

MISSION [+]

JUIN 2022

PROMOTION



Les [musées] du Québec et de l'Est ontarien

SOCIÉTÉ
DES MUSÉES
DU QUÉBEC
PAGE 3

LA FORCE DU
RÉSEAU MUSÉAL
PAGE 4

UNE OFFRE
MUSÉALE
ATTRAYANTE
PAGE 5

DES MUSÉES D'ART
JUSQU'AU ZOO
PAGE 25

LES INNOVATIONS
NUMÉRIQUES
DANS LES MUSÉES
PAGE 40

UN COLLOQUE
ORIENTÉ VERS
DES ENJEUX
ACTUELS
PAGE 47

SITE HISTORIQUE MARITIME DE LA POINTE-AU-PÈRE

LES COOPS DE L'INFORMATION

leDroit

Ottawa/Gatineau

leNouvelliste

Mauricie

leQuotidien
leProgrès

Saguenay—Lac-St-Jean

leSoleil

Québec

laTribune

Estrie

laVoixdel'Est

Granby

MOT DE STÉPHANE LAVALLÉE

L'art de raconter avec intelligence et finesse

Il n'y a pas un moment meilleur qu'un autre pour fréquenter les musées, mais avouons que le beau temps est un superbe incitatif à mettre le nez dehors pour mieux faire le tour des riches institutions muséales du Québec et de l'Est ontarien. C'est donc le temps idéal pour vous présenter ce guide des musées, centres d'interprétation et sites historiques; nous sommes persuadés qu'il peut être votre référence pour planifier votre tournée des prochains mois.

Dans les six médias qui forment Les Coops de l'information, nos équipes ont mis leurs talents en commun pour offrir un contenu pertinent, de grande qualité. C'est une autre façon pour nous de servir les communautés où nous sommes établis.

D'ailleurs, permettez que je dise un mot sur notre groupe coopératif unique dans le monde des médias au Canada, avec six médias d'information d'importance qui desservent une grande partie de la population francophone du Québec et de l'Ontario. Il s'agit d'un groupe de propriété collective, qui s'inscrit dans une approche d'économie sociale : nous réinvestissons constamment dans notre mission.

Cette mission, c'est avant tout d'offrir de l'information de proximité, indépendante et rigoureuse. Mais cela va plus loin : par les contenus que nous publions, nous créons des liens entre les individus, les organisations, les entreprises. C'est vrai dans chaque région où nous évoluons dans un premier temps, mais également à une autre échelle. Notre fonctionnement en réseau, qui favorise la circulation des contenus entre les régions, donne un écho national aux enjeux, aux réalisations, aux débats. C'est une force incomparable que nous mettons au service des communautés. Nous contribuons à leur donner une voix plus forte.

Je partage notre positionnement, car je crois qu'il ressemble à celui des institutions muséales. Les musées, les centres d'interprétation et les sites historiques créent des liens entre les individus et les communautés. Ils forment une trame narrative dans laquelle nous pouvons nous reconnaître, apprendre, découvrir et grandir. Ils racontent une histoire, notre histoire, de toutes les manières et de façon plus originale que jamais.



Dans les médias, nous sommes plutôt bien placés pour comprendre le défi de capter l'attention des gens à une époque où nous sommes extrêmement sollicités. Il faut faire preuve d'innovation, d'audace, de créativité pour mettre de l'avant de nouvelles façons de raconter, de témoigner. Puisqu'aucune recette ne peut garantir le succès, nous devons trouver des moyens intelligents d'expérimenter.

C'est précisément ce que font les institutions dont il est question dans ce dossier. Elles nous invitent à la découverte en mettant de l'avant, avec finesse, originalité et intelligence, les meilleurs contenus qui façonnent nos parcours. Les découvrir, c'est mieux se découvrir soi-même. Alors, bonne tournée des musées !

Stéphane Lavallée
Directeur général
Les Coops de l'information

SOMMAIRE

› Page 3

DÉFIS ET ENJEUX DANS LES MUSÉES DU QUÉBEC

› Page 4

SOCIÉTÉ DES MUSÉES DU QUÉBEC

› Page 4

LA FORCE DU RÉSEAU MUSÉAL

› Page 5

UNE OFFRE MUSÉALE ATTRAYANTE

› Page 6

HYDRO-QUÉBEC

› Page 7

ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

› Page 8

BAS-SAINT-LAURENT

› Page 10

CANTONS-DE-L'EST

› Page 12

CENTRE-DU-QUÉBEC

› Page 14

CHARLEVOIX

› Page 15

CHAUDIÈRE-APPALACHES

› Page 18

GASPÉSIE

› Page 21

MAURICIE

› Page 26

MONTÉRÉGIE

› Page 27

MONTRÉAL

› Page 36

OUTAOUAIS

› Page 37

EST ONTARIEN

› Page 41

QUÉBEC

› Page 46

SAGUENAY- LAC-SAINT-JEAN



Pour découvrir les musées d'ici

Fréquenter les musées, voilà une façon merveilleuse de garder la forme... culturelle. L'exercice, j'ose le croire, devrait vous plaire, surtout si vous prenez le temps de goûter à leurs attraits multiples, que ce soit dans votre propre ville ou au cours de vacances.

Juste à feuilleter ce cahier, vous constaterez combien l'offre est diversifiée. Les musées d'ici sont petits, moyens, grands, immenses. Ils logent dans un bâtiment historique, dans un édifice à l'architecture audacieuse, dans une ancienne usine, dans une maison ancestrale ou à ciel ouvert. Ils se découvrent à pied, en voiture, en train, en bateau ou à vélo. Ils nous racontent leur ville, leur région, le Québec, le Canada, l'Amérique, les civilisations d'hier, les enjeux d'aujourd'hui. Ils nous font revivre une page d'histoire, ils nous dévoilent leurs riches collections, ils nous exposent aux talents d'ici et d'ailleurs, à la science qui s'approprie ou se fait. Authenticité, apprentissage, découverte, plaisir sont au cœur même de l'expérience muséale !

Par ce cahier, nous souhaitons à notre façon et en toute simplicité, donner une

vue d'ensemble de cette formidable offre muséale à découvrir en solo, en famille ou en groupe. Parcourez ses pages dans l'ordre ou le désordre, utilisez-le pour concevoir de nouveaux circuits ou planifier une excursion entre amis, faites-le circuler parmi vos collègues ou vos proches avant de prendre vous-même la route. Et puisque tout n'a pas pu être dit, la programmation des musées se renouvelant constamment, placez dès maintenant notre site web (www.musees.qc.ca) parmi vos signets favoris : vous y trouverez toutes les informations à jour nécessaires à planifier votre séjour.

Que la lecture de ce cahier soit déjà pour vous le début du voyage !

Société des musées du Québec

MOT DE STÉPHANE CHAGNON

Une offre muséale à la grandeur du Québec !

La Société des musées du Québec est fière partenaire de la Coopérative nationale de l'information indépendante pour la publication de ce cahier spécial sur les musées du Québec. Ça ne pouvait mieux tomber. L'été à nos portes, la frénésie de découvrir le Québec se poursuit. Saviez-vous qu'on trouve des musées de l'Abitibi jusqu'en Gaspésie en passant par Anticosti ?

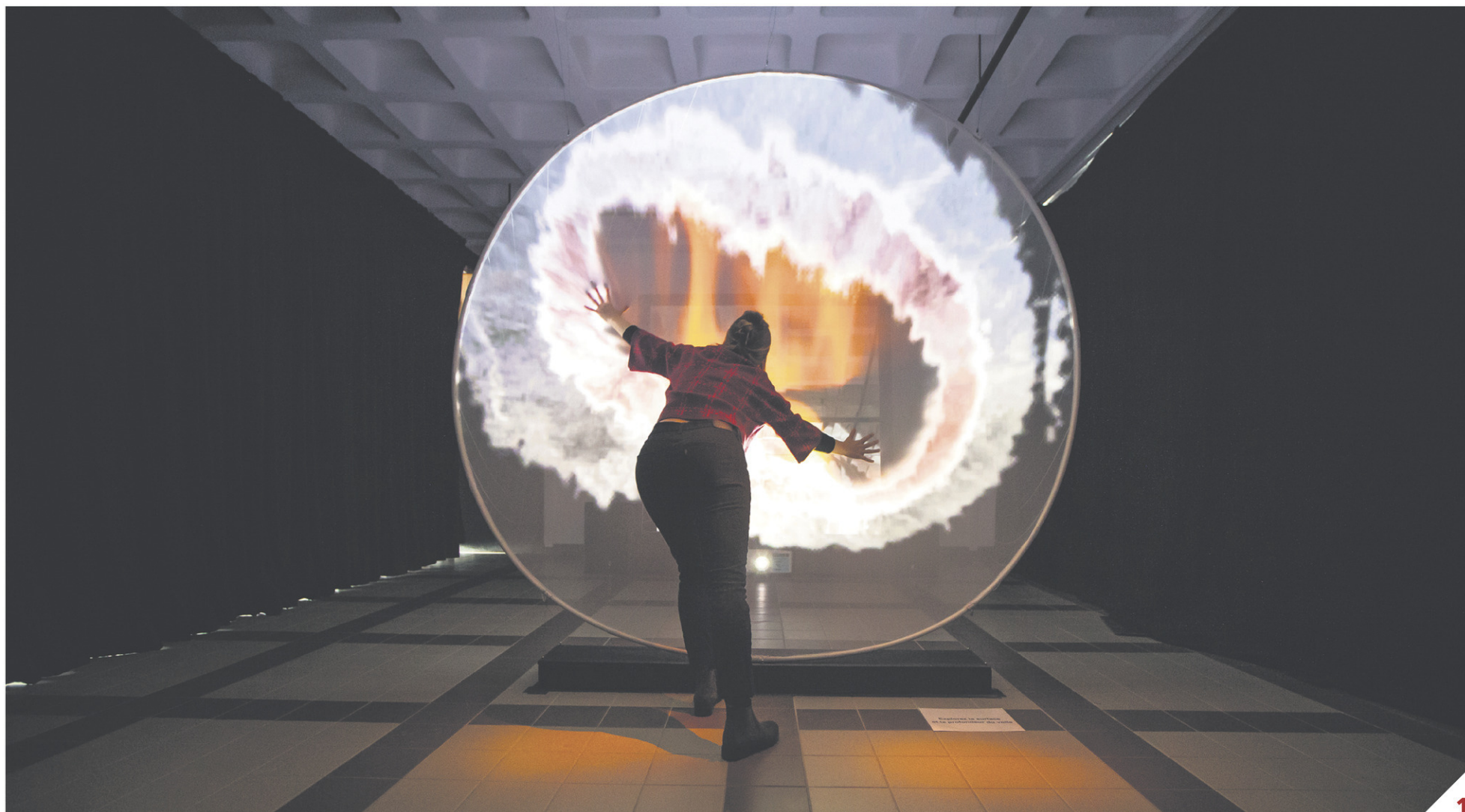
Chaque année, nos 400 musées reçoivent plus de 15 millions de visiteurs. Le public est large et leurs intérêts multiples comme en témoignent des contenus et des expériences permettant de rejoindre petits et grands.

Si la pandémie a vu les musées prendre d'assaut le cyberspace, le moment est venu de renouer en vrai. Pour planifier votre visite, faites un saut sur notre site web où vous trouverez une carte virtuelle, des itinéraires et une mine d'informations regroupées selon vos intérêts. Vous voyagez en famille ? On a répertorié les plus susceptibles de vous intéresser.

Les musées du Québec sont prêts. Et vous ?

Stéphane Chagnon
Directeur général
Société des musées du Québec





LA SOCIÉTÉ DES MUSÉES DU QUÉBEC

Clé de voûte du réseau muséal québécois

La Société des musées du Québec (SMQ), fondée en 1958, c'est tout d'abord un impressionnant réseau : 300 institutions muséales et 600 professionnel·le·s en sont membres. Pour la communauté muséale, la SMQ est une actrice de premier plan. Elle est notamment l'interface essentielle entre les parties prenantes et le réseau muséal. Elle est également la voix des musées auprès des nombreux publics qui les fréquentent.

Ses services sont nombreux et de grande qualité : formation, accompagnement, publications, congrès annuel, forums de discussions, enquêtes et sondages, campagnes promotionnelles sans oublier un site Web, l'Espace professionnel, qui regorge de ressources. De plus, la SMQ représente le secteur muséal au sein de l'industrie touristique en

tant qu'Association touristique sectorielle (ATS), un pan important de son mandat qui consiste à structurer l'offre muséale, accompagner les entreprises du secteur et accroître les connaissances.

TENIR LE FORT PAR TEMPS CLAIRS COMME EN TEMPS DE CRISE

Être à la tête d'un réseau repré-

sente de grandes responsabilités. La pandémie dans laquelle nous sommes plongés depuis mars 2020 est, en ce sens, un exemple éloquent. Dans ce contexte trouble, la SMQ a joué un remarquable rôle de leader. Très rapidement, elle a mis en place des infolettres régulières faisant état de la situation, elle a interpellé les paliers gouvernementaux et produit des guides pour les institutions muséales (mise en place de protocoles sanitaires, pastilles de distanciation et visières prêtes à utiliser, etc.). Par temps calme, la SMQ n'en est pas moins active. Son personnel mise sur la veille stratégique pour s'assurer d'ac-

compagner le réseau dans les défis à venir, tels que la transition écologique, la pénurie de main-d'œuvre ou le virage numérique. En somme, la SMQ maintient constamment le dialogue : avec ses membres, avec les autorités, avec le milieu touristique, avec ses partenaires et, ultimement, avec le public.

Nos services sont nombreux : formation, accompagnement, publications, congrès annuel, forums de discussions, enquêtes et sondages, campagnes promotionnelles.

LA SMQ, C'EST MOI, C'EST NOUS ET C'EST AUSSI VOUS !

La SMQ, je le réalise, c'est moi, qui en suis membre depuis plus d'une décennie – une membre comblée – et qui y œuvre à titre de formatrice régulière. La SMQ, c'est nous : des centaines de professionnels et de professionnelles

qui, jour après jour, conçoivent expositions et activités, imaginent parcours et programmations, se réinventent constamment, en présence comme en mode virtuel. Mais la SMQ, c'est aussi vous, car sans publics, point de musées et sans musées, point de réseau. Vous, visiteurs et visiteuses, qui avez des intérêts différents – science, arts, histoire, patrimoine – et qui pouvez assurément trouver votre bonheur dans le vaste réseau des musées d'histoire, d'art ou de sciences, lieux historiques et centres d'interprétation répartis à travers le Québec.

Fréquentez les musées, apprenez à connaître leurs incroyables richesses, découvrez-les en visitant le site Web *Les musées du Québec* de la SMQ. Elle existe pour nous, elle est là pour vous aussi !

Par Geneviève Murray

1. Espace Pauline Julien

**LA SOCIÉTÉ DES MUSÉES
DU QUÉBEC**

www.musees.qc.ca/fr/professionnel



Partout au Québec, une offre muséale attrayante

Diversifiés, enrichissants, divertissants : les musées du Québec attirent les publics avec une offre culturelle qui vaut le détour. En 2019, plus de 15 millions de visiteurs en ont franchi les portes, un nombre en croissance avant que la pandémie ne ralentisse les déplacements. Les musées du Québec font partie des destinations invitantes pour les visiteurs d'ici et d'ailleurs qui reprennent la route des voyages alors que les mesures sanitaires s'assouplissent.

DES MUSÉES À DÉCOUVRIR

Sur la vaste carte géographique du Québec, les musées figurent en bon nombre, incontournables repères culturels et touristiques. En effet, chaque région compte au moins une institution muséale, Montréal et Québec en regroupant le plus. La Société des musées du Québec (SMQ) rassemble et représente près de 300 d'entre elles. Chaque musée a son histoire et met en valeur un patrimoine d'exception, qu'il soit artistique, historique ou scientifique. De quoi composer un itinéraire touristique original ! D'ailleurs, sur son site Web *Les musées du Québec*, la SMQ propose quatre parcours thématiques pour inspirer les découvertes d'une région à l'autre : le fleuve Saint-Laurent, les secrets de la nature, les Premières Nations et les Inuits, la Nouvelle-France.

DES LIEUX PRISÉS DES CLIENTÈLES TOURISTIQUES

Les touristes culturels cherchent à apprendre, à expérimenter, à consommer des produits de la culture, à découvrir l'art, la culture et le patrimoine des régions qu'ils explorent. Ils sont bien servis par les musées qui leur fournissent une occasion enrichissante de passer du bon temps en solo, en duo ou en famille. Les touristes sont nombreux à visiter les musées,

Chaque musée
a son histoire et
met en valeur
un patrimoine
d'exception, qu'il
soit artistique,
historique ou
scientifique.

particulièrement en été. Même en 2020, alors que les déplacements étaient restreints par la COVID-19, les mois de juillet et août représentaient 43 % de la fréquentation muséale totale de l'année. Pour certaines institutions, notamment dans les régions éloignées des grands centres, les touristes constituent plus de 80 % de la clientèle annuelle. D'où viennent ces derniers ? En 2019, 36 % des touristes dans les musées du Québec arrivaient d'un autre pays ; en 2021, pandémie oblige, ils provenaient à 54 % du Québec et à 10 % des autres provinces canadiennes, les touristes internationaux ne comptant que pour 1 % du total. Le taux de satisfaction générale des visiteurs se maintient à un niveau élevé. Les musées demeurent des lieux attrayants pour les clientèles touristiques.

L'OFFRE MUSÉALE COMME PRODUIT D'APPEL

Les musées sont de véritables espaces de découverte. Beau temps, mauvais temps, ils procurent une expérience originale, ils transmettent une mémoire collective et ils font vivre une gamme d'émotions : une formule gagnante ! En 2021, 51 % des répondants à une enquête de



satisfaction indiquaient que leur déplacement dans la région était en partie ou surtout pour visiter le musée. Des musées proposent déjà à leurs visiteurs des forfaits avec des entreprises touristiques environnantes. À quand de nouvelles alliances ? Les musées du Québec ont tant à offrir, il y a tant à découvrir ! Partez à leur rencontre !

Pour plus d'information, consultez ce portrait de l'offre muséale au sein de l'industrie touristique, ces enquêtes sur la provenance et la satisfaction des visiteurs.

Par **Nathalie Lampron**

1. Centre d'interprétation des mammifères marins

– Photo : Lise Gagnon, GREMM

2. Cosmodôme

3. Maison Nivard-De Saint-Dizier, musée et site archéologique

– Photo : Studio du Ruisseau

4. Musée maritime du Québec

– Photo : Stéphanie Allard-TCA



1

HYDRO-QUÉBEC

Un été électrisant et enrichissant

Saviez-vous qu'il est possible de visiter gratuitement 15 installations d'Hydro-Québec partout dans la province ?

Cet été, mettez le cap sur l'un des 15 barrages, centrales et centres d'interprétation ouverts au public et découvrez 15 chapitres d'un grand livre sur l'histoire de l'électricité au Québec. Ces installations possèdent un centre d'interprétation et offrent des visites guidées pour toute la famille. Les guides expliquent comment l'électricité est produite et acheminée jusque dans nos maisons et ils vous racontent également les étapes de la construction, les choix architecturaux et l'environnement immédiat. Souvenirs mémorables en vue !

AMÉNAGEMENT ROBERT-BOURASSA (BAIE-JAMES) : LE GÉANT

Au bout de la route, vous avez rendez-vous avec la plus grande centrale hydroélectrique souterraine du monde, enfouie à 140 mètres sous terre. Avec son barrage aussi haut qu'un immeuble de 53 étages, l'aménagement Robert-Bourassa atteint 7722 mégawatts de puissance, le plus important site de production d'énergie d'Amérique du Nord ! Son évacuateur de crues,

appelé l'escalier de géant, compte dix marches équivalant chacune à deux terrains de football. Impressionnant !

Vous pourrez également découvrir le nouveau Parc commémoratif des bâtisseurs, construit sur l'emplacement de l'ancien campement de La Grande-2. Y trouverez-vous le nom d'une connaissance figurant parmi ceux des 100 000 Bâtisseurs de la Baie-James ? Émouvant !

CENTRALE DE BEAUHARNOIS : VÉNÉRABLE ET IMPRESSIONNANTE

La centrale de Beauharnois figure au rang des lieux historiques nationaux. Construite en trois phases, elle est la plus longue des installations avec ses 36 groupes turbines-alternateurs alignés sur un kilomètre. C'est aussi la centrale au fil de l'eau la plus puissante d'Hydro-Québec. Maintes fois primée, son architecture art déco témoigne des années 1920 et d'une époque où l'électricité était une énergie de luxe. Aussi esthétique qu'élégant, le style art déco s'est imposé tout

naturellement. C'était dans l'air du temps ! Vous serez éblouis !

L'ÉLECTRIUM : APPRIVOISER L'ÉLECTRICITÉ SOUS TOUTES SES COUTURES

L'Électrium, c'est le centre d'interprétation le plus expérimental et scientifique d'Hydro-Québec. Les visiteurs se familiarisent avec les multiples facettes de l'électricité, par exemple sa présence dans la nature, la statique, la tension, les circuits électriques et les champs magnétiques. Une expérience ludique, interactive et imagée. Les enfants et les ados vont craquer pour l'anguille électrique – qui produit elle aussi de l'électricité – et le générateur de Van de Graaff dont les 400 000 volts d'électricité statique font dresser les cheveux sur la tête !

CENTRALE DES RAPIDES-FARMER : ÉLÉGANTE ET SOLIDE

À Gatineau – tout près de Hull – la centrale des Rapides-Farmer se distingue par son originalité et sa solidité. En 1927, il aura fallu 1 400 000 briques, 2 750 tonnes d'acier d'armature et de structure et 103 000 mètres cubes de béton pour la construire de toutes pièces sur le bord de la rivière



2



3



4

Gatineau. Tous les travaux ont été réalisés avant de dériver la rivière vers la centrale. Au cours de votre visite, vous descendrez au cœur du groupe turbine-alternateur et pourrez contempler le rotor de plus de 160 tonnes tourner au-dessus de votre tête et produire de l'électricité. Inoubliable !

Pour en savoir plus sur tous les endroits à visiter : www.hydro-quebec.com/visitez

1. Aménagement Robert-Bourassa
2. Centrale de Beauharnois
3. L'Électrium
4. Centrale des Rapides-Farmer

AMÉNAGEMENT ROBERT-BOURASSA

66, avenue Des Groseilliers
Radisson

CENTRALE DE BEAUHARNOIS

80, boul. de Melocheville
Beauharnois

L'ÉLECTRIUM

2001, rue Michael-Faraday
Sainte-Julie

CENTRALE DES RAPIDES-FARMER

2740, rue Saint-Louis
Gatineau



PHOTO : VIE DE CHÂTEAU, 2021

VOART CENTRE D'EXPOSITION DE VAL-D'OR

Mémoire de lieux

Une réflexion sur le bâti dans la construction de la mémoire. Voilà l'expérience à laquelle VOART Centre d'exposition de Val-d'Or convie ses visiteurs jusqu'au 21 août.

Sous le thème *Mémoire de lieux*, le Centre propose trois expositions toutes aussi intéressantes les unes que les autres.

Pour une, l'artiste Cassandra Graham présente l'installation *Un espace/de mémoire* qui fait écho à nos manières d'habiter, entrelaçant l'espace et la mémoire.

Les artistes Serge Bordeleau, Serge Gosselin, Geneviève Lagrois et l'auteure Émélie Rivard-Boudreau présentent pour leur part l'exposition *Vie de château*. Celle-ci raconte en photos, en textes, en sons et en images comment la transformation d'un édifice mythique de Val-d'Or a transformé la vie d'une communauté.

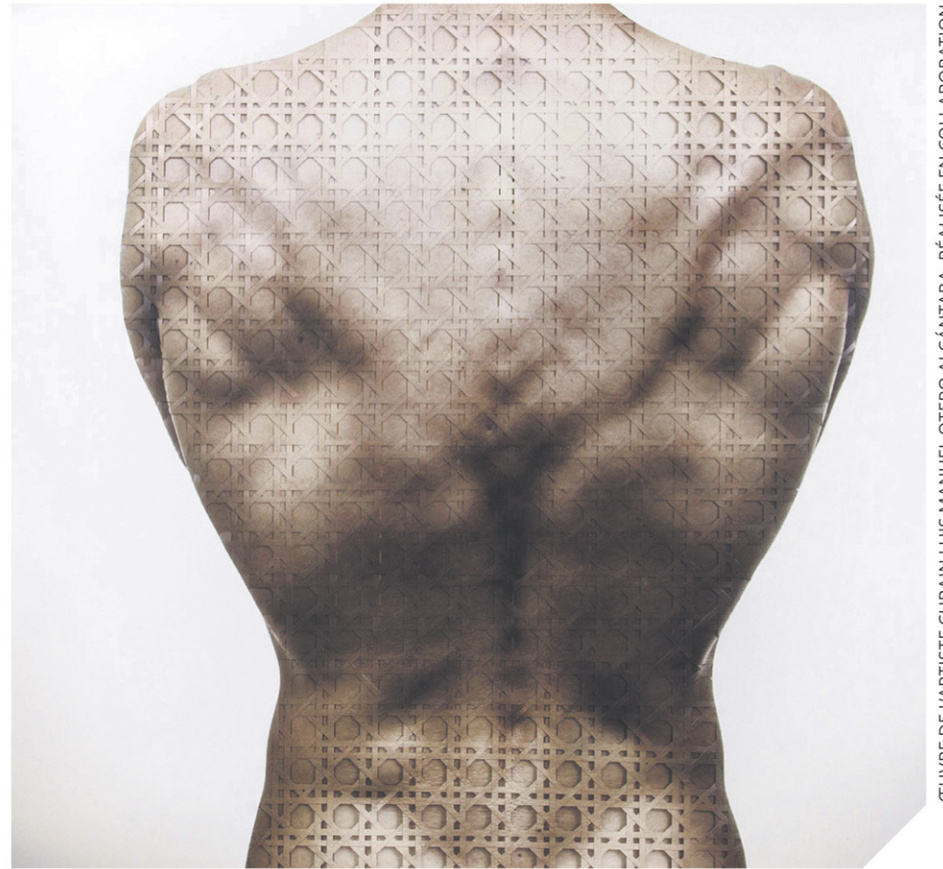
L'historien et photographe, Jean Robitaille, exhibe quant à lui son *Carnet de voyage - Cités imaginaires*. Cette exposition révèle les vestiges du patrimoine industriel minier d'une époque où les entreprises minières n'avaient pas l'obligation de neutraliser leur passage. Une architecture figée dans le temps où la frontière entre réalité et fiction est bien mince.

