

LE GROUPE

VILLE-MARIE

LITTÉRATURE



AUTOMNE 1999

 l'HEXAGONE

TYPO ■

v1b éditeur

## L'ÉQUIPE

Constitué en 1990 par Sogides dont il est une division, le groupe Ville-Marie Littérature est le principal regroupement d'édition littéraire du Québec. Il compte quelque 1800 titres à ses divers catalogues. Il est composé des maisons l'Hexagone (fondée en 1953), VLB éditeur (fondée en 1976) et TYPO (fondée en 1984). Le groupe gère aussi les fonds littéraires de Parti pris et des Quinze.

Président : Pierre Lespérance. Éditeur et directeur général du groupe : Pierre Graveline. Directeur littéraire de VLB et directeur de la production : Jean-Yves Soucy. Directeur littéraire de l'Hexagone : Jean-François Nadeau.

Directrice des communications : Simone Sauren. Directrice déléguée à Paris : Huguette Laurent.

Direction de collections : Marie-Andrée Beaudet (Essais littéraires), Serge Cantin (La Ligne du risque), Raymond Paul (Fictions) à l'Hexagone ; Robert Comeau (Études québécoises), Michel Dorais et Ariane Émond (Des hommes et des femmes en changement), Marco Micone (Théâtre) chez VLB éditeur.

Production : Céline Vangheluwe (assistante), avec la collaboration de Marie-Claude Barrière (correctrice d'épreuves), de Josée Lambert (photographe) et d'une équipe de réviseurs-correcteurs, de même qu'avec le soutien de l'équipe de production de Sogides : Martine Lavoie (coordonnatrice), Nancy Desrosiers, Christiane Houle et Nicole Morin (graphistes), Pierre Durocher, Michel Fleury, Johanne Lemay et Mario Paquin (infographistes). Communications : Jean-François Racine (attaché de presse), Mathilde Voinchet (adjointe à Paris) avec la collaboration de Julie Blanche Graveline. Secrétariat à l'édition : Suzanne Robillard. Secrétaire-réceptionniste : Sandrine Martinez.

## *La passion de la littérature*

● l'HEXAGONE vlb éditeur TYPO ●



Diffusion pour le Québec, le Canada et les États-Unis : Messageries ADP, 955, rue Amherst, Montréal, Québec, H2T 3K4. Tél. : (514) 523-1182. Téléc. : (514) 939-0406 ; pour la France : Diffusion de l'édition québécoise (D.E.Q.), 30, rue Gay-Lussac, 75005 Paris. Tél. : 01 43 54 49 02. Téléc. : 01 43 54 39 15 ; pour la Suisse : Transat S.A., 4 Ter, route des Jeunes, C.P. 1210, 1211 Genève 26. Tél. : (41-22) 342-77-40. Téléc. : (41-22) 343-46-46. Sauf pour les titres *La Disgrâce de l'humanité*, *Éloge de la diversité sexuelle* et *Un vétérinaire en colère* qui sont diffusés en France par Inter Forum, Immeuble Paryseine, 3, allée de la Seine, 94854 Ivry Cedex. Tél. : 01 49 59 11 89/91. Téléc. : 01 49 59 11 96. Commandes : Tél. : 02 38 32 71 00. Téléc. : 02 38 32 71 28 ; en Belgique et au Luxembourg par Presses de Belgique S.A., Boulevard de l'Europe, 117, B-1301 Wavre. Tél. : (010) 42-03-20. Téléc. : (010) 41-20-24 et en Suisse par Havas Services Suisse, C.P. 69, 1701 Fribourg. Tél. : (41-26) 460-80-60. Téléc. : (41-26) 460-80-68 et OLF S.A., Z.I. 3, Corminboeuf, C.P. 1061, CH-1701 Fribourg. Commandes : Tél. : (41-26) 467-53-53. Téléc. : (41-26) 467-54-66.

Pour en savoir davantage sur nos publications,

visitez nos sites : [www.edhexagone.com](http://www.edhexagone.com) • [www.edvlb.com](http://www.edvlb.com) • [www.edtypo.com](http://www.edtypo.com)

Autres sites à visiter : [www.edhomme.com](http://www.edhomme.com) • [www.edjour.com](http://www.edjour.com) • [www.edutilis.com](http://www.edutilis.com)

Le groupe bénéficie du soutien du ministère du Patrimoine du Canada et de la Société de développement des entreprises culturelles du Québec pour son programme d'édition. Nous remercions le Conseil des Arts du Canada de l'aide accordée à notre programme de publication.

Les bureaux du groupe Ville-Marie Littérature sont situés au :  
1010, rue de La Gauchetière Est, Montréal, Québec, H2T 2N5.

Tél. : (514) 523-1182. Téléc. : (514) 282-7530. Courriel : [vml@sogides.com](mailto:vml@sogides.com)

## Ces voix dont on ne saurait se passer

L'Hexagone, VLB éditeur et TYPO, qui forment ensemble le groupe Ville-Marie Littérature dans le respect de l'autonomie éditoriale de chacune des maisons et dans une commune passion pour la littérature, vous proposent cet automne de découvrir ou de redécouvrir vingt-huit auteurs.

Parmi ceux-ci figurent, à tout seigneur tout honneur, le poète Saint-Denys Garneau, le dramaturge Gratien Gélinas, le psychiatre et homme politique Camille Laurin et le cinéaste-poète Pierre Perrault qui nous ont aujourd'hui quitté mais dont la lucidité et l'imagination ont profondément marqué la culture québécoise.

À ces quatre chers disparus s'ajoutent, dans la grande tradition incarnée par nos maisons, des poètes accomplis, les Paul Chamberland, Pierre DesRuisseaux, Madeleine Gagnon, Gabriel-Pierre Ouellette, Serge Patrice Thibodeau et Louise Warren qui nous offrent, les uns leurs derniers recueils ciselés, les autres un premier roman prometteur ou un essai qui fera époque.

Se joignent à cette pléiade d'écrivains ces fous de l'imaginaire qui nous font explorer ces territoires toujours à reconquérir que sont les

romans et les nouvelles, les Jean Bédard, Jacques Côté, Andrée Dandurand, Michel Désautels, Marie Gagnon, Dany Laferrière, Nicole Lavigne et Nicole Macé, sans oublier, bien sûr, le lauréat du prix Robert-Cliche 1999. Enfin, assumant leur rôle d'intellectuels dans la Cité, les essayistes Pierre Bourgault, Charles Danten, Michel Dorais, Pierre Falardeau, Mireille La France, Henri Lamoureux, Jean Loiseau, Stéphane Paquin et Reed Scowen bousculent avec courage nos idées reçues et nous proposent de nouvelles lectures de notre réalité.

Autant d'idées et d'émotions véhiculées en une langue française plus vivante que jamais! Autant de voix qui méritent d'être entendues et dont on ne saurait se passer! Bonne lecture!

**PIERRE GRAVELINE**

Photo: © Josée Lambert



## SUITE POUR UNE ROBE

Pour donner une image juste du monde, pour aller à l'essence des choses, le poème isole les objets à la suite l'un de l'autre: le bleu, l'été, le bracelet, la voix, les fruits. Chaque page peut être lue pour elle-même, dans sa solitude, comme une île, ou comme un élément d'une suite sans récit, animée par des fragments de personnages, de scènes, par des évocations d'émotions. Cette alternance rythme la composition de *Suite pour une robe*.

