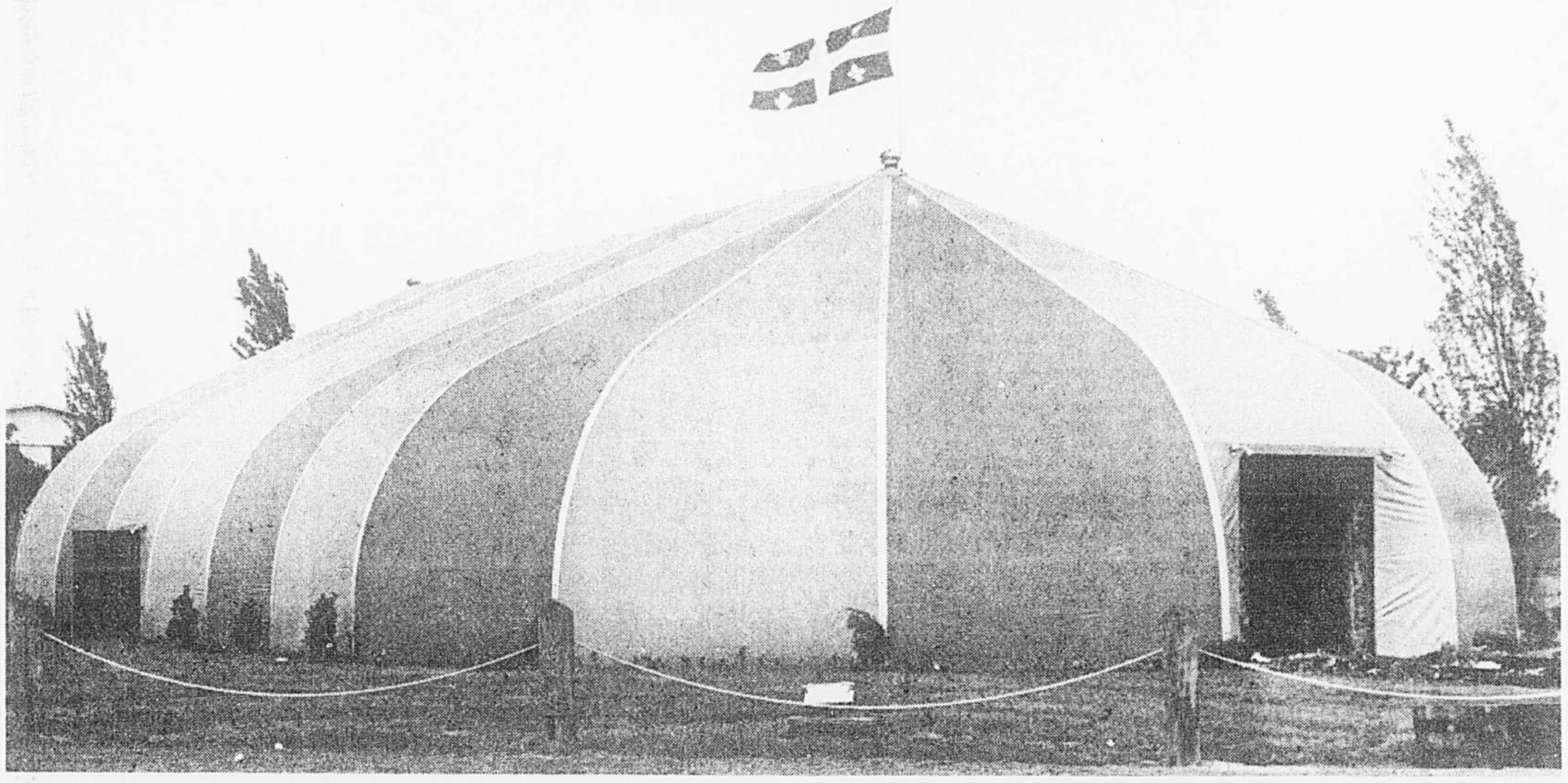
la presse

ARTS & SPECTACLES

MONTRÉAL, VENDREDI 30 JUIN 1978

CAHIER C



Le théâtre d'été au Québec

Le québécois prend une débarque

PAR MARTIAL DASSYLVA

La saison d'été 1978 obéit aux mêmes impératifs économiques et artistiques que les saisons précédentes. C'est dire qu'elle ressemble aux autres en ce qu'on y retrouve une quantité majoritaire de textes de divertissement par opposition aux textes dits sérieux.

Cette année, le rapport de forces joue franchement aux dépens de la création québécoise. Alors qu'au cours des saisons antérieures, la part faite à la création québécoise a atteint jusqu'à 50% de l'ensemble du répertoire, cette année cette part ne dépasse pas les vingt pour cent. En cette matière, le tour d'horizon est vite fait: rien à signaler dans les Laurentides, sauf une reprise de *la Sagouine* et la revue *On perd le Nord* de Gilles Richer; deux pièces de Georges Dor, dont l'une au Théâtre de Marjolaine sert de livret à la comédie musicale habituelle et une autre que le chansonnier bien connu crée à son théâtre de Saint-Germain-de-Grantham.

Dans la région de Québec, Jean-Claude Germain propose un nouveau texte (Grand Théâtre), Jean-Marie Lemieux une reprise de *Citrouille* (TBC) et Lionel Villeneuve fait confiance à un nouvel auteur et à une comédie originale *la Loi de la pesanteur* de Pierre Goulet.

Et je ne parle pas des quelques créations collectives prévues à Magog, Saint-Jean-Port-Joli, Percé et ailleurs.

Sur l'ensemble du territoire québécois, c'est le boulevard — français, anglais ou américain — qui tient le haut du pavé. Ainsi, on *assiste à un curieux retour en grâce d'André Roussin, dont deux comédies seront jouées dans autant de théâtres. Que le Studio-Théâtre da Silva et le Théâtre de Saint-Sauveur en soient arrivés à mettre la même pièce à l'affiche, Love*, de Murray Schisgal, voilà qui surprend et qui en dit long sur la préparation des saisons estivales.

En tout cas, il est évident que les directeurs de théâtres d'été préfèrent, dans l'établissement de leur programme, les sautillements dans le connu et l'éprouvé que les sauts dans l'inconnu et l'inédit: on n'explique pas autrement la présence de «classiques» comme *les Deux Vierges*, *Madame Idora*, *la Bonne Planque* et *Ciel de lit*. A moins que la paresse y soit pour quelque chose...

Plusieurs indices sérieux nous portent à croire que le théâtre d'été est en panne ou en stagnation, du moins sur le plan artistique. Et au moment même où il serait peut-être temps que l'on se penche en profondeur sur le phénomène, plusieurs nouvelles entreprises voient le jour. Cet été cinq nouveaux lieux s'ajoutent à l'itinéraire déjà chargé de la route dite «enchantée»: l'un dans les Laurentides, un autre à Calixa-Lavallée (Ste-Théodosie), un troisième à Drummondville et deux autres dans la région de Québec. L'avenir seul prouvera la pertinence ou la non-pertinence de certaines décisions.

Finalement, trois troupes méritent d'être classées à part: le Théâtre de Marjolaine à Eastman qui poursuit vaillamment son travail de création dans le domaine de la comédie musicale spécifiquement québécoise, le Festival de Lennoxville qui, malgré certains problèmes financiers, continue de travailler en fonction de la dramaturgie canadienne et le Théâtre du Bois de Coulonge à Québec, animé par Jean-Marie Lemieux qui en est à sa deuxième saison et qui tente courageusement de sortir des sentiers battus et rebattus.

Pour l'information des personnes qui se trouveront dans la région de Québec à ce moment-là, signalons que du 5 au 14 juillet, à l'intérieur du Festival d'été de Québec, se déroulera un Symposium de théâtre réunissant une cinquantaine de troupes dites de Jeune Théâtre. Les spectacles seront donnés dans le Vieux Québec à l'Institut canadien, au Théâtre du Vieux Québec, au Conservatoire d'art dramatique, au Café Rimbaud ainsi qu'au Parc des Gouverneurs; et ils s'adressent aussi bien aux adultes qu'aux enfants.

Montréal

THEATRE EXPERIMENTAL DE MONTREAL (320 est, Notre-Dame) — «Orgasme I: le Jardin». Jusqu'au 21 juillet.

CAFE LA CHACONNE (338 est, Ontario) — «Le Tigre» de Murray Schisgal. Avec Louise Laparé et Ghyslain Tremblay. Du 29 juin au 9 juillet. Du 26 juillet au 6 août.

«Les Dactylos» de Murray Schisgal. Avec Lorraine Pintal et Jean-Pierre Bergeron. Du 13 au 29 juillet et du 10 au 20 août.

LA POUDRIERE (Ile Ste-Hélène) — «Play It Again Sam» de Woody Allen. Avec Len Watt, Philip Pretton et Jill Frappier. Jusqu'au 5 août.

«Man of Destiny» de George Bernard Shaw. En anglais et en français. Du 8 août au 9 sept.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, chemin de la Côte Ste-Catherine) — «Side by side by Sondheim». Jusqu'au 23 juillet.

YOUVILLE COURT THEATRE (Ecuries d'Youville) — «The Fantasticks» de Tom Jones et Harvey Schmidt.

THE BLACK THEATRE WORKSHOP (5733 ouest, Sherbrooke) — «The Gingerbread Lady» de Neil Simon. Les 12, 13, 14 et 15 juillet.

Rive sud

LA RELEVE A MICHAUD (Calixa-Lavallée, route 20, sortie 93) — «Ti-Mine Goulet», d'après Raymond Lévesque. Avec Louise Deschâtelets, Claude Michaud et Alpha Boucher. Jusqu'au 3 septembre.

BATEAU-THEATRE L'ESCALE (St-Marc-sur-le-Richelieu) — «Les Deux Vierges» de Bricaire et Lasaygues. Avec Béatrice Picard, Denis Bouchard et Aubert Pallascio. Jusqu'au 2 septembre.

MANOIR D'UPTON (Upton, route 20, sortie 90) — «Trop c'est trop... même là c'pas assez». Comédie musicale du Théâtre de la Dame de Coeur. Jusqu'au 3 septembre.

THEATRE D'ETE SAINT-OURS (St-Ours-sur-le-Richelieu, route 20, sortie 69 et route 133 nord, direction St-Denis) — «La Grande Ribote», production du Petit Théâtre du Grand Monde. Du 30 juin au 30 juillet.

Drummondville

THEATRE LES ANCETRES (St-Germain de Grantham, route 20, sortie 105) — «Un conte en noir et blanc» de Georges Dor. Avec Denyse Proulx, Jean-Pierre Masson, Johanne Garneau et Jacques Piperni. Jusqu'au 2 septembre.

THEATRE LE DAUPHIN (Drummondville, route 20, sortie 109) — «La Petite Hutte» d'André Roussin. Avec Monique Chabot, Réjean Lefrançois et Robert Rivard. Jusqu'au 2 septembre.

THEATRE DE LA COOPERATIVE D'ULVERTON (route 143, entre Richmond et Drummondville) — «L'ostifi de show-mage». Avec Yvon Labonté, Daniel Lemire et Gaston Labonté. Jusqu'au 12 août.

Les Laurentides

STUDIO-THEATRE DA SILVA (Ste-Sophie-de-Lacorne, sortie 43, autoroute des Laurentides) «Love» de Murray Schisgal. Avec Jacqueline Gauthier, Jean-Marie da Silva et Pascal Desgranges. Jusqu'au 9 septembre.

THEATRE DE SUN VALLEY (Ste-Adèle) — «Madame Idora» de Henri Bouy. Avec Henri Norbert, Lise Lasalle, Louis Lalande et Sylvia Gariépy. Jusqu'au 3 septembre.

THEATRE DE LA BUTTE DE VAL-DAVID (sortie 76, autoroute des Laurentides) — «L'Escalier» de Charles Dyer, avec Guy Hoffmann et Jean-Louis Roux, en alternance avec «La Sagouine» d'Antonine Maillet, avec Viola Léger. Jusqu'au 3 septembre.

THEATRE DE SAINT-SAUVEUR (sortie 60, autoroute des Laurentides) — «Love» de Murray Schisgal. Avec Elizabeth Chouvalidzé, Yves Corbeil et Marc Legault. Jusqu'au 3 septembre.

