ans, n-fum, libre, de belle app, pour belle complicité 21426

BELLE, INTELLIGENTE ET INDÉPENDANTE
Isabelle, professionnelle de 27 ans, raffinée, cherche bel homme de grande taille, capable de tenir de bonnes discussions enflammées 21592

RECHERCHE L'ÂME SOEUR
Professionnelle retraitée, début 60aine, active, sportive, adore la musique et les arts, cherche H veuf, en santé, n-fum, avec affinités 21597

MI SPORTIVE ET MI INTELLO
38 ans, 5'4", chev blonds, yx bleus, désire rencontrer un homme aimant la vie, pour jouer dehors, papoter et papoter 21600

CHALEUREUX, SPORTIVE ET CULTIVÉE
58 ans, 5'6", mince, active et en forme, cherche H de 58-65 ans, de 5'9" et plus, n-fum, avec affinités, pour partager activités culturelles et sportives 21603

FEMME DE 36 ANS
Mère d'un enfant de 8 ans, 5'5", chev courts, jolies, équilibrées, enjouée, cherche H au passé réglé, sain de corps et d'esprit, but sérieux 21604

RIVE-NORD
Professionnelle, début 50aine, veuve, 5'3", 117 lb, blonde, bronzée, dynamique, cherche H respectueux, non retraité, pour relation sérieuse et à long terme 21608

SANS ME VALER, JE GAGNE À ÊTRE CONNUE !
Femme de Laval, 26 ans, 5'8", 190 lb, chev bruns, yx bruns, aime sports de raquette, sports nautiques, arts et culture, cherche H de son âge, pour amour, amitié, kokotte1 319088

ANNONCE DE LA SEMAINE
UN BEAU BRIN DE FEMME
Grande blonde, yeux bleus, bien proportionnée, 41 ans, intelligente de cœur et d'esprit, cherche un homme dans la 40aine, de plus de 6', brillant, libre, avec qui vivre de belles parenthèses. 21780

SAVOUREUSE
Femme de LaSalle, 26 ans, de belle app, 5'7", 112 lb, chev châtiens, yx verts, aime plein-air, sports nautiques, cherche H de son âge, pour intimité, voyages, miel-ueuse26 424673

À MINUIT JE NE ME CHANGE PAS EN CITROUILLE
Femme de Brossard, 21 ans, app agréable, 5'5", 146 lb, chev roux, yx pers, fumeuse, aime littérature, sports nautiques, cherche H 21-25 ans, pour amour, amitié, ladeesse 483221

L'AMOUR GOÛTE SI BON!
Femme de Mtl, 26 ans, de belle app, 5'6", 120 lb, chev châtiens, yx bruns, aime sports nautiques, sports d'hiver, arts et culture, cherche H de son âge, pour amour, sport, passifiorine 443938

CHERCHE UN HOMME QUI FERA ATTENTION À MOI
Femme de Mtl, 28 ans, de belle app, 5'5", chev noirs, yx verts, aime littérature, plein-air, sports d'équipe, cherche H de son âge, pour intimité, hot4u1 491292

JOLIE JEUNE FEMME AMBITIEUSE, SPONTANÉE ET DIVERTISSANTE
Femme de Mtl, 29 ans, de belle app, 5'5", 128 lb, chev bruns, yx bruns, aime plein-air, arts et culture, littérature, cherche H 25-35 ans, pour amour, amitié, merimie 360865

TIMIDE, MAIS PAS SAUVAGE !
Femme de Mtl, 30 ans, app agréable, 5'4", 105 lb, chev châtiens, yx bleus, fumeuse, aime littérature, ciné, musique, cherche H de son âge, pour amitié, amour, sandrine029 414965

DRÔLE VOS DITES !
Femme de Mtl, 30 ans, de belle app, 5'2", 117 lb, chev châtiens, yx bruns, aime ciné, sports d'équipe, arts et culture, cherche H 28-35 ans, pour voyages, amour, pittecomin 474430

