

Magazine



Photo La Tribune par Claude Poulin

Herbert Léonard, la quarantaine rythmée

(page 2)



De l'observation à l'action

Critique de la littérature jeunesse pendant de nombreuses années et encore maintenant, la journaliste québécoise Dominique Demers a choisi de faire le grand saut et de se placer elle-même en situation d'être critiquée en écrivant et publiant aux éditions La Courte Échelle deux romans jeunesse. Elle raconte son expérience à Pierrette ROY en page 3.

Herbert Léonard en rythm'n blues

Pierrette ROY

Avec son image de grand séducteur chantant l'amour sur les plus jolies ballades, Herbert Léonard a séduit depuis un quart de siècle des millions de fans partout à travers le monde, dont tout particulièrement au Québec où il s'est acquis, à coups d'albums et de fréquentes tournées, un important bassin de fervents amateurs.

Mais dix ans après son retour à la chanson alors qu'un accident de voiture avait provoqué, pendant une aussi longue période, son retrait de la scène, il offre un nouveau virage qui prend, comme couleurs, le rythm'n blues.

Une nouvelle étape dans la carrière du chanteur qu'il annonce à travers son récent album éponyme, sorti sur étiquette Kébec-Disque, et qui correspond tout autant à un retour aux sources qu'à une nouvelle maturité trouvée.

Un retour aux sources parce que la remise en question, provoquée à l'arrivée de la quarantaine, l'a amené à redécouvrir l'origine de ses débuts en musique, qu'il doit à l'engouement qu'il développait il y a plus de 25 ans pour le grand Otis Redding, une figure très respectée du rythm'n blues.

Une nouvelle maturité trouvée puisque, désormais, il ne veut plus qu'on l'admire seulement pour cet-

te image de séducteur — qu'il reconnaît cependant avoir lui-même forgée et qu'il ne renie pas pour autant —, mais également pour l'artiste qu'il est et pour le talent qu'il manifeste.

Des débuts faciles

«Il me faut reconnaître qu'à mes débuts, en 1966, je suis tombé dans ce métier comme on tombe de son arbre: je n'ai eu à enfoncer aucune porte et le succès m'est venu tout de suite. Je n'ai pas eu le temps d'apprendre.»

Mais le retrait de la scène provoqué par un accident de voiture, en 1971, qui a entraîné le passionné d'aéronautique qu'il est à oeuvrer comme journaliste spécialisé en ce domaine pour une revue française, modifie, en le transformant en spectateur plutôt qu'acteur, sa façon de voir le métier.

«En regardant les autres le pratiquer, je pense avoir plus appris qu'en le faisant moi-même et ce retrait a mis un peu de plomb dans ma carrière. J'ai vécu dix années de stabilité, dix années au cours desquelles la chanson m'est littéralement sortie de la tête mais quand j'y ai replongé, à l'invitation de mon amie parolière Vline Buggy, je l'ai fait avec encore plus de passion qu'à mes débuts.»

Et la «chance», comme il l'appelle lui-même, souriant à Herbert Léonard, ce retour aura valu d'in-

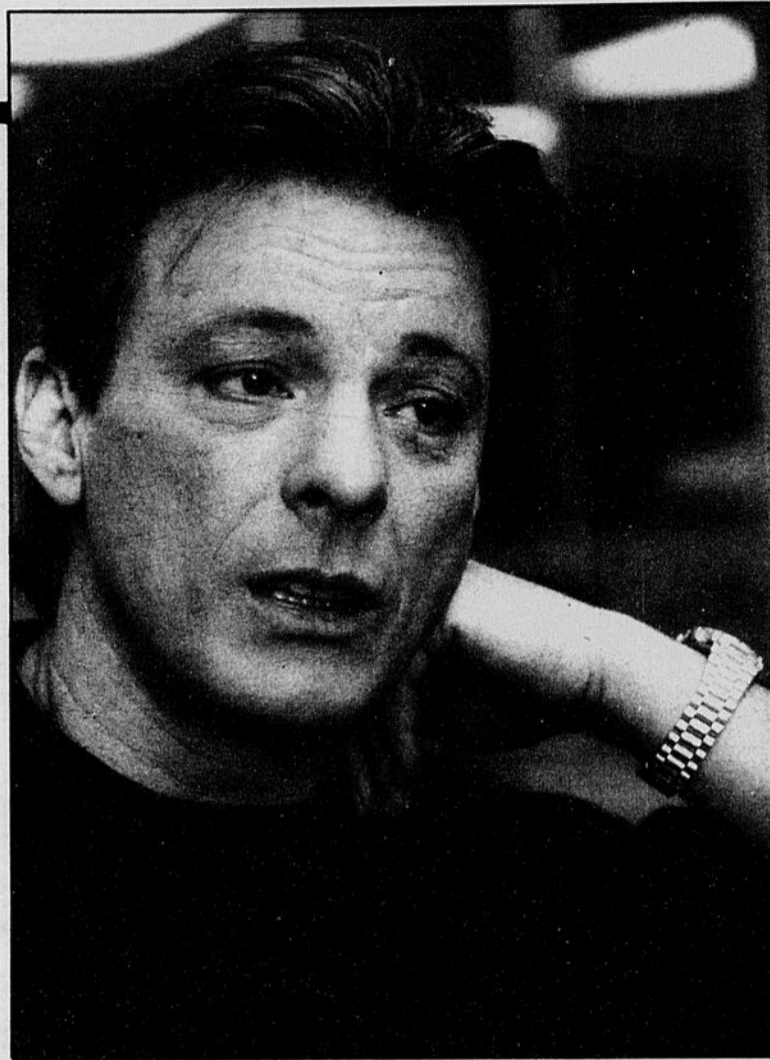


Photo La Tribune par Claude Croisetière

La quarantaine heureuse et rythmée de l'éternel chanteur de charme

comparables hits comme «Pour le plaisir» ou «Flagrant délit», notamment.

L'amour avec un grand A

«Mais je ne veux pas chanter «Flagrant délit» toute ma vie. Je suis content de l'interpréter encore aujourd'hui, bien sûr, mais je ne veux pas ne faire que ça. J'avais besoin de revenir à mes premières sources d'inspiration et, après avoir offert toutes ces années une approche de l'amour avec un petit a, c'est-à-dire très physique, il me semblait important de l'aborder, avec un grand A, avec moins de sexe mais plus de profondeur de la tête et du cœur.»

Pour y arriver sans erreur de style, ainsi qu'il l'appréhendait le plus, il aura fallu qu'Herbert Léonard rencontre un compositeur et un arrangeur qui lui permette de conserver le côté spécifique et francophone qui lui est propre, et lui donne l'opportunité de développer sa propre palette de couleurs dans un nouvel environnement musical.

C'est à Eric Mouquet qu'il doit aujourd'hui ce coup d'éclat, un coup qui lui a permis de s'entourer des meilleurs musiciens et choristes européens parmi lesquels Kenny Moore, la pianiste de Tina Turner et d'Aretha Franklin.

«Je suis très content de ce disque

et je pense que j'aurais dû le faire plus tôt. On y trouve un «feeling» qui n'est pas artificiel alors que dans mes autres albums, il était plus fabriqué. Mais Eric a compris ce que je voulais et m'a composé des musiques qui correspondent tout à fait au style que j'aime et qui sont faciles à chanter pour moi.»

Un même contenu

Mais si, pour le contenant, le produit de Herbert Léonard s'est grandement modifié, son contenu, lui, est resté fidèle au grand thème développé jusqu'à maintenant, celui de l'amour.

«J'ai toujours chanté l'amour et je me cantonne dans l'amour. Des gens, autour de moi, m'ont déjà demandé de parler, dans mes chansons, de problèmes de société et je l'ai fait tout en étant conscient que j'y arrivais mal. Je laisse à d'autres chanteurs, qui le font beaucoup mieux que moi, le soin de toucher ces thèmes. Moi, c'est l'amour qui me passionne et que je veux chanter.»

Avec, comme double devise de vie «il y a plus malheureux que soi» et «on ne vit qu'une fois», Herbert Léonard est néanmoins conscient du risque qu'il prend, en abordant cet important tournant musical, mais en assume tous les risques de façon lucide.

«Tout est sujet à critique et je suis conscient qu'il y a des gens qui n'aimeront jamais Herbert Léonard. D'ailleurs, les choses qui marchent ne font-elles pas toujours des envieux? C'est dans la nature humaine. J'aurais pu, bien sûr, m'encroûter dans de sempiternelles copies de «Flagrant délit», mon plus gros hit, mais je m'en serais lassé et les gens aussi. Je continue de croire en moi et ce que je fais, je le fais d'abord pour ma propre satisfaction.»

Herbert Léonard revendique, pour lui aussi, le droit à l'erreur et reconnaît en avoir fait quelques unes dans sa vie et dans sa carrière, mais considère que cette nouvelle direction musicale constitue pour lui, actuellement, le meilleur choix d'orientation qu'il ait pu faire et entend poursuivre dans cette voie, en tentant de faire encore mieux la prochaine fois.

«Un artiste qui ne progresse pas stagne ou régresse» fait-il remarquer.

Et, avec un 47 ans tout neuf qu'il célébrait le 25 février dernier, Herbert Léonard avoue ne s'être jamais senti aussi bien dans sa peau, sans aucune peur de vieillir.

«Je n'ai pas pris l'option de mourir sur la scène mais je pense avoir encore de belles années devant moi!»

L'ÉNERGIE MUSICALE

36875

Elle transforme sa vie en devenant auteure

livres

Pierrette ROY

Pendant de longues années, elle s'est appliquée à critiquer la littérature jeunesse et y a trouvé les plus précieuses gratifications, certains ouvrages ayant littéralement changé sa vie.

Mais, depuis l'automne dernier, la journaliste Dominique Demers a franchi le pas et s'est elle-même transformée en auteure jeunesse, offrant coup sur coup aux éditions La Courte Echelle «Valentine Picotée», dans la collection Premier roman pour les tout-petits, et «Un hiver de tourmente», dans la collection Roman + pour les adolescents.

Jouer pour écrire

Mais, préalablement, il lui aura peut-être fallu la publication de l'ouvrage «La bibliothèque des enfants» offert comme un outil de travail à l'intention des parents et des enseignants désireux de s'y retrouver dans la multitude des publications jeunesse pour la décider, enfin, à passer de l'autre côté de la clôture.

«Mais même après que j'aie eu complété ma tournée de promotion de mon ouvrage, au printemps 90, l'idée d'écrire ne m'avait pas encore vraiment effleuré l'esprit. Parce que je me disais qu'on trouvait tellement de choses intéressantes et de beaux livres, pour les enfants, que je ne voulais pas écrire juste pour ajouter à la

«Ma première exigence, par rapport à moi-même comme auteure, était de me choisir moi-même pour mes enfants.»

masse déjà existante.»

Pourtant, c'est deux mois plus tard alors qu'en vacances, elle s'amuse avec ses enfants à jouer à s'inventer des histoires, que lui vient l'idée de broder autour d'une anecdote, celle de son fils Alexis qui était tombé follement amoureux d'une petite fille alors qu'il n'était âgé que de 7 ans.

«L'intensité des sentiments qu'il vivait alors m'avait beaucoup frappée puisque pour lui, c'était alors comme la fin du monde, et m'a inspiré cette histoire pour notre jeu. Mais l'idée ne m'a pas quittée pour autant, à un point tel qu'à mon retour de vacances, je n'arrivais plus à me concentrer sur mon travail. J'ai donc pris une semaine de congé et j'ai écrit mon histoire au complet.»

Se choisir soi-même

Mais, même à ce moment, Do-

minique Demers abordait cet exercice de la même façon que l'on prépare un bon dessert à ses enfants, sans aucune ambition de publication... jusqu'à ce qu'elle soumette son texte à ses enfants qui lui ont immédiatement suggéré de le soumettre à La Courte Echelle.

«Je dois avouer que leur réaction m'a beaucoup flattée, d'au-

travaille comme pigiste —, elle l'a néanmoins soumis à Bertrand Gauthier, mais en prenant bien garde de se protéger en le présentant sous de fausses représentations c'est-à-dire en attribuant son crédit à un de ses étudiants à l'université.

