

PERSPECTIVE

LA SODEC CONTRIBUE AU DÉVELOPPEMENT D'UN FONDS DE GARANTIE EN AFRIQUE



PAR
ROXANE GIRARD,
DIRECTRICE GÉNÉRALE
DU FINANCEMENT
DES ENTREPRISES

Le financement des entreprises culturelles est bien implanté au Québec depuis 1978. Aussi, lorsque l'Agence intergouvernementale de la Francophonie (AIF) a reçu le mandat de créer un instrument de financement de type bancaire, destiné aux entreprises culturelles à but lucratif, elle s'est tournée vers la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) où la Direction générale du financement est responsable de la banque d'affaires. Cette banque d'affaires constitue, avec la gestion des mesures d'aide fiscale et l'administration des programmes d'aide, l'une des trois fonctions de la Société. C'est dans ce contexte que, depuis 1998, la SODEC a collaboré avec l'AIF à la conception et à la mise en place du Fonds de garantie des industries culturelles (FGIC), un fonds destiné à faciliter l'accès au financement bancaire par les entreprises culturelles des pays du Sud, plus précisément en Afrique. L'idée de créer cet instrument de financement avait été mise de l'avant au Sommet de la Francophonie de Hanoï en 1997.

La première contribution de la SODEC a été d'examiner les différents modèles possibles parmi les hypothèses déjà élaborées par l'Agence (prêt, garantie, etc.). Étant donné que le principal obstacle rencontré par les entreprises du Sud provenait de leur incapacité à rencontrer les demandes de garantie des banques locales, la SODEC a alors recommandé la mise en place d'un fonds de garantie.

Cette recommandation retenue, il fallait encore en évaluer la faisabilité et le potentiel selon les pays. C'est ainsi que j'ai effectué une tournée de six semaines dans six pays du Maghreb et de l'Afrique subsaharienne. J'y ai rencontré des représentants d'institutions bancaires, d'entreprises, d'organisations culturelles et des gouvernements. Après quatorze vols et de nombreuses péripéties, nous étions en mesure, le responsable du dossier à l'Agence, monsieur Chékou Oussouman, et moi, de déposer un rapport dont les principales recommandations étaient soumises à la troisième Conférence ministérielle de la culture de Cotonou (juin 2001), qui les a accueillies favorablement.

L'objectif du Fonds de garantie est d'encourager le rapprochement entre les banques locales et les entreprises culturelles par deux actions complémentaires. La première est de garantir, par l'entremise d'un organisme de garantie national ou régional, une proportion de l'ordre de 70 % des prêts accordés aux entreprises. La deuxième consiste à former, dans chaque pays bénéficiaire du Fonds, des cadres des banques afin qu'ils puissent se familiariser avec le caractère spécifique du secteur des industries culturelles.

Forte de l'accord obtenu à Cotonou, la direction de la coopération économique de l'Agence, sous la responsabilité de M^{me} Maria Niculescu, entreprenait le processus d'implantation par un séminaire sur le financement des entreprises culturelles du Sud qui s'est tenu à Tunis en novembre 2001. La SODEC a été invitée à y présenter son expérience devant les futurs partenaires et utilisateurs du Fonds, et à contribuer à l'élaboration des stratégies et méthodes de mise en place. Mon collègue, Bernard Boucher, directeur général des politiques, communications et relations internationales, y représentait la Société. Pour que ce travail se concrétise, l'AIF a négocié avec la Caisse centrale de garantie du Maroc, le Fonds national de garantie de Tunisie et la Banque d'investissement et de développement de la CEDEAO (BIDC) des conventions en vertu desquelles aux pratiques en vigueur dans leur pays.

BABILLARD (page 8)

MESURES FISCALES (page 12)

Une formation en analyse économique et financière a été offerte dans chacun des pays aux cadres des banques et opérateurs culturels. En tout, trois séminaires se sont tenus à Rabat (février 2003), Tunis (mars 2003) et Lomé (novembre 2003), dans ce dernier cas pour les huit pays de l'Union monétaire et économique de l'Afrique de l'Ouest. Par sa participation à ces trois séminaires, la SODEC a contribué à un transfert d'expertise qui a permis à une centaine de banquiers de dix pays de se familiariser avec le secteur des industries culturelles, et les enjeux et les méthodes d'évaluation d'un dossier de prêt à une entreprise à but lucratif œuvrant dans l'audiovisuel, le cinéma, les médias, le livre, la musique, les nouvelles technologies de l'information, l'artisanat, le design et la mode. Pour chacun des séminaires, la SODEC a produit un cahier d'une centaine de pages qui présente une approche du secteur des industries culturelles, une sommaire du modèle SODEC, un exposé des démarches d'analyse des dossiers de financement des entreprises culturelles à partir de son expérience et un schéma des filières des principaux domaines d'activités et leur environnement respectif. Ces séminaires étaient offerts en collaboration avec l'Agence, Organisation mondiale de la propriété intellectuelle (OMPI) et des consultants locaux.

Je crois qu'il est utile de faire état de cette contribution de la SODEC au sein de la Francophonie, car elle permet d'illustrer et de mettre en perspective la valeur de nos acquis. Partout, nous avons pu constater que la banque spécialisée que nous avons mise en place il y a bientôt 25 ans est encore aujourd'hui jugée novatrice en matière de soutien public aux entreprises culturelles. Bien que discrète par essence, la banque d'affaires de la SODEC n'en constitue pas moins un levier essentiel au bon fonctionnement des industries de la culture. Je suis heureuse de constater que l'expertise spéciale se situant à la conjonction de la culture et de l'économie que nous avons développée au sein de la Direction générale du financement a pu contribuer à rendre ce même service disponible ailleurs dans la Francophonie.

LA POLITIQUE FINANCIÈRE DE LA SODEC

Bien qu'elle demeure relativement peu connue, la banque d'affaires de la SODEC n'en constitue pas moins un outil de développement important pour les entreprises culturelles québécoises. Nous avons pensé qu'il serait intéressant d'en tracer brièvement le portrait dans ces pages.

En 1978, le Sommet sur les industries culturelles mettait en évidence la nécessité de pourvoir au financement des entreprises culturelles en raison notamment de leur sous-capitalisation, de leur taille réduite, de l'exiguïté du marché québécois et du faible niveau des exportations. La somme mise à la disposition de la Société à l'époque consistait en une dotation de 10 M\$ qui fut ajustée en 1982 à 19,5 M\$.

Depuis plus de 24 ans, tout en conservant intacte sa dotation de 19,5 M\$, la SODEC a utilisé ce fonds comme levier financier. Atteignant un volume de financement corporatif de près de 342 M\$, elle a été en mesure de verser, en 1995, un dividende de 13 M\$ au gouvernement.

La mission de la SODEC en matière de financement d'entreprises est de soutenir le développement de l'ensemble des activités des entreprises culturelles pour leur permettre de réaliser tout leur potentiel d'expansion et d'en assurer la pérennité. L'objectif global consiste à maintenir et à renforcer le contrôle québécois dans les différents domaines d'intervention de la SODEC. Le niveau de financement autorisé vise à répondre à la totalité des besoins financiers de l'entreprise, en complémentarité avec d'autres partenaires financiers. Par cette façon de faire, la SODEC crée des liens d'affaires à long terme entre les entreprises culturelles et les institutions financières. Elle agit comme banque spécialisée pour tous les secteurs de la culture (arts d'interprétation, arts visuels, cinéma et télévision, disque, livre, logiciel, média écrit, métiers d'art, muséologie et patrimoine immobilier, multimédia, radio, télédiffusion et télédistribution). Dans le cadre de ses activités, la SODEC offre des garanties de prêt, des prêts et des crédits renouvelables, et, exceptionnellement, de l'investissement au projet et du capital-actions. Lorsque la SODEC octroie un prêt, elle établit ses taux d'intérêt en fonction du risque lié aux différents financements. Le rendement minimal de la SODEC est le taux préférentiel + 2%, auquel s'ajoute une prime liée au risque.

LES ENTREPRISES ADMISSIBLES

- Une entreprise légalement constituée, en affaires depuis au moins une année, qui a son siège au Québec, et dont le contrôle effectif est majoritairement détenu par des personnes domiciliées au Québec est admissible.
- De plus, l'entreprise admissible assume un risque financier dans les opérations qui font l'objet d'une demande de financement, et possède les ressources humaines et financières nécessaires pour respecter toutes ses obligations financières.

La banque d'affaires, qui couvre plusieurs domaines culturels, possède une bonne connaissance de tous les secteurs culturels. L'évaluation du risque lié aux interventions en financement est rigoureuse; elle s'inscrit dans le respect de la politique financière de la SODEC (approuvée par la ministre de la Culture et des Communications) et repose notamment sur les résultats passés de l'entreprise, l'équilibre de son bilan, le degré d'implication des promoteurs, la qualité du plan d'affaires, le besoin de financement, la valeur des garanties offertes, et, bien entendu, la capacité de l'entreprise à rembourser la SODEC. Il est à noter que la SODEC peut considérer des actifs intangibles généralement non reconnus par les institutions financières. Malgré des financements généralement plus risqués que ceux des institutions financières, la Direction générale du financement présente un résultat financier positif pour l'ensemble de ses activités. La rigueur de l'analyse financière permet de constater un taux moyen de mauvaises créances inférieur à 4% pour les dix dernières années.

La SODEC octroie annuellement des financements de l'ordre de 20 M\$ aux entreprises culturelles sous forme de prêts directs et de garanties de prêt. Au 31 mars 2003, le portefeuille de la Direction générale du financement de la SODEC se situait à 43,8 M\$, soit 19,3 M\$ en prêts directs et 22,3 M\$ en garanties de prêt. De plus, la Société détient pour 2,2 M\$ d'actions et de débentures.

Par ailleurs, la Direction générale du financement administre les programmes de financement intérimaire des crédits d'impôt québécois (audiovisuel, livre, disque et spectacle). Le portefeuille de ces programmes totalisait 22,3 M\$, au 31 mars 2003.

L'équipe du financement se compose de cinq analystes : Chantal Brault, Claude Carrier, Sophie Labesse, Caroline Leclerc et Yvan Noël pour l'équipe permanente, ainsi que Manon Lussier et Stéphane Pelerin qui remplacent temporairement des membres de l'équipe. Chaque analyste couvre en moyenne deux à trois domaines culturels. Trois techniciennes, Francine Yelle et Sysamone Villayvong, toutes deux au financement intérimaire du crédit d'impôt du Québec, et Michèle Lafaille complètent l'équipe.

Les activités de la Direction générale du financement, complémentaires à celles des institutions financières, ont permis

aux entreprises culturelles de se développer au fil des ans. Nous désirons renforcer notre rôle en continuant d'offrir des produits financiers novateurs pour répondre aux besoins financiers en constante évolution des entreprises culturelles.

Au plaisir de discuter de vos projets culturels avec vous !

Roxane Girard
Directrice générale
Direction du financement
des entreprises culturelles

Le **Rapport d'activités 2002-2003**, qui rend compte de l'ensemble des actions de la SODEC, est maintenant disponible dans notre site Internet. Rappelons que cet exercice clôturait le troisième volet de notre plan d'action triennal 2000-2003. Les actions découlant des objectifs de ce plan se traduisent par des résultats positifs pour les milieux de la culture qui contribuent à la création, la production et la diffusion des œuvres, les rendant accessibles au plus grand nombre.

Nous vous présentons ci-après un tableau résumant les interventions financières de la Société en 2002-2003.

RÉPARTITION DE L'ENSEMBLE DES INTERVENTIONS FINANCIÈRES DE LA SODEC SELON LA NATURE DES ACTIVITÉS ET LES DOMAINES, 2002-2003

DOMAINE	PROGRAMMES D'AIDE		FINANCEMENT DES ENTREPRISES	MESURES FISCALES	
	Programmes généraux	Programme destiné à l'exportation et au rayonnement culturel	Financement des entreprises	Décisions préalables : montant pressenti du crédit d'impôt	Financement intérimaire
Arts d'interprétation			4 696 500 \$		
Arts visuels					
Cinéma et production télévisuelle	18 642 151 \$	1 440 767 \$	13 645 000 \$	119 049 490 \$	23 275 195 \$
Disque et spectacle de variétés	10 641 116 \$	862 653 \$	745 000 \$		
Doublage				2 619 255 \$	
Enregistrements sonores				782 849 \$	195 158 \$
Livre et édition spécialisée	5 309 752 \$	979 495 \$	2 910 000 \$	5 253 043 \$	194 817 \$
Logiciel					
Médias écrits					
Métiers d'art	2 986 620 \$	400 700 \$	170 000 \$		
Multimédia	1 265 878 \$	30 000 \$	300 000 \$		
Production de spectacles musicaux				5 919 012 \$	571 833 \$
Services de production cinématographique et télévisuelle				14 023 116 \$	
Tous les domaines		80 935 \$			
Total	38 845 517 \$	3 794 550 \$	22 466 500 \$	147 646 765 \$	24 237 003 \$

NOUVELLES BRÈVES

CINÉMA ET PRODUCTION TÉLÉVISUELLE

La SODEC organise, depuis plusieurs années, des actions de maillage entre professionnels du cinéma francophone sur la scène internationale, axées principalement sur la coproduction. Il nous apparaît de plus en plus évident qu'un rapprochement doit se faire en amont, c'est-à-dire dès l'étape d'écriture d'un projet. De cette idée est né l'**Atelier Grand Nord**, une rencontre privilégiée entre auteurs de la Francophonie – la première du genre en Amérique du Nord –, qui se tiendra au Québec, du 20 au 28 mars 2004.



L'Atelier Grand Nord est donc une rencontre de discussions autour de scénarios de long métrage de fiction en français. Pendant une semaine, dans le cadre enchanteur du Lac Sacacomie et sous le parrainage de Claude Miller, 12 scénarios, préalablement sélectionnés, feront l'objet de discussions, d'échanges et d'analyses entre auteurs et experts issus du Québec, de la France, de la Communauté française de Belgique et de la Suisse.

Au moment de l'Atelier, tous les participants et experts auront lu les 12 scénarios sélectionnés. Les échanges entre auteurs professionnels – sans contraintes financières et temporelles liées à la production –, sont l'occasion de confronter les idées et les points de vue, de partager des intentions et des différences culturelles. À long terme, l'atelier vise à créer des liens dans la perspective de productions ou coproductions futures.

L'Atelier Grand Nord est organisé par la SODEC, grâce au soutien du Fonds Harold

Greenberg. Le Centre national de la cinématographie (CNC), la Communauté française de Belgique (CFB), le Commissariat général des relations internationales (CGRI – Belgique), la Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel (FOCAL), la Société suisse des auteurs (SSA), la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD France, Belgique et Québec). La Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC) collaborent également à la tenue de cet événement.

Toujours désireuse de favoriser la coproduction dans l'espace francophone, la SODEC accueille, du 14 au 19 février, une **délégation de producteurs de cinéma de la communauté française de Belgique**. Cette visite, qui s'inscrit dans le prolongement de rencontres précédentes, tenues à Namur et à Cinéma du Québec à Paris, a pour but de mieux faire connaître à ces professionnels le fonctionnement de la production cinématographique québécoise par des rencontres spécifiques et personnalisées avec les principaux intervenants œuvrant sur le terrain. Outre leur participation à plusieurs activités et projections dans le cadre des Rendez-vous du cinéma québécois, les membres de la délégation rencontreront les représentants des différentes associations professionnelles, des syndicats, des réseaux de télévision et des entreprises de services.

Les inscriptions sont ouvertes pour la 43^e Semaine de la critique de Cannes (SIC) 2004, du 13 au 21 mai 2004. Qui succèdera à *Amores Perros*, *Respiro* et *Depuis qu'Otar est parti* ?

Spécialisée dans la découverte de premiers et deuxièmes films, la Semaine de la critique s'est efforcée, au cours des dernières années, de diversifier sa sélection en y intégrant des documentaires, des séances spéciales et des programmes de courts métrages.

En 2003, la Semaine de la critique a présenté sept premiers films parmi lesquels le jury de la Caméra d'or a trouvé son lauréat : *Reconstruction*, de Christoffer Boe. Le Grand prix de la SIC 2003 a été attribué à *Depuis qu'Otar est parti*, de Julie Bertuccelli.

Pour 2004, la déléguée générale, Claire Clouzot et le comité de sélection (Laurent Aknin, Sylvain Garel, Jean Rabinovici et Grégory Valens) ont repris leur travail de prospection à travers le monde. La Commission court métrage (Francis Gavelle, Marc Lepoivre et Nadia Meflah) s'est également remise au travail. L'an passé, près de 40 courts métrages ont été diffusés par la Semaine de la critique.

L'inscription des films se fait à partir du site Internet : www.semainedelacritique.com, sous la rubrique « Inscriptions ».

Vous pouvez également contacter Marianne Guillon (mguillon.lasemaine@wanadoo.fr, tél : +33 1 45 08 81 56). Les supports suivants sont acceptés : copie 35 mm ou 16 mm, VHS, DVD, Beta SP.

Date limite de réception des **courts métrages : mercredi 7 avril 2004**

Date limite de réception des **longs métrages : vendredi 9 avril 2004**

La SODEC et Télé-Québec ont poursuivi leur collaboration et donné conjointement un atelier sur « **Comment être juré** », à la demande du Festival du film international de Baie-Comeau et du Festival Ciné 7 de Sept-Îles.

Les 10 et 11 janvier dernier, M^{me} Valeria Moro, déléguée à la promotion et à la diffusion de la SODEC et M^{me} Andrée Pelletier, directrice du développement des programmes à Télé-Québec rencontraient, à Sept-Îles et à Baie-Comeau, une cinquantaine de personnes dans chaque ville – festivaliers et cinéphiles pour la plupart – pour leur présenter les tenants et aboutissants de cette charge, à la fois sérieuse et enrichissante, qu'est celle de juré. Les différents aspects de l'analyse d'un film y étaient scrutés, avec projection de courts métrages pour illustrer la présentation.

La rencontre a été fort appréciée des participants et rendez-vous a été pris pour l'année prochaine, afin de faire le tour d'une autre thématique.

Les festivals répartis un peu partout sur le territoire québécois sont essentiels pour que le public ait accès à une diversité d'œuvres cinématographiques. Les activités de formation ou d'information qu'y organisent la SODEC et Télé-Québec depuis quelques années sont toujours bienvenues.

Les premiers dépôts de l'exercice 2003-2004 pour les demandes d'aide à la production de courts métrages de fiction et de longs métrages de fiction du secteur privé, en français et en anglais, étaient respectivement le 15 et le 26 janvier derniers. La SODEC a reçu un total de 27 projets de courts métrages et 19 demandes d'aide à la production de long métrage.