UNE LUMIÈRE DANS TA VIE !
Femme de Longueuil, 41 ans, top modèle, 5'6", 143 lb, chev blonds, yx verts, aime littérature, plein-air, sports de combat, cherche H 25-50 ans, pour amour, zwinina 236554

ÉTOILE BRILLANTE PERDUE DANS LE FIRMAMENT DE LA ROUTINE...
Femme de Brossard, 29 ans, de belle app, 5'6", 130 lb, cherche H 29-40 ans, pour amour, sport, adhar29 576136

BEL HOMME, SIMPLE ET FIDÈLE
Rive-Nord, 37 ans, universitaire de 6', chev châtiens, yx bleus, poids prop, sans enfants, cherche une jolie femme douce et féminine, entre 25-35 ans 21708

PANTALON CHERCHE JUPE
Mâle de 40aine, sans enfants, désire rencontrer une femme d'allure sexy, pouvant être provocante à ses heures, pour relation sérieuse 21710

SÉDUCTION, PASSION, DÉSIR, AMOUR
52 ans, 6', 185 lb, doux, affectueux, tenue soignée, cherche séduisante grande femme sexy, d'allure jeune, bien proportionnée, pour une belle complicité 21711

DANIEL DE L'OUEST DE MONTRÉAL
34 ans, 5'8", chev foncés, yx pers, poids prop, aime la marche, films, soirées tranquilles, cherche F de l'ouest de Montréal avec affinités 21714

SÉRIEUX ET HUMOUR AU RENDEZ-VOUS
Bel homme, intellectuel, doux et sensible, fumeur, cherche F d'environ 50 ans, poids santé, pour aventure d'amour à perpétuité 21716

BEL HOMME, ROMANTIQUE ET SENSUEL
Bel homme, 50aine, 5'10", 160 lb, cherche une jolie femme pour relation sérieuse, franche et honnête 21718

AMOUREUX RECHERCHÉE
54 ans, 5'10", yx bleus, mince, propre, affectueux, respectueux, cherche F affectueuse, avec forte libido, pour rencontres occasionnelles 21721

POUR PARTAGER VIE ACTIVE ET AFFECTIVE
François, 42 ans, 5'11", 175 lb, sportif, aime le vélo et le ski de fond, cherche F de 32-40 ans, sans enfants, sportive, n-fum 21727

DOUX ET DE BELLE APPARENCE
53 ans, 6', 180 lb, propre, affectueux, sensuel, désire rencontrer une femme dans la fin 40aine, début 50aine, pour relation stable 21729

PROFESSIONNEL DE BELLE APPARENCE
Grand, mince, n-fum, végétarien, professionnel, bilingue, cherche F asiatique 25-40 ans, célibataire, aimant la campagne, avec affinités 15486

PROFESSIONNEL DE 50 ANS
Cherche relation stable avec F sérieuse et simple, bien dans sa peau, libre de son passé, pour partager joies de la vie 21728

GENTLEMAN RAFFINÉ
Cultivé, communicatif, passionné, libre, n-fum, cherche adorable mince vers 60 ans et moins, 5'5"-5'8", complice, éduquée, n-fum, autonome 21732

VALEURS, COMPLIQUÉE, SPIRITUALITÉ
Grand brun, universitaire, 30 ans, aime plein air, lecture, architecture, cherche fille curieuse, n-fum, mince, de belle app, avec de beaux valeurs 20393

POUR RELATION AMICALE ET PLUS
Universitaire, début 50aine, n-fum, 1m73, 75 kilos, sans enfants, cherche jolie F mince entre 45-55 ans, avec affinités, pour partager plaisirs de la vie 21734

HOMME 53 ANS
5'9", 190 lb, libre, autonome, sportif, n-fum, aime casino, tennis, cherche F petite, blanche, 95-100 lb, dans la 40aine, pour vivre grand amour 21735