«Déjà, je savais que j'avais la piqure et que j'étais pour écrire beaucoup de choses, et pour tous

les âges. C'est très intense, comme expérience.»

Parler de la mort

Pour Dominique Demers qui, lors des nombreuses conférences qu'elle a données, s'appliquait inlassablement à répéter que le thème de la mort en était un rarement

«J'aime mon métier de critique et je me demandais si je ne placerais pas dans une situation trouble en cessant d'être d'un seul côté de la clôture.»

bien abordé en littérature jeunesse, il fallait tenter de relever ce défi de la plus audacieuse façon, ce qu'elle a fait avec grande réussite en écrivant «Un hiver de tourmente» que vient de publier La Courte Echelle.

Pour y arriver, elle s'est inspi-

rée du décès de sa mère, alors qu'elle n'avait que 14 ans, et a réalisé le rêve qu'elle portait en elle depuis très longtemps en mettant en scène une jeune héroïne adolescente, Marie-Lune — que l'auteur se plaît à appeler Marie-Tourmente — qui vit, en même temps que l'arrivée de l'amour dans sa vie, la perte d'un être cher.

«J'y parle de mort mais aussi d'amour fou, ce qui est très près du merveilleux des contes de fée. Or, si ce roman réussissait à aller chercher les adultes aussi bien que les adolescents, je pense que ce serait la chose la plus heureuse que j'aurais faite dans ma vie.»

Car la pédagogue qu'elle est n'est jamais bien loin de l'auteur et de la critique, et c'est justement cette notion de pont entre le monde des adultes et celui de la jeunesse qui la tient dans ce domaine.

Déjà, avec «Toto la brute», une suite aux aventures d'Alexis, qui devrait prendre les allures d'une série, est prête pour publication de même qu'un deuxième volet, d'une série de trois ou quatre titres pour les aventures de Marie-Lune, est complété.



Photo La Tribune par Claude Poulin

Dominique Demers: «Je dois ce que je suis à de nombreux auteurs qui m'ont fait respecter la littérature jeunesse en offrant de véritables chefs-d'œuvre.»

tant plus que j'ai toujours très soigneusement choisi leurs lectures. Ma première exigence, par rapport à moi-même comme auteure, était de me choisir moi-même pour mes enfants.»

Mais, tout n'était pas encore acquis pour Dominique Demers qui devait, préalablement, surmonter ses propres barrières psychologiques en même temps qu'elle aspirait à recevoir un commentaire d'éditeur tout en appréhendant qu'on qualifie son manuscrit de pourri.

«De plus, j'aime mon métier de critique et je me demandais si, en publiant, je ne me placerais pas dans une situation trouble en cessant d'être d'un seul côté de la clôture.»

Or, sans même savoir ce qu'il adviendrait de son métier de critique de littérature jeunesse — depuis, elle a été libérée de la littérature jeunesse au «Devoir» où elle

La Tribune CHLT63AM TELE 7 CITE

Commandité par: l'union vie et Vidéotron

présentent

Marie-Lune Pilote

la fille du groupe sanguin

MISE EN SCENE: ÉMILE GAUDREAU

MERCREDI 11 MARS 92 À 20 h

Achetez au 820-1000 38222

Salle Maurice O'Bready CENTRE CULTUREL Université de Sherbrooke

TELE 7 La Tribune CITE

«C'est un spectacle rôdé serré au quart de tour» MARITHE, CKOI

«Ça «pète» le feu sans artifice aucun.» FRANCINE GRIMALDI, CBF-BONJOUR

«Du granit fondant de tendresse» BRUNO DOSTIE, LA PRESSE

l'union vie Vidéotron

présentent

RICHARD SEGUIN

LE VENDREDI 13 MARS à 20 h Supplémentaire le 24 mars à 20 h

Achetez au 820-1000

Salle Maurice O'Bready CENTRE CULTUREL Université de Sherbrooke 38249

livres



Pierrette Roy

La liberté en question

MUHSEN, Zana, «Vendues!», Collection Betty Mahmoody présente, Editions Fixot et Québec Livres, 309 pages.

L'incroyable succès de l'ouvrage de Betty Mahmoody «Jamais sans ma fille» est incontestable et stupéfiant.

En faisant connaître partout à travers le monde le drame vécu par une femme, privée de son enfant que l'on retenait de force, on pouvait assurément s'attendre à ce que l'événement suscite des réactions.

Et celles-ci, outre la prodigieuse vente du livre, se sont manifestées en de nombreux témoignages reçus par Mme Mahmoody de drames semblables au sien et qui lui ont donné l'idée d'une collection



destinée à publier les plus poignants et dont le premier titre vient de paraître.

Une initiative dont il faut assurément applaudir la réalisation!

* * *

«Vendues!» de Zana Muhsen raconte donc l'histoire de deux adolescentes, Nadia et Zana, qui, à l'âge de 14 et 15 ans, ont été vendues par leur père yéménite pour la somme de 2500 \$. Parties d'Angleterre pour des vacances idylliques, elles se sont retrouvées mariées dans deux villages perdus du Yémen, sans aucun moyen de communiquer avec leurs et surtout, en subissant jour après jour, pendant huit années, violences, humiliations et brutalité.

Finalement sortie de cet enfer que cautionnaient leurs nouveaux «compatriotes» alors que Nadia y est encore captive, avec ses trois enfants et l'enfant de sa soeur, Zana vient ici raconter le drame qu'elle y a vécu et duquel elle a finalement pu se sortir grâce à sa mère, qui a alerté l'opinion publique par le biais des médias, et surtout, grâce à son courage, à sa dé-

termination et à la haine qui l'animait pendant tout ce temps.

«Mais j'ai survécu, avec deux idées fixes: l'espoir, et la haine, aussi puissantes l'une que l'autre. Elles m'ont aidée à ne pas mourir» écrit-elle à la page 61.

* * *

Profondément bouleversant, ce témoignage, un parmi tant d'autres, nous confronte à des réalités que l'on ne peut imaginer et qui, sous prétexte de rites barbares et/ou d'impératifs politiques liés aux lois de l'immigration, on le comprendra à la lecture, viennent maintenir des individus d'une société et tout particulièrement ses composantes les plus fragiles que sont ses femmes et ses enfants, dans un esclavage tout à fait inacceptable à la fin du XXe siècle et venant nier les droits humains les plus fondamentaux.

Ce récit, dans lequel il ne faut pas chercher les qualités littéraires et stylistiques quoiqu'écrit avec une simplicité qui se rapproche du style parlé, est sans contredit un

autre ouvrage choc qui, par la mobilisation qu'il pourrait susciter devrait, lui aussi, faire avancer la cause.

* * *

Parlant toujours de liberté, les éditions Stanké viennent de publier, sous la signature de leur P.D.G. Alain Stanké, l'ouvrage «Vive la liberté», un petit recueil facilement reconnaissable en librairie par la forme L qu'il emprunte.

On y retrouve, outre de nombreuses photographies prises par Alain Stanké au cours de ses voyages et se rapportant à ce thème — plusieurs très cocasses —, des textes élaborés sur la liberté par quelques-uns des plus grands auteurs dont Paul Eluard, Valéry, Jean-Paul Sartre, Bernanos, Rousseau, Montesquieu et j'en passe.

A chaque livre vendu, 2 \$ seront versés à l'organisme Amnistie Internationale.

P O U R V O U S D I V E R T I R



É

picé, coloré, piquant!
Un spécial mexicain de 90 minutes
avec Nathalie Simard, Patricia Tulasne,
Pierre Labelle, Yvon Leroux
et Paolo Noël!

**SURPRISE
SUR PRISE
19h00**

DEMAIN



D

ésespérés de ne pas avoir d'enfants,
Pierre et Marie confient leur
rêve le plus cher à la science...
Avec Marc Messier et Danielle Proulx,
Prix d'interprétation féminine au
Festival des films du monde 1989.

**PORTION
D'ÉTERNITÉ
20h30**

**SRC
TÉLÉVISION**

POUR VOUS AVANT TOUT

Breen Leboeuf, un gars soucieux de bien s'intégrer à la société

rock

Pierrette ROY

Il est d'une simplicité désarmante, voire touchante.

Chaleureux, très chaleureux même, Breen Leboeuf, avec son image de rocker, celle de «voyou ou de brebis noire», comme il le dit lui-même, qu'il traîne depuis son association à Offenbach, n'annonce pas, au premier coup d'oeil, l'individu qu'il est.

Un homme de vraies valeurs, celles que lui a inculquées son père dont il s'avoue un véritable fan, profondément ancré dans sa réalité québécoise et, surtout, très conscient de ses limites et de celles du milieu dans lequel il évolue.

S'adapter d'abord

C'est d'ailleurs fort de cette lucidité qu'il offre, en grande première québécoise au Vieux Clocher de Magog les 13 et 14 mars prochains, un nouveau spectacle acoustique entouré des deux musiciens John McGale et Christian Laflamme, un concert qu'il veut à la mesure des préoccupations qui le caractérisent tout en permettant une rencontre exceptionnelle avec son public.

«Il m'apparaît important et essentiel que les artistes réévaluent leur façon d'envisager l'industrie du spectacle en se serrant les coudes et non pas en regardant passer le train en attendant que la situation économique s'améliore. Actuellement, ce n'est pas le cas de beaucoup d'artistes de remplir une grande salle comme la salle Maurice-O'Bready. Notre obligation envers notre industrie est importante et il faut offrir un produit à la mesure des moyens des gens.»

Ce qui ne l'empêchera pas, cependant, de continuer à tourner avec ses deux formations, cette nouvelle et cette autre, composée de cinq musiciens avec laquelle il a déjà offert, l'an dernier, une quarantaine de spectacles à travers la province.

Se mettre à l'épreuve

«Mais le spectacle acoustique me permettra de mettre véritablement mes chansons à l'épreuve en les accompagnant d'un autre type d'instrumentation, en donnant plus de substance aux musiques et en jouant davantage avec les voix. Car, je considère que quand une chanson est bonne, elle peut se prêter aussi bien à une version qu'à une autre.»

Mais toujours, en toile de fond, dans une approche ou dans l'autre, l'immense plaisir pour Breen Leboeuf de jouer et de donner du plaisir à son public, et d'être ému par cette appréciation qu'il reçoit, à chaque fois, comme un cadeau précieux.

«J'aime à savoir que je sers à quelque chose et que j'ai ma place



Breen Leboeuf: «Il faut soigner les amateurs»

dans la société et dans cette industrie. Constaté que ce que j'offre plaît me confirme que je ne fais pas de la masturbation musicale en public. J'ai mes amis musiciens avec qui je «jamme» pour ça!»

Si le musicien et chanteur reconnaît que Breen Leboeuf a longtemps été dilué avec Offenbach — des sacrifices qu'il a beaucoup aimés, cependant, précise-t-il —, il prend aujourd'hui sa place, à lui, et s'y sent de plus en plus à l'aise. Et après avoir offert un premier

album solo, «De ville en aventure», en septembre 1990, il anticipe déjà le plaisir qu'il compte tirer de la préparation d'un deuxième qu'il espère sortir l'an prochain — «j'ai assez de métier pour savoir qu'il ne faut pas être pressé dans ce métier» — et sur lequel il promet que l'on retrouvera plus de 60 minutes de musique.

«Ma compagnie de disque va s'arracher les cheveux, je le sens, mais il faut bien soigner les amateurs que l'on a!»

BREEN LÉBOEUF
... ACOUSTIQUE



VEND. et SAM.
13-14 MARS
20 h 30

Marie Denise Pelletier



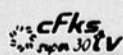
SAMEDI
28 MARS
À 20 H 30

AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG

Billets en vente au restaurant 3 Marmites à Magog et au Vieux Clocher

La Tribune

RÉSERVATIONS: 847-0470



38555

Vidéotron et l'union nle TELE 7 La Tribune
CHLT63AM CITE 102.7FM

présentent

«MERCÌ BEAUCOUP!»