La prochaine date de dépôt au calendrier est le 15 mars pour les demandes d'aide à la production de documentaires œuvres uniques. Pour le **Programme d'aide aux jeunes créateurs**, la première date de dépôt de la nouvelle année financière pour de l'aide à la production est le **16 février 2004**.

Du 27 au 29 janvier, quelque 150 producteurs, distributeurs et exploitants de salles prenaient part à **Travelling Québec**. Organisé par Alex Films depuis maintenant quatre ans, cet événement permet la rencontre entre les exploitants de salles et les distributeurs qui peuvent ainsi présenter les films qu'ils ont en réserve pour les prochains mois. Joëlle Levie, directrice générale du cinéma et de la production télévisuelle de la SODEC, prenait part à l'événement. Elle en a profité pour saluer les exploitants de salles présents et souligner leur contribution essentielle à la diffusion des films québécois. Ainsi, elle faisait remarquer que le temps écran consacré au cinéma québécois est passé de 16 700 projections en 1998 (il y a cinq ans), à plus de 80 000 projections en 2003. Un bond fantastique ! Joëlle Levie a également mentionné la simplification récente apportée au volet d'aide aux exploitants de salles de la SODEC.

À surveiller donc très prochainement :

Dans l'œil du chat, réalisé par Rudy Barichello, scénarisé par Marcel Beaulieu et Rudy Barichello, ouvre les Rendez-vous du cinéma québécois le 12 février, et sort en salles le 13 février ;

Jack Paradise, de Gilles Noël, sortie le 20 février ;

Le Dernier Tunnel, réalisé par Érik Canuel, scénarisé par Paul Ohl et Mario Bolduc, sortie le 12 mars ;

La Peau blanche, réalisé par Daniel Roby, écrit par Joël Champelier et Daniel Roby, sortie le 19 mars ;

Dans une galaxie près de chez vous, réalisé par Claude Desrosiers, écrit par Pierre-Yves Bernard et Claude Legault, sortie le 2 avril ;

Littoral, réalisé par Wajdi Mouawad, scénarisé par Wajdi Mouawad et Pascal Sanchez, sortie le 7 mai ;

L'Incomparable Mademoiselle C, réalisé par Richard Ciupka et écrit par Dominique Demers, sortie le 28 mai ;

Monica La Mitraïlle, réalisé par Pierre Houle, scénarisé par Luc Dionne et Sylvain Guy, sortie en mai ;

Nouvelle France, réalisé par Jean Beaudin, scénarisé par Pierre Billon, sortie à déterminer ;

Camping sauvage, réalisé par Guy A. Lepage et Sylvain Roy, écrit par Luc Déry, André Ducharme et Yves Lapierre, sortie à déterminer ;

Elles étaient cinq, réalisé par Ghislaine Côté et scénarisé par Chantal Cadieux, sortie à déterminer ;

Quand la lune viendra d'elle-même de Marie-Jan Seille, sortie à déterminer ; et plusieurs autres...

La SODEC prenait part pour la première fois au **Festival du court métrage de Victoriaville**, du 16 au 13 novembre 2003. Le soutien de la SODEC à l'événement a pour objectif de contribuer à la diffusion du court métrage et plus spécifiquement, des courts québécois dans lesquels elle a investi.

Béatrice Couillard, adjointe à la directrice générale du cinéma et de la télévision de la SODEC, était à la soirée d'ouverture, le 14 novembre, au Cégep de Victoriaville où la ministre de la Culture et des Communications, M^{me} Line Beauchamp, annonçait les mesures additionnelles de soutien au court métrage issues du *Plan de soutien au cinéma et à la production audiovisuelle*. Les organisateurs du OFF-Courts de Trouville, en France, étaient aussi présents pour une deuxième année consécutive.

La SODEC répondait favorablement à l'invitation de M. Marc-François Tremblay, directeur de la 12^e édition de **CINÉMENTAL** – le festival du film francophone à Winnipeg –, de participer à une table ronde, le 9 novembre dernier, sur le thème : « *Comment faire du Manitoba un centre de production francophone d'excellence en vidéo et en film ?* ». Soulignons que chaque année ce festival donne une grande place aux longs métrages de fiction du Québec et à la présence d'artistes et artisans d'ici. Le programme de cette année comprenait *Les Invasions barbares*, *La Grande Séduction*, *20 h 17 rue Darling* et *Gaz Bar Blues*.

LIVRE

Les bonnes nouvelles, ça se répète ! **La démarche de réclamation du crédit d'impôt pour l'édition de livres est simplifiée**. Pour nos lecteurs qui n'avaient pas eu l'occasion de lire notre communiqué du 18 décembre dernier, la SODEC est heureuse d'aviser sa clientèle que les éditeurs se prévalant du crédit d'impôt remboursable pour l'édition de livres peuvent dorénavant réclamer leur crédit d'impôt par groupe d'ouvrages plutôt que par ouvrage auprès du ministère du Revenu. Annoncée par le ministère des Finances dans son Bulletin d'information 2003-7, cette nouvelle règle est en vigueur depuis le 12 décembre 2003. Il s'agit là d'une simplification considérable de la démarche de remboursement de ce crédit d'impôt.

Vous pouvez consulter les détails sur le site du ministère des Finances à l'adresse : www.finances.gouv.qc.ca/fr/documents/bulletin/bulletin.asp.

Et encore des bonnes nouvelles ! Les dernières données publiées par l'Observatoire de la culture et des communications relativement à **la vente de livres** neufs au Québec nous permettent de constater, pour la période allant de janvier à novembre, une croissance des ventes totales de livres au Québec de 3,7 % par rapport à la même période l'an dernier. Mieux encore, la croissance des ventes en librairie est supérieure à celle de l'ensemble du marché puisqu'elle atteint 4,4 %, alors que les ventes de livres des grandes surfaces non spécialisées ont diminué de 6,4 %. Au total au cours de cette période, les ventes atteignent 610 millions de livres, comparativement à 589 millions en 2002.

À l'occasion du Salon du livre de Montréal, la SODEC a présenté, le vendredi 14 novembre, un atelier destiné aux professionnels de l'industrie : **État de situation sur les salons du livre au Québec, de 1997 à 2002**.

Les neufs salons du livre soutenus par la SODEC et implantés dans le paysage culturel québécois depuis plus de 20 ans ont été analysés sous l'angle de leur situation financière.

L'analyse porte sur les indicateurs généraux (fréquentation, participation, etc.), sur le financement et sur les résultats financiers. Elle a été produite à partir des données recueillies dans les rapports d'activités et les états financiers des salons de 1997 à 2002.

Durant cette période, la fréquentation des salons a augmenté de 6 % alors qu'on observe une tendance à la baisse du prix d'entrée moyen. La hausse de fréquentation est aussi attribuable à l'amélioration de l'offre qu'on constate par le nombre accru de stands loués pour l'ensemble des salons. Le nombre de stands a en effet augmenté de 15 %, pendant que les revenus de location de ces stands ont progressé de 28 %. Il y a donc plus d'exposants et ceux-ci paient plus cher leur espace d'exposition. Cette plus forte présence des exposants a pour corollaire une augmentation significative du nombre d'auteurs présents aux salons.

Au cours de cette période, le budget des événements a augmenté de 41 %, pour atteindre 4,3 M\$. Les revenus autonomes des salons constituaient, en 2002, près des deux tiers de leur financement.

L'autre tiers provenait du soutien public, ce dernier ayant connu une progression sensible, passant de 860 000 \$ à 1,6 M\$. Il s'agit d'une croissance plus marquée que celle des revenus autonomes. En fait, on remarque parmi ces revenus une baisse provenant des commandites et de la publicité, ce qui étonne dans un contexte d'amélioration de la fréquentation.

En contrepartie, les dépenses ont augmenté de 53 %, passant de 2,9 M\$ à 4,5 M\$. La hausse la plus marquée est attribuable aux frais d'animation qui ont progressé de 131 %. Ce résultat est facilement attribuable au soutien offert par la SODEC pour des activités d'animation hors les murs. On observe également que la progression des frais d'administration a été contenue, représentant, pour la dernière année, 22 % des dépenses totales alors que ces frais atteignaient 25 % au début de la période étudiée.

Finalement, le ratio d'autofinancement permet de mieux illustrer l'autonomie financière des salons. Il offre le rapport entre les revenus autonomes et les dépenses totales. Ainsi, en 1997, les salons du livre avaient plus d'indépendance face au soutien public avec un ratio d'autofinancement de 75 % alors qu'il était de 61 % en 2002.

En conclusion, le public répond positivement à l'offre des salons puisque leur fréquentation a connu une croissance significative, surtout en région. Il faut aussi souligner que ce succès repose sur la présence des éditeurs, des exposants et des auteurs qui animent ces salons.

La direction des Politiques effectue de façon régulière un survol des pratiques dans chacun des domaines des industries culturelles à l'étranger. Cela part du principe que la comparaison nous permet de jeter un regard éclairé sur nos propres réalités. Comme nous savons que le milieu associatif aussi bien que les entrepreneurs sont aussi désireux de connaître les meilleures pratiques que nous pouvons observer ailleurs dans le monde, nous attirons votre attention sur un cas français. En effet, **La voix des libraires, le journal d'information des librairies indépendantes en France**, est publié par le Syndicat de la librairie française (SLF), né le 7 juin 1999 de la fusion de l'Union des librairies françaises (ULF) et du Syndicat national de la librairie française (SNLF). Ce syndicat regroupe aujourd'hui 500 librairies indépendantes, de toutes tailles, généralistes et de spécialité, réparties sur l'ensemble du territoire français.

Le SLF publie quatre fois par année un journal d'information qui aborde des questions de fond concernant l'entreprise libraire et les particularités que présentent le commerce et la diffusion du livre. *La voix des libraires* a ainsi présenté, au cours des dernières années, des dossiers sur le transport du livre, la constitution de l'offre dans le cadre du système de l'office, la formation du personnel des librairies, la problématique de la concentration dans le domaine du livre, etc. On peut consulter les anciens numéros du journal en format à l'adresse suivante : <http://perso.wanadoo.fr/slf/lavoix.html>

MÉTIERS D'ART

Pour une troisième année, la SODEC s'est associée au Conseil québécois de la musique pour la remise de la bourse **Reconnaissance à un facteur d'instruments** dans le cadre du Gala des Prix Opus, le 25 janvier dernier.

Cette bourse de 5 000 \$ vise à souligner la contribution d'un artisan québécois à l'évolution des savoir-faire dans le domaine de la facture instrumentale et la qualité de ses réalisations. Elle a été remise à M. Yves Beaupré, facteur de clavecins dont la renommée, tant ici que sur la scène internationale, ne cesse de grandir. Avec plus de 100 clavecins à son actif, le travail de M. Beaupré est fort apprécié non seulement des musiciens, mais aussi des critiques de musique qui reconnaissent la qualité de ses instruments. Bravo !



M. Yves Beaupré, facteur de clavecins, prix de la Reconnaissance à un facteur d'instrument.

SCÈNE INTERNATIONALE

GUADALAJARA : PRIX LITTÉRAIRE MEXIQUE-QUÉBEC

Tous les représentants du milieu du livre ont largement fait état du grand succès de la participation du Québec, à titre d'invité d'honneur, à la Foire du livre de Guadalajara. Le nombre de titres traduits, l'accueil réservé aux auteurs, aux éditeurs et à l'ensemble de la délégation, la revue de presse impressionnante dans les médias mexicains, hispanophones en général et de plusieurs autres provenances illustrent bien la portée de cette réussite en ce qui regarde la promotion de notre culture et l'exportation du livre québécois.

Pendant plus d'un an et demi, la SODEC a été étroitement associée à la préparation de la prestation du Québec en qualité d'invité d'honneur, en collaboration avec l'Association nationale des éditeurs (ANEL), le ministère de la Culture et des Communications (MCC) et l'opérateur général qu'était le Bureau des événements. Regroupés au sein du Comité directeur livre (CODI), tous ces partenaires ont su réunir leurs compétences pour planifier le programme d'animation littéraire, la librairie du stand, le corpus littéraire, l'exposition, le choix des écrivains, le transport des livres. Bernard Boucher, directeur général, politiques, communications et relations internationales et Louis Dubé, adjoint au directeur, livre, disque, spectacle et métiers d'art y représentaient la Société.

La Foire du livre de Guadalajara a aussi été l'occasion de l'annonce des lauréats du premier Prix littéraire Québec-Mexique 2003. Créé pour contribuer au développement de liens entre les éditeurs du Québec et du Mexique, et à la diffusion des œuvres de leurs auteurs, ce prix défraie la traduction et la promotion de l'œuvre primée dans l'autre langue. En 2003, le roman était le genre retenu. Administré au Québec par la SODEC et au Mexique par le CONACULTA, l'annonce des lauréats a constitué un moment fort de la présence québécoise. C'est ainsi que **Le Magicien, de Sergio Kokis**, paru chez XYZ Éditeur en 2002 et **A Troche y moche, de Gustavo Sainz**, paru chez Alfaguara aussi en 2002, ont été primés.

La SODEC lancera sous peu un appel de candidatures dans le but de sélectionner l'éditeur qui aura l'honneur et le privilège de publier l'œuvre de Gustavo Sainz en français. Rappelons qu'en plus de la traduction, le prix comporte une tournée de promotion de l'auteur lors de la sortie de son livre.

Les grands salons du livre européens approchent et Québec Édition s'y prépare. La 24^e édition du **Salon du livre de Paris**, lieu de rencontre exceptionnel qui attire plus de 1 200 éditeurs français et étrangers et plus de 230 000 visiteurs, se déroulera du 18 au 24 mars. Le stand de Québec Édition y accueillera 75 maisons d'éditions québécoises qui présenteront plus de 2 000 titres aux professionnels et visiteurs. Une trentaine d'auteurs viendront appuyer cette présence et participeront à différentes activités.

Puis, du 10 au 15 février, 50 maisons d'édition québécoises seront présentes au stand collectif à la **Foire du livre de Bruxelles**, à l'espace Rogier – Les Pyramides. Du 14 au 17 avril, place à la **Foire du livre jeunesse de Bologne** à laquelle une douzaine d'éditeurs québécois participent. Enfin, le stand Québec Édition s'installera au **Salon du livre et de la presse de Genève**, du 28 avril au 2 mai 2003, pour accueillir plus de 50 éditeurs québécois. Le livre québécois voyage et c'est tant mieux.

La musique du Québec était à Cannes, au **MIDEM**, du 25 au 29 janvier dernier. Les représentants d'une quarantaine de compagnies québécoises du domaine du disque et du spectacle étaient regroupés, pour une 26^e année de suite, sous la bannière Musique du Québec. Ce fut l'occasion d'échanger sur les différentes mesures entreprises par les pays pour contrer le piratage dans Internet. Gilles Corbeil, directeur général disque et spectacle, livre et métiers d'art, prenait part à l'événement.

Plus de 30 compagnies québécoises du secteur de l'audiovisuel et du multimédia se retrouveront au prochain **MIPTV**, à Cannes, du 29 mars au 2 avril, sous la bannière Horizon Québec/SODEC. Pour vous inscrire, vous pouvez communiquer avec Jean Bouchard en composant le (514) 289-9977.

Par l'entremise de la Galerie des métiers d'art du Québec, de la Galerie Elena Lee et d'Option Art/Barbara Silverberg, les œuvres d'une trentaine d'artistes québécois étaient exposées pour vente au Sculpture, Objects & Functional Art (SOFA), qui se tenait du 16 au 19 octobre 2003, au Navy Pier de Chicago. D'envergure internationale, SOFA est l'événement américain le plus prestigieux regroupant les galeries d'art. Plusieurs

artisans étaient présents dans le cadre de ce salon, dont la présence collective a été organisée par le Bureau d'exportation du Conseil des métiers d'art, grâce à l'appui financier de la SODEC.

La **North American Folk Alliance Conference** se tiendra du 26 au 29 février 2004 à San Diego, en Californie. Cette 16^e édition accueillera le regroupement FolQuébec qui tient un stand regroupant des entreprises québécoises œuvrant dans le domaine de la musique folk. Deux soirées de *show case* mettant en vedette 14 artistes folk d'ici, dont *Les Charbonniers de l'enfer*, sélectionnés pour le prestigieux *show case* officiel du Folk Alliance seront sur place. Détails sur le site www.folquebec.com.

La SODEC était à nouveau au rendez-vous pour soutenir la présence du **court métrage québécois au Festival de Clermont-Ferrand**, du 30 janvier au 7 février. Avec trois films en compétition, une projection spéciale de huit courts métrages pour la majorité inédits en Europe au Marché du film court — presque tous produits grâce au Programme d'aide aux jeunes créateurs de la SODEC —, de même que plusieurs rencontres professionnelles, le Québec est maintenant bien en vue au Festival.

Le cinéaste Jean-François Rivard, dont le film *Noël Blank* était de la compétition internationale, accompagnait son troisième film en compétition dans ce festival. Le film *L'Ultima Notte*, de Mathieu Guez, était aussi de la compétition internationale, alors que le film *Locke's Way*, de Dunigan Cumming, était de la compétition Labo. M. Cumming était également de la compétition à Clermont-Ferrand l'an dernier, dans la section numérique, avec *Culture*.

La projection spéciale au Marché du film court présentait un programme diversifié : des films d'animation : *Encre noire sur fond d'azur*, de Félix Dufour-Laperrière et *Le Vélo à patins*, de Martin Rodolphe Villeneuve ; des fictions : *Léo*, de Nicolas Roy, *Corps étrangers*, de Simon Lavoie, *Wild Flowers*, de Geoffrey Uloth, *La Cérémonie*, de Miryam Bouchard et *Passages*, de Yves Soutière, un film produit par l'Institut national de l'image et du son (INIS) ; et un film d'art et expérimentation : *Oïo*, de Simon Goulet, qui continue de s'illustrer sur la scène internationale avec déjà quatre prix (Prix du meilleur film expérimental — Rhodes Island International Film Festival, États-Unis ; Prix de la critique (FIPRESCI) —

Festival international du film d'animation d'Annecy, France ; Prix KROK International Animated Film Festival, Ukraine ; Prix spécial du jury — Golden Horse Film Festival, Taipei, Taiwan).

EN VRAC

La SODEC remettait le **Prix de l'entreprise culturelle des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches** dans le cadre des Prix d'excellence des arts et de la culture 2004, présentés au théâtre le Capitole à Québec, le 26 janvier. La Gala a été l'occasion de saluer quelque 18 artistes, artisans et entreprises de la culture. Le prix de la SODEC, remis par Joëlle Levie, vise à souligner les efforts de développement, l'excellence et le dynamisme économique des entreprises culturelles. Pour cette 6^e année, le Prix est allé au festival **Images du Nouveau Monde**.