BEL HOMME PROFESSIONNEL
40aine, intègre, cultivé, pratique la méditation, désire rencontrer belle F pour relation complice, subtile et profonde 21738

HOMME AFRICAÏN
5'10", 180 lb, costaud, cultivé, intelligent, cherche F d'allure jeune, voluptueuse, pour rencontres intéressantes 21740

HOMME D'AFFAIRES À LA RETRAITE
Pierre, 67 ans, 5'8", 170 lb, d'allure jeune, en santé, n-fum, aime le vélo, marche, ciné, restos, bon vin, cherche une compagne, mince et d'allure jeune 21659

COMPLICITÉ
Début 40aine, 5'10", 180 lb, de belle app, cherche F de 35-45 ans, poids santé, pour relation stable et passionnée 21752

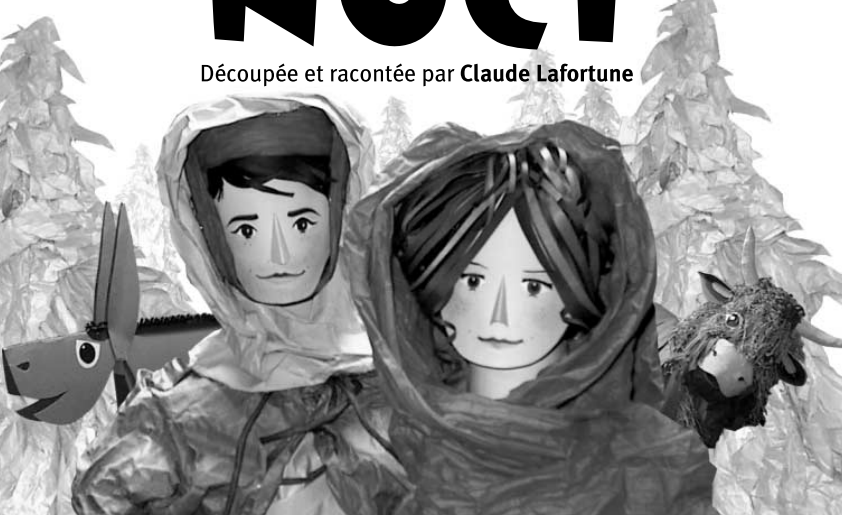
JEUNE RETRAITÉ, OUVERT ET RESPECTUEUX
Daniel, 5'11", 160 lb, en forme, simple, cultivé et sensuel, n-fum

Suite au triomphe des deux dernières années...

Récipiendaire du « *Masque des Enfants Terribles* » 2002

La très belle Histoire de Noël

Découpée et racontée par Claude Lafortune



Jusqu'au 22 décembre 2002
au Musée Juste pour rire

« Le plus beau spectacle sur la nativité en ville... » — Claude Deschenes, Radio-Canada
« 50 minutes de bonheur » — Marie-Christine Blais, La Presse
« MAGIQUE! » — Dominique Lachance, Journal de Montréal

Renseignez-vous sur nos forfaits familiaux
Réservations: (514) 845-5105 12.50\$

Réseau Admission: (514) 790-1245
2111, boulevard Saint-Laurent, Montréal (Québec) H2X 2T5

MUSÉE JUSTE POUR RIRE

MUSIQUE

Des voix matures

GUY MARCEAU
collaboration spéciale

SUSIE NAPPER n'est pas une chanteuse. Pourtant, cela fait 30 ans qu'elle manie « la voix humaine ». L'expression « voix humaine », associée à la viole de gambe, vient du compositeur français Marin Marais. C'est le titre d'une de ses pièces qui a inspiré, il y a 18 ans, le nom de Voix humaines au duo de gambistes Susie Napper et Margaret Little.

Il aura fallu que l'ensemble atteigne l'âge de la majorité pour offrir aux nombreux amateurs de musique ancienne sur instruments d'époque une série de trois concerts à Montréal. « On a d'abord présenté nos concerts dans mon salon, comme ça se faisait à l'époque, mais l'endroit est vite devenu trop petit. Et je n'avais plus le goût de faire du ménage! » raconte Susie Napper, qui est anglaise d'origine, mais québécoise de cœur.

