

LA
PRESSE



THÉÂTRE
UN CRÉATEUR
HYPERACTIF
PAGE 16

MUSIQUE
RETOUR EN ENFANCE POUR MARIE-ÈVE
JANVIER ET JEAN-FRANÇOIS BREAU
PAGE 13

ARTS



SÉPARÉS À LA NAISSANCE

Vous aimez les ressemblances
entre les vedettes? Consultez
tous nos «séparés à la naissance»
à lapresse.ca/separés



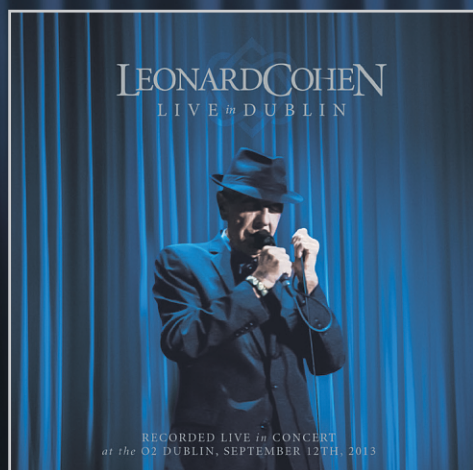
COUP DE GUEULE
SYLVIE MOREAU
INDÉPENDANTE D'ESPRIT
PAGES 4 ET 5

CULTURE BLEU-BLANC- ROUGE

Depuis l'an 2000, un nombre grandissant de Français se sont établis chez nous, investissant avec succès le milieu de la culture. Nous avons demandé à une dizaine d'entre eux ce qu'ils avaient trouvé ici qu'ils ne trouvaient pas en France et découvert à quel point leur rapport avec le Québec était avant tout amoureux.

UN REPORTAGE DE NATHALIE PETROWSKI EN PAGES 8 ET 9

PHOTO MARCO CAMPANOZZI, ARCHIVES LA PRESSE



3CD/DVD OU 3CD/BLU-RAY DISPONIBLE LE 2 DÉCEMBRE

LEONARD COHEN LIVE in DUBLIN

DOCUMENTE LA TOURNÉE 5 ÉTOILES DE 2013 À GUICHETS FERMÉS
LA VIDÉO COMPREND 3 CHANSONS BONUS FILMÉES AU CANADA

leonardcohen.com



PANORAMA

Agenda



PHOTO ULYSSE LEMERISE, COLLABORATION SPÉCIALE

Le pianiste Serhiy Salov

MUSIQUE

PIANO RUSSE
À LA CHAPELLE HISTORIQUE

Deux pianistes bien montréalais, Jean Saulnier et Serhiy Salov, se réunissent le temps d'un concert-bénéfice au profit du concours Prix d'Europe dans des œuvres pour deux pianos de Rachmaninov, Stravinsky et Chostakovitch. On entendra aussi la Sonate pour piano n° 2 op. 35 de Chopin interprétée par Salov.

- Caroline Rodgers

À la Chapelle historique du Bon-Pasteur, mercredi, 20h.



PHOTO FOURNIE PAR LA MAISON DE LA CULTURE DE CÔTE-DES-NEIGES

ARTS VISUELS

EXPOSITION JE SUIS LÀ!

La maison de la culture de Côte-des-Neiges expose jusqu'au 10 janvier le résultat photographique d'un projet créatif réalisé l'été dernier par neuf enfants de 5 et 6 ans de la Fondation du D' Julien, qui ont pu explorer le thème de l'identité à travers des activités musicales, visuelles et expressives.

- Éric Clément

À la maison de la culture de Côte-des-Neiges (5290, chemin de la Côte-des-Neiges), jusqu'au 10 janvier.

La chute d'Icare

NATHALIE
PETROWSKI
CHRONIQUE

Il n'en menait pas large, Jian Ghomeshi. Cerné de toutes parts, bousculé par une meute affamée de médias, sa voix de velours réduite au silence, l'expetit roi de la radio est sorti de l'ombre cette semaine pour comparaître devant la justice torontoise.

D'une voix éteinte et dépossédée de son pouvoir de séduction, il a plaidé non coupable à quatre chefs d'accusation d'agression sexuelle et à l'accusation d'avoir tenté d'étouffer une victime qui lui résistait. Puis il est retourné dans la mêlée médiatique comme un chien sans médaille marche vers l'abattoir.

Dire qu'il y a un peu plus d'un mois, il était au sommet de la montagne, Icare bienheureux, aimé, adulé, craint, respecté, faisant la pluie et le beau temps dans les couloirs et les bureaux de la CBC où



PHOTO MARK BLINCH, REUTERS

sa célébrité, conséquence de sa grande popularité, en avait fait un dieu et un intouchable.

Le culte de la célébrité est toujours un piège et doublement si votre seul exploit est d'animer une émission de télé ou de radio. Doublement parce qu'un animateur n'est pas un chanteur populaire ni un sexe-symbole du grand écran. Non pas que Brad Pitt ou Bono aient tous les droits, mais ils jouissent néanmoins d'une immense indulgence due en partie aux fantasmes qu'ils sont payés pour incarner.

Pour un animateur, ce ne sont pas, en principe, les mêmes lois qui s'appliquent. Un animateur est

un passeur qui devrait s'effacer et disparaître pour mettre en valeur les autres. Mais la médiatisation et la surexposition ont brouillé les cartes et font en sorte qu'un simple animateur peut devenir une vedette aussi adulée et convoitée que Justin Bieber.

Les animateurs les plus intelligents et sans doute les moins carencés comprennent vite que leur célébrité est une calorie vide, qui dépend moins d'eux que de la force de l'antenne qui les diffuse. Aussi ont-ils l'humilité ou la prudence de ne jamais laisser leur tête enfler.

Ghomeshi n'a pas eu cette chance. Pour une foule de raisons que son psy saura mieux identifier, il s'est laissé prendre au jeu et il a cru, vraiment cru, qu'il était un dieu et qu'il avait tous les droits.

Il y a six mois, alors que des soupçons sérieux ont commencé à peser sur lui et qu'un journaliste du *Toronto Star* l'a mis face aux rumeurs d'agression sexuelle qui couraient à son sujet, il aurait dû allumer et comprendre que c'était le début de la fin. Il n'en fut rien. Il a continué sa petite routine comme si de rien n'était, convaincu qu'il était invincible et dans son bon droit.

Il était à ce point déconnecté et ivre de son pouvoir et de son impunité qu'il a poussé l'insolence jusqu'à montrer à ses patrons des photos et des vidéos des filles à qui il avait fait des bleus. Regardez, les amis, il n'y a rien là. Non seulement la fille était consentante, mais elle était ravie que moi, Jian Ghomeshi, je descende de mon Olympe pour l'entraîner dans mon lit, leur a-t-il sans doute dit.

La suite des choses est une comédie des erreurs ou, comme le soulignait un gestionnaire de crise à Toronto, l'exemple parfait de tout ce qu'il ne faut pas faire en pareilles circonstances. Le message douteux sur sa page Facebook où il s'incriminait, sa poursuite indignée et pharaonique de 55 millions contre la CBC qu'il a depuis retirée, tout cela suintait l'arrogance, l'aveuglement et le manque flagrant de lucidité.

Jusqu'à la dernière minute de la dernière heure, Icare a cru qu'il allait s'en tirer. Cru que ses ailes ne fondraient pas à la chaleur et que tout finirait par s'arranger parce qu'après tout, il n'était pas n'importe qui. Il était Jian Ghomeshi. Mais plus Icare monte haut dans les airs, plus bas il tombe, plus sa chute est brutale. Dire qu'il y a à peine un mois, la vie souriait à Jian Ghomeshi. Dire qu'aujourd'hui, par sa propre faute, sa vie est en quelque sorte finie...

ON EN A BEAUCOUP PARLÉ

De Bill Cosby, Monsieur Parfait en personne, mari modèle, père exemplaire qui croule aujourd'hui sous les accusations de harcèlement sexuel et de viol, certains allant jusqu'à dire qu'il serait peut-être un de plus grands agresseurs du showbiz américain. Combien d'agressions commises par des vedettes faudra-t-il révéler au grand jour pour que ça cesse ?

ON N'EN PARLE PAS ASSEZ

De l'âme des édifices, l'objet d'un panel qui se tiendra au Centre PHI le 4 décembre à 18 h et qui réunira Phyllis Lambert, Sophie Gironnay et les architectes Stéphane Pratte et Jean Pelland. Tout ça en marge de la présentation (du 5 au 11 décembre) du magnifique documentaire *Cathedrals of Culture*, un hymne à l'architecture réalisé entre autres par Wim Wenders et Robert Redford.

Banque Scotia^{MD}

présente

les
Morissette
en spectacle

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES

THÉÂTRE MAISONNEUVE
9, 10 & 11 AVRIL 2015 ET 19, 20 & 21 NOV 2015

514 842-2112 ou 1 866 842-2112 placedesarts.com

22, **COMPLÉT** AN 2015
5, 6 ET 7 FÉV 2011
13, **COMPLÉT** 5
20, **COMPLÉT** 5
26, **COMPLÉT** ÉV 2015
12, 13 ET 14 MAR 2015
26, 27 ET 28 MAR 2015
2, 3 ET 4 AVR 2015
9, 10 **COMPLÉT** 2015
16, 17 ET 18 AVR 2015
8 MAI 2015
15, **COMPLÉT** 5
21, 22 ET 23 MAI 2015
28, **COMPLÉT** AI 2015
3, 4 **COMPLÉT** N 2015
12 JUIN 2015
18 ET 19 JUIN 2015
20 ET 21 JUIN 2015
3 ET 4 JUIL 2015
10 ET 11 JUIL 2015
20, 21 ET 22 AOÛT 2015
27, 28 ET 29 AOÛT 2015
11 ET 12 SEPT 2015
18 ET 19 SEPT 2015
25 ET 26 SEPT 2015
2 ET 3 OCT 2015
15, 16 ET 17 OCT 2015
22, 23 ET 24 OCT 2015
6 ET 7 NOV 2015
12, 13 ET 14 NOV 2015
19, 20 ET 21 NOV 2015
26, 27 ET 28 NOV 2015
3, 4 ET 5 DÉC 2015

BROSSARD (450) 676-1030 **SUPPLÉMENTAIRES**
DRUMMONDVILLE (819) 477-5412
SHERBROOKE (819) 820-1000
GRANBY (450) 375-2262
QUÉBEC (418) 643-8131 **SUPPLÉMENTAIRES**
JOLIETTE (450) 759-6202 **SUPPLÉMENTAIRES**
ST-JÉRÔME (450) 432-0660 **SUPPLÉMENTAIRES**
TROIS-RIVIÈRES (819) 380-9797 **SUPPLÉMENTAIRES**
MONTRÉAL (514) 842-2112 **SUPPLÉMENTAIRES**
BROSSARD (450) 676-1030 **SUPPLÉMENTAIRES**
SHERBROOKE (819) 820-1000 **SUPPLÉMENTAIRES**
LAVAL (450) 667-2040 **SUPPLÉMENTAIRES**
GATINEAU (819) 243-2525 **SUPPLÉMENTAIRES**
VALLEYFIELD (450) 373-5794
ST-HYACINTHE (450) 778-3388 **SUPPLÉMENTAIRES**
SAINTE-MARIE-DE-BEAUCE (418) 691-7211
VAL D'OR theatretelbec.com (819) 797-7133
ROUYN-NORANDA (450) 434-4006 **SUPPLÉMENTAIRES**
STE-THÉRÈSE (450) 434-4006 **SUPPLÉMENTAIRES**
STE-THÉRÈSE (819) 380-9797 **SUPPLÉMENTAIRES**
TROIS-RIVIÈRES (819) 380-9797 **SUPPLÉMENTAIRES**
TROIS-RIVIÈRES (450) 358-3949 **SUPPLÉMENTAIRES**
ST-JEAN SUR RICHELIEU (450) 670-1616
LONGUEUIL (819) 752-9912
VICTORAVILLE (418) 698-4080 **SUPPLÉMENTAIRES**
SAGUENAY (450) 676-1030 **SUPPLÉMENTAIRES**
BROSSARD (450) 676-1030 **SUPPLÉMENTAIRES**
BROSSARD (418) 643-8131 **SUPPLÉMENTAIRES**
QUÉBEC (450) 589-9198 **SUPPLÉMENTAIRES**
L'ASSOMPTION (514) 842-2112 **SUPPLÉMENTAIRES**
MONTRÉAL (877) 977-7970 **SUPPLÉMENTAIRES**
THÉÂTRE DU CASINO DU LAC-LEMAU (450) 492-4777 **SUPPLÉMENTAIRES**
TERREBONNE

lesmorissette.com

Mise en scène: Benoit PELLETIER & Alain CHICOINE / Script-édition: François AVARD



Séparées à la naissance

Pascale Montpetit

Kim Dickens



On parle pour parler, mais la Québécoise Pascale Montpetit (*Trauma*) et l'Américaine Kim Dickens (*Gone Girl*) sont nées toutes deux au début des années 60. « Il nous est apparu, à ma conjointe et moi-même, une ressemblance frappante entre ces deux comédiennes : mêmes yeux de biche, front altier, pommettes saillantes et menton volontaire. » Nous a écrit un lecteur, François Dubé.



Citation de la semaine

« Pour Noël, j'ai eu une plainte de l'Office de la langue française. »

– Sugar Sammy, dans une publicité en forme de pied de nez au chien de garde de la langue française. La version précédente de l'annonce se lisait ainsi : « For Christmas, I'd like a complaint from the OQLF. » L'Office ne prévoit toutefois pas retenir la plainte.

En hausse... en baisse



Guy A. Lepage

Avec RBO, il s'apprête à occuper le Centre Bell deux fois plutôt qu'une en juillet prochain, à l'occasion de *Juste pour rire*. Et sans RBO... l'animateur de *Tout le monde en parle* est la sixième personnalité en importance au Canada, selon un classement établi par le magazine *Maclean's*. Autant dire que tout lui réussit.



PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE



Le doublage au Québec

La lune de miel entre les artisans du doublage québécois et Netflix n'aura pas duré longtemps. Sans crier gare, le diffuseur a déménagé en France le doublage de séries comme *House of Cards* et *Orange Is the New Black*, qui assurait un gagne-pain respectable à des dizaines de comédiens. Un appel au boycottage de Netflix ici a été lancé...

PHOTO MARIO ANZUONI, REUTERS

Le mystère de Laurie éclairci



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Vous ne voulez pas rater cet événement télévisuel, croyez-moi. Quarante-huit épisodes après son décollage à l'hiver 2013, *Mémoires vives* dévoilera enfin son secret le plus croustillant mardi soir, lors de sa grande finale d'avant les Fêtes : que s'est-il passé avec la petite Laurie Berthier il y a 30 ans ?

Laurie est-elle morte et enterrée dans le jardin ou bien vivante ? Le téléspectateur futé se doute du dénouement de cette histoire très tordue et glauque. J'ai visionné cet épisode cette semaine – Nostradamus se taira donc pour le reste de cette chronique – et il renferme une scène sordide de sous-sol à la David Fincher (*Zodiac*, *Gone Girl*) que nous n'avons pas l'habitude de voir dans un téléroman de Radio-Canada. Préparez-vous à voir d'autres ossements angoissants.

« Après deux ans, on ne pouvait plus traîner l'histoire de Laurie éternellement. Il fallait aller au bout de cette intrigue-là », explique la scénariste Chantal Cadieux, grande prêtresse de cette saga policière aux ramifications multiples.

Maintenant que les disparitions de Sylvie et de Laurie ont été résolues, l'auteure craint-elle de perdre la précieuse attention de son million de fidèles du mardi à 21 h ? Car c'est un gros danger qui guette *Mémoires vives*. Un des plaisirs que procure ce téléroman policier au rythme accéléré, c'est justement de jumeler différents indices et de tenter de démasquer les coupables avant les personnages de l'émission.

« C'était mon angoisse, oui. S'il n'y a pas de rebondissements dans un épisode, les gens m'en parlent. On veut toujours savoir qui a tué ou qui a kidnappé. Ça demande beaucoup de travail pour raconter des enquêtes policières. Et les téléspectateurs aiment que plusieurs intrigues se déroulent en simultanée. »

L'énigme de l'étrange Johanne (Sophie Bourgeois) reste toujours en suspens. Par contre, le triangle amoureux entre Flavie (Catherine Renaud), Nancy (Catherine-Anne Toupin) et Julie (Marie-Evelyne Baribeau) se dessinera autrement. Il était temps. Ça commençait à traîner inutilement, cette histoire de cœur-là. Même chose pour Clovis et Ophélie : on enchaîne, s'il vous plaît.