EN RAPPEL

UN SHOW D'HUMOUR AVEC...
PATRICE L'ÉCUYER
BERNARD FORTIN

Le vendredi 20 mars
à 20 h
Achetez au 820-1000

Salle Maurice-O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

39308

TELE 7 La Tribune CHLT63AM CITE 102.7FM

présentent

ORCHESTRE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

Victor Feldbrill, chef invité

PROGRAMME

Ouverture de l'opéra
LA CENERENTOLA ROSSINI
TAPESTRY FREEDMAN
CONCERTO POUR PIANO no 24
en do mineur, k. 491 MOZART
Allegro
Larghetto
Allegretto
SYMPHONIE no 1 en do mineur,
opus 11 MENDELSSOHN
Allegro molto
Andante
Menuetto e Trio: Allegro molto
Allegro con fuoco

Soliste invité:
Louis Lortie, pianiste

Le jeudi 19 mars - 20 h

Une présentation
l'union nle

Salle Maurice-O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

Achetez au 820-1000

Vidéotron

39309

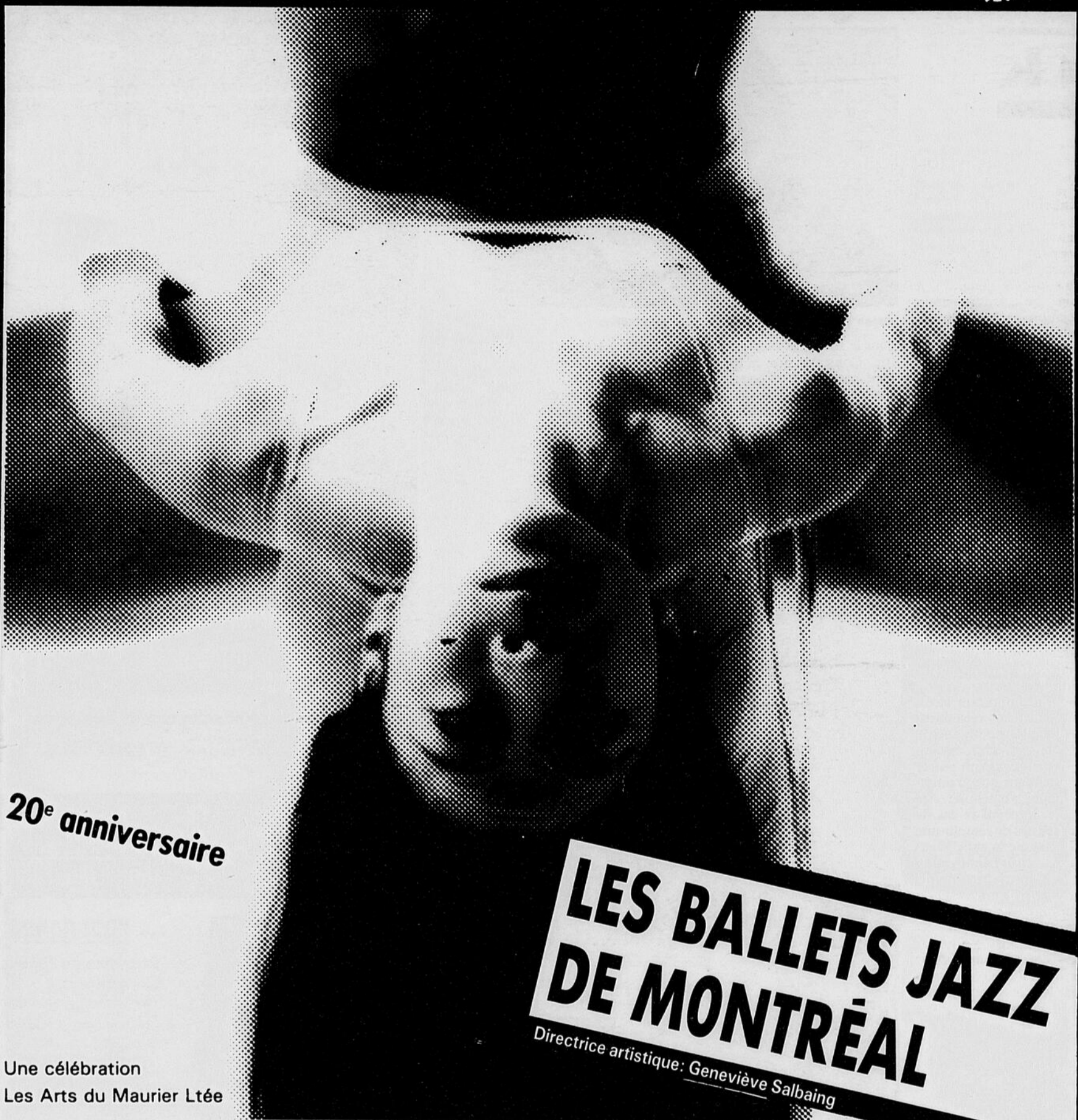
TELE 7 CHLT 63AM

CITE 102.7 FM

La Tribune

Vidéotron

l'union
nouvele



20^e anniversaire

LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL

Directrice artistique: Geneviève Salbaing

Une célébration
Les Arts du Maurier Ltée

Avec le Trio François Bourassa

JEUDI LE 12 MARS 20 h



Salle Maurice-O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

Achetez au
820-1000

39304

Molière aurait sûrement goûté les talents de Geneviève Rioux

théâtre

Montréal (PC)

Si Jean-Baptiste Poquelin était un contemporain, il serait probablement l'un des invités de marque d'une émission de variétés, ces jours-ci. Celui qui a pris, en 1643, le pseudonyme de Molière, aurait par ailleurs peut-être lui-même choisi Geneviève Rioux pour incarner le personnage de Célimène dans «Le Misanthrope», la plus fine des comédies, dont la comédienne parle avec beaucoup d'enthousiasme.

Même si sa célèbre comédie en cinq actes et en vers a été jouée pour la première fois à Paris le 4 juin 1666, Molière demeure, de par ses préoccupations, ses propos et son humour, un auteur moderne. Et populaire: à Montréal, deux théâtres présentent de ses oeuvres.

«En fait, Molière est à la mode depuis...le début», souligne en riant Geneviève Rioux, qui joue, pour la première fois professionnellement, dans l'une de ses pièces.

Molière était d'ailleurs un auteur grand public, en ce sens qu'il appliquait la règle qu'il prônait comme la plus grande des règles théâtrales: plaire au public. Pour ce faire, il n'a d'ailleurs pas hésité à utiliser toute la gamme des effets comiques, de la farce (à sa manière) à la comédie de caractère ou comédie dramatique.

Extrapolant, pour le plaisir, sur la modernité de Molière, Geneviève Rioux le verrait bien signer, par exemple, à titre d'auteur à l'écoute des moeurs de notre époque, des comédies de situations qui toucheraient les téléspectateurs.

Un chef-d'oeuvre

Alceste, le personnage principal du «Misanthrope», est assurément le personnage qui ressemble le plus à Molière, dont la relation avec Armande Béjart (de vingt ans sa cadette) fut, dit-on, la source d'inspiration de la pièce.

«On dit que Célimène est le personnage inspiré par Armande, qui aurait été une intrigante, habile à piquer la jalousie de Molière», souligne Geneviève Rioux.

Alceste est pour sa part un homme intransigent qui exige une sincérité absolue des gens qui l'entourent et chez qui il ne voit que des hypocrites. Le sujet est donc très riche. «Le Misanthrope» arrache d'ailleurs à Geneviève Rioux le commentaire de «chef-d'oeuvre».

«Cette pièce est une comédie dramatique, mais Olivier Reichenbach, qui la met en scène, a beaucoup travaillé la comédie. Il y a donc des moments où l'on rit de bon coeur et des moments où l'on rit jaune», révèle la comédienne.



Geneviève Rioux

Elle considère que «Le Misanthrope» est tellement une bonne pièce, que l'on n'a pas à la trafiquer pour la rendre supposément actuelle.

«Je pense que l'on monte un bon 'Misanthrope' classique, sans essayer de prétendre autrement. Ce que dit la pièce n'a pas, de toute façon, vieilli. Si Alceste, qui n'arrive pas à vivre en société et qui tombe de plus amoureux de la fille très populaire qui sort beaucoup, qui a sa 'gang de chums' et qui se fait un plaisir de parler con-

tre les autres, se retrouvait en 1992, il se heurterait au même problème.»

«Célimène a 20 ans et elle est veuve. J'imagine donc qu'elle a connu un mariage pas trop heureux avec un homme âgé. Maintenant jeune, riche et libre, elle veut en profiter, tout en sachant que les femmes libres sont mal vues. Elle divise donc pour mieux régner, en permettant des espoirs amoureux à plusieurs prétendants», explique-t-elle.

Récipiendaire du prix Gascon-Roux pour son interprétation du rôle titre dans «Roméo et Juliette» de Shakespeare en 1988-1989, Geneviève Rioux aime jouer les classiques, mais elle ne voudrait pas s'y limiter.

«J'aime aussi faire des choses actuelles et je suis contente de faire de la télé. Dans 'Graffiti', par exemple, je sens que l'on aide les gens dans leur quotidien. Le théâtre classique, c'est pour la beauté, le plaisir esthétique, la culture, alors que la télé permet aux comédiens d'exploiter une facette de leur métier qui peut aider les gens», précise-t-elle.

Geneviève Rioux, qui incarne le personnage de Lalou, est fière de participer à cette série qui se révèle une façon facile et à la fois fort agréable de toucher les analphabètes.

REPRÉSENTATION SPÉCIALE 2 FILMS POUR LE PRIX D'UN CE SOIR 7 h 00

"LE FILM LE PLUS DRÔLE DEPUIS
"HOME ALONE". À NE PAS MANQUER."

Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEW

JOE PESCI

MON COUSIN
VINNY

V.F. DE "MY COUSIN VINNY"



TWENTIETH CENTURY FOX Presents An Association With PETER V. MILLER INVESTMENT CORP. A DALE LAUNER Production A JONATHAN LYNN Film JOE PESCI - MY COUSIN VINNY
RALPH MACCHIO - MARISA TOMEI - MITCHELL WHITFIELD and FRANK WHYONE - RANDY EDELMAN - TONY LOBARDO - VICTOR PAUL - PETER DENING
DALE LAUNER and PAUL SCHIFF - DALE LAUNER - JONATHAN LYNN

VOYEZ "MON COUSIN VINNY" SUIVI DE
"MÉMOIRES D'UN HOMME INVISIBLE".
2 FILMS POUR LE PRIX D'UN !

CINÉMA CAPITOL

59, KING EST. SHERBROOKE 565-0111

**CITÉ
102,7 FM**

ÉCOUTEZ, JOUÉZ, GAGNEZ!

Avec les **CHANSONS PAYANTES**
à **CITÉ ROCK DÉTENTE 102,7 FM**,
ça n'a jamais été aussi excitant
d'écouter les grands succès d'hier
et d'aujourd'hui. Voici comment
participer:

★ Du 9 mars au 26 avril 1992, du lundi au
dimanche, entre 7 h et 20 h, **CITÉ ROCK
DÉTENTE 102,7 FM** vous invite à noter sur
le coupon de participation ci-dessous les
chansons payantes identifiées par un
signal sonore.

★ Avec un minimum de 3 pièces retenues au cours
de la semaine, vous êtes éligible au tirage du lundi
au vendredi des disques compacts.

Pièce ou artiste	Jour et heure
1.
2.
3.

★ Avec un minimum de 6 pièces retenues au cours
de la semaine, vous êtes éligible au tirage hebdo-
madaire d'un lecteur au laser de **BOIS-FRANCS
ÉLECTRONIQUE** d'une valeur de 329,00\$

4.
5.
6.

★ Avec un minimum de 9 pièces retenues au cours
de la semaine, vous êtes éligible au grand tirage
d'un certificat-cadeau d'une valeur de 3 000,00\$
de **MOBILIER PHILIPPE DAGENAIS** de Granby.

7.
8.
9.