Tenu pour la première fois en mars 2000, Images du Nouveau Monde s'est dès le départ démarqué des autres manifestations cinématographiques internationales par sa mission : diffuser et promouvoir le cinéma d'auteur et la production indépendante, issus des pays des trois Amériques et des Caraïbes. Jouant à fond la carte de la diversité, Images du Nouveau Monde a opté pour une programmation qui ose la pluralité des genres, des supports et des modes de production.

Pour sa cinquième édition, qui aura lieu du 31 mars au 4 avril, le Festival change d'allure et d'appellation pour devenir le Festival de cinéma des 3 Amériques. À suivre.

Nous vous invitons à prendre connaissance, dans la rubrique *Rapports et études* de notre site Internet, de la mise à jour de l'analyse annuelle de **L'Impact des opérations financières de la SODEC sur les revenus des artistes et des auteurs**, préparée par Marc Ménard, économiste à la Direction générale politiques, communications et relations internationales. Cette étude a deux principaux objectifs. Le premier consiste à faire état et à quantifier l'importance des entreprises de production en tant que source de revenu pour les artistes et les auteurs. Le second consiste à faire état et à quantifier la contribution de la SODEC à leurs revenus, par le biais de ses opérations financières destinées aux entreprises de production, et ce, pour tous ses domaines d'intervention, soit le disque et le spectacle de variétés, l'édition de livres, la production cinématographique et télévisuelle et les métiers d'art.

CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS DE FÉVRIER À AVRIL 2004

- 5 au 15 février 2004Berlinale (Berlin, Allemagne)
www.berlinale.de
- 12 au 22 février 2004Rendez-vous du cinéma
québécois (Montréal)
www.rvcq.com
- 15 au 19 février 2004La Bourse RIDEAU 2004 (Québec)
www.rideau-inc.qc.ca
- 19 au 22 février 2004 . .Salon du livre de la Côte-Nord (Sept-Îles)
www.slcn.t2u.com
- 22 février 2004Gala des Jutra (Montréal)
- 26 au 29 février 2004Regard sur le court métrage
au Saguenay (Chicoutimi)
www.caravane.tv
- 26 au 29 février 2004North American Folk Music and Dance
Alliance (San Diego, Californie)
www.folk.org
- 11 au 21 mars 2004Festival international du film sur l'art —
FIFA (Montréal)
www.artfifa.com
- 15 au 17 mars 2004 . .Rencontres internationales du multimédia
d'apprentissage — RIMA (Québec)
www.rima2004.org
- 17 au 20 mars2004 National Council on Education for the
Ceramic Arts — NCECA 2003 (San Diego, USA)
www.nceca.net
- 18 au 26 mars 2004Festival du film de l'Outaouais
www.offestival.com
- 19 au 24 mars 2004Salon international du livre de Paris
www.salondulivreparis.com
- 20 au 28 mars 2004Atelier Grand Nord (Lac Sacacomie)
www.sodec.gouv.qc.ca/communiqu/2003/c_07nov03.htm
- 24 au 28 mars 2004Salon du livre de l'Outaouais (Hull)
www.slo.qc.ca
- 29 mars au 2 avril 2004MIPTV (Cannes, France)
www.miptv.com
- 29 mars au 2 avril 2004MILIA (Cannes, France)
www.milia.com
- 31 mars au 4 avril 2004Festival de cinéma des 3 Amériques
www.festival-inm.com
- 13 avril au 9 mai 2004 .Foire du livre de Buenos Aires (Argentine)
www.el-libro.com.ar
- 14 au 18 avril 2004Salon international du livre de Québec
www.silq.org
- 14 au 17 avril 2004 . . .Foire du livre jeunesse de Bologne (Italie)
www.bookfair.bolognafiere.it
- 16 au 24 avril 2004Journées du cinéma africain et créole
www.vuesdafrique.ca
- 17 au 22 avril 2004National Association of Broadcasters
(Las Vegas)
www.nab.org/conventions/nab2004
- 19 au 25 avril 2004Visions du réel (Nyon, Suisse)
www.visionsdureel.ch
- 21 au 24 avril 2004Strictly Mundial (Istanbul)
www.artmaxx.info

- 23 avril 2004Journée mondiale du livre et du droit d'auteur
www.jmlda.qc.ca
- 23 avril au 2 mai 2004Hot Docs (Toronto)
www.hotdocs.ca
- 28 avril au 2 mai 2004Salon international du livre,
de la presse et du multimédia de Genève (Suisse)
www.salondulivre.ch
- 29 avril au 2 mai 2004Salon du livre de Trois-Rivières
www.sltr.qc.ca

BABILLARD

Liste des entreprises et des professionnels qui ont reçu l'aide de la SODEC dans le cadre de ses programmes de soutien au cours de la période du 1^{er} juillet au 31 décembre 2003

CINÉMA ET PRODUCTION TÉLÉVISUELLE AIDE À LA SCÉNARISATION

Volet 1 : Aide aux scénaristes et scénaristes-réalisateurs — investissement

BALASS, JOE	9 000 \$
BOLDUC, MARIO	15 000 \$
BRAULT, FRANÇOIS	10 000 \$
GARNAUD, EMMANUELLE	10 000 \$
GUTIERREZ, GERMAN ET TEPPERMAN, SHELLEY	12 460 \$
GUY, SYLVAIN	15 000 \$
LAMBERT, LUCIE	15 000 \$
LEFEBVRE, JEAN-PIERRE (CINAK)	15 000 \$
L'ESPÉRANCE, SYLVAIN	13 000 \$
LEWIS, JEFFERSON	15 000 \$
MARILLAC, ALAIN	9 320 \$
MCKEOWN, PAULA	10 000 \$
MORIN, DANIEL	15 000 \$
NGUYEN, KIM	10 000 \$
OUMET, MARGAUX	10 000 \$
PELLETIER, FRANCINE	15 000 \$
PIGEON, DANIELLE	10 000 \$
POTASHNIK, JACOB	15 000 \$
PROULX, DANIEL	10 000 \$
THIBODEAU, LYSANNE	10 000 \$
THINEL, PAUL	15 000 \$
TOUGAS, ANNE-MARIE	10 000 \$

Volet 2.1 : Aide sélective aux entreprises de production — secteur privé — investissement

3090-5178 QUÉBEC INC. (PALOMAR)	16 933 \$
9116-7502 QUÉBEC INC. (LYCAON FILM)	24 500 \$
3971988 CANADA INC. (CAROLE LAURE)	16 100 \$
AMÉRIQUE FILM INC.	11 619 \$
CHRISTAL FILMS PRODUCTIONS	19 390 \$
CINE QUA NON FILMS INC.	9 100 \$
CINÉPRO C.T.F. PRODUCTIONS LTÉE	3 333 \$
CINÉPRO C.T.F. PRODUCTIONS LTÉE	2 500 \$
CIRRUS PRODUCTIONS INC.	12 150 \$
CIRRUS PRODUCTIONS INC.	9 400 \$
CIRRUS PRODUCTIONS INC.	8 851 \$
FILMS DE L'ISLE INC., LES	5 276 \$
FILMS DE L'ISLE INC., LES	10 494 \$
FILMS GO L.P.R.S. INC. (GO FILMS)	14 544 \$
FILMS GO L.P.R.S. INC. (GO FILMS)	21 352 \$
FILMS GO L.P.R.S. INC. (GO FILMS)	14 700 \$
FILMS GO L.P.R.S. INC. (GO FILMS)	14 828 \$
FILMS VALKYRIE INC.	10 000 \$
FILMS ZINGARO INC., LES	11 905 \$
FILMS ZINGARO INC., LES	14 000 \$
GESTION AVANTI CINE VIDÉO INC. ET MICROSCOPE INC.	15 000 \$
GESTION ORBI— XXI PRODUCTIONS INC.	5 100 \$
MACUMBA DOC. INC.	13 000 \$
MACUMBA DOC. INC.	18 448 \$
MACUMBA DOC. INC.	11 750 \$
MAEDER INDUSTRIES INC. (ATOPIA)	11 100 \$
MAEDER INDUSTRIES INC. (ATOPIA)	8 515 \$
MAEDER INDUSTRIES INC.	
ET FILM INTERNATIONAL REZOLUTION INC.	8 515 \$
MICROSCOPE INC.	7 880 \$
MICROSCOPE INC.	7 300 \$
PRODUCTION CAMILLE LAURIN INC.	9 090 \$
PRODUCTIONS 10E AVE INC.	6 000 \$
PRODUCTIONS ADOBE INTERNATIONAL INC.	14 700 \$
PRODUCTIONS ALAN HANDEL INC., LES	5 000 \$
PRODUCTIONS BLEU BLANC ROUGE INC. (FILMARTO INC.)	10 000 \$
PRODUCTIONS COLIN NEALE INC., LES (COLIN NEALE PRODUCTIONS)	5 309 \$

PRODUCTIONS DE LA CHASSE-GALERIE INC., LES	9 755 \$
PRODUCTIONS DU GOLEM INC., LES	5 500 \$
PRODUCTIONS DU GOLEM INC., LES	5 500 \$
PRODUCTIONS ÉREZI INC., LES	8 000 \$
PRODUCTIONS GALAFILM INC., LES	17 800 \$
PRODUCTIONS IMAGES PLURIEL INC.	8 100 \$
PRODUCTIONS LA FÊTE INC., LES	
(CONTES POUR TOUS (MARQUE DE COMMERCE))	5 300 \$
PRODUCTIONS LA FÊTE INC., LES	
(CONTES POUR TOUS (MARQUE DE COMMERCE))	15 000 \$
PRODUCTIONS NYD INC.	11 000 \$
PRODUCTIONS PARK EX INC.	9 000 \$
PRODUCTIONS SHOOTFILMS INC., LES	11 800 \$
PRODUCTIONS SHOOTFILMS INC., LES	10 350 \$
PRODUCTIONS SHOOTFILMS INC., LES	5 680 \$
PRODUCTIONS THALIE INC.	6 900 \$
PRODUCTIONS VIC PELLETIER INC., LES	
(LOCATION VIDÉO VIC PELLETIER)	6 000 \$
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	9 770 \$
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	7 000 \$
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	6 250 \$
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	13 700 \$
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	8 900 \$
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	11 750 \$
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	5 775 \$
QUATRE PAR QUATRE FILMS INC.	5 900 \$
QUATRIEME VAGUE PRODUCTIONS ÉTÉRÉS INC.	10 000 \$
SHERPAS FILMS INC.	8 771 \$
SHERPAS FILMS INC.	8 278 \$
TSHINANU INC.	15 000 \$
TUTTI FRUTTI FILMS INC.	4 254 \$
TUTTI FRUTTI FILMS INC.	6 955 \$
VIVAVISION INC.	3 031 \$
VIVAVISION INC.	12 322 \$
VIVAVISION INC.	10 500 \$

Volet 2.3 : Aide sélective aux entreprises de production — secteur indépendant — investissement

ARGUS FILMS INC.	14 300 \$
ARGUS FILMS INC.	10 000 \$
CORPORATION SILO	15 000 \$
CORPORATION SILO	7 500 \$
FILMS DU RAPIDE-BLANC INC.	14 400 \$
OCULUS.CA INC.	6 000 \$
PRODUCTION COCAGNE INC.	6 638 \$
PRODUCTIONS CASTOR & POLLUX INC., LES	10 900 \$
PRODUCTIONS CINÉGRAPHE INC., LES	10 000 \$
PRODUCTIONS MULTI-MONDE INC.	10 000 \$

AIDE À LA PRODUCTION

Volet 1.1 : Aide à la production de longs métrages de fiction — secteur privé — investissement

4158563 CANADA INC.	1 000 000 \$
4183142 CANADA INC. (CITÉ-AMRIQUE CINÉMA TÉLÉVISION)	937 860 \$
9081-3148 QUÉBEC INC. (PRODUCTION MÉCHANT PARTY)	25 000 \$
9105-9238 QUÉBEC INC. (PRODUCTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES BOREAL FILMS INC., LES)	325 000 \$
9118-0869 QUÉBEC INC. (PRODUCTION JACK PARADISE)	45 000 \$
FILM ROBI INC.	1 050 000 \$
FILMS E.G.M. LITTORAL INC., LES (MELI FILM)	75 000 \$
FILMS LAST CALL INC., LES	575 000 \$
FILMS VISION 4 INC., LES (TÉLÉFICTION INC.)	1 050 000 \$
FILMS VISION 4 INC., LES (TÉLÉFICTION INC.)	550 000 \$
INIS-RELEVE INC.	200 000 \$
MICROSCOPE INC.	500 000 \$
PRODUCTIONS BLEU BLANC ROUGE INC. (FILMARTO INC.)	70 000 \$
PRODUCTIONS BOOBAM INC., LES	70 000 \$
PRODUCTIONS DIXIE INC., LES	850 000 \$
PRODUCTIONS LA FÊTE (DOGS) INC.	825 000 \$
PRODUCTIONS LES AIMANTS INC., LES	675 000 \$
PRODUCTIONS THALIE INC.	1 000 000 \$
PRODUCTIONS ZAC INC.	850 000 \$
STUDIO MAX FILMS INC.	1 000 000 \$
ZONE3— IX INC.	350 000 \$

Volet 1.2 : Aide à la production de longs métrages de fiction — secteur indépendant

INVESTISSEMENT GPA (PURE) INC.	225 000 \$
--------------------------------	------------

Volet 2 : Aide à la production de courts métrages de fiction — investissement

LOCOMOTION FILMS INC.	13 000 \$
PRODUCTIONS DE LA CHASSE-GALERIE INC., LES	60 000 \$
PRODUCTIONS RAINBOWS OF DREAMS INC.	10 000 \$
PRODUCTIONS THALIE INC.	60 000 \$
VENT D'EST FILMS INC.	46 550 \$

Volet 3 : Aide à la production d'œuvres uniques de fiction — télévision — investissement

4167368 CANADA INC.	19 000 \$
9116-7502 QUÉBEC INC. (LYCAON FILM)	110 000 \$
FILMS PLEIN CADRE INC., LES (ÉDITIONS PLEIN CADRE ENR., LES)	11 500 \$

Volet 4 : Aide à la production de documentaires uniques, miniséries, séries — investissement

4167368 CANADA INC.	35 000 \$
AD HOC FILMS INC.	45 000 \$
AMÉRIMAGE-SPECTRA INC., LES	
(SOCIÉTÉ SPECTRA-SCÈNE INC., LA)	10 000 \$
ANNÉES LUMIÈRES TÉLÉVISION INC.	19 000 \$
BERCEUSES SOMBRES INC.	
(PRODUCTIONS DLI — DARK LULLABIES INC.)	80 000 \$
FILM INTERNATIONAL REZOLUTION INC.	35 000 \$
FILMS DE L'ISLE INC., LES	90 000 \$
FILMS DU RAPIDE-BLANC INC.	50 000 \$
I PRODUCTION CINÉMA TÉLÉVISION INC.	50 000 \$
LYLA FILMS INC.	65 000 \$
PRODUCTIONS ADOBE INC.	45 500 \$
PRODUCTIONS BEITEL/LAZAR INC., LES	35 000 \$
PRODUCTIONS BLEU BLANC ROUGE INC. (FILMARTO INC.)	39 266 \$
PRODUCTIONS DE LA CHASSE-GALERIE INC., LES	35 000 \$
PRODUCTIONS ÉREZI INC., LES	45 000 \$
PRODUCTIONS GALAFILM (VI) INC.	6 000 \$
PRODUCTIONS GLACIALIS INC.	60 000 \$
PRODUCTIONS GLACIALIS INC.	85 000 \$
PRODUCTIONS IMPEX INC., LES (NUNAVIK VIDÉO)	60 000 \$
PRODUCTIONS MAIKAN INC., LES	
(PRODUCTIONS MAKEAN INC., LES)	95 000 \$
PRODUCTIONS THALIE INC.	31 000 \$
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	60 000 \$
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	10 900 \$
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	25 000 \$
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	50 000 \$
PRODUCTIONS VIRAGE INC., LES (FILMS VIRAGE INC., LES)	55 000 \$
PRODUCTIONS WOMEN WARRIORS INC., LES	65 000 \$
PVP-H04 INC.	30 000 \$
QUATRE PAR QUATRE FILMS (ORDINAIRE) INC.	59 000 \$
TRINÔME INC.	20 000 \$
ZONE3— IX INC.	35 000 \$

AIDE À LA PROMOTION ET À LA DIFFUSION

Volet 1.1 : Aide à la diffusion du film québécois — long métrage de fiction — aide remboursable

9012-6640 QUÉBEC INC. (K-FILMS AMÉRIQUE INC.)	45 000 \$
9012-6640 QUÉBEC INC. (K-FILMS AMÉRIQUE INC.)	25 000 \$
ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM INC.	35 000 \$
ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM INC.	50 000 \$
DISTRIBUTION FUNFILM INC.	25 000 \$
FILM TONIC INC.	36 700 \$
REMSTAR DISTRIBUTION INC.	21 064 \$
REMSTAR DISTRIBUTION INC.	22 500 \$
SOCIÉTÉ DE DISTRIBUTION CINÉMA LIBRE	10 000 \$

Aide à la diffusion du film québécois — long métrage de fiction — subvention

SOCIÉTÉ DE DISTRIBUTION CINÉMA LIBRE	17 000 \$
--------------------------------------	-----------

Volet 1.2 : Aide à la diffusion du film québécois — autres genres — aide remboursable

7 ^E ART/DISTRIBUTION INC.	10 000 \$
SOCIÉTÉ DE DISTRIBUTION CINÉMA LIBRE	10 000 \$

Aide à la diffusion du film québécois — autres genres — subvention

9012-6640 QUÉBEC INC.	
(K-FILMS STORMY WEATHER AMÉRIQUE INC.)	4 000 \$
FILM TONIC INC.	1 820 \$
GROUPE INTERVENTION VIDÉO DE MONTRÉAL INC.	9 000 \$
SOCIÉTÉ DE DISTRIBUTION CINÉMA LIBRE	10 000 \$
VIDÉO FEMMES	22 000 \$
VIDÉOGRAPHE INC.	30 000 \$

Volet 2 : Aide aux entreprises québécoises qui exploitent des salles cinéma — subvention

2157-5154 QUÉBEC INC. (CINÉMA LE CLAP)	15 672 \$
--	-----------

Volet 3 : Aide à la promotion de cinématographies étrangères peu diffusées — publicité — subvention

2157-5154 QUÉBEC INC. (CINÉMA LE CLAP)	40 050 \$
CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE INC., LES	2 472 \$

Volet 3.2 : Aide à l'amélioration des salles parallèles — subvention

MAISON DE LA CULTURE DE BELLECHASSE	22 972 \$
-------------------------------------	-----------

Volet 3.3 : Aide à la circulation des films — aide remboursable

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM INC.	2 674 \$
ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM INC.	7 200 \$
FILMS SÉVILLE INC., LES (BEHAVIOUR DISTRIBUTION)	8 400 \$
FILMS SÉVILLE INC., LES (BEHAVIOUR DISTRIBUTION)	6 000 \$
FILMS SÉVILLE INC., LES (BEHAVIOUR DISTRIBUTION)	11 125 \$

