

LA SEMAINE

À RADIO-CANADA

Du 17 au 23 mars 1962 - Vol. XII, No. 25 (10¢)



Jacques Blanchet
et Jean-Pierre Ferland,
premiers prix
du Concours de la chanson
(voir article, page 5)



Raymond David



Le professeur Robert Garry



Le professeur Jean-Paul Vinay

CONNAISSEZ-VOUS les huit conifères du Québec? Leurs caractéristiques? Leurs propriétés? A travers la province, le mercredi 21 mars à 2 h. 40 de l'après-midi, des centaines d'élèves des 8e et 9e années regarderont à la télévision (via le réseau français de Radio-Canada) une émission spécialement conçue à leur intention. Ils assisteront à un cours préparé par le professeur Marcel Racine, attaché au Jardin botanique de Montréal, illustrant par le film les différentes variétés de conifères.

L'utilisation expérimentale de moyens audiovisuels s'intégrera au cours régulier que les professeurs des 8e et 9e années dispensent à leurs élèves à cette période de l'année scolaire. Vingt minutes avant le début de l'émission, les professeurs donneront leur enseignement selon la méthode traditionnelle, exposant la matière d'après le manuel. Après l'émission, le maître et les élèves discuteront du contenu du cours télévisé. Par la suite, les professeurs feront connaître l'intérêt provoqué par l'émission chez les élèves ainsi que leurs opinions personnelles sur la qualité du contenu de l'émission, sur sa formule, son rythme et sa durée.

Contrôle de l'expérience

Afin de mieux vérifier encore l'importance et l'efficacité des moyens audio-visuels comme instrument didactique à l'intérieur d'un cours régulier, les élèves de 40 classes de la région de Montréal et de 24 classes de la région de Québec (qui regarderont l'émission) ainsi que les élèves de 40 classes-témoins (qui seront privés de ces moyens complémentaires) devront rédiger une composition visant à découvrir leur réaction affective et non pas à mesurer la somme des connaissances acquises.

En novembre dernier, une émission de la série télévisée *la Vie qui bat* avait été présentée dans certaines classes du niveau primaire à titre d'essai. Cette première expérience s'étant avérée satisfaisante, le Ministère de la jeunesse de la province de Québec, le Département de l'instruction publique et la Société Radio-Canada ont décidé de procéder à un second essai avant de mettre au point la matière pédagogique et la formule de séries de cours télévisés et radiodiffusés (pour les élèves du niveau primaire) à compter de septembre prochain.

Car on peut déjà annoncer que, dès l'automne, des cours de physique et de connaissances usuelles

seront donnés à la télévision pour les élèves des 11e et 6e années et que des émissions radiophoniques seront consacrées à l'amélioration de la langue parlée et à l'initiation à la musique.

On sait que pour mener à bien ces nouvelles séries d'émissions scolaires, l'entente suivante est intervenue entre les parties intéressées. Les autorités scolaires de la province auront la responsabilité pédagogique des émissions, c'est-à-dire le choix des disciplines à traiter, de la matière, de l'exposé et de l'évaluation. Ils se chargeront aussi de rétribuer les personnes responsables de l'enseignement. Radio-Canada servira d'auxiliaire. La Société mettra à la disposition des pédagogues du Département de l'instruction publique son personnel et ses services techniques. Elle assumera, en fait, la production et la mise en ondes de ces émissions ainsi que les frais afférents.

Précisons que les autorités provinciales ont désigné, au sein du Département de l'instruction publique, un sous-comité pour la télévision et la radio scolaires. Ce sous-comité a confié le soin de la préparation de l'émission du 21 mars aux personnes suivantes: MM. Adelin Bouchard, représentant du Ministère de la jeunesse et conseiller technique en ce qui a trait aux moyens audiovisuels; Jules Leclerc, directeur général adjoint à la Commission des Écoles catholiques de Montréal; Maurice Gosselin, inspecteur général adjoint, et Raymond David, directeur du nouveau Service des émissions d'enseignement fondé par Radio-Canada.

Raymond David a été professeur d'histoire et de lettres au cours classique avant d'assumer, il y a quelques années, le poste de directeur des émissions de Radio-Collège. Dans ses nouvelles fonctions, il a également la responsabilité, pour Radio-Canada, des séries de *Cours télévisés*, produits en collaboration avec l'Université de Montréal.

14,000 foyers regardaient les Cours télévisés en novembre dernier

Ces cours, télévisés par Radio-Canada depuis septembre dernier, ont donné jusqu'à maintenant des résultats plus qu'encourageants. Destinés en premier lieu aux étudiants qui désiraient obtenir certains crédits universitaires, ces cours, de strict niveau universitaire et non de vulgarisation, ont pourtant attiré l'attention d'un public vaste. Selon les sondages de la compagnie Nielsen, on éva-

luait, en novembre dernier, l'auditoire des émissions du samedi à 14,000 foyers, soit 50% de l'auditoire total qui regardait la télévision dans la région de Montréal au moment de la présentation de l'émission.

Aux cours télévisés de cytogénétique, de géographie humaine et de stylistique avancée, l'Université a reçu 776 inscriptions de personnes désireuses d'obtenir des crédits. 70% des personnes inscrites ont passé leurs examens en cytogénétique et en géographie humaine (1re partie) et les résultats ont donné une moyenne de près de 70%. Les examens pour les cours de stylistique avancée auront lieu en avril. L'Université a vendu jusqu'à maintenant aux téléspectateurs de ces émissions plus de 3,100 exemplaires des notes de cours des professeurs Beaudry, Garry et Vinay, ce qui est un indice sérieux de l'intérêt manifesté par le public en général pour ces cours.

À l'automne prochain, l'Université de Montréal et Radio-Canada, d'un commun accord, ont convenu de poursuivre cette expérience qui s'avère déjà un succès. Il est même question d'augmenter le nombre de cours télévisés de façon à diversifier davantage les domaines de connaissance proposés au public de la télévision.

La connaissance enfin accessible au grand public

La présentation de ces cours de niveau universitaire et l'intérêt que le public leur a manifesté prouve une chose: l'importance du rôle de la télévision dans la démocratisation de l'enseignement. Et devant le succès de cette expérience, il reste à souhaiter que des cours universitaires télévisés puissent être présentés à l'intention du public des autres régions. En ce moment, seuls les téléspectateurs de la région de Montréal peuvent bénéficier de ces cours.

Démocratisation de l'enseignement, utilisation à la fois rationnelle et souple des moyens audiovisuels, tels sont les buts que poursuivent les divers organismes qui participent à l'organisation des émissions de ce genre. Aussi aurez-vous intérêt à regarder cette émission spéciale du mercredi 21 mars à 2 h. 40 de l'après-midi. Elle s'adresse à vos enfants et vous aimerez peut-être vérifier vous-mêmes leurs réactions.

Michel Demers réalisera cette émission et Frank Varon en rédigera le texte. Superviseur, Pierre Desroches.

Fernand Benoit



Angleterre



Allemagne



Australie



Suède

VIVANTE INITIATION À LA GÉOGRAPHIE

« Les voyages forment la jeunesse »... vieux cliché rajeuni par la télévision. Notamment par la série *Magazine international*, présentée tous les samedis après-midi à 2 h. 30, au réseau français de Radio-Canada.

Le réalisateur Louis Létuvé et l'animateur Jacques Fauteux s'ingénient chaque semaine à donner aux jeunes téléspectateurs une leçon de géographie vivante, agréable, instructive et divertissante en même temps. À l'aide de séquences filmées venant de toutes les parties du monde, *Magazine international* initie les jeunes à toutes les civilisations, à toutes les façons de vivre un peu partout à travers la planète.

Les émissions de cette série contribuent à compléter par l'image et quelques commentaires en studio l'enseignement reçu à l'école. Par exemple, les étudiants ont, la plupart du temps, entendu parler par leurs professeurs des pays à l'affiche de la série. Ils les connaissent également grâce au cinéma, à la radio, à la télévision et à la presse. Chine, Russie, Afrique, Europe, Amérique du Sud, Orient et Occident font partie du vocabulaire courant, au même titre que les termes du sport ou de l'automobile. Il reste cependant que les enfants ne possèdent pas forcément des connaissances approfondies sur les pays dont ils connaissent l'existence et quelquefois les hommes illustres.

Voilà pourquoi, à chaque émission de *Magazine international*, on demande la collaboration active des jeunes téléspectateurs. Chaque semaine, les élèves d'une institution déterminée sont invités à écrire un texte sur tel ou tel pays choisi à l'avance. Cette composition acceptée de plein gré oblige tout de même les jeunes à des recherches, à un travail de documentation, à une réflexion fructueuse sur l'histoire, l'économie, la sociologie, la religion, la langue, la faune, la flore, les produits et la vie générale du pays dont ils ont à parler. Le film projeté à l'émission apporte un témoignage visuel suivi avec grand intérêt par les enfants à l'écoute.

Cette semaine, soit le samedi 17 mars, les élèves de l'école Christophe-Colomb sont invités à écrire une composition sur l'Allemagne et les élèves de l'école Marguerite-d'Youville, sur la Suède.

Bien entendu, les géographes en herbe trouveront ample matière à inspiration à l'émission même, puisque *Magazine international* leur présentera, ce jour-là, des films sur l'Allemagne et sur la Suède. On projettera également à cette émission quelques séquences sur l'Angleterre et sur l'Australie.

Les textes de présentation de *Magazine international* sont de Jean Laforest.

CONFÉRENCE SUR LE SÉPARATISME

DOCTEUR ès lettres de l'Université de Montréal, titulaire de la chaire d'histoire de la même université depuis quatorze ans, M. Maurice Séguin se caractérise par le souci du travail bien fait et par une modestie qui lui a fait se refuser jusqu'ici à toute publicité. Considérant à tort ou à raison qu'il n'était pas prêt à dire ce qu'il avait à dire et que les cadres d'une émission de radio ou de télévision étaient trop étroits, de durée trop limitée pour transmettre clairement sa pensée, Maurice Séguin avait éludé systématiquement toutes les invitations qui lui avaient été faites jusqu'à aujourd'hui de se produire en public.

Mais, sur les instances de Radio-Canada, Maurice Séguin a consenti à donner deux *Conférences* consécutives à la télévision, les dimanches 18 et 25 mars à 11 h. 30 du soir. Partisan de l'histoire vivante, convaincu que l'histoire n'est pas une relique de musée, un monceau de poussières qu'on remue à l'occasion mais, au contraire, qu'elle s'écrit quotidiennement sous nos yeux, Maurice Séguin, initiateur de la jeune école d'histoire canadienne-française, a choisi de traiter à *Conférence* un sujet brûlant d'actualité. Sa causerie s'intitule : « Genèse et historique de l'idée séparatiste au Canada français. »

La première partie de la *Conférence* de Maurice Séguin, celle du 18 mars, portera sur la période historique s'étendant de la cession de la Nouvelle-France à l'Angleterre en 1760 jusqu'à l'Acte d'Union en 1840.

Au cours de cette première causerie, l'historien analysera très objectivement les faits marquants de cette période de l'histoire du Canada. Il exposera la situation politique, sociale et économique bi-partite du pays, soit l'aspect pro-britannique ou canadien-anglais et l'aspect pro-français ou canadien-français du pays. Maurice Séguin soulignera une facette du problème à laquelle peu de gens ont pensé avant lui : le séparatisme est né en 1760. Du moment où les Canadiens français se sont vus conquis, dominés par une nation étrangère, eux qui se considéraient comme les maîtres du pays, dès ce moment ils ont voulu « se séparer ». Fait qu'on signale rarement dans l'étude de notre histoire, les Canadiens français se sont trouvés en écrasante majorité à l'époque de la création du Bas-Canada. Ils ont raté l'occasion de s'émanciper à ce moment-là. Les Canadiens anglais, de leur côté, considéraient comme tout à fait ridicule l'élevation au rang de nation de cette population d'expression française qui ne recevait aucune aide financière de la France. Selon le mot de Maurice Séguin : « La révolte de 1837 a été le choc de deux séparatismes : le séparatisme canadien-anglais et le séparatisme canadien-français. » Le séparatisme actuel serait donc l'aboutissement normal d'une idéologie qu'on retrouve aux sources mêmes de notre histoire, comme le démontrera Maurice Séguin à *Conférence*, les 18 et 25 mars.



Maurice Séguin

DOUZE NOUVELLES CHANSONS SONT CRÉÉES

DOUZE nouvelles étoiles brillent désormais au firmament de la chanson canadienne. Trois d'entre elles ont déjà reçu la consécration officielle à Bruxelles et à Montréal simultanément; les neuf autres ont été entendues pour la première fois en l'auditorium du collège de Saint-Laurent au *Gala du Concours de la chanson* par les milliers d'auditeurs et de téléspectateurs des réseaux français de Radio-Canada, le dimanche 11 mars.

Trois premiers prix ont été accordés ex-aequo à Jacques Blanchet pour deux chansons et à Jean-Pierre Ferland pour une chanson. Ces deux jeunes compositeurs jouissent d'une grande popularité au Canada. Auditeurs et téléspectateurs les apprécient hautement. Leurs disques comptent parmi les plus originaux des enregistrements canadiens, et il n'est pas douteux que les mélomanes européens accorderont à Jacques Blanchet et à Jean-Pierre Ferland toute leur admiration.

Jacques Blanchet avait envoyé plusieurs manuscrits sous divers pseudonymes au Concours de la chanson. Frappé par l'excellence de ses compositions, le jury a décerné, outre deux premiers prix, deux seconds prix à l'auteur de la chanson *Le ciel se marie avec la mer* laquelle, on se souvient, avait valu à Jacques Blanchet le premier prix du premier Concours de la chanson canadienne, en 1957.

Voici, dans l'ordre d'interprétation, la liste complète des chansons gagnantes avec les pseudonymes, les noms véritables et le lieu d'origine de leurs auteurs.

C'était un fou, signé Bouc émissaire; auteur: Jacques Blanchet. *Mes trois amours*, signé Veinard; auteurs: Alain Durocher (paroles) et Lucien Hétu (musique), tous deux de Ville St-Michel. *Au rouet*, signé Aladin; auteurs: Marie-Paule Renaud, d'Eastview (paroles) et François Dompierre, de Hull (musique). *Tête heureuse*, signé le Poète; auteur: Jacques Blanchet. *Les Fous de Bassan*, signé Marin; auteur: Jacques Blanchet. *Feuilles de gui*, signé Double Croche; auteurs: Jean-Pierre Ferland et Pierre Brabant. *Dans mon bateau*, signé Ma-Ré; auteurs: Pierrette Rouleau-Bellemare, de Montréal (paroles) et Mariette Latreille, de Côte-des-Neiges (musique). *Et moi aussi*, signé Claudius; auteurs: Paul et René Ouellette, de Montréal. *Valse triste*, signé Seulette; auteur: Eugène Sauvé, de Timmins, Ontario. *Après l'hiver*, signé le Chevreuil; auteur: Sylvain Lelièvre, de Québec. *Je perds la tête*, signé Majorette; auteur: Maurice Choquette, de Rosemont. *Le Malaise*, signé l'Amour fou; auteur: Jacques Blanchet.

