

DERNIER CADEAU A MICHELLE: UN VISON DE \$7000!

(Voir page 5)

Radio et Télé
MONDE MONDE

Vol. XXII — No 4

MONTREAL, 19 DECEMBRE 1959

10¢



FRED BARRY a fait une de ses rares apparitions publiques, vendredi soir dernier, à la réception de l'Ordre de St-Genès, au club Canadien. On le voit ici avec Raymond Guilbault. (Voir autres photos en page 4.)

MISS RADIO-CINE-TV 1960

ELUE: DENYSE FILIA TRAUT



C'est avec un sourire ravi et une joie bien compréhensible (photo de gauche) que Denyse Filiatrault a appris de notre reporter qu'elle était officiellement élue Miss Radio-Ciné-TV 1960. Son élection se dessinait depuis le tout début du referendum, et sa majorité est la plus considérable jamais obtenue dans les vingt et une années du concours annuel.

VIVE DENYSE III

Après avoir appelé sa maman pour lui dire "Je suis Miss!", la nouvelle reine a passé un kimono chinois (photo de droite) pour discuter ensuite avec son mari, Jacques Lorain, des lourdes responsabilités qui lui incombaient comme héritière du titre de Michelle Tisseyre. A l'orientale, elle a alors levé les deux doigts en signe de souhait de bonne augure.

(Voir pages 3 et 17.)



19

19

19

La télévision

Un baromètre pas au beau fixe: de l'ébullition à la dépression

"Le Mariage de Barillon" que présentait le téléthéâtre de jeudi dernier, est l'exemple-type du théâtre de divertissement qui n'aspire qu'à divertir les honnêtes gens.

Cette pièce-là n'est pas du meilleur Feydeau, mais c'est du bon: une vraie partie de fou-rire. Elle prouve éloquemment que l'oeuvre de cet auteur célèbre n'a pas pris une ride.

Ce vaudeville à couplets construit comme une machine infernale, avec un génie quasi diabolique de l'observation cocasse, de l'invention saugrenue, conserve de nos jours ses vertus explosives. La pièce est mince, peu équilibrée mais très drôle car la fantaisie va où bon lui semble et la roublardise joyeuse ravit.

En fait, l'intrigue repose sur la distraction d'un employé d'état civil trop porté à la dive bouteille. En conséquence, il marie un homme à sa future belle-mère. Mais le mari de celle-ci, survivant d'un naufrage, revient après deux ans d'absence. D'où découlent une série de quiprocos tous plus hilarants les uns les autres et dans la meilleure tradition du théâtre de boulevard. C'est le comble de l'absurdité soutenu par une logique impeccable.

La représentation de Jean Faucher est pleine d'allant et d'entrain. Les interprètes tous excellents enlèvent le spectacle avec brio et désinvolture. Et le téléspectateur comblé par tant d'animation et de virtuosité, se laisse emporter dans la sara-bande.

Ainsi, on ne sait trop qui louer: Georges Groulx, l'ahuri pris au piège d'une Olivette Thibault un peu fofolle, devenue par la force des événements, la bigame de la ville; Paul Berval, l'employé distraît responsable de tout ce tintamarre; Rose Rey Duzil dans la composition cocasse à son habitude, de la vieille fille qui se voit décerner un certificat de décès au lieu de celui de bonnes moeurs; ou Roger Joubert, Guy Hoffman, Denis Drouin, etc. . .

Bref, tous les grands comiques de nos ondes montréalaises étaient présents! Conclusion: le spectateur s'amusa ferme devant tant d'heureux éléments réunis.

"Le Mariage de Barillon" le prouve bien: les pièces de Feydeau ont la progression, la force et la violence des tragédies. Elles en ont l'inéluctable fatalité. Devant les tragédies, on étouffe d'horreur. Devant Feydeau, on étouffe de rire.

* * *

A Music-Hall dimanche, Yves Montand offrit un de ces récitals dont il est coutumier, c'est-à-dire dynamique et sensationnel, devant un public de glace. Pas un rire et peu d'applaudissements, alors que le téléspectateur dans son fauteuil, vibrait d'enthousiasme et se retenait de crier bravo!

La réalisation voulant faire original, pécha par un inintérêt absolu. Cette manie que nous avons lorsqu'un grand artiste vient nous visiter, de le présenter avec force tambours et trompettes! Je suis bien certaine qu'Yves Montand aurait préféré être présenté simplement, sans toute cette préparation grandiloquente.

La mise en scène des chansons de Montand se transpose difficilement de la scène du music-hall au studio de télévision. Mais il me semble que c'était sinon entièrement réalisable du moins valable, par un jeu brillant et vif des caméras. Ainsi dans "Sir Godfrey", on se tira assez honorablement d'affaire alors qu'une mauvaise compréhension de la mise en scène de "Planter Café" fait rater la chanson; ce n'est pas le chapeau de paille qui en justifie la valeur mais bien cet affaîssement général du corps et ce jeu constant des mains.

Il faut avouer cependant, qu'Yves Montand n'est guère télé-génique au petit écran et qu'ainsi réduit à un espace minimum, il perd de ses possibilités.

Les dernières chansons de ce récital télévisé rachetèrent amplement un début un peu laborieux; je pense à l'adorable "Chef d'Orchestre" et au trépidant "Fanatique du Jazz". La salle commençait à se dégeler; on avait retrouvé le Montand des meilleurs jours; déjà, c'était une production Radio-Canada!

Nicole CHAREST



"C'est pas le père Noël qui devrait être interviewé, c'est le p'tit Jésus... c'est LUI qui donne les étrennes."

Quand Montréal prépare la Noël

A l'approche de Noël, chacun, selon ses préoccupations personnelles, s'affaire à mille préparatifs. Il y a les cadeaux à acheter pour les petits et les grands, la décoration du sapin, l'appât du repas traditionnel. Tout concourt à donner aux quelques jours qui précèdent la fête une atmosphère de hâte, de fièvre. Dans une ville comme Montréal, avec sa banlieue et son million d'habitants, cette activité est plus apparente encore. Ce sont ces images multiples d'une métropole qui prépare Noël que l'Office national du film présentera au réseau français de télévision de Radio-Canada, le mardi, 22 décembre, à 10 h. 30, dans le cadre de sa série **Temps présent**.

Le film **Bientôt Noël** fait état des réalités les plus simples comme des gestes les plus significatifs. Achats multiples, courses de dernière heure dans les magasins bondés de monde, cohue dans les rues commerciales, bousculade dans les transports en commun, répétitions en vue de la messe de minuit. Les dé-marches des uns et des autres

s'additionnent si bien que la ville elle-même est prise dans cette fébrilité collective. Et tout cela dans le froid et la neige, dans la lourdeur de l'accoutrement d'hiver.

Bientôt Noël, réalisé par l'ONF dans sa série **Temps présent**, passera à la télévision le mardi, 22 décembre, à 10 h. 30 du soir.

Bonne fête!

Jeudi, le 17: André Rancourt, Napoléon Bisson;
Vendredi, le 18: Serge Deyglun;
Lundi, le 21: Berthe de Varennes;
Mercredi, le 23: Raymond Daveluy;
Vendredi, le 25: Réjane Cardinal, Michel Noël.

Radio-Télé

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio, à la télévision et à ses artistes"

Rédaction et administration:
8430, CASGRAIN, Montréal
DU. 7-6218

MEMBRE
DE L



Abonnement: \$3.50 par année

10¢ le numéro

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa

DANS RADIOMONDE

en 1939

en 1944

en 1949

On parle de Rolland Bédard comme du Fernandel canadien... Léo Lesieur vient d'être nommé directeur musical à CBF... La délégation de Radiomonde à Québec en faveur du retour de "L'Heure provinciale" doit attendre quelques jours avant d'être reçue... Lionel Daunais tient le rôle titre dans "L'Enfance du Christ" de Berlioz... Une nouvelle émission prend place à l'horaire de CHLP: "Pour vous plaire et vous divertir"; les investigateurs en sont: Huguette Oigny et Arthur Dupont. Ce dernier maintenant propriétaire de CJAD... On fonde à Montréal l'opéra-comique et Alban Flamand en devient le premier président... Jean Desprez, toute étourdie, après avoir admiré le Misanthrope par les "Compagnons de St-Laurent" Muriel Millard décide de faire du ski.

En première page, une photo de Jeanine Sutto, notre Miss Radio 1945... Radio-Canada présente l'opéra Faust, de Gounod; un beau succès... Jacques Auger et Sitta Riddez n'iront pas à Hollywood pour le doublage de certains films... On organise une fête intime à Michel Normandin, le premier artisan de la radio à porter le nom de M. le conseiller (!)... Annette Leclerc, de Québec: une révélation lors de la présentation d'une pièce à l'Arcade... La troupe "L'Equipe" joue "Fanny"... Yvette Brind'Amour tient le premier rôle dans "La Mort du Cygne"... Juliette Béliveau se transforme en "Mère Noël" pour les jeunes auditeurs... Le Baluchon, signé ROB, déclare: "Nicole Germain ne se fait plus remarquer par une froideur d'interprétation; nous la connaissons, maintenant nous l'aimons."

En frontispice, une jolie photographie de la belle Marcelle Hanck; une débutante du temps qui se consacre aujourd'hui à son mari et à ses enfants... "La Rue des Pignons" devient un programme fort populaire... Sur CKVL, "Reine d'un Soir" prend les devants... Yvon Blais, l'annonceur, inaugure le "Thé dansant", directement du Copa... Lucille Déparois dévoile son défaut mignon: la gourmandise... Paul Dupuis, séjournant à Londres, fait parler de lui au Canada; on réclame sa présence... Henri Norbert déclare, lors d'une interview: "Les artistes canadiens souffrent d'un complexe d'infériorité que je m'explique mal." Dans un Baluchon, ROB le reprend... "Les Talents de chez nous", un programme d'amateurs, offre une émission spéciale pour Noël.

L'ARCHIVISTE II

DENYSE ELUE!

Denyse Filiatrault obtient la plus forte majorité dans l'histoire du referendum annuel Miss Radio-Cinéma-TV. — Son couronnement aura lieu au printemps et elle portera le titre de Denyse troisième. — Les artistes sont fiers que leur "bout-en-train" accède au titre si majestueusement porté, au cours de l'année 1959, par Michelle Tisseyre.

La comédienne et chanteuse fantaisiste Denyse Filiatrault vient d'être élue Miss Radio-Cinéma-TV '60 par les auditeurs et téléspectateurs du Canada français. Elle devient ainsi la 21ème reine des artistes.

Son élection, depuis le début du referendum, s'était nettement dessinée. Dès les premiers dépouillements, on pouvait voir l'avance marquée qu'allait prendre cette année Mlle Filiatrault. Mardi matin, le recomptage donnait enfin les résultats finals, publiés dans cette page. Ils assuraient la nouvelle reine de la plus grande majorité jamais obtenue par les vingt stars qui l'ont précédées comme Miss Radio, au début, puis comme Miss Radio-Cinéma-TV depuis quelques années.

"Radiomonde" offre à Denyse Filiatrault ses félicitations sincères et l'assure de la loyale affection de tous les artistes et artisans de la radio, de la télévision et du théâtre, sur les-

quels elle règnera au cours de l'année 1960.

Le couronnement de Denyse, troisième, aura lieu, comme à l'habitude, au printemps. L'endroit et la date n'ont pas encore été déterminés, mais les auditeurs et téléspectateurs en seront avertis au cours des prochaines semaines.

La nouvelle reine hérite d'une lourde succession: celle de Michelle Tisseyre, la reine de 1959, qui fut non seulement l'une des plus ravissantes de la dynastie mais également l'une des plus charmantes.

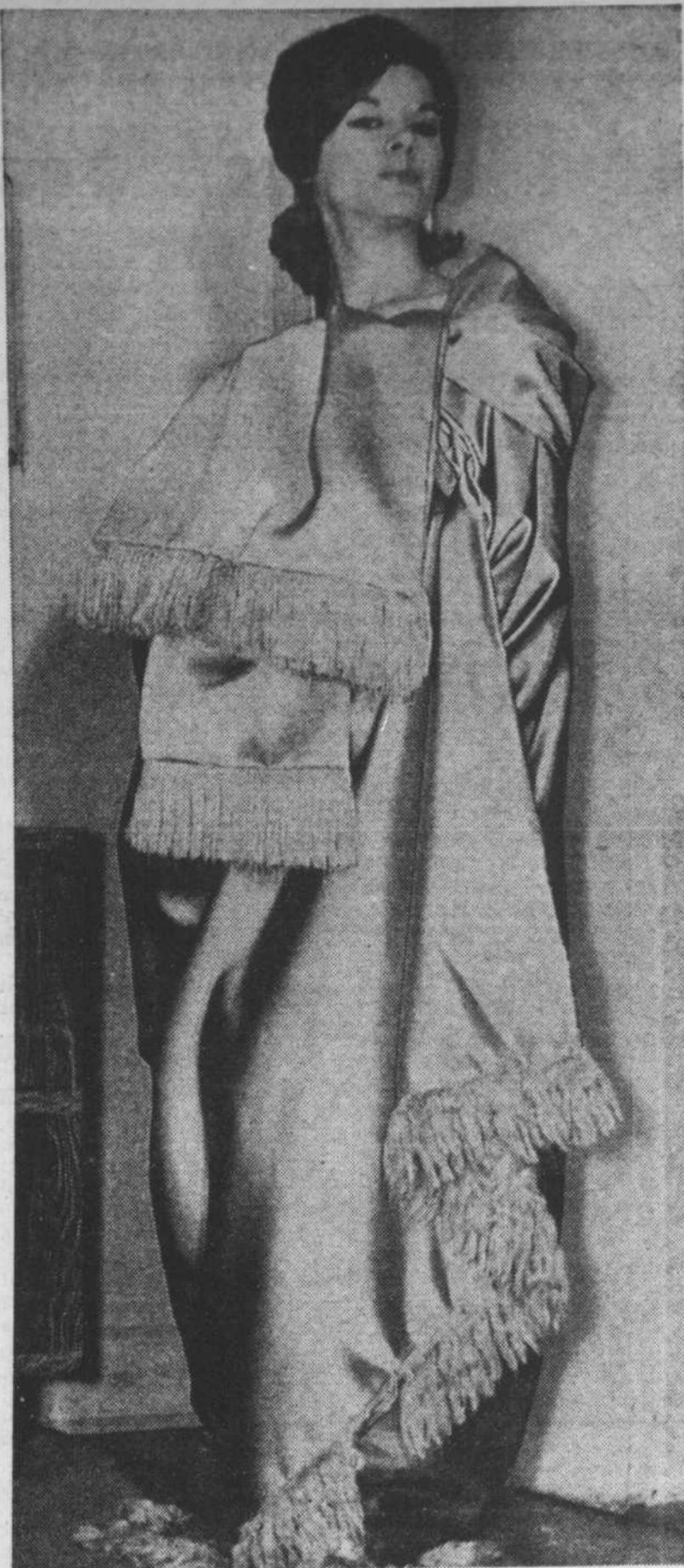
Voici les noms de celles qui ont précédé Denyse Filiatrault depuis la première élection, en 1940:

1940: Mimi d'Estée; 1941: Marcelle Lefort; 1942: Estelle Mauffette; 1943: Yvette Brind'Amour; 1944: Sita Riddez; 1945: Janine Sutto; 1946: Nicole Germain; 1947: Lucille Dumont; 1948: Rolande Désormeaux; 1949: Lise Roy; 1950: Muriel Millard; 1951:

Marjolaine Hébert; 1952: Huguette Oigny; 1953: Gisèle Schmidt; 1954: Denyse St-Pierre; 1955: Denise Pelletier; 1956: Thérèse Cadorette; 1957: Monique Miller; 1958: Béatrice Picard; 1959: Michelle Tisseyre.

Parmi les 20 reines précédentes, il s'est trouvé 15 comédiennes, 4 chanteuses et une présentatrice (Michelle Tisseyre). Denyse Filiatrault est la première comédienne-chanteuse fantaisiste.

La nouvelle élue est mariée à Jacques Lorain, comédien et chanteur fantaisiste lui-même. Ce couple a deux enfants. Leur rencontre eut lieu ici, à Montréal, immédiatement après le concours "Miss Cinéma", il y a une dizaine d'années, alors que Lorain était venu de France pour chanter au Faison Doré de la métropole. Lorain aura trouvé chez nous une femme, un pays d'adoption, le bonheur... et (finalement) un titre: celui de prince consort!



Denyse, la boute-en-train... en femme du monde.



Elle a trouvé en Jacques Lorain un appui, un conseiller

Denyse Filiatrault est une artiste aux talents multiples. Elle a débuté comme chanteuse de genre, a obliqué vers la fantaisie. La troupe du Beu qui Rit devait lui donner sa première chance comme comédienne ("Ils n'en trouvaient pas d'autre; ils m'ont prise parce qu'ils étaient de court!") et la TV devait par la suite révéler ses dons solides d'actrice. "Un homme", dit-elle, "a eu confiance en moi dès le départ: Jacques Lorain. Et je lui dois tout."

Miss Radio-Cinéma TV '60

14 DECEMBRE 1959

FILIATRAULT, Denyse	1,824
CHAMPAGNE, Andrée	936
FAUCHER, Françoise	933
MOUSSO, Dyne	768
LOISELLE, Hélène	648
MERCURE, Marthe	643
FLUET, Janine	529

MOINS DE 500 VOTES: MICHEL, Dominique; LEYRAC, Monique; BERTRAND, Janette; LEPAGE, Monik; GINGRAS, Janine; CARON, Aline; PIZZERA, Carmen; JOLY, Monique; CARON, Estelle; NAUBERT, Nathalie; PLOUFFE, Jacqueline; GIROUX, Antoinette; VALLERAND, Claudine; BEGIN, Catherine; GAUTHIER, Jacqueline; LA SALLE, Lise; CHAILLER, Monique; MIGNOLET, Janine; SICOTTE, Madeleine; GAGNIER, Eve; GAUBE, Monique; DE COURVAL, Paulette; LECLAIR, Margot; BAILLARGEON, Hélène; RIDDEZ, Mia; LANGLOIS, Suzanne; LETOURNEAU, Gaétane; ROY, Pierrette.

La première manifestation organisée par la Chevalerie de l'Ordre de Saint-Genès un succès complet!

En dépit du fait que, grâce à un concours de circonstances incontrôlables, cette première manifestation avait dû être remise à une semaine de la date préalablement annoncée et malgré qu'en ce moment de l'année les gens songent surtout aux préparatifs du temps des Fêtes, les membres de la colonie artistique de toutes les générations s'étaient rendus nombreux pour applaudir aux succès de leurs camarades: Fred Barry, Gaston Dauriac, Pierre Durand, Eddy Charette, Jean Gascon et Robert Prévost!

(par hughette)

C'est dans une ambiance de cordialité et d'amitié vraie, une ambiance d'autrefois, que s'est déroulée, vendredi soir dernier, au club Canadien, la première fête organisée par la Chevalerie de l'Ordre de Saint-Genès.

On sait que cette organisation, dont la fondation remonte à l'année dernière, s'est donné pour mission d'exalter la fraternité entre tous les membres de la colonie et, pour ce faire, de souligner les mérites exceptionnels des artistes, soit dans le domaine du théâtre, de la radio, de la télévision et autres métiers connexes.

Pour lever leurs verres à l'instar du Grand Echanson Gérard Delage, en plus des Commandeurs et Chevaliers, Germaine Lemyre, Janette Brouillet, Roland Chenail et son épouse, Lionel Renaud et sa femme, José de Laquerrière, M. et Mme Hénault Champagne, Charles Mayer, Mme Paul-Emile Corbeil et ses enfants Claude et Bernard et leurs escortes Huguette Tourangeau et Lucie Fortier, Juliette Béliveau, André Treich, François Rozet, le père Ambroise, Mimi d'Estée, Georges Toupin, Mme Eddy Beaudry, Nana et Berthe de Varennes, Pierre Dufresne et sa femme, Georges Bouvier, Fabiola Hade et Georges Béliste, Jacqueline Plouffe et Gérard Paradis, Rolland d'Amour, Lucie Poitras, Alain Gravel, Clovis Dumont et son épouse, Jules Jacob, Rolland Bédard, Roger Filiatrault, Salvator Catta et son épouse, Réjane Hamel, Phil Desjardins, Maurice Coupal, Mona Routhier et Jacques Bouchard, M. et Mme Marcel Provost (CBF), M. et Mme Maurice Valiquette, M. et Mme Gaby Lalande, M. et Mme Guy Beaulne, Gratien Gélinas, M. et Mme Lemelin, Madeleine Cardin et sa soeur, Dolores Drolet, M. et Mme Hervé Lajeunesse, Lisette LeRoyer, Suzanne Delongchamps, Micheline Landreau, le colonel Yves Bourrassa, Lucie Mitchell, Charles Goulet, Raymond Guilbault, Maurice Meerte, Roger Baulu, Aimé Major, Marc Ollivier, Pierre Beaudet, Benoît Girard, Louise Rémy,

Monique Miller, Gisèle Schmidt, Denise et Guy Provost, Denyse et Paul Colbert, Sylvaine Picard, Gerald Tassé et Nathalie Naubert et bien d'autres encore, dont les noms m'échappent (on devait me fournir une liste des musiciens présents... je l'attends encore) étaient présents!

UNE CEREMONIE SIMPLE, MAIS DISANT CE QU'ELLE VEUT DIRE

A la table d'honneur, les six jubilaires avaient pris place. C'est alors que le Chancelier Paul-Emile Corbeil se leva et prêta, au nom de tous, le serment de l'Ordre, serment de fraternité entre tous les artistes.

Le Grand Echanson, Gérard Delage, leva alors son verre et précisa que les discours prononcés au cours des fêtes de l'Ordre se devaient d'être courts.

Il présenta les jubilaires en ces termes.

Monsieur Eddy Charette, dont l'oeuvre à l'Union des Musiciens fut immense et qui l'accomplit... bien qu'on lui mit plusieurs bâtons dans les roues...

Monsieur Robert Prévost, un artiste véritable qui dédaigne, dans ses décors, les succès faciles. Chez lui, le grand art... prévaut!

Monsieur Jean Gascon, qui prouva aux Anglais, par ses succès, que si Montcalm avait été GASCON, il aurait sûrement gagné sur les Plaines d'Abraham!

Messieurs Gaston Dauriac, Fred Barry, Pierre Durand, tous gens de l'époque héroïque du théâtre, au temps du Stella et du National, qui ont si bien travaillé, que, désormais, le théâtre canadien peut connaître le succès que l'on sait.

Il souhaita à tous: pied léger, bon appétit et large soif!

Une dépêche venant d'Ernest Pallascio-Morin, retenu au lit par la maladie, fut lue. On déplora également l'absence de Gaston Dauriac, retenu lui aussi pour les mêmes raisons.

DEUX JUBILAIRES PORTENT LA PAROLE

On demanda par surprise à Jean Gascon de vouloir porter la



Lisette LeRoyer, Mme Jean Gascon et François Rozet entourent trois des jubilaires, Robert Prévost, Jean Gascon et M. et Mme Pierre Durand.

parole. Il le fit avec beaucoup d'humour et d'à-propos.

"Je ne sais plus exactement à quelle génération de comédiens j'appartiens, mais je crois que l'âge n'y fait rien, et que la fraternité qui nous unit n'a rien à voir aux rides, aux ans, ni aux fatigues..."

Eddy Charette visiblement ému prit ensuite la parole sur l'invitation de Paul-Emile Corbeil.

"Je suis très touché par l'honneur que vous me faites ce soir. Il me semble ne l'avoir pas mérité. Je n'ai jamais qu'accompli mon devoir, et j'estime que lorsque l'on détiend un poste on doit travailler au bien de tous, sans qu'il soit pour autant nécessaire d'être fêté! Merci de tout coeur!"

LE PRESIDENT DE L'UNION ETAIT DE LA FETE

Sitôt "oBusille et les Justes" terminé, Jean Duceppe s'emmena parmi nous, et ce nous fut une joie de voir le Président de l'Union venir serrer la main des copains.

Il nous a dit textuellement:

"La Chevalerie de l'Ordre de Saint-Genès, est une heureuse initiative qui vient à son heure. Autrefois à l'Union nous fétions les anciens artistes, nous ne pouvons plus le faire aujourd'hui, car mener l'Union revient une chose drôlement compliquée depuis quelque temps... Qu'on me permette de souligner toutefois que l'année dernière nous avons nommé membres à vie Fred Barry, Gaston Dauriac et Pierre Durand, donc ils n'ont plus de cotisations à payer..."

J'espère que la Chevalerie prendra beaucoup d'envergure, en tous cas, elle opère avec la bénédiction de l'Union!"

A SON TOUR, GRATIEN GELINAS...

... S'amena au micro pour dire "le plaisir qu'il ressentait à voir que non seulement ceux de sa génération étaient là, mais que les plus jeunes y étaient aussi. Il rappela que les Durand, Barry, Dauriac avaient été les défricheurs, tandis que ceux de sa génération avaient été les laboureurs, et que d'autres viendraient qui seraient les semeurs et peut-être bien aussi ceux qui allaient récolter..."

Il déplora le fait, que de telles fêtes n'aient pu avoir lieu avant,

alors qu'on aurait pu célébrer les mérites d'Albert Duquesne, de Jeanne Demons, de J.-R. Tremblay et Bella Ouellette...

