

MURIEL CAYET. INTÉRIORITÉ

LE LIVRE D'ART
DE L'EXPOSITION

Art total
Multimédia

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN VR 3D
WWW.MACVR3D.COM

Longwy 54400
France



**Artiste peintre**

Muriel Cayet

Photographie

Muriel Cayet

Rédaction

HeleneCaroline Fournier

Édition

Art Total Multimedia

Couverture

Salon bleu Provence

Acrylique sur carton entoilé

24 x 19 cm, 2021

**Dépôt légal**

Bibliothèque et Archives Canada, 2022

Bibliothèque et archives nationales du Québec, 2022

ISBN 978-2-923622-60-6

Le livre d'art de l'exposition de représente aucunement la liste exhaustive des oeuvres de l'artiste - cette publication n'est disponible qu'en format numérique (en e-version).

**Dossier complet de l'artiste**

www.artzoom.org/murielcayet

Production audiovisuelle

www.macvr3d.com/muriel-cayet-interiorite



Art total
Multimédia



Muriel CAYET est née en 1961 à Ivry-sur-Seine près de Paris. Elle a été médiatrice pendant près de quinze ans, mais aussi conseillère littéraire et animatrice de formation; cette art-thérapeute s'est spécialisée dans le récit de vie. Récit de vie comme outil de changement de sa relation à l'autre, de sa vision de soi, mais aussi comme outil de développement personnel. Artiste peintre coloriste, elle vit aujourd'hui dans le département du Cher, dans le Centre de la France. On pourrait qualifier Muriel CAYET de compagne de voyage car l'art-thérapie est un geste d'accompagnement à la création. *«Peindre, c'est se créer soi-même»*, dit-elle en parlant de l'acte de peindre; de créer. L'absence de préméditation dans son acte créatif laisse penser qu'il y a un besoin vital derrière cela. Pas seulement en ce qui concerne la peinture mais aussi pour l'écriture. C'est un besoin immédiat à satisfaire. C'est en effet de cette manière que l'artiste perçoit son acte de foi à travers l'art. Lorsqu'elle parle de l'art, elle nous dit ceci *«de la toile blanche à l'oeuvre réalisée, les pensées les plus profondes, les noeuds, les blocages, les désirs, prennent forme, remontent à une forme de mémoire vive qui s'exprime par le pinceau, les notes, l'écriture ou encore par les mouvements du corps, mais transformés, sublimés ou encore éloignés»*. Elle nous renvoie à la connaissance de soi, de nos limites, de nos défauts, de la structure même de notre intérieur plus ou moins marqué par la vie que nous véhiculons à travers l'expérience des âges et à travers l'art, qu'il soit peint ou écrit ! *«La création quelle qu'elle soit permet de donner un sens à la vie et (...) un sens à la mort... qui n'a de sens que si elle ne représente pas une fin absolue, mais une cessation d'existence; le souvenir, la mémoire, les oeuvres demeurant»*. Muriel CAYET passionnée par la création et par la vie est aussi une grande philosophe. Elle avoue d'ailleurs s'émerveiller d'un rien. Elle transforme tout en action, en émotion, en influx, en énergie de vie. Elle a été nommée, en 2007, Académicienne à l'Académie Internationale des Beaux-Arts du Québec. Elle a été reconnue experte en art par ses pairs (École du Louvre). Elle est présente dans de nombreuses collections privées dans au moins 15 pays en Europe, mais aussi en Amérique du Nord, en Océanie et en Asie.



Sa démarche artistique

Deux états qui ne font qu'un: celui d'artiste et celui d'art-thérapeute ou artiste accompagnant la création, c'est-à-dire une compagne de voyage. En atelier, les artistes sont tous des co-créeurs et doivent apprendre à créer avec d'autres ou créer en mettant leur «soi» de côté. Muriel Cayet aime ce rôle d'accompagnatrice, ce troisième regard, ce regard amical qui se pose sur les oeuvres ou les écrits de ceux qu'elle accompagne. *«Je suis comme le guide de haute montagne, j'assure la voie, et ensuite... je me mets en retrait pour ne jamais gêner l'autre dans l'expression»* .

Quand elle écrit ou quand elle peint, Muriel Cayet est seule le plus souvent, tout en restant dans la réalité des préoccupations du quotidien. Les artistes comme Muriel Cayet sont des gens à part. Ils sont en quelque sorte des éponges qui absorbent tout sur leur passage: le bon, le bien, le beau, mais aussi tout le reste jusqu'à l'engorgement. La créativité est l'expression qui permet d'évacuer, de dire, de rejeter, dans l'urgence ou la réflexion, de sublimer les pulsions, les peurs, les doutes, les traumatismes, etc.

Pour Muriel Cayet, l'acte créatif pur n'a souvent aucune préméditation. C'est l'instinct qui dicte cette obligation vitale fulgurante qui pousse l'artiste à ses pinceaux, à sa toile blanche, à ses couleurs. De même que l'auteur a besoin d'écrire. *«Peindre s'est se créer soi-même»*. L'écriture a le même but.

Le besoin vital de peindre ou d'écrire est propre à plusieurs artistes et auteurs. C'est un sentiment fort et impérieux, un chemin à tracer, des vies à enfanter, à raconter, des articulations à huiler, un vaste programme dont l'artiste en sort grandie, changée, enrichie... Quelques pistes, de clés, un fil conducteur, mais l'instinct guide. Parfois une histoire peut naître d'un mot ou d'une image, d'une sensation, d'une odeur, mais l'expressivité artistique naît intrinsèquement, presque viscéralement. La peinture tout comme l'écriture est un besoin immédiat à satisfaire comme dans l'urgence d'un besoin vital. Marquer son temps, transmettre quelque chose... c'est aussi cela la démarche de l'artiste.

Dossier complet de l'artiste

www.artzoom.org/murielcayet

L'art-thérapie

Le principe de l'art-thérapie est de décomposer l'ensemble des mécanismes (psychiques, physiques et sociaux) en jeu dans l'activité artistique afin de les utiliser pour le soin de la personne ou l'aide sociale avec l'objectif d'améliorer la qualité de vie par la compréhension du soi.

L'art-thérapeute envisage le patient dans une globalité, sur les plans physiques, psychiques et sociaux. Il n'interprète pas l'œuvre mais travaille sur la charge symbolique des actes du patient. L'art-thérapeute travaille le plus souvent avec une équipe pluri-disciplinaire en élaborant un protocole thérapeutique adapté à chaque patient, en fonction des objectifs fixés. Selon certains art-thérapeutes, la notion même de patient est contestable, en art-thérapie, dans la mesure où c'est l'être humain derrière le patient qu'il faut considérer afin de se donner toutes les chances de le faire évoluer.

L'art-thérapeute croit aux effets intrinsèques de l'art et du potentiel de l'activité artistique. Sa connaissance de l'activité artistique et de la pathologie du patient lui permet d'adapter son activité au patient. Le choix de la technique artistique se fait principalement par le thérapeute lui-même, en fonction de la sensibilité et des besoins du patient. L'art-thérapeute accompagne le patient dans le cheminement artistique, de la contemplation d'œuvres d'art, à la pratique, dans le plaisir d'une activité qui n'est pas à but esthétique.

Sa quête

La lumière, le geste; la vie qui se voit.

« Ma préoccupation première - et mon thème de recherche favori: Comment rendre une toile pleine de vie, de vibrations, de résonances ? Un musicien a davantage de temps: l'écoute est longue, mais le regard du visiteur glisse en une seconde sur la toile. Comment le faire s'attarder ? Alors je compte sur la lumière, la couleur allume la lumière, les clairs de lune, les levers et couchers du soleil, cherchant sans cesse à pimenter cette seconde où le regard se pose. Montrer la vie, restituer le vivant, le bonheur d'être en vie.

Ma quête: une peinture tout simplement... vivante! En dehors des barrières - abstraction, figuration, à l'écart des modes, une peinture de tous les temps. Une peinture intemporelle. Un univers spécifique entre deux, entre le rêve et la réalité, tous les voyages possibles.