LA PLACE A RICHER (Ste-Marguerite-du-Lac-Masson) — «*On perd le nord*», revue, avec Louise Latraverse, Pierre Labelle, Donald Lautrec et Françoise Lemieux. Jusqu'au 2 septembre.

Rive Nord

THEATRE DES PRAIRIES (Joliette) — «Vive la moralité publique» de Michael Pertwee. Avec Edgar Fruitier, France Desjarlais et Gaétan Labrèche. Jusqu'au 2 septembre.

THEATRE DES MARGUERITES (Trois-Rivières-Ouest) — «Nina» d'André Roussin. Avec Catherine Bégin, Georges Groulx et Albert Millaire. Jusqu'au 2 septembre.

Sherbrooke

THEATRE DE MARJOLAINE (Eastman) — «Un simple mariage double» de Georges Dor, Louis-Georges Carrier et Léon Bernier. Avec Jean-Louis Millette, Carole Chatel et Mireille Deyglun. Jusqu'au 3 septembre.

THEATRE DU VIEUX CLOCHER (Magog) — «Les Passagers Clandestins», avec Geneviève Lapointe et Michel-René Labelle. Jusqu'au 30 août.

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITE DE SHERBROOKE (Petite salle) — «La Quête du Q...» spectacle du Théâtre entre Chien et Loup. Du 6 juillet au 5 août.

FESTIVAL DE LENNOXVILLE (Université Bishop) — «18 Wheels» de John Gray. «One Night Stand» de Carol Bolt. «Herringbone» de Tom Cone. Et «Hosanna» de Michel Tremblay. Alternance. Du 4 juillet au 27 août.

THEATRE DE L'ATELIER (Sherbrooke, Parc Jacques-Cartier) — «La Bonne Planque» de Michel André. Avec Véronique LeFlaguais, France Arbour et Pierre Gobeil. Du 8 juillet au 26 août.

Québec et la région

THEATRE DU BOIS DE COULONGE (Québec) — «Citrouille» de Jean Barbeau. Avec Jean-René Ouellet, Diane Arcand, Michèle Craig et Madeleine Arsenault. Jusqu'au 5 août. «Le Tartuffe» de Molière. Avec Jean-Marie Lemieux, Christiane Raymond et Raymond Bouchard. Du 12 août au 9 septembre.

GRAND THEATRE DE QUEBEC (salle Octave-Crémazie) — «Don Quick Shot, l'homme à la manque», de Jean-Claude Germain et Gaston Brisson. Avec Jean Guy, Denise Dubois et Michel Daigle. Du 4 juillet au 6 août.

LE THEATRE DU VIEUX QUEBEC (30 St-Stanislas) — «Le cabaret qui louche», création collective musicale. Avec Marie Tifo, Marie-Hélène Gagnon et Remi Girard. Du 28 juillet au 27 août.

CAFE RIMBAUD (7-24 St-Stanislas) — «*Le Journal d'un fou* de Gogol. Avec Michel Viel. A partir du 5 juillet.

THEATRE BEAUMONT-ST-MICHEL (sortie 215, autoroute 20) — «Les lois de la pesanteur» de Pierre Goulet. Avec Anne et Lionel Villeneuve, ainsi qu'Hélène Loiselle. Jusqu'au 2 septembre.

LA FENIERE (Ancienne-Lorette) — «Chérie noire» de François Campaux. Du 1er juillet au 10 août. «Fromage ou dessert» de Luis Rego. Du 12 août au 24 septembre.

LE THEATRE DE L'ILE (St-Pierre, Ile d'Orléans) — «Mademoiselle Marguerite» de Robert Athayde. Avec Monique Leyrac. Du 11 juillet au 5 août.

THEATRE D'ETE DU MANOIR ST-CASTIN (Lac Beauport) — «Ciel de lit» de Jan de Hartog. Avec Léo Munger et Réjean Roy. Jusqu'au 30 juillet.

«Du mariage au divorce» de Georges Feydeau. Avec Réjean Roy, Danielle Bissonnette et Katerine Mousseau. Du 4 août au 3 septembre.

LE THEATRE YVON DUFOUR (Manoir du Lac Delage) — «2+2=Sexe» de Richard Harris et Leslie Darbon. Avec Dorothée Berryman, Danielle Roy et Yvon Dufour. Jusqu'au 3 septembre.

MANOIR RICHELIEU (Pointe-au-Pic, Charlevoix) — «Le Baby-Sitter» de René de Obaldia. Avec Andrée Lachapelle, Jean-Paul Dugas et Lénie Scoffié. Jusqu'au 3 septembre.

LA ROCHE A VEILLON (St-Jean-Port-Joli) — «La mirobolante épopée d'Agathe Lamothe ou Swing, Agathe, Swing», spectacle du Théâtre de l'Equinoxe. Jusqu'au 25 août.

ZOOGEP GRANBY CIRCUS (Percé) — «Le fou du roi Igor chez les péteux de bretelles». Fantaisie musicale de Bernard Trudel. Du 1er au 31 juillet.

Théâtre pour enfants

THEATRE DU BOIS DE COULONGE (Québec) — «Qui a volé les brosses à dents?» par le Sakatou. Les 15 et 16 juillet.

«La boîte de Bulle et Globulle» par la Pie Tant Pis. Les 22, 23, 29, 30 juillet et le 5 août.

«Un poulpe pourpre» par les Tentacules. Les 12, 13, 19 et 20 août.

«Le chien Arachide» par le Théâtre des Confettis. Les 26 et 27 août, les 2, 3 et 9 septembre.

PARC DE L'ARTILLERIE (Québec) — «Drôle de guerre» par les Productions pour enfants de Québec. Du 11 juillet au 19 août.

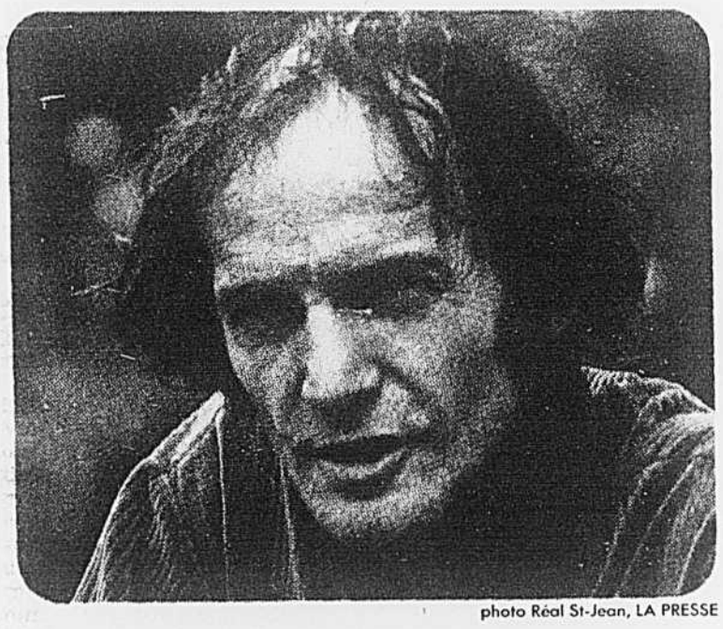


photo Réal St-Jean, LA PRESSE

Georges Dor en noir et blanc

Georges Dor est l'auteur québécois le plus joué cet été. Simple coïncidence, puisque le texte de *Un simple mariage double* qui sert de livret à la nouvelle comédie musicale du Théâtre de Marjolaine à Eastman a naguère été remis à Albert Millaire, au temps où celui-ci était directeur artistique du Théâtre Populaire du Québec.

Prévue pour la saison 1970-71, *Il ne faut pas prendre des mariages doubles pour des mariages simples* — c'était le titre original — la création de la pièce devait être reportée à la saison suivante, le texte ayant été remplacé par celui de *Ben-Ur* de Jean Barbeau. La démission d'Albert Millaire de la direction artistique du TPQ en mars de 1971 devait sceller le sort, du moins temporairement, de *Un simple mariage double*.

L'an dernier, c'était la première saison complète du Théâtre Les Ancêtres aménagé par Dor à St-Germain de Grantham, près de Drummondville. Georges Dor avait demandé à deux auteurs, Roch Carrier et Jean-Claude Germain de lui écrire deux pièces d'une heure. Résultat? *Le Cheval de Wellie est-il nu-pieds dans ses sabots?* et *l'Ecole des rêves* jouées sous le titre général de *la Clé des songes*. Le spectacle devait attirer 3,600 spectateurs en 36 représentations.

Georges Dor avouera qu'en 1977 il avait, à plusieurs points de vue, rêvé en couleur et en musique, s'en remettant à d'autres du soin de la préparation et de l'organisation du spectacle. Cette année, il a cessé de jouer les animateurs et il a pris ses choses en main. Il en est résulté ce *Conte en noir et blanc* qu'il a écrit et dont il a réglé la mise ne scène. Une comédie qui illustre, à son avis, que malgré les différences d'âge, la distance n'est pas très grande entre les 60 ans et les 20 ans.

voir DE L'EXTRÊME POÉTIQUE en C 6

LIVRES

Un Français passionné du Québec

PAR GILBERT TARRAB (collaboration spéciale)

Lors du lancement en grandes trompes de ce livre, (Vivre le Québec libre), à l'Association Québec-France, l'auteur nous infligea un discours-fleuve qui frisait par moments la démagogie, ce qui eut pour effet de m'éloigner de ce livre un certain temps.

Je le retrouvai par hasard sur une pile d'autres livres «en attente» et décidai d'y jeter quand même un coup d'oeil... ne fût-ce que pour la préface de Lévesque. Bien m'en a pris, car je ne le quittai plus, s'agissant manifestement là d'un livre-témoignage de facture très personnelle, écrit par un homme passionné et qui sait très bien retenir l'attention de son lecteur de bout en bout, et qui surtout nous montre les difficultés de mettre un pays — le Québec — sur la carte du monde, quand ce pays en gestation ne passe par aucun sensationnalisme de bon aloi qui généralement fait les manchettes des grands quotidiens, quand ce pays a décidé de se prendre en mains de façon légale et sans effusion de sang, quand ce pays ne connait pas d'«histoires» (au sens d'historiettes et d'anecdotes épicées).

Mallen nous raconte, en effet, toutes les difficultés qu'il eut pour corriger les préjugés et fausses perceptions que nos cousins français entretenaient à l'égard du Québec (Maria Chapdelaine, les igloos, les Indiens d'Amérique, le «pays sans histoire», que sais-je encore?), quand il arrivait qu'ils connussent son existence (tout cela dans les années 60). En effet, comme l'auteur le mentionne quelque part, les Français des années 60 ne parlaient pas plus du Canada (et encore moins du Québec) que de l'Australie: tout ce livre nous montre par quels processus il s'est fait qu'en 1978, le Québec est sur toutes les lèvres...

Voici comment Mallen décrit Lévesque lors de sa première rencontre avec lui, alors que Lévesque faisait partie du gouvernement Lesage: «Fluet, front dégarni avec une mèche «qui ramène», vêtements de petit-bourgeois légèrement bohème; gestes vifs mais s'achevant dans un arrondi amical; pensée audacieuse mais s'enchainant dans des associations d'idées qui témoignent d'une perpétuelle recherche; ardent à convaincre mais procédant par de prudentes démonstrations d'évidence; empêtré dans son exceptionnelle popularité qu'il semble vouloir se faire pardonner par le sourire d'excuse qui ponctue ses phrases; orateur sans grande technique (pas de plan, pas de péroraison) mais merveilleux démonstrateur et magnétiseur de foules; en avance d'une génération dans ses idées, en retard d'une demi-heure dans ses rendez-vous; perpétuellement entouré de la fumée d'une cigarette; bref simple silhouette, croirait-on, si l'on n'était happé par son regard, par ses yeux clairs où brillent l'intelligence, la foi, le courage et l'habileté» (pp. 28-29).

