

par Jacques Chrétien

"La Vieille Fille"

Film de Jean-Pierre Blanc. Avec Annie Girardot, Philippe Noiret, Michel Lonsdale, Edith Scob, Marthe Keller, Catherine Samie, Jean-Pierre Darras et Claudine Assera. Cinéma Elysée. Pour tous.

Quoi de plus banal, à première vue, qu'une chronique de vacances où rien d'extraordinaire ne se passe? En faire un bon film, voilà la difficulté. Une difficulté que Jean-Pierre Blanc a pourtant réussi à surmonter très habilement; et c'est d'autant plus en son honneur qu'il débute dans ce métier. Mais déjà, on note chez lui cette grande facilité à savoir tirer, des choses et des gens les plus simples de la vie, un maximum d'intérêt. Et c'est ce en quoi "La vieille fille" se distingue...

"La vieille fille" c'est Muriel, elle a 35 ans. Elle décide de passer ses vacances dans une station balnéaire de la côte de France. Une tuile de voyage met Gabriel sur son chemin... Deux solitudes se croisent, pour ne pas dire s'effleurent. Résultat: une relation pudique, gênée presque, pleine de sentiments inavoués. Ces sentiments s'affaiblissent mais les échanges restent distants. Et bientôt le malaise fait timidement place à une entente plus cordiale, plus intime, mais strictement d'amitié.

Puis, Muriel doit partir; Gabriel la reconduit à la gare. Elle ne répond pas quand il lui demande de la revoir. Si elle est triste, elle le masque bien. Comme le train arrive, elle lui glisse, très vite, un petit agenda dans la main. Le train s'en va, Gabriel ouvre le petit livret, Muriel a inscrit son adresse...

Un film où rien n'aboutit clairement, où tout demeure sous-entendu, diaphane et tiède comme une pluie d'été. Et là où habituellement des mots sont de rigueur, l'auteur les remplace par un silence évocateur, par un regard furtif ou une expression très imagée; et là où un geste est de mise, il lui substitue une tentation, une envie, un désir... Soit, on est



laissé sur notre faim mais cela n'a rien de frustrant puisque tout le film nous est présenté comme un délicieux et rassasiant appétitif, et non pas comme une histoire d'amour toute cousue et prête à être consommée et digérée...

Il y a beaucoup de lueur du côté de Jean-Pierre Blanc. Un nom à retenir.



elysée

35 MILTON / 842-6053
SALLE RESNAIS 7.30, 9.30
Sem 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 10.00
Dim 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

POUR TOUS

Le public
et la critique
AMOUREUX
de

LA VIEILLE FILLE

**ANNIE GIRARDOT
PHILIPPE NOIRET**

Allez voir "La Vieille Fille".

CLAUDE-MARIE TREMOIS - (Télérama)

Film excellent. Un "Love Story" pour rire.

REMO FORLANI - (R.F.L.)

Des moments rapides de farce noire, un peu fellinienne. Un talent qu'on devrait applaudir.

CLAUDE MICHEL CLUNY - (NOUVEL OBSERVATEUR)

Fin, savoureux, intelligent et réussi.

FRANÇOIS CHALAI - (EUROPE N° 1)

Jean-Pierre Blanc a adopté le style de Jacques Tati. Deux interprètes exceptionnels: Annie Girardot et Philippe Noiret.

JACQUES FLURER - (Paris-Jour)

Voici longtemps qu'il nous avait été donné de découvrir un film de jeune cinéaste contenant autant de qualités. On est émerveillé. "La Vieille Fille" est un film à voir en toute priorité.

ERIC LEGUEBE - (Le Parisien Libéré)



SALLE EISENSTEIN

5^e SEMAINE

18ANS
Adultes

"Une machination diabolique" - LE FIGARO

"Le miracle Chabrol" - JOURNAL DU DIMANCHE

LA RUPTURE

EASTMANCOLOR

Stéphane Audran - Jean Pierre Cassel

horaire de nos cinémas

ALOUETTE
"Les smattes" 1h. 30, 3h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30

ARLEQUIN
"Docteur Jivago" 1h.05, 4h.15, 7h.55.

ATWATER I
(935-4246) — "The French Connection" 1h., 3h.15, 5h.50, 7h.25, 9h.25.