Pourquoi sommes-nous des artistes ? Il se peut que jamais nous ne le sachions vraiment ! Alors déployons notre énergie à poursuivre le chemin, de ceux, qui, il y a plusieurs dizaines de milliers d'années, ont commencé à tracer des signes sur les parois, sans savoir pourquoi, mais avec envie et générosité. Peut-être aussi amusement, et contentement. Nous n'inventerons sans doute rien; à tout le moins avons-nous le devoir que cela ne s'arrête pas ! Et amusons-nous, avec sérieux, à le faire ! »



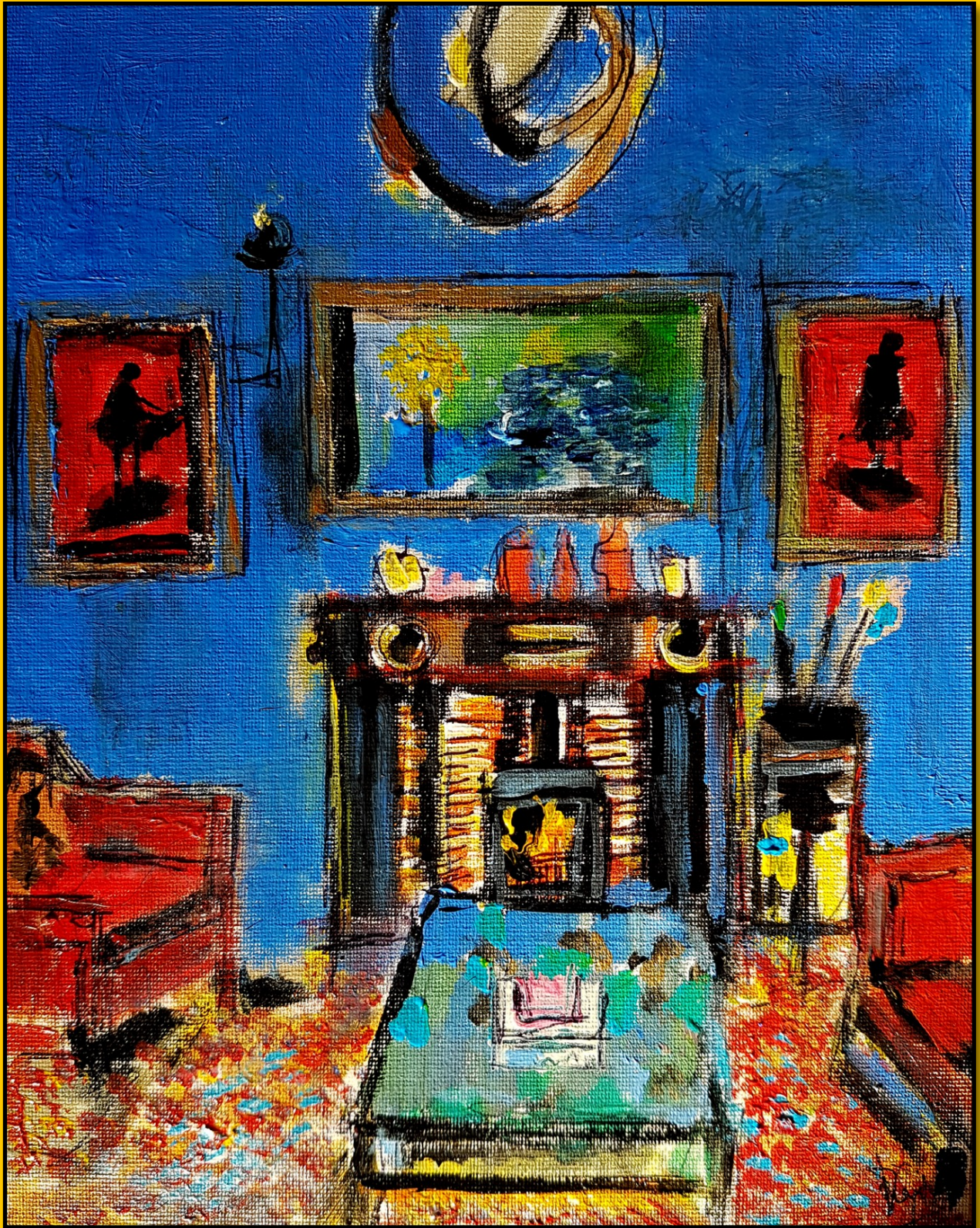
Son atelier

Muriel Cayet avoue peindre partout. Il ne lui faut pas d'objets ou d'éléments particuliers, mais plutôt une préparation mentale et émotionnelle. La transition se fait petit à petit et passe par l'habillement. La blouse de travail fait partie de cette «peau» neuve, de ce «rôle» tout à fait particulier de «l'être à l'âme créatrice» qu'elle devient l'espace d'une toile.

Son atelier, d'un point de vue métaphysique, n'est pas un lieu extérieur à elle, il est un lieu intrinsèque; une sorte de château intérieur. Si l'endroit a de bonnes vibrations, s'il est accueillant, propice à la création, alors il est le «lieu» qu'on appelle «atelier». Pour Muriel Cayet, la création est une invitation à entrer en soi, à s'aventurer dans une introspection personnelle. Elle s'accommode fort bien d'être entourée; peindre en groupe est un prétexte au voyage.

Pour elle, la lumière est primordiale. Elle peint souvent la nuit, à la lumière artificielle, parfois à la lueur d'une bougie, ce qui la contraint à aller chercher la lumière dans les couleurs utilisées, comme si la toile devait s'animer d'une lumière intérieure. La création débute avec des images mentales, la main s'articule, l'œuvre naît. Les pensées se figent par la peinture, dans des mouvements et des coups de couteaux et des coups de pinceaux. La matière humaine est aussi présente que la matière qu'elle applique; une fusion, une construction, d'où surgissent des idées, des images, des scènes, des histoires. La liberté du geste délié est à l'image de sa liberté d'être dans ce «lieu» qui l'accueille. Plus la liberté du geste est grande, plus la peinture vit et respire d'elle-même. C'est un voyage intérieur qu'elle partage avec générosité. La réalisation peinte est symbole de ses visions, de ses pensées, de ses désirs, de son histoire personnelle, de son vécu avec les autres en tant que compagne de voyage. Ce que l'on retrouve dans son atelier de la rue de l'Église à Mareuil-sur-Arnon (France), c'est l'univers des couleurs et de la lumière qui jaillit et qui apaise les esprits les plus emprisonnés.





Salon bleu Provence (2021)

Acrylique sur carton entoilé

9,6" x 7,6"

24 x 19 cm

Parallèle philosophique

La définition très formelle de l'intériorité est la qualité ou le caractère de ce qui est intérieur. Cela désigne, dans la langue philosophique, ce « dedans » de l'homme que chacun appréhende immédiatement en lui-même et qui, se distinguant de l'univers visible et du monde physique auquel appartient le corps humain, se présente comme une expérience subjective.

Malgré les représentations matériellement dualistes (intérieur / extérieur) de l'homme, ces états ne forment qu'un seul et même être complexe en réalité. Cette existence, objective et subjective, double et une à la fois, constitue le paradoxe fondamental de la condition humaine. On peut considérer philosophiquement ce paradoxe comme une source de questionnements, de réflexions, fixant la pensée vers un monde de sensations physiques (extérieures) et d'intuitions, de sublimations, d'expériences, absolument non physiques (intérieures). De même, l'art peut être appréhendé de façon extérieure et intérieure. D'abord de façon extérieure par l'objet en lui-même, puis de façon intérieure par l'émotion que l'objet d'art procure. La lecture au premier degré est l'oeuvre physique, en l'occurrence la peinture. La lecture au deuxième degré est ce qui s'en dégage, ce qui nous interpelle au niveau de l'interprétation qu'on se fait de la scène, de ce qu'on ressent face au sujet. Puis, s'il y a lieu, le troisième, quatrième, cinquième degré... l'interprétation symbolique, son concept philosophique, sa portée sociologique, etc. Une peinture n'est jamais ce qu'elle semble être. Particulièrement dans cette exposition, le degré de lecture des oeuvres est multiple. L'intérieur n'est pas juste un salon, une cuisine, une bibliothèque, un studio, mais une forme d'intériorité symbolique. Une interprétation de ce qui est en l'artiste (auteure, peintre et art-thérapeute) et, par extension, ce qu'on peut retrouver en nous-mêmes. Si on y ajoute le contexte de la pandémie, un intérieur prend une autre signification, celle du *cocooning*, voire du refuge intérieur.