Faites parvenir à:
CHANSONS PAYANTES CITÉ ROCK DÉTENTE 102,7 FM
25, rue Bryant
Sherbrooke (Québec)
J1J 3Z5

Nom:

Adresse:

Ville:

Code postal:

Âge:

Tél.:

Guillaume Lemay-Thivierge: vedette et adolescent heureux

cinéma

Ottawa (PC)

A quinze ans, sa vie se partage entre une carrière artistique et des loisirs plus de son âge, comme de skier avec sa famille et

ses amis sur les pentes abruptes du Mont Olympia dans les Laurentides.

Guillaume Lemay-Thivierge ne trouve aucunement difficile de trouver un juste milieu et de profiter de la vie. Convaincu et convaincant tout à la fois, le jeune vétéran du monde du spectacle québécois donne clairement l'impression de bien maîtriser sa carrière et sa vie personnelle.

Il ne fréquente guère les bancs de l'école à plein temps: sa mère, une enseignante à la retraite, lui transmet les subtilités de la grammaire française et les solutions aux problèmes de mathématique.

L'abondance de son travail ne laisse aucun creux dans son quotidien, comme ses parents l'ont compris mais n'empiète pas sur sa capacité d'être heureux.

«Qu'est-ce que je peux demander de plus?» demandait-il il y a quelques jours lors de la sortie du film d'Anne Wheeler «Bisbille et boule de neige» (version française de «Angel Square»).

Déjà un vétéran

Le nom de Guillaume Lemay-Thivierge figure souvent dans l'actualité et démontre qu'il n'est tout de même pas un adolescent comme un autre.

Les feux des projecteurs se sont allumés devant lui pour la première fois lorsqu'il avait six ans. C'était pour une publicité McDonald's dans lequel il ne pipait mot puisqu'on avait plutôt capté son regard.

«Je m'en rappelle comme si c'était hier. Après, on m'avait fait boire de l'Orange Crush.»

Il se souvient aussi de son premier grand tournage, celui du



Photo La Tribune, archives.

Guillaume Lemay-Thivierge, à l'époque du tournage de «Bisbille et boule de neige», il y a deux ans.

«Matou» d'Yves Beauchemin, sous la direction de Jean Beaudin. «Comment oublier ce film? Il passe au moins une fois par année à la télé.

«Mais j'ai changé, ajoute celui qui a personnifié Monsieur Emile. Au début, j'en me disais: 'Wow!

Je fais un film! Je vais pouvoir me coucher tard'. A l'époque, je m'inquiétais à savoir s'il y avait du 'Nutella' à la cantine.»

Mais neuf films plus tard, le trac et le feu sacré sont toujours en place. «Je me couche encore un peu plus tard, mais je m'inquiète davantage de mes performances. Pour moi, chaque tournage est une expérience renouvelée. Je donne tout.»

Pied d poule

Le jeune comédien a passé l'été dernier dans un entrepôt désaffecté du port de Montréal sous les traits de François Perdu dans la version revue et corrigée de «Pied d poule».

«Pied d poule» m'a fourni l'occasion d'exploiter plusieurs facettes du métier en même temps. J'ai dansé, chanté et joué la comédie. On m'a même appris à toucher le piano. Je n'ai pas vu l'été. On jouait quatre soirs par semaine et je me tapais St-Sauveur-Montréal à chaque fois. Je ne suis pas un gars de la ville. Pour pratiquer mon métier oui, mais pour y vivre non. Je préfère la campagne, la tranquillité et les grands espaces.»

Les années ont défilé à la vitesse de l'éclair pour Guillaume Lemay-Thivierge à qui la réalité s'est imposée, lorsqu'il s'est présenté en studio pour la postsynchronisation du film «Bisbille et boule de neige», tourné à Edmonton deux ans auparavant.

«J'avais 13 ans quand on a tourné le film d'Anne Wheeler. Depuis, ma voix a changé. Radicalement. J'ai trouvé ça drôle. J'ai même suggéré le nom de certains collègues pour me doubler.»

Le long métrage est l'histoire d'un jeune maniaque de bandes dessinées qui ignore comment faire le pont entre la réalité et la fiction. «Les comédiens venaient de partout au Canada et j'ai eu la chance de rencontrer Ned Beatty. Il était à mes côtés et je n'ai pu résister. 'C'est vous qui avez joué dans Superman?'. Il m'a répondu 'Oui'. J'étais impressionné.»

«Le tournage s'est bien déroulé. Anne Wheeler est extraordinaire: elle prend toujours le temps d'expliquer ce qu'elle veut. Elle est patiente.»

Disque

Guillaume Lemay-Thivierge travaille à son premier disque en compagnie de son père, François, et du preneur de son Jocelyn Thérien. «On va prendre notre temps. Pas question de paniquer. Ma carrière a été bien pensée jusqu'à maintenant et on ne veut rien bousculer.»

Il échappe tout de même quelques indications. «Il va y avoir un rap, ça c'est sûr. Un rock, une vieille chanson rock'n'roll et sûrement une ballade. Mais ce ne sera pas dans un créneau bien défini. On veut toucher à tous les styles.»

FAMOUS PLAYERS

Cinéma 3050 Boul. PORTLAND 565-0366 PRIX POUR 14 À 17 ANS: 550\$

CARREFOUR DE L'ESTRIE

GAGNANT DU CESAR DU MEILLEUR ACTEUR

JACQUES DUTRONC

VAN GOGH

Un film de Maurice Pialat

BERNARD LE COQ • ALEXANDRA LONDON • GÉRARD SETY CORINNE BOURDON • ELSA ZYLBERSTEIN • LESLIE AZZOULAI SCENARIO, DIALOGUES, MISE EN SCÈNE: MAURICE PIALAT

UNE COPRODUCTION ERATO FILM, LE STUDIO CANAL • LES FILMS DU LIVRAOIS, FILMS A2, EN ASSOCIATION AVEC LES SOPHOCAS INVESTIMAGES 2 ET 3, COFINAGE 2 ET SOFIARP AVEC LA PARTICIPATION DU C.N.C. ET DU CLUB DES INVESTISSEURS

CHLT63AM CITE LaTribune CFCF DISTRIBUTION

SAM. ET DIM.: 1H00, 4H30, 8H00. SEMAINE: 8H00.

«CHEVY EST PLUS FASCINANT QUE JAMAIS... METTEZ LA PÉDALE À FOND ET DIRIGEZ-VOUS AU CINÉMA LE PLUS PRÈS DE CHEZ VOUS.»

— JOHN COULBOURN, TORONTO SUN

CHEVY CHASE DARYL HANNAH

LES FEMMES SONT FASCINÉES PAR SON INTELLIGENCE. LA C.I.A. EST FASCINÉE PAR SON CORPS. MAIS CE QUE NICK TROUVERAIT FASCINANT, CE SERAIT DE RETROUVER SES MOLÉCULES.

Memiors of an Invisible Man

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

SAM. ET DIM.: 12H50, 2H55, 5H00, 7H05, 9H10. SEMAINE: 7H05, 9H10. 39298

FAMOUS PLAYERS

Cinéma 3050 Boul. PORTLAND 565-0366 PRIX POUR 14 À 17 ANS: 550\$

CARREFOUR DE L'ESTRIE

LA CRÈME DE LA CRÈME DES COMÉDIES POLICIÈRES

JOHN CANDY
JAMES BELUSHI
CYBILL SHEPHERD
SEAN YOUNG
RICHARD LEWIS
ORNELLA MUTI
GIANCARLO GIANNINI
GEORGE HAMILTON

Once Upon A Crime

DRÔLE EN CHIEN

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

SAM. ET DIM.: 1H00, 3H00, 5H00, 7H05, 9H10. SEMAINE: 7H05, 9H10. 39299

«Le secret est dans la sauce»: une recette irrésistible

cinéma

Une critique de Pierrette ROY

Ne vous fiez surtout pas au titre français de «Le secret est dans la sauce» qui, pas tellement moins d'ailleurs que le titre original de «Fried Green Tomatoes», n'annonce efficacement ce que réserve ce film présenté actuellement à la Maison du cinéma. Cependant, il a au moins le grand mérite de nous laisser présager une recette vraiment spéciale qui s'avère, indéniablement, irrésistible.

Car ce film de Jon Avnet, basé sur un roman de Fannie Flagg mis en nomination pour le prix Pulitzer lorsque publié une première fois en 1987, constitue une réussite totale et s'impose assurément comme une véritable bouffée vivifiante en cet hiver qui ne finit pas de finir.

Et, si l'on y trouve réunis une foule d'ingrédients en apparence disparates, à savoir autant l'amitié la plus pure que la violence faite aux femmes, le racisme, la solidarité, la soif d'affirmation féminine et j'en passe, c'est pour mieux rehausser une préparation fort brillamment assaisonnée qui sait nous faire passer de l'éclat de rire le plus percutant à l'émotion la plus pure, capable même de provoquer la larme à l'oeil.

D'un genre tout à fait à part de ce qui se fait actuellement au cinéma, «Le secret est dans la sauce» s'élabore autour de l'intense amitié qui s'établira entre Evelyn Couch, une femme désœuvrée et boulimique qui sent son mariage et ses rêves les plus grands lui échapper, et Ninny Threadgoode, une pensionnaire de 82 ans d'un foyer pour personnes âgées immensément sympathique.

Amitiés en parallèle

Entre les deux et au fil des visites d'Evelyn, d'abord occasionnées par l'entêtement d'une tante de son mari qui ne veut pas la voir puis effectuées pour le seul plaisir de la conversation, s'élabore une profonde amitié dont le premier prétexte réside dans la narration d'une autre solide histoire d'amitié liée à l'enfance et à la jeunesse de la vieille dame.

Double amitié donc, menée en parallèle, qui nous fait constamment chevaucher entre le présent, celui des tentatives d'affirmation d'Evelyn et de ses visites au foyer, et le passé des années 30, en Alabama, développé sur fond de racisme qui prévalait à l'époque.

Ces deux histoires, aussi substantielles l'une que l'autre et qui occupent chacune à peu près la moitié du temps du document, nous entraînent constamment d'une extrême de sentiment à l'autre, le drame étant ici constamment désamorcé par un grand éclat de rire.

On ne peut élaborer trop longuement sur ce film sans en dévoiler quelques uns des punch qui en assurent l'efficacité, ce que je me garderai bien de faire, mais qu'il suffise ici d'écrire que les deux

scènes de défoulement — «Towanda» — de Evelyn constituent, à elles seules, de véritables petits bijoux dans le genre.

Et même si l'on célèbre demain la Journée internationale des femmes et que le propos du film, à certains moments, peut s'apparenter à certaines revendications des femmes, «Le secret est dans la sauce» est, beaucoup plus loin qu'un film féministe, un film humain qui parle des vrais sentiments et qui prend toute sa force dans le talent avec lequel il s'attarde à ceux-ci.

Défendu par une distribution extrêmement brillante avec, en tête de liste, Kathy Bates — «oscarisée» avec «Misery» — et Jessica Tandy — l'inoubliable Miss Daisy également récipiendaire d'un oscar —, mais également par Mary Stuart Masterson (Idgie) et Mary-Louise Parker (Ruth), ce film, un véritable petit bijou, saura séduire tous les publics.



Entre Idgie (Mary Stuart Masterson) et Ruth (Mary-Louise Parker), une profonde amitié qui ressemble à de l'amour véritable.

" ON NE DOIT SURTOUT PAS HÉSITER À AMENER DES ENFANTS POUR VOIR RADIO FLYER. LES DEUX JEUNES ACTEURS SONT ABSOLUMENT MERVEILLEUX, D'UN NATUREL BOULEVERSANT. "

- Louise Blanchard, JOURNAL DE MONTRÉAL

LE RÊVE DE BOBBY ALIMENTÉ PAR L'IMAGINATION

version française de RADIO FLYER

UN FILM DE RICHARD DONNER

LA MAISON DU CINÉMA SAM. DIM.: 1:10 - 3:20 - 7:10 - 9:20
63 KING OUEST - 566-8782 SEMAINE: 7:10 - 9:20

"UN THRILLER DE PREMIÈRE CLASSE. Une performance extraordinaire de Melanie Griffith."