Val D'Or
www.voart.ca

SAVIEZ-VOUS QUE...

LE RÉSEAU MUSÉAL DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE (RMA) A LANCÉ UNE APPLICATION APPELÉE MUSÉO-FAMILLE, QU'ON PEUT TÉLÉCHARGER GRATUITEMENT SUR APPSTORE OU GOOGLEPLAY ?

L'application web Muséo-famille a été créée dans le but de permettre aux familles de connaître l'existence de ce circuit, de se l'approprier et d'y participer, le tout de façon amusante ! Du choix des avatars comiques, à la planification des itinéraires, en passant par des questionnaires ludiques, toute la famille y trouvera son compte. En fait, le label Muséo-Famille est un sceau de qualité qui indique que les institutions offrent un accueil d'excellence aux familles. Les infrastructures et les animations dans les musées sont maintenant plus adaptés pour recevoir petits et grands. Le Réseau muséal de l'Abitibi-Témiscamingue (RMA) compte plus d'une vingtaine de musées et de centres d'exposition, qu'il est possible de visiter dans les 5 MRC de l'Abitibi-Témiscamingue. Plaisir et apprentissage garantis !



ŒUVRE DE L'ARTISTE CUBAIN LUIS MANUEL OTERO ALCÁNTARA, RÉALISÉE EN COLLABORATION AVEC LA PHOTOGRAPHE NORD-AMÉRICAINE TANIA LUCIA BERNARD

MUSÉE D'ART DE ROUYN-NORANDA

La rencontre de deux mondes artistiques

Si vous prévoyez vous rendre du côté de l'Abitibi-Témiscamingue cet été, un arrêt au Musée d'art de Rouyn-Noranda doit nécessairement faire partie de votre itinéraire.

Se targuant d'être le musée d'art le plus nordique du Québec, ce haut-lieu des arts visuels présente, du 23 juin au 2 octobre, l'exposition *Site de rencontre avec l'art Cuba-Québec*.

L'exposition réunit les œuvres de quatre artistes cubains, Nestor Alvarez, Jorge Otero, Luis Manuel Otero Alcántara et Nestor Siré, de même que celles de cinq artistes témiscabitiens, Andréane Boulanger, Luc Boyer, Gabrielle Brais-Harvey, Geneviève et Matthieu et Martine Savard.

À travers divers moyens d'expression que sont la sculpture, la peinture, le dessin, la musique, le chant et la vidéo, pour ne nommer que ceux-là, l'exposition offre un regard sur la création contemporaine d'artistes de ces deux endroits diamétralement opposés.

Cette exposition est le fruit d'une démarche entreprise entre les dirigeants du musée et Colón Cultural, un organisme culturel basé dans le quartier Colón, à La Havane,

depuis trois ans. Elle cherche d'ailleurs à établir des liens durables entre les artistes des deux endroits et prévoir un calendrier de résidences d'artistes de part et d'autre.

Évidemment, cette exposition n'est pas la seule qui peut être admirée. Arts visuels, arts vivants, littérature et cinéma se disputent chacun des espaces du musée pour en mettre plein la vue aux visiteurs. En fait, celui-ci possède une collection de près de 1000 œuvres de diverses disciplines artistiques.

Du fait de l'occupation millénaire de la région par des populations algonquines, plusieurs de ces œuvres reflètent les liens privilégiés et respectueux avec les Premières Nations, de même que la diversité culturelle de la région, qu'ont développé, au fil des ans, les dirigeants du musée.

MUSÉE D'ART DE ROUYN-NORANDA

819 762-6600
museema.org



SITE HISTORIQUE MARITIME DE LA POINTE-AU-PÈRE

Les superpouvoirs du sous-marin Onondaga démystifiés

Attrait majeur dans la région du Bas-Saint-Laurent depuis maintenant plus de 40 ans, le Site historique maritime de la Pointe-au-Père innove à nouveau ! Cet été, venez découvrir les superpouvoirs du sous-marin *Onondaga* à travers une nouvelle activité destinée aux visiteurs de 7 à 97 ans. Tout au long du parcours interactif en plein air, vous pourrez mieux comprendre comment fonctionnaient les différents systèmes de l'imposant navire.

Particulièrement reconnu pour ses trois principaux attraits, le Site historique maritime de la Pointe-au-Père accueille chaque année près de 80 000 personnes. Qu'ils soient intéressés par l'exposition immersive du musée *Empress of Ireland* ou par la montée du 2^e plus haut phare au pays, les visiteurs qui y mettent le pied n'en ressortent jamais déçus.

L'ONONDAGA : EXPÉRIMENTEZ-LE PAR VOUS-MÊME !

Lancée en 2009, la visite à bord du sous-marin a suscité beaucoup d'intérêt chez



les visiteurs, mais également beaucoup de questions. Martin Debofle, responsable marketing et communications, explique que l'organisme a voulu donner plus de réponses à celles et ceux qui souhaitent mieux comprendre le fonctionnement du bateau-musée.

« À force d'écouter les retours sur la visite audioguidée, on a compris que certaines personnes sont visuelles : elles veulent voir le sous-marin en fonction ! Grâce au numérique et à travers une série de jeux sur tablette, on leur donne la possibilité d'expérimenter ces systèmes qui les fascinent : armer une torpille, faire plonger le sous-marin, repérer une cible, etc. », a-t-il expliqué.

Du 11 juin au 10 octobre, les visiteurs pourront se rendre au Site historique maritime de la Pointe-au-Père tous les jours de 9 h à 18 h.

SITE DE LA POINTE-AU-PÈRE

Rimouski
www.shmp.qc.ca



FORT INGALL

Une forteresse reconstituée depuis 50 ans

Avez-vous déjà entendu parler de la guerre d'Aroostook, qui a eu lieu entre 1839 et 1842 ? Cette guerre opposant les États-Unis et le Canada a redéfini la frontière sans qu'un seul coup de feu n'ait jamais été tiré. Incroyable, n'est-ce pas ?

C'est l'un des nombreux faits et anecdotes que l'on apprend au Fort Ingall, qui constitue la reconstitution authentique du poste militaire de cette époque, lequel avait été construit à l'origine pour protéger la frontière. « C'est une guerre méconnue, mais qui aurait pu changer le cours de l'Histoire. On le constate sur place, avec l'impressionnant fort », invite le directeur général Étienne Frenette.

Classée monument historique, la forteresse présente une exposition sur la vie des soldats et de nombreux artefacts provenant des fouilles archéologiques.



Cet été, c'est la fête au Fort ! Pour souligner les 50 ans de la reconstitution du Fort Ingall, la Société d'histoire et d'archéologie du Témiscouata promet une saison estivale riche en activités : visites guidées, animations et démonstrations militaires font partie de la programmation. Un atelier de maniement et de tir au fusil à silex plongera les visiteurs dans cette guerre oubliée. Ils pourront même se glisser dans la peau d'un soldat en ayant la chance d'essayer le tir avec une arme à poudre noire, de façon sécuritaire, en compagnie d'un guide-animateur.

En quête d'une expérience historique hors du commun ? Il est même possible de passer la nuit dans le dortoir des soldats. Enfin, la populaire navette fluviale est de retour, en partenariat avec le Parc national du Lac-Témiscouata, permettant aux visiteurs d'arriver par bateau.

Cet été, découvrez les fascinantes histoires du premier et du deuxième Fort Ingall !

FORT INGALL

Témiscouata-sur-le-Lac
418-854-2375
fortingall.ca/fr



MUSÉE QUÉBÉCOIS DE L'AGRICULTURE ET DE L'ALIMENTATION

Plusieurs nouveautés

Cet été, venez visiter le Musée québécois de l'agriculture et de l'alimentation à La Pocatière! Tout au long de la saison estivale, vous pourrez y découvrir quatre nouvelles expositions temporaires en plus de celles qui sont accessibles en permanence. Il suffit de vous y rendre pour vous laisser enchanter par le secteur tout aussi intrigant que passionnant de l'agroalimentaire.

Ouvert du jeudi au dimanche, de 10 h à 17 h, le Musée québécois de l'agriculture et de l'alimentation propose différentes activités chaque année. Que vous souhaitiez en apprendre davantage sur le mode de vie des habitants de la paroisse rurale des 19^e et 20^e siècles, ou que vous souhaitiez examiner de près les merveilles du règne animal, vos désirs seront comblés par une simple visite au musée.

DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES HAUTES EN COULEUR

Le tour de table en 175 ans

Conçue dans le cadre des Fêtes du 175^e de Sainte-Anne-de-la-Pocatière, l'exposition

rassemble quelque 175 objets présents dans les cuisines québécoises au cours de ces années.

Mycélium

Depuis la nuit des temps, le champignon suscite méfiance ou émerveillement dans les sociétés. Ses 1001 facettes pourront être découvertes dans *Mycélium*.

Victuailles et rencontres tricotées

Inspirés d'un buffet fort ludique, les provisions alimentaires exposées dans *Victuailles et rencontres tricotées* ont pris forme dans des matières telles que le feutre et la laine.

Souvenirs de table

En collaboration avec le Musée de la mémoire vivante, *Souvenirs de table* expose les pratiques alimentaires d'hier à aujourd'hui.

Le Musée québécois de l'agriculture et de l'alimentation entamera sa saison haute le 1^{er} juillet. À compter de cette date, les visiteurs pourront s'y rendre tous les jours de 10 h à 17 h.

MQAA

La pocatière
www.mqaa.ca



CENTRE D'ART DE KAMOURASKA

Des expositions qui éveillent les sens

Certains l'appellent le château, d'autres l'ancien palais de justice. Aujourd'hui dédié à l'art sous toutes ses formes, le Centre d'art de Kamouraska propose une incursion poétique et multisensorielle dans l'univers de créateurs de tous les horizons. Alors que s'ouvre sa saison estivale, cinq expositions (trois en salle et deux à l'extérieur) invitent le public à vivre des expériences vivantes et immersives.

L'art est multiple et toujours accessible au Centre d'art de Kamouraska. Cet été, ce sont cinq expositions qui plongeront les visiteurs dans des univers artistiques aux formes éclatées.

Trois expositions en salle s'articulent autour de la thématique du son, du mouvement et du paysage, tandis que deux installations extérieures, ludiques et sonores, en mettront plein la vue et l'ouïe. Formant un tout, cette programmation met l'environnement au premier plan et

témoigne des préoccupations des artistes, mais aussi de la société.

C'est dans le cadre enchanteur des lieux que le public est invité à s'interroger à son tour, mais surtout à s'émerveiller. Cela est d'autant plus agréable que le site fait écho aux expositions qui y sont présentées. « La particularité des espaces d'exposition et la façon dont ils sont investis facilitent la rencontre et le croisement des idées », explique la directrice, Véronique Drouin.

Logé au cœur des grands espaces maritimes, forestiers et agricoles du Kamouraska, le Centre d'art possède aussi une jolie boutique d'artisanat et de littérature québécoise. Voilà un arrêt incontournable lors d'un séjour touristique dans l'un des plus beaux villages du Bas-Saint-Laurent!



CENTRE D'ART DE KAMOURASKA

Kamouraska
418 492-9458
www.centredartkamouraska.ca



MUSÉE DE LA NATURE ET DES SCIENCES DE SHERBROOKE – MNS2

Broue de retour à Sherbrooke!

L'été s'annonce amusant et riche en découvertes au Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke – MNS2. Aux incontournables *Terra Mutants*, un voyage immersif dans l'évolution des paysages de la région de Sherbrooke et *AlterAnima – Rencontres inusitées*, qui présente les plus beaux spécimens naturalisés de ses collections dans un décor magnifique avec tablettes, jeux et surprises, s'ajoutent deux nouvelles expositions temporaires, deux univers très différents, mais tout aussi passionnants!

BROUE, L'HOMME DES TAVERNES : PHÉNOMÈNE DE SOCIÉTÉ ET ŒUVRE CULTE

C'est à Sherbrooke qu'a eu lieu la dernière représentation de *Broue* avec la distribution originale; le MNS2 était donc tout désigné pour être la première destination de cette exposition itinérante, créée et présentée la première fois par le Musée de la civilisation. S'articulant autour du phénomène des tavernes des années 1970, dont la légendaire pièce de théâtre *Broue* constitue un témoin notoire, elle vous permet de vous imprégner dans

le monde des tavernes et dans l'arrière-scène de cette pièce culte à travers des décors, des accessoires et de nombreux éléments audiovisuels.

SON, QUE DU SON! UNE EXPOSITION QUI FAIT DU BRUIT

Cette création du MNS2 est de retour à Sherbrooke après avoir été présentée dans différentes villes du Canada. Activité familiale par excellence, l'exposition immersive et expérientielle vous fait découvrir les sons avec tous vos sens. On les voit par l'intermédiaire de caméras haute vitesse d'appareils de mesure; on les touche à travers des interactifs ludiques, des instruments de musique et des matériaux acoustiques; on les ressent grâce à des expériences d'évaluation de qualité sonore; on les entend via des instruments de musique et des bandes sonores.



MUSÉE DE LA NATURE ET DES SCIENCES DE SHERBROOKE – MNS2

Sherbrooke
1 877 434-3200
mns2.ca



© SÉPAQ – PHOTO: MATHIEU CHARLAND

ASTROLAB

Bienvenue dans l'Univers

Au cœur de la première réserve internationale de ciel étoilé se niche, au pied du mont Mégantic, l'ASTROLab, un centre d'activités en astronomie fascinant de jour comme de nuit.

De jour, suivez le guide et réalisez à quel point l'univers est grand dans l'exposition *Du ciel étoilé à l'Univers infini*. Comment la matière a-t-elle pu s'organiser jusqu'à la vie? Le film *Émergence: l'évolution cosmique* y répond! Puis plongez dans des paysages de l'Univers avec *Cosmos virtuel*, une expérience de réalité virtuelle.

Poursuivez votre voyage cosmique avec les soirées d'astronomie (sur réservation). En ouverture, un spectacle sur la vedette de l'heure, le télescope spatial Webb. Saviez-vous que des chercheurs de l'Observatoire du Mont-Mégantic y avaient contribué? Si le ciel est dégagé, il y a observation des étoiles, sinon des présentations se font à l'intérieur.

Tant qu'à être dans le Parc national du Mont-Mégantic, sillonnez ses sentiers, trois montagnes offrant des panoramas spectaculaires, et au sommet du mont Mégantic, l'observatoire le plus performant au Canada.

Mont-Mégantic
www.astrolab.qc.ca



MUSÉE BEAULNE

Un arrêt incontournable à Coaticook

Situé dans le Château Norton, un magnifique bâtiment de style Queen Ann, le Musée Beaulne offre une expérience unique: l'histoire, le patrimoine et les arts visuels y sont en effet mis en valeur.

Dès qu'on arrive au 96, rue de l'Union à Coaticook, on plonge dans une autre époque. Les superbes jardins, avec leurs panneaux d'interprétation, sont l'endroit parfait pour se promener, se détendre,

apprendre. Vous pouvez y apporter votre pique-nique ou encore profiter de l'activité *Thé à l'anglaise* sur la véranda du 6 juillet au 31 août. À l'intérieur, les différentes pièces de la maison révèlent des décors intérieurs exceptionnels d'une maison bourgeoise du début du 20^e siècle. L'exposition permanente raconte d'ailleurs la remarquable histoire de la famille Norton.

À cela s'ajoutent des expositions temporaires sur le patrimoine, l'histoire de la région, le textile – comme l'exposition *En vedette... La petite robe noire* à partir du 23 juin. Des artistes en arts visuels y exposent également. À voir!

Coaticook
www.museebeaulne.qc.ca



MUSÉE DE L'INGÉNIOSITÉ J. ARMAND BOMBARDIER

Une sortie ingénieuse

Cet été, explorez le cerveau des jeunes et élucidez ce désir de création qui les habite grâce à l'exposition temporaire **Ados : cerveaux inventifs**. Rencontrez une douzaine d'ados canadiens qui, dans les 100 dernières années, ont emprunté la voie de l'innovation dans le but d'améliorer leur monde! Vivez diverses expériences interactives telles que :

- Traversez un parcours à obstacles avec une ceinture à capteurs ultrasons;
- Construisez des phrases en *bliss*, une langue idéographique;
- Associez différentes parties du cerveau à leur fonction;
- Participez à un test et découvrez votre type de personnalité créative;
- Et bien plus.

La saison estivale marque également le retour du forfait Musée - Usine BRP. En effet, combinez votre visite du Musée à une visite guidée de 1 h 15 de l'usine BRP et apprenez-en plus sur la fabrication ainsi que l'assemblage des motoneiges Ski Doo® tout en découvrant les métiers qui y sont reliés.

Valcourt
museebombardier.com



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE (MBAS)

L'indéniable richesse artistique du MBAS

Situé dans le quartier des musées, dans un magnifique bâtiment patrimonial, le MBAS est le principal intervenant sur le plan de la conservation et de la diffusion dans la région.

En plus de son exposition permanente *Couleurs manifestes*, il propose chaque année des expositions audacieuses ainsi qu'une variété d'activités qui permettent à un vaste public de s'initier au monde de l'art. Jusqu'au 26 juin, le MBAS reçoit *Land back*, la 6^e édition de la Biennale d'art contemporain autochtone et présente les œuvres (sculptures et photographies) d'artistes qui proviennent ou travaillent autour du Grand Nord. Jusqu'au 11 septembre, *Le temps à l'œuvre*, la nouvelle mouture de la Biennale des artistes des Cantons-de-l'Est, dévoile l'univers créatif des artistes de la région. Dessins, installations, peintures, photographies et sculptures, les démarches artistiques ici réunies revisitent, explorent et tentent même d'échapper au temps!

Sherbrooke
www.mbas.qc.ca



MHIST-MUSÉE D'HISTOIRE DE SHERBROOKE

À la vôtre, une exposition qui met l'eau à la bouche!

Cet été, le MHIST- Musée d'histoire de Sherbrooke revient avec ses populaires **Matinées découvertes** et vous invite à sa nouvelle exposition, **À la vôtre, une façon originale de raconter l'histoire à travers nos habitudes de consommation d'alcool**.

Le saviez-vous? Pendant des siècles, boire est un geste social que l'on pose dans des lieux publics, pas seul à la maison. Et qu'on a prêté bien des vertus à l'alcool : d'abord aseptiques, pensons aux bières faibles en alcool consommées à la place de l'eau, mais aussi médicinales, nourrissantes, énergisantes... On en recommandait même aux nouvelles mamans épuisées ou aux athlètes pour mieux performer! Mais l'alcoolisme grandissant inquiète : certains réclament la prohibition totale! Au Québec, on mettra plutôt sur pied la Commission des liqueurs...

Du 21 juin au 23 octobre, à travers des objets, des photographies révélatrices et des publicités, on découvre les pratiques et les codes sociaux qui se cachent derrière la consommation d'alcool depuis 200 ans. Une exposition qui se veut rafraîchissante, mais qui vous donnera peut-être soif... Heureusement, il existe dans les Cantons-de-l'Est plusieurs vignobles et microbrasseries, autant d'adresses qu'on vous partagera avec plaisir afin de clore votre journée de façon savoureuse!

CIRCUITS GUIDÉS MATINÉES DÉCOUVERTES

À pied, avec un petit groupe guidé par un animateur, parcourez différents secteurs de Sherbrooke. Trois circuits d'environ 1 h 30 / 2 h sont proposés les vendredis et samedis à 10 h, du 17 juin jusqu'à la mi-août : *Sur les traces du passé*, *Les Belles du Nord* et *La vie commerciale*. 8 \$ par personne. Réservations obligatoires.



MHIST-MUSÉE D'HISTOIRE DE SHERBROOKE

819 821-5406
mhist.org



1



2



3

MUSÉE DE LA BIODIVERSITÉ

25 ans déjà!

Comme souvent, de petites idées naissent de bien belles réalisations. C'est le cas du Musée de la Biodiversité du Québec à Bécancour, lieu de condensation de ce que le fleuve du Saint-Laurent a à offrir de mieux pour le Québec et ses visiteurs.

La consécration est venue l'an dernier lorsque le ministère de la Culture et des Communications le reconnaît comme une institution muséale à vocation scientifique et technologique, lui permettant ainsi d'avoir accès à une foule de ressources; soutien à la mission, programme d'aide financière, relais numérique du ministère, etc. On peut diviser le site en deux sections : une partie muséale intérieure et les espaces naturels à l'extérieur.

DES EXPOSITIONS POUR TOUS LES GOÛTS

Voyage au fond du Saint-Laurent, cette exposition qui met en valeur la splendeur des habitats, de la flore et de la faune du fleuve Saint-Laurent. Présentée sous forme de projection sur 360 degrés, plusieurs thématiques y sont rassemblées. Des Grands

Lacs jusqu'au golfe, des mammifères marins aux petits poissons, cet affluent est un milieu de vie riche, mais fragile. Le second circuit annuel du musée, *Explo-découverte*, est tout aussi généreux en informations. Le visiteur y plonge dans les tout débuts de la vie humaine jusqu'à un retour à notre petite faune du Québec! Grâce à des décors originaux, des artefacts impressionnants et des activités pour tous les âges, ces expositions sauront charmer les publics de tous âges.

Une petite section est consacrée aux insectes, mais elle est appelée à s'agrandir : « Nous voulons vraiment mettre de l'avant le rôle fondamental des insectes dans nos écosystèmes parce qu'ils constituent une part importante dans le cycle de la nature », précise Carole Bellerose, directrice

du musée. D'ailleurs, pour le 25^e, nous déployons le jardin des pollinisateurs soulignant l'importance de ces éléments de vie.

Les espaces naturels extérieurs offrent des enclos pour la collection animale du musée, un verger et des sentiers balisés dans une vieille forêt. Celle-ci met en valeur la splendeur de 8 écosystèmes réunis dans le même espace.

Avec une petite équipe de 5 employés permanents, le musée reste avant tout convivial et à l'écoute de ses visiteurs afin d'offrir une expérience chaleureuse et mémorable. « Une famille peut parfaitement passer une agréable journée chez nous. Nous avons des tables de pique-nique et, pour ceux qui veulent étirer le plaisir, il y a notre activité en soirée, *l'Écho des Origines*. »

SI LA FORÊT POUVAIT PARLER...

Vous aurez un peu l'impression d'être dans les bois de Poudlard

avec votre baguette lumineuse en main. Cet outil technologique inusité interagit avec des installations multimédias dissimulées tout au long du sentier et avec celui des autres participants. Tous les visiteurs à partir de 6 ans pourront manipuler cet outil, compte tenu de son poids et de sa valeur.

Le circuit est une expérience active en soirée, qui se déroule en plein air dans des sentiers en forêt. Il est d'une distance de 1,8 km et prend entre une heure et demie à deux heures à effectuer. La voix de notre pic à tête rouge, qui peut s'adapter en français ou en anglais, guide les visiteurs tout au long du parcours.

Ce jeu interactif en plein air aborde les enjeux environnementaux avec une approche ludique, éducative et artistique. Réunissant plusieurs œuvres multimédias, ce circuit immersif a pour but d'amener le visiteur à

prendre conscience de l'héritage de la Mer de Champlain sur la biodiversité de la Vallée du Saint-Laurent et lui faire réaliser qu'il peut devenir un vecteur de changement dans la préservation de notre environnement actuel et à venir.

1. *L'Écho des Origines*, un parcours ludique de nuit
2. Carole Bellerose, directrice du Musée de la Biodiversité
3. Un renard, un des nombreux pensionnaires du musée

MUSÉE DE LA BIODIVERSITÉ

Bécancour
www.biodiversite.net



PHOTO: SAPR

SOCIÉTÉ ACADIENNE PORT-ROYAL

Célébrez la fête nationale acadienne

La SAPR met en valeur quatre bâtiments historiques : le vieux moulin à vent, l'ancien couvent des Sœurs de l'Assomption, la première école ainsi que l'église datant de 1806.

