

LECTURES

OURS

BOUGE DONC!
SPORTS, TRUCS ET SORTIES PAGE 8



ARTS ET SPECTACLES

SÉRIE D'ÉTÉ / SALTIMBANQUES!
LA NOSTALGIE DU PARADIS PAGE 7

DES CHIFFRES ET DES LETTRES

AU QUÉBEC, ON COMMENCE À PARLER DE **BEST-SELLER** QUAND UN LIVRE SE VEND À PLUS DE **5000 EXEMPLAIRES** (CERTAINS DISENT MÊME 3000). UN NOMBRE QUE FRANCHISSENT ALLÈGREMENT QUELQUES ÉCRIVAINS – EN TOUT CAS, AU DIRE DE LEURS ÉDITEURS. D'ICI LA FIN DE L'ÉTÉ, *LECTURES* VOUS PRÉSENTE QUELQUES MEMBRES DU CLUB TRÈS SÉLECT DES AUTEURS À SUCCÈS. AUJOURD'HUI, **YVES BEAUCHEMIN**, AUTEUR DU *MATOU* ET DE *CHARLES LE TÊMÉRAIRE*.



YVES BEAUCHEMIN

À HAUTEUR D'HOMME

MARIE CLAUDE FORTIN
COLLABORATION SPÉCIALE

Yves Beauchemin est «un peu superstitieux». Quand il s'est lancé dans le projet le plus ambitieux de sa vie, une trilogie suivant le parcours d'un personnage, Charles Thibodeau, de sa naissance à l'âge de 32 ans, de l'année de l'Expo à l'hiver du verglas, il a écrit tout son premier jet, soit un total d'environ 1600 pages. «Quand on publie un livre en plusieurs tomes, explique l'auteur de *Juliette Pomerleau*, il y a des délais qu'il ne faut pas dépasser. Idéalement, on ne met pas plus de six mois entre les parutions. Et je ne voulais pas me retrouver "encarcené" dans un délai si court. Et puis, on ne sait jamais, à mon âge, ce qui peut arriver...»

Yves Beauchemin a eu 64 ans le 26 juin. À 33 ans («Je ne suis pas un Mozart !»), il publiait un premier roman, *L'Enfrouapé*, qui lui a valu un succès d'estime immédiat. Mais c'est avec *Le Matou*, sept ans plus tard, qu'il a véritablement connu la consécration. Depuis, l'homme qui a d'abord été recherchiste pour Télé-Québec (à l'époque où elle s'appelait encore Radio-Québec), considère l'écriture comme son gagne-pain. Quotidiennement, il se rend au petit bureau qu'il loue, rue Saint-Charles, à Longueuil. «J'ai toujours écrit à l'extérieur de chez moi, raconte-t-il. Je m'y rends chaque jour, et j'y travaille de 10 h à 19 h, avec une pause pour le dîner. Mais il ne faut pas devenir fou avec le travail. Il y a des jours où l'on n'arrive pas à fonctionner. Quand mon fils s'est fait opérer, je n'ai pas écrit. Je n'étais pas capable. L'écriture, ce n'est pas l'absolu. L'absolu, qu'est-ce que c'est? Peut-être le bonheur, en autant qu'il dure.»

Les années d'apprentissage

Yves Beauchemin a donc commencé à publier sur le tard. Mais ses maîtres, il les a rencontrés très jeune. «Je n'ai jamais oublié mes lectures d'enfance, raconte-t-il, constituées surtout des livres de ma mère. En fait, des romans français. On demeurait à Clova, petit village perdu de l'Abitibi, avant la télévision. On allait au cinéma toutes les semaines, dans l'école qui se transformait en église le dimanche. C'est là, et dans les livres, que j'ai pris le goût de la fiction.»

Il lisait tout. La Comtesse de Ségur, Jules Verne, des romans d'aventures. «Il y avait une leçon à tirer de ces lectures. On ne peut pas, quand on

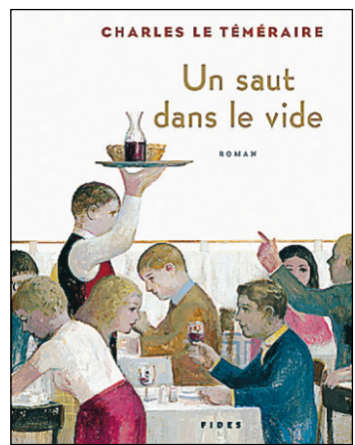
écrit pour les enfants, perdre le mouvement. Plus tard, j'en suis arrivé à la même conclusion en lisant Balzac ou Tolstoï. Un roman ne peut se permettre d'être statique longtemps. Je me souviens d'avoir lu, un jour, dans *Les Gommès*, d'Alain Robbe-Grillet, une description d'une tranche de tomate qui s'étirait sur trois pages. Je ne m'en suis jamais remis!»

La technique pour mener plusieurs intrigues en même temps, les faire s'entrecroiser, il l'a comprise en lisant *David Copperfield*, de Charles Dickens. Chez Gogol, il a appris l'humour. Chez Tourgeniev, le souci du détail dans la description des personnages. Et chez Tchekov, l'art du dialogue. «Mais celui qui m'a donné le goût de me lancer dans une trilogie, raconte Beauchemin, c'est Jules Romains avec ses *Hommes de bonne volonté*, qui compte 27 tomes. J'ai lu ça en trois ans. Quand j'ai tourné la dernière page, et quitté à tout jamais Jallez et Jerphanion, j'avais les larmes aux yeux. Je venais de perdre deux amis.

» Voir **HOMME** en page 2

QUELQUES CHIFFRES

Tous les romans d'Yves Beauchemin ont été des best-sellers. On estime les ventes du *Matou* à **1,2 million d'exemplaires** et celles de *Juliette Pomerleau*, à **800 000**. S'il est encore trop tôt pour estimer les ventes du tome II de *Charles le Téméraire*, on sait déjà qu'il a relancé celles du premier, qui a été réimprimé deux fois et s'est vendu à plus de **50 000** exemplaires.



SA RECETTE DU SUCCÈS

« Mes talents de conteur, je suppose. Et ma capacité à m'identifier à mes personnages, à les rendre vivants. Mes personnages sont presque tous de la classe moyenne. Et je suis très près d'eux, j'aime beaucoup les restaurants populaires et je déteste les snobs. J'aime que les gens soient eux-mêmes, quitte à être balourds ! »

PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE ©

Du golf comme vous l'aimez

OMNIUM BRITANNIQUE

LES ADIEUX DE JACK NICKLAUS



INFORMEZ-VOUS CONCERNANT NOS PROMOTIONS POUR 5, 10 OU 15 NUMÉROS

Aussi, les chroniques et conseils de :

RÉMI BOUCHARD ANNE CHOUINARD RICHARD LABONTÉ JEAN-LOUIS LAMARRE
RUSSELL MILLER DEBBIE SAVOY-MOREL

Abonnez-vous !

Courriel : golfgesca@editions-gesca.ca ou par téléphone au (514) 904-5537 Sans frais : 1 877 997-4653

Les Éditions gesca

EN KIOSQUE DÈS MAINTENANT

LECTURES

DES ÉCRIVAINS À LA CHAÎNE

LE CHOIX DE ROBERT LALONDE : YVON RIVARD



MICHEL TREMBLAY



FRANCINE NOËL



MONIQUE PROULX



ANDRÉE A. MICHAUD



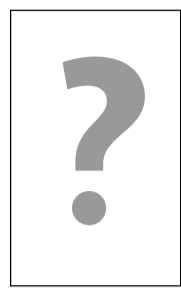
MARIE-CLAIRE BLAIS



ROBERT LALONDE



YVON RIVARD



Dis-moi qui tu lis, et je te dirai qui tu es. Il en va des livres comme de la vie, nous fonctionnons tous par affinités, complicités et autres atomes crochus. Voici donc la suite de notre grande chaîne d'auteurs qui durera tout l'été, où un écrivain d'ici rend hommage à un auteur québécois qu'il affectionne particulièrement. Après Michel Tremblay, Francine Noël, Monique Proulx, Andrée A. Michaud et Marie-Claire Blais, c'est au tour de Robert Lalonde de nous parler d'Yvon Rivard. En encadré, la réponse de Robert Lalonde à la question que Marie-Claire Blais nous a demandé de lui poser.

MARIE CLAUDE FORTIN
COLLABORATION SPÉCIALE

C'est en lisant *Les Silences du corbeau*, paru en 1998, que Robert Lalonde a véritablement découvert Yvon Rivard, un auteur chez qui il se sentait, dès le départ, en terrain connu. «Une des raisons pour lesquelles je voyage tellement bien dans les livres d'Yvon Rivard, raconte l'écrivain et comédien, c'est qu'il semble avoir fait sienne, lui aussi, cette affirmation de Dostoïevsky : «Les hommes sont malheureux parce qu'ils ne savent pas qu'ils sont heureux.» Yvon réussit bien, surtout dans son dernier bouquin, *Le Siècle de Jeanne*, à nous démontrer à quel point l'obsession de la mort nous empêche de voir

la beauté et la lumière dans les petites choses de l'existence. Il en sait quelque chose parce qu'il est lui-même, je crois, terrassé par cette terreur-là, ce qui l'amène non pas à être neurasthénique et éloigné de la réalité, mais à nous faire entrer dans son univers...»

Dès les premières pages du *Siècle de Jeanne*, paru ce printemps, Robert Lalonde était «épouvanté». «C'était tellement formidable, je me suis dit que jamais il ne pourrait tenir ça sur 300 pages ! Et ça marche ! Jamais, dans ce livre-là, pas une seconde, on ne ressent de l'ennui. C'est vraiment de la grande littérature. Comme tous ses autres romans, c'est rempli d'émotions, de sensibilité, d'images, de souvenirs, et non pas de ce que l'auteur pense de la vie. Pourtant, c'est là, tout le temps ! Ça n'est pas figé, c'est com-

plètement fluide, comme les romans de Virginia Woolf à qui il rend un bel hommage.»

Comme ceux de Robert Lalonde, les livres d'Yvon Rivard sont porteurs d'une réflexion sur le monde contemporain. «Beaucoup de philosophes modernes essaient de nous démontrer qu'on ne peut pas vivre ou être heureux si on a peur de la mort, commente Robert Lalonde. Mais Yvon Rivard le fait comme un romancier peut et doit le faire, c'est-à-dire en incarnant tout ça et en nous montrant que nous sommes aveugles à des choses formidables, parce que la peur et l'effroi nous font fermer les yeux.»

On pénètre dans le monde d'Yvon Rivard comme par enchantement, remarque Lalonde. «C'est un peu comme s'il nous faisait manger le biscuit d'*Alice au pays des merveilles*, expliquait-il, qu'il nous rapetissait et nous faisait entrer avec lui dans un univers où tous les détails et tous les moments, les éclats de lumières, les sons, les souvenirs, la rêverie, surtout, qui est très importante pour lui, nous sauvaient complètement de cette espèce de linéarité dans laquelle on vit — naissance, adolescence, vieillissement, mort, etc., tout ce qui accable tout le monde et la société dans laquelle on vit. Tout à coup, on prend une espèce de petit sentier dévié, et on découvre qu'il y a des merveilles, des stupeurs, des

surprises, dans un univers qu'on aurait pu ne pas voir parce qu'on filait tout droit sur le chemin (soi-disant) principal.»

> LA QUESTION DE MARIE-CLAIRE BLAIS
À ROBERT LALONDE

MARIE-CLAIRE BLAIS : Comment abordez-vous vos personnages avec tant de passion, d'affection et de compassion, tout en préservant cette distance qui fait partie de l'art secret du romancier ?

ROBERT LALONDE : La réponse qui me vient est simple : je suis un acteur de métier, et je pense que ça transparait dans ma façon de travailler. Un comédien doit absolument se rapprocher du personnage. Il faut l'incarner, rentrer dedans, connaître tout de lui, ses douleurs, ses joies, ses tics, ses difficultés, sa façon de bouger, etc. Il faut incarner un personnage en s'en approchant le plus près possible, mais sans aller jusqu'à s'identifier totalement à lui. Louis Jouvet disait : «Quand on parle de larmes, il ne faut pas pleurer, quand on parle de rage, il ne faut pas s'enrager, il faut que ce soit le public qui pleure ou qui s'enrage.» Il faut montrer aux lecteurs ce qui se passe à l'intérieur du personnage, pour qu'eux ressentent les émotions.»

La semaine prochaine, le choix d'Yvon Rivard

Bêtes pas bêtes

LILIANNE LACROIX

Des vers poussent les grillons au suicide. Un discret papillon, l'hydrocampe du potamot, éclôt dans l'eau et remonte à la surface comme un bouchon ou un miniscaphandrier, grâce à des bulles d'air du cocon stockées sous ses ailes. Le scorpion d'eau, qui vit la tête en bas sous la surface de l'eau, respire grâce à une paille qu'il a dans le derrière.

Si vous croyez que les insectes sont bizarres, attendez de savoir ce que Marc Giraud, auteur de l'ouvrage *Le Kama-sutra des demoiselles* peut nous dire des reptiles, volatiles et mammifères, même les plus communs.

Si vous vous imaginez connaître un véritable pilier de bar, détrompez-vous. Le nec plus ultra du fétard qui sait vraiment porter sa boisson, c'est l'étourneau, qui métabolise l'alcool 14 fois plus vite que l'homme. Pas de .08 qui puisse lui faire peur, à celui-là. Amenez-en, des barages routiers !

Par contre, le chevreuil, lui, se saoule aisément tandis que les chevaux, en bavards silencieux, parlent avec les oreilles. Pour rabattre la morgue des machos, rappelez-leur que c'est la minuscule mouche drosophile qui possède le plus long spermatozoïde de tout le monde animal, baleine bleue comprise, six centimètres, ce qui représente 20 fois la longueur du corps de l'insecte. Pire encore, les lézards, les serpents et aussi le requin possèdent non pas un mais deux pénis. Qui dit mieux ?

Véritables terroristes du monde animal, certaines fourmis kamikazes se font exploser à la tête de leurs ennemis pour les asperger de toxines mortelles. Par contre, touchante habitude,

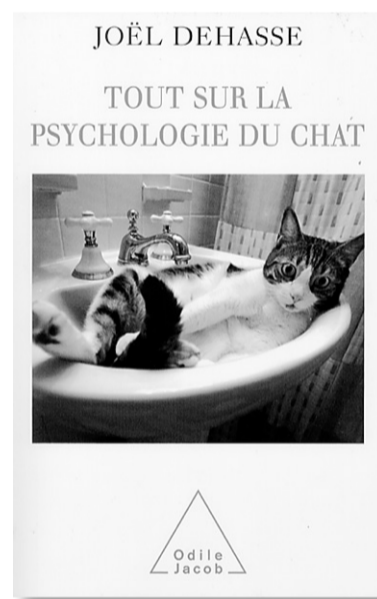
les poules d'eau ont tellement l'esprit de famille, que c'est la couvée précédente qui nourrit les jeunes frérots.