ATWATER II
"Dollars" Sam. dim.: 1h.15.

5h.20, 9h.20. Lundi au vend.: 9h.20 — "The love machine". Sam. dim.: 3h.25, 7h.25. Lundi au vend.: 7h.25.

AVENUE
"A Clockwork Orange" 2h., 4h.30, 7h., 9h.30.

BERRI
"Les diamants sont éternels" 1h.45, 5h.45, et 9h.50. — "L'assaut des jeunes loups": 12h., 3h.55 et 8h.

BIJOU
"Les professionnels" 2h.50, 5h.02, 9h.14. — "Saludos hambres" 2h.43, 7h.15.

BONAVENTURE
"Together" 1h.15, 2h.55, 4h.35, 6h.15, 7h.50 et 9h.30.

CANADIEN
1204 rue Sainte-Catherine (523-5180) — "L'orphelin à la voix d'or" 2h.45, 6h.20, 9h.55. — "Les mariés de l'an II" 1h., 4h.35, 8h.10.

CAPITOL
"10 commandements" 12h., 4h., et 8h.05.

CHAMPLAIN
"La folie des grandeurs" 12h.55, 3h.15, 5h.35, 8h., 9h.45.

CHATEAU
"Camp spécial no. 7" 2h.40, 6h.00 et 9h.30 — "Les esclaves du plaisir" 1h.15, 4h.35 et 8h.

CINEMA DE PARIS
"Sacco & Vanzetti" (Franc.) 12h.15, 2h.30, 4h.45, 7h., 9h.15.

CHEVLAIR
"IXE 13" 12h.35, 2h.45, 5h., 7h.20, 9h.40.

CINEMA DU VIEUX MONTREAL
(Studio A): "Heureux qui comme Ulysse" sem.: 7h.30, 9h.40. Sam. dim.: 1h., 3h.10, 5h.20, 7h.30, 9h.40 (Studio B): "Médée". Sem. 7h.30, 9h.40. Sam. dim.: 1h., 3h.10, 5h.20, 7h.30, 9h.40.

CINEMA EVE
(861-3151) — "Faster Pussy Cat Kill" 12h., 2h.45, 5h.35, 8h.25. — "Good Morning Goodbye" 1h.20, 4h.10, 7h., 9h.45.

CREMAZIE
"Les Smattes" toute la sem.: 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30.

CRYSTAL
"Wild rovers" — "The clay pigeon" — "The horsemen".

DAUPHIN (McLaren)
(721-6060) — "Les diables" Sam. et dim.: 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30 et 9h.30. Sem.: 7h.30 et 9h.30.

DAUPHIN (Renoir)
"Il était une fois dans l'Ouest" Sam. dim.: 12 h., 3h., 6h., 9h. Lundi au vend.: 6h., 9h.

DOLLARD NO 1
"Un enfant comme les autres" — "Pleins phares".

DOLLARD NO 2
"Face off" — "Shark".

ELECTRA
"Camp spécial no 7" 1h.15, 4h.45 et 7h.55 — "Les esclaves du plaisir" 3h.15, 6h.30 et 9h.50.

ELYSEE (Salle Resnais)
"La vieille fille" Lundi à vend.: 7h.30, 9h.30. Sam. dim.: 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30.

ELYSEE (Salle Eisenstein)
"La rupture". Lundi à vend.: 7h.30, 9h.30. Sam. Dim. 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30.

EROS
"Erika hot summer" 2h.40, 5h.05, 7h.35, 10h. — "Wild free hungry" 1h.15, 3h.40, 6h.10, 8h.35.

FESTIVAL
1206 est, Sainte-Catherine (525-8600) — "W.R. Mysteries of the Organism". Semaine 7h.30. Dim.: 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30.

FLEUR DE LYS
(288-3303) — "Sacco & Vanzetti" (Franc.) 12h.15, 2h.30, 4h.45, 7h., 9h.15.

GRANADA
"Docteur Jivago" 1h.05, 4h.30, 7h.55. Sam. dès 4h.30 sur sem. dès 7h.50.

GREENFIELD NO 1
"Plaza suite" dim. à 1h., 5h.10, 9h.20. Sur sem. à 7h.05 — "Red tent" 2h.55, 7h.05.