Parlant d'épisode final, la semaine a été costaud pour de nombreuses séries

québécoises, dont *Nouvelle adresse*, *O'* et *Au secours de Béatrice*, qui ont toutes pris une pause pour Noël. Rassurez-vous : ces trois émissions reprendront l'antenne en janvier.

Dans *Nouvelle adresse*, la conclusion n'a été joyeuse pour personne. Magalie (Monia Chokri) s'est heurtée à un mur professionnel et émotionnel. Olivier (Patrick Hivon) a vécu son « vendredi noir » en perdant deux soupçons pour le prix d'un. Quelle mauvaise aubaine. L'aventure de Danielle (Macha Limonchik) avec le jeune Émile Lapointe a fait éclater sa cellule familiale.

Et notre chère chroniqueuse Nathalie (Macha Grenon), qui a rompu avec André (Benoît Gouin), a complètement craqué dans le lave-auto. Autre moment bouleversant : quand les suspicions de Johanne (Sophie Prigent) à propos de son mari Laurent (Jean-François Pichette) se sont confirmées, dans la voiture. Dans cette cascade de mauvaises nouvelles, mettons qu'une minilueur d'espoir n'aurait pas fait de tort.

Chez *O'*, qui a reçu la balle tirée par le gangster en pleine rue, croyez-vous ? Charles O'Hara (Stéphane Demers) ou sa sœur Kathleen (Maxim Roy) ? Nostradamus soupçonne Kathleen, nouvellement installée par Samuel (Guy Nadon) dans le fauteuil de PDG de l'entreprise familiale Agua. Une hypothèse encore plus plausible quand on sait que la comédienne Isabel Richer se joindra à *O'* cet hiver. Elle y incarnera une femme d'affaires (et amie des O'Hara) appelée à la rescousse pour redresser Agua.

Au secours de Béatrice nous a également abandonnés sur un gros drame. Christophe (Robert Lalonde), le père de Béatrice (Sophie Lorain), semble avoir été terrassé par une attaque cardiaque alors qu'il s'amusait avec sa fille Océane. S'en sortira-t-il ? Le visage crispé de la D^{re} Bernadette Rioux (Monique Spaziani) ne laissait présager rien de bon.

Vous allez me trouver extrapointilleux, mais un détail m'a fait tiquer dans le dernier épisode d'*Au secours de Béatrice*. Alors qu'elle jasant avec son psy, Béatrice tenait son téléphone cellulaire à l'envers. Rien de bien grave, direz-vous. Juste assez pour me faire froncer les sourcils.



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

L'enquêteur Dupuis (Stéphane Gagnon) dans la finale de *Mémoires vives*

JE L'ÉVITE

Avec l'ambiance des Fêtes

C'est officiel : à partir de lundi (1^{er} décembre), c'est tout à fait acceptable – et légal – de faire jouer toutes nos chansons de Noël préférées, du matin au soir, sans arrêt. Alors, ne boudons pas notre plaisir avec les *Last Christmas* de Wham !, *Père Noël arrive ce soir* de Ginette Reno ou *Bons baisers de Fort-de-France* de La Compagnie créole. Après tout, ça ne dure que trois semaines par année, non ?

JE L'ÉVITE

La dernière pub de McCafé

En connaissez-vous beaucoup, des trentenaires qui passent leur journée à parler de leur « vrai café espresso, fraîchement moulu » et du « vrai lait qui vient d'une vache » au gars de la construction, à tous les collègues de bureau ou à un inconnu sur un banc de parc ? C'est dur à croire, je sais, mais on s'ennuie quasiment de l'ancien porte-parole de McCafé, le motivateur Jean-Marc Chaput, qui était pas mal moins énervant.

ARTS

SYLVIE MOREAU

INDÉPENDANTE D'ESPRIT

Nommée récemment codirectrice artistique de la compagnie de théâtre Omnibus, où elle a fait ses débuts, Sylvie Moreau est aussi porte-parole de la campagne de sociofinancement du Cinéma Excentris et ambassadrice de l'Institut du cancer de Montréal pour la recherche sur le cancer de l'ovaire, maladie dont est atteinte sa sœur jumelle, Nathalie.



MARC CASSIVI
COUP
DE GUEULE

QIR

Acceptes-tu souvent d'être porte-parole?

Pas très souvent, même si je suis très sollicitée. Dans une entrevue que j'ai lue récemment, Isabelle Adjani disait qu'aujourd'hui, on n'était tellement plus curieux des penseurs et des philosophes qu'on se rabattait sur des artistes ou des vedettes pour essayer de porter certaines idées. Ça m'a beaucoup touchée. J'ai trouvé ça extrêmement juste aussi. Pourquoi est-ce à nous de devoir défendre ces idées-là?

Comme si l'intellectuel n'avait plus sa place dans la cité...

Exactement. Je me sens très bien placée pour parler d'Excentris, par exemple, ou de sujets qui me touchent personnellement, mais pour d'autres sujets, c'est beaucoup moins évident. C'est bizarre qu'il faille passer par des personnalités publiques pour transmettre un message et créer un intérêt.

C'est l'époque qui veut ça?

Oui, c'est l'époque. Il faut que tout passe par la visibilité. On associe crédibilité à visibilité. On est dans une société promotionnelle, où la promotion de l'œuvre prend le pas sur l'œuvre elle-même. Où on dépense plus d'argent pour la promotion que pour l'œuvre elle-même. C'est comme ça dans toutes les sphères de l'art et de la culture. Ça crée cette maladie-là. De penser que la plus grande affiche est pour le meilleur show. Il y a telle et telle vedette, et ça coûte 150 \$ le billet à la Place des Arts: ça doit être bon. Comme spectateur aussi, on se déresponsabilise. Si on a payé 150 \$, on veut aimer ça. On met de côté le libre arbitre et l'esprit critique.

Ça a beaucoup changé depuis que tu es dans le métier?

Oui, ça a changé. Je fais partie d'une compagnie de théâtre. J'ai vu les budgets qui étaient alloués à la promotion, aux communications, aux relations de presse changer. J'ai vu aussi la couverture que l'on avait pour les pièces qu'on fait changer. Auparavant, il y avait un espace dans tous les médias. Ce n'est plus vrai. À la télé de Radio-Canada, aux bulletins de nouvelles, on n'en parle plus. Il n'y a plus de chronique culturelle. Les médias sociaux ne remplacent pas un canal de communication qui est clair et important. Tout le monde peut faire de la création, mais tout le monde n'est pas créateur. La communication, c'est pareil. C'est un métier. On ne s'improvise pas communicateur parce qu'on est sur Twitter ou Facebook.

Chacun est son propre émetteur...
On s'accorde trop d'importance dans

les mauvaises sphères. Ça n'existe pas dans la vie, être bon dans tout. C'est correct d'approfondir une matière, de se spécialiser, plutôt que de butiner partout, d'être dans le général, de ne pas se commettre.

Il y a eu un moment dans ta carrière où tu as été très présente, notamment à la télévision...

C'est un moment où j'ai senti très clairement que j'étais la saveur du mois. Je me suis fait offrir des choses qui ne correspondaient pas du tout à mon parcours, qui m'emprisonnaient.

Tu n'en étais pas dupe.

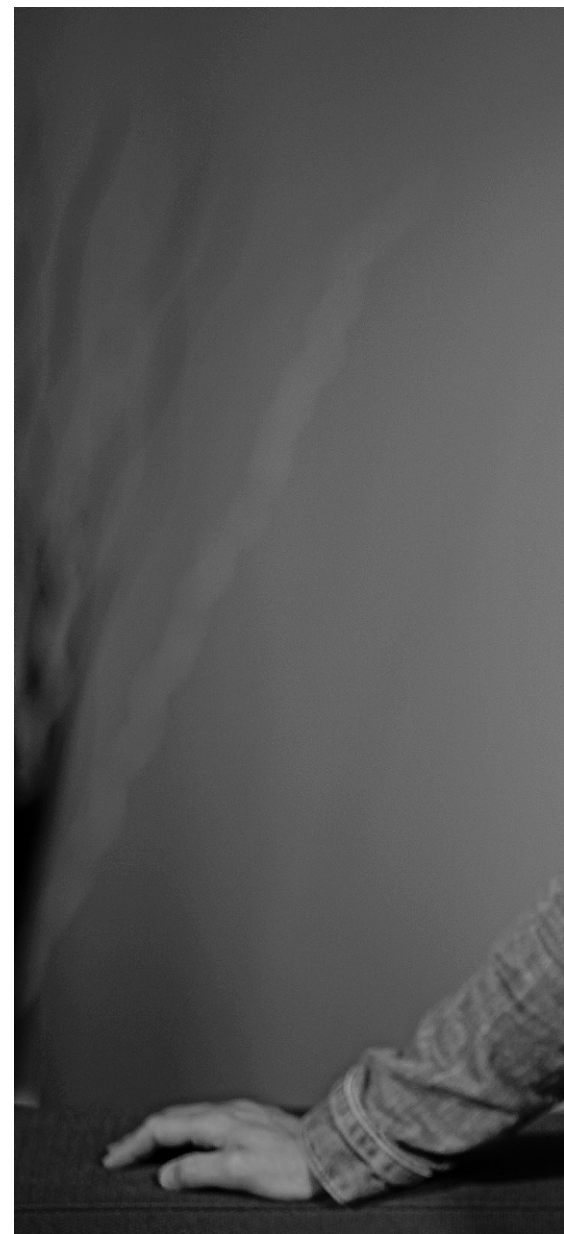
J'ai eu la chance de connaître un succès relativement tardif. J'avais fait du théâtre exclusivement pendant 12 ans, j'étais dans mon petit cocon. Ça donne déjà une distance. J'ai eu l'immense privilège de travailler ma matière, de la travailler sous globe, donc de la manière la plus honnête et la moins contaminée possible. C'est sûr que ça donne une assurance et une force qui te permet de comprendre que pour certains, tu n'existais pas la veille et tout à coup, ils t'offrent des ponts d'or. C'est absurde.

Comment gère-t-on l'après-« saveur du mois »?

D'abord, ce n'est jamais ça qui m'a définie. Je n'ai jamais voulu que la popularité me définisse ou que mes choix mêmes soient dictés par la popularité.

Tu ne cherchais pas ça...

Je ne cherchais pas ça. *Catherine*, c'est moi qui ai décidé d'arrêter. L'animation des Jutra aussi. Pour toutes sortes



deraisons. Parce qu'à un moment donné, tu as fait le tour de la machine et, de manière honnête, tu n'as pas envie d'étirer la sauce. Ma nature même en est une d'exploratrice, de curiosité, de



Ne manquez pas l'émission
Messmer fascine les stars!
Lundi 1^{er} décembre à 20 h

sur les ondes de
TVA

QUÉBEC ET EUROPE
PLUS DE 375 000
BILLETS VENDUS

MESSMER
INTEMPOREL
DÉFIEZ LE TEMPS,
L'ESPACE D'UN INSTANT...
TOURNÉE COMPLÈTE : MESSMER.CA

SUPPLÉMENTAIRES
PARTOUT AU QUÉBEC!

EN VENTE MAINTENANT!

Théâtre
ST-DENIS

15-16 mai
514 790-1111
Ticketpro.ca

Brossard Laval
30 avril & 1^{er} mai 7-8 mai
450 676-1030 450 667-2040

Saint-Hyacinthe
21-22 août
450-778-3388

Trois-Rivières
21 mai
819 380-9797

Sainte-Agathe-des-Monts
4-5 septembre
819 380-9797

Sherbrooke
9 avril
819 820-1000

St-Jean-sur-Richelieu
16 avril
450 358-3949

Drummondville
17 avril
819 477-5412

Joliette
18 avril
450 759-6202

Valleyfield
9 mai
800 842-5794

Terrebonne
12 mai
450 492-4777

Gatineau
17-18 mai
819 243-2525

L'Assomption
24 septembre
450 589-9198

St-Thérèse
2 octobre
450 434-4006

St-Jérôme
8 octobre
450-432-0660

Sorel
9 octobre
450 743-8446

Victoriaville
10 octobre
819 752-9912



EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, ARCHIVES LA PRESSE

Sylvie Moreau déplore l'espace restreint laissé aux événements artistiques dans les médias.

variété. J'ai fait ce métier pour ça. Je ne vais pas me confiner à un type de rôle. J'aborde ça avec ironie et distance. Avant, quand j'étais en nomination dans un gala, on me courait après sur les

tapis rouges. Ce n'est plus le cas. Je le vois. Je ne suis pas conne. Je vois celle qui est à la place où j'étais il y a 20 ans. Je le vois avec la même distance et la même ironie.

Finit-on inévitablement par être happé par la machine ?

Ce que je trouve difficile, c'est d'être dépendante du système. Avec ma compagnie de théâtre, on a de la difficulté à faire entendre notre voix alors que le bruit ambiant, le matraquage publicitaire, est tellement fort. Dans ce système-là, les petites troupes marginales sont étouffées. Elles n'ont même plus droit à une vitrine minimale, qui ferait que plus de curieux viendraient. On est dans un moment où il n'y a que le présent qui compte, pas le passé ni l'avenir. On n'est plus intéressé par le parcours d'une œuvre ou d'un artiste, par ce trajet. On veut le moment spectaculaire, on veut se l'approprier et on l'oublie deux minutes plus tard. C'est un moment bizarre. Comme artiste, je me dis que tant qu'à être dans un moment difficile, aussi bien continuer de creuser son petit sillon.

Où l'on trouve son bonheur...

Je crois que la santé de la marge et de la frange est extrêmement importante pour le reste de la société. Tout n'est pas obligé de rayonner partout ni d'être hyper populaire. Ce n'est pas grave, parce que ces bandes de côté-là sont importantes et finissent par être contaminantes. Il y a souvent des gens qui œuvrent à la fois dans la frange et le populaire, et qui créent ces ouvertures-là et ces réseaux-là.

Tu es à la fois dans la marge et le populaire.

J'ai eu cette immense chance-là, que mes horizons et mes possibilités soient larges. Et d'avoir connu du succès à la fois dans des choses populaires et confidentielles. Mais j'ai provoqué les choses, je n'ai pas attendu qu'elles viennent à moi. J'ai plongé. J'ai voulu m'approprier mon parcours. L'artiste que t'es, c'est l'humain que t'es aussi. Tu es obligé de te poser des questions. Ta matière de travail, c'est toi.

SES ESSENTIELS

LIVRES

« Proust tout le temps, Emmanuel Carrère et, en ce moment, *14*, de Jean Echenoz. Une écriture d'une simplicité et d'un concret renversants. Court roman sous forme de journal d'un jeune homme qui se retrouve enrôlé pour la guerre de 14-18, sans trop comprendre ce qui lui arrive. Très marquant. »

MUSIQUE

« Pas mal tout Nick Cave, en ce moment *Push the Sky Away*; juste le titre me fait capoter. »

FILM

« Robert Morin, *Petit Pow! Pow! Noël*, tu ne peux pas oublier d'avoir vu ça. »

THÉÂTRE

« Omnibus, une compagnie de création que je côtoie depuis plus de 20 ans, et dont je suis codirectrice artistique. Espace sans concession pour les corps. »

ARTS VISUELS

« Giacometti et Joseph Arthur que j'ai vu peindre en chantant. Performance totale. »

PARTOUT AU QUÉBEC

MONTRÉAL

4-5-6-7 novembre 2015
514 790-1111 | Ticketpro.ca



GATINEAU

15-16-17-18 et 24-25 juillet 2015
Salle Odyssée
819-243-2525

SAGUENAY

29-30-31 juillet et 1 août 2015
Théâtre Banque Nationale
418-698-4080

TROIS-RIVIÈRES

12-13-14-15 août 2015
Salle J-A Thompson
819-380-9797

ST-HYACINTHE

28-29 août et 4-5 septembre 2015
Centre des arts Juliette-Lassonde
450-778-3388

BROSSARD

17-18-19-20 septembre 2015
L'Étoile Banque Nationale
450-676-1030

STE-FOY

28-29-30-31 octobre 2015
Salle Albert-Rousseau
418-659-6710 ou 1-877-659-6710
sallealbertrousseau.com

LAVAL

5-6 décembre 2015
Salle André-Mathieu
450-667-2040

SAINTE-THÉRÈSE

15-16 janvier 2016
Théâtre Lionel-Groulx
450 434-4006

DRUMMONDVILLE

23 janvier 2016
Maison des arts Desjardins
819-477-6415

ST-JEAN-SUR-RICHELIEU

29-30 janvier 2016
Théâtre des Deux-Rives
450-358-3949

SHERBROOKE

15 avril 2016
Salle Maurice O'Bready
819-820-1000

EN VENTE BIENTÔT

9-10 octobre 2015	STE-AGATHE	15-16 janvier 2016	SAINTE-THÉRÈSE
13-14 novembre 2015	GRANBY	24-25 février 2016	L'ASSOMPTION
20-21 novembre 2015	VALLEYFIELD	26-27 février 2016	ST-JÉRÔME
26-27 novembre 2015	TERREBONNE	4-5 mars 2016	VICTORVILLE
18-19 décembre 2015	JOLIETTE	16 avril 2016	SHERBROOKE
		6-7 mai 2016	SOREL

HORAIRE COMPLET

MARIOTESSIER.CA

PREMIER
ONE MAN
SHOW

MARIO
TESSIER

Seul comme
un grand

ARTS THÉÂTRE

CONTES URBAINS 2014

Les porteuses de mots

Depuis 20 ans, les Contes urbains sont devenus une tradition du temps des Fêtes, en offrant un regard plus sombre et intériorisé sur cette période de l'année où la solitude peut être aussi cuisante que le froid. Mais pour la première fois de leur histoire, les Contes urbains seront interprétés uniquement par des femmes, sous la direction de Brigitte Poupart.



PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

Brigitte Poupart sera la première femme à signer la mise en scène des Contes urbains, présentés en décembre à La Licorne.

CHANTAL GUY

Depuis leurs débuts, les Contes urbains, création d'Yvan Bienvenue et de Stéphane Jacques, proposent des histoires dures ou drôles, parfois *trash*, renversant le traditionnel conte de Noël, dans lesquelles les zones les plus troubles de la ville et de l'âme sont visitées.

Un nombre incalculable d'auteurs et d'interprètes ont défilé à La Licorne pour faire vivre ce spectacle. Mais, difficile à croire, la mise en scène (ou mise en conte) n'avait jamais été confiée à une femme! Yvan Bienvenue a remédié à la situation en la confiant à Brigitte Poupart. On ira encore plus loin pour rétablir l'équilibre, puisque les contes seront tous interprétés par des femmes, cette année.

« Un spectacle qui dure depuis 20 ans, c'est extrêmement rare dans notre métier aux contrats éphémères, note Brigitte Poupart. Chaque année, c'est un rendez-vous, mais ça demeure des contes différents chaque fois. »

Dominique Quesnel, Léa Simard et Brigitte Poupart elle-même.

Collier de contes

La metteuse en scène voit ce spectacle comme un collier de contes qu'elle fait tenir sur un fil, ou alors comme si chacun était un court métrage.

« Quelque chose unit tous ces contes, comme dans un film choral. J'ai travaillé comme si j'avais à faire un film avec toutes ces vies qui sont en parallèle. Le deuil, la solitude et les confidences traversent ces contes. Ce sont toutes des histoires intéressantes, intrigantes, pleines de subtilité, les thèmes sont larges; on n'est pas dans le banal et le conventionnel. Par exemple, Michelle Blanc souligne le fait qu'à Noël, ce sont souvent les mères qui s'occupent de la nourriture, sinon, ce serait un Noël "congelé" ou au restaurant! Il y en a pour tous les goûts et pour plusieurs générations, puisque les interprètes ont de 30 à 70 ans. »

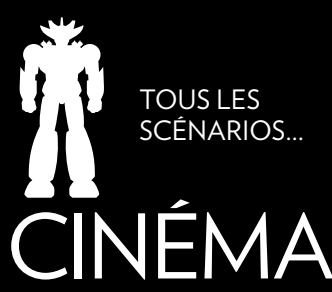
« Je crois que c'est un coup de génie de la part d'Yvan Bienvenue de donner en cadeau, dans la période des Fêtes, de la parole et du sens, sans artifices ni apparat. »
— Brigitte Poupart

Les textes écrits par Yvan Bienvenue, Michelle Blanc, Chantal Cadieux, Christine Germain, Stéphane Jacques, Stéphane Lafleur, Justin Laramée et Marcel Pomerlo seront livrés par France Arbour, Sandrine Bisson, Michelle Blanc, Martine Francke, Diane Lavallée,

Bilan

Pour Brigitte Poupart, Noël a longtemps représenté une période de bilan et de mise au point, notamment parce que, pendant 10 ans, elle faisait la revue de l'année des Zapartistes, qui n'aura pas lieu en 2014, puisque le groupe est en réflexion à propos de cette formule.

« C'est très exigeant comme exercice. Ça fait 10 ans qu'on n'a pas de vacances à Noël: c'est zéro *break*! Les Zapartistes, ce n'est pas mort, c'est très vivant, mais nous prenons du recul, car nous voulons nous adresser à un public plus large et pas seulement à des gens qui pensent comme nous. »



Tous les samedis dans La Presse

Au Théâtre La Licorne, du 2 au 20 décembre.

LE PASSAGE DU NORD-OUEST EN VOILIER

DU GROENLAND À L'ALASKA
ciné-conférence de Claire Roberge et Guy Lavoie

LES GRANDS EXPLORATEURS .COM

ST-JEAN
Théâtre des Deux Rives
29 novembre

Achetez vos billets maintenant!

514 521.1002
1 800 558.1002LAVAL
Salle André-Mathieu
2 au 7 décembreMONTRÉAL
Salle Pierre-Mercure
10 au 12 et 14 décembre

Le rire... le plus givré des cadeaux



LES GALAS

VIDÉOTRON JUSTE POUR RIRE



LES PÉCHÉS CAPITAUX

11 AU 19 JUILLET

- 18H30 & 21H30 -

placidesarts.com

GREASE

- LA -
COMÉDIE MUSICALELES CHANSONS ORIGINALES
TELLES QUE VOUS LES CONNAISSEZDès le 17 juin 2015 au Théâtre
théâtre St-Denis 1 St-DenisMISE EN SCÈNE PAR ANDREW SHAVER
CONSEILLÈRE ARTISTIQUE DENISE FILIATRAULT

L'ÉVÉNEMENT

JMP
201518h30
9 & 10 Juillet

placidesarts.com

ANIMÉ PAR
JEAN-MARC PARENT

GUY A. LEPAGE YVES P. PELLETIER BRUNO E. LANDRY ANDRÉ G. DUCHARME



ROCK ET BELLES OREILLES

10 & 11 JUILLET
AU CENTRE BELLMISE EN VENTE LE 29
NOVEMBRE 2014

NON DISPONIBLE DANS LE PASSEPORT

G. Jacques Plé

PASSEPORT
109\$
SEULEMENT!2 BILLETS DE SPECTACLES + 1 billet
gratuit chaque jour du Festival 2015!* BILLETS sélectionnés parmi 2 spectacles différents (1 billet par spectacle) et
un billet gratuit chaque jour du festival 2015 (selon inventaire disponible).Réservez dès maintenant
514 845-2322

hahaha.com

présenté par VIDÉOTRON

Capital One

BLEEMAN

Tim Hortons

MONTREAL

Canada

TOULOUSE

Montréal

Montréal

Québec

VIDÉOTRON

présente



en collaboration avec

LOTO QUÉBEC

Présenté par

Desjardins

Coopérer pour créer l'avenir

LA PRESSE

Également présenté
à St-Hyacinthe le 8 décembre
et St-Jérôme le 17 décembre.

APRÈS 3 PRIX AU GALA LES OLIVIER
ANDRÉ SAUVÉ REMPORTE
SPECTACLE D'HUMOUR DE L'ANNÉE
ADISQ 2014

ANDRÉ SAUVÉ

Être.

Mise en scène de Josée Fortier



26 AU 30 DÉCEMBRE

THÉÂTRE ST-DENIS / TICKETPRO.CA / 514 790-1111

EN TOURNÉE PARTOUT AU QUÉBEC

4 et 5 décembre 2014	Brossard	28 mai 2015	Val d'Or	19 septembre 2015	Granby
12 décembre 2014	Drummondville	29 mai 2015	Rouyn-Noranda	7 novembre 2015	Rivière-du-Loup
18 au 20 décembre 2014	Québec	4 juin 2015	Gatineau	11 novembre 2015	L'Assomption
2 janvier 2015	Brossard	6 juin 2015	Sherbrooke	14 novembre 2015	Trois-Rivières
7 février 2015	Laval	10 et 11 juin 2015	Ste-Geneviève	19 novembre 2015	Longueuil
28 février 2015	Valleyfield	11 juillet 2015	St-Jean-sur-Richelieu	20 novembre 2015	St-Hyacinthe
4 mars 2015	La Baie	14 et 15 août 2015	Ste-Agathe	26 novembre 2015	Lasalle
6 et 7 mars 2015	Québec	21 et 22 août 2015	Ste-Agathe	28 novembre 2015	St-Jérôme
25 mars 2015	Terrebonne	12 septembre 2015	Ste-Thérèse	5 décembre 2015	La Prairie
11 avril 2015	Trois-Rivières				

SODEC Québec

rythme 105.7

HAHAHA.COM 514-416-7771



TRIOMPHE À PARIS !



« Il sait tout faire, jouer la comédie, chanter...
Il se donne à fond... »

- Le Figaro

« Le comique québécois propose
un spectacle très réussi et très musical... »

- Le Parisien

« Il met à profit tout son talent
de showman »

- Émilie Côté, correspondante France, La Presse

« Sincère et touchant... »

- Fabien Boileau, QMI

« Un bon humoriste : aucun doute »

- Le Parisien

STÉPHANE ROUSSEAU

un peu princesse

BILLETS EN VENTE
PARTOUT AU QUÉBEC !

10 avril 2015	St-Hyacinthe
11 avril 2015	St-Hyacinthe
16 avril 2015	Theford Mines
22 avril 2015	Montréal
23 avril 2015	Montréal
24 avril 2015	Montréal
25 avril 2015	Montréal
21 mai 2015	Lasalle
22 mai 2015	Lasalle
26 mai 2015	Québec
28 mai 2015	Terrebonne
29 mai 2015	Terrebonne
30 mai 2015	Terrebonne
17 juin 2015	Gatineau
18 juin 2015	Gatineau
25 juin 2015	Québec
26 juin 2015	Québec
27 juin 2015	Trois-Rivières
2 juillet 2015	Laval
3 juillet 2015	Laval
4 juillet 2015	Laval
5 juillet 2015	Laval
8 juillet 2015	Brossard
9 juillet 2015	Brossard
10 juillet 2015	Brossard
11 juillet 2015	Brossard
24 juillet 2015	Ste-Thérèse
25 juillet 2015	Ste-Thérèse
31 juillet 2015	Ste-Thérèse
1 ^{er} août 2015	Ste-Thérèse
5 septembre 2015	La Baie
9 septembre 2015	Joliette
10 septembre 2015	Joliette
25 septembre 2015	Granby
26 septembre 2015	L'Assomption
27 septembre 2015	L'Assomption
2 octobre 2015	Sherbrooke
3 octobre 2015	Drummondville
4 octobre 2015	Drummondville

Groupe Investors

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

22 AU 25 AVRIL 2015

THÉÂTRE ST-DENIS TICKETPRO.CA OU 790-1111

SODEC Québec

SENNHEISER

HAHAHA.COM 514-416-7771



LA « FRENCH CONNECTION » DE LA CULTURE



NATHALIE PETROWSKI

Le phénomène n'est pas nouveau, mais il est cumulatif: de plus en plus de Français choisissent de s'établir au Québec. La légende veut qu'ils vivent tous sur le Plateau, devenu une petite annexe de la République française.

Cinquante-cinq mille d'entre eux se sont inscrits au consulat français à Montréal. Comme l'inscription n'est pas obligatoire, on peut facilement doubler le chiffre pour estimer leur nombre réel.

Dans le milieu de la culture, un rapide survol des festivals, des événements et des organismes révèle que c'est un milieu de prédilection qu'ils ont investi en masse et avec succès.

Une vingtaine d'entre eux y occupent des postes-clés: cela va de Nathalie Bondil, directrice du Musée des beaux-arts de Montréal, arrivée à Montréal en 1999 avec un bébé naissant et un diplôme en histoire de l'art, et devenue une figure essentielle de la scène culturelle montréalaise, jusqu'à Mustapha Terki, fondateur du festival de musique électronique MEG (Montreal Electronic Groove), dont il lance des franchises un peu partout dans le monde, en passant par l'énergique Caroline Andrieux, fondatrice et directrice artistique du Quartier éphémère et de la Fonderie Darling, Nicolas Girard Deltruc du Festival du nouveau cinéma, Sylvie Teste des Escapes improbables ou Frédéric Loury d'Art souterrain.

Je les ai appelés pour leur poser trois questions: quand et pourquoi avez-vous quitté la France? Qu'avez-vous trouvé chez nous que vous ne trouviez pas en France? Qu'estimez-vous avoir apporté à la société québécoise?

Premier constat, les Français qui occupent des postes-clés ne sont pas arrivés hier.

À peine une poignée est installée ici depuis cinq ans ou moins, comme le journaliste Mathieu Prost, dont on peut entendre la voix (et l'accent charmant) dans *Le monde en bref*, un segment d'actualités à *Téléjournal* de 18 h animé par Patrice Roy.

Les autres sont arrivés au Québec au tournant des années 2000, ont fait leurs classes comme subalternes avant d'accéder à des postes de direction.

Nathalie Bondil a été pendant huit ans adjointe au directeur

Guy Cogeval au MBAM. Caroline Andrieux a ramé pendant des années et vécu de petites subventions avant d'avoir les moyens de rénover la Fonderie Darling et d'y installer des ateliers qui attirent des artistes du monde entier.

Nicolas Girard Deltruc a d'abord travaillé à Paris pour le célèbre producteur Marin Karmitz et sa boîte MK2, avant de revenir au Québec, où il avait étudié, et de se joindre à l'équipe du Festival du nouveau cinéma, dont il a pris la direction en 2007. Il a sa petite théorie sur la nouvelle génération de Français qui ont investi le milieu culturel d'ici: « La crise des intermittents du spectacle en France et les changements dans leur statut ont déçu et désabusé beaucoup de gens du milieu de la culture. Convaincus que l'horizon était bouché en France, ils ont eu envie d'aller voir ailleurs. Le Québec, avec son ouverture, son goût de la nouveauté et son fameux PVT (Programme vacances travail), d'une durée de deux ans à l'époque, les a séduits. »

Ouverture d'esprit, curiosité, disponibilité, diversité, facilité des rapports, flexibilité, rapidité, accessibilité: voilà ce que nos amis français disent avoir trouvé ici, voilà ce qui les a incités à rester et à refaire leur vie ici.

La déception face à une société française sclérosée est un thème qui revient souvent dans la conversation. Tous ceux à qui j'ai parlé ne se sentaient pas vraiment bien en France, trouvaient les rapports compliqués, les portes pour de nouveaux projets souvent fermées et les espaces trop étroits.

De grands espaces... mentaux

Caroline Andrieux raconte que c'est l'espace physique, mais aussi l'espace mental d'ici qui a tout fait basculer. Pourtant, avant de mettre les pieds à Montréal, cette spécialiste de la conversion de bâtiments industriels en lieux culturels ne savait même pas où se trouvait la ville sur une carte.

Invitée par le ministère de la Culture du Québec à venir faire le tour des ruines industrielles montréalaises, elle a eu un coup de cœur pour le faubourg des Récollets qui, à l'époque, ne payait pas de mine. « Toutes ces usines, ces forges et ces fonderies abandonnées, ça

m'a fait halluciner. C'était pour moi d'une beauté sans nom. »

Au bout de plusieurs allers-retours, Caroline Andrieux a finalement décidé en 1997 de quitter la France pour les grands espaces montréalais. Elle n'a jamais regretté son choix.

Ce qu'ils ont apporté à la société québécoise?

À une autre époque, ceux qu'on appelait les « maudits Français », se seraient empressés de vanter leurs qualités et leurs mérites. Mais cette nouvelle génération de Français décoincés et sensibles se complait rarement dans l'autosatisfaction.

Pourtant, la présence française dans le milieu culturel fait une différence: pour le bagage culturel avec lequel nos amis français arrivent ici, pour leur regard différent sur les choses, pour leurs contacts à l'étranger dont ils nous font profiter, pour leur désir de liberté d'autant plus grand qu'il a été brimé par la hiérarchisation extrême de la société française, pour leur côté entrepreneur et parce qu'ils nous font voir et parfois redécouvrir des choses qu'on ignore ou qu'on ne voit plus.

Cela prenait un Frédéric Loury pour constater que la ville souterraine n'était pas juste un long couloir impersonnel, mais un lieu propice à l'art contemporain; une Caroline Andrieux pour réveiller notre sensibilité au patrimoine industriel; une Sylvie Teste pour mêler les genres et créer des rencontres improbables au Vieux-Port, et une Nathalie Bondil pour prendre une institution un peu poussiéreuse comme le Musée des beaux-arts de Montréal et en faire un lieu dynamique, ouvert et générateur d'expositions qui se baladent un peu partout dans le monde.

Montréalais avant tout

La tentation serait de croire qu'il existe une sorte de « french connection », voire de mafia française, qui a pris le contrôle du milieu culturel montréalais. Il n'en est rien. Les Français que l'on retrouve dans le milieu culturel montréalais viennent d'horizons divers, ne se connaissent pas en France et ne se fréquentent pas ici.