An afternoon in London (2020)

Acrylique sur carton entoilé

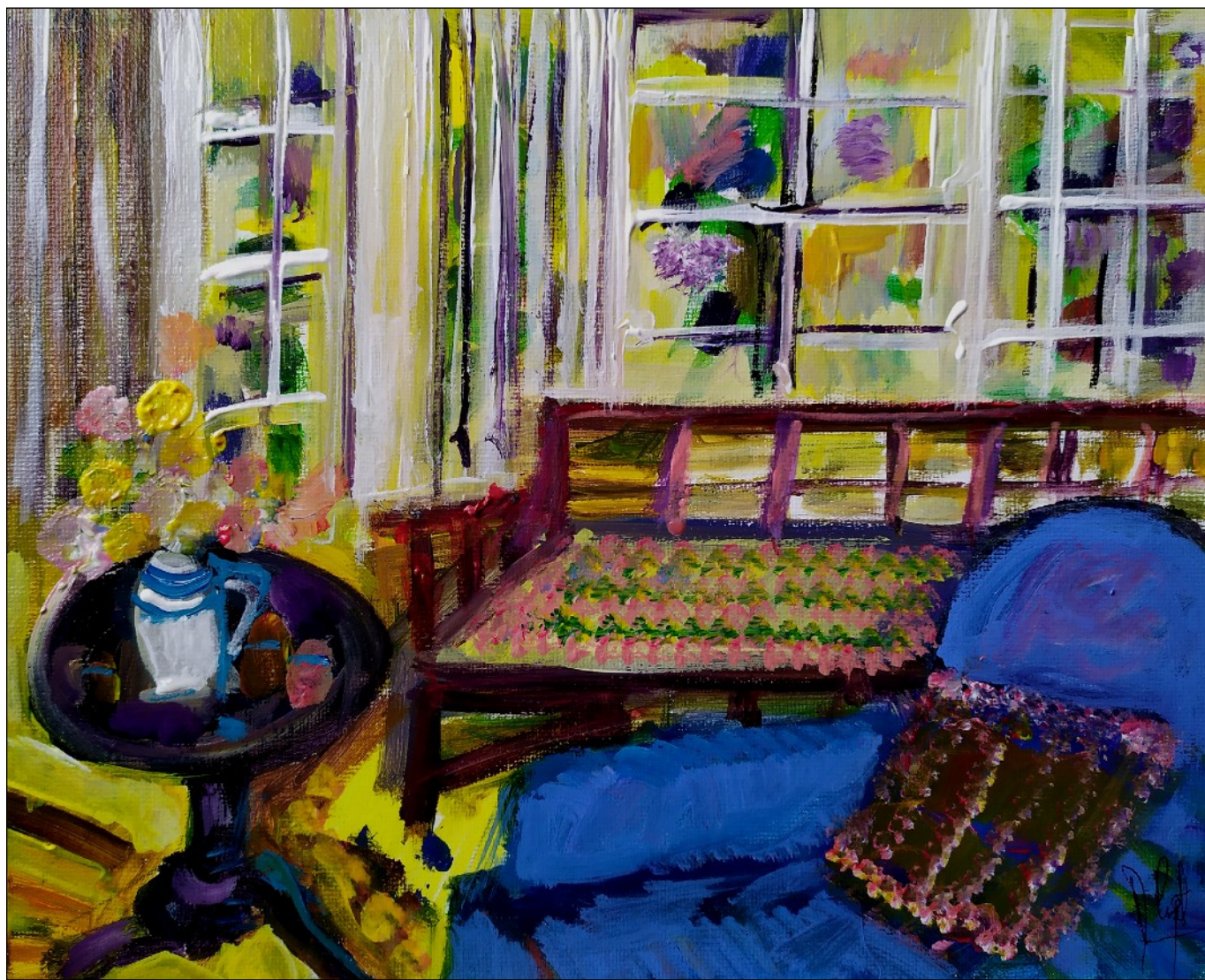
7,6" x 9,6"

19 x 24 cm

Thématique de l'exposition

La maison signifie l'être intérieur; ses étages, sa cave et son grenier symbolisent quant à eux divers états de l'âme. La cave correspond symboliquement à l'inconscient, le grenier à l'élévation spirituelle. La maison est aussi un symbole féminin avec son sens de refuge, de mère, de protection, de sein maternel. La psychanalyse reconnaît, dans les rêves de la maison, des différences de signification, selon les pièces représentées, et qui correspondent à divers niveaux de la psyché. L'extérieur de la maison, c'est le masque ou l'apparence. L'intérieur est ce monde qui nous habite et qui est le lieu de secrets, comme un sanctuaire qui renferme des trésors sur soi-même à découvrir. La cuisine symbolise le lieu des transmutations alchimiques ou des transformations psychiques, c'est-à-dire l'endroit de l'évolution intérieure. Dans les oeuvres représentées par Muriel Cayet, il y a plusieurs références à la littérature, notamment avec ces grandes bibliothèques murales, ou encore à ces coins intimistes pour écrire, symbolisant tour à tour la connaissance, la science, la sagesse aux côtés de la libération car l'acte d'écrire est libérateur. Il y a également plusieurs scènes intérieures qui donnent à voir des tableaux sur les murs, qui font directement référence à l'art de peindre et à l'art de s'évader à travers la peinture. Ces intérieurs toujours richement colorés donnent envie de s'y attarder avec leur fenêtre ouverte sur l'air et sur la lumière qui symbolisent la réceptivité terrestre. Symboliquement, la lumière de l'extérieur est mise en relation avec l'obscurité de l'intérieur. Une lumière est nécessaire pour équilibrer tous les niveaux de l'être, quelle soit divine, purement intellectuelle ou autre. *Intérieur* et *intériorité* sont deux niveaux de lecture des oeuvres de l'artiste; deux niveaux qui sont très proches l'un de l'autre car il n'y a pas d'intériorité sans un intérieur et il n'y a pas d'intérieur sans un désir d'entrer dans un univers différent de celui qui est extérieur à soi. Les salons désertés, qui ne demandent qu'à s'emplir d'une présence, sont une terre fertile pour l'imagination qui crée une narration autour des éléments qui meublent la pièce. L'intemporalité des lieux saisit celui qui s'y évade l'espace d'un instant. En ces temps, restreints au salon et à la cuisine, n'a-t-on pas envie de s'envoler vers des ailleurs et se connecter à d'autres intériorités ?