GREENFIELD NO 2
"Les Smattes". Dim. à 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30. Sam. dès 5h.30. Sur sem. à 7h.30.

IMPERIAL
"La comtesse nue" 12h.30, 3h.35, 6h.40, 9h.50 — "Viens mon petit oiseau" 2h., 5h.05, 8h.10.

JEAN-TALON
"Tiens-toi bien après les oreilles à papa". Samedi et dimanche 12h., 2h., 4h., 6h., 8h., 10h. Sur semaine 6h., 8h., 10h.

KENT
"Helstrom chronicle" 1h.15, 2h.50, 4h.30, 6h.05, 7h.45, 9h.25.

LAVAL 1
"Plaza suite" sam. dim. à 1h.15, 5h.20, 9h.35 — "Red tent" 3h.15, 7h.30. Sur sem. à 7h.30.

LAVAL 2
"La comtesse nue" sam. dim. à 12h.45, 3h.45, 6h.45, 9h.45 — "Viens mon petit oiseau" 2h.10, 5h.10, 8h.15. Sur sem. dès 6h.45.

LOEWS
"The Godfather" Lun. au sam. 9h.30, 12h.30, 3h.30, 7h., 10h.15. Dim. à 1h.30, 5h., 8h.30.

LONGUEUIL
"Un enfant comme les autres" — "Caravane de feu". Sur sem. dès 7h.30. Dim. dès 1h.

LUCERNE
"Swedish fly girls" Dim. à 2h.55, 6h.15, 9h.35 — "Secret of Dorian Gray" 1h.15, 4h.35, 7h.55. Sur sem. dès 6h.15.

MAISONNEUVE
(525-2174) — "Tiens-toi bien après les oreilles à papa". Samedi et dim. 12h., 2h., 4h., 6h., 8h., 10h. Sur semaine 6h., 8h., 10h.

MERCIER
(255-6224) — "Les Smattes". Sam. dim.: 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30. Lundi au vend.: 5h.30, 7h.30, 9h.30.

MONKLAND
"Klute" 3h.30, 7h.50 — "McCabe & Mrs. Miller" 1h.20, 5h.30, 9h.50.

MIDI-MINUIT
"Les fantaisies amoureuses de Siegfried" 12h.30, 3h.30, 6h.30, 9h.30 — "Les plaisirs secrets d'un playboy".

OUTREMONT
Dim. 30 avril: 2h. — "Rip-Off". 4h.30 — "Who's afraid of Virginia Woolf?". 7h. — "La piscine". 9h.30 — "Le passager de la pluie".

PALACE
"Klute" 1h., 5h.10, 9h.25 — "McCabe & Mrs. Miller" 2h.55, 7h.10.

PAPINEAU
(521-6863) — "Un enfant comme les autres" 12h.50, 2h.55, 5h., 7h.05, 9h.10.

PARC
"Camp spécial no 7". Sur sem. à 6h.30, 9h.20. Fin de sem.: 1h., 3h.55, 6h.50, 9h.50 — "Les esclaves du Plaisir" Sem. à 8h.05. Fin de sem. à 2h.35, 5h.35, 8h.30.

PARISIEN
"Les bidasses en folie" 10 h.30, 12h.30, 2h.40, 4h.50, 7h.10, 9h.20.

PIGALLE
(866-2774) — "Fantaisies amoureuses de Siegfried" Dim. au vend.: 10h.10, 1h.05, 4h., 7h., 10h. — "Plaisirs secrets d'un playboy" 11h.35, 2h.30, 5h.30, 8h.30.

PIERROT
"Mon Oncle Antoine". Sam. et dim.: 12h.50, 3h.04, 5h.15, 7h.30, 9h.40. Sur sem.: 5h.15, 7h.30, 9h.40.

PLACE DU CANADA
Entrée Hôtel Château Champlain (861-4595) — "Fiddler On the Roof". Vend. 5h.30, 9h. Sam. 1h.30, 5h.00, 9h. Dim.: 2h., 7h.30.

PLACE VILLE-MARIE
(Grande salle) — "The concert for Bangladesh" 12h.10, 1h.55, 3h.45, 5h.30, 7h.25, 9h.20. (Petite salle) — "The garden of Finzi continis" 12h.05, 1h.45, 3h.30, 5h.10, 6h.45 et 8h.50.