Félicitations à tous les lauréats et longue vie à leurs chansons!



Jacques Blanchet et Jean-Pierre Ferland, heureux des résultats du Concours de la chanson.

QUAND LES NUITS BLANCHES SONT NOIRES

LA grande série dramatique du réseau français de Radio-Canada *Sur toutes les scènes du monde* mettra à l'affiche, le dimanche 18 mars à 4 heures de l'après-midi, *Nuit noire* de Claude Socorri.

Inspirée de l'œuvre de Dostoïevsky, *les Nuits blanches*, la pièce de Socorri a été adaptée pour la radio par Jacqueline Falais et sera réalisée par Ollivier Mercier Gouin.

Le réalisateur de *Sur toutes les scènes du monde* a choisi Kim Yaroshevskaya comme interprète du rôle principal, celui de Nastenka, considérant que seule une comédienne d'origine russe peut vivre vraiment dans la peau d'une héroïne slave, en éprouver les sentiments et les communiquer avec un naturel parfait aux auditeurs.

Les téléspectateurs qui ont applaudi Kim Yaroshevskaya dans *la Cerisaie* de Tchekhov au *Télé-théâtre* seront sûrement de l'avis d'Ollivier Mercier Gouin.

Pour présenter *Nuit noire* à *Sur toutes les scènes du monde*, le réalisateur a invité M. Pierre Tisseyre. L'éditeur bien connu fera quelques commentaires sur l'œuvre de Socorri. Il indiquera notamment la parenté qui existe entre la pièce de l'auteur italien et la nouvelle du romancier russe.

Le sujet des deux œuvres a tenté plusieurs auteurs puisque, en effet, après Dostoïevsky et avant

Socorri, Gilles Sandier en avait fait un drame et Visconti un film. La Russie des tzars a toujours exercé un attrait irrésistible sur l'esprit des créateurs, des artistes de toutes disciplines. Pour un auteur dramatique surtout, les secrets de l'âme slave composent la trame des plus belles intrigues.

Celle de *Nuit noire* est assez simple pourtant, charmante et romantique dans sa simplicité. Nastenka aime un jeune homme timide, si timide qu'il n'ose pas se déclarer. Comme un jeune animal entravé, Nastenka trépigne. Elle réclame sa liberté; « épinglée » à sa babouska, sa vieille grand-mère, la jeune fille voudrait faire éclater son amour. Mais sa situation de jeune fille de bonne famille lui interdit ces manières. Pourtant, lorsque Dimitri doit partir, elle ne peut s'empêcher de lui crier: « Non, il ne faut pas partir. Il ne faut pas m'abandonner. Je ne peux pas vivre ainsi toute seule avec Babouska qui m'épingle. Maintenant, je comprends que je suis une jeune fille très malheureuse et si vous êtes obligé de partir, il faut m'emmener avec vous. »

Mais Dimitri ne peut emmener avec lui « une jeune fille très malheureuse ». Il part, laissant à Saint-Petersbourg une Nastenka douloureuse mais tout de même un peu coquette, et l'auditeur se demande, à compter de ce moment, si pour le jeune homme tout n'est pas littéralement *Nuit noire*.



Dans la *Nuit noire*, à Saint-Petersbourg, deux êtres se rencontrent.



Béla Bartók



Claude Debussy



Igor Stravinsky



Anton Webern



Olivier Messiaen

■ Il n'existe heureusement pas de cloisons étanches entre les arts. Musique, peinture, littérature, sculpture, architecture cohabitent harmonieusement. C'est ainsi que les auditeurs d'une série consacrée à la littérature ne seraient nullement choqués d'entendre parler de musique ou d'architecture à l'une ou l'autre des émissions de la saison.

C'est donc avec enthousiasme que le réalisateur de *la Revue des arts et des lettres*, Gilbert Picard, consacra son émission du dimanche 25 mars à 8 heures à Claude Debussy, à l'occasion du centenaire de la naissance de l'illustre compositeur français. Le lendemain, soit le lundi 26 mars, à 8 heures également, le réalisateur de *Festivals européens*, Hugh Davidson, présentera aux mélomanes trois des plus belles œuvres de Debussy.

Avec la même intention de faire connaître au plus large auditoire possible les maîtres contemporains de la musique en même temps que leur biographie et l'accueil qui leur est fait à travers le monde, le réalisateur de *Créateurs du XXe siècle*, Fernand Ouellette, a inscrit à ses émissions, parallèlement à *Festivals européens*, quatre des compositeurs les plus réputés de la musique d'aujourd'hui. On parlera donc de Webern à *Créateurs du XXe siècle*, le vendredi 23 mars à 8 heures, et à *Festivals européens*, le lundi 19 mars à 9 heures; de Messiaen, le 13 avril à *Créateurs du XXe siècle*, et, le 16 avril, à *Festivals européens*; de Bartók, à *Créateurs du XXe siècle* le 27 avril et à *Festivals européens* le 30 avril; de Stravinsky enfin, à *Créateurs du XXe siècle* le 15 juin et à *Festivals européens* le 18 juin.

Cette semaine, soit le lundi 19 mars à 9 heures, l'animatrice de *Festivals européens*, Maryvonne Kendergi, entretiendra les auditeurs d'Anton Webern et de son école. Mlle Kendergi présentera des enregistrements réalisés au Festival de Darmstadt, en 1961. On entendra donc, de Webern, *Cinq chants spirituels* de l'opus 13 et *Cinq pièces pour orchestre* de l'opus 10.

La soliste pour les *Chants spirituels* sera Ilona Steingruber, soprano. Les musiciens de l'ensemble instrumental de Krenichstein, dirigés par Bruno Maderna, interpréteront les *Cinq pièces pour orchestre*.

Le programme comprend également des œuvres de Luigi Nono et Hans Werner Henze, enregistrées aux Festivals de Liège et de Berlin. Raymonde Severius, soprano; Pierre Mollet, baryton; les chœurs du réseau français de la Radiodiffusion belge, et l'Orchestre symphonique de Liège interpréteront *España en el corazon* de Nono. Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et l'Orchestre philharmonique de Berlin interpréteront trois airs, extraits de *Elegy for Young Lovers* de Henze.

Lors de l'émission *Créateurs du XXe siècle* consacrée à Webern, le vendredi 23 mars à 8 heures, les auditeurs du réseau français pourront entendre un texte d'Yves Préfontaine lu par Gilles Pelletier, Jean-Louis Roux et Françoise Faucher. Yves Préfontaine esquisse les grandes lignes de la pensée de Webern; il trace une brève biographie du maître et analyse sommairement quelques-unes de ses principales œuvres. Cette émission spéciale sera illustrée par l'audition de quelques pages du célèbre compositeur.

Trois séries d'émissions radiophoniques rendent hommage aux GRANDS COMPOSITEURS DU XXe SIÈCLE

PRÉSENCE D'ALBERT CAMUS

LE Festival Camus, qui permet présentement aux Montréalais d'assister aux représentations de *Caligula* et de *Requiem pour une nonne*, aura son complément radiophonique, grâce à la série du Service international de Radio-Canada, *Le monde parle au Canada*, que réalise Paul Michaud. Intitulée *Présence de Camus*, cette émission, qui sera entendue le dimanche 18 mars à midi trente au réseau français, est un montage de la Radiodiffusion suédoise à l'occasion de la remise du Prix Nobel 1957 à Albert Camus, qui n'avait alors que 44 ans.

L'auteur du *Mythe de Sisyphe* ne devait pas longtemps subir « l'épreuve que constitue pour l'écrivain le Prix Nobel », ainsi qu'il le disait lui-même. Sa fin prématurée, survenue en mars 1960, produisit dans le monde entier un état de stupeur qui n'eut d'égale que la douleur immense de ses parents, de ses amis, de tous ceux qui attendaient de Camus la réponse à leurs questions, de ceux-là qui voyaient se dessiner, à travers son œuvre, une évolution prometteuse d'un humanisme généreux.

Du long silence des dernières années de Camus, on a dit qu'il était une réprobation des tentatives de solutions apportées au problème algérien. Au cours de fragments d'interviews qui sont reproduits sur ruban et que nous pourrons entendre le 18 mars, Camus parle des rapports qui doivent exister entre l'Orient et l'Occident comme devant être empreints de fraternité, d'une fraternité qui se traduise concrètement. « Nous devons renoncer

à l'indifférence, comme nous devons cesser de nous sentir coupables. Il nous faut agir. »

Les Suédois, que l'on a surnommés les Français du Nord, avaient reçu avec infiniment d'intérêt son roman *l'Étranger*, qui leur apportait un type nouveau de héros, en même temps que la révélation de l'absurde, incarné dans un personnage. La traductrice de ses œuvres, Elsa Thulin, nous dit tout le respect que ses compatriotes avaient pour l'homme, pour le journaliste courageux, pour l'écrivain que suivait avec intérêt la jeune génération.

Quelles étaient les idées de Camus sur l'engagement de l'écrivain, sur la jeunesse, sur le théâtre? D'une voix où transparissent son amour de la beauté et du soleil, sa tendresse pour les hommes, son univers spirituel plein de revendications pour la justice, Camus répond que l'engagement de l'écrivain est comme un service militaire obligatoire. Et que pensait Camus de la jeunesse? Il n'avait pas le « culte pour la jeunesse » mais, l'estimant, il ne voulait pas lui cacher « le monde répugnant de terreur et d'ennui ». De tous temps, les vraies valeurs ont été menacées par le cynisme. Le moyen d'en sortir? Créer, c'est-à-dire vivre fortement, chacun selon ses dons, au lieu de se consacrer au dénigrement et à la critique stériles. Enfin, sur le théâtre il donne ce jugement de valeur: il est le lieu par excellence où l'homme peut affronter un destin aveugle. Il est un mode d'expression privilégié, le plus haut et aussi le plus difficile.

Voilà un aperçu de ce que nous réserve l'audition de ce document sans prix concernant Albert Camus.



Albert Camus qui, après Kipling, fut le plus jeune lauréat, avait pour voisine de table la reine Louise de Suède, lors du banquet qui suivit la remise des Prix Nobel, en 1957.

NOUVELLES POUR DEMAIN

QUI est « la grande perche »? Mais Ernestine. Qui est le commissaire Maigret? Georges Simenon, bien sûr! Mais encore! La « grande perche » c'est Denyse Filiatrault et Maigret, Henri Norbert. Quand présentera-t-on l'adaptation télévisée de *Maigret et la grande perche*? Le dimanche 15 avril à 9 h. 30 du soir, au réseau français de télévision de Radio-Canada, au *Théâtre du dimanche*. Adaptation? Robert Choquette, bien sûr. Réalisation? Fernand Quirion. Pour les amateurs de « suspense » évidemment!

La nouvelle série télévisée mettant en vedette le violoncelliste Pablo Casals commencera, au réseau français de télévision, le dimanche 25 mars à 11 heures du matin. Mise en ondes: Jean-Yves Landry.

Jacques Chastenet, historien français, donnera une *Conférence*, à la télévision, le dimanche 1er avril à 11 h. 30 du soir. Le sujet? « L'Académie française, passée, présente et à venir ».

Parce qu'elle fut contremandée le 4 mars dernier, l'émission *Conférence* avec René Garneau n'en demeure pas moins actuelle. Vous pourrez écouter et voir notre attaché culturel à l'Ambassade du Canada à Paris, le dimanche 8 avril. Rappelons le sujet de cette *Conférence*: « L'Influence de la critique sur la nouvelle forme de la littérature ».

Au cours de la semaine du 2 avril, l'émission radiophonique *En vedette...* présentera les Trois Ménéstrels dans leur tour de chant à la fois fantaisiste et poétique. L'heure? 10 heures du matin avec reprise à 7 heures du soir. Réalisation: Marcel Henry.

Colette, la charmante, l'irascible, la tendre et la cruelle sera une *Belle de lettres*, à la radio, le 2 avril. André Langevin vous la présentera.

À compter du 7 avril, l'émission radiophonique *la Langue bien pendue* change d'heure et se prolonge d'un autre quart d'heure. Désormais, Marcelle Barthe et ses invités vous entretiendront des difficultés courantes de la langue française, le samedi à 6 h. 30 du soir. La seconde partie de l'émission sera consacrée à des chroniques de linguistes français.

Un film à ne pas manquer: *Tirez sur le pianiste*, du déjà célèbre François Truffaut, avec Charles Aznavour, Nicole Berger et Michèle Mercier. C'est une histoire triste racontée de manière tendre, comique et rocambolesque. C'est aussi une histoire policière où vous entendez Félix Leclerc interpréter *le Dialogue des amoureux*. À l'affiche le samedi 31 mars, à 11 h. 30 du soir.

Cet horaire, établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes des réseaux français de radio et de télévision, ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada. Les auditeurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique.

Les postes affiliés ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions des réseaux français.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

Championnat de hockey

La Société Radio-Canada a dû, à plusieurs reprises, réviser l'horaire de télédiffusion des parties du championnat mondial de hockey amateur. Comme on le sait, le retrait des équipes de Russie et de Tchécoslovaquie a complètement bouleversé l'ordre de présentation des rencontres.

Il semble pourtant certain que les amateurs de sports pourront voir en son entier la partie qui opposera le Canada aux États-Unis, le dimanche 18 mars de 1 h. 30 à 4 heures, au réseau français de télévision de Radio-Canada. Cette émission nous parviendra directement du Colorado où s'effectue, du 8 au 18 mars, la tournée des équipes prenant part au Championnat mondial de hockey amateur.

Afin de présenter la partie au complet, il a fallu procéder à quelques modifications à l'horaire du dimanche après-midi. Les émissions suivantes seront donc supprimées, le dimanche 18 mars : à 1 h. 30 *Les Travaux et les jours*, à 2 heures *L'Univers des sports* (les parties du Championnat entrant dans le cadre de cette série) et enfin, à 3 heures, *Concert*.