Mais, surtout, la plupart ont oublié qu'ils étaient français. Ils se voient avant tout comme des Montréalais. Ils sont peut-être venus d'ailleurs, mais tous semblent engagés à rester ici, à apporter leur touche singulière à la culture commune et à se rendre indispensables. Or, à ce chapitre, pas de doute, c'est bien engagé.

20 NOMS QUI COMPTENT

NATHALIE BONDIL

Directrice et conservatrice en chef du Musée des beaux-arts de Montréal, vice-présidente du Conseil des arts du Canada et vice-présidente et membre du comité de programmation de la Société des célébrations du 375^e anniversaire de Montréal

Arrivée à Montréal en 1999 avec un bébé de 6 mois, un diplôme d'histoire de l'art et une âme de voyageuse, la directrice du Musée des beaux-arts de Montréal ne croyait rester dans la métropole qu'un an. Quinze ans plus tard, M^{me} Bondil aime toujours autant l'esprit de Montréal et son système de gouvernance singulier: « Ici, dit-elle, la pyramide du pouvoir a été aplaniée. On nobéit pas à des énarques. Ici, la société civile a un beau rôle à jouer. Et les trois ordres de gouvernement représentent à mes yeux une force et une richesse. Tout cela rend mon travail tellement plus gratifiant. » Malgré les rumeurs qui l'envoient dans des musées à Paris, Nathalie Bondil affirme: « Tant qu'on voudra de moi, je reste ici. »



PHOTO IVANO H DEMERS, ARCHIVES LA PRESSE

FRÉDÉRIC LOURY

Fondateur et directeur général d'Art souterrain

C'est le service militaire français qui a amené Frédéric Loury à Montréal, en 1994, dans les bureaux de Hachette. Au bout de 18 mois, il a décidé de rester à Montréal, mais a mis 15 ans avant de fonder l'événement Art souterrain et de transformer les 7 km de couloirs et de passerelles souterraines du centre-ville en haut lieu de l'art contemporain. « J'ai eu de la difficulté à faire ma place au début, mais ce qui m'a encouragé, c'est la facilité avec laquelle les portes s'ouvraient malgré tout. À Montréal, j'ai eu accès immédiatement à des gens qui, en France, dans les mêmes postes, ne m'auraient jamais adressé la parole. Ici, on donne toujours la chance au cœur. »



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, ARCHIVES LA PRESSE

MUSTAPHA TERKI

Fondateur et directeur du Festival de musique électronique MEG (Montreal Electronic Groove)

Venu pour la première fois à Montréal en 1990 alors qu'il était programmeur pour le Festival de la chanson de Bourges, Mustapha Terki s'est installé à Montréal neuf ans plus tard pour deux raisons: l'amour et la rencontre avec le producteur Jacques Primeau (Rock et Belles Orelles) avec qui il a fondé le Festival de musique électronique de Montréal, le MEG. Ce qu'il a trouvé chez nous? Une effervescence, une créativité, une ouverture d'esprit. « Je sentais que les gens, ici, voulaient prendre des risques et faire les choses autrement. Ça m'a allumé. »



PHOTO MARTIN TREMBLAY, ARCHIVES LA PRESSE

SYLVIE TESTE

Fondatrice et directrice des Escapes improbables dans le Vieux-Port

Née à Lyon, ayant longtemps travaillé à Paris, Sylvie Teste a eu un gros coup de cœur pour Montréal en 1993 en accompagnant la chanteuse Cesaria Evora dont elle produisait les spectacles. Elle a fini par s'y installer 10 ans plus tard et par créer ses Escapes improbables, le rendez-vous des arts multidisciplinaires et émergents qui aura 12 ans en 2015. « Ce n'est pas toujours plus facile ici qu'en France, mais la grande différence, c'est qu'ici, lorsqu'on a une idée, on peut la tester immédiatement. L'énergie, le bouillonnement et le dynamisme québécois qu'on ne cesse de vanter, ce n'est pas une légende. Je ne saurais plus m'en passer. Ni de l'hiver, au demeurant. »



PHOTO FOURNIE PAR SYLVIE TESTE

CAROLINE ANDRIEUX

Fondatrice et directrice artistique du Quartier éphémère et de la Fonderie Darling

NICOLAS GIRARD DELTRUC

Directeur général du Festival du nouveau cinéma

CHARLOTTE SELB

Directrice de la programmation aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)

FLORENCE NOYER

PDG de Gallimard Canada

MARIE-CHRISTINE PICARD

Directrice des opérations et de l'exploitation du cinéma Excentris

SEGOLENE ROEDERER

Directrice générale de Cinéma Québec qui chapeaute les Rendez-vous du cinéma québécois, la Soirée des Jutra et la Tournée du cinéma québécois

ALAIN DANCYGER

Directeur général des Grands Ballets canadiens

DANIÈLE DE FONTENAY

Codirectrice générale et codirectrice artistique de l'Usine C

FRÉDÉRIC KERVADEC

Chargé de la programmation nationale et internationale au festival Nuits d'Afrique

MARIE LAURE SAINDANI

Programmatrice au Pkinec Électronique et à Igloo Fest

JULIEN VALMARY

Directeur du soutien et des initiatives stratégiques au Conseil des arts de Montréal

ESTELLE LAI

Directrice chez Toxa et codirectrice du magazine *Urbania* et de son site web

GILDA ROUNTY

Présidente du conseil d'administration du Salon du livre de Montréal et directrice commerciale chez Bayard Canada

MATHIEU PROST

Rédacteur et lecteur du *Monde en bref* pour le service des nouvelles de Radio-Canada et pour le *Téléjournal* de 18 h

MICHEL DE LA CHENELIÈRE

Pionnier de l'édition des manuels scolaires au Québec et mécène des arts à travers la Fondation de la Chenelière

GUILHEM CAILLARD

Directeur général du festival de films français Cinéma



ARTS

HUMOUR / Les Morisette

Le grand couple pour les petits couples

CHANTAL GUY
CRITIQUE

Le terme «power couple» n'a jamais été plus vrai, en ce qui concerne Véronique Cloutier et Louis Morisette, qu'à la première médiatique de leur spectacle hier soir au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts.

C'était la cohue sur le tapis rouge, et la salle était bondée pour voir ce show qui est, inévitablement, atypique. Parce que les duos ne sont pas légion en humour, les duos hommes-femmes encore moins, et les couples, pratiquement absents. Une chose est certaine: ce show s'adresse surtout aux fans – déjà nombreux – de Véro et Louis, surtout aux couples. Disons que les célibataires pourraient se sentir exclus de cette célébration totale de la vie à deux.

Un départ lent

Un enrobage de luxe enveloppe le couple sur scène, qui a derrière lui un immense écran pour en mettre plein la vue pendant certains numéros. Véro est *glam*, même si elle affiche et affirme le «pouvoir de la matante», puisqu'elle attire les «matantes comme des aimants», souligne son *chum*. «Véro, t'es comme notre Oprah, mais version le Choix du président», dit-il.

Ils commencent leur spectacle avec les vieux gags qui ont beaucoup trop roulé sur la popularité et le salaire de Véro en comparaison de ce *nobody* que serait Louis – ce qui est devenu franchement faux. Heureusement, ils s'éloignent rapidement de ce *casting* obligé pour enchaîner avec un échange vif où chacun a ses bonnes répliques, ses forces et ses faiblesses.



L'équilibre du spectacle des Morisette est bon. Louis Morisette n'est pas seulement le faire-valoir de Véronique Cloutier, il a souvent les *punchs* les plus crus et s'amuse à pousser sa blonde à la limite de son personnage public trop parfait.

L'équilibre est bon, Louis n'est pas seulement le faire-valoir de Véro, il a souvent les *punchs* les plus crus et

un peu sadique. Mais Véro, qui n'est pas une humoriste, est non seulement une bête de télé, mais aussi une bête

plutôt amusant de voir Louis l'amener à «faire de l'opinion». Quand il lui demande «Qu'est-ce que tu penses de la situation en Syrie?», elle répond: «Canadien en six.» Il a des diplômes, pas elle, mais c'est elle qui porte le pantalon, comme on dit...

La portion «variétés»

Au milieu du show, on retrouve la portion «variétés» exigée par Véro, que Louis définit comme «la portion plate», lui qui déteste les comédies musicales et les imitations. Tout ce qu'on pourrait trouver irritant ou «quétaine»

est ainsi désamorcé par les commentaires lucides du *chum* qui veut faire plaisir à sa douce moitié. Mais ce n'est que partie remise, elle lui rentre dedans tout autant. Leurs enfants? Un segment visuel les montre à la maison, avec comme gardiens des gens très louches, comme Jean-François Mercier, les Denis Drolet ou Éric Lapointe. Une idée vraiment drôle.

Le spectacle se concentre principalement sur la vie du célèbre couple, qui ressemble malgré tout à celle de tous les couples. Beaucoup de bons gags, beaucoup de clichés aussi, sur les relations entre les hommes et les femmes. Comment on se chicane sans vraiment se chicaner, la manipulation féminine, la lâcheté masculine, comment on fait pour durer, combien de fois on doit faire l'amour pour être dans la norme. Mais tout se joue, au fond, sur l'immense popularité du duo, qui peut se permettre de sortir des banalités par moments, tant il est aimé de ses admirateurs. On sent qu'ils pourraient réciter le bottin téléphonique qu'ils recevraient quand même des applaudissements.

Mais si certaines blagues sont faciles, on ne peut pas dire que les Morisette sont des paresseux. Ils se donnent totalement à leur public. C'est ce qui fait qu'on les adore ou qu'on les déteste. Et, franchement, si on ne les aime pas, on n'a qu'à ne pas aller voir ce spectacle. Parce que ceux qui aiment Véro et Louis, eux, vont adorer. La preuve? Leur tournée est à guichets fermés.

Les Morisette en spectacle, jusqu'au 6 décembre au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts.

EXPLOSIF!
DES BULLES DE CHAMPAGNE...

Raymond Bouchard savoureux... scénographie réussie! Un franc succès pour le TNM!
- CATHERINE POGONAT, DESSINE-MOI UN DIMANCHE, ICI PREMIÈRE, R-C

DRÔLE ET GRINÇANT... Anne-Élisabeth Bossé absolument merveilleuse!
- CHRISTIANE CHARETTE, LA SOIRÉE EST ENCORE JEUNE, ICI PREMIÈRE, R-C

... UNE SAVOUREUSE COMÉDIE SATIRIQUE.

Judicieusement traduite par Normand Charette et brillamment dirigé par Yves Desgagnés (...)
IMPECCABLE DISTRIBUTION. Raymond Bouchard triomphe!
- FRANCINE GRIMALDI, SAMEDI ET RIEN D'AUTRE, ICI PREMIÈRE, R-C

RAYMOND BOUCHARD EST HALLUCINANT

(...) c'est très drôle, humour absurde mordant et intelligent (...) délicieux, incontournable!
- THÉRÈSE PARIEN, MONTRÉAL MAINTENANT, 98,5 FM

... POUR CEUX QUI APPRÉCIENT LES MOTS D'ESPRIT...

Yves Desgagnés offre une jolie façon de dissiper la grisaille de novembre!
- MYRIAM FEHMIU, LE 15-18, ICI PREMIÈRE, R-C

... A HISTORIC EVENT as well as an enjoyable one.

- PAT DONNELLY, THE GAZETTE



UNE PRÉSENTATION DE

À L'AFFICHE JUSQU'AU 6 DÉCEMBRE
L'IMPORTANCE
D'ÊTRE
CONSTANT

TEXTE
OSCAR WILDE

TRADUCTION
NORMAND CHARETTE

MISE EN SCÈNE
YVES DESGAGNÉS

AVEC ANNE-ÉLISABETH BOSSÉ
RAYMOND BOUCHARD
PATRICE COQUEREAU
MAXIME DENOMMÉE
VINCENT FAFARD
RICHARD LALANCETTE
VIRGINIE RANGER-BEAUREGARD
JULIE VINCENT
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE CLAUDE LEMELIN

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

TNM.QC.CA 514.866.8668



Inspire de «The Story of the Trap Family Singers»

La MÉLODIE DU BONHEUR

Mise en scène de
Denise Filiatrault

LE NOUVEAU
CAPITAINE VON TRAPP DÉVOILÉ!
ÉTIENNE DUPUIS

Récemment acclamé par la critique pour son
interprétation du *Barbier de Séville* à l'Opéra de Montréal!

DE RETOUR POUR LE TEMPS DES FÊTES!
13 DÉCEMBRE 2014 AU 4 JANVIER 2015
MONTRÉAL, SALLE PIERRE-MERCURE ADMISSION.COM - 1 855 790-1245

MUSIQUE PAR RICHARD RODGERS LIVRET PAR HOWARD LINDSAY ET RUSSEL CROUSE
PAROLES PAR OSCAR HAMMERSTEIN II

METTANT EN VEDETTE CATHERINE B. LAVOIE ET ÉTIENNE DUPUIS (à partir du 18 décembre) / STÉPHAN CÔTÉ (13 et 14 décembre)
ADAPTATION YVES MORIN DIRECTION MUSICALE PIERRE BENOÎT 30 COMÉDIENS, CHANTEURS ET MUSICIENS

hahaha.com 514-416-7771

AC/DC

Un quatrième album «canadien»

IAN BUSSIÈRES
LE SOLEIL

NEW YORK — Ils sont nés au Royaume-Uni et ont lancé leur groupe en Australie. C'est cependant au Canada que les gars d'AC/DC ont enregistré le quart de leurs albums studio, dont le plus récent, *Rock or Bust*, qui paraît mardi prochain. *Le Soleil* a rencontré le guitariste Angus Young et le bassiste Cliff Williams dans les bureaux de Sony Music à New York, et les deux légendes du rock ont levé le voile sur le processus qui a mené à la création de ce 16^e opus.

«Nous en avons aussi fait un au Little Mountain Sound Studio», indique Williams. *The Razor's Edge*, lancé en 1990, avait en effet pris vie dans ce studio de Vancouver. «Et nos trois derniers albums, nous les avons aussi enregistrés à Vancouver, mais au Warehouse Studio.»

Son collègue Young n'a d'ailleurs que de bons mots pour le célèbre studio appartenant à Bryan Adams, où ont vu le jour *Stiff Upper Lip*, *Black Ice* et *Rock or Bust*. «C'est un excellent endroit pour nous. Ça sonne très bien, tout particulièrement pour le rock. Il y a de bonnes vibrations là-bas.»

«Tant qu'on aura du plaisir, on va continuer. Toutefois, en ce moment, on pense à cet album-ci.»

— Cliff Williams

O'Brien et Fraser

En plus d'opter pour le même studio qu'à ses deux derniers albums, AC/DC a également gardé à ses côtés le tandem canado-américain d'ingénieurs de son formé de Brandon O'Brien et Mike Fraser.

O'Brien aurait d'ailleurs eu le dernier mot quant aux 11 pièces choisies pour figurer sur le nouvel opus, selon Angus Young. «Brendan est aussi le producteur de l'album, alors nous lui avons joué tout le nouveau matériel que nous avons et il disait: "Celle-là sonne vraiment comme du AC/DC, alors nous la mettrons sur l'album."»

Tout l'enregistrement s'est déroulé en mai dernier sur quatre semaines. «La plupart des pièces qu'on entend sur l'album étaient déjà composées. Il y en a quelques-unes sur lesquelles nous avons

travaillé en studio, mais nous avions déjà beaucoup de matériel», ajoute Young.

Le groupe refuse toutefois de prédire si *Rock or Bust* sera son dernier album, après une carrière de plus de 40 ans. Les graves problèmes de santé du guitariste rythmique Malcolm Young et les démêlés avec la justice du batteur Phil Rudd, accusé de menaces de mort et de possession de stupéfiants, noircissent le moment présent.

«Tant qu'on aura du plaisir, on va continuer. Toutefois, en ce moment, on pense à cet album-ci», laisse entendre le bassiste Cliff Williams.

L'âme de Malcolm

Sur *Rock or Bust*, Angus Young a dû se débrouiller pour la première fois sans son grand frère. Atteint de démence, Malcolm Young ne peut plus poursuivre son travail avec AC/DC et vit dans un établissement spécialisé, en Australie. «Je sais qu'il est bien là où il est. Il reçoit les meilleurs soins et la famille est tout près pour s'occuper de lui.»

C'est le neveu des frères Young, Stevie, qui a pris la relève à la guitare, mais pas pour la composition. «Stevie ne faisait pas partie du processus d'écriture, mais il a donné un coup de main; il m'a aidé à m'organiser un peu. C'était bien d'avoir quelqu'un à qui lancer des idées», souligne Angus, laissant aussi entendre que l'âme de Malcolm, reconnu pour avoir composé les accords et les riffs caractéristiques du groupe, était tout de même présente dans le nouvel album.