Volet 4 : Aide aux projets spéciaux — subvention

FORUM DE LA CRÉATION EN CINÉMA ET VIDÉO, LE	14 450 \$
OBSERVATOIRE DU DOCUMENTAIRE	5 000 \$

PRODUCTIONS TOUT COURT	3 500 \$
RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS, LES	35 000 \$
SOCIÉTÉ DE DISTRIBUTION CINÉMA LIBRE	10 000 \$
SOCIÉTÉ DE DISTRIBUTION CINÉMA LIBRE	2 775 \$
VIDÉOGRAPHE INC.	8 000 \$

Volet 5 : Aide aux festivals et événements cinématographiques — subvention

CARAVANE FILMS PRODUCTIONS (PRODUCTIONS CARAVANE FILMS, LES)	45 000 \$
CARROUSEL INTERNATIONAL DU FILM DE RIMOUSKI INC., LE	70 000 \$
FESTIVAL CANADIEN DES FILMS DU MONDE	200 000 \$
FESTIVAL CINE 7	10 000 \$
FESTIVAL DU FILM INTERNATIONAL DE BAIE-COMEAU (CINOCHÉ) INC.	12 000 \$
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE QUÉBEC INC.	15 000 \$
FESTIVAL INTERNATIONAL DU NOUVEAU CINÉMA ET DES NOUVEAUX MÉDIAS DE MONTRÉAL (FCMM)	170 000 \$
RENCONTRES INTERNATIONALES DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL	48 000 \$
RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS, LES	150 000 \$

AIDE AUX JEUNES CRÉATEURS

Volet 1 : Aide à la scénarisation — investissement

ASHMORE, JOHN (PRODUCTIONS TRYST FORTHENBACH)	6 000 \$
BANCHONGPHANITH, YVES	4 000 \$
BENNETT, RUSSELL MILTON	3 000 \$
BOIVIN, PATRICK	3 000 \$
DOCK FILMS INC.	5 000 \$
DROUIN, MATHIEU	2 500 \$
ÉLECTRONIKA.TV.INC.	4 125 \$
ERMONT, NATHALIE	2 550 \$
HEWINGS, MEG	6 000 \$
JOVANOVIC, DANIELLA	3 000 \$
NGO, ANNE-MARIE	5 200 \$
PRODUCTIONS DE LA CHASSE- GALERIE INC., LES	5 150 \$
RAUDSEPP-HEARNE, KARL	7 000 \$
ST-ONGE, SIMON	2 000 \$
TOUSIGNANT, DAVID	4 000 \$

Volet 2.1 : Aide à la production — courts et moyens métrages, documentaires ou de fiction — investissement

9087-3589 QUÉBEC INC. (FILMS DU DÉSERT BLANC, LES)	45 500 \$
9117-7972 QUÉBEC INC. (EVERGON ARTS)	8 000 \$
AVANT FILM INC.	33 500 \$
CHINOOK COMMUNICATIONS INC.	63 000 \$
FILMS HÉRISSEON MACADAM INC., LES	6 000 \$
FOURNIER, HUGUES (PRODUCTIONS PARADOXE, LES)	4 000 \$
METAFILMS INC.	50 000 \$
PRODUCTIONS « BEFORE THE FLOOD » INC., LES	20 000 \$
PRODUCTIONS MONIQUE HUBERDEAU INC., LES (SHERPAS FILMS / UBERDO PRODUCTIONS)	55 000 \$
PRODUCTIONS SILENTIO INC., LES	55 000 \$
PRODUCTIONS THALIE INC.	35 000 \$
PRODUCTIONS ZABELLE CÔTÉ INC., LES	28 000 \$
STONE, ROBERT WILLIAM (ESPACE WORK IN PROGRESS ZÉRO)	36 000 \$

Volet 2.2 : Aide à la production — longs métrages, documentaires ou de fiction — investissement

JWK FILM INC.	75 000 \$
PRODUCTIONS 23 INC., LES	5 250 \$
PRODUCTIONS PRISE XIII INC.	5 000 \$
QUI VIVRA VERRA FILMS INC.	55 000 \$

Volet 3 : Aide à la distribution et projets spéciaux — subvention

3773621 CANADA INC. (ZONE FILMS)	3 000 \$
7 ^e ART/DISTRIBUTION INC.	3 000 \$
CINÉ TÉLÉ ACTION INTERNATIONAL INC.	3 000 \$
CÔTÉ, DENIS (PRODUCTIONS DU NIHIL, LES)	1 000 \$
DISTRIBUTIONS NETIMA LTÉE	3 000 \$
MAINFILM	6 000 \$
PAQUIN-BOUTIN, GUILLAUME (SOCKEY PRODUCTIONS)	1 000 \$
PRODUCTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES FILMATIK (PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE MORDICUS)	1 000 \$
ROUSSEAU, RANANG	3 000 \$
SOCIÉTÉ DE DISTRIBUTION CINÉMA LIBRE	33 000 \$

SODEXPRESS

SOUTIEN À L'EXPORTATION ET AU RAYONNEMENT CULTUREL

Volet 1 : Sodexport-entreprise — aide remboursable

DISQUES ATMA INC.	50 000 \$
DOMINO FILM AND TELEVISION INTERNATIONAL LTD (FILM ET TÉLÉVISION DOMINO INTERNATIONAL LTÉE)	15 000 \$
ÉCRITS DES FORGES, LES	50 000 \$
ÉDITIONS MILLE- ÎLES INC. (400 COUPS, LES)	50 000 \$
OCTANT SPECTACLES INC.	35 000 \$
PRODUCTIONS ROMARTIS, LES	20 000 \$

Volet 2 : Sodexport-projet — aide remboursable

9081-1175 QUÉBEC INC. (FRETT DESIGN)	25 000 \$
ACCESSOIRES ZWEIMINERAL	7 000 \$
DESIGN XTIAN INC.	10 000 \$
DICAIRE, CAROLE	5 000 \$
ÉDITIONS DE LA PÂTEQUE, LES	5 000 \$

Sodexport-prospection — aide remboursable

9064-7132 QUÉBEC INC. (PRODUCTIONS LOUIS POLIQUIN, LES)	8 000 \$
---	----------

Sodexport-prospection — subvention

9021-3109 QUÉBEC INC. (DIRECTION D'ARTISTES FLEMING)	27 000 \$
CAUVIN, JEAN-MICHEL (DISQUES ASCEND, LES)	2 000 \$
CINEMAGINAIRE INC.	3 000 \$
CINEMAGINAIRE INC.	1 006 \$
INFORMATION FILMS INC.	1 000 \$
PRODUCTIONS THALIE INC.	2 000 \$
SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE L'ESTRAN (FESTIVAL EN CHANSONS DE PETITE-VALLÉE)	5 000 \$
SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE L'ESTRAN (FESTIVAL EN CHANSONS DE PETITE-VALLÉE)	5 000 \$
SOCIÉTÉ POUR L'AVANCEMENT DE LA CHANSON D'EXPRESSION FRANÇAISE (SACEF), LA	7 500 \$

Volet 3 : Sodexport-présence collective dans les marchés et foires — subvention

ASSOCIATION NATIONALE DES ÉDITEURS DE LIVRES (QUÉBEC ÉDITION)	479 000 \$
ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DE L'INDUSTRIE DU DISQUE, DU SPECTACLE ET DE LA VIDÉO (ADISQ) INC.	140 000 \$
CONSEIL DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (BUREAU D'EXPORTATION — MÉTIERS D'ART QUÉBEC/BE-MAQ)	16 000 \$
CONSEIL DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (BUREAU D'EXPORTATION — MÉTIERS D'ART QUÉBEC/BE-MAQ)	80 000 \$
HORIZON QUÉBEC INC.	425 000 \$
SOPREF, SOCIÉTÉ POUR LA PROMOTION DE LA RELÈVE MUSICALE DE L'ESPACE FRANCOPHONE (SOPREF / LOCAL DISTRIBUTION)	3 000 \$

Sodexport — rayonnement culturel — subvention

COUP DE CŒUR FRANCOPHONE	20 000 \$
JODOIN-KEATON, CHARLES	900 \$
LIBRAIRIE DU QUÉBEC INC.	35 000 \$
LOCOMOTION FILMS INC.	3 018 \$
MARCHÉ INTERNATIONAL DU FILM, DE LA TÉLÉVISION ET DE LA VIDÉO (INTERNATIONALDE MONTRÉAL INC.)	25 000 \$
MUTEK	10 000 \$
PRODUCTIONS DUA (THÉÂTRE PETIT-CHAMPLAIN ET CABARET LION D'OR)	23 500 \$
PRIX SODEC D'EXCELLENCE À L'EXPORTATION 2003	65 000 \$
EXPÉDITIONS DE FILMS DANS DIVERS FESTIVALS 2003-2004	5 000 \$
PRIX LITTÉRAIRE MEXIQUE/QUÉBEC	2 500 \$
PROMOTION FILMS QUÉBÉCOIS / CANNES 2003	27 413 \$
COMMUNICATIONS / SALON DU LIVRE DE PARIS ET BRUXELLES	1 181 \$
ACCUEIL PROTOCOLAIRE 2003- 2004	20 000 \$

Pour la période du 1^{er} août au 31 décembre 2003

DISQUE ET SPECTACLE DE VARIÉTÉS

Volet 1 : Secteur industriel — aide globale — subvention

9006-4890 QUÉBEC INC. (AVALANCHE PRODUCTIONS)	35 000 \$
BEAUX-ARTS LONG REACH INC., LES (LONG REACH FINE ARTS INC.)	8 000 \$
CONSULTART PIERRE BERTRAND INC.	15 000 \$
DISQUES ARTIC INC.	12 000 \$
DISQUES JUSTIN TIME INC., LES	67 000 \$
DISQUES TOX INC., LES	60 000 \$
DISTRIBUTION AMBIANCES MAGNÉTIQUES ETCETERA INC	34 000 \$
GÉNÉRATION INC.	25 000 \$
GUY CLOUTIER COMMUNICATIONS INC.	70 000 \$
INTERMÈDE COMMUNICATIONS INC. (ET) INTERMÈDE	
MUSIQUE MÉDIA INC.	20 000 \$
PRODUCTIONS ANACROUSE INC.	10 000 \$
PRODUCTIONS FAIS PAS LE FOU	20 000 \$
ZONE3 INC.	55 000 \$

Volet 2 : Secteur industriel — aide aux projets — subvention

9064-7132 QUÉBEC INC. (PRODUCTIONS LOUIS POLIQUIN, LES)	10 000 \$
9133-0316 QUÉBEC INC. (APOLLO PRODUCTIONS)	17 000 \$
PRODUCTIONS BENANNAH INC., LES	17 000 \$
BOUCANE BLEUE INC.	15 000 \$
DISQUES TANDEM INC., LES	5 000 \$
GREGG MUSIQUE INC.	5 000 \$
MUSICOMPTOIR INC., LE	10 000 \$
PRODUCTIONS J INC.	17 000 \$

Volet 3 : Secteur para-industriel — subvention

3834611 CANADA INC. (MC PRODUCTION)	10 000 \$
4041976 CANADA INC. (DISQUES SUBSONIK, LES/SUBSONIK)	9 000 \$
9062-4321 QUÉBEC INC. (PRODUCTIONS BASTINGALLE)	7 000 \$
9069-7707 QUÉBEC INC. (DISQUES VOXTONE INC., MADCAPS)	3 000 \$
BUJOLD, MARIE (PRODUCTIONS MARIE BUJOLD)	8 000 \$
C4 PRODUCTIONS INC.	6 000 \$
CAMERON, PATRICK (CAMERON MANAGEMENT)	10 000 \$

COOPÉRATIVE DE TRAVAIL BUZZ	6 000 \$
GARY MCINTYRE MANAGEMENT INC.	8 000 \$
GESTION SANS NUAGES INC.	5 000 \$
KONFIT MUSIQUE INC.	5 000 \$
PRODUCTIONS CHRYSANTHEMUM	7 000 \$
PRODUCTIONS EARLY-MUSIC.COM, INC., LES	10 000 \$
PRODUCTIONS MUTEK INC., LES	15 000 \$
PRODUCTIONS OMBU INC.	6 000 \$
PRODUCTIONS VILAIN PINGOUIN, LES	7 000 \$
R & R MUSIK	7 000 \$
THOMPSON, RYHNA	
(ENVISION MANAGEMENT AND PRODUCTION)	5 000 \$

LIVRE ET ÉDITION SPÉCIALISÉE

Volet 3.1 : Aide à la traduction d'œuvres littéraires — subvention

9104-6698 QUÉBEC INC. (ÉDITIONS SYLVAIN HARVEY)	1 700 \$
ÉCRITS DES FORGES, LES	1 500 \$
ÉDITIONS DES INTOUCHABLES INC., LES	1 510 \$
ÉDITIONS DES INTOUCHABLES INC., LES	1 974 \$
ÉDITIONS DES INTOUCHABLES INC., LES	1 457 \$
ÉDITIONS DES INTOUCHABLES INC., LES	7 161 \$
ÉDITIONS DES INTOUCHABLES INC., LES	1 501 \$
ÉDITIONS DES INTOUCHABLES INC., LES	1 150 \$
ÉDITIONS DES INTOUCHABLES INC., LES	717 \$
ÉDITIONS DES INTOUCHABLES INC., LES	1 929 \$
ÉDITIONS DES INTOUCHABLES INC., LES	2 094 \$
ÉDITIONS DU NOROÏT LTÉE	174 \$
ÉDITIONS HÉRITAGE INC., LES	197 \$
ÉDITIONS HÉRITAGE INC., LES	197 \$
ÉDITIONS HURTUBISE H M H LTÉE	4 315 \$
ÉDITIONS TRANSCONTINENTAL INC., LES	10 000 \$
GROUPE VILLE-MARIE LITTÉRATURE INC., LE	6 000 \$
GUY SAINT-JEAN ÉDITEUR INC.	2 268 \$
ISABELLE QUENTIN ÉDITEUR INC.	10 000 \$
SOGIDES LTÉE	4 234 \$
TESSIER, JEAN-PAUL (ÉDITIONS DE LA PAIX)	1 128 \$

Volet 3.2 : Aide à la traduction d'extraits d'œuvres littéraires — subvention

9084-7344 QUÉBEC INC. (ÉDITIONS LES ALLUSIFS, LES)	190 \$
9084-7344 QUÉBEC INC. (ÉDITIONS LES ALLUSIFS, LES)	490 \$
9084-7344 QUÉBEC INC. (ÉDITIONS LES ALLUSIFS, LES)	390 \$
9084-7344 QUÉBEC INC. (ÉDITIONS LES ALLUSIFS, LES)	240 \$
9084-7344 QUÉBEC INC. (ÉDITIONS LES ALLUSIFS, LES)	340 \$
ÉDITIONS ÉCOSOCIÉTÉ INC., LES	435 \$
ÉDITIONS XYZ (PUBLICATIONS XYZ)	501 \$
GROUPE VILLE-MARIE LITTÉRATURE INC., LE INC.	724 \$
LANCTÔT ÉDITEUR INC.	500 \$
LANCTÔT ÉDITEUR INC.	500 \$

AIDE AUX LIBRAIRIES AGRÉÉES

Volet 5 : Aide au transport de livres au Québec — subvention

1861-9064 QUÉBEC INC. (LIBRAIRIE-PAPETERIE CAMPANOLOISE)	1 050 \$
2637-4207 QUÉBEC INC. (LIBRAIRIE HARVEY)	1 200 \$
2755-5267 QUÉBEC INC. (SERVICE SCOLAIRE DE ROUYN INC.)	1 200 \$
3598403 CANADA INC. (LIBRAIRIE ROSE-MARIE)	925 \$
9024-0839 QUÉBEC INC. (LIBRAIRIE BOUTIQUE VÉNUS)	1 200 \$
9032-0011 QUÉBEC INC. (LIBRAIRIE DU PORTAGE)	1 050 \$
9038-4405 QUÉBEC INC. (LIBRAIRIE L'EXPRESSION)	1 200 \$
9066-3667 QUÉBEC INC. (LIBRAIRIE CÔTE-NORD)	1 350 \$
9076-7179 QUÉBEC INC. (AU ROYAUME DU LIVRE)	1 050 \$
ASSOCIATION COOPÉRATIVE ÉTUDIANTE DU CÉGEP DE STE-FOY (COOPÉRATIVE DU CÉGEP DE SAINTE-FOY)	1 050 \$
AU BOULON D'ANCRAGE INC.	1 200 \$
BÉLAIR, LINDA (LIBRAIRIE A.B.C. ENR.)	1 050 \$
BIBLAIRIE G.G.C. LTÉE (ÉTABLISSEMENT BELVEDÈRE SUD — SHERBROOKE)	925 \$
BIBLAIRIE G.G.C. LTÉE (ÉTABLISSEMENT UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE)	925 \$
BOUQUINERIE DE CARTIER INC., LA	1 050 \$
BOUTIQUE DU LIVRE DE SAINTE-FOY INC.	1 050 \$
CHOUETTE LIBRAIRIE INC., LA	1 200 \$
CLÉMENT MORIN & FILS INC.	925 \$
COOPÉRATIVE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL (ZONE UNIVERSITÉ LAVAL)	1 050 \$
DISTRIBUTION ROGER VAILLANT INC. (LIBRAIRIE RÉFLEXION)	925 \$
DUBÉ, JEAN-CLAUDE (LIBRAIRIE GÉMINI)	1 050 \$
ENTREPRISES CULTURELLES DE LA BAIE-DES-CHALEURS INC., LES (LIBER (LIBRAIRIE GÉNÉRALE))	1 350 \$
ENTREPRISES GAGNON & PROVENÇAL INC., LES (LIBRAIRIE J.A. BOUCHER, LA)	1 050 \$
ENTREPRISES GILLES GENEST INC., LES (LIBRAIRIE SELECT)	1 050 \$
ENTREPRISES-JEUNESSES DU LAC POUCE INC., LES (CENTRE DE DOCUMENTATION RELIGIEUSE "LA SOURCE")	1 050 \$
ÉQUIPEMENTS DE L'EST INC., LES (LIBRAIRIE PLAISANCE)	1 350 \$
GALERIE DU LIVRE (VAL D'OR) INC.	1 200 \$
GIASSON, SYLVIANE (GALERIE DU LIVRE ENR., LA)	1 050 \$