- Gene Shalit, THE TODAY SHOW

★★★★★

UN SUSPENSE À VOUS COUPER LE SOUFFLE... DOUGLAS ET GRIFFITH FORMENT UN DUO PARFAIT.

... UN SUPERBE THRILLER ROMANTIQUE ...

MEL GIBSON DOUGLAS MELANIE GRIFFITH

UNE LUEUR DANS LA NUIT

version française de "SHINING THROUGH"

LA MAISON DU CINÉMA SAM. DIM.: 1:05 - 3:30 - 7:05 - 9:30
63 KING OUEST - 566-8782 SEMAINE: 7:05 - 9:30

2 NOMINATIONS AUX OSCARS

MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN - Jessica Tandy
MEILLEUR SCÉNARIO - Fannie Flagg et Carol Sobieski

" Enfin un cadeau somptueux. Le spectateur sort de cette comédie avec des éclairs de bonheur. "

- Huguette Roberge, LA PRESSE

KATHY BATES JESSICA TANDY MARY-LOUISE PARKER ET MARY STUART MASTERSON

Le Secret est dans la Sauce

version française de FRIED GREEN TOMATOES

LA MAISON DU CINÉMA SAM. DIM.: 1:00 - 3:25 - 7:00 - 9:25
63 KING OUEST - 566-8782 SEMAINE: 7:00 - 9:25

UN FILM DE JEAN BEAUDIN

AVEC ROY DUPUIS ET JACQUES GODIN

Being at home with Claude

CE FILM A ÉTÉ TOURNÉ ET EST PRÉSENTÉ EN LANGUE FRANÇAISE

LA MAISON DU CINÉMA SAM. DIM.: 1:15 - 3:00 - 7:15 - 9:00
63 KING OUEST - 566-8782 SEMAINE: 7:15 - 9:00

" CHEVY ! POUR DE LA CLASSE...ÉCRASE AU MAX... EN ROUTE POUR LE CINÉMA LE PLUS PRÈS ! "

- John Coulbourn, TORONTO SUN

CHEVY CHASE DARYL HANNAH

UNE AVENTURE COMME VOUS N'EN N'AVEZ JAMAIS VUE !

LES MÉMOIRES D'UN HOMME INVISIBLE

VERSION FRANÇAISE DE MEMOIRS OF AN INVISIBLE MAN

CINÉMA CAPITOL DIMANCHE: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 SEMAINE: 7:00 - 9:00
59 KING EST - 565-0111

à VOIR



AU CENTRE CULTUREL



et à ENTENDRE

Samedi, 7 mars, 20 h
SOIRÉE RUSSE



L'Orchestre symphonique de Sherbrooke nous convie à son 3e spectacle de la saison alors que la musique russe sera à l'honneur. La soliste invitée pour l'occasion sera Madame Nathalia Khoma, violoncelliste de grande renommée. Sous la direction du chef attitré, Monsieur Marc David, l'Orchestre et la soliste nous offriront une soirée magique au son des plus grands classiques russes. Au programme: Tchaïkovski, Chostakovitch et Rimski-Korsakov. Soyez des nôtres! Billets en vente actuellement.

Dimanche, 8 mars, 10 h et 13 h
ENVIRONNE-MOI

La compagnie de danse moderne Axile nous présente son tout nouveau spectacle jeune public intitulé Environne-moi.

Eugénie s'ennuie. Elle voudrait bien jouer mais la cour est remplie de vieux papiers journaux. Une idée lui vient à l'esprit: pourquoi ne pas jouer avec ces journaux? Sansgénie viendra l'encourager à tout mettre sens dessus des-

sous... Mais Génie épie... Il essaie de convaincre Eugénie de placer les journaux dans les poubelles de récupération. Y arrivera-t-il malgré la présence de Sansgénie?

Jeunes et moins jeunes seront enchantés par cette performance dans Environne-moi. Entrée gratuite pour les détenteurs du Passeport-jeunesse.

Lundi, 9 mars
CINE-CAMPUS

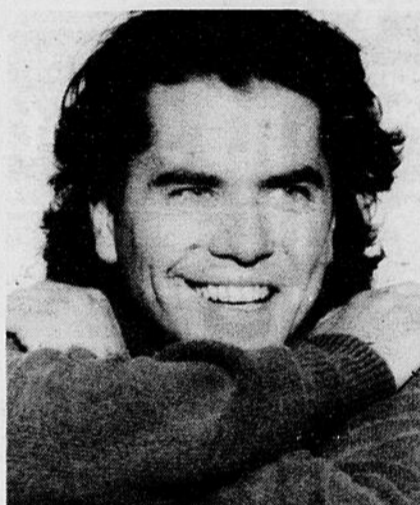
19 h **LA DEMOISELLE SAUVAGE**
Canada-Suisse 1991 (1 h 45)
Drame psychologique de Léa Pool
Avec Patricia Tulasne et Matthias Habich

21 h **MADAME BOVARY**
France 1991 (2 h 20)
Drame de mœurs de Claude Chabrol
Avec Isabelle Huppert et Jean-François Balmer

Samedi, 14 mars, 20 h
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE SHERBROOKE

Pour son deuxième concert de la saison, l'OSJS nous propose un voyage musical de Bach à Stravinsky. Pour l'occasion, la soliste invitée sera la pianiste Lucie Lainesse. Sous la direction de Marc David, l'Orchestre nous présentera l'Ouverture de l'opérette The Mikado de Arthur Sullivan, le Concerto pour clavier en fa mineur de Jean-Sébastien Bach, L'Arlésienne, suites no 1 et no 2 de Georges Bizet et trois parties de l'Oiseau de feu de Igor Stravinsky. Un événement classique de haute qualité à ne pas manquer. Billets en vente actuellement.

Vendredi, 13 mars, 20 h
RICHARD SÉGUIN



Avec son nouvel album *Aux portes du matin*, Richard Séguin frappe en plein dans le mille. Un spectacle électrisant, un rendez-vous de rythme, de contenu et de bonne musique en toute simplicité. Billets en vente actuellement.

Mercredi, 11 mars, 20 h
MARIE-LISE PILOTE



En rappel, après un succès fulgurant à Sherbrooke Marie-Lise Pilote nous revient pour un soir seulement! Avec son premier spectacle en solo, tous les espoirs sont permis pour Marie-Lise Pilote!

À la recherche du gag, gourmande des rires du public, Marie-Lise nous présente plus de 14 personnages féminins, tous plus fous les uns que les autres... La voyeuse (Y qu'est méchante!), Audrey, la jumelle sadique, même Lauretta Tanguay est de retour sur scène après une cure de désintoxication.

D'un bout à l'autre du spectacle, même lors des changements de costumes et décors qui se font devant le public, Marie-Lise Pilote saura vous faire rire à en avoir mal aux côtes! L'humour au Québec doit maintenant compter une autre grande soliste. Marie-Lise Pilote, une petite bonne femme énergique qui ne veut qu'une chose, nous faire éclater de rire! Billets en vente actuellement.

Jeudi, 12 mars, 20 h
BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL et le Trio François Bourassa

Deux de nos plus belles formations artistiques s'unissent pour créer un événement inoubliable!

Formation reconnue internationalement, Les Ballets Jazz de Montréal célèbrent cette année leur 20e anniversaire. Fusion unique du ballet classique et de danse moderne, la compagnie s'adapte aussi bien à des présentations enjouées et exubérantes qu'à des ballets dramatiques. L'énergie est l'une des caractéristiques des Ballets Jazz. Avec un style brillant et l'élégance des mouvements, la troupe nous fait vibrer au rythme excitant du jazz.

Le Trio François Bourassa sera aussi de la partie! Fondé en 1983, le trio est l'un des groupes de jazz les plus populaires au Québec. Composé de François Bourassa, pianiste, Yves Boisvert, batteur et de Guy Boisvert, contrebassiste, le groupe multiplie ses apparitions partout au Québec et ailleurs.

En plus de leur performance avec le Trio François Bourassa, les Ballets Jazz nous offriront trois autres chorégraphies. Une soirée de rythme et de «feelings», l'événement jazz de l'année! Billets en vente actuellement.

**NOTE**

Veillez consulter La Tribune du jeudi en page deux à chaque semaine afin de connaître les dates de pré-ventes et de ventes pour chacun de nos spectacles.

Une publi-promotion préparée par Marie-Josée Dubois.

Hall du Pavillon central, jusqu'au au 15 mars **LA GRIFFE QUÉBÉCOISE**

16 février au 15 mars 1992

L'exposition La Griffe Québécoise du livre pour enfants est présentée dans le Hall du Pavillon central de l'Université de Sherbrooke du 16 février au 15 mars 1992.

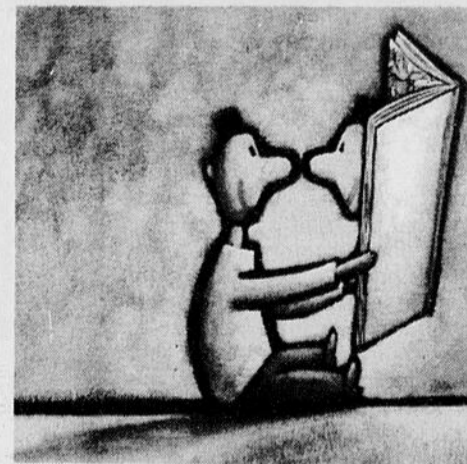
Cette exposition a été conçue par Francine Sarrasin et réalisée par la Galerie de l'UQAM avec la participation de l'organisme Communication-Jeunesse.

L'exposition comprend plus de 70 oeuvres originales, un montage vidéo présentant des images, des livres et des albums de nombreuses maisons d'édition du Québec. On y verra en outre plusieurs étapes de fabrication d'une illustration: la naissance

d'un personnage, la recherche d'atmosphère, la maîtrise d'une technique et l'impression d'une image.

Cette exposition témoigne de l'essor fabuleux de l'édition de livres pour enfants au Québec et met en lumière la production contemporaine de l'imagerie plastique qui fait partie intégrante de cette production.

Francine Sarrasin, conservatrice invitée et auteure de catalogue de l'exposition, est docteure en histoire de l'art de l'École des hautes études en sciences sociales de Paris. Elle a en outre fondé, en 1987, la société de circuits culturels Les beaux détours inc.

**Pierre Pratt**

La griffe québécoise, dans l'illustration du livre pour enfants.
Acrylique et pastel sur papier, 1991
35,5 x 34,3 cm.

39305

L'Orchestre symphonique de Sherbrooke célèbre la Russie

□ La violoncelliste Nathalia Khoma sera la soliste invitée

Pierrette ROY

Sherbrooke

Loin de l'agitation politique qui secoue actuellement les républiques soviétiques, l'Orchestre symphonique de Sherbrooke célébrera la Russie par sa musique, ce soir, à la salle Maurice-O'Bready, en invitant comme soliste, en grande première canadienne, la violoncelliste d'origine russe Nathalia Khoma et en mettant au programme de son quatrième concert de l'année quatre oeuvres d'inspiration russe dont la brillante «Sheherazade» de Rimsky-Korsakov.

Cet événement s'inscrit dans la nouvelle tradition de la formation sherbrookoise, dirigée par le chef Marc David, d'élaborer l'un de ses concerts annuels autour d'un grand thème. Ainsi, on prévoit offrir l'an prochain un concert mettant au programme des pièces du répertoire français.

Un défi de taille

«De plus, le thème de cette année constituait pour les musiciens un important défi en terme de progression artistique et il m'apparaissait important de leur permettre de développer ce type de répertoire» explique le chef.

Profitant de l'opportunité donnée à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke de compter, grâce aux liens entretenus avec les Jeunesses musicales du Canada qui lui donnent accès aux artistes de calibre international, sur la présence de Mme Khoma qui interprétera deux pièces de Tchaïkovski «Les Variations sur un thème roccoco» et «Pezzo capriccioso», M. David a choisi de compléter le programme avec l'«Ouverture de fête» de Shostakovich et «Sheherazade» de Rimsky-Korsakov.