Une grosse partie de ce livre volumineux est consacrée au détail quasiment minuté du voyage du Général sous nos latitudes, depuis le pré-«débarquement» (du Général s'entend, sur les rives du St-Laurent) jusqu'à l'après-désembarquement. Ce qui nous donne des chapitres entiers curieusement titrés: «Le débarquement, 23 juillet 1967 (matinée)», «Le discours du Frontenac, 23 juillet 1967 (soir)», «La voie sacrée, 24 juillet 1967, de 9 heures à 19 heures», «Le mot (tout le monde aura compris duquel il s'agit), 24 juillet 1967, après 19 heures», et ainsi de suite... jusqu'en juillet de l'année suivante, en 1968. Un chapitre sur la période qui va de septembre 68 au 14 novembre 1976, que l'auteur intitule: «Le palier», pour enfin, dans un dernier chapitre, nous parler du «Jour Q, le 15 novembre 1976».

D'origine marseillaise, avocat, journaliste puis diplomate, Pierre-Louis Mallen passa quelque six années au Québec, pendant lesquelles il fut chargé de mettre sur pied la Délégation permanente de la Radio-Télévision française au Canada et d'organiser le célèbre voyage du Général ici.

A nouveau, disons qu'il s'agit là d'un livre bien documenté, écrit par quelqu'un qui, manifestement, aime son objet d'étude, et qui le décrit avec passion.

Vivre le Québec libre, par Pierre-Louis Mallen, préface de René Lévesque, édit. des Presses de la Cité, Montréal 1978. 378 pages.

En poche

Quelques livres pour les vacances

PAR ANDRÉ MAJOR (collaboration spéciale)

Ce sera bientôt le temps de partir avec, dans ses bagages, quelques livres — des poids légers, de préférence. Les diverses collections de poche nous proposent un peu de tout. Voici, en tout cas, quelques titres dont l'une des qualités est d'être divertissants au sens noble du mot, bien sûr.

VOYAGES AVEC UN ANE DANS LES CÉVENNES de Robert Louis Stevenson. Traduit de l'anglais par Léon Bocquet. Suivi de documents inédits réunis par François Lacassin, qui signe également la préface. 1018, série l'Aventure insensée. 307 pages.

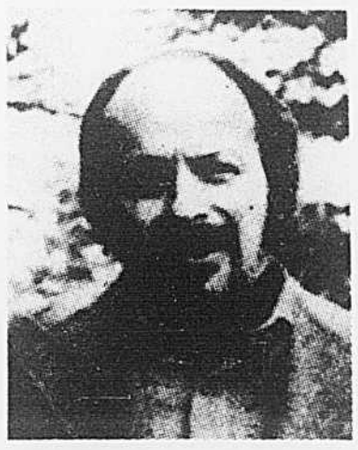
Il n'est pas nécessaire d'être un amateur de Stevenson pour prendre plaisir à cette lecture. Ni d'être un disciple de Thoreau. L'auteur de *l'Ile au trésor* n'a pas encore fait ses preuves, il est connu sous le sobriquet de «Veste de velours», quand il éprouve le besoin du grand air et de la solitude. Celle qui n'est pas encore sa femme l'a quitté pour retourner divorcer en Californie, du moins l'espère-t-il. Il a vingt-huit ans, le sens de l'humour, de la fantaisie, une inaltérable bonne humeur qui nous gagne. Aux prises avec une ânesse rétive, il prend ses misères par le bon bout, se lie avec les Cévenols qu'il croise avec d'autant plus de respect qu'il les admire d'avoir été des rebelles, lui qui, dans les aventures de David Balfour, un peu plus tard, célèbrera les vertus du maquis. Il respire, s'amuse, noue avec les choses un contact sensuel et toujours original. Aucune amertune chez lui. Un passant enchanté de tout. On sort de cette lecture avec des fourmis dans les jambes. Signalons que, faisant suite à ce récit de voyage, se trouvent des documents passionnants, en particulier cet *Appel des routes*, jamais paru en français jusqu'à maintenant.

LES ENFANTS DU FROID de Jack London. Traduit de l'américain par Louis Postif. Préface et bibliographie de Louis Lacassin. 1018, série l'Appel de la vie. 311 pages.

Jack London fut un aventurier à sa manière. Sa fascination pour les paysages l'apparente à Stevenson, de même que le culte de l'action. Ce recueil de nouvelles indiennes, toutes situées comme le titre l'indique, dans le Nord, plus précisément dans le nord-ouest du Canada a cette particularité de présenter le point de vue indien. Un point de vue peu réjouissant puisque, d'une nouvelle à l'autre, et particulièrement dans *la Ligue des vieux*, la plus forte et la plus dense du recueil, ce qui saute aux yeux, c'est l'impuissance des autochtones devant l'invasion blanche. Impuissance mal acceptée parfois, ce qui accule certains à une sorte de folie, mais dans la plupart des cas, c'est la résignation qui l'emporte sur la fierté. Au-delà de l'aspect proprement documentaire et de la dénonciation, on se trouve en présence de personnages campés en vitesse mais dont la présence est tangible. Ça se lit avec plaisir, bien qu'il s'agisse d'une certaine façon de littérature militante. Mais London n'est pas le premier conteur venu.

SARTORIS de William Faulkner. Traduit de l'anglais (sic) par R.-N. Raimbault et H. Delgove. Folio, no 920. Gallimart. 474 pages.

Ce roman, qui date de 1928, constitue sans doute l'une des meilleures approches d'une oeuvre immense, touffue, qu'on ne sait trop par quel bout prendre. Il y a là tout l'univers que le romancier développera plus tard: le Sud et la fatalité, l'abolition du temps au profit d'une mémoire délirante, les complexes raciaux, l'orgueuil de caste et la violence qui semble liée justement à cette fatalité à laquelle succombent les Sartoris, de père en fils. Chronique familiale, donc, enracinée dans l'histoire régionale, mais dont le caractère universel s'affirmera dans les oeuvres qui suivront, *le Bruit et la Fureur* et *Absalon, Absalon!*



E. L. Doctorow

RAGTIME de E. L. Doctorow. Traduit de l'américain par Janine Hérisson. Editions J'ai lu. 287 pages.

Ce roman américain, tout best-seller qu'il ait été, est fascinant, neuf par le ton, très libre de forme à l'intérieur d'un classicisme qui en facilite la lecture. A travers l'histoire d'une famille, c'est tout un climat qui est évoqué, celui du début du XXe siècle, celui du ragtime justement. Doctorow réussit un tour de force: passer d'une intrigue à un événement apparemment sans rapport avec elle, mais cette confrontation, moins artificielle littérairement que chez Dos Passos, est d'une très grande efficacité quand il s'agit de situer les personnages dans un contexte plus général. Ainsi donc, grâce à une habilité de prestigidateur à la Houdini, (l'un des personnages épisodiques du roman), on se promène, on est charrié d'un quartier d'immigrants loqueteux aux palaces des millionnaires désabusés, sans jamais perdre le fil d'un récit d'une grande netteté de construction. Un modèle, irais-je même jusqu'à dire. Et passionnant.

ECRITS PACIFISTES de Jean Giono. Coll. Idées. Gallimard. 310 pages.

Bien qu'il ne s'agisse pas à proprement parler d'un livre divertissement ce recueil d'essais qui réunit, *Refus d'obéissance, Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix, Précisions* et *Recherche de la pureté*. La plupart de ces textes étaient introuvables. Ils sont désormais disponibles. Ils permettront aux lecteurs de Giono de connaître tous les aspects de son pacifisme qui fut, dans la fureur guerrière, considéré comme une trahison, une complicité avec le régime de Vichy, alors qu'à la lecture on constate qu'il était autre chose: un refus radical de la guerre et de la mort. On est né pour la vie, dit en gros Giono, pas pour tuer ni pour être tué. Aucune cause ne lui semble mériter le sacrifice de la vie. En toute logique, partir au front est un acte non seulement gratuit mais profondément immoral. Certaines pages sont d'une grande qualité, d'autres plus polémiques ont vieilli. «Quand on n'a pas assez de courage pour être pacifiste on est guerrier», dit-il. Profitons de l'occasion pour signaler deux autres giono récemment parus.

D'abord, un recueil de nouvelles dont la moitié sont réussis, l'autre d'une grande maîtrise, par exemple celle qui donne son titre au recueil, *Faust au village*, chez Gallimard, bien sûr. Il y a *les Corbeaux*, entièrement dialogués mais de quelle manière! C'est l'art de l'allusion porté à son comble. Une femme vient de voir mourir son mari. Un voisin est là qui l'assiste. Pas de larmes, pas de regrets ouvertement exprimés. On fait la liste des gens à prévenir, des gens à oublier. Cette liste-là est un condensé d'histoires villageoise, avec ses intrigues et ses passions.

Et puis le dernier paru, *Fragments d'un paradis* (L'Imaginaire Gallimard, 192 pages). C'est un texte que Giono aurait dicté vers 1944 et qu'il qualifiait de poème. Ce n'est pas son chef-d'oeuvre.

Romans policiers

Vampires et chasseurs de vampires

PAR GILLES MARCOTTE

Ceux qui sont friands d'histoires courtes, le genre de petites choses policières qui se lisent en un aller-retour Henri-Bourassa — Berri-De Montigny, auront de quoi se mettre sous la dent de l'oeil au contact de «Dossiers: danger immédiat.»

«L'époque actuelle a vu naître, en provoquant une course au développement économique, une nouvelle forme d'espionnage, sorte de crise de croissance: l'espionnage industriel.

«Il existe de par le monde des organisations, appelées quelquefois «agences», spécialisées dans la lutte contre ceux que nous surnommons LES NOUVEAUX VAMPIRES» écrit-on, anonymement (les nouveaux vampires ont la dent longue) en introduction de cet ouvrage disponible aux éditions France-Québec.

Cela donne cinq «hallucinantes» anecdotes de 30 à 35 pages chacune, narrant les luttes épiques que se livrent vampires et chasseurs de vampires. Jacques Armand, Claude Barma, Ian Stuart Black, Michel Lancelot, ont réuni efforts et imagination pour pondre ces histoires d'espionnage moderne. Beaux efforts d'imagination qu'il ne faut pas confondre, paraîtrait-il, avec des histoires de science-fiction. L'espionnage industriel, c'est pas de la frime, faut prendre la chose au sérieux, malgré ses apparences d'invraisemblance.

Vol d'idées, vol d'inventions, les nouveaux vampires sont à l'affût. Voilà qu'ils s'amènent, armés d'un attirail électronique à faire rougir James Bond lui-même, avides de sucer quelques grandes idées «révolutionnaires».

Martine Duclos, mannequin, brillante jeune femme a tout d'un coup l'idée d'un nouveau tissu capable de révolutionner le monde de la mode. C'est le projet «Coquelicot» convoité, ardemment, par les faiseurs de mode. Les vampires entrent en jeu, tous crocs dehors. La chasse commence. L'Agence Intertel,

spécialisée dans la lutte contre l'espionnage industriel, s'interpose.

Roland Schuman, super-bol en génie, instigateur d'un projet, ultra-secret évidemment, concernant un moteur linéaire, se fait enlever par les vampires. Ces voleurs des temps modernes n'en veulent pas qu'aux inventions, ils kidnappent aussi les cerveaux, à coups d'hypnose et de petite pilules mystérieuses. La science au service de l'espion: et ça continue ainsi, chaque histoire étant calquée sur le même schéma: vampires pourchasseurs et pourchassés.

Cet ouvrage collectif, qui est à l'origine un ensemble de cinq scénarii conçus pour une série télévisée chez nos petits cousins d'outre-mer, aura donc ses charmes dans le métro. Mais attention! Ceux qui se connaissent une tendance à la paranoia feront bien de tenir compte de cette «mise-en-garde» au sujet des vampires, servie en guise de conclusion au résumé de ce livre.

«Lorsque vous les connaîtrez mieux, vous n'aurez qu'un seul désir: les éviter. Mais saurez-vous les reconnaître?» est-il écrit, noir sur blanc.

A signaler également, un autre ouvrage pour amateurs d'histoires vite lues: UN JUGE, UN FLIC.

«Promoteurs à combines», bandits d'affaires à Rolls-Royce ou truands à holster, tous semblables, malgré leurs dissemblances.

«Je décidai de peidnre un jour ces gens, de mondes divers, mais de scandale unique» explique l'auteur, Henri Viard, en avant-propos.

Cela donne six petites histoires d'une trentaine de pages chacune, qui se laissent lire dans le métro comme dans le bain.

Dossiers: Danger immédiat, Jacques Armand, Claude Barma, Ian Stuart Black, Nathan Télévision, 1977, 183 pages.