D'anecdote en explication, Marc Giraud, écoguide, écrivain et journaliste spécialisé en zoologie, nous parle d'un univers animal qui le fascine. Le style est direct, extrêmement vivant, bien rythmé et livre clairement le message d'un vulgarisateur chevronné. Quelques exemples d'animaux familiers auront plus de résonance pour les Européens qui les côtoient mais les exemples sont si nombreux et les histoires parfois si étonnantes qu'on n'en prend pas ombrage. Par contre, son invitation à nous lancer dans un véritable safari sur un mètre carré pour découvrir la vie miniature qui grouille sous nos pieds n'a pas de frontières.

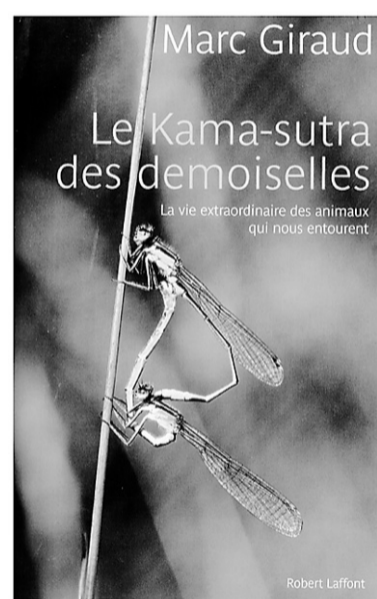
Pour l'auteur, cet exercice d'écriture n'est pas gratuit. Au-delà du désir, pleinement comblé, qu'il aurait pu avoir de nous faire passer un bon moment à la lecture d'un livre fascinant, l'auteur veut aussi nous transmettre un message qu'il juge non seulement essentiel mais

Véritables terroristes du monde animal, certaines fourmis kamikazes se font exploser à la tête de leurs ennemis pour les asperger de toxines mortelles. Par contre, touchante habitude, les poules d'eau ont tellement l'esprit de famille, que c'est la couvée précédente qui nourrit les jeunes frérots.

urgent. En nous faisant mieux connaître la nature, il espère nous la faire aimer au point que nous aurons envie de la protéger. Chose certaine, il réussit sûrement à soulever curiosité et



intérêt. Parlant de curiosité, vous vous demandez peut-être les raisons profondes qui ont poussé l'auteur à titrer son ouvrage aussi bizarrement. Contentons-nous de préciser que, si le pénis du mâle-demoiselle est, de façon assez conventionnelle,



contorsions. Quant à la made-moiselle du couple, son orifice génital est également situé au bout de sa queue, ce qui assure un magnifique accouplement en coeur. C'est-y pas assez romantique ?

Pour tout savoir sur Minou

Parlez-vous chat ? Si votre chat fait un petit « e mr », vous devriez savoir, cher copain à deux pattes, qu'il vous dit tout simplement bonjour alors qu'un « mraòouw ! » bien senti exprime son mécontentement et ses exigences et que « mew ? » laisse filtrer un souci ou une question.

Chats et félins sauvages ne miaulent pas entre eux. Les miaulements de Garfield ou de Minette sont conçus pour communiquer non pas avec des congénères mais avec les êtres humains. Animal hédoniste et

opportuniste par excellence, le chat a vite compris qui pouvait lui fournir confort, chaleur et nourriture à faible coût. L'Huain.

Mais si l'offre n'est pas tout à fait à son goût, tout le monde sait qu'il n'hésitera pas à déménager et à adopter d'autres maîtres (mais est-ce bien le mot qui convient ?) qui savent mieux apprécier sa présence et ses qualités. Rythme circadien du chat, humeurs, comportements de prédation ou sexuels ou même problèmes de comportement, le vétérinaire et psychologue animal Joël Dehasse nous entraîne, dans *Tout sur la psychologie du chat*, dans l'univers du chat domestique.

Plus qu'un livre qu'on parcourt d'une couverture à l'autre, il s'agit d'un ouvrage de référence qu'on consulte au besoin quand on a envie de mieux comprendre ce qui se passe dans la tête de notre petit compagnon. Très détaillé avec ses 600 pages bien comptées, le sommaire placé au tout début nous aide d'ailleurs à nous diriger immédiatement vers le chapitre désiré.

En fin d'ouvrage, le lexique, l'index très détaillé et mêmes les références contenant plusieurs adresses Internet contribuent au volet pédagogique du livre. Comme le comportement du chat domestique est assez universel, le fait que l'auteur soit belge et la maison d'édition, française ne pose pas vraiment de problème.

★★★½

LE KAMA-SUTRA DES DEMOISELLES — LA VIE EXTRAORDINAIRE DES ANIMAUX QUI NOUS ENTOURENT

Marc Giraud
Éditions Robert Laffont, 309 pages

★★★

TOUT SUR LA PSYCHOLOGIE DU CHAT

Joël Dehasse,
Éditions Odile Jacob, 603 pages

À hauteur d'homme

HOMME

suite de la page 1

« Ça montre que la longueur dans un livre, quand tu maintiens le mouvement, l'intérêt, que tu arrives à apporter du nouveau, est un facteur négligeable. »

Ce qui ne l'est certainement pas, pour Yves Beauchemin, c'est la langue. « Les grandes

qualités de l'écriture, pour moi, sont les qualités classiques : simplicité, naturel, spontanéité, concision, il n'y a rien de bien nouveau là-dedans. Ce sont des qualités très françaises, au fond. »

Dis-moi qui te lit

Depuis son premier roman, Yves Beauchemin s'est attiré un public fidèle et assidu. Le plus

beau compliment qu'un lecteur puisse lui faire, c'est encore de lui faire savoir qu'il l'a rendu heureux durant quelques heures. « C'est comme un retour des choses : tant d'écrivains m'ont rendu heureux. » Mais si la pensée de ses lecteurs est présente lorsqu'il écrit, elle reste « plutôt floue » : « Je ne les sens pas autour de moi, bien sûr, lorsque je m'installe devant mon ordina-

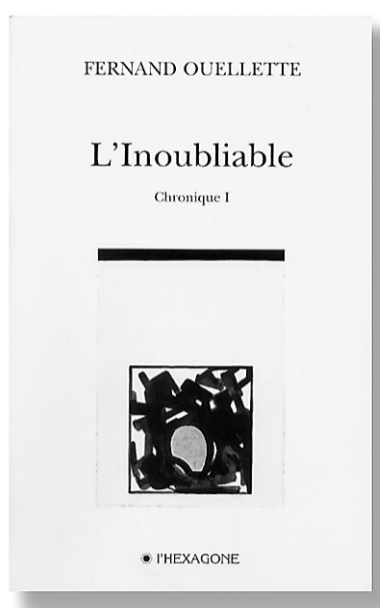
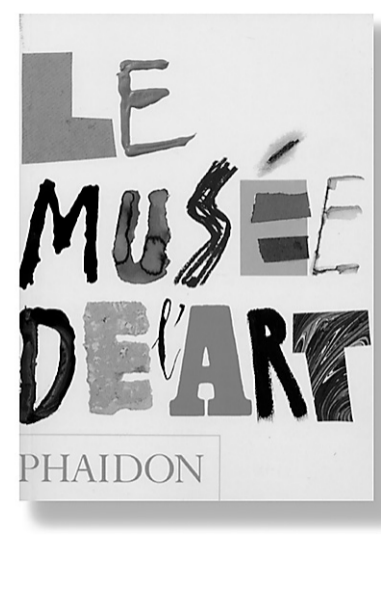
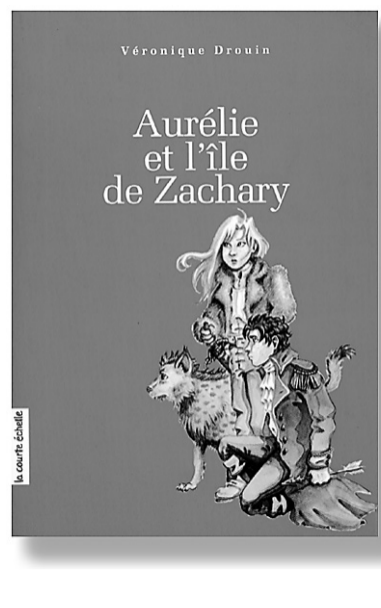
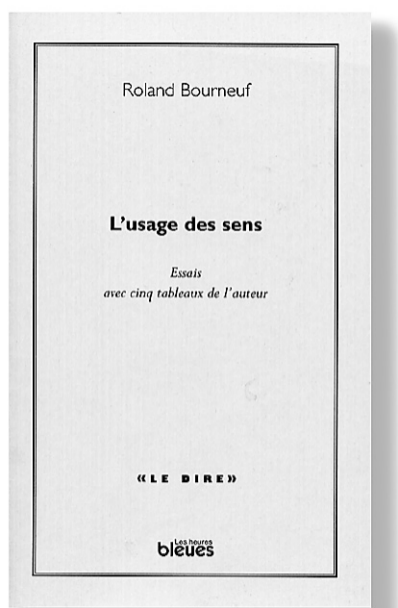
teur — cela frôlerait l'hallucination ! — mais, quelque part au fond de ma tête, l'idée qu'on s'intéresse à mes livres me donne l'énergie nécessaire pour m'adonner à ce dur labeur qu'est l'écriture. Et, de temps à autre, des souvenirs de rencontres, de témoignages, de confidences même, me viennent à l'esprit. C'est un miel précieux. »

Chez Beauchemin, le moindre figurant a droit au traitement d'honneur, et c'est peut-être aussi pourquoi tant de lecteurs se sentent bien dans son uni-

vers. « Je suis vraiment un romancier ! — mais, quelque part au fond de ma tête, l'idée qu'on s'intéresse à mes livres me donne l'énergie nécessaire pour m'adonner à ce dur labeur qu'est l'écriture. Et, de temps à autre, des souvenirs de rencontres, de témoignages, de confidences même, me viennent à l'esprit. C'est un miel précieux. »

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

LECTURES



NOUVELLES

★★★
L'USAGE DES SENS
Roland Bourneuf
Les Heures bleues, 104 pages

Roland Bourneuf dessine, en mots et en images, un monde révolu qui n'a pas légué que désespérance et désolation. La nostalgie, certes, traverse les deux douzaines de textes et peut-être les cinq tableaux du recueil. Mais nostalgie n'est pas tristesse, elle est souvenance émue des premières années de la vie. L'écrivain devenu un vieil homme évoque, dans une prose ample et lyrique qui semble couler de source, l'apprentissage des mots et des choses par lesquelles l'Homme se construit et refait le monde à sa manière. Il y a chez lui l'humilité de l'artisan et la ferveur de l'artiste. On ne peut rester indifférent devant sa manière de voir et de sentir, si personnelle et si justement inscrite dans le temps et l'espace. *L'Usage des sens*, c'est aussi l'usage des mots et les mille leçons qu'offrent les choses à la curiosité humaine.
Réginald Martel

JEUNESSE

★★★★½
AURÉLIE ET L'ÎLE DE ZACHARY
Véronique Drouin
la courte échelle, 349 pages (dès 11 ans)

Véronique Drouin avait créé, dans *L'Île d'Aurélié*, un univers où il faisait bon plonger et des personnages auxquels il était facile de s'attacher. Autant de raisons de se réjouir de la publication d'*Aurélié et l'île de Zachary*, où l'on retourne dans ces « îles » enfouies au fond des rêves — mais qui n'en sont pas (des rêves, s'entend). À chacun de « régner » sur la sienne. De la défendre contre l'envahisseur. Ainsi, après avoir chassé l'ennemi de « chez elle », Aurélié entreprend de se rendre sur l'île (intérieure) où son ami semble être prisonnier depuis qu'il est tombé dans le coma. Dans l'aventure, elle retrouvera ses alliés (Icare, l'ange insolent ; Gayoum, le sage crapaud) et ses ennemis — on laissera au lecteur la surprise de découvrir lesquels. Moins surprenant que le premier tome qui était celui de toutes les découvertes, ce deuxième épisode demeure prenant et palpitant.
Sonia Sarfati

CONSOMMATION

★★★★½
LISEZ ENTRE LES LIGNES !
Amanda Ursell
Éditions Caractère, 141 pages

S'ils ont utilisé des pesticides ou des hormones, les producteurs doivent-ils l'indiquer sur leur produit ? Qu'est-ce qu'un aliment fonctionnel ? Et, mystère obscur entre tous, pourquoi certaines marques de croustilles annoncent-elles « moins de gras » alors qu'elle contiennent en réalité plus de gras que les versions standard d'autres marques ? Au marché, la lecture des étiquettes relève de la haute voltige. C'est justement parce qu'il lui arrive d'être complètement ahurie par certaines des choses qu'elle lit que la nutritionniste Amanda Ursell a décidé de démêler ce fouillis. Dans *Lisez entre les lignes ! — Mieux lire et comprendre les étiquettes alimentaires*, elle nous apprend, en termes simples et didactiques, à naviguer à travers les écueils des kilojoules et des gras monoinsaturés et à reprendre la maîtrise de ce qui se retrouve, en bout de ligne, dans nos assiettes.
Lilianne Lacroix

LIVRE D'ART

★★
LE MUSÉE DE L'ART
Phaidon, 516 pages

Éditée une première fois en 1995, *Le Musée de l'art*, petite encyclopédie facile d'utilisation, est un trompe-l'oeil dont il faut se méfier. De belle apparence, s'appuyant sur la magnificence d'oeuvres reproduites presque à pleine page, ce « guide » recense 500 noms de l'histoire de l'art, classés par ordre alphabétique (d'Agasse à Zurbaran). Répertoire des lieux « à visiter dans le monde » et glossaires à l'appui, il s'agit d'une liste temple-de-la-renommée où ne rentre pas qui y veut, portée surtout vers la peinture et la sculpture et peu sur les développements contemporains. Toujours la sacralisation de l'objet. Axée sur l'Europe et les États-Unis, cette « réimpression » de 2005 rate en plus sa mise à jour (Riopelle, seul Canadien, et Georges Segal sont toujours vivants). Et plus on fouille, plus les coquilles se multiplient. Bref, comment s'y fier ?
Jérôme Delgado
Collaboration spéciale

POÉSIE

★★★★
L'INOUBLIABLE (CHRONIQUE I)
Fernand Ouellette
L'Hexagone, 335 pages

La poésie peut-elle servir à quelque chose ? *L'Inoubliable*, de Fernand Ouellette, répond: la poésie aide à vivre. Face au quotidien qui déconcerte, la poésie est là « Pour nous exalter, secouer les heures. » Par ce vaste chant, plus de 300 pages, « Où la langue recherche la justesse / Du lumineux et de la résonance », Fernand Ouellette nous donne une inoubliable leçon de vie et d'harmonie. Pour lui, le « bleu » incarne l'espérance et son livre est traversé d'images qui rappellent que « Toute poésie doit partir du langage / Et se maintenir / Sur le surplomb au-dessus des vocabulaires ». *L'Inoubliable* ouvre une ambitieuse trilogie annoncée par le poète qui depuis *Les Heures* (1988) a surtout publié des textes sur la spiritualité. Né à Montréal en 1930, poète, romancier, essayiste, au-delà des modes, Fernand Ouellette se consacre à une oeuvre exigeante depuis plus d'un demi-siècle. On attend la suite.
Claude Beausoleil

Les belles lectures de
Reine Malo

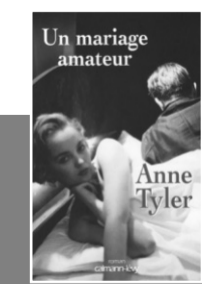


«L'histoire de Zorro comme seule Isabel Allende pouvait la raconter. Quel souffle! Quel esprit! Tout à fait dans la lignée de ses grands romans. Bravo!»
— REINE MALO



LES BELLES LECTURES DE REINE MALO
Zorro, Isabel Allende chez Grasset

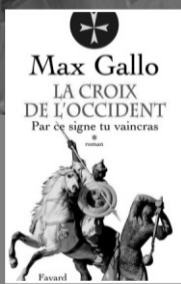
Qui est Diego de la Vega, alias Zorro le justicier masqué, habile escrimeur et don Juan que nous connaissons tous ? Dans ce roman, le premier sur l'enfance du héros, Isabel Allende nous emmène dans les coulisses de la légende. Journaliste et écrivaine d'origine sud-américaine, elle a publié notamment *La Maison aux esprits*, *Fille du destin*, *Portrait Sépia* et *Mon pays réinventé*.