Ces fêtes, a-t-il encore précisé, sont un symbole à l'effet que l'économique ne prendra sans doute pas le dessus sur l'artistique."

LE GRAND MAITRE, ME LOUIS LAPOINTE...

... présenté par Paul-Emile Corbeil, comme celui qui fut et reste un artiste, un homme d'affaires... un poids lourd, riposta que, "déjà, à ce micro, les poids lourds se succédaient..."

Il continua sa harangue en se demandant comment et pourquoi on lui avait fait l'honneur de le demander pour devenir le Grand Maître de l'Ordre. Il dit que la chose l'avait fait réfléchir et qu'il avait considéré que, pour se mériter pareil titre, il fallait qu'il eut vieilli... lui qui se croyait toujours de la génération actuelle des jeunes... mais qu'il avait bien fallu qu'il se rende à l'évidence, lui qui était de l'époque de la radio... et non pas de la télévision!

Il enchaîna en déclarant que la situation artistique s'était vraiment améliorée au Canada et dit qu'il travaillait sur un projet

très sérieux. "Il nous a fallu commencer par démolir, mais, bientôt, nos compatriotes, qui commençaient à ne plus y croire, verront naître 'La Place des Arts'."

ET LE MOT DE LA FIN PAR LE PERE AMBROISE

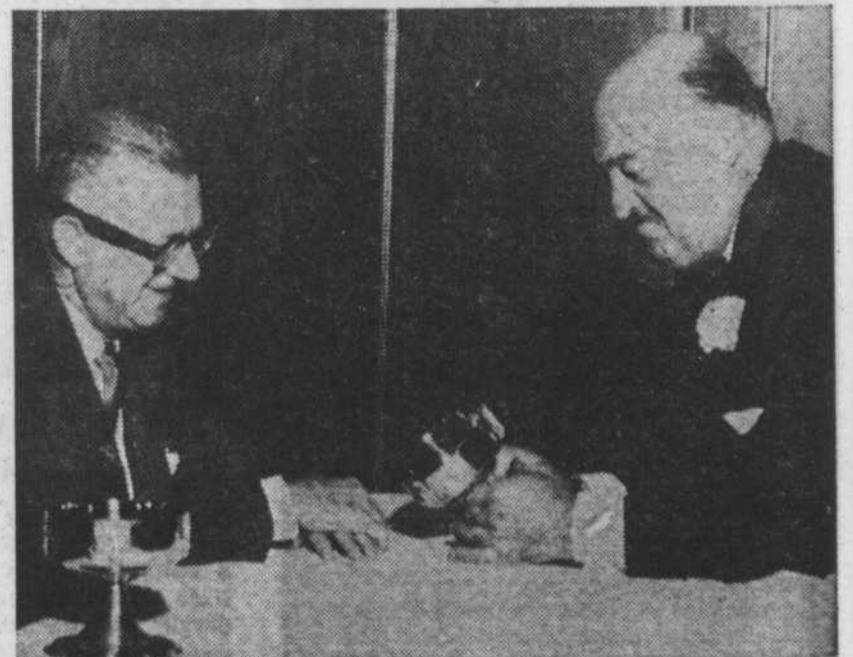
Le père Ambroise, que personne n'avait invité à porter la parole, se leva avec l'aplomb et l'esprit qu'on lui connaît, pour déclarer que "Puisque tout le monde insistait pour qu'il parle, il allait, en sa qualité de curé, parler des saints." Il fit alors la courte biographie de St Genès, qui fut, à l'origine païen... comme la chose arriva à tant d'autres artistes depuis... et que c'est en jouant le rôle d'un chrétien persécuté devant l'empereur qu'il se convertit. Il devait être à son tour persécuté et martyrisé, sort que souhaite à tous les vrais artistes le père Ambroise, en leur affirmant qu'à ce moment-là, ils auraient véritablement porté leur message!

La soirée se termina gaiement autour d'un magnifique buffet et aux sons de l'orchestre.

Comme on le disait au grand siècle, on se sépara tard dans la soirée, fort contents les uns des autres!



Fred Barry, Pierre Durand et Eddy Charette se font servir le vin de l'amitié dans les très belles coupes qu'on leur a offertes en symbole de leurs mérites. Ces coupes furent dessinées par Bernard Corbeil et exécutées par Edgar Charbonneau.



Le grand Maître de l'Ordre Louis Lapointe examinant de plus près les fameuses coupes offertes aux jubilaires, en l'occurrence celle d'Eddy Charette, de l'Union des Musiciens.

La fin d'un règne!

Pour la première fois dans l'histoire du spectacle une artiste reçoit un vison de \$7,000!

(par hughette)

C'est l'insigne faveur qu'a accordée, à Michelle Tisseyre, la Maison Holt Renfrew, voulant ainsi rendre hommage à tous les artistes de la colonie, via leur Souveraine. Lorsque les membres féminins de la famille royale, Sa Majesté la Reine Mère, Sa Majesté la Reine Elisabeth II, Son Altesse Royale la Princesse Margaret Rose, nous rendent visite, il est coutume de leur offrir, en souvenir de leur passage parmi nous, un manteau de vison...



Michelle Tisseyre est tout sourire et pour cause... elle vient de recevoir le beau manteau de vison que lui a offert la Maison Holt Renfrew. Elle l'a d'ailleurs porté, pour la première fois, à la première de Montand. A ses côtés, le dessinateur de la maison, M. Luc Tremblay, ne semble pas mécontent lui non plus!

Ce présent est donc devenu, au cours des ans, l'emblème du cadeau royal par excellence.

Jusqu'ici, les marchands s'étaient bornés à offrir, aux vedettes, des étoles de vison, ce qui représentait déjà une fort belle valeur.

Dans le cas des "Reines de la Radio, du Cinéma et de la Télévision, élues chaque année, au "Gala des Splendeurs", la maison Laflamme Fourrures, de Granby, avait été la première à poser ce geste élégant.

Au printemps dernier, la Maison Holt Renfrew battait tous les records de générosité établis, en donnant à Michelle Tisseyre, pour marquer bellement l'année de son couronnement, un manteau de vison d'une valeur de \$7,000.00 dollars. On le lui a remis la semaine dernière.

Michelle choisit elle-même ses peaux

Quand il s'agit de choisir un manteau de cette valeur, cela mérite quelques moments de réflexion...

Michelle s'est donc rendue chez Holt Renfrew, où, grâce à l'aide de M. Walker, elle a pu contempler les diverses peaux des diverses mutations du vison.

Elle a fini par opter pour la plus récente d'entre elles, l'"Emba Stewart Autumn Haze", un vison d'un blond chaud qui sied très bien à sa carnation de fille d'Irlande...

Cette teinte de vison a été obtenue après des années de recherches patientes et grâce au croisement de plusieurs générations de vison.

On estime qu'il faut, à peu près, 15 ou 20 ans de travail et de croisements pour finir par atteindre la couleur désirée...

Le manteau que Michelle a choisi est de modèle classique. C'est une pelisse toute droite; seule la fantaisie du col tranche sur sa ligne conservatrice. Ce manteau a été fait d'après un coton de Dior, sous la surveillance personnelle et expérimentée de Luc Tremblay, le dessinateur de la maison.

Il a nécessité soixante-dix peaux, choisies parmi les plus belles. Il est souple, merveilleusement élégant, entièrement doublé de mousseline froncée champagne.

C'est certainement un rêve de fourrure...

Un rêve qui est devenu, pour Michelle, la plus jolie des réalités!

Les directeurs de la Maison Holt Renfrew se méritent sûrement nos compliments, puisqu'ils ont créé là un précédent en faveur d'une artiste et, qui mieux



Michelle Tisseyre a pris possession, la semaine dernière, du splendide manteau de vison d'une valeur de \$7,000.00, que lui a offert la Maison Holt Renfrew, à l'occasion de son couronnement au titre de "Souveraine de nos ondes".

est, en faveur d'une artiste de langue française, prouvant assez comment ils apprécient la clientèle de nos compatriotes.

Souhaitons qu'ils répètent ce geste chaque année, et qu'il soit imité par d'autres maisons d'égalle réputation.

EN VEDETTE: LE CHANTEUR CORSE

JEAN-MARC

Le soleil du midi au cœur de Montréal

**La boîte à
Châquette**

de l'entrain, de la bonne humeur
des chansons

avec nos serveuses-chanteuses:

DENISE ANGER

CHRISTIANE COURCELLES

Au piano: Edmond Bray

STATIONNEMENT GRATUIT

restaurant

Côte d'Azur

1174 RUE DE LA MONTAGNE

UN. 6-3198

TOUS LES DIMANCHES: spectacle à 5 heures de l'après-midi et à 9 heures... Après, n'oubliez pas de passer à la SALLE MEDITERRANEE; votre hôtesse, la gentille YVETTE, vous y attend.

MEMBRE DU DINERS CLUB

HOTEL LA SAPINIERE

VOYAGES DE NOCES
VACANCES — REPOS
60 chambres • Cottage
Motel de luxe avec TV



L'ECOLE DE SKI T-BAR
SKI-TOW

Pour informations, circulaires, prix: VAL DAVID
Val David: 500 — Montreal: UN. 6-8262

Normand sommé de revenir au pays

L'enfant terrible des ondes québécoises, trouve le moyen de faire parler de lui à Montréal, alors qu'il séjourne à Paris depuis bientôt un an.

Nous l'avons déjà annoncé, Jacques Normand devait revenir à Montréal vers la mi-avril, pour donner son numéro dans un cabaret local. Maintenant, on se demande: viendra-t-il — viendra-t-il pas! Parce que nous connaissons Jacques, nous savons que lui-même ne sait pas la réponse à notre question. Ses décisions furent toujours aussi spontanées que heureuses. (souvent).

Mais voilà où toute l'affaire se complique. Dans son édition de dimanche dernier, le journal "Dimanche-Matin", informait ses lecteurs qu'un avocat montréalais ordonnait à Jacques Normand de se présenter en cour d'ici un mois, sans quoi il en subirait les conséquences. Voici d'ailleurs le

La chanteuse française Tohama s'établira-t-elle à Montréal? Nous avons parlé, dimanche soir dernier, à une joyeuse Tohama, présentement à Québec. Elle semble remporter là-bas un retentissant succès et, à cause de plusieurs offres de la part de propriétaires de cabarets, tant de la vieille capitale que de la métropole, elle songe sérieusement à s'établir chez nous. Je crois que nous pouvons même prédire qu'en février prochain, elle nous reviendra avec ses valises. En fin de semaine, elle retournera à Paris pour régler certaines affaires, mais elle devra rappliquer en février, car un contrat d'un mois l'attend à Québec. Sans nous assurer qu'elle reviendra vivre chez nous, nous pouvons avancer qu'il y a 99 chances sur 100 qu'au début de l'an prochain, une boîte montréalaise annonce à sa porte: "Chez Tohama." Considérons cela comme un pari!

texte intégral de la nouvelle: "La Cour Supérieure a ordonné à l'artiste Jacques Normand de se présenter d'ici un mois sans quoi il sera condamné par défaut à la demande de son ancien avocat, Jean De Grandpré."

Nous avons communiqué avec Me De Grandpré qui s'est contenté d'éliminer nos questions une à une sans leur répondre. Il a refusé de confirmer la chose (ce qui équivaut à un aveu) et également de nous dévoiler le POURQUOI de toute cette affaire. Ses réponses se résumaient à: "Rien à dire."

Nous attendrons donc d'autres développements avant de se faire une idée.

* * *
Au programme "Front Page Challenge" sur CBMT, la semaine dernière, les journalistes ont tout fait pour embêter Alphonse Oumet et... ils y ont réussi... Parmi les postes en province qui offrent de la musique agréable à leurs auditeurs, mentionnons CJSO qui présente, chaque semaine, "Samedi-Sorel".

A "En votre âme et conscience", nous ne pouvons nous empêcher d'admirer la belle Suzanne Avon... La télémission "Music-Hall" coûte \$280,000.00 par année à la brasserie Labatt.

Le titre de "L'homme de la semaine" revient aujourd'hui à Yves Montand; "He's the talk of the town"... Après avoir vieilli, Fred Barry rajeunit maintenant... La campagne en faveur de l'arbre de Noël Victor-Doré bat son plein; c'est votre dernière chance, cette semaine, de faire votre part.

Monique Miller, jeune et jolie, a remporté un retentissant succès à "Temps présent" dans "L'immigré"... Georges Groulx et Guy Hoffman, tout simplement tordants dans le téléthéâtre de jeudi dernier.

Pourquoi offre-t-on toujours à Margot Campbell des rôles de petite fille gâtée aux caprices aussi nombreux qu'impossibles? ... Ruffi se réjouit: pendant que tout le monde niait la rumeur que Montand serait à "M.H.", lui a toujours soutenu qu'il y viendrait chanter pour \$8,000.00.

Parlant de Montand, disons que le meilleur interview que nous ayons entendu de lui fut mené par Jac Duval; bravo... Vendredi soir dernier, le tout Montréal artistique (expression empruntée à Hughette) assistait à la réception donnée par la confrérie de l'Ordre de St-Genest en l'honneur de quelques artistes méritants.

Le chanteur Jacques Thiery vient de lancer un nouveau long-jeu... Michelle Tisseyre revient d'une courte vacance dans le sud... Roland Bédard reviendra sur le petit écran en même temps que le programme "Soirée de chez nous"; il y chantera de vieux succès à lui.

Après avoir vu le spectacle que donnait André Lejeune au Casablanca, je le re-re-re-dis: il est unique... Dimanche, toute la journée, Frenchy Jarraud vendait des gâteaux pour "Le Bon Dieu en Taxi"... Une importante question qui recevra réponse en mars prochain: "Qui aura un permis de poste de TV en français?"

Mercredi, le 16, le théâtre Alouette présente l'avant-première

de "Ben Hur", film tourné par les studios MGM... Lundi dernier, les habitués du ca.é Provincial ont assisté à une bataille entre publicitaires: Gino Salotti et P. Geoffrion, de "Dimanche-Matin".

Paule Valin vend à la TV, depuis deux semaines, les produits Metro... Huguette Oligny récitera des poèmes de Noël à la télémission "G.M. vous invite..." Je laisse aux disc-jockeys eux-mêmes le soin de répondre à ce propriétaire de compagnie de disques qui prétendait, la semaine dernière, les acheter facilement.

La semaine prochaine, à la TV, un film avec Charles Boyer et l'excitante Sophia Loren: "La chance d'être femme"... Que deviennent les soeurs Bédard, Louise et Micheline?

"Radiomonde et Télémonde" couronnera, cette année, une autre Reine de la radio et TV: Denyse Filiatrault, cette fois... Lundi, le 21, les artistes de variétés recevront leurs trophées lors d'un Gala à la Comédie-Canadienne, commandité par la Labatt.

Henri Vidal n'est plus; le cinéma français perd une de ses vedettes les plus internationales... Pierre Dufresne s'avère un excellent danseur de cha-cha-cha; Roland Chenail, de "Paul Jones".

Edward Remy ne partira plus pour une croisière dans le sud; son bateau demeurera pris dans les glaces jusqu'au printemps... Catherine Bégin nie catégoriquement la rumeur de son prochain mariage; avis à tous les intéressés.

L'épouse d'un de nos typographes, Henri Major, donnera bientôt naissance à son onzième enfant; assidu dans tout ce qu'il fait, ce Henri... Aux succès des Jérôlas au Casa Loma, viendra s'ajouter celui de Ginette Sage.

Et voilà pour cette semaine, à bientôt!

j.-marc PROVOST



JACQUES NORMAND

Votre dernière occasion de soulager les enfants infirmes

Si vous n'avez pas fait votre don aux enfants infirmes de l'Ecole Victor-Doré — il vous reste encore jusqu'à vendredi le 18 pour le mettre à la poste. Les contributions vont bon train mais il manque encore de l'argent. Songez un instant à ces petits qui passeront un Noël plus agréable grâce à vous.

L'appel de la semaine dernière lancé dans ce journal a trouvé une réponse favorable. Avec Rollande Désormeaux "accrochée" au téléphone, réclamant de ses amis une contribution, nous avons pu jusqu'à présent ramasser une certaine somme d'argent... mais malheureusement insuffisante.

Au cours des années passées, vous, le public montréalais, avez répondu plus spontanément et plus généreusement à l'appel des

Voici les noms des donateurs

Gérard Delage	\$5.00
Anonyme	1.00
Anonyme	1.00
R. L.	15.00
M. Langlois	5.00
Lucien D.	2.00
L. P.	10.00
Mathilde Paquin	2.00
Lucienne Dion	1.00
Maurice Paré	1.00
Anonyme	1.00
Mme Jean-Marc Laprade	1.00
J. L. Langlois	5.00
Jeanne Frey	1.00
Lionel Bousil	1.00
Salon Bernard	10.00
Ph. Gauvin	5.00
Anonyme	1.00
Anonyme	5.00
Anonyme	2.00
G. V.	5.00
Claire Boivin	2.00
R. D.	50.00
M. Provost	5.00
André Rancourt	5.00
Adrien Lauzon	5.00

Argent en caisse: \$147.00

petits handicapés. Grâce à vous, des enfants ont reconnu la fête de Noël — ils ont ri — ils se sont amusés — vous leur avez mis la joie au coeur.

Maintenant que vous avez commencé à leur offrir une fête, à leur donner des cadeaux, maintenant que vous les avez familiarisés avec Noël, vous n'avez pas le droit de les laisser tomber. C'est vous et vous seuls les responsables de cette réception et encore cette année ils vous attendent. Vous n'avez pas le droit de les décevoir: vous avez commencé, vous devez maintenant continuer. Les enfants infirmes vous attendent encore cette année; en aucun temps ils ont douté de vous, ils se préparent fébrilement pour ce jour, ils en parlent, ils tréignent de joie, les professeurs ont peine à les calmer. Souvenez-vous de votre enfance, de vos sentiments à l'approche de Noël; pour la plupart d'entre vous, vous aviez cependant des parents qui voyaient à vous offrir la plus belle surprise. Eux ils n'ont que vous... surtout ne les décevez pas.

Un appel spécial est lancé à tous les artistes. Ce que les artistes organisent DOIT réussir. Encore une fois votre comité de solidarité servira une cause noble et digne. N'y manquez pas.

Rollande Désormeaux nous prie de remercier ceux qui ont donné et dont les noms apparaissent dans cette page.

Voici d'autres noms d'artistes qui participeront au programme de variété offert aux enfants de l'Ecole Victor-Doré, mardi le 22



JEAN RAFA

décembre prochain. Olivier Guimond, Paul Desmarteaux, Denyse Filiatrault, André Rancourt, Eddy Tremblay, Jean Rafa, Clémence Desrochers, Pierre Paquette, les frères Edwards et, bien entendu, Rollande Désormeaux. Il y aura aussi un orchestre de 7 musiciens et beaucoup de plaisir pour les petits. On distribuera des flûtes, des casques et chaque petit recevra un souvenir. Alors l'occasion est belle de faire la charité... N'y manquez pas.

j.-marc PROVOST

INFIRMIER
A DOMICILE
MASSO - THERAPEUTE
SERVICE JOUR et NUIT

DANIEL DUGAS
Tél.: CR. 6-3914

TV à LOUER
ET
REPARATIONS
par des experts en la matière
Service rapide et courtois
Supersound Television
INC.
CL. 5-2918

Robol
Une ou deux
ROBOL ce soir -
effet demain matin
CONSTIPATION

par hughette proulx

Je n'ai jamais appartenu à quelque parti politique que ce soit!

... nous a déclaré Yves Montand, et cela vous pouvez l'imprimer noir sur blanc dans votre journal!

La scène se passait au cours d'une entrevue, on ne peut plus amicale, qu'Yves Montand et sa femme, Simone Signoret, m'accordaient dans leur suite de l'hôtel Windsor.

Comme je n'avais pu assister à la drôle de conférence de presse, organisée en l'honneur de la vedette numéro 1 du cinéma français, je me suis reprise bellement.

Quand je suis arrivée dans ce qui est leur "home" momentané à Montréal, c'est Yves Montand en personne qui m'a ouvert la porte. Il portait l'une de ces chemises à larges cols empesés qu'il affectionne, un fuseau noir retenu à la taille par une large ceinture de box marron, à la cowboy, et une cravate rayée. Simone Signoret, elle, était au téléphone filtrant pour son grand homme, les appels nombreux qu'il reçoit à toute heure du jour et du soir.

La table sur laquelle visiblement ils avaient goûté, n'était pas encore desservie.

Yves Montand me pria de m'asseoir sans plus de façon. Et je commençai de le mtrailler de mes questions:

— Alors, ce séjour au Canada, ça se passe bien ?
— Très, me dit-il d'un ton convaincu.

— Pas trop fatigué par le changement de température ?

— Un peu quand même, après la Californie, c'est plutôt froid ici, mais on s'acclimata.

— Irez-vous à Québec après Montréal ?

— Non, nous partons ensuite pour Toronto.

— Et de là ?

— De là, à nouveau la Californie et ensuite la France. Je prépare pour le printemps une tournée au Japon.

— Vous arrive-t-il parfois de prendre des vacances ?

— Par force, il le faut bien, c'est un métier fatiguant que le mien.

— Mais vous n'en changeriez pas, n'est-ce pas ?

— Ça non.

— Comment choisissez-vous vos chansons ? Vous n'avez certainement pas le temps de lire tous les manuscrits qu'on vous expédie ?

— Si, je les lis tous. Mais je n'ai jamais trouvé de cette manière une bonne chanson. Enfin une chanson que moi, je trouve bonne. Car pour interpréter une

chanson, il faut avant tout que je la sente.

— Vous n'êtes pas d'accord alors pour dire qu'un véritable artiste peut tout interpréter ?

— Ah! oui. Je pense que l'on peut passer par toute la gamme des sentiments, à condition que ces sentiments soient exprimés de façon à ce qu'on puisse les faire passer. Le tour de chant que je présente en ce moment, contient des chansons d'ordre très différent.

— C'est juste. Vous avez une méthode spéciale pour les travailler ?

— Comme je vous disais, il faut d'abord que je les sente, ensuite je les lis et je les relis, afin de bien saisir la pensée de l'auteur.

— Plusieurs auteurs écrivent spécialement pour vous ?

— Oui, et cela simplifie notre tâche réciproque.

— Quand vous dites: simplifie, c'est manière de dire, parce que vous vous attaquez à des sujets très difficiles.

— Je n'aime pas les chansons qui ne disent rien.

Notre conversation fut alors interrompue par Simone Signoret qui avait enfin pu se libérer du téléphone. Vêtue très sobrement comme toute Parisienne qui se respecte, d'une jupe fourreau de cuir bleu français et d'un chemisier blanc imprimé du même bleu, elle nous arriva souriante...

— Et vous Madame, lui dis-je, comment organisez-vous vos deux vies: celle de comédienne et celle d'épouse d'un chanteur populaire ?

— C'est assez simple en somme. Quand on veut faire que de très bons films, on élimine nombre de scénarios. Je tourne environ un film par année. J'aime beaucoup mon métier de comédienne, mais je trouve qu'il serait stupide que je lui sacrifie toute vie personnelle. Entre mon succès à moi et la joie d'accompagner Yves dans ses tournées, je n'hésite pas... J'ai vu trop souvent des comédiennes arriver à cinquante ans, leur beauté passée, ou alors submergée par une vague de nouvelles comédiennes rester là, seules... sans contrat, sans amour, sans vie de famille, sans rien. Je ne veux pas que la chose m'arrive.

Simone Signoret, on le sent dès le premier abord, possède un cerveau bien équilibré dans sa jolie tête.

D'ailleurs son mari s'en reporte entièrement à elle, pour le travail de cuisine...

Lui à son travail à faire, il le fait parfaitement bien, mais il ne peut s'encombrer des mille et un détails que comporte une carrière d'artiste. Il vit braqué sur ses chansons, son boulot... sachant très bien que Simone est là pour s'occuper amoureusement du reste. Et c'est pour cela, je

crois, que les Montand forment depuis dix ans l'un des couples unis que l'on cite en exemple en France.

Mais le temps passe... et une question me brûle les lèvres... Dans quelques secondes il sera trop tard pour la poser, puisque des milliers de spectateurs se masseront au Saint-Denis pour applaudir Yves Montand, l'artiste qu'ils attendent depuis dix ans... Tant pis, je me lance:

— J'ai une question très indiscrète à vous poser, promettez-moi d'abord qu'elle ne vous vexera pas et que si elle vous ennuie, vous l'oublierez tout bonnement...
— Dites, je vous en prie...

— Au sujet de votre adhésion au parti communiste, où est la part de vérité? Vous savez qu'on nous a toujours dit que si vous n'étiez pas venu plus tôt chez nous, c'est que vous ne pouviez obtenir votre passe-port...

— C'est faux, me fait Yves Montand très catégorique... complètement faux. Je n'ai jamais adhéré au parti communiste...

— Mais alors pourquoi a-t-on écrit dans certaines revues françaises, que vous veniez de déchirer votre carte de membre du parti ?

— Vous savez, on écrit et l'on dit ce que l'on veut...

— Et puis, ajouta Simone Signoret, pour déchirer une carte de membre du parti, encore faudrait-il l'avoir eue... Non, nous n'avons jamais été des communistes. Avant de s'engager dans un parti, il faut être certain d'être d'accord avec toutes les idées de ce parti. Et nous ne l'étions pas...

— Vous n'avez même pas été à un moment donné, des militants du parti ?