GLOBE TROTTER 2000 INC. (GLOBE TROTTER LA LIBRAIRIE DU VOYAGE)	1 050 \$
GROUPE ARCHAMBAULT INC. (ÉTABLISSEMENT DES ERABLES-SHERBROOKE)	925 \$
GROUPE ARCHAMBAULT INC. (ÉTABLISSEMENT LACROIX — SAINT-GEORGES-DE-BEAUCE)	1 050 \$
GROUPE ARCHAMBAULT INC. (ÉTABLISSEMENT LAURIER — SAINTE-FOY)	1 050 \$
GROUPE ARCHAMBAULT INC. (ÉTABLISSEMENT TALBOT — CHICOUTIMI)	1 050 \$
HIBOU-COUP INC., L'	1 200 \$
LIBRAIRIE A À Z INC.	1 200 \$
LIBRAIRIE A. L'ÉCUYER INC.	925 \$
LIBRAIRIE ALPHA INC.	1 350 \$
LIBRAIRIE BLAIS INC.	1 200 \$
LIBRAIRIE CENTRALE LTÉE	1 200 \$
LIBRAIRIE CHARBOURG INC.	1 050 \$
LIBRAIRIE CHOUINARD INC.	1 050 \$
LIBRAIRIE DE LA CHAUDIÈRE INC.	1 050 \$
LIBRAIRIE DU NORD INC.	1 200 \$
LIBRAIRIE DU SOLEIL DE HULL INC.	925 \$
LIBRAIRIE GÉNÉRALE FRANÇAISE (D.O.) INC.	1 050 \$
LIBRAIRIE H. FOURNIER INC.	1 050 \$
LIBRAIRIE LA LIBERTÉ INC.	1 050 \$
LIBRAIRIE L'ALPHABET INC.	1 200 \$
LIBRAIRIE LES BOUQUINISTES M. & M. INC.	1 050 \$
LIBRAIRIE LIVRES EN TÊTE INC.	1 050 \$
LIBRAIRIE L'OPTION INC.	1 050 \$
LIBRAIRIE MARIE-LAURA INC., LA	1 050 \$
LIBRAIRIE RÉGIONALE (1982) INC.	1 050 \$
LIBRAIRIE RENAUD-BRAY INC. (LIBRAIRIE GARNEAU — GATINEAU)	925 \$
LIBRAIRIE RENAUD-BRAY INC. (LIBRAIRIE GARNEAU — SAINTE-FOY)	1 050 \$
LIBRAIRIE RENAUD-BRAY INC. (LIBRAIRIE GARNEAU)	925 \$
LIBRAIRIE RENAUD-BRAY INC. (LIBRAIRIE GARNEAU — VICTORIAVILLE)	925 \$
LIBRAIRIE TABACADO INC.	1 350 \$
LIBRAIRIE TOME UN INC.	1 050 \$
LIBRAIRIE VAUGEOIS INC., LA	1 050 \$
LIBRAIRIES DU CENTRE DU QUÉBEC INC. (LIBRAIRIE SAINT-JEAN ENR. — VICTORIAVILLE)	925 \$
MÉDIASPUL — LIBRAIRIE SHERBROOKE	925 \$
MÉGABURO INC.	1 050 \$
PAPETERIE COMMERCIALE DE VAL D'OR INC. (PAPETERIE COMMERCIALE AMOS)	1 200 \$
PROCURE DE JONQUIÈRE LTÉE	1 050 \$
PRUD'HOMME, LOUIS M. (LIBRAIRIE LOUIS-FRÉCHETTE)	925 \$
RÉFLEXION I.D. INC. (LIBRAIRIE RÉFLEXION I. D.)	925 \$
SÉRVICES INFORMATIQUES LOGITEM INC. (LIBRAIRIE SERVIDEC)	1 200 \$
SOCIÉTÉ DE GESTION DE LA LIBRAIRIE PANTOUTE INC. (ÉTABLISSEMENT VIEUX-QUÉBEC — LIBRAIRIE PANTOUTE)	1 050 \$

AIDE AUX SALONS DU LIVRE — SUBVENTION

SALON DU LIVRE DE L'ESTRIE (S.L.E.) INC.	50 000 \$
SALON DU LIVRE DE L'OUTAOUAIS INC.	70 000 \$
SALON DU LIVRE DE TROIS-RIVIÈRES (RÉGION 04) INC.	45 000 \$
SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC	75 000 \$

MÉTIERS D'ART

AIDE AUX ARTISANS ET AUX ENTREPRISES DES MÉTIERS D'ART

Volet 3 : Aide aux projets structurants — subvention

CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT TOURISTIQUE DE BONAVENTURE, LA (MUSÉE ACADIEN DU QUÉBEC À BONAVENTURE)	4 000 \$
ORLÉANS, L'ÎLE OUVERTE	3 500 \$
PRODUCTIONS INTERFACE DESIGN INC., LES (SALON INTERNATIONAL DU DESIGN DE MONTRÉAL — SIDIM)	15 000 \$

Volet 5 : Participation aux salons de métiers d'art — subvention

9076-4903 QUÉBEC INC.	1 300 \$
ATELIER DE CÉRAMIQUE PROUX ET POULIN INC.	300 \$
ATELIER GRAND FLEUVE	700 \$
BIJOUX ÉMAILLÉS DIANE BALIT INC.	300 \$
BOULANGER, JAKO	1 400 \$
COMITÉ DE MISE EN VALEUR DU LIN (CASERNE DU LIN, LA)	600 \$
CULOTTE DU PATRIOTE, LA	300 \$
GAMACHE, YVES	500 \$
JOSEPH, ROSELINE	500 \$
LABRIE, NADINE	300 \$
MARGUERITE, STÉPHANE (WALLABY BOOMERANGS)	300 \$
MATHIEU, ÉRIC	300 \$
MCNEIL, ROBERT	600 \$
MORIN TARDIF DESIGNERS	300 \$
PÉPIN, KARO	300 \$
TREMBLAY, MARIE-CLAUDE	800 \$
TREMBLAY, MICHEL (ATELIER THERMIC ENR.)	300 \$
TURBIDE, ANDRÉ	800 \$
VALLÉE, ISOLINE	700 \$

AIDE AUX ÉCOLES-ATELIERS — SUBVENTION

CENTRE DE FORMATION ET DE CONSULTATION EN MÉTIERS D'ART CÉGEP DE LIMOILOU (ÉCOLE NATIONALE DE LUTHERIE)	10 000 \$
ÉCOLE DE JOAILLERIE DE MONTRÉAL (E.J.M.)	7 000 \$

AIDE AUX SALONS RÉGIONAUX — SUBVENTION

CONSEIL DE LA CULTURE DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE (CRC ABITIBI-TÉMISCAMINGUE)	4 900 \$
CORPORATION DES MÉTIERS D'ART DU SAGUENAY — LAC-ST-JEAN	5 000 \$

**AIDE AUX ASSOCIATIONS ET AUX
REGROUPEMENTS NATIONAUX — SUBVENTION**

ASSOCIATION DES DISTRIBUTEURS EXCLUSIFS DE LIVRES EN LANGUE FRANÇAISE A.D.E.L.F. INC.	28 700 \$
ASSOCIATION DES ÉDITEURS DE LANGUE ANGLAISE DU QUÉBEC	14 400 \$
ASSOCIATION DES LIBRAIRES DU QUÉBEC	48 000 \$
ASSOCIATION DES PRODUCTEURS DE THÉÂTRE PRIVÉ (APTP) INC.	2 000 \$
ASSOCIATION DES PROFESSIONNELS DE L'INDUSTRIE DE L'HUMOUR (A.P.I.H.) ET GALA DE L'HUMOUR	48 000 \$

ASSOCIATION NATIONALE DES ÉDITEURS DE LIVRES (QUÉBEC ÉDITION)	48 000 \$
ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DE L'INDUSTRIE DU DISQUE, DU SPECTACLE ET DE LA VIDÉO (ADISQ) INC.	161 500 \$
CONSEIL DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (GALERIE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC, LA — BUREAU D'EXPORTATION — MÉTIERS D'ART QUÉBEC/BE-MAQ)	387 000 \$
MARBELUS ARTS FOUNDATION	19 000 \$
SOPREF (SOCIÉTÉ POUR LA PROMOTION DE LA RELÈVE MUSICALE DE L'ESPACE FRANCOPHONE)	24 600 \$

AIDE AUX ÉVÈNEMENTS — SUBVENTION

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DE L'INDUSTRIE DU DISQUE, DU SPECTACLE ET DE LA VIDÉO (ADISQ) INC. (RENCONTRES PROFESSIONNELLES)	91 000 \$
ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DE L'INDUSTRIE DU DISQUE, DU SPECTACLE ET DE LA VIDÉO (ADISQ) INC. (GALA)	25 000 \$
ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DE L'INDUSTRIE DU DISQUE, DU SPECTACLE ET DE LA VIDÉO (ADISQ) INC. (CAMPAGNE DE SENSIBILISATION)	50 000 \$

MESURES FISCALES

CINÉMA ET PRODUCTION TÉLÉVISUELLE

Crédits d'impôt remboursables

ENTREPRISE

11 SOMERSET (1-13) INC. / 4144325 CANADA INC.	11 SOMERSET (CORPORATION CINÉGRUPE)
2633-3914 QUÉBEC INC. (NANOUK FILMS LTÉE)	SUR LES PAS DE RENÉ RICHARD
2745054 CANADA INC. (VIDÉOS MOTS ET IMAGES)	MUSKOKX PATROL, THE / LA PATROUILLE ARCTIQUE
3773621 CANADA INC. (ZONE FILMS)	CÉRÉMONIE, LA
3809412 CANADA INC. (ORBI — XXI PRODUCTIONS INC.)	DOSSIERS JUSTICE II
3914801 CANADA INC. (CMJ PRODUCTIONS)	FEAR FIGHTERS, THE / HÉROS DE LA PEUR
3941795 CANADA INC. (CORPORATION CINÉGRUPE)	PIG CITY / PORCITÉ — 2 ^E SÉRIE
3941809 CANADA INC. (CORPORATION CINÉGRUPE)	TRIPPING THE RIFT
3941817 CANADA INC. (CINÉGRUPE IMAGES INC.)	STUDENT SEDUCTION

PETER SVATEK, Réalisateur
COREY SEVIER, Acteur — Deuxième cachet
ZOË SAKELLAROPOULO, Directeur scénographie
SERGE LADOUCEUR, Directeur photographie
JAMES GELFAND, Compositeur
DENIS PAPIILLON, Chef monteur — Prise de vues

4124901 CANADA INC.	COMMENT C'EST FAIT ? III / HOW IT'S MADE III
4143230 CANADA INC. (GESTION ORBI XXI PRODUCTIONS INC.)	MATIÈRE À ENQUÊTE
4158563 CANADA INC. (CITÉ-AMÉRIQUE CINÉMA TÉLÉVISION INC.)	MONICA LA MITRAILLE

PIERRE HOULE, Réalisateur
SYLVAIN GUY, Scénariste
CÉLINE BONNIER, Acteur — Premier cachet
ROY DUPUIS, Acteur — Deuxième cachet
MICHEL PROULX, Directeur scénographie
ÉRIC CAYLA, Directeur photographie
GAËTAN HUOT, Chef monteur — Prise de vues

4167368 CANADA INC. (CINÉ QUA NON FILMS INTERNATIONAL INC.)	ESQUISSES DU NOUVEAU MONDE
4181743 CANADA INC. (CINÉ QUA NON MÉDIA INC.)	MARY SHELLEY
4183142 CANADA INC. (CITÉ-AMÉRIQUE CINÉMA TÉLÉVISION INC.)	TROP PRÈS DU SOL (EX : MOTEL DES PINS)
4183606 CANADA INC. (CITÉ-AMÉRIQUE CINÉMA TÉLÉVISION INC.)	LAST CASINO, THE

PIERRE GILL, Réalisateur
CHARLES MARTIN SMITH, Acteur — Premier cachet
KATHARINE ISABELLE, Acteur — Deuxième cachet
JEAN-FRANÇOIS CAMPEAU, Directeur scénographie
BERNARD COUTURE, Directeur photographie
MARTIN ROY, Compositeur
SYLVAIN LABEL, Chef monteur — Prise de vues

6021328 CANADA INC.	ISABELLE AUTOUR DU MONDE
6024939 CANADA INC. (REMSTAR PRODUCTIONS INC.)	HEAD IN THE CLOUDS
6067476 CANADA INC. (BLOOM FILMS 1998 INC. ET CHRISTAL FILMS PRODUCTIONS INC.)	TUNNEL, LE

ÉRIK CANUEL, Réalisateur
MARIO BOLDUC, Scénariste
MICHEL CÔTÉ, Acteur — Premier cachet
JEAN LAPOINTE, Acteur — Deuxième cachet

OBJET

JEAN BÉCOTTE, Directeur scénographie
 BERNARD COUTURE, Directeur photographie
 JEAN-FRANÇOIS BERGERON, Chef monteur — Prise de vues

9029-1949 QUÉBEC INC. (FOCUS.FILMS)MISSION III
 9067-2825 QUÉBEC INC. (GESTION AVANTI CINÉ VIDÉO INC.)CATHERINE VI
 9067-2825 QUÉBEC INC. (GESTION AVANTI CINÉ VIDÉO INC.)YIN/YANG
 9067-2866 QUÉBEC INC. (GESTION AVANTI CINÉ VIDÉO INC.)INSOLENCES D'UNE CAMÉRA, LES
 9092-6106 QUÉBEC INC. (TANDEM PRODUCTIONS)HABITATION VIII (SAISON 2003-2004)
 9093-3763 QUÉBEC INC. (PRODUCTIONS A PRIORI)RAY BONNEVILLE : FROM THERE TO HERE
 9098-6332 QUÉBEC INC. (PRODUCTIONS LÉA PASCAL INC.)CIRCUIT PME III
 9103-8406 QUÉBEC INC. (LOCATION VIDÉO VIC PELLETIER INC.)GRAND DÉRANGEMENT DE SAINT-PAULIN DALIBAIRE, LE
 9105-9238 QUÉBEC INC. (PRODUCTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES BORÉAL FILMS INC. (LES))COMMENT CONQUÉRIR L'AMÉRIQUE EN UNE NUIT

DANY LAFERRIÈRE, Réalisateur
 DANY LAFERRIÈRE, Scénariste
 MAKA KOTTO, Acteur — Premier cachet
 MICHEL MPAMBARA, Acteur — Deuxième cachet
 GENEVIÈVE BLAIS, Directeur scénographie
 ROBERT VANHERWEGHEM, Directeur photographie
 HÉLÈNE GIRARD, Chef monteur — Prise de vues

9119-2427 QUÉBEC INC.A PROBLEM WITH FEAR
 9121-7216 QUÉBEC INC. (A VOS MARQUES)À VOS MARQUES!
 9125-6396 QUÉBEC INC. (FILMS 53/12)BONHEUR C'EST UNE CHANSON TRISTE, LE

FRANÇOIS DELISLE, Réalisateur
 FRANÇOIS DELISLE, Scénariste
 ANNE-MARIE CADIEUX, Acteur — Premier cachet
 MINO LACASSE, Acteur — Deuxième cachet
 ÉRIC BERNARD, Directeur scénographie
 FRANÇOIS DELISLE, Directeur photographie

ALTAU TÉLÉ INC.TEKSHO
 AMAZONE FILMS INC.APRÈS LE DÉLUGE
 AMÉRIMAGE-SPECTRA INC. LESTRAVERSÉE DU MIROIR, LA (EX : MÉTAMORPHOSES)
 AMÉRIMAGE-SPECTRA INC. LESTABLE D'HÔTE
 AMÉRIMAGE-SPECTRA INC. LESBEFORE THE GOLD RUSH (EX : SHAKIN' ALL OVER)
 AMÉRIMAGE-SPECTRA INC. LESMEN OF MUSIC 2
 AMÉRIMAGE-SPECTRA INC. LESCOOL CLASSIQUE
 AMÉRIMAGE-SPECTRA INC. LESJAZZ BOX 2002 / RYTHMES DU MONDE
 AMÉRIMAGE-SPECTRA INC. LESMONTRÉAL BRÛLE LES PLANCHES
 AMOUR EN L'AN 2000 INC. L'VUES DE L'EST
 AMOUR EN L'AN 2000 INC. L'GRIFFE MAGIQUE, LA / THE MAGIC TOUCH
 ANIMATION MYSTÈRE INC.MARTIN MYSTERY (MARTIN MYSTÈRE)
 ANNÉES LUMIÈRES TÉLÉVISION INC.CHAMBRE NO. 13, LA
 ANNÉES LUMIÈRES TÉLÉVISION INC.ACCROS DE L'ANACHRONISME, LES
 BERCEUSES SOMBRES INC.VENDETTA SONG
 BERCEUSES SOMBRES INC.ENVERS DES GRANDS MAGAZINES, L' / INSIDE THE GREAT MAGAZINES
 CAMPING SAUVAGE INC.CAMPING SAUVAGE

GUY A. LEPAGE, Réalisateur
 ANDRÉ DUCHARME, Scénariste
 GUY A. LEPAGE, Acteur — Premier cachet
 SYLVIE MOREAU, Acteur — Deuxième cachet
 ANDRÉ-LINE BEAUPARLANT, Directeur scénographie
 SERGE DESROSIERS, Directeur photographie
 GAÉTAN ESSIAMBRE, Compositeur
 YVES CHAPUT, Chef monteur — Prise de vues

C'EST AUSSI ÇA LA VIE I INC.C'EST AUSSI ÇA LA VIE
 CINÉ TÉLÉ ACTION 1 INC.IL DUCE CANADESE
 CINÉGROUPE WWA II INC.WHAT'S WITH ANDY II
 CINÉMA 3180 BÉLANGER EST INC.SHAPING ART
 CINÉMA 3180 BÉLANGER EST INC.SÉRIE DE CONCERTS 2003
 CINÉMARIA (BITCHY) INC.LIFE'S A BITCH — CYCLE III
 CIRRUS PRODUCTIONS INC.OMBRE D'UN DOUTE, L'
 COMMUNICATIONS CLAUDE HÉROUX PLUS INC.LANCE ET COMPTE : LA RECONQUÊTE
 COMMUNICATIONS SWAN INC.PHÉNOMÈNE (SÉRIE I)
 COMMUNICATIONS SWAN INC.PHÉNOMÈNE II
 COMMUNICATIONS SWAN INC.MAIGRIR AUJOURD'HUI EN FORME ET EN SANTÉ III
 CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT ET DE PRODUCTION ACPAV INC.LUNE VIENDRA D'ELLE-MÊME, LA PRODUCTION ACPAV INC.