GILLES VIGNEAULT sera l'un des artistes invités à Music-Hall, le dimanche 18 mars à 8 h. 30 du soir.

TELEVISION

SAMEDI

- 17 mars**
- 8.15—Musique
 - 9.15—CBFT—Cours télévisés de l'Université de Montréal
 - La géographie humaine, avec M. Robert Garry, professeur agrégé à la Faculté des lettres de l'Université de Montréal.
 - 10.00—Le Professeur Calculus
 - 10.30—Fon Fon
 - 11.30—Cocou
 - CBFT—Club du samedi
 - 12.00—Domino
 - À l'école Napoléon-Courtemanche, à Montréal-Est.
 - 1.00—Le Golf et ses étoiles
 - Tournoi entre Doug Sanders et Billy Maxwell, au Club de golf Champions, à Houston, Texas.
 - 2.00—Pierres vivantes
 - Saint Charles Borromeo. Animateur : l'abbé Ambroise Lafortune.
 - 2.30—Magazine international
 - Présentation de films venant de l'Allemagne, de la Suède, de l'Australie et de l'Angleterre. Avec la participation des élèves de l'école Christophe-Colomb et de l'école Marguerite-d'Youville. Animateur : Jacques Fautoux. Textes de Jean La Forest.
 - 3.00—Images en tête
 - 5.00—Les Apprentis
 - Visite à l'Académie des Grands Ballets canadiens.
 - 5.30—Les uns les autres
 - Joseph Folliet est interrogé par Gwé Viau (lire partie).
 - 6.00—Orientation
 - Animateur : Richard Pérusse. Aujourd'hui : l'orientation après la 9^e année, avec Richard Joly.
 - 6.30—Téléjournal et sports
 - 6.45—Télé 62
 - Sujet : qu'est-ce qu'un réseau ? Invité : Jean Saint-Georges, délégué de Radio-Canada auprès des postes privés. Animateur : Henri Saint-Georges.
 - 7.00—Comment dites-vous ?
 - La publicité, avec Gérard Dagenais, Jean Pelletier et Marcel Paré.
 - 7.15—Une semaine avec...
 - Michèle Taxil : "Ah ! si j'étais pas si gâtée", "Tu es là" et "Entre ses bras".
 - 7.30—Le Monde du sport
 - Le Salon du sportsman au Palais du commerce, à Montréal, avec René Lecavalier.
 - 8.00—Caméra 62
 - 8.30—Illusion
 - 8.45—La Soirée du hockey
 - New York à Montréal.
 - 10.15—Le Club des autographes
 - Margot Lefebvre, Monique Gaube, Paolo Noël et les danseurs Sinclair et Aldo. Animateur : Pierre Paquette. Orchestre, dir. Michel Brouillette.
 - 10.45—Film
 - 11.00—Téléjournal
 - 11.15—Nouvelles sportives
 - 11.26—Commentaire
 - 11.34—CBFT—Long métrage
 - "Série noire", drame policier de Pierre Foucaud avec Henri Vidal, Monique van Vooren et Eric von Stroheim. Un policier s'introduit dans une bande de gangsters.
 - 11.40—CBOFT—Long métrage
 - "Le Journal d'une amoureuxse".
 - CBAFT—Fin des émissions

DIMANCHE

- 18 mars**
- 8.45—Musique
 - 9.15—CBFT—Cours télévisés de l'Université de Montréal
 - La stylistique avancée, avec M. Jean-Paul Vinay, professeur titulaire à la Faculté des lettres de l'Université de Montréal.
 - 10.00—La Messe
 - 11.00—Connaissance du monde
 - "Voyage à Pékin — Visa pour la Chine", documentaire sur la Chine, ses principaux centres, ses habitants, leur vie et leurs mœurs.
 - CBOFT—Passe-partout
 - 11.30—CBOFT—Université chez soi
 - 12.00—A vous Paris !
 - 1.00—Opinions
 - 1.30—Championnat mondial du hockey amateur
 - De Colorado Springs, Canada et États-Unis.
 - 4.00—Valise diplomatique
 - S. E. le Haut Commissaire du Pakistan et Mme Sultan Mohammad Khan sont interviewés par Lise Roy et Claude Lemelin. Présentation : Pierre Olivier.
 - 4.30—Les Travaux et les jours
 - Les soins à apporter au bétail, avec Jean-Guy Roy. — L'horticulture, avec Auray Blain.
 - 5.00—La Parole vivante
 - Initiation à la Bible, avec l'abbé Jean Martucci, Jean-Louis Roux, directeur. Aujourd'hui : "Je suis la source des eaux vives".
 - 5.30—L'Heure des quilles
 - Commentateurs : Michel Normandin et Yvon Blais.
 - 6.30—Dictionnaire-magazine
 - Journal encyclopédique rédigé et animé par Jean Sarrazin.
 - 7.00—Robin des Bois
 - 7.30—Papa à raison
 - 8.00—Kanawio
 - Téléroman de Guy Dufresne. L'arrivée du Père Simon occasionnera une fois de plus des tractions dans la bourgeoisie. Avec Roland Chénail, Colette Gauthier, Aimé Major, Hélène Loiselle, Paul Berval, Monique Joly, Monique Miller, Percy Rodriguez et Jean-Louis Roux.
 - 8.30—Music-Hall
 - Avec Gilles Vigneault, Renée Claude, Paolo Noël, Ernest Guimond et Jacques Normand. Orchestre, dir. Henry Matthews; chœurs, dir. Roland Séguin. Chorégraphie : Jack Ketchum.
 - 9.30—Théâtre du dimanche
 - "La Porte", de Monique Larouche-Thibault. Distribution : Jean-Louis Roux (Manule), Dyne Mouso (Suzanne), Liliane Dorsenn (La Vavra), Suzanne Langlois (Coutine), Yvon Dufour (Merlon) et Jean Couta (Vidal).
 - 10.30—Actualités politiques
 - 11.00—Téléjournal
 - 11.10—Sport-éclair
 - 11.30—Conférence
 - Maurice Séguin, professeur à l'Institut d'histoire de l'Université de Montréal : "Genèse et historique de l'idée séparatiste au Canada français" (lire partie).
 - 11.37—CBOFT—Conférence
 - Alain Robbe-Grillet, romancier : "L'Année dernière à Marienbad".

HORAIRE DU 17 AU 23 MARS

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

CBOFT OTTAWA - Canal 9

CBAFT MONCTON - Canal 11

LUNDI

- 19 mars**
- 12.30—Musique
 - 1.25—Téléjournal
 - 1.30—Long métrage
 - "Rigobolche", film de Christian-Jaque, avec Mistiguett, André Lefaur et Jules Berry. Menacé d'une poursuite judiciaire, une femme quitte Dakar et se réfugie à Paris.
 - 3.00—Revue de la maison
 - Les châteaux du Périgord, avec Amatory de Linières. Animatrice : Mia Riddez.
 - 3.30—Télé-disques
 - CBOFT—A la carte
 - 4.00—Bobino
 - Dessins animés, avec Guy Sanche et Paule Byard.
 - 4.30—La Boîte à Surprise
 - 5.00—CF-RCK
 - "Un train d'enfer". Dans son laboratoire d'alchimie, on trouve l'oncle Jean mort. L'or que Louis Corbin lui avait apporté est disparu.
 - 5.30—A la pointe de l'exploration
 - "Les Grottes du Tassili". Découvertes de fresques préhistoriques par le célèbre explorateur du désert, Henri Lhotte. Animateur : Guy Sanche.
 - 6.00—Edition métropolitaine
 - CBOFT—Nouvelles locales
 - CBAFT—Film
 - 6.10—CBOFT—Au jour le jour
 - 6.15—Nouvelles sportives
 - 6.25—Ce soir
 - 6.30—Téléjournal
 - 6.45—Carrefour
 - Colette Devlin : "Province Blues", "A tout jamais" et "La Rue s'allume".
 - 7.30—Sur demande
 - CBOFT—Hébdosports
 - 7.45—Les Affaires de l'Etat
 - Le Parti libéral.
 - 8.00—Les Belles Histoires des pays d'en haut
 - Téléroman de Claude-Henri Grignon. Prudence avait emprunté à l'avare, sur une hypothèque, la somme de cinq cents dollars qui devient édue aujourd'hui. Madame Marignon, désespérée, fait intervenir son ami le notaire Lepotiron. Séraphin réussira-t-il à saisir la maison de Prudence ?
 - 8.30—La Poule aux oeufs d'or
 - Animateur : Roger Baulu. Hôtesse : Suzanne Lapointe et Cécile Lebel.
 - 9.00—Leclerc enquête
 - "L'Affaire des bons enfants". Des enfants semblent impliqués dans une affaire de vol de bijoux. L'inspecteur Leclerc fait appel au Commissariat des bons enfants.
 - 9.30—Défi
 - Glenn Barton fait des recherches pour assurer la sécurité des pilotes d'avions.
 - 10.00—Votre courrier
 - Jean Desprez, sa secrétaire Suzanne Marcoux et Raymond Laplante répondent aux questions posées par les téléspectateurs.
 - 10.30—Tribune libre
 - 11.00—Téléjournal
 - 11.15—Nouvelles sportives
 - 11.26—Commentaire
 - 11.34—Le Choix de...
 - "Un jour pas comme les autres", avec Marge et Gower Champion. Un malentendu s'éleva entre deux conjoints, partenaires de danse.
 - CBAFT—Fin des émissions

MARDI

- 20 mars**
- 12.30—Musique
 - 1.25—Téléjournal
 - 1.30—Long métrage
 - "Le Jugement dernier", film de René Chanas sur la Résistance, avec Louis Seigner, Jean Davy et Raymond Bussières. Dans un pays d'Europe centrale, les patriotes s'organisent contre l'occupant allemand.
 - 3.00—Mademoiselle de Paris
 - Mlle de Paris (Evelyn Dandry) est notre cicerone d'une demi-heure dans Paris.
 - 3.30—La Marguerite
 - "Un peu, beaucoup, passionnément". Une lettre signée Jean Desprez. Guy Hoffmann analyse les rêves. Animateur : Jean Gascon.
 - 4.00—Bobino
 - 4.30—La Boîte à Surprise
 - 5.00—La Vie qui bat
 - La vie animale et végétale en Amazonie. Animateur : Guy Provost.
 - 5.30—Ouragan
 - "Oaka".
 - 6.00—Edition métropolitaine
 - CBOFT—Nouvelles locales
 - CBAFT—Film
 - 6.10—CBOFT—Les Affaires municipales
 - 6.15—Nouvelles sportives
 - 6.25—Ce soir
 - 6.30—Téléjournal
 - 6.45—Carrefour
 - CBOFT—Plein feux
 - 7.15—Une semaine avec...
 - Colette Devlin : "La Recette de l'amour fou" et "Je ne sais pas".
 - 7.30—Temps présent
 - "La machine à penser", documentaire sur les réalisations les plus spectaculaires et les plus récentes dans le domaine de la cybernétique.
 - 8.00—Joie de vivre
 - Téléroman de Jean Desprez. Tous sont allés à Dorval pour le départ d'André, sauf Madeleine et Nicole. Mais voilà qu'un cri déchirant réveille Madeleine. Que se passe-t-il chez les Labelle en leur absence ?
 - 8.30—Edition spéciale
 - Animateur : Paul-Emile Tremblay. Participants : Marthe Carrier, Louis Chantigny, Yves Michaud et Marcel Paré.
 - 9.00—Un, deux, trois, rideau !
 - 9.30—Insolences d'une caméra
 - 10.00—Premier plan
 - La Suède. Ce soir : les difficultés d'être heureux. Textes et entrevues : Judith Jasmin.
 - 10.30—L'Homme devant la science
 - Les principaux problèmes qui se posent à l'homme moderne relativement à ses origines, à son existence sur la terre et à son destin. Avec Fernand Seguin. Ce soir : les nouritures terrestres. Entrevues avec Raymond Boullienne, Jean Cesca, les professeurs Laugier et Demolle, et l'abbé Pierre.
 - 11.00—Téléjournal
 - 11.15—Nouvelles sportives
 - 11.26—Commentaire
 - 11.34—Les Couche-tard
 - Avec Roger Baulu et Jacques Normand.
 - CBAFT—Fin des émissions

MERCREDI

- 21 mars**
- 12.30—Musique
 - 1.25—Téléjournal
 - 1.30—Long métrage
 - "La Tentation de Barbizon", comédie de Jean Stelli, avec Simone Renant, François Périer, Pierre Larquey et Daniel Gelin. Un ange et un diable viennent en mission sur la terre.
 - 2.40—Émission scolaire
 - Sujet : les conifères. Animateur : Marcel Racine, du Jardin botanique de Montréal.
 - 3.00—Votre cuisine, Madame
 - Démonstration culinaire et courrier, avec Germaine Gloutnez. Animatrice : Yolande Bonenfant.
 - 3.30—CBOFT—A la carte
 - 4.00—Bobino
 - 4.30—La Boîte à Surprise
 - 5.00—Roquet, belles oreilles
 - 5.30—Au bout du monde
 - Aventures vécues par des explorateurs amateurs.
 - 6.00—Edition métropolitaine
 - CBOFT—Nouvelles locales
 - CBAFT—Film
 - 6.10—CBOFT—Au jour le jour
 - 6.15—Nouvelles sportives
 - 6.25—Ce soir
 - 6.30—Téléjournal
 - 6.45—Présence de l'art
 - L'art esquimaux. Animateur : Marc Favreau.
 - 7.15—Une semaine avec...
 - Colette Devlin : "Sans vous aimer", "Monsieur William" et "A te regarder".
 - 7.30—Sur deux notes
 - Avec Marc Gélinas, Paul Berval, Denis Drouin, Renée Claude et Paul de Margerie.
 - 8.00—La Côte de Sable
 - Téléroman de Marcel Dubé. Barbara attend la visite d'Etienne. Un événement tragique se produit.
 - 8.30—Dans les rues de Québec
 - Invités : Iris Robin, Michel Noël et les Dauphins de la chanson. Orchestre, dir. Germain Gosselin. Animateur : Jacques Gauthier.
 - 9.00—Les Quatre Justiciers
 - "Le Bal des bijoux", avec Vittorio de Sica. Des voleurs veulent s'approprier les émeraudes de l'Impératrice lors d'un bal de charité.
 - CBOFT—Le Troisième Homme
 - 9.30—Droit de cité
 - L'intégrité dans la politique municipale.
 - 10.00—Récital
 - Devy Erlih, violoniste; au piano : Guy Bourassa. Chaconne pour violon seul (J.-S. Bach). — Sonate no 2 pour violon et piano (Darius Milhaud).
 - 10.30—Vous, famille
 - Étude des problèmes sociaux, physiques et humains de la famille canadienne. Animateur : Jean Pellerin.
 - 11.00—Téléjournal
 - 11.15—Nouvelles sportives
 - 11.26—Commentaire
 - 11.34—Echos du cinéma
 - "Ton ombre est la mienne", film d'André Michel, avec Jill Hayworth, Michel Ruhl, Catherine Zago et Clothilde Joano. — Une rencontre avec Jean Renoir qui réalise "Le Caporal Epingle".
 - CBAFT—Fin des émissions