COLL. « POÉSIE »  
POÉSIE, 1999 • ISBN 2-89006-625-8  
PARUTION: SEPTEMBRE 1999



## GRAFFITES OU LE RASOIR D'OCCAM

Voici un recueil rare, achevé, d'une simplicité à la fois énigmatique et exceptionnelle. Simplicité donc, mais jamais à l'enseigne du banal ou du réducteur. Le dépouillement et la clarté de cette voix conduisent tout droit à une évidence: ici, le poème peut tout. Existe-t-il, par exemple, une définition de la poésie plus limpide et lucide que celle-ci:

*Puisses-tu arriver mon camarade  
là où rien ne se passe*

*mais où tout arrive.*

COLL. « POÉSIE »  
POÉSIE, 1999 • ISBN 2-89006-632-0  
PARUTION: OCTOBRE 1999

Louise Warren est née à Montréal. À l'Hexagone, elle a publié plusieurs livres de poésie ainsi qu'un essai d'histoire littéraire, *Léonise Valois, femme de lettres*. Plus récemment, elle a fait paraître *Interroger l'intensité* (Trois, 1999), un recueil d'essais portant sur l'expérience de la création en poésie et dans les arts visuels.

Pierre DesRuisseaux poursuit depuis plusieurs années des recherches sur la culture populaire. Il a notamment rédigé un *Dictionnaire des proverbes québécois* (TYPO). Poète, il a publié plusieurs recueils à l'Hexagone, dont *Lisières* et *Travaux ralentis*. En 1989, il a remporté le prix du Gouverneur général du Canada pour *Monème*.



Photo: © Josée Lambert

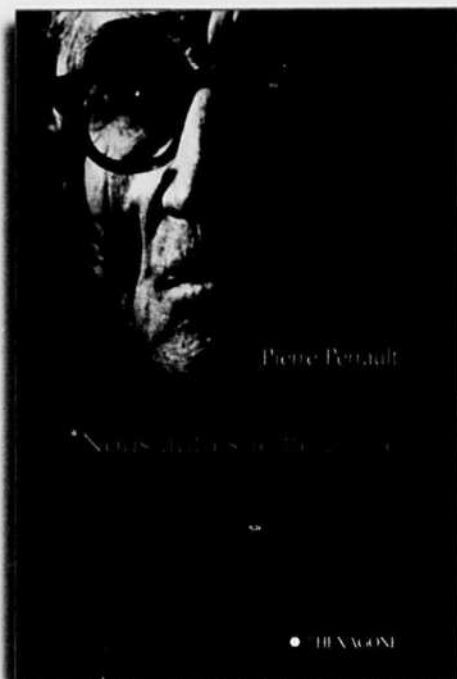


Photo: © Michel Dubreuil

## NOUS AUTRES ICITTE À L'ÎLE

Cinéaste de renom, poète prolifique, Pierre Perrault est parti, dès les années cinquante, à la conquête du langage et d'un pays sans bon sens. Son œuvre, immense, l'a conduit à l'île aux Coudres plus d'une fois. Et c'est là que, par un juste retour des choses, il nous ramène aujourd'hui pour nous présenter l'âme prodigieuse de ses célèbres personnages plus grands que nature : Grand-Louis, Marie, Alexis, Léopold... À travers eux, il interroge le monde de la mémoire, ses représentations et l'inattendu de notre univers de demain.

Écrivain hors mode, amoureux fou du langage, Perrault prouve encore ici, et de façon magistrale, qu'il est un des grands noms de la littérature québécoise du xx<sup>e</sup> siècle.



HORS COLLECTION  
ESSAI, 1999 • ISBN 2-89006-624-X  
PARUTION : OCTOBRE 1999

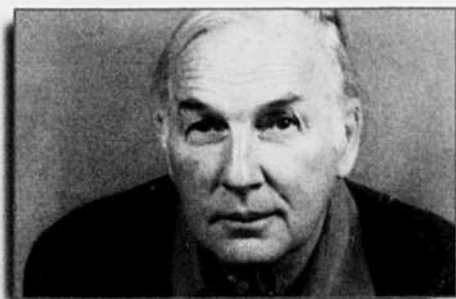


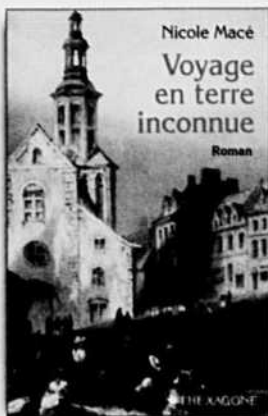
Photo : © Josée Lambert

Comme écrivain, on doit notamment à **Pierre Perrault** (1927-1999) *Toutes Isles* (1963), *En désespoir de cause* (1971), *Chouennes* (1975) et *L'Oumigmatique ou l'Objectif documentaire* (1995). Plusieurs prix, distinctions et hommages ont souligné la valeur exceptionnelle de son œuvre tout au long de sa vie.

## VOYAGE EN TERRE INCONNUE

Marie Carduner, Fille du Roy, vit à Québec au sein de la famille Lamarre. Elle donne un sens à sa vie en se consacrant à la littérature et au dur labeur d'ouvrier imprimeur. Fille adoptive des Lamarre, Marie est promise à Louis Clatin, coureur de bois, médiateur entre Hurons et jésuites. Mais une tout autre destinée l'attend. La voici bientôt en route sur des chemins sinueux, sur des eaux violentes où de nombreux personnages se croisent et se décroisent. Au fil des péripéties de ce voyage, elle tentera de dompter son âme et d'approprier cette terre du Nouveau Monde aux contours encore incertains: la Nouvelle-France.

COLL. « FICCTIONS »  
ROMAN, 1999 • ISBN 2-89006-627-4  
PARUTION: NOVEMBRE 1999



## LES ORIFLAMMES NOIRES

Un garçon imagine être responsable de la noyade de son frère. Il s'invente une mère qui l'accable de reproches. Le voilà qui aligne des mots sur un papier, improvise un dialogue où elle le tourmente sans cesse. « Où est ton frère? »

« C'est ce jour-là que tout coulait comme de l'eau de source, que tout s'écrivait comme les cris articulés de la mère en colère, que tout s'ordonnait comme sa voix retenue, suspendue avant d'atteindre en douceur le bout du monde, la chair du cœur. Voix douce, adoucie, amène, amusée. »

COLL. « FICCTIONS »  
ROMAN, 1999 • ISBN 2-89006-630-4  
PARUTION: OCTOBRE 1999

Nicole Macé vit en Norvège. Après des études de lettres en France et aux États-Unis, elle a réalisé de nombreux courts et longs métrages pour la télévision et le cinéma, de même que des dramatiques pour la radio. Après *Marie Carduner, Fille du Roy*, Nicole Macé poursuit sa saga en Nouvelle-France.

Avec ses scénarios, Gabriel-Pierre Ouellette a remporté trois prix à Radio-Canada. En 1995, il fait paraître un recueil de poèmes, *Tambours et morceaux de nuit*, au Noroît. Il a aussi publié dans plusieurs revues, dont *Liberté* et la *Nouvelle Revue française*.