Si les mélomanes ne connaissent pas Susie Napper, il en est autrement pour les musiciens montréalais. Durant près de trois décennies, on a pu la voir et l'entendre au sein d'à peu près tous les ensembles de musique baroque à Montréal (aujourd'hui, elle se limite au SMAM, aux Boréades et à Stradivaria, un ensemble français), le violoncelle et la viole de gambe faisant office de continuo (ou basse). Mais n'est-ce pas un peu réducteur de toujours se voir confier un rôle dans l'ombre? « Pas du tout, puisque pour moi, dans la musique baroque, tout vient de la basse; elle contrôle tout, mais peut aussi tout détruire! » blague-t-elle. La beauté de la chose avec les Voix humaines, c'est qu'à deux violes de gambe, on peut faire la basse et la mélodie; ou se compléter merveilleusement. »

Si pour vous, le répertoire pour la viole de gambe se limite à Marin Marais et Sainte-Colombe, que le gambiste Jordi Savall a fait redécouvrir dans le film *Tous les matins du monde*, prenez note du premier des trois concerts de l'ensemble qui aura lieu ce soir à la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours dans le Vieux-Montréal.

On y souligne le 400^e anniversaire de la naissance du compositeur anglais William Lawes, musicien du roi Charles 1^{er}.

« La musique pourrait avoir été composée aujourd'hui tellement les harmonies sont audacieuses et étrangement séduisantes, et qui se rapprochent parfois du nouvel âge ou même de la musique contemporaine! Mais on est au XVII^e siècle! » Susie Napper et Margaret Little seront accompagnées par les violonistes David Greenberg et Ingrid Matthews, la harpiste Maxine Eilander et aux théorbes, Stephen Stubbs et Sylvain Bergeron. Le même programme fera l'objet d'un disque (sortie en 2003) dont l'enregistrement a lieu ces jours-ci.

L'année 2003 s'annonce chargée pour la musicienne. En plus de ses pîges au sein des ensembles baroques et de ses concerts en duo, elle assure toujours la direction artistique de la série BaroQuébec qu'elle avait créée dans le cadre du Festival de musique de chambre de Montréal. « La série, à caractère international, sera indépendante du festival à partir de l'été prochain. Il y a un réel intérêt pour le répertoire baroque et un public aussi. Il est temps que les musiciens d'ailleurs nous entendent. La série comprendra 16 événements, dès le mois de juin, dont certains en plein air, avec plusieurs musiciens invités d'Europe. Et on a des grands projets pour 2004 comme *Les Éléments de Rebel* et des concerts durant les feux d'artifice. »

Tout récemment, le Conseil québécois de la musique remettait à Susie Napper la distinction de « personnalité de l'année » aux prix Opus 2002. On devine que c'est pour « l'ensemble de son œuvre de musicienne ». Quand on lui demande ses impressions, la modestie nimbe sa voix: « Ça doit être pour ça...et pour tous les muffins que j'ai cuisinés! »

THE ROYALL CONSORT, avec Les Voix humaines, ce soir, 20 h, à la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours. Info: 514 842-2112 ou www.lesvoixhumaines.org



www.HMV.com

 ALICIA KEYS Songs In A Minor	 AMANDA MARSHALL Everybody's Got A Story	 ANNE MURRAY Country Croonin'	 BLUE RODEO Palace Of Gold
 CHARLOTTE CHURCH Prelude - The Best Of Charlotte Church	 LES COWBOYS FRINGANTS Break syndical	 ELTON JOHN Greatest Hits 1970-2002	 GRANDES GUEULES Le Show
 HENRI SALVADOR Chambre avec vue	 JANN ARDEN Live With The Vancouver Symphony Orchestra	 JOSH GROBAN Josh Groban	 LAURA PAUSINI From The Inside
 LEONARD COHEN The Essential	 MONTREAL JUBILATION GOspel CHOIR Goin' Up Yonder	 ROCH VOISINE Higher	 ROD STEWART It Had To Be You...