Un juge, un flic, Henri Viard, Remy Simon, Nathan Télévision 1977, 187 pages.

LE CHOIX DE LA CRITIQUE

exposition

ADOLF GOTTLIEB

Un des participants les plus en vue du renouveau pictural qui souleva New York dans les années 40 et qui permit à la métropole américaine de détrôner la légendaire suprématie de Paris en ce domaine, Adolf Gottlieb inventa les «pictogrammes» en 1941. Ce sont ces «pictogrammes» que nous présente cette exposition. Ils illustrent la rencontre de la pensée surréaliste avec le formalisme naissant qui fit la gloire de l'Ecole de New York. Des oeuvres admirables! Une exposition importante! Au Musée d'art contemporain jusqu'au 9 juillet.

BO'JOU, NEEJEE!

259 objets fabriqués au XVIIIe et au début du XIXe siècle par les Indiens de la Plaine, les tribus huronnes et iroquoises, celles de la forêt du Nord et des Grands Lacs composent cette magnifique exposition organisée par le Musée national de l'homme. Les pièces choisies pour la présentation sont à peu près inconnues du public nord-américain car elles furent pour la plupart rapatriées d'Europe tout récemment où des riches collectionneurs les conservaient précieusement. L'exposition est un effort remarquable pour démêler l'embrouillamini dans lequel on tenait la culture amérindienne. Les différences régionales sont savamment étudiées, l'interprétation traditionnelle de la nature est mise en lumière et, surtout, la soi-disant prédominance de la culture occidentale sur les cultures dites «primitives» est sérieusement remise en question. Au Musée des beaux-arts de Montréal qui pour l'occasion en a profité pour monter une autre exposition sur le sujet avec des oeuvres de sa collection rattachées aux Indiens de la côte nord-ouest et quelque 125 objets appartenant à la Guilde canadienne des métiers d'art. Jusqu'au 3 septembre.

cinéma

Festival d'été de l'Elysée

Les nouveaux films intéressants se faisant rares, aussi bien revoir ceux qu'on a aimés. Après Que la fête commence, *le festival de l'Elysée se poursuit avec un autre film de Bertrand Tavernier,* Le Juge et l'Assassin *et* Une Femme à sa fenêtre *de Pierre Granier-Deferre. A la salle 2, d'autre part, le programme est consacré à Gilles Carle dont on présente cette semaine* la Vraie nature de Bernadette *et* la Tête de Normande St-Onge.

Le Cinéma des Nations

Au Conservatoire d'art cinématographique, à compter de dimanche soir, un panorama du cinéma mondial où sont représentés une quarantaine de pays, commence avec une série de films soviétiques. Dimanche à 19h, on pourra voir The Ascent *(1977) de Larissa Chepitko — et à 21h,* Quand passent les cigognes *(1957) de Mikhail Kalatozov. Les deux films seront présentés en version originale avec sous-titres anglais. Au programme lundi et mardi: Pierre le Grand (1937-1938), première et deuxième partie, de Vladimir Petrov. Suivra, mercredi,* la Ballade du soldat *(1959) de Gregori Tchoukhaï.*

Préparez vos mouchoirs

Une petite comédie de Bertrand Blier: l'aliénation de la femme et la fatuité de l'homme qui se croit indispensable à son bonheur. Avec Gérard Depardieu et Patrick Dewaere remarquables et Carole Laure intéressante. Aux Parisien 1, Rivoli 1 et Versaille 1. S.D.

musique

MOZART: VIOLON-PIANO

Une heureuse diversion, qui nous change des symphonies de Tchaïkovsky, des concertos de Beethoven et des opéras de Verdi: les Sonates pour violon et piano de Mozart — en fait, comme précise le texte, pour piano et violon, *le clavier y ayant autant d'importance, sinon plus encore, que l'archet. Il en existe un grand nombre et la quantité varie, selon les musicologues et ouvrages spécialisés, de 30 à 60. Szymon Goldberg, violoniste, et Radu Lupu, pianiste, en ont gravé 16, en trois coffrets de deux disques chacun. Bien sûr, ce ne sont pas là les oeuvres qui ont assuré à Mozart son immortalité; en fait, les mérites de l'interprétation sont probablement plus grands que ceux de la musique elle-même... Goldberg et Lupu, en parfaits chambristes, y font entendre un dialogue unifié, le violoniste ne cherchant jamais à prendre la vedette, le pianiste se haussant constamment au-dessus du rôle d'«accompagnateur». (London, trois coffrets de 2 d., CSA 2243, CSA 2244 et CSA 2245).*

théâtre

LE BLITZ NINA

Elle s'appelle Nina. Elle a le tempérament et l'accent roumain... comme Elvire Popesco et Ionesco. Venue rejoindre son amant, chez lui, elle tombe nez à nez avec son mari, un petit fonctionnaire grippé. Une autre aurait poussé les hauts cris et appelé Hughette Proulx au secours. C'est mal connaître notre Nina. Fonceuse de nature, elle adore faire face à la musique ou plutôt elle excelle à la diriger elle-même. Gérard (son amant), et Adolphe (son mari) seront menés à la baguette. Catherine Bégin, en Nina, est un ouragan. Albert Millaire, très détendu, s'amuse beaucoup. Georges Groulx est plus nerveux, mais s'en tire honorablement. On ne rembourse pas les billets: le rire est assuré.

NINA

d'André Roussin
Théâtre des Marguerites
Trois-Riv.-Ouest.
Ouest.

livres

SOLEIL HOPI

Si vous ne savez quel livre emporter en vacances, en voici un qui ne risque pas de vous décevoir: «Soleil hopi» de Don C. Talayesva (traduit en français en 1959 et qui reparait en librairie dans une nouvelle toilette). C'est l'histoire toute simple et combien attachante d'un indien Hopi du Colorado qui, bien qu'ayant subi l'éducation chrétienne et américaine, décide à la suite d'une grave maladie de revenir à la vie traditionnelle de son clan dont il deviendra le chef. C'est aussi la découverte de la vie «organique» d'une tribu indienne unifiée et animée par un mythe puissant où les rêves et l'incarnation rituelle des esprits jouent un rôle important. Document précieux sur le ferment mythique qui assure la cohésion des sociétés traditionnelles, «Soleil hopi» nous éclaire du même coup sur les causes de désintégration de la nôtre. J.-C. D.

«Soleil hopi», par Don C. Talayesva, trad. Geneviève Mayaux, Intr. de Cl, Lévi-Strauss, Plon 1959, 450 pages.

Festival d'Été du cinéma Elysée

Sem.: 9h:30 Dim.: 1h:30
Sam.: 5h:30 5h:30
9h:30 9h:30

elysée 1
35 MILTON / 842-6053

LES GRANDS FILMS DE L'ANNÉE

Du cinéma qui fouette le sang.
HENRY CHAPIER/LE QUOTIDIEN DE PARIS

POUR TOUS

Un film de BERTRAND TAVERNIER

Le Juge et l'Assassin

PHILIPPE NOIRET — MICHEL GALABRU

COMPLÉMENT DE PROGRAMME
Sem.: 7h:30, sam.: 7h:30, Dim.: 3h:30, 7h:30
Un film de Pierre Granier Deferre

Une Femme à sa fenêtre

ROMY SCHNEIDER
PHILIPPE NOIRET

La vraie nature de Bernadette Sem.: 7h:30, Sam.: 7h:30, Dim.: 3h:30, 7h:30
La fête de Normande St-Onge Sem.: 9h:30, Sam.: 5h:30, 9h:30, Dim.: 1h:30, 5h:30, 9h:30

elysée 2

LES GRANDS FILMS QUÉBÉCOIS

CAROLE LAURE — LA TÊTE DE NORMANDE ST-ONGE
UN FILM DE GILLES GARLE

Micheline Lanctôt
Donald Pilon
la vraie nature de BERNADETTE BROWN

LE SUSPENSE SANS PAREIL DE BERGMAN!
L'ÉNIGME QUE MAL NE PEUT RÉSOUDRE... LE PIÈGE DONT MAL NE S'ÉCHAPPE!

L'OEUF du SERPENT
un film de INGMAR BERGMAN

aussi

ANNIE GIRARDOT — PHILIPPE NOIRET
Tendre Poulet
un film de PHILIPPE DE BROCA

14 ANS

SERPENT Sem.: 9h:30
POULET Sem.: 7h:30

Cinéma 7e art
722-0302
3180 rue BÉLANGER

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

L'histoire vécue d'une famille moderne de pionniers qui rejettèrent la civilisation... à jamais.

POUR TOUS

EN COULEUR

LES ROBINSON DANS LES ROCHEUSES

$1.25 pour les enfants

2e film Super Western
On nous appelle les enfants de Trinita

Robinson sem. 9:20 sam., dim. 1:50, 5:35, 9:20

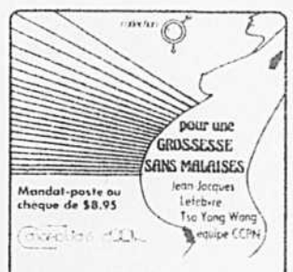
Majestic
3166 Henri-Bourassa E. 381-6116

Trinita sem. 7:30 sam., dim. 3:40, 7:30

BADMINTON
BILLARD 20 Snooker 6 Boston
Ping-pong
Arcade d'amusements

OUVERT TOUS LES JOURS 9 A.M. A MINUIT
DIMANCHE MIDI à MINUIT

Putt-In Palais du Commerce
1600 BERRI 849-6271



Mandat-poste ou chèque de $8.95

371 est, rue Jean-Talon, Dept. P
Montréal, H2R 1T4

La plupart des femmes ne sont pas préparées à vivre dans leur corps, les changements inhérents à la grossesse.
La grossesse est un état normal, qui ne devrait entraîner aucun malaise...

DANSEZ votre été avec nous!
BALLET-JAZZ - ÉTÉ 78

ÉCOLE DE DANSE LOUISE LAPIERRE INC.
(Fondée en 1973, depuis plus de 5,000 membres)

Inscription: jusqu'au 30 juin 78
Début des cours: 3 juillet 78
Fin des cours: 25 août 78

1460 est, rue Mont-Royal
(Près des métros Mont-Royal ou Papineau)

COURS DE BALLET-JAZZ
pour le loisir, conditionnement physique par la danse

Du lundi au jeudi
Choix de cours
Tous les niveaux
Permis du Ministère de l'Éducation no 749955

***Pour informations:* 521-3456**

OUI... 3 NOUVEAUTES EDITIONS SELECT

MAMAN JE T'AIME
Frédéric Stewart

Nicky a onze ans; elle est belle, riche, s'exprime comme la Zazie de Queneau et veut être danseuse-étoile. Mais Nicky va mourir dans moins de six semaines, et elle le sait. Ce sont ces six dernières semaines, des semaines d'une merveilleuse, d'une insoutenable émotion que Frédéric Stewart nous décrit avec une pudeur, une réserve, une infinie délicatesse.

Format: 5½" x 9" **Prix: $9.95**

MA VIE AVEC ELVIS
Becky Yancy & Cliff Linedecker

Les souvenirs pleins de tendresse d'une fan qui devint la secrétaire personnelle d'Elvis. En réalité personne ne connaissait intimement Elvis, à part la famille de Graceland et une poignée d'amis. Le colonel Tom Parker qui a fait d'Elvis un des grands personnages du monde du spectacle, moyennant vingt-cinq pour cent des cachets, ne permettait pas souvent à son poulain, mondialement célèbre, de converser avec la presse.

Format 5½" x 8½" **Prix: $9.95**

A LA RECHERCHE DU SECRET DES PYRAMIDES
Max Toth & Grey Nielsen

Pourquoi et comment les pyramides égyptiennes, mayas, péruviennes, et même chinoises furent-elles construites? Enfin un livre qui donne la clé des faits inexplicables qui entourent la création des pyramides. Quels sont les mystérieux pouvoirs énergétiques de la forme pyramidale? Apprenez à maîtriser l'énergie psychique qui produit des miracles.