Les oeuvres de l'exposition



Beau programme (2020)
Acrylique sur carton entoilé
7,6" x 9,6"
19 x 24 cm



Bloomsbury (2020)

Acrylique sur carton entoilé

7,6" x 9,6"

19 x 24 cm



Bonnières (2020)

Acrylique sur carton entoilé

7,6" x 9,6"

19 x 24 cm



Chez Colette (2020)

Acrylique sur carton entoilé

7,6" x 9,6"

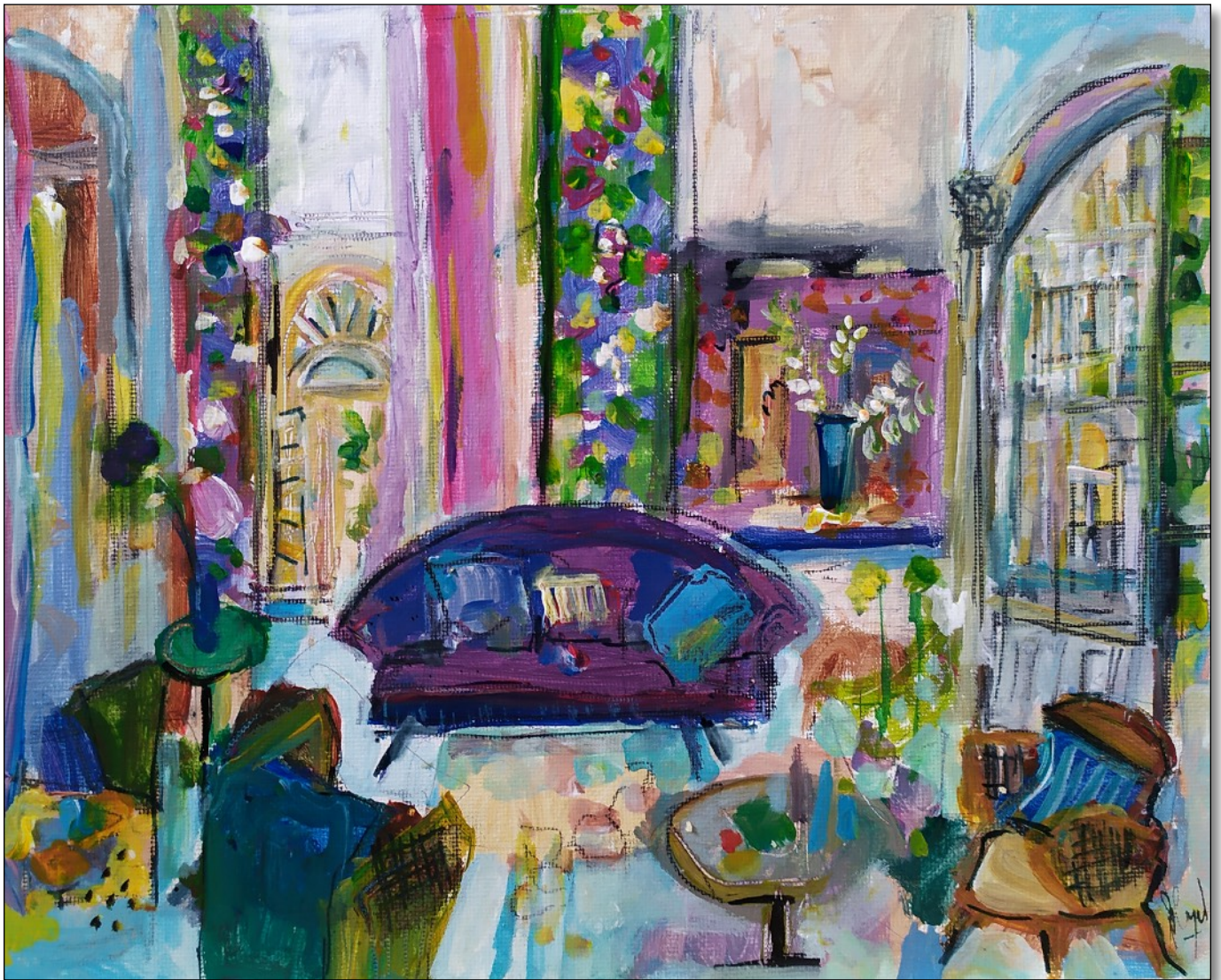
19 x 24 cm



Chez Dominique (2020)
Acrylique sur carton entoilé
7,6" x 9,6"
19 x 24 cm



Chez Dora (2020)
Acrylique sur carton entoilé
7,6" x 9,6"
19 x 24 cm



Chez Emily (2020)
Acrylique sur carton entoilé
7,6" x 9,6"
19 x 24 cm

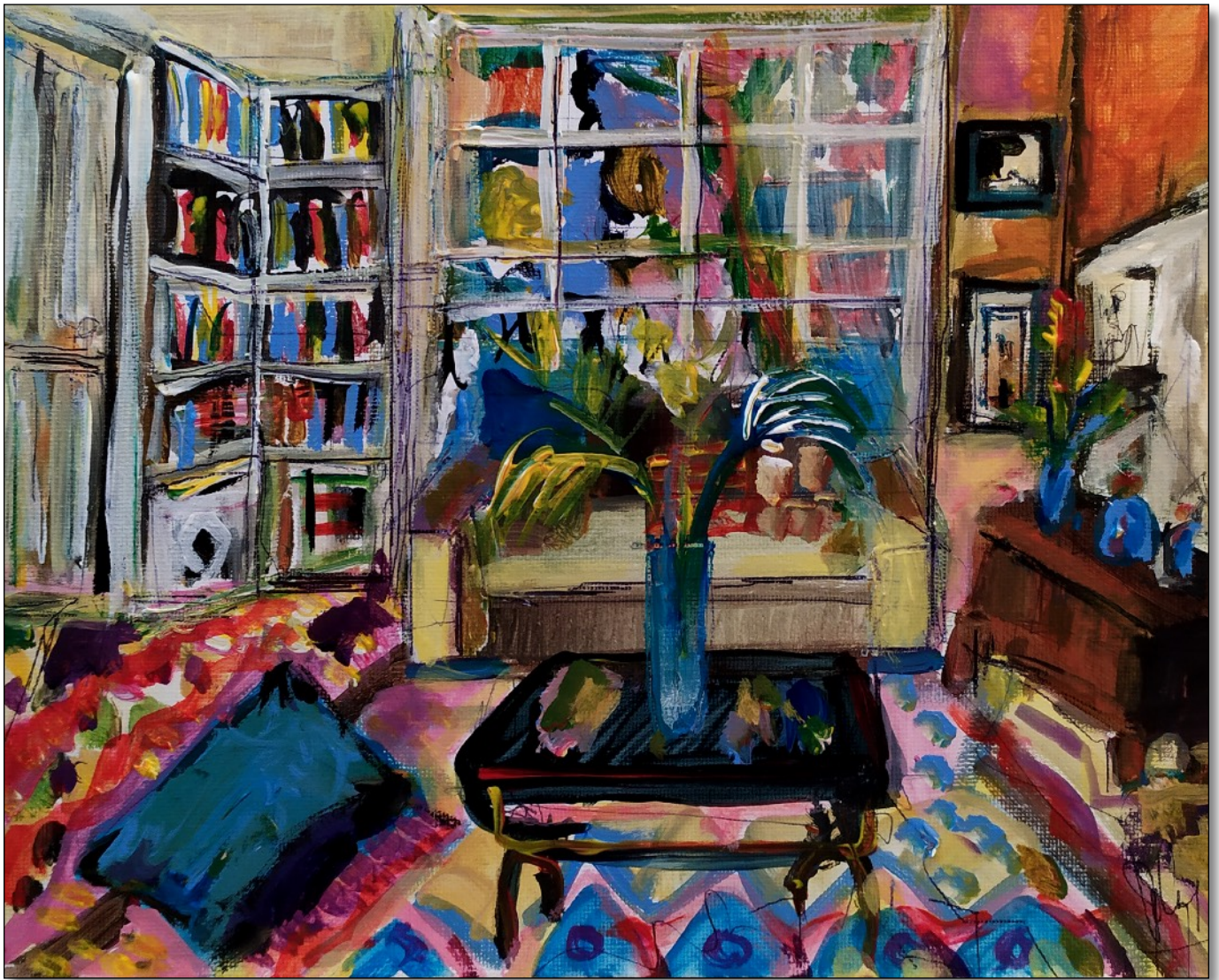


Chez Katia (2020)

Acrylique sur carton entoilé

7,6" x 9,6"

19 x 24 cm



Chez la femme de lettres (2020)

Acrylique sur carton entoilé

7,6" x 9,6"

19 x 24 cm



Chez Léocadia (2020)
Acrylique sur carton entoilé
7,6" x 9,6"
19 x 24 cm



Chez les collectionneurs (2020)

Acrylique sur carton entoilé

7,6" x 9,6"