Photo: © Knut Andersen

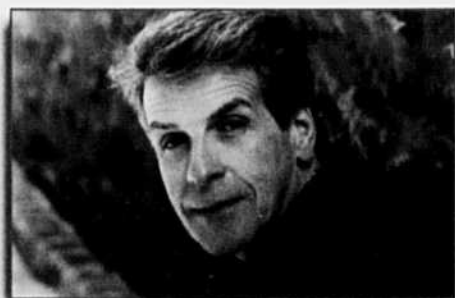


Photo: © Josée Lambert

## LA VALSE DES IMMORTELS

« J'ai reconnu les manèges des temps modernes parce qu'ils ressemblaient aux manèges de mon mari: séduisants, sécurisants, engourdisants mais combien destructeurs. Donc je suis tombée en bas de l'être, je suis morte, j'ai été emportée, j'ai entrevu Modernus et j'ai crié. Vous êtes venus et ce fut sublime. »

Dans chaque existence, il y a un moment critique, une bifurcation; l'instant, infiniment petit, dans lequel repose en puissance toute notre vie comme une forêt dort dans une minuscule graine. Cette histoire est celle d'une jeune fille qui donne naissance à sa mère. On y découvre que la femme, une fois née, est toujours la rédemption du temps.

COLL. « FICTIONS »  
ROMAN, 1999 • ISBN 2-89006-623-1  
PARUTION: AOÛT 1999

La valse  
des immortels

JEAN BÉDARD

par l'auteur de  
Maître Eckhart

L'HEXAGONE

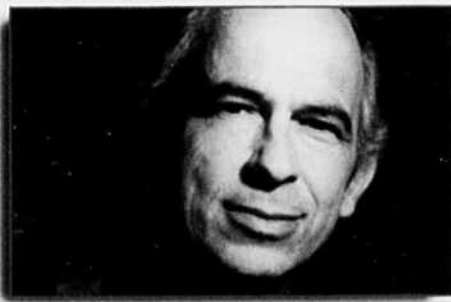


Photo: © Josée Lambert

Par son œuvre, Jean Bédard trouve à étendre dans les domaines de l'imagination et de la littérature son étonnant savoir des choses et de la vie. Ce philosophe et intervenant social montre sa capacité à déconstruire les fondements de notre monde moderne. Son livre précédent, *Maître Eckhart*, publié en 1998 chez Stock, a fait événement en France comme au Québec.



## LES CHEMINS DE LA MER

« Dans l'atelier, Nadia comprend à demi que Celia Valdez vient de lui faire de précieuses confidences, de lui livrer des paroles inestimables, plus fortes que la peur qui l'habite, elle, Nadia, devant les choix qui l'attendent. Et c'est ainsi qu'elle entrevoit pour la première fois que l'art et la création peuvent être la plus aiguë, la plus douloureuse des souffrances. Une succession de portes secrètes qui s'ouvrent l'une après l'autre devant soi. »

Née dans le nord de l'Argentine, Nadia vit de beauté, d'art et de création. Peu à peu, au hasard de rencontres privilégiées, mais aussi d'une recherche secrète d'elle-même, Nadia voit ses choix se confirmer et son être se former à la mesure du territoire humain. *Les Chemins de la mer*, c'est aussi l'évolution en parallèle de deux destins de femmes que tout oppose, sauf un impérieux désir de vivre.

COLL. « FICTIONS »  
ROMAN, 1999 • ISBN 2-89006-628-2  
PARUTION: OCTOBRE 1999

Après des années passées en Amérique latine comme journaliste, **Andrée Dandurand** a décidé de construire des mondes nouveaux grâce à son écriture toute de couleurs. *Les Chemins de la mer* est son deuxième roman.



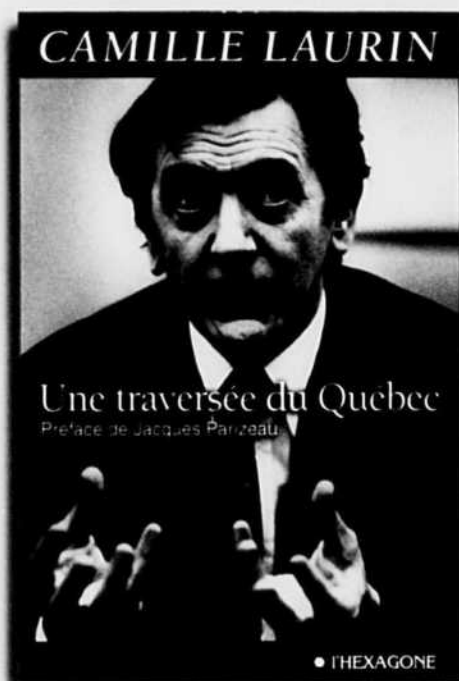
Photo: © Josée Lambert

## UNE TRAVERSÉE DU QUÉBEC

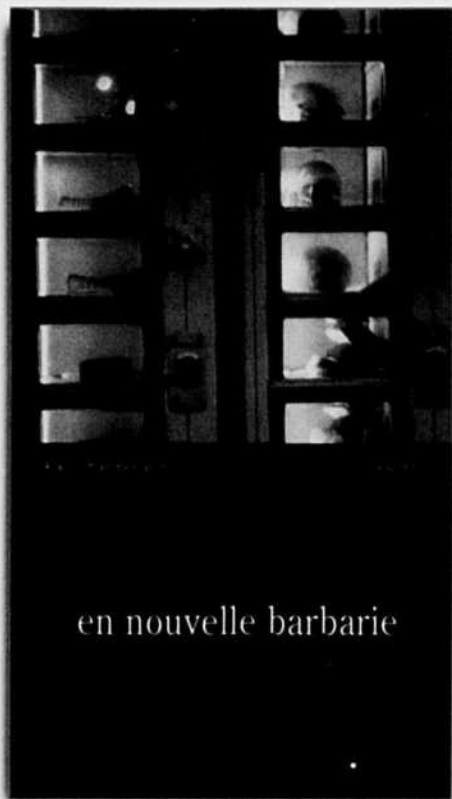
Ce recueil posthume rassemble les textes essentiels de Camille Laurin. Le père de la célèbre loi 101 y évoque sa trajectoire politique, ses rencontres, ses combats, ses déceptions. Comme on s'y attend, une part importante de l'ensemble est consacrée à la question linguistique au Québec. Pourquoi fallait-il que le Québec se dote d'une Charte de la langue française? Laurin en expose les raisons. S'il n'est jamais avare d'explications factuelles pour soutenir sa politique, il ne manque surtout pas de rappeler, à cet égard, la fragilité de l'existence de son peuple en terre d'Amérique: «Pour que subsiste et s'épanouisse la culture française, il faut que, sur cette portion du continent où une forte majorité de la population est de langue française, la langue commune soit le français – au même titre que l'anglais est la langue commune de l'Ontario.»

Le recueil est précédé d'une préface de Jacques Parizeau.

HORS COLLECTION  
ESSAI, 1999 • ISBN 2-89006-629-0  
PARUTION: NOVEMBRE 1999



Psychiatre réputé, **Camille Laurin** (1922-1999) est d'abord et avant tout connu pour la carrière politique exceptionnelle qu'il a menée. On lui doit notamment, à titre de ministre dans le premier gouvernement du Parti Québécois, la Charte de la langue française qui, en quelques années, a permis au Québec de présenter au monde un visage français. Compagnon de la première heure des indépendantistes regroupés autour de René Lévesque, Camille Laurin est toujours demeuré fidèle à cet idéal. Les textes réunis ici le prouvent avec éloquence.



en nouvelle barbarie

## EN NOUVELLE BARBARIE

« J'observe, je recueille, je scrute : des signes, J'épars mais récurrents. D'une menace qui me paraît être celle d'une barbarie, d'une barbarie nouvelle. Au cœur même de la civilisation occidentale. À plus forte raison, quand on considère ce que sont en train de devenir l'humanité, la planète, l'inquiétude se fait alarme.