— Jamais. Il m'est certes arrivé de chanter devant des ouvriers qui en faisaient partie, ça c'est une autre histoire. Non, voyez-vous, j'ai toujours préservé ma liberté d'homme. Je ne veux pas qu'on me dise: fais ceci ou fais cela. Je pense pouvoir prendre mes responsabilités moi-même.

D'ailleurs je n'ai jamais appartenu à aucun parti politique quel qu'il soit. Mais en France, il y a dix ans, si vous n'étiez pas entièrement d'accord avec ce que les Américains faisaient, vous étiez du même coup communiste. Pour un oui, pour un non, on vous collait l'étiquette... Tenez Madame, avez-vous signé l'accord de Stockholm ?

— Qu'est-ce que c'est que cet accord là ?

— La pétition que l'on a fait signer de par le monde pour le désarmement nucléaire... Etes-vous pour ou contre que l'on continue à fabriquer des engins atomiques ?

— Pour, naturellement, il suffirait d'un illuminé pour que le feu soit mis aux poutres...

— Ah! vous voyez. Eh bien, si vous aviez affirmé cela en France, il y a dix ans, aujourd'hui vous seriez parmi les communistes de l'heure!

Là-dessus, Yves Montand prit congé, car son accompagnateur, l'excellent Bob Castella, venait le chercher. Je décidai de lever l'ancre aussi. Mais Simone Signoret me retint.



Yves Montand et Simone Signoret à la table qu'ils ont occupée depuis leur arrivée au Canada au "400", où chaque soir, après le spectacle, ils sont venus souper.

— Si vous avez cinq minutes nous pourrions bavarder...

Je restai naturellement. Elle m'offrit alors un whisky pour la seconde fois.

— Vous aimez le whisky ?
— Beaucoup, j'ai appris à le boire à Londres; je le fais à l'anglaise d'ailleurs.

— Vous aimez beaucoup Londres également ?

— Oui, j'avoue que je trouve les Anglais épatants, mais je ne devrais peut-être pas vous dire ça à vous Canadienne ?

— Pourquoi pas ? L'Anglais pour nous, ça reste l'envahisseur, mais nous devons bien reconnaître quand même que c'est un peuple qui a de très belles qualités...

— Je dois vous dire que je suis gâtée chez eux; j'ai reçu trois Oscars comme étant la meilleure actrice étrangère de films.

— En effet. Vous parlez couramment l'anglais ?

— Oui, je me débrouille suffisamment pour que mes films ne soient pas doublés.

— Quel est le dernier film de langue anglaise que vous avez tourné jusqu'à ce jour ?

— "The Room on Top", que l'on a projeté à New-York et qui, paraît-il, viendra ici... Enfin vous verrez ce qu'il en restera... après que votre censure y aura mis les ciseaux...

— Elle n'est pas commode la censure ici.

— C'est ce que j'ai cru comprendre. Je trouve ça très bizarre d'ailleurs car tous mes films

sont interdits, et pourtant ils ne sont pas pornographiques. Ils sont souvent érotiques, ça d'accord. Mais enfin l'amour physique, ça existe, non ???

— Si ça existe, mais c'est un sujet tabou au pays de Maria Chapdelaine!

— Ah!... Mais au point de vue littérature que vous laissez-on lire ici? Lisez-vous les auteurs français? Lesquels?

Là-dessus s'en suivit une véritable entrevue, mais faites à sens contraire: l'intervieweuse devenant l'interviewée...

Simone Signoret s'intéresse à tout... Et pour une fois qu'une visiteuse française de marque semblait prendre quelque intérêt à notre petit peuple, j'aime autant vous dire que je lui ai fourni des détails...

Nous nous sommes quittées les deux meilleures amies du monde...

En partant Simone Signoret m'a dit: "Vous savez, si vous ne m'aviez pas été sympathique je me serais arrangée de façon à ce que vous nous quittiez cinq minutes avant le départ d'Yves!"

J'étais restée avec eux une heure et demie!

Et je crois bien que c'est vrai. Car elle est bâtie tout d'un bloc, Simone Signoret. Elle aime les gens ou elle ne les aime pas! Et parmi ceux qu'elle n'aime pas se rangent les gens compliqués et manquant de naturel. C'est franchement une veine que je sois tombée dans sa manche!

CHEF DES NOUVELLES

Requérons les services d'un homme d'expérience pour diriger le service des nouvelles d'un poste de radio français important dans une grande ville de la province de Québec.

Le candidat doit posséder une bonne expérience sur la manière de recueillir les nouvelles, en rédiger la teneur et déterminer leur agencement pour radiodiffusion. Expérience comme reporter dans journal quotidien, poste de radio ou de télévision nécessaire.

Position permanente pour candidat qualifié. Salaire intéressant. Assurance-vie, assurance maladie et autres bénéfiques. Faire application par écrit, donnant détails: âge, expérience et références. Toute application sera confidentielle. Notre personnel est au courant de cette offre.

Ecrire à:

Case postale 3030,
Radiomonde Ltée,
8430, rue Casgrain,
Montréal, P.Q.

LISEZ "RADIOMONDE"

POILS FOLLETS



Supprimés
CHEZ-VOUS
instantanément!

Grâce
à la
CIRE
PILEX

Rapide - Certaine
Efficace
Sans douleur
Préférée dans 125
hôpitaux et
institutions

TRAITEMENT COMPLET \$1.50
(Emballage et frais d'expédition
25 en plus)

Pour renseignements et commandes
LABORATOIRE COQUETTE
3763 Riv. Lussac Verdun, P.Q. 6-9683



la SEMAINE du FLAMBEUR SALARIÉ

Pour une fois encore, le poste CKVL a pris les devants. Il s'était rendu compte, il y a déjà des mois, que la capitale du Canada, OTTAWA, est devenue un centre nerveux, un centre des plus importants, quoi, non seulement à cause de l'expansion économique formidable que connaît présentement le Canada, mais aussi à cause du rôle considérable que joue notre pays sur le plan international. Il était donc temps, à son avis, que les Canadiens de langue française sachent à l'instant et de première main ce qui se passe chaque jour à Ottawa et entendent la nouvelle internationale telle que vue, par un spécialiste en la matière, de la capitale canadienne.

Il fallait trouver ce spécialiste. Son choix, naturellement, devait tomber sur Clément Brown, un journaliste de carrière, qui s'est distingué depuis plusieurs années, à la fois comme courriériste parlementaire pour le journal "LE DEVOIR" et comme correspondant à Ottawa pour CKVL. Il était donc normal que Brown, originaire de Québec, devînt — ce qu'il est aujourd'hui — chef du service de l'information de CKVL à Ottawa et, en même temps, le grand artisan de l'émission qui est entendue du lundi au vendredi soir inclusivement, sur les ondes de CKVL, à 7 h. 25, "CE SOIR, A OTTAWA". Nous ne saurions trop inviter tous et chacun, femmes et hommes, jeunes et adultes, à écouter régulièrement cette émission. Chacun y trouvera son profit, car chacun y apprendra chaque soir quelque chose.



Clément Brown

UNE PERSONNE CHANCEUSE!!! C'est celle qui se verra remettre, entre les fêtes de Noël et du 1er de l'An, le prix de 850 DOLLARS offert chaque année à l'homme ou à la femme qui, au cours de l'année, a transmis en primeur à CKVL la nouvelle jugée la plus importante. Le choix ou, si l'on préfère, le verdict du jury sera rendu public le jour de Noël même et le prix sera remis à la gagnante ou au gagnant le lundi suivant. Sans doute vous intéressera-t-il de savoir les membres de ce jury? Les voici: MM. FERNAND DENIS, rédacteur en chef du "PETIT JOURNAL"; CHRISTIAN VERDON, directeur de l'information de "MONTREAL-MATIN"; JACQUES FRANCOEUR, co-directeur de "DIMANCHE-MATIN"; HILAIRE BEAUREGARD, directeur de la POLICE PROVINCIALE; et LARRY OUELLETTE, directeur de l'information de "BROADCAST NEWS", agence de nouvelles à laquelle sont abonnés presque tous les postes de radio du Canada. Comme vous pouvez le constater, il s'agit d'un jury sérieux dont le choix, nous en sommes certains, sera judicieux.

Sujet fort intéressant que celui discuté l'autre soir au programme LES IDEES EN MARCHÉ, à CBFT. La question pouvait se résumer comme suit: Est-ce que nos journaux nous renseignent bien? Les "avocats" de la presse, Roger ("La Presse") Champoux et Paul ("La Patrie") Coucke, s'en sont très bien tirés. Il faut dire qu'ils avaient une belle cause à défendre, étant donné que nos grands journaux, aujourd'hui, de même d'ailleurs que nos postes de radio et de TV, s'efforcent de plus en plus de renseigner le public aussi fidèlement qu'honnêtement.

Félicitations à la BRASSERIE CARLING qui, ces jours derniers, recevait à déjeuner, en l'hôtel Sheraton-Mont-Royal, un groupe imposant de représentants de la presse, de la radio et de la TV. On nous avait conviés à un repas A LA CANADIENNE et c'en fut tout un. Il suffit de jeter un coup d'oeil sur le menu pour s'en rendre compte: Tête en fromage, Graisse de rôti, Cretons, Soupe aux pois, Grillade de lard salé, Saucisse en coiffe, Pain doré, Sirop d'érable, Tarte à la ferlouché, etc. "Menu excellent pour le réveillon de Noël," direz-vous peut-être. Sans doute... mais à une condition: QU'IL DURE LONGTEMPS.

Marcel BEAUREGARD

Des souhaits pour Noël!

par MARIO DULIANI

Ces jours-ci, un problème tourmente tout le monde: les cadeaux et les souhaits. Riches ou pauvres, jeunes ou vieux, à partir de la deuxième quinzaine de décembre on se demande:

"Qu'est-ce que je vais offrir à ma femme (ou à mon mari), à ma fille, à mon fils, à Monsieur Untel qui m'a rendu un si grand service ou à Madame Ygrec qui a été si gentille pour ma femme?"

Evidemment, tous n'attendent pas cette dernière semaine pour se poser ces questions. Mais ils sont assez nombreux; surtout parmi les gens très occupés. Dans plusieurs cas, les "victimes" remettent à plus tard leur décision. Alors ils choisissent n'importe quoi, à la dernière minute... C'est ce qui arrive aussi dans le domaine plus simple des vœux qui doivent être adaptés selon la personnalité des destinataires.

Afin d'être à la page, j'en formule quelques-uns ici, à l'adresse de notre monde du théâtre.

Voici donc ce que je souhaite:

—à Jean Coutu, d'être toujours aussi parfait que de coutu...me!

—à Miville, de ne jamais perdre le fil de sa couture.

—à Tania Fédor, de rester la... fée d'or.

—à Dyne Mouso, d'être dans les rôles légers, aussi fine qu'une... moussodyne.

—à Jean-Pierre Masson, de garder la bonne pierre dont il est le... maçon.

—à Clairette, de se garder toujours aussi fraîche que le vin dont elle porte le nom.

—à Muriel Millard, de devenir vite... millard... sire!

—à Pierre Mercure, de ne jamais baisser le baromètre du succès.

—à Thérèse Laporte, d'être toujours ouverte au succès.

—à Andrée Champagne, une bonne bouteille d'elle-même.

—aux Scribes de continuer à... scrire de la sorte.

—à Jean Doat, de faire toujours ce qu'il doit, avec le même... doaté.

—à Jean Rafa, de continuer ce qu'il pas fini de faire.

—à Michelle Tisseyre, une glorieuse fin de règne.

—à Michel Noël, un heureux... lui-même.

—à Doris Lussier, de... saisir lui-même l'étendue de son triomphe.

—à Denyse Filiatrault, qui

possède déjà le don de la mesure, de ne jamais filer trop.

—à Monique Lepage, d'être toujours aussi bien à la page.

—à Roger Lemelin, de suivre doucement sa pente.

—à Robert Choquette, de... se mettre au pôle.

—à Berthe Lavoie, de garder sa belle voix convaincante.

—à Bernard Goulet, de garder son bon goût qui est loin d'être... laid.

—à Guy Beaulne, la popularité de son ACTA, même avec beaucoup de... VERBA!

—à Janine Fluet, d'être dans les rôles délicats toujours aussi fluette.

—à Gratien Gélinas, de "boussiller" toujours aussi... juste!

—à Andréanne Lafond, d'atteindre le p...lafond de la réussite dans ses belles émissions.

—à Yves Montand, de n'être jamais descendant.

—à Juliette Pétrie, de ne pas changer la pâte dans laquelle elle l'est elle-même.

—à Pierre Dagenais, de garder longtemps à la TV ce rôle qui lui permet de dire "d'âge, j'en ai"!

—à Rufiange, d'oublier son RUFU pour n'être plus qu'un ange!

HORAIRE DES PROGRAMMES CKVL FM 96.9 MEG.

Judi, le 17 décembre

10:00 p.m. — CE SOIR A L'OPERA
De Rossini: "Le Comte Ory", avec l'orchestre des Festivals Glyndebourne et les chœurs, dirigés par Vittorio Gui. Interprètes: Michel Roux, Jeannette Sinclair, Juan Oncina et Monica Sinclair. MINUIT — FIN DES EMISSIONS

Vendredi, le 18 décembre

10:00 p.m. — FESTIVAL INTERNATIONAL DE BERGEN
De Handel: "Concerto pour orgue en si majeur, op. 4, No. 2." — De Nielsen: "Fantaisie sur deux hymnes." A l'orgue: Sigmund Skage.
11:30 p.m. — MUSIQUE DE CHAMBRE
12:00 a.m. — CONCERT DE JAZZ
1:00 a.m. — FIN DES EMISSIONS

Samedi, le 19 décembre

10:00 p.m. — EXTRAITS DE LA MUSIQUE DES FESTIVALS DE FRANCE
De Beethoven: "Symphonie No 4 en si bémol majeur, op. 60." — De Mendelssohn: "Trio No 2 en do mineur, op. 66, pour piano et violon." Avec le Collège de Musique de Londres, dirigé par Pablo Casals.
11:00 p.m. — TCHAIKOVSKY
11:30 p.m. — SONATES
MINUIT — FIN DES EMISSIONS

Dimanche, le 20 décembre

9:00 p.m. — CE SOIR A L'OPERA
De Debussy: "Pelleas et Melisande" avec l'Orchestre national de la Radiodiffusion française, sous la direction de André Cluytens. Interprètes: Victoria de Los Angeles, Jacques Jansen, Gérard Soussay et Pierre Froumenty.
MINUIT — FIN DES EMISSIONS

TOUS LES JOURS:

A.M.
7:00 CONCERT DU MATIN
9:00 SYMPHONIE DU MATIN
10:00 RECITAL DE CHANT
10:30 COMPOSITEURS CELEBRES
11:00 MAITRES DU CLAVIER
11:30 OPERETTES
12:00 FIESTA
12:30 TOUR DE VALSE
1:00 JOUE TZIGANE
1:30 LES VOIX CELEBRES
2:00 MUSIQUE DE FANFARE EN HAUTE-FIDELITE
2:30 CONCERTO
3:00 OUVERTURES
3:30 COMPOSITEURS CELEBRES
4:00 EXTRAITS D'OPERA
4:30 MUSIQUE DE BALLET
5:00 MUSIQUE DE SCENE
5:30 ORGUES MELODIEUSES
6:00 CONCERT EN DINANT
7:00 TOUR DU MONDE EN MUSIQUE
7:30 LE VIOLON MAGIQUE
8:00 LES VOIX LES PLUS CONNUES
8:30 VIRTUOSITE
9:00 SYMPHONIE DU SOIR (9:00 P.M. le dimanche CE SOIR A L'OPERA)
(10:00 à MINUIT, voir ci-contre)

Lundi, le 21 décembre

10:00 p.m. — FESTIVAL DE SALZBOURG
De Beethoven: "Sonate en do mineur, op. 13", "Pathétique". "Sonate en ré mineur, op. 31, No 2." "Sonate en do majeur, op. 53", "Waldstein". Wilhelm Backhaus, pianiste.
11:00 p.m. — JOHANNES SEBASTIAN BACH
11:30 p.m. — PAGES SYMPHONIQUES
MINUIT — FIN DES EMISSIONS

Mardi, le 22 décembre

10:00 p.m. — FESTIVAL DE VIENNE 1959
De Bach: "Suite No 2 en si mineur." — De Honneger: "Symphonie pour cordes No 2." Orchestre de musique de chambre Stuttgart, dirigé par Karl Münchinger.
11:00 p.m. — FRANZ JOSEPH HAYDN
11:30 p.m. — CANADIANA
MINUIT — FIN DES EMISSIONS

Mercredi, le 23 décembre

10:00 p.m. — LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE
De Von Suppe: "Ouverture Cavalerie légère." Orchestre philharmonique, dirigé par Sir Adrian. — De Ippolitov Ivanov: "Sketches caucasiens, op. 10." Orchestre philharmonique de Londres, dirigé par M. Fistolari. — De Ravel: "Boléro." Orchestre philharmonique royal, dirigé par E. Goossens. — De Falla: "Nuits dans les jardins d'Espagne." Arthur Rubinstein, pianiste.
11:00 p.m. — MOZART
11:30 p.m. — COMPOSITEURS CONTEMPORAINS
MINUIT — FIN DES EMISSIONS

FRANÇOIS GUILLIER

L'amour du travail bien fait

Comédien confirmé parce que de grand talent, il n'est, par on ne sait quelle obscure raison, pas encore consacré. Bien entendu, j'entends "consacré" au sens de connu et apprécié d'un vaste public. Cela, à la vérité, importe peu à François Guillier: il est anti-star. Cependant, certains grands rôles, une bonhomie réelle, le sens du travail bien fait, toutes ces qualités qui en font un artiste presque exceptionnel, lui ont acquis l'estime et l'admiration d'un grand nombre.

François Guillier joue peu à la TV. Trop peu. Paysan roublard dans "Le Courier du Roy", il est le docteur de "Picolo". Les enfants ont appris à le connaître.

Pour les adultes, cette fois, il sera de la distribution du "Menteur", de Corneille, au "Téléthéâtre" de janvier. Il composera alors le valet de Georges Carrère: un jeune balourd au gros bon sens.

Ainsi, François Guillier cumule des tas de petits rôles, glanant à droite et à gauche. Mais il aspire à autre chose: au théâtre surtout. L'idéal, bien sûr, ce serait d'avoir une compagnie à soi. En attendant...

Le cinéma l'intéresse très fort; uniquement comme comédien. Il aime l'équilibre, l'adresse, le goût du risque et, en même temps, la précision du 7e art. Précis, François Guillier l'est. Je ne serais pas étonnée qu'il soit même quelque peu maniaque. Enfin, au cinéma, il affectionne particulièrement René Clair et Henri-Georges Clouzot. Je m'étonne: Clair, élégant, dilettante, raffiné, et Clouzot, pataud, cynique et dur; cela devient paradoxal! "Mais," déclare-t-il, "de même, on aime un classique et un moderne."

"Les Visiteurs du Soir", de Carné, cependant, est peut-être le film auquel il demeure le plus attaché. Il aime la poésie, le mystère, tout ce qui mène autre part que le quotidien. Pour cela, peut-être, il a toujours été frappé par Alain Cuny à l'insolite personnalité.

En fait, François Guillier s'y connaît fort bien en cinéma. Il a à cela d'excellentes raisons.

A Paris, il habitait au Quartier-Latin, rue des Ecoles, face à la Sorbonne, face aussi au Petit Champollion, qui est bien le cinéma le plus agréable et le moins conformiste qui soit et qui, depuis des années, repasse les mêmes vieux films: les spectateurs, étudiants enthousiastes, seuls, changent.

Du théâtre, pour 10 cents

Déjà — aussi — François Guillier s'intéressait au théâtre. La Sorbonne n'est guère loin de la Comédie-Française, salle Luxembourg: trois minutes tout au plus.

On allait alors aux matinées classiques du jeudi pour 30 francs: une somme dérisoire. C'est là qu'il prit le goût du théâtre et, virus tenace, il ne l'abandonna pas.

Issu d'une famille bourgeoise de Seine et Marne, François Guillier était venu tôt à Paris. Etudiant au Lycée Louis-le-Grand puis à l'École supérieure du Bois, il part finalement au service militaire, en qualité de sous-lieutenant.

Ses dispositions artistiques restent latentes, mais le théâtre, au fond de lui-même, le hante. Il a, il faut le dire, de solides exemples dans la famille: l'un de ses frères est architecte, l'autre, photographe, est maintenant au service de la télévision française, et l'une de ses belles-soeurs est peintre.

François Guillier est attiré par l'Amérique et son côté brillant et féérique, par l'illusion vite perdue qu'on y mène la grande vie: il vint au Canada. Déjà, il



(Photo Barremans)

connaissait la Suède, où il avait séjourné un an.

Premier prix au Conservatoire...

Ici, François Guillier a fait les mille métiers impossibles d'une insupportable misère. Il essaya de travailler un peu partout. Mais, de cette époque, il préfère de plus parler, non qu'il renie les jours de vache enragée, mais il s'est trouvé des gens pour lui reprocher de tabler là-dessus. Une sorte de publicité, quoi! Vous vous rendez compte!

Il y aura six ans en mai qu'il est au Canada. Il aurait pu tout aussi bien ne jamais être comédien. Mais le hasard, qui parfois fait bien les choses, s'en mêla. Passant rue St-Denis, il décida brusquement d'entrer au Conservatoire pour s'informer, comme ça, sans idée arrêtée, parce que, tout simplement, un tel geste répondait à un secret désir, à une ambition profondément enfouie.

François Guillier se retrouva élève régulier au Conservatoire, ayant Jean Doat comme professeur. Ce même Doat qui avait monté, à Paris, "Jeanne au Bû-

L'époux de "la femme douce"

cher" de façon magistrale; Guillier y avait fait de la figuration puis avait oublié.

Sorti du Conservatoire avec un 1er prix en comédie classique, rôle d'Harpagon, et un second en comédie moderne, derrière Céline Léger, pour son hilarante composition de Clo-Clo de Jean de la Lune, rendu célèbre par Michel Simon, François Guillier aurait dû connaître un succès plus vaste. Une personnalité riche, un talent véritable, une sensibilité profonde, tout concordait à en faire une vedette de premier plan. Seulement, il n'a pas eu beaucoup de chance.

Un but: la mise en scène

Physiquement, il n'est pas sans rappeler le comédien André Reybaz. Et comme lui, je pense, il fait partie de la cohorte des acharnés qui n'ont pas de scène où planter leurs décors et qui rêvent.

Il y a quelques mois, pourtant, il a mis en scène "Dr Schweitzer", pour la troupe de Marie Bertrand. François Guillier n'aime pas Cesbron, bien qu'il considère cette pièce comme l'une de ses plus acceptables. "Dr Schweitzer"

lui plaisait, l'intéressait, en fonction de ce que les comédiens avaient à faire avec des personnages qui existaient et dont ils cherchaient à connaître davantage. C'était le côté passionnant de l'aventure.

Il a rôdé ce spectacle à travers la province, c'était son but premier, avant de jouer quelques jours à Montréal.

Pour François Guillier, le metteur en scène doit voir à l'unité, à l'homogénéité d'une pièce; c'est quelqu'un qui dirige, mais qui, aussi, obéit à l'auteur. Sa mise en scène peut transcender sans trahir: indispensable pour le "Christophe-Colomb", de Claudel, elle est plus ou moins nécessaire dans du Feydeau, par exemple.

Le théâtre n'est pas une affaire

Au prochain Festival d'Art dramatique, il pense monter "L'Oeuf", de Félicien Marceau. Il en rêve depuis sa création, à Paris, par Jacques Duby.

François Guillier aime la justesse d'observation de Marceau, son sens du détail juste et piquant, la haute ironie dont il fait preuve et qui ne laisse pas

prévoir la fin dramatique et cruelle. Les personnages, on les voit agir: très théâtre, cela s'anime tout seul.

Pour François Guillier, le théâtre, c'est réfléchir; c'est aussi "sentir" quelque chose. Il ne croit pas que le théâtre puisse un jour marcher commercialement. Ce qui compte, c'est de jouer. On ne fait jamais d'argent avec le théâtre.

Durant deux saisons, il a joué avec "Le théâtre d'été de Percé". La première fois avec Jacques Languirand, la seconde avec Charlotte Boisjoli. Chaque fois, il a connu un succès bien mérité.

Mais au Canada, le véritable problème du théâtre est, selon Guillier, celui des auteurs. Un auteur, ça ne se forme pas, il faut l'attendre. Avant qu'il y ait un théâtre canadien exportable, cela prendra quelques générations. Déjà, on commence à réaliser la présence d'un théâtre de chez nous. Et, pour lui, le plus bel exemple de théâtre canadien est "Un Simple Soldat".

François Guillier est renfermé en lui-même. Il se livre peu et difficilement.

Très souvent, ses opinions sont fort justes. Ainsi, il considère qu'un comédien peut avoir des idées personnelles politiques ou morales, mais qu'il n'a pas à les faire savoir.

Derrière chacune de ses passions, il y a toujours un être qui se silhouette. C'est peut-être cela, l'amour du théâtre, que la vision de François Guillier dans "Une Femme douce", actuellement à la Boulangerie.

Il ne faut pas oublier qu'il fut Estragon de "En attendant Godot"; Rascasse de "Voulez-vous jouer avec moi?"; Valentin des "Oiseaux de Lune", et le chef de "La Bande à Bonot".

Demain, sans doute, il sera Magis de "L'Oeuf".