19 x 24 cm



Chez l'herboriste (2020)
Acrylique sur carton entoilé
7,6" x 9,6"
19 x 24 cm



Chez Maud (2020)
Acrylique sur carton entoilé
7,6" x 9,6"
19 x 24 cm



Chez Milly (2020)
Acrylique sur carton entoilé
7,6" x 9,6"
19 x 24 cm



Cosy (2020)
Acrylique sur carton entoilé
7,6" x 9,6"
19 x 24 cm



Entrée des artistes (2020)
Acrylique sur carton entoilé
7,6" x 9,6"
19 x 24 cm



Havre d'auteurs (2020)
Acrylique sur carton entoilé
7,6" x 9,6"
19 x 24 cm



Henry of Rye (2020)
Acrylique sur carton entoilé
7,6" x 9,6"
19 x 24 cm



Jeu vert (2020)

Acrylique sur carton entoilé

7,6" x 9,6"

19 x 24 cm



La bibliothèque (2020)

Acrylique sur carton entoilé

7,6" x 9,6"

19 x 24 cm



La cuisine (2020)

Acrylique sur carton entoilé

7,6" x 9,6"

19 x 24 cm



Là où tout se dit (2020)
Acrylique sur carton entoilé
7,6" x 9,6"
19 x 24 cm



La pièce de musique (2020)

Acrylique sur carton entoilé

7,6" x 9,6"

19 x 24 cm



La verrière art déco (2020)

Acrylique sur carton entoilé

7,6" x 9,6"

19 x 24 cm



L'automne à Rye (2020)
Acrylique sur carton entoilé
7,6" x 9,6"
19 x 24 cm



Le bureau d'Hadrien (2020)

Acrylique sur carton entoilé

7,6" x 9,6"

19 x 24 cm



Le bureau (2020)

Acrylique sur carton entoilé

7,6" x 9,6"

19 x 24 cm



Le musée du sud (2020)
Acrylique sur carton entoilé
7,6" x 9,6"
19 x 24 cm



Le repos bleu (2020)

Acrylique sur carton entoilé

7,6" x 9,6"

19 x 24 cm



Le salon de lecture (2020)
Acrylique sur carton entoilé
7,6" x 9,6"
19 x 24 cm



Le studio de la photographe (2020)

Acrylique sur carton entoilé

7,6" x 9,6"

19 x 24 cm



Les reliefs du temps (2020)

Acrylique sur carton entoilé

7,6" x 9,6"

19 x 24 cm



L'intime lucidité (2020)
Acrylique sur carton entoilé
7,6" x 9,6"
19 x 24 cm



Mandarino (2020)

Acrylique sur carton entoilé

7,6" x 9,6"

19 x 24 cm



Marguerite Y at home (2020)

Acrylique sur carton entoilé

7,6" x 9,6"

19 x 24 cm



Musée personnel (2020)
Acrylique sur carton entoilé
7,6" x 9,6"
19 x 24 cm



Petite plaisance (2020)
Acrylique sur carton entoilé
7,6" x 9,6"
19 x 24 cm



Pink chimney (2020)

Acrylique sur carton entoilé

7,6" x 9,6"

19 x 24 cm



Pink life (2020)

Acrylique sur carton entoilé

7,6" x 9,6"

19 x 24 cm



Soft loft (2020)

Acrylique sur carton entoilé

7,6" x 9,6"

19 x 24 cm



Tea time (2020)

Acrylique sur carton entoilé

7,6" x 9,6"

19 x 24 cm



The old musicians (2020)
Acrylique sur carton entoilé
7,6" x 9,6"
19 x 24 cm

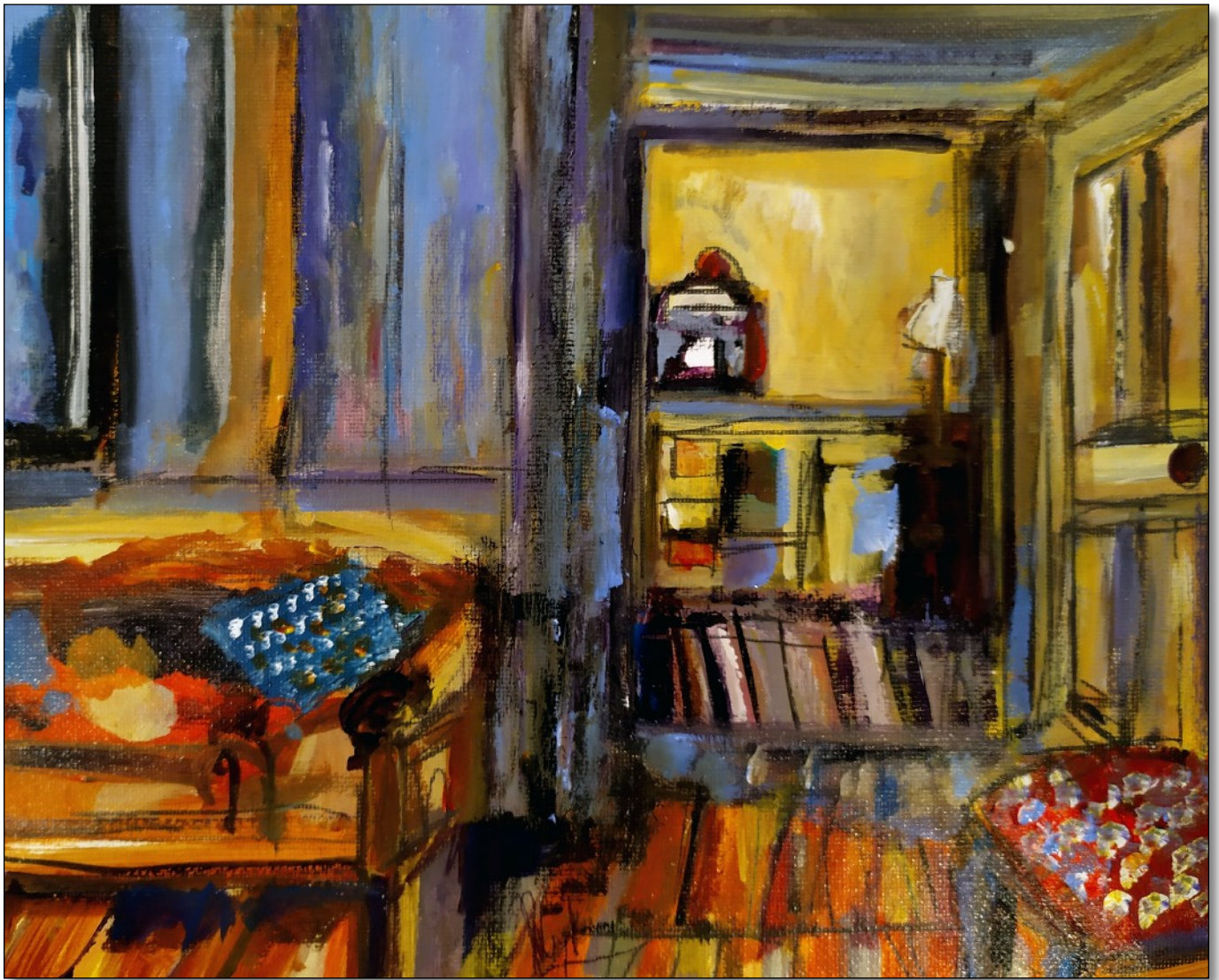


Un monde littéraire (2020)

Acrylique sur carton entoilé

7,6" x 9,6"

19 x 24 cm



Un usage de l'humain (2020)

Acrylique sur carton entoilé

7,6" x 9,6"

19 x 24 cm



Une histoire anglaise (2020)

Acrylique sur carton entoilé

7,6" x 9,6"