«Même si ces pièces, et tout particulièrement «Sheherazade», comportent une plus grande difficulté pour les musiciens et les obligent à redoubler d'efforts, elles représentent un très beau défi qu'ils relèvent avec une remarquable motivation.»

Brillante artiste

Premier prix du concours international pour violoncelle de Belgrade en 1990 et quatrième prix du concours Tchaïkovski, la jeune violoncelliste Nathalia Khoma, d'origine russe, habite maintenant Boston et a, jusqu'à présent, affirmé un talent qui lui permet d'anticiper la plus prestigieuse carrière.

«Sa familiarité avec les pièces du répertoire russe, en raison de ses origines, constitue pour tout l'orchestre une formidable source d'inspiration qui vient alimenter notre travail, poursuit M. David. C'est, pour nous, un très grand privilège de pouvoir travailler avec elle.»

Une musique brillante, reconvenue pour ses très grandes qualités

mélodiques, sera donc au menu que propose au mélomanes l'Orchestre symphonique de Sherbrooke ce soir.

Nathalia Khoma, une violoncelliste d'origine russe, est l'invitée de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke ce soir et s'exécutera pour la première fois au Canada.



Voici les 4 codes qui doivent être entrés le dimanche seulement.

3000
points offerts
cette semaine
dans

La Tribune

Si vous êtes membre du Club,
entrez le code suivant:
42487758 27172523
08347086 65780871
Sinon, composez sans frais, le
1-800-563-8688

CLUB Multi points

31009

Service de Limousines Excalibur

- Aéroports
- Déplacements d'affaires
- Mariage et autres occasions
- Limousines présidentielles 8 places
- Voitures de luxe
- Excalibur 4 portes, exclusive au Québec

WINDSOR: 845-5625
SHERBROOKE: 820-2110
MAGOG: 868-1615
FAX: 845-4998
Permis TS-CTQ 37468

LE CONCERT PRESTIGE DE LA SAISON

Un seul concert au Québec
avec
LE BATH INTERNATIONAL ENSEMBLE
composé de

du Canada
James Campbell,
clarinette

de l'Angleterre
William Bennett,
flûte

de Hollande
Rian de Waal,
piano

Le Quatuor Allegri d'Angleterre

SAMEDI 28 MARS, 20 h
Au programme:
Bottesini, Ries, Bartok,
Dvorak

THÉÂTRE CENTENNIAL
THEATRE
Bishop's University
Lennoxville (Québec)

822-9692 Réception-rencontre après le concert **LaTribune** 38700

Les concerts symphoniques
Raymond, Chabot, Martin, Paré présentent

SOIRÉE RUSSE
AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE SHERBROOKE

Soliste: **Nathalia Khoma, violoncelliste**
Premier prix du concours international
pour violoncelle de Belgrade.
Au pupitre: **Marc David**

Au programme:

Ouverture de fête	Shostakovich
Variations sur un thème roccoco	Tchaïkovsky
Pezzo capriccioso	Tchaïkovsky
Sheherazade	Rimsky-Korsakov

SAMEDI 7 MARS 1992 À 20H
SALLE MAURICE-O'BREADY
POUR RESERVATION: 820-1000

UNE PRÉSENTATION DE:

Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

Télé 7 Sherbrooke

CITE 102.7 FM

LaTribune

02588

S

A

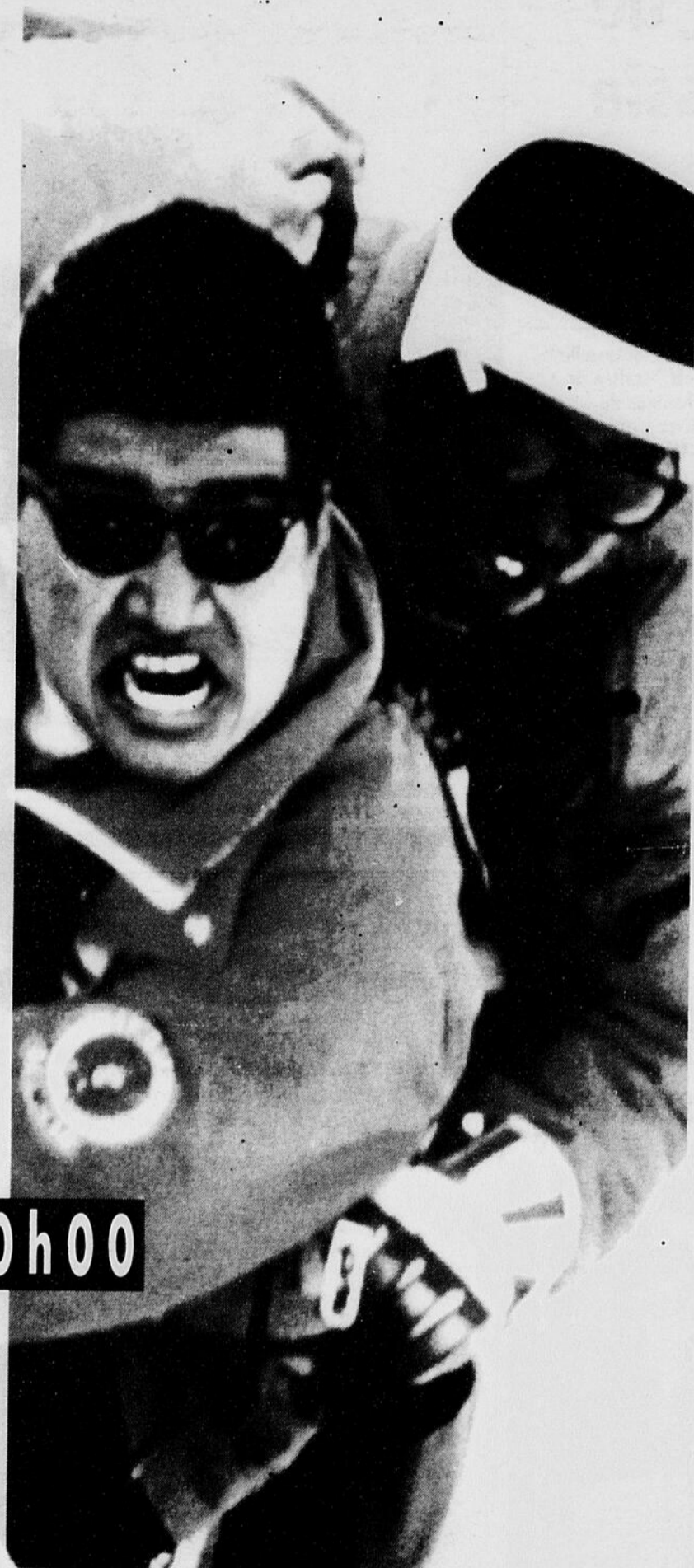
M

E

D

20h00

I



PATROUILLE EN FOLIE

À Ciné-extra, l'hiver n'est pas froid... **L'hiver est tordant!** «Ski» fait rire!

D

I

18h00

M



L'ÉVÉNEMENT

Payons-nous trop de taxes?
Avec vous, **Pierre Nadeau**
explore la révolte des contribuables!

A

LE HOCKEY MOLSON EXPORT À TVA

Garneau passe le micro à Bergeron,
Bergeron travaille fort dans son coin...
Les Red Wings au Forum

N

C

H

19h00

E



TÈLÉ 7

38968

LE BABILL ART CULTUREL

EXPOSITIONS

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE ÉVA-SENÉCAL (450 Marquette) — Mini-exposition des oeuvres de Joseph Bonenfant, auteur du mois de mars à l'Association des auteurs des Cantons de l'Est. Jusqu'au 31 mars.

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE (2500 Université) — Galerie d'art, sculptures récentes d'Yvon Proulx. Jusqu'au 15 mars.

Hall, «LA GRIFFE QUÉBÉCOISE», illustration du livre pour enfants. Jusqu'au 15 mars.

Foyer, «ÉPARGNEZ CES LIEUX», photographies de Justin Wonnacott. Jusqu'au 15 mars.

CENTRE D'EXPOSITION LÉON MARCOTTE (222 Frontenac) — Exposition itinérante «Ébulliscence» produite par le Musée du Séminaire de Sherbrooke et l'Université de Sherbrooke. Cette exposition présente cinq disciplines scientifiques. Jusqu'au 29 mars.

GALERIE D'ART DUFOUR & PELLAND (172 Wellington N.) — Scènes sherbrookoises: Gérard Fortin, peintures de Nicole Ryan, René Guillemette, Armand Dusault, Cécile D'Arcy, Laurence Landry, Jacques Brugger, Mathieu Gauvin, Nathalie Juneau, pastel de Michael John, aquarelles de Laurence Douillard Landry, céramique Rita Desloges, émaux sur cuivre Thérèse Payeur.

L'ATELIER, GALERIE D'ART INC. (111 King O.) — **MARTHE LEMIRE, ROUSSEAU, PASCALE**, aquarelles, **J. GERVAIS, O.W. PÉRUSSE, ROUSSEAU, LAURENDEAU, GINETTE LÉGARÉ, FRANCE BROCHU**, huiles, **J. CHÉNARD**, pastels, **ROUSSEAU**, médiums mixtes, **SUZAN RICHER**, acryliques à l'aérographe, **CARTIN**, teinture sur oeuf. Du lun. au ven., de 9 h 30 à 16 h 30.

GALERIE HORACE (74 Albert) — Salle 1: Exposition des oeuvres récentes de Denise Bouchard «Contrainte par le corps». Salle 2: Exposition des sculptures récentes de Gilles Payette «La grande débâcle». Jusqu'au 29 mars. Heures d'ouverture: mer., jeu. 12 h à 17 h, ven. 12 h à 20 h; sam., dim. 13 h à 17 h.

LA MAISON DE L'EAU (755 Cabana) — «UNE RIVIÈRE POUR LA VIE... UN HÉRITAGE À SAUVEGARDER», du mar. au ven., 8 h 30 à 16 h 30. Sam., dim., 12 h à 16 h 30.

LE KING HALL (rue King O.) — Oeuvres de **ROBERT MEUNIER**, peinture. Du 2 février au 14 mars.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS (174 Palais) — «RELIURE D'ART ET LIVRE D'ARTISTE» deux formes d'expressions artistiques. **RELIURE D'ART**, oeuvres de Simone Benoit Roy, cm. **LIVRE D'ARTISTE**, «LUEURS DE GIVRE SUR L'UNIVERS EN EXPANSION»

de Paul St-Arnaud, photographe, Francine Fortier, artiste-graphiste, Michel Martin, verrier. Jusqu'au 8 mars.

PIERRE BEVILACQUA (2520 Portland) — Art contemporain: **E. ALLEYN, L. BELLEFLEUR, P. BLANCHETTE, U. COMPTOIS, M. GARNEAU, G. LECLERC, D. SORENSEN, M. FERRON, F. LEDUC, L. MASSON, G. MOLINARI, J. McEWEN, F. TOUPIN** et **C. TOUSIGNANT**. Également exposition de petits formats. Sur rendez-vous au 564-6033.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE SHERBROOKE (1304 Portland) — «LES ANNÉES PATON», exposition sur la fabrique de lainage de réputation internationale. Du lun. au ven. de 9 h à 12 h, de 13 h à 17 h, les sam. et dim. de 13 h à 17 h.

SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS DE L'EST, (1215 Kitchener), lun. au ven. de 13 h 30 à 16 h et de 19 h à 22 h.

SOCIÉTÉ RAYMOND, CHABOT, MARTIN, PARÉ (455 King O.) — **GÉRALD TOUSIGNANT** et **DANIELLE LALIBERTÉ**, artistes peintre. Du lun. au ven. de 8 h 30 à 17 h. Jusqu'au 27 mars.

RÉGION

ASBESTOS: GALERIE R. GAUTHIER (526, 1^{re} Ave) — Exposition des oeuvres de **DIANE GUAY, ROSITA SALVADOR, PAUL-TEX LECOR, PAULINE PAQUIN, DOLORES RAMSAY, THÉRÈSE PRATTE LABELLE, R. GAUTHIER, GEORGES OLNEY**.