Format 5½" x 9" **Prix: $12.95**

EN VENTE PARTOUT

Expédiez-moi sans frais ni taxe les livres suivants:

☐ MAMAN JE T'AIME $9.95
☐ MA VIE AVEC ELVIS $9.95
☐ A LA RECHERCHE DU SECRET DES PYRAMIDES $12.95

Ci-joints: $..... par chèque ou mandat de poste

Adressez à: PRESSES SELECT LTEE, 1555, ouest, rue de Louvain, Montréal, Québec. Tél.: 387-6268

Expédiez à: NOM.....
ADRESSE.....
LP30-6-78 VILLE..... CODE.....

Pour la première fois réunis des hommes et des femmes qui ont bouleversé le destin de leur pays...

LES GRANDS RÉVOLUTIONNAIRES
DANS UNE MAGNIFIQUE COLLECTION ILLUSTRÉE en COULEURS

LES GÉANTS DE 89:	Mirabeau, Danton, Marat, Robespierre et Saint-Just.
LES SOCIALISTES SCIENTIFIQUES:	Marx, Engels, Gramsci.
SOCIALISTES, UTOPISTES ET ANARCHISTES:	Owen, Fourier, Blanqui, Proudhon, Louis Blanc, Bakounine, Flora Tristan et Louise Michel
LES RÉVOLUTIONNAIRES COMMUNISTES À LA CONQUÊTE DU POUVOIR:	Lénine, Rosa Luxembourg et Tito.
ANTI-IMPÉRIALISTES ET TIERS-MONDISTES:	Kemal Ataturk, Nasser, Ben Gourion, Gandhi, Ho-Chi Minh et Mao Tsé-toung.
LES GUÉRILLEROS À L'ASSAUT DU POUVOIR:	Blum, Jose Marti, Zapata, Castro, Che Guevara et Allende.
ANTI-COLONIALISTES ET ANTI-ESCLAVAGISTES:	Washington, Jefferson, Lincoln, Luther King, Schoelcher et Louis Riel.
LES SOCIALISTES ET L'EXERCICE DU POUVOIR:	Jean Jaurès, Léon Blum, Tage Erlander, O. Bauer et Dubcek et L.-S. Senghor.

Je désire une plus ample information sur cette nouvelle collection en **8 VOLUMES.**

NOM .....
ADRESSE .....
TÉL. ..... CODE POSTAL .....

ÉDITIONS MARTIN SART
427 est, boul. Henri- Bourassa, Montréal H3L 1C5

VENTE D'OUVERTURE
20 à 50%
DE REDUCTION SUR TOUS LES LIVRES
Valable jusqu'au 5 juillet inclusivement.
5 DERNIERS JOURS
RABAIS DE 25%
SUR LES LIVRES D'ENFANTS
BANDES DESSINEES
LA PLEIADE
RABAIS DE 20 à 50%
sur les livres d'art et sur le reste du stock.
En plus de nombreux spéciaux à 75% de réduction.

TIRAGE
d'une encyclopédie Larousse en 3 volumes
d'une valeur de $255

Demandez votre coupon de participation.
Tirage le 6 juillet à 7h p.m.

- Librairie Générale
- Sciences Humaines
- Cuisine
- *Voile*
- *Best Sellers, etc.*

Vaste choix de livres sur la nature.

Le spécialiste des Sciences Naturelles

LIBRAIRIE LE GOELAND
4900/4906, avenue Verdun
(angle de la 4e Avenue) Verdun, Québec.
761-7567 761-7578
"BEN" Libraire

aux Editions FIDES

OEUVRES POETIQUES
par Alfred DesRochers

Tome 1: Recueils colligés.
Tome 2: Choix de poésies éparses
Texte présenté et annoté par Romain Légaré.
Collection du Nénuphar
251 pages (tome I)
208 pages (tome II)

$15.00 la série

PAPINEAU ET SON TEMPS
par Robert Rumilly

Tome I: 1791-1838
Tome II: 1838-1871
Collection «Vies canadiennes»
647 pages (tome I)
595 pages (tome II)
Volumes illustrés

$25.00 pour les deux tomes

VICTOR BARBEAU
Hommages et tributs

Cahiers de l'Académie canadienne-française — 15

Après un long silence de 6 ans, le jour même où le fondateur de l'Académie canadienne-française abdiquait son rôle de président de vingt-cinq années d'un dévouement sans défaillance, ses collègues décidèrent que lui serait consacré le 15e Cahier de leur société. (Le 14e cahier paraissait en 1972).

191 pages **$10.00**

LE MOT DU SILENCIEUX
par Albert Brie

Dans «Le mot du silencieux», on ne sait qui, du moraliste ou de l'humoriste, l'emporte. Ils vivent en bon voisinage. Ici, ils se mêlent; là, ils gardent leurs distances. Au détour d'une page, on ne sait qui se montrera le premier. Sont-ils complices ou rivaux?

A chacun d'en juger.

242 pages **$6.95**

CHARLES GUERIN
Roman de moeurs canadiennes
par Pierre-J.-O. Chauveau

présentation et annotation de Maurice Lemire
Bibliographie d'Aurélien Boivin
Chronologie de Luc Lacourcière
Collection du Nénuphar

392 pages **$10.00**

RÉPERTOIRE DES DRAMATIQUES QUÉBÉCOISES À LA TÉLÉVISION 1952-1977
par Pierre Pagé et Renée Legris

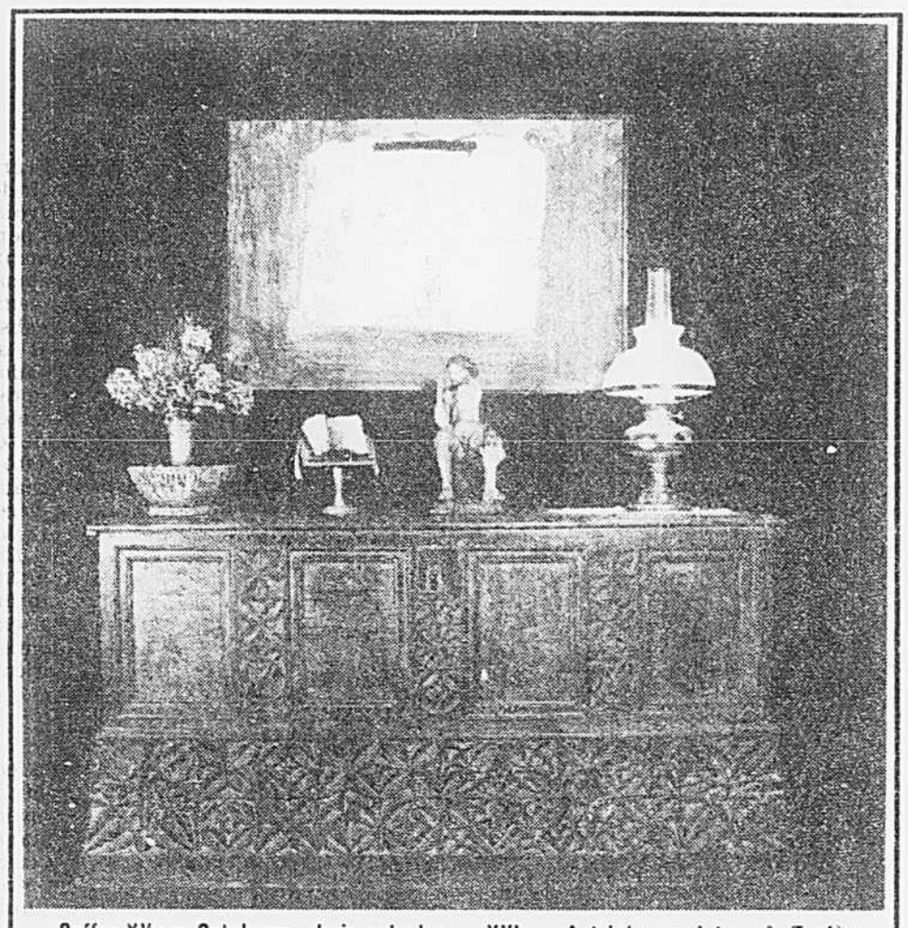
Collection «Archives québécoises de la radio et de la télévision»

296 pages **$12.95**

EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES ET A LA LIBRAIRIE GENERALE FIDES

235 est, boul. Dorchester
Montréal, H2X 1N9
Tél.: 861-9621

LITTÉRATURE



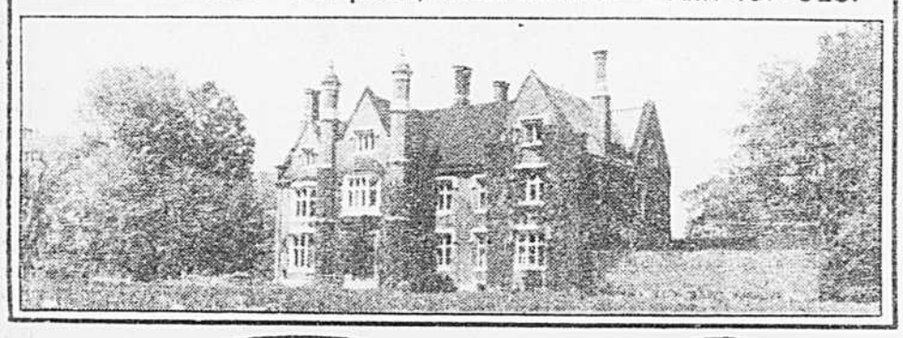
Coffre XVe s. Catalogne - bois polychrome XVIe s. Autriche - peinture A. Tapiès.

GALERIE DU MANOIR

EXPOSITION D'ART ANCIEN ET MODERNE

30 juin - 2 juillet 1978 de 13h à 21h.

Manoir Rouville - Campbell, Saint-Hilaire — Tél.: 467-0237



SI LE CINÉMA VOUS INTÉRESSE...

vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.

dans les pages "Cinéma" de la la presse

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

L'univers de la PARAPSYCHOLOGIE et de L'ESOTERISME

EN 7 VOLUMES

Fait le point de l'actualite sur l'étude de tous les phenomènes qui échappent aux théories scientifiques traditionnelles.
Cette prestigieuse encyclopédie dirigée par Jean-Louis Victor, réunit pour la première fois la totalité des connaissances actuelles des meilleurs spécialistes:

- Science et parapsychologie
- Télépathie — radiesthésie — réincarnation — prémonition
- Mediums artistes et peintures ésotériques
- Magie — astrologie — alchimie — sorcellerie
- Tradition orientale et recherche occidentale
- Médecine — parapsychologie — spiritualité
- Medecine mediumnique.
- Esoterisme et religions

UNE LUXUEUSE COLLECTION EN 7 VOLUMES

Je désire de plus amples renseignements sur

L'UNIVERS DE LA PARASPYCHOLOGIE ET DE L'ESOTERISME

427 EST, BOUL. HENRI-BOURASSA

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE.....

TELEPHONE..... CODE POSTAL.....

centre des arts visuels

Session d'été débutant la semaine du 3 juillet

CERAMIQUE: Façonnage, tournage.

TEXTILES: Batik, tissage, appliqué, courtepointe, "patchwork".

PERCEPTION VISUELLE: Aquarelle, dessin, peinture.

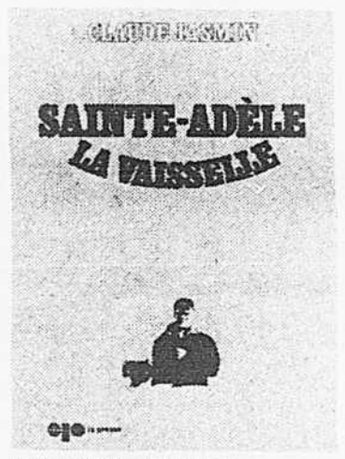
AUTRES: Bijouterie, vitrail, finition du bois.

COURS POUR ENFANTS: Multimedia, dessin, peinture, céramique, "mille et une facettes de l'art".

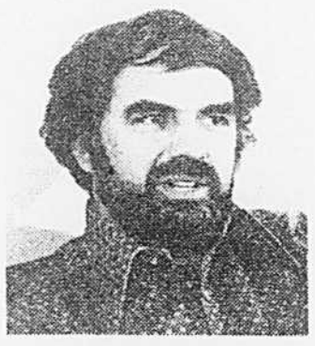
DEMANDEZ NOTRE BROCHURE!