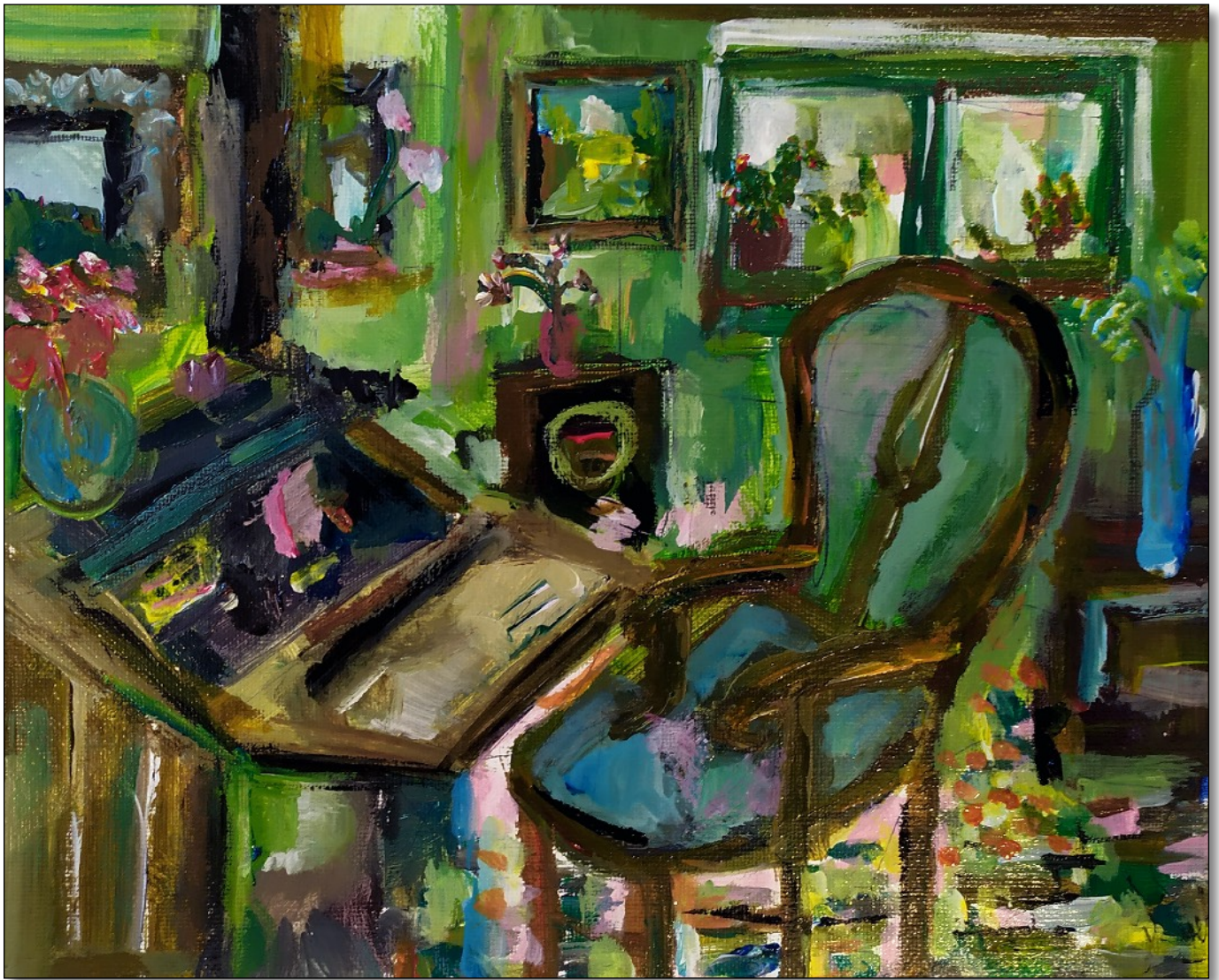
19 x 24 cm



Vanessa B at home (2020)
Acrylique sur carton entoilé
7,6" x 9,6"
19 x 24 cm



Virginia's home (2020)
Acrylique sur carton entoilé
7,6" x 9,6"
19 x 24 cm



Writing case (2020)

Acrylique sur carton entoilé

7,6" x 9,6"

19 x 24 cm



Writing room (2020)

Acrylique sur carton entoilé

7,6" x 9,6"

19 x 24 cm



A la source du matin (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Accompagner les mots nouveaux (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Aire élégante (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm

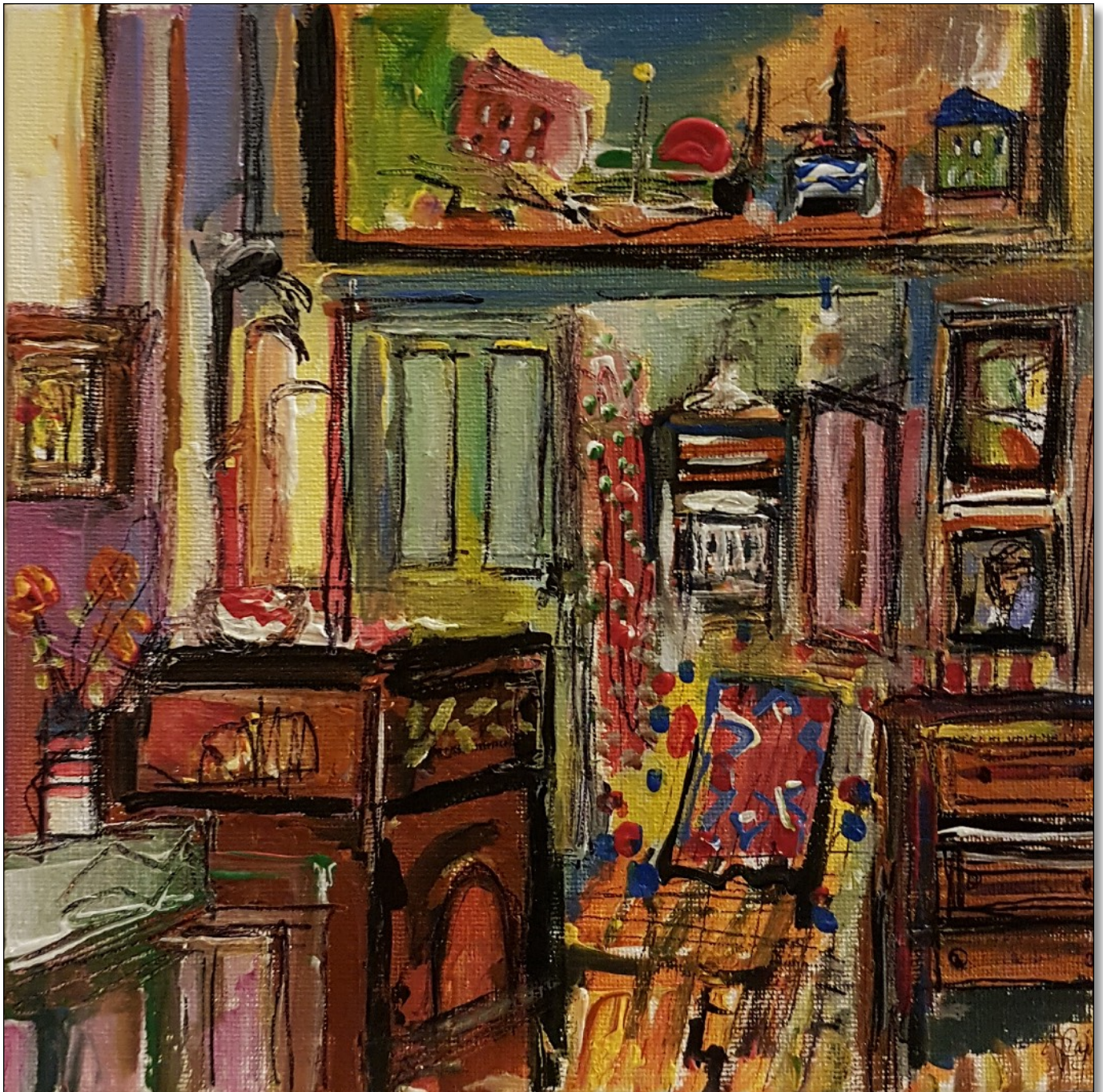


Au diapason des émotions (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Au jour des souvenirs (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Aux frontières de l'atelier (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Bibliothèque à la lampe jaune (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Bigarré en simplicité (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Bureau aux damiers (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Canapé bleu au chevalet (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Ce qui se dit sous les fenêtres (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Cela va sans dire (2021)
Acrylique sur carton entoilé
8" x 8"
20 x 20 cm



