

MISE EN  
CANDIDATURE 2005



LES PRIX DU QUÉBEC

DOMAINE CULTUREL

Québec 

# SOMMAIRE

- 3 Message de la Ministre
- 4 Historique des Prix du Québec
- 6 Modalités de mise en candidature
- 8 Le prix Athanase-David
- 9 Le prix Paul-Émile-Borduas
- 10 Le prix Denise-Pelletier
- 11 Le prix Albert-Tessier
- 12 Le prix Gérard-Morisset
- 13 Le prix Georges-Émile-Lapalme
- 14 Les lauréates et les lauréats des Prix du Québec

- Vous pouvez obtenir des renseignements additionnels sur les Prix du Québec en consultant le site Web suivant : [www.prixduquebec.gouv.qc.ca](http://www.prixduquebec.gouv.qc.ca)
- Le texte de la présente brochure est aussi accessible en format PDF dans le site du ministère de la Culture et des Communications à l'adresse suivante : [www.mcc.gouv.qc.ca](http://www.mcc.gouv.qc.ca)
- On peut également commander d'autres exemplaires de cette brochure en composant le (418) 380-2363, poste 7220.



## MESSAGE DE LA MINISTRE

Chaque année, le gouvernement du Québec décerne sa plus haute distinction, les Prix du Québec, à des citoyennes et à des citoyens qui ont particulièrement contribué à la richesse, à la diversité et au rayonnement de notre culture.

Ces personnes remarquables par leur talent, leur audace et leur détermination voient leur nom associé à celui des Athanase David, Paul-Émile Borduas, Albert Tessier, Gérard Morisset, Denise Pelletier et Georges-Émile Lapalme, des personnages illustres de notre histoire culturelle.

Je convie les citoyens, les citoyennes et les organismes à proposer des candidatures au Prix du Québec 2005. Nous savons que le Québec regorge d'hommes et de femmes passionnés de culture qui méritent ce témoignage de gratitude exprimé au nom des Québécoises et des Québécois. Je souhaite que les propositions parviennent nombreuses aux jurys des domaines de la littérature, des arts visuels, du cinéma, du patrimoine, des arts de la scène et de la langue française, tout en espérant que les candidatures de femmes, par leur nombre, reflètent la qualité de leur apport à la vie culturelle québécoise.

Notre culture grandit grâce aux êtres d'exception qui en sont les phares; merci à l'avance de nous faire connaître leurs réalisations et leur parcours.

La ministre de la Culture  
et des Communications,



LINE BEAUCHAMP

# HISTORIQUE DES PRIX DU QUÉBEC



Quand, en 1922, le Québec adopte la Loi pour encourager la production d'œuvres littéraires ou scientifiques, à l'instigation du secrétaire ou registraire de la province, Athanase David, il franchit une étape importante comme promoteur du développement culturel. Les Concours littéraire et scientifique qui en découlent auront pour effet de soutenir le travail de nombreux écrivains et chercheurs chevronnés. Certaines années, une dizaine d'ouvrages seront récompensés par un prix David comme on les appelle familièrement et vaudront à leur auteur une bourse généreuse.

En 1968, les prix littéraires subissent une transformation majeure : dorénavant, un seul prix sera attribué chaque année à un écrivain pour l'ensemble de son œuvre. L'année suivante, les prix scientifiques sont réformés dans le même sens.

En 1977, pour refléter la richesse et l'essor de l'activité culturelle, artistique et scientifique dans la société québécoise, le gouvernement instaure les Prix du Québec. Désormais, cinq prix soulignent une carrière remarquable dans les domaines suivants :

- le prix **ATHANASE-DAVID** pour la littérature ;
- le prix **PAUL-ÉMILE-BORDUAS** pour les arts visuels ;
- le prix **DENISE-PELLETIER** pour les arts d'interprétation ;
- le prix **LÉON-GÉRIN** pour les sciences humaines ;
- le prix **MARIE-VICTORIN** pour les sciences naturelles et le génie.



Au cours des deux décennies suivantes,  
d'autres prix s'y ajoutent :

- 1980 • le prix **ALBERT-TESSIER** pour le cinéma ;
- 1992 • le prix **GÉRARD-MORISSET** pour le patrimoine ;
- 1993 • le prix **WILDER-PENFIELD** pour la recherche biomédicale ;
  - le prix **ARMAND-FRAPPIER** pour la création ou le développement d'institutions de recherche, ou pour l'administration et la promotion de la recherche ;
- 1997 • le prix **GEORGES-ÉMILE-LAPALME** pour la promotion de la langue française ;
- 1999 • le prix **LIONEL-BOULET** pour la recherche et le développement en milieu industriel.