La Société acadienne Port-Royal de Bécancour présente cinq expositions racontant l'histoire acadienne régionale. Saviez-vous que plus de quatre millions de Québécois ont des origines acadiennes ?

Venez en découvrir plus sur ce peuple résilient à travers des visites guidées du 22 juin au 5 septembre, du mercredi au dimanche, de 10 h à 17 h.

Nouveauté : l'activité *Orsoude chez nous! Deviens acadien itou*. À l'occasion de la fête nationale acadienne, vivez les traditions et coutumes des années 1800 par le biais de différentes stations. «On célèbre la Fête nationale, tout en apprenant sur l'Acadien: son verbe, ses habits, son histoire», commente la directrice générale Marie-Ève Bourke. Rejoignez gratuitement les festivités le samedi 20 août de 12 h à 18 h. Le lendemain, Édith Butler sera au quai de Ste-Angèle-de-Laval pour clore les réjouissances.

Bécancour
www.facebook.com/societeacadienneportroyal



MUSÉE DES ABÉNAKIS

Comme un souffle d'authenticité

Kwai (bonjour). C'est le premier mot que vous entendrez en vous présentant au Musée des Abénakis à Odanak.

Ce musée a plus d'une histoire, d'abord c'est le premier musée autochtone à avoir ouvert ses portes au Québec. C'était en 1965 et puis, au fil des décennies, il n'a cessé de s'enrichir pour offrir une collection d'artefacts qui traduit bien la richesse de ce peuple de la rive sud du Saint-Laurent. Paniers, canots, instruments de musique, outils divers, il y a dans ce musée un condensé du patrimoine de cette Première Nation.

Cette année, le musée offre une nouveauté plus qu'intéressante: visiter une reproduction d'une maison traditionnelle que vous découvrirez en compagnie de jeunes guides. Ils vous expliqueront

le mode de vie des Abénakis dans leurs demeures. C'est une immersion dans un lieu qui redonne vie au passé.

De mai à octobre, ne manquez pas non plus la promenade en pleine nature, un parcours qui vous mène dans les bois, le domaine précieux de ce peuple qui y puisait énergie, nourriture, mais aussi médecine. Ce sentier terrestre de 2,2 km nommé Tolba (Tortue en abénakis) longe la rivière Saint-François.

Autre activité qui plait beaucoup aux visiteurs, les ateliers qui permettent aux petits et grands de fabriquer des capteurs de rêves, des colliers ou des poupées en feuilles de maïs séché.

En sortant du musée, si ça vous chante, n'oubliez pas un petit «merci» en Abénakis: Wliwni (prononcez «olé-o-né»). C'est tout simple et ça fait plaisir!



MUSÉE DES ABÉNAKIS

Odanak
www.museeabenakis.ca

SAVIEZ-VOUS QUE...

LA MRC DE DRUMMUND A SON PROPRE CIRCUIT DES ARTS ?

Mise de l'avant en partenariat avec Tourisme et Grands événements de la Société de développement économique de Drummondville, cette initiative vise à mettre en valeur les créateurs de la région. Cette année, le circuit comporte 14 lieux de création et de diffusion, soit l'Atelier Créations Joe de Saint-Cyrille-de-Wendover, le Musée de la photographie Desjardins, Axart - centre de diffusion et de développement artistique, la Galerie d'art Solange Lebel, la Galerie mp tresart, l'Atelier Ricard-Tessier, le Mouvement Essarts, Nature 2 Art, la Galerie d'art Desjardins, la Fondation Grantham pour l'art et l'environnement, Neolondon, l'Espace-galerie du Cégep de Drummondville et la bibliothèque publique de Drummondville, où sont exposées des œuvres des membres de la Guilde des artistes de la région de Drummondville. Le dépliant présentant le circuit est notamment disponible dans les bureaux d'information touristique du Centre-du-Québec. Une version électronique est aussi accessible au www.mrcdrummond.qc.ca/circuit.



MUSÉE MARITIME DE CHARLEVOIX

Virée ludique au pays des goélettes

Impossible de passer par Charlevoix sans s'arrêter à Saint-Joseph-de-la-Rive où le Musée maritime de Charlevoix a élu domicile sur le site d'un ancien chantier voué à l'hivernage et aux radoubs des voitures d'eau.

Au-delà de découvrir ces bijoux du patrimoine, de fréquenter ses expositions, de vivre un voyage virtuel avec son expérience multimédia ou de monter à bord de la célèbre Marie Clarisse, on craque pour la nouveauté de l'été : un jeu d'évasion tout en énigmes, à faire en famille ou avec les amis.

SAC À DOS D'ÉVASION POUR TOUTE LA FAMILLE

Vous n'êtes pas du type balado ? Imaginez un sac à dos rempli d'objets et d'indices qui, durant deux heures, vous permettront de résoudre des énigmes tout en amusant petits et grands. C'est ce que propose ce nouveau jeu d'évasion, véritable course à

relais intellectuelle qui fera de votre visite une expérience des plus ludiques.

QUOI FAIRE ?

Explorer le parc des navigateurs et son labyrinthe végétal, s'amuser dans les jeux de la piste d'hébertisme, découvrir la Forêt de mâts, randonner les 8 km aller-retour de la Forêt marine, devenir apprenti capitaine avec le jeu vidéo de l'exposition sur les goélettes à voile *Le huitième voyage à la vitesse du vent*, voilà autant d'activités à découvrir sur un site rempli de poésie, là où le souvenir des marins est toujours bien présent.



CADEAU !

Tous les jours, à 10 h 30, une visite guidée du Musée est incluse dans le prix d'entrée.

Quand ? Du 24 juin à la fête du Travail.

MUSÉE MARITIME DE CHARLEVOIX

Saint-Joseph-de-la-Rive
museemaritime.com



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE BAIE-SAINT-PAUL

De l'Art plein les yeux

Dès le 18 juin, découvrez l'exposition-vedette de l'été BGL, du célèbre collectif du même nom.

Ambassadeurs de la création canadienne à l'international, le collectif BGL, créé dans la ville de Québec en 1996, débarque en grande au Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, le seul Musée de l'est du Québec à se consacrer entièrement à l'art contemporain !

Connu pour son approche ludique, critique et un brin irrévérencieuse, le trio a réuni, en compagnie de la commissaire Audrey Careau, une suite d'œuvres iconiques et inédites traduisant la profondeur et la pertinence de leur travail.

Découvrez cette généreuse sélection, éloquent témoignage de toute l'ingéniosité de leur savoir-faire de même que d'un plaisir assumé de la subversion. Déployant des univers fantaisistes où la démesure matérielle côtoie l'introspection existentielle, l'exposition invite les visiteurs à vivre une expérience mémorable comme seul BGL sait le faire!

Baie-Saint-Paul
www.macbsp.com

SAVIEZ-VOUS QUE...

CHARLEVOIX AURA SON GÉOPARC MONDIAL DE L'UNESCO EN 2025 ?

Le Géoparc de Charlevoix lance officiellement cet été ses activités en vue d'obtenir, en 2025, l'appellation de Géoparc mondial de l'UNESCO. Au terme de ce processus, il rejoindra ainsi la liste prestigieuse des 177 géoparcs mondiaux UNESCO dans 46 pays. Les géoparcs mondiaux de l'UNESCO sont des espaces géographiques unifiés, où les sites et paysages de portée géologique internationale sont gérés selon un concept global de protection, d'éducation et de développement durable. Située dans une région géologiquement significative, à la croisée de plusieurs domaines géologiques importants, Charlevoix a été témoin de bouleversements géologiques qui ont transformé son paysage à plusieurs reprises au cours des dernières 1500 millions d'années. Charlevoix a vu son paysage transformé par au moins deux chaînes de montagnes, subi plusieurs déluges, été pulvérisée par un impact météoritique et été envahie par plusieurs glaciers, pour finalement nous offrir le tableau qu'on peut admirer aujourd'hui.



1

MUSÉE MARITIME DU QUÉBEC

Un investissement de 1,7 million \$ pour le nouveau parc fluvial

Dévoilé au public le 25 juin à l'occasion d'une grande fête familiale, le tout nouveau parc fluvial extérieur du Musée maritime du Québec et son exposition permanente donneront indéniablement des étoiles dans les yeux à celles et ceux qui s'y déplaceront. Représentant un investissement de plus de 1,7 million \$, la nouvelle infrastructure dans laquelle s'élèvent les trois bateaux-musées permettra aux visiteurs de vivre une expérience sensorielle tout aussi passionnante qu'enrichissante.

Situé au cœur de la municipalité de L'Islet, dans la région de Chaudière-Appalaches, le Musée maritime du Québec propose aux touristes et citoyens, depuis 1968, plusieurs activités et expositions sur les thématiques du fleuve Saint-Laurent et de la navigation. Une nouvelle offre les attend toutefois cette année : un tout nouveau parc extérieur ludique, interactif et élégant qui mettra en valeur un nouveau parcours muséologique, deux œuvres d'art public ainsi que 27 artefacts maritimes de grands formats restaurés à cette occasion.

UNE JOURNÉE DE PLAISIR AU GRAND AIR DU LARGE

C'est lors des célébrations du cinquantenaire du musée que l'idée de revoir l'écrin des trois bateaux-musées a émergé. Étant

pratiquement entouré par le fleuve Saint-Laurent, le parc devait absolument profiter de l'impressionnante vue à son plein potentiel.

« Nous sommes très fiers de concrétiser cette nouvelle exposition permanente à ciel ouvert. Marcher dans le parc permet de bien saisir et de ressentir la pertinence de cette nette amélioration. Désormais, les familles peuvent facilement passer une journée complète au musée ! Nous avons même une Buddha Station pour satisfaire les appétits », a indiqué Marie-Claude Gamache, directrice générale.

Une programmation propulsée par Desjardins vient avec le nouveau parc, comprenant des visites numériques autonomes, l'activité *Les défis du capitaine J.E.*

Bernier et L'énigme des Duhamel, où les jeunes et moins jeunes seront invités à décoder différents drapeaux de l'alphabet maritime. Chaque semaine, de nouveaux drapeaux seront hissés afin d'agrémenter l'activité qui vise l'apprentissage de cette façon de communiquer.

IMMERSION DANS L'UNIVERS ET LE PATRIMOINE MARITIME

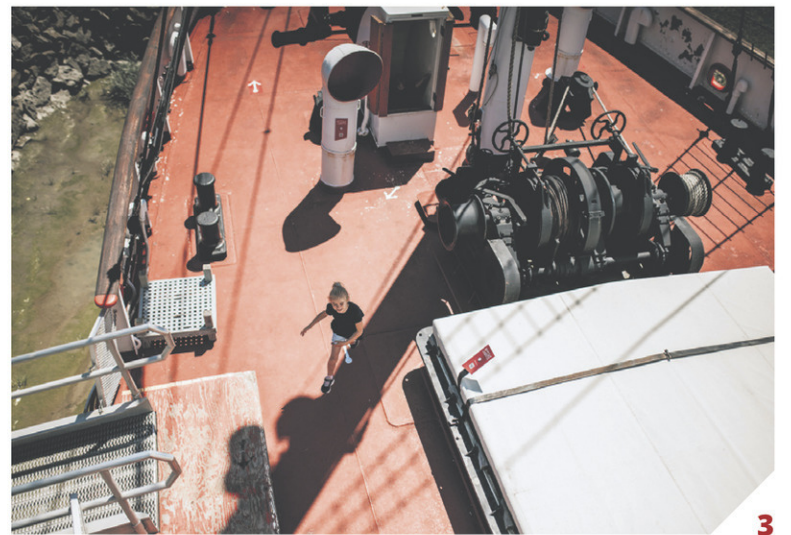
La nouvelle mouture du parc fluvial a été conçue pour favoriser le dialogue intergénérationnel. Les petits et les grands pourront courir, sauter et respirer l'air du large. Les familles pourront même s'allonger sous l'hydropotère, l'un des bateaux-musées exposés sur place, et sentir toute sa puissance.

« Le projet a été rendu possible notamment grâce au gouvernement du Québec et à la Fondation

Un tout nouveau
parc extérieur
ludique, interactif
et élégant



2



3



4

capitaine J.E. Bernier qui a sollicité les nombreux partenaires privés. Les panneaux d'interprétation sont 100 % bilingues et les lieux sont accessibles pour les gens à mobilité réduite. Nous avons posé de nombreux gestes pour que ce soit le plus inclusif possible. Avec la nouvelle signature de la boutique et du café, nous sommes prêts à accueillir les visiteurs », a conclu M^{me} Gamache.

Durant l'été, le Musée maritime du Québec est ouvert tous les jours, de 10 h à 18 h, et ce, jusqu'à la fête du Travail.

1.-2. Le Musée maritime du Québec est une destination familiale par excellence

3. Le brise-glace Ernest-Lapointe est un des derniers navires à vapeur canadiens.

4. Le Capitaine J.E. Bernier, natif de L'Islet, est considéré comme le plus jeune capitaine de marine au monde.

MUSÉE MARITIME DU QUÉBEC

L'ISLET
www.mmq.qc.ca



PHOTO: S. ALLARD

MINÉRO - MUSÉE DE THETFORD | KB3

Les mines racontent leur histoire

C'est en descendant dans la galerie d'exposition souterraine et en visitant les bâtiments d'origine de la mine King qu'on peut véritablement saisir l'importance de l'héritage minier de Thetford Mines. L'une des premières mines souterraines de la région, le Centre historique KB3 vous plongera au cœur de l'histoire minière et du dur labeur de plusieurs générations de travailleurs qui ont contribué à son exploitation.

Ouvert au public pour la saison estivale, le Centre historique de la mine King | KB3 fait partie de Minéro, qui met également en valeur les richesses du sous-sol des Appalaches.

Sa visite immersive comprend différents bâtiments anciens ayant servi à l'exploitation de l'amiante chrysotile jusqu'en 1986. Restaurés depuis 2016, les monuments permettent aux visiteurs de comprendre comment était organisée l'exploitation d'une mine souterraine à l'époque.



Le circuit débute par la visite de la forge, qui expose le travail du forgeron; puis celle du bâtiment des treuils, où l'imposante machinerie est toujours sur place. Enfin, le bâtiment du chevalement, – qui chevauche le puits –, dirige les visiteurs jusqu'à l'observatoire, lequel est grimpé à 42 mètres (140 pieds) dans les airs. Il ne faut pas manquer de s'y rendre pour admirer une impressionnante vue 360 degrés sur la ville de Thetford Mines.

La visite permet aussi de découvrir la plus récente partie souterraine, celle de l'exposition *Descendre dans le temps*, qui vous fera littéralement descendre cinq mètres sous terre.

Envie de prendre une pause en plein air ou de faire un pique-nique? Un nouveau parc urbain ainsi qu'un espace familial intitulé *Les mini-héros* invitent les enfants à se dégourdir tout en relevant de petits défis.

MINÉRO - MUSÉE DE THETFORD | KB3

711, boulevard Frontenac Ouest
418 335-2123
Thetford Mines
museeminero.com



LÉNA MILL-REUILLARD, MACHINARI-FIXE 2, 2016, ÉPREUVE NUMÉRIQUE AU JET D'ENCRE. COLLECTION DESJARDINS.

L'ESPACE CULTUREL DU QUARTIER DE SAINT-NICOLAS

Une expo dédiée à la nature

Depuis toujours, la nature inspire l'art contemporain et québécois. Elle se décline sous différentes facettes et autant de points de vue dans l'exposition temporaire Nature. Œuvres choisies de la collection Desjardins, qui est actuellement présentée à L'Espace culturel du Quartier de Saint-Nicolas.

Principalement constituée de peintures, d'estampes et de dessins, l'exposition invite à redécouvrir la beauté et la fragilité du monde. Voilà une occasion unique par le Mouvement Desjardins en soutien à l'art et aux artistes.

Profitez de votre visite pour découvrir le quartier Saint-Nicolas à Lévis à travers l'exposition permanente et un parcours extérieur; pour vous arrêter à la boutique d'artisans locaux et pour vous laisser charmer par le vieux presbytère. Des animations pour la famille seront proposées en juillet.

Lévis
espaceculturelduquartier.com



MAISON NATALE DE LOUIS FRÉCHETTE

Un lieu historique à la programmation étonnante

Sur la rue Saint-Laurent, à Lévis, se dresse, face au fleuve, une charmante maison au toit rouge qui semble tout droit sortie d'une autre époque. C'est la maison où vécut Louis Fréchette, grand poète du XIXe siècle et premier Canadien à avoir été récompensé par l'Académie française

Au détour de l'exposition permanente sur la vie et l'œuvre de son illustre occupant, les visiteurs se laissent facilement emballer par les nombreuses autres activités intérieures et extérieures présentées à l'année longue.

Dans une ambiance des plus chaleureuses, la programmation de la Maison natale de Louis Fréchette vous permet de faire la rencontre d'autrices et d'auteurs établis et émergents, de visiter des expositions temporaires saisissantes et de prendre part à des ateliers littéraires pour toute la famille.

Lévis
www.maisonfrechette.com



PHOTO : JULIEN SIMARD

MUSÉE DE L'ACCORDÉON

L'accordéon sous toutes ses notes

Lorsque l'on se balade sur la côte Sud du fleuve Saint-Laurent, la ville de Montmagny offre une halte musicale et culturelle incontournable. Le Musée de l'accordéon met en valeur les secrets de cet instrument traditionnel à travers deux expositions permanentes et une foule d'activités pour les plus jeunes comme pour les plus expérimentés.

« La Côte-du-Sud ainsi que Québec et Charlevoix sont depuis longtemps des régions où l'accordéon a été très présent. Cette effervescence qui regroupait musiciens, facteurs d'instruments et public s'est cristallisée à Montmagny », explique Kathéry Couillard, directrice du Musée de l'accordéon.

UNE EXPOSITION INTERACTIVE

Depuis juin 2021, *L'accordéon sous toutes ses notes* présente un parcours culturel unique. « L'exposition retrace l'histoire de l'instrument d'un point de vue migratoire. Europe, États-Unis et enfin Québec, la

culture des populations qui ont adopté cet instrument est mise en valeur », précise Kathéry Couillard.

Un parcours numérique permet, à l'aide de codes à scanner, de découvrir l'univers de l'accordéon à travers des capsules vidéo ou sonores soit sur votre téléphone, soit sur une tablette du musée. Une zone jeunesse propose de nombreuses activités ludiques : coloriage, chasse aux indices et autres s'adressent aux plus jeunes, même aux tout-petits.

LES TRADITIONS À L'HONNEUR

Une deuxième exposition, *Complètement Trad!* se concentre, sur l'évolution de l'accordéon diatonique traditionnel au Québec. L'univers de la danse, de la musique en famille se dévoile.

Le tout dans le cadre enchanteur du manoir Couillard Dupuis, paradis champêtre où un pique-nique au bord de la rivière du Sud complète magnifiquement la découverte de l'accordéon.

MUSÉE DE L'ACCORDÉON

Montmagny
www.accordeonmontmagny.com



MUSÉE DE LA MÉMOIRE VIVANTE

Nature, culture et patrimoine

Le Musée de la mémoire vivante de Saint-Jean-Port-Joli raconte les événements d'hier et d'aujourd'hui à travers la voix de ceux qui les ont vécus. Dédié au patrimoine immatériel, le Musée capte, traite et expose les savoirs, récits de vie et coutumes ayant traversé les générations. Cet été, trois expositions temporaires au sujet des journaux intimes, de la récupération au fil du temps et de la forge sont à l'honneur.

Situé en plein cœur d'un site mariant nature, culture et patrimoine, le Musée de la mémoire vivante offre un concept unique d'expositions évolutives auxquelles les visiteurs peuvent contribuer en tout temps.

La collection de plus de 3000 témoignages rend compte des traditions, des savoir-faire et des connaissances transmises par l'oralité d'une génération à la suivante.

Les visiteurs peuvent également y visiter deux expositions permanentes, dont celle sur l'auteur Philippe Aubert de Gaspé, intitulée *L'héritage remarquable d'un ancien*

Canadien. Avec son ouvrage *Les anciens Canadiens*, Philippe Aubert de Gaspé a eu une influence incontestable auprès des générations qui lui ont succédé.

La deuxième exposition permanente se nomme *La taille sur bois, une histoire de village*, elle se veut une sélection de bas-reliefs de la collection du Musée mettant en valeur à la fois l'histoire du village ainsi que la pratique de la taille sur bois à Saint-Jean-Port-Joli, reconnue comme étant la « Capitale de la sculpture ».

À ces deux expositions permanentes s'ajoutent trois expositions temporaires, soit la nouvelle expo de l'été : *Écolo, la récupération au fil du temps*; *Pourquoi écrivent-elles tant?* qui porte sur les journaux intimes, et *C'est en forgeant que l'on devient forgeron*.

Le Musée de la mémoire vivante et les attraits de son site extérieur présentent des activités culturelles s'adressant à tous les âges. Un endroit à visiter en famille !



MUSÉE DE LA MÉMOIRE VIVANTE

Saint-Jean-Port-Joli
www.memoirevivante.org



1



2

Les 5 M de la Gaspésie

Le patrimoine de la Gaspésie est riche en diversité. Pour le mettre en lumière, cinq musées plutôt qu'un font preuve de créativité pour enrichir le séjour et approfondir l'histoire. Vous prévoyez un séjour en Gaspésie ? Pour tout connaître de la vraie histoire, c'est ici.

SITE HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE DU BOURG DE PABOS

LA VIE AU 18^e SIÈCLE

Musée à ciel ouvert, le Centre d'interprétation du Parc du Bourg de Pabos propose un véritable voyage à travers 250 ans d'histoire. Saviez-vous que le Bourg de Pabos était jadis le garde-manger de la France et que sa principale richesse était la morue ? Sur le site historique de

cette seigneurie maritime du 18^e siècle, on y a reconstitué le mode de vie de ses ancêtres – Micmacs, Basques, Normands, Français et Anglais – à partir de vestiges du passé.

Les petits vont adorer *Animarchéo*, une fouille archéologique fictive d'environ 30 minutes animée par un guide. En prime : sentiers pédestres, pistes cyclables, trois plages, un bistro et des spectacles multimédia en plein air :

Nova Lumina et Ura : le sentier de l'eau.

MANOIR LE BOUTILLIER

L'HISTOIRE SALÉE D'UN EMPIRE

John Le Boutillier, vous connaissez ? Homme influent dans le développement de la Gaspésie du 19^e siècle, il s'est construit tout un empire notamment dans la transformation et la vente de la morue salée. Le Manoir Le Boutillier – classé Lieu historique national du Canada – a été à la fois poste de pêche, résidence du gérant, magasin général et demeure des engagés. En com-

Des fouilles archéologiques ont permis de découvrir ici plus de 18 000 artefacts.

pagne de guides costumés à l'ancienne, on craque pour la visite de l'intérieur, personnalisée en fonction de vos intérêts. Dehors, le centre d'interprétation met en valeur le patrimoine bâti. On ne rate surtout pas le Jardin des passeurs de mémoire. Prêt à partir ? On passe au salon de thé ou à la boutique de métiers d'art remplie de jolis souvenirs de la Gaspésie.

SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC

LA PÊCHE À LA MORUE D'UN SIÈCLE À L'AUTRE

Pour faire un saut dans l'histoire de la pêche en Gaspésie,

Paspébiac est un arrêt obligé. Musée à ciel ouvert, le site – classé monument historique – se compose d'une dizaine de bâtiments dont l'architecture nous plonge au cœur du 18^e et 19^e siècles. Sur le site se trouve l'Entrepôt LeBoutillier, lequel est encore aujourd'hui considéré comme le plus grand bâtiment de pêche à structure de bois en Amérique du Nord. La visite permet de découvrir toute la portée internationale du commerce de la morue. Attendez aussi d'y voir la démonstration du forgeron fabriquant un clou en direct

MUSÉE ACADIEN DU QUÉBEC

L'ACADIE AVEC UN GRAND A

Il y a tant à faire, à voir et à vivre à Bonaventure ! Un saut au Musée acadien du Québec s'impose ! Le temps d'une visite animée, à la fois éducative et culturelle, on vient plonger dans l'univers fabuleux de l'histoire acadienne du Québec. Sur un site enchanteur face à la baie des Chaleurs, on s'émerveille devant la beauté de bâtiments historiques, les bou-



3



4

SAVIEZ-VOUS QUE

Plus d'un million de Québécois sont d'origine acadienne ?

tiques de produits régionaux et la terrasse avec vue panoramique.

Côté animation, on y offre des ateliers et des spectacles tout l'été. Le Musée s'avère une véritable place publique où on s'arrête faire le plein de découvertes tout en partageant le riche héritage d'un peuple aussi joyeux que résilient. Tout ça au grand bonheur des petits et des grands, 7/7 dès le 24 juin.