recevez plus de 150 \$ en bons de réduction avec tout achat de 40 \$ ou plus*

livret de bons de réduction GRATUIT

bons de réduction d'une valeur de 150 \$

Prix en vigueur chez HMV jusqu'au 24 décembre 2002 ou jusqu'à épuisement des stocks. HMV se réserve le droit de limiter les quantités. *Un livret de bons de réduction par transaction. Achat minimum de 40 \$ avant les taxes.

SPECTACLES

Cinéma indépendants

- ARARAT**
Ex-Centris (salle 3 - Cassavetes) : 14h30, 17h05, 19h15, 21h30.
- AU-DELÀ DU SILENCE**
Goethe-Institut : 20h.
- BALZAC ET LA PETITE TAILLEUSE CHINOISE**
Cinéma Beaubien : 13h, 15h30, 18h30, 21h30.
- BARONNESS (LA)**
Ex-Centris (salle 2 - Fellini) : 13h10, 15h30, 19h30, 21h20; jeu. : 15h30, 19h30, 21h20.
- BOWLING FOR COLUMBINE**
Cinéma du Parc (1) : 15h, 17h15, 19h30, 21h45.
- CONTEMPT**
Cinéma du Parc (3) : 19h.
- COURTS MÉTRAGES 11**
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.

- CRIME WAVE**
Cinéma du Parc(3) : 17h.
- DIVINE INTERVENTION**
Cinéma du Parc (2) : 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.
- ÊTRE ET AVOIR**
Cinéma Beaubien : 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h15.
Cinéma Parallèle : 13h, 15h10, 17h15, 19h05.
- FILS (LE)**
Cinéma du Parc (3) : 15h15.
- GAMBLING, GODS AND LSD**
Cinéma du Parc (3) : 21h.
- KRAJICBERG, LE POÈTE DES VESTIGES**
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Sequin) : 19h.
- MAIN INVISIBLE (LA)**
Cinéma Parallèle : 15h15, 21h05.
- MARAI (LE)**
Cinéma Beaubien : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h.

- SCÈNES DE LIT suivi de SALAM suivi de CE VIEUX RÊVE QUI BOUGE**
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.
- Musique**
- CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR**
Christie Reside, flûtiste. Au piano : Louise-Andrée Baril, Bach, Martin, Hétu, Prokofiev : 20h.
- PLACE DES ARTS (Studio-Théâtre)**
Maneli Pirzadeh, pianiste. Haydn, Albeniz, Liszt, Méliodines : 12h10.
- CHAPELLE N. - D.-DE-BONSE-COURS**
Les Voix Humaines. William Lawes : 20h.
- SALLE PRATT & WHITNEY (Longueuil)**
Orchestre symphonique de la Montérégie. Dir. Marc David. Société chorale de Saint-Lambert, École supérieure de danse, Daniel Taylor, haute-contre. Handel, Tchaïkovsky : 20h.