«Plusieurs de ces idées proviennent de ce que Malcolm et moi avons fait au fil des années. Même quand je travaille seul, je joue quelque chose et je me dis que j'ai déjà entendu ça; finalement, c'est quelque chose que Malcolm et moi avons fait il y a des années. Ça peut remonter à aussi loin que l'adolescence», conclut le guitariste qui s'impose depuis plusieurs années comme le visage d'AC/DC.

Pause salutaire

Plus de six ans se sont écoulés depuis la parution de *Black Ice* et quatre ans depuis la fin de la dernière tournée d'AC/DC. Ces années ont permis aux membres du groupe de prendre un temps d'arrêt nécessaire avant d'enregistrer *Rock or Bust* et de partir en tournée mondiale en 2015.

«Quand on ne travaille pas, on vit tous dans des parties différentes du monde et on ne se rencontre à peu près



PHOTO FOURNIE PAR SONY MUSIC

Si Stevie Young (3^e à partir de la gauche) a remplacé Malcom Young à la guitare, le statut du batteur Phil Rudd aux côtés de Cliff Williams, Brian Johnson et Angus Young demeure incertain à la suite de ses démêlés judiciaires.

pas. C'est bien comme ça, car ça nous permet de prendre une pause les uns des autres! Et quand on recommence à travailler, on se réunit», résume Williams.

Le guitariste est d'ailleurs le seul membre d'AC/DC à résider encore en Australie de façon permanente. Williams et le chanteur Brian Johnson habitent la côte ouest de la Floride, Stevie Young vit au Royaume-Uni et le batteur Phil Rudd, dont le statut au sein du groupe demeure

incertain à la suite de ses démêlés avec la justice, est établi en Nouvelle-Zélande depuis plusieurs années.

Angus Young avoue que l'année qui s'achève a été plutôt difficile pour lui, alors que l'état de santé de son frère a accaparé une bonne partie du temps des membres du groupe. «Tu essaies de t'endurcir un peu devant de tels événements, laisse-t-il tomber. Heureusement, nous avons toujours été une famille très unie.»



ROCK AC/DC ROCK OR BUST SONY MUSIC > DISPONIBLE MARDI PROCHAIN

DIANA KRALL

AVEC ORCHESTRE

wallflower

WORLD TOUR

VENDREDI
29 MAI 2015
20 h
SALLE
WILFRID-PELLETIER
PdA

BILLETS EN VENTE
MAINTENANT!

WALLFLOWER
Produit par David Foster
Disponible le 3 février

f /dianakrall dianakrall.com @dianakrall

Billets 514 842-2112 | 1 866 842-2112

placedesarts.com

LA PRESSE +

Canadian Heritage Patrimoine canadien

SODEC Québec

Rouge 107,30 fm

CBL

CISM 99.3

CHOM 97.7

CJAD 800 AM

LA CHAPELLE DE QUÉBEC
SAISON 2014 - 2015

LES VIOLONS DU ROY

LE MESSIE DE HANDEL

VENDREDI
5 DÉCEMBRE 19 H 30

TREVOR PINNOCK, CHEF
MIRIAM ALLAN, SOPRANO
ALLYSON MCHARDY,
MEZZO-SOPRANO
ALLAN CLAYTON, TÉNOR
ANDREW FOSTER-WILLIAMS,
BARYTON-BASSE
AVEC LA CHAPELLE DE QUÉBEC

Le retour très attendu d'une œuvre phare avec Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec!

2150\$ pour les 30 ans et moins

MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Présenté par OPTIMUM

PARTENAIRE DE SAISON A MONTRÉAL

La Capitale Groupe financier

LA PRESSE +

VIOLONS DU ROY . COM

JEUDI 4 DÉCEMBRE

LA REVUE DE L'ANNÉE

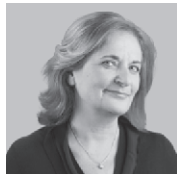
Avec des chroniqueurs et des éditorialistes de La Presse

SOIRÉE ANIMÉE PAR TRISTAN PÉLOQUIN

DATE JEUDI 4 DÉCEMBRE 2014

HEURE 19 H 30
OUVERTURE DES PORTES À 18 H 30LIEU L'ASTRAL
305, RUE SAINTE-CATHERINE O.
MONTRÉAL, MÉTRO PLACE-DES-ARTSNATHALIE PETROWSKI
MARC CASSIVI
HUGO DUMAS

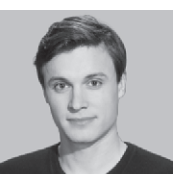
CULTURE

RIMA ELKOURI
YVES BOISVERT
MARIE-CLAUDE LORTIE

SOCIÉTÉ

VINCENT MARISSAL
FRANÇOIS CARDINAL
PAUL JOURNET
DENIS LESSARD

POLITIQUE

PHILIPPE CANTIN
GABRIEL BÉLAND
SIMON DROUINJEAN-PHILIPPE DÉCARIE
FRANCIS VAILLES
STÉPHANIE GRAMMOND

ÉCONOMIE

L'ANNÉE EN
CARICATURES

SERGE CHAPLEAU

10 \$ SERA REMIS À LA GUIGNOLÉE
POUR CHAQUE BILLET VENDU25 \$
plus fraisBILLETS DISPONIBLES À :
Billetterie de l'Astral • Comptoirs Ticketmaster
Par téléphone au 1 855 790-1245
En ligne au www.ticketmaster.ca
Admission générale

ARTS MUSIQUE



PHOTO IVANO H DEMERS, LA PRESSE

Au cours des derniers mois, Michel Robichaud est reparti avec des récompenses dans six des sept concours et festivals auxquels il a participé.

MICHEL ROBICHAUD

Prendre son erre d'aller à Granby

DANIEL LEMAY

En cinquième secondaire, Michel Robichaud a obtenu une note de 16 % en musique. Pas parce qu'il ne comprenait pas la mathématique des doubles croches ou le rôle de la clé de sol, mais parce que le grand ado, futur émule d'Éric Mongrain et de John Butler, grattait les cordes de la guitare avec les ongles de deux doigts alors que le professeur enseignait le jeu à trois doigts.

Orgueil contre entêtement, sourit Michel Robichaud, rencontré cette semaine entre le lancement de son premier CD, *Beau mystère*, et le début d'une tournée qui l'amènera au studio-théâtre Claude-Léveillé de la Place des Arts jeudi prochain dans le cadre des Week-ends de la chanson Québecor.

Dans la langue du showbiz, le grand gars de Sainte-Adèle fait partie des artistes « émergents », mais son parcours de la dernière année donne à l'expression une connotation éminemment dynamique.

« Granby n'était pas dans nos plans, mais un ami nous a convaincus de nous présenter. Je suis arrivé là avec un disque déjà fait et un show rodé... » — Michel Robichaud

Flashback. Entre 2006 et 2010, Michel Robichaud a donné quatre spectacles, toujours avec ses chansons à lui et toujours avec ses amis au Patriote, à Sainte-Agathe, que dirigeait alors son ami Denis Lamarre, un homme d'expérience « avec un gros coffre d'outils ».

« En 2012, j'ai décidé de m'y mettre et Denis est devenu mon manager », raconte Robichaud qui a découvert la scène par ses cours de théâtre au secondaire où, timide, il aimait se « cacher derrière le personnage ». « Maintenant, je me cache derrière ma guitare... »

Derrière la guitare de sa blonde, en fait, une Norman qu'il a dû remplacer après s'être fait cambrioler son auto, comme le raconte la chanson *Le vol*, où se suivent les histoires du voleur, de sa victime et du « témoin », un dictionnaire que le voleur n'a pas pris. Manière de théâtre de parking où Robichaud plonge tête première dans la profusion des mots de son dico : « De scrotum à podium », « de bandit à Gandhi ».

Parcours de concours

D'emblée, Lamarre et Robichaud (ça pourrait être une firme de conseil pour artistes émergents) optent pour l'autoproduction, avec les avantages – souplesse, liberté créative – et les inconvénients de l'approche, le premier étant l'obligatoire autosuffisance.

Le problème se règle de lui-même, si l'on peut dire. Robichaud donne 40 spectacles en 2013 et 50 en 2014. Puis vient le choix des concours et festivals où, de Diapason à Vue sur la relève et de Saint-Ambroise à Granby, il repart avec des récompenses dans six des sept manifestations auxquelles il participe. Avec un bang au 46^e Festival de la chanson de Granby en septembre dernier où, à son titre de lauréat, il ajoute cinq autres prix, dont le prix Lynda Lemay avec une tournée en Europe.

« En plus de ce que l'on apprend sur la business durant les formations, Granby donne de la visibilité au projet », explique un Michel Robichaud bien conscient de l'avance qu'il avait sur ses concurrents.

« Granby n'était pas dans nos plans, mais un ami nous a convaincus de nous présenter. Je suis arrivé là avec un disque déjà fait et un show rodé... »

Total des gains de concours sur 13 mois : 100 000 dollars, divisés en biens et services – temps de studio, impression des CD, etc. – et environ 20 000 dollars en argent, liquidités qui remettent « les gigs à 200 \$ dans les petits bars » dans une perspective moins dramatique.

Quotidien « périssable »

Une quinzaine de musiciens ont participé à l'enregistrement de *Beau Mystère*, disponible sur le web seulement et dans les salles de spectacles où Michel Robichaud se produit en duo avec Jessica-Charlie Latour-Marleau, « multi-instrumentiste, comme son nom l'indique ». Robichaud l'est aussi, qui se programme des séquences de batterie et autres effets de pédale pour asseoir les rythmes folk rock de ses interrogations vitales : *Comment sentir un fond solide/Quand on marche dans le vide ?*

« Herbivore calciotrope » avide d'images et de mots, Michel Robichaud est aussi un philosophe du quotidien « périssable » qui se pose beaucoup de questions sérieuses, mais sans se prendre la tête. Mais ça chauffe là-haut, on le sent – *Des fois, le courant/Me zigouille le cockpit* –, même si le danger vient surtout du bas : *Si ta semence est sans complexe/Et passe au travers du latex/Vas-y, vas-y, vasectomie*. Un homme averti...

Les affaires roulent pour Michel Robichaud, futur trentenaire qui prend bien soin de ne pas s'énerver avec tout ça. « Tout est à faire », lance-t-il en évoquant un son à peaufiner et une image à définir.

Tout est à faire, mais le cas du médiateur est réglé : Michel Robichaud a, sur l'ongle du pouce droit, un pick qu'il a lui-même découpé, chauffé et collé. Artisan jusqu'au bout des doigts, on vous dit.

Au studio-théâtre Claude-Léveillé de la Place des Arts le 4 décembre.

MARIE-ÈVE JANVIER ET JEAN-FRANÇOIS BREAU

Comme des enfants

STÉPHANIE VALLET

Après trois albums à chanter l'amour ensemble, Marie-Ève Janvier et Jean-François Breau sont de retour avec *Libre*, un opus sur l'enfance avec un grand « E », entièrement composé de chansons originales écrites spécialement pour le couple par des collaborateurs comme Alex Nevsky, Michel Rivard, Diane Tell, Vincent Vallières, Ingrid St-Pierre, Zachary Richard et les Barr Brothers.

« Non, je ne suis pas enceinte! », lance d'entrée de jeu Marie-Ève Janvier dans le studio Mixart où le couple a donné rendez-vous à *La Presse*. Intitulé *Libre*, ce nouvel opus fait en effet référence à la liberté des enfants, abordant l'enfance au sens le plus large du terme.

Avec *Libre*, le couple amateur de folk a voulu se rapprocher de ce style musical qu'il chérit, de la façon la plus authentique possible. « C'est l'album que je voulais faire depuis au moins 10 ans », précise Jean-François Breau.

Une chanson en cadeau

C'est sur l'autoroute 20, en revenant d'un spectacle à l'île d'Orléans l'été dernier que cet album concept sur l'enfance a pris forme.

« Un couple d'amis venait d'avoir une petite fille et on se disait qu'il était temps d'acheter un cadeau. On voulait être originaux. Une mélodie m'est alors venue en tête et on décide de leur faire une chanson: *Berceuse pour Raphaëlle*. De retour à la maison on a allumé sur un concept de disque », se rappelle Marie-Ève Janvier.

« Au départ c'était un disque de berceuses. Mais ce concept s'est rapidement

élargi à la thématique plus générale de l'enfance. Ça signifie autant papa qui parle à la bedaine de maman ou grand-maman qui attend la visite de son gars dans sa résidence. Le retour à son cœur d'enfant est devenu une évidence pour nous », ajoute Jean-François Breau.

Le duo a fait appel à son réseau d'auteurs-compositeurs-interprètes pour l'épauler dans ce projet.

« On voulait chanter d'autres sujets et sortir du couple amoureux qui n'en finit plus de s'aimer. Ça fait du bien ! »

— Jean-François Breau

« C'a été un trip de voir tout le monde travailler sur le même thème. En deux semaines, on a reçu une quinzaine de chansons. Il y a un seul duo sur cet album, sinon c'est soit Marie-Ève, soit moi en solo », souligne Jean-François Breau.

Si Jean-François Breau et Marie-Ève Janvier ont tous les deux vécu une enfance heureuse, ils chantent également sur *Libre* les côtés plus sombres que l'enfance peut avoir.

« J'ai eu une enfance dans la ouate, mais, en même temps, j'ai vécu la maladie de mon frère, une réalité quand même différente de la majorité des familles, confie Marie-Ève Janvier. Alors j'ai grandi dans la philosophie: "Tu ne sais jamais ce qui va arriver demain, alors profite-en." En même temps, chanter *Dormir comme un ange*, une



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

Si Marie-Ève Janvier et Jean-François Breau ont tous les deux vécu une enfance heureuse, ils chantent également sur *Libre* les côtés plus sombres de l'enfance.

chanson qui parle d'un enfant qui a peur de ses parents qui se disputent, m'est rentré edans même si je n'ai jamais vécu ça.»

« Je m'écoute sur ce disque et je me sens différente. J'ai visité des limites personnelles que je n'osais pas toucher, comme la voix de tête. Je me suis mise en situation d'inconfort, ce qui a créé une fragilité et une sensibilité », ajoute-t-elle.

Cet album aurait-il éveillé chez le couple un désir d'enfant?

« C'est sûr que quand je chante *Qui seras-tu*, la

chanson de David Myles [traduite par Nelson Minville], j'essaye de m'imaginer ce que ce serait d'être enceinte. On en parle ouvertement depuis plusieurs mois. Ça fait partie de nos plans. Mais c'est la vie qui décide et on le comprend de plus en plus ces derniers temps », lance Marie-Ève. « Mon père me le répète: "Tu ne peux pas tout décider" », renchérit Jean-François qui sera à nouveau aux côtés de sa complice à l'animation de *C'est ma toune* tous les vendredis en direct sur les ondes d'Ici Radio-Canada dès janvier.



FOLK-POP
MARIE-ÈVE JANVIER ET
JEAN-FRANÇOIS BREAU
LIBRE
MUSICOR
> ALBUM EN VENTE LUNDI

265 000 BILLETS VENDUS ! 35 SUPPLÉMENTAIRES

OFFREZ LE BONHOMME QUI SENT LES ÉPICES.

YOU'RE GONNA RIRE.