JEUDI

- 22 mars**
- 12.30—Musique
 - 1.25—Téléjournal
 - 1.30—Long métrage
 - "Aventure en Espagne", comédie de George Marshall, avec Loretta Young. Un membre de la police anglaise fait une arrestation en pays étranger et se fait le complice de sa prisonnière.
 - 3.00—Casse-tête
 - Identification d'un personnage à l'aide de différents éléments. Une photo du personnage est graduellement complétée au fur et à mesure que les indices le permettent. Animateurs : Jean-Paul Nolet et Jannine Paquet.
 - 3.30—Réflexion faite
 - Les lettres : la poésie canadienne. Invité : Gérard Tougas, professeur de littérature française et de français au Collège de Kingston. Animateurs : Andrée Paradis et Jacques Fautoux.
 - 4.00—Bobino
 - 4.30—La Boîte à Surprise
 - 5.00—Le Grand Duc
 - 5.30—Champion
 - "Les Fanatiques". Un docteur et sa femme, qui viennent s'établir au village, rencontrent beaucoup de difficultés à cause des fanatiques.
 - 6.00—Edition métropolitaine
 - CBOFT—Nouvelles locales
 - CBAFT—Film
 - 6.10—CBOFT—Les Affaires municipales
 - 6.15—Nouvelles sportives
 - 6.25—Ce soir
 - 6.30—Téléjournal
 - 6.45—Carrefour
 - En Gaspésie : le chemin de fer Maritime-Sainte-Anne-des-Monts, avec Andrienne Lafond et René Ferron.
 - 7.15—Une semaine avec...
 - Colette Devlin : "Intoxiqué", "Et tout ça" et "Ton beau visage".
 - 7.30—CBFT—Inspecteur Blaise
 - "Le Veston". Un coup de feu retentit dans la nuit. Un adolescent sort de son appartement pour obtenir de l'aide.
 - CBOFT—Inspecteur Blaise
 - 8.00—Le Mors aux dents
 - Téléroman de Lise Lavallée.
 - 8.30—Filles et garçons
 - Yoland Guérard : "Ça ira mieux demain" et "Grand". Le Trio Flaco : "Guadalajara", "La Bambina", "Doce De Ronda"; la troupe Le Petit Bonheur : danses canadiennes et mexicaines.
 - 9.00—Cinéma international
 - "M. Belvédère au collège", comédie, avec Clifton Webb, Shirley Temple et Tom Drake. Pour obtenir un prix littéraire, M. Belvédère doit posséder un diplôme universitaire.
 - 10.30—L'Art et son secret
 - "Le Déjeuner sur l'herbe" de Manet. Avec René Huyghe, membre de l'Académie française et professeur au Collège de France.
 - 11.00—Téléjournal
 - 11.15—Nouvelles sportives
 - 11.26—Commentaire
 - 11.34—CBFT—Cinéma
 - "Le Dernier Quart d'heure", film de Roger Sorel, avec Georges Rivière, Lucille Saint-Simon et Dora Doll. Une jeune fille est assassinée sans motif apparent.
 - CBOFT—Cinéma
 - "Marie-Octobre", drame de la Résistance, avec Danielle Darrieux, Bernard Blier, Paul Meurisse et Serge Reggiani.
 - CBAFT—Fin des émissions

TELEVISION

VENREDI

- 23 mars**
- 12.30—Musique
 - 1.25—Téléjournal
 - 1.30—Long métrage
 - "Scandale", comédie policière, avec Odette Joyeux, Paul Meurisse et Philippe Lemaire. Une jeune fille a hérité d'une boîte de nuit d'un oncle. Une clause du testament l'oblige à diriger elle-même l'établissement.
 - 3.00—L'Éternel Féminin
 - 3.30—Actualités féminines
 - Des nouvelles locales et internationales d'intérêt féminin. Un éditorial par une femme journaliste. Animateurs : Lizette Gervais et Raymond Laplante.
 - 4.00—Bobino
 - 4.30—La Boîte à Surprise
 - 5.00—L'Écran des jeunes
 - Animateurs : Serge Rainville et Claude Laroche.
 - 5.30—L'Épée de Florence
 - "Le Lion et la souris". Comme le duc de Médicis a imposé une taxe écrasante sur les importations d'alun, Marco décide d'en faire passer un chargement en contrebande.
 - 6.00—Edition métropolitaine
 - CBOFT—Nouvelles locales
 - CBAFT—Film
 - 6.10—CBOFT—Au jour le jour
 - 6.15—Nouvelles sportives
 - 6.25—Ce soir
 - 6.30—Téléjournal
 - 6.45—Carrefour
 - En Gaspésie : le chemin de fer Maritime-Sainte-Anne-des-Monts, avec Andrienne Lafond et René Ferron.
 - 7.15—Une semaine avec...
 - Colette Devlin : "Intoxiqué", "Et tout ça" et "Ton beau visage".
 - 7.30—CBFT—Inspecteur Blaise
 - "Le Veston". Un coup de feu retentit dans la nuit. Un adolescent sort de son appartement pour obtenir de l'aide.
 - CBOFT—Inspecteur Blaise
 - 8.00—Le Mors aux dents
 - Téléroman de Lise Lavallée.
 - 8.30—Filles et garçons
 - Yoland Guérard : "Ça ira mieux demain" et "Grand". Le Trio Flaco : "Guadalajara", "La Bambina", "Doce De Ronda"; la troupe Le Petit Bonheur : danses canadiennes et mexicaines.
 - 9.00—Cinéma international
 - "M. Belvédère au collège", comédie, avec Clifton Webb, Shirley Temple et Tom Drake. Pour obtenir un prix littéraire, M. Belvédère doit posséder un diplôme universitaire.
 - 10.30—L'Art et son secret
 - "Le Déjeuner sur l'herbe" de Manet. Avec René Huyghe, membre de l'Académie française et professeur au Collège de France.
 - 11.00—Téléjournal
 - 11.15—Nouvelles sportives
 - 11.26—Commentaire
 - 11.34—CBFT—Cinéma
 - "Le Dernier Quart d'heure", film de Roger Sorel, avec Georges Rivière, Lucille Saint-Simon et Dora Doll. Une jeune fille est assassinée sans motif apparent.
 - CBOFT—Cinéma
 - "Marie-Octobre", drame de la Résistance, avec Danielle Darrieux, Bernard Blier, Paul Meurisse et Serge Reggiani.
 - CBAFT—Fin des émissions

Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT.

Samedi 17 mars

- 1.25—CBMT—Today on CBMT
- 1.30—CBMT—Amateur Sports Magazine
- 1.45—CBOT—Billboard
- 2.00—World of Sport
- 3.00—Wonderful World of Golf
- 4.00—CBMT—Youth Special
- 5.00—This Living World
- 5.30—Bugs Bunny
- 6.00—Country Time
- 6.30—Stranger Than Fiction
- 6.45—CBC TV News
- 7.00—Dennis the Menace
- 7.30—Doctor Kildare
- 8.30—Red River Jamboree
- 9.00—Hockey
- 10.15—Juliette
- 10.45—Film
- 11.00—CBC TV News
- 11.10—CBMT—Final Edition
- 11.15—CBMT—The Sports Shop
- 11.30—CBOT—Channel 4 Playhouse
- 11.35—CBMT—Film Favourites

Dimanche 18 mars

- 9.25—CBMT—Today on CBMT
- 9.30—CBMT—University
- 10.00—CBMT—Time for Sunday School
- 10.30—CBMT—Man's Heritage
- 10.45—CBOT—Billboard
- 11.00—Church Service
- 12.00—CBMT—Comment and Conviction
- 12.30—Speaking French
- 1.00—Country Calendar
- 1.30—World of Sport
- 4.00—This Is the Life — Good Life Theatre
- 4.30—Discovery
- 4.57—CBC TV News
- 5.00—Citizen's Forum
- 5.30—Reflections
- 6.00—Walt Disney Presents
- 7.00—Hazel
- 7.30—Parade
- 8.00—The Ed Sullivan Show
- 9.00—Bonanza

- 10.00—Close-Up
- 10.30—Quest



Frances Hyland

- 11.00—CBC TV News
- 11.10—CBMT—Metroscope
- 11.25—CBOT—Wire Service
- 11.30—CBMT—Shoestring Theatre

Lundi 19 mars

- 12.17—CBOT—Noon Report
- 12.23—CBOT—Billboard
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
- 3.00—The Dickie Henderson Show
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 3.55—Cross Section
- 4.00—CBMT—Abbott and Costello
- 4.30—Friendly Giant
- 4.45—Sing Ring Around
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Hurricane
- 6.00—CBMT—The Honeymooners
- 6.30—CBMT—Metro
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—Don Messer Jubilee
- 8.00—The Danny Thomas Show
- 8.30—Live a Borrowed Life
- 9.00—Room for One More
- 9.30—Festival
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.21—CBMT—Final Edition News
- 11.33—CBMT—Monday Night Revival
- 11.38—CBOT—Brothers Branagan
- 12.08—CBOT—Long métrage

Mardi 20 mars

- 12.17—CBOT—Noon Report
- 11.23—CBOT—Billboard
- 12.30—CBOT—Film
- 1.00—CBOT—Afternoon Edition
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
- 3.00—National School Telecasts
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 3.55—Cross Section
- 4.00—CBMT—Cartoon Corners
- 4.30—Adventures of Blinky
- 4.45—Flower Pot Men
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Mike Mercury and His Super Car
- 6.00—CBMT—National Velvet
- 6.30—CBMT—Metro
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—CBMT—The Real McCoys
- 8.00—The Garry Moore Show
- 9.00—The Red Skelton Show
- 9.30—Front Page Challenge
- 10.00—Inquiry
- 10.30—Fighting Words
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.21—CBMT—Final Edition News
- 11.33—CBMT—Cinema Starlight
- 11.37—CBOT—Cimarron City

Mercredi 21 mars

- 12.17—CBOT—Noon Report
- 12.23—CBOT—Billboard
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Mademoiselle de Paris
- 3.00—Music Break
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 3.55—Cross Section
- 4.00—CBMT—The Broken Arrow
- 4.30—Friendly Giant
- 4.45—Maggie Muggins
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Huckleberry Hound
- 6.00—CBMT—Phil Silvers Show
- 6.30—CBMT—Metro
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—Provincial Affairs
- 7.45—Mr. Fix-It
- 8.00—Playdate
- 9.00—Perry Como
- 10.00—News Magazine
- 10.30—Explorations
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.21—CBMT—Final Edition News
- 11.33—CBMT—Eleven Thirty-Three Mystery
- 11.38—CBOT—Carte blanche

Jeudi 22 mars

- 12.17—CBOT—Noon Report
- 12.23—CBOT—Billboard
- 12.30—CBOT—Film
- 1.00—CBOT—Afternoon Edition
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
- 3.00—National School Telecasts
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 3.55—Cross Section
- 4.00—CBMT—Cartoon Corners
- 4.30—Let's Look
- 4.45—Rope Around the Sun
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Dick Tracy
- 6.00—CBMT—Ichabod and Me
- 6.30—CBMT—Metro
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—CBMT—Ski Cast
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—CBMT—Kings and Queens
- 8.00—The Bob Hope Show
- 9.00—The Defenders
- 10.00—Ben Casey, M.D.
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition News
- 11.33—CBMT—Movie Calvacade
- 11.37—CBOT—Dial 999
- 12.07—CBOT—British Movie Night

Vendredi 23 mars

- 12.20—CBOT—Noon Report
- 12.23—CBOT—Billboard
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
- 3.00—Quintet
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 3.55—Cross Section
- 4.00—CBMT—The Scarlet Pimpernel
- 4.30—Friendly Giant
- 4.45—Sing Ring Around
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Tidewater Tramp
- 6.00—CBMT—Pete and Gladys
- 6.30—CBMT—Metro
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—CBMT—Let's Face It
- 8.00—Country Hoedown
- 8.30—Car 54. Where Are You?
- 9.00—Tommy Ambrose
- 9.30—Perry Mason
- 10.30—CBMT—Peter Gunn
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.21—CBMT—Final Edition News
- 11.33—CBMT—Friday Premiere
- 11.38—CBOT—Great Movies

SAMEDI

17 mars

- 6.00—CBF—Radio-journal
CBAF—Réveil-matin
- 6.05—CBF—Opéra de quat'sous
- 6.25—CBAF—Chronique sportive
- 6.30—CBF—Radio-journal
CBJ—Réveil-matin
CBAF—Nouvelles locales
- 6.35—CBF—Opéra de quat'sous
CBAF—Le Petit Déjeuner
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
Prière
- 7.05—CBAF—Le Petit Déjeuner
- 7.15—Radio-journal
- 7.20—Grand concert
- 7.25—CBJ—Matinée musicale
- 7.30—CBAF—Nouvelles locales
- 7.35—CBAF—Le Petit Déjeuner
- 7.50—CBJ—Nouvelles locales
- 7.55—CBJ—Chronique sportive
- 8.00—CBJ—Grand concert
- 9.00—Radio-journal
- 9.05—En sortant de l'école
- 9.30—Tante Lucille
Conte: "Le Petit Henri et le hockey".
Histoire d'un petit garçon qui se croyait très fort. — Chanson: "Les Canadiens sont là".
- 10.00—Musique de ballet
"Le Coq d'or" (Rimsky-Korsakov).
CBAF—Pour les petits
- 10.30—Université Radiophonique
Internationale
Le statut juridique: M. Maveli. —
Les mathématiques: Maurice L'Abbé,
de l'Université de Montréal. — La
biologie: O. Portmann. — Villes et
villages: M. Jarosinka. — Venise,
cité musicale: R. Durand.
- 11.30—CBF—L'Artiste chez lui
Dolorès Drolet, soprano; au piano:
Marie-Thérèse Paquin. "Non l'accos-
tar all'urna", "Guarda che bianca
luna", "Da quel sembiante appresi"
et "Mio ben ricordati" (Schubert).
— "Chant hindou" (Bemberg). —
"Silencieuse est la forêt" (Dvorak).
— "Berceuse" et "L'Heure du rêve"
(Arensky). — "Mignonne" (Wag-
ner). — "Chanson norvégienne"
(Fourdrain).
CBV—Divertissement
CBJ—Ce qui se passe
chez nous
CBAF—Du côté de Shédiac
- 12.00—Radio-journal (2 min.)
Musique canadienne
Initiation à la musique canadienne.
Janine Paquet présente des extraits
d'œuvres de compositeurs canadiens.
- 12.30—Le Réveil rural
Entrevue sur l'élevage et nouvelles
agricoles.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-journal
- 1.10—CBF—Nouvelles sportives
CBV—Nouvelles sportives
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales
- 1.15—Case postale 6000
Invité: l'abbé Marcel Brisebois parle
des émissions religieuses à la radio
et à la télévision. Animateur: Wil-
frid Lemoine.
CBJ—La Voix agricole