UN MARIAGE AMATEUR
Anne Tyler, Calmann-Lévy
« En plus d'être une formidable conteuse, Anne Tyler est une fine psychologue. En compagnie des personnages attachants de ce très beau roman, on ne s'ennuie pas une seconde. Que voilà une belle réflexion sur la vie, l'amour et le temps qui passe. »
R.M.



JUNGLE
Monica Sabolo, JC Lattès
« Un roman sur l'adolescence à la fois grave, drôle, léger et émouvant, raconté avec brio. Superbe! »
R.M.



LA CROIX DE L'OCCIDENT
Max Gallo, Fayard
« Le 16^e siècle sera marqué par le choc de la rencontre de deux civilisations, de deux croyances. Max Gallo, à travers un récit passionnant, donne à cette page d'histoire un relief saisissant. »
R.M.

Librairie Renaud-Bray
Un réseau de 25 librairies au Québec
Palmarès des ventes
27 juin au 3 juillet 2005

1	Roman	VOUS REVOIR	M. LÉVY	Robert Laffont
2	Litt. Qc	HÉLÈNE DE CHAMPLAIN, t. 1, 2	N. FYFE-MARTEL	Hurtubise HMH
3	Jeunesse	QUATRE FILLES ET UN JEAN, t. 1 ♥, 2, 3	A. BRASHARES	Gallimard
4	Roman	ENSEMBLE, C'EST TOUT ♥	A. GAVALDA	Dilettante
5	Polar	ANGES ET DÉMONS ♥	D. BROWN	JC Lattès
6	Polar	DEUIL INTERDIT ♥	M. CONNELLY	Seuil
7	Roman	LE ZAHIR	P. COELHO	Flammarion
8	Litt. Qc	LES SŒURS DEBLOIS, t. 1, 3	L. T-D'ESSIAMBRE	Guy Saint-Jean
9	Polar Qc	ROUGE SECRET	C. BROUILLET	Boréal
10	Roman	LA ROSE POURPRE ET LE LYS	M. FABER	Boréal
11	Roman	LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL ♥	K. HOSSEINI	Belfond
12	Litt. Qc	CHARLES LE TÊMÉRAIRE, t. 1 ♥, 2	Y. BEAUCHEMIN	Fides
13	Litt. Qc	SOUTIEN-GORGE ROSE ET VESTON NOIR ♥	R. GERMAIN	Libre Expression
14	Litt. Qc	NIKOLSKI ♥	N. DICKNER	Alto
15	Roman	L'OMBRE DU VENT ♥	C. RUIZ ZAFON	Grasset
16	Polar	RIEN NE VAUT LA DOUCEUR DU FOYER	M. HIGGINS-CLARK	Albin Michel
17	Cuis. Qc	À LA DI STASIO ♥	J. DI STASIO	Fammarion Qc
18	Polar	DA VINCI CODE ♥	D. BROWN	JC Lattès
19	Polar	LA RÈGLE DE QUATRE	CALDWELL/HOMASON	Michel Lafon
20	Fant. Qc	LES CHEVALIERS D'Émeraude, t. 1, 2, 3, 4, 5, 6	A. ROBILLARD	de Montagne
21	Litt. Qc	LA FEMME DE MA VIE ♥	F. NOËL	Leméac
22	Polar	LE DERNIER JURÉ	J. GRISHAM	Robert Laffont
23	Essai	TRAITÉ D'ATHÉOLOGIE	M. ONFRAY	Grasset

La frénésie des bracelets en silicone s'empare du Québec!
Pour seulement 2 \$ aidez-nous à combattre le cancer.
Renaud-Bray

24	Prat. Qc	L'ABC DES TRUCS DE MADAME CHASSE-TACHES	L. ROBITAILLE	Publistar
25	Cuisine	BARBECUE ♥	RACHLEN/SCHNEIDER	L'Homme
26	Roman	MÉMOIRE DE MES PUTAINS TRISTES	G. GARCIA-MARQUEZ	Grasset
27	Écono. Qc	DANS LA JUNGLE DU PLACEMENT	JARISLOWSKI / TOOMEY	Transcontinental
28	Roman	LA MYSTÉRIEUSE FLAMME DE LA REINE LOANA ♥	U. ECO	Grasset
29	Essai	PETIT COURS D'AUTODÉFENSE INTELLECTUELLE	N. BAILLARGEON	Comeau
30	Polar	L'HOMME QUI SOURIAIT ♥	H. MANKELL	Seuil
31	Biograph.	BONO PAR BONO	M. ASSAYAS	Grasset
32	Litt. Qc	AURORE	A. MATHIEU	Éd. A. Mathieu
33	Roman	LES HÉRITIÈRES D'EMMA HARTE	B. TAYLOR-BRADFORD	Presses de la Cité
34	Cuisine	LA BIBLE DES SMOOTHIES	L. RIVARD	Modus Vivendi
35	Litt. Qc	L'HERMINE DE MALLAIG, t. 3	D. LACOMBE	vib éditeur
36	Biogr. Qc	GILLES KÉGLE, L'INFIRMIER DE LA RUE	A.-M. MOTTET	Boréal
37	B.D.	GAME OVER, t. 1 - Blook Raider	MIDAM & ADAM	Dupuis
38	Polar	SANS L'OMBRE D'UN TÉMOIN	E. GEORGE	Presses de la Cité
39	Polar	DA VINCI CODE (édition illustrée) ♥	D. BROWN	JC Lattès
40	Roman	L'ÉVANGILE DE JIMMY	D. VAN CAUWELAERT	Albin Michel
41	Psycho.	INTUITION	M. GLADWELL	Transcontinental
42	Spiritualité	LE POUVOIR DU MOMENT PRÉSENT ♥	E. TOLLE	Ariane
43	Biogr. Qc	MA VIE EN TROIS ACTES ♥	J. BERTRAND	Libre Expression
44	Psycho. Qc	DEMANDEZ ET VOUS RECEVREZ	P. MORENCY	Transcontinental
45	Faune	LE KAMA-SUTRA DES DEMOISELLES ♥	M. GIRAUD	Robert Laffont

♥ : Coup de Cœur RB ■ : Nouvelle entrée
Cette semaine **Renaud-Bray** a vendu 19 020 titres différents.
Pour commander : (514) 342-2815 www.renaud-bray.com

LECTURES

Séjour en Patagonie, visite à Poitiers

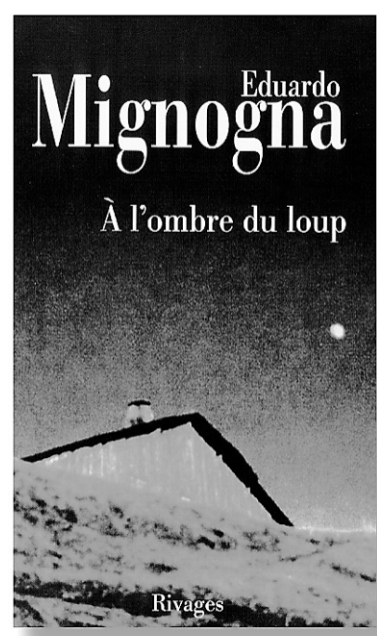
LUCIE CÔTÉ

Deux décors si différents. Tant de contrastes. Et pourtant, que de points communs...

Le hasard met en présence les livres de deux écrivains originaires de l'Argentine, Eduardo Mignogna et Alberto Manguel. On passe de l'un à l'autre, errant un moment dans un village de Patagonie au début du XX^e siècle dans *À l'ombre du loup*, pour ensuite aller se perdre dans le Poitiers de l'entre-deux-guerres D'*Un amant très vétilleux*.

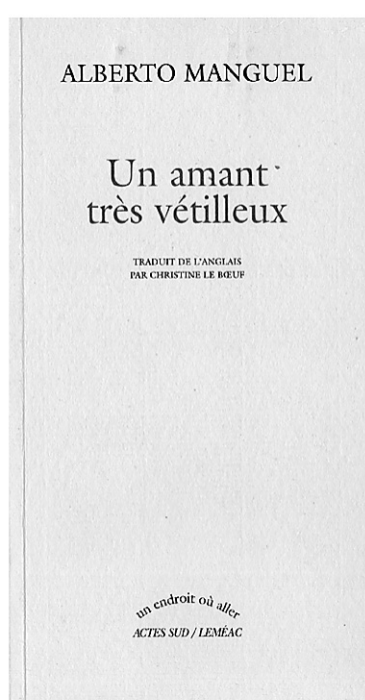
Ce sont deux petits livres. Dix-huit histoires comme autant de nouvelles racontant la vie à Cuatrocasas, village construit à l'ombre d'une montagne en forme de loup qui donne son titre à la version française de l'ouvrage chez Mignogna, qui est également réalisateur (*Cleopatra*, *Le Phare*, tous deux primés à Montréal en 2003 et en 1998). Une longue nouvelle de 77 pages consacrée à un homme singulier passionné de photographie pour Manguel, qui est aussi essayiste, éditeur, traducteur et fameux lecteur (*Journal d'un lecteur*, 2004, *Une histoire de la lecture*, 1998).

Les deux auteurs s'adressent directement au lecteur en recourant à la deuxième personne du pluriel. Le procédé crée dans chacun des ouvrages une atmosphère intime même si, chez Mignogna, le *vous* semble désigner un interlocuteur bien précis (*Je vais vous raconter, monsieur*). On



s'installe donc pour une veillée de contes avec Mignogna et une conversation mondaine avec Manguel. Car la plus grande différence entre ces deux livres réside dans le style.

Raconté sur un ton populaire, par un narrateur, Cecilio Aros qui, outre sa propre histoire, relate celle des autres personnages à l'aide de phrases courtes, aux raccourcis saisissants, *À l'ombre du loup* est un livre d'une rude poésie, éclaté, magnifique, rempli d'images fortes : *C'était une gigantesque couvée !*



*Tout un peuple d'oiseaux !
Chair de poule en les entendant piailler.*

*Tous bien sages, bigarrés,
et collés aux branches.*

L'arbre grouillait. Si beau.

*Et moi qui m'approchais petit à petit.
Lentement, en me tenant les os du corps pour que leur craquement ne les effraie pas. »*

On baigne dans le réalisme magique — un arbre s'envole, une tête coupée parle, un mort rapetisse jusqu'à n'être plus qu'un duvet. Et petit à petit, d'un chapitre à l'autre, dans un beau désordre

chronologique, la vie d'un village de Patagonie convoité par les prospecteurs de pétrole est rendue, avec son bordel, ses estancias, sa prison, et tous ses drames quotidiens. Car c'est un livre grave, aussi, qui évoque le massacre des Indiens de la région et la lutte des maquisards.

Un ton suranné

D'abord publié en Argentine il y a 30 ans et réédité il y a cinq ans, *À l'ombre du loup*, qui paraît pour la première fois en France cette année chez Rivages, dans une traduction de Françoise Prébois, n'a manifestement pas vieilli. En revanche, bien qu'écrété avec entrain, *Un amant très vétilleux*, d'Alberto Manguel, traduit de l'anglais par Christine Le Boeuf et publié par Actes Sud/Leméac, a un ton suranné, presque maniéré. On le croirait rédigé à l'époque où se déroulent les faits relatés.

Manguel s'intéresse au sort d'Anatole Vasanpeine, modeste employé des Bains-Douches de Poitiers, ville d'adoption de l'auteur. Citant un journaliste de la région, Jean-Luc Terradillos, qui lui aurait aussi fourni le sujet de son livre, l'écrivain parle de la « combinaison de sensualité et de goût du secret, mi-réalisme, mi-magie » caractéristique des environs. Poitiers ne serait donc pas si éloigné de la Patagonie...

De plus, même si l'ouvrage, étonnamment bavard pour sa taille, est parsemé de références érudites à quantité de sujets — dès le début, Manguel parle aussi bien d'une forme poétique oubliée, le blason, que de l'art de la mosaïque — l'un des personnages, forme sphérique imprécise qui séduit le héros et entraîne sa perte, a quelque chose de fantastique et ne détonnerait pas chez Mignogna.

Le lecteur a l'impression d'at-

tendre une révélation car le narrateur, multipliant les interventions dans le texte, pique sans cesse sa curiosité avec des allusions à la « terrible fin » du héros qui, dès son enfance, voit le monde par fragments et est ravi par des détails comme le menton d'une dame que sa mère et lui visitent ou les particularités anatomiques des clients (il ignore le plus souvent s'il s'agit d'un homme ou d'une femme) qu'il photographie à leur insu par une fente de la porte de leur cabine des Bains-Douches.

Mine de rien, dans cette plaquette qui traite d'un banal fait divers en apparence rigoureusement documenté (hum ! on dirait plutôt un bon canular, oui...), on lit une réflexion sur l'image, la photographie, la représentation du corps, l'art et l'érotisme, la perception du monde, les liens entre l'acte créateur et le regard amoureux. Un tour de force un peu étourdissant, qui n'omet même pas la poésie, par exemple dans cette description de la ville, telle qu'elle apparaît à la fin à Vasanpeine :

Les interstices illuminés d'un volet paraissaient suspendus en l'air comme les dents d'un peigne embrasé ; une porte ouverte s'élevait telle une pierre tombale près de son coude ; la flaque de lumière sous un réverbère solitaire ouvrait à ses pieds un puits vertigineux (...).