350, av. Victoria
488-9559

La trilogie autobiographique de CLAUDE JASMIN



LA PETITE PATRIE — POINTE-CALUMET BOOGIE-WOOGIE — SAINTE-ADELE-LA-VAISSELLE



La Petite Patrie, c'est l'enfance de Claude Jasmin, rue Saint-Denis, entre Jean-Talon et Bélanger, durant les années 30 et 40.

Pointe-Calumet Boogie-Woogie, c'est son adolescence, l'époque du «zootsuit», du «jitterbug» et aussi des lectures censurées au collège. Dans *Sainte-Adèle-la-vaisselle*, l'auteur revit la cruelle confrontation des rêves du jeune adulte avec la réalité.

Cette trilogie fut à l'origine du populaire feuilleton télévisé intitulé «La Petite Patrie».

...Jasmin nous a donné là un récit des plus savoureux. Ceux qui ont vécu cette époque de la guerre, ici même à Montréal, trouveront dans Pointe-Calumet Boogie-Woogie, comme dans La Petite Patrie, pâture au rêve et aux souvenirs. — LE LIVRE CANADIEN

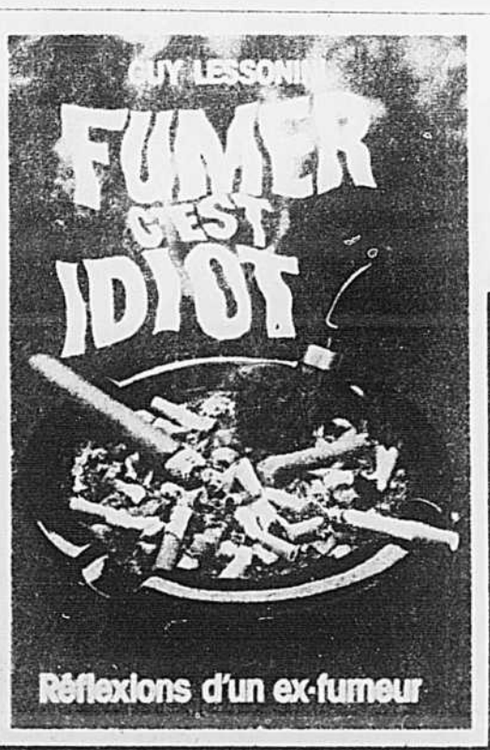
La Petite Patrie: (144 pages) $3.50

Pointe-Calumet Boogie-Woogie: (136 pages) $3.50

Sainte-Adèle-la-vaisselle: (132 pages) $3.50

les éditions la presse

En vente partout



FUMER C'EST IDIOT

LES RÉFLEXIONS D'UN EX-FUMEUR SUR LES DANGERS DU TABAGISME
par GUY LESSONINI

L'auteur a compris que la motivation et la conviction personnelle sont les meilleures armes contre le tabagisme sous toutes ses formes. Il décrit avec un égal esprit aussi bien les petits vices et les petites manies que les dangers réels qui guettent le fumeur et qui en font souvent une victime.
Il ne suffit donc pas de cesser de fumer, il faut cesser dé-fi-ni-ti-ve-ment. Et lire le nouveau livre de Guy Lessonini, c'est faire le premier pas vers cet objectif, puisque fumer c'est idiot!

160 pages — $4.95

BON DE COMMANDE
(Chez votre libraire ou directement de l'éditeur)

ÉDITIONS HÉRITAGE INC.
C.P. 8, Saint-Lambert, Qué. J4P 3N4

Veuillez m'expédier:

FUMER C'EST IDIOT — $4.95

Nom: .....

Adresse: .....

Ville: .....

Code Postal: ..... PAS DE P.S.L. (C.O.D.)

(Chèque ou mandat-poste seulement)

LITTÉRATURE

Sur quelques bonnes façons de mourir

PAR RÉGINALD MARTEL

Peut-être avez-vous vécu cette expérience. Vous entreprenez la lecture d'un livre, avec la naïveté et la curiosité d'un lecteur normal, c'est-à-dire sans préjugé, dans l'espoir d'y trouver quelque chose de neuf, d'instructif, d'émouvant ou je ne sais quoi. Dès le début, vous savez que vous irez jusqu'au bout. Pourtant, du début à la fin, vous n'êtes pas toujours satisfait de ce livre. Vous aimez ceci et cela, par contre ceci et cela vous paraissent moins réussis, ou pas réussis du tout. Ainsi, plutôt que de vous livrer à cette espèce d'abandon que peut être une lecture heureuse, vous vous sentez obligé de critiquer en cours de route tel passage, tel chapitre, telle construction. C'est avec ces sentiments contradictoires, heurtés en tout cas, que j'ai lu *la Haine entre les dents*, un premier roman (publié en tout cas) d'Alice Brunel-Roche.

L'ancienne pauvreté

Au cas où j'oublierais de le mentionner, c'est un roman qui mérite d'être lu, d'une romancière qui mérite d'être encouragée, parce qu'elle paraît devoir bientôt maîtriser un genre qu'elle a moins pratiqué que la poésie (nous lui devons deux recueils parus à la Librairie Déom). Le titre paraît fort? Il dépasse en effet le contenu du livre. Il y a de la haine si on veut, dans cette histoire, mais il serait plus exact de parler de sentiments exacerbés, ambition, jalousie et envie. Née dans un milieu pauvre de la partie orientale de Montréal, au début du siècle, l'héroïne consacre en effet toutes ses énergies à sortir de son milieu, à accéder à ce qui paraît compter le plus pour elle: richesse, gloire et amour. Elle y arrivera presque, puisqu'elle deviendra médecin et amoureuse et aimée, à une époque où nos universités recevaient peu de femmes, mais...

Elle est donc, selon l'euphémisme commun, d'un milieu défavorisé, la petite Marie-Noëlle Gaspard, fille de Flore et de Zénon, celle-là dame patronnesse et celui-ci représentant de commerce en bretelles. Un milieu défavorisé non pas de la crise ou de l'après-guerre, comme il est courant dans notre littérature, mais un milieu pauvre et urbain du début du siècle. Je ne prétends pas connaître le prolétariat. Je prétends cependant savoir reconnaître jusqu'à quel point une littérature qui met en scène des prolétaires est proche ou lointaine de la vraisemblance. Il me semble qu'Alice Brunel-Roche, qui comme la majorité des écrivains appartient sans doute à la bourgeoisie, a réussi à donner une image vraisemblable, sans excès grossiers, sans pathétique à deux sous, de ce qu'a pu être la pauvreté avant la première guerre mondiale. L'intérêt documentaire est évident.

Le salut qui tue

Par contre, j'ai beau savoir que les aspirations des femmes à l'égalité ne datent pas d'hier, je trouve que la petite Marie-Noëlle Gaspard, dans son journal de fillette de quinze ans, est bien en avance sur son temps et peut-être même sur les temps qui suivront. L'essentiel du roman est écrit sous forme de journal. Ce qui n'est pas journal sert tout juste à expliquer le sort fait à ce journal et le sort de Marie-Noëlle Gaspard. J'ai déjà laissé entendre que la fin de Marie-Noëlle est le signe d'un échec: c'est un suicide, qui fait suite à la folie sans nécessairement nier celle-ci. Cette fin est intéressante, car elle reproduit ce qui a été un bon moment une constante du roman québécois dont les protagonistes étaient surtout des hommes. Dans cette littérature, qui n'est pas telle par hasard, le héros ne trouve le salut (?) que dans la folie ou le suicide. Ça donne à réfléchir...

Effaçons ces points de suspension détestables. Ça donne à réfléchir à une collectivité qui meurt d'envie de se suicider dans une sorte d'américanitude, canadianoïde à l'occasion, confortable dans tous les cas, ou de s'enfermer dans une québécitude à ce point bornée qu'elle confine à l'hébétude. Mais ce propos politique est étranger, honnêtement, à *la Haine entre les dents*. C'est à un

autre niveau que ce roman offre des interprétations utiles, à un niveau surtout psychologique. Il m'a semblé à ce propos que la rédactrice du journal intime avait un sens de l'observation exceptionnel: c'est tant mieux. Mais son aptitude à transcrire de façon littéraire ses observations, surtout après les 75 premières pages, devrait faire d'elle, plutôt qu'un médecin, un écrivain et pas des moindres. Il me semble que la romancière aurait pu ici se «contenir» davantage.

Faites pour le mieux

Quant à Marie-Noëlle, elle a un caractère à la hauteur de ses ambitions et de ses frustrations. Dans son journal, les notes les plus courtes sont souvent les meilleures. Voici ce qu'elle dit de son entourage, en particulier de ses parents qu'elle méprise et dont elle a honte, au moment où autour d'elle la grippe espagnole fait des ravages: «Bonne Sainte Vierge, protégez mon petit Chicot (son jeune frère), moi, Patrice (le garçon qu'elle aime). Quant à mes parents, faites pour le mieux.» Il y a dans ce journal de nombreuses expressions aussi heureuses, qui ne choquent pas parce qu'elles pourraient vraiment être d'une adolescente. Comme ce trait peut-être, à propos d'une compagne de classe: «Janine est morte de la grippe. Une snob de moins dans le paysage.» Un autre jour encore, cette seule phrase, lapidaire: «Le fossé social m'apparaît infranchissable.»

Tant de violence verbale, tant de «mauvais sentiments», tant de violences sexuelles (maladroites agressions contre la fillette puis l'adolescente) peuvent-ils s'accommoder d'un certain romantisme, d'une espèce de climat qui assez souvent fait penser qu'on est en train de lire un roman sentimental dans ce que le genre a de plus poussé? Je le crois presque, puisque l'intérêt des meilleures parties du roman n'est pas entièrement dissous par cette prose à l'eau de rose qui affleure parfois, se maintient un moment et disparaît heureusement. Mais tout cela est peut-être au fond volontaire: les fillettes du début du siècle avaient beau être ambitieuses, on peut supposer qu'elles pouvaient tout aussi bien être terriblement sentimentales. Si dans les projets de Marie-Noëlle l'amour vient en troisième place, après la richesse et la gloire, il est là tout de même. Marie-Noëlle veut tout. Alice Brunel-Roche, il me semble, l'a plutôt bien raconté.

WALTER PRÉVOST

Tristes banlieues

roman

Grasset

Le même désarroi

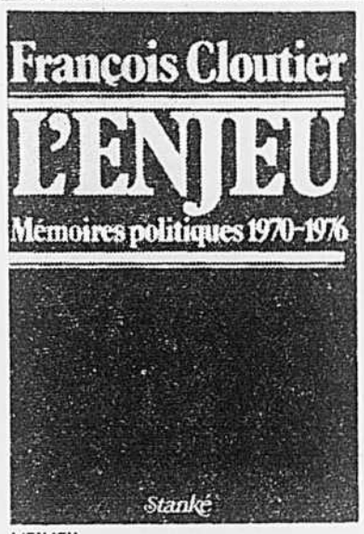
Tristes banlieues. On pense à *Bonjour tristesse*, un quart de siècle plus tard, et on n'a pas tout à fait tort. C'est bien du même désarroi, d'une jeunesse qui ne sait pas ce qu'elle est et ce qu'elle devient, qu'il est question dans ce curieux petit roman qui attire l'attention d'abord par ceci: l'auteur est né à Montréal (on suppose que c'est ici) en 1956. Il est donc très jeune, comme l'était d'ailleurs Françoise Sagan au temps du roman qui l'a lancée. Ce roman, c'est une série d'histoires absolument parallèles. Il y a quelques personnages, une demi-douzaine ou un peu plus. Chacun apparaît dans un chapitre, puis c'est le tour d'un autre, puis il revient plus tard et ces personnages ne sont pas mis en situation de se rencontrer et de se connaître. Comme effet, c'est assez spécial. Construit autrement, le roman pourrait constituer une série de nouvelles.

Walter Prévost possède d'ailleurs fort bien le sens de la nouvelle. Son écriture court vite, sans détours inutiles, vers le but, vers cette petite phrase qui n'a l'air de rien mais qui deux fois sur trois est une excellente chute. Les personnages, ce sont des marginaux d'une certaine manière, si on peut appeler marginaux celles et ceux qui ne font pas partie de cette abstraction invérifiable qu'est la norme: travailleur écoeuré, adolescent qui se meurt d'envie de coucher avec une fille, jeune homosexuel gigolo, fille mère amoureuse de son petit Christophe (ici, des pages de toute beauté), lycéenne qui craint d'être enceinte du garçon avec qui elle vit heureuse, d'autres encore. En fait, il y a ceux qui sont plutôt heureux et ceux qui sont plutôt malheureux. Et le bonheur, ça s'acquiert au prix de compromissions. Tel qui était sur les barricades en 1968...