17, 18, 19 et 20 décembre
NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES
2, 3, 8, 9, 10, 29, 30 et 31 janvier
12, 13 et 14 février

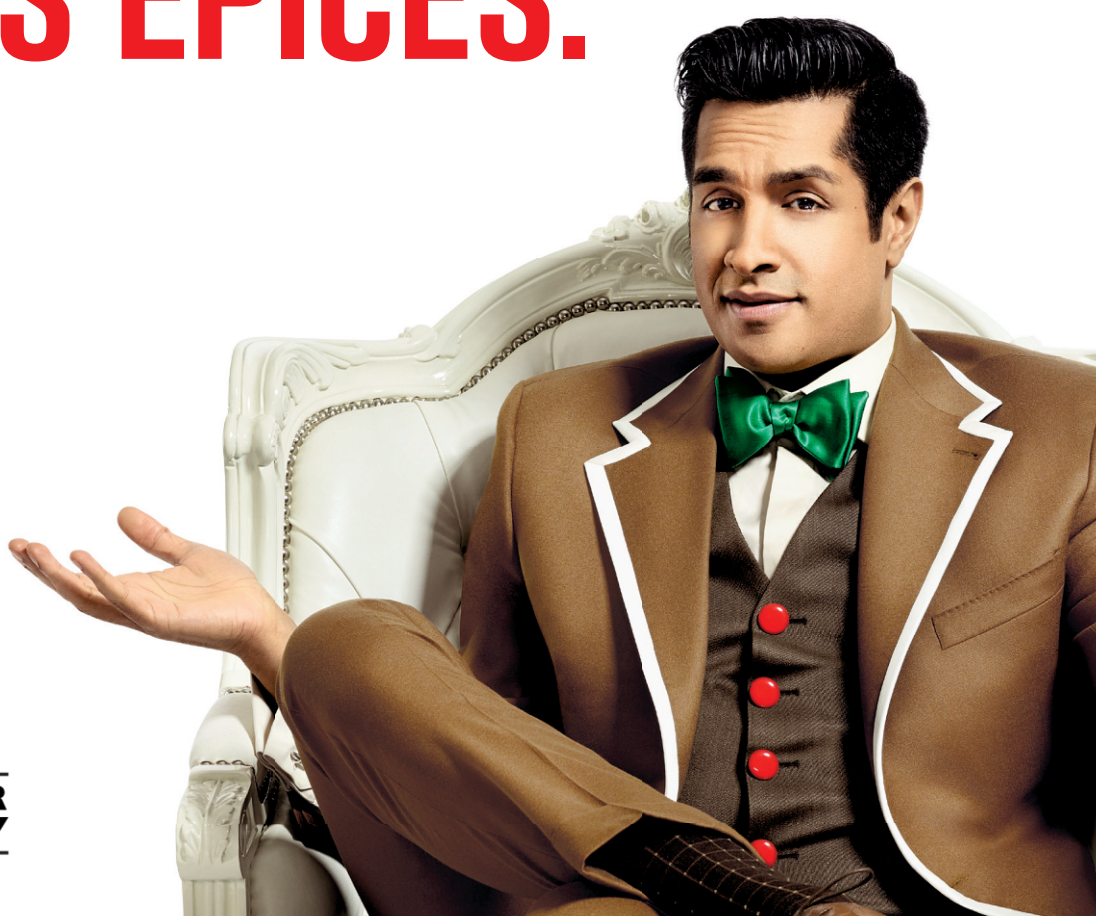
EN FRANÇAIS SVP!

CE SOIR!, 12 et 13 décembre
NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES
14 mars, 3, 17 et 18 avril

À l'Olympia

ADMISSION.COM | 1 855 790-1245

**SUGAR
SAMMY**
.COM



TOURNÉE EN FRANÇAIS SVP!

L'ASSOMPTION	3 décembre	ROUYN-NORANDA	SUPPLÉMENTAIRE	6 mars	ST-HYACINTHE	SUPPLÉMENTAIRE	23 avril
SHERBROOKE	4 décembre	HEARST	SUPPLÉMENTAIRE	7 mars	ST-GEORGES		24 avril
QUÉBEC	5-6 décembre	LAVAL (SALLE ANDRÉ-MATHIEU)	SUPPLÉMENTAIRE	10-11 mars	STE-MARIE		25 avril
BROSSARD	10-11 décembre	MONTMAGNY		12 mars	LAVAL	SUPPLÉMENTAIRES	28-29 avril
GATINEAU	17 janvier	ALMA		13 mars	STE-THÉRÈSE		30 avril
ST-HYACINTHE	23 janvier	GATINEAU	SUPPLÉMENTAIRE	17 mars	ORLÉANS		20-21 mai
TROIS-RIVIÈRES	SUPPLÉMENTAIRE	ST-JEAN		21 mars	MONT-LAURIER		30 mai
ST-JÉRÔME	20 février	DRUMMONDVILLE		25 mars	VICTORIAVILLE		4 juin
BROSSARD	SUPPLÉMENTAIRES	QUÉBEC	SUPPLÉMENTAIRES	27-28 mars	QUÉBEC	SUPPLÉMENTAIRES	5-6 juin
LA SARRE	SUPPLÉMENTAIRE	TERREBONNE		7-8 avril	SHERBROOKE	SUPPLÉMENTAIRE	21 novembre 2015
VAL D'OR	SUPPLÉMENTAIRE	LASALLE		10 avril			

ARTS MUSIQUE

STÉRÉO

LE DISQUE DE LA SEMAINE



À pas feutrés

POP ÉLECTRO, Dumas, *Dumas*, La Tribu, ★★★ 1/2

Entouré d'une nouvelle équipe de réalisateurs et de collaborateurs, Dumas lance son 10^e album qui traduit son intérêt constant pour la brit-pop feutrée. Teinté de couches électro, Dumas a d'ailleurs été mixé à Londres par Stephen Sedgwick (Gorillaz, Damon Albarn) et Kevin Metcalfe (U2, Paul Weeler). Sur ses nouveaux airs à la fois berçants et dansants, le natif de Victoriaville continue d'exploiter les espaces aériens de la pop en juxtaposant synthétiseurs et cuivres à sa voix effacée qui

chante l'amour et ses dérivés. Si les textes ont gagné en profondeur, la force du créateur d'ambiance demeure la justesse de ses mélodies et la puissance de ses tableaux sonores, qui passent d'un *spleen* psychédélique (*Silence radio*) aux toiles *groovy* (*Compte à rebours*). La trame sonore idéale pour une soirée à l'ambiance tamisée.

— Charles D'Amboise

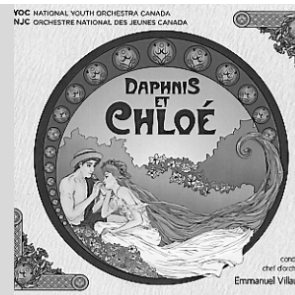
À écouter : *Vaudou*



HIP HOP
Artistes variés
Shady XV
Shady Records
★★★★



SOUL, R&B
Faith Evans
Imcomparable
Prolific Music Group / Sony-BMG
★★★ 1/2



CLASSIQUE
Orchestre national des jeunes du Canada
Daphnis et Chloé
NYOC
★★★★

Nostalgie rap

Pour célébrer les 15 ans de son label, Shady Records, Eminem a sorti hier *Shady XV*, un double album-compilation. Sur le premier CD, on retrouve des titres inédits comme *Shady XV*, *Guts Over Fear* (avec Sia) ou encore *Vegas* dans lequel l'artiste s'en prend à Iggy Azalea. Les fans de son groupe D12 seront ravis de découvrir un nouveau morceau. Pour fêter cet anniversaire comme il se doit, le second CD regroupe les plus gros succès du label : *In Da Club* et *I Get Money* de 50 Cent ont été inclus sans grande surprise, tout comme *Lose Yourself* d'Eminem, réenregistré pour l'occasion. *Shady XV* est un opus d'intérêt avant tout historique qui plaira aussi bien aux nostalgiques qu'aux fans d'Eminem, l'artiste et producteur.

— Erika Peter

À écouter : *Vegas*

Deux décennies de soul

La célébrité veuve du rapper Notorious B.I.G. fête deux décennies de carrière soul/R & B/hip-hop avec la sortie d'*Incomparable*, son sixième album. Assurément, Faith Renée Evans n'a rien perdu de sa puissance vocale ni de ses inflexions idoïnes. Voilà un album incarné, généreux, fait dans les règles de l'art : soul, gospel, hip-hop, soul/R & B ou gospel inspirés de différentes époques, tresses mélodiques à deux ou plusieurs lignes vocales. Missy Elliot, Saraya J, KeKe Wyatt, Problem, B. Slade, Karen Clark-Sheard font des apparitions remarquées sur quatre titres. Faith Evans a le *swag*, le pouvoir attractif des divas quadragénaires, auxquels s'ajoute la maturité de ces vraies chanteuses ayant passé l'épreuve du temps. On n'attend pas de ces voix pérennes qu'elles réinventent la roue, on se contente de constater qu'elles assurent avec des réalisations à la hauteur de leur réputation.

— Alain Brunet

À écouter : *Good Time* (feat. Problem)

Somptueux

L'Orchestre national des jeunes du Canada permet à des musiciens de 16 à 28 ans d'améliorer leur art tout en vivant une véritable expérience orchestrale pendant l'été. Ils nous présentent un album double enregistré à l'Université McGill sous la direction du chef français Emmanuel Villaume. On y trouve *Daphnis et Chloé*, de Maurice Ravel, le Prélude à l'acte I de *Lohengrin*, de Wagner, le poème symphonique *Till l'espiègle* de Richard Strauss, ainsi que deux œuvres de compositeurs canadiens, *Passacaglia*, de Neal Gripp, et *the afar*, de Jordan Pal. Il est toujours étonnant de constater à quel point les orchestres de jeunes font un travail remarquable. Cet album ne fait pas exception et n'a rien à envier à ceux des orchestres dits professionnels. La musique respire, l'interprétation est vivante, nuancée et pleine de mordant.

— Caroline Rodgers

À écouter : Prélude à l'acte I de *Lohengrin*



SOFT ROCK
Kevin Hearn
Days In Frames
Roaring Girl Records
★★★ 1/2



CHANSON
Alain Souchon & Laurent Voulzy
Alain Souchon & Laurent Voulzy
Warner
★★★ 1/2



CLASSIQUE
Quatuor Alcan
Beethoven
ATMA, alb. 2d.
★★

Douceur encadrée

Quand il n'est pas installé aux claviers du groupe Barenaked Ladies, Kevin Hearn se fait auteur-compositeur et chanteur solo. Pour la septième fois, il propose des compositions bien loin de l'ambiance rock préconisée par le groupe canadien. Ici, c'est la douceur pop qui prend l'ascendant. Nous voici exposés à une musique circonsrite, où le piano et la guitare, en harmonie, peignent les contours du tableau sonore de l'artiste. S'ajoutent ici et là quelques coups d'archet, des cuivres – minimalistes – et, bien évidemment, des claviers, discrets cependant. Aussi, quelques sonorités atypiques furtives, résultat de l'influence de l'univers de David Lynch sur le travail de Hearn. Soulignons la présence de nombreux musiciens de renom, de Ron Sexsmith à Dan Hill, en passant par feu Lou Reed, à qui l'on doit le texte le plus décadent du disque (*Floating*), une dictée sur un homme, confus, qui vit les derniers moments de sa vie.

— Philippe Beauchemin

À écouter : *Melody/Memory*

Match parfait

L'un les mots, l'autre la musique. L'un l'auteur, l'autre le compositeur. L'un les pieds, la prose, l'autre les mains, la mesure. Souchon et Voulzy. Alain et Laurent. Deux voix, deux amis, deux grands. Sur papier, la formule fonctionne finement. Sur disque ? Les chansons *J'ai dix ans*, *Bidon* ou encore *Rockollection* offraient déjà de bons indices. Oui, ça fonctionne, et très bien. Si bien qu'on y perd parfois en plaisir et en spontanéité, chacun campant son rôle d'arrangeur pop et de parolier sentimental sans bifurquer, en parallèle. Tantôt mièvre tantôt inspiré, le tandem noue 40 ans de complicité créatrice et amicale, que l'on devine sincère et qui transcende les époques. En résulte de la chanson de haute voltige sur des thèmes et des musiques faussement légers, mais qui ne marquera la discographie ni de l'un ni de l'autre.

— Charles-Éric Blais-Poulin

À écouter : *Derrière les mots*

Inutile Beethoven

Le Quatuor Alcan s'était lancé il y a 14 ans dans une intégrale Beethoven de concert. J'avais alors écrit qu'il n'était pas prêt pour une telle aventure et je le pense encore, après avoir écouté avec la plus grande patience du monde le 1^{er} volume – soit les six Quatuors op. 18 – de ce qui s'annonce comme une autre intégrale, cette fois au disque. Bien que le Beethoven de moins de 30 ans ne soit pas celui des prophétiques derniers Quatuors, des musiciens de très haut niveau et vraiment inspirés peuvent transcender ces pages dites « de jeunesse ». Le petit groupe de Chicoutimi nous donne toutes les notes, clairement agencées, avec chaque sforzando, chaque trille, chaque nuance, etc. Hélas ! cela demeure une lecture trop appliquée, pleine de petits effets extérieurs, sans véritable pensée, sans imagination, plutôt ennuyeuse même et finalement inutile.

— Claude Gingras

À écouter : L'embaras du choix !

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION SAMEDI

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

17h 00	17h 30	18h 00	18h 30	19h 00	19h 30	20h 00	20h 30	21h 00	21h 30	22h 00	22h 30	23h 00	23h 30
SRC La Semaine verte	Le Téléjournal	La Petite Vie	En direct de l'univers / Renée Martel	Downton Abbey / Une vraie surprise	Dre Grey, leçons / Dans la tourmente	Le Téléjournal	Infoman	PAGE 8 (2011)	MICHAEL C...				
TVA 16h05 LA CITÉ DE L'OMBRE (2008)	TVA nouvelles	HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT: TÈRE PARTIE (2010) Daniel Radcliffe.	21h20 COURSE À LA MORT (2008) avec Joan Allen, Tyrese Gibson, Jason Statham.	23h25 Nouvelles	23h25 Nouvelles	23h25 Nouvelles	23h25 Nouvelles	23h25 Nouvelles	23h25 Nouvelles				
V Octane	Génération inc	ARTHUR (2010) avec Helen Mirren, Jennifer Garner, Russell Brand.	QUAND HARRY RENCONTRE SALLY (1989) avec Meg Ryan, Billy Crystal.	L'Instant Gagnant	Infopublicité								
TQc Cuisine fûtée,	Dis-moi tout	Format familial	Les grands documentaires	Les bobos	Les francs-tireurs	Belle et Bum / Luc De Larochellière, Pierre Kwenders.	LES PETITS MOUCHOIRS (2010) Marion Cotillard.	1h15					
CBC 16h00 UIP Figure Skating (D)	CBC News: Mont.	Hockey Central (D)	LNH Hockey / Capitals de Washington c. Maple Leafs de Toronto (D)	LNH Hockey / Flames de Calgary c. Coyotes de l'Arizona (D)									
CTV-M 24CH	eTalk	CTV News Montreal	WS	Big Bang Theory	Anger Manage	Mike & Molly	Hot in Cleveland	Saving Hope / The Way We Were	CTV National News	News Montreal			
GBL-Q 15h30 CHRISTM...	Focus Montreal	Evening News	Global National	16x9 / Generation Poor	FRESHMAN FATHER (2010) avec Andrew Seeley, Annie Potts, Brittney Irvin.	Crime Stories / The Railcar Killer	News Final	Sat. Night Live					
ABC 15h30 NCAA Football / Michigan State c. Penn State (D)	FootballPostgame	Local 22 News	Extra Weekend	Pre-game Show (D) / 20h05 NCAA Football / Oregon c. Oregon State (D)	23h20 Post-game	Local 22 News							
CBS 15h30 NCAA Football / Mississippi State University c. Mississippi (Ole Miss) (D)	Channel 3 News	Hometime	THE FLIGHT BEFORE CHRISTMAS	The Story of Santa Claus	48 Hours / The Sober Truth	Channel 3 News	The Good Wife						
FOX 15h30 NCAA Football / Fighting Irish de Notre Dame c. USC (D)	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Bones / The Spark in the Park	Sleepy Hollow / Magnum Opus	Fox 44 News	Family Guy	High School USA!	High School USA!					
NBC 14h30 Football South./Gram. (D)	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	The National Dog Show	Saturday Night Live	News 5 at 11	Sat. Night Live					
PBS-P Classic Hollywood: Musicals	Victor Borge's Timeless Comedy!	Rock Rewind 1965-1967 (My Music)	Brit Floyd: Live at Red Rocks	Rock Rewind									
ARTV C'est juste de la TV	Comme par magie	Amour du country / Bourbon Gauthier	Les grandes entrevues / Réal Béland	PaparaGilles	Le pont	Lumière sur...							
CD 24CH	Guerre enchères	Enchères: NY	Guerre enchères	Enchères: Texas	Guerre transports	Grand Rire de Québec	Grand Rire de Québec	Comédie Club / Pierre Hébert	Guerre enchères	Enchères: NY			
Cinépop 16h55 GRAND CANYON (1991) avec Danny Glover, Mary McDonnell, Kevin Kline.	19h10 PROFESSION: GÉNIE (1985) avec Gabe Jarret, Val Kilmer.	MAUVAIS OEIL (1998) avec Gary Sinise, Carla Gugino.	22h40 L'IMPECCABLE (1999) Robert De Niro.	0h30									
HI Hell's Kitchen	Hotel impossible	Rallye autour du monde	OuiSurf / Dakar	Hotel Hell Partie 1 de 2	Duo sans limites	Les maîtres de la survie							
HI Les enquêtes du NCIS / Honore ton père	Profession: brocanteur	Les s& de la brocante	Moyen Age Québec	Les enquêtes du NCIS / Honore ton père	Chasseurs	Fièvre encans	Restauration	Pawn Stars					
MMAX La fièvre de la danse	En mode Salvail	19h50 En mode Salvail / Joël Legendre	20h45 En mode Salvail	21h35 En mode Salvail / Pierre Lapointe	L'index québécois	Génération 70							
MP L'incroyable famille Kardashian	Le décompte Musique Plus	Blackout total	Trop malade!	Héros du cosplay	Ce show Mike	Maitres tatoueurs							
RDI Le Téléjournal	L'Épicerie	La Semaine verte	RDI en direct	Tout le monde	Découverte	Le Téléjournal	24/60	La Facture	Le Téléjournal	Tout le monde			
S+ C.S.: Les experts / Meurtres en béton	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	La Reine / Liaisons dangereuses	Heartland / Ce qu'on a perdu	Castle / Habillé pour le cimetière	Bones / Éché et mat	Une femme exemplaire							
SE 15h55 S'QUATT...	17h45 L'ONCLE CHARLES (2012) avec Alexandra Lamy, Eddy Mitchell.	19h25 LA CRYPTTE DU DRAGON (2013) Scott Adkins.	CONTE D'HIVER (2014) avec Jessica Brown Findlay, Russell Crowe, Colin Farrell.	WEEK-END ROYAL (2012)	0h35								
TFO Les Doozers	Zack et Quack	LeRanch	Wendy	Flip	Jam	24.7	Carte de visite	LE METTEUR EN SCÈNE DE MARIAGES (2006)	22h40 QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR (1971)				
TV5 Tout le monde veut prendre sa place	17h55 QuestChamp	Journal France 2	Les carnets du Bourlingueur	La fête de la chanson française	Les super radins	Les super radins	Patron clandestin / YMCA Canada	Tori: Pour le meilleur et pour le pire					
VIE Sans coupons	Sans coupons	Vendre ou rénover? / Cynthia et Steph	Efficace et recommence Partie 1 de 2	Maigrir ou mourir Partie 1 de 2	Food Factory	Food Factory	Food Factory	Cauchemar en cuisine / Mike & Nellie's					
Zeste Casse-croûte	Casse-croûte	Beignes en folie / Félipé la saucisse	Fidel Gastro	Cuisine de rue	Food Factory	Food Factory	Food Factory	Cauchemar en cuisine / Mike & Nellie's					
Ztélé Comment c'est fait	Équipé pour rouler	Jobs de bras	Direct dans l'net	Les pires chauffards canadiens	Face Off / Premier contact	Les stupéfiants / Chaos automobile	BLADE (1998) avec Stephen Dorff, N'Bushe Wright, Wesley Snipes.	0h30					
RDS 16h00 Ski alpin	Hors-jeu 2.0	Hockey 360°	24CH	Marcus Allen	25 ans d'émotions	Panorama / 1997	Sports 30 / 21h45 L'antichambre (D)	22h45 Sports 30	23h15 FIA Rallycross				
SPN FIS Alpine Skiing	Sportsnet Central	Hockeycentral	Top 10	Top 10	2013 Grey Cup 30	Back in the Game	Top 10	Top 10	SportsCentre	Journey Grey Cup	Journey Grey Cup		
TSN 15h30 NCAA Football / Michigan State c. Penn State (D)	Top 10	Top 10	2013 Grey Cup 30	Back in the Game	Top 10	Top 10	SportsCentre	Journey Grey Cup	Journey Grey Cup				
Disney Agent spécial Oso	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Princesse Sofia	Shérif Callie	Fraisinette	Justin rêve	Route p. jungle	BananesPyjama	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Stella et Sacha	
TF1 Coils Planète X	JohnnyTest	Les Simpson	Dragons: Défense	BATMAN: LES ORIGINES (2011)	20h50 Johnny Test	Les Simpson	Family Guy	Bob's Burgers	Faut pas rêver!	Les Simpson	Dans l'canyon		
VRAK Arrange-toi ça	VRAK la vie	Dans le trouble	Dans le trouble	Arrange-toi ça	Arrange-toi ça	Dans le trouble	VRAK la vie	Grenade avec ça?	Les testeurs	MDR	Fan Club	Degrassi, nouvelle	Degrassi, nouvelle