PLAZA
(274-5155) — "L'orphelin à la voix d'or" 2h.45, 6h.20, 9h.55. — "Les mariés de l'an II" 1h., 4h.35, 8h.10.

PUSSYCAT
"Pot pourri" 12h., 2h.40, 5h.20, 7h.55, 10h.15 — "Fanny Hill meets Dr. Erotico" 1h.15, 3h.55, 6h.30, 9h.10.

PLACE VILLE-MARIE
"Garden of Finzi Continis" — 12h.05, 1h.45, 3h.30, 5h.10, 6h.45, 8h.50.

RIVOLI
"Docteur Jivago" 12h.50, 4h.15, 7h.40.

SAINT-DENIS
Vend. 28 avril: Charles Trenet. Sam. dim.: "Bora, Bora" 2h.10, 3h.25 — "La chair en feu" 2h.09.

SALLE HERMES
"Psycho lover" 12h., 3h., 6h., 9h. — "Eugénie" (her journey do Perversion) 1h.26, 4h.26, 7h.26, 10h.26.

SAVOY
"Patton" dim. à 3h.35, 8h.40 — "M.A.S.H." 1h.25, 6h.30. Sam. dès 3h.35. Sur sem. à 6h.30.

SNOWDON
"Cabaret" 12h.25, 2h.35, 4h.45, 7h., 9h.10.

SEVILLE
"Mary, Queen of Scots" 12h.30, 2h.45, 5h., 7h.20, 9h.40.

VAN HORNE
"Ryan's daughter" 12h.40, 4h.15, 8h.

VENDOME
"Flesh" 1h., 4h.25, 7h.50 — "Trash" 2h.25, 5h.55, 9h.20.

VERDI
28 avril au 4 mai — "Les sept Samourai" 29 et 30 avril: "Week-end à Sochaux" 1h.30.

VERDUN
"Les Smattes". Sam. dim.: 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30. Lundi au vend.: 5h.30, 7h.30, 9h.30.

VERSAILLES
"Versailles" (352-4020) — (Salon Rouge) — "Camp Spécial no 7". Sam. dim.: 2h.55, 6h.15, 9h.40 — "Les esclaves du plaisir" 1h.30, 4h.55, 8h.15. Sur sem. dès 6h.15.

VERSAILLES
(Salon Bleu) — "Un enfant comme les autres" 12h.50, 2h.55, 5h., 7h.05, 9h.10.

VILLERAY
(388-5577) — "Les diables". Sam. et dim.: 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30. Lun. au vend. 7h.30, 9h.30.

WESTMOUNT
(286-2477) — "What's up Doc" 1h., 2h.40, 4h.20, 6h., 7h.40, 9h.20.

WESTMOUNT SQUARE
(931-2477) — "Hospital" 1h.10, 3h.10, 5h.05, 7h.05, 9h.10.

YORK
(937-8978) — "Nicholas & Alexandra". Dim. à 5h.30, 9h.

UN VIBRANT HOMMAGE! 14 ANS

À UN CHEF D'OEUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE

GAGNANT DE 6 OSCARS

UN FILM DE DAVID LEAN

DOCTEUR JIVAGO

— VERSION FRANÇAISE —

OMAR SHARIF — GERALDINE CHAPLIN — ALEC GUINNESS
JULIE CHRISTIE — ROD STEIGER — TOM COURTENAY

COMMENCANT VENDREDI 28 AVRIL! COULEUR

RIVOLI: 12.50, 4.15 et 7.40 p.m. ARLEQUIN: 1.05, 4.15, 7.55 p.m. GRANADA: Sur semaine dès 7.50 p.m. Samedi dès 4.30 p.m. Dimanche à 1.05, 4.30 et 7.55 p.m.

RIVOLI ST-DENIS & BELANGER, 277-4129
ARLEQUIN 104 ST-CATHERINE E. 388-7943
GRANADA 4353 ST-CATHERINE E., 255-2428

18 ANS Adultes

CONSTAMMENT SOUMISES... TOUJOURS CONSENTANTES!

2e film

LES ESCLAVES DU PLAISIR

LE CAMP SPÉCIAL NO 7

version française de LOVE CAMP 7

COULEUR

3e SEMAINE!