MUSÉE DE LA GASPÉSIE

ON SE RACONTE

Que diriez-vous de visiter à la fois de multiples expositions, de monter à bord d'un véritable bateau de pêche et d'admirer une réplique de la croix plantée par Jacques Cartier en 1534? Une

visite au Musée de la Gaspésie est l'occasion parfaite de découvrir les moments clés de son histoire. La technologie – incluant la réalité virtuelle – s'invite aussi au programme pour créer un heureux mariage entre hier et aujourd'hui. On ne voudra pas rater l'exposition permanente *À la confluence des mondes*. On craque aussi pour la figure légendaire de l'art populaire gaspésien, ce *Cher Léo* dont on aime les œuvres uniques et éclectiques! Tout comme celles du peintre Yves Gonthier dans *10 ans de création à Percé (1980-90)*.

1. Site historique et archéologique du Bourg de Pabos
Photo : William De Merchant
2. Manoir le Boutillier
3. Site historique national de Paspébiac
Photo : Sarah Lacroix
4. Musée acadien du Québec
Photo : Dylan Page
5. Musée de la Gaspésie
Photo : Roger Saint-Laurent

SITE HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE DU BOURG DE PABOS

75, chemin de la Plage
Pabos Mills
bourgdepabos.com

MANOIR LE BOUTILLIER

578, boulevard Griffon
L'Anse-au-Griffon (Gaspé)
manoirleboutillier.ca

SITE HISTORIQUE NATIONAL DE PASPÉBIAC

76, rue du Banc
Paspébiac
sitepaspebiac.ca

MUSÉE ACADIEN DU QUÉBEC

95, avenue de Port Royal
Bonaventure
museeacadien.com

MUSÉE DE LA GASPÉSIE

80, boulevard de Gaspé
Gaspé
museedelagaspesie.ca



5



PARC NATIONAL DE MIGUASHA

À la rencontre de 380 millions d'années

Seul site québécois classé au patrimoine mondial de l'UNESCO avec le Vieux-Québec, le parc national de Miguasha est le meilleur témoin international du dévonien, cette époque lointaine où d'étranges espèces amorçaient leur passage de l'eau à la terre.

« Les études scientifiques faites sur le site ont permis des découvertes uniques sur la période dévonienne qui date d'environ 380 millions d'années. La quantité, la diversité et la qualité des poissons fossilisés identifiés ici sont exceptionnels. » Rémi Plourde, le directeur du parc parle avec enthousiasme de son univers.

LE ROI DU PARC

Epistostege watsoni, ce nom ne parle pratiquement à personne. Et pourtant, sa découverte dans la falaise du parc en 2010 a permis des avancées scientifiques cruciales. Possédant des nageoires charnues, ancêtre des pattes, et des poumons, ce

poisson occupe une place fondamentale dans la transition des vertébrés du milieu aquatique au milieu terrestre. C'est un peu comme nos arrières-arrières-arrières ... grands-parents.

Une salle complète de l'exposition *Aux origines d'une quête* lui est consacrée avec, par exemple, une reconstitution en 3D. Mais le parc propose de nombreuses autres activités à vivre pour découvrir les secrets de la paléontologie pour les grands comme pour les petits.

UNE EXPÉRIENCE UNIQUE

Situé dans la Baie-des-Chaleurs à 15 minutes de Carleton-sur-Mer, le parc national de Miguasha, bien qu'il soit le plus petit, en superficie, des 24 parcs de la Sépaq, propose une foule d'animations avec des gardes-parcs naturalistes, une boutique, un comptoir-lunch et de nombreux services spécifiquement pour les familles.

Incontestablement le meilleur endroit au monde pour découvrir le dévonien.



PARC NATIONAL DE MIGUASHA

Miguasha
www.sepaq.com



PHOTO : ROGER SAINT-LAURENT

GÉOPARC MONDIAL UNESCO DE PERCÉ

Une histoire de 500 millions d'années

Saviez-vous que le Géoparc de Percé est le seul géoparc au Québec à avoir le label UNESCO? Ce territoire de portée géologique internationale est géré selon un concept global de protection, d'éducation et de développement durable.

500 millions d'années d'histoire de la Terre sont à explorer sur le site. De multiples activités et animations permettent de prendre la mesure de ces richesses. L'expérience multimédia immersive *Tektonik* avec Agathe, la liseuse de Bonaventure, raconte les secrets de la géologie de Percé et son grandiose rocher.

Environ 18 km de sentiers pédestres, des paysages à couper le souffle, des randonnées guidées et des ateliers scientifiques sont offerts à tous. Les plus téméraires monteront sur la plateforme vitrée suspendue ou s'élanceront sur la tyrolienne pour atteindre une vitesse pouvant aller jusqu'à 50 km sur 230 m de long. Il est possible de séjourner sur place, au Camping Baie de Percé.

geoparcdeperce.com

SAVIEZ-VOUS QUE...

LE PREMIER MUSÉE GASPÉSIEN N'A VU LE JOUR QU'EN 1977 ?

Le 5 septembre 1962, Michel LeMoignan de Grande-Rivière et Claude Allard de Carleton concrétisent leur projet « de préserver de l'oubli les faits et gestes de nos ancêtres » en fondant la Société historique de la Gaspésie, qui établit ses quartiers dans un bureau du Séminaire de Gaspé. Les membres de cette société rêvent de fonder un musée pour mettre en valeur l'histoire et le patrimoine gaspésien. Après avoir lancé, dès l'année suivante, sa propre Revue d'histoire, ancêtre de l'actuel *Magazine Gaspésie*, la Société invite la population gaspésienne à lui faire don de documents ou d'objets témoignant de l'histoire régionale. L'inauguration officielle du Musée de la Gaspésie aura finalement lieu le 17 juin 1977, grâce au soutien du ministère de la Culture et des Communications du Québec, de nombreux collaborateurs et de généreux donateurs.



PHOTO : SAMUEL CYR

MUSÉE DES URSULINES

La robe et l'engagement

Le Musée des Ursulines a pris une voie nouvelle depuis le départ des sœurs du monastère en 2019, celui d'un regard inédit sur le vécu de ces femmes engagées. La collection d'artefacts de leur longue et riche histoire depuis 1697 demeure, mais la direction a choisi d'offrir une émotion au visiteur, celle d'imaginer la vie en retrait du monde.

LA GRILLE

Les novices avaient à peine la vingtaine lors de leurs vœux, des jeunes femmes qui savaient qu'à partir de ce moment, elles se coupaient du monde. Un grille de bois qui séparait la chapelle des fidèles incarnait ce retrait. Cette grille qui avait été retirée a été réinstallée pour que le visiteur ressente la force de ce repli sur un univers monacal. Une magnifique robe blanche que portaient les jeunes sœurs lors du prononcé de leurs vœux est bien en vue au musée. C'est une pièce maîtresse qui incarne le retrait de leur vie publique.

PHOTOS TÉMOIGNAGES

Quel endroit dans le monastère est le plus significatif pour vous ? C'est la question à laquelle 29 Ursulines ont répondu avant leur départ du monastère en 2019. Parce qu'elles avaient chacune des tâches bien spécifiques, un photographe a rendu sur pellicule ce qu'elles ont choisi de privilégier dans leur quotidien. La revue nous montre des religieuses dans des lieux variés : cuisine, chapelle, réception, chambre... C'est un legs d'une communauté qui mérite notre regard !

Les guides vous mèneront aussi à la chapelle historique qui date de 1715. Son dôme ainsi que les fresques et sculptures qui la décorent offrent un coup d'œil architectural unique. Remonter 300 ans d'histoire, c'est lire la première page du récit historique de Trois-Rivières. Allez, n'hésitez-pas, ouvrez le premier chapitre de la cité de Laviolette !

MUSÉE DES URSULINES

Trois-Rivières
www.musee-ursulines.qc.ca



PHOTO : SAMUEL CYR



MUSÉE POP

Nouveautés

Le Musée POP présente trois nouvelles expositions cet été et une programmation spéciale dans le cadre du 200^e de la Vieille prison de Trois-Rivières.

Place au cirque! une exposition pour découvrir les grands moments du cirque québécois, sera présentée du 27 mai au 5 septembre 2022. C'est une exposition réalisée par Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire de Montréal. L'exposition *Place au cirque!* permettra de recréer un univers fantastique où le visiteur vivra une expérience inoubliable au contact d'un patrimoine extraordinaire.

Épingler le Québec, à l'affiche du 16 juin 2022 au 26 mars 2023, présente une étonnante collection de près de 27 000 macarons qui en disent long sur la société québécoise des années 1970-80!

L'art du crime - Dramas et méfaits en Mauricie de 1822 à 1986, mettra en lumière le passé criminel de notre région avec images et documents d'archives.



Une exposition présentée dans le cadre du 200^e anniversaire de la Vieille prison (1822), du 23 juin au 5 septembre 2022.

Dans le cadre de la commémoration du 200^e anniversaire de la Vieille prison de Trois-Rivières (1822), le Musée POP propose une programmation culturelle des plus intéressantes dont du cinéma en plein air avec films à connotation carcérale en partenariat avec Ciné-Campus, une journée Portes ouvertes le 9 août pour visiter la prison, des conférences, et autres surprises à confirmer !

Les expositions *Attache ta tuque!*, *L'ADN des superhéros* et *En d'dans : la prison comme solution ?* seront toujours à l'affiche ainsi que la visite guidée de la Vieille prison.



MUSÉE POP

Trois-Rivières
www.museepop.ca



MUSÉE BORÉALIS

Bien plus qu'un musée

C'est bien connu, l'industrie papetière a fait la fierté de Trois-Rivières. Mais qu'en est-il de ses milliers de bûcherons, draveurs et ouvriers qui ont donné leur vie pour leur métier? Cette réalité, Boréalys la présente à travers le visage humain de cette industrie.

Situé dans l'ancienne usine de filtration d'eau de la Canadian International Paper (CIP) de Trois-Rivières, Boréalys est bien plus qu'un musée. Que ce soit à travers des témoignages d'anciens ouvriers, par le biais de jeux interactifs ou encore par des activités ludiques, Boréalys permet à tous de vivre une expérience hors du commun.

« À Boréalys, on s'efforce de faire autrement, de générer des émotions et de mettre l'humain au cœur de tout ce que l'on fait. C'est pourquoi on retrouve ces trois

valeurs fondamentales dans toutes nos expositions et activités », souligne Romain Nombret, directeur du patrimoine chez Culture Trois-Rivières.

Pour ce faire, le musée propose de vivre la visite *Expérience*, qui permet de découvrir la grande aventure des pâtes et papiers au Québec, à travers des thématiques telles que la vie en forêt, le travail en usine, en plus de la construction des quartiers ouvriers. Le tout sans oublier l'atelier de fabrication de papier artisanal et le rallye souterrain

dans l'ancien réservoir d'eau, deux éléments incontournables du musée.

À Boréalys, on s'efforce de générer des émotions.

« Nous nous devons d'amener le sujet d'une manière dynamique! On le fait à travers les témoignages d'anciens bûcherons, draveurs et papetiers. À travers leurs yeux, l'histoire est à tout coup plus humaine et anecdotique, ce qui complète parfaitement la visite des expositions », mentionne le directeur.



Des activités et des expositions, il y en a d'ailleurs pour tous les goûts à Boréalys. En effet, l'exposition permanente *Racines et identité* permet aux visiteurs de vivre une rencontre unique entre l'homme et la machine.

PREMIER SHIFT OU SUIVRE L'HOMME QUI FAIT TOURNER L'USINE.

Premier Shift est un parcours urbain audio-guidé qui emmène les visiteurs dans les quartiers ouvriers de la CIP. Des témoignages d'ex-travailleurs de l'usine, ponctués d'anecdotes, décrivent les conditions de leur quotidien. Un parcours immersif qui vous ramènera aux belles années des papeteries trifluviennes.

DISPARU : ENQUÊTE À TRAVERS LE TEMPS

Autre attraction, mais encore plus branchée, un jeu de détective afin de retrouver le concierge de nuit du musée Boréalys qui a

mystérieusement disparu. À vous de découvrir les indices pour le retrouver en utilisant nos tablettes.

Et pourquoi ne pas terminer la visite sur la terrasse de Boréalys? Vous profiterez ainsi du plus beau point de vue sur le fleuve Saint-Laurent et la rivière Saint-Maurice.

1. *Racines et identité*
2. Ancienne usine de filtration d'eau de la CIP
—Photo: Boréalys
3. *Premier Shift*
—Photo: Mathieu Dupuis

MUSÉE BORÉALIS

Trois-Rivières
819 372-4633
www.borealis3r.ca



LE CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER DE TROIS-RIVIÈRES

Démocratiser l'art contemporain et l'art actuel

Le Centre d'exposition Raymond-Lasnier, situé au cœur du centre-ville de Trois-Rivières, dispose de salles d'expositions qui permettent d'accueillir chaque année des expositions d'artistes de grande envergure comme celle de Marc Séguin, une caractéristique qui en fait d'ailleurs sa renommée.

Le centre présente souvent des productions locales comme l'exposition jeunesse colorier, colorer, couleurer qui a été conçue et réalisée par l'équipe des arts visuels de Culture Trois-Rivières, en collaboration avec des artistes de la région. Celle-ci est née du désir d'offrir un contact aux arts visuels actuels dès la petite enfance afin d'en susciter l'intérêt et l'accessibilité. Le souci du centre est d'être à la portée de tous, des plus jeunes aux plus âgés. Précisons que l'accès à ce lieu

d'art et de réflexion est entièrement gratuit. Cet été, le Centre d'exposition Raymond-Lasnier est l'un des lieux de présentation de la Biennale nationale de sculpture contemporaine de Trois-Rivières sous la thématique *Marche, démarche, manœuvre*. Vous découvrirez les œuvres de l'artiste Geneviève Baril, de Champlain, et de Patrick Beaulieu, originaire d'Orford.

Soulignons l'expertise reconnue des guides animateurs du Centre d'exposition Raymond-Lasnier qui offrent une expérience personnalisée pour chacun des visiteurs, en ayant à cœur de rendre l'art accessible et d'offrir des clés de lecture pour découvrir les œuvres exposées de différentes façons.

Les heures d'ouverture du Centre d'exposition Raymond-Lasnier sont du mardi au dimanche de 10 h à 17 h.

LE CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER

Trois-Rivières
www.cultur3r.com



PHOTO : CULTURE TROIS-RIVIÈRES



ESPACE PAULINE-JULIEN À TROIS-RIVIÈRES

Un plongeon dans l'espace grâce à la réalité virtuelle

Situé dans le secteur Cap-de-la-Madeleine, l'Espace Pauline-Julien est un espace de diffusion dédié aux arts visuels et médiatiques, ainsi qu'une programmation de projections (courts métrages et films sur l'art). L'an dernier, l'expérience Musée VR a été la toute première expérience de réalité virtuelle complète présentée à l'Espace Pauline-Julien. Musée VR transportait les visiteurs dans l'univers d'œuvres emblématiques de l'histoire de l'art.

Cet été, les œuvres de l'artiste Sarah Rothberg, de New York, seront mises de l'avant dans le cadre de la 10^e Biennale nationale de sculpture contemporaine de Trois-Rivières sous le thème *Marche, démarche, manœuvre*.

En septembre, l'Espace Pauline-Julien offrira l'expérience Trajectoire céleste, où sera entre autres présenté le premier épisode tiré de la série *Voyageurs stellaires, la vie en orbite : Adapt*, réalisée par les créateurs montréalais de renommée interna-

tionale Félix Lajeunesse et Paul Raphaël, de Felix & Paul Studios, en collaboration avec TIME Studios. Trajectoire céleste alliera cette expérience en réalité virtuelle à une scénographie augmentée exclusive à l'Espace Pauline-Julien.

Autant les amateurs d'arts numériques que les curieux sont invités à vivre gratuitement cette expérience en VR qui immerse les participants dans l'univers de la Station spatiale internationale au tout début de la mission 58, à laquelle participait l'astronaute québécois David Saint-Jacques en 2018. L'équipage était également constitué d'Anne McClain, Nick Hague, Christina Koch, Jessica Meir, Andrew Morgan, Luca Parmitano et Hazza Al Mansouri.

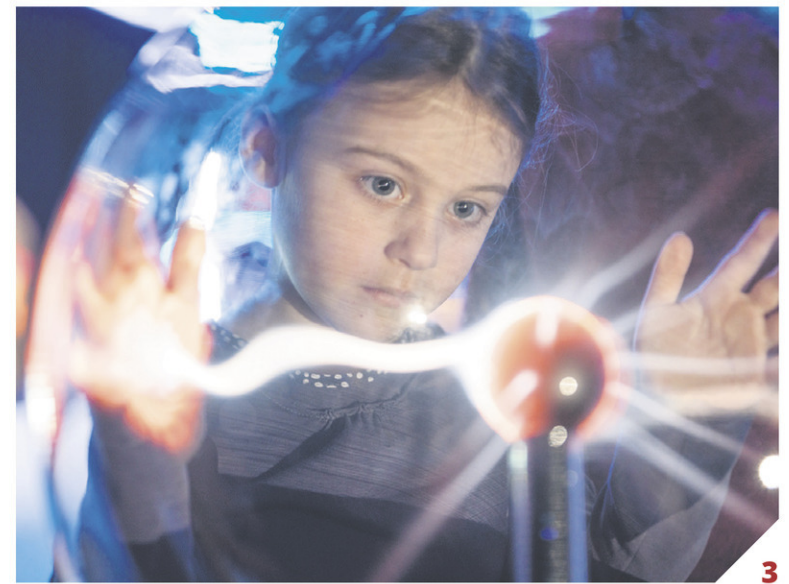
Les heures d'ouverture de l'Espace Pauline-Julien de la saison estivale du mardi au dimanche de 12 h à 17 h.



© KONDITION PLURIEL, 2016.
PHOTO : OLIVIER CRÔTEAU

ESPACE PAULINE-JULIEN

Trois-Rivières
www.cultur3r.com



LA CITÉ DE L'ÉNERGIE DE SHAWINIGAN

Un rétroviseur sur l'industrialisation naissante du Québec

Du haut de ses 115 mètres, la tour de la Cité de l'énergie domine Shawinigan, une ville au riche passé industriel. Et au pied de cette tour, un complexe muséal unique au Québec, fait de multiples expositions ayant un dénominateur commun : l'énergie. Tout est lié dans ce condensé historique : La Shawinigan Water and Power, la Northern Aluminium Company, la papetière Belgo et l'électrification des villes du Québec. La première donne son courant aux autres pour la production d'aluminium, de papier et de lumière. On est à la source de l'industrialisation du Québec.

SUIVEZ LE COURANT

Tout cet historique est mis ingénieusement en évidence par des expositions et des visites de centrales hydroélectriques (une fermée, l'autre encore en production), d'un tour de ville par autobus et par une croisière sur la rivière Saint-Maurice. « À noter qu'il est possible de se rendre dans les conduites forcées dans les soubassements de l'ancienne centrale NAC, c'est une attraction impressionnante et très appréciée », souligne Sandie Letendre, directrice générale de la Cité de

l'énergie. Ça, c'est pour la boucle industrielle.

UN PEU PLUS LOIN QUE L'ÉNERGIE BRUTE

L'électricité, qui a fait prospérer Shawinigan, ne dit pas tout sur l'énergie pure, celle qui nous révèle sa source, le soleil. C'est ce que veut mettre en évidence le spectacle multimédia *Planète Énergie*. Cette attraction, c'est découvrir la dynamique des particules d'énergie et vous emmener dans un environnement multimédia immersif où

Expositions et visites de centrales hydroélectriques, tour de ville par autobus et croisière sur la rivière Saint-Maurice complètent la visite.

l'énergie est présentée comme un phénomène puissant, à la fois mystérieux et familier. Des effets spéciaux saisissants et multisensoriels vous plongeront rapidement au cœur du soleil, source première de l'énergie terrestre. « L'exposition *Planète Énergie*, quant à elle, amène les visiteurs à prendre conscience du jeu d'équilibre délicat à l'échelle pla-

nétaire entre la nature, l'énergie et la société humaine grâce à plus de 20 stations interactives, à un jeu immersif et à des expérimentations », explique M^{me} Letendre.

JEAN CHRÉTIEN, « LE PETIT GARS DE SHAWINIGAN »

Le Premier ministre du Canada, Jean Chrétien, a sillonné le monde pendant dix ans dans le cadre de ses fonctions. Le protocole, mais aussi le sens de l'hospitalité fait que les chefs d'État offrent et reçoivent des cadeaux. Il en a donné, mais il en a reçu des centaines qui sont exposés à la Cité de l'énergie. L'exposition comprend aussi des bornes interactives et des présentations vidéo.

Petite nouveauté cette année, cette exposition sera bonifiée pour souligner le rôle qu'a joué la Première dame, Aline Chrétien, pendant toutes ces années durant lesquelles elle a accompagné son mari.

LA TOUR POUR COMPLÉTER LE TOUR !

Juchée à 115 mètres du sol, la coupole de la Cité de l'Énergie est l'incontournable attraction.

À l'aide de panneaux d'interprétation et de l'animation des guides-animateurs, les visiteurs sont amenés à découvrir l'histoire du développement urbain et industriel de Shawinigan ainsi que le patrimoine bâti et paysager que l'on retrouve sur le territoire de la ville.

La Cité de l'Énergie est ouverte 7 jours sur 7, de 10 h à 17 h, jusqu'au 25 septembre.

1. La tour de la Cité de l'énergie est devenue un des symboles de la ville de Shawinigan.
2. Des guides détaillent le paysage du haut de la coupole de la tour.
3. L'exposition *Planète énergie* offre des expériences interactives.

Photos : La Cité de l'énergie

LA CITÉ DE L'ÉNERGIE

Sawinigan
www.citedelenergie.com



1

CENTRE D'EXPOSITION LÉO-AYOTTE

Bien plus qu'un centre d'exposition

Le Centre d'exposition Léo-Ayotte est bien plus qu'un centre d'exposition, grâce à une offre de service diversifiée, il participe au rayonnement des arts visuels à Shawinigan, dans la région et à l'extérieur de la Mauricie.

Le Centre d'exposition Léo-Ayotte offre aux visiteurs de découvrir des œuvres de différents artistes en art contemporain gratuitement. Chaque année, il présente plus de 22 expositions et activités d'artistes professionnels, ainsi que des expositions à caractère scientifique, patrimonial et éducatif.

Développer l'intérêt des jeunes en arts visuels fait partie de la mission du Centre d'exposition Léo-Ayotte. Le programme *Exposcol* est gratuit et unique en son genre. Cette formation en arts visuels s'adresse aux élèves du niveau préscolaire jusqu'au collégial. De trois à quatre fois par année, les jeunes visiteurs ont droit à des visites guidées, des rencontres d'artistes et des ateliers de création.

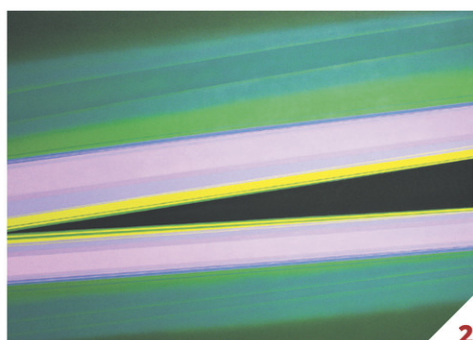
Du 2 juin au 23 octobre 2022 le public est invité à découvrir le travail de l'artiste Rita Letendre, figure emblématique de l'art abstrait au Canada. L'exposition *Lignes de force* rassemble une trentaine d'œuvres produites entre 1953 et 1980 et propose une incursion dans une période phare de sa création dans les années 70 où elle a développé son motif de flèche devenue sa signature.

1. Exposition *Parmi les arbres* (2016) de l'artiste Roger Gaudreau
2. ©Rita Letendre, *Morning Mist*, 1973 Acrylique sur toile, Collection du Musée du Bas-Saint-Laurent

Photos: MBSL

CENTRE D'EXPOSITION LÉO-AYOTTE

Shawinigan
819 539-1888 poste 232
www.leo-ayotte.ca



2



AQUARIUM – PHOTO : FRANCIS DOUCET



© CHÂTEAU RAMEZAY
MUSÉE ET SITE HISTORIQUE DE MONTRÉAL



MUSÉE MCCORD – PHOTO : RÉMI HERMOSO



ZOO SAUVAGE DE SAINT-FÉLICIEN

SOCIÉTÉ DES MUSÉES DU QUÉBEC

Des musées d'art jusqu'aux zoos

L'étonnante diversité des musées du Québec a de quoi surprendre! Avec leurs thématiques historiques, artistiques et scientifiques, les institutions muséales captent l'intérêt des publics. Certaines logent dans des maisons ancestrales, d'autres invitent à parcourir leurs grandes galeries... ou leurs aquariums! Cette formidable variété amène à s'interroger : qu'est-ce qu'un musée au juste ?

AVEC OU SANS COLLECTION, UN LIEU DE DIFFUSION

Les musées sont des lieux de diffusion et d'éducation ouverts à toutes les clientèles. Le mot « musée » regroupe en fait trois types d'institutions : les musées, les centres d'exposition et les lieux d'interprétation.

LES MUSÉES, GARDIENS DE COLLECTIONS

Les musées acquièrent, préservent et étudient des collections dont ils assurent aussi la diffusion. Ils réalisent notamment des expositions, des publications, des actions éducatives et culturelles. Les collections muséales sont très diverses, regroupant des œuvres d'art, des objets et même des spécimens dans le cas des collections « vivantes ». Oui, les jardins botaniques ou zoologiques sont des musées!