★★★★

À L'OMBRE DU LOUP

Eduardo Mignogna, traduit de l'espagnol (Argentine) par Françoise Prébois
Rivages, 141 pages.

★★★

UN AMANT TRÈS VÉTILLEUX

Alberto Manguel, traduit de l'anglais par Christine Le Boeuf
Actes Sud/Leméac, 88 pages.

ÉDITIONS HURTUBISE HMH

Les best-sellers de l'été!

Quand tombe le lys
Yves Dupéré - 29,95 \$

La Poussière du temps
Michel David - 27,95 \$

Hélène de Champlain
Nicole Fyfe-Martel
29,95 \$

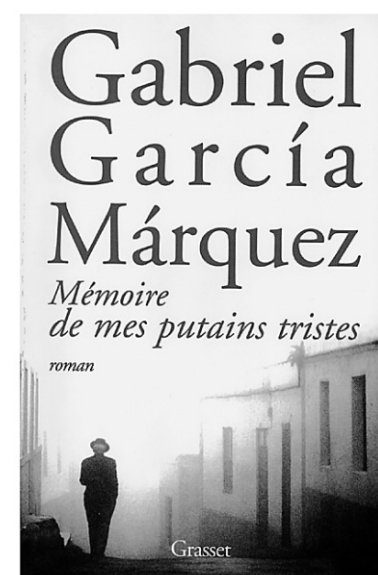
Hélène de Champlain
Nicole Fyfe-Martel
29,95 \$

www.hurtubisehnh.com



Gabriel Garcia Marquez

PHOTO HENRY ROMERO, REUTERS



L'hiver de l'amour, tel que le raconte Gabriel Garcia Marquez

JACQUES FOLCH-RIBAS
COLLABORATION SPÉCIALE

Le roman moderne, c'est lui. Toutes les leçons du roman français (qu'il dit adorer), toutes celles du roman américain (il admire particulièrement Hemingway, nobélisé comme lui) et celles du réalisme poétique — qu'il a pratiquement inventé avec *Cent ans de solitude*, en 1967, écrit presque entièrement à Paris — tout cela l'a marqué fortement, et se trouve dans tous ses romans. C'est Gabriel Garcia Marquez.

On rappellera ici, simplement, ses trois chefs-d'oeuvre inoubliables : *L'Automne du patriarcat*, *L'Amour au temps du choléra*, *Vivre pour la raconter...*

Revoilà, dans ce petit roman, un personnage qui nous est déjà connu, fascinant, un journaliste assez minable, traînard de bistrot et de bordels colombiens. Cette fois, notre ami a vieilli. Voici comment il raconte :

« L'année de mes quatre-vingt-dix ans, j'ai voulu m'offrir une folle nuit d'amour avec une adolescente vierge. Je me suis souvenu de Rosa Cabarcas, la patronne d'une maison close qui avait l'habitude de prévenir ses bons clients lorsqu'elle avait une nouveauté disponible.

« Je n'avais jamais succombé à une telle invitation ni à aucune de

ses nombreuses tentations obscènes, mais elle ne croyait pas à la pureté de mes principes. La morale aussi est une affaire de temps, disait-elle avec un sourire malicieux, tu verras. »

Notre ami Gabriel a lu, manifestement, *Les Belles Endormies* de Kawabata. Il en choisit, comme exergue, cette phrase : « Et veuillez éviter, je vous en prie, les taquineries de mauvais goût ! N'essayez pas de mettre les doigts dans la bouche de la petite qui dort ! Ça ne serait pas convenable », recommanda l'hôtesse au vieil Eguchi.

Donc, il s'agit d'un vieux journaliste, laid, timide et anachronique. Il a déjà rêvé d'écrire un livre qui se serait intitulé *Mémoires de mes putains tristes*. Il ne l'écrira jamais. Mais voilà aujourd'hui qu'il s'est mis dans la tête de passer une nuit avec une belle endormie. De plus, elle devra être pucelle. Sinon, n'est-ce pas, à quoi bon ? La madame Rosa Cabarcas, entremetteuse, est inquiète : Que veux-tu te prouver, dit-elle. Rien, répond-il, je suis très bien ce que je peux et ce que je ne peux pas... L'inspiration ne prévient pas.

Bon, finalement, Rosa trouvera l'oiselle rare... Même si, dit-elle, il ne reste de vierge en ce monde que ceux, comme toi, qui sont nés au mois d'août (!). Rosa jette souvent dans la conversation ce

genre d'affirmations assez peu classiques, peu crédibles et bourrées d'humour.

Le suspense de ce roman est tout entier dans les questions que le lecteur, subjugué, va se poser tout au long : Que va-t-il se passer ? Sommes-nous en présence d'un vulgaire pédophile ? Quel est cet amour soudain, très latino, pour la vierge considérée comme l'un des beaux-arts ? Le texte de Garcia Marquez est écrit de telle manière que le lecteur ne peut le laisser. On défie le lecteur de fermer ce livre avant d'avoir toutes les réponses.

C'est aussi la raison pour laquelle on ne peut aller plus loin. À notre tour, nous voudrions déflorer cette histoire en vous racontant la nuit, et la fin du conte. Vous verrez bien, n'est-ce pas ? N'allez surtout pas à la dernière page tout de suite... Mais c'est, sans aucun doute, un roman à lire. C'est un merveilleux roman d'amour. Ce n'est plus l'automne du patriarcat, c'est l'hiver de l'amour... Bah, on en a déjà trop dit.

★★★★

MÉMOIRE DE MES PUTAINS TRISTES

Gabriel Garcia Marquez
Grasset, Paris, 129 pages.

LE NOUVEAU
GRAND ROMAN DE
PAULO
COELHO

PAULO
COELHO
Le Zahir

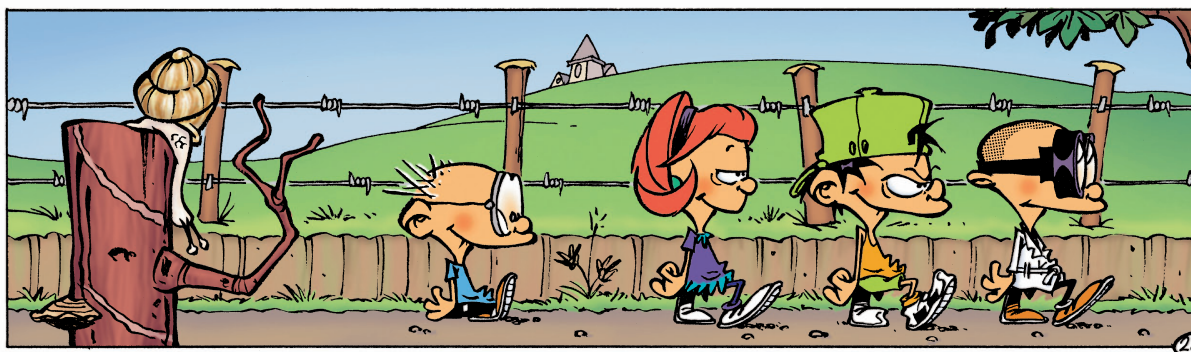
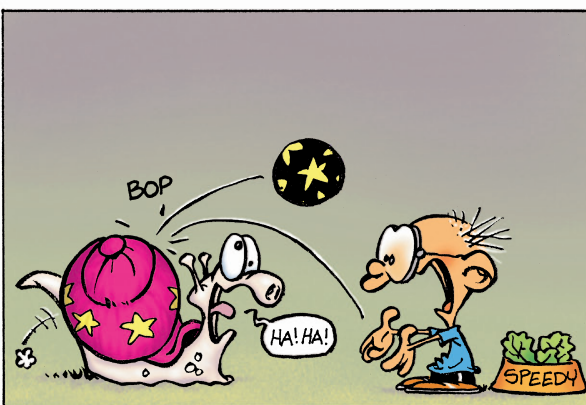
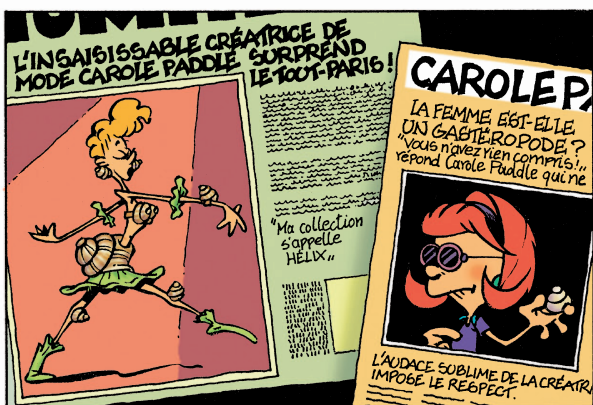
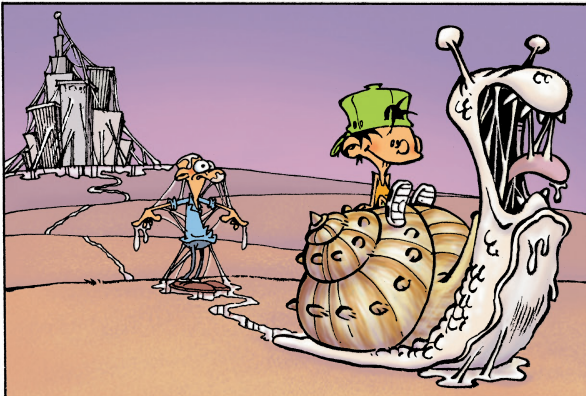
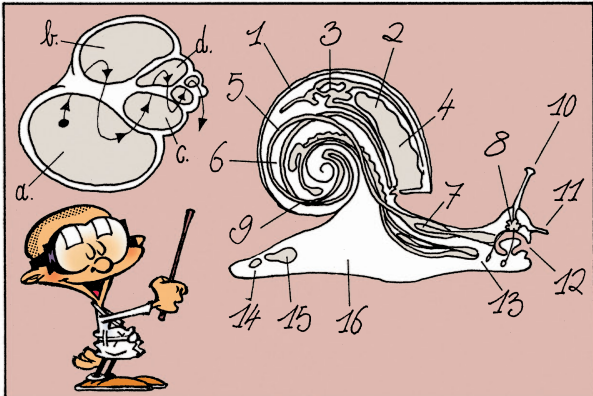
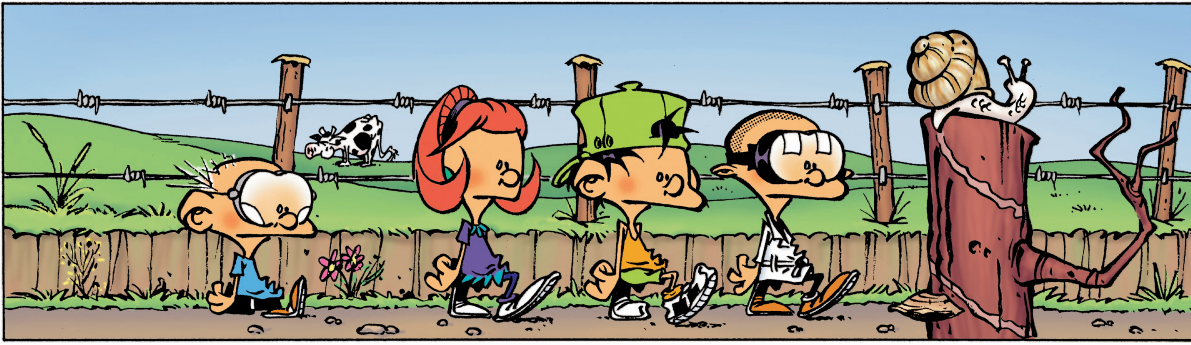
Flammarion

JAMAIS ON N'EST ALLÉ
AUSSI LOIN PAR AMOUR

Flammarion

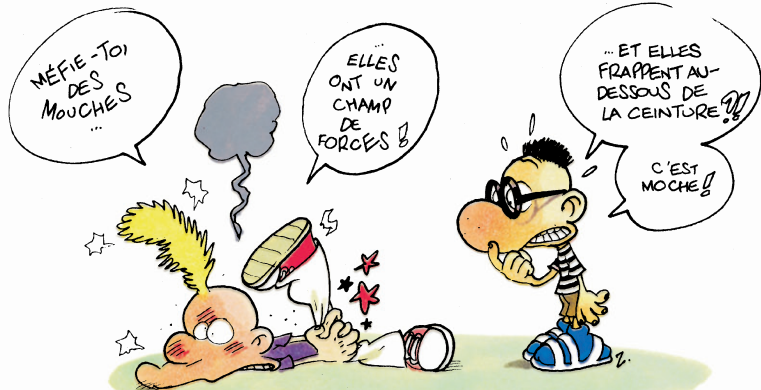
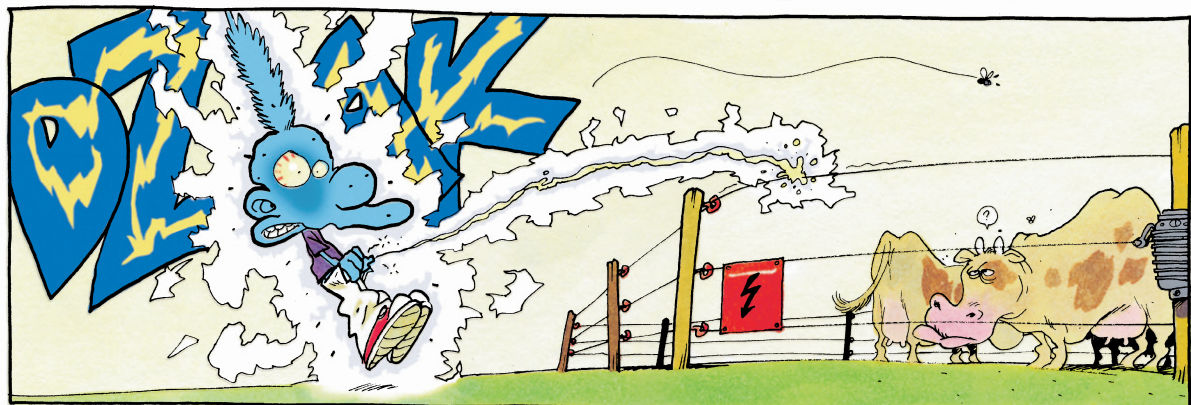
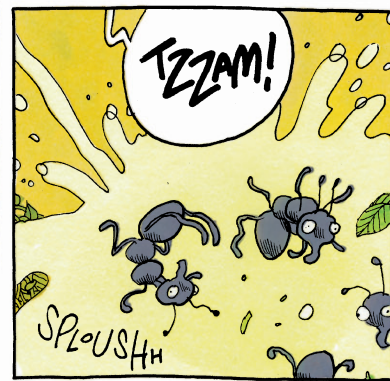
OURS

Kid Paddle



TIRÉ DE KID PADDLE 7, DE MIDAM © DUPUIS, 2001 > Suivez les aventures de Kid Paddle dans ses albums en vente dans toutes les bonnes librairies.