Barbarie... une régression de l'humanité, la grossièreté morale, le nivellement par le bas, la légitimation (publicitaire) de la force brute, dont l'effet serait l'affaiblissement puis la liquidation des institutions que nous tenons pour nécessaires à la reproduction de la vie civilisée. Je fais en somme l'hypothèse que de puissants processus en cours auraient éventuellement pour conséquence de miner les principes qui sont au fondement de la culture. »

COLL. « ITINÉRAIRES »  
 ESSAI, 1999 • ISBN 2-89006-631-2  
 PARUTION : SEPTEMBRE 1999

Poète et essayiste, Paul Chamberland est professeur de littérature à l'Université du Québec à Montréal. Il fut l'un des fondateurs de la célèbre revue *Parti pris*. Il a notamment publié *L'afficheur hurle*, *Un parti pris anthropologique* et *Le Froid coupant du dehors*. Dans les textes que rassemble *En nouvelle barbarie*, Chamberland en appelle, encore une fois, à une transformation radicale de notre société.

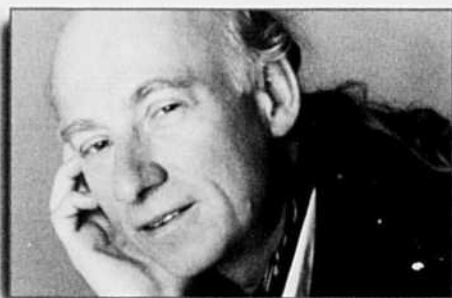


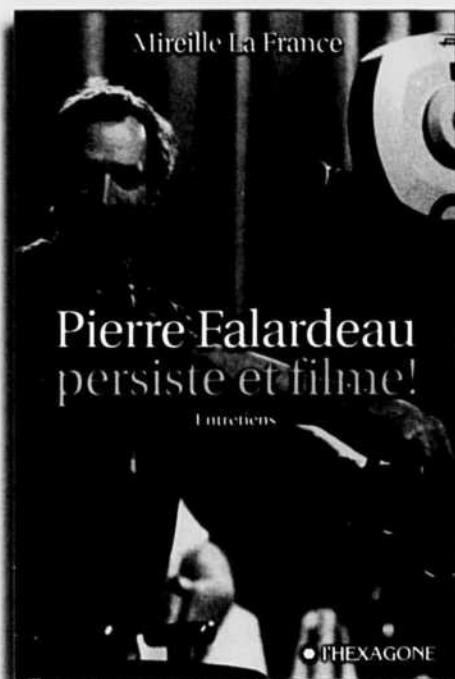
Photo : © Josée Lambert

## PIERRE FALARDEAU PERSISTE ET FILME!

Personne au Québec n'ignore les idées politiques de Pierre Falardeau, ses interventions parfois fracassantes, sa détermination à nous convaincre qu'il faut arracher nos propres barreaux dans notre tête, comme il le dit lui-même. Mais peu de gens connaissent ses préoccupations artistiques, ce qui le motive, ce qui l'émeut comme ce qui l'ennuie dans son travail de cinéaste, ce qui lui donne du courage et le pousse à continuer malgré tous ces refus de subventions auxquels il se heurte encore après trente années de métier.

Mireille La France présente une série d'entretiens avec le cinéaste sur chacun de ses films ainsi que sur les projets qu'il n'a pas encore réalisés. Falardeau évoque aussi, au passage, les cinéastes qui l'ont influencé, les écrivains, les poètes, les peintres, les musiciens d'ici et d'ailleurs en qui il se reconnaît, les références incontournables qui nourrissent son travail de création.

CDLL «ENTRETIENS»  
ENTRETIENS, 1999 • ISBN 2-89006-601-0  
PARUTION : OCTOBRE 1999



Spécialiste du cinéma québécois, Mireille La France est professeure de cinéma au cégep de Rosemont, à Montréal. Depuis le début des années quatre-vingt-dix, elle est aussi chargée de cours au département des communications de l'Université du Québec à Montréal où elle enseigne, entre autres, le cinéma.



ÉDITIONS TYPO  
THÉÂTRE, 1999 • ISBN 2-89295-160-7  
PARUTION : NOVEMBRE 1999

## HIER, LES ENFANTS DANSAIENT

Mal neuf cent soixante-six. Le Québec est en ébullition. Deux idéologies s'affrontent, deux générations se dressent l'une contre l'autre.

À travers le conflit politique évoqué dans *Hier, les enfants dansaient*, Gratien Gélinas nous fait partager le drame d'être humains à la recherche de leur propre vérité.

Une pièce qui marque une certaine maturité à la fois dans l'œuvre de Gélinas et dans l'histoire du théâtre québécois.

Né à Saint-Tite-de-Champlain en 1909, Gratien Gélinas fit ses débuts de comédien au collège à dix-huit ans. Après avoir écrit de nombreuses revues satiriques, *Les Fridolinades*, il connut un succès retentissant avec *Tit-Coq* et *Bousille et les Justes*, véritables pièces populaires que tout le monde attendait. Ces deux derniers titres sont également disponibles chez Typo.



ÉDITIONS TYPO  
POÉSIE, 1999 • ISBN 2-89295-158-5  
PARUTION : NOVEMBRE 1999

## REGARDS ET JEUX DANS L'ESPACE

La poésie de Saint-Denys Garneau compte sans conteste parmi les plus importantes de la littérature québécoise. Lorsque paraît *Regards et Jeux dans l'espace*, en 1937, la poésie québécoise découvre une des voix qui annonce avec le plus de force l'avènement de sa modernité.

*Je marche à côté d'une joie  
D'une joie qui n'est pas à moi  
D'une joie à moi que je ne puis pas prendre*

Cette édition rassemble toute l'œuvre du poète, à l'exception de ses poèmes de collégien. Elle reproduit l'édition originale de *Regards et Jeux dans l'espace*, suivie des poèmes retrouvés.

Né en 1912, Hector de Saint-Denys Garneau grandit dans un monde de culture. Il collabore à *La Relève*, rédige un journal, s'adonne à la photographie et à la peinture. Toute sa vie est tournée vers l'art. En mars 1937 paraît son seul recueil de poésie, *Regards et Jeux dans l'espace*. Saint-Denys Garneau est décédé en 1943, à l'âge de trente et un ans.

## L'ODEUR DU CAFÉ

Dans une prose d'une douce sensualité, Dany Laferrière fait revivre le monde grouillant d'humanité et de chaleur du village de Petit-Goâve, en Haïti, où il passe son enfance. L'univers un peu magique du garçon de dix ans est dominé par la figure de sa grand-mère, Da, qui aime tant le café.

«J'ai écrit ce livre surtout pour cette seule scène qui m'a poursuivi si longtemps: un petit garçon assis aux pieds de sa grand-mère sur la galerie ensoleillée d'une petite ville de province. Bonne nuit, Da!»



ÉDITIONS TYPO  
ROMAN, 1999 • ISBN 2-89295-159-3  
PARUTION: NOVEMBRE 1999

Né à Port-au-Prince en 1953, **Dany Laferrière** exerce d'abord le métier de journaliste. En 1976, il se voit obligé de quitter son pays pour fuir le régime dictatorial duvallériste et choisit le Québec comme terre d'accueil. Il publie, en 1985, son premier roman chez VLB éditeur: *Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer*. Depuis, il a fait paraître neuf autres romans. *L'odeur du café* a reçu le prestigieux prix Carbet de la Caraïbe.

