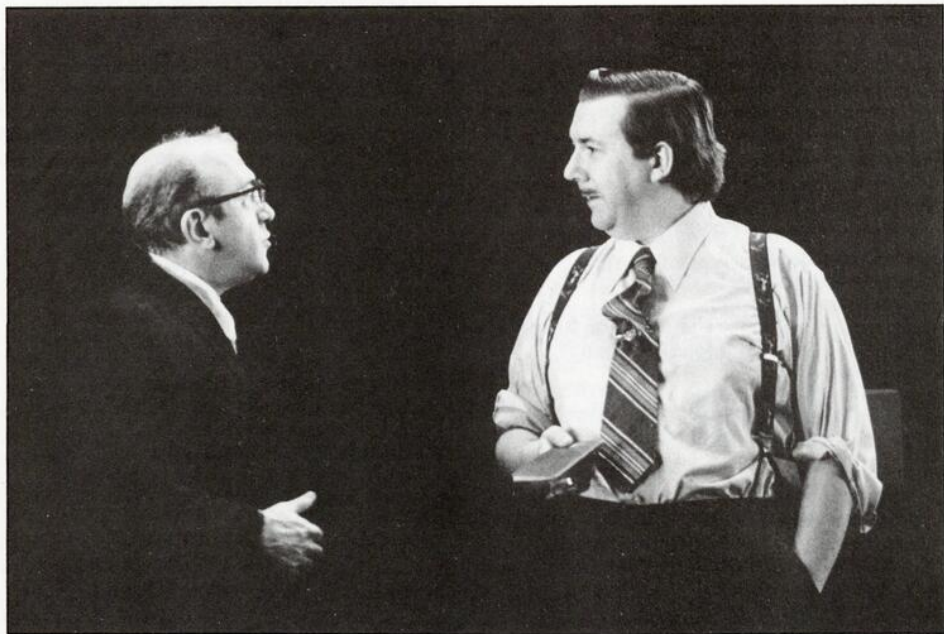


Bousille et les justes

de Gratien Gélinas

11 avril au 19 mai 1990



De gauche à droite: André Montmorency et Rémy Girard

Photo: Alix et Gagné Inc.



Théâtre Port-Royal
Place des Arts

Programme

Bousille et les justes

de Gratien Gélinas

Mise en scène d' **André Brassard**

Distribution:

Bousille: **André Montmorency**

Henri Grenon: **Gilles Renaud**

Phil Vezeau: **Rémy Girard**

Aurore Vezeau: **Rita Lafontaine**

La mère: **Amulette Garneau**

Nolasque: **Martin Drainville**

Noëlla Grenon: **Sylvie Ferlatte**

Colette Marcoux: **Julie Burroughs**

L'avocat: **Roger Larue**

Le garçon d'hôtel: **J.A. Robert Paquette**

Décor: **Michel Crête**

Costumes: **François Barbeau**

assisté de **Anne Duceppe**

Assistance à la mise en scène: **Monique Duceppe**

Direction de plateau: **Monique Duceppe** et

Gilles Fontaine

Accessoires: **Normand Blais**

assisté de **Dominique Proulx**

Bande sonore: **Richard Soly**

Équipe de production:

Directrice de production: **Louise Duceppe**

Directeur technique: **Yves Duceppe**

Attaché de presse: **Jean-François Limoges**

Affiche: **Monique Choquette** et **Gilles Mallette**

Maquillages: **Jacques Lafleur**

Perruques: **Donna Gliddon**

Coiffures: **Réjean Goderre**

Décor: **Les réalisations N.G.L. Inc.**

Chef d'atelier: **Olivier Gascon**

Menuisiers: **Pierre Girard, Pierre Dufour,**

Marc Pache, Christiane Dufort, René Bolduc,

Martin Blais

Peintre: **Gilles Desmarais** assisté de

Josée Létourneau et **Serge Archambault**

Costumes: **Vincent Pastena** (coupe masculine),

Atelier B.J.L. Inc. et **Sylvain Labelle** (coupe

féminine), **Jocelyne Gauthier** et **Luisa Ferrian**

(confection), **Julienne Aras** (chapeaux)

Le quotidien La Presse et la station radiophonique CJMS s'associent à la Compagnie Jean Duceppe pour la présentation des cinq productions de la saison 1989-1990.

Nous tenons aussi à remercier pour leur aimable collaboration:

Pierre Duceppe, Jean Gagné, Tris Coffin,

La Nouvelle Compagnie Théâtrale, France Fortin,

Steve Forget et associés

Résumé

Bousille et les justes

Un événement dramatique secoue la famille Grenon, bien connue à Saint-Tite et dans toute la région avoisinante. Aimé, le plus jeune fils, est accusé de meurtre sur la personne d'un certain Bruno Maltais, qui lui a volé sa blonde. Devant l'adversité, tous les membres de la famille font front commun et se retrouvent à Montréal où le procès est sur le point de débiter.