- 1.30—Place Saint-Pierre
Directement de Rome. Animateur:
le R.P. Emile Legault.
- 2.00—Metropolitan Opera
"Le Bal masqué" (Verdi). Distribu-
tion: Riccardo (Carlo Bergonzi), Re-
nato (Robert Merrill), Amelia (Lé-
one Rysanek), Ulrica (Jean Madei-
ra), Oscar (Anneliese Rothenberger),
Silvano (Calvin Marsh), Samuel
(Bonaldo Giaiotti) et Tom (Luben
Vichey). Dir. Nello Santi.
- 5.45—CBJ—Nouvelles locales
- 5.55—CBF—Nouvelles sportives
CBV—Nouvelles sportives
CBJ—CBC News
CBAF—Horaire et intermède
- 6.00—Radio-journal
- 6.10—CBAF—Nouvelles locales
- 6.15—La Langue bien pendue
Animatrice: Marcelle Barthe. Avec
Pierre Daviault, Jean-Paul Vinay et
Jean-Marie Laurence.
CBAF—Le Quart d'heure
marial
- 6.30—Images du Canada
La route transcanadienne. Texte de
Louise Darios. Aujourd'hui: la pro-
vince d'Ontario. Interprètes: Marthe
Mercure, Patricia Nolin, Claude
Préfontaine, André Pagé, François
Guillet, Rolland Larocque et Marcel
Sabourin.
CBAF—Musique de fanfare
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
La Revue de la semaine
- 7.30—Jazz-club
L'histoire du jazz et de ses plus
grands interprètes, présentée par Mi-
chel Garneau.
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Jazz-club
- 8.45—La Soirée du hockey
New York à Montréal.
Radio-journal
- 10.30—Musique de danse
Buddy Clayton et son orchestre, de
l'hôtel Chantecler à Ste-Adèle.
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
Orchestre de danse
Bix Belair et son orchestre, de
l'Aérogare de Montréal.
CBJ—CBC News
- 11.10—CBJ—Orchestre de danse
- 11.30—Visite chez les chansonniers
Une demi-heure de gaieté et de
chansonnettes avec les meilleurs
chansonniers, diffusée du café An-
jou. Animateur: Jean-Pierre Fer-
land.
CBAF—Fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Blues et insomnies
Avec Pierre Nadeau et Richard Gar-
neau.
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

DIMANCHE

18 mars

- 8.00—Radio-journal
- 8.05—La Boîte à musique
CBJ—Belles pages de
la musique
- 8.45—CBAF—Le Quart d'heure
de la Bonne Nouvelle
- 8.55—CBF—Méditation
CBJ—CBC News
CBAF—Intermède
- 9.00—Radio-journal
- 9.05—L'Heure du concerto
Concerto en la mineur pour piano et
orchestre (Grieg); Dinu Lipatti et
l'Orchestre Philharmonia, dir. Alceo
Galliera. — Concerto en sol mineur
pour violon et orchestre (Bruch);
Erica Morini et l'Orchestre sympho-
nique de Radio-Berlin, dir. Ferenc
Fricsay.
- 10.00—Les Classiques italiens
Suite pour cordes, op. 5 (Corelli);
Orchestre de Philadelphie, dir. Eu-
gène Ormandy. — Concerto pour gui-
tare et cordes (Giuliani); Julian
Bream et l'Ensemble Melos. — "Per
pieta, bell'idol mia" (Bellini); Re-
nata Tebaldi. — Sonate en sol ma-
jeur (Domenico Scarlatti); Ruggero
Gerlin, claveciniste. — "Lungi dal
Caro Bene" (Giuseppe Sarti); Ezio
Pinza, basse. — Trio pour violon,
luth et basse (Vivaldi); Janine
Tryssesoon, violoniste; Michel Po-
dolski, luthiste, et Fernand Terby,
violoncelliste, dir. Safford Cape.
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
Prédication du carême
Directement de l'église Notre-Dame
à Montréal. "L'Eglise, mystère de
foi et d'amour", avec le R.P. Philip-
pe Lemaire, o.f.m. Aujourd'hui:
"L'Eglise, peuple, de Dieu et espé-
rance du monde."
- 12.00—Radio-journal (2 min.)
Le monde parle au Canada
Un reportage de la Radiodiffusion
suédoise: "Présence de Camus".
Voir article en page 7.
CBJ—Occupons-nous de nos
affaires
- 12.30—Jardins plantureux, jardins
fleuris
Invité: Stephen Vincent, du Jardin
botanique de Montréal.
- 12.45—Nos artistes invités
CBJ—Pour que la moisson
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-journal
- 1.10—CBF—Nouvelles sportives
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
CBAF—Intermède
- 1.15—Le Monde en marche
Musique de fanfare.
- 1.30—Terre nouvelle
Animateur: l'abbé Marcel Brisebois.
Invité: le R.P. André Rayez, s.j.,
de France. Sujet: Marie de l'Incar-
nation, mystique.
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
Les Grandes Pages de l'oratorio
"Le Christ au mont des Oliviers"
(Beethoven); solistes, chœur et Or-
chestre de l'Opéra national de
Vienne, dir. Henry Swoboda.
Texte de Rosette Renshaw.
- 3.00—Radio-journal (2 min.)
Chansonnettes
- 3.30—Rencontres françaises
Sujet: l'esprit du lieu chez Jules
Romain. Invités: Jules Romain et
André Bourin. Animateur: Pierre de
Grandpré.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Sur toutes les scènes du monde
"Nuit noire" (Claude Socrori), d'a-
près "Les Nuits blanches" de Do-
stoyevsky. En vedette: Kim Yaro-
shevskaya.



L'écrivain français Jules Romain partici-
pera, le dimanche 18 mars à 3 h. 30,
à l'émission Rencontres françaises au
cours de laquelle on parlera de son
œuvre.

- 5.30—CBAF—Le Quart d'heure
marial
- 5.45—Cinéma, miroir du monde
Fernand Cadieux fait un exposé tou-
chant différents aspects du 7e art,
donne une critique d'un film ou n'a
pas fait part de son expérience d'au-
teur de cinéma.
CBAF—Le Quart d'heure
catholique
- 6.00—Radio-journal
- 6.10—CBF—Nouvelles sportives
CBV—Chronique sportive
CBJ—Nouvelles sportives
CBAF—Nouvelles locales
- 6.15—Musique en dinant
CBV—Récital
Claude Quillet, mezzo-soprano; au
piano: Guy Bourassa. "Occhi belli".
— "Il mio bel foco" (Marcello). —
"Strike the Viol" (Purcell). —
"Plainte de la femme affligée"
(Lulli). — "Romance" (Grétry).
- 6.30—Match intercités
Jeu-questionnaire où, à l'instar des
deux équipes en lice, chaque au-
diteur peut mesurer le degré de ses
connaissances encyclopédiques. Ani-
mateur: Paul-André Laberge.
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
Quatre voix du monde
Reportages. Actualités internationales
nous parvenant directement de Paris,
Londres, Washington et Ottawa.
- 7.30—Récital du dimanche
Claire Grenon-Masella, soprano; au
piano: Jacqueline Richard. "Il mio
ben quando verita" et "Nel cor piu
non mi sento" (Paisiello). — "La
Pastorella sul primo albore" (Vival-
di). — "Stein der über alle Schät-
ze" extr. de la Cantate no 152
(J.-S. Bach). — "Wonne der Weh-
mut" et deux chansons, extr. de
"Egmont" (Beethoven). — Cinq
quatrains de Francis Jammes (Marcel
Delannoy).
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
La Revue des arts et des
lettres
- 8.30—Petit concert
Gaëtan Laberge, bassoniste; orchestre,
dir. Sylvio Lacharité. Sarabande en
do mineur (L.-J. Mondonville). —
Quatuor no 1 en do, op. 73 (Fran-
çois Devienne). — Ricercare à six
voix, extr. de "L'Offrande musicale"
(J.-S. Bach).

- 9.00—Radio-journal (2 min.)
André Hébert choisit...
Musique baroque interprétée à l'orgue de l'église de l'Immaculée-Conception et au clavecin par Jean Leduc. Prix d'Europe 1957.
- 9.30—Le Cabaret du soir qui penche
Animateur : Guy Mauffette, l'oiseau de nuit qui désennuie. Choix de musique de danse et de chansonnettes.
- 10.00—Radio-journal
- 10.10—Le Cabaret du soir qui penche
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
Le Cabaret du soir qui penche
CBJ—CBC News
- 11.30—CBAF—Fin des émissions
- 12.00—Radio-journal (2 min.)
Fin des émissions

LUNDI

19 mars

- 6.00—CBF—Radio-journal
CBAF—Réveil-matin
- 6.05—CBF—Opéra de quat'sous
- 6.25—CBAF—Chronique sportive
- 6.30—CBF—Radio-journal
CBJ—Réveil-matin
CBAF—Nouvelles locales
- 6.35—CBF—Opéra de quat'sous
CBAF—Le Petit Déjeuner
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
Prière
- 7.15—Radio-journal
Nouvelles sportives
CBAF—Le Petit Déjeuner
- 7.30—CBF—Jus d'orange et café
L'heure exacte, la météo, de la musique gaie et les meilleures blagues de Dominique Michel et de Normand Hudon.
CBV—Eau vive
CBJ—Y a d'la joie

Du nouveau CHEZ MIVILLE

AU cours d'une émission spéciale réalisée tout récemment dans la grande salle de bal du Château Frontenac à Québec, en présence de la gracieuse reine du Carnaval et de ses duchesses, était lancé le livre intitulé *Chez Miville comme si vous y étiez*. Les auteurs : Louis Martin-Tard, Albert Brie et Jean-Raymond Boudou.

Ce bouquin savoureux révèle les traits caractéristiques de Miville Couture, de Jean Morin, de Jean Mathieu, du Père Ambroise et du réalisateur Paul Legendre. Il réunit également quelques extraits des meilleures émissions de la divertissante série matinale du réseau français de Radio-Canada.

Les auditeurs de *Chez Miville* auront des échos de ce lancement le lundi 19 mars à 8 heures du matin.

- 7.45—CBV—Bonjour, les sportifs
CBJ—CBC News
- 7.50—CBV—Intermède
CBJ—Nouvelles locales
CBAF—Nouvelles locales
- 7.55—CBF—Radio-journal
CBV—Radio-journal
CBJ—Chronique sportive
- 8.00—Chez Miville
- 9.00—Radio-journal
- 9.05—CBF—Une orchidée de Gisèle
Avec Gisèle MacKenzie.
CBV—Variétés instrumentales
CBJ—Une orchidée de Gisèle
CBAF—Musique
- 9.10—CBF—Jus d'orange et café
CBJ—Au fil des jours
- 9.30—Sur nos ondes
- 9.31—Partage du matin
Diverses chroniques, abordées sur un ton parfois badin, parfois sérieux, divertissent et renseignent l'auditeur le plus exigeant.

- 10.00—Radio-journal (2 min.)
En vedette...
- 10.15—Psychologie de la vie
quotidienne
Un quart d'heure d'entretien avec Françoise Faucher et Théo Chentrier. Réponses au courrier des auditeurs.
- 10.30—Fémina
Chronique d'art culinaire avec Jehane Benoit; réponses au courrier.
- 10.45—Miss Music-Hall
Muriel Millard : "Brave Margot" et "Avec les anges".
- 10.55—D'une page à l'autre
Avec Philippe Robert.
- 11.00—Radio-journal (1 min.)
Un homme et son péché
Radioroman de Claude-Henri Grignon, avec Jean-Pierre Masson et Andrée Champagne.
CBAF—Nouvelles locales
- 11.05—CBAF—Intermède
- 11.10—CBAF—La Vie rurale
- 11.15—Vies de femmes
Radioroman de Paul Gury.
- 11.30—Les Joyeux Troubadours
Emission fantaisiste avec une joyeuse équipe : Jean-Maurice Bailly (animateur), Estelle Caron, Gérard Paradis et l'ensemble de Lionel Renaud. Texte d'André Rufiange.
- 12.00—Radio-journal (2 min.)
Jeunesse dorée
Radioroman de Jean Desprez.
- 12.15—Les Visages de l'amour
Portraits de femmes d'hier et d'aujourd'hui : "Madame de La Fayette", avec Janine Sutto. Texte de Charlotte Savary.
- 12.30—Le Réveil rural
Nouvelles et avis saisonniers, avis aux consommateurs avec Michèle Deryn et revue du marché.
CBAF—Vies de femmes
- 12.45—Le Trio Lyrique
Anna Malenfant, Lionel Daunais et Jules Jacob.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-journal
- 1.10—CBF—L'Heure du dessert
Avec Philippe Robert.
CBV—L'Heure du dessert
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales

- 1.15—CBF—Cartes sur table
Animatrice : Nicole Germain. Réponses au courrier.
CBJ—L'Heure du dessert
- 1.20—CBV—Intermède
CBAF—Musique
CBJ—Intermède
- 1.25—Nouvelles sportives
- 1.30—Une demi-heure avec...
Emmanuel Persillier-Lachapelle (Marc Séguin).
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
Rien qu'une chanson
"L'Aventure" : Jacques Brel. — "En sortant de l'école" : Germaine Montero. — "Si tu t'imagines" : Juliette Gréco. — "Ça n'est pas pour les petites filles" : Lisette Jambel. — "Les Enfants oubliés" : Gilbert Bécaud. — "Chiens perdus sans collier" : Jacqueline François. — "Le Carrosse" : Yves Montand. — "Et pourtant, moi je l'ai vu" : Mouloudji. — "La Poupée magique" : Francis Lemarque.
- 2.30—A votre choix
- 3.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chefs-d'oeuvre de la musique
"Les Danses de Redoutensaal" (Haydn) : Orchestre de l'Opéra de Vienne, dir. Hans Gillesberger.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
Visages du temps, avec Naim Kattan. Aujourd'hui : Tchiang Kai Chek, chef de la Chine nationaliste.
- 4.15—Picotin
"Le Compagnon de voyage" d'Andersen.
CBAF—Au jour le jour
- 4.45—CBF—Les 400 Tours
Avec Colette Devlin et Pierre Paquette.
CBV—Faire-part
CBJ—Badinage
- 4.55—CBAF—Le Sport, ce soir
- 5.00—CBJ—Rendez-vous
CBAF—Le Quart d'heure marial
- 5.15—Métro-magazine
CBAF—Nouvelles locales
- 5.20—CBAF—Météo-Maritimes
- 5.30—CBJ—Notre cinq heures trente
CBAF—Un homme et son péché
- 5.45—Entracte
CBJ—Nouvelles locales
- 5.55—Nouvelles sportives
CBV—Chronique sportive
CBJ—CBC News
CBAF—Intermède
- 6.00—Radio-journal
Prévisions atmosphériques
- 6.15—Musique en dînant
CBAF—La Langue bien pendue
- 6.30—Rond-point
- 6.45—Actualités économiques
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
En vedette...
Reprise de l'émission du matin.
CBAF—Musique
- 7.15—Psychologie de la vie
quotidienne
Reprise de l'émission du matin.