Son visage est tourmenté et vieilli, ses traits fortement accusés, mais il conserve un regard jeune et confiant. Il a les yeux tendres de ceux qui espèrent.

Nicole CHAREST

DECORATION intérieure florale

Boîtes et plantes en feuillages

Fleurs en caoutchouc

Nous allons sur place pour suggestion et décoration

MAISON ARMAND

100 est, Mt-Royal - Vt. 4-6451

TAPIS

de toutes sortes au prix du gros, défiant toute concurrence.

Wilson 9 x 12, \$39.00. Viscose

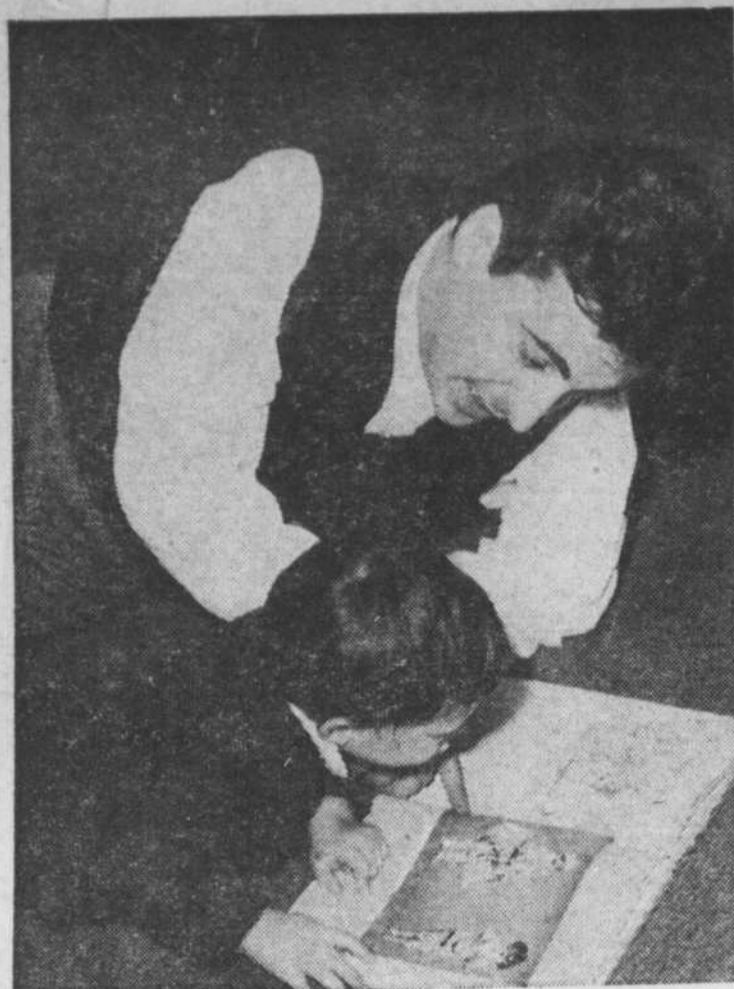
9 x 12, \$32.95. Tritan de Canadian

Celanese, \$5.75 v.c. Passage

Wilton 27", \$2.50 la verge — AUBAINE!

5655 CHRISTOPHE-COLOMB

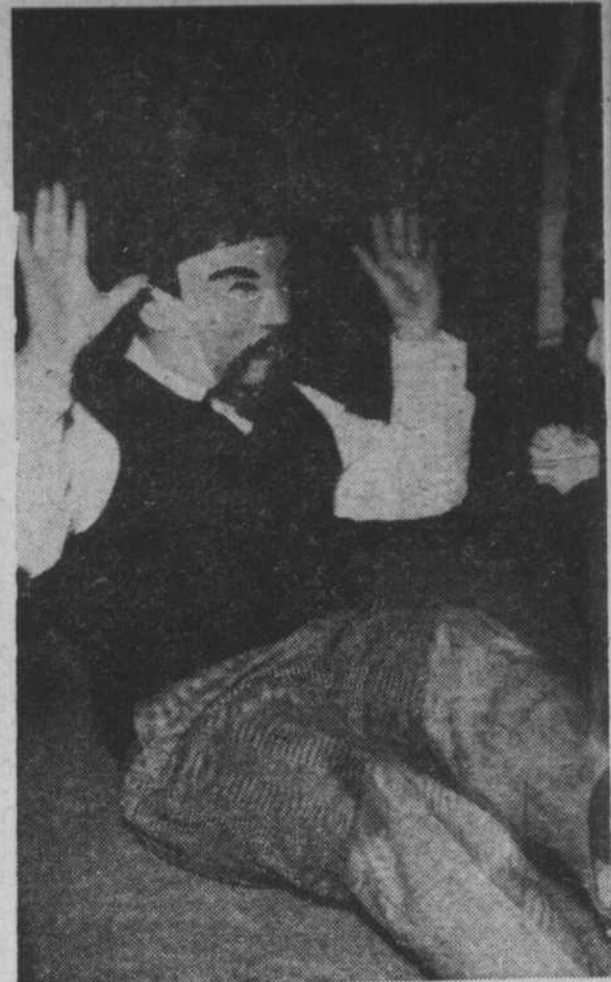
CR. 1-3496



Papa explique les personnages de la Commedia dell' arte.



Maman travaille au portrait d'Yvette Brind'Amour; Martin veut l'imiter.



Pitié ! Pitié !

Reportage:
Nicole CHAREST

Françoise Nicot et Paul Buissonneau

Ils sont l'un des couples les plus charmants du milieu artistique montréalais.

Elle, Françoise Nicot, sérieuse, futée, espiègle et tendre, a du modelé, de la transparence, un charme qui ensorcelle. A la fois chanteuse (L'Ardoise nous l'a prouvé) et peintre (cf. expo au Théâtre-Club), elle est une comédienne insuffisamment utilisée.

Lui, Paul Buissonneau, souriant, chaleureux, guoguenard et sans détour, apprend à rire aux enfants. A l'époque du Festival d'Art dramatique, il fait courir tout Montréal et se prolonger le plaisir et l'émerveillement bien au-delà. Il sait tout faire; il éblouit.

François-Martin qu'on appelle familièrement Tintin, est leur fils. A 3 ans, il est d'une intelligence et d'une débrouillardise peu communes.

Et puis, il y a Picolo. Cet Arle-

quin fantaisiste et irréal de 5 ans, est maintenant connu de tous les enfants - téléspectateurs. François Nicot l'imagine et en dessina l'allure extérieure; Paul Buissonneau compose les textes et l'interprète chaque semaine.

Depuis tant d'années, la formule a maintes fois varié. Cette saison, Picolo présente des personnages de la Comédie Italienne dont Pantalón (Jean-Louis Millette) et le Docteur (François Guillier).

Mais bien avant cette collaboration Nicot-Buissonneau, Françoise illustrait les contes des émissions enfantines. Brune, fine, spirituelle, elle interprétait à "La Boîte à Surprises", l'adorable lutin ou le tendre troubadour.

Françoise Nicot a toujours voulu être comédienne. Ça lui est venu de "L'Equipe" de Pierre Dagenais

où elle aidait la troupe dans mille et une petites choses.

Seulement, comme comédienne, elle a un trac fou et manque de l'audace nécessaire à celui qui quémande un rôle. De plus, elle a un physique très spécial. Alors quoi? Elle voulait arriver: il fallait donc accomplir autre chose.

Elle découvrit la chanson en écoutant du Marie-José Neuville. Elle aime la fraîcheur et la poésie de cette très jeune fille devenue sa marraine de travail. Son personnage est maintenant à mi-chemin entre le mime et la comédienne.

Ses deux chances de chanteuse, sont dues à deux Françaises qui n'ont pu remplir leur engagement. "A Rendez-vous avec Michelle", elle remplaça Marie-Hélène Arnaud, mannequin-vedette de Chanel, puis Gérard Tassé la présenta

en vedette au "Quartier-Latin", au lieu de Lucette Raillat. Mais au "Quartier-Latin", il y avait aussi Normand Hudon. Et celui-ci lorsqu'il ouvrit "L'Ardoise", se souvint de Françoise.

La chanson, la comédie, se sont encore pour Françoise Nicot, des violons d'Ingres. Si elle avait à gagner sa vie, elle vendrait des bas de soie: c'est une boutade. Cela prouve, tout simplement, qu'elle a horreur de demander.

Paul Buissonneau, lui, commença par les personnages les plus difficiles et les plus authentiques: il a été clown. Il faisait son numéro dans les hameaux retirés, les orphelinats de France. Et travailler pour les enfants, c'était le contact le plus terrible mais aussi le plus vrai avec la poésie.

A ce moment-là, il cabriole sur des tréteaux nus, il est sur ces

limites imprécises où funambulent les amateurs. Il joue des farces, du théâtre de bateleur. Il aigüise sa vocation chez les comédiens routiers de Léon Chancerel (Le Théâtre de la Ville et des Champs). Il est un des neuf Compagnons avec lesquels il acquiert une discipline théâtrale: rien ne vaut le music-hall.

Mais il est resté du clown dans le style actuel de Paul Buissonneau. Exactement, il est resté les ailes du clown, son pouvoir de sauter, de virevolter, de vaincre en riant la pesanteur. Son goût du clin-d'oeil au public téléspectateur, sa méfiance de l'intellectualisme, sa sûreté dans le mime, son intuition dans le choix des inflexions et des gestes, sa modestie réelle, c'est aussi un cadeau des clowns.

Avec les Compagnons, au caba-



On juge avec lucidité.



François-Martin craint un peu le photographe...



Ils ont fait, un fim d'u

JEUDI, 24 DECEMBRE (suite)

APRÈS-MIDI

- 12.00
- 3 Love of Life
- 5 Truth or Consequences
- 8 Restless Gun
- 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 5 It Could Be You
- 7 CHLT-TV aujourd'hui
- 8 Love that Bob
- 12.40
- 7 News & nouvelles
- 12.45
- 3 Guiding Light
- 12 Talent Caravan
- 1.00
- 3 News
- 7 Pot-pourri féminin
- 8 Music Bingo
- 1.15
- 3 Duke and His Swingbillies
- 5 Smiley Willette Show
- 12 Long métrage
- 1.30
- 2 9 Musique
- 3 As the World Turns
- 5 For You Madame
- 6 Montreal Matinee
- 8 A World Away
- 13 Ciné-matinée
- 1.45
- 8 Mother's Day
- 2.00
- 4 Long métrage
- 3 Glee Club-Concert
- 5 Queen for a Day
- 6 Chez Hélène
- 7 Théâtre en matinée
- 8 Day in Court
- 2.10
- 2 9 Téléjournal
- 2.15
- 2 9 Long métrage
- "Printemps sur la glace", série sur glace de hockey lacé avec Eva Pawlick et Hans Rielt.
- 6 Nursery School Time
- 7 Théâtre en matinée
- 2.30
- 5 Thin Man
- 6 Open House
- 8 The Gale Storm Show
- 12 Votre hôte
- 2.45
- 13 Ciné-matinée
- 3.00
- 3 The Millionaire
- 5 Young Dr. Malone
- 6 Good Wives
- 8 Beat the Clock
- 12 Faites le point
- 13 Pour vous madame
- 3.15
- 12 Cinéfeuilleton
- 3.30
- 3 Verdict is Yours
- 4 Fémini-thé
- 5 From These Roots
- 6 Stryker of Scotland Yard
- 7 Actualité féminine

- 8 Who Do You Trust?
- 12 Le mot de la faim
- 3.45
- 7 Cinéfeuilleton
- 13 Boîte à images
- 4.00
- 2 4 9 12 13 Bobino
- Bobino commente un jeu sur les personnages de la crèche de Noël.
- 3 Brighter Day
- 4 Long métrage
- 5 House on High Street
- 6 The Millionaire
- 7 Menu à la Carte
- 8 American Bandstand
- 4.15
- 4 Secret Storm
- 12 Dance Parade
- 4.30
- 2 4 7 9 12 13 La boîte à surprise
- Aujourd'hui, veille de Noël, Piolo reçoit un texte du père Noël, auteur, pour que notre ami fasse tout ses comédiens.
- 2 9 Musique
- 3 Edge of the Night
- 5 Split Personality
- 6 See for yourself
- 7 Matinee with Sally
- 4.45
- 7 Le théâtre des petits
- 5.00
- 2 4 7 9 12 13 - Kosmos 2001
- 3 Santa Claus
- 5 Romper Room
- 6 This Living World
- 5.15
- 3 Chuckwagon Tales
- 5.30
- 2 9 13 L'enfant du cirque
- "Le Bon Samaritain".
- 3 Christmas Programm
- 4 Dessins animés
- 5 Rocky & His Friends
- 6 Roy Rogers
- 7 Boots and Saddle
- 8 Rocky & his Friends
- 12 Dessins animés
- 5.45
- 12 Film

SOIR

- 6.00
- 2 9 Téléjournal
- 2 9 News
- 4 Sans atout
- 6 Bachelor Father
- 7 Ti-blanc Richard
- 8 Early Show
- 12 Film
- 13 Don Wyatt et son orchestre
- 6.10
- 2 9 Nouvelles sportives
- 6.15
- 2 9 Ce soir
- 3 Sports Digest
- 5 Weather and Sports
- 12 Sans prof. ni bouquin
- 6.30
- 2 9 Carrefour
- 3 Newstime

- 4 Les nouvelles
- 5 Looney Tune Time
- 6 Metro
- 7 Télébulletin
- 12 Tour à tour
- 13 Camera 13
- 6.40
- 4 Cinéfeuilleton
- 6.45
- 3 News
- 5 Ski Trails
- 6 CBC TV News
- 7 Météo et sports
- 12 Nouvelles locales, météo et sport
- 6.55
- 4 Nouvelles sportives internationales et locales
- 6 Sports with Doug Smith
- 7.00
- 2 9 Histoire à suivre
- "Mélodie pour toi".
- 3 This Man Dawson
- 5 Gale Storm Show
- 6 Tabloid
- 7 Fantaisies musicales
- 12 Télé-visite
- 3 CKTM salue...
- 7.10
- 5 Weather
- 7.15
- 2 9 Edition métropolitaine
- 4 Les animaux vous parlent
- 8 Tri-State News and Weather
- 12 Monte-Christo
- 13 Petite histoire
- 7.25
- 2 9 Ce soir
- 7.30
- 2 9 Cinéfeuilleton
- "Les Musiciens du ciel".
- 3 To Tell the Truth
- 4 Court métrage
- 5 U.S. Marshall
- 6 Adventure in Art
- 7 Téléphone Sonne
- 8 Gale Storm Show
- 13 Film
- 7.45
- 2 4 7 9 12 13 - Toi et moi
- 6 Scan
- 8.00
- 2 4 7 9 12 13 A la Porte St-Louis
- Animateur: Roland Lelièvre. Invités: Gaétano Létourneau, André Lamarre, Marquerte Girard et le chœur Paul Létourneau.
- 3 Betty Hutton Show
- 5 Annual And The Night Visitors
- 6 The Deputy
- 8 Donna Reed Show
- 8.30
- 2 4 7 9 12 13 - Le Survenant
- Téléroman de Germaine Guèvremont. Tous se préparent pour aller à la Messe de minuit à Ste-Anne de Sorel. Angéline, ne pourra pas y aller et elle restera seule. Qui viendra combler sa solitude?
- 3 Johnny Ringo

- 5 Johnny Stacatto
- 6 Talent Caravan
- 8 The Real McCoys
- 9.00
- 2 4 7 9 12 13 - Rendez-vous avec Michelle
- Hôtesse: Michelle Tisseyre.
- 3 Zane Grey Theatre
- 5 Bachelor Father
- 6 Close-Up
- 8 Pat Boone Show
- 9.30
- 2 4 7 9 12 13 - L'Heure du Concert
- "L'Histoire de Daniel", jeu médiéval transcrit pour représentation moderne par Noah Greenberg, directeur du Pro Musica de New-York. Jean-Paul Jeannotte, Gaston Gagnon, Cécile Vallée, René Lacourse, Claude Létourneau, Napoléon Bisson, Lucille Dansereau et Oriol Barreite. Direction du compositeur.
- 3 Playhouse 90
- 5 Ford Show
- 8 The Untouchables
- 10.00
- 5 You Bet your Life
- 6 Tennessee Earnie Ford Show
- 10.30
- 2 4 7 9 12 13 - Petit Théâtre "Pyrrhus".
- 5 Man Hunt
- 6 Bob Cummings Show
- 8 Take a Good Look
- 11.00
- 2 4 7 9 12 13 - Téléjournal
- 3 Final Edition
- 5 Late News and Sports
- 6 CBC TV News
- 8 News and Weather
- 11.10
- 8 World's Best Movies
- 11.15
- 2 4 9 12 13 Nouvelles sportives
- 3 Patricia and the Weather
- 5 20th Century Theater
- 6 View Point
- 7 News Round-Up
- 11.20
- 2 4 9 13 Commentaires
- 3 Ready on Stage 3
- 5 20th Century Theater
- 6 Sports Final
- 12 Nouvelles anglaises
- 11.30
- 2 4 9 12 Notre-Dame de l'attente
- Poème de Françoise Gaudet-Smet et fragments de "La Passion" d'Arnoul Gréban.
- 4 Long métrage
- 7 Mystery Night
- 13 Nouvelles anglaises
- 11.45
- 13 Ciné-soir
- 11.55
- 2 9 Messe de Minuit
- Directement de la basilique Marie-Reine-du-Monde.
- 12.00
- 7 San Francisco Beat
- 1.00
- 13 Parade

Radio Monde

TELEVISION

VENDREDI, 18 DECEMBRE

MATIN

- 9.00
- 3 My Little Margie
- 5 Children's Gospel Hour
- 8 Teddy Bear Playhouse
- 9.15
- 3 Early News
- 9.30
- 3 TV School
- 5 TV Schooltime
- 10.00
- 3 Morning Playhouse
- 5 Dough, Re, Mi
- 8 Ding Dong School
- 10.30
- 3 On the Go
- 5 Play Your Hunch
- 8 Morning Movie
- 11.00
- 3 I Love Lucy
- 5 The Price is Right
- 11.30
- 3 December Bride
- 5 Concentration

APRÈS-MIDI

- 12.00
- 3 Love of Life
- 5 Truth or Consequences
- 8 Restless Gun
- 12.05
- 6 Long métrage
- 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 5 It Could Be You
- 7 CHLT-TV aujourd'hui
- 8 Love that Bob
- 12.40
- 7 News & Nouvelles
- 12.45
- 3 Guiding Light
- 1.00
- 3 News
- 5 News
- 7 Pot-pourri féminin
- 8 Music Bingo
- 1.15
- 3 Duke and his Swingbillies
- 5 Smiley Willette
- 1.30
- 3 As the World Turns
- 5 For You, Madame
- 6 Montreal Matinee
- 8 A World Away
- 13 Ciné-matinée

- 2 CBFT Montréal
- 3 WCAX Burlington, Vt
- 4 CFCM-TV Québec, P.Q.
- 5 WPTZ Plattsburgh, N.-Y.
- 6 CBMT Montréal
- 7 CHLT-TV Sherbrooke, P.Q.
- 8 WMTW Poland Spring, Me
- 9 CBOFT Ottawa, Ont.
- 12 CKRS-TV Jonquière, P.Q.
- 13 CKTM-TV Trois-Rivières, P.Q.

- 2.00
- 3 Mixing Bowl
- 4 Long métrage
- 5 Queen for a Day
- 6 Chez Hélène
- 7 Matinee Theatre
- 8 Day in Court
- 2.15
- 6 Nursery School Time
- 7 Matinee Theatre
- 2.30
- 2 9 Musique
- 4 Houseparty
- 5 Thin Man
- 6 Open House
- 8 Gale Storm Show
- 12 Country Hoedown
- 3.00
- 3 The Millionaire
- 5 Young Dr. Malone
- 6 P.M. Party
- 8 Beat the Clock
- 12 Cinéfeuilleton
- 13 Pour vous madame
- 3.15
- 12 Cinéfeuilleton
- 3.25
- 2 9 Téléjournal
- 3.30
- 2 9 Bonjour, madame
- 3 Verdict is Yours
- 4 Rémini-Thé
- 5 From these Roots
- 6 Trouble with Father
- 7 Cinéfeuilleton

- 3 Who do you Trust?
- 12 Le mot de la faim
- 3.45
- 7 Cinéfeuilleton
- 13 Boîte à images
- 4.00
- 2 4 9 12 13 Bobino
- Dessins animés avec Guy Sanche. Bobino raconte un épisode de la vie de Bobino le nain.
- 3 Brighter Day
- 4 Long métrage
- 5 House on High Street
- 6 Film
- 7 Menu à la carte
- 8 American Bandstand
- 4.15
- 3 Secret Storm
- 13 Pour vous, mesdames
- 4.30
- 2 4 7 9 12 13 - La Boîte à Surprises
- Fantaisies vit un beau conte: le sorcier enferme une jolie princesse dans une boule de Noël et un prince essaie de la délivrer.
- 3 The Edge of Night
- 5 Split Personality
- 6 Sportstime
- 5.00
- 2 4 7 9 12 13 Ouragan
- "Les Couverts d'or".
- 3 Santa Claus
- 5 Romper Room
- 6 Tidewater Tramp
- 5.15
- 3 Chuckwagon Tales
- 5.30
- 2 9 12 13 - Les casse-cou
- Film illustrant les métiers dangereux. Aujourd'hui: "Cowboy casse-cou".
- 3 Current Evens Quiz
- 4 Dessins animés
- 5 Rin Tin Tin
- 6 Mighty Mouse
- Playhouse
- 7 Apprenez le dessin
- 8 Rin-Tin-Tin
- 5.45
- 7 Dessins animés

SOIR

- 6.00
- 2 9 Téléjournal
- 4 Sans atout
- 5 News
- 6 Colonel Flack
- 7 Melody Ranch
- 8 Earle Show
- 12 15 minutes, 15 métiers
- 13 Lévis Bouliane et son ensemble

- 6.10
- 2 9 Nouvelles sportives
- 3 World of Sports
- 6.15
- 2 9 Ce soir
- 5 Weather and Sports
- 12 Menu musical
- 6.30
- 2 9 Carrefour
- 3 Newstime
- 4 Les nouvelles
- 5 Frank Heron's Teen Time
- 6 Metro
- 7 Télébulletin
- 12 Tour à tour
- 13 Camera 13
- 6.40
- 4 Cinéfeuilleton
- 6.45
- 6 CBC TV News
- 7 Météo et sports
- 12 Nouvelles locales
- température et sports
- 6.55
- 4 Nouvelles sportives, internationales et locales
- 6 Sports with Doug Smith
- 7.00
- 2 9 Histoire à suivre
- "La Belle Equipe".
- 3 You Can Quote Me
- 6 Tabloid
- 7 Chez Paul
- 12 Film
- 13 Théâtre miniature
- 7.15
- 2 9 Edition métropolitaine
- 4 Tempo
- 8 Tri-State News
- 12 Film
- 13 Hebdo-sportif
- 7.30
- 2 9 Cinéfeuilleton
- "Les Musiciens du ciel".
- 3 Rawhide
- 4 Le savoir-vivre
- 5 Law of the Plainsman
- 6 San Francisco Beat
- 7 Chasse aux images
- 8 Walt Disney Presents
- 12 Jungle
- 7.45
- 2 4 7 9 12 13 Pour elle
- Suzanne Avon nous conduira chez la couturière Yvette Roche.
- 8.00
- 2 4 7 9 12 13 - Aventures
- Animateur: Pierre Nademan nar-tateur: Gaétan Montreuil. "La Baie du diable", aventures de pêcheurs sous-marins.



VENDREDI, 18 DECEMBRE (suite)

- 4 Fantaisies estivales
- 5 Journey To Understanding
- 6 Country Hoedown 8.30
- 2 9 12 13 — Les idées en marche "Faut-il supprimer les intermédiaires?"
- 3 Hotel de Pared
- 5 Bell Telephone Hour
- 6 Four Just Men
- 7 Le courrier de...
- 8 Man from Blackhawk 9.00
- 2 4 7 9 12 13 — Les beaux films "Violence sous les tropiques", un film de Paul May avec Claus Helm et Bernhardt Viki. Un mari jaloux, poussé par un maître-chanteur, décide de faire disparaître sa femme.