Aimé a-t-il agi en légitime défense? A-t-il répondu à une provocation outrancière de son rival? A-t-il prémédité sa vengeance? Le sort de l'accusé, l'honorabilité de la famille dépendent des réponses à ces questions. Bousille, un homme naïf et dévot, que les Grenon ont accueilli du bout des lèvres et qu'ils exploitent, détient la clé du procès.

La famille Grenon au complet entend s'assurer que Bousille les remerciera de leurs bontés en témoignant dans un sens favorable. Chantage, menaces, violence, rien ne les arrête. La naïveté du héros suscite bien quelques rires, vite réprimés par la compassion et la révolte que réveille la cruauté du piège qui se referme sur lui.

Techniciens de la Place des Arts

Chef machiniste : Mario Dugré

Chef électricien : Daniel Desjardins

Chef sonorisateur : Richard Soly

Chef accessoiriste : Patrick Fogarty

Chef habilleuse : Joan Lessard (local 863)

Projectionniste : Marcel Duquette

Les techniciens de scène sont membres de l'Alliance Internationale des Employés de Scène et de Théâtre (IATSE), section locale 56.

Avis

Les spectacles débutant à l'heure, les retardataires sont priés d'attendre une pause au programme pour se rendre à leur fauteuil. Il est rigoureusement interdit de fumer et de consommer des rafraîchissements dans cette salle de même qu'il est strictement défendu d'utiliser des appareils-photos et des magnétophones. En cas d'évacuation d'urgence, et pour leur sécurité, les spectateurs doivent suivre les consignes des placeurs et des agents de sécurité, et quitter la salle calmement.

Biographie

Gratien Gélinas

Cette reprise de *Bousille et les justes* souligne en quelque sorte les 60 ans de théâtre de son auteur. C'est en 1929 en effet que, poursuivant un rêve de collégien, Gratien Gélinas fonde la troupe des Anciens du Collège de Montréal. Ses débuts professionnels remontent à 1934 lorsque CKAC commence la diffusion du *Curé de village* écrit par Robert Choquette. *Fridolin* naît trois ans plus tard et, année après année jusqu'en 1946, *Les Fridolinades* remportent un énorme succès. *Ti-Coq*, la première pièce de Gratien Gélinas fera encore mieux. Créée en 1948, la pièce franchit en 1949 le cap des 150 représentations. L'Université de Montréal décerne alors à son auteur le premier doctorat honorifique jamais accordé au Canada à un homme de théâtre. L'Université de Toronto imitera son geste pour souligner le succès de la version anglaise de la pièce, applaudie non seulement à Montréal et à Toronto mais aussi à Chicago et New York.

En 1951, la compagnie de Monsieur Gélinas joue la 542^e représentation de cette pièce constituant ainsi un succès record pour l'époque. En 1952, Gratien Gélinas porte *Ti-Coq* à l'écran. Il produit lui-même le film et en partage la mise en scène avec René Delacroix. L'année 1959 voit la création de *Bousille et les justes* à la Comédie Canadienne, deuxième pièce de Gratien Gélinas dans laquelle il interprète le rôle de Bousille et dont il assure la mise en scène avec Jean Doat. La pièce connaît une carrière de plus de 300 représentations, en français et en anglais, dans 26 villes du Canada, notamment au Festival International de Vancouver, ainsi qu'à la Foire Mondiale de Seattle aux États-Unis, comme présentation officielle du Canada. En 1975 et 1976, la pièce est reprise par diverses troupes, dont la Compagnie Jean Duceppe, atteignant 567 représentations et dépassant le record établi par *Ti-Coq*.

La troisième pièce de Gratien Gélinas, *Hier les enfants dansaient*, date de 1966. De nouveau, c'est le succès, la carrière internationale, à la scène comme à la télévision. Vingt ans plus tard, il récidive avec *La passion de Narcisse Mondoux*, produite par le Théâtre du Rideau Vert et créée au Théâtre du P'tit Bonheur, à Toronto. Le 9 janvier 1987 a lieu la première des *Fridolinades*, spectacle constitué d'extraits des revues de *Fridolin*.