- 7.30—Continental
- 7.45—Les Affaires de l'Etat
Le Parti libéral.
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Les Belles de lettres
Les soeurs Brontë.
- 8.30—Sérénade avec
Jean Deslauriers
Sylvia Saurette, soprano : "Rêve" (Wagner) : "Salce, salce", extr. d'"Otello" (Verdi), et "Villanelle", extr. des "Nuits d'été" (Berlioz). — Orchestre, dir. Jean Deslauriers : Premier mouvement de la suite "Holberg" (Grieg); Arabesque no 1 (Debussy); Scherzo (Tchaikovsky) et "Our Waltz".
- 9.00—Festivals européens
"Anton Webern et son école".
Festival de Darmstadt. Cinq chants spirituels, op. 15, et cinq pièces pour orchestre, op. 10 (Webern) : Ilona Steingruber, soprano, et l'Ensemble instrumental de Kranichstein, dir. Bruno Maderna.
Festival de Liège. "España en el corazón" (Luigi Nono) : Raymonde Severius, soprano; Pierre Mollet, baryton; les choeurs du réseau français de la Radiodiffusion belge et l'Orchestre symphonique de Liège, dir. Bruno Maderna.
Festival de Berlin. Trois airs extraits de "Elegy for Young Lovers" (Hans Werner Henze) : Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Werner Eick.
- 10.00—Trente minutes d'informations
Les nouvelles du jour et l'analyse des principaux événements par un commentateur invité.
- 10.30—Divertissement
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
Blues et insomnies
CBJ—CBC News
- 11.15—Musique de danse
Gordon Fleming et son trio, de l'hôtel Windsor à Montréal.
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 11.45—Aux portes de la nuit
Musique pour tous les goûts.
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Aux portes de la nuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

MARDI

20 mars

- 9.05—CBF—Jus d'orange et café
- 10.30—Fémina
Chronique de mode avec Marie-Paule.
- 10.45—Miss Music-Hall
"Moi, j'aime les hommes" et "Griffonage".
- 12.30—Le Réveil rural
Nouvelles et avis saisonniers, entrevue et revue du marché.
- 1.30—Une demi-heure avec...
Les mystères de Paris (Marc DesNoyers).
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chansons de la maison
Les enfants oubliés, chronique de Mme Françoise Cholette-Pérusse, psychologue : le rôle des parents dans l'éducation de la sexualité. — La santé des enfants, chronique du Dr Gloria Jeliu, pédiatre : les dents.

**Compléter l'horaire de mardi, mercredi, jeudi et vendredi
avec celui de lundi, de 6 heures du matin à 8 heures du soir**



VENDREDI

23 mars

- 3.00—Les Chefs-d'oeuvre de la musique
Trio (Ravel); Trio en fa, op. 4, et Trio en la mineur, op. 58 (Roussel); Jean-Pierre Rampal, flûtiste; Lucette Descaves, pianiste, et le Trio Pasquier.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
"Comment dit-on?" Avec Jean-Marie Laurence. Réponses au courrier des auditeurs.
- 4.15—Picotin
La baleine Moby Dick raconte ses aventures.
- 5.00—CBJ—Chansons d'hier
- 6.15—CBAF—Chant choral
- 7.30—Orchestre d'Art Morrow
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Des idées et des hommes
- 8.30—Concert symphonique
Orchestre symphonique de Toronto, dir. Walter Süsskind. Ouverture "Orphée et Eurydice" (Glück). — Suite de ballet "Orphée" (Stravinsky). — "Orphée", poème symphonique (Liszt).
- 9.30—Hier et aujourd'hui
Avec Lucille Dumour et le trio de Rod Tremblay. Invité: Pierre Thériault.
- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Divertissement
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
Blues et insomnies
CBJ—CBC News
- 11.15—Musique de danse
Denny Vaughan et son orchestre, de l'hôtel Reine-Elisabeth à Montréal.
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 11.45—Aux portes de la nuit
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Aux portes de la nuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

MERCREDI

21 mars

- 9.05—CBF—Une orchidée de Gisèle
- 9.10—CBF—Jus d'orange et café
- 10.30—Fémina
L'actualité politique expliquée par Jean-Marc Léger.
- 10.45—Miss Music-Hall
"Le Bal des copains" et "Tant, tant de femmes".
- 12.30—Le Réveil rural
Nouvelles et avis saisonniers, cause-rie et revue du marché.
- 1.30—Une demi-heure avec...
L'art en Afrique noire (François de Vernal).
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
A votre choix
- 3.00—Les Chefs-d'oeuvre de la musique
"Sinfonia Domestica" (R. Strauss); Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Clemens Krauss.

- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
Avec Jean-Raymond Boudou. Aujourd'hui: Néron et Agrippine.
- 4.15—Picotin
Moby Dick et deux jours de grande chasse.
- 5.15—CBJ—Midweek Meditation
- 6.15—CBAF—Récital
- 6.45—Réminiscences
- 7.30—Allégo
Fernand Gignac: "Je t'aimerai", "Marie, Marie", "Gigi", et "La Chanson d'Orphée". — Orchestre de Buck Lacombe: "Gal in Calico", "The Wizzard of Oz" et "After You've Gone".
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Hommes de science
Les grands savants et les découvertes qui contribuent à la marche de l'humanité. Aujourd'hui: Fred Banting, médecin et biologiste canadien qui découvrit et isola l'insuline. Lauréat du Prix Nobel 1923. Texte et documentation de Jean-Raymond Boudou.



Fred Banting

- 8.30—Concert du mercredi
Le Canadian String Quartet de Toronto. Quatuor no 3 (Paul Hindemith). — Quatuor no 1 op. 7 (Bela Bartok). — Quatuor no 2 (Oscar Morawetz).
- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Divertissement
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
Blues et insomnies
CBJ—CBC News
- 11.15—Musique de danse
Peter Barry et son orchestre, du restaurant Dagwood's à Montréal.
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 11.45—Aux portes de la nuit
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Aux portes de la nuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

JEUDI

22 mars

- 9.05—CBF—Jus d'orange et café
- 10.30—Léo Lesieur à l'orgue
Léo Lesieur interprète vos mélodies préférées

- 10.45—Miss Music-Hall
"Cerisier rose et pommier blanc" et "Si tu vas à Rio".
- 12.30—Le Réveil rural
Entrevue avec un représentant du Ministère de l'agriculture du Québec, revue du marché, nouvelles et avis saisonniers.
- 1.30—Une demi-heure avec...
Henri Genès (Jeanne Frey).
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chansons de la maison
Discussion sur un problème d'actualité. — Le métier de parents.
- 3.00—Les Chefs-d'oeuvre de la musique
"Une éducation manquée" (Chabrier); Christiane Castelli, soprano; Claudine Collart, soprano; Xavier Depraz, basse, et l'orchestre, dir. Charles Bruck.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
"Aimez-vous la musique?" Avec Annette Lasalle-Leduc. Aujourd'hui: chansons galantes et à danser, avec l'Ensemble vocal Philippe Caillard.
- 4.15—Picotin
La vie d'Antoine de Saint-Exupéry.
- 5.00—CBJ—Radio Camera Club
- 5.05—CBJ—Rendez-vous
- 6.15—CBAF—A votre service
- 7.30—Variétés de Québec
Gaétane Létourneau: "Jolie môme", "Fais comme si", "Les Musiciens" et "Ton visage". — Jean Gagnon: "Mon amour, ô mon amour", "De tout mon coeur" et "Sois pas fâchée". — Orchestre, dir. Gilbert Darrisse: "Si tu m'aimais" et "Prends garde au printemps".
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Place publique
- 8.30—Les Petites Symphonies
Orchestre des Petites Symphonies, dir. Roland Leduc, solistes: Raphaël et Rodolphe Masella. Concerto pour clarinette et basse (Stamitz).
- 9.00—Les Grands Chanteurs du passé
Gigli.
- 9.30—Musique de chambre
Sonate pour alto et piano, op. 8 (Günter Raphael); Georg Schmid, altiste, et Hans Altmann, pianiste. — Duo en mi bémol pour clarinette et piano, op. 15 (Norbert Burgmüller); Jost Michaels, clarinetiste, et Hans Altmann, pianiste.
- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Divertissement
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
Blues et insomnies
CBJ—CBC News
- 11.15—Musique de danse
Paul Notar et son trio, de l'hôtel Ritz Carlton à Montréal.
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 11.45—Aux portes de la nuit
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Aux portes de la nuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

VENDREDI

23 mars

- 9.05—CBF—Une orchidée de Gisèle
- 9.10—CBF—Jus d'orange et café
- 10.30—Fémina
Les recettes de Jehane Benoit. Aujourd'hui: comment préparer les crevettes. Recette de crevettes soufflées.
- 10.45—Miss Music-Hall
"C'est d'la faute à tes yeux" et "Les Galipettes".
- 12.30—Le Réveil rural
Entrevue, revue du marché, nouvelles et avis saisonniers.
- 1.30—Une demi-heure avec...
Marie Vetsera (Jacqueline Falais).
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
Quand l'opéra se donne des airs
"Gavotte", extr. de "Manon" (Massenet); Mattiwilda Dobbs, soprano. — Intermezzo, extr. de "Cavalleria Rusticana" (Mascagni). — Duo "Mal Reggendo Al Aspro Assaulto", extr. de "Il Trovatore" (Verdi); Fedora Barbieri et Jussi Boerling. — "M'appari Tutt'Amor", extr. de "Martha" (Von Flotow); Richard Verreau.
- 3.00—Les Chefs-d'oeuvre de la musique
Symphonie no 1 en mi bémol (Borodine); Orchestre Philharmonia, dir. Alceo Galliera.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
"Avez-vous lu?" Avec Andrée Paradis. Aujourd'hui: "La guerre, c'est la guerre" d'Yves Gibeau.
- 4.15—Picotin
"Connaissez-vous les ondes Martenot?"
- 6.15—CBAF—Au service du pêcheur
- 7.30—Paysages de la chanson
Quatuor des Jeunesses musicales, dir. Marcel Laurencelle.
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Créateurs du XXe siècle
Anton Webern.
- 8.30—Récital d'orgue
Jean Leduc, à l'orgue de l'église de l'Immaculée-Conception, interprète des extraits de la messe de Grigny.
- 9.00—Orchestre de chambre de Vancouver
- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Divertissement
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
Blues et insomnies
CBJ—CBC News
- 11.15—Musique de danse
Ray Revera et son trio, du cabaret Candlelight à Montréal.
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 11.45—Aux portes de la nuit
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Aux portes de la nuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions



HORAIRE DU 17 AU 23 MARS

Chaîne FM de Radio-Canada

CBM-FM MONTRÉAL (100.7 Mc)
CBO-FM OTTAWA (100.3 Mc)
CBC-FM TORONTO (99.1 Mc)



La lettre dans la parenthèse, à la fin d'un titre, indique la provenance de l'émission: Montréal (M) ou Toronto (T).

Samedi 17 mars

- 12.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de l'après-midi.
- 12.05 — **DIVERTIMENTO (M)**
Ginette Garcin et les Alcarson.
- 1.00 — **NEW YORK PHILHARMONIC ORCHESTRA (T)**
Dir. Alfred Wallenstein, Van Cliburn, pianiste.
Concert consacré à Brahms. Ouverture académique, Symphonie no 3 en fa majeur et Concerto no 2 en la bémol majeur pour piano et orchestre.
- 2.30 — **FOLKSONG TIME (T)**
Folklore de l'Irlande.
- 3.00 — **THE KINGDOM OF SWING (M)**
Présenté par Ted Miller.
Ella Fitzgerald chante: "Gone with the Wind", "Misty", "The Lady is a Tramp", "The Man I Love", "Summertime", "It's All Right With Me", "Baby Don't Go Away Mad", "Bewitched, Bothered and Bewildered", "These Foolish Things", "Ill Wind", "Goody Goody", "Moonlight in Vermont", "Too Darn Hot", "Lorelei", "Mack the Knife", "How High the Moon", "Stompin' at the Savoy" et "Oh Lady Be Good".
- 4.00 — **DU PAYS DE FRANCE (M)**
Sonate en fa majeur (Charles Ravier) et Fantaisie en ré mineur (Louis Couperin); le Quatuor instrumental de Paris.
Chaconne en ré mineur, "Tombeau de monsieur de Blancrocher", Sarabande et canarie (Louis Couperin); Laurence Boulay, claveciniste.
Motets "O Bone Jesu" et "Veni Sponsa mea" (Etienne Moulinié); Ensemble vocal Stéphane Caillat.
4.30—Documentaire sur Aix-en-Provence.
5.00—Janine Collard, contralto, et Françoise Landowski, pianiste: "Dans la forêt de septembre", "Le Parfum impérisable" et "Au cimetière" (Gabriel Fauré).
Quatuor (André Jolivet): le Quatuor instrumental de Paris.
5.30—Concerto pour flûte et orchestre (Serge Nigg): Jean-Pierre Rampal et orchestre de chambre, dir. Raymond Richard.
Vingt-quatre Préludes (Marius Constant): Orchestre philharmonique de la R.T.F., dir. Pierre-Michel Le Conte.
6.10—Musique de jazz avec Michel de Villers.
- 7.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — **NEWS (T)**
- 7.10 — **NOUVELLES (M)**
- 7.15 — **DIVERTIMENTO (M)**
Chansons et mélodies irlandaises.
- 8.00 — **BALLET CLUB (T)**
Musique de ballet choisie et présentée par Fraser Macdonald, de Toronto.
Ce soir: "Perséphone" (Stravinsky).