## SMILEY

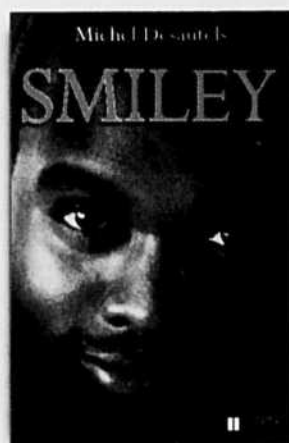
*Smiley* a valu à son auteur, Michel Désautels, le prix Robert-Cliche du premier roman en 1998. Menée de main de maître, l'action se déroule à Atlanta durant les Jeux olympiques de 1996, un événement qui bousculera bien des existences. Remarquable par la crédibilité de ses personnages, l'originalité de ses descriptions et la finesse de ses analyses psychologiques, *Smiley* a été salué à sa parution par une critique unanime.

«Je n'aurais jamais cru qu'on réussirait un jour à m'intéresser vraiment à une joute d'escrime, une course de 100 mètres ou un combat de boxe. J'en suis encore tout ébahi. [...] Une réussite impressionnante.»

Gilles Marcotte, *L'Actualité*

«Un style élégant, très personnel [...]. Un bonheur d'écriture qui devient pour nous, jusqu'à la fin dramatique et inattendue, bonheur de lecture.»

Lise Lachance, *Le Soleil*



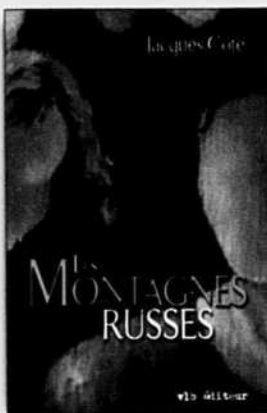
ÉDITIONS TYPO  
ROMAN, 1999 • ISBN 2-89295-161-5  
PARUTION: NOVEMBRE 1999

Animateur bien connu de la radio et de la télévision, **Michel Désautels** est un journaliste qui couvre à la fois les domaines politique, culturel et sportif. En 1997, il a publié un livre d'entretiens intitulé *Pierre Gauvreau. Les trois temps d'une paix* à l'Hexagone.

## LES MONTAGNES RUSSES

Après six semaines d'école buissonnière, Dupuis reprend le chemin de l'université. Il renoue avec Filou, un chanteur de jazz déprimé, mais, à cause de leurs pitreries, ils se font virer d'un cours. Le retard accumulé et le refus de son opéra, *Le Retour de Batman*, pousseront Dupuis à abandonner ses études. Puis, c'est la rencontre. Elle s'appelle Simone et elle fait craquer tout ce qui bouge dans un rayon de cinq kilomètres. Dupuis essaie de la faire tomber. Mais la Simone, on ne la rive pas au tapis aussi facilement, même après un tour vertigineux de montagnes russes.

Voici, onze ans après sa parution chez VLB éditeur, une édition revue et corrigée d'un roman remarqué par la critique.



## LES HÉROÏNES DE MONTRÉAL

Une voleuse accro à l'héroïne, une mère qui se dépouille au profit de son fils qui se pique, une femme qui vide son arme sur une autopatrouille afin de rejoindre son amoureuse en prison, une fille sur les traces de son père ferrailleur, une écrivaine tourmentée par les souffrances d'un sevrage, une gardienne de prison à la générosité impardonnable, une libraire qui prospère en devenant receleuse, une sans-abri qui se souvient de ses années de gloire... Autant de portraits saisissants de ces femmes marginales, méconnues et souvent méprisées, qui hantent nos villes et nos vies. Dans un style incisif et concis, Marie Gagnon nous rappelle, avec ces nouvelles, la fragilité des êtres humains aux prises avec la puissance de leurs passions.

COLL. « ROMAN »  
ROMAN, 1999 • ISBN 2-89005-726-7  
PARUTION : NOVEMBRE 1999

NOUVELLES, 1999 • ISBN 2-89005-714-3  
PARUTION : OCTOBRE 1999

Jacques Côté vit à Québec et enseigne la littérature au cégep de Sainte-Foy. *Les Montagnes russes*, le premier roman qu'il a écrit dans la jeune vingtaine, a été adapté en téléfilm sous le titre *Embrasse-moi, c'est pour la vie* et présenté aux *Beaux Dimanches*.

Photo: © J.-M. Villeneuve (Le Soleil)



Après des études à l'université, Marie Gagnon emprunte le chemin de la révolte qui, de l'héroïne à la prison, en passant par les hôpitaux et l'itinérance, la conduit enfin à la littérature avec la publication de *Bienvenue dans mon cauchemar*, en 1997, chez VLB éditeur.

Photo: © Josée Lambert



## RÊVE DE PIERRE

*Un jour  
je m'en irai  
vers les champs  
gemmifères*

*Toucher les émetis  
de saphirs  
de rubis*

*Très loin  
en Birmanie  
au Cachemire  
en Ariège*

*J'écouterai  
le chant de la terre*

*Arborescent*

Dans ce recueil, Madeleine Gagnon propose une rêverie sur les pierres, les écritures et les traces qu'elles recèlent en ce lieu où les vivants et les morts se confondent.

COLL. « POÉSIE »  
POÉSIE, 1999 • ISBN 2-89005-701-1  
PARUTION: SEPTEMBRE 1999



Photo: © Josée Lambert

Madeleine Gagnon est née à Amqui, dans la vallée de la Matapédia. Poète, romancière et essayiste, elle vit maintenant à Montréal. De nombreux prix littéraires (Gouverneur général du Canada, Arthur-Buies, *Journal de Montréal* et Artquimédia) ont salué son œuvre.

# PRIX ROBERT-CLICHE DU PREMIER ROMAN 1999

Créé en 1979 pour honorer la mémoire du grand avocat, juge et homme politique disparu l'année précédente, le prix Robert-Cliche, le prix le plus prestigieux de la relève du roman québécois, a aidé à lancer de brillante façon la carrière de plusieurs auteurs importants de notre littérature.

Le prix s'adresse à toute personne de dix-sept ans et plus qui est l'auteur d'un roman inédit d'au moins cent cinquante pages. Longtemps édité par Les Quinze, le prix est désormais publié chez VLB éditeur. Le prix est parrainé par la Centrale de l'enseignement du Québec qui offre, sans que cela affecte ses droits d'auteur, une bourse de 5000 \$ au lauréat, et par Québec Loisirs qui contribue à la promotion du roman primé et qui le publie par la suite en édition club.

La présidence du jury du **prix Robert-Cliche 1999** est assumée par la romancière Arlette Cousture. Les écrivains François Gravel, Danielle Roger, Jean-Yves Soucy et Lise Tremblay sont les autres membres du jury.

Le prix sera remis en novembre 1999.