CHATEAU ST-DENIS & BELANGER 271-4400
ELECTRA STE-CATHERINE-AMHERST 522-9177
VERSAILLES 7265 SHERBROOKE F. 352-4020
VERDUN 120 AV. DE L'ÉGLISE 388-1200

CHATEAU & ELECTRA: Représentation complète à 1.15, 4.35 & 7.45 p.m. VERSAILLES (SALON ROUGE): Sur semaine dès 6.15 p.m. Samedi & dimanche continué depuis 1.30 p.m. PARC: Sur semaine dès 6 p.m. Samedi & dimanche continué depuis 1 p.m.

14 ANS

"THE GODFATHER"

EST UN FILM SPECTACULAIRE. UN DES MEILLEURS FILMS DE "GANGSTER" JAMAIS RÉALISÉ — NBC — T.V.

The Godfather

PRODUCTION Albert S. Ruddy

EN VEDETTE Marlon Brando et Al Pacino James Caan Richard Castellano Robert Duvall Sterling Hayden John Marley Richard Conte Diane Keaton

PRODUIT PAR DIRIGÉ PAR SCÉNARIO DE Albert S. Ruddy Francis Ford Coppola Mario Puzo et Francis Ford Coppola

D'APRÈS LE ROMAN DE Mario Puzos

The Godfather MUSIQUE DE Nino Rota

LUNDI À SAMEDI 9.30 A.M. 12.30, 3.30, 7.00, 10.15 P.M.
DIMANCHE A: 1.30, 5.00 et 8.30 P.M.

6e SEMAINE LOEW'S 734 STE-CATHERINE O 866-5851

Laissez-passer et cartes de l'Age d'Or non acceptés.

4 JOURS SEULEMENT 4-5-6-7 MAI

Le CIRQUE HAMID MORTON

SPECTACLE GÉANT ARÈNA

MAURICE-RICHARD PRIX POPULAIRES

Billets maintenant en vente aux guichets et comptoirs TRS — 872-2440

Le Grand Robert sera au Salon des sciences occultes

Depuis plusieurs mois, plusieurs questions se posaient au sujet du Grand Robert — "Est-il vrai qu'il a des problèmes avec sa santé" — "A-t-il renoncé définitivement à la scène?" — "L'hypnotisme l'épuisait beaucoup trop "psychique-

ment" pour qu'il continue à en faire un métier?"

Autant de questions qui demeureraient sans réponse puisque le Grand Robert n'a jamais été friand des entrevues avec les journalistes.

Cependant, nous aurons l'occasion de lui poser toutes ces questions du 12

au 21 mai puisqu'il aura son kiosque installé au Salon des sciences occultes qui se tiendra au Centre Paul-Sauvé.

Le film de l'O.N.F., qui sera présenté au Salon, qui a pour thème les sciences occultes et pour titre "Regards sur l'occultisme" sera commenté par le célèbre hypnotiseur puisqu'il en est une des vedettes.



Le GRAND ROBERT, que l'on n'a pas vu depuis un très long moment à Montréal, sera au Salon des sciences occultes du 12 au 21 mai.

Marc Gélinas devient scénariste de film...

Marc Gélinas se prépare un été assez lourd en dépit du fait qu'il perpétuera sans doute sa bonne habitude d'aller s'installer à la campagne. On sait que chaque mois de mai le voit quitter la ville pour les Laurentides. Il fera sans doute la même chose dans quelques semaines puisqu'il veut passer l'été avec ses fils.

Par ailleurs, Marc Gélinas aura besoin d'un décor reposant pour continuer de travailler à ce qu'il entreprenait il y a quelques mois: un scénario de film. Le titre n'est pas encore prévu, la distribution non plus.

qui serait produit, semble-t-il, par Me Raymond Daoust. Le célèbre avocat a-t-il définitivement décidé d'investir ses dollars dans notre industrie cinématographique? Nous n'avons pu le rejoindre au téléphone avant de mettre sous presse...

Une comédie sur grand écran

Tout ce que nous savons à l'heure actuelle, c'est que Marc Gélinas s'applique à écrire une comédie qui sera réalisée possiblement à la fin de l'été. Entre-temps, il écrit des chansons et prépare un disque.