- 3 Red Skelton Special
- 6 The Flying Doctor
- 8 77 Sunset Strip 9.30
- 5 M-Squad
- 6 The Silent Service 10.00
- 3 Shotgun Slade
- 5 6 Cavalcade of Sports
- 8 Robert Taylor Det. 10.30
- 2 9 12 13 Affaires de familles
- 3 Person to Person
- 4 La rencontre
- 7 TV Carabins
- 8 Black Saddle 10.45
- 4 Court métrage
- 5 Jackpot Bowling
- 6 TheJimColeman Show

- 11.00
- 2 4 7 9 12 13 — Téléjournal
- 3 News
- 5 News & Sports
- 6 CBC TV News
- 8 News and Weather 11.10
- 8 World's Best Movie 11.15
- 2 4 7 9 12 13 Nouvelles sportives
- 3 Patricia and the Weather
- 5 20th Century Theatre 11.40
- 6 Viewpoint 11.20
- 2 4 7 9 13 — Commentaires
- 3 Ready on Stage 3

- 6 Sports Final
- 12 Ciné-vedette 11.30
- 2 9 13 Ciné-Vedette "Quatre jours à Paris", comédie musicale d'André Berthomieu avec Luis Mariano et Roger Nicolas; musique de Francis Lopez. Un coiffeur tombe amoureux d'une jeune provinciale de passage à Paris.
- 4 La boîte aux images
- 5 20th Century Theatre
- 6 Showcase
- 7 Ciné-Vedette
- 13 CBC TV News 11.40
- 13 Ciné-soir 1.00
- 12 Nouvelles anglaises 1.15
- 13 Swing Easy

SAMEDI, 19 DECEMBRE

MATIN

- 9.00
- 3 Captain Kangaroo
- 5 Barker Bill Show 10.00
- 2 4 7 9 12 13 Fon Fon Avec Claudine Vallerand.
- 3 Comédies & Cartoons
- 8 Michaels in Africa 10.15
- 5 Christian Science 10.30
- 3 Thru the Porthole
- 5 Ruff & Reddy
- 8 Popcorn Playhouse 10.45
- 3 Off to Adventure 11.00
- 2 4 7 9 12 13 Domino
- 3 A communiquer
- 5 Fury 11.15
- 3 Film Shorts 11.30
- 3 TV University
- 5 Circus Boy

APRÈS-MIDI

- 12.00
- 2 9 Musique
- 3 Sky King
- 5 True Story
- 8 Soupy Sales 12.30
- 3 Parler français without tears
- 5 A communiquer
- 8 Flash Gordon 12.40
- 7 News & Nouvelles 12.45
- 5 Liberty Bowl Game

- 1.00
- 3 CBS News
- 5 Film Feature
- 8 Engine House 8 1.30
- 2 4 9 12 13 Pépinot "La Fuite en Egypte".
- 3 Mr. and Mrs. North 2.00
- 2 4 9 12 13 Le tour de France Aujourd'hui: le Finistère.
- 3 Bowling Time 2.30
- 2 4 9 12 Sport junior Emission consacrée aux adolescents de 10 à 18 ans. Compétitions sportives entre les écoles et collèges de Montréal.
- 3 Saturday Spotlight
- 8 Saturday Showtime 3.00
- 2 4 9 12 Images en tête Ciné-club pour adolescents. "La Couronne de fer" d'Alexandro Blasetti avec Gino Cervi
- 3 Wings Parade 3.30
- 7 Long métrage
- 12 Long métrage 4.00
- 5 Detective Diary
- 6 Film
- 13 Images du Far-West 4.30
- 2 9 Film
- 3 Walt Disney Presents
- 5 Oral Roberts
- 6 The Voyage of Peter Joe
- 8 Wrestling
- 12 Film 5.00
- 2 4 7 9 12 13 Le roman de la Science Animateur: Fernand Seguin. "Georges Agricola: le monde souterrain" Avec Bertrand Gagnon, François Carliet, Jacques Godin et Guy Hoffmann.

- 5 Cisco Kid 6.45
- 6 Trans-Canada Telephone Programm
- 8 All Star Golf 5.30
- 2 4 9 12 13 — Le monde du sport Animateur: René Lecavallier.
- 3 Dance Date
- 5 Championship Bridge
- 7 Jamboree
- 6.00
- 2 9 Ce soir
- 3 News
- 4 L'Histoire d'un siècle
- 5 News
- 6 Speaking French
- 8 Early Show
- 12 Buck Rogers
- 13 Chez le Père Noël 6.15
- 2 9 Je vois tout "Le Jugement dernier" de Michel-Ange.
- 3 Weather Wise
- 5 Film Feature 6.25
- 2 9 Nouvelles sportives
- 12 Claire-joie
- 13 Intermède 6.30
- 2 9 Caméra '59 Les grandes manchettes de la semaine, avec commentaires et séquences filmées.
- 3 Glencannon
- 4 Les nouvelles
- 5 Bowling
- 6 Mr. Fix-It
- 7 Télé-bulletin
- 13 Camera 13 6.40
- 4 Cinéfeuilleton
- 7 Météo et sports

- 6.45
- 6 CBC TV News
- 2 9 Film
- 3 Bowling Time
- 6 Upland Sports
- 12 Nouvelles locales, température et sports 6.55
- 4 Nouvelles sportives, internationales et locales
- 12 Température 7.00
- 2 9 Histoire à suivre "Mélodie pour toi".
- 3 Markham
- 6 Dennis the Menace
- 7 Palmars des quadrilles 7.15
- 2 9 Téléjournal
- 4 La rose des vents
- 8 Saturday Report
- 12 Père Noël
- 13 Rythmes et variétés 7.30
- 2 9 Cinéfeuilleton "Les Musiciens du ciel".
- 3 Perry Mason Show
- 4 Chronique des quilles
- 5 Bonanza
- 6 Movies with Manning "Manhattan Melodrama" avec Clark Gable, William Powell
- 7 Qu'en pensez-vous?
- 8 Decoy
- 12 Tirons ensemble
- 13 Film 7.45
- 2 4 7 9 12 13 — Réalités "Baba Ali": comment fabriquer le papier de luxe. 8.00
- 2 9 12 13 Le Club des Autographes Animateur: Pierre Paquette. André D'Amour: "C'est d'accord.

SOIR

MERCREDI, 23 DECEMBRE (suite)

- 6 P.M. Party
- 8 Beat the Clock
- 12 Votre cuisine, madame
- 13 Pour vous, madame 3.10
- 2 9 Téléjournal 3.15
- 2 9 Bonjour, Madame. 3.30
- 12 Cinéfeuilleton
- 3 Verdict is Yours
- 4 Fémini-thé
- 5 From these Roots
- 6 Trackdown
- 7 Votre cuisine, Madame
- 8 Who Do You Trust?
- 12 Le mot de la faim 3.45
- 2 4 9 13 Votre cuisine, Madame Avec Claire Primeau, Anne-Marie Malavoy et Lucien Watier.
- 7 Cinéfeuilleton 4.00
- 2 4 9 12 13 Bobino Bobino raconte l'histoire de Lord Bobino.
- 3 Brighter Day
- 5 House on High Street
- 6 Our Miss Brooks
- 7 Menu à la carte
- 8 American Bandstand 4.15
- 2 9 Film
- 3 Secret Storm 4.30
- 2 4 7 9 12 13 La boîte à surprise M. Surprise révèle le gagnant du concours de la semaine. — L'ours Théodule et le lapin Stanislas sont enlevés pendant la nuit.
- 3 Edge Of Night
- 5 Split Personality
- 6 Friendly Giant 4.45
- 7 Théâtre des petits 5.00
- 2 4 7 9 12 13 — Roquet, belles oreilles
- 3 Santa Claus
- 5 American Bandstand
- 6 Art in Action
- 12 Rin Tin Tin 5.15
- 3 Chuckwagon Tales
- 12 Cinéfeuilleton 5.30
- 2 7 9 13 — Les boucaniers "Conquête de New Providence".
- 4 Dessins animés

- 5 Flicka
- 6 Huckleberry Hound
- 7 Sheriff of Cochise
- 8 Flicka
- 12 Apprenez à dessiner 5.45
- 3 Duke and his Swingbillies
- 12 Popeye

SOIR

- 6.00
- 2 9 Téléjournal
- 4 Sans atout
- 5 News
- 6 The Rifle Man
- 7 Melody Ranch
- 8 Early Show
- 12 Souvenirs de voyages
- 13 En vedette... 6.10
- 2 9 Nouvelles sportives 6.15
- 2 9 Ce soir
- 3 World of Sports
- 5 Weather and Sports
- 12 Le caractère par l'écriture 6.25
- 13 A votre service 6.30
- 2 9 Carrefour
- 3 Newtime
- 4 Les nouvelles
- 5 Looney Tune Time
- 6 Metro
- 7 Télé-bulletin
- 12 Tour à tour
- 13 Camera 13 6.40
- 4 Cinéfeuilleton 6.45
- 3 News
- 6 CBC News
- 7 Météo et sports
- 12 Nouvelles locales, météo et sport 6.55
- 4 Nouvelles sportives internationale et locales
- 6 Sports with Doug Smith 7.00
- 2 9 Histoire à suivre "Mélodie pour toi".
- 3 Huckleberry Hound
- 5 I Spy

- 6 Tabloid
- 7 Faites-le vous-mêmes
- 12 Spectacle Epi
- 13 Au tour de... 7.15
- 2 9 Edition métropolitaine
- 4 Court métrage
- 7 Dans les cantons
- 8 Tri-State News and Weather
- 13 Tour de France, tour de chant 7.25
- 2 9 Ce soir 7.30
- 2 9 Cinéfeuilleton "Les Musiciens du ciel"
- 3 Eyewitness
- 4 Récital
- 5 Wagon Train
- 6 Highway Patrol
- 7 Pas de danse
- 8 Court of Last Resort
- 12 Petit Music-Hall
- 13 Petite histoire 7.45
- 2 4 7 9 12 13 Du côté de chez Lise Avec Lise Roy. 8.00
- 2 4 7 9 12 13 — Le point d'interrogation Le Chœur de France sous la direction de José Delaquerrière.
- 6 RCMP Series
- 8 Charley Weaver Show 8.30
- 2 4 7 9 12 13 — La pension Velder Téléroman de Robert Choquette. A la pension comme chez les Latour, on prépare joyeusement Noël. Mme Velder est un peu mélancolique parce que, pour la première fois, ses enfants ne seront pas avec elle.
- 3 Men into Space
- 5 Ozzie and Harriet
- 6 Live a Borrowed Life
- 8 Border Patrol 9.00
- 2 4 7 9 12 13 En haut de la pente douce Téléroman de Roger Lemelin. Veille de Noël chez les chevaliers qui fêtent le retour de Paulina.
- 3 The Millionaire
- 5 6 Perry Como Show
- 8 Hawaiian Eye 9.30
- 2 4 7 9 12 13 — Joindre les deux bouts Situations de faits en rapport

- avec les problèmes de nos familles ou de nos institutions publiques. Regard sur des problèmes réels racontés par ceux qui les vivent. Animateur: Jean-Paul Lefebvre. Ce soir: budget d'artiste.
- 3 I've Got a Secret
- 8 Decoy 10.00
- 2 4 7 9 12 13 Lutte
- 3 Theatre
- 5 8 Wednesday Night Fights
- 6 The Unforeseen 10.30
- 6 Explorations
- 9 Hebdo-sports 10.45
- 2 4 7 9 12 13 — Normandises Jacques Normand rencontre des chansonniers.
- 8 This Week in Sports 11.00
- 2 4 7 9 12 13 — Téléjournal
- 3 News
- 5 Late News and Sports
- 6 CBC TV News
- 8 News and Weather 11.10
- 8 World's Best Movies
- 12 Cinéfeuilleton 11.15
- 2 4 9 12 13 Nouvelles sportives
- 3 Patricia and the Weather
- 6 Viewpoint
- 7 News Round Up
- 13 Perspective 11.20
- 2 4 9 13 Commentaires
- 3 Ready on Stage 3
- 6 Sports Final
- 12 13 CBC TV News 11.30
- 2 9 Long métrage Réalisation de Roger Iglesias d'après un conte d'Armand Lanoux, avec Fernand Sardou, Michel Etcheverry et Michèle Mercier. Pastorale moderne soulignée par la musique d'Henri Sauquet.
- 6 Long métrage "Christmas Holiday" avec Deanna Durbin et Gene Kelly.
- 7 Théâtre au coin du feu
- 13 CBC TV News 11.40
- 13 Ciné-soir 1.10
- 13 Live a Borrowed Life

JEUDI, 24 DECEMBRE

MATIN

- 9.00
- 3 My Little Margie
- 5 This is the Answer
- 8 Teddy Bear Playhouse

- 9.15
- 3 Early News
- 9.30
- 3 Crossroads
- 5 TV Schooltime
- 8 Marjorie Mills

- 10.00
- 3 Red Rowe Show
- 5 Dough. Re. Mi
- 8 Ding Dong School
- 10.30
- 3 On the Go
- 5 Play Your Hunch

- 8 Morning Movie 11.00
- 3 I Love Lucy
- 5 The Price is Right 11.30
- 3 December Bride
- 5 Concentration

MARDI, 22 DECEMBRE (suite)

- 4.45
 6 Maggie Muggins
 12 Le mot de la faim
 5.00
 2 4 7 9 12 13 La vie qui bat
 Animateur: Guy Provost. Textes: François Valère. En studio: léopard, raton laveur, mouffette, grand duc, lièvre et pigeon.
 3 Santa Claus
 5 American Bandstand
 6 On Safari
 5.15
 3 Chuckwagon Tales
 12 Cinéfeuilleton
 13 Apprenez à dessiner
 5.30
 2 4 9 12 13 CF-RCK
 5 Rin-Tin-Tin
 6 Sky King
 7 Gray Ghost
 8 Rin-Tin-Tin
 13 Dessins animés
 5.45
 3 Ed Owens and Country Squires
 13 Apprenez à dessiner

SOIR

- 6.00
 2 9 Téléjournal
 4 Sans atout
 5 News
 6 Leave it to Beaver
 7 Ti-Blanc Richard
 8 Early Show
 12 Film
 13 Harmony Boys
 6.10
 2 9 Nouvelles sportives
 6.15
 2 9 Ce soir
 3 Sports Digest
 5 Weather and Sports
 8 Early Show

- 6.30
 2 9 Carrefour
 3 Newstime
 4 Les nouvelles
 5 Looney Tune Time
 6 Metro
 7 Télé-bulletin
 12 Tour à tour
 13 Camera 13
 6.40
 4 Cinéfeuilleton
 6.45
 3 News
 5 Santa Claus
 6 CBC TV News
 7 Météo et sports
 12 Nouvelles locales
 6.55
 4 Nouvelles sportives internationale et locales
 6 Sports with Doug Smith
 7.00
 2 9 Histoire à suivre "Mélodie pour toi".
 3 A communiquer
 5 Donna Reed Show
 6 Tabloid
 7 La vie dans nos forêts
 12 Variétés Jat
 13 Théâtre miniature
 7.15
 2 9 Edition métropolitaine
 4 En vedette
 7 Mélodies d'antan
 8 Tri-State News and Weather
 13 Etoiles de demain
 7.30
 2 9 Cinéfeuilleton "Les Musiciens du ciel".
 3 Red Skelton
 4 Chronique des quilles
 5 Four Just Men
 6 Donna Reed Show
 7 Cachettes et devinettes

- 8 Sugarfoot
 12 Les sports en revue
 7.45
 2 4 7 9 12 13 Par le trou de la serrure
 Chez Mariette Duval et Georges Carrère en compagnie de Nicole Germain.
 8.00
 2 4 7 9 12 13 — Gendarmerie royale "Petite fille perdue"
 3 The Dennis O'Keefe Show
 5 Man from Blackhawk
 6 Chevy Show
 8.30
 2 4 7 9 12 13 Joie de vivre
 Téléroman de Jean Desprez.
 3 Many Loves of Dobie Gillis
 5 Pat Boone Show
 8 Wyatt Earp
 9.00
 2 4 7 9 12 13 — C'est la vie
 Avec Alban Flamand. Invité: le notaire Gonzague Bélanger; sujet: les donations.
 3 Tightrope
 5 Arthur Murray Show
 6 Front Page Challenge
 8 Rifleman
 9.30
 2 4 7 9 12 13 — Pays et merveilles
 Avec André Laurendeau. Invité: le Rév. Père J.-P. Audet. Sujet: le milieu social de Jésus.
 3 Red Skelton
 5 6 Startime "Pineapple Poll" avec les Grands Ballets canadiens.
 8 Philip Marlowe
 10.00
 2 4 7 9 12 13 En votre âme et conscience
 "L'affaire Prado" (2e épisode).

- 3 Garry Moore Show
 8 Alcoa Presents
 10.30
 2 4 7 9 12 13 — Temps présent
 "Bientôt Noël". Collection d'images multiples d'un Montréal métropolitain qui s'apprête à la fête de Noël.
 5 Lockup
 6 Eisenhower Report
 8 Keep Talking
 11.00
 2 4 7 9 12 13 Téléjournal
 3 News
 5 Late News and Sports
 6 CBC TV News
 8 News and Weather
 11.10
 7 News Round-Up
 8 World's Best Movies
 11.15
 2 4 7 9 12 13 Nouvelles sportives
 3 Patricia and the Weather
 6 Viewpoint
 12 Nouvelles anglaises
 11.20
 2 4 9 13 Commentaires
 3 Ready on Stage 3
 6 Sports Final
 12 Nouvelles anglaises
 11.30
 2 4 9 12 13 Conférence M. le chanoine Lionel Groulx: "La conception que j'ai eue de l'histoire canadienne".
 6 Long métrage "Tall, Dark and Handsome" avec Cesar Romero, Milton Berle
 7 Fireside Theatre
 13 CBC-TV News
 11.45
 7 News Round-Up
 13 Perry Como

MERCREDI, 23 DECEMBRE

MATIN

- 9.00
 8 My Little Margie
 9 The Christophers
 8 Teddy Bear Playhouse
 9.15
 3 Early News
 9.30
 3 Crossroads
 5 TV Schoolltime
 10.00
 3 Red Rowe Show
 5 Dough. Re. Mi
 8 Ding Dong School
 10.30
 3 On the Go
 5 Play Your Hunch
 8 Morning Movie

APRÈS-MIDI

- 11.00
 3 I Love Lucy
 5 The Price is Right
 11.30
 3 December Bride
 5 Concentration
 12.00
 3 Love of Life
 5 Truth or Consequences
 8 Restless Gun
 12.05
 6 Long métrage "Wintertime" avec Sonja Henie et Jack Oakie.
 12.30
 3 Search for Tomorrow
 5 It Could Be You
 12 Long métrage
 7 CHLT-TV aujourd'hui

- 8 Love that Bob
 12.40
 7 News & nouvelles
 12.45
 3 Guiding Light
 1.00
 3 5 News
 7 Pot-pourri féminin
 8 Music Bingo
 12 Live a borrowed life
 1.15
 3 Duke and His Swingbillies
 5 Smiley Willette
 1.30
 3 As the World Turns
 5 For You, Madame
 6 Montreal Matinee
 8 A World Away
 12 Long métrage
 13 Ciné-matinée

- 2.00
 3 Mixing Bowl
 4 Long métrage
 5 Queen for a Day
 6 Chez Helene
 7 Matinee Theatre
 8 Day in Court
 2.15
 6 Nursery School Time
 2.30
 2 9 Musique
 3 House Party
 5 Thin Man
 6 Open House
 7 Matinee Theatre
 8 The Gale Storm Show
 2.45
 13 Ciné-matinée
 3 The Millionaire
 5 Young Dr. Malone

SAMEDI, 19 DECEMBRE (suite)

- 4 Présentation des Duchesses
 7 Cent farces
 8 High Road
 8.30
 2 4 7 9 12 13 Clé de sol
 Animateur: Michel Noël.
 3 Wanted Dead or Alive
 5 Challenge
 8 So this is Hollywood
 9.00
 2 4 7 9 12 13 — Soirée du Hockey
 Rangers - Canadiens.
 3 Mr. Lucky
 5 8 Lawrence Welk Show
 6 NHL Hockey
 9.30
 3 Have Gun, Will Travel
 12 Long métrage

- 10.00
 3 Gunsmoke
 5 8 Jubilee USA
 10.15
 6 King White Show
 10.30
 2 4 7 9 12 13 Frère Jacques
 Animateur: Jacques Normand.
 3 Sea Hunt
 5 Wichita Town
 6 Johnny Stacatto
 8 World's Best Movies
 10.45
 2 4 7 9 12 13 — Vie de chien
 11.00
 3 Final Edition
 5 Hollywood Wrestling
 6 CBC TV News

- 11.10
 6 Weekend in Sports
 11.15
 2 4 7 9 12 13 — Téléjournal
 3 Weather
 6 Juliette
 11.20
 3 Wrestling
 11.30
 2 4 7 9 12 13 — Nouvelles sportives
 13 Perry Presents
 11.35
 2 9 Long métrage "La Chance d'être teinme" avec Sophia Loren et Charles Boyer.
 4 Cinéma du samedi soir
 6 Man Hunt

- 7 CHLT News Round-Up
 12 Théâtre du Chevalier
 13 CBC TV News
 11.40
 4 Cinéma du samedi soir
 11.45
 7 Le Théâtre en Pantouffles
 13 Ciné-soir
 12.05
 6 Long métrage "Penny Serenade" avec Cary Grant et Irene Dunne.
 8 Cinéma International
 12.20
 3 Ready on Stage 3
 12.45
 12 Nouvelles anglaises

DIMANCHE, 20 DECEMBRE

MATIN

- 9.00
 8 Sacred Heart
 9.15
 7 Living Word
 8 Holy Sacrifice of the Mass
 9.30
 7 Grand'messe
 10.00
 2 4 9 12 13 Grand-messe
 Grand-Séminaire de Montréal.
 3 Lamp Unto My Feet
 8 This is the Life
 10.30
 3 Look Up and Live
 8 Command Performance
 10.45
 7 Sacred Heart
 11.00
 2 4 9 12 13 Fils de Dieu
 Le Père Ambroise explique la Bible aux jeunes. Aujourd'hui: "Les Prophètes".
 3 UN in Action
 6 Church Service
 8 Channel 8 Theatre
 11.30
 2 9 Musique
 3 Camera 3
 7 Autour du monde
 13 Le monde et Dieu
 11.50
 13 Bulletin de nouvelles

APRÈS-MIDI

- 12.00
 3 This is the Life
 6 Unusual Occupations
 7 Actualités de la semaine
 13 Film

- 12.15
 3 The Christophers
 6 U.N. Review
 7 L'éditorial
 12.30
 2 4 7 9 12 13 Opinions
 Animatrice: Jeanne Sauvé. Sujet: "Noël chez les jeunes indiens".
 3 Face the Nation
 6 Good Life Theatre
 8 Colby Telecourse
 1.00
 2 4 9 12 13 Kim
 Scripteur et animateur: Richard Pérusse.
 3 Christian Science
 6 Happyland
 7 Tout connaître
 8 Oral Roberts
 1.15
 3 The Christophers
 1.30
 2 4 7 9 12 13 — Les travaux et les jours
 Paul Boutet: paiements d'appoint en agriculture. — Auray Blain: plantes données en cadeau au temps des fêtes.
 3 Family Theatre
 6 Country Calendar
 8 Sunday Showtime
 1.45
 5 Americans at Work
 2.00
 2 7 9 12 13 Premières armes
 Animateur: Maurice Champagne. Initiation à la musique, avec les élèves de l'école de musique Vincent d'Indy.
 4 Long métrage
 5 Oral Roberts
 6 Junior Magazine
 2.15
 7 Actualités de la semaine
 2.30
 2 9 12 13 Reportage
 5 International Theatre
 7 Chansons des prairies

- 3.00
 2 7 9 13 Concert
 Dir. Jean Deslauriers; solistes: Charles Reiner, pianiste. La valse de "La Belle au bois dormant" (Tchikowsky). — "Pierre et le loup" (Prokofiev); narrateur: Henri Bergeron. — "Variations sur un thème enfantin" (Dohnányi).
 6 Citizen's Forum
 12 Perry Como Show
 3.30
 4 Apprenez à dessiner
 6 Web of Life
 8 Championship Bridge
 13 Furie
 3.45
 4 Chronique syndicale
 4.00
 2 4 7 9 12 13 L'heure des quilles
 Commentateurs: Michel Normandin et Yvon Blais.
 5 Decoy
 6 20th Century
 8 Medic
 4.30
 5 World Championship Golf
 6 Lassie
 8 Broken Arrow
 4.45
 3 CBS News
 5.00
 2 9 12 13 La bonne nouvelle
 Animateurs: le Rév. Père L.-M. Régis et Jean Pellerin. Aujourd'hui: "Les Missionnaires anonymes" (époque des persécutions).
 3 Conquest
 4 Musique en tête
 6 CBC, News Magazine
 7 Cotillons et rigodons
 8 Matty Funday Funnies
 5.30
 2 4 7 9 12 13 — Guillaume Tell
 "Les Enfants esclaves".

- 3 G.E. Quiz Bowl
 5 Alaskans
 6 Documentary '60
 8 Lone Ranger
 SOIR
 6.00
 2 4 7 9 12 13 — Jeunes visages
 Téléroman d'Alec Pelletier Quand José s'ennuie, on peut s'attendre à quelque extravagance. Avec Monique Chabot, Gilbert Comtois, Jean Doyon, Yvon Dufour, Marjolaine Hébert, Marie-Eve Lénard, Denise Morelle, Guy Provost, Louise Rémy et Janine Sutto.
 3 Small Word
 4 Dessins animés
 6 Walt Disney Presents
 8 Farmer Alfalfa
 13 Intermède
 6.15
 4 Le Père Noël
 6.25
 2 9 Nouvelles sportives
 12 Nouvelles, météo, sports
 13 Intermède
 6.30
 2 4 7 9 12 13 — Robin des bois
 3 20th Century
 5 Official Detective
 8 This Man Dawson
 6.55
 7 Nouvelles sportives
 7.00
 2 4 7 9 12 13 — Papa a raison
 "Conte de Noël".
 3 Lassie
 5 Riverboat
 6 Father Knows Best
 7 Questions indiscretes
 8 Colt 45

DIMANCHE, 20 DECEMBRE (suite)

- 7.30
2 4 7 9 12 13
Edition spéciale
Avec Jacques Fautoux et Henri Bergeron.
- 6 The Joan Fairfax Show
- 8.00
2 4 7 9 12 13
Music-Hal.
- Hôteesse: Michèle Tisseyre. Pot-pourri de chants de Noël par le chœur de Music-Hal, dir. Roland Séguin. — Les Marvelous Racoon, unicyclistes. — Les Scribbs: "Les Fakirs". — La Chanson canadienne avec Pierre Paquette, Noël.
- 3 6 Ed Sullivan Show
- 5 Journey To Understanding
- 8.30
8 Frank Sinatra Show

- 9.00
2 4 7 9 12 13
Du coq à l'âne
- Animateur: Denis Drouin.
- 3 G.E. Theater
- 5 Chevy Show
- 6 G.M. Presents
- 8 The Rebel
- 9.30
2 4 7 9 12 13
Pique tout
- Dir. Alan Melver, Richard Verrecq, "Minuit chrétiens" et "Je t'ai donné mon cœur". — Muriel Millard chante trois de ses compositions. — Sketches avec Olivier Guimond, Paul Berval, Gilles Pelletier, Camille Ducharme, Maurice Gauvin, Madeleine Touchette, Dominique Michel et Yvon Dufour.
- 3 Alfred Hitchcock Presents...