Attendre tout et rien

Ce qui domine dans tout cela, ce n'est pas le «désespoir souriant» à la Sagan. Ce n'est pas non plus le cynisme. Ce n'est pas davantage le romantisme. Il y a de tout cela et ce «tout cela» définit peut-être la jeunesse d'aujourd'hui, qui chez les personnages de *Tristes banlieues* n'attend pas grand-chose, si on essaie de résumer l'essentiel, sinon qu'enfin quelque chose arrive, ou qu'enfin tout s'arrête. En somme, il n'y a rien de neuf dans le roman de Walter Prévost et dans la bouche de ses personnages. Ce qui est neuf, c'est la façon de dire les choses que tout le monde connaît. Et ce jeune écrivain la connaît, la façon. On pourrait citer des dizaines de formules percutantes, à vous donner froid dans le dos. Et citer aussi des passages un peu moralisateurs, un peu pompiers, qui prétendent stigmatiser les responsables de la société de consommation (qui donc?), mais qui ne brisent tout de même pas un rythme fou, celui du talent.

LA HAINE ENTRE LES DENTS, par Alice Brunel-Roche. Collection Roman québécois. Leméac, Montréal, 1978.
TRISTES BANLIEUES, par Walter Prévost. Grasset, Paris, 1978.

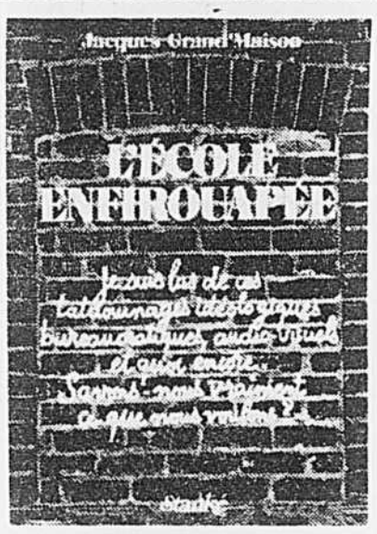


L'ENJEU
François Cloutier
171 pages — $6.95

L'ENJEU, c'est savoir si le Canada continuera à exister. L'ENJEU, c'est un livre percutant, ce sont des mémoires sur la période 1970-1976 et une analyse sur la situation actuelle.

LES PETITS PLATS DE NOS GRAND-MERES
Stéphane Moissan, Andrée Lebel
239 pages — $8.50

Des secrets culinaires québécois transmis de mère en fille.



L'ECOLE ENFIROUAPEE
Jacques Grand'Maison
156 pages — $6.95

Je suis las de ces tataouinages idéologiques bureaucratiques, audio-visuels et quoi encore.
Savons-nous vraiment ce que nous voulons?

UN HOMME PLEURE...
Jean Mc Connell
Fondateur de l'Agence de recherche des enfants abandonnés. **171 pages — $7.50**

Un document d'une triste vérité, un livre insoutenable d'émotions, une autobiographie pas comme les autres d'un homme qui recherche encore ses parents.

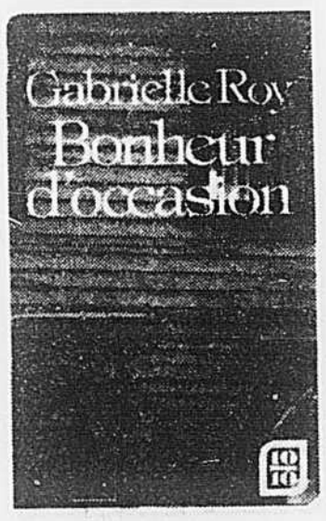
RIEN DETONNANT AVEC SOL
Marc Favreau
173 pages — $7.50

Les textes des monologues désormais célèbres de Sol, le déshérité heureux, le naïf illétré, porte-parole du désarroi et de l'angoisse universels.

Le Canada a-t-il un avenir?

Stanké

LE CANADA A-T-IL UN AVENIR?
Marie-Josée Drouin, B. Bruce-Briggs
306 pages — $11.95
A un moment où beaucoup se demandent si le Canada a encore un avenir, cette étude tente de dépeindre les divers contextes qui risquent de s'appliquer au Canada des années 1990.



BONHEUR D'OCCASION
Gabrielle Roy
396 pages — $3.95

FAMILLE-SANS-NOM
1837... Les Patriotes... Le Québec
Jules Verne
420 pages — $3.95

Stanké
des livres dont on parle

- ☐ L'Ecole enfirouapée — Jacques Grand'Maison ..... $ 6.95
- ☐ L'Enjeu — Dr François Cloutier ..... $ 6.95
- ☐ Rien détonnant avec Sol — Marc Favreau ..... $ 7.50
- ☐ Un homme pleure... — Jean Mc Connell ..... $ 7.50
- ☐ Les petits plats de nos grand-mères — Stéphane Moissan, Andrée Lebel $ 8.50
- ☐ Le Canada a-t-il un avenir? — Marie-Josée Drouin, B. Bruce Briggs ... $11.95

Dans la collection Québec 10 sur 10 format de poche

- ☐ Bonheur d'occasion — Gabrielle Roy ..... $ 3.95
- ☐ Famille-sans-nom — Jules Verne ..... $ 3.95

Ce livre est en vente partout. Pour le recevoir chez vous, il suffit d'envoyer un chèque au nom des:
Editions internationales Alain Stanké, à l'adresse suivante:
1625 ouest, boul. de Maisonneuve, Montréal, Québec H3H 2N4
(Ajouter $0.25 pour frais de poste)

S.V.P. écrire en majuscules

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
CODE POSTAL ..... TEL. .....

THÉÂTRE

De l'extrême poétique à l'extrême réalisme

PAR MARTIAL DASSYLVA

«*Un conte en noir et blanc*», ce n'est pas une pièce sur les conflits entre les générations. Ça ne défend surtout aucune thèse. Ça illustre, en noir et blanc, que 20 ans ou 60 ans, les comportements et les sentiments, c'est pareil.

Georges Dor parle posément. Il a l'air un peu fatigué. Nous sommes lundi et il fait une chaleur humide et écrasante. On aurait plutôt envie de flâner ou de roupiller. La première de *Un conte en noir et blanc* est prévue pour mercredi et il ne reste plus qu'une générale et une avant-première.

A l'intérieur du Théâtre les Ancêtres, l'oncle Alcide Joyal s'affaire à poncer les bancs, la fille de Georges Dor frotte et époussette, sa femme, Margot, répond au téléphone et fait les réservations.

A l'extérieur, dans un champ voisin, des amateurs s'amusent à faire vriller dans les airs un avion miniature; le bourdonnement agaçant du moteur ressemble à celui d'une abeille géante et brouille en partie le vacarme provenance de la circulation de la 20.

Quatre personnages se retrouvent en présence dans *Un conte en noir et blanc:* Amélie, une femme ordinaire dans la soixantaine qui vit avec sa petite dernière, laquelle étudie à l'Option-Théâtre du cégep de St-Hyacinthe; celle-ci a un ami, étudiant lui aussi au même endroit, dont le père, Pierre-Paul Laprise, dit P.-P., est veuf, parvenu et... millionnaire. Le jeune homme vient reconduire sa «blonde», son auto tombe en panne et le paternel s'amène pour le rescaper. C'est par des accidents semblables que naissent les grandes passions et que démarrent les pièces de théâtre.

Georges Dor — Photo Réal St-Jean

Poétique et réalisme

Georges Dor précisera à plusieurs reprises au cours de l'interview que sa pièce n'est pas une pièce à thèse mais une comédie. «Une comédie qui va de l'extrême poétique à l'extrême réalisme. Les jeunes sont là pour défendre la poésie, l'ardeur et la fantaisie; les vieux sont là pour les côtés plus prosaïques de la pièce.»

«Du côté scénique, ajoutera Georges Dor, ma pièce n'a pas le déroulement d'une pièce de boulevard. Je laisse un peu au spectateur le soin de faire marcher son imagination.

«Et au niveau de l'écriture proprement dite, il y a des parties en prose et certaines parties en vers. J'aime bien écrire en vers de huit pieds, en vers octogonaux. J'aime bien aussi faire chanter des idées. Et c'est ainsi que dans ma pièce on côtoie de temps en temps la grande bouffonnerie et la grande poétique.»

Dor explique ensuite que certains extraits de sa pièce sont franchement romantiques et qu'il y a parfois du rose à l'intérieur du noir et blanc. Pourquoi devrait-on s'y opposer, puisque, selon lui, l'une des plus grandes chansons françaises d'avant la guerre ne s'intitulait-elle point *la Vie en rose?*

«Il y a eu une mode de contester tout ce qui était sentiment généreux, noble, et de parler «rough», sous prétexte qu'il fallait se montrer froid, dur, réaliste. On en est un peu revenu, mais chez certains jeunes comédiens, il faut encore vaincre une résistance.»

Suite de l'an dernier

Ancien élève de l'École de théâtre du TNM, Georges Dor renoue maintenant avec le théâtre et l'univers des comédiens.

«Sur le plan théâtral, dira-t-il, la production de cette année est dans la suite de ce qui s'est passé ici l'an dernier. Quand on voit quarante fois la même pièce, quand on entend quarante fois des textes qui n'ont pas, d'un soir à l'autre la même résonance, et la même signification, forcément on est influencé. Dans mon cas, ça m'a permis de croire que je pouvais écrire une pièce de théâtre. Ça importe peu que la pièce soit à la hauteur de nos rêves, pourvu qu'elle soit un tout petit peu à la hauteur des rêves des spectateurs.»

Et il continuera après avoir avalé une gorgée de bière: «Ce que j'ai appris de cette expérience? Au théâtre, c'est ce que déclarait en substance Pierre Fresnay, ou tu amuses ou tu fais de grandes choses, car entre les deux c'est très inconfortable. Mieux vaut faire du beau rasemottes. L'expérience de l'année dernière m'a appris notamment à mieux connaître les comédiens.»

J'aime l'humour

Comment lui est venue cette idée d'écrire pour le théâtre? Dor qui a abandonné en partie la carrière d'auteur-interprète — il enregistre des disques et préfère les récitals semi-poétiques intimes — affirme: «Au cours de mes tournées et de mes récitals, j'ai découvert que je pouvais faire rire. Je racontais des histoires et je parlais au monde, et je me suis rendu compte que ça pouvait être drôle, parce que je voulais montrer l'envers des choses. Mais après deux minutes, je décrochais. J'aime beaucoup l'humour, mais je n'aime pas le défendre moi-même. Maintenant j'en écris et je le fais jouer à d'autre.

«Pour ce qui est de la chanson, c'est fini sur le plan professionnel. Après chaque spectacle, ici, je vais chanter. Je vais peut-être parler beaucoup plus que je vais chanter. Je ne sais pas. Tout ce dont j'ai besoin pour me laisser aller, c'est d'une bonne pianiste et d'un spot.»

Un conte en noir et blanc est à l'affiche du Théâtre les Ancêtres jusqu'au 2 septembre. Denyse Proulx, Jean-Pierre Masson, Johanne Garneau et Jacques Piperni en sont les interprètes. Le décor en noir et blanc et gris, est de Gabriel Contant, et la musique interprétée par Hélène Caya est de Luc Arsenault.

Georges Dor travaille actuellement à un récit poétique qui devrait être publié chez Fides.

Et pendant qu'il nous fait visiter, au photographe et à moi-même, le bureau qu'il s'est fait aménager dans l'un des combles de sa maison d'été, la conversation s'engage sur les encans hebdomadaires qui ont lieu à Saint-Germain de Grantham. Et Georges Dor nous parle d'un sujet de pièce, d'une femme qui décide de vendre tout son barda pour émigrer vers la chaleur et qui, malheureuse, revient dans son patelin, convaincue d'avoir vendu son âme.

Un sujet en or, direz-vous. Qui débouchera peut-être sur un autre conte en noir et en blanc, mais cette fois-ci agrémenté de rose et de jaune.