MARIE-JAN SEILLE, Réalisateur
 MARIE-JAN SEILLE, Scénariste
 FRANCE CASTEL, Acteur — Premier cachet
 ANNIE JEAN, Chef monteur — Prise de vues

DIVERSUS INC.BEING OSAMA

DIVERTISSEMENT NL TV INC.	DIVAS DU QUÉBEC 2003, LES
ÉDIZOOM INC.	AMÉRIQUE FRANÇAISE, L'
FILM ROBI INC.	MA VIE EN CINÉMASCOPE
DENISE FILIATRAULT, Réalisateur DENISE FILIATRAULT, Scénariste PASCALE BUSSIÈRES, Acteur — Premier cachet MICHEL BARRETTE, Acteur — Deuxième cachet NORMAND SARRAZIN, Directeur scénographie PIERRE MIGNOT, Directeur photographie JEAN CORRIVEAU, Compositeur YVANN THOBODEAU, Chef monteur — Prise de vues	
FILMS ARTESIAN INC.	STEP UP!
FILMS CHOICE INC.	CHOICE
FILMS DE L'ISLE INC. LES	913
FILMS DU RAPIDE-BLANC INC.	NOUVEAUX PAYSANS, LES
MARIE-ÈVE LAMONT, Réalisateur MARIE-ÈVE LAMONT, Scénariste MARIE-ÈVE LAMONT, Directeur photographie LOUISE DUGAL, Chef monteur — Prise de vues	
FILMS DU TRICYCLE INC. LES	PÈRE DE GRACILE, LE
LUCIE LAMBERT, Réalisateur LUCIE LAMBERT, Scénariste ERIKA DESBIENS, Acteur — Premier cachet MARCEL REHEL, Acteur — Deuxième cachet SERGE GIGUÈRE, Directeur photographie	
FILMS HÉRISSON MACADAM INC. LES	UN SILENCE DE PLOMB (EX : CONTRETEMPS)
FILMS LAST CALL INC., LES	MAMAN LAST CALL
FRANÇOIS BOUVIER, Réalisateur NATHALIE PETROWSKI, Scénariste SOPHIE LORAIN, Acteur — Premier cachet PATRICK HUARD, Acteur — Deuxième cachet	
FILMS MIGRATION INC., LES	LOUISE
FILMS PICHÉ-FERRARI INC.	UNSEXING OF EMMA EDMONDS, THE
FILMS VISION 4 INC. LES	INCOMPARABLE MADMOISELLE C, L'
RICHARD CIUPKA, Réalisateur DOMINIQUE DEMERS, Scénariste MARIE-CHANTAL PERRON, Acteur — Premier cachet MYLÈNE ST-SAUVEUR, Acteur — Deuxième cachet JEAN BÉCOTTE, Directeur scénographie STEVE DANYLUK, Directeur photographie SERGE LAFOREST, Compositeur JEAN-FRANÇOIS BERGERON, Chef monteur — Prise de vues	
FILMS ZINGARO INC. LES	DANS L'OEIL DU CHAT
RUDY BARICHELLO, Réalisateur RUDY BARICHELLO, Scénariste JEAN NICOLAS VERREAULT, Acteur — Premier cachet ISABEL RICHER, Acteur — Deuxième cachet OLIVIER LANDREVILLE, Directeur scénographie JÉRÔME SABOURIN, Directeur photographie ÉRIC GENOIS, Chef monteur — Prise de vues	
FILMS ZINGARO INC., LES	THÉÂTRE ACTUEL : ÉPISODE I, CYBERJACK ; ÉPISODE II, LES SEPT JOURS DE SIMON LABROSSE
Épisode I JEAN BOURBONNAIS, Réalisateur MICHEL MONTY, Scénariste STÉPHANE DEMERS, Acteur — Premier cachet MICHEL-ANDRÉ CARDIN, Acteur — Deuxième cachet OLIVIER LANDREVILLE, Directeur scénographie JÉRÔME SABOURIN, Directeur photographie ÉRIC GENOIS, Chef monteur — Prise de vues	
Épisode II JEAN BOURBONNAIS, Réalisateur CAROLE FRÉCHETTE, Scénariste SOPHIE VAJDA, Acteur — Premier cachet STÉPHANE COUSINEAU, Acteur — Deuxième cachet JEAN BARD, Directeur scénographie JÉRÔME SABOURIN, Directeur photographie PATRICE DUBUC, Compositeur ÉRIC GENOIS, Chef monteur — Prise de vues	
FORTIER V INC.	FORTIER V

FORUM FILMS (LOYALTY) INC.	A DIFFERENT LOYALTY
FOUS DE LA RUE INC.	FOUS DE LA RUE, LES
GROUPE FAIR-PLAY INC.	HELLAS SPECTRUM
GROUPE FAIR-PLAY INC.	MAGAZINE LIBANAIS
GROUPE FAIR-PLAY INC.	MAROC ZINE
GROUPE NEXZO INC.	LUCAS
GUY CLOUTIER PRODUCTIONS INC.	FUREUR DE QUÉBEC, LA
PIERRE GAGNON, Réalisateur	
ÈVE DÉZIEL, Scénariste	
VÉRONIQUE CLOUTIER, Acteur — Premier cachet	
HÉLÈNE DALAIRE, Compositeur	
ICOTOP INC.	TUEUSES, LES
IDÉACOM INTERNATIONAL INC.	LIVE TO DANCE
IDÉACOM INTERNATIONAL INC.	OUT IN THE CITY II / OUT À MONTRÉAL
INFO PRESSE PRODUCTIONS TÉLÉ INC.	PLANÈTE PUB VI
JEAN-PIERRE DUSSAULT INC.	PARALLÈLE
JUSTE POUR RIRE TV INC. LES	CHAMPIONNAT MONDIAL D'IMPRO JUSTE POUR RIRE 2000
K8E K8E (KUEI), PRODUCTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES INC.	HURON À WENDAT : L'EXPANSION
LOCOMOTION FILMS INC.	TURLUTUTU ET CHAPEAUX POINTUS
MATCH-TV CAUCHEMAR INC.	CAUCHEMAR D'AMOUR III
NOUVELLE-FRANCE PRODUCTION INC.	NOUVELLE-FRANCE
OCTANT VISION INC.	MARIE-MICHÈLE DESROSIERIS — SPÉCIAL NOËL
OCTANT VISION INC.	EN TOURNÉE AVEC LISE DION ET EN TOURNÉE AVEC PETER MACLEOD
OUTRAGE PRODUCTIONS 2 INC.	PERFECT HUSBAND, THE
OUTRAGE PRODUCTIONS INC.	A WOMAN HUNTED
PRAM QUÉBEC 1 INC.	SURPRISE SURPRISE EN RAPPEL (SÉRIE II)
PRODUCTION « ELVIS GRATTON III » INC.	VENGEANCE D'ELVIS WONG, LA
PIERRE FALARDEAU, Réalisateur	
PIERRE FALARDEAU, Scénariste	
JULIEN POULIN, Acteur — Premier cachet	
YVES TRUDEL, Acteur — Deuxième cachet	
CLAUDE PALARDY, Chef monteur — Prise de vues	
PRODUCTION ALTAU INC.	TSX
PRODUCTION ALTAU INC.	INFRAROUGE 1
PRODUCTION DEADLY BETRAYAL INC.	DEADLY BETRAYAL / TRAHISON MORTELLE
JASON HRENO, Réalisateur	
ANDREW JACKSON, Acteur — Deuxième cachet	
GHISLAINE GRENON, Directeur scénographie	
GEORGES ARCHAMBAULT, Directeur photographie	
JAMES GELFAND, Compositeur	
DEBRA KAREN, Chef monteur — Prise de vues	
PRODUCTION MARC TRUDEAU INC.	ÉCRANS DU MONDE V
PRODUCTION MARC TRUDEAU INC.	ÉCRANS DU MONDE VI
PRODUCTION MARC TRUDEAU INC.	PRISES DE VUES II
PRODUCTION MARC TRUDEAU INC.	À VÉLO
PRODUCTION NIGHTWAVES INC.	NIGHTWAVES / LES ONDES DE LA NUIT
JIMMY KAUFMAN, Réalisateur	
GHISLAINE GRENON, Directeur scénographie	
GEORGES ARCHAMBAULT, Directeur photographie	
SIMON CARPENTIER, Compositeur	
GLEN MARK BERMAN, Chef monteur — Prise de vues	
PRODUCTIONS « BEFORE THE FLOOD » INC. LES	ONE DAY
PRODUCTIONS 10 ^E AVE INC.	FRANCHIR LE MUR DU SON
PRODUCTIONS ADOBE INC.	NI ROSE, NI BLEU
PRODUCTIONS AVANTI CINÉ VIDÉO INC. LES	CHANGEZ DE DÉCOR
PRODUCTIONS AVANTI CINÉ VIDÉO INC. LES	JEAN VANIER
PRODUCTIONS AVANTI CINÉ VIDÉO INC. LES	FRANCE D'AMOUR ET D'AMITIÉS
PRODUCTIONS BEITEL/LAZAR INC. LES	Y A RIEN DE SACRÉ / NO SACRED COWS
PRODUCTIONS BORD DE MER INC. LES	ROUTE DU BLUES, LA
PRODUCTIONS CAMPFIRE VI INC. LES	ARE YOU AFRAID OF THE DARK VI ? / FAIS-MOI PEUR CYCLE VI
PRODUCTIONS CHARLOTTE INC.	MONDE DE CHARLOTTE IV, LE
PRODUCTIONS CHAUSSETTES COQUINES INC.	NAUGHTY SOXXX : SOCK IT TO ME
PRODUCTIONS CINAR INC. LES	MISS MALLARD MYSTERIES 1, THE / LES ENQUÊTES DE MISS MALLARD CYCLE 1
PRODUCTIONS COMPLETELY HAMMERED INC., LES	COMPLETELY HAMMERED (SÉRIE 1)
PRODUCTIONS CONTE INC.	FABRICATION D'UN ANGE, LA / MAKING OF AN ANGEL
PRODUCTIONS D. BOMBE INC. LES	AMOUR AU XXI ^E SIÈCLE, L'
PRODUCTIONS DE LA CHASSE-GALERIE INC. LES	ANNIE AUX PIEDS DE LA VIERGE
PRODUCTIONS DE LA CHASSE-GALERIE INC. LES	DEUX MILLE FOIS PAR JOUR
PRODUCTIONS DE LA RUELLE INC.	CHANTER PLUS FORT QUE LA MER
PRODUCTIONS DELTANIME INC.	DELTA STATE
PRODUCTIONS DES FILMS DE L'AUTRE INC. LES	GISELLE
PRODUCTIONS DIVERTIS II INC., LES	CE SOIR ON JOUE II

PRODUCTIONS DIXIE INC. LES	MÉMOIRES AFFECTIVES
FRANCIS LECLERC, Réalisateur		
FRANCIS LECLERC, Scénariste		
ROY DUPUIS, Acteur — Premier cachet		
ROSA ZACHARIE, Acteur — Deuxième cachet		
MARIO HERVIEUX, Directeur scénographie		
STEVE ASSELIN, Directeur photographie		
PRODUCTIONS DU GOLEM INC. LES	GOLEM DE MONTRÉAL, LE
ISABELLE HAYEUR, Réalisateur		
ISABELLE HAYEUR, Scénariste		
ZÉBULON VÉZINA, Acteur — Premier cachet		
CHARLOTTE BISSONNETTE-REICHOLD, Acteur — Deuxième cachet		
FRANÇOIS DAGENAIS, Directeur photographie		
SOPHIE LEBLOND, Chef monteur — Prise de vues		
PRODUCTIONS DU GUILLEDOU INC. LES	Y'A PLEIN D'SOLEIL IV
PRODUCTIONS ELLES ÉTAIENT CINQ INC.	ELLES ÉTAIENT CINQ
GHYSLAINE CÔTÉ, Réalisateur		
CHANTAL CADIEUX, Scénariste		
JACINTHE LAGÛE, Acteur — Premier cachet		
INGRID FALAISE, Acteur — Deuxième cachet		
PRODUCTIONS ELOVE 2 INC.	ELOVE 2
PRODUCTIONS EN QUARANTAINE INC.	HOMMES EN QUARANTAINE II
PRODUCTIONS ÉRÉZI INC. LES	LABYRINTHE
PRODUCTIONS ESCAPING INC. LES	CIAO BELLA
PRODUCTIONS ESPACE VERT (VII) INC. LES	ENFANTS CONFONDUS, LES / SWAPPED CHILDREN
PRODUCTIONS ESPACE VERT (VII) INC. LES	PÔLE INTÉRIEUR, LE
PRODUCTIONS FACELIFT INC. LES	DEBBIE TRAVIS' FACELIFT I
PRODUCTIONS FANCY CAPE INC. LES	MONA THE VAMPIRE III
PRODUCTIONS FOUR ME INC.	CAILLOU III
PRODUCTIONS FOUR ME INC.	CAILLOU — CYCLE II
PRODUCTIONS GALAFILM (2000) INC. LES	15 LOVE / 15 PARTOUT
PRODUCTIONS GALAFILM (III) INC. LES	LOST SEASON / LA SAISON PERDUE
PRODUCTIONS GALAFILM (VI) INC.	TERRAIN DE CAMPING
PRODUCTIONS GALAFILM (VII) INC.	BLISS III
PRODUCTIONS GALAFILM (WORST WITCH IV) INC. LES	IN SEARCH OF SLEEP
PRODUCTIONS GFP (II) INC.	LA RICHARD
PRODUCTIONS GFP INC.	7 GIORNI
PRODUCTIONS GFP INC.	ARIGATO
PRODUCTIONS GFP INC.	CORRIERE MAGAZINE
PRODUCTIONS GFP INC.	ACASA
PRODUCTIONS IMPEX INC. LES	EXPLORATION RIVIÈRES
PRODUCTIONS J VII INC. LES	JE REGARDE MOI NON PLUS II
PRODUCTIONS JEUX D'OMBRES INC. LES	BIG MONEY
PRODUCTIONS KAOS INC.	ISLAM BEHIND BARS
PRODUCTIONS KAOS INC.	LIFE AND TIMES OF STEVE SMITH, THE
PRODUCTIONS LA FÊTE (DOGS) INC.	DANIEL ET LES SUPERDOGS / DANIEL AND THE SUPERDOGS
PRODUCTIONS LAST SIGN INC. LES	LAST SIGN, THE
PRODUCTIONS MAIKAN INC. LES	MINGANIE ANTICOSTI
PRODUCTIONS MANNERS OF DYING INC.	MANNERS OF DYING
JEREMY PETER ALLEN, Réalisateur		
JEREMY PETER ALLEN, Scénariste		
ROY DUPUIS, Acteur — Premier cachet		
SERGE HOUDE, Acteur — Deuxième cachet		
JEAN LE BOURDAIS, Directeur scénographie		
JAMES GRAY, Directeur photographie		
PHILIPPE GAGNON, Chef monteur — Prise de vues		
PRODUCTIONS NOVA MEDIA INC.	VOLER SA VIE
PRODUCTIONS PIXCOM INC.	DIABOLO MENTHE
PRODUCTIONS PIXCOM INC.	REVANCHE DES NERDZ, LA
PRODUCTIONS PIXCOM INC.	UN TUEUR SI PROCHE
PRODUCTIONS PIXCOM INC.	JEUX DE SOCIÉTÉ VII
PRODUCTIONS PIXCOM INC.	GRANDE VIRÉE, LA
PRODUCTIONS PIXCOM INC.	D'ICI ET D'AILLEURS II
PRODUCTIONS POINT DE MIRE INC. LES	EMMA IV
PRODUCTIONS POINT DE MIRE INC. LES	GRANDE OURSE II, LA
PRODUCTIONS PRISE XIII INC.	RUMEUR DE L'ANGE, LA
PRODUCTIONS R.P.R. INC. LES	AVENTURE CARAVANING V
PRODUCTIONS R.P.R. INC. LES	AVENTURE CARAVANING VI
PRODUCTIONS R.P.R. INC. LES	AVENTURE CARAVANING VII
PRODUCTIONS ROCH BRUNETTE INC.	APTN'S HOCKEY GOALS
PRODUCTIONS ROCH BRUNETTE INC.	BEC ET MUSEAU