Chez soi comme au théâtre (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

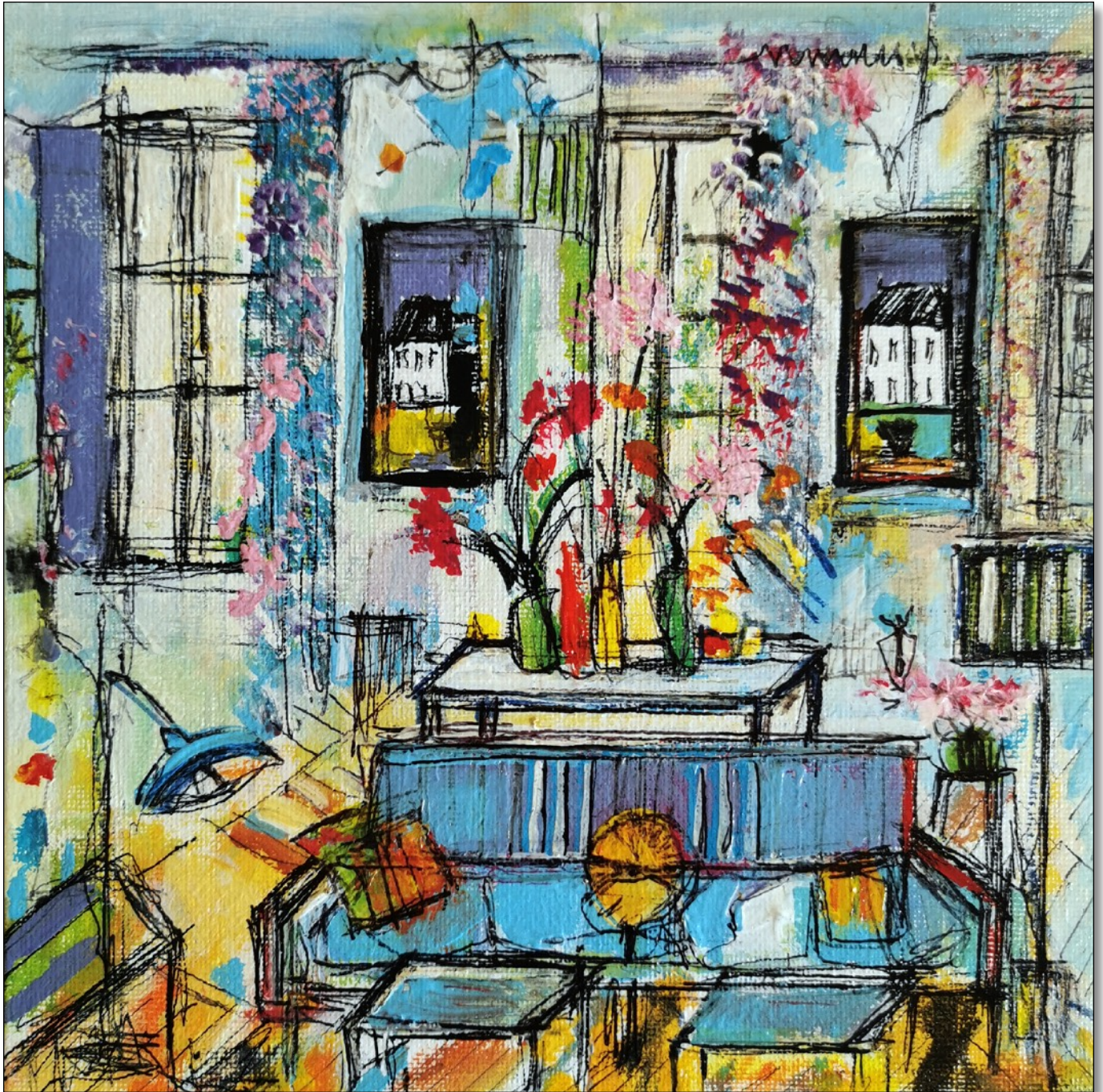
20 x 20 cm



Couloir au miroir (2021)
Acrylique sur carton entoilé
8" x 8"
20 x 20 cm



Dans les coulisses (2021)
Acrylique sur carton entoilé
8" x 8"
20 x 20 cm



Dans un bouquet de poèmes (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Des écritures cachées (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Emblèmes intérieurs (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Entrée à la commode (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Fauteuil vert II (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Intérieur à la coupole (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Intérieur à la statuette (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Intérieur à ressources variation I (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Intérieur au formica jaune (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Intérieur au meuble laqué (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Intérieur au vase d'Hortensias (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Intérieur aux trois marines (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Intérieur mythologique (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Intérieur variation II (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Intérieur variation III (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Intérieur variation IV (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



La chaise blanche (2021)
Acrylique sur carton entoilé
8" x 8"
20 x 20 cm



La cheminée (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



La lampe papillon (2021)
Acrylique sur carton entoilé
8" x 8"
20 x 20 cm



La pièce remplie de tableaux (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



L'âge de Rimbaud (2021)
Acrylique sur carton entoilé
8" x 8"
20 x 20 cm



Le Belvédère (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Le canapé sous les grands arbres (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Le chemin des mots (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Le couloir carrelé (2021)
Acrylique sur carton entoilé
8" x 8"
20 x 20 cm



Le paysage est la fenêtre (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Le paysage suit la fenêtre (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Le salon au nautille (2021)
Acrylique sur carton entoilé
8" x 8"
20 x 20 cm



Le salon du verbe poétique (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Le soir vert (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Le vase rose (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Le Vert Galant (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Le sens de toutes les couleurs (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Les souvenirs sans porte (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Messagers de la plume (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Moulin blanc (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Murmures de musée (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Paroles de longtemps (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Paroles de mémoire (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Porte à reflets (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Pour attendre le givre (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Pour toute chose il y a une saison (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Réaliser l'univers dans un salon (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Répertoire de la douceur (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Rêverie antidote (2021)
Acrylique sur carton entoilé
8" x 8"
20 x 20 cm



Salon de lecture au vitrail (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Salon d'éternité (2021)
Acrylique sur carton entoilé
8" x 8"
20 x 20 cm



Solaris (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Style en hommage (2021)
Acrylique sur carton entoilé
8" x 8"
20 x 20 cm



Tapis bleu (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Un bureau de jeunesse (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Un écho et rien d'autre (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Une heure gravée (2021)
Acrylique sur carton entoilé
8" x 8"
20 x 20 cm



Une pièce comme dans les souvenirs (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Une salle de mémoire (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Une spatialité littéraire (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Une table de fortune (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Vérité de livres (2021)

Acrylique sur carton entoilé

8" x 8"

20 x 20 cm



Intérieur à la libellule (2021)

Acrylique sur toile

16" x 16"

40 x 40 cm



Mémoire en lumière (2021)

Acrylique sur toile

16" x 16"