DUMAS

Lâcher prise

Pour sortir du cul-de-sac créatif dans lequel il se sentait coincé, Dumas s'est entouré de nouveaux collaborateurs à la musique et aux textes. Stimulé par ces jeunes complices, le musicien de 35 ans a finalement accepté de lâcher prise pour voir jusqu'où cette nouvelle aventure pouvait le mener.

ALAIN DE REPENTIGNY

À 35 ans, Dumas n'en est pas à son premier virage. On se souvient de son expérience de laboratoire en studio qui l'avait vu accoucher de cinq albums en un an, en 2008-2009.

Cette fois, la transformation est plus radicale. Encouragé en cela par le guitariste Jocelyn Tellier, avec qui il jouait depuis une dizaine d'années, Dumas a décidé « d'essayer autre chose ». Son album précédent, *L'heure et l'endroit*, lui avait donné l'impression de tourner en rond et c'est un jeune homme un peu mêlé qu'on avait vu sur la scène du Métropolis en novembre 2012.

« Je trouvais que j'étais allé un peu au bout de la formule plus rock, j'étais tanné de ça, avoue Dumas qui nous reçoit dans le studio de son ami Louis Legault, à Saint-Henri. Je me posais des questions. Un peu par hasard, je me suis mis à travailler avec Jonathan Dauphinais et on a eu besoin d'un drummer-claviériste, Étienne Dupuis-Cloutier. C'est drôle parce que ce sont des connaissances avec qui je joue au hockey. »

L'élan retrouvé

Ces deux jeunes musiciens qui donnent des couleurs électro-pop aux nouvelles chansons de Dumas ne connaissaient pas son répertoire par cœur. Ils l'ont surtout encouragé à renouer avec l'élan spontané d'il y a une dizaine d'années quand il a enregistré *Le cours des jours*, un album que Dupuis-Cloutier écoutait au cégep.

Ils ont donné quelques shows en trio dans de toutes petites boîtes, un exercice suffisamment concluant pour que Dumas confie la réalisation de son prochain album à ces deux jeunes loups.

« Honnêtement, c'a été l'étape la plus difficile. La première chose qu'ils ont faite, c'a été de me sortir du studio. Ils m'ont dit: "Reviens demain soir à 8 heures." Quand j'ai entendu ce qu'ils avaient fait à partir de mes maquettes, j'ai été agréablement surpris, poursuit Dumas. C'est un pari que j'avais fait et ils sont allés au-delà de mes attentes. Ils ont fait ressortir des choses comme mon côté plus pop que je n'assumais plus depuis des années. »

Écrire à quatre mains

Autre changement majeur: Dumas s'est adjoint un collaborateur aux textes. Après avoir lu son roman *Charlotte Before Christ*, dans lequel il a reconnu plusieurs références à la musique pop anglaise, il a proposé à Alexandre Soublière de mettre des mots sur ses musiques, sans se douter que le jeune auteur faisait lui aussi partie d'un groupe de musique.



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Pour son nouvel album, Dumas voulait sortir de la formule rock, dont il avait fait le tour, dit-il.

« Je n'étais pas inquiet pour la musique, mais pour les textes, ça aurait pu être délicat de travailler avec un romancier, dit Dumas. Il y avait un risque que le monde me perde un peu dans le propos et je trouvais important que quelqu'un qui écoute le CD me reconnaisse. »

Dumas n'était pas insensible à la critique qui lui a reproché les thèmes impressionnistes un peu éculés de ses textes. « Il y a aussi le fait que je ne suis pas le même gars qui sortait des arts et lettres à 23 ans et qui essayait d'écrire, ajoute-t-il. À 35 ans, j'étais prêt à passer à une autre étape. Alex fait de la pub, donc il n'a aucune limite de réécriture. Je l'ai tellement fait réécrire quand, par exemple, j'avais de la difficulté à me mettre un mot en bouche. »

« Le plus intéressant, c'est qu'Alex [Soublière] m'a ramené des thèmes que je n'osais plus aborder, comme l'amour dans la chanson *État voyou*, par exemple. »

Un coup de cœur

Il y a aussi que Dumas avait eu un coup de cœur pour l'album *The Bravest Man in the Universe* du regretté chanteur soul Bobby Womack, réalisé par Damon Albarn. Sur un coup de tête, il a écrit au management de l'artiste britannique pour voir si son acolyte Stephen Sedgwick accepterait de travailler avec lui. Sedgwick a écouté la chanson *Vaudou* et a proposé de mixer l'album en entier.

C'est Sedgwick, à qui Dumas n'avait pourtant donné aucune indication précise, qui a choisi de mettre sa voix au premier plan.

« On était vraiment contents parce qu'il n'avait aucune idée préconçue de qui je suis, de ce que je fais et, en plus, je chante en français. Les mix nous revenaient et la voix était vraiment assumée. En plus, j'ai reconnu l'épaisseur dans les basses fréquences »

que j'avais tant aimée dans l'album de Bobby Womack. Ça m'a donné confiance que cette musique-là ait un sens pour quelqu'un de complètement extérieur. »

Dès février prochain, Dumas va transposer sur scène la matière de son nouvel album avec Dupuis-Cloutier et un troisième musicien qui va remplacer Dauphinais. Quoi qu'il arrive, le chanteur et guitariste ressort énergisé de cette expérience.

« Ces collaborations ont eu un effet libérateur sur moi par rapport à mes peurs et au travail avec d'autres musiciens. J'ai fait cet album avec Jonathan et Étienne, mais je ne me sens pas obligé de retravailler avec eux à un autre album. Tout est possible, y compris de ne pas faire d'album, mais seulement des singles. »

POP-ROCK
DUMAS
DUMAS
LA TRIBU

Trois sources d'inspiration

Love and Happiness d'Al Green

« C'a vraiment été un point de départ pour mon album: la «vibe», les cuivres, comment c'est amené et aussi le côté soul plus «smooth». J'ai ralenti mes tempos sur cet album. *Vaudou* vient beaucoup de là et *Compte à rebours* a cette «vibe»-là. »



PHOTO ROBERT SKINNER, ARCHIVES LA PRESSE

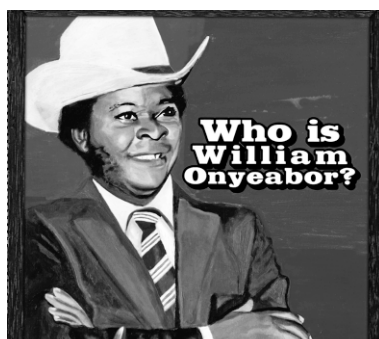
Making Plans For Nigel de XTC

« Une vieille toune pop. En vieillissant, je constate que XTC est un de mes bands préférés. Un band tellement intelligent, mais avec un côté pop assumé. »



Fantastic Man de William Onyeabor

« J'écoute beaucoup de musique africaine et je suis un grand fan du Nigérien William Onyeabor, un personnage qui a lancé des albums dans les années 70 et 80 et que j'ai découvert sur le label Luaka Bop de David Byrne. Toutes mes guitares sur l'album, ça vient de là. Il y a une liberté là-dedans qui me touche beaucoup. »





Calendrier des activités en collaboration avec

LA PRESSE+

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

en collaboration avec

RioTintoAlcan

Maison du Festival RioTintoAlcan

Le Bistro-bar

Balmoral

PLACE DES FESTIVALS



514 288-5992 Réservez en ligne!

bistrobalmoral.ca

Délicieuse cuisine gourmande et inspirée



Dimanche: fermé • Lundi: 11h30 à 14h
Mardi au vendredi: 11h30 à 14h, 17h à 21h30
Samedi: 16h30 à 21h30

À l'affiche à **l'Astral** Commandé par BellMédia

Billetterie: 1 855 790-1245 • admission.com • ticketmaster.ca
Pour la programmation complète, consultez sallelastral.ca

GUY BÉLANGER

Blues Turn

Samedi 29 novembre • 20h

AJOUT À LA PROGRAMMATION

THE HOT SARDINES

Jeudi 11 décembre • 20h

DAVID MYLES

It's Christmas

Samedi 13 décembre • 20h

STEVE HILL

Première partie: Heymoonshaker

Jeudi 19 février • 20h

La nouvelle grande sensation Suisse

BASTIAN BAKER

Vendredi 20 février • 20h

Le duo Ontarien vibrant d'authenticité!

WHITEHORSE

Samedi 21 février • 20h

BOUTIQUE ET BILLETTERIE

Lundi au mercredi: 11h30 à 18h* Samedi: 11h30 à 18h*
Jeudi et vendredi: 11h30 à 21h Dimanche: 11h30 à 17h*

* Ouvertes jusqu'à 21h les soirs de spectacle à l'Astral

Maison du Festival RioTintoAlcan

La Médiathèque Jazz/La Presse+ • 3^e étage
L'Expo Bell des Légendes du Festival • 2^e étage
Galerie Lounge TD • 2^e étage

305, rue Sainte-Catherine Ouest • maisondufestival.ca

ARTS THÉÂTRE

JEAN-PHILIPPE BARIL GUÉRARD

Théâtre extrême

Acteur, écrivain, chroniqueur, Jean-Philippe Baril Guérard touche à tout avec la fureur des jeunes de sa génération. Il adore les romans de Bret Easton Ellis et aimerait jouer... Lady Macbeth. En attendant, il signe la mise en scène de sa nouvelle pièce, *Tranche-cul*, qu'il produit avec ses économies. Portrait d'un libre penseur.

LUC BOULANGER

Barbe fournie du parfait «lumbersexuel» (le nouveau look bûcheron urbain), yeux noisette et pétillants, casquette vissée sur la tête, veste Adidas et pantalon fuscine noir, Jean-Philippe Baril Guérard ressemble à un musicien *indie rock*. Or, il vient rencontrer *La Presse* pour discuter de son roman et de sa pièce *Tranche-cul*, qu'il met en scène et sera présentée, dès jeudi prochain, à Espace libre.

Archétype du *hipster* de la génération Y, le jeune homme n'attend après personne pour créer ses projets artistiques. Exigeant envers lui-même et envers les autres, le créateur de 26 ans carbure aux doubles espressos, travaille fort et s'amuse encore plus intensément.

D'ailleurs, il dirige le Théâtre En petites coupures. Un nom qui prend ici tout son sens: Baril Guérard n'a reçu aucune subvention publique pour la production de *Tranche-cul*. Et il a mis 12 000 dollars de son argent gagné en faisant du doublage et



PHOTO FRANCOIS ROY, LA PRESSE

Catherine Brunet compare Jean-Philippe Baril Guérard à un labrador: «Il court partout, il parle vite... il a un petit côté hyperactif», a-t-elle déjà dit du metteur en scène qui est aussi comédien, doubleur et écrivain.

des voix (il est la voix officielle d'ICI Radio-Canada Première) pour financer la pièce et payer ses (15) acteurs.

Dans la vie comme sur les planches, le comédien – qui a étudié en jeu au cégep de Saint-Hyacinthe – aime repousser les limites. «Depuis mon enfance, on me répète que tout va mal sur la planète, que c'est impossible de changer les choses, que rien n'est garanti, etc. Ma génération a commencé sa vie d'adulte déseillé. Or, si rien n'est possible, tout reste à construire. Il faut créer sa propre chance.»

Xavier Dolan aurait le même discours.

Un labrador hyperactif

«Jean-Philippe est un des gars les plus intelligents que je connaisse, a récemment confié la comédienne Catherine Brunet (*Le monde de Charlotte*) au magazine *Fugues*. Il s'intéresse à tout. Il est comédien, doubleur, metteur en scène, écrivain. C'est un sportif aussi [il fait de l'escalade, du power yoga, du snowboard]. Je le comparerais à un labrador: il court partout, il parle vite... il a un petit côté hyperactif.»

Pas surprenant que Baril Guérard parle de sa pièce comme d'un cours d'autodéfense intellectuelle: «*Tranche-cul*, c'est un appel à la pensée critique, à

l'éveil intellectuel pour ne pas se laisser glisser vers le populisme, le sophisme», explique l'auteur qui dénonce aussi la stupidité et la bêtise humaine.

En effet, son texte est une charge contre les dérives du discours ambiant, la dictature de l'opinion, le «fast-food» intellectuel qui sévit, trop souvent, dans les médias, les blogues ou les réseaux sociaux. «C'est un miroir grossissant, reconnaît-il. Pour moi, l'exagération au théâtre, c'est plus intéressant que le reflet réaliste de la vie. Ma pièce commence là où la vie cesse.»

jamais désiré quelque chose, parce qu'ils ont tout eu, tout de suite.»

Le récit est aussi très peu flatteur à l'égard du milieu du théâtre. Extrait: «Il y a beaucoup de mauvais théâtre, dans la vie. Beaucoup de gens du milieu théâtral semblent être nés avec un manque de goût congénital. Directeurs artistiques, metteurs en scène, comédiens, scénographes, éclairagistes. Beaucoup de gens.»