LES CENTRES D'EXPOSITION : L'ART D'EXPOSER

Ces centres, dont la majorité sont des lieux de diffusion artistique, ne conservent généralement pas de collections, mais

axent leurs activités sur les expositions temporaires et sur les fonctions de recherche, d'éducation et de médiation culturelle. Ils sont souvent situés dans des centres culturels, des bibliothèques ou des établissements d'enseignement.

LES LIEUX D'INTERPRÉTATION : DES THÉMATIQUES À DÉCOUVRIR

Ces institutions mettent en valeur, par divers moyens, la richesse d'une thématique spécifique. Ce sont des centres de sciences, des centres d'interprétation de la nature, des sites historiques et même des lieux de culte.

BIENVENUE À LA COMMUNAUTÉ LOCALE... ET AUX TOURISTES!

Accueillantes et ancrées dans leur communauté, les institutions muséales constituent l'endroit idéal pour les touristes qui souhaitent apprivoiser la culture et le patrimoine d'une région.

Par Nathalie Lampron



PHOTO : CINLB

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA NATURE DU LAC BOIVIN

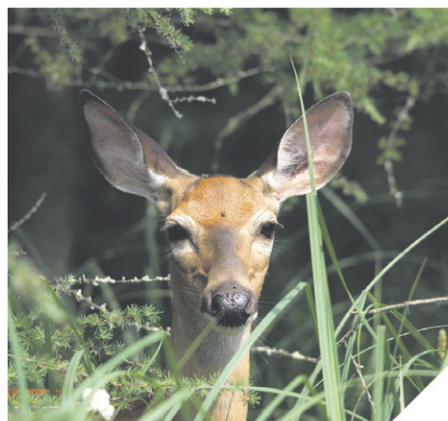
Une passerelle au-dessus du vivant

Au registre des destinations qui rejoignent les amoureux de la nature, il y a les espaces vierges de toute empreinte humaine. C'est le cas du centre d'interprétation de la nature du lac Boivin à Granby, dont la mission est de faciliter l'accès du public à des terres humides, lieu par excellence de la biodiversité.

Au milieu de terres protégées, le marais représente un refuge et une aire de repos pour de nombreux oiseaux. Accessibles à l'année, ses sentiers, ses deux tours et ses passerelles permettent de découvrir une faune et une flore diversifiées. Les passerelles sont l'épine dorsale des accès à cette merveille aquatique où vivent poissons, amphibiens, oiseaux et petits mammifères.

JOURNÉE FAMILIALE EN VUE

Avec près de 10 km de sentiers, le centre offre de belles randonnées dans des milieux naturels variés où il est possible d'observer plus de 260 espèces d'oiseaux, dont des mésanges et des sittelles, oiseaux peu farouches, qui viennent



PHOTOS : ROBERT BEAUDRY, CINLB

fréquemment manger dans les mains des visiteurs. Les parents se feront un bonheur de prendre des photos de ces oiseaux colorés qui se régaleront dans la paume de main de leurs enfants. Et si la faim se fait sentir, des tables de pique-nique sont installées à plusieurs endroits du site. Après un bon repas, il est possible de passer un bon moment à la boutique La bernache pour découvrir l'artisanat local.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA NATURE DU LAC BOIVIN

Granby
www.cinlb.org



MAISON LEPAILLEUR Un dialogue entre vous et l'histoire

Située aux abords de la rivière Châteauguay, la Maison LePailleur a été construite en 1792 et constitue un bel exemple architectural de la maison québécoise typique.

Prestigieuse et imposante pour l'époque, elle a connu de nombreuses vocations. Aujourd'hui encore, l'histoire s'anime dans cette maison où le va-et-vient de la clientèle

du magasin général et celui des enfants, affairés aux tâches domestiques a marqué le récit d'une localité montérégienne. Cette Maison/Musée vous fera apprécier les techniques artisanales qui ont fait de nos ancêtres de grands bâtisseurs, tout comme le patrimoine régional du 19^e siècle à aujourd'hui. À travers des expositions variées mettant en valeur les modes de vie et les savoir-faire, telle que l'exposition *Faire parler la courtepoinette; l'histoire de Sunbonnet Sue*, vous irez à la rencontre de la passionnante histoire du Québec accompagnés d'une chaleureuse équipe. Profitez également de la beauté du jardin d'antan pour aller pique-niquer au Musée!

Châteauguay
Maisonlepailleur.ca

SAVIEZ-VOUS QUE...

LA MONTÉRÉGIE POSSÈDE AUSSI SA CARTE MUSÉES ?

Elle ne compte peut-être pas autant de musées participants que celle de la métropole, mais elle est en revanche gratuite. En effet, le Réseau BIBLIO de la Montérégie, en collaboration avec six musées de la Montérégie, soit Biophare, Maison nationale des Patriotes, Maison LePailleur, Musée régional de Vaudreuil-Soulanges, MUSO - Musée de société des Deux-Rives et Musée du Haut-Richelieu, offre un accès gratuit à l'ensemble de la clientèle de ses bibliothèques affiliées la *Carte Musée Montérégie : empruntez la culture*. Cette carte, valide pour une période de 14 jours, permet à une famille composée de deux adultes et deux enfants de visiter un des six musées participants, et ce, gratuitement. Comment faire ? Aussi simple que d'emprunter un livre. Vous devez être âgé de 14 ans et plus et être abonné à une des bibliothèques affiliées au Réseau BIBLIO de la Montérégie.



PHOTO : MARILYN AITKEN, MUSÉE MCCORD

MUSÉE McCORD

Présenter une histoire sociale inclusive

Depuis 100 ans, le Musée McCord raconte la vie montréalaise. Ses gens, ses communautés d'hier et d'aujourd'hui. Par ses programmes et expositions, il présente une histoire sociale critique et inclusive qui met de l'avant le quotidien des communautés historiquement marginalisées.

Voici quelques exemples de la diversité du programme qui vous est offert actuellement au musée :

Voix autochtones d'aujourd'hui : savoir, trauma, résilience : une exposition permanente qui met en lumière le savoir et la philosophie des peuples autochtones dans l'espoir d'amorcer une meilleure compréhension mutuelle.

JJ Levine - photographies queers : jusqu'au 18 septembre, l'œuvre de l'artiste montréalais interroge la représentation des rôles de genres binaires traditionnels, dans des scènes du quotidien.

Piqutiapiit : présentée jusqu'au 21 août, par l'artiste en résidence NIAP. L'artiste multidisciplinaire native de Kuujuaq, qui vit maintenant à Montréal, rend hommage au travail et savoir-faire féminin ainsi qu'au talent artistique des femmes inuits d'autrefois.

Alexander Henderson - Art et nature : présentée jusqu'au 16 avril, une grande exposition sur l'un des premiers photographes de paysages canadiens, Alexander Henderson, complète la programmation et illustre la vision colonialiste du pays au 19^e siècle.

La Forêt urbaine du Musée McCord : ce parc éphémère sera de retour pour une douzième année. C'est un espace de détente animé, aménagé sur la rue Victoria, en plein cœur du centre-ville.

Une visite au Musée McCord, c'est un grand pas vers une meilleure compréhension de l'histoire des différentes communautés qui ont bâti Montréal au fil des siècles. Ces gens qui constituent l'âme même, du Montréal d'aujourd'hui.

MUSÉE MCCORD

Montréal
514 861-6701
www.musee-mccord.qc.ca

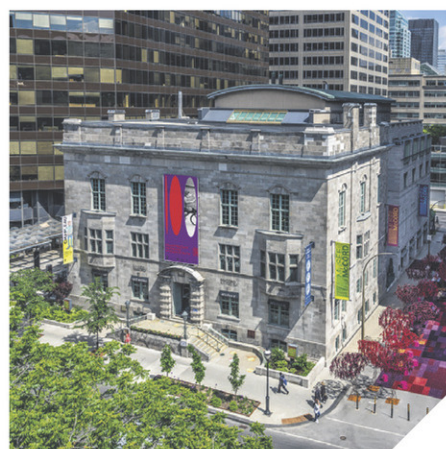


PHOTO : LAURA DUMITRIU, MUSÉE MCCORD



PHOTO : ARCHIVES CONGRÉGATION DE NOTRE-DAME - MONTRÉAL

SITE HISTORIQUE MARGUERITE-BOURGEOYS

Marguerite Bourgeoys sous un regard neuf!

Le Vieux-Montréal, quelle vitrine privilégiée pour admirer l'unicité et la beauté architecturale de notre patrimoine bâti québécois ! La chapelle Notre-Dame-du-Bon-Secours, un monument historique de 250 ans, y occupe une place d'honneur et ouvre la porte à bien d'autres découvertes.

Ornée de splendides vitraux, symbole de persévérance et de résilience dont nos mères fondatrices ont dû faire preuve afin de « faire leur chemin » et ainsi tracer celui des générations futures, cette chapelle est aussi la porte d'entrée du Site historique Marguerite-Bourgeoys.

Osez Marguerite!, une exposition permanente présentée au Site historique Marguerite-Bourgeoys, offre la possibilité de découvrir d'autres accomplissements et aspects inusités de la vie de cette grande dame, une visionnaire déterminée dont les réalisations continuent d'influencer positivement la vie des femmes d'aujourd'hui.

« Nous offrons un programme de muséologie audacieux. Tout a changé, tout est neuf ! Si vous pensez déjà l'avoir vu, vous vous trompez ! », soutient avec enthousiasme, Jean-François Royal, directeur du Site historique Marguerite-Bourgeoys.

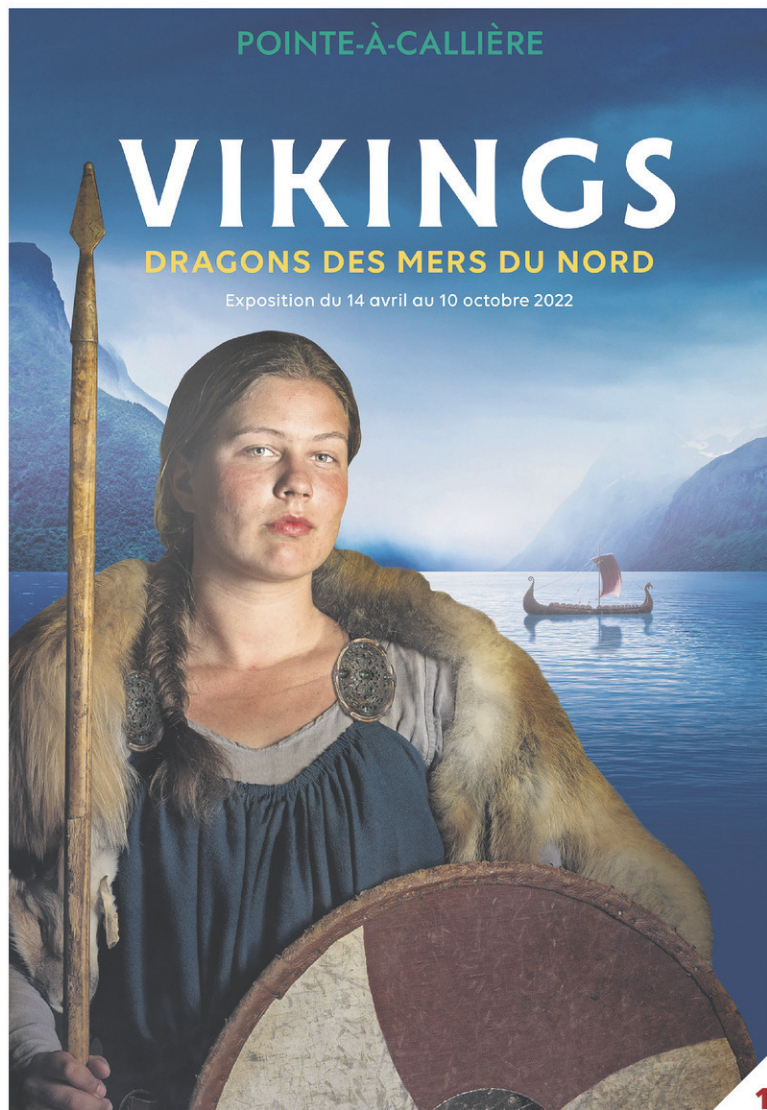
Actuellement, le Site historique Marguerite-Bourgeoys présente jusqu'au 10 avril 2023, en partenariat avec le Musée des Ursulines de Trois-Rivières, l'exposition *Religieuses, enseignantes et... scientifiques!* C'est une occasion unique de découvrir l'ampleur du parcours des Sœurs de la Congrégation de Notre-Dame et des Ursulines. Ces femmes d'exception qui, à une époque où le rôle premier de la femme n'était certainement pas dans un laboratoire, ont su tracer et ouvrir le chemin scientifique aux femmes d'hier, mais aussi d'aujourd'hui. Une visite s'impose !



PHOTO : ARCHIVES CONGRÉGATION DE NOTRE-DAME - MONTRÉAL

SITE HISTORIQUE MARGUERITE-BOURGEOYS

Vieux-Montréal
514 282-8670
margueritebourgeoys.org



- 1- Affiche officielle de l'exposition
2. Reconstitution du bateau viking Joanna
3. Anneau d'allégeance orné
4. Partie d'une girouette montée au sommet d'un mât de bateau

POINTE-À-CALLIÈRE, CITÉ D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL

À la rencontre des Vikings

Une exposition immersive de Pointe-à-Callière vous amène à la rencontre des Vikings. Ils ont marqué l'imaginaire en sillonnant les mers pour conquérir les plus grandes cités. Mais, que savons-nous réellement des Vikings ?

Des bijoux, des parures, des armes, des outils, des objets du quotidien : plus de 650 objets authentiques de l'Âge des Vikings, dont certains n'ont jamais été présentés en Amérique du Nord, sont à l'honneur dans *VIKINGS – Dragons des mers du Nord*. La collection provient du Musée national du Danemark.

L'exposition vous immerge à la fois dans le monde réel et imaginaire de ce peuple légendaire,

avec une scénographie ponctuée d'images du jeu *Assassin's Creed Valhalla* d'Ubisoft Montréal.

Les Vikings ont marqué le monde entre 793 et 1066 de notre ère. Habiles navigateurs, ils ont sillonné les mers et acquis une réputation de guerriers redoutables. Ils sont aussi de grands commerçants qui étendront leur influence aux confins de l'Europe. Orfèvres et forgerons, leur art, inspiré par la nature et les mythes, prend la forme d'objets

ornés d'animaux entrelacés, comme des oiseaux, des loups, des serpents ou des dragons.

4 RÉCITS IMMERSIFS

L'exposition présente quatre récits où vous pourrez découvrir l'histoire et la mythologie de ce peuple légendaire en compagnie du poète scandinave Thorvald. Appelant au voyage, ils vous transportent d'un monde à un autre dans une poésie visuelle et sonore immersive, empreinte de solennité.

Le récit des origines vous plonge dans la cosmologie viking avec ses neuf mondes supportés par l'arbre *Yggdrasil*. Au centre,

L'exposition présente quatre récits où vous pourrez découvrir l'histoire et la mythologie.

il y a *Midgard*, où règnent les humains. Au sommet, il y a le dieu Odin et son immense palais, le *Valhalla*. **Le récit de la vie** vous amène à explorer le quotidien des Vikings : leurs habitations, leurs métiers, leurs loisirs, ainsi que leurs organisations sociale, économique et politique. **Le récit du voyage** vous entraîne dans les grandes expéditions, les conquêtes par les guerres et les raids, mais aussi sur les routes du commerce et de l'exploration des territoires. Enfin, **le récit de la fin des temps** porte sur les rites funéraires, les croyances reliées à l'au-delà et à la fin de l'ère viking.

DES VIKINGS AU CANADA

Alors que la navigation est la

grande force des Vikings, elle leur permettra de parcourir les mers et d'atteindre les rives de l'Amérique du Nord. On présente dans l'exposition les connaissances scientifiques les plus à jour. On y trouve notamment des objets provenant du site de l'Anse aux Meadows à Terre-Neuve, témoins de la présence viking sur le continent américain qui a récemment été datée à l'an 1021. L'exposition explore également l'héritage nordique dans la culture populaire d'aujourd'hui et crée un pont avec le présent en vous menant à la rencontre des communautés scandinaves de Montréal.

L'exposition *VIKINGS – Dragons des mers du Nord* est présentée jusqu'au 10 octobre. Elle a été réalisée par Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire de Montréal, en partenariat avec le Musée national du Danemark et de MuseumsPartner en Autriche.

POINTE-À-CALLIÈRE, CITÉ D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL

Montréal
www.pacmusee.qc.ca



1

POINTE-À-CALLIÈRE, CITÉ D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL

Un parlement sous vos pieds

Après avoir mené l'un des plus grands chantiers de fouilles archéologiques au pays en 2017 sur le site du marché Sainte-Anne et du parlement de la province du Canada, Pointe-à-Callière met en valeur ses découvertes dans l'exposition extérieure gratuite *Un parlement sous vos pieds*.

Plus de 350 000 artefacts ont été trouvés lors des fouilles de ce site qui a accueilli tour à tour le premier marché couvert de Montréal (1832-1844) et le parlement de la province du Canada (1844-1849), qui sera détruit par un incendie à la suite d'émeutes. Le bâtiment d'architecture néoclassique, long de plus de 100 mètres, était à l'époque le plus majestueux de la ville !

En déambulant au-dessus de ce site archéologique d'importance nationale situé à la place D'Youville, entre les rues McGill et Saint-Pierre dans le Vieux-Montréal, le visiteur rencontre différentes stations qui présentent des événements qui se sont déroulés sur les lieux et qui ont joué un rôle important dans la vie montréalaise et

canadienne de l'époque. Déjà, au temps du marché Sainte-Anne, alors que les bouchers et autres commerçants occupent le rez-de-chaussée, l'étage accueille des rencontres citoyennes. On s'y rassemble pour assister à des concerts, à des bals ou à des manifestations politiques. Converti en parlement, il devient un lieu de pouvoir où des décisions capitales sont prises pour l'avancement de la démocratie au Canada, alors que la responsabilité ministérielle sera établie avec la création d'un premier gouvernement responsable au Canada-Uni.

L'exposition permet aussi de découvrir des artefacts qui ont appartenu à des personnages qui ont fréquenté le marché Sainte-Anne ou le parlement et

nous permettent de mieux comprendre leur vie quotidienne. On fait la rencontre d'un propriétaire de buvette, d'une petite fille qui y a habité avec sa famille et de politiciens célèbres, comme Louis-Hippolyte La Fontaine, Robert Baldwin ou Sir Georges-Étienne Cartier.

VISITES GUIDÉES

Chacune des stations du parcours propose à la fois des contenus instructifs et des activités fami-

Le visiteur rencontre différentes stations qui présentent des événements qui se sont déroulés sur les lieux.



2



3

liales pour permettre aux petits et aux grands de découvrir de façon autonome ce patrimoine exceptionnel tout en s'amusant. Pour ceux qui souhaitent approfondir davantage, une visite guidée de l'exposition est offerte chaque heure, tout au long de l'été.

APPLICATION

L'application Pointe-à-Callière, disponible sur l'App Store et Google Play, permet de bonifier la visite. Elle donne accès à du contenu enrichi pour mieux comprendre la transformation du bâtiment alors que les étals du marché ont fait place aux bureaux du parlement et qu'à l'étage, des salles du conseil et de l'assemblée législatifs ont été aménagées, en plus de bibliothèques. L'application permet également d'accéder à des images d'époque, à des plans architecturaux et à des reconstitutions 3D de l'édifice. On y trouve aussi plus d'information sur les artefacts trouvés lors des fouilles.

L'exposition extérieure et gratuite *Un parlement sous vos pieds* est présentée jusqu'au 1^{er} novembre. À ne pas manquer lors de votre visite dans le Vieux-Montréal.

Ce projet est réalisé grâce au soutien financier du Fonds de maintien des actifs stratégiques en tourisme de Tourisme Montréal, avec la participation financière du gouvernement du Québec.

- 1-2. Site de l'exposition *Un parlement sous vos pieds*
3. Application Pointe-à-Callière

POINTE-À-CALLIÈRE, CITÉ D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL

Montréal
www.pacmusee.qc.ca



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Trois figures phares de la scène contemporaine à voir cet été

Trois étoiles de l'art contemporain d'ici et d'ailleurs sont à voir cet été au Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM). D'abord, Nicolas Party, de Suisse, qui a littéralement pris possession des murs de l'institution muséale avec son univers haut en couleur et envoûtant. Ensuite, Adam Pendleton, de New York, qui lie identité noire, abstraction et avant-garde, ainsi que Stanley Février, de Montréal, qui amène dans les musées des œuvres d'artistes qui y sont généralement absents.

Pour l'exposition *Nicolas Party* : blanche du MBAM et il en a profité pleinement. Celui qui a fait

ses débuts comme graffeur s'est servi des murs du Musée pour en faire des œuvres éphémères grand format qui émerveillent les petits et les grands. Le monde fantastique de l'artiste, avec ses couleurs vibrantes, se décline aussi sur des sculptures peintes, des installations monumentales et des tableaux. Il met en lumière dans cette exposition les diffé-

rentes dimensions du rapport qu'a entretenu l'humain, au fil des époques, avec la nature. L'univers de Nicolas Party entre aussi en dialogue dans cette exposition avec d'autres œuvres de la collection du Musée.

« Nicolas Party n'est pas connu du grand public comme Warhol ou Basquiat, mais c'est l'artiste de notre époque à découvrir et il est extrêmement apprécié dans le monde de l'art à l'international, affirme Stéphane Aquin, directeur général du MBAM. J'étais convaincu que les gens sortiraient de l'expo en disant que c'était fabuleux et c'est ce qui se produit. La fréquentation et la réception critique sont phénoménales. »

Pour ajouter une expérience auditive à l'exposition, l'auteur-compositeur-interprète Pierre Lapointe a créé une bande sonore qui réunit des créations originales et des reprises d'ici et d'ailleurs.

L'exposition est présentée jusqu'au 16 octobre.

ADAM PENDLETON : CE QU'ON A FAIT ENSEMBLE

Dans sa première exposition individuelle au Canada, l'artiste new-yorkais Adam Pendleton nous présente son œuvre fondée sur la méthode qu'il a baptisée « Black Dada » qu'il utilise pour réinventer les termes du discours de l'histoire de l'art et remettre en question ses omissions.

On trouve dans cette exposition présentée jusqu'au 10 juillet des œuvres inédites de sa série *Untitled (WE ARE NOT)*, ces toiles monumentales dans lesquelles lettres, coulures, jets pulvérisés et éclaboussures brouillent les frontières entre le langage et l'abstraction.

« Pendleton est aussi un très grand artiste de sa génération, très cérébral dans son approche de l'art, mais qui sait occuper les murs avec beaucoup d'autorité avec ses immenses peintures en noir et blanc qui ressemblent à des graffitis sur toile », affirme M. Aquin.