Parrainé par la  
Centrale de l'enseignement  
du Québec et par Québec Loisirs

## Les lauréats

- |      |  |
|------|--|
| 1979 | <i>L'Emprise</i><br>de Gaétan Brulotte                                   |
| 1980 | <i>Le Double suspect</i><br>de Madeleine Monette                         |
| 1981 | <i>La Belle Épouvante</i><br>de Robert Lalonde                           |
| 1982 | <i>Chère voisine</i><br>de Chrystine Brouillet                           |
| 1983 | <i>37 1/2 AA</i><br>de Louise Leblanc                                    |
| 1984 | <i>Les Olives noires</i><br>de Danielle Dubé                             |
| 1985 | <i>Black Magic</i><br>de Rachel Fontaine                                 |
| 1986 | <i>Loft Story</i><br>de Jean-Robert Sansfaçon                            |
| 1987 | <i>Les Héritiers</i><br>de Louise Doyon                                  |
| 1988 | <i>Passeport pour la liberté</i><br>de Raymond Beaudet                   |
| 1989 | <i>La Nuit des Perséides</i><br>de Jean-Alain Tremblay                   |
| 1990 | <i>Les Lièvres de Saint-Giron</i><br>de Jean Fontaine                    |
| 1991 | <i>Deux semaines en septembre</i><br>d'André Girard                      |
| 1992 | <i>Maria Chapdelaine ou le Paradis retrouvé</i><br>de Gabrielle Gourdeau |
| 1993 | <i>Le Quatrième Roi mage</i><br>de Jacques Desautels                     |
| 1994 | <i>La Thèse</i><br>de Robert Gagnon                                      |
| 1995 | Non attribué   |
| 1996 | <i>Un cœur farouche</i><br>de Danielle Roy                               |
| 1997 | <i>L'Ange tatoué</i><br>de Raymonde Lamothe                              |
| 1998 | <i>Smiley</i><br>de Michel Désautels                                     |

## LES NOCES ROUGES

« **A**u commencement était la forêt, comme une immense consolation posée sur la plaine. Chaque homme rêvait d'être un dieu pour créer, avec sa chair et son sang, une œuvre de cette envergure. »

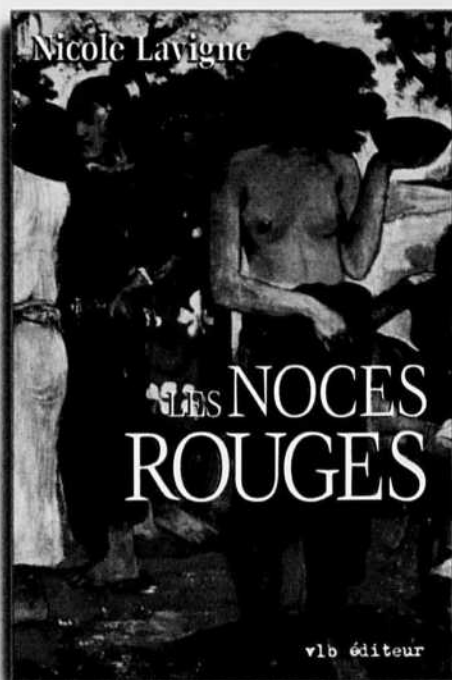
1951. Attiré par l'appel du Nord, Mathieu quitte Montréal pour s'établir au Témiscamingue où il construit un hôtel. Dans une réserve indienne près de chez lui, il rencontre Mariana. Entre eux naît une passion, douce et violente, vertigineuse même, sans cesse ravivée par l'envoûtement d'une nature omniprésente. Mais cet amour blesse Jacob, l'Indien, qui considère Mariana comme sa promise. Sa colère sera exacerbée par la naissance d'une enfant, fruit de cette union à ses yeux sacrilège.

Cette histoire de l'éternel triangle amoureux, Nicole Lavigne la magnifie par la magie d'une écriture lyrique et sensuelle, jusqu'à lui donner une dimension mythique. Au fil des pages, le lecteur fait corps avec l'univers charnel des *Noces rouges*, tandis que le drame se noue avec une intensité qui emprunte aux tensions de la tragédie grecque.

COLL. « ROMAN »  
ROMAN, 1999 • ISBN 2-89005-717-8  
PARUTION : SEPTEMBRE 1999



Photo: © Josée Lambert



Originnaire du Témiscamingue, une région peu explorée par la fiction, **Nicole Lavigne** est rédactrice et recherchiste dans une salle de nouvelles télé. Elle écrit depuis l'adolescence et a publié des nouvelles et des romans, dont *Un train pour Vancouver* et *Moscou la nuit*, ouvrages bien accueillis par la critique. *Les Noces rouges* est son quatrième roman.

Henri Lamoureux

## Les dérives de la démocratie

Questions à la société civile québécoise



vlb éditeur

## LES DÉRIVES DE LA DÉMOCRATIE

Nous vivons en démocratie et nous en sommes fiers. Nous croyons que le peuple est souverain et que les élus tirent leur légitimité des citoyens qu'ils représentent. Pourtant, se pourrait-il que, notamment au sein de la société civile, cette démocratie soit l'objet d'un détournement de sens? Qu'un certain élitisme mine les mécanismes de représentation? Que les intérêts de groupes particuliers prennent le pas sur le bien commun?

Henri Lamoureux poursuit ici la réflexion courageuse entreprise dans *Le Citoyen responsable*. S'appuyant sur une longue expérience d'action dans les milieux communautaires, syndicaux et politiques, il pose un regard inquiet sur la qualité de notre vie démocratique et sur les dérives qui aujourd'hui la menacent.

COLL. «PARTIS PRIS ACTUELS»  
ESSAI, 1999 • ISBN 2-89005-718-6  
PARUTION: SEPTEMBRE 1999

Engagé dans les milieux communautaires, **Henri Lamoureux** est membre du conseil d'administration d'une régie régionale de la santé et des services sociaux. Titulaire d'une maîtrise en éthique, il enseigne à l'Université du Québec à Montréal et à l'Université de Montréal. Écrivain, il a publié, entre autres, *Le Passé intérieur* (roman, 1998) et *Le Citoyen responsable* (essai, 1996) chez VLB éditeur.



Photo: © Josée Lambert

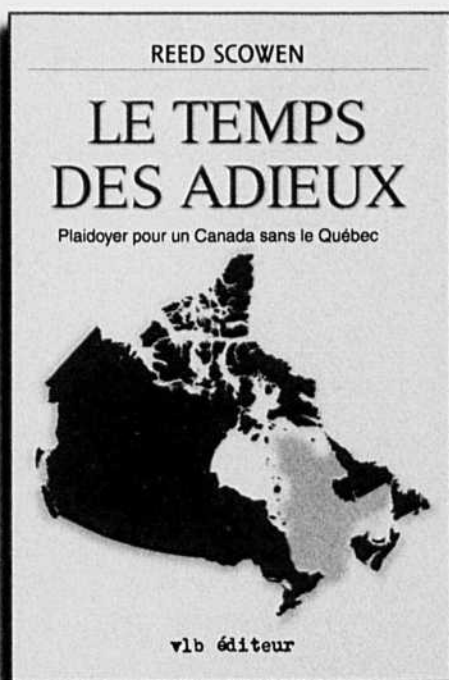
## LE TEMPS DES ADIEUX

Le temps est venu pour les neuf autres provinces de demander au Québec de quitter le Canada et de construire un nouveau pays sans lui. Telle est la position que défend Reed Scowen dans cet ouvrage percutant qui veut démontrer aux Canadiens anglais que les aspirations nationales du Québec ne pourront jamais être satisfaites dans le cadre de la Confédération canadienne. Pour lui, le Québec est devenu un État-nation authentique et les efforts des Canadiens pour répondre aux demandes des Québécois ne peuvent mener qu'à l'affaiblissement du Canada.