COATICOOK: MUSÉE BEAUËNE (96 Union) — Expositions permanentes: Salon victorien, Salle à manger, chambre, Salle patrimoine de la famille Norton, costumes religieux miniatures: «Les textiles manufacturés du Québec», jusqu'à la mi-mars; «Des artistes et des livres», jusqu'au 22 mars; «La Maison des gnômes», jusqu'à octobre.

DANVILLE — GALERIE D'ART DU BUREAU D'INFORMATION TOURISTIQUE (12, Route 116) — Exposition permanente des artistes-peintres **HÉLÈNE COURCHESNE, SUZANNE DUBOIS MORIN, RENALD GAUTHIER, BRIGITTE MARTIN, JACQUES MARTINEAU, CLAIRE PROULX** et **Jean-Pierre Raïche**, verrier. Heures d'ouvertures: du lun. au ven. de 9 h à 17 h.

DANVILLE: GALERIE D'ART STÉPHANIE (22 Collège) — **REYNALD GAUTHIER, THÉRÈSE PRATTE, LABELLE, JESUS PALOMARES, GEORGES L. OLNEY, RAYMONDE RACETTE-ROBERT**. Jeu., ven., dim., 13 h à 17 h.

DRUMMONDVILLE — (545, rue Des Écoles) — Exposition du peintre naturaliste **Luc Leclerc**. Jusqu'au 31 mars. Heures d'ouv. mar., jeu. 10 h 30 à 18 h, mer., vend. 12 h à 21 h, sam., dim. 10 h 30 à 17 h.

DURHAM: LA TOISON D'ART (65 Principale) — Exposition de sculptures, peintures, lithographies... d'artistes québécois et canadiens tels **L. ARCHAMBAULT, L. BELLEROSE, R. CANTIN, J. HAMMOND, L. HOUDE, T. LECOR, J.-P. LEMIEUX, PELLAN, RIOPELLE**, etc. Jeu., ven., sam., de 14 h à 21 h. Sur rendez-vous au (819) 858-2311.

LENNOXVILLE: CENTRE D'ARTISTES DE L'UNIVERSITÉ BISHOP'S — Oeuvres récentes de **MARCEL BARBEAU**, peintre-sculpteur. Du mar. au ven., 11 h à 15 h. Jeu., 19 h à 21 h. Sam., 13 h à 16 h. Jusqu'au 13 mars.

LENNOXVILLE — SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET DE MUSÉE DE LENNOXVILLE-ASCOT (50 Park) — «AQUAFEST»! Exposition d'aquarelles de **Chantal Angers, Pamela Cartwright, Lorraine Fortier, Beth Girdler, Kay Kinsman, Gail Lamarche, Pierre Jeanson, Paulette Leclerc, Sandra Taylor MacLean, Barbara Matthews, Tena Montague, Janet Motyer, Robert Rocheleau, Madeleine Simard, Linda Thériault, Jacline Savage Tremblay, Pierrette Tremblay, Brendan Tower**. Jusqu'au 2 avril. Vernissage dim. 8 mars, 14 h. Heures d'ouv. mar. au dim. 13 h à 17 h.

MAGOG: AUX PLAISIRS DES DIEUX (468, rue Principale) — **MARIE NOËL, RÉJANE McDONALD, DENISE MARCOTTE**, aquarelles.

MAGOG: BIBLIOTHÈQUE MEMPHRÉMAGOG (61, Merry nord, Magog) — Exposition des émaux sur cuivre de **Françoise Bombardier**. Du 3 au 31 mars. La Bibliothèque est ouverte les mardis et mercredis, de 11 h à 17 h, les jeudis et vendredis, de 11 h à 20 h, et les samedis, de 10 h à 16 h.

NORTH HATLEY: GALERIE JEANNINE BLAIS (100 Main) — Exposition peintres naïfs du Canada, de la France et de la Yougoslavie. Peintures sur verre et sculptures de bronze de **Nicole Taillon**. Jusqu'à fin mai.

TWILIGHT ZONE (386 Principale) — Exposition des oeuvres de **Marie-Hélène Roy**. Oeuvre en direct le 12 mars. Jusqu'au 17 mars.

STANSTEAD: SOCIÉTÉ HISTORIQUE (9 Dufferin) — «DE L'ENFANCE À LA CONNAISSANCE», éventail de vieux documents d'école et de vêtements d'enfants de 1860 à 1920.

ST-DENIS-DE-BROMPTON: STUDIO GALERIE ART NAÏF (1190, ch. Marois) — **PEINTRES NAÏFS DU QUÉBEC, DU NOUVEAU-BRUNSWICK ET DE LA FRANCE**. Sur rendez-vous, 846-3606.

ST-ÉLIE D'ORFORD: GALERIE DE GALOCSY (1871, ch. Hamel N.) — Exposition des aquarelles de **Monic Bergeron Laflamme**. Tous les merc. de 14 h à 17 h ou sur rendez-vous 562-4109. Jusqu'au 7 mars.

des communications radio. Une réalisation du Musée national des sciences et de la technologie. Du mar. au dim. 10 h à 17 h. Jusqu'au 13 mars.

MUSIQUE

SHERBROOKE

BAR LE COCKTAIL (La Maltonnière) (202 Wellington nord) — «HOMMAGE À MOTLEY CRUE» avec le groupe **Dr Feel Good**. Sam. 7 mars; à compter de 21 h 30.

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE — «Soirée russe» avec l'Orchestre symphonique de Sherbrooke; soliste **Nathalia Khoma**, violoncelliste. Sam. 7 mars, 20 h.

RIVE GAUCHE (13 Windsor) — «DIX MANCHES DU BLUES», tous les dimanches, à 19 h, jusqu'au 26 avril.

RÉGION

KINGSEY FALLS — CABANE À SUCRE LA GRANDE COULÉE (Route 255) — Gala folklorique. Dim. 8 mars, 13 h.

LENNOXVILLE-UNIVERSITÉ BISHOP (Salle Bandeen) — Le département de musique propose un concert de la série «Musique chez nous», avec le duo «Les deux amis» formé des guitaristes **Patrick Roux** et **Robert Latreille**. Ven. 13 mars, 20 h.

MAGOG — BAR LE TWILIGHT ZONE (386 Principale) — La formation musicale sherbrookoise **Cosmic Cow Boy**. Sam. 7 mars, à 23 h. **Sandra Brassard**, accompagnée de ses musiciens, présente des compositions instrumentales, jazz-rock et de fusion. Dim. 8 mars, 21 h.

WEST BROME — (Ancienne église) — En concert le quatuor **Morency** composé de **Denise Lupien** et **Olga Ranzenhofner**, violon, **Francine Lupien**, alto et **Christopher Best**, violoncelle avec l'**Harpe** invitée **Judy Loman**. On y entendra des oeuvres de **Ravel, Debussy** et **Murray Schafer**. Sam. 7 mars, à 20h, dim. 8 mars, à 15 h.

JEUNE PUBLIC

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SENÉCAL (450 Marquette) — «L'HEURE DU CONTE» (pour les jeunes de 3 à 6 ans accompagnés d'un adulte). Sam. 7 mars, 10 h 15, merc. 11 mars, 10 h 30 et 13 h 30. Vous devez vous procurer un laissez-passer au comptoir d'information et de réservation des jeunes.

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE — Passeport-Jeunesse: «Axile», spectacle de danse. Dim. 8 mars, 10 h et 13 h.

RÉGION

ASBESTOS — COOPÉRATIVE CULTURELLE (284, boul. St-Luc) — Spectacle **Les Farfadets**. Dim. 8 mars, 14 h.

VARIÉTÉS

SHERBROOKE

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

— **MARIE-LISE PILOTE**, humoriste, merc. 11 mars, 20 h. **LES BALLETS JAZZ DE MONTREAL** et le **TRIO FRANÇOIS BOURASSA**, jeu. 12 mars, 20 h. **RICHARD SÉGUIN**, vend. 13 mars; 20 h.

RÉGION

EAST ANGUS — CENTRE CULTUREL — En spectacle **MARIE PHILIPPE**, sam. 7 mars, 21 h.

MAGOG — LE VIEUX CLOCHER (64 Merry nord) — **Richard Desjardins** en spectacle le 7 mars, 20 h 30. Spectacle acoustique avec **BREEN LÉBOEUF**. Ven. et sam. 13 et 13 mars, 20 h 30.

CINÉMA

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SENÉCAL (450 Marquette) — Projection de vidéos soulignant la Journée internationale de la femme. Dim. 8 mars: 12 h: «Québec et Associées»; 13 h: «Moi... jamais de la vie»; 13 h 30: «Au-delà du 6 décembre»; 14 h: «Pas d'amitié à moitié»; 15 h: «Au chic resto pop».

CAPITOL (59 King Est) — «LES MÉMOIRES D'UN HOMME INVISIBLE», tous les soirs, 19 h et 21 h. Dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

CARREFOUR DE L'ESTRIE — Salle 1: «VAN GOGH». Sam. dim. 13 h, 16 h 30, 20 h. Sem. 20 h. Salle 2: «ONCE UPON A CRIME» (v.o.a.). Sam. dim. 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10. Sem. 19 h 05, 21 h 10. Salle 3: «MEMOIRS OF AN INVISIBLE MAN» (v.o.a.). Sam. dim. 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 05, 21 h 10. Sem. 19 h 05, 21 h 10.

LA MAISON DU CINÉMA (63 King Ouest) — Salle 1: «LE RÊVE DE BOBBY». Sam. dim. 13 h 10, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 20. Sem.: 19 h 10, 21 h 20. Salle 2: «BEING AT HOME WITH CLAUDE». Sam. dim. 13 h 15, 15 h, 19 h 15, 21 h. Sem. 19 h 15, 21 h. Salle 3: «LE SECRET EST DANS LA SAUCE». Sam. dim. 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 25. Sem. 19 h, 21 h 25. Salle 4: «UNE LUEUR DANS LA NUIT». Sam. Dim. 13 h 05, 15 h 30, 19 h 05; 21 h 30. Sem. 19 h 05, 21 h 30.

RÉGIONS

CINÉMA MAGOG (12 Principale est) — Salle 1: «BEING AT HOME WITH CLAUDE». Ven. sam. 19 h, 21 h 15, dim. 13 h 30 et 19 h, lun. mar. 19 h. Salle II: «KUFFS». Ven. sam. 19 h 10 et 21 h 20, dim. 13 h 30 et 19 h 10, lun. mar. 19 h 10. À noter: matinées le ven. 6 mars et sam. 7 mars à 13 h 30: «L'ÉTÉ DE MES 11 ANS», «FIEVEL AU FAR WEST».

MAGOG — BIBLIOTHÈQUE MEMPHRÉMAGOG (61 Merry Nord) — Présentation du film documentaire «LE MONDE DE FREDY KUNZ», suivi d'une discussion avec **Mgr Cambron**. Mer. 11 mars, 19 h 30.

vins



Une surprise des Côtes-du-Rhône

Une très agréable surprise provenant des Côtes-du-Rhône septentrionales (nord) est venue agrémenter un souper de famille de la Saint-Valentin. En effet, un ami de passage en région m'avait laissé en guise de cadeau une appellation Crozes-Hermitage contrôlée, vin rouge du fameux millésime 1989 (14.29 \$).

Au visuel, le vin était au rouge vermeil nuancé vers le pourpre. Très belle robe somptueuse, il faut le dire. Le parfum et les arômes exalaient une fraîcheur de raisin et de framboise qui avaient, ensemble, le pouvoir de faire naître la convoitise et l'appétit. Mais lorsque ce nectar du dieu Bacchus est venu solliciter notre avis par le biais de notre palais, ce fut la confirmation de notre intuition du départ. Un fruit riche du syrah, ce cépage royal des Côtes-du-Rhône, si intense et si fruité, à la concentration d'extraits presque uniques et qu'on peut «tailler au couteau». Inoubliable saveur de framboise soutenue par un rapport acidité-tanin qui fait toute sa structure et sa personnalité. Une douce flamme d'alcool vient réchauffer cette jeunesse encore vigoureuse par une texture ferme et légèrement empreinte de verdure.