# MODALITÉS DE MISE EN CANDIDATURE

Le ministère de la Culture et des Communications décerne les six prix culturels : Athanase-David, Paul-Émile-Borduas, Denise-Pelletier, Albert-Tessier, Gérard-Morisset et Georges-Émile-Lapalme.

Le ministère du Développement économique et régional et de la Recherche décerne les cinq prix scientifiques : Léon-Gérin, Marie-Victorin, Wilder-Penfield, Armand-Frappier et Lionel-Boulet.

Les prix consistent en une bourse de 30 000 \$ non imposable, une médaille en argent et un parchemin. De plus, le gouvernement du Québec rendra publiquement hommage aux lauréats et aux lauréates au cours d'une cérémonie qui aura lieu à l'automne 2005.

## LES CONDITIONS

On ne peut se porter soi-même candidat ou candidate à un Prix du Québec. Par contre, des personnes, des groupes ou des organismes peuvent proposer une candidature si elle satisfait aux conditions ci-dessous. Il s'agit de constituer un dossier et de le faire parvenir au ministère dont relève le prix.

Certaines conditions se rapportent aux candidats et aux candidates, d'autres aux prix eux-mêmes :

- il faut avoir la citoyenneté canadienne et vivre ou avoir vécu au Québec ;
- on ne peut être en même temps membre du jury d'un des Prix du Québec et candidat à ce prix ;
- on ne peut recevoir deux fois le même prix, mais on peut en recevoir plus d'un la même année ;
- un prix ne peut être partagé entre plusieurs personnes à moins qu'il ne couronne des réalisations conjointes ;
- un prix ne peut être attribué à titre posthume, c'est-à-dire que la personne dont la candidature a été proposée doit être vivante au moment où le jury se réunit pour étudier les dossiers.



## LA SÉLECTION

Pour chacun des Prix du Québec, les candidatures sont évaluées par des jurys distincts formés de trois à cinq personnes. La ministre de la Culture et des Communications désigne les jurés des prix culturels, qui sont des personnes représentatives des disciplines reconnues pour les prix.

## CALENDRIER

<b>7 février 2005</b>	Début de la période de réception des candidatures
<b>15 avril 2005</b>	Fin de la période de réception des candidatures
<b>Juin 2005</b>	Séances plénières des jurys
<b>Automne 2005</b>	Dévoilement du nom des lauréats Remise des prix

## RÉCEPTION DES DOSSIERS

Les dossiers de candidature aux prix culturels doivent parvenir au plus tard le 15 avril 2005 à :

**M. Claude Janelle**

Secrétaire des Prix du Québec dans le domaine culturel  
Ministère de la Culture et des Communications

Direction générale du secrétariat et des communications  
225, Grande Allée Est, bloc B, 2<sup>e</sup> étage  
Québec (Québec) G1R 5G5

Téléphone : (418) 380-2363, poste 7220



# PRIX ATHANASE- DAVID



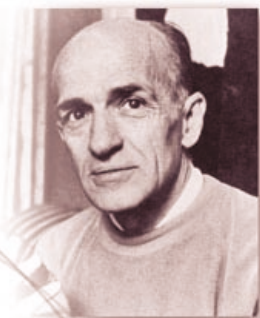
Le **prix Athanase-David** est la plus haute distinction accordée à un écrivain pour l'ensemble de son œuvre. Les genres littéraires reconnus aux fins de ce prix sont le conte, la nouvelle, la poésie, le récit, le roman, la dramaturgie, la bande dessinée, l'essai, la critique littéraire, le journalisme et toutes les formes de littérature pour la jeunesse.

## LE DOSSIER DE CANDIDATURE

Le dossier de candidature, présenté en un seul exemplaire non relié, sur papier de format de 210 mm x 280 mm, doit obligatoirement contenir les pièces suivantes :

- 1 • une lettre de présentation étoffée faisant valoir la contribution du candidat ou de la candidate à la littérature québécoise en fonction des critères suivants :
  - la qualité et la force de l'écriture,
  - la continuité dans la carrière,
  - le rayonnement de l'œuvre et de l'écrivain,
  - le caractère novateur et l'envergure de l'œuvre,
  - l'apport de la personne à la vie culturelle québécoise ;
- 2 • un curriculum vitæ détaillé indiquant l'adresse et le numéro de téléphone du candidat ou de la candidate ;
- 3 • la bibliographie complète des œuvres du candidat ou de la candidate.