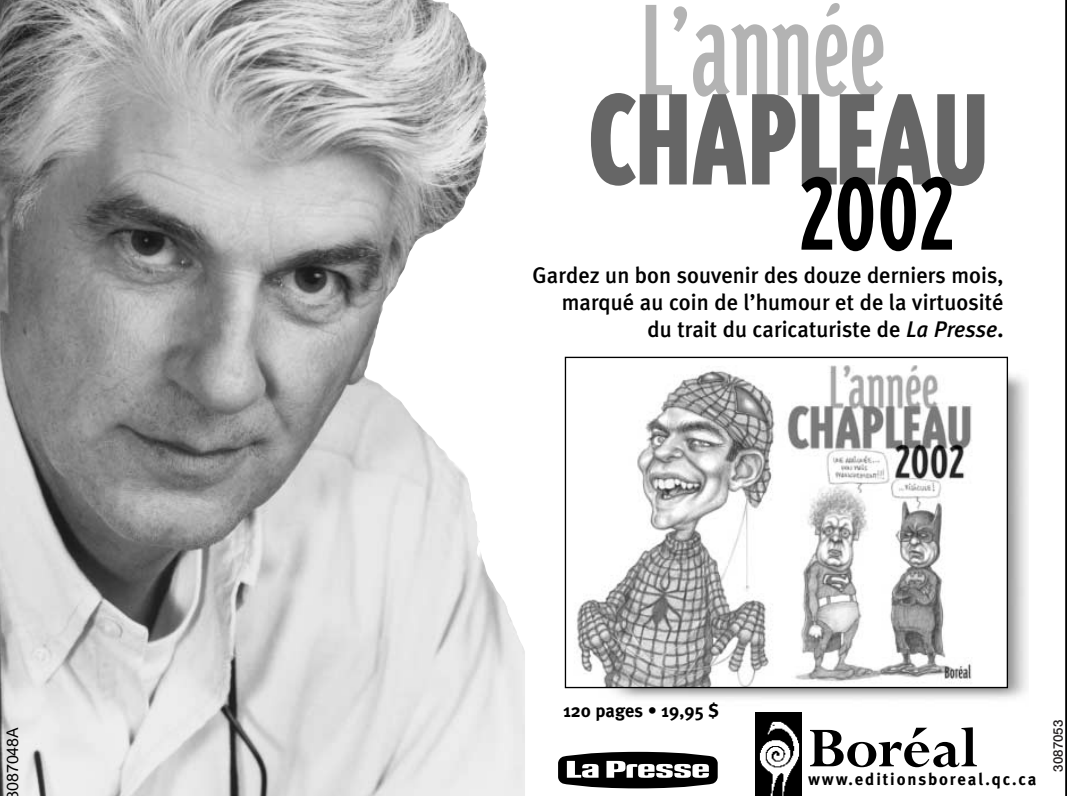


Tide présente **ABRACADABRIV!**
Une exposition interactive
destinée aux enfants de 4 à 12 ans

JEUDI ET VENDREDI DE 9 H À 15 H
SAMEDI ET DIMANCHE DE 10 H À 17 H

2111, BOUL. SAINT-LAURENT | BILLETTERIE DU MUSÉE (514) 845-5105

MUSÉE JUSTE POUR RIRE
www.hahaha.com



L'année CHAPLEAU 2002

Gardez un bon souvenir des douze derniers mois, marqué au coin de l'humour et de la virtuosité du trait du caricaturiste de La Presse.

120 pages • 19,95 \$

La Presse | Boréal
www.editionsboreal.qc.ca

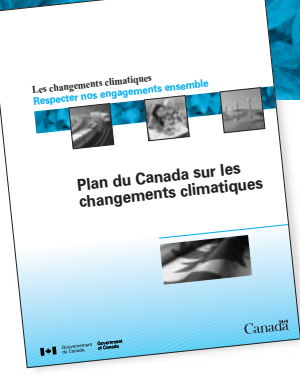
Agir contre les changements climatiques

Ensemble, on peut y arriver.

Plan du Canada sur les changements climatiques

Le Plan est équilibré et conçu pour assurer l'atteinte de nos objectifs économiques et environnementaux sans qu'aucune région ne porte un fardeau indu. Les gouvernements, les industries, ainsi que les Canadiens et les Canadiennes peuvent faire leur part pour réduire les émissions de gaz à effet de serre.

Renseignez-vous sur ce que vous pouvez faire. Pour obtenir votre exemplaire du Plan, composez le 1 800 O-Canada (1 800 622-6232), ATME 1 800 465-7735, ou visitez le site canada.gc.ca pour nous dire ce que vous en pensez.



Gouvernement du Canada | Government of Canada

Canada