- 9.00 — **THÉÂTRE D'OPÉRA (M)**
"Samson et Dalila" (Saint-Saëns): Choeurs et Orchestre du Théâtre national de l'Opéra de Paris, dir. Louis Fourestier, José Luccioni, ténor (Samson); Paul Cabanel, baryton (le grand-prêtre de Dagon); Hélène Bouvier, mezzo-soprano (Dalila); Charles Cambon, basse (Abimelech); Henri Medus, basse (le vieillard).

Dimanche 18 mars

- 12.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de l'après-midi.
- 12.05 — **DIVERTIMENTO (M)**
L'Ensemble Reinhold. — Georges Feyer, pianiste. — Raymond Lefèvre et son orchestre.
- 1.00 — **LE BEAU DANUBE BLEU (T)**
Musique de l'Autriche avec solistes, chœurs et ensembles folkloriques.
- 2.00 — **MUSIQUE SACRÉE (M)**
Motet "Pange lingua" (André Campra); Chœur de la cathédrale Saint-Louis et Orchestre de chambre de Versailles, dir. G. Roussel. Quatre Cantates sacrées: "Herr, nun lasst du deinen Diener", "Quemadmodum desiderat cervus", "Lobe den Herrn, meine Seele" et "Ich bin eine Blume zu Saron" (Buxtehude); Helmut Krebs, ténor; Dietrich Fischer-Dieskau, baryton; Orchestre à cordes Bach, de Berlin, dir. Carl Gorvin.
Quatuor Nicolas Kedrow: "Nous accourons sous ta protection", hymne polonais à la Vierge d'un compositeur anonyme du XVII^e siècle.
- 3.00 — **LONDON CALLING CANADA (T)**
Présenté par Emile de Harven.
Mélodies irlandaises interprétées par Brendan O'Dowda. "Meeting of the Waters", "Love Thee Dearest", "Garden Where the Praties Grow", "Terence's Farewell to Kathleen", "The Spanish Lady" et "The Spinning Wheel".
3.15—"Talking about Music" présenté par John Amis, Joan Cross, directrice du National School of Opera, de Londres, nous parle de la formation des jeunes chanteurs d'opéra. — Aaron Copland évoque l'oeuvre de trois jeunes compositeurs américains: Billy-Jim Layton, Salvatore Martirano et Gunther Schuller. — "Growltiger's Lust Stand" (Humphrey Searle); paroles de T.S. Eliot; interlude humoristique pour voix, flûte, violoncelle et guitare.
3.45—Festival d'Aldeburgh. Heather Harper, soprano; Norma Procter, contralto; Peter Pears, ténor; Hervey Alan, basse; Benjamin Britten, pianiste, et l'Ensemble Melos, dir. Emanuel Hurtwitz. "Warnung", "Beachtung des Todes", "An den Vetter", "Die Beredsamkeit" et "Abendlied zu Gott" (Haydn). — "Soli pour hautbois, clarinette, trompette et basson" (Carlos Chávez). — "Spanisches Liederspiel" (Schumann).
4.45—"The New Prehistory in the Making", un entretien de Glyn Daniel, professeur d'archéologie à l'Université de Cambridge.
5.00—Festival d'Edimbourg. Octuor (Hindemith) et Nonet en fa majeur (Ludwig Spohr): l'Ensemble Prometheus.
- 6.00 — **CANADIAN STRING QUARTET (T)**
Albert Pratz et Bernard Robbins, violonistes, David Mankovitz, altiste, et George Ricci, violoncelliste. Quatuor en do majeur, K. 465 (Mozart). — Quatuor no 14 en ré mineur "La Jeune Fille et la mort" (Schubert).

- 7.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — **NEWS (T)**
- 7.10 — **NOUVELLES (M)**
- 7.15 — **DIVERTIMENTO (M)**
"Music-Hall Parade".
- 8.00 — **NOUVEAUX DISQUES (M)**
Marie Bourbeau, disothécaire de Radio-Canada à Montréal.
- 9.00 — **SUNDAY SHOWCASE (M)**
"Meet Mr. Morrow".
- 9.30 — **MUSICAL COMEDIES (T)**
"The Gay Life" (Arthur Schwartz); Walter Chiari, Barbara Cook, Jules Munshin et les membres de la compagnie qui en ont fait le succès à Broadway.
- 10.30 — **RÉCITAL D'ORGUE (M)**
Lucienne L'Heureux à l'orgue de l'église de l'Immaculée-Conception. Prélude et fugue en sol mineur (Buxtehude) et "Veni Creator" (Nicolas de Grigny).
- 11.00 — **FIN DE SOIRÉE (M)**
Trio en mi bémol majeur, op. 40, pour piano, violon et violoncelle (Brahms); Emil Gilels, Léonide Kogan et Mstislav Rostropovitch. Sonate pour violoncelle seul, op. 8 (Kodaly); Janos Starker.

Lundi 19 mars

- 7.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — **NEWS (T)**
- 7.10 — **NOUVELLES (M)**
- 7.15 — **DIVERTIMENTO (T)**
- 8.00 — **CONCERT (M)**
"Sinfonia concertante" en mi bémol majeur, K. 364, pour violon, alto et orchestre (Mozart); Joseph et Lillian Fuchs et Orchestre de chambre Aeterna, dir. Frederic Waldman.
"En Saga" (Sibelius): Orchestre philharmonique de Londres, dir. sir Adrian Boult.
Sonate no 3 en la majeur pour violoncelle et piano, op. 69 (Beethoven); André Navarra et Alfred Holecek.
9.15—Symphonie no 5 en mi mineur (Tchaïkovsky); Orchestre philharmonique de Léningrad, dir. Eugène Mravinsky.
- 10.00 — **CLAVIER (T)**
Martha Angerich: Rhapsodie no 1 en si mineur (Brahms); "Jeux d'eau" (Ravel); Barcarolle en fa dièse (Chopin) et Rhapsodie hongroise no 6 (Liszt).
- 10.30 — **JAZZ EUROPÉEN (M)**
Le Trio Oscar Peterson au Concertgebouw d'Amsterdam. Oscar Peterson, pianiste; Ray Brown, contrebassiste, et Herb Ellis, guitariste. "I've Got the World on a String", "Daahoud", "When Lights Are Low" et "Where Do I Go from Here?".
- 11.00 — **MUSIQUE D'AVANT 1800 (M)**
Festival de Salzbourg. Divertimento en fa majeur, K. 138 (Mozart); Orchestre à cordes du Festival de Lucerne, dir. Rudolf Baumgartner. Festival des Flandres. Jean-Pierre Rampal, flûtiste; Robert Veyron-

Lacroix, pianiste, et le Trio Pasquier. Quatuor en la majeur pour flûte et cordes, K. 298, et Quatuor en mi bémol majeur, K. 493, pour piano et cordes (Mozart).
Festival de Bordeaux. "Eine kleine Nachtmusik" (Mozart); Orchestre Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel.

Mardi 20 mars

- 7.05 — **NEWS (T)**
- 7.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — **NEWS (T)**
- 7.10 — **NOUVELLES (M)**
- 7.15 — **DIVERTIMENTO (T)**
- 7.30 — **JAZZ WORKSHOP (T)**
L'Ensemble Dave Robbins, de Vancouver.
- 8.00 — **CONCERT (M)**
Divertimento en fa pour deux hautbois, deux bassons et deux cors (Haydn); Ensemble d'instruments à vent de Vienne, dir. Wilhelm Sommer.
Concerto en sol mineur, op. 53, pour piano et orchestre (Dvorak); Frantisek Maxian et Orchestre philharmonique tchèque, dir. Vaclav Talich.
Concerto en ré mineur pour deux violons et cordes (Bach); David et Igor Oistrakh et Orchestre philharmonique royal, dir. sir Eugene Goossens.
9.00 — "Symphonie fantastique" (Berlioz); Orchestre des Concerts Lamoureux, dir. Igor Markévitch.
- 10.00 — **MAKE WAY FOR MUSIC (T)**
Le Chœur Zodiac et le BBC Northern Dance Orchestra; Sheila Buxton, chanteuse; Jimmy Leach, organiste, et Norman George, violoniste. "Drake Goes West", "Dearly Beloved", "The Trolley Song", "I've Got My Love to Keep Me Warm", "Cat on a Cool Tin Roof", "Pines of Portofino", "S c r e w a l l", "Grandfather's Clock", "All I Do Is Dream of You", "Angel's Lullaby" et "Hawaiian War Chant".

- 10.30 — **CBC CHAMBER MUSIC (T)**
Arlene Nimmons, pianiste, et le "Arts Quartet" de Vancouver. Quintette pour piano et cordes (Schumann).
- 11.00 — **LES CLASSIQUES ITALIENS (M)**
Suite pour cordes, op. 5 (Corelli); Orchestre de Philadelphie, dir. Eugene Ormandy. — Concerto pour guitare et cordes (Mauro Giuliani); Julian Bream et Ensemble Melos. — Renata Tebaldi, soprano; "Vaga Luna, che inargenti" et "Per Pietra, bell' idol mia" (Bellini). — Sonate en sol majeur pour clavecin (D. Scarlatti); Ruggero Gerlin. — Erio Pinza, basse; "Lungi dol Caro Bene" (Giuseppe Sarti). — Trio pour violon, luth et basse (Vivaldi); Inane Trussosone, Michel Podolski et Ferdinand Terby, dir. Safford Cape.

Mercredi 21 mars

- 7.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — **NEWS (T)**

- 7.10 — NOUVELLES (M)
7.15 — DIVERTIMENTO (T)
8.00 — RÉCITAL (M)
Jean-Pierre Rampal, flûtiste, et Robert Veyron-Lacroix, pianiste. Deux Romances, op. 94 (Schumann) et "Introduction et variations", op. 160 (Schubert).
8.30 — CBC WEDNESDAY NIGHT (M)
Orchestre de Radio-Canada à Montréal, dir. Alexander Brodt; John Boyden, baryton. "Métamorphoses" (R. Strauss). — "Kindertotenlieder" (Mahler). — Suite de danses d'après Couperin (R. Strauss).
10.00 — THE STAR SHOW (T)
Bert Ezzard, trompettiste; Maureen Evans, chanteuse, et l'Orchestre de Ted Heath.
10.30 — AD LIB (M)
Animateur: André Hébert.
Invité: Jean Leduc, Prix d'Europe 1957. Oeuvres pour orgue et clavier. Choral "Ayez pitié de moi" (Bach); Prélude, fugue et chaconne (Buxtehude); "Dialogue" (Dandrieu) et œuvres de Louis Marchand et de Clément Marcell.
11.00 — JAZZ AT ITS BEST (M)
Red Narvo All Stars: "Hallelujah" et "Slam Slam Blues"; Dizzy Gillespie: "Diggin' for Diz"; "Confirmation"; "Dynamo"; "Round Midnight"; et "When I Grow too Old to Dream"; Fats Navarro: "Anthropology"; "Lady Be Good"; "The Squirrel" et "Our Delight".

Jeudi 22 mars

- 7.00 — RÉSUMÉ (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
7.05 — NEWS (T)
7.10 — NOUVELLES (M)
7.15 — DIVERTIMENTO (T)
8.00 — CONCERT (M)
Symphonie no 5 en ré majeur, op. 107, "Réforme" (Mendelssohn); Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Lorin Maazel.
Quatuor en sol mineur pour piano et cordes (Brahms); Szymon Goldberg, violoniste; William Primrose, altiste; Nikolai Graudan, violoncelliste, et Victor Babin, pianiste.
9.00 — Concerto en la mineur pour violoncelle et orchestre (Schumann); Leonard Rose et Orchestre philharmonique de New York, dir. Leonard Bernstein.
"Le Chant du rossignol" (Stravinsky); Orchestre symphonique de la Radio de Berlin, dir. Lorin Maazel.
10.00 — EDMUNDO ROS ET SON ORCHESTRE (T)
"Cuanto le gusta"; "Small Moon"; "Bahia"; "The Happy Mambo"; "Tremendous"; "Chiquita Bacana"; "Stairway to the Sea"; "Hora Staccato" et "Elube Chango".
10.30 — MELODIC MOMENTS (T)
"Orb and Sceptre" (Walton). — Ouverture de "Ruddigore" (Sullivan). — Chants de folklore du Somerset (Vaughan Williams). — "Clair de lune" (Debussy). — Polonaise, extr. de "Eugène Onéguine" (Tchaikovsky).
11.00 — L'HEURE DU CONCERTO (M)
Concerto en la mineur pour piano et orchestre (Grieg); Dinu Lipatti et Orchestre Philharmonia, dir. Alceo Galliera.
Concerto en sol mineur pour violon et orchestre (Max Bruch); Erica Morini et Orchestre de la Radio de Berlin, dir. Ferenc Fricsay.

Vendredi 23 mars

- 7.00 — RÉSUMÉ (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.

- 7.05 — NEWS (T)
7.10 — NOUVELLES (M)
7.15 — DIVERTIMENTO (T)
7.30 — PAYSAGES DE LA CHANSON (M)
Quatuor des Jeunesses musicales, dir. Marcel Laurencelle.
8.00 — CONCERT (M)
Concerto grosso en do majeur "Alexander's Feast" (Haendel); Orchestre Philomusica de Londres, dir. Granville Jones.
Sonate en fa mineur pour violon et clavier, BWV 1108 (Bach); Reinhold Barchet et Robert Veyron-Lacroix.
Concerto no 1 en mi bémol majeur pour piano et orchestre (Liszt); Samson François et Orchestre Philharmonia, dir. Constantin Silvestri.
9.00 — CLAUDE DEBUSSY, MUSICIEN
Jean Vallerand, compositeur et chef d'orchestre.
10.30 — CONCERT CONTEMPORAIN (M)
Symphonie no 27 en do mineur, 3e mouvement (Nikolai Myaskovsky); Orchestre symphonique de la Radio d'État d'U.R.S.S., dir. Alexander Gauk.
Concerto no 3 pour violon et orchestre (Stanojko Rajcic); Branka Pajevic et Orchestre symphonique de la Radio yougoslave, dir. Zvojin Zdravkovic.
11.00 — GILMOUR'S ALBUMS (T)
Clyde Gilmour, de Toronto, présente son choix des meilleurs disques.