Le dossier peut être complété par un maximum de cinq lettres d'appui.



## PRIX PAUL-ÉMILE- BORDUAS

Le **prix Paul-Émile-Borduas** est la plus haute distinction accordée à un artisan ou à un artiste pour l'ensemble de son œuvre dans les domaines des arts visuels, des métiers d'art, de l'architecture et du design.

Les disciplines reconnues aux fins de ce prix dans le domaine des arts visuels sont la peinture, la sculpture, l'estampe, le dessin, l'illustration, la photographie, les arts textiles, l'installation, la performance, la vidéo d'art et les activités multidisciplinaires.

Les disciplines reconnues aux fins de ce prix dans le domaine des métiers d'art sont celles qui se rapportent à la transformation du bois, du cuir, des textiles, des métaux, des silicates ou de toute autre matière.

### LE DOSSIER DE CANDIDATURE

Le dossier de candidature, présenté en un seul exemplaire non relié, sur papier de format de 210 mm x 280 mm, doit obligatoirement contenir les pièces suivantes :

- 1 • une lettre de présentation étoffée faisant valoir la contribution du candidat ou de la candidate à sa discipline en fonction des critères suivants :
  - la force de l'œuvre,
  - le caractère novateur des réalisations,
  - la continuité dans la carrière,
  - le rayonnement national et international du travail,
  - l'apport de la personne à la vie culturelle québécoise ;
- 2 • un curriculum vitæ détaillé indiquant l'adresse et le numéro de téléphone du candidat ou de la candidate ;
- 3 • la liste complète des réalisations du candidat ou de la candidate.

Le dossier peut être complété par un maximum de :

- trois lettres d'appui de spécialistes,
- 40 diapositives, numérotées et accompagnées d'une liste descriptive,
- trois catalogues d'exposition, déposés en un seul exemplaire.

# PRIX DENISE- PELLETIER



Le **prix Denise-Pelletier** est la plus haute distinction accordée à un artiste pour l'ensemble de son œuvre et de sa carrière dans le domaine des arts de la scène, soit la chanson, la musique, l'art lyrique, le théâtre et la danse.

## LE DOSSIER DE CANDIDATURE

Le dossier de candidature, présenté en un seul exemplaire non relié, sur papier de format de 210 mm x 280 mm, doit obligatoirement contenir les pièces suivantes :

- 1 • une lettre de présentation étoffée faisant valoir la contribution du candidat ou de la candidate aux arts de la scène en fonction des critères suivants :
  - la continuité dans la carrière,
  - le rayonnement de la carrière ou de l'œuvre,
  - le caractère novateur et l'envergure des réalisations,
  - l'apport de la personne à la vie culturelle québécoise ;
- 2 • un curriculum vitæ détaillé indiquant l'adresse et le numéro de téléphone du candidat ou de la candidate ;
- 3 • la liste complète des réalisations du candidat ou de la candidate ;
- 4 • un dossier de presse.

Le dossier peut être complété par un maximum de cinq lettres d'appui.



# PRIX ALBERT- TESSIER



Le **prix Albert-Tessier** est la plus haute distinction accordée à une personne pour l'ensemble de son œuvre et de sa carrière dans le domaine du cinéma. Les divers aspects reconnus par ce prix sont la scénarisation, l'interprétation, la composition musicale, la réalisation, la production et les techniques cinématographiques.

## LE DOSSIER DE CANDIDATURE

Le dossier de candidature, présenté en un seul exemplaire non relié, sur papier de format de 210 mm x 280 mm, doit obligatoirement contenir les pièces suivantes :

- 1 • une lettre de présentation étoffée faisant valoir la contribution du candidat ou de la candidate à la cinématographie québécoise en fonction des critères suivants :
  - la continuité dans la carrière,
  - le rayonnement de la carrière ou de l'œuvre,
  - le caractère novateur et l'envergure des réalisations,
  - l'apport de la personne à la vie culturelle québécoise ;
- 2 • un curriculum vitæ détaillé indiquant l'adresse et le numéro de téléphone du candidat ou de la candidate ;
- 3 • la filmographie complète du candidat ou de la candidate ;
- 4 • un dossier de presse.