Titeuf



TIRÉ DE TITEUF 8, DE ZEP, © GLÉNAT, 2000

SPORTS, TRUCS ET SORTIES

BOUGE! DONC!

JEAN-SÉBASTIEN GAGNON

1 > ROULE EN VILLE

Il n'y a pas que les Formules 1 qui roulent sur le circuit Gilles-Villeneuve. Samedi et dimanche prochains, le tracé de l'île Notre-Dame sera pris d'assaut par un millier de participants venus vivre les **24 heures Roller de Montréal**. Chaussés de **patins à roulettes**, les concurrents doivent faire, en relais, le plus de tours possible du circuit en 24 heures. Attention! On s'attend à ce que les meilleurs parcourent jusqu'à 860 kilomètres.



Également au menu : des démonstrations de roller acrobatique, des tournois de roller hockey et des essais de nouveaux modèles de patins.

L'événement sert à amasser des fonds pour l'Association pulmonaire du Québec. Infos: 514-831-3774

2 > DOUCHE FROIDE

Peu connu au Québec, le **canyoning** compte des milliers d'adeptes en Europe. Le sport se présente comme un mélange d'**escalade** et de **cascales d'eau**. Vêtu d'une combinaison isothermique, d'un casque et d'un harnais, les participants s'élancent du haut d'un cours d'eau qu'ils dévalent au gré de ses chutes, falaises et bassins. Du point de vue technique, le canyoning n'exige que la maîtrise du rappel en escalade. Du reste, il ne faut qu'un peu de courage et l'audace de se mouiller dans des eaux parfois un peu froides. Les sensations fortes, elles, abondent. Et on se retrouve au bas du parcours avec l'envie de recommencer au plus tôt.

Pour goûter au canyoning, on suggère les **chutes Jean-Larose**, tout près du mont Sainte-Anne. La présence d'un guide expérimenté est bien sûr une nécessité.

Infos : 418-998-3859 ou www.canyoning-quebec.com

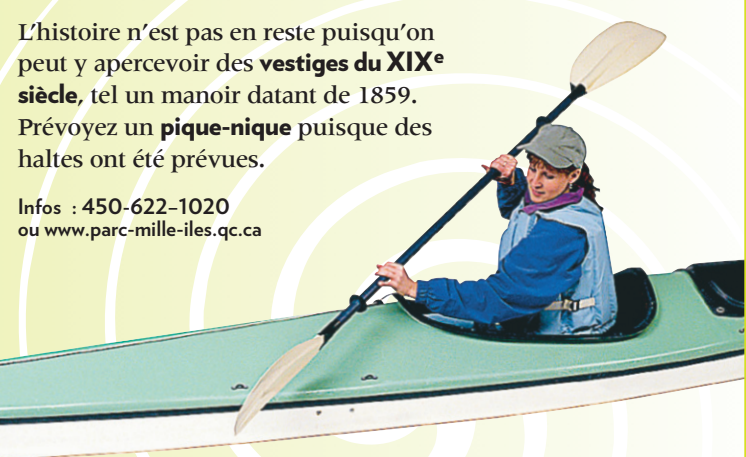
3 > MILLE ÎLES

Il faut de bien bonnes excuses pour refuser d'explorer le parc de la **Rivière-des-Mille-Îles**. À deux pas de Montréal, on y loue pour pas grand-chose des **canots** et des **kayaks**, et le dépaysement est instantané. Au détour d'un îlot, on y croise un castor au travail, une tortue serpentine ou un grand héron. En fait, on y trouve 200 espèces d'oiseaux, 25 espèces de reptiles et d'amphibiens, 40 espèces de mammifères et 60 types de poissons.

Quatre circuits sont proposés, d'une longueur de 5 à 9 km. On peut même s'arrêter sur une île boisée pour s'y dégourdir les jambes ou visiter en chemin le **Centre de la nature de Boisbriand**.

L'histoire n'est pas en reste puisqu'on peut y apercevoir des **vestiges du XIX^e siècle**, tel un manoir datant de 1859. Prévoyez un **pique-nique** puisque des haltes ont été prévues.

Infos : 450-622-1020 ou www.parc-mille-iles.qc.ca



Source: Espaces Plein Air

ARTS ET SPECTACLES

La Vie avec mon père gagne le coeur des Tchèques

Pour la première fois, un film canadien remporte un prix au Festival de Karlovy Vary

HUGO MEUNIER

Le film québécois *La Vie avec mon père* a séduit l'auditoire tchèque en raflant le prix du public, plus tôt cette semaine, au Festival de Karlovy Vary.

C'est la première fois qu'un film canadien se distingue à ce rendez-vous du septième art, qui attire chaque année quelque 125 000 cinéphiles en République tchèque.

Dans une salle remplie à craquer, la comédie dramatique réalisée l'an dernier par Sébastien Rose a conquis l'auditoire et le jury, coiffant même au passage la production américaine *Sideways*, d'Alexander Payne.

Joint hier à sa chambre d'hôtel, le jeune cinéaste flottait toujours sur un nuage. D'entrée de jeu, il s'est dit fort surpris des honneurs décrochés dans cette ville d'Europe de l'Est. « Je ne m'attendais pas à ça ! J'ai présenté le film dans plusieurs villes du Québec, mais c'est la première fois que je récolte des applaudissements jusqu'à la toute fin du générique », raconte, encore fébrile, celui qui a aussi réalisé *Comment ma mère accoucha de moi durant sa ménopause*.

1200 personnes dans la salle

Jeunes et énergiques, les festivaliers de Karlovy Vary sont fort différents de ceux qui parquent sur la Croisette, à Cannes. Le festival tchèque ne suscite certes pas le même cirque médiatique, ce qui n'est pas pour déplaire au cinéaste québécois.



Paul Ahmarani, Hélène Florent et Raymond Bouchard dans *La Vie avec mon père*.

PHOTO FOURNIE PAR CHRISTAL FILMS

« Lors de la présentation de mon film, 1200 personnes s'entassaient dans la salle, même dans les rangées », résume Sébastien Rose, qui avoue aussi profiter à fond de l'abondante vie nocturne qu'offre cette ville thermale. « Ça bouillonne, ici, c'est difficile de rester à jeun ! » lance le réalisateur dans un éclat de rire.

Il faut dire que le lauréat a de quoi fêter. La prestigieuse récompense risque de faire voyager la produc-

tion québécoise de festival en festival. « On a déjà reçu quelques invitations », s'enorgueillit-il.

Lors de la présentation de son film, mardi dernier, le réalisateur se trouvait en compagnie de l'acteur Raymond Bouchard, le personnage central de son film. « J'ai senti une réelle sympathie envers les personnages », relate-t-il.

En plus de Raymond Bouchard, *La Vie avec mon père* met en vedette Paul Ahmarani, David La Haye et Hélène

Florent. Le film raconte les liens qui unissent un écrivain excentrique et auteur d'un seul succès à ses deux fils possédant des tempéraments situés aux antipodes.

Il attribue le succès de son film à certaines similitudes entre les cinémas québécois et tchèque. « Les Tchèques aiment l'humour, les personnages bons vivants et les scènes festives. Ils ont beaucoup ri, même lors d'une blague sur le verglas », s'étonne le réalisateur, qui admet

avoir trouvé fascinant de visionner son film avec des sous-titres.

Musique, alcool, femmes...

Plus personnellement, les influences de Sébastien Rose lui ont peut-être ouvert le coeur des Tchèques. Son amour de la musique classique et de l'opéra transpire d'ailleurs dans son oeuvre. « Plusieurs journalistes ici ont aimé ma musique. Avec l'alcool et les femmes en plus, j'avais tout pour plaire aux Tchèques ! » plaisante le cinéaste.

Au jeu des comparaisons, on peut dire que le festival de Karlovy Vary se trouve dans le deuxième peloton au palmarès des rendez-vous du genre, derrière les trois meneurs, Cannes, Berlin et Venise. « C'est sûr que Cannes est la Mecque, avec son côté glamour, mais c'est quand même toute une expérience ici. » Le réalisateur décrit l'interaction qui se vit avec le public comme une véritable « expérience communautaire ».

Le film était aussi en lice pour la sélection officielle.

Au total, un nombre record de 16 films canadiens ont été présentés sur les écrans tchèques.

Stimulé par cette reconnaissance, Sébastien Rose a l'intention d'attaquer un nouveau scénario le plus vite possible.

Et comble de bonheur, Sébastien Rose a récupéré ses bagages, qui avaient été égarés entre deux aéroports. « Ils se trouvaient dans ma chambre le soir de la projection de mon film », souligne le réalisateur, pour qui tout semble aller pour le mieux.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN COLLABORATION SPÉCIALE

19H00 TV5 VIPÈRE AU POING

Non, ce n'est pas le film récemment sorti et mettant en vedette Jacques Villaret, mais bien la première version télé réalisée en 1971 à partir du roman d'Hervé Bazin. L'histoire troubante de deux garçonnets victimes de cruauté qui décident de se rebeller...

20H00 2 LES LIAISONS DANGEREUSES

Pour voir Catherine Deneuve dans la peau de M^{me} de Merteuil, Rupert Everett dans celle de Valmont et Nastassja Kinski en M^{me} de Tourvel. Voici la version réalisée en 2002 par la réalisatrice Josée Dayan qui a transposé l'histoire dans les années 60. Première partie ce soir.

À suivre dimanche prochain, même heure.

20H30 10 CINÉ-DIMANCHE : LE MARIAGE DE MON MEILLEUR AMI

Un bon moment de cinéma avec Julia Roberts dans le rôle de Julianne qui tente de récupérer un amour de jeunesse sur le point de se marier. Dans la distribution : Dermot Mulroney, Cameron Diaz et Rupert Everett.

23H30 2 CINÉ-CLUB : ATTACHE-MOI

Les admirateurs du cinéma d'Almodovar voudront peut-être revoir ce film jouissif où Ricki, amoureux de l'indifférente Marina, l'enlève et la séquestre pour lui démontrer son amour. Avec Victoria Abril, Francisco Rabal et Antonio Banderas.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
SRC	2 9 13	Le Téléjournal	Découverte / L'Amérique du Sud sauvage	Et Dieu créa... Laflaque	LES LIAISONS DANGEREUSES (4) avec Catherine Deneuve, Rupert Everett (1/2)					Le Téléjournal	Caméra témoin / Retour à Kandahar	ATTACHE-MOI (5)		4	4	SRC
	4 7 8 10	Le TVA 18 heures	Juste pour rire en direct	Dans ma caméra	Showgirls à Las Vegas	LE MARIAGE DE MON MEILLEUR AMI (4) avec Julia Roberts, Dermot Mulroney				Juste pour rire en direct (22:45)	Le TVA (23:15)	Sous les jaquettes (23:43)		7	7	TVA
TQC	15 17 24 45	...Canada français	Une pilule, une petite granule	Simonne et Chartrand (6/6)	Belle et Bum / Gildor Roy, Polo, Diouf, Dobacaracol, Sao	GUERRE ET AMOUR (3) avec Woody Allen, Diane Keaton	LE MILIEU DU MONDE (3) avec Philippe Léotard (23:03)							8	8	TQC
	16 30 35	Rire et Délire	DRÔLE DE PÈRE (5) avec Adam Sandler, Joey Lauren Adams		LE DÉOSSÉUR (4) avec Denzel Washington, Angelina Jolie					Le Grand Journal	S.O.S. Beauté			5	5	TQC
CTV	12 8	News	E.T.	Law & Order: Criminal Intent	The West Wing	Desperate Housewives	Grey's Anatomy			CTV News	News			11	11	CTV
														45	70	CTV
CBC	6	Queen Victoria's Empire	Doctor Who		FRIDA (3) avec Salma Hayek, Alfred Molina		Sunday Night			J. MacDonald's...	Reflections			13	13	
	22	ABC News	...Athlete	Extreme Makeover: Home Edition		Desperate Housewives	Grey's Anatomy			Will & Grace				22	22	
CBS	3	News	CBS News	60 Minutes	Cold Case	OPEN HOUSE (5) avec Christine Lahti, Daniel Baldwin				News	...Raymond			21	21	
	5	NASCAR Nextel Cup... (15:00)	Dateline NBC - Sunday		Law & Order: Criminal Intent	Crossing Jordan					G. Michaels			18	23	
PBS	33 57	Ballykissangel	...Wine	Waiting...	Nature / Cloud's Legacy	Mystery! Inspector Lynley Mysteries	Character...	MRS MINIVER (3)		Globaltribe	BBC News	...Lens		43	64	PBS
														46	24	PBS
A&E		Sell this House (17:00)	Crossing Jordan	Family Plots		Intervention				CSI: Miami				73	39	
	ARTV	Relais...	Visite libre	L'Ombre de l'épervier	L'Actors Studio / Nicolas Cage	BEL ESPRIT (3) avec Emma Thompson, Eileen Atkins	Thema (22:45)							31	31	
BRAV	Diane Keaton: Bravo! Profile	Arts, Minds	Passion...	Call it Karma	HOMICIDE (4) avec Joe Mantegna, William H. Macy	JERRY AND TOM (3)							72	34		
CD	Anti-hommage à Martin Petit	Docu-d / Hantise: exorcisme au salon funéraire		Sans détour	Les Interdits	Célébrités / Paris							20	20		
CS	... (17:30)	La FAD...	Lachimie.	Paroles de...	...véhicules lourds	UQAR...	...des arts	La Démocratisation...		Économie... Québec				47	26	
DISC	MythBusters	Daily Planet		Discovery Presents / Killer Asteroids - Nostradamus	MythBusters	Daily Planet							37	37		
EV	Roue de...	Hôtels tendance	Jet-set...	Le Tour de France / Gérardmer - Mulhouse		...des stars	Destination Monde						23	51		
FC	...Sadie (18:06)	Darcy's (18:33)	Radio Free...	... (19:50)	Are you Afraid of the Dark (20:16)	EVERYONE SAYS I LOVE YOU (4) avec D. Barrymore	... (22:41)	CITY OF JOY (4) (22:55)							67	
FOX	One Tree Hill	Malcolm in the Middle	King of the Hill	The Simpsons	Princes of Malibu	Family Guy	SUMMER CATCH (5) avec Freddie Prinze Jr., Jessica Biel							36	46	
GBL-Q	Global News	National				Crossing Jordan	...Sunday	Sports						3	3	
HI	Trouvailles... / Montréal	30 journées... / Caisse Pop		Tournants de l'Histoire	Les Tisserands du pouvoir	GATSBY LE MAGNIFIQUE (3) avec Robert Redford, Mia Farrow								25	53	
HIST	The Sea Hunters	Antiques Roadshow		Deadly Enemies	OUTBREAK (4) avec Dustin Hoffman, Rene Russo									49	47	
LIFE	Style Star	...Hollywood	Taking it off	So Chic	Skin Deep	Crash Test Mommy	Making it Big	Taking it off						71		
MMAX	Les Idoles...	La Route...	Nostalgia	Musicographie	Week-end de stars / Cher		...Brian Auger							32	48	
MP	Top5M+...	Top5M+...	Ashlee...	La Voûte	L'Gros Show	Pimp mon char	Le Mike...	Viva la bam	Les Jeunes...	La Voûte				30	30	
MTL	Noir de monde	Gilmore Girls		Extreme Makeover	...arménien	...Vietnam	Le Pont	Arte Mondo	Teleritmo					14	14	
NW	BBC News	Hemisphere	The Nature of Things	The Tribe	CBC News: Sunday Night	The Passionate Eye / Operation Hollywood	Hemisphere							48	25	
RDI	Zone libre / Le Cas Charkaoui	Le Monde	RDI 10 ans / Un petite pilule avec ça?		Téléjournal	Le Point	Michaëlle	Le Téléjournal	Sec. Regard					19	19	
RDS	Cross-country	Sports 30	NASCAR Coupe Nextel / Chicagoland 400				Sports 30	Le Tour de...	Golf PGA					33	33	
S+	Rex	Les Ex	Pour la cause	L'Oeil du crime	Escale à L.A.	Secrets d'État								24	52	
SHOW	Silent Witness	SKI HARD (6) avec Keith Coogan, Lochlyn Monroe		Trailer Park Boys	The Playmakers (22:01)	Trailer Park Boys (23:01)								40	40	
SPA	Smallville	CHILDREN OF DUNE - PART 2 (4) avec Alec Newman		TIMECOP (5) avec Jean-Claude Van Damme, Ron Silver		... (23:15)								32		
SPN	Sportsnetnews	Wk Baseball	Sportsnews	Baseball / Cardinals - Giants		Sportsnetnews								38	38	
TFO	Nos cousins...	Presserebelle	Panorama...	Frontières	La Boîte à frissons	AU BORD DE LA MER BLEUE (4) avec Elena Kouzmina	Panorama...	Les Fous...								
TLC	Moving up (14:00)	Trading Spaces: Family		Property Ladder / Diffusion de trois émissions.		Trading Spaces: Family								39	27	
TSN	NASCAR (15:00)	Sportscentre	2004 Trick...	Boxing / Emmanuel Augustus - Ray Oliveira		Sportscentre		Motoring...						28	28	
TTT	6teen	...le meilleur	Les Tofou	Zéroman	Les Simpson	Futurama	Henri, gang	Décalés...	La Clique	Delta State	Les Simpson	Futurama		34	45	
TV5	Coup de coeur...	Journal FR2	VIPÈRE AU POING (4) avec Alice Sapritch	Spectacle de Stefie Shock aux FrancoFolies...		Écrans...	Le Journal	Camille Claudel						15	15	
TVO	It's a Living	Serious...	Planet...	RenegadePress	MENS SANA avec Warren Clarke, Colin Buchanan	THE CHAMPAGNE SAFARI (4) Documentaire	... (23:34)							74	56	
VIE	Interventions miracles	Décore ta vie	Métamorphose	...Ménage	Dre Nadia...	Everwood	C'est pourtant vrai	Le sexe dans tous ses états						35	44	
VOX	Vos droits	Livre Show	Révélation	Parole et Vie	Maisons & Jardins	Le Monde de l'auto	BoxeRock							9	9	
VRAK	Il était une...	Radio Free...	Degrassi...	Edgemont	La vie à cinq		Degrassi...	Parents à...						16	16	
VTV	WILLY WONKA AND THE CHOCOLATE FACTORY (4)	Smallville		Zixx Level 1	Fries with that	15 Love	Radio Active	Ready or not						44	18	
Z	Monstres mécaniques	Cour à "Scrap"		Métal hurlant	Bolidés	Au-delà du réel	Tru Calling							26	54	
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	