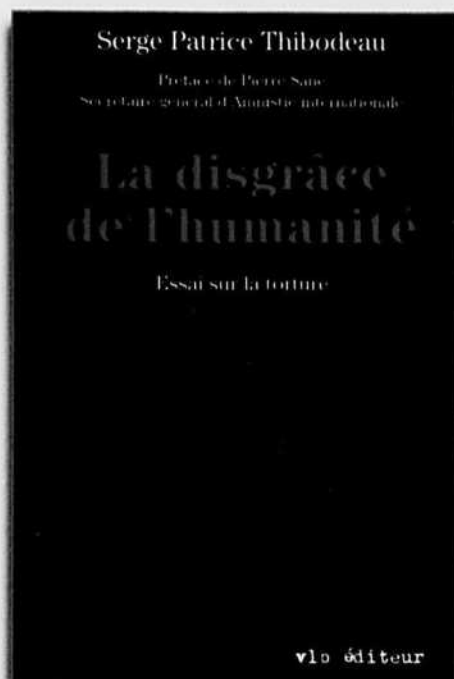
Contrairement à ceux qui croient que la séparation du Québec aurait pour conséquence l'éclatement du Canada, Reed Scowen estime que ce serait l'occasion pour les Canadiens anglais de se bâtir un pays fondé sur les valeurs et les traditions qu'ils ont en commun.

La crédibilité de son auteur et l'originalité de son propos font du *Temps des adieux* un essai politique qui relance avec force le débat sur l'avenir du Canada et du Québec.

HORS COLLECTION  
ESSAI, 1999 • ISBN 2-89005-720-8  
PARUTION: SEPTEMBRE 1999



Né au Québec, Reed Scowen a été député libéral à l'Assemblée nationale, conseiller économique de Robert Bourassa et haut fonctionnaire, notamment à titre de délégué général du Québec à New York et à Londres. Il a été aussi directeur général de la Commission fédérale de la lutte contre l'inflation, puis directeur de la commission Pépin-Robarts sur l'unité canadienne.



## LA DISGRÂCE DE L'HUMANITÉ

Contrairement à ce que l'on croit, la torture n'est pas chose du passé ni même en voie de disparition en notre époque où l'on parle pourtant avec emphase des droits humains. Elle représente toujours une véritable disgrâce de l'humanité. En fait, selon le dernier rapport d'Amnistie internationale, quelque 125 pays torturent certains de leurs citoyens. Le tiers de la population mondiale est aujourd'hui susceptible d'être victime de traitements inhumains, cruels ou dégradants.

«Serge Patrice Thibodeau nous fait voyager parmi des aspects de la condition humaine qu'on voudrait d'un autre âge. Loin de la sécheresse légendaire des rapports d'Amnistie internationale, il emprunte des chemins de traverse où le contact déchirant avec des survivants de la torture se double des analyses du militant avisé qu'il est. [...] Poète engagé, il nous enjoint d'agir contre la torture sous toutes ses formes autant que de comprendre ses mécanismes et son histoire. On ne lira pas ce livre sans ressentir la force et la nécessité de l'action de tous, pour soutenir les droits de tous.»

Extrait de la préface de PIERRE SANÉ  
Secrétaire général d'Amnistie internationale

COLL. «PARTIS PRIS ACTUELS»  
ESSAI, 1999 • ISBN 2-89005-716-X  
PARUTION: AOÛT 1999 AU QUÉBEC;  
OCTOBRE 1999 EN EUROPE

Serge Patrice Thibodeau est né en Acadie en 1959. Il a publié un essai et sept recueils de poésie. *Le Quatuor de l'errance* suivi de *La Traversée du désert* (l'Hexagone, 1995) lui a valu le prix du Gouverneur général du Canada. Il milite avec l'équipe d'Amnistie internationale qui a obtenu le prix Nobel de la Paix en 1977.



Photo: © Josée Lambert

## UN VÉTÉRIINAIRE EN COLÈRE

En Amérique du Nord et en Europe, nous sommes de plus en plus nombreux à partager notre quotidien avec un animal de compagnie. En France, par exemple, 36 % des foyers possèdent un chien, ce qui représente près de 10 millions d'animaux. Toutefois, bien peu savent que ce phénomène a engendré un commerce très lucratif qui fait son profit de nos bonnes intentions. En effet, compagnies pharmaceutiques, fabricants d'aliments, élevages industriels, cliniques vétérinaires et d'autres sont au cœur d'une exploitation subtilement perverse.

Un vétérinaire ose lever le voile sur les réalités gênantes qui se cachent derrière notre amour des bêtes. Cet essai constitue un véritable dossier noir des rapports que notre civilisation entretient avec les animaux.

COLL. «PARTIS PRIS ACTUELS»  
ESSAI, 1999 • ISBN 2-89005-719-4  
PARUTION: OCTOBRE 1999 AU QUÉBEC;  
NOVEMBRE 1999 EN EUROPE



Photo: © Josée Lambert

CHARLES DANTEN

# Un vétérinaire en colère

Essai sur la condition animale



vlb éditeur

Titulaire d'un diplôme d'agronome et vétérinaire depuis vingt ans, le **D<sup>r</sup> Charles Danten** connaît bien, pour les avoir soignés, les animaux, tant les chiens et les chats que les oiseaux et les reptiles. Après avoir pris conscience du véritable visage de cette industrie, il a abandonné la pratique de la médecine vétérinaire pour se consacrer à l'amélioration des relations entre les êtres humains et les animaux.

## DANIEL JOHNSON

Jean Loiselle témoigne de la vie politique au sein du gouvernement de Daniel Johnson père. À titre de directeur des communications, Jean Loiselle est un des principaux artisans de l'élection de Johnson en 1966. Il devient ensuite un des proches conseillers du premier ministre, puis son chef de cabinet.

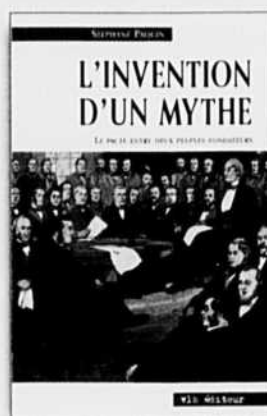
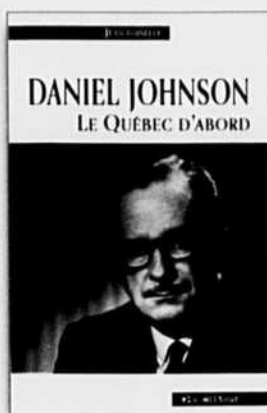
Avec une rare franchise, Jean Loiselle présente au lecteur une période parmi les plus riches de l'histoire politique québécoise. Il offre, entre autres, un récit détaillé de la célèbre visite du général de Gaulle. Il donne aussi un aperçu des démarches entreprises par le gouvernement Johnson pour accroître le rayonnement du Québec à l'étranger. Daniel et Pierre-Marc Johnson signent conjointement la préface de cet ouvrage.

COLL. « ÉTUDES QUÉBÉCOISES »  
ESSAI, 1999 • ISBN 2-89005-712-7  
PARUTION: OCTOBRE 1999

Conseiller en communication, Jean Loiselle a fait carrière dans plusieurs sphères d'activité. Proche collaborateur de Daniel Johnson de 1965 jusqu'à sa mort en 1968, il a par la suite occupé divers postes au sein du gouvernement du Québec. Depuis près de vingt ans, il met ses connaissances et son expérience au service d'œuvres humanitaires.