40 x 40 cm

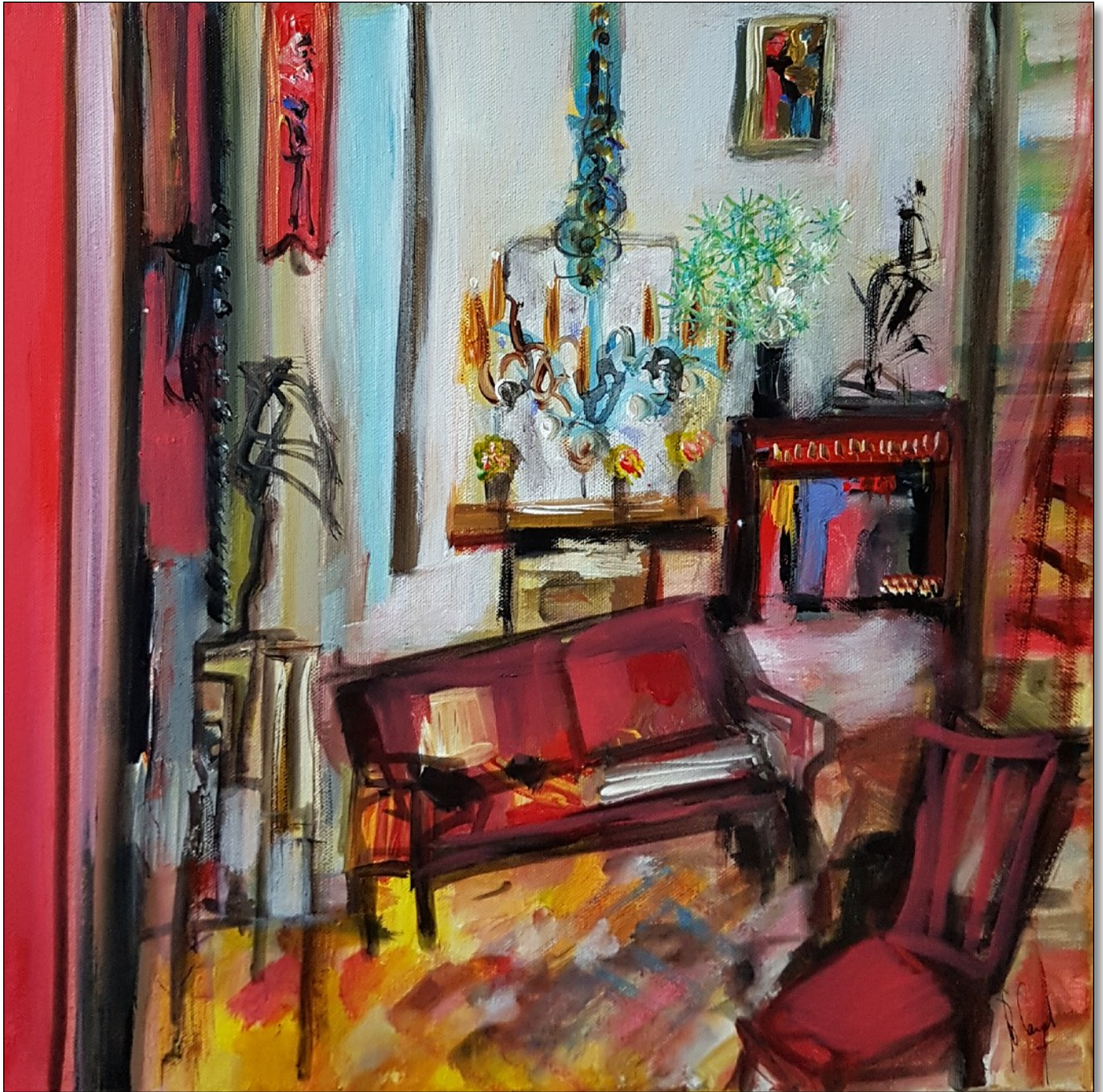


La cheminée rouge (2021)

Acrylique sur toile

16" x 16"

40 x 40 cm



Le salon des instants (2021)

Acrylique sur toile

16" x 16"

40 x 40 cm



Mettre en valeur l'existant (2021)

Acrylique sur toile

16\"/>

40 x 40 cm



Salon de l'antiquaire (2021)

Acrylique sur toile

16" x 16"

40 x 40 cm

MURIEL CAYET. INTÉRIORITÉ

EXPOSITION PRÉSENTÉE
DU 1^{ER} MARS 2022
AU 28 FÉVRIER 2023

Commissaire

HeleneCaroline FOURNIER

Fondateur du musée

Art Total Multimedia
C.P. 75161 Succursale Cap-Rouge
Québec (Québec)
G1Y 3C7
Canada

info@arttotalmultimedia.com
www.arttotalmultimedia.com

Dossier complet de l'artiste

www.artzoom.org/murielcayet

Production audiovisuelle

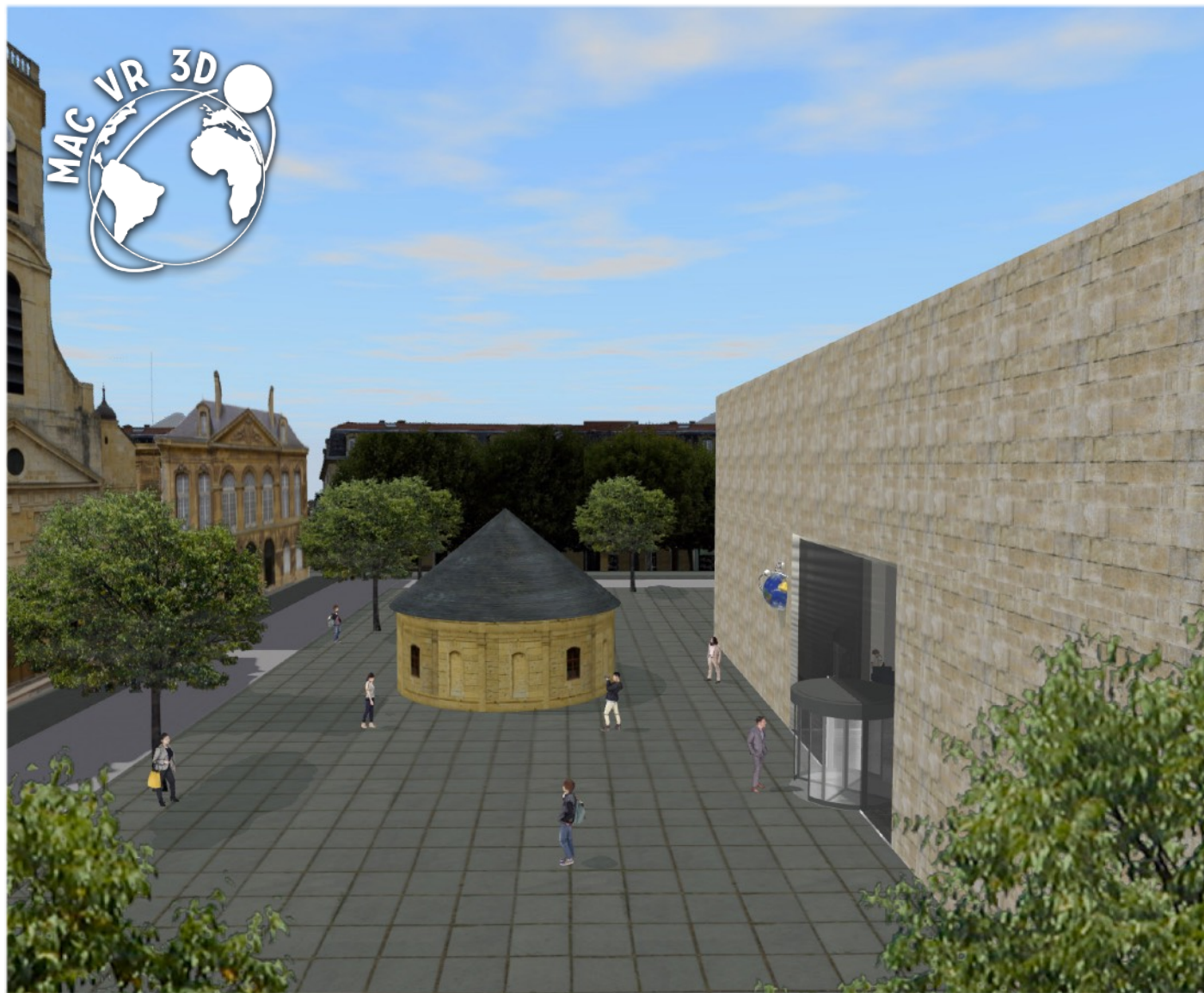
www.macvr3d.com/muriel-cayet-interiorite

Musée d'art contemporain VR ^{3D}
www.macvr3d.com

EXPOSITION VISIBLE SUR INTERNET
ET DANS UN CASQUE DE RÉALITÉ VIRTUELLE



Certaines oeuvres originales de l'artiste sont à vendre en ligne
www.macvr3d.com/product-category/muriel-cayet/



Ce musée est virtuellement géolocalisé sur la Place du Colonel Darche, 54400 Longwy (France)