SÉRIE D'ÉTÉ/SALTIMBANQUES!

La nostalgie du paradis

La série d'émissions-portraits *Saltimbanques!*, une production de Tutti Frutti Films, sera présentée à TV5 en septembre, mais deux réalisateurs, Pascal Sanchez et Danic Champoux, ont accepté de nous donner un avant-goût de leur voyage et de leurs rencontres en signant six portraits de ces artistes expatriés. Cette semaine, Pascal Sanchez rencontre Laura Smith et Mark Pieklo.

PASCAL SANCHEZ
COLLABORATION SPÉCIALE

Tout à l'air normal au cirque Plume. Un chapiteau et des roulottes trônent fièrement au centre-ville de Besançon. Les caravanes sont soigneusement rangées. Des camions aux couleurs du cirque Plume sont au repos à côté des cordages qui tiennent l'immense tente jaune et bleue.

Pourtant, au royaume du nouveau cirque français, il y a un petit quelque chose de spécial. Une petite touche qui fait que Plume n'est pas tout à fait un cirque comme les autres. Cette différence commence dans la longue roulotte qui sert de cuisine et de cantine. Ça sent bon. Ici on mange très bien. Atavisme français ou philosophie d'entreprise? Peu importe, les poivrons farcis ont l'air succulents. L'immense plateau de fromages est pas mal non plus.

Bernard Kudlak, metteur en scène et fondateur de Plume, déclare: « La cuisine est bonne parce qu'il faut bien manger, il faut prendre le temps de bien manger, de se faire plaisir, alors on est de meilleure humeur. Il faut pas se faire chier dans la vie. On est ici pour se faire une



PHOTO FOURNIE PAR TUTTI FRUTTI FILMS

Laura Smith et Mark Pieklo sont tous deux passés par l'École nationale de cirque à Montréal.

bonne vie, je pense. » Effectivement la vie à l'air bonne au cirque Plume, il règne un plaisir évident entre les membres de la troupe dont la majorité a encore du sommeil dans les yeux et les cheveux ébouriffés. Il est presque midi. Le café coule à flots et

les poivrons farcis ne sont pas négligés pour autant. Mark et Laura sont assis au bout de l'unique table de la roulotte. Mark consulte ses messages sur son ordinateur. Laura mange une salade. Elle est toute petite, il est bâti comme une armoire à

glace. Elle est originaire de la Colombie-Britannique, lui a des parents américains. Ils ont tous les deux fait l'École nationale de cirque à Montréal. Leur arrivée à Plume est récente. Elle s'est faite avec le nouveau spectacle qui s'intitule *Plic Ploc*. « Pour nous, c'était vraiment une occasion unique de venir travailler avec Plume. On avait notre propre compagnie à Montréal. On avait fait un spectacle, ça commençait à bien marcher. Mais on a tout lâché pour venir à Plume parce que ça ne se présente pas deux fois dans une vie. On aime ce qu'il font, leur façon de travailler. »

La recherche artistique

Oui, nos deux artistes ont l'air bien. « On a vraiment trouvé quelque chose qu'on aime ici. C'est pas basé sur la performance, mais sur une recherche plus artistique. Le cirque sert à exprimer quelque chose que tu as en toi. Une émotion, quelque chose de vrai, de touchant. C'est pas la performance qui est importante, ou si tu fais plus de *back flip* ou de salto, mais c'est ce que tu fais ressentir au public. »

En ce sens, *Plic Ploc* est vraiment un spectacle étonnant. Il est construit sur des images fortes qui s'approchent parfois du théâtre et de la danse. Mais si le cirque est complètement réinventé par Bernard Kudlak et les artistes de Plume, le spectateur est toujours dans un univers connu avec des clowns et des jongleurs, des acrobates. Bernard Kudlak explique: « Je pense que depuis toujours, le cirque est la nostalgie du paradis. Le paradis est ce monde d'avant la chute où l'homme avait tous les possibles. C'est-à-dire de parler avec les animaux, de pouvoir voler, de pouvoir marcher sur les mains alors que

LE CINQUIÈME RENDEZ-VOUS

Le Cirque Plume, Besançon, France.

Le Cirque Plume fait partie de la puissante vague du nouveau cirque en France. Fondé en 1984 par un collectif d'artistes, Plume a contribué à bousculer les formes circassiennes traditionnelles en construisant ses spectacles autour d'une mise en scène inventive. Basée à Besançon en France, la compagnie connaît un grand succès dans tout l'Hexagone. Leur dernier spectacle s'intitule *Plic Ploc*. Il est créé et mis en scène par Bernard Kudlak, un des membres fondateurs.

Les artistes

Laura Smith, 34 ans, et Mark Pieklo, 33 ans, mains à mains et cadre coréen. Tous deux formés à l'École nationale de cirque de Montréal.

tous les autres marchent sur les pieds. De pouvoir lancer des objets et qu'ils ne tombent pas. C'est ne plus être conditionné par le réel et en ce sens, le cirque, c'est une idée du paradis. »

Mark et Laura font un numéro de main à main et un autre de cadre coréen. Le main à main est très chorégraphié, très proche de la danse contemporaine. Mark explique: « On ne voulait pas avoir une séparation entre la danse et les figures, donc ça a pris beaucoup de temps pour avoir cette fluidité entre les mouvements propres au main à main pour qu'ils deviennent partie intégrante de la danse. » Laura ajoute: « Ça exprime quelque chose qui se passe entre nous deux. Pendant qu'on est en train de le faire, on sent l'émotion entre nous deux. C'est toujours un moment spécial pour moi. » Mark et Laura vivent dans une roulotte à deux pas du chapiteau. Ils ont emporté une guitare, un ukulele, quelques livres et le minimum d'effets personnels. Ils se déplacent régulièrement dans toute la France. « On est bien, parce que le spectacle est bon et que ça marche bien. » Le succès du Cirque Plume ne se dément jamais. Chaque soir, le chapiteau de 2000 places est plein à craquer. N'hésitez pas à vous présenter car si il n'y a plus de place vous pourrez toujours vous rabattre sur la cuisine...

20 h 30
Tous les dimanches de l'été



Musiques festives

- 03 juillet Johnny Clegg
- 10 juillet Stefie Shock
- 17 juillet Dj Champion et ses G-strings
- 24 juillet Ariane Moffatt
- 31 juillet L'Ensemble Romulo Larrea : Tango du coeur
- 07 août Daniel Lanois, les frères Diouf, Kevin Parent, Daniel Lavoie, Marie-Jo Thério, Zachary Richard...

TV5
À VOUS LE MONDE
WWW.TV5.CA

FAITES LE BILAN en collaboration avec LA PRESSE AFFAIRES.com



VERSION FRANÇAISE			
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	LES CINÉMAS LANGELIER 6
LES CINÉMAS GUZZO PARADIS	MEGA-PLEX* GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	MEGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX* GUZZO JACQUES CARTIER 14
MEGA-PLEX* GUZZO DEUX-MONTAGNES 14	MEGA-PLEX* GUZZO LACORDAIRE 16	MEGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL
CINÉMA ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE
CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION	PLAZA DELSON	MEGA-PLEX* GUZZO TERREBONNE 14	MEGA-PLEX* GUZZO SPHERETECH 14
LES CINÉMAS GUZZO STE-THERESE 8	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE	CHATEAUGUAY ENCORE ST-HYACINTHE	CARTOTOL ST-JEAN
CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME	CINÉMA CARTOTOL DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD
CINÉ-ENTREPRISE ELYSÉE GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉMA LAURIER VICTORVILLE	CINÉMA ST-LAURENT SORREL-TRACY
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY	CINÉ-PARC ST-HILAIRE	CINÉ-PARC JOLIETTE	CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE			
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mail)	CINÉPLEX ODEON CÔTE-DES-NEIGES
CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	MEGA-PLEX* GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	MEGA-PLEX* GUZZO LACORDAIRE 16	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10
MEGA-PLEX* GUZZO SPHERETECH 14	MEGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX* GUZZO DEUX-MONTAGNES 14	MEGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16
	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	CINÉMA CARNAVAL CHATEAUGUAY	CINÉMA PINE STE-ADELE

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

Clients de Bell Mobilité tapez « FAN4 » à 20FOX (20369) pour la chance de GAGNER des prix Fantastic Four / Les 4 Fantastiques ! Visitez bell.ca/fan4 pour les détails.



«Un drame humain dont l'enjeu est terriblement fascinant.»
- Boston Globe

«Sith réussit à nous offrir l'équilibre parfait entre le drame émotionnel, le suspense et l'action.»
- USA TODAY

STAR WARS
EPISODE III
LA REVANCHE DES SITH.
LA SAGA EST COMPLÈTE

«À couper le souffle.»
- New York Times

«Un triomphe.»
- ABC News

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

VERSION FRANÇAISE			
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL	JACQUES CARTIER 14	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL
CINÉMA ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	TERREBONNE 14	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE
			CINÉ-ENTREPRISE ELYSÉE GRANBY

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

POUR TROUVER.

CARRIÈRES

Le samedi dans LA PRESSE

PRÉSENTÉ PAR : **LA PRESSE** cyberpresse.ca

7 REPRÉSENTATIONS AJOUTÉES !

Cavalía

ENCORE ! ENCORE ! ENCORE !

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES MAINTENANT JUSQU'AU 31 JUILLET

14 AU 26 JUIN, 3, 10, 24, 31 JUILLET

Sous le grand Chapiteau blanc au Technoparc de Montréal (sortie Technoparc de l'autoroute Bonaventure)

WWW.CAVALIA.NET
1-866-999-8111

TICKETPRO www.ticketpro.ca

ARTS ET SPECTACLES

ARTS VISUELS

Trois expos pour un petit été

JÉRÔME DELGADO
COLLABORATION SPÉCIALE

Cet été, le Musée des beaux-arts (MBA) se fait discret. Pas de grande expo thématique ni de valeur sûre internationale. En lieu et place, il met l'accent sur l'art canadien et deux figures... bien modestes. Doit-on le lui reprocher ?

Bien sûr, une des missions de tout musée des beaux-arts, se dit-on, est de promouvoir un art national. Celui de Montréal s'acquiesce plutôt bien de cette tâche cette saison en réservant ses salles aux Montréalais Edwin Holgate et Sam Borenstein. Pour compléter, une troisième expo porte sur le design, art souvent marginalisé, mais une des forces du MBA depuis qu'il abrite la collection Liliane et David M. Stewart.

Picasso, Riopelle, Vuillard et Cocteau ont été, ces derniers étés, les principaux attraitis rue Sherbrooke. Pour leur succéder, voici l'expo *Edwin Holgate*, dont l'affiche promotionnelle est affublée d'un « peintre canadien », pour ceux qui ne l'auraient pas deviné. Un signe.