Le dossier peut être complété par un maximum de cinq lettres d'appui.



## RIX GÉRARD- MORISSET

Le **prix Gérard-Morisset** est la plus haute distinction accordée à une personne pour l'ensemble d'une carrière consacrée au patrimoine. Les activités reconnues aux fins de ce prix sont la recherche, la création, la formation, la gestion, la conservation et la diffusion dans les domaines des biens culturels, des archives, de la muséologie et de la culture populaire traditionnelle.

### LE DOSSIER DE CANDIDATURE

Le dossier de candidature, présenté en un seul exemplaire non relié, sur papier de format de 210 mm x 280 mm, doit obligatoirement contenir les pièces suivantes :

- 1 • une lettre de présentation étoffée faisant valoir la contribution du candidat ou de la candidate au patrimoine québécois en fonction des critères suivants :
  - la continuité dans la carrière,
  - le rayonnement des connaissances ou traditions transmises,
  - le caractère novateur et l'envergure des réalisations du candidat ou de la candidate par rapport au patrimoine ou à l'un de ses domaines,
  - la reconnaissance par le milieu de la contribution du candidat ou de la candidate,
  - l'apport de la personne à la vie culturelle québécoise ;
- 2 • un curriculum vitæ détaillé indiquant l'adresse et le numéro de téléphone du candidat ou de la candidate ;
- 3 • la liste complète des réalisations du candidat ou de la candidate ;
- 4 • un dossier de presse.

Le dossier peut être complété par un maximum de cinq lettres d'appui.

# PRIX GEORGES- ÉMILE-LAPALME



Le **prix Georges-Émile-Lapalme** est la plus haute distinction accordée à une personne ayant contribué de façon exceptionnelle, par son engagement, par son œuvre ou par sa carrière, à la qualité et au rayonnement de la langue française parlée ou écrite au Québec. Tous les domaines de l'activité publique sont reconnus pour l'attribution de ce prix.

## LE DOSSIER DE CANDIDATURE

Le dossier de candidature, présenté en un seul exemplaire non relié, sur papier de format de 210 mm x 280 mm, doit obligatoirement contenir les pièces suivantes :

- 1 • une lettre de présentation étoffée démontrant l'apport du candidat ou de la candidate à la promotion de la langue française parlée ou écrite au Québec, en fonction des critères suivants :
  - la contribution à la qualité, à l'enrichissement et à la diffusion de la langue française dans la société québécoise,
  - le caractère novateur et le dynamisme des réalisations,
  - le rayonnement de l'engagement, de l'œuvre ou de la carrière,
  - la continuité de l'engagement de l'œuvre ou de la carrière ;
- 2 • un curriculum vitæ détaillé indiquant l'adresse et le numéro de téléphone du candidat ou de la candidate ;
- 3 • la liste complète des réalisations du candidat ou de la candidate.

Le dossier peut être complété par un maximum de cinq lettres d'appui.



# LES LAURÉATES ET LES LAURÉATS DES PRIX DU QUÉBEC

## PRIX ATHANASE-DAVID

- 2004 Naïm Kattan
- 2003 Michel van Schendel
- 2002 Madeleine Gagnon
- 2001 Victor-Lévy Beaulieu
- 2000 Pierre Morency
- 1999 Roland Giguère
- 1998 André Langevin
- 1997 Gilles Marcotte
- 1996 Monique Bosco
- 1995 Jacques Poulin
- 1994 Réjean Ducharme
- 1993 Gilles Hénault
- 1992 André Major
- 1991 Nicole Brossard
- 1990 Andrée Maillet
- 1989 Jean Éthier-Blais
- 1988 Michel Tremblay
- 1987 Fernand Ouellette
- 1986 Jacques Brault
- 1985 Jacques Godbout
- 1984 Jean-Guy Pilon
- 1983 Gaston Miron
- 1982 Marie-Claire Blais
- 1981 Gilles Archambault
- 1980 Gérard Bessette
- 1979 Yves Thériault
- 1978 Anne Hébert
- 1977 Jacques Ferron
- 1976 Pierre Vadeboncoeur
- 1975 Fernand Dumont
- 1974 Rina Lasnier
- 1973 Marcel Dubé
- 1972 Hubert Aquin
- 1971 Paul-Marie Lapointe
- 1970 Gabrielle Roy
- 1969 Alain Grandbois
- 1968 Félix-Antoine Savard