A l'heure où il nous informait de son plus nouveau projet, Marc Gélinas ne voulait pas dire qui réaliserait son film son premier long métrage pas plus que nous avons pu savoir s'il se donnerait un rôle dans son premier et prochain film. Cependant, cette idée n'est pas impossible puisqu'au début de sa carrière, s'il était déjà sacré vedette de la chanson, il travaillait également comme acteur dans une télésérie à succès où il était aussi consciencieux sur le plateau que sur la scène.

Parlant cinéma toujours, Danielle Ouimet signait au début de la semaine un contrat pour un long métrage



MARC GELINAS après avoir écrit moult chansons, des textes pour la télévision, après avoir joué devant les caméras autant qu'il a chanté s'est décidé à écrire une comédie pour le grand écran.

Miss Télévision, Rita Bibeau passera l'été sur la scène...

Il y avait longtemps qu'elle n'avait pas accepté de "céder son été par contrat", sans doute parce qu'elle voulait davantage vivre sa vie de famille. Cette année, Rita Bibeau tranchera dans la tradition.

Rita Bibeau vient d'accepter l'invitation du charmant théâtre d'été de Sun Valley, dirigé par Henri Norbert pour la huitième année consécutive.

Pour la saison '72, le Théâtre de Sun Valley a choisi de présenter une comédie de folle gaieté en quatre actes de Barillet et Gredy. "Le Don d'Adèle", qui fut reprise triomphalement à Paris, sera interprétée au Théâtre d'été de Sun Valley par Rita Bibeau, Monique Lepage, Henri Norbert, Micheline Ricard et Louis Lalande. Les décors seront signés Louis Lalande tandis que Bernard Béland dirigera la scène. La première de la pièce "le Don d'Adèle" aura lieu à Sun Valley le 27 juin prochain. La politique du Théâtre de Sun Valley est de jouer les mardis, mercredis et jeudis et de donner deux représentations les samedis, soit à 19 h. 30 et 22 h. 00



RITA BIBEAU tranche cette année dans sa tradition familiale puisqu'elle a accepté de tenir un rôle, tout l'été, dans "le Don d'Adèle".

18 ANS Adultes

LA COMTESSE NUE

à la recherche du plaisir...

2e film

VIENS MON PETIT OISEAU

couleurs

Comtesse 12.30, 3.35, 6.40, 9.50
Viens 2.00, 5.05, 8.10

UN NOUVEAU GROUPE EXPLOSIIF.. TOUS GAGNANT DE LA BATAILLE DU RIRE! LES CHARLOTS

avec JACQUES DUFILHO

Y CASSENT TOUT!

couleur

LES BIDASSES EN FOLIE

ENFANTS MOINS DE 14 ANS 50¢

LE FILM QUI BRISE TOUS LES RECORDS!

11.05, 1.05, 3.15, 5.30, 7.45, 10.00
Dernière Rep. Comp. 9.20

2 Québécoises à la conquête de l'Europe

18 ANS Adultes

CELINE BERNIER
ANDRÉE FLAMAND

les FANTASIES AMOUREUSES de Siegfried

PLAISIRS SECRETS d'un play-boy

COULEUR

Fantasies 12.30, 3.30, 6.30, 9.30
Plaisirs 2.00, 5.00, 8.00 sam. der/rep/comp 9.30

IMPERIAL 1430 BLEURY 288 7102
LAVAL Centre D'achats LAVAL 688-8200 Cinema 2

PARISIEN 480. Ouest Ste CATH. 861-2692

Midi-Minuit 4462 ST-DENIS 842-8265
PIGALLE 912e STE-CATH. 866 2774

avez-vous vu ces films?

What's up, doc

Comédie de Peter Bogdanovich. Avec Barbra Streisand, Ryan O'Neal, Kenneth Mars, Austin Pendleton et Sorell Booke. Cinéma Westmount. Pour tous. Une sorte d'imbroglio fort amusant occasionné par la présence fortuite, dans un hôtel où se déroule un congrès de musiciens, de quatre valises identiques qui vont se promener continuellement d'un propriétaire à un autre... Et, au milieu de toute cette hilarante confusion, se côtoieront Howard, un jeune professeur de musique, garçon rangé mais distrait, et Judy, une sympathique étudiante, au caractère des plus imprévisibles, qui arrive cependant juste au bon moment pour le sauver d'un mariage qu'il ne désire vraiment pas contracter... Une heureuse fertilité de gags et d'humour.