Explications? «Je m'ennuie souvent au théâtre. J'ai un problème avec les créateurs qui font des shows uniquement parce qu'ils ont le goût de faire du théâtre. À mon avis, le point de départ d'un projet artistique, c'est le besoin de dire quelque chose, de prendre la parole pour exprimer un point de vue au public.»

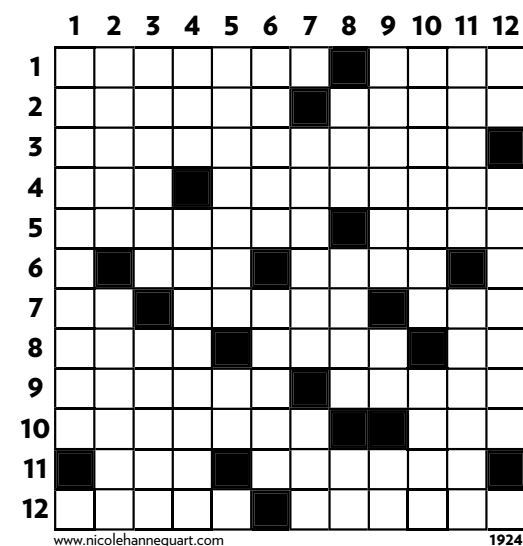
À l'instar de beaucoup de ses contemporains, Baril Guérard avoue être trop cynique par rapport à la politique et au pouvoir dans la société québécoise. «Le seul espace d'engagement qu'il me reste, c'est l'art.»

Et des rêves d'artiste, sa valise en est pleine. Il adorerait monter du Shakespeare, un *Roméo et Juliette* avec une bande de filles, pour inverser la tradition élisabéthaine. Il rêve aussi de *Macbeth*, pas pour jouer le rôle-titre... mais pour incarner la perfide et sanguinaire Lady Macbeth!

«Tout pour s'éloigner des conventions réalistes au théâtre et créer dans un espace de liberté», conclut-il, avant de sauter dans un taxi pour retourner aux répétitions. Et souhaiter refaire le monde avec une troupe de 15 comédiens.

À Espace libre, du 4 au 20 décembre.

MOTS CROISÉS DES ARTS



HORIZONTALEMENT

- Il présente son spectacle *Rechargé* ce soir, au Théâtre St-Denis – Pronom.
- Sel de l'acide oléique – Chêne vert.
- Théâtre de la Place des Arts où l'on peut voir *Les*

Morissette en spectacle jusqu'au 6 décembre.

- Unité élémentaire d'information – Comme Marcelle Ferron et Jean-Paul Riopelle.
- Affaiblie – Riz italien.
- Se dit d'une classification des huiles pour moteurs – Soudée.

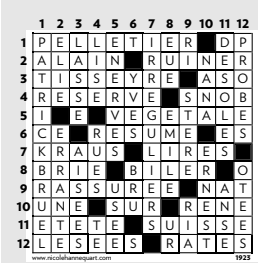
- Initiales du réalisateur des *Invasions barbares* – Détaché de son contexte – Sol des régions désertiques.
- Pâté de maisons – Arbuste des régions chaudes – Dans la gamme.
- Développé – Prénom du chanteur Bashung.

- Encens – Rivière de Chine.
- Es couchée sans mouvement – Parfait en son genre.
- Évaluer avec soin – Sélectionnées.

VERTICALEMENT

- Auteur du *Dictionnaire amoureux du Québec*.
- Prénom du réalisateur du film *Gerry* – Se dit d'un produit alimentaire débarrassé d'une partie de ses graisses.
- Divinités – Lieu qui procure du calme.
- Sigle anglais de l'OEA – Sang-froid.
- Conceptions imaginaires – Initiales du comédien Nadon.
- Prénom de la chanteuse

SOLUTION de la semaine dernière



Martel – Il est employé pour la confection de liens.

- Plante à fleurs pourpres – Manche d'un match de tennis.
- Il a cours au Japon – Ville d'Allemagne – D'innombrables trésors ont été recueillis dans ses ruines.
- Objectif – Article espagnol – Hypothèse.
- Artisan – Qui se fait sans peine.
- Vétustes – Rôle de Marina Orsini dans *Les filles de Caleb*.
- Désigne la 3^e personne – Susan, dans *L'auberge du chien noir*.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION DIMANCHE

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Un air de famille	Le Téléjournal	Découverte		ICI Laflaque	Tout le monde en parle					22h15 Téléjournal	22h45 HEMINGWAY ET GELLHORN (2012) Clive Owen. 1h25 ▶		
TVA	15h45 E.T. L'EXTRA-TERRESTRE	TVA nouvelles	VLOG	L'Événement JMP / DJ Abeille, Ben et Jarrud.		Vol 920 / La dernière escale					TVA nouvelles	LE POUILLEUX MILLIONNAIRE (2008) Dev Patel. 1h05 ▶		
V	L'INVITÉ DE NOËL (2008) avec Henry Winkler, Warren Christie, Brooke Burns.				L'ESPRIT DE NOËL (2011) avec Greg Bryk, Tedde Moore, Tricia Helfer.				Flashpoint / Détournement		Haut-parleurs		Instant Gagnant ▶	
TQC	Curieux Bégin / Soirée de gars	C'est du sport	Dis-moi tout	Génial!	Nelson Mandela: Homme de la paix	UNE PETITE ZONE DE TURBULENCES (2009) avec Cyril Descours, Michel Blanc.	Les grands documentaires							
CBC	TOY STORY (1995) avec Voix de Tim Allen, Don Rickles, Tom Hanks.	Heartland / Secrets and Lies	Dragons' Den	Janet King / The Greatest Good	Resurrection / Forsaken	CS: Crime Scene / Rubbery Homicide	CTV National News	News Montreal ▶						
CTV-M	16h25 LNF Football / Patriots de Nouvelle Angleterre c. Packers de Green Bay (D)	SportsCentre	Once Upon a Time / Fall											
GBL-Q	16h00 BELAMI (2012)	Evening News	Global National	Bob's Burgers	Mulaney	Madam Secretary / Game On	Family Guy	The Simpsons	Border Security	Border Security	News Final	The West Block		
ABC	16h00 Moments on Ice	ABC World News	Local 22 News	America's Funniest Home Videos	Once Upon a Time / Fall	Resurrection / Forsaken	Revenge / Intel	Local 22 News	Scandal					
CBS	16h25 LNF Football / Patriots de Nouvelle Angleterre c. Packers de Green Bay (D)	60 Minutes	Madam Secretary / Game On	The Mentalist / Nothing But Blue Skies	CS: Crime Scene / Rubbery Homicide	Channel 3 News								
FOX	16h30 Football	Paid Program	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Ice Age Christmas	Mulaney	The Simpsons	Brooklyn 99	Family Guy	Bob's Burgers	Fox 44 News	Family Guy	Glee	
NBC	16h00 UIP Figure Skating	Newschannel 5	NBC Nightly News	Football Night in America (D)	20h20 LNF Football / Broncos de Denver c. Chiefs de Kansas City (D)								23h35 News 5 at 11	
PBS-P	4 Performances	Timeless Comedy	Being Poitrot		Downton Abbey Rediscovered								Brit Floyd: Live at Red Rocks	
ARTV	Les grandes entrevues / Réal Bélard		PaparaGilles	Les indiens, l'aigle et le dindon	Wapikoni, sur la route depuis 10 ans						42e Emmy	C'est juste de la TV		
CD	Contact animal	Grand Rire de Québec	Docu-D / Trafic d'organes				Docu-D	Hantise / Une maison en Floride	Chroniques paran. / La boîte à dybbouk					
Cinépop	17h05 LE PETIT HOMME (1991) Adam Hann-Byrd.	18h45 KING KONG (1976) avec Jessica Lange, Charles Grodin, Jeff Bridges.	NEZ ROUGE (2003) avec Michèle-Barbara Pelletier, Pierre Lebeau, Patrick Huard.		MEMOIRES DE NOS PÈRES (2012) 1h20 ▶									
Evasion	L'aventurier alpin	Soleil tout inclus / Caraïbes en famille	Mordu de la pêche	Pékin Express / Jacky et Christian frôlent la catastrophe	Les vacances de Monsieur Bruno	80 moyens transport								
HI	Fous des bolides	Pawn Stars cajuns	Fièvre encans	Chasseurs	Restauration	Pawn Stars	Au cœur de la tempête	Profession: brocanteur	Les a\$ de la brocante	Passion maisons / Joliette				
MMAX	Muscographie québécoise	Millionnaires du clip	Les coulisses du rock / Boy George	Légendes du Rock / Rajotte	Millionnaires à tout prix	Les tops et les flops	Partie 1 de 2	Génération 90						
MP	Clipptoman	Pimp mon char	Décompte MusiquePlus	17 ans et maman	Ce show Mike	Ce show Mike	RuPaul: Drag Queen							
RDI	Le Téléjournal	La Facture	Enquête	RDI en direct	RDI en direct	Les grands reportages: Exploration	Le Téléjournal	Les coulisses du pouvoir	Second Regard	Le Téléjournal	L'Épicerie			
S+	Castle / Habillé pour le cimetière	La Marraïne	Zoe Hart / À la conquête du cœur	La double vie de Jimmy Burn / Le saut	Heartland / Ce qu'on a perdu	La Reine / Liaisons dangereuses	CS: Crime Scene / Rubbery Homicide	C.S.I.: Les experts / Meurtres en béton						
SE	15h50 ODD TH... 17h35 BLACK NATIVITY (2013) Forest Whitaker.	19h15 FIÈVRE CUBAINE (2014) avec Rashida Jones, Chris O'Dowd, Nick Frost.	SUZANNE (2013) avec François Damiens, Sara Forestier.	22h35 J'ENRAGE DE SON ABSENCE (2012) 0h15 ▶										
TFO	LesDoozers	Zack et Quack	LeRanch	Wendy	Flip	Les jumelles	24.7 / 20h20 #NOR	Carte de visite	Gala 350e anniversaire Richard Strauss	22h40 Histoires d'opéra / Arabella de Richard Strauss				
TV5	17h10 Prendre sa place	Mot de passe	Journal France 2	Questions pour un super champion	DIAMANT 13 (2009) Gérard Dépardieu.	21h45 Hazel	Le sexe autour du monde / Argentine	TV5 le journal	23h40 Maghreb					
VIE	Les super radins	Les super radins	Vendre ou rénover? / Darlene et Jade	Marina / Kim Thuy / Pauline Marois	Qui vient garder? / Me connais-tu?	On a raté ma chirurgie	Efface et recommence	Partie 1 de 2	Flipping à Las Vegas					
Zeste	Cauchemar en cuisine	Sushi à la Folie	Chef à la rescousse	Les pires cuisiniers / Mondialisation	Le goût / Virage vert	Partie 2 de 2	Restaurant sous surveillance	Cauchemar en cuisine	Bizarre appétit / New York					
Ztélé	Comment c'est fait	On va s'coucher	Jobs de bras	Banc d'essai	Remorquage	Prêt sur gage	Bad Ink	Direct dans l'net	Les stupéfiants / Les mythes revisités	BLADE 2 (2002) avec Kris Kristofferson, Leonor Varela, Wesley Snipes. 0h30 ▶				
RDS	L'avant-match de la LCF - Coupe Grey (D)		LCF Football / Tiger-Cats d'Hamilton c. Stampeders de Calgary - Coupe Grey (D)						Sports 30	Panorama / 2011				
SPN	15h00 Basketball	Plays of the Month	Sportsnet Central	FIS Alpine Skiing	Cats d'Hamilton c. Lakers de Los Angeles (D)									
TSN	4 Grey Cup Pre-game Show (D)	Countdown	LCF Football / Tiger-Cats d'Hamilton c. Stampeders de Calgary - Grey Cup Championship (D)						Grey Cup Post	SportsCentre				
Disney	Agent spécial Oso	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Fraisinettes	Justin rêve	Route p. jungle	BananesPyjama	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Stella et Sacha
TTF	Singestronautes	Camp Marécage	Les Simpson	Dragons: Défense	Défis extrêmes	RegularShow	Têtes à Claques	Faut pas rêver!	Les Simpson	Family Guy	Bob's Burgers	Archer	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	Paire de rois	On rit la nuit!	L'appart du 5e	Le Studio	Les testeurs	Vrak Attak	Dans le trouble	VRAK la vie	Grenade avec ça?	Les testeurs	MDR	Fan Club	Degrassi, nouvelle	Degrassi, nouvelle

UNE HISTOIRE INSPIRANTE

«Je suis renversé par ce livre-là!»

Gilles Parent, *FM 93*



«Comment une passion peut s'allumer spontanément,
puis s'immiscer dans tous les horizons de la vie.»

Véronique Champagne, *Journal de Montréal*



Offert en librairie ou sur
editionslapresse.ca

Aussi en format PDF et E-pub





La liste de notre invité

TOUS LES SAMEDIS, UN ARTISTE NOUS FAIT PART DE SES CINQ COUPS DE CŒUR DU MOMENT.

Roch Voisine

STÉPHANIE VALLET

Roch Voisine montera sur la scène de l'Olympia de Montréal les 5 et 6 décembre en compagnie de trois musiciens pour un concert acoustique majoritairement dans la langue de Shakespeare. Ce sera l'occasion pour le chanteur d'interpréter des chansons de *Movin' On Maybe*, son premier album de chansons originales en anglais en plus d'une décennie.

« Les francophones sont invités, bien sûr, mais on va dire que ce ne sera pas le même concert qu'aux FrancoFolies! », s'exclame Roch Voisine.

« Je me suis un peu oublié en chantant seulement les chansons des autres en anglais pendant 12 ans et j'étais un peu tanné », ajoute le chanteur, qui offrira tout de même quelques incontournables en français, comme *Hélène*, au cours de cette soirée en toute simplicité.

« J'avais envie d'une prestation très folk, tout en ajoutant une violoncelliste sur scène. J'aime beaucoup cette approche qu'utilise par exemple Damien Rice. Une véritable conversation s'établit avec cet instrument qui est chaleureux, mais qui prend aussi beaucoup de place », explique Roch Voisine.

En plus de quelques pièces bilingues de son cru, le chanteur promet de faire entrer son public dans l'ambiance des Fêtes avec quelques classiques de Noël.

Il faudra attendre l'automne 2015 pour entendre un nouvel opus en français du chanteur, qui passera l'été dans les festivals du Québec.

En 2015, Roch Voisine sera également sur la route avec une tournée anglophone intitulée *Rock and Folk*; il fera escale dans plusieurs villes d'Europe (dont Amsterdam, pour la première fois), mais aussi aux États-Unis, notamment à New York et à Nashville.



DVD

Edge of Tomorrow de Doug Liman

« Je prends souvent l'avion, alors j'ai le temps de regarder tout ce qui se fait en matière de films! J'ai bien aimé *Edge of Tomorrow*, avec Tom Cruise et Emily Blunt. J'ai un parti pris pour la science-fiction. Je regarde tout ce qui se fait dans le genre, même ce qui est poché! C'est un autre film de guerre contre les extraterrestres, mais la manière dont il est tourné est très intéressante: les personnages reviennent dans le temps chaque fois qu'ils meurent. »



MUSIQUE

The Endless River de Pink Floyd

« Je suis admirateur du groupe depuis toujours. *The Endless River* est une musique de fond, car c'est presque entièrement instrumental. Il s'agit principalement d'enregistrements non utilisés pour leur précédent album, *The Division Bell*, sorti en 1994. Je trouve leur démarche très intéressante. »



LIVRE

My Story de Bobby Orr

« Je suis un fan de Bobby Orr. J'ai même la célèbre photo où il compte un but contre les Blues de St. Louis. À l'époque, il me l'avait autographiée et elle est accrochée dans mon bureau! Je suis en train de lire son livre, *My Story*. Il en est l'auteur, alors c'est assez intéressant pour les vrais amateurs de hockey. Ça a l'air d'être un vrai petit bijou. »



MUSIQUE

rose ave. de You + Me

« Je trouve extraordinaire qu'il y ait encore de l'intérêt pour la musique folk de nos jours. Bien sûr, quand ça vient d'une artiste pop majeure comme P!nk [NDLR: en collaboration avec Dallas Green, alias City and Colour], les gens vont donner une chance au projet. Mais je trouve *gutsy* qu'elle ait osé le faire. »



LIVRE

Life de Keith Richards

« J'aime bien lire des biographies quand je voyage et je viens de terminer *Life* de Keith Richards. C'était la misère noire pour les Rolling Stones quand ils ont commencé. Ils sont riches maintenant, mais on sait moins qu'ils en ont vraiment bavé. Quand on pense qu'ils volaient de la bouffe pour pouvoir se nourrir! Et ils n'avaient pas 12 ans, mais 20, et vivaient entassés dans un appartement! Après, on entre dans la partie groupies et drogues, mais ce n'est pas ce qui m'a le plus fasciné. »