Car Edwin Holgate (1892-1977) peut avoir été le « huitième » membre du célèbre Groupe des Sept — ces Ontariens qui ont fait la pluie et le beau temps de la peinture paysagiste canadienne dans la première moitié du XX^e siècle —, le temps le pousse à l'oubli. Le huitième, ou le premier exclu ?

L'expo au MBA est tout de même digne de mention. En sept étapes et plus de 150 oeuvres, elle survole sa carrière de belle manière, s'attardant ici à ses portraits, là à ses nus, puis à ses peintures de guerre (il a séjourné à Londres en 1943) et à ses paysages laurentiens, ses scènes d'hiver.

Cette expo est la première d'envergure depuis la mort de l'artiste, sa plus grande rétrospective, paraît-il. À parcourir les salles, on comprend pourquoi. L'ensemble souffre de ses paradoxes. Holgate a pris part au renouveau moderne, en dé-



PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE ©

Une admiratrice devant un tableau de Sam Borenstein, au Musée des beaux-arts. On peut reconnaître dans son oeuvre du Chagall, du Soutine, du Van Gogh...

pendant, par exemple, la représentation non réaliste. En même temps, il était un grand académiste, notamment pour sa prise de position en faveur du dessin, dont il défendait la suprématie.

Ainsi, ses nus peuvent étonner par leur composition — des femmes au premier plan d'un paysage typiquement canadien —, ils sont légèrement complaisants, répondant aux goûts de l'époque. Dans les années 30, à son apogée, ses tableaux intègrent les grandes expositions, sont achetées

traits et des paysages urbains ou champêtres bien gentils.

Jack Lenor Larsen, le « doyen du design textile américain », né en 1927 et toujours vivant, est un passionné des textures, des formes et des motifs. Dès l'entrée dans l'expo qui lui est consacrée, on est submergé par ses pans de tissu d'inspiration art déco. Dans une autre salle, cette immersion s'expérimente même par les doigts puisqu'on est invité à toucher les échantillons des innovations textiles que l'homme a mises sur le marché.

Larsen est non seulement artiste et homme d'affaires, il est collectionneur. L'expo, organisée avec le Museum of Arts & Design de New York, le souligne de belle façon. Divisée en thèmes (Surface et texture, Motif et couleur, Forme et structure...), elle mêle ses créations à celles d'autres artistes (parfois anonymes), pièces uniques et industrielles, antiques et contemporaines, utilitaires et ornementales.

C'est un véritable festin où cohabitent des matériaux aussi variés que le grès, le bois, le verre ou la porcelaine de Limoges. À bien y penser, c'est l'expo la plus intéressante. Pourtant, aucune affiche dans la rue ne semble l'annoncer. Été discret, disait-on ?

EDWIN HOLGATE, jusqu'au 2 octobre,
SAM BORENSTEIN, jusqu'au 18 septembre,
JACK LENOR LARSEN : CRÉATEUR
ET COLLECTIONNEUR, jusqu'au 21 août
au Musée des beaux-arts de Montréal.
Ouvert tous les jours. Info : 514 285-2000.

GÉNIES EN HERBE #1153

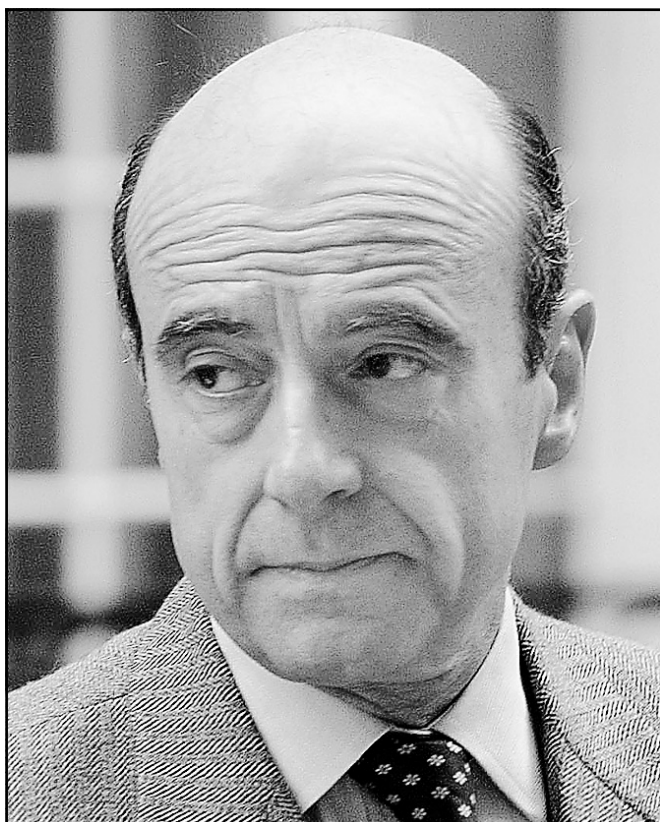
En collaboration avec Génies en herbe Pantologie Inc., ghpanto@videotron.ca

A- TENNIS

- 1- Au décimètre près, combien mesure un filet de tennis en hauteur ?
- 2- Quelle est la surface des courts de tennis au tournoi de Wimbledon ?
- 3- De quelle nationalité est le joueur de tennis Roger Federer ?
- 4- À environ 5 km/h près, quelle vitesse a atteint le service le plus rapide au tennis masculin, fait par Andy Roddick lors de la Coupe Davis 2004 ?
- 5- Qui tient le rôle masculin principal dans le film *Wimbledon* ?

B- ACTUALITÉ

- 1- Quel ancien Premier ministre français pourrait venir enseigner à l'École nationale d'administration publique l'an prochain ?
- 2- Quelle convention-cadre des Nations unies sur les changements climatiques est entrée en vigueur le 16 février 2005, soit quelque sept années suivant son adoption ?
- 3- Quel couple anglais s'est marié civilement le 8 avril dernier à l'hôtel de ville de Windsor ?
- 4- Quel ancien Premier ministre libanais a été victime d'un attentat à la voiture piégée en février dernier en plein cœur de Beyrouth ?
- 5- Quel ancien attaquant de l'Avalanche du Colorado a lancé une poursuite au civil contre Todd Bertuzzi pour voie de fait ?



Ancien premier ministre français

D- ASSOCIATIONS

Associez l'instrument de musique à son virtuose.

- | | |
|------------------|----------------------|
| 1- Angèle Dubeau | a- Flûte traversière |
| 2- Glenn Gould | b- Violon |
| 3- Pablo Casals | c- Violoncelle |
| 4- Anton Stadler | d- Piano |
| 5- Julius Bakere | e- Clarinette |

E- IDENTIFICATION PAR INDICES

- 1- Il est né à Gravenhurst en Ontario en 1890 et fait ses études de médecine.
- 2- Diagnostiqué tuberculeux en 1926, il exige un traitement au compactage donné dans un sanatorium new yorkais.
- 3- Guéri, il se spécialise en chirurgie thoracique et dans le traitement de patients atteints de tuberculose à Montréal.
- 4- En 1936, il se porte volontaire républicain lors de la Guerre civile espagnole. En 1938, il se rend en Chine afin d'aider l'Armée rouge maoïste et en devient le chef médical. Il y meurt en 1939.

F- CHARADE

- 1- Mon premier est un anglicisme désignant ce qui est à la mode.
- 2- Mon second est une histoire courte pour enfants, présentée sous la forme d'un poème.
- 3- Mon troisième est une petite baie peu profonde.
- 4- Mon tout, lorsqu'il est verbal, réfère à ce dont souffre une personne manquant de retenue et de sobriété dans ses paroles.



Angèle Dubeau

G- JEAN RENOIR

- 1- De quel grand peintre impressionniste le cinéaste Jean Renoir est-il le fils ?
- 2- Quel film de Jean Renoir raconte l'histoire de la Belle époque et la naissance du music-hall à travers la vie de Henri Danglard, personnage inspiré de Ziegler le fondateur du Moulin-Rouge, et interprété par Jean Gabin ?
- 3- Frère aîné de Jean Renoir, il a débuté sa carrière au théâtre et devient durant les années 30 et 40 une véritable tête d'affiche jouant, entres autres, dans *La Bandera* de Julien Duvivier, *La Marseillaise* réalisé par son frère et *Les enfants du Paradis* de Marcel Carné.
- 4- Avec quelle compagnie de production cinématographique américaine Jean Renoir signa-t-il un contrat dans les années 40 ?
- 5- Comment s'intitule le livre de Jean Renoir racontant les souvenirs du fils sur son père ?

H- POMMES

- 1- Selon la légende, quelle loi universelle Newton aurait-il découvert à l'aide d'une pomme ?
- 2- Laquelle de ces pommes ne vient pas du Québec : Empire, Melba, Cortland, Granny Smith et Lobo ?
- 3- Dans la Bible, quel animal aurait entraîné Adam et Ève à manger une pomme de l'arbre défendu ?
- 4- Quelle actrice américaine a récemment joué dans *Surviving Christmas* aux côtés de Ben Affleck ?
- 5- Quelle expression contenant le mot *pommes* signifie s'évanouir ?

LA GRILLE THÉMATIQUE

de Michel Hannequart/www.hannequart.com

LES PORTS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

10 juillet 2005

T1098

HORIZONTALEMENT

1. Port d'Australie - Port du Japon.
2. Il transite habituellement par l'Europe avant de parvenir aux ports d'entrée de l'est du Canada. - Port sur l'Atlantique.
3. N'affirme pas - Pelle creuse pour vider l'eau - Poissons plats.
4. Port français, sur la Méditerranée - C'était le principal port d'Athènes - Ancien do.
5. Bien charpenté - Pronom indéfini - Laisser aller sa pensée.
6. Condition humaine - Retrancher - Astate - Force paramilitaire irlandaise.
7. À la mode - Chenal qui communique avec la mer - Employé d'une étude d'officier public.
8. Large espace piétonnier - Cargaison - Pièce de charpente.
9. Argon - Stupide ou un peu fou - Introduit un changement.

10. Paroles échangées à l'écart, au cours d'une réunion - Se pêche dans toutes les mers tempérées - Grand perroquet à longue queue.
11. Refus - Dieu solaire - Quand elle est sur mer, c'est un port du Morbihan.
12. Constaté - Port d'Écosse - Affluent du Rhin.
13. Usé par frottement - Placé - Au bout d'un doigt - Pouffé.
14. Port de Norvège - Cheval ailé, né du sang de Méduse.
15. Équilibré - Port du Finistère - Astragale.

VERTICALEMENT

1. Principal port du Liberia - Un des plus grands ports européens.
2. Inflorescence - Important port de l'Asie du Sud-Est.
3. Joie collective - Port d'Algérie - Se porte sur le kimono.

4. Avalé - Château d'Orléans - Grade - Port du Yémen.
5. Passe sous silence - Personnage en prière - Berceau.
6. Port espagnol, en face de Gibraltar - Où l'air circule - Grande-Bretagne.
7. Lettre grecque - Faits depuis peu - Pourvoir de matériel militaire.
8. Recouvrir de sauce - ...de-chaussée - Prend un repas.
9. Son fruit fournit l'huile de palme - Démonstratif - Époques des croisières.
10. Se dit d'un port hautain - Platine.
11. Présentée en cadeau - On peut y visiter le port de Madras.
12. Comme la mer - Écrivain et historien français - Autre nom du moi.
13. Direction générale - Port de Colombie-Britannique - Plus fort que le roi.
14. Trucider - Événements fâcheux.
15. Son principal port est Sydney - Port des États-Unis, en Pennsylvanie.

■ SOLUTION DIMANCHE PROCHAIN

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
M	E	S	S	A	L	I	N	E	G	A	U	L	E	
A	U	T	E	L	N	A	R	C	I	S	S	E		
R	E	N	E	R	O	N	E	T	A	V	E			
C	A	S	E	A	S	C	A	G	N	E				
A	B	E	T	I	E	S	T	E	S					
U	R	L	A	L	O	U	A	T	E	S	O	N		
R	I	T	E	S	U	T	E	T	A	T	E			
E	T	E	N	D	S	O	U	T	E	L				
L	A	S	S	E	N	T	E	O	N	A	L	A	D	
E	N	I	S	A	I	E	O	C	T	A	V	E		
N	I	L	O	T	T	O	I	H	E					
L	I	M	E	S	R	A	R	E	T	E	N	B		
A	C	R	O	M	E	E	X	E	M	P	T	E		
R	U	T	U	E	L	E	I	T						
E	S	C	U	L	A	P	E	L	A	T	I	N	E	

SOLUTION DE DIMANCHE DERNIER

ARTS ET SPECTACLES

Mozart à Orford: demi-succès

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Monter *La Clemenza di Tito* au Centre d'arts Orford était une erreur. Le plateau exigu a été conçu pour le concert et n'est pas équipé pour recevoir les décors indiqués chez Mozart : Forum romain, palais impérial sur le mont Palatin, place publique. Inutile de préciser : il n'y a rien de tout cela à Orford. Et rien non plus de ces voix riches et virtuoses qui seules peuvent donner du relief à une partition nettement inférieure aux *Don Giovanni*, *Nozze ou Così*. Il y a quand même à quelques bons points. Ainsi, le metteur en scène François Racine a su imprimer un jeu assez vraisemblable aux six jeunes stagiaires du Centre qui forment la distribution. Au plan strictement visuel, il réussit, en déplaçant miroirs et draperies, en multipliant éclairages et ombres, à animer constamment la scène et à suggérer, bien que de très loin, les lieux de l'action dont la déroutante complexité est atténuée par les surtitres.

Résumons ce qui requiert 58 lignes dans le *Larousse de la musique*. Pour reconquérir le trône de son père usurpé par Titus (le « Tito » du titre italien), Vitellia cherche à se faire épouser par celui-ci en s'alliant Sextus (devenu « Sesto »), un proche de Titus qui ferait n'importe quoi par amour pour elle. Furieuse d'apprendre que Titus veut en épouser une autre, Servilia, déjà promise à Annus (« Annio »), Vitellia ordonne à Sextus de tuer Titus, sans savoir que ce dernier a généreusement renoncé à Servilia et l'a choisie, elle, Vitellia. Finalement, Titus pardonne aux deux conspirateurs. Le sixième rôle est mineur : Publio, chef de la garde. Les voix réunies par Orford sont celles de débutants (ce qui ne sera certainement pas le cas de la production annoncée par l'Opéra de Montréal pour mars prochain !). Notre Titus a le geste généreux du personnage, mais il prononce l'italien à l'anglaise (« wresto », « mortay ») et il n'a pas de voix pour faire une carrière. Vitellia est plantureuse et possède un certain aigu et un certain grave. Sextus et Annus sont incarnés par des mezzos aux fausses

allures de garçon et aux petites voix acceptables. Rien à dire sur les autres. On a remplacé une bonne partie des récitatifs par un « narrateur » absolument exécrable que la salle entière a copieusement hué. Dans la fosse, Yannick Nézet-Séguin obtient une excellente participation d'une trentaine de musiciens du Métropolitain (brillants solos de clarinette !)

et confère au spectacle une solide continuité musicale. « LA CLEMENZA DI TITO », opéra en deux actes, livret de Caterino Mazzola d'après Pietro Metastasio, musique de Wolfgang Amadeus Mozart, K. 621 (1791). Avec surtitres français. Salle Gilles-Lefebvre du Centre d'arts Orford. Première vendredi soir ; reprise mardi, 20 h.