- 8 The Alaskans
10.00
- 3 6 Geo Gobel Show
- 5 Loretta Young
10.30
- 2 4 7 9 12 13 Premier plan
- Deuxième émission consacrée à la République d'Haïti; les problèmes économiques et sociaux de sa population; au moyen d'interviews, Judith Jasmin nous fera découvrir les aspects réels de la vie haïtienne.
- 3 Eyewitness
- 5 Forewell Address
- 6 Fighting Words
- 8 World of Talent
11.00
- 2 4 7 9 12 13
Téléjournal
- 3 News

- 6 CBC TV News
8 World's Best Movies
11.10
- 2 7 9 12 13 Sport éclair
- Animateur: Richard Gorneau.
- 4 Nouvelles sportives
- 5 Weekend in Sports
11.15
- 3 Ready on Stage 3
- 6 Background
11.20
- 4 Court métrage
11.40
- 2 4 7 9 12 13 Magazine du cinéma
- 6 Shoestring Theatre
"The Unvexed Isles" (Robert Penn Warren) avec Douglas Peterson, Beryl Baxter et Leo Ciceri.
12.15
- 7 Decoy

LUNDI, 21 DECEMBRE

MATIN

- 9.00
- 3 My Little Margie
- 1 1 Big Picture
- 8 Teddy Bear Playhouse
9.15
- 3 News
- 9.30
- 3 Crossroads
- 5 TV Schooltime
10.00
- 3 Red Rowe Show
- 5 Dough. Re. Mj
- 8 Ding Dong School
10.30
- 3 On the Go
- 5 Play Your Hunch
- 8 Morning Movie
11.00
- 3 I Love Lucy
- 5 The Price is Right
11.30
- 3 December Bride
- 5 Concentration

- 12.45
- 3 Guiding Light
1.00
- 3 News
- 5 News
- 7 Pot-pourri féminin
- 8 Music Bingo
1.15
- 3 Duke and His Swingbillies
- 5 Smiley Willette Show
1.30
- 3 As the World Turns
- 5 For You Madame
- 6 Montreal Matinee
- 8 A World Away
- 13 Ciné-matinée
2.00
- 3 Mixing Bowl
- 4 Long métrage
- 5 Queen for a Day
- 6 Chez Hélène
- 7 Théâtre en matinée
- 8 Day in Court
2.15
- 6 Nursery School Time
2.30
- 2 9 Musique
- 1 1 rouseparty
- 5 Thin Man
- 6 Open House
- 8 The Gale Storm Show
- 12 Joan Fairfax Show
3.00
- 3 The Millionaire
- 5 Young Dr. Malone
- 6 P.M. Party
- 8 Beat the Clock
- 12 Votre hôteesse
- 13 Pour vous mesdames
3.15
- 12 Cinefeuilleton
3.25
- 2 9 Téléjournal
3.30
- 2 9 Bonjour Madame
- Animateur: Mia Ridde et Lucien Walter.
- 3 Verdict is Yours

- 4 Fémini-the
- 5 From these Roots
- 6 Mr. Adam & Eve
- 7 TV Sirop Book
- 8 Who Do You Trust?
3.45
- 12 Le mot de la faim
- 7 Cinéfeuilleton
- 13 Boite à images
4.00
- 2 4 9 12 13 Bobino
- Dessins animés avec Guy Sanchez. Bobino prépare les enfants à la fête de Noël: il raconte l'histoire de Bobino-Roscoupe.
- 3 Brighter Day
- 4 Long métrage
- 5 House on High Street
- 6 Fibber McGee & Molly
- 7 Menu à la carte
- 8 American Bandstand
4.15
- 3 Secret Storm
- 12 The Joan Fairfax Show
4.30
- 2 4 7 9 12 13 La Boite à surprise
- Maboule manigance avec La Terreur pour dérober les plans du constable Polycorpe.
- 3 The Edge of Night
- 5 Split Personality
- 6 Lets Look
4.45
- 6 Science all Around Us
- 7 Théâtre des petits
5.00
- 2 4 7 9 12 13 Courrier du roy
- 3 Santa Claus
- 5 American Bandstand
- 6 Youth '60
5.30
- 2 4 9 12 13 Le grand Duc
- Texte: Guy Fournier. Le père Antoine est un cordonnier bien malheureux: il croit que la vie de prince est plus amusante.
- 3 Chuckwagon Tales

- 4 Nouvelles
- 5 My Friend Flicka
- 6 Mickey Mouse Club
- 7 Sword of Freedom
- 8 Flicka
5.40
- 4 Sans atout
5.45
- 3 Living & Learning
- 6.00
- 2 9 Téléjournal
- 4 Sans atout
- 5 News
- 6 I Love Lucy
- 7 Melody Ranch
- 8 Early Show
- 12 Three Stooges
- 13 Armand St-Louis et ses copains
6.15
- 2 9 Ce soir
- 3 Sports and Weather
- 5 Weather and Sports
- 12 Menu musical
6.25
- 2 9 Nouvelles sportives
6.30
- 2 4 9 Pierre sur pierre
- Animateur: Rev. Père Emile Lezard. Sujet: "Le Prêtre ouvrier".
- 3 Newtime
- 4 Nouvelles
- 5 Looney Ture Time
- 6 Metro
- 7 Télé-bulletin
- 12 Tour a tour
- 13 Camera 13
6.40
- 4 Cinefeuilleton
6.45
- 3 News
- 6 CBC TV News
- 7 Météo et sports
- 12 Nouvelles locales.
température et sports

SOIR

LUNDI, 21 DECEMBRE (suite)

- 6.55
- 4 Nouvelles sportives internationales et locales
- 6 Sports with Doug Smith
- 7.00
- 2 9 Histoire à suivre "Melodie pour toi".
- 3 Whirlybirds
- 5 Lazy L Ranch
- 6 Tabloid
- 7 Télé-supplément
- 12 Histoire de rire
- 13 Théâtre miniature
- 7.15
- 2 9 Edition métropolitaine
- 4 Fiesta Tropicana
- 7 Disq-O-Vision
- 8 Tri-State News and Weather
- 12 Chantons Noël
- 13 Points cardinaux

- 7.45
- 2 4 7 9 12 13
Chez Clémence
- Les invités de Clémence DesRochers: Lise Lasalle, Monique Joly et Paule Bayard.
- 12 Film
- 8.00
- 2 4 7 9 12 13
Les belles histoires
- Téléroman de Claude-Henri Gignou. Déjà quinze jours d'écoulés depuis la malheureuse rupture entre le curé Labelle et Arthur Buis; entretiens, Alexis rend visite au curé qui le charge d'une mission très importante. Laquelle? Avec Jean-Pierre Masson, Paul Desmaris, Paul Dupuis, Gabriel Gascon, Henri Poitras, Guy Provencher, Jacques Godin, Marthe Thiéry, Andrée Champagne et Gisèle Mauricet.
- 3 The Texan
- 5 Leave it to Beaver
- 6 Danny Thomas Show
- 12 Film
- 13 Panoramique

- 9.00
- 2 4 7 9 12 13
Vous êtes témoin
- Animateur: Bruno Cyr. Hôteesse: Louise Duquet.
- 5 Peter Gunn
- 9.30
- 2 4 7 9 12 13
G.M. vous invite
- Avec Yoland Guérard, les Petits Chanteurs de Grandby, Larry Adler et Huguette Oigny. Dir. Art Morrow.
- 3 Ann Sothern Show
- 5 Philadelphia Story
- 6 Music '60
- 8 Adventure in Paradise
- 10.00
- 2 4 7 9 12 13 Histoire d'amour
- "Le Messenger", avec Jean Gabin, Jean-Pierre Aumont et Gaby Morlay. (4e épisode).
- 3 Hennessy
- 5 Steve Allen Show
- 10.30
- 2 4 9 12 13 Tribune libre
- 3 June Allyson Show
- 6 The Town Above
- 7 Dans le Pétrin
- 8 Man with a Camera
11.00
- 2 4 7 9 12 13
Téléjournal
- 3 News and Weather
- 5 Late News and Sports

- 6 CBC TV News
- 8 News and Weather
11.10
- 8 World's Best Movies
11.15
- 2 4 9 12 13 Nouvelles sportives
- 3 Patricia and the Weather
- 6 Viewpoint
- 7 News Round-Up
- 12 Nouvelles anglaises
- 11.20
- 2 9 12 13 Commentaires
- Éditional dialogué sur l'actualité avec le concours d'un journaliste
- 3 Ready on Stage 3
- 6 Sports Final
- 12 13 CBC TV News
- 11.30
- 2 4 9 12 Récital
- Donald Thomson, claveciniste. Oeuvres de Bach, Couperin et Scarlatti.
- 6 Long métrage
- "As You Desire Me" avec Gretchen Garbo et Erich von Stroheim.
- 7 Lutte du Texas
- 13 CBC TV News
- 11.40
- 13 Famous Fights
- 11.55
- 13 Joan Fairfax Show
- 12.00
- 7 Texas Wrestling

MARDI, 22 DECEMBRE

MATIN

- 9.00
- 3 My Little Margie
- 5 This is the Life
- 8 Teddy Bear Playhouse
9.15
- 3 Early News
9.30
- 3 Crossroads
- 5 TV Schooltime
9.45
- 8 Marjorie Mills
10.00
- 3 Red Rowe Show
- 5 Dough. Re. Mj
- 8 Ding Dong School
10.30
- 3 On the Go
- 5 Play Your Hunch
- 8 Morning Movie
11.00
- 3 I Love Lucy
- 5 The Price is Right
11.30
- 3 December Bride
- 5 Concentration
12.00
- 3 Love of Life
- 5 Truth or Consequences
- 8 Restless Gun

APRÈS-MIDI

- 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 5 It could be You
- 7 CHLT-TV aujourd'hui
- 8 Love that Bob
12.40
- 7 News & nouvelles
12.45
- 3 Guiding Light
1.00
- 3 News
- 5 News
- 7 Pot-pourri féminin
- 8 Music Bingo
1.15
- 3 Duke and his Swingbillies
- 5 Smiley Willette Show
1.30
- 2 9 Musique
- 3 As the World Turns
- 5 For You Madame
- 6 Montreal Matinee
- 8 Cameras go to Camp
- 13 Ciné-matinée
1.55
- 2 9 Téléjournal
2.00
- 3 Mixing Bowl

- 4 Long métrage
- 5 Queen for a Day
- 6 Chez Hélène
- 7 Théâtre en matinée
- 8 Day in Court
2.10
- 2 9 Téléjournal
2.15
- 2 9 Long métrage
- "Marie-Martine", drame d'Albert Valentin avec Renée Saint-Cyr et Bernard Blier.
- 6 Nursery School Time
2.30
- 3 House Party
- 5 Thin Man
- 6 Open House
- 8 The Gale Storm Show
- 12 Front Page Challenge
2.45
- 13 Ciné-matinée
3.00
- 3 The Millionaire
- 5 Young Dr. Malone
- 6 Mantovani
- 8 Beat the Clock
- 12 Votre hôteesse
- 13 Pour vous, madame
3.15
- 12 Cinefeuilleton
3.30
- 3 Verdict is Yours
- 4 Fémini-the

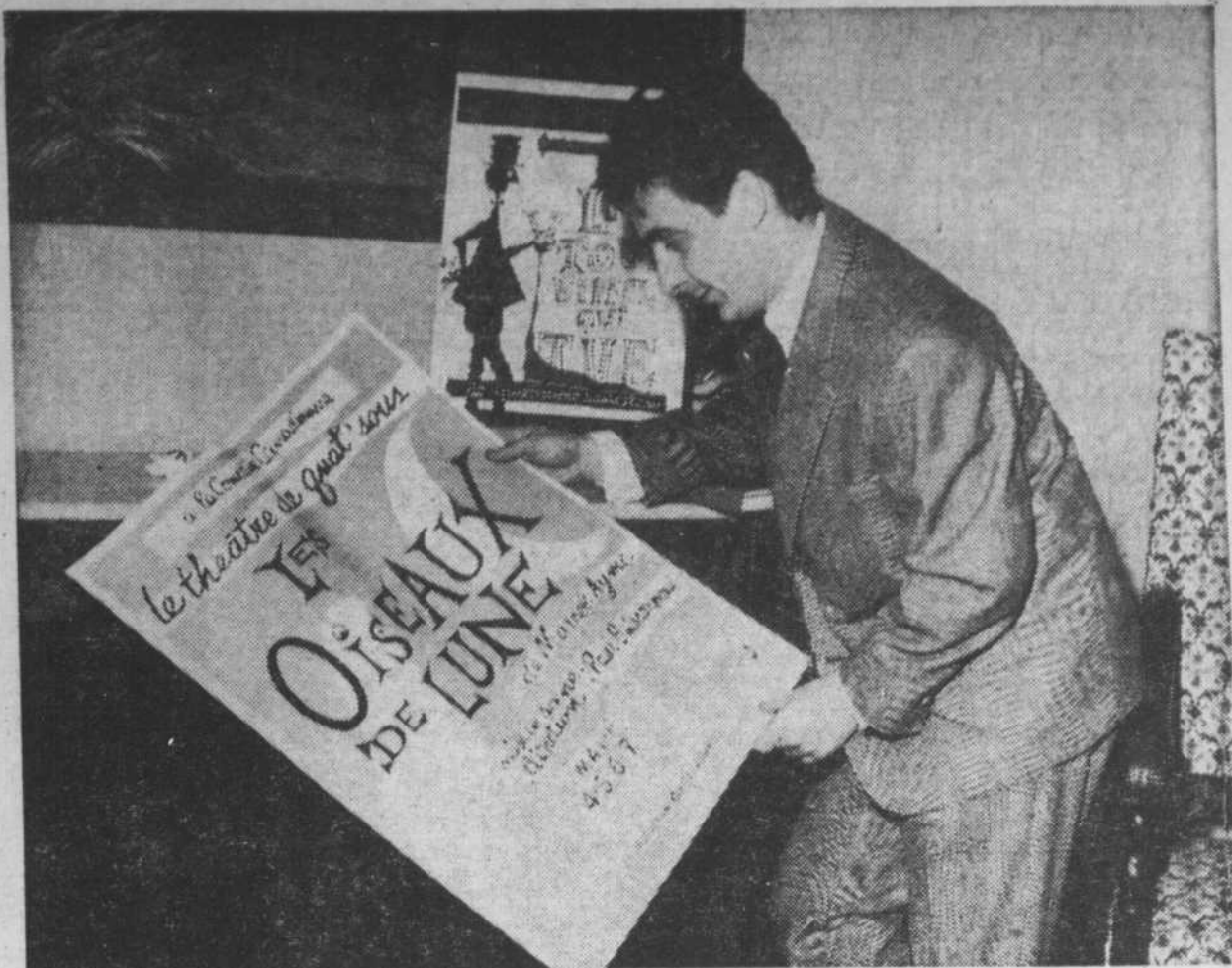
- 5 From these Roots
- 6 Captain Grief
- 7 Actualité féminine
- 8 Who Do You Trust?
3.45
- 12 Le mot de la faim
- 7 Cinefeuilleton
- 13 Boite à images
- 4.00
- 2 4 9 12 13 Bobino
- Bobino explique aux tout petits comment fabriquer une étoile; l'étoile de Bethléem.
- 3 Brighter Day
- 5 House on High Street
- 6 A communiquer
- 7 Menu à la carte
- 8 American Bandstand
4.15
- 3 Secret Storm
4.30
- 2 4 7 9 12 13 La Boite à surprise
- La Boite à surprise se décore et Bum fait un cadeau à Sol. Avec Pierre Thériault, Louis de Santis, Marc Favreau, A l'Atelier de la Morier au piano: Herbert Ruff; les marionnettes de Michèle Legault.
- 3 The Edge of Night
- 5 Split Personality
- 6 Friendly Giant

Original défectueux





La collégienne de la chanson est la marraine de travail de Françoise.



Le souvenir de l'enchantement d'un théâtre buissonnier.

neau triomphent dans la fantaisie

Photos:
Fernand PARISEL

ret et au music-hall, il a trouvé un style parodique à l'humour fleuri et le sens de la trouvaille originale et pourtant toute simple. Ses tournées à travers le monde lui ont aussi donné une vision complète des choses et des gens car il a un esprit d'observation infiniment aiguisé.

Tout cela lui sert dans la mise en scène de ses spectacles et Paul Buissonneau a appris à l'oser juste. La recette de la valeur de son travail relève pour beaucoup d'une conscience artisanale, c'est-à-dire adaptée à une parfaite connaissance des sentiments humains.

Dans "Orion le Tueur"; "La Tour Eiffel qui Tue" (Françoise Nicot était Marie-Nuage); "Voulez-vous jouer avec Moa"; "La Bande à Bonot"; il est là, il agit. Sa fantaisie, son ingéniosité, son goût, font merveille. Son théâtre sans

grands mots est celui de l'enthousiasme.

Le fait théâtral pour Paul Buissonneau, c'est "je joue un rôle, on joue une pièce". De là vient peut-être son succès auprès du public. Le verbe jouer étant une des clés de l'art dramatique, Buissonneau fait ressentir au spectateur le plaisir physique de jouer. Il fait du théâtre pour accrocher les gens. Que ceux-ci forment une foule mélangée lui importe peu. L'essentiel est qu'ils communient dans une même idée, une même émotion.

Paul Buissonneau, c'est aussi, et avant tout peut-être, l'animateur de "La Roulotte". Il essaie de promouvoir le théâtre amateur. Pour cela, il s'est acharné à prendre la mentalité canadienne, à se mettre vraiment dans la peau des jeunes qui le suivent. Ce qu'il fait

à "La Roulotte" ne s'identifie à aucune forme théâtrale mais il abat constamment un travail immense et proprement formidable. Il crée la poésie, la couleur, le mouvement. Grâce à lui, toute chose surgit de rien, c'est cela un poète.

Paul Buissonneau projette de monter "La Grande Roue", comédie de Guillaume Hanoteau, créée à Paris par Dany Robin et Georges Marchal, et un délicieux Achard, "Malbrough s'en va-t'en guerre". Il rêve aussi d'un Brecht, "L'Opéra de Quat'Sous". Enfin, il voudrait bien monter, un jour, des pièces sérieuses.

Mais Paul Buissonneau spécifie: "Je ne suis pas directeur de troupe. Je n'ai pas d'argent pour louer une salle. Et qui est-ce qui va payer la publicité? Les gens ne se mettent vraiment pas dans ma

peau. On me reproche les distributions de mes pièces, on devrait pourtant comprendre que je choisis mes interprètes selon les éléments que j'ai en mains. Les gens viennent me voir et me disent: Buissonneau, on voudrait jouer. Ils ne disent pas: Buissonneau, voici \$200.00, il faut monter une pièce. Je ne suis pas un producteur. Il faudrait ne pas oublier que je suis un simple animateur du point de vue récréatif".

Comme son époux, Françoise Nicot est pleine de possibilités diverses. Elle ajoute à la chanson et à la comédie, un talent exceptionnel pour la peinture. De tous temps, elle a dessiné. A 14 ans, écolière aux Hirondelles, elle dessinait pour ses copines de classe, les acteurs en vogue.

Elle s'est essayé à la caricature: celle d'Edith Piaf est une réussite. Et Piaf qui, normalement, abhorre

les caricatures, aime bien celle-là. Elle a même été affichiste pour Odette Laure, les Compagnons de la Chanson, Catherine Sauvage.

Depuis deux ans, elle s'est sérieusement mise à la peinture. Elle a peint une centaine de tableaux dont cinq seulement restent invendus. Elle en est, aujourd'hui à sa 3e exposition en 26 mois. La première eut lieu à La Poudrière, les deux autres au Théâtre-Club. Qui a pu oublier le charme prenant, la triste misère de ses petites Orphelines. Et elle prépare une 4e exposition consacrée, cette fois, au portrait féminin.

François Nicot, Paul Buissonneau.

On les sent impatients, piaillants, avides. Tous deux sont dans le domaine de la belle liberté.

Tendres et enthousiastes, ils inventent un style pour les grands enfants que nous sommes.



avec les enfants des parcs de la métropole, une demi-heure qui passera à la TV le jour de Noël.



Ce clown-poète est un père adorable selon le cœur de François-Martin.



Les chansons de Picolo sont une poétisation de l'objet.

NOS LECTEURS SONT CURIEUX

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A : Béatrice Picard, Jean Coutu, Pierre Thériault, Nicole Germain, Hervé Brousseau, Denyse Filiatrault, Dominique Michel, Michel Noël, Jean Gascon, Jean-Louis Roux, Pierre Paquette, Louise Rémy, Patricia Nolin, Pière Senécal, André Lejeune, Andrée Champagne, Yvon Leroux et Michelle Rossignol.

- * * *
- 1—Voulez-vous me parler de mon artiste préférée, André Champagne.
 - 2—Voulez-vous la féliciter pour moi pour son rôle de Donald dans "Les Belles Histoires".
 - 3—Où dois-je m'adresser pour recevoir sa photo?

AMOUREUX D'ANDRÉE

- 1—ANDRÉE CHAMPAGNE est née à St-Hyacinthe. Elle est de taille moyenne, a les yeux bleus et les cheveux blonds. Ses passe-temps préférés sont la lecture et la musique. Peu sportive, elle aime bien les balades à la campagne. Andrée a fait des études de piano, de diction et de chant. Elle a obtenu une bourse de trois ans pour étudier l'art dramatique avec Mme Jean-Louis Audet. Elle a fait ses débuts à la télévision dans "Noblesse oblige" et, au théâtre, dans "La mégère apprivoisée". En plus de ses talents de comédienne, nous avons pu l'applaudir comme chanteuse au "Club des autographes" et à "Music-Hall". Elle a épousé Walter Clune et ils ont un fils, Patrick, qui a eu 7 mois le 23 novembre.
- 2—J'ai fait votre message avec plaisir.
- 3—Pour recevoir la photo d'Andrée Champagne, adressez-vous directement à elle, aux soins de Radio-Canada, casier postal 6,000, Montréal.

- * * *
- 1—Est-il vrai qu'il n'y aura plus de "Jeunes Visages" à la télévision?
 - 2—Voulez-vous me dire à qui je dois m'adresser pour recevoir la photo des vedettes de "Jeunes Visages"?

16 HIVERS

- 1—Il n'en est pas question pour le moment.
- 2—Adressez-vous personnellement à ces artistes, aux soins de Radio-Canada, casier postal 6,000, Montréal.

- * * *
- 1—Parlez-moi des deux frères Brousseau, Jean et Hervé.
 - 2—Ont-ils d'autres frères? Font-ils du théâtre?

DEUX SOEURS

- 1—JEAN BROUSSEAU mesure 5' 10", il a les yeux et les cheveux bruns. Il a étudié la diction et l'art dramatique à Québec avec Roland Chenail et Pierre Boucher. Nous avons eu l'occasion de l'entendre dans "L'Ardent Voyage", "Visages de l'Amour", "Radio-Collège", "L'Histoire de Dieu", etc. A la télévision, nous l'avons vu dans "Moira", "La Terre est ronde" et plusieurs autres télé-théâtres. Nous pouvons le voir aussi régulièrement dans "Les Belles Histoires".
- HERVE BROUSSEAU mesure environ 5' 9". Il a les yeux et les cheveux bruns. Il est

né un 5 février, à Québec, où il a passé toute son enfance. Hervé est chanteur et compositeur; il a déjà gagné un prix au "Concours de la Chanson canadienne". Il est aussi un très bon comédien et on a pu le voir fréquemment à la télévision. Hervé Brousseau a épousé Yolande Charron.

- 2—Hervé et Jean Brousseau ont cinq autres frères, Claude, Camille, Jacques et Pierre. Non, ils ne font pas de théâtre.

- * * *
- 1—Parlez-moi, s'il vous plaît, d'Andrée Lachapelle et de Marjolaine Hébert, ce sont mes deux artistes préférées?

- 2—Combien d'enfants a Jean-Pierre Masson?

UNE ABONNÉE

- 1—ANDRÉE LACHAPELLE est née un 13 novembre. Elle mesure 5' 5", a les yeux pers et les cheveux blonds. Elle fit ses études chez les soeurs de Ste-Anne et à l'Institut pédagogique des Dames de la Congrégation de Notre-Dame. Elle étudia l'art dramatique avec Gérard Vlemineckx et Henri Norbert. Andrée Lachapelle a débuté comme comédienne à la télévision. Ses premiers rôles furent ceux qu'elle interpréta dans "L'Hermine" et "La Chasse à l'homme". On l'a vue aussi dans "14, rue de Galais" et au "Téléthéâtre". Elle est actuellement à Paris.