Gratien Gélinas est aussi comédien, jouant aussi bien en français qu'en anglais, au cinéma qu'à la scène. Il a tourné pour la première fois en 1936, à New York, comme vedette d'un film publicitaire et la dernière fois, en 1987 avec Claude Fournier, dans la série *Les Tisserands du pouvoir*. Dans le but de favoriser les créations canadiennes, il achète et rénove en 1957, avec l'aide du gouvernement québécois, l'ancien Gaiety, rebaptisé Comédie Canadienne, dont il devient le directeur. Gratien Gélinas a contribué de plusieurs autres façons à l'avancement des arts. Il a été successivement membre du Conseil d'administration de l'ONF, vice-président de l'Union des Artistes, président du Centre du Théâtre Canadien, vice-président du Conseil des Arts de la région métropolitaine, membre-fondateur de l'École Nationale de Théâtre, président, de 1969 à 1978, de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne, président de la Caisse de retraite de l'industrie du spectacle et co-président d'un groupe de travail fédéral sur le statut de l'artiste. Ses mérites ont été reconnus en maintes occasions par de nombreux prix et distinctions dont le Prix Victor-Morin, l'Ordre du Canada et l'Ordre national du Québec ainsi que des doctorats honorifiques de trois autres universités, celles de Saskatchewan, de Trent et de Mount Allison.

La Société de la Place des Arts de Montréal

La Place des Arts est administrée par une corporation à but non lucratif. Ses neuf membres sont nommés par le gouvernement du Québec, dont trois après consultation avec la Communauté urbaine de Montréal. La Société a pour mandat d'administrer la Place des Arts, de présenter, monter et produire des spectacles. Le ministère des Affaires culturelles du Québec contribue aux activités et au rayonnement de cette société.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

***Danièle Touchette Robitaille, présidente**
vice-présidente, Lévesque, Beaubien, Geoffrin Inc.

***Alan B. Gold, vice-président**
juge en chef de la Cour supérieure du Québec

***Louis Bernard**
premier vice-président administration
Banque Laurentienne du Canada

Louise Lemieux-Bérubé
conseillère municipale, Ville LaSalle

Claude Des Rosiers
notaire

Jean-Claude Keromnes
CIDEF de la Ville de Montréal

Jean Morissette
président, Société commerciale Ville-Marie

Salomon Oziel
président, Imprimeurs du XXI^e siècle Inc.

Barbara Seal
conseillère municipale, Ville de Hampstead

Guy Joron, président honoraire
administrateur

ÉQUIPE DE DIRECTION

Guy Morin, directeur général

Raymond Dionne, c.a.,
directeur administratif et directeur général adjoint

France Fortin
conseillère juridique et adjointe au directeur
général

Henri Barras
directeur artistique

Gilles Berthiaume
directeur des Relations avec les producteurs

André Coulombe
directeur des Services comptables

René Dubord, ing.
directeur de la Gestion des édifices

Yves Lefebvre
directeur des Communications et du Marketing

Denis McDonald
directeur de la Sécurité

Gaston Morin
directeur de la Billetterie et du Stationnement

*Membres du Comité exécutif

Billetterie

Les guichets sont ouverts du lundi au samedi, de midi à 21 heures. Le dimanche et les jours fériés, les guichets ouvrent une heure avant le lever du rideau; seuls sont alors vendus les billets des spectacles du jour. Les billets ne sont jamais échangeables ou remboursables. Cependant, en cas d'annulation d'un spectacle, la Place des Arts remboursera les billets achetés à ses guichets.

Réservations téléphoniques et commandes postales

On peut faire une réservation par téléphone du lundi au samedi, de midi à 20 heures, au (514) 842-2112. Des frais de service de 2 \$ par billet seront perçus pour les réservations téléphoniques et les commandes postales. Les cartes American Express, Visa, MasterCard, Diners Club, enRoute sont acceptées.

Stationnement

La Place des Arts met à la disposition des spectateurs et des visiteurs un parc de stationnement souterrain auquel on a accès par la rue Saint-Urbain. Il faut prévoir une demi-heure avant le lever du rideau pour garer sa voiture et se rendre à son fauteuil. Les utilisateurs ont jusqu'à minuit pour reprendre leur véhicule.

Services aux handicapés

Un service d'accueil est prévu pour les personnes handicapées qui se présentent à l'entrée souterraine du boulevard de Maisonneuve. Des places spéciales pourront être attribuées aux personnes handicapées dans les salles de spectacle si elles le demandent au moment de l'achat du billet.

Calendrier des spectacles

On peut se procurer le Calendrier des spectacles gratuitement à la Place des Arts et dans plus de 150 supermarchés à Montréal et en banlieue, ou le recevoir à domicile en communiquant avec l'agence Périodica, C.P. 444, Outremont (Québec) H2V 4R6, (514) 274-5468.

La Boutique de la Place des Arts

Située devant la Salle Wilfrid-Pelletier, la Boutique de la Place des Arts offre mille et une merveilles: objets, cadeaux, souvenirs, disques compacts, vidéocassettes, revues, livres, affiches. Renseignements: (514) 285-4310.

Le Magazine de la Place des Arts est une réalisation du service des Communications et du Marketing de la Place des Arts. Le programme du spectacle est réalisé à partir des textes fournis par le producteur du spectacle.