Photo: © Bob Fisher



## L'INVENTION D'UN MYTHE

L'idée que le Canada est le fruit d'un pacte entre deux peuples fondateurs a été perpétuée par des générations d'hommes politiques. Or elle ne repose sur aucun fondement historique, pas plus d'ailleurs que la théorie d'un pacte entre dix provinces égales ou celle d'une loi britannique constitutive. Ces mythes sont inventés pour donner une autorité historique à une thèse que les politiciens utilisent au besoin pour mobiliser la population.

Sans « nier l'histoire » ou l'existence de la nation québécoise, Stéphane Paquin examine la validité historique de la théorie du pacte entre deux peuples fondateurs. Il expose les étapes menant à l'apparition de cette idée et les grandes lignes de son évolution.

COLL. « ÉTUDES QUÉBÉCOISES »  
ESSAI, 1999 • ISBN 2-89005-721-6  
PARUTION: SEPTEMBRE 1999

Stéphane Paquin est diplômé en histoire et en science politique de l'Université de Montréal. Il prépare actuellement une thèse de doctorat en science politique à l'Institut d'études politiques de Paris. Chercheur rattaché au Centre d'études et de recherche internationales (CERI), ses travaux portent sur le nationalisme, la politique comparée et la mondialisation.



## LA RÉSISTANCE

« Il y a des jours où je n'arrive plus à m'évader. M'évader du destin des hommes et de la tragédie omniprésente qui en est le cœur même. [...] Ma vie va bien, je n'ai ni remords ni regrets, mes amis sont de bonne compagnie, j'ai du plaisir à enseigner, à vous écrire dans le *Journal*, à parler avec Véro et Patrick à la radio, à promener mon chien, je n'ai aucun besoin et mes désirs sont émoussés. [...] Pourtant, je n'arrive pas à me réfugier dans cette belle oasis en abandonnant lâchement le reste du monde à son triste sort. [...] Je suis furieux contre vous, contre moi, contre le monde entier. Je n'en peux plus de la barbarie des uns et de la détresse des autres. [...] J'ai envie de hurler! [...] J'écris, j'écris, j'écris et je sais que ça ne donne rien. Je ris, je ris, je ris comme un fou. Comment expliquer que je pleure en même temps? »

Ce quatrième tome des *Écrits polémiques* regroupe quelque 130 chroniques parmi les plus pertinentes publiées dans le *Journal de Montréal* depuis 1995 par Pierre Bourgault, cet homme de *résistance* qui connaît le poids des mots et des idées et qui sait comme nul autre les mettre avec intelligence et clarté au service de notre commune liberté.

COLL. « PARTIS PRIS ACTUELS »  
 ESSAI, 1999 • ISBN 2-89005-723-2  
 PARUTION: OCTOBRE 1999

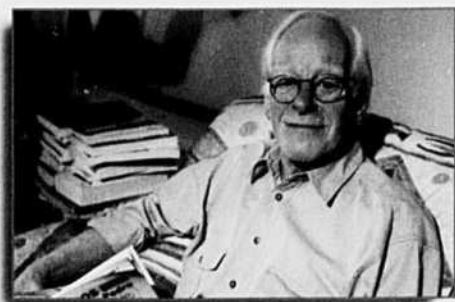
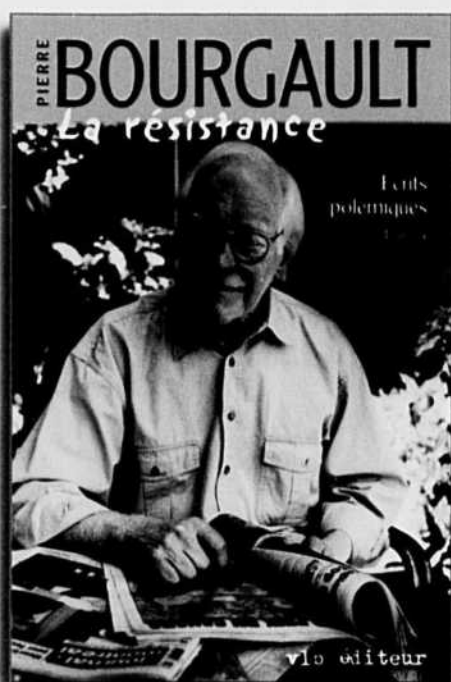
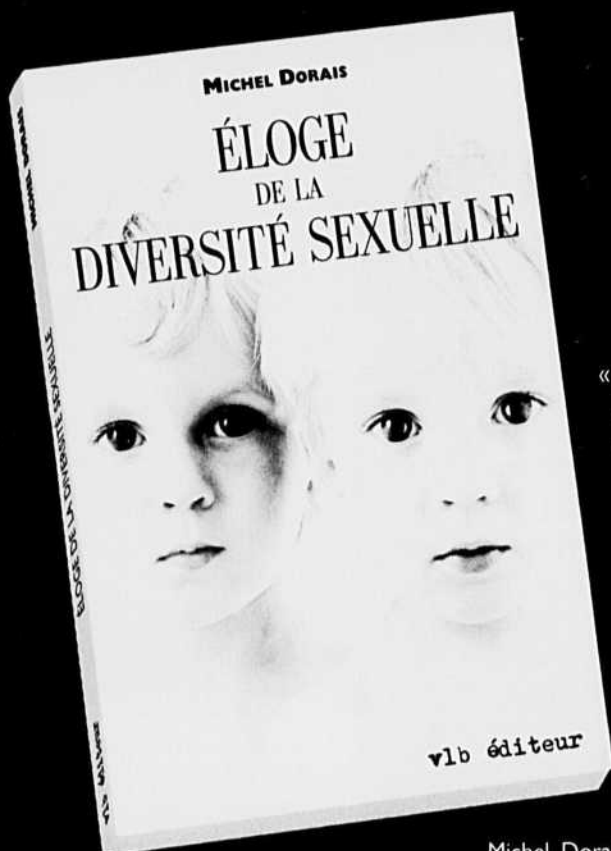


Photo: © Josée Lambert

Tribun et polémiste redoutable, **Pierre Bourgault** est à la fois un acteur et un témoin privilégié de l'évolution de la société québécoise contemporaine. Depuis plusieurs années, il enseigne en communication à l'Université du Québec à Montréal et tient une chronique remarquée dans le *Journal de Montréal*.

# MICHEL DORAIS



« S'il est une conviction que je n'arrive plus à taire, c'est que notre façon dualiste de concevoir la sexualité est étriquée, réductrice, désuète. Les catégories de sexe bricolées par nos ancêtres et reprises tant bien que mal par nos contemporains n'arrivent plus à rendre compte de la diversité humaine. »

S'attaquant aux poncifs et aux lieux communs, mais surtout aux intégrismes identitaires qui piègent dès l'enfance notre façon de penser et de vivre la sexualité,

Michel Dorais propose une nouvelle vision de la diversité des sexes, des genres et des érotismes.

COLL. « DES HOMMES ET DES FEMMES EN CHANGEMENT »

ESSAI, 1999 • ISBN 2-89005-715-1

PARUTION : SEPTEMBRE 1999 AU QUÉBEC ;

OCTOBRE 1999 EN EUROPE

*Michel Dorais s'est imposé à travers la francophonie comme un chercheur de premier plan dans le domaine de la sexualité.*



Autres titres disponibles