MARJOLAINE HEBERT est née à Ottawa un 13 avril. Elle mesure 5' 3", a les yeux bleus et les cheveux blonds. Elle a étudié l'art dramatique avec Marcelle Lefort puis avec Mme Jean-Louis Audet, avec laquelle elle étudia, à part la diction, l'art dramatique, la littérature et le chant. Elle débuta à la radio avec la troupe "Radio Petit Monde". Depuis lors, les succès que Marjolaine a remportés ne se comptent plus. Nous pouvons la voir régulièrement au "Survenant" et dans la télémission "Jeunes Visages". Marjolaine a épousé Robert Gadouas le 10 décembre 1946 et ils ont un fils prénommé Daniel.

- 2—Jean-Pierre Masson a deux enfants: Jacques et Josée.

- * * *
- 1—Félicitations à Jeannette Bertrand, Carmen Côté, Guy Bélanger et Gordon Fleming.
 - 2—Ne trouvez-vous pas que Carmen Côté a un très beau sourire? Je la félicite et souhaite qu'elle revienne plus souvent à la télévision.

LYDIANE

- 1—Votre message est fait.
 - 2—Je fais votre message et je l'espère pour vous.
- N.B.—Je vous reviendra pour votre troisième question. A bientôt.



LES GAMINS DE CKAC AUPRES DU PERE NOEL — Le samedi 28 novembre dernier, le Père Noël a profité de la première grosse bordée de neige de la saison pour faire son entrée triomphale au centre d'achats Jacques-Cartier. CKAC a diffusé en direct le compte rendu de cet événement extraordinaire. Jean Duceppe et Roger LeBel, qui étaient sur l'estrade pour accueillir le bonhomme, se sont empressés de présenter leurs demandes d'étrennes au bon vieux. Avant de leur promettre quoi que ce soit, le Père Noël les a interrogés sur leur conduite passée... ce qui a semblé embarrasser un peu nos deux lascars. Cependant, ils ont promis qu'à l'avenir... etc., etc.

IL PICCOLO TEATRO DE MILAN CHEZ NOUS!

Une nouvelle inédite et très intéressante. On a eu plusieurs occasions de lire, dans les journaux de Paris, de Londres, de Suisse et d'autres pays, les nouvelles de l'énorme succès remporté partout par le "Piccolo Teatro Di Milano". Le Petite Théâtre de Milan est un groupe artistique qui s'est imposé partout où il est allé, par la perfection de son jeu, le choix de son répertoire et le bon goût de ses présentations.

D'ici deux mois, le "Piccolo Teatro Di Milano" doit aller jouer à New-York et, avant d'atteindre le Broadway, il s'arrêtera un soir à Montréal, où il donnera une seule représentation. On peut se préparer à une soirée artistique de tout premier ordre. Nous en reparlerons, d'ailleurs.

M. D.

Clôture des inscriptions au Festival de Musique

Les inscriptions au Festival National de Musique se clôturent le samedi 12 décembre 1959. Tous les musiciens qui désirent participer aux épreuves de ce Festival devront donc faire parvenir leur demande aux Secrétariats de Montréal ou Québec avant cette date. Nous rappelons que les épreuves auront lieu du 7 au 25 mars à Montréal et à Québec.

On peut se procurer des formules d'inscriptions dans les magasins de musique de Montréal et Québec de même qu'aux secrétariats du Festival: 1958 ouest, boul. Dorchester, suite 2, Montréal, WE. 4-1779 — 77, rue d'Auteuil, Québec 4, LA. 4-8067.

Abonnez-vous à

Radiomonde

Découpez et remplissez
le coupon ci-dessous dès
maintenant afin de ne
rien manquer de cette
aubaine unique en son
genre

Veillez à expédier votre journal à

Non. _____

Adresse _____

Ville _____

Comté ou Prov. _____

"Radiomonde" 8430 Casgrain, Montréal

Ci-inclus \$1 \$2 \$3.50

Tarif d'abonnement:

\$2 nos \$3.50 26 nos \$2.00 13 nos \$1.00

Pour \$1.00
recevez
13 numéros
500 photos de
vos
artistes favoris
13 histoires
inédites
13 pages de
courrier
250 pages de
potins et
nouvelles, etc.



1948



1953



1956



1959

DENYSE FILIATRAULT, UNE FILLE-NATURE

Dans le milieu bizarre de la radio-TV, dans ce monde battu par les complexes et souventes fois mordu par l'envie, je ne connais vraiment qu'une personne qui n'ait pas d'ennuis à vivre : Denyse Filiatrault.

Denyse, c'est la bonhomie personnifiée, le je-m'en-foutisme en jupon.

Des amis ? Elle n'a que ça. Des ennemis ? Personne ne lui en connaît.

Claude Dauphin, de passage au Canada, s'était étonné publiquement de la grande aisance de Denyse en scène. Plus tard, quand il l'eut connue, il confia à un réalisateur de la TV: "Quelle fille! Je n'ai jamais rencontré quelqu'un de si là, de si nature."

Puis, après hésitation, il ajouta: "Si! Pierre Larquey."

Fille de chef de police, élevée parmi la classe très moyenne, assidue des cours publics, la nouvelle reine des artistes n'a jamais tenté de renier ses antécédents, pas plus qu'elle n'a jamais cessé de revoir (avec plaisir) ses amis d'enfance.

Vedette, elle l'est. Mais agir en vedette, elle ne connaît pas cela. Aux marques de respect qu'on lui témoigne, elle répond toujours avec modestie; il lui arrivera même de s'amuser des révérences qu'on lui tirera. "On est dans la vie pour pas longtemps," l'avons-nous entendu dire un jour, "alors, pourquoi se faire du chi-chi?"

Elle est simple, Denyse. Et c'est peut-être pour cela qu'on l'aime tant. Indépendamment de son talent.

Les gens simples sont plus rares qu'ailleurs, parmi les artistes. Leur situation, leur réputation, leur prestige et aussi leur mythe, tout concourt à les rendre compliqués, nerveux, capricieux. Pas Denyse.

Denyse, en effet, est une exception. De situation très sûre, de réputation fort bien établie, de prestige très grand et son mythe étant en ce moment implanté dans tous les esprits, la nouvelle reine n'en demeure pas moins la moins capricieuse des stars et, surtout, la plus nature.

Son élection ne ravira pas que les auditeurs et téléspectateurs. Elle réjouira aussi tous ses camarades de la radio-TV.

J'ai connu Denyse Filiatrault en 1949, alors que son nom, pour la première fois, avait trouvé quelque refuge dans les colonnes de nos journaux. Au concours

(très réussi) de "Miss Cinéma", elle s'était alors classée finaliste et elle avait attiré l'attention du tout-Montréal, par sa sveltesse, son charme et aussi ses possibilités vocales. Déjà, on s'intéressa à elle et, au cours des mois qui suivirent, elle commença de chanter dans les cabarets.

Elle rencontra alors Jacques Lorain. On connaît le reste...

Montée lente mais heureuse vers les sommets où elle est aujourd'hui installée, mariage, famille, réussite.

Il fait bon de voir des filles-natures comme Denyse Filiatrault accéder aux honneurs de Miss Radio-Ciné-TV. Nous nous en réjouissons avec les auditeurs et les téléspectateurs.

RUF



Elle a pris mari... et gardé pays!



Comme Tino, elle a deux amours...

Un théâtre créé pour la joie et le bonheur des tout-petits: "Le Théâtre des Mirlitons"

Ce théâtre, qui fut fondé l'an dernier (novembre 1958) par quatre comédiens de Montréal — Huguette Uguay, Kim Yaroshevskaya, Monique Lepage et Jacques Létourneau — continue de fonctionner avec succès cette année. Il répondait vraiment à un besoin.

(par hughette)

C'est parce qu'elles aiment les enfants et qu'elles se désolaient que rien ne se fit pour eux, dans le domaine théâtral, qu'Huguette Uguay et Kim Yaroshevskaya décidèrent de tenter le grand coup dans ce domaine, l'an passé.

Cependant, monter des pièces pour les enfants exige les mêmes ressources financières que monter des spectacles pour les adultes... Or, quand on joue devant des auditoires enfantins, on ne peut le faire que durant les fins de semaines, les petits se devant tout d'abord à leurs études. D'où les recettes plutôt maigres!

Huguette Uguay, qui croit, avec raison, qu'on "ne saurait aimer spontanément le théâtre, pas plus qu'on ne saurait se découvrir le goût de la lecture à vingt ans", s'adressa, pour réaliser son projet, à Monique Lepage et à Jacques Létourneau, qui dirigeaient déjà le "Théâtre-Club". C'est grâce à leur intelligente compréhension qu'elle obtint leur appui, leur salle et leur plateau, en matinées, durant les week-

Depuis, "Le Théâtre des Mirlitons" est né et c'est pour la joie et le bonheur des tout-petits...

Je me rappelle l'émerveillement d'une certaine petite fille, lorsqu'au milieu du spectacle, l'année dernière, la poupée Fanfreluche, passant près du fauteuil qu'elle occupait, se pencha pour lui offrir un "suçon"...

Ce souvenir-là, la petite fille n'est pas prête de l'oublier... Pour elle, désormais, le théâtre, c'est l'endroit où les bonnes fées, les belles poupées, les génies bénéfiques prennent corps et figure et viennent tout près de vous toucher, vous combler de leurs grâces...

Le royaume du rêve se concrétise et les personnages merveilleux, que l'on a découverts dans les livres d'images, deviennent vrais...

C'est un monde merveilleux qui s'ouvre là...

Un répertoire pour les jeunes

Au "théâtre des Mirlitons", on

entend présenter aux enfants, un répertoire fait pour eux, un répertoire à leurs mesures, qui formera pour plus tard, un public averti, ayant contracté depuis le jeune âge, l'habitude de voir des représentations théâtrales.

On complète, en quelque sorte, le travail immense accompli par

les Bibliothèques pour la Jeunesse, dans le domaine de la lecture.

Des centaines de jeunes ont établi, l'année dernière, un premier contact avec le théâtre, lors du spectacle offert rue Saint-Luc.

Cette année, ils reviennent emmenant leurs amis, leurs voisins, ou leurs cousins, voir et applaudir "Le Chat Botté" qui obtient un véritable succès.

Il y aura encore des représentations de ce célèbre personnage des "Contes de Perreault", le 13 décembre. Après Noël, une nouvelle pièce, écrite spécialement pour la jeunesse, par l'auteur de "Pinocchio" à la radio et à la télévision, Luan Aslani sera mise à l'affiche.

Un nouveau concours

Les directeurs du "Théâtre des Mirlitons" entendent créer très bientôt un nouveau concours, celui des pièces canadiennes pour enfants. Il sera d'ailleurs annoncé sous peu. C'est là une excellente initiative, dont nous ne saurons jamais trop louer ceux qui en sont responsables...

Le monde du rêve, à portée des petits... quel sujet tentant ma foi... A l'oeuvre les scribes!



La Princesse (Huguette Uguay) et Jean Jean, Marquis de Carabas (Rene St-Pierre), vêtus de leurs plus beaux atours pour la pièce "Le Chat Botté", présentée pour les enfants, chaque dimanche, en la salle du Théâtre-Club de la rue Saint-Luc.



La Princesse (Huguette Uguay), le Roi (Edgar Fruitier) et le Chat (Gaétane Laniel), dans une scène du "Chat Botté". Le masque du chat est d'Yves Massicotte; la mise en scène, de Maurice Falardeau; et l'adaptation du conte de Perreault, de Jacques Létourneau.

le premier **GALA**

du
**MUSIC-HALL
CANADIEN**

à la
**COMEDIE
CANADIENNE**

le 21 décembre 1959
à 8 h. 30 p.m.

50 ARTISTES EN SCENE

et présentation
des trophées

**"CABARET MUSIC-HALL
LABATT'S"**

BILLETS EN VENTE
UN. 1-3339

Boyd &
Robinson
Les Corbinos
Sonia Del Rio
Claire Deval
Les frères
Edwards
Danièle France
Les Jérolas
André Lejeune
Margot Lefebvre
Jean Rafa
Pauline Rheault
Alys Robi
Pierre Robin
Jen Roger
Clairette
Tommy Scott
Les Scribes
Christiane
Breton

Animatrice du
spectacle :

**MICHELLE
TISSEYRE**

Présentateurs
**PIERRE
PAQUETTE**

et
**JEAN-PAUL
NOLET**

RUFI sur l'onde



On ne voit plus les Scribes sans **Larry Moquin**. Ce dernier fera-t-il sa rentrée au cabaret en janvier?... **Pierrette Champoux** partira le 22 pour Mexicó via Miami. Elle fera une partie du voyage dans une roulotte aussi somptueuse que confortable... "Crime et Châtiment", à La Poudrière, aura eu une courte carrière...

Jacques Bouchard remplace **Serge Brousseau**, démissionnaire, comme président de la propagande, au Comité de Diffusion de la Chanson Canadienne... **Claude Boulard** est maintenant l'annonceur le plus matinal de la radio. Il débute à 4 h. 15 a.m. à CKVL...

Félicitations à **Eddie O'Neil**, de Radio-Canada, élu président de l'Association des photographes de Montréal... 50 trophées seront distribués lundi prochain, au Gala du Music-Hall... **Micheline Manseau** est revenue au Stork Club. Enfin! quelqu'un qui chante en français...

L'idée la plus originale de l'année vaut à ses initiateurs (**Raymond Cardin**, **Mario Mérola** et compagnie) le succès le plus retentissant de la fin de saison. Il s'agit du nouveau cabaret "La Cigale", à l'étage supérieur du restaurant Au Louvain, rue St-Denis. Une merveille...

**GRIGNON
A AUSSI
SON 'COMIC'**

Pour des raisons de budget, **Maurice Côté** n'est plus le publiciste du Café St-Jacques. Maurice pourra ainsi consacrer plus de temps à ses "Promotions Trans-Québec"... Le seul chroniqueur sportif féminin, **Jeanne de Lamriande**, fut pour **Jerry Trudel** une invitée facile. Elle avait sur papier questions et réponses...

**CHASSAING
ET DALMAIN:
'DEAD-LOCK'**

Jean Durand a mis sur le marché son "dansomatic", un petit dispositif à 98 cents qui vous permet d'apprendre trois danses... Vous avez vu **Normand Hudon** à "Music-Hall" dimanche? Comme imitateur de **Théo Chantrier** et al, il est le meilleur caricaturiste au Canada...

Emile Genest assistera aux prochaines Olympiques... Une chose que j'ignorais (peut-être tout le monde la sait-il?): **Claude-Henri Grignon** publie, dans "Le Bulletin des Agriculteurs", un "comic" de son Séraphin. Les dessins sont dûs au pinceau magique de notre blagueur de la page 2, **Albert Charrier**...

Marc Thibeault, qu'Atlas Films a chargé du prochain Festival du film FRANÇAIS, nous envoie les communiqués en ANGLAIS. Vous pourrez donc lire les détails de ce festival en achetant d'autres journaux (anglais)... Le Théâtre du Pont Neuf, à Hull, présente cette semaine "La cantatrice chauve", d'**Ionesco**, et "Escorial", de **Ghelderode**, dans son petit théâtre de poche de 50 places...

A Cornwall, **Elaine Bédard** fut, pour le poste CJSS-TV du canal 8, l'invitée la plus spectaculaire de la saison... **M. Chassaing**, directeur du théâtre Anjou, est parti en France sans avoir pu régler les différends qui l'opposent à **Jean Dalmain** et Cie. Le problème paraît maintenant insolvable tant il est complexe...

Madeleine Touchette: "Je ne suis pas amoureuse, cette semaine"... **Mariette Duval**: "Pour Noël, je vais souhaiter des **Georges Carrère** à toutes les célibataires du pays"... Le chroniqueur de la rubrique "Horaire commenté" du "Petit Journal" écrivait dimanche: "Nous ne connaissons pas **Robert Roussil**!" Fantastique...

Suzanne Avon viendrait au Canada au printemps, en même temps que les Compagnons de la Chanson... **Lilo** chante présentement en Californie... **Jacques Normand** ignorera sans doute la demande de la Cour Supérieure qui réclame sa présence à Mtl d'ici un mois... **Janette Bertrand** sera maman une troisième fois la semaine prochaine...

André RUFFANGE



JEAN LAJEUNESSE a appris à tricoter... parce que Janette ne suffit pas. Il tricote en pensant que bébé qui naîtra bientôt et qui, espère-t-il, sera un garçon car il tricote en bleu! Voici le couple de "Toi et Moi", photographié "en pleine action", dans un ascenseur de Radio-Canada. Le métier du tricot chez un homme n'est pas nouveau. On dit qu'Henri VII tricotait pour calmer ses esprits. Et n'y eut-il pas aussi, dans un domaine moins royal mais beaucoup plus canadien, le gardien de buts **Jacques Plante**?

Montand à Music-Hall

RADIOMONDE L'AVAIT DIT!

Le jeu de cache-cache est fini. **Yves Montand** a chanté à la télévision... Quand il se présenta sur le petit écran du canal français, dimanche, le grand Montand mettait enfin le point final à la plus grande joute de cache-cache jamais courue à Montréal depuis la bataille du Long-Sault.

Le vainqueur de la joute: "Radiomonde et Télémonde".

Les perdants: les autres journaux.

Il y a deux semaines, nous avions annoncé que Montand donnerait un récital télévisé d'une heure dans le cadre d'un "Music-Hall" prolongé d'une demi-heure. Plusieurs journaux nous ont démentis, dont le pontifiant "Journal des Vedettes".

La semaine dernière — ignorant les démentis — nous ajoutions que Montand, pour son récital d'une heure "compréhensif" toucherait la somme de \$8,000. Nouveaux démentis de la part de nos confrères. **Henri Bergeron** se permit même, à Radio-Canada, d'affirmer, jeudi matin, que "Monsieur Montand ne paraîtra pas à la TV".

Dimanche soir dernier, pourtant, **Yves Montand** A PARU à la TV, il a donné un récital d'UNE HEURE, il a chanté SEIZE chansons et il a touché \$8,000 DOLLARS.

A la décharge de nos confrères, nous devons dire qu'ils ont été dérouterés par la haute direction de Radio-Canada qui, jusqu'à la toute fin des récitals de Montand au St-Denis, s'est obstinée (comme promis) à nier l'existence du contrat de TV qu'elle avait signé avec le chanteur, et ce, à la demande de Canadian Concerts and Artists, afin de ne pas nuire à la vente des billets, au St-Denis. Tous les journaux (et **Henri Bergeron**) sont tombés dans le panneau... sauf "Radiomonde et Télémonde".

Un artiste comme Montand, il faut le voir sur scène pour bien l'apprécier et nous avons consacré des pages entières, dans nos deux derniers numéros, pour inciter les gens à se rendre au St-Denis. Chaque soir, par ailleurs, il y a eu foule. C'est dire que notre public de music-hall canadien-français est devenu adulte, qu'il ne se contente plus d'un siège derrière la baie vitrée d'un appareil de TV et qu'il recommence à "sortir" pour aller boire le vin en cru. La constatation est agréable...

La tournée de Montand à Montréal s'est soldée par un triomphe. Elle a aussi permis à "Radiomonde et Télémonde" une victoire au cache-cache!

RUFI

CKAC présentera "Xmas Sing with Bing" la veille de Noël

Cette année, comme par les années passées, on aura le privilège d'entendre à CKAC, le fameux récital présenté par **Bing Crosby** à l'occasion de la fête de Noël, le 24 décembre au soir, de 9 h. 05 à 10 h. Ce concert tout à fait spécial est intitulé "Christmas Sing with Bing".

Cette émission, qui revient pour la cinquième année consécutive est en voie de passer à la

tradition de Noël. **Bing Crosby** se fait le fidèle interprète des cantiques favoris du temps des fêtes qu'il chante en toute simplicité. De plus on entendra aussi des diffusions en direct venant de pays éloignés d'où sont originaires des ensembles vocaux et des choeurs de grande réputation artistique. De Rome, on entendra le Choeur du Vatican. De Paris, on aura l'occasion d'écouter le choeur de Saint-Sulpice, composé de cinquante voix. Cet ensemble donnera une interprétation exceptionnelle des vieux cantiques tels qu'ils étaient chantés au Moyen-Age. D'autres chorales de Hong-Kong, du Canada, du Mexique et d'ailleurs, seront également entendues.

Bing Crosby chantera six ou sept des cantiques de Noël les plus connus, notamment le célèbre "Sainte Nuit" si majestueusement beau. C'est avec ce magnifique cantique que Crosby identifia son émission de la veille du jour de Noël, depuis la première audition de ce programme en décembre 1955. **Bing Crosby** sera accompagné par l'orchestre de **Paul Weston** ainsi que par le fameux choeur **Norman Luboff**.

Le poste de la "Presse" présentera cette émission d'envergure d'une exceptionnelle qualité, grâce à son affiliation au réseau Columbia.



A chacun son étiquette

On a vu surgir la semaine dernière, sur le marché du disque, pas moins de cinq nouvelles étiquettes. Ces marques sont toutes sous le contrôle de la compagnie de musique "Valfort", qui produit également les disques "Fleur de Lys" et "Dis-Q-Ton". Les directeurs de cette firme ont sans doute des raisons valables pour agir de la sorte, mais nous ne voyons pas très bien l'utilité d'inonder ainsi le marché d'étiquettes nouvelles qui n'auront pour résultat que de compliquer la vie des disquaires et d'embrouiller le public. A ce rythme, chaque chanteur pourra bientôt se vanter d'avoir sa propre marque de disque. Les cinq nouvelles étiquettes qui viennent de faire leur apparition sont: "Succès", "Artisan", "Jeune-S", "Reel" et "Lasso". Le maître de cérémonies Roland Montreuil a endisqué, pour "Succès", "Madre, Madre", une adaptation de la chanson allemande "Morgen". Sous la même étiquette, on trouve des enregistrements de Guy Boisvert et de l'ensemble vocal "Les Harmonistes" avec la participation de Pierre Valcour. La marque "Jeune-S" voit débiter une chanteuse du nom de Francine Roch, tandis que, pour "Artisan", Claude Girardin et les Mélodisc ont gravé "M'en rev'nant d'St-Donat" et "Un' affair'". Enfin, "Reel" et "Lasso" se consacrent à des enregistrements de caractère folklorique et western.

André Lejeune à New-York

André Lejeune n'est pas de ceux qui aiment les départs bruyants, semble-t-il. Sans avertir personne, sans tambour ni trompette, il s'en est allé à New-York la semaine dernière. Une carte postale adressée de là-bas devait nous apprendre la nouvelle. André a chanté un soir au célèbre "Waldorf Astoria" et il a remporté un très grand succès. On sait que son but est de se faire connaître aux Etats-Unis et qu'il doit paraître au "Ed Sullivan Show" en février prochain.

"Une soirée au cabaret avec Ti-Gus et Ti-Mousse"

Ce titre est celui d'un nouveau microsillon que la compagnie Columbia offre en vente depuis quelques jours. Les comédiens Ti-Gus et Ti-Mousse y débitent quelques-unes de leurs blagues et interprètent quelques chansons. Le disque veut donner l'impression d'avoir été réalisé en public, mais certaines parties de l'enregistrement semblent avoir été faites en studio avec des rires et des applaudissements simulés. Même si le numéro de Ti-Gus et Ti-Mousse a été épuré pour l'occasion, au aurait pu supprimer une foule d'autres farces grossières. Malgré cette restriction, ces deux comédiens ont un excellent débit, une réplique juste, beaucoup d'aplomb et un sens comique qui en font des amuseurs de talent.

A "Clé de sol", on est mal renseigné

Une erreur s'est glissée dans la dernière émission du quizz "Clé de sol", présenté à la télévision tous les samedis soirs. De plus, c'est la deuxième fois que nous sommes témoins d'une erreur de ce genre, faite au détriment des concurrents. Samedi dernier, après avoir fait tourner quelques mesures d'une chanson de Jean-Paul Filion, l'animateur Michel Noël en a demandé le titre. A la réponse d'un des membres du panel qui avait identifié la chanson sous le titre "Tu m'as souvent dit", Michel Noël a répliqué que ce n'était pas exact et que la chanson s'appelait plutôt "Un amour". Or, la chanson en question s'intitule bel et bien "Tu m'as souvent dit", tel qu'on peut le voir sur l'étiquette du disque de Jean-Paul Filion et sur celle du disque de Georges Guétary, qui a aussi enregistré cette chanson. La pièce a toujours été présentée à la radio sous ce titre et le concurrent avait donc donné la réponse juste. Il a été frustré de son prix à cause de cette erreur, probablement imputable à un scripteur mal renseigné.