Mary, Queen of scots

De Charles Jarrott. Scénario de John Hale. Avec Vanessa Redgrave, Glenda Jackson, Patrick McGeehan, Timothy Dalton, Howard Trevor et Daniel Massey. Cinéma Séville. Pour tous. Le film de Charles Jarrott, en même temps qu'il s'arrête ici et là à décrire quelques-uns des principaux événements qui ont marqué la vie de Marie Stuart, grande souveraine d'Écosse et femme prestigieuse de l'Histoire, a voulu s'attarder plus longuement, mais aussi plus spécialement, à cette rivalité connue qui a toujours existé entre elle et sa cousine, Elisabeth Ière, reine d'Angleterre. S'il y a une seule raison pour laquelle vous devriez voir absolument ce film, c'est l'extraordinaire performance de Vanessa Redgrave, dans le rôle-titre.

Sacco et Vanzetti

De Giuliano Montaldo. Avec Gian Maria Volonte, Riccardo Cucciola, Cyril Cusack, Milo O'Shea et William Prince. Cinémas Fleur de Lys et de Paris. Pour tous. D'un fait divers, en apparence, a rebondi l'un des plus retentissants procès

socio-politiques que l'Amérique ait connus, procès qui a soulevé autant de protestations que de controverses à travers le monde. L'histoire authentique de deux immigrants italiens, anarchistes mais pacifiques, entraînés en cour à la suite d'un machinal complot tentant de les incriminer de vol et de meurtre dont ils sont présumément innocents... Sacco et Vanzetti auront à se défendre désespérément contre des preuves falsifiées à l'avance, des témoignages "achetés", un tribunal malhonnête et partial. Ils seront condamnés et exécutés bien plus encore à cause du symbole politique ou anti-politique qu'ils représentent que pour les crimes qu'on veut leur faire payer.

The concert for Bangla Desh

Produit par George Harrison et Allen Klein, sous la direction de Paul Swimmer. Cinéma Place Ville-Marie (grande salle). Pour tous. Un film qui vous fera revivre, en images et en musique, les péripéties du spectacle présenté, en août dernier, au Madison Square Garden de New York et dont les profits étaient

versés — il en sera de même pour le film — à la cause du Bangla Desh. Ce spectacle, considéré par plusieurs critiques et mélomanes avertis comme l'événement musical de l'année 1971, réunit quelques grands noms de la "pop music": George Harrison, Ringo Starr, Bob Dylan, Eric Clapton, Leon Russell, Ravi Shankar, etc...

Cabaret

Film de Bob Fosse. Avec Liza Minnelli, Michael York, Joel Grey et Helmut Griem. Cinéma Snowdon. 14 ans. En Allemagne, dans les années '30, Sally, une jeune chanteuse-danseuse américaine, pleine de charme, de talent et de spontanéité, fait carrière au Kit Kat Klub de Berlin. Un peu comme toutes les filles qui exercent ce métier, elle ambitionne de devenir un jour une grande vedette. Entre-temps, elle rencontre Brian, un Britannique de passage dans cette ville. C'est le début d'une nouvelle idylle, et tous les deux, Sally et Brian, seront entretenus par le même baron allemand. Dans son film, Bob Fosse en profite pour effectuer une brève incursion socio-politique au moment de la montée fulgurante du nazisme en Allemagne.

La folie des grandeurs

Comédie de Gérard Oury. Avec Louis de Funès

et Yves Montand. Cinéma Champlain. Pour tous. De Funès dans le rôle de Don Salluste, percepteur d'impôts, impassible à la misère des pauvres à qui il soutire les biens sous prétexte que "plus la récolte est mauvaise, plus il faut payer". Yves Montand, dans celui de Blas, valet de Don Salluste, beaucoup plus sensible et compréhensif que son maître. Or, à la suite de circonstances relevant parfois des plus grands burlesques, Don Salluste sera déchu de ses fonctions et subira les pires humiliations, dont celle de voir son ex-valet parvenir à son tour au titre de ministre des Finances. Increvable, rien à son épreuve, Don Salluste fera tout ce qui lui est possible de faire pour reprendre son poste. Excellente comédie.