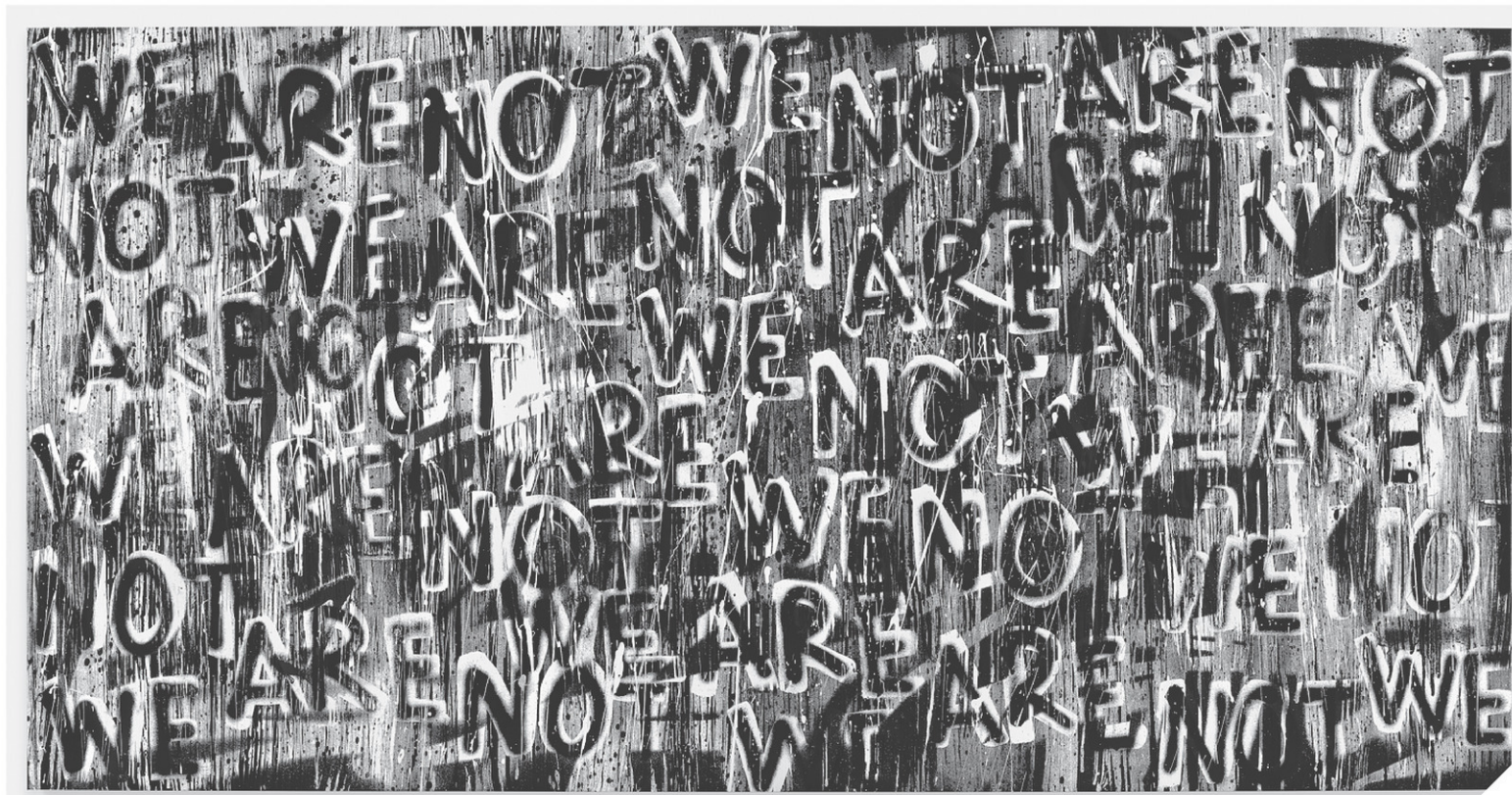
L'exposition comprend aussi des dessins, une série d'œuvres sur



2



3



4

1. et 2. Vue partielle de l'exposition *Nicolas Party : L'heure mauve*. Musée des beaux-arts de Montréal. © Nicolas Party. Photo : MBAM, Jean-François Brière

3. 1975.39 Paul André (1933-(?) 1983), *Le premier mai*, 1972. MBAM, don de M^{me} Mathilde van de Pas de Goldis, Baronne Eszenasyi. Photo : MBAM, Jean-François Brière

4. Adam Pendleton (né en 1984), *Untitled (WE ARE NOT) [SANS TITRE (ON NE L'EST PAS)]*, 2021. Encre sérigraphique sur toile. Collection de l'artiste

sa démarche et le film *Just Back from Los Angeles : A portrait of Yvonne Rainer* (2016-2017) dans laquelle la danseuse, chorégraphe et cinéaste d'avant-garde lit notamment un texte de Pendleton composé à partir d'écrits de militants tels de Malcolm X et Stokely Carmichael.

STANLEY FÉVRIER : MUSÉE D'ART ACTUEL / DÉPARTEMENT DES INVISIBLES

Stanley Février présente pour sa part jusqu'au 28 août *Musée d'art actuel / Département des invisibles*

(MAADI), une installation performative qui met en lumière des artistes souvent « invisibilisés ». Pour présenter ce travail, le Montréalais acquiert depuis quelques années des œuvres d'artistes de différentes origines et en les amenant dans des musées, il se livre à un examen critique du monde de l'art en explorant les dynamiques sociales, culturelles et de pouvoir qui contribuent à la sous-représentation de certains artistes dans les institutions culturelles. Les installations, sculptures,

photographies, peintures et vidéos de ce musée nomade de Stanley Février ont comme mission de corriger ces inégalités en réunissant une pluralité de voix marginalisées. « Évidemment, c'est une critique institutionnelle, mais c'est notre mandat d'intégrer cette vision », affirme M. Aquin.

VUES DE L'INTÉRIEUR : PORTRAITS DE L'ESPACE HABITÉ

Une exposition bien de notre époque, *Vues de l'intérieur : portraits de l'espace habité*, est

présentée au MBAM jusqu'à l'an prochain. Si, il n'y a pas si longtemps, l'intérieur évoquait l'art du cocooning, la pandémie a transformé notre perception de cet espace. Le fait de devoir être et de rester chez soi pendant le confinement a mis en évidence des problèmes comme les violences domestiques, les questions d'itinérance et de précarité du logement.

Plus de 60 œuvres de la collection du MBAM ont été réunies dans *Vues de l'intérieur : portraits de*

l'espace habité. Elles évoquent l'espace intérieur de différentes façons : lieu domestique, lieu de création, de réflexion, d'intimité, de guérison. « En plus de nous permettre de sortir des œuvres de notre collection que nous n'avions pas vues depuis longtemps, indique M. Aquin, cette exposition présentera des œuvres fraîchement acquises. »

MUSÉE DES BEAUX ARTS DE MONTRÉAL
www.mbam.qc.ca



ESPACE POUR LA VIE

À la rencontre de la nature

C'est dans le cadre enchanteur de ses cinq musées qu'Espace pour la vie vous invite à venir explorer sous différents angles, les liens qui unissent l'humain à la nature. Le Biodôme, la Biosphère, l'Insectarium, le Jardin botanique et le Planétarium Rio Tinto Alcan forment ensemble le plus important complexe muséal en sciences de la nature au Canada, situé au cœur de la ville de Montréal.

L'INSECTARIUM : RÉINVENTER LA RELATION AUX INSECTES

Après avoir vécu une transformation complète, l'Insectarium a rouvert ses portes en avril dernier. L'établissement réinvente ni plus ni moins notre rapport aux insectes. Le nouvel aménagement

permet de suivre un parcours immersif qui débute dans des galeries souterraines, les Alcôves, qui nous amènent à percevoir le monde comme si nous étions un insecte. Nous émergeons ensuite dans le Grand Vivarium, un endroit unique en Amérique du Nord, où nous pouvons observer

des insectes, dont des papillons en liberté à l'année !

À l'extérieur du musée, l'Insectarium inaugure son nouveau Jardin des pollinisateurs, le 22 juin, avec une installation artistique temporaire qui saura piquer la curiosité de toute la famille.

LA BIOSPHERE : PARLER DE L'ENVIRONNEMENT AUTREMENT

Partie prenante du complexe muséal d'Espace pour la vie depuis l'an dernier, la Biosphère propose une toute nouvelle pro-

L'Insectarium inaugure son nouveau Jardin des pollinisateurs le 22 juin

grammation à la fois artistique, et scientifique.

Alors que ce musée consacré à l'environnement désire se réinventer, *Rêver la Biosphère!* invite le public à proposer différents thèmes qu'il souhaite voir aborder dans une salle de diffusion citoyenne. Cet incubateur d'idées diffusera des initiatives citoyennes en lien avec l'environnement.

Parfois, on regarde. Parfois, on voit. présente une série de photographies réalisée par l'artiste sino-canadienne Hua Jin pendant la première année de la pandémie. L'artiste a observé le changement constant de son environnement sur 365 jours et montre comment la nature ne déroge jamais à sa routine.

La Biosphère, emblème architectural de la métropole depuis l'Exposition universelle de 1967, est située au cœur du parc Jean-Drapeau sur l'île Sainte-Hélène, une oasis de nature avec vue sur le fleuve Saint-Laurent et le centre-ville de Montréal.

LE JARDIN BOTANIQUE : ARTS ET DÉCOUVERTES CULINAIRES

L'un des plus importants au monde, le Jardin botanique de Montréal présente 10 000 espèces de végétaux dans 10 serres d'exposition, trois jardins culturels, la Maison de l'arbre Frédéric-Back et plus d'une quinzaine de jardins thématiques répartis sur 75 hectares.

Il propose aussi différentes activités cet été. Notamment, la série de concerts en plein air *Les arts s'invitent*. Pour l'occasion, différents artistes prendront le Jardin botanique comme scène les dimanches après-midi.

Puis, *Un jardin à croquer* permet d'explorer le monde végétal comestible en parcourant

des stations gourmandes. Des traditions culinaires de la Chine, du Japon et des Premières Nations du Québec seront présentées dans les trois jardins culturels lors de semaines thématiques au cours du mois d'août.

LE BIODÔME : À LA RENCONTRE DES ANIMAUX

Le Biodôme est un attrait incontournable pour les gens de tout âge qui visitent Montréal ou bien qui jouent aux touristes dans leur propre région. Il abrite cinq écosystèmes des Amériques dans lesquels se trouvent 2500 animaux de 200 espèces différentes et quelque 800 espèces végétales.

Le Biodôme a rouvert ses portes en août 2020. Il permet maintenant une plus grande proximité avec les animaux. Par exemple, le lynx peut être observé sous un nouvel angle et il est possible d'entrer dans un décor de hutte de castor pour observer la bête s'affairer sous l'eau. La visite est aussi une occasion d'approfondir ses connaissances grâce à l'équipe spécialisée en éducation scientifique.

LE PLANÉTIARIUM RIO TINTO ALCAN : SE RETROUVER AILLEURS

Un nouveau film, *Ailleurs*, est à l'affiche dès le 18 juin au Planétarium Rio Tinto Alcan, voisin du Biodôme. Créé par l'*American Museum of Natural History* de New York, il fait vivre au public un voyage à travers les mondes en orbite autour de notre Soleil : de Mars et Vénus, en passant par les mondes de glace et de gaz comme Saturne et Jupiter. On y explique aussi les conditions qui rendent la vie possible sur notre planète.

Cette expérience théâtrale immersive est basée sur des données de missions de la NASA, de l'Agence spatiale européenne et de l'Agence japonaise d'exploration aérospatiale, de télescopes, de simulations sur superordinateurs et de recherches menées dans le monde entier. C'est la comédienne québécoise Leila Donabelle Kaze qui prête sa voix au film pour la version en français.

Les projections *Voyageurs stellaires : la vie en orbite* ainsi que *Les sondes Voyager : le voyage sans fin*, sont aussi à l'affiche.



2



3



4



5

1. L'Insectarium
- Photo : Mélanie Dusseault
2. La Biosphère
- Photo : Mélanie Dusseault
3. Le Jardin botanique
- Photo : Mathieu Rivard
4. Le Biodôme
- Photo : Mélanie Dusseault
5. Le Planétarium
- Photo : Mathieu Rivard



MIKA ROTTENBERG, SPAGHETTI BLOCKCHAIN (ARRÊT SUR IMAGE), 2019. AVEC LA PERMISSION DE HAUSER & WIRTH.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Rencontre avec l'artiste Mika Rottenberg

Cet été, le Musée d'art contemporain de Montréal (MAC) présente une exposition de Mika Rottenberg, une artiste née à Buenos Aires maintenant installée à New York. L'artiste nous plonge dans une exposition immersive où objets sculpturaux insolites et vidéos humoristiques surprennent, amusent et font réfléchir.

Dans ses œuvres, Mika Rottenberg crée des rapports inusités entre corps et machines pour scruter les réalités mondialement capitalistes qui sont dominées par la production, la distribution et la consommation effrénée d'objets. Elle décrit son travail comme un « surréalisme social », s'inspirant des écrits de Marx qu'elle réinterprète en créant des images qui semblent échapper à toute logique narrative.

Le cœur de l'exposition est constitué de trois installations vidéographiques, *NoNoseKnows* (2015), *Cosmic Generator* (2017) et *Spaghetti Blockchain* (2019) qui sont accompagnées d'objets sculpturaux

insolites. Visuellement surchargées et hypercolorées, les œuvres de Mika Rottenberg soulignent les interactions entre le travail, l'économie et la production de valeur, ainsi que la façon dont nos relations affectives sont de plus en plus monétisées. Production de biens dans d'étranges usines aux procédés de fabrication complexes, boutiques croulant sous des surplus de babioles, chaînes de production de perles d'eau douce aux conditions déplorables : la condition humaine à l'ère post-moderne y est exposée sous différents angles.

Le MAC organise aussi plusieurs activités pour la famille cet été, comme des ateliers de création et des visites interactives.

Alors que le MAC réalise de grands travaux de transformation jusqu'en 2025, le public peut visiter ses expositions à la Place Ville Marie. L'entrée de l'espace Galerie PVM se trouve sur la rue Mansfield, à l'angle de la rue Cathcart.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Montréal
514 847-6226
www.macm.org



MIKA ROTTENBERG, COSMIC GENERATOR (ARRÊT SUR IMAGE), 2017. AVEC LA PERMISSION DE HAUSER & WIRTH.



CHÂTEAU DUFRESNE La parenthèse collégiale

Le Château Dufresne, musée et lieu historique patrimonial, présente actuellement l'exposition temporaire: *Le Château au temps des collégiens*.

Cette exposition est consacrée à une période méconnue du Château Dufresne transformé en collège classique pour jeunes garçons pendant plus de dix ans, de 1948 à 1961. Le « pavillon Dufresne », comme on l'appelait, était alors avec le

« pavillon Morin » l'un des deux pavillons de l'Externat classique Sainte-Croix. Dans ce lieu mémorable, les Pères de Sainte-Croix offraient aux garçons des quartiers de l'Est les cours de Belles-Lettres, Rhétorique, Philosophie I et II. *Le Château au temps des collégiens* rappelle une période pas si lointaine où l'éducation supérieure n'était pas à la portée de tous. Logé au Château, l'Externat classique a formé dans l'Est de Montréal une élite sociale et intellectuelle francophone, à la veille de la Révolution tranquille. Cette tranche de vie du Château Dufresne n'avait encore jamais fait l'objet d'une exposition proprement dite.

Montréal
www.chateaudufresne.com

INFINITY MIRRORED ROOM - DANCING LIGHTS THAT FLEW UP TO THE UNIVERSE, 2019
Verre miroir, bois, système d'éclairage à LED, métal et panneau acrylique / Avec l'aimable permission de David Swirner

PHI

Beaucoup d'art, peu de cadres

Pour célébrer les 10 ans de son centre et les 15 ans de sa fondation, PHI a conçu une série de parcours estivaux. Ceux-ci vous amèneront d'un lieu à l'autre à la découverte d'une sélection des œuvres d'art numériques et visuelles les plus illustres de l'année.

Beaucoup d'art, peu de cadres constitue le thème de cette campagne. On souhaite que les visiteurs se sentent inspirés et qu'ils aient le goût de se transporter aux deux adresses pour y faire de belles trouvailles. Trois parcours – *Yayoi Kusama*, *Marco Brambilla* ou *Horizons VR* – sont proposés. Selon la somme déboursée et le type de billet acheté, l'amateur d'art aura accès à différentes expositions au Centre ou encore à la Fondation PHI. Son itinéraire lui permettra de vivre une expérience mémorable et d'admirer plusieurs œuvres fabuleuses.

Rue Saint-Jean et Saint-Paul, Montréal
www.phi.ca



MUSÉE DE L'HOLOCAUSTE

Devoir de mémoire

Situé dans le quartier Côte-des-Neiges à Montréal, le Musée de l'Holocauste Montréal est un lieu d'apprentissage, de rencontre et d'espoir.

Unique au Canada et ouvert à tous, le Musée présente l'histoire et la vie des communautés juives avant, pendant et après l'Holocauste. À travers les témoignages des survivants de l'Holocauste établis à Montréal et leurs objets personnels, vous êtes invités à réfléchir sur la

destruction engendrée par les préjugés, le racisme et l'antisémitisme.

Découvrez des objets tels que le Cœur d'Auschwitz, qui témoignent des courageux gestes de résistance durant l'Holocauste, en plus d'illustrer les efforts remarquables déployés pour conserver sa dignité dans les ghettos et les camps de concentration.

Les activités proposées par le Musée approfondissent les sujets abordés dans l'exposition permanente et réitèrent l'importance de l'histoire de l'Holocauste et de la défense des droits de la personne.

Montréal
museeholocauste.ca



CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

De la réflexion naissent les idées

À la fois centre de recherche et musée, le Centre Canadien d'Architecture (CCA) se veut un espace de réflexion et de dialogue. Par l'entremise de ses expositions, publications, collections, événements et autres initiatives, il cherche constamment à redéfinir le rôle de l'architecture dans notre société, et vice-versa, de même qu'à stimuler l'enrichissement des idées et des débats à son sujet.

Vers chez soi et *Vente finale*, deux expositions en cours au CCA, en fournissent une nouvelle fois la preuve.

Sous la loupe de commissaires en majorité autochtones, *Vers chez soi* examine et met en lumière les pratiques de conception et de construction des peuples Inuits, Sámis et d'autres communautés de l'Arctique sur leur territoire et tente de répondre à la question « Que signifie pour les peuples autochtones de concevoir des lieux sur le territoire qui est aussi un foyer ? »

Puisque les méthodes de travail autochtones sont souvent transmises par tradition orale par les anciens et les gardiens du savoir, l'exposition cherche à trouver des façons de préserver ces connaissances et de les transmettre aux générations futures.

En parallèle à l'exposition, un festival d'été invite le public à se rassembler autour d'activités dans le parc Baile du CCA. Du 14 juillet au 10 septembre, les soirées commenceront avec des jeux, se poursuivront

avec des performances musicales, puis avec des projections de films inuits au grand air. Surveillez le site Web du CCA et les réseaux sociaux pour connaître la programmation complète.

Présentée en trois chapitres, l'exposition *Vente finale* examine pour sa part les mondes entremêlés de l'architecture, de la mode, des affaires et des arts. Adaptation de l'exposition présentée à l'ETH Zurich en 2020, elle brosse un portrait d'un point de vue architectural de l'histoire du magasinage, de son évolution et des profonds changements suscités par l'apparition du commerce en ligne.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

Montréal
514 939 7000
www.cca.qc.ca

SAVIEZ-VOUS QUE...

VOUS POUVEZ AVOIR ACCÈS À 50 MUSÉES MONTRÉALAIS AVEC LA CARTE MUSÉES MONTRÉAL ?

Que vous soyez passionné d'histoire, de sciences ou de beaux-arts ou tout simplement curieux d'en apprendre toujours davantage, la carte Musées Montréal vous permet de multiplier les découvertes à prix avantageux. Offerte à partir de 50 \$ (taxes en sus), la carte Excursion est valide pour 2, 3, 4 ou 5 jours consécutifs à partir de la première visite et donne droit à une visite par musée membre de Musées Montréal. Si vous planifiez de plus longues vacances dans la métropole ou que vous n'habitez pas trop loin de l'île, vous opterez peut-être pour la carte Découverte qui, pour 160 \$ (taxes en sus), est valide un an à partir de la première visite et vous donne accès à une visite par musée membre de Musées Montréal.



MUSÉE CANADIEN DE L'HISTOIRE

Des milliers de trésors nationaux à découvrir

Le Musée canadien de l'histoire est le musée national d'histoire du Canada. Situé à Gatineau, au Québec, sur l'une des rives panoramiques de la rivière des Outaouais, en face de la colline du Parlement, le Musée se trouve dans un bâtiment emblématique conçu par l'architecte autochtone Douglas Cardinal.

Le Musée est l'une des institutions culturelles les plus populaires au Canada, avec une collection de plus de quatre millions d'objets, y compris du matériel archéologique, des objets culturels, des œuvres d'art, des documents et du matériel audiovisuel.

En collaboration avec les Peuples autochtones, le Musée partage les récits de la résilience et de la diversité des cultures et des histoires autochtones à travers le Canada. Le Musée présente la plus grande exposition intérieure de mâts monumentaux au monde, six façades de maisons traditionnelles disposées selon la forme d'un village du 19^e siècle de la côte du Nord-Ouest, des œuvres d'art autochtones contemporaines et une galerie consacrée aux réalisations et aux traditions des Peuples autochtones.



Le Musée héberge également la populaire salle de l'Histoire canadienne, une vitrine stupéfiante qui donne accès à 15 000 ans d'histoire sociale à travers des récits personnels et 1500 artefacts authentiques, dont bon nombre sont des trésors nationaux.

Les expositions du Musée examinent les événements, les personnalités et les cultures qui ont façonné le Canada. Racontant des histoires de divers points de vue et de diverses voix, le Musée honore les réalisations canadiennes tout en abordant certains moments plus sombres du pays. Le Musée est également une destination de choix pour les grandes expositions internationales, souvent réalisées en partenariat avec les institutions les plus renommées au monde.

De plus, le Musée canadien des enfants encourage les enfants et les familles à explorer le monde par le jeu et le CINÉ+ présente des films documentaires inspirants plus grands que nature qui relient le public à la culture, à l'histoire et à la science.

MUSÉE CANADIEN DE L'HISTOIRE

Gatineau
1 800 555-5621
www.museedelhistoire.ca



CENTRE D'EXPOSITION L'IMAGIER

Catalyseur d'idées

Le centre d'exposition L'Imagier et son équipe vous accueillent dans son espace des plus dynamiques. Le musée a pour mission de promouvoir les arts actuels en créant des liens riches de sens entre ses artistes et les publics.

La programmation d'expositions contemporaines et de spectacles musicaux dans

le parc de L'Imaginaire en fait un lieu unique dans le paysage culturel de l'Outaouais depuis sa fondation, en 1975.

Le Centre d'exposition L'Imagier s'inscrit dans un courant d'action en lien avec les enjeux de la société actuelle. Son équipe accorde une priorité fondamentale à l'égard de l'accessibilité physique et intellectuelle des arts. Elle propose des visites guidées, des ateliers de création pour les jeunes et les adultes, des ateliers scolaires et un camp de jour. Les expositions sont offertes gratuitement aux visiteurs de façon à attiser leur imaginaire et à engager leur participation citoyenne.

Gatineau
www.limagier.qc.ca

SAVIEZ-VOUS QUE...

LA RÉGION DE LA CAPITALE DU CANADA ABRITE SEPT DES NEUF MUSÉES NATIONAUX DU CANADA, DONT LE MUSÉE CANADIEN DE L'HISTOIRE, SITUÉ À GATINEAU, QUI EST LE PLUS VISITÉ AU PAYS?

C'est donc la mecque des passionnés de culture et des mordus d'histoire canadienne. Du côté d'Ottawa, vous pourrez découvrir aussi le Musée des beaux-arts du Canada, le Musée canadien de la guerre, le Musée des sciences et de la technologie du Canada, le Musée de l'aviation et de l'espace du Canada, le Musée canadien de la nature et le Musée de l'agriculture et de l'alimentation du Canada. Ces institutions culturelles de calibre mondial offrent toujours une programmation temporaire impressionnante en collaboration avec des partenaires locaux, canadiens ou internationaux. Tout ça sans compter les autres musées, centres d'interprétation et sites historique qu'on peut trouver dans la capitale du Canada. Vous aurez donc besoin de quelques jours si vous souhaitez les visiter tous.



MUSÉE CANADIEN DE LA NATURE

Une immersion toute... naturelle!

Une visite au Musée canadien de la nature, c'est une journée au cœur même de la vraie nature!

Étonnamment, nous vivons à l'ère de glace! Depuis des millénaires, la terre est façonnée par le froid et la glace. Jusqu'au 5 septembre, *Planète glace : mystères des âges glaciaires* présente les transformations et les adaptations survenues au cours de cette période glaciaire. L'observation du tracé de la glace sur l'hémisphère nord – de l'Eurasie jusqu'en Amérique du Nord – met en évidence la réalité de la fonte des glaces permanentes.

Cette exposition, qui a été créée par l'équipe du Musée canadien de la nature, vous présente non seulement des animaux merveilleux des âges glaciaires, mais vous invite aussi à contempler la question *Quel sera le futur de l'espèce humaine dans un habitat sans glace?*

Au-delà des glaces, pièce maîtresse de l'exposition permanente de

la galerie de l'Arctique Canada Goose, vous donnera des frissons! Ce chef-d'œuvre sculptural en vraie glace, réalisé conjointement par le Musée et l'Office national du film du Canada, est une installation interactive unique en son genre. Elle permet de voir de près et, surtout, de toucher à un vrai glacier!

Dans la galerie, vous serez émus d'entendre les perspectives poétiques, inspirantes et touchantes des Autochtones qui transmettent leur message de sagesse et d'harmonie avec la nature. Des jeux interactifs et des activités d'apprentissage dirigé y sont offerts.

Dans la galerie de l'eau, le squelette d'un rorqual bleu, long de 19 mètres, surprend toujours. Des aquariums et une expérience de cuvettes de marées permettent la découverte et l'observation

d'espèces vulnérables ainsi que de certains animaux marins vivants. Les fins de semaine et les jeudis soirs, on peut même y toucher certains invertébrés marins tels des concombres et étoiles de mer ainsi que des anémones et des oursins.

La nouvelle exposition *Bibittes vivantes* présente des araignées, des blattes et des espèces moins connues. La grande vedette de l'heure, c'est la fourmi champignoniste! Venez découvrir cette colonie sympathique, la société la plus complexe du monde après les humains. Ces ingénieuses agricultrices coupent et transportent des feuilles de végétaux qu'elles utilisent par la suite pour y faire pousser des champignons qui nourriront leurs larves. L'expression « travailler comme une fourmi » prend ici tout son sens!

Des aires de repos extérieures sont disponibles. Petite fringale? Un traiteur local offre des options



santé, café et autres produits pour vous régaler.

La visite terminée, la boutique du musée présente un grand choix de produits canadiens et artisanaux tels bijoux, livres, jouets thématiques et autres articles choisis de grande qualité.