PRODUCTIONS ROCH BRUNETTE INC.	ÇA CLIQUE II
PRODUCTIONS ROCH BRUNETTE INC.	À LA CONQUÊTE DU PIEKOUAGAMI, LES 50 ANS D'UNE TRAVERSÉE IMPITOYABLE !
PRODUCTIONS ROCH BRUNETTE INC.	GARAGE 1, LE
PRODUCTIONS ROCH BRUNETTE INC.	GARAGE, LE II
PRODUCTIONS SCI-FI INC., LES	DECOYS
PRODUCTIONS SEXANT INC.	SEXUAL ANTHROPOLOGY
PRODUCTIONS SEXY CAM INC.	SEXY CAM III NON CENSURÉ
PRODUCTIONS SHOOTFILMS INC. LES	MAESTRO, LE
PRODUCTIONS SHOOTFILMS INC. LES	CAMPING LAC DU REPOS
PRODUCTIONS TEMPS DURS INC.	TEMPS DURS
PRODUCTIONS THALIE INC.	FRANCOPHONIES D'AMÉRIQUE — QUÉBEC, FLORIDE, CALIFORNIE
PRODUCTIONS TOONCAN (XV) INC. LES	BOYS II, THE
PRODUCTIONS TOONCAN (XVI) INC.	UN TRÉSOR DANS MON JARDIN
PRODUCTIONS UNIVERSITY (MUSE) INC. LES	UNIVERSITY
PRODUCTIONS VIRAGE INC. LES	LUCIE DE TOUS LES TEMPS (MADAME A)
PRODUCTIONS VIRAGE INC. LES	SURVIVORS INC.
PRODUCTIONS VIRAGE INC. LES	NOUVEAU PROF AU NUNAVIK
PRODUCTIONS VIRAGE INC. LES	ÉCOLE À L'HÔPITAL, L' / THE HOSPITAL'S SCHOOL
PRODUCTIONS VIRAGE INC. LES	DABLA I EXCISION
PRODUCTIONS VIRAGE INC. LES	MURDOCHVILLE, CHRONIQUE D'UNE MORT ANNONCÉE
PRODUCTIONS VIRAGE INC. LES	À HAUTEUR D'HOMME (EX : LES CENT JOURS)
PRODUCTIONS WOMBLES INC.	WOMBLES 1
PRODUCTIONS WOMEN WARRIORS INC., LES	WOMEN WARRIORS 2 / LES CHAMPIONNES 2
PVP-H04 INC.	HISTOIRES OUBLIÉES IV
QUATRE PAR QUATRE FILMS INC.	SNOOZE
SOCIÉTÉ NOUVELLE DE PRODUCTION 2 INC.	SUCRÉ SALÉ II ÉTÉ 2003
SOGESTALT TÉLÉVISION INC.	YVON DESCHAMPS AU CORONA
SOGESTALT TÉLÉVISION INC.	DIANE DUFRESNE RÉSERVÉ
<p>RICHARD LANGEVIN, Réalisateur DIANE DUFRESNE, Acteur — Premier cachet ALAIN LORTIE, Directeur photographie PHILIPPE RALET, Chef monteur — Prise de vues</p>	
SPHÈRE MÉDIA 2002 INC.	ANNIE ET SES HOMMES II
SPHÈRE MÉDIA INC.	RUMEURS II
TÉLÉFICTION PRODUCTIONS INC.	ART D'ÊTRE PARENT IV, L'
TÉLÉ-VISION 84 INC.	PORTRAIT DE FAMILLE II
TÉLÉ-VISION 84 INC.	BELLE ET BUM
<p>ALAIN CHICOINE, Réalisateur NORMAND BRATHWAITE, Acteur — Premier cachet SOPHIE DUROCHER, Acteur — Deuxième cachet MARIO BOUCHARD, Directeur scénographie JEAN AMYOT, Directeur photographie</p>	
TÉLÉ-VISION 84 INC.	FÊTE NATIONALE 2003 DANS LA CAPITALE
TÉLÉ-VISION 84 INC.	PRIX DU QUÉBEC 2002
TÉLÉ-VISION 84 INC.	SOUS-ZÉRO
TÉLÉVISION ET MÉDIA COPIEZÉRO INC.	CROSSING THE MAIN
TÉLÉVISION ET MÉDIA COPIEZÉRO INC.	SECRET LANGUAGE OF GIRLS
TÉLÉ-VISION III INC.	MARITIMES À MOTO
TÉLÉ-VISION III INC.	FÊTE NATIONALE 2003 À MONTRÉAL
<p>JOCELYN BARNABÉ, Réalisateur DANIEL BOUCHER, Acteur — Premier cachet FRANCE D'AMOUR, Acteur — Deuxième cachet SYLVIE RÉMILLARD, Directeur scénographie JEAN AMYOT, Directeur photographie</p>	
TÉLÉ-VISION III INC.	ROUTE GOURMANDE, LA
TRINÔME INC.	QUELQUES SECONDES POUR LA VIE IV
TVA INTERNATIONAL IV INC.	YAA! TO THE MAX III
TVA INTERNATIONAL IV INC.	POPULAR MECHANICS FOR KIDS IV
VERBOMATRICES INC. LES	MAGASIN
VIRGINIE I INC.	VIRGINIE
VIVACLIC INC.	WATATATOW (CYCLE 13)
VIVACLIC INC.	MACARONI TOUT GARNI (CYCLE 6)
VIVADOC INC.	K.O. LA BOXE EN CINQ ROUNDS
VIVADOC INC.	PARE-CHOCS À PARE-CHOCS
VIVADOC INC.	1000 FOIS WATATATOW
VIVATOON (HOW TO CARE) INC.	BRADY'S BEASTS (A.T. : HOW TO CARE FOR YOUR MONSTER)
ZONE3-IV INC.	STÉPHANE ROUSSEAU EN SPECTACLE
ZONE3-IX INC.	PELLAN
ZONE3-IX INC.	DANS UNE GALAXIE PRÈS DE CHEZ VOUS
<p>CLAUDE DESROSIERS, Réalisateur PIERRE—YVES BERNARD, Scénariste GUY JODOIN, Acteur — Premier cachet</p>	

STÉPHANE CRÈTE, Acteur — Deuxième cachet
 JEAN BABIN, Directeur scénographie
 SERGE DESROSIERS, Directeur photographie

ZONE3-IX INC.	INFOMAN (SAISON IV)
ZONE3-IX INC.	DÉCORE TA VIE II
ZONE3-IX INC.	FUN NOIR III
ZONE3-VII INC.	TOUT UN ÉTÉ
ZONE3-VIII INC.	MOI / ME TOO II
ZONE3-XII INC.	VIENS VOIR LES COMÉDIENS — SAISON 2
ZONE3-XII INC.	MENTAL BLOCK — CYCLE 2
ZONE3-XII INC.	UNE GRENADE AVEC ÇA ? II
ZONE3-XII INC.	FLASH ÉTÉ 2003

Nombre de dossiers : 242

Crédit d'impôt accordé : 77 684 907 \$

DOUBLAGE

Crédit d'impôt remboursable

ENTREPRISE

OBJET

175466 CANADA LTÉE. (OPTIMUM PRODUCTIONS)	SOCIETY'S CHILD / ENVERS ET CONTRE TOUS
175466 CANADA LTÉE. (OPTIMUM PRODUCTIONS)	SCREECH OWLS
3944425 CANADA INC.	DÉCOUVRIR LE MONDE
ALTAU 2001 INC.	AUX FRONTIÈRES DE L'INEXPLIQUÉ
ALTAU 2001 INC.	MÉTIERS D'ENFER
ALTAU 2001 INC.	BRAVEST, THE / CODE PRIORITAIRE
ALTAU 2001 INC.	FUTUR EXTRÊME
ALTAU 2001 INC.	MONSTERS MACHINES / MONSTRES MÉCANIQUES
AUDIO POSTPRODUCTION SPR INC.	MANT TRIALS OF JANE DOE / LE LONG COMBAT DE JANE DOE
AUDIO POSTPRODUCTION SPR INC.	WILD GUYS, THE / DE VRAIS HOMMES
AUDIO POSTPRODUCTION SPR INC.	BRACEFACE / SOURIRE D'ENFER
AUDIO POSTPRODUCTION SPR INC.	KHALED
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	TITAN
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	ST-MONICA / SAINTE-MONICA
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	BAY OF LOVE & SORROW / BAIE DE L'AMOUR ET DES REGRETS, LA
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	EQUILIBRIUM
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	JULIE WALKING HOME / LE RETOUR DE JULIE
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	FAVORITE GAME, THE / LE JEU DE L'ANGE
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	DELIVER US FROM EVA / DÉBARASSE-NOUS D'ÉVA
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	A MAN APART / UN HOMME À PART
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	BLUE CAR / BLEU SOUVENIR
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	29 PALMS / BIENVENUE À 29 PALMS
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	ME, MYSELF AND IRENE / MOI, MOI-MÊME ET IRENE
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	WHERE THE HEART IS / LA PETITE VOIX DU COEUR
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	RISEN, THE / LA RESSUCITÉE
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	FELICIA'S JOURNEY / VOYAGE DE FÉLICIA
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	BEND IT LIKE BECKHAM / JOUE LA COMME
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	BATS / LA NUIT DES CHAUVES-SOURIS
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	CANADIANS
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	WORLD TRAVELER / LE GLOBE-TROTTEUR
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	HEAVENLY CREATURES / CRÉATURES CÉLESTES
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	ACE LONDON / ACE LONDON
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	STAR WARS II (BLACK EYES)
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	CONFIDENCE / EN TOUTE CONFIANCE
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	QUIET AMERICAN / UN AMÉRICAIN BIEN TRANQUILLE
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	BOYS & GIRLS / LES GARÇONS ET LES FILLES
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	SCARY MOVIE / FILM DE PEUR
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	FAR FROM HEAVEN / LOIN DU PARADIS
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	FINAL DESTINATION 2 / DESTINATION FINALE 2
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	MUSIC OF MY HEART, THE / LES VIOLONS DU COEUR
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	WILLARD
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	KING OF THE HILL / HENRY PIS SA GANG
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	A VIEW FROM THE TOP / HÔTESSE DE L'AIR
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	AGENT OF INFLUENCE / UN AGENT D'INFLUENCE
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	THEY / LE PEUPLE DES TÉNÉBRES
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	OUTSIDE PROVIDENCE / CANABIS 101
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	AIR BUD V (SPIDER BACK) / AIR BUD V (CONTRE-ATTAQUE)
CINÉLUME FILM-VIDEO INC.	FOREIGN GHOSTS / FANTÔME ÉTRANGER
DENIS BOUCHER COMMUNICATIONS INC.	A MOMENT IN TIME — NAOMIE BRONSTEIN / NAOMIE BRONSTEIN
DENIS BOUCHER COMMUNICATIONS INC.	BLAZE / L'ENFER DU FEU
DENIS BOUCHER COMMUNICATIONS INC.	FRONTIERS OF CONSTRUCTION 2001 / MÉGA CONSTRUCTION 2001
DENIS BOUCHER COMMUNICATIONS INC.	OCEANS OF MYSTERY / MYSTÈRES DES OCÉANS
DENIS BOUCHER COMMUNICATIONS INC.	TOUGH GUYS 2002 / ARMOIRES À GLACE

DENIS BOUCHER COMMUNICATIONS INC.	SEA HUNTERS 2001 / CHASSEURS DES MERS 2001
DENIS BOUCHER COMMUNICATIONS INC.	FRONTIERS OF CONSTRUCTIONS 2002 / MÉGA CONSTRUCTION 2002
DENIS BOUCHER COMMUNICATIONS INC.	HUMAN WILDLIFE 2002 / MICRO MONSTRES 2002
DENIS BOUCHER COMMUNICATIONS INC.	TURNING POINT OF HISTORY / TOURNANTS DE L'HISTOIRE
DENIS BOUCHER COMMUNICATIONS INC.	AFTER THE FALL / GROUND ZERO : OPÉRATION NETTOYAGE
DENIS BOUCHER COMMUNICATIONS INC.	TURNING POINTS OF HISTORY 2002 / TOURNANTS DE L'HISTOIRE 2002
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	INSIDE POL POT'S SECRET PRISON / LA PRISON SECRÈTE DE POL POT
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	HEALING BY KILLING / MÉDECINE MEURTRIÈRE
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	AIR AMERICA : THE CIA'S SECRET AIRLINE / AIR AMERICA : LA LIGNE AÉRIENNE SECRÈTE DE LA CIA
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	GOLD / L'OR
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	LAND OF MAMMOTH / LE ROYAUME DU MAMMOUTH
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	INSIDE THE MIND OF A SUICIDE BOMBER / ATTENTATS SUICIDE
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	SHIP OF GOLD / L'OR DU CENTRAL AMERICA
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	SECRET AGENT / AGENT SECRET
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	CATHERINE THE GREAT / CATHERINE LA GRANDE
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	CONTRE-COURANT / SANS DÉTOUR
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	MAN WHO KNEW, THE / L'HOMME QUI SAVAIT
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	NEW YORK CITY OF TOMORROW / NEW YORK CITY AND THE WORLD / NEW YORK, LA VILLE DE DEMAIN
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	OCTOBER FURY / FURIE EN OCTOBRE
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	SMALL POX / VARIOLE 2002 : UNE ARME SILENCIEUSE
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	SADDAM'S BOMBMAKER / UNE BOMBE POUR SADDAM
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	CONQUISTADORS
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	MYSTERY DEATH OF ADMIRAL YAMAMOTO / SECRETS D'OUTRE-TOMBE : MORT MYSTÉRIEUSE DE L'AMIRAL YAMAMOTO
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	FREEDOM FIGHTER, STORY OF LIAN SHENGDE / COMBATTANT DE LA LIBERTÉ : L'HISTOIRE DE LIAN SHENGDE
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	TUTANKHAMUN : A MURDER MYSTERY / TUTANKHAMON : UN MEURTRE MYSTÉRIEUX
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	CROCODILE HUNTER / CHASSEURS DE CROCODILES
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	ABRAHAM AND MARY LINCOLN / ABRAHAM ET MARY LINCOLN
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	MISS AMERICA
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	VIETNAM'S UNSEEN WAR / VIETNAM : L'AUTRE GUERRE
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	GUINEA PIG CLUB / BRULÉS DE GUERRE
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	ASPIRINE : A BITTER PILL / ASPIRINE : UNE PILULE AMÈRE
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	SUBMARINES / SOUS-MARINS
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	CONTRE-COURANT : UNDEFENDED BORDER / SANS DÉTOUR : UNE FRONTIÈRE VULNÉRABLE
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	TRUMAN
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	STAY ALIVE / SURVIVRE
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	BATTLE OF THE ATLANTIC / LA BATAILLE DE L'ATLANTIQUE
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	MAKING OF ADOLPH HITLER, THE / LES ORIGINES DE ADOLPH HITLER
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	GREAT ESCAPE : THE UNTOLD STORY / LA GRANDE ÉVASION : L'HISTOIRE INÉDITE
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	CUBAN MISSILES CRISIS / CRISE DES MISSILES À CUBA, LA
PIXCOM INTERNATIONAL INC.	RUSSIAN TRINITY / LA TRINITÉ RUSSE
PRODUCTIONS ESPACE VERT INC., LES	VOIES DE L'AVENTURE, LES (SÉRIE I) / RAILS OF ADVENTURE (I)
PRODUCTIONS ESPACE VERT INC., LES	LA VIE LA VIE
PRODUCTIONS ESPACE VERT INC., LES	JAZZ
PRODUCTIONS ESPACE VERT INC., LES	A FORCE MORE POWERFUL / UNE FORCE PLUS PUISSANTE
PRODUCTIONS ESPACE VERT INC., LES	BOTTOM LINE, THE / LE BIEN COMMUN
PRODUCTIONS ESPACE VERT INC., LES	STATION NORD / NORTH STATION
PRODUCTIONS ESPACE VERT INC., LES	XDUCKX / CANARDS EXTRÊMES
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	EMPIRE
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	DA VINCI INQUIEST (YEAR 4) / DA VINCI ENQUÊTE (ANNÉE 4)
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	EVELYN
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	EXTREME OPS / JEUX EXTRÊMES
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	DEUCES WILD / LES VOYOUS DE BROOKLYN
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	DARKNESS FALLS / DARKNESS FALLS : VILLE DES TÉNÉBRES
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	A GUY THING / TYPIQUEMENT MASCULIN
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	RECRUIT, THE / NOUVEL AGENT, LE
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	NARC / NARCO
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	AGENT CODY BANKS / L'AGENT CODY BANKS
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	WINDTALKERS / LA VOIX DES VENTS
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	OUR LIPS ARE SEALED / MOTUS ET BOUCHE
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	SANTA CLAUS FUNNIEST MOMENTS / MOMENTS DRÔLES DE NOËL
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	HOW TO LOOSE A GUY / COMMENT PERDRE SON MEC EN DIX JOURS
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	MAID IN MANHATTAN / ROMANCE À MANHATTAN
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	COLD SQUAD (YEAR 5) / BRIGADE SPÉCIALE (ANNÉE 5)
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	FOUR FEATHERS, THE / LES QUATRE PLUMES
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	BETWEEN STRANGERS / CŒURS INCONNUS
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	WELCOME TO COLLINWOOD
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	BRINGING DOWN THE HOUSE / REMUE-MÉNAGE
TECHNICOLOR SERVICES CRÉATIFS CANADA, INC.	CORE, THE / AU CŒUR DE LA TERRE

Nombre de dossiers : 121

Montant crédit d'impôt accordé : 792 436 \$

ÉDITION DE LIVRES

Crédit d'impôt remboursable

ENTREPRISE

OBJET

9084-7344 QUÉBEC INC.	2 OUVRAGES
9084-7344 QUÉBEC INC.	4 OUVRAGES
ALT-6 INC.	1 OUVRAGE
ART GLOBAL INC.	1 OUVRAGE
BIBLIOTHÈQUE QUÉBÉCOISE INC.	10 OUVRAGES
BIBLIOTHÈQUE QUÉBÉCOISE INC.	10 OUVRAGES
BORÉAL EXPRESS LTÉE , LE	11 OUVRAGES
BORÉAL EXPRESS LTÉE , LE	7 OUVRAGES
BORÉAL EXPRESS LTÉE , LE	21 OUVRAGES
BROQUET INC.	12 OUVRAGES
CARTOTEK GEO INC.	3 OUVRAGES
CARTOTEK GEO INC.	2 OUVRAGES
CARTOTEK GEO INC.	2 OUVRAGES
ÉDITIONS « UN MONDE DIFFÉRENT » LTÉE, LES	7 OUVRAGES
ÉDITIONS ADA INC. (ÉDITIONS L'ART DE S'APPRIVOISER)	18 OUVRAGES
ÉDITIONS ADAGE INC., LES	1 OUVRAGE
ÉDITIONS BANJO INC.	7 OUVRAGES
ÉDITIONS DE LA COURTE ÉCHELLE INC., LES	26 OUVRAGES
ÉDITIONS DE L'EFFET POURPRE INC., LES	7 OUVRAGES
ÉDITIONS DE L'INSTANT MÊME INC., LES	14 OUVRAGES
ÉDITIONS DES INTOUCHABLES INC., LES	7 OUVRAGES
ÉDITIONS DU NOROÏT LTÉE	10 OUVRAGES
ÉDITIONS DU SEPTENTRION INC., LES	27 OUVRAGES
ÉDITIONS DU SOLEIL DE MINUIT INC., LES	4 OUVRAGES
ÉDITIONS ÉCOSOCIÉTÉ INC., LES	11 OUVRAGES
ÉDITIONS FIDES INC.	44 OUVRAGES
ÉDITIONS FIDES INC.	68 OUVRAGES
ÉDITIONS FIDES INC.	1 OUVRAGE
ÉDITIONS GID INC., LES	2 OUVRAGES
ÉDITIONS GID INC., LES	5 OUVRAGES
ÉDITIONS GID INC., LES	1 OUVRAGE
ÉDITIONS GID INC., LES	3 OUVRAGES
ÉDITIONS HÉRITAGE INC., LES	38 OUVRAGES
ÉDITIONS J.C.L. INC., LES	2 OUVRAGES
ÉDITIONS J.C.L. INC., LES	17 OUVRAGES
ÉDITIONS LA PENSÉE INC., LES	7 OUVRAGES
ÉDITIONS L'ARTICHAUT INC.	5 OUVRAGES
ÉDITIONS MICHEL QUINTIN INC., LES	18 OUVRAGES
ÉDITIONS MULTIMONDES INC., LES	9 OUVRAGES
ÉDITIONS PHIDAL INC.	19 OUVRAGES
ÉDITIONS QUÉBEC/AMÉRIQUE INC., LES	1 OUVRAGE
ÉDITIONS QUÉBEC/AMÉRIQUE INC., LES	10 OUVRAGES
ÉDITIONS QUÉBEC/AMÉRIQUE INC., LES	50 OUVRAGES
ÉDITIONS QUÉBEC/AMÉRIQUE INC., LES	6 OUVRAGES
ÉDITIONS QUÉBEC/AMÉRIQUE INC., LES	9 OUVRAGES
ÉDITIONS QUEBECOR MÉDIA INC.	13 OUVRAGES
ÉDITIONS QUEBECOR MÉDIA INC.	46 OUVRAGES
ÉDITIONS QUEBECOR MÉDIA INC.	77 OUVRAGES
ÉDITIONS REYNALD GOULET INC., LES	6 OUVRAGES
ÉDITIONS REYNALD GOULET INC., LES	4 OUVRAGES
ÉDITIONS REYNALD GOULET INC., LES	1 OUVRAGE
ÉDITIONS TRAIT D'UNION INC.	16 OUVRAGES
ÉDITIONS TVA INC., LES	13 OUVRAGES
GROUPE BEAUCHEMIN, ÉDITEUR LTÉE	10 OUVRAGES
GROUPE VILLE-MARIE LITTÉRATURE INC., LE	20 OUVRAGES
HENRI RIVARD INC.	1 OUVRAGE
ISABELLE QUENTIN ÉDITEUR INC.	8 OUVRAGES
LEMÉAC ÉDITEUR INC.	16 OUVRAGES
LIDEC INC.	4 OUVRAGES
PRODUCTIONS BOULE DE RÊVE INC., LES	3 OUVRAGES
PRODUCTIONS JEUX DE MOTS INC.	7 OUVRAGES
PUBLICATION MNH INC.	5 OUVRAGES
PUBLICATIONS GRAFICOR (1989) INC.	13 OUVRAGES
PUBLICATIONS MODUS VIVENDI INC., LES	38 OUVRAGES
ROSE FILMS INC.	1 OUVRAGE
SOGIDES LTÉE	26 OUVRAGES
SOULIÈRES ÉDITEUR, INC.	14 OUVRAGES