Ce fut un rôti de porc délicieusement cuisiné, badigeonné amoureusement par ma valentine et que ce Crozes-Hermitage 1989 rouge de la maison Chapoutier a aidé à



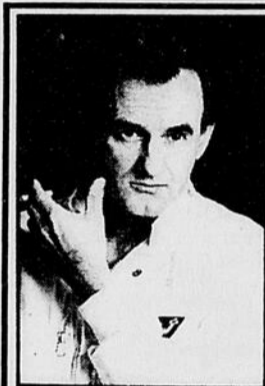
Le Crozes-Hermitage des Côtes-du-Rhône, en rouge ou en blanc, un bon vin à prix somme toute abordable.

faire de ce repas un événement particulièrement réussi.

Aussi disponible en blanc de la même maison (15.65 \$). Sec, puissant, bouqueté, parfumé en bouche et assez riche, texture grasse et particulièrement goulayant. Très suffisamment intense pour accompagner le saumon fumé et certaines charcuteries.

Au bon plaisir de votre palais,
Raoul Lessard

nos sorties



la Place du Roi Restaurant Salle à Manger

Venez revivre le
«YA-YA»
et l'époque de
«JEUNESSE D'AUJOURD'HUI»
avec Joël Denis
**3 JOURS SEULEMENT
À WATERLOO
LES 13,14,15 MARS**

**SOUPER MODE MENU 5 SERVICES
MERCREDI 25 MARS RÉSERVEZ TÔT.**

5330 Foster, Waterloo 539-3150

ICE CAPADES



Le monde de
Hanna-Barbera®

**BONS
BILLETS
DISPONIBLES**

METTANT EN VEDETTE
YOGI L'OURS LES PIERRAFEU SCOOBY-DOO®

Les Pierrafeu, Scooby-Doo, Yogi l'Ours, Prod. Hanna-Barbera Prod. Prod. Hanna-Barbera Inc. 1991. Licencé par Hanna-Barbera Prod. inc. 1990. Une division de International Broadcasting Corp.

Les personnages de Hanna-Barbera sont une gracieuseté de Canada's Wonderland.

**Du 11 au 15 mars
Palais des Sports de Sherbrooke**

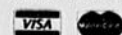
7 représentations

Mercredi, 11 mars	19h30
Jeudi, 12 mars	19h30
Vendredi, 13 mars	19h30
Samedi, 14 mars	11h30, 15h30, 19h30
Dimanche 15 mars	14h00

Billets en vente à la billetterie du Palais des Sports

Sièges réservés: \$12, \$10 (+ TPS) Sièges VIP disponibles
rabais de \$2.00: enfants (12 ans et —)
âge d'or (65 ans et +)

Réservations: (819) 821-5850



Prix de groupe disponibles. Informations: 565-8049



38429

MAISON DU STEAK

Andrew

SOUPER MEURTRE & MYSTERE

le théâtre de la
TROUPE à WILFRID

LES "PROS" DU CRIME!

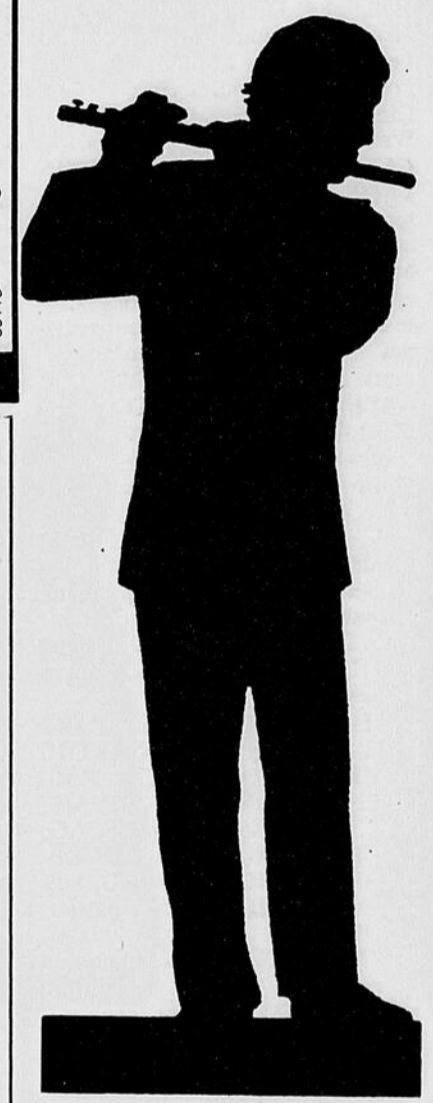
un MEURTRE sera commis

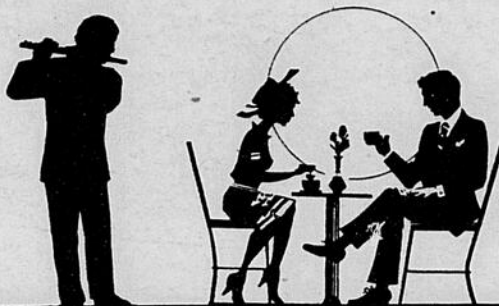
Andrew,
l'incomparable maison du steak vous convie
**le 23 mars à un souper
«Meurtre et mystère»**
**Attention! Un meurtre sera commis. À vous
de trouver le coupable. Soyez le meilleur
détective de la soirée!**

Réservez tôt. Nombre de places limité. **822-8919**
Prix: 37⁵⁰ incluant: animation, souper, taxes et service

PLACE PATON Coin King et Belvédère

3931C





MUSIQUE CHEZ NOUS

Département de musique • Université Bishop's

"LES DEUX AMIS"

Patrick Roux et Robert Latreille
Guitaristes

Au programme : oeuvres de Huwet, Scarlatti, Mertz,
Piazzolla, Hétu, Kleynjans et Dyens

Le vendredi 13 mars 1992 à 20 h
Salle Bandeen
Université Bishop's

Billets : 6 \$ / 4 \$

38702

Renseignements: (819) 822-9642 • Guichet: (819) 822-9692



Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke

Prix d'excellence 1991 de la Ville de Sherbrooke

DE BACH À STRAVINSKY

Soliste: Lucie Lainesse, pianiste

Au pupitre: Marc David

Au programme:

- Ouverture "Mikado" (Sullivan)
- Concerto pour clavier en fa mineur (Bach)
- L'Arlésienne (Bizet)
- L'Oiseau de Feu (Stravinsky)

Samedi 14 mars, 20 h



Salle Maurice-O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

Billets en vente au guichet - 820-1000

38250

Le dos de saumon frais aux petits légumes, sauce crème

INGRÉDIENTS

Pour quatre personnes

- 4 escalopes de saumon
- 2 carottes moyennes
- 2 navets
- 1 sac de petit pois surgelés
- 1 tomate
- 150 g de champignons blancs
- ciboulette
- sel, poivre noir concassé
- Vermouth blanc
- 150g crème 35 %

PRÉPARATION:

Eplucher tous les légumes, faire cuire à l'anglaise. Réserver. Emonder, la tomate (pelure et graines). Couper en dés. Faire cuire les escalopes de saumon dans un fumet de poisson.

SAUCE CRÈME: Faire réduire le vermouth avec le fumet de poisson, ajouter les champignons en lamelle, ajouter la crème. Faire réduire et ajouter les petits pois (1 c. à soupe par personnes). Faire sauter dans un peu de beurre, les légumes. Réchauffer la sauce. Ajouter 1 c. à soupe de pastis.

Mettre dans le fond de l'assiette. Mettre le saumon, décoré le, avec les légumes au beurre. Sur le saumon, 1 ou 2 branches de ciboulette et une pincée de poivre noir concassé.

Pour 4 personnes



Chef Denise Casagrande

Restaurant A La Paimpolaise de Magog Inc.
Canton de Magog

Denise Casagrande est née le 15 août 1941. Elle a terminé ses études à l'école Hôtelière de Besançon, Doubs en France, C.A.P. Administration.

Elle s'est perfectionnée à Dijon au Restaurant Préaux Clers et 3 faisans ainsi que par le biais de divers stages dans différents hôtels en France.

Elle a travaillé trois ans comme assistante-directrice de la restauration à l'Hôtel Martinez à Cannes.

En 1968, elle arrive au Canada. Elle a été sous-chef exécutif au Manoir Richelieu à Pointe au Pic, Québec, durant six saisons consécutives. Hôtesse à la Crêpe Bretonne à Montréal. Depuis 1978, son mari et elle oeuvrent à La Paimpolaise de Magog.

Membre actif de la Société des Chefs et Cuisiniers et Pâtisiers du Québec.

L'HIVER TIRE À SA FIN. LA TRIBUNE VOUS A CUISINÉ QUELQUE CHOSE À SAVEUR D'ÉTÉ!

DU 2 MARS AU 12 JUIN 1992

Abonnez-vous à

La Tribune

POUR 3, 6 OU 12 MOIS

Recevez

EN PRIME **B.B.Q.**
DES ACCESSOIRES DE **B.B.Q.**

Participez

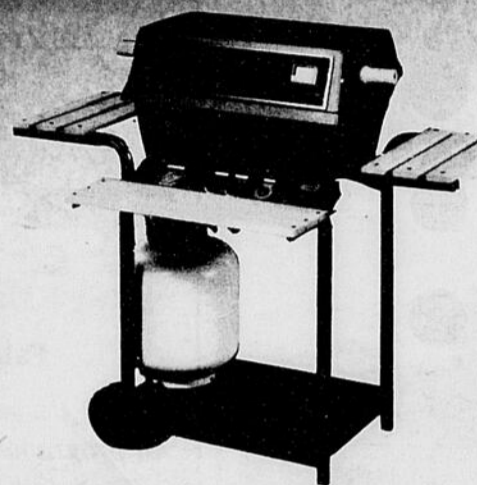
AU TIRAGE D'UN **B.B.Q.**

gracieuseté de **LAMOUREUX**
servicentre

et Economisez

JUSQU'À **3752 \$**

SUR LE PRIX EN KIOSQUE



valeur de 200\$

COUPON D'ABONNEMENT ET DE PARTICIPATION 3 MOIS 47⁸⁹\$

PRIME:

une superbe paire
de MITAINES
pour le BBQ
et 1 CHANCE DE
GAGNER le BBQ

Economie
853\$
La Tribune

NOM: _____

ADRESSE: _____

CODE POSTAL: _____ TEL.: _____

COUPON D'ABONNEMENT ET DE PARTICIPATION 6 MOIS 93⁵⁰\$

PRIME:

ensemble
MITAINES et
TABLIER
pour le BBQ
et 1 CHANCE DE
GAGNER le BBQ

Economie
1954\$
La Tribune

NOM: _____

ADRESSE: _____

CODE POSTAL: _____ TEL.: _____

COUPON D'ABONNEMENT ET DE PARTICIPATION 12 MOIS* 187\$

PRIME:

le trio complet:
MITAINES,
TABLIER,
THERMOMÈTRE À
VIANDE et 1
CHANCE DE
GAGNER le BBQ

Economie
3752\$
La Tribune

NOM: _____

ADRESSE: _____

CODE POSTAL: _____ TEL.: _____

Votre abonnement d'un an vous permet de devenir automatiquement membre du CLUB AVANTAGES PLUS et de participer au tirage mensuel de 500 et à tous les autres avantages.

Je reçois déjà
La Tribune
par camelot

J'ai payé mon
camelot
jusqu'au

PAIEMENT PAR CARTE MASTER CARD VISA

No. de carte: _____ Date d'exp. _____

Date du paiement _____ Montant payé _____

Signature _____

POUR REJOINDRE LE SERVICE DES ABONNEMENTS COMPOSEZ

564-5466 OU 1-800-567-6034

Remplissez le coupon de participation correspondant à l'abonnement désiré et retournez le tout à l'adresse suivante:

CONCOURS "ABONNEMENT À SAVEUR D'ÉTÉ"

LA TRIBUNE
C.P. 2450
Sherbrooke, Québec
J1J 4H3

Le tirage au sort aura lieu
le **15 JUIN 1992**

Le règlement de ce concours
est disponible à La Tribune