Une visite au Musée canadien de la nature, c'est une immersion en pleine nature! L'occasion de mieux connaître notre planète, ses climats et ses habitants, des dinosaures jusqu'à aujourd'hui. Une chose demeure, depuis des millénaires, la terre tourne, elle évolue et se transforme. La nature s'adaptera, reste à voir ce que l'humain fera. L'espèce humaine semble faire partie du problème, mais fera-t-elle aussi partie de la solution?

1. L'exposition *Planète glace : mystères des âges glaciaires* présente plus de 120 spécimens où vous rencontrerez des animaux qui ont dû s'adapter au froid.

– Photo : Martin Lipman

2. Découvrez comment la force de la glace et du froid a façonné le monde dans lequel nous vivons aujourd'hui.

– Photo : Martin Lipman

3. Dans notre Bassin de découvertes du Pacifique, vous verrez des étoiles de mer vivantes, des concombres de mer, des anémones à tentacules et des oursins piquants.

– Photo : Pierre Poirier

MUSÉE CANADIEN DE LA NATURE

Ottawa
1 800 263-4433
nature.ca



PHOTOS: MUSÉE DE LA BANQUE DU CANADA

MUSÉE DE LA BANQUE DU CANADA

L'argent: bien plus qu'un mode de paiement

Depuis des lunes, l'argent fait partie de notre quotidien. Il nous sert de moyen d'échange pour acquérir des biens et services, bien entendu, mais plusieurs lui vouent des vertus et un culte qui vont bien au-delà de sa réelle utilité.

C'est pour nous faire découvrir les rites, cérémonies, superstitions et origines surprenantes de certaines traditions du monde que le Musée de la Banque du Canada présente, jusqu'en décembre prochain, l'exposition spéciale *Chance et croyances*.

Cette exposition met en valeur plus de 80 objets tout aussi inusités que fascinants qui racontent l'histoire des vertus prêtées à l'argent: porte-bonheur, protecteur, guérisseur, gage d'affection, offrande aux défunts pour une bonne vie après la mort...



Les visiteurs sont vite captivés par le magnétisme qu'exerce, depuis toujours, l'argent et ses attributs sur certaines personnes et dans plusieurs pays.

L'exposition *Chance et croyances* n'est pas la seule intéressante que le public peut admirer. Fil conducteur du musée, l'exposition permanente vous propose pour sa part de partir, entre autres, à la découverte de 400 objets projetés sur l'un des plus grands écrans tactiles du pays et de connaître davantage le rôle crucial de la Banque du Canada dans notre économie, de même que ses effets sur nous.

Les visiteurs peuvent en outre y admirer la beauté et la sophistication de chacun des billets de la Banque du Canada – vous pourrez même vous amuser à créer le vôtre – et à parcourir plusieurs millénaires d'histoire de la monnaie de partout dans le monde.

MUSÉE DE LA BANQUE DU CANADA

Ottawa
613 782-8914
www.museedelabanqueducanada.ca



DIEFENBUNKER

Une chance de visiter un vrai bunker

Visiter le plus grand bunker canadien datant de l'époque de la guerre froide vous intéresse? Cela est possible au Diefenbunker (auss appelé Musée canadien de la guerre froide) situé à Carp, en Ontario!

Faites un bond en arrière de 60 ans, quatre étages sous terre afin d'être immergé au cœur même de l'histoire et des artefacts

de la guerre froide. Des visites guidées par des anciens membres des forces armées canadiennes, ayant été auparavant affectés au bunker, sont offertes à heures fixes en français et en anglais durant la fin de semaine. Vous devez réserver votre place.

Le programme *Jeunes agents secrets* permet même aux 6 à 12 ans d'y faire un camp de jour afin de voir s'ils ont l'étoffe des... espions! Le Diefenbunker, une occasion extraordinaire de vivre l'ambiance de l'époque où le Canada craignait une invasion russe. Le nombre d'admissions quotidiennes étant limité, les réservations sont recommandées.

CARP
www.diefenbunker.ca



MUSÉE-VILLAGE DU PATRIMOINE DE CUMBERLAND

Un retour dans le temps!

Les années 1920 à 1930, période d'entre-deux-guerres, ont été une décennie riche en changements sociaux, culturels, économiques et technologiques. Pour illustrer cette période aussi marquée par la Grande Dépression, le Musée-Village du patrimoine de Cumberland, dans l'Est ontarien, a recréé un milieu de vie qui nous fait littéralement revivre cette époque.

Une dizaine de bâtiments patrimoniaux historiques y sont présentés. Le garage A. Watson, une ancienne station-service relocalisée, où vous verrez des véhicules et outils de l'époque ainsi qu'une pompe à essence d'origine. Un moulin à scie, toujours en opération, l'imprimerie, la maison Foubert, l'église Knox, l'école et, bien sûr, la caserne de pompiers qui ne sont que quelques-unes des découvertes qui vous y attendent.

Le 10 juillet, ne manquez pas l'exposition spéciale de voitures anciennes!

Une visite au Musée-Village, c'est une journée dans les années 1920, mais aussi un rappel sur l'importance de conserver le patrimoine et l'histoire collective.

Cumberland
Ottawa.ca



MUSÉE CANADIEN DE LA GUERRE

Revivre de près l'histoire militaire canadienne

Le Musée canadien de la guerre est le musée national d'histoire militaire du Canada. Situé sur les historiques plaines LeBreton d'Ottawa, le Musée figure au premier rang des activités à faire à Ottawa, selon TripAdvisor.

Conçu par l'architecte nippo-canadien Raymond Moriyama, l'édifice qui abrite le Musée, comme les terrains environnants, reflète le concept de régénération. Percé de fenêtres épelant *N'oublions jamais* en code morse, le bâtiment aux planchers inégaux et aux murs de béton rugueux évoque les dures réalités de la guerre, tout en exprimant l'espoir d'un avenir pacifique.

Le Musée fait revivre l'histoire militaire du Canada aux personnes de tous âges qui le visitent, grâce à des milliers de récits personnels, d'objets, d'œuvres d'art, de photographies, de présentations interactives et d'environnements immersifs. Outre une série de galeries explorant l'histoire militaire canadienne, des premières guerres en sol canadien jusqu'aux conflits contemporains, le Musée présente une impressionnante collection de pièces d'artillerie et de gros véhicules militaires

dans la galerie LeBreton, ainsi que des expositions temporaires suscitant la réflexion sur tout ce qui concerne les Première et Seconde Guerres mondiales, ainsi que l'art créé par les femmes dans les zones de conflit.

La salle du Souvenir ainsi que plusieurs autres espaces du Musée invitent à réfléchir sur les répercussions de la guerre. Se trouver près de la pierre tombale du Soldat inconnu du Canada dans la salle du Souvenir est une expérience puissante et émouvante, tout comme de visiter la salle de la régénération Moriyama et le salon d'honneur de la Légion royale canadienne.

Les collections du Musée canadien de la guerre comptent parmi les plus impressionnantes collections militaires au monde, comprenant des véhicules rares, des pièces d'artillerie, des uniformes, des médailles, des armes légères, des livres et des archives d'une grande rareté, ainsi que l'exceptionnelle collection d'art militaire Beaverbrook. En plus de présenter des expositions du monde entier, le Musée propose des démonstrations de véhicules, des conférences de spécialistes, une programmation familiale captivante et un large éventail d'activités spéciales.

MUSÉE CANADIEN DE LA GUERRE

Ottawa
1 800 555-5621
www.museedelaguerre.ca



MUSÉOPARC VANIER

Capitaine Acadie, un superhéros à découvrir!

Vous connaissez sûrement Capitaine America, ce superhéros évoluant dans l'univers Marvel. Pouvez-vous en dire autant de Capitaine Acadie ?

C'est pour vous le faire connaître et vous faire vivre ses aventures que le Muséoparc Vanier vous convie à plonger dans le monde imaginaire de ce dernier.

Capitaine Acadie est un personnage fictif qui, grâce à ses pouvoirs surnaturels, protège la Terre des forces du mal et, du même coup, protège les communautés francophones et acadiennes de ces menaces.

L'exposition rassemble des créations des derniers tomes de cette bande dessinée créée par Bedecomics, une entreprise des Îles-de-la-Madeleine. Grâce à la réalité augmentée, on peut aussi y admirer des illustrations inédites et des séquences animées. Elle amène les visiteurs à découvrir le personnage et ses ennemis avec,

en trame de fond, des régions francophones et acadiennes.

« L'exposition permet aux gens une expérience hors du commun, qui se veut à la fois ludique et informative. Nous sommes heureux d'être le musée qui accueille la toute première exposition de Capitaine Acadie », souligne Yanick Labossière, conservateur du Muséoparc.

Présentement en rénovation, la galerie d'exposition permanente devrait pour sa part rouvrir ses portes à l'automne prochain. Une toute nouvelle exposition retraçant l'histoire de Vanier depuis plus de 150 ans y sera présentée.

L'un des rares musées canadiens hors Québec à se vouer entièrement à la francophonie, le Muséoparc Vanier vise à faire connaître la riche histoire de ce quartier francophone situé à proximité du centre-ville d'Ottawa. Expositions, causeries, ateliers, programmes scolaires et circuits d'interprétation contribuent à sensibiliser ses visiteurs aux us et coutumes de ce bastion de la francophonie en Ontario.



MUSÉOPARC VANIER

Ottawa
613 842-9871
museoparc.ca



PHOTOS : LAWRENCE LABAT

CENTRE EY

Vivre Monet dans toute sa splendeur

Imaginez pouvoir plonger dans l'univers, plus grand que nature, de l'impressionniste Claude Monet. Pouvoir vous balader au cœur de son jardin, à Giverny, ou encore relaxer quelques instants parmi ses nymphéas... Qui sait, peut-être y croirez-vous, Camille Doncieux, sa muse et épouse, à l'heure de *La promenade*? Rêve ou réalité ?

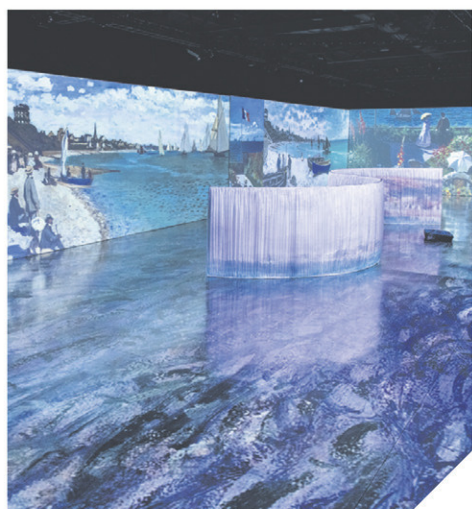
L'exposition *Imagine Monet* en Image Totale se tient au Centre EY d'Ottawa jusqu'au 14 août. Une expérience unique et haute en couleur pour vous imprégner de l'œuvre du célèbre peintre, comme si vous y étiez. *Imagine Monet*, c'est l'agencement créatif de plus de 200 images surdimensionnées et projetées, mettant à l'honneur ses œuvres : une exposition grandiose !

Grâce aux techniques de multiprojections et d'audio immersif qui éveillent les sens, vous serez entraînés dans une profonde émotion image après image. Vous vivrez

Monet! Vous aurez l'impression de marcher dans les scènes réelles, source d'inspiration de ses huiles. Une création brillante de la talentueuse Anabelle Mauger qui nous a offert, précédemment, les expositions à succès *Imagine Picasso* et *Imagine Van Gogh*.

« Cette exposition d'une grande beauté donne l'impression au visiteur de faire partie du tableau. C'est indescriptible comme sentiment, il faut le vivre pour capter l'amplitude de cette œuvre. C'est vraiment une exposition pour tout le monde », souligne avec enthousiasme, Angela Di Corpo, directrice du marketing et des relations publiques d'*Imagine Monet*.

Imagine Monet, l'incontournable qui intéressera les amateurs d'art de tous les âges. Hâtez-vous de réserver vos billets puisque les places quotidiennes sont limitées.



CENTRE EY

Ottawa
1 888 822-9221
www.imagine-monet.com



SOCIÉTÉ DES MUSÉES DU QUÉBEC

Les innovations numériques

En entrant dans l'exposition *l'Infini*, présentée l'été dernier à l'Arsenal (Montréal), les visiteurs étaient littéralement téléportés dans l'espace. Ils pénétraient dans une maquette géante de la station spatiale internationale, suspendue dans le cosmos constellé d'étoiles. Chacun pouvait explorer l'impressionnante structure, attraper au vol des objets en apesanteur, observer des astronautes en plein travail... Pourtant, la salle était essentiellement... vide. Les visiteurs étaient simplement coiffés d'un casque de réalité virtuelle qui créait pour eux l'impression d'évoluer, en trois dimensions, dans un lieu réel.

Les technologies numériques sont populaires, car elles permettent de rendre l'expérience de visite plus ludique et interactive. Dans l'exposition *Ô Merde!*, présentée au Musée de la civilisation à Québec, un espace rappelant les arcades des années 80 invite les visiteurs peuvent jouer à « Cacaman », inspiré du mythique PacMan, qui leur permet d'en apprendre plus, par exemple sur l'importance des mesures d'hygiène, en affrontant des fantômes personnifiant différentes maladies.

Mais les innovations numériques permettent aussi aux expériences immersives de « sortir » des bornes et des écrans et de se déployer dans l'espace muséal. C'est le cas de l'immersion, qui consiste à projeter des images géantes sur presque toutes les surfaces de la salle : murs, planchers, objets. L'exposition Oasis Immersion, au Palais des congrès de Montréal, ainsi que le spectacle Générations MTL, au Musée Pointe-à-Callière, démontrent les possibilités de ce médium.

Il y a aussi la réalité augmentée (RA) qui se vit dans le monde réel, contrairement à la réalité virtuelle qui isole le visiteur dans une bulle. Elle permet de superposer des images fixes ou animées à un objet ou un décor. En général, la réalité augmentée se vit à travers une application que le visiteur télécharge

sur son appareil mobile. Au Musée de la mer des Îles-de-la-Madeleine, l'application Cachalot permet ainsi de donner vie à un vrai squelette de cachalot en le recouvrant de chair et de peau. Virtuellement, bien sûr !

Un autre secteur prometteur est la ludification de l'ensemble d'une exposition, qui devient alors un jeu grandeur nature dans lequel on peut gagner des points, devenir un personnage, collaborer avec d'autres visiteurs, etc. Par exemple, au Musée maritime de Charlevoix, l'exposition *Le huitième voyage : à la vitesse du vent* met le visiteur au défi de transporter virtuellement des marchandises sur le fleuve à bord d'une goélette que l'on gouverne au moyen d'une tablette numérique en trouvant les indices physiques dissimulés dans la salle. Ce mariage du réel et du virtuel porte même un nom : le *phygital*.

Immersion, réalité virtuelle, réalité augmentée, ludification, applications mobiles... Il est difficile de dire jusqu'où nous mènerons l'imagination et la créativité des concepteurs québécois d'expériences muséales numériques. Votre prochaine visite dans un musée vous propulsera peut-être dans une expérience inédite grâce à la magie du numérique !

Par Michel Groulx



1



2



3



4

MUSÉE DE LA CIVILISATION

Des expositions plus ludiques que jamais

Alors qu'on associe souvent une sortie au musée à une activité sérieuse et intellectuelle destinée aux adultes, l'heure est venue de faire tomber ce stéréotype! Cet été, la programmation du Musée de la civilisation aura tout pour ce faire, notamment grâce à sa toute nouvelle exposition jeunesse intitulée *Ma Maison*, lancée il y a quelques jours seulement.

UNE PREMIÈRE INCURSION DANS L'UNIVERS MUSÉAL

Ma Maison est habitée par quatre oiseaux aux personnalités et particularités distinctes, qui entraînent les enfants, et ce, dès l'âge de 3 ans, dans un monde unique. Ils y trouvent alors des interactifs et activités contemplatives, suscitant tantôt la découverte, l'étonnement, l'implication du corps et le jeu.

Dans chacune des pièces, ils découvrent des objets de collections mis en contexte par leurs hôtes les oiseaux. « Jouets anciens, œuvres d'art, animal naturalisé ou

coquillages sont tous fascinants pour les tout-petits. Notre objectif était d'offrir aux enfants un premier contact avec le monde muséal en leur faisant découvrir que les objets ont aussi une histoire à raconter, que chacun d'eux porte une histoire distincte », explique Agnès Dufour, relationniste de presse au Musée de la civilisation. C'est donc quelque chose d'intelligent et de ludique qui est proposé aux jeunes, tantôt via un lit géant avec un passage pour y grimper, ensuite par des instruments de cuisine anciens accompagnés de vidéos illustrant l'utilisation de certains.

AU MUSÉE, ON JASE MÊME DE MERDE

Le Musée de la civilisation est doué pour allier intelligence et ludisme alors qu'il le fait de façon impressionnante à travers *Ô merde!*, l'exposition la plus audacieuse qui soit. Sa trame narrative en donne le ton : *et si la merde était davantage une ressource qu'un déchet?* Ainsi, on y découvre qu'au-delà des perceptions, les excréments peuvent être valorisés et redevenir une ressource durable pour l'avenir de la planète.

Pour y arriver, on passe par divers univers : la *Planète toilettes* nous propose de découvrir les différentes toilettes à travers le monde et les époques, *La cacarcade* est une expérience interactive offerte sous forme de jeux vidéo sur le caca en lien avec le

contenu de l'exposition, et (pourquoi pas !), la salle de pet invite à décortiquer le pet sous plusieurs aspects. Et ce, pour n'en nommer que quelques-uns !

« La réaction du public depuis l'ouverture de l'exposition nous permet de dire *mission accomplie*. Les gens déclarent y avoir appris beaucoup, alors que notre objectif était d'éduquer sur le sujet tout en jouant les cartes de l'humour et du ludisme », partage M^{me} Dufour. Nul besoin d'insister sur le fait que ce thème a tout pour plaire aux jeunes et les amuser.

D'ailleurs, un spectacle familial et culturel en lien avec cette exposition sera proposé dès le 29 juin. *Les aventures du roi Omer, plein gaz au royaume de la crotte* risque de provoquer bien des éclats de rires tout en abordant et démystifiant ce thème important.

À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT CET ÉTÉ : POMPÉI. CITÉ IMMORTELLE

Présentée jusqu'au 11 septembre, cette exposition internationale

propose plus d'une centaine d'objets issus du site archéologique de Pompéi, où l'archéologie même est née. On y découvre le savoir-faire de cette civilisation dont la vie s'est abrupement arrêtée en l'an 79, en raison d'une éruption volcanique.

1. Dans *Ma Maison*, le petit Elliot peut dessiner sur le mur sans même le toucher.
- Photo : François Ozan, Icône
2. *Ô Merde!* Évaluer vos propres crottes!
- Photo : François Ozan, Icône
3. *Pompéi. Cité immortelle* : Un pain totalement carbonisé
- Photo : Marc-Antoine Hallé
4. *Pompéi. Cité immortelle* met en valeur quelque 110 objets.
- Photo : François Ozan, Icône

MUSÉE DE LA CIVILISATION
www.mcq.org



1



2

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

Cet été, le MNBAQ explore le rêve américain!

Présentée en exclusivité mondiale à Québec, l'exposition d'envergure *America. Entre rêves et réalités* vous propose un rendez-vous d'exception avec l'art américain. Vaste panorama artistique, social et historique des États-Unis de 1914 à aujourd'hui, cet arrêt incontournable de l'été réunit une centaine d'œuvres réalisées par plus de 80 artistes.

UNE EXPOSITION ISSUE DE LA PRESTIGIEUSE COLLECTION DU HIRSHHORN MUSEUM AND SCULPTURE GARDEN

Jusqu'au 5 septembre, *America. Entre rêves et réalités* met de l'avant différents artistes qui ont contribué à définir et à réinventer le rêve américain. Abordant des thématiques comme l'imaginaire du territoire, le spectacle de la vie quotidienne, les révolutions technologiques ou les enjeux de mondialisation, l'exposition présente des pratiques engagées et met aussi en valeur les questions d'identité individuelle et collective.

Des créateurs provenant d'horizons divers illustrent donc, à l'aide de leurs œuvres, l'impact de l'histoire sociale et culturelle sur la production artistique américaine, de la Grande Dépression

jusqu'à notre époque contemporaine. Grâce à des peintures, sculptures, œuvres sur papier et vidéos, vous serez par exemple exposé aux réalisations d'Edward Hopper, les Guerrilla Girls, Arthur Jafa, Willem de Kooning, Ana Mendieta, Louise Nevelson, Lorna Simpson et Andy Warhol.

VISITES GUIDÉES ET ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES AUTOUR DE LA CULTURE AMÉRICAINE

En participant à une visite guidée accessible à tous, vous pourrez apprécier *America. Entre rêves et réalités* sous l'un des trois angles suivants : célébrité, secrets d'atelier, histoire et politique. Chaque thématique est l'occasion d'aller à la rencontre de ces artistes qui se sont inspirés de l'identité américaine, tout en la façonnant à travers leurs œuvres. Entre amis, en solo ou en famille, vous aurez

la surprise de découvrir l'angle choisi le jour de votre passage au Musée.

Célébrité explore les sujets et les personnalités phares des 20^e et 21^e siècles. *Secrets d'atelier* vous dévoilera pour sa part des techniques de production bien gardées. La visite *Histoire et politique* permet quant à elle de mettre en lumière les artistes qui se sont nourris de l'ère du temps et des grands événements de l'Histoire pour créer.

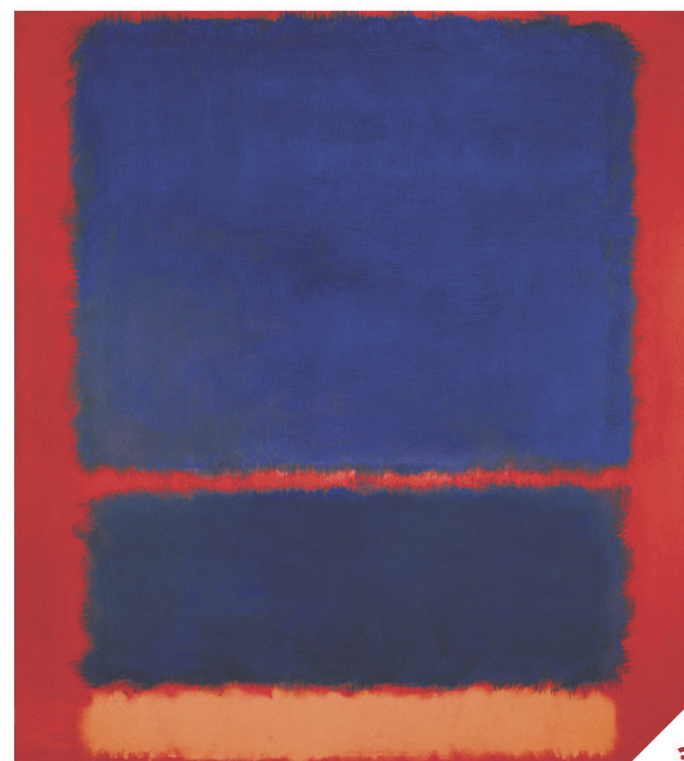
America. Entre rêves et réalités brosse le portrait d'une Amérique plurielle, un pays aux nombreux paradoxes, un pays qui ne laisse personne indifférent. Afin de compléter l'expérience vécue en parcourant cette exposition unique, les activités estivales du Musée national des beaux-arts du Québec s'articulent autour de la culture américaine. La programmation extérieure, dans les jardins du MNBAQ, offre notamment des ateliers de création et des apéros musicaux.

UN NOUVEAU CHEF, UNE NOUVELLE CARTE !

Le chef Laurent Godbout, personnalité bien connue de la gastronomie québécoise, signe le nouveau menu du restaurant du pavillon Pierre Lassonde. *Le Café Québécois par Laurent Godbout* vous propose une carte évolutive, des plats savoureux créés selon les saisons, les arrivages et les thématiques des expositions du Musée. Approchant la cuisine de manière ludique, le chef promet de vous surprendre avec des classiques revisités qui plairont à tous.