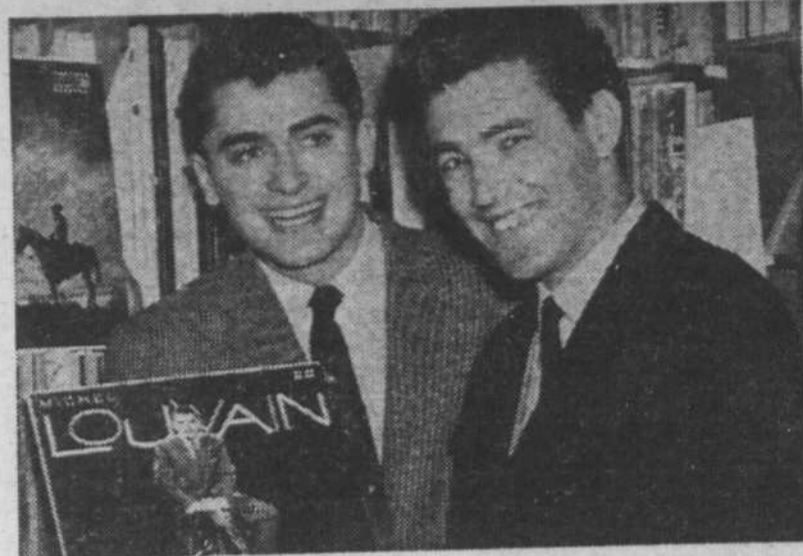
Et pour finir, quelques potins...

Le microsillon du Père Gédéon est en train de battre tous les records de vente dans la province... Un nouveau long-jeu de Félix Leclerc, attendu depuis plusieurs mois, veint d'être mis sur le marché... Croyez-le ou non, Yvan Dufresne, de la compagnie de disques Apex, a des ennuis à cause de deux disques déplacés... à la colonne vertébrale... Messieurs les directeurs de compagnies de disques, Margot Lefebvre est libre. Elle a résilié son contrat avec Apex... Norman Knight a enregistré un disque sur lequel on peut entendre la voix de la comédienne Françoise Faucher. La chanson s'appelle "Cher amour"... La nouvelle compagnie "Aladin" mise beaucoup sur le jeune chanteur Jac Darioux...

LOUVAIN A PARIS

Nous avons pu avoir des nouvelles de Michel Louvain il y a quelques jours par l'entremise de son ami Yvan Dufresne, directeur artistique des disques Apex-français. Ce dernier a reçu une lettre ainsi qu'un appel téléphonique de son protégé qui est maintenant rendu à Paris.

Michel Louvain répète actuellement tous les jours avec un pianiste en vue d'une session d'enregistrement qui aura lieu dans une quinzaine de jours aux studios de la compagnie Polydor. Il doit endisquer un super-45 tours, c'est-à-dire quatre chansons. Les titres de deux d'entre elles sont "Monsieur Litz" et "Linda". Le jeune chanteur canadien est allé applaudir sa compatriote Dorys Angers au cabaret "Chez Patachou" où il est possible qu'il chante lui-même. En France on trouve qu'il a un sourire très "commercial" et que sa personnalité devrait plaire. Michel avoue que la vie est très chère à Paris et il est en quête d'un appartement moins dispendieux que celui qu'il occupe de-



Voici une photo prise quelques jours avant le départ de Michel Louvain alors qu'il rencontrait le célèbre chanteur américain Jimmie Rodgers à la discotheque de CKVL. Les deux étoiles du "hit parade" en ont profité pour écouter leurs disques respectifs.

puis son arrivée. Enfin, contrairement à ce qu'on écrit dans d'autres journaux, Michel Louvain tient à faire savoir qu'il n'est pas le protégé d'André Claveau à Paris mais simplement un de ses bons amis. Nous attendons sous peu des photos exclusives de Michel Louvain prises à Paris.

J. D.

CKVL CHANSONS-VEGETTES HIT PARADE			
LISTE OFFICIELLE DES 15 PREMIERS			
CETTE SEMAINE	SEMAINE DERNIERE	CETTE SEMAINE	SEMAINE DERNIERE
1	CE SOIR, MA NINON	1	MACK THE KNIFE
2	TANGO DES JOURS HEUREUX	2	MISTER BLUE
3	PARDON	3	PUT YOUR HEAD ON MY...
4	ILS ETAIENT SIX MARINS	4	DON'T YOU KNOW
5	TANGO DES FAUVETTES	5	DECK OF CARDS
6	LE MARCHAND DE BONHEUR	6	LONELY STREET
7	TOI QUI PARS	7	FRIMROSE LANE
8	LA FIN DE SEMAINE	8	TEEN BEAT
9	JE TE TENDRAI LES BRAS	9	POISON IVY
10	MILORD	10	SEVEN LITTLE GIRLS
11	VEILLEE CHEZ L'PERE JOS	11	DANNY BOY
12	PERSONNALITES	12	I KISSED YOU
13	A-T-ON LE DROIT ?	13	HEARTACHES BY THE NUMBER
14	REFRAIN TYROLIEN	14	THE ENCHANTED SEA
15	A DEUX	15	JUST ASK YOUR HEART

Yves Montand: "Les Français ne font pas de bons films musicaux"

(par Jac DUVAL)

L'événement de l'année dans le domaine du spectacle à Montréal est sans contredit la venue du fameux Yves Montand. Après avoir conquis le tout-Paris et enthousiasmé le public new-yorkais, il vient de terminer un engagement triomphal à Montréal. Pendant huit jours, il a chanté, tous les soirs, sur la scène du théâtre Saint-Denis une vingtaine de chansons devant des auditoires tantôt figés d'admiration tantôt délirants d'enthousiasme.

C'est ce grand bonhomme applaudi frénétiquement dans toutes les grandes villes du monde que nous avons eu l'avantage de rencontrer la semaine dernière à l'Hôtel Mont-Royal. Calme, sympathique, Yves Montand a bien voulu causer avec nous une quinzaine de minutes...

—On sait Yves Montand que vous êtes né en Italie, que votre nom est Yvo Livi, que vous avez passé votre enfance à Marseille, que vous avez eu divers métiers avant de commencer à chanter il y a une quinzaine d'années et nous aimerions savoir ce qui vous a incité à ce moment-là à choisir ce nom de Montand que vous avez maintenant rendu célèbre à travers le monde?

—Je crois que ça provient du fait que ma mère, qui est évidemment Italienne, parlait un français qui était mélangé à l'italien et lorsque je jouais dans la rue avec les autres enfants à Marseille elle m'appelait en criant par la fenêtre "Yves montà"... Ça ne veut strictement rien dire ni en italien ni en français mais elle pensait qu'en ajoutant un "a" final ça devenait compréhensible pour moi. Je pense que mon subconscient a dû l'enregistrer et que quelques années plus tard quand j'ai commencé à chanter j'ai décidé de choisir ce nom-là...

—Lorsque vous décidez d'inscrire une nouvelle chanson à votre répertoire combien vous faut-il de temps pour la mettre au point?

—Pour une chanson comme "Les feuilles mortes" qui était très difficile à imposer à la scène à l'époque il s'agit tout simplement de ressentir la chanson. Pour le reste c'est uniquement un travail de mémoire. Pour ce qui est des chansons visuelles je dois vous dire par exemple que "Un garçon dansait" m'a demandé quatre mois de travail et trois mois de répétition tous les jours avec un professeur de danse...

—Est-ce que votre épouse, Simone Signoret, a quelque chose à faire dans la mise en scène de vos chansons?

—Non pas du tout... C'est en quelque sorte mon premier pu-

Le chanoine Groulx donne une conférence

Mardi, 22 décembre, à 11 h. 30, le chanoine Lionel Groulx prononcera à la télévision une conférence intitulée la Conception que j'ai eue de l'histoire canadienne.

Si le chanoine Groulx est chez nous un des pionniers de la recherche historique, il est aussi un homme de lettres, un homme d'action, un maître de la pensée qui influença toute une génération.

Le chanoine Groulx vit dans l'histoire autre chose que l'accumulation de documents. Il y a deux ans, il déclarait: "Pour le commun des mortels, l'histoire ne saurait être stérile contemplation. Quoi qu'elle fasse, elle éclaire l'action politique, économique, sociale, culturelle, religieuse, parce qu'elle révèle l'âme d'un peuple, le milieu concret où il vit.

Montand à "Music-Hall"

Ceux qui se sont abstenus d'aller voir Yves Montand au théâtre St-Denis, sous prétexte qu'il paraîtrait à la télévision, ont manqué quelque chose.

A "Music-Hall", dimanche soir dernier, Montand n'a pu se faire apprécier à sa juste valeur et donner le meilleur de lui-même comme à la scène. Il faut l'avoir vu travailler en personne pour se rendre compte de la différence.

En scène, Montand bouge, saute et bondit comme un homme-caoutchouc et l'œil de la caméra a perdu une foule de ces petits riens qui rendent son numéro spectaculaire.

Le plateau de "Music-Hall" était trop petit et ne permettait pas à Montand de se déplacer à l'aise et la caméra ne pouvait le suivre constamment. Le public n'était pas assez nombreux dans le studio pour créer l'atmosphère qu'il faut à un numéro de ce genre. De plus, les éclairages ne rendaient pas comme à la scène. Comble de tout, un mauvais minutage nous a fait perdre la fin de sa dernière chanson, alors qu'il exécute plusieurs pas de danse amusants.

Pour ceux qui n'ont pas vu Montand à la scène, ces détails sont certes passés inaperçus et le numéro de Montand à "Music-Hall" a dû leur paraître quand même sensationnel.

Jac DUVAL

blic. Quand tout est bien prêt je la fais venir comme spectateur pour lui demander ce qu'elle en pense...

—Je dois vous avouer, Yves Montand, que nous avons été très inquiets il y a quelques années lorsque nous sommes demeurés environ trois ans sans recevoir de nouveaux disques de vous. Que s'est-il passé pendant ce temps?

—Pendant ce temps-là j'ai fait surtout du théâtre. J'ai joué "Les sorcières de Salem" pendant un an avec ma femme au théâtre Sarah Bernhardt, ensuite nous avons fait le film, puis j'ai fait deux ou trois autres films en Italie et en France... C'est ce qui fait que pendant quatre ans je n'ai pas eu le temps de faire de disques".

—On s'étonne que vous, Yves Montand, qui êtes d'abord chanteur, n'avez tourné aucun film musical. Pourquoi?

—C'est une question très intelligente que vous me posez là... et si je n'ai pas tourné de film chantant c'est que les scénarios qu'on m'a proposés, en France en particulier, étaient toujours du même thème. On se contente de prendre une vedette qui a un certain renom, on la paye très cher et puis on bâtit une histoire sans queue ni tête du moment qu'on a la vedette qui à tous les quarts d'heure viendra chanter une chanson. C'est donc toujours

le fameux thème classique. C'est le garçon qui débute complètement inconnu, passe chez le grand imprésario qui lui dit... "vous avez une voix merveilleuse, venez avec moi je vous engage". Alors le jeune chanteur arrive à Paris, ça marche tout de suite très fort, il tombe dans les bras de la vamp et bien entendu il a laissé dans son village la charmante jeune fille qui l'aimait secrètement etc., etc... C'est toujours ce canevas un peu trop simpliste qui fait que le public ne marche pas".

—Sur le plan comédie musicale considérez-vous que les Américains sont supérieurs aux Français?

—Pour ce genre de choses-là oui... Ils ont des metteurs en scène, des scénaristes, des techniciens éduqués pour ce genre de film, ce que nous n'avons pas en France. Par exemple pour faire un film musical il est indispensable que le réalisateur connaisse le music-hall d'une façon extraordinaire. La bonne volonté et le goût ne suffisent pas".

—Est-ce que ça veut dire que si on vous demandait de tourner un film musical aux Etats-Unis vous iriez?

—Oui certainement avec plaisir..."

—Peut-on vous demander, Yves Montand, si vous aimez mieux la chanson, le théâtre ou le cinéma?

—Eh bien j'aime les trois quand il y a quelque chose de vraiment intéressant à dire ou à exprimer".

—On parle beaucoup en ce moment de l'invasion de la chansonnette américaine en France. Considérez-vous que la chanson française est faible et qu'elle souffre de la situation présente?

—Non pas du tout... Je crois que effectivement les antennes sont très prises pour le rock 'n' roll et par les rythmes américains. Personnellement j'aime bien les rythmes américains et surtout les classiques d'Armstrong, de Frank Sinatra, d'Ella Fitzgerald parce que je trouve que ce sont des chanteurs merveilleux mais il y a une part de la clientèle qui écoute ça et cela ne les empêche pas d'écouter les chansons de Brassens, d'Aznavour, de Guy Béart, Jacques Brel, Francis Leharque qui sont de la jeune génération. Je ne pense pas que la chanson américaine puisse stopper ce qui nous appartient en propre à nous autres Français".

—Enfin Yves Montand dites-nous si le Canada répond à l'image que vous vous en étiez faite?

—Oui et non... Je trouve que l'on ne fait pas assez en France pour la connaissance de votre merveilleux pays. L'image générale que l'on s'en fait c'est qu'il s'agit d'un immense pays avec les chutes Niagara, de la neige, des sapins et la police montée à cheval. Et c'est tout... Toutefois je savais quand même vaguement ce qui se passait ici par des rencontres que j'ai fait avec d'autres artistes qui étaient venus à Montréal comme Gérard Philippe et Jean Vilar qui m'avaient expliqué un peu mieux toutes les difficultés que vous aviez ici par



Jac Duval interviewant Yves Montand.

rapport à la langue française, à l'environnement de la langue anglaise et à tous les problèmes qui en découlent. J'estime que la France devrait connaître aussi ces choses-là..."

lement d'un artiste merveilleux mais d'un homme agréable et immensément sympathique.

Souhaitons que son premier voyage en Amérique ne soit pas le dernier car quelles que soient les idées politiques de l'homme, un artiste comme celui-là ne doit pas connaître de frontières.

Un disque de Noël sensationnel :

Fernand GIGNAC chante...

"Noël est dans mon coeur"

et

"Noël Blanc"



Sur disque

FLEUR DE LYS

FL 177z 45 tours

POUR DISTRIBUTION :

TRANS-CANADA RECORDS

1811 ouest, rue NOTRE-DAME — WE. 7-6131

On dit... à QUEBEC

par Claire GAGNON

Les nombreux admirateurs de **Carole Cloutier** se réuniront le 16 décembre, au restaurant Chez Gérard. On présentera à cette artiste des hommages et des vœux de succès.

Le 18 décembre, avec la collaboration des frères Thibault, **André Michel** et **Jean Marcel** organisent un gala pour les Créations de Québec, au cabaret Chez Gérard. Tous les artistes compositeurs musiciens qui ont pris part au succès de cette organisation seront présents.

Tous ceux qui ont ou croient avoir du talent pour le music-hall sont invités à appeler Chez Gérard, afin de prendre rendez-vous pour le spectacle du jeudi soir, "L'Heure auditive".

Claudette Grenier, une comédienne de la troupe des Sans le Sou, a épousé **Firmin Bernachez**, samedi, le 5 décembre.

La diseuse **Yvette Chantal** sera la vedette durant les mois de janvier et février au cabaret La Riviera, à Cleveland, Ohio.

Dimanche dernier, au programme Match-intercité, on a invité **Henri Veilleux**, du poste CHRC.

La ville de Sherbrooke a prêté une de ses chanteuses, **Monique Harton**, aux Créations de Québec. Cette demoiselle a chanté trois de ses compositions.

Le 8 décembre, à la télévision d'Etat, à l'émission "Conférence", le frère **Lockwell** a expliqué aux auditeurs quels étaient les écrivains catholiques dans la littérature canadienne.

Il a oublié de mentionner le nom de **Félix Leclerc**, l'auteur de neuf romans et l'invité canadien à la vente annuelle des livres des écrivains catholiques à Paris.

Le dernier livre du **Dr Wilfrid Leblond**, "Les grandes réalisations de la médecine préventive", édité par les Editions Garneau, est en vente depuis quelques jours.

Ce volume a été préfacé par le **Dr Pierre Lépine** de l'Institut Pasteur de Paris, qui se dit très fier de présenter le **Dr Leblond**, un professeur titulaire à l'université Laval et le directeur du laboratoire de pathologie clinique à l'hôpital de l'Enfant-Jésus.

Le vice-président et gérant général au poste CKCV, **Paul LePage**, a fêté ses 25 années de service dans ce poste de radio.

Le gérant des programmes à CKCV, **Marcel Leboeuf**, a été nommé secrétaire du club Richelieu, de Québec.

Les auditeurs du programme "Rendez-vous de 5 hres", à CKCV, sauront, quelques jours avant Noël, qui sera l'heureux gagnant d'un voyage aux Bermudes pour 2 personnes ainsi que plusieurs autres prix intéressants.

La chorale **Handeal**, dirigée par **Rolande Drolet**, sera entendue sur les ondes de CKCV.

Le programme de **Bing Crosby**, irradié le 24 décembre, de 9 hres à 10 hres p.m., sera retransmis par le poste CKCV.

Les souhaits des militaires qui sont encore en Allemagne ont été enregistrés. Ils seront transmis à leurs parents et amis par le poste CKCV.

La vente du livre de **Marie-Claire Blais**, "La Belle Bête", est un succès phénoménal. La première édition a été épuisée dans quelques jours, la deuxième tire à sa fin.

Ce livre sera traduit en anglais par la maison **McClelland and Stuart**, de Toronto, très prochainement. Plusieurs maisons d'éditions américaines se disputaient l'honneur de cette traduction.



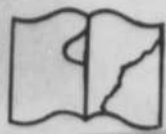
Le premier magistrat de Québec, **M. Wilfrid Hamel** et l'échevin **Charles-Henri Beaupré** ont tenu à rendre hommage aux "Jeudis Artistiques et Littéraires" à l'occasion du 20ème anniversaire de fondation de cette association. Une magnifique réception fut donnée dans les salons de l'hôtel de ville où l'on remarquait, parmi les invités, des autorités ecclésiastiques et civiles et plusieurs personnalités artistiques. **M. le maire** se fit l'interprète de l'assemblée pour féliciter la fondatrice-présidente, **Mme A. A. Boivin**, de son merveilleux travail et du rôle qu'elle joue depuis 20 ans dans la vie intellectuelle de la Vieille Capitale. **M. Hamel** félicita aussi les auxiliaires de **Mme Boivin**, **Mme Camille Allaire**, **Mlle Paule Massé** et les collaborateurs et habitués des "Jeudis". **Mme Boivin** remercia **S. H. le maire** de son accueil et de son encouragement à la cause des Arts et des Lettres. A titre d'organisateur de cette réunion et d'habitué des "Jeudis", **Me Beaupré** rendit également hommage à **Mme Boivin** et à son oeuvre. Nous reconnaissons ci-haut, de gauche à droite: **Me Beaupré**, **Mme Allaire**, **Mme Boivin** et **S. H. le maire Hamel**.



La vie a ses bons moments...

prendre une **MOLSON** c'est agréable

La bière de chez nous



Nous voyons ici Nicole Danis avec son ancienne équipe de "La Porte St-Louis". De g. à d.: Jean Gagnon, Nicole et son sourire, Noël Gauvin, Gaétane Létourneau et Roland Lelièvre. Espérons que cette équipe se reformera au complet un jour...

CKMI-TV accueille en primeur Floyd Patterson



A l'occasion du passage à Québec de l'ex-champion poids lourd du monde, Floyd Patterson, CKMI-TV offrit en pâture (voir photo ci-haut) son commentateur, Wally Trudeau... Patterson commençait sa tournée canadienne de combats-pratiques par la Vieille Capitale. CKMI-TV fut très fier de lui accorder sa première entrevue canadienne au cours de laquelle il exprima sa confiance de regagner son titre. Il avoua, en même temps, son regret de voir le champion Ingemar Johansson s'engager dans le tournage d'un film aux Etats-Unis car cela retarde leur rencontre. Floyd Patterson a certainement fait un "hit" auprès des téléspectateurs et spectatrices de Québec grâce à son charme et son naturel. Tous souhaiteraient le rencontrer, mais certainement pas le "contrer"...

Paris vu par Nicole Danis

Nicole Danis n'oublie pas ses amis québécois! De Paris, elle nous fait parvenir une lettre dans laquelle elle ouvre son cœur et communique ses impressions des Vieux Pays. A l'intention de ses nombreux admirateurs et amis, nous prenons la liberté d'en publier quelques extraits.

Chère amie,

... Mes impressions de Paris sont assez bonnes, mais je suis quand même un peu déçue. Je trouve les gens très pressés. Remarque qu'ils n'ont pas tous la même mentalité. J'ai trouvé Paris très américanisé. On y voit beaucoup d'affiches en anglais et quand on ouvre la radio, on entend des chansons américaines. Mais, quand même, le Français est très accueillant pour le Canadien.

G.M. vous invite à voir Larry Adler

Des virtuoses de l'harmonie, Larry Adler est un des plus célèbres. Né à Baltimore, où son père exerçait le métier de plombier, il apprit fort jeune à jouer de l'harmonica. A l'âge de 14 ans, il gagna un premier concours en jouant sur ce modeste instrument une sonate de Beethoven. Plus tard, il remporta en France le grand prix du disque. Fidèle à ses débuts, Larry Adler joue toujours sur un modèle standard de douze trous et trois octaves.

Lundi 21 décembre à 9 h. 30, à l'émission télévisée "G.M. vous invite". Adler interprétera "Clair de lune" de Debussy et "Jesus, Joy of Man Desiring" (Jesus, que ma joie demeure) de Bach. Au même programme, Yoland Guérard chantera "Noël de la rue" et "Noël blanc", les Petits ront "le Petit Renne au nez rouge" et "Voilà bientôt Noël". Huguette Oligny dira "Eve" de Péguy et les Petits Chanteurs, accompagnés par Yoland Guérard et Larry Adler, chanteront quelques airs de Noël. Art Morrow dirigera l'orchestre et Pierre Morin réalisera cette émission.

Dernièrement, je suis allée à Londres. Je n'ai pas pu visiter car il y avait trop de brouillard et de pluie... mais j'ai réussi à faire quelques achats. Je suis également allée en Bretagne, j'ai visité St-Malo, Concarneau, etc. J'ai beaucoup aimé cela.

J'ai eu un très gros cafard en arrivant mais, maintenant, ça va beaucoup mieux. J'ai rencontré beaucoup d'artistes et j'ai vu beaucoup de Music-Hall, ce que j'adore ça!

Présentement, je travaille de nouvelles chansons avec le pianiste de Henry Salvador, qui est excellent d'ailleurs. Il se nomme Raymond Vestanos. Varel & Bailly m'ont gentiment donné deux chansons "Pardonne moi" et "Te gêne pas" que j'espère enregistrer. Je crois qu'elles auront autant de succès que "Le Ciel" et "En plein coeur". Varel & Bailly ont été très gentils. Ils m'ont reçu quatre fois déjà et ils vont me présenter à la télévision française. On m'a déjà offert de travailler Chez Patachou et Chez Ma Cousine, mais j'ai préféré attendre un peu car mon tour de chant n'est pas assez prêt.

A Paris, j'habite avec Doris Angers. Toutes deux avec Michel Louvain (qui, arrivé il y a deux semaines, semble s'ennuyer un peu) allons probablement faire une émission avec Jacques Normand pour dire bonjour à tous nos amis — car tu sais, moi, je pense souvent à mon Québec. J'y retournerai peut-être au mois d'avril, je ne sais pas encore exactement.

Dis bonjour à tous les amis de ma part et dis-leur que je pense beaucoup à eux... et j'espère qu'on ne m'oublie pas trop.

Nicole.

P.S. Je crois que nous allons passer un Noël sans neige... ça fait tout drôle!

LES DUCHESSES DU CARNAVAL PRESENTES AU MAIRE



S. H. le maire Wilfrid Hamel a reçu la première visite officielle des duchesses du Carnaval d'hiver de Québec 1960. Dans une courte allocution, il s'est dit heureux de pouvoir encore une fois recevoir ces gentilles et jolies demoiselles et il a souhaité bonne chance à chacune d'elles. Il a ajouté qu'avec les années, le Carnaval d'hiver ici a pris une grande importance dans l'industrie, le commerce et le tourisme. Ci-haut le maire Hamel est entouré des charmantes duchesses qui sont dans l'ordre habituel (assises): Micheline Bédard, Denise Labrecque, Raymonde Jobidon, Suzanne Paquet, (debout), Raymonde Moricette, Ethel Dillon et Lise Métivier!

19

19

19

5
CADEAUX
 DE
NOEL
 PAR
JOUR
 SI VOUS
ECOUTEZ
CKVL
 LORSQUE



Louis BELANGER
VOUS TELEPHONERA

CKVL 850 CKVL 50,000 WATTS (jour)
AU CADRAN EN ONDES 24 heures par jour

GRAND CONCOURS CKVL
 spécial de nouvelles à

VOUS POUVEZ GAGNER UNE

DODGE DART '60
 SEDAN HARDTOP

- ★ POUR PARTICIPER A CE CONCOURS :
 Vous n'avez qu'à transmettre en primeur à CKVL (PONTIAC 6-2311) toute nouvelle importante que vous apprenez.
- ★ DUREE DU CONCOURS :
 Du 16 octobre 1959 au 8 janvier 1960.
- ★ LE RESULTAT DU CONCOURS SERA RENDU PUBLIC :
 Le vendredi 15 janvier 1960, après qu'un jury, composé de cinq membres, aura fait connaître son choix.

Téléphonez à CKVL

toute nouvelle importante que vous apprenez

PONTIAC 6-2311



VOICI LA "DODGE DART" '60 QUE VOUS POUVEZ GAGNER ! Cette photo fut prise au moment où M. GORDON PHEIFFER (à gauche), gérant adjoint des ventes de DODGE-De SOTO, zone de Québec, remettait les clefs de la voiture à MARCEL BEAUREGARD, directeur de l'information à CKVL. (Photo Rémy)