## PRIX GÉRARD-MORISSET

- 2004 John R. Porter
- 2003 Marcel Junius
- 2002 Norman Clermont
- 2001 Carol Couture
- 2000 Non attribué
- 1999 Luc Noppen
- 1998 Jean-Claude Dupont
- 1997 France Gagnon Pratte
- 1996 Michel Lessard
- 1995 Maurice Lemire
- 1994 Phyllis Lambert
- 1993 Carmen Gill-Casavant
- 1992 Jean-Claude Marsan

## PRIX PAUL-ÉMILE-BORDUAS

- 2004 Maurice Savoie
- 2003 Raymonde April
- 2002 Jocelyne Alloucherie
- 2001 Roland Poulin
- 2000 Jacques Hurtubise
- 1999 René Derouin
- 1998 Jean McEwen
- 1997 Irene F. Whittome
- 1996 Melvin Charney
- 1995 Charles Gagnon
- 1994 Henry Saxe
- 1993 Armand Vaillancourt
- 1992 Dan S. Hanganu
- 1991 Michel Dallaire
- 1990 Michel Goulet
- 1989 Claude Tousignant
- 1988 Fernand Leduc
- 1987 Françoise Sullivan
- 1986 Betty Goodwin
- 1985 Charles Daudelin
- 1984 Alfred Pellan
- 1983 Marcelle Ferron
- 1982 Roland Giguère
- 1981 Jean-Paul Riopelle
- 1980 Guido Molinari
- 1979 Julien Hébert
- 1978 Ulysse Comtois
- 1977 Léon Bellefleur

**PRIX DENISE-PELLETIER**

2004 Walter Boudreau  
2003 Robert Lepage  
2002 Édouard Lock  
2001 Paul Buissonneau  
2000 André Brassard  
1999 Jean-Pierre Ronfard  
1998 Gilles Pelletier  
1997 Raymond Lévesque  
1996 François Morel  
1995 Walter Joachim  
1994 Martine Époque  
1993 Monique Mercure  
1992 Vincent Warren  
1991 Gilles Tremblay  
1990 Joseph Rouleau  
1989 Jeanne Renaud  
1988 John Newmark  
1987 Jean-Louis Roux  
1986 Colette Boky  
1985 Jean Gascon  
1984 Fernand Nault  
1983 Gilles Vigneault  
1982 Lionel Daunais  
1981 Jean Papineau-Couture  
1980 Ludmilla Chiriaeff  
1979 Jean Duceppe  
1978 Bernard Lagacé  
1977 Félix Leclerc

**PRIX GEORGES-ÉMILE-LAPALME**

2004 Jacques Languirand  
2003 André Gaulin  
2002 Jean-Claude Corbeil  
2001 Michel Bergeron  
2000 Henri Bergeron  
1999 Marc Favreau  
1998 Fernand Daoust  
1997 Pierre Bourgault

**PRIX ALBERT-TESSIER**

2004 Pierre Hébert  
2003 André Forcier  
2002 Robert Daudelin  
2001 René Jodoin  
2000 Micheline Lanctôt  
1999 Roger Frappier  
1998 Georges Dufaux  
1997 Colin Low  
1996 Jacques Giraldeau  
1995 Jean Pierre Lefebvre  
1994 Pierre Perrault  
1993 Francis Mankiewicz  
1992 Jean-Claude Labrecque  
1991 Frédéric Back  
1990 Gilles Carle  
1989 Denys Arcand  
1988 Anne Claire Poirier  
1987 Rock Demers  
1986 Michel Brault  
1985 Gilles Groulx  
1984 Claude Jutra  
1983 Maurice Blackburn  
1982 Norman McLaren  
1981 Pierre Lamy  
1980 Arthur Lamothe



Publication produite par la Direction générale  
du secrétariat et des communications du ministère  
de la Culture et des Communications.

Graphisme : Communication-créativité Sylvain Vallières

Impression : Nicober

Crédits photographiques :  
Athanase David :  
Archives nationales du Québec  
Paul-Émile Borduas :  
Office national du film  
Denise Pelletier :  
Studio Zarov  
Albert Tessier :  
Archives nationales du Québec  
Gérard Morisset :  
Archives nationales du Québec  
Georges-Émile Lapalme :  
Éditeur officiel du Québec

Dépôt légal : 2005

Bibliothèque nationale du Québec

Bibliothèque nationale du Canada

ISBN 2-550-43815-9

© Gouvernement du Québec, 2005

**Culture  
et Communications**

**Québec**