MNBAQ

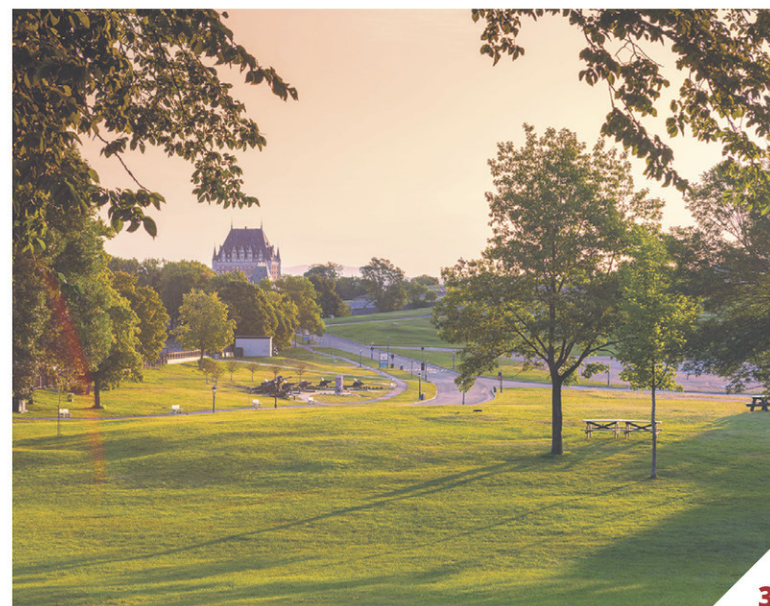
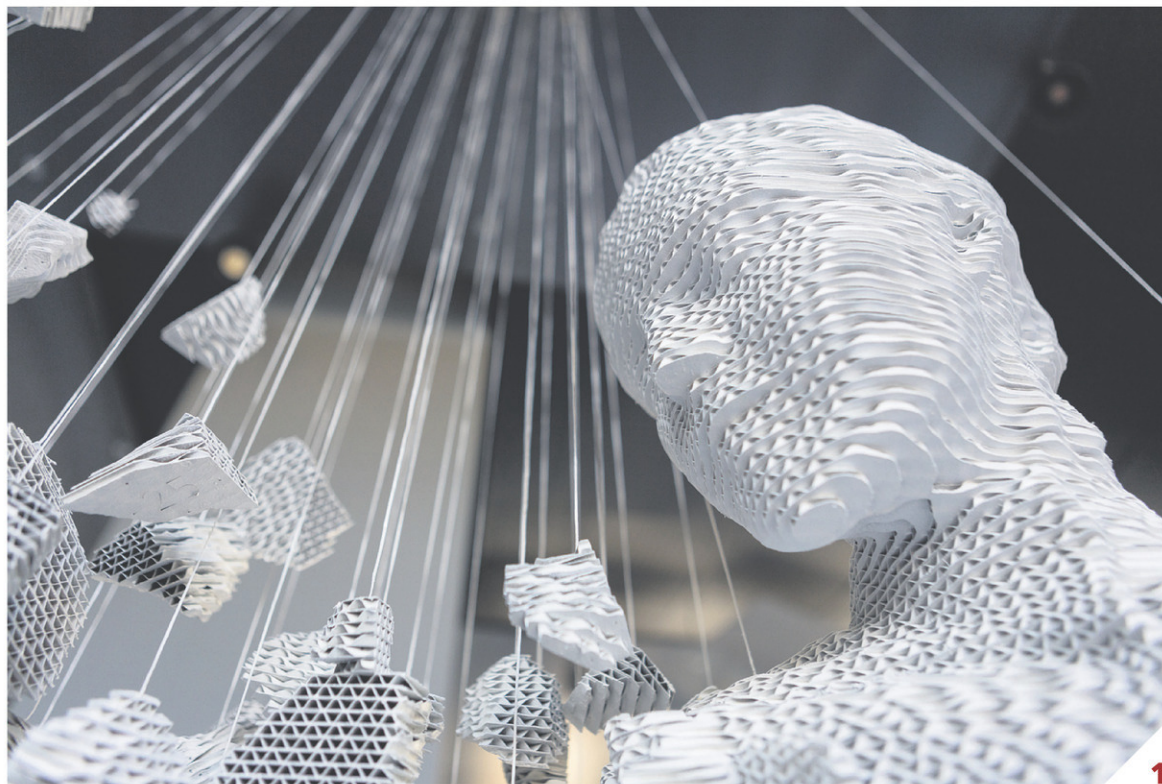
Québec
418 643-2150 • 1 866 220-2150
mnbaq.org



3

1. Henry Taylor, *If I don't, someone should as you are so deserving*, 2020. Acrylique sur toile, 243,8 × 304,8 × 7,6 cm. © Henry Taylor.
Photo : Fredrik Nilsen
2. Rosalyn Drexler, *Chubby Checker*, 1964. Huile, acrylique et reproductions photomécaniques sur toile, 190,3 X 165,6 cm. Don de Joseph H. Hirshhorn, 1966.
3. Mark Rothko : *Mark Rothko, Blue, Orange, Red*, 1961. Huile sur canevas, 229,2 X 205,9 cm, don de Joseph H. Hirshhorn, 1966.

Ces œuvres proviennent du Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington DC.



MUSÉE DES PLAINES D'ABRAHAM

L'art rencontre l'histoire sur les plaines d'Abraham

Malgré leur allure sereine et paisible, les plaines d'Abraham ne sont pas qu'un grand espace vert où se balader, pique-niquer et se divertir. Bien au-delà de cela, elles ont une histoire et un bagage impressionnants qui, après la bataille des plaines d'Abraham, demeurent méconnus de plusieurs.

Toute nouvelle depuis le 16 juin seulement, *Aeria*, une exposition tout à fait unique, propose une immersion dans l'univers de huit personnages remarquables liés à l'histoire des plaines d'Abraham, issus d'époques différentes du 17^e au 20^e siècle. On la retrouve au Musée des plaines d'Abraham (voisin du Manège militaire Voltigeurs de Québec), la porte d'entrée de cet espace naturel rempli d'histoire.

PARLER D'HISTOIRE D'UNE FAÇON DIFFÉRENTE

Réalisées par Jérôme Trudelle, un artiste émergent de la région de Québec, les œuvres s'inspirent de la vie d'hommes et de femmes aux passés variés. L'artiste se spécialise notamment dans la

sculpture en suspension et il est d'ailleurs le seul connu à le faire au pays. Il crée des personnages qui sont suspendus dans les airs et dont certaines parties du corps sont fragmentées, de façon à leur donner des émotions et à les caractériser. Dans l'exposition *Aeria*, on y ajoute une recherche et une trame historique.

« Nous nous sommes intéressés à la démarche de cet artiste suite à la découverte de ses œuvres sur les médias sociaux et nous avons tout de suite vu l'énorme potentiel de maillage entre l'expertise historique de notre organisation et son côté créatif unique », explique Stéphane Roy, directeur des affaires muséales au Musée des plaines d'Abraham.

DES PERSONNAGES TOUCHANTS

C'est ainsi que les visiteurs auront la chance de rencontrer Marguerite Martin, la femme qui a donné la vie au premier enfant né de parents européens en Nouvelle-France. Ou encore M^{me} Géraldine Parent, une travailleuse de l'Arsenal fédéral, donnant ainsi place à des témoignages sur les femmes qui y ont travaillé alors que les conditions étaient extrêmement difficiles et dangereuses dans un contexte où elles devaient manipuler des produits explosifs. Marie-Joseph Corriveau est la troisième dame de l'exposition; jeune mère au destin tragique, elle fut condamnée pour meurtre et pendue sur les Plaines.

Du côté de la gent masculine, on retrouve bien sûr Montcalm et Wolfe, généraux des forces en présence lors de la bataille de 1759. Moins connus, Petit Étienne « Ondiaraété » est le seul témoin

autochtone connu qui ait laissé des traces écrites sur la bataille, et M. Marcoux fut un agent de la paix qui habita la tour Martello 4, les tours Martello ayant servi de logement civil que pendant un bref moment dans toute leur histoire.

Le dernier mais non le moindre, Michel Sarrazin était l'un des premiers botanistes canadiens. Scientifique de l'époque, il cueillait des plantes médicinales sur les plaines d'Abraham et en faisait l'étude par la suite.

« Nous avons voulu toucher les gens de Québec et les visiteurs de l'extérieur de façon différente », confie M. Roy en expliquant que l'artiste a donné un côté émouvant à ces gens qui ont bâti l'histoire et que cela se traduit par divers éléments qui entourent les sculptures des personnages. L'objectif est donc que les gens apprécient les œuvres, mais également qu'ils prennent le temps d'apprendre, et c'est pourquoi le tout sera présenté avec une narration historique accompagnée de vidéos et d'images d'époque via une tablette qui sera remise à chacun

des visiteurs (ou groupes de visiteurs).

DES EXPOSITIONS POUR TOUS

Aeria s'ajoute aux expositions interactives déjà existantes du Musée des plaines d'Abraham, mettant notamment en valeur le patrimoine historique et de nombreux artefacts. Grâce au dynamisme des volets interactifs, ces expositions gagnent le cœur des familles. En effet, le féru d'histoire comme l'enfant de 10 ans et plus y trouveront chacun beaucoup à apprendre et pour se divertir.

1. Exposition *Aeria*, de l'artiste Jérôme Trudelle
2. Musée des plaines d'Abraham
3. Les plaines d'Abraham, un lieu riche en histoire

Photos : Commission des champs de bataille nationaux

MUSÉE DES PLAINES D'ABRAHAM

Québec
www.lesplainesdabraham.ca



1



3



2

PÔLE CULTUREL DU MONASTÈRE DES URSULINES DE QUÉBEC

Célébrons Marie de l'Incarnation!

Marie Guyart de l'Incarnation, vous connaissez ? Pour célébrer les 350 ans de son décès, le Pôle culturel du Monastère des Ursulines a orchestré une année remplie de rendez-vous à ne pas manquer.

À l'origine de la première école pour filles en Amérique du Nord, Marie Guyart de l'Incarnation (1599-1672) laisse un legs incomparable à la société québécoise et au monde. Mariée, mère, puis veuve, elle se montre une femme d'affaires efficace avant d'entrer chez les Ursulines de Tours en 1631.

Débarquée à Québec en 1639, Marie de l'Incarnation conçoit le premier monastère de son ordre en Amérique, dont elle supervise la construction en Haute-Ville. Plus de 380 ans plus tard, ce Monastère conserve sa vocation éducative puisque l'École des Ursulines y accueille toujours filles et garçons.

Enseignante hors-pair, brodeuse d'exception, épistolière prolifique, écrivaine remarquable, Marie de l'Incarnation était aussi linguiste,

auteure notamment de dictionnaires dans différentes langues autochtones.

SAINTE MARIE PLEINE DE GRÂCE!

La sainteté de sa vie est attestée par l'Église qui la béatifie en 1980 et la canonise en 2014. Elle est également désignée comme personnage historique par le gouvernement du Québec en 2017.

Pour lui rendre hommage et mettre sa vie en lumière, le Pôle culturel du Monastère des Ursulines et ses partenaires ont imaginé une programmation vivante et rassembleuse proposant plus de 20 rendez-vous favorisant des rencontres et des échanges avec des spécialistes, des artistes, des musiciens et des médiateurs culturels.

MÉMOIRE VIVANTE

Jusqu'en avril 2023, tous les moyens seront bons pour faire connaissance avec Marie de l'Incarnation. Au musée et à la chapelle du Monastère comme en ligne, le public est invité à vivre des moments profondément humains en plus de découvrir cette femme d'avant-garde, que ce soit par le biais de conférences, de concerts, d'un rallye découverte, de parcours commentés, d'expositions ou d'une expérience sonore immersive à la chapelle.

Vous visitez Québec en octobre ? On s'en voudrait de rater la lecture théâtrale de la pièce *La déraison d'amour* par la comédienne Marie Tifo présentée à la chapelle du Monastère. Une belle façon de donner vie à une correspondance signée Marie de l'Incarnation.

L'ART TEXTILE À L'HONNEUR!

Marie de l'Incarnation cultivait l'art de la broderie. Tout au long de cette année de célébrations, le textile sera donc aussi à l'honneur. Tout l'été, les visiteurs de la

Enseignante hors-pair, brodeuse d'exception, épistolière prolifique, écrivaine remarquable, Marie de l'Incarnation était aussi linguiste.

Chapelle auront le privilège d'apprécier le parement d'autel aux monogrammes de Jésus et de Marie. Cette pièce exceptionnelle – datant de l'époque de Marie de l'Incarnation – démontre l'importance de la broderie et des arts textiles pour la communauté ursuline. Ce parement témoigne également des relations privilégiées qui existent, depuis le 17^e siècle, entre les Ursulines et la communauté huronne-wendat.

Côté exposition, *Filiations* met en valeur le travail de six artistes contemporaines du textile dont les œuvres – inspirées d'œuvres anciennes provenant des collections des Ursulines – établissent

un véritable dialogue entre hier et aujourd'hui.

Au-delà de tous ces précieux rendez-vous, on profite d'une visite au musée du Pôle culturel du Monastère des Ursulines pour découvrir les expositions qui font écho à l'histoire inspirante des Ursulines depuis leur arrivée en 1639.

Toute la programmation sur notre site Web.

1. Le Monastère des Ursulines de Québec
2. Marie Tifo dans la pièce *La déraison*
3. Œuvre *ma soeur* de Dominique Michaud, 2021
– Photo : Guy Langevin

**PÔLE CULTUREL
DU MONASTÈRE DES
URSULINES DE QUÉBEC**
www.PoleCulturelDesUrsulines.ca



PHOTO : MOULIN DES JÉSUITES

MOULIN DES JÉSUITES DE CHARLESBOURG

Éveiller la curiosité

Le Moulin des Jésuites de Charlesbourg est situé au cœur du site patrimonial de Charlesbourg, protégé depuis 1965.

Le Moulin des Jésuites de Charlesbourg lancera sa programmation estivale à l'occasion de la Fête de la Saint-Jean-Baptiste. Dès le 24 juin, le public pourra y visiter la nouvelle exposition extérieure *Une sacrée journée*, dans un lieu patrimonial au caractère unique.

L'exposition temporaire *Une sacrée journée* présente l'histoire du Trait-Carré sous forme romancée. «L'objectif est d'éveiller la curiosité d'une manière ludique pour les familles», exprime Delphine Delmas, directrice générale du Moulin. Pour la somme de 10 \$, les gens prendront part au rallye à la recherche d'indices dissimulés dans différentes stations, ce sera un parcours fort intéressant!

En plus de l'exposition permanente *Vivre au Trait-Carré au temps des moulins* et de visites guidées, différentes activités estivales dont la fabrication de pain et de maisons à abeilles, la cuisson au four à pain traditionnel, ainsi que des ateliers de jardinage seront offerts.

moulinesjesuites.org



RÉSIDENCE DE LA GOUVERNEURE GÉNÉRALE À LA CITADELLE

Bienvenue chez la gouverneure générale

Il s'avère un secret bien gardé pour plusieurs, mais la gouverneure générale du Canada possède en fait deux résidences de fonction au pays, dont l'une est située dans notre cours-arrière à la Citadelle de Québec, et l'autre, au cœur de la Capitale du pays, nommée Rideau Hall à Ottawa.

Ces résidences présentent de magnifiques espaces destinés à la tenue de cérémonies protocolaires, de remise de distinctions honorifiques et d'expositions, alors qu'ils cohabitent avec des quartiers privés où demeure la gouverneure générale lorsqu'elle s'y trouve. C'est actuellement Mary Simon qui détient le titre, la première Autochtone et 5^e femme dans l'histoire à occuper ces fonctions distinctives.

DES RÉSIDENCES OUVERTES AU GRAND PUBLIC

Que ce soit à Québec ou à Ottawa, les visites sont gratuites et offertes 7 jours

sur 7. Les visiteurs ont droit à une visite guidée d'une durée de 45 à 60 minutes, à travers laquelle les guides partagent notamment sur l'histoire, l'architecture, les collections propres à chacune des résidences et les responsabilités assumées par la gouverneure générale.

Alors que les quartiers privés le demeurent, les visiteurs découvrent l'entière des salles de cérémonies destinées aux grands événements officiels, en plus de diverses expositions, dont par exemple une sur les distinctions honorifiques nationales à Rideau Hall (résidence officielle de tous les gouverneurs généraux du Canada depuis 1867). À Québec, afin de célébrer les 150 ans de la résidence cette année, une nouvelle exposition de photographies relatant l'histoire de sa construction sera offerte dès le 8 juin.



RÉSIDENCE DE LA GOUVERNEURE GÉNÉRALE

www.gg.ca/fr/visitez-nous

SAVIEZ-VOUS QUE...

QUÉBEC ABRITE LE PLUS ANCIEN MUSÉE AU CANADA ?

Établi par le Séminaire de Québec en 1806, le Musée de l'Amérique francophone est plus vieux que le Canada lui-même. D'abord connu sous le nom de Musée du Séminaire, il devient en 1993 le Musée de l'Amérique française, puis en 2013, le Musée de l'Amérique francophone. Situé dans l'un des bâtiments attenants au Séminaire de Québec, fondé par Monseigneur François-Xavier de Montmorency-Laval en 1663 à Québec, il renferme environ 110 000 pièces classées en fonction de critères historiques, ethnologiques et scientifiques. On y trouve des objets ayant servi à l'enseignement des sciences sous la direction de l'abbé Jérôme Demers, des collections de monnaies, de timbres et d'objets de minéralogie, de géologie, de zoologie et de botanique de même que des fossiles, des peintures et des livres anciens.



PHOTOS : SIMON CLARK

MUSÉE AMÉRINDIEN DE MASHTEUATSH

Les sens en effervescence

Cet été, les visiteurs auront la chance de voir, d'entendre, de sentir et de ressentir tous les fondements de la culture amérindienne à travers diverses activités qui se dérouleront au Musée amérindien de Mashteuiatsh. Beau temps mauvais temps, les gens vivront une immersion complète permettant de découvrir les Pekuakamiulnuatsh lors d'expositions, d'ateliers de création et d'une visite guidée de la forêt boréale.

EN CONTACT AVEC LA NATURE

Afin de comprendre les mœurs et les coutumes du peuple autochtone, les visiteurs pourront se promener à travers le sentier d'interprétation. Ils apprendront alors, de par les différents éléments de la nature, de quelles façons les Pekuakamiulnuatsh se déplaçaient, se nourrissaient, s'abritaient et se soignaient en forêt.

DES EXPOSITIONS D'HIÉR À AUJOURD'HUI

En plus de l'exposition permanente *Tshilanu Innuatsh - Nous autres*, laquelle



présente la culture des Pekuakamiulnuatsh à travers le cycle des saisons, les visiteurs sont conviés à la toute nouvelle exposition intitulée *Faune Boréale*. Regroupant 13 artistes autochtones du Québec, *Faune boréale* se veut l'expression de ce que représente la faune à travers des perspectives artistiques et culturelles, intimement liées au territoire boréal chez les Premiers Peuples.

ATELIER DE CRÉATION ARTISTIQUE

Du 20 juin au 20 août, toute la famille est invitée à participer à une activité de fabrication artisanale. En compagnie d'un animateur, petits et grands auront la chance de participer au processus de création d'un objet symbolique de la culture des Pekuakamiulnuatsh : bâton de la parole, tambour, hochet; ils pourront comprendre les fondements de chacun d'eux et repartir à la maison avec un souvenir.

MUSÉE AMÉRINDIEN DE MASHTEUATSH

418 275-4842
museeilnu.ca



PHOTO : RICHARD GIROUARD 2021

LE MUSÉE DE BAGOTVILLE

Un musée qui donne des ailes !

Le Musée de la Défense aérienne de Bagotville propose des activités enlevantes, entre ciel et terre. À travers des expériences de réalité augmentée, les expositions multimédias *Maîtres du ciel* et *État d'alerte* présentent des aéronefs qui ont sillonné le ciel.

Curieux de voir ces engins fascinants de plus près ? Une visite de la base permet

d'admirer les hélicoptères Griffon, servant au transport tactique, et les puissants avions de chasse. Les visiteurs auront même la chance d'assister à des décollages en direct. Une expérience qui ne laisse personne indifférent !

Si vos sens s'agitent à l'idée de devenir pilote de chasse et de réaliser des missions de combats aériens ou d'attaques au sol, deux simulateurs de CF-18 en réalité virtuelle vous permettront d'enfin réaliser ce rêve ! Pour compléter la visite, la nouvelle exposition *La conquête d'un rêve* retrace le développement des technologies aéronautiques à partir du 19^e siècle jusqu'à aujourd'hui.

Bagotville
museebagotville.ca

SAVIEZ-VOUS QUE...

LA PETITE MAISON BLANCHE EST MAINTENANT UN MUSÉE ?

Tout le monde connaît la Maison-Blanche ? Mais si on vous parle de la Petite maison blanche, vous savez aussi de quel édifice il s'agit et que ça n'a rien à voir avec le président américain. Et pour cause... en juillet 1996, les yeux du monde entier étaient rivés sur cette résidence de Saguenay, qui a survécu au déluge, alors que tout ce qui se trouvait autour a été détruit. Elle est devenue le symbole de la résilience des Saguenéens. Depuis 2005, le Musée de la Petite Maison Blanche est une attraction touristique incontournable de Saguenay, où l'on peut en apprendre plus sur ce petit bâtiment, inondé une première fois en juillet 1947, mais aussi sur le genre de catastrophe naturelle qui risque de se reproduire souvent en raison des changements climatiques.



LE MUSÉE DU FJORD

L'expérience musée complètement éclatée!

Cet été, en plus de son aquarium géant et de ses expositions dynamiques, le Musée du Fjord invite petits et grands à aiguïser leurs méninges en se laissant entraîner dans une passionnante aventure, celle de *Sauvé des eaux*, un jeu d'invasion proposant une formule hybride, à mi-chemin entre un rallye extérieur et un jeu typique d'évasion (*escape game*).

La baie des Ha! Ha! et certains lieux précis se trouvant à proximité du Musée du Fjord deviendront votre terrain de jeux! En groupe, en duo ou en famille, vous y ferez des découvertes étonnantes en interagissant avec le patrimoine bâti et naturel. Munis d'un chariot tout-terrain rempli de défis et d'indices, les participants tenteront de résoudre les énigmes qui leur permettront de trouver les codes afin d'accéder aux différents compartiments et surtout... de poursuivre leur quête!



NOUVELLE EXPOSITION **GÉNIAL! TOUS INTELLIGENTS!**

Visuellement spectaculaire, l'exposition *Génial! Tous intelligents!* a de quoi ravir un large public en alliant art et science. Entre jeux interactifs, expériences, photos, impressions 3D, interviews et films, cette exposition divertissante permet d'explorer les différentes formes d'intelligence, allant de l'intelligence animale à celle artificielle, en passant par l'intelligence humaine et végétale. En bonus, un conte coloré de Fred Pellerin, raconté par l'artiste lui-même, pour agrémenter cette expérience unique en son genre.

Créée en collaboration par le Musée du Fjord, le Muséum d'histoire naturelle de Nantes, de l'Espace des sciences de Rennes et de Science by Art, l'exposition *Génial! Tous intelligents!* vaut assurément le détour! D'ailleurs, elle est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture de la France.

MUSÉE DU FJORD

Saguenay
1 866-697-5077 poste 231
museedufjord.com



CONGRÈS 2022

COLLOQUE

Transition socioécologique

27 - 29 SEPTEMBRE
ROBERVAL

LA SOCIÉTÉ DES MUSÉES DU QUÉBEC

Un colloque orienté vers des enjeux actuels

Dans le cadre de son congrès annuel qui se déroulera du 27 au 29 septembre 2022, la Société des musées du Québec organise un colloque sur le thème de la transition socioécologique.

Cet événement vise à réunir la communauté muséale dans un esprit de réseautage et de développement professionnel, en lui offrant un espace d'échanges et d'expériences qui encouragent la réflexion critique autour des enjeux suscités par la transition socioécologique. Au programme : partage de témoignages, de pratiques exemplaires, d'outils et d'idées novatrices.

UNE PRISE DE CONSCIENCE COMMUNE

Les crises écologiques, sociales et économiques sont au cœur des préoccupations qui façonnent notre vie d'aujourd'hui et de demain. Pour beaucoup d'entre nous, il importe de trouver des manières plus équitables et durables d'agir face à ces défis et d'innover au sein d'une société qui se transforme rapidement. Avec une emphase renouvelée sur le bien-être et l'engagement citoyen, la transition socioécologique ouvre une voie à notre collectivité, et au sein de nos musées, pour effectuer les transformations nécessaires à la réarticulation des rapports cultures-communautés-environnement.

Le principe de transition socioécologique repose sur l'interconnexion des milieux environnementaux et des conditions de vie humaines. En visant une transformation des pratiques actuelles, en changeant

les modes de production, de consommation et de vie vers un partage des pouvoirs et des richesses plus équitables, la transition socioécologique impacte positivement tant l'environnement que la collectivité.

REPENSER NOS HABITUDES

L'appel de la transition socioécologique invite à repenser non seulement nos habitudes, mais surtout nos manières d'être et d'habiter le monde (Ferdinand, 41)¹. Dans ce sens, questionner les pratiques muséologiques au regard de l'imbrication entre inégalités sociales, exploitation des ressources et crise environnementale prend tout son sens, dans une optique de responsabilité et de responsabilisation sociale et culturelle dans nos musées.

Aborder cette thématique lors du colloque 2022 nous permettra de repenser la mission et les valeurs de nos institutions à travers les prismes de la durabilité, de l'écologie, de l'équité et de la justice sociale, de questionner nos pratiques au sein des différentes fonctions muséales et de prendre des mesures pour s'engager concrètement dans la transition socioécologique.

Société des musées du Québec



2,50\$

PAR
SEMAINE*

Info d'aujourd'hui, à prix d'hier.

L'abonnement numérique à **2,50\$** par semaine*.
Plus 4 semaines d'essai gratuit.

*9,95\$/mois + taxes

Numérisez le code QR pour en savoir plus!

LES COOPS DE L'INFORMATION

leDroit
NUMÉRIQUE

leNouvelliste
NUMÉRIQUE

leQuotidien
NUMÉRIQUE

leSoleil
NUMÉRIQUE

laTribune
NUMÉRIQUE

laVoixdeEst
NUMÉRIQUE