RÉSEAU ANGLAIS DE RADIO

- New York Philharmonic Orchestra
Samedi, 10 h. 35 du soir
Dir. Alfred Wallenstein. Van Cliburn, pianiste. *Symphonie no 3 en la majeur et Concerto en si bémol majeur, pour piano et orchestre* (Brahms).
Sunday Morning Recital
Dimanche, 10 h. 30 du matin
De Montréal. Armas Maiste, pianiste. *Ballade no 1 en sol mineur, Ballade no 2 en la majeur et Scherzo no 3 en do dièse mineur* (Chopin).
Distinguished Artists
Dimanche, 3 heures de l'après-midi
De Toronto. George Ricci, violoncelliste, et Leo Barkin, pianiste. *Sonate en la mineur* (Schubert).
Canadian String Quartet
Dimanche, 6 heures du soir
Quatuor en do majeur (Mozart). *Quatuor no 14 en si mineur "La Jeune Fille et la mort"* (Schubert).
CBC Winnipeg Orchestra
Lundi, 9 heures du soir
Dir. Eric Wild, Orville Derragh, baryton. *Symphonie no 36 en do majeur* (Mozart). *Five Mystical Songs* (Vaughan Williams). *Sinfonietta* (Piston).
CBC Chamber Music
Mardi, 10 h. 30 du soir
De Vancouver. Arlene Nimmons, pianiste, et le Arts Quartet de Vancouver. *Quintette pour piano* (Schumann).
Vancouver Symphony Orchestra
Jeudi, 9 heures du soir
Dir. Irwin Hoffman. *Symphonie no 36 en do majeur* (Mozart). *Symphonie no 2* (Arnold).

Cet horaire est établi à l'heure des Prairies.

Samedi 17 mars

- 2.00 — FON FON
3.00 — COUCOU
3.30 — DOMINO
4.30 — LE GOLF ET SES ÉTOILES
5.30 — LES UNS LES AUTRES
6.00 — ORIENTATION
Animateur: Richard Pérusse. Aujourd'hui: le boulanger.
6.30 — TRIBUNE LIBRE
7.00 — NOUVELLES
7.15 — UNE SEMAINE AVEC...
7.30 — LES APPRENTIS
Les conditions de travail et les loisirs des jeunes travailleurs à Drummondville.
8.00 — LE MONDE DU SPORT
8.30 — ILLUSION
8.45 — LONG MÉTRAGE
"Les Indomptés", avec Evelyn Keyes. Une jeune fille de famille bourgeoise s'éprend du fils d'une famille de voleurs.
10.15 — LE CLUB DES AUTOGRAPHES
Invités: Margot LeFebvre, Alain Denys, Christiane Breton et les danseurs Lina et Valdez.
10.45 — LONG MÉTRAGE
"Toi que j'aimais", drame psychologique, avec Patricia Roc, Anna-Maria Ferrero et Akim Tamirof. Une riche veuve estime que l'humanité entière n'existe que pour lui procurer tout ce qu'elle veut.

Dimanche 18 mars

- 2.00 — LES TRAVAUX ET LES JOURS
Exode rural ou adaptation au monde moderne.
2.30 — OPINIONS
Thème: la profession. Animatrice: Jeanne Sauvé.
3.00 — PIERRES VIVANTES
La vie de saint Thomas d'Aquin.
3.30 — LONG MÉTRAGE
"Quai des illusions", avec Gaby Morlay, Louis Seigner et Lise Bourdin.
5.00 — LA PAROLE VIVANTE
5.30 — L'HEURE DES QUILLES
6.30 — DICTIONNAIRE-MAGAZINE
7.00 — ROBIN DES BOIS
7.30 — PAPA A RAISON
8.00 — KANAWIO
8.30 — LE GALA DU CONCOURS DE LA CHANSON
Les douze chansons primées du Concours, avec Muriel Millard, Michel Noël, Lucien Héty, Yoland Guérard, Gaétane Létourneau, Renée Claude, Roland Gosselin, Claire Gagnier, Robert Demontigny, Benoit Dutoit, Aimé Major et Monique Gaube.
9.30 — THEATRE DU DIMANCHE
"Le temps qu'il fait", de Gilbert Coiteux.
10.30 — ACTUALITÉS POLITIQUES
11.00 — VOUS, FAMILLE
11.30 — PRÉSENCE DE L'ART
L'œuvre d'art exécutée sur commande peut-elle être spontanée?

Lundi 19 mars

- 4.00 — REVUE DE LA MAISON
4.30 — AU PAYS DU LONG SOMMEIL
Une expédition chez les Esquimaux, dans l'Arctique (3e partie).
5.00 — CF-RCK
5.30 — LA BOÎTE A SURPRISE
6.00 — BOBINO
6.30 — LA POINTE DE L'EXPLORATION
Voyage au Népal, avec Maurice Braud (3e partie).
7.00 — NOUVELLES
7.15 — UNE SEMAINE AVEC...
Michèle Taxyl.
7.30 — COMMENT DITES-VOUS ?
7.45 — LES AFFAIRES DE L'ÉTAT
Le Parti libéral.
8.00 — LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT
8.30 — LA POULE AUX ŒUFS D'OR
9.00 — LECLERC ENQUÊTE
"Voir Paris et mourir". Un vétéran en voyage à Paris meurt subitement.
9.30 — LE CHOIX DE...
"La Grande Equipe".
10.00 — VOTRE COURRIER
10.30 — LONG MÉTRAGE
"Donne-moi tes yeux", drame de Sacha Guitry.

Mardi 20 mars

- 4.00 — MADEMOISELLE DE PARIS
4.30 — LA MARGUERITE

- 5.00 — LA VIE QUI BAT
Les animaux sauvages de l'Inde.
5.30 — LA BOÎTE A SURPRISE
6.00 — BOBINO
6.30 — OURAGAN
7.00 — NOUVELLES
7.15 — UNE SEMAINE AVEC...
7.30 — CAMERA 62
8.00 — JOIE DE VIVRE
8.30 — ÉDITION SPÉCIALE
9.00 — UN, DEUX, TROIS, RIDEAU!
"La Lettre de Jérôme".
9.30 — INSOLENCES D'UNE CAMERA
10.00 — PREMIER PLAN
La Suède. Les Suédois au travail, avec Judith Jasmin.
10.30 — L'HOMME DEVANT LA SCIENCE
Le secret de la vie.
11.00 — TEMPS PRÉSENT
"Une rivière en danger". La pollution des eaux.
11.30 — LES COUCHE-TARD

Mercredi 21 mars

- 4.00 — VOTRE CUISINE, MADAME
Les filets et les restes de poisson.
5.00 — ROQUET, BELLES OREILLES
5.30 — LA BOÎTE A SURPRISE
6.00 — BOBINO
6.30 — AU BOUT DU MONDE
7.00 — NOUVELLES
7.15 — UNE SEMAINE AVEC...
7.30 — SUR DEUX NOTES
Avec Marc Gélinas, Claire Deval, Jacques Desrosiers, Dominique Michel et Juliette Pétrie.
8.00 — LA CÔTE DE SABLE
8.30 — DANS LES RUES DE QUÉBEC
Emission de variétés en compagnie de Marie-Josée Neuville et André de Chavigny.
9.00 — DESTINATION DANGER
9.30 — DROIT DE CITE
La femme et la politique municipale.
10.00 — RÉCITAL
Marguerite Pâquet, mezzo-soprano. Oeuvres de Debussy, Caplet et Manuel de Falla.
10.30 — LONG MÉTRAGE
"Les Anges aux figures sales", avec James Cagney, Pat O'Brien, Humphrey Bogart et Ann Sheridan.

Jeudi 22 mars

- 4.00 — CASSE-TÊTE
4.30 — REFLEXION FAITE
La sonate et la symphonie, avec Andrée Désautels.
5.00 — LE GRAND DUC
5.30 — LA BOÎTE A SURPRISE
6.00 — BOBINO
6.30 — CHAMPION
7.00 — NOUVELLES
7.15 — UNE SEMAINE AVEC...
7.30 — CLÉ DE SOL
8.00 — FILLES D'ÈVE
8.30 — RENDEZ-VOUS AVEC MICHELLE
9.30 — DON JUAN
Opéra de Mozart, avec Cesare Siepi, Elizabeth Grümmer, Lisa della Casa, Erna Berger, Anton Dermota, Otto Edelmann, Deszo Ernster et Walter Berry. Les chœurs de l'Opéra de Paris et l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Wilhelm Furtwängler (1re partie).
10.30 — LONG MÉTRAGE
"Feu Nicholas", comédie, avec Jacqueline Gauthier, Yves Deniaud et Marjane.

Vendredi 23 mars

- 4.00 — L'ÉTERNEL FÉMININ
4.30 — ACTUALITÉS FÉMININES
5.00 — L'ÉCRAN DES JEUNES
5.30 — LA BOÎTE A SURPRISE
6.00 — BOBINO
6.30 — L'ÉPÉE DE FLORENCE
7.00 — NOUVELLES
7.15 — UNE SEMAINE AVEC...
7.30 — L'ART ET SON SECRET
"Pluie, vapeur et vitesse" de Turner.
8.00 — LE MORS AUX DENTS
8.30 — FILLES ET GARÇONS
Thème: l'Irlande. Avec Yoland Guérard, Cécile Vallée, Jean Carignan, les Feux-Follets et les chanteurs Claude Létourneau, René Lacourse, Oriol Barrette et Roland Gosselin.
9.00 — CINEMA INTERNATIONAL
"Mon gosse", comédie, avec Toto et Pablito Calvo.
10.30 — INSPECTEUR BLAISE
11.00 — CINEMA
"La vérité n'a pas de frontière". L'invasion de la Pologne par les Nazis en 1939.

DE QUÉBEC CHAQUE SEMAINE DES ÉMISSIONS DE TÉLÉVISION VARIÉES



Jacques Gauthier, animateur de l'émission Dans les rues de Québec.



Michel Noël, toujours souriant, anime, chaque semaine, Clé de sol.

■ Les fastes du Carnaval sont déjà choses du passé. Mais Québec pour autant ne fait pas figure de carême, au réseau français de télévision de Radio-Canada! Quatre émissions bien vivantes réalisées toutes les semaines dans la Vieille Capitale le prouvent: *Dans les rues de Québec*, le mercredi à 8 h. 30; *Clé de sol*, le jeudi à 7 h. 30; *Votre cuisine, Madame*, le mercredi à 3 heures, et, à l'occasion, *Commentaire*, le soir à 11 h. 25.

Si l'on excepte la série *Commentaire*, dont les émissions ne nous parviennent de Québec que lorsque les invités sont des habitants de la ville, les trois autres séries sont télévisées régulièrement dans les studios de CFCM-TV, poste privé affilié à Radio-Canada.

« Clé de sol »

Amusante, dynamique, musicale et alléchante pour tous les mélomanes qui y participent dans la salle, *Clé de sol* est un des jeux les plus populaires de la télévision. Son animateur y est pour quelque chose. Respirant la bonne humeur et la joie de vivre, partageant la satisfaction de ceux qui gagnent, trouvant toujours un mot d'encouragement pour ceux qui partent les mains vides, Michel Noël s'attire la sympathie des participants et des téléspectateurs. Ces derniers ne restent pas passifs devant l'écran, aux émissions de *Clé de sol*. Pendant que le concurrent appelé à deviner le titre d'une mélodie ou le nom de l'auteur se creuse les méninges, il est assuré de la collaboration qui se voudrait magnétique de milliers de mélomanes qui parfois devinent avant lui et s'efforcent en vain de lui souffler la bonne réponse. C'est un signe évident que l'émission réalisée par M. Desmeules contribue à répandre dans le public le goût de la bonne musique populaire.

« Votre cuisine, Madame »

Qu'elles soient musiciennes ou non, les téléspectatrices doivent faire face à la musique des chaudrons et du

fourneau sept jours par semaine. Revues et journaux, radio et télévision leur prodigent abondamment des recettes et des conseils en ce domaine. Il est une émission pourtant consacrée exclusivement aux cordons-bleus, aux cuisinières, aux maîtresses de maison qui ont le souci de bien sustenter leur famille et leurs invités. C'est la série réalisée par Hélène Roberge *Votre cuisine, Madame*. Une heure par semaine (une demi-heure pour les téléspectatrices de CBOFT), l'animatrice Yolande Bonenfant dispense au public féminin les conseils les plus utiles, les suggestions les plus originales, les trucs de métier les plus pratiques dans le royaume de la femme: la cuisine.

« Dans les rues de Québec »

Le mercredi soir à 8 h. 30, peut-être après avoir savouré au souper un des bons plats figurant au menu de *Votre cuisine, Madame*, la famille se retrouve à l'écoute d'une dynamique émission de variétés typiquement québécoise: *Dans les rues de Québec*.

Jeune, vif d'esprit, fin causeur et habile animateur, Jacques Gauthier présente chaque semaine aux téléspectateurs des gloires locales et internationales. C'est une chance pour les jeunes artistes de Québec de faire leurs débuts à cette émission. C'est une agréable surprise pour le public d'entendre pour la première fois des chanteurs et des chanteuses qu'il n'aurait sans doute jamais connus autrement.

À l'émission du mercredi 21 mars, Jacques Gauthier accueillera, *Dans les rues de Québec*, la charmante diseuse Iris Robin et l'animateur de *Clé de sol* en personne: Michel Noël. Jacques Gauthier présentera également aux téléspectateurs un ensemble vocal québécois qui a choisi comme nom les Dauphins de la chanson.

Musique, chansons, ambiance sympathique: voilà *Dans les rues de Québec*, émission réalisée par Raynald Létourneau. Chef d'orchestre régulier de la série: Germain Gosselin.

LA SEMAINE À RADIO-CANADA

LES SERVICES D'INFORMATION

SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

C.P. 6000, Montréal
(Tél.: 868-3211)

Rédacteur en chef: Charles Thurber

Abonnement: \$3 par année
(États-Unis: \$4)

Les articles et renseignements publiés dans "La Semaine à Radio-Canada" peuvent être reproduits librement sauf indication contraire. Dans le cas d'un texte où le nom de Radio-Canada n'est pas mentionné, on est prié d'indiquer la provenance de cet article.

Le Ministère des postes, à Ottawa, a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de la deuxième classe de la présente publication.
Port payé à Montréal.

N'oubliez pas de renouveler votre abonnement à LA SEMAINE

Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.