Conférence de Carol Bergeron : 19 h.
Distribution :
Tito : John Bacon, ténor
Vitellia : Julie Daoust, soprano
Sesto : Lauren Segal, mezzo-soprano
Servilia : Claire Pascot, soprano
Annio : Valérie Arboit, mezzo-soprano
Publio : Philippe Martel, basse
Mise en scène : François Racine
Décors et costumes : Elli Bunton
Ensemble instrumental de l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal
Direction musicale : Yannick Nézet-Séguin
Narration : Bernard Fortin

Classique Internationale
Blainville 2005

Québec CASINO MONTREAL Desjardins LA PRESSE STABLEX

3324423A

Jumping International
6 au 10 juillet
COMPÉTITIONS INTERNATIONALES

À NE PAS MANQUER

Vendredi 14 h • Omnium Casino de Montréal
Samedi 14 h • Challenge Desjardins
Dimanche 10 h • Classique Stablex
Dimanche 14 h • Grand Prix Jumping du Québec

DES ACTIVITÉS POUR TOUTE LA FAMILLE

9 et 10 juillet de 11 h à 16 h

- Compétition Traction Chevaline
- Carrousels Poney-Club de Blainville
- Démonstration TREC
- Spectacle Équimagie
- Tours de poneys
- Promenades d'attelage
- Démonstrations Horseball

Frais d'entrée : 8 \$ adultes
gratuit 12 ans et moins / 2 \$ stationnement

2 POUR 1
Sur présentation de ce coupon, obtenez une entrée gratuite sur le site à l'achat d'une entrée au tarif adulte.

À 20 minutes de Montréal
sortie 25 • autoroute 15
450.434.8202

CREDITS PHOTOS : C. Talley - M. Fyren-Gagnon

« NICOLE KIDMAN ET WILL FERRELL FORMENT UN DUO SENSATIONNEL. »
« LE FILM LE PLUS MAGIQUE DE L'ANNÉE. »
« TOUT SIMPLEMENT RAVISSANT ET CHARMANT! »

Nicole Kidman Will Ferrell
Ma Sorcière Bien-Aimée

RECEVEZ UN BILLET D'ENTRÉE POUR MA SORCIÈRE BIEN-AIMÉE LORSQUE VOUS ACHETEZ « BEWITCHED TV: The Complete First Season » EN FORMAT DVD.

L'AFFICHE ! Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le SonyPicturesReleasing.ca

DE L'AUTEUR DE 'LE CERCLE'
« UN TORRENT DE SUSPENSE. »
'EAU TROUBLE' EST UNE HISTOIRE DE FANTÔMES DE GRANDE CLASSE. »
PETER TRAVERS, *Rolling Stone*
« LE PREMIER FILM DE L'ANNÉE QUI VOUS FERA TREMBLER DE PEUR. »
PETE HAMMOND, *MAXIM*

Jennifer Connelly
EAU TROUBLE
(Version Française de *Dark Water*)

13 ANS+ DARKWATERMOVIE.COM

VOYEZ-LE MAINTENANT!	CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	MEGA PLEIN ÉTOILE PONT-VIAU 16	MEGA PLEIN ÉTOILE MARCHÉ CENTRAL 18	GRUPPE MATHERS ST. EUSTACHE
CINÉ-PARC ST. EUSTACHE	CINÉPLEX ODEON TERREBONNE 14	MEGA PLEIN ÉTOILE TASCHEREAU 18	CINÉPLEX ODEON JACQUES-CARTIER 14	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON
CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL
CINÉPLEX ODEON DORION CARREFOUR	CINÉPLEX ODEON ST. JEROME	FLIEUR DE LYS ST. HYACINTHE	CINÉPLEX ODEON JOLIETTE	CINÉPLEX ODEON SOREL-TRACY
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA GALAXY SHERBROOKE	FLIEUR DE LYS TROIS-RIVIERES	BIERMANS SHERBROOKE	CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE SHERBROOKE
CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	MADISON DU CINÉMA CARNIVAL SHERBROOKE	MADISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE SHERBROOKE	MEGA PLEIN ÉTOILE DEUX-MONTAGNES
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	CINÉPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES	MEGA PLEIN ÉTOILE MARCHÉ CENTRAL 18	FAMOUS PLAYERS COLOSUS LAVAL	MEGA PLEIN ÉTOILE TASCHEREAU 18
FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	MEGA PLEIN ÉTOILE LACORDAIRE 16	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	FAMOUS PLAYERS COLISÉE SHERBROOKE	MEGA PLEIN ÉTOILE SPHERETECH 14

« LA MEILLEURE RUÉE POUR UN FILM ESTIVAL DEPUIS BIEN DES ANNÉES. »
Une histoire bien racontée. »
THE WASHINGTON POST, STEPHEN HUNTER

TOM CRUISE
LA GUERRE DES MONDES
(Version Française de *War Of The Worlds*)

DREAMWORKS PICTURES JAVELIN ENTERTAINMENT WarOfTheWorlds.com

« LA COMÉDIE ESTIVALE PARFAITE! »

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTENT
La coccinelle
TOUT ÉQUIPÉE

HERBIEMOVIE.COM

Hydro Québec présente

LE FESTIVAL DE Lanaudière

du 9 juillet au 7 août 2005 www.lanaudiere.org

en collaboration avec **LA PRESSE**

CATRIN FINCH

MONIQUE PAGÉ

FRÉDÉRIC ANTOUN

TRIO HOCHELAGA

ALEXANDRE THARAUD

28^e Saison « Plaisirs partagés »
Quelques concerts à l'affiche

<p>MÉLODIES D'ÉTÉ – AIRS ET DUOS TIRÉS D'OPÉRAS ET D'OPÉRETTES</p> <p>Dimanche 10 juillet / 14 h / Concert Desjardins Monique PAGÉ, soprano Frédéric ANTOUN, ténor</p> <p>SINFONIA DE LANAUDIÈRE / Stéphane LAFOREST Airs tendres, duos ensoleillés et suites orchestrales pour doux après-midi d'été. Amphithéâtre (Joliette) 23 \$, 19 \$, 17 \$, Pelouse 12 \$</p>	<p>PIANISTE ALEXANDRE THARAUD – CONCERTOS ITALIENS DE BACH</p> <p>Mardi 12 juillet / 20 h / Concert Banque Nationale BACH : Concertos pour clavier d'après Vivaldi et Marcello et le Concerto « Italien » CHOPIN : Douze valses</p> <p>La critique internationale est unanime : le pianiste français Alexandre Tharaud est un véritable orfèvre du piano. Église de Lavaltrie / 25 \$</p>
<p>PARFUMS DE FRANCE – DUBOIS, RAVEL ET FAURÉ</p> <p>Lundi 11 juillet / 20 h / Concert Banque Nationale TRIO HOCHELAGA et Nicolò EUGELMI, altiste invité Trios de DUBOIS et RAVEL ; quatuor de FAURÉ Enivrantes, caressantes, atmosphériques et colorées, trois grands tableaux impressionnistes. Église de St-Alphonse-Rodriguez / 25 \$</p>	<p>PLAISIRS DE LYRE AVEC LA HARPISSE DU PRINCE DE GALLES</p> <p>Jeu 14 juillet / 20 h / Concert Banque Nationale Catrin FINCH, harpe Marie-Andrée BENNY, flûte Nicolò EUGELMI, alto</p> <p>Cœuvres pour harpe de BACH, FAURÉ, GLINKA, ALBENIZ, TOURNIER DEBUSSY : Sonate pour flûte, alto et harpe Personne n'est plus apte à faire rayonner la harpe en ce XXI^e siècle que la jeune britannique Catrin Finch. Déjà célèbre en son pays – ne fut-elle pas harpiste officielle du Prince de Galles ! Église de Berthierville / 25 \$</p>

1575, boulevard Base-de-Roc, Joliette (Québec)

BROCHURE DE SAISON ET BILLETTERIE :
1 800 561-4343
ou (450) 759-4343

québec Canada COLLECTIF Desjardins YAMAHA BANQUE NATIONALE ESPACE MUSIQUE galaxie COMEX

3325210A

LA PERSONNALITÉ LA PRESSE DE LA SEMAINE

ENCORE PLUS QUE DU TALENT, DE L'INTELLIGENCE, MÊME DU GÉNIE, L'EXCELLENCE NAÎT DE L'EFFORT

Bernard Primeau

Sa batterie et lui ne font qu'un depuis toujours, une espèce d'osmose, de passion tumultueuse, d'amitié contrecarrée parfois, mais toujours cette même complicité qui donne le *beat* au jazz. Bernard Primeau, fondateur du Montreal Jazz Ensemble, chef d'orchestre et compositeur; Bernard Primeau, professionnel et opiniâtre, a déjà derrière lui plus de 45 années de travail, 20 ans pour le Montreal Jazz Ensemble, 10 albums et de nombreux prix prestigieux.

A3001PERSO
Not Found
ANNE RICHER

Le plus récent est la consécration: le prix Oscar-Peterson lui a été remis dans le cadre du Festival international de jazz de Montréal. Il souligne la qualité de l'art d'un musicien et sa contribution au jazz canadien. Ajoutant sa voix à cet hommage, *La Presse* décerne à Bernard Primeau son titre de Personnalité de la semaine.

« On travaille, on travaille, on ne le fait pas pour gagner des prix, dit-il, encore sous le coup de la surprise heureuse. Il est certain que l'appréciation de nos pairs a une valeur très importante », ajoute celui qui s'occupe lui-même de sa carrière: « Je passe ma vie au téléphone depuis 20 ans, c'est sûr qu'un tel prix va me rendre la vie un peu plus facile. »

Parce que, quoi qu'on en pense, même si un Festival de jazz bat son plein et attire les foules, lorsque le rideau est tiré, la porte refermée, les installations démontées, ce genre de musique, au quotidien n'est pas facile à vendre. Dans la plupart des régions, on compte de 100 à 150 amateurs, pas plus. Il faut convaincre, partir en mission. « J'ai aussi appris à être vendeur », ajoute-t-il en riant.

Le son primal

Comment allait-il faire le tour du monde? Comment allait-il organiser sa vie? Bernard le débrouillard a trouvé les réponses. Et depuis fort longtemps. Sa batterie et lui en ont vu, des paysages.

« La batterie n'est pas un instrument créé comme le piano ou le saxophone, où il faut jouer note après note. » Elle a connu des formes plus rudimentaires, mais c'est toujours le même appel, la même résonance. « Au début de ma carrière, j'accompagnais les chanteurs dans les cabarets, mais quand on accompagne un chanteur, il faut se taire. » La Casa Loma, le Café de l'Est, la fin des années 1950, et l'oiseau de nuit prend ce qui passe.

Très jeune, il joue de l'accordéon musette, aime la poésie et les chansons françaises,

surtout Brassens, « qui m'a appris comment comprendre les gens ». Le jazz lui est révélé par de nombreux voyages à New York. Mais la batterie lui vient d'un sous-sol d'église où il est entré. Le brillant de la caisse lui a donné un coup au coeur. C'est à elle désormais qu'il veut consacrer sa vie. La créativité et le goût de la liberté, indissociables dans son tempérament, l'amènent à faire naître une musique qui lui est propre, un tempo et des airs où chacun des musiciens qui l'entourent peut donner sa pleine mesure.

Lui, à la batterie, c'est l'énergie. Et plus encore aujourd'hui, il tient à témoigner de son grand amour de la vie, comme si d'avoir dépassé la soixantaine en dépit d'un cancer qui a failli le priver de son meilleur temps, confie-t-il, il avait encore à battre la mesure pour que son tam-tam intérieur tienne vraiment les démons à distance. « Je ne veux pas penser à ça. Je suis en forme, je fais du sport, je veux voyager et profiter de tous les plaisirs de la vie. » Un second souffle. Un rythme latin qui l'entraîne au bout de lui-même.

Un solo de batterie et voilà que la joie

« J'aime le soleil et la mer. La musique m'a donné tout cela, partout dans le monde. »

revient. « J'aime le soleil et la mer. La musique m'a donné tout cela, partout dans le monde. »

Liberté, liberté

« Primeau Bicycles »: les rues Wurtele et de Rouen, pour ceux qui s'en souviennent. Richard Primeau est né en plein hiver, l'enfant « du milieu » d'une famille de 11 enfants. Il adore raconter cette période de sa vie, à la fois si heureuse et si triste. « On passait nos été à Repentigny, d'où me vient mon amour de l'eau et des bateaux. On pêchait et on



PHOTO DAVID BOILY LA PRESSE©

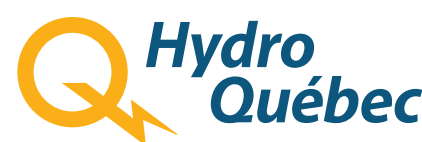
mangeait nos prises: achigans, barbotes, brochets. On partageait tout. Papa construisait des chalets qu'il louait, on plantait des arbres. C'était la vie heureuse. »

Et puis un jour, il a 9 ans, tout s'écroule. Son père meurt. « Ma mère est restée seule avec 11 enfants! Moi, j'avais perdu mon repère, mon modèle. Je me suis senti seul. Ma mère en avait trop sur les épaules. »

L'adolescence est un peu un *no man's land* pour lui. C'est plus tard que tout s'éclaire. Mais cette lucidité lui dicte aussi la conduite

de sa vie. « J'ai été obligé de me battre pour garder ma liberté. Faire ce que je veux, à ma façon. » Le musicien est un homme solitaire, malgré tout entouré d'amis, d'amour, mais qui ne pourra jamais imaginer un quelconque enfermement. Qu'il soit affectif ou familial. « Je suis pourtant disponible. Mes amis me prennent comme je suis. J'ai tellement de choses à faire, à voir... »

Il tient à ce petit résumé: « Ne laissez jamais à quelqu'un d'autre le soin de gérer ou de diriger votre vie. »



Retrouvez **La personnalité de la semaine**

La Presse/Radio-Canada demain matin



Gilles Gougéon
C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN
du lundi au vendredi
de 5h à 9h



Sébastien Bovet
MATIN EXPRESS
du lundi au vendredi
de 6h à 10h



LE RÉSEAU DE L'INFORMATION
DE RADIO-CANADA