A Clockwork orange

De Stanley Kubrick. Avec Malcolm McDowell, Patrick Magee et Anthony Sharp. Cinéma Avenue. 18 ans. Stanley Kubrick se fait ici le visionnaire d'une époque où la dépravation sexuelle et la violence à son paroxysme seront devenues des manifestations courantes de la société. Un futur dont on vient, peut-être, de franchir le seuil? C'est sur cette note interrogative qu'on regarde "évoluer" Alex, le personnage clé, qui traîne

avec lui tous les vices d'une société avilie et déprimée. Et de la passion au viol, de la violence au crime, il n'y a là souvent qu'un léger écart d'inconduite ou d'orreflexion. "A Clockwork orange" est une expérience à la fois sensorielle et psychologique aussi bien qu'une prise de conscience face au sévère avertissement de Kubrick.

Nicholas and Alexandra

De Sam Spiegel et Franklin J. Schaffner. Avec Michael Jayston, Janet Suzman, Harry Andrews, Tom Baker... Cinéma York. Pour tous. La faiblesse d'un homme s'oublie parfois mais celle d'un tsar n'a pas son pardon. Avec cette grandiose réalisation de Sam Spiegel, on tourne curieusement quelques pages de l'histoire de la Russie au moment où les bolcheviques s'approprient résolument à s'emparer du pouvoir et à mettre un terme à la dynastie des Romanov. L'adaptation cinématographique du célèbre roman de Robert K. Massie retrace assez fidèlement cette fresque historique de la Russie pour autant qu'on puisse accepter que l'Histoire elle-même est conforme à la réalité. Un film de grande classe, bien structuré et joué à la perfection!

LE FESTIVAL DES FILMS à 99¢

J'y vais...
Nous y allons...
Vous y allez...
AU CINÉMA!

248 Bernard **OUTREMONT**
277 4145

A L'AFFICHE
tous les soirs à 8h.
"Pour une poignée de riz"
LES TOSHIRO MIFUNE
dans
SEPT SAMOURAI

d'Akira Kurosawa
un "eastern" extraordinaire!
Sous-titres anglais.

verdi
5380
St-Laurent
277-3233

TOUT EST LÀ... SOUS LE SOLEIL

5 spectacles entiers tous les jours **DÈS MIDI**

POTPOURRI
LES DEUX FILMS EN COULEURS VIVES

POTPOURRI à MIDI, 4, 20, 7:55, 10:15
EROTICO 1:15, 3:55, 6:30, 9:10

18 ANS adultes

en plus **FANNY HILL MEETS DR. EROTICO**

POUSSYCAL
1115 ST-LAURENT ANGLAIS
845-5215

POUR TOUS

L'orphelin à la voix d'or

Heintje

COMPLÉMENT DE PROGRAMME MOINS DE 14 ANS S.L.M. COULEURS

CANADIEN 523-5180 **PLAZA** 274-6155

"Les Smattes", des dialogues parfois très savoureux

Film de Jean-Claude Labrecque. Scénario de Clément Perron. Avec Donald Pilon, Daniel Pilon, Louise Laparée, Marcel Sabourin, Pierre Dagenais... Cinéma Alouette, Crémazie, Greenfield Park I, Mercier et Verdun. Pour tous.

accident, au cours duquel un homme est blessé involontairement par l'un d'eux,

les place dans une nouvelle impasse. Cela sert de prétexte, il en va de soi, aux autorités policières qui ne cherchent qu'un quelconque moyen d'arrêter ces deux "éléments subversifs et dangereux"... Et, durant la chasse à l'homme qui s'ensuit, une jeune fille est tuée par un policier. Sa mort réunira, pour la dernière fois à l'église du village, tous les habitants "déracinés" qui, avant de quitter pour de bon leurs terres respectives, viendront rendre un dernier hommage à l'une de leurs concitoyennes. Le

curé, pour la circonstance, prêtera à ce sermon de "Requiem" une dimension patriotique avec même quelques incidences politiques acerbes, mais voilées...

Ce film de Jean-Claude Labrecque se situe entre le drame et la satire; un drame social vu d'un oeil quelquefois très humoristique. Les frères Pilon donnent leur pleine mesure, autant dans leur jeu que dans les dialogues qui, soit dit en passant, sont colorés et souvent même savoureux sans être vulgaires.