Nombre de dossiers : 67

Montant crédit d'impôt accordé : 2 888 055 \$

Nombre d'ouvrages : 882

PRODUCTION DE SPECTACLES MUSICAUX

Crédit d'impôt remboursable

ENTREPRISE

OBJET

2846-2059 QUÉBEC INC.	DIFFÉRENT / MARTIN DESCHAMPS — PHASE I
2846-2059 QUÉBEC INC.	ÉTRANGE CE QUI DÉRANGE / ANGEL FORREST — PHASE I
2846-2059 QUÉBEC INC.	LE DÉSERT / MARTIN DESCHAMPS — PHASE I
2846-2059 QUÉBEC INC.	ÉTRANGE CE QUI DÉRANGE / ANGEL FORREST — PHASE II
9076-4960 QUÉBEC INC.	DINER DE CONS, LE — PHASE I
9113-1508 QUÉBEC INC.	JEUNE FEMME CHERCHE HOMME DÉSPÉRÉMENT !! — PHASE I
COMPAGNIE LARIVÉE, CABOT, CHAMPAGNE, LA	TESSONS D'AURÉOLES / STEPHEN FAULKER — PHASE I
COMPAGNIE LARIVÉE, CABOT, CHAMPAGNE, LA	L'ÂME QUI SORTAIT PAR LA BOUCHE DU DORMEUR / MICHEL FAUBERT — PHASE II
COMPAGNIE LARIVÉE, CABOT, CHAMPAGNE, LA	DOUX SAUVAGE / ROBERT CHARLEBOIS — PHASE I
COMPAGNIE LARIVÉE, CABOT, CHAMPAGNE, LA	DOUX SAUVAGE / ROBERT CHARLEBOIS — PHASE II
CONSORTIUM, PRODUCTIONS D'ÉVÉNEMENTS INC.	CINEMASHOW — PHASE I
CORPORATION SERFIM INC.	CLAUDETTE DION CHANTE PIAF — PHASE I
DIFFUSION YFB INC.	ADRÉNALINE / ÉRIC LAPOINTE — PHASE I
DIFFUSION YFB INC.	ET J'ESPÈRE / LAURENCE JALBERT — PHASE I
ÉQUIPE SPECTRA INC., L'	STEVE HILL EN SPECTACLE — PHASE II
ÉQUIPE SPECTRA INC., L'	PRESQUE RIEN / STEFIE SHOCK — PHASE II
ÉQUIPE SPECTRA INC., L'	AQUANAUTE / ARIANE MOFFATT — PHASE I
ÉQUIPE SPECTRA INC., L'	INTIME / MICHEL RIVARD — PHASE I
ÉQUIPE SPECTRA INC., L'	VALLÉE DES RÉPUTATIONS, LA / JEAN LELOUP — PHASE I
ÉQUIPE SPECTRA INC., L'	À L'AVENIR / MARC DÉRY — PHASE I
ÉQUIPE SPECTRA INC., L'	DOMINO / STEVE HILL — PHASE I
ÉQUIPE SPECTRA INC., L'	LES DENIS DROLET — PHASE I
ÉQUIPE SPECTRA INC., L'	UNA PURA FIESTA / CHANGO FAMILY — PHASE I
FRANÇOIS RENY INTERNATIONAL INC.	NOËL À QUÉBEC — VERSION 2001 — PHASE I
FRANÇOIS RENY INTERNATIONAL INC.	NOËL À QUÉBEC 2000 — PHASE I
GESTION JUSTE POUR RIRE INC.	FRANÇOIS MORENCY — PHASE I
GESTION JUSTE POUR RIRE INC.	J'TE JURE J'AI CHANGÉ / MAXIME MARTIN — PHASE II
GESTION JUSTE POUR RIRE INC.	DES ROCHES DANS SES POCHEs — PHASE I
GESTION SERGE BROUILLETTE INC.	MES AÏEUX — PHASE I
GESTION SON IMAGE INC.	ARBRES À FRUITS, ARBRES À FRUITS / MARIE-JO THÉRIO — PHASE II
GESTION SON IMAGE INC.	DIX MILLE MATINS / DANIEL BOUCHER — PHASE III
GESTION SON IMAGE INC.	À LA RECHERCHE D'ELVIS — PHASE II
GROUPE SPORTS-ARTISTES L.C. INC., LE	EL DORADO SNACK BAR — PHASE I
LCQ PRODUCTIONS INC.	GÉNÉRATION MOTOWN — PHASE I
LCQ PRODUCTIONS INC.	DERNIER DES DON JUAN, LE — PHASE I
LCQ PRODUCTIONS INC.	DALIDA... UNE VIE — PHASE I
MANAGEMENT ENCORE INC.	SIMPLEMENT... MARIO JEAN — PHASE I
MANAGEMENT ENCORE INC.	P 3 / GARY KURTZ — PHASE I
MANAGEMENT ENCORE INC.	CLAUDINE MERCIER III — PHASE I
MANAGEMENT ENCORE INC.	HISTOIRES VRAIES / MARTIN MATTE - PHASE III
PRODUCTIONS BYC LTÉE, LES	BORDEL AMBIANT / VINCENT VALLIÈRES — PHASE I
PRODUCTIONS BYC LTÉE, LES	LÈVESQUE TURCOTTE « SOUS OBSERVATION » -PHASE II
PRODUCTIONS CHARLOT INC., LES	DERRIÈRE DEUX YEUX...Y'A UNE HISTOIRE / JEAN LAPOINTE — PHASE I
PRODUCTIONS DU RANG 7 INC., LES	CŒUR DE TRUCQUEUR / THÉÂTRE STE-ADELE — PHASE I
PRODUCTIONS JEAN-BERNARD HÉBERT INC., LES	BELLE EXCENTRIQUE !, LA — PHASE I
PRODUCTIONS JEAN-BERNARD HÉBERT INC., LES	BELLES SOEURS, LES — PHASE I
PRODUCTIONS JUSTE POUR RIRE INC., LES	DOUZE HOMMES EN COLÈRE (TROISIÈME PÉRIODE) — PHASE I
PRODUCTIONS JUSTE POUR RIRE INC., LES	APPELEZ-MOI MAMAN — PHASE I
PRODUCTIONS MICHELINE SARRAZIN INC.	TOURNÉE JUSTE POUR RIRE 2003 — PHASE I
PRODUCTIONS MICHELINE SARRAZIN INC.	ET BUTTERFLY / MARIE-CLAIRE SÉGUIN — PHASE I
PRODUCTIONS MICHELINE SARRAZIN INC.	ET BUTTERFLY / MARIE-CLAIRE SÉGUIN — PHASE II
PRODUCTIONS MICHELINE SARRAZIN INC.	ET BUTTERFLY / MARIE-CLAIRE SÉGUIN — PHASE III
PRODUCTIONS MILLE PATTES INC., LES	ANTHOLOGIE / LA BOTTINE SOURIANTE — PHASE I
PRODUCTIONS MUSI-THÉÂTRALES INC., LES	FAUT SE MARIER POUR... — PHASE I
PRODUCTIONS PHANEUF INC., LES	SNOOZE / YELO MOLO — PHASE I
PRODUCTIONS SERGE PARÉ INC.	VOLÉE D'CASTOR, LA — PHASE I
PRODUCTIONS THÉÂTRISSIMO INC., LES	GRANDES CHALEURS, LES — PHASE I
PRODUCTIONS VAN AKKEN INC.	MISSISSIPPI QUEEN / NANETTE WORKMAN — PHASE I
PRODUCTIONS YHP INC.	ÉMOTIONS / FRANCK OLIVIER — PHASE I
STAR SPEC INC.	RICHARD ABEL EN SPECTACLE AU CASINO DE MONTRÉAL — PHASE I
STUDIO RUE DES MUSICIENS INC.	RENDEZ-VOUS HORS PISTE, LES — PHASE I
THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES INC., LE	LADOUCEUR ET FILS — PHASE I
THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES INC., LE	PÂTÉ DE CAMPAGNE — PHASE I
VARIÉTÉS ARTISTIQUES DES LAURENTIDES INC., LES	CENT DESSUS DESSOUS / THÉÂTRE ST-SAUVEUR — PHASE I
ZONE3 SPECTACLES INC.	LUCK MERVIL — PHASE II
ZONE3 SPECTACLES INC.	LADIES NIGHT — PHASE II
ZONE3 SPECTACLES INC.	CINEMASHOW — PHASE I
ZONE3 SPECTACLES INC.	STÉPHANE ROUSSEAU — PHASE III
ZONE3 SPECTACLES INC.	TRAPPE, LA / THE MOUSETRAP D'AGATHA CHRISTIE — PHASE I

ZONE3 SPECTACLES INC.MIXMANIA — PHASE I
 ZONE3 SPECTACLES INC.LUCK MERVIL — PHASE 1

Nombre de dossiers : 71

Montant crédit d'impôt accordé : 3 492 170 \$

PRODUCTION D'ENREGISTREMENTS SONORES

Crédit d'impôt remboursable

ENTREPRISE

OBJET

154848 CANADA INC. (TRÈS-ART INC.)	CONCERT DE NOËL / BRUNO PELLETIER
COMPAGNIE LARIVÉE, CABOT, CHAMPAGNE, LA	BREAK SYNDICAL / LES COWBOYS FRINGANTS
DIFFUSION YFB INC.	MA LIBERTÉ / MÉLANIE RENAUD
DIFFUSION YFB INC.	SUR QUELLE PLANÈTE / VÉNUS 3
DIFFUSION YFB INC.	MAL ÉLEVÉ / PAPILLON
DISQUES ATLANTIS INC., LES	LONGUE DISTANCE / LONGUE DISTANCE
DISQUES ATMA INC.	CONVERSATIONS / ALAIN TRUDEL & YANNICK NÉZET
DISQUES ATMA INC.	BACH / DOM LABERGE
DISQUES ATMA INC.	HARPE / JENNIFER SWARTZ
DISQUES ATMA INC.	MONTRÉAL BAROQUE / STABAT MATER
DISQUES ATMA INC.	LI TANS NOUVEAUS
DISQUES ATMA INC.	CONCOURS MOLINARI 2001-2002
DISQUES ATMA INC.	LOST IS MY QUIET / DANIEL TAYLOR
DISQUES ATMA INC.	KIOSQUE 1900 / ALAIN TRUDEL
DISQUES ATMA INC.	BOUTEILLER
DISQUES AUDIOGRAMME INC., LES	THE LIVING ROAD / LHASA DE SELA
DISQUES AUDIOGRAMME INC., LES	PIERRE LAPOINTE 1
DISQUES MUSI-ART INC.	SI TU PASSES TOUT DROIT / CHRISTIANE RABY
DISQUES MUSI-ART INC.	ENSEMBLE AMATI / LES AVENTURES AMATI VOLUME 2
DISQUES PASSEPORT INC., LES	AMÉLIE VEILLE / AMÉLIE VEILLEUX
DISQUES TEMPÊTE INC., LES	ET BUTTERFLY
DISQUES TOX INC., LES	PETITE INDIENNE, LA / CINDY DANIEL
DISQUES TOX INC., LES	NOËL AVEC PIERRE LALONDE
DISQUES TOX INC., LES	MAUDIT BORDEL / MARIE-CHANTAL TOUPIN
DKD ! SPECTACLE INC.	DIVANS, LES
ÉQUIPE SPECTRA INC., L'	VALLÉE DES RÉPUTATIONS, LA / JEAN LELOUP
ÉQUIPE SPECTRA INC., L'	MICHEL RIVARD — ALBUM LIVE
GESTION SON IMAGE INC.	SABLIER / LYNDA THALIE
GESTION SON IMAGE INC.	TEREZ MONTCALM
GESTION SON IMAGE INC.	VERTIGES / MANON LÉVESQUE
GESTION SON IMAGE INC.	CAHIERS D'UN SINGE / RENÉ FLAGEOLE
GROUPE ANALEKTA INC.	GRAUPNER, PARTIEN 1718 & GALANTRIES, PARTITAS POUR CLAVECIN, VOL. 2
GROUPE ANALEKTA INC.	GRAUPNER, MUSIQUE INSTRUMENTALE & VOCALE VOL. 1
GROUPE ANALEKTA INC.	HANDEL — CANTATES ITALIENNES ET AUTRES ŒUVRES
GROUPE ANALEKTA INC.	SCARLATTI, SONATES POUR CLAVECIN, VOL. 2
GROUPE ANALEKTA INC.	CHŒUR DES MONIALES BÉNÉDICTINES DE L'ABBAYE / CANTUS ANGELICUS
GROUPE ANALEKTA INC.	SONATES POUR VIOLONCELLE DE BRAHMS / TEGIR DTACGJIV
GROUPE ANALEKTA INC.	MENDELSSOHN, INTÉGRAL DE LA MUSIQUE POUR VIOLONCELLE ET PIANO
GROUPE ANALEKTA INC.	VIOLONS DU MONDE / ANGÈLE DUBEAU
GROUPE ANALEKTA INC.	MATTEW WHITE / ELEGEIA
GROUPE ANALEKTA INC.	A LOS ANCESTROS
GROUPE JEUNESSE INC.	ROCK DE LA CORDE À DANSER, LE / BABY SPICE
GUY CLOUTIER COMMUNICATIONS INC.	DISSIDENCE / ANNIE MAJOR-MATTE
JUST HER MUSIC INC.	JE SUIS VENUE VOUS DIRE / DIANE JUSTER
MUSIQUE ORANGE INC.	FAIRE SOURIRE LA TERRE / SONYA CARTIER
MUSIQUE ORANGE INC.	QUAND J'RAP PAS / YVON KREVÉ
OCTANT MUSIQUE INC.	SUROÏT « PRENDS LE TEMPS »
PRODUCTIONS ABELIN INC., LES	RICHARD ABEL ROMANCE
PRODUCTIONS BROS INC., LES	VIVE — SORAYA BENITEZ
PRODUCTIONS LOUIS MICHEL INC.	RENDEZ-VOUS DANS L'IRRÉEL
PRODUCTIONS T.G.V. INC., LES	BEAT, FIESTA MONDIALE DE PERCUSSION
SONOGRAM INC.	BOUGE / DON KARNAGE
STAR MUSIK INC.	UN NOEL D'AMOUR ET DE PAIX / SAO
STAR MUSIK INC.	INMOTION
TACCA MUSIQUE INC.	LIVE / JORANE
TACCA MUSIQUE INC.	VENTS ONT CHANGÉ, LES / KEVIN PARENT
TACCA MUSIQUE INC.	MONTRÉAL MOTEL / ANTOINE GRATTON
TACCA MUSIQUE INC.	LE COURS DES JOURS / STEVE DUMAS

Nombre de dossiers : 58

Montant crédit d'impôt accordé : 649 697 \$

SERVICES DE PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE ET TÉLÉVISUELLE

REPRÉSENTANT OFFICIEL

TITRE DU PROJET

APARTMENT FILM PRODUCTIONS INC.	WICKER PARK
BEI STUPID MAN INC. (BULLOCH)	YOU STUPID MAN
CATCH ME PRODUCTIONS (MUSE) INC.	CATCH ME IF YOU CAN
CINAR PRODUCTIONS INC.	ARTHUR VI
CINAR PRODUCTIONS INC.	ARTHUR VII
CINAR PRODUCTIONS INC.	ARTHUR VIII
CINAR PRODUCTIONS INC.	ARTHUR'S PERFECT CHRISTMAS
CINAR PRODUCTIONS INC.	ARTHUR IT'S ONLY ROCK'N ROLL
HORN RIMS PRODUCTIONS INC.	ARTHUR V
HYBRIDE TECHNOLOGIES INC.	SPY KIDS 3D : GAME OVER
HYBRIDE TECHNOLOGIES INC.	ONCE UPON A TIME IN MEXICO
M2C1 INTÉGRATION INC.	WASHINGTON STORIES
METEOR STUDIOS INC.	GIANT MONSTERS
METEOR STUDIOS INC.	MEGA MAMMALS
METEOR STUDIOS INC.	VALLEY OF THE T-REX
METEOR STUDIOS INC.	JAMES CAMERON'S EXPEDITION : BISMARCK
METEOR STUDIOS INC.	BUILDING BIG
METEOR STUDIOS INC.	JOURNEY TO THE CENTER OF THE EARTH
METEOR STUDIOS INC.	WHEN DINOSAURS ROAMED AMERICA
METEOR STUDIOS INC.	WEATHER X
METEOR STUDIOS INC.	ENGINEERING THE IMPOSSIBLE
OPTIMUM PRODUCTION	MANGCHI, THE HAMMERBOY
PRODUCTIONS RUDY (MUSE) INC.	RUDY : THE RUDY GIULIANI STORY
SCENT PRODUCTIONS (MUSE) INC.	SCENT OF MURDER
TIMELINE FILMS INC.	TIMELINE
WEISBORD, DEL GAUDIO, IACONO	CHASING HOLDEN

Nombre de dossiers : 26

Montant crédit d'impôt accordé : 6 827 059 \$

Note : L'information présentée ci-dessus peut différer de celle qui paraîtra dans notre Rapport d'activités 2003-2004. Dans ce cas, l'information à considérer est celle qui paraîtra dans notre Rapport d'activités.

Sodexpress est publié par la Direction des communications de la SODEC. **Responsables du contenu et de la production** : Nancy Bélanger, directrice des communications et Jocelyne Bouchard, coordonnatrice des communications, avec la collaboration de Béatrice Couillard (cinéma), Ginette Bélanger (aide fiscale), Chantal Brault (financement), Renée Gélinas (livre, métiers d'art), Pierre Major (administration) et Natalie Tomasi (politiques et relations internationales).