Vous pouvez faire beaucoup pour l'économie du Québec

Il y a un moyen simple et efficace d'améliorer notre économie et de fournir du travail à plus de Québécois. Il s'agit pour chaque citoyen d'acheter, *de préférence*, des produits fabriqués au Québec.

Pour vous aider à reconnaître les produits faits chez nous, l'Éditeur officiel du Québec vous offre un volume de 336 pages intitulé «Mille façons d'acheter québécois». Il a été préparé par le Centre de recherche industrielle du Québec (CRIQ) et couvre les secteurs spécifiques suivants: produits d'alimentation — vêtements et produits du textile — chaussures et articles de cuir — ameublement et appareils électro-ménagers — jouets et articles de sport — produits de plastique et de caoutchouc — tabac.

On peut se procurer ce livre essentiel dans les librairies de l'Éditeur officiel du Québec et chez plus de 1,500 dépositaires.

336 pages 7½" x 5¼" **$2.00**

Librairies:

Montréal: Complexe Desjardins

Québec: Place Ste-Foy ou Centre administratif "G" Rez-de-chaussée

Trois-Rivières: 418, rue des Forges

Hull: 662, boul. St-Joseph

Éditeur officiel du Québec

QUÉBEC BANANA STATE

Le dernier roman de Jean-Michel Wyl dont l'action se situe au Québec.

Lisez ce livre dur, sans pitié, qui installe le lecteur dans un état devenu totalitaire établi sur la police, la torture, l'assassinat arbitraire et les camps de travail de la Baie James.

Beauchemin

En vente chez tous les libraires à $12.00.

GRANDE LIQUIDATION DE PEINTURES A L'HUILE

La plus énorme sélection de tableaux à Montréal doit être liquidée à des

RÉDUCTIONS DU TONNERRE

Voici quelques exemples au hasard;

$90. (Ord. $275.) $35. (Ord. $90.) $150. (Ord. $425.) $215. (Ord. $625.) $60. (Ord. $200.) $50. (Ord. $150.)

Parmi les oeuvres exposées figurent des paysages canadiens et européens, des scènes de fermes québécoises, des marines, des vues de Montréal et Québec, des floraux, des portraits, des nus, des scènes d'hiver et d'automne dans les Laurentides, et quoi encore? Il y a de tout: à vous de choisir! Toutes élégamment encadrées.

Ne négligez pas cette chance unique d'acquérir des Peintures Originales à des prix ridicules.

Les cartes Chargex, Master Charge, American Express, et les cheques personnels sont acceptés.

Lundi 9-18h Mardi 9-18h Mercredi 9-18h Jeudi 9-18h Vendredi 9-18h Samedi 9-17h

La Galerie Royale

1420 Ouest, rue Sherbrooke (Coin Bishop) Tel. 845-4383

DU LUNDI AU VENDREDI

17h30

parle, parle, jase, jase...

Présentée par un animateur chevronné, une heure d'entrevues et d'échanges d'opinions avec des invités qui vous renseignent sur la vie de la communauté québécoise, dans les domaines de l'éducation, de la politique, des arts, des sciences et des loisirs.

à l'écran du 10 au soleil

RADIO-TÉLÉVISION

Une première: la vie sous-marine en Gaspésie

par LOUISE COUSINEAU

Derrière une émission de télévision, on trouve parfois une histoire passionnante. Parfois seulement, car la grande passion est une denrée qui se fait rare, étant considérée comme bien dérangeante dans la routine bureaucratique. Si vous regardez dimanche soir aux Beaux dimanches le document intitulé «Plongée sous-marine en Gaspésie», ça vous intéressera peut-être de savoir que, derrière, il y a une saga que l'on pourrait intituler «Le triomphe de l'esprit humain sur la bureaucratie».

Yvan Fecteau est directeur technique à la section sportive de Radio-Canada et, durant ses loisirs, il fait de la plongée sous-marine. Il est d'ailleurs président-fondateur de la Société d'archéologie sous-marine du Québec. Depuis des années, il rêvait de montrer aux téléspectateurs d'ici notre flore, notre faune, nos épaves (il y en a des centaines) qui jonchent le fond de notre mer à nous, celle qui baigne les côtes de la Gaspésie.

Le commandant Cousteau nous a entraînés dans toutes les mers du monde, mais nous ignorons encore comment ça se passe dans nos fonds sous-marins à nous. Et Yvan Fecteau, qui plonge pour son plaisir en Gaspésie depuis des années (il ne comprend pas que les plongeurs québécois aillent à Cape Cod où l'eau n'est pas plus chaude et est en plus brouillée), avait aussi une autre préoccupation: utiliser non pas une caméra de cinéma pour filmer sous la mer, mais une caméra de télévision, son outil de travail habituel.

On était en période de préparation des Jeux olympiques et Fecteau a sauté sur l'occasion. Il a convaincu Radio-Canada qu'une caméra sous-marine serait utile et il s'est empressé d'inventer un boîtier étanche avec l'aide de Real Bienvenue des ateliers de Radio-Canada. La caméra n'a finalement pas servi aux Olympiques (les fédérations sportives préférant que les caméras soient à l'extérieur des piscines), mais l'invention est si ingénieuse qu'une firme allemande et un réseau de télévision américain sont venus l'examiner.

Une mer étrange

L'étape suivante fut encore plus difficile: convaincre les autorités de Radio-Canada de faire une émission sur la plongée sous-marine. Cela n'entrait dans aucun cadre précis et les bureaucraties, de par leur nature, répugnent aux changements soudains. Finalement, après les Olympiques, Fecteau, qui s'était adressé directement à la direction, a pu obtenir une équipe et un budget de $10,000.

L'émission a été tournée au large de Cap-Des-Rosiers, et de Cap-aux-Os, à l'extrême pointe de la Gaspésie. À cause du mauvais temps, qui brouille l'eau pour trois jours empêchant les prises de vue, on a dû restreindre le nombre des plongées. Mais le téléspectateur découvrira une mer étrange dont le fond est en grande partie recouvert de longs rubans de varech rougeâtre dans lequel on découvre des assiettes, des bouteilles, des canons, le tout provenant de bateaux naufragés. Et aussi des homards, que l'on «endort» en les chatouillant doucement sur le ventre, des plies camouflées, des bancs de crevettes, une méduse, des oursins et des étoiles de mer.

L'avantage de la caméra de télévision, de dire Fecteau, est qu'elle voit plus loin que l'oeil humain et que les couleurs qu'elle rapporte sont plus exactes que celles d'une caméra de cinéma. Et aussi, c'est une image instantanée: le réalisateur Gilles Senécal, installé dans la salle de contrôle improvisée sur le bateau, pouvait suivre les plongeurs et voir en même temps qu'eux le paysage sous-marin. Le fil qui doit nécessairement relier la caméra au magnétoscope ne constitue pas un empêchement majeur, ajoute Fecteau.

Ce passionné caresse de grands projets: une émission de variétés sous la glace (certaines vedettes sont, selon lui, des adeptes de la plongée et accepteraient cette mission périlleuse avec plaisir), des documentaires sur le recensement du homard et la culture des moules (deux projets du Ministère de l'Industrie et du Commerce). Et, quant à rêver, pourquoi pas une dramatique amphibie à la forteresse restaurée de Louisbourg, où même les épaves coulées au fond de l'eau ont été nettoyées par le gouvernement fédéral.

Et pourquoi pas un documentaire sur le naufrage de l'Empress of Ireland, au large de Ste-Luce-sur-Mer, où plus de 500 passagers avaient péri, deux ans après le naufrage du Titanic? Les possibilités, selon Fecteau, sont sans limites.

Le caméraman Jean-Guy Garon et la première caméra de télévision sous-marine.

on perd le nord!
A l'affiche été 78
Commençant demain
une comédie de Gilles Richer
avec
Louise Latraverse
Pierre Labelle
Donald Lautrec
Francoise Lemieux
Orchestre et direction musicale Pierre Gauthier
Décors et costumes Anne Pritchard
Cabaret-théâtre
Du mardi au samedi. Relâche dimanche et lundi
En semaine
21h Admission $5
Prix spéciaux pour groupes de 25 personnes et plus
Samedi
2 représentations
19h30, 22h
Admission $6
Renseignements et réservations
861-4145/1-228-2513
la Place à Richer
Sortie 69 Autoroute des Laurentides
Centre Culturel Ste-Marguerite du Lac Masson

Théâtre d'été Le Dauphin
DRUMMONDVILLE
présente
la petite hutte
PREMIÈRE CE SOIR
comédie d'André Roussin
mise en scène RICHARD MARTIN
avec
Réjean Lefrancois
Monique Chabot
Robert Rivard
DU 27 JUIN AU 2 SEPTEMBRE
MARDI AU VENDREDI 8h 30 p.m.
SAMEDI 7h 30 p.m. et 10h 30 p.m.
Reservations: local 478-4145
Extérieur Zenith 1-800-567-1457
600 Boul. St-Joseph
Drummondville
Sortie 109 sud. Trans-Canadienne

Les Entreprises Gesser Inc. présentent
Jan Peerce dans Fiddler on the Roof
Comédie musicale la plus acclamée
28 juin au 2 juillet
Mer., jeu., ven., sam., à 20h00
Sam. à 18h00 et 22h00
Matinée dim. à 14h30
$6.00, 8.00, 10.00, 12.00
Billets en vente à la Place des Arts, chez Sauvé Frères et au Montréal Trust P.V.M
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Le Conseil de la langue française, en collaboration avec le Festival d'été de Québec, présente
Paroles Et Musique
Spectacle de plein air dans la cour du Petit Séminaire de Québec
Andrée Lachapelle
Michèle Lalonde
Danielle Licari
Alanis Obomsawin
Herménégilde Chiasson
Pierre Morency
Gérard Poirier
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
sous la direction de François Cousineau
LE CHOEUR ST-DOMINIQUE
et
LA CRÉATION DU «CONCERTO POUR HÉLÈNE» de CLAUDE LÉVEILLÉE
par
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
et CLAUDE LÉVEILLÉE
direction artistique: RICHARD MARTIN
le 3 juillet à 22 h 30
le 4 juillet à 21 heures
admission: $5.00
Billets en vente au Grand Théâtre et dans les postes Jato.

théâtre la relève à michaud
Calixa-Lavallée, Québec
«ti-mine goulet»
un divertissement de RAYMOND LEVESQUE
avec
CLAUDE MICHAUD
ALPHA BOUCHER
LOUISE DESCHATELETS
1er juillet — 3 septembre
Spectacle: 9h, samedi: 9h et 11h
Relâche: Dimanche et lundi
RENS. (514)583-3776
Autoroute 30, sortie 93 Calixa-Lavallée
L'APRES-SPECTACLE
à l'hôtel Calixa-Lavallée
tour de chant de
RAYMOND LEVESQUE

FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM*
CHOM — FM présente
CROSBY, STILLS & NASH
en concert
Mardi 18 juillet à 20h
FORUM DE MONTREAL
Billets: sièges réservés $8.50 en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs T.R.S.
Produit par Donald K. Donald

RÉCITAL D'ORGUE
dans un cadre exceptionnel
tous les mercredis soirs de l'été à 20 h 30
venez entendre les plus belles pages du répertoire jouées sur le magnifique orgue Von Beckerath.
5 juillet
PIERRE-YVES ASSELIN
Oeuvres de J.S. Bach, C. Franck
F. Mendelssohn et E. Gigout.
Organisés par les Concerts Spirituels
billets en vente à 7 h 30 à la porte,
$3.00 — étudiants $2.00
50 billets au jubé de l'orgue à $5.00
ORATOIRE ST-JOSEPH

LES CONCERTS PREMIERS LTEE présentent
The Manhattan Transfer
(Première partie à être annoncée)
Lundi, 24 juillet à 20h30
Billets: $5.00 à $9.00
en vente aux guichets de la P.D.A. et aux agences.
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

LE THÉATRE D'ÉTÉ DE "SUN VALLEY"
adieux d' HENRI NORBERT dans
MADAME IDORA
Éclat de rire en trois actes
AVEC
LOUIS LALANDE SYLVIA GARIÉPY
LISE LASALLE
Mardi - Mercredi - Jeudi - Vendredi, 21 h.
Samedi 20 h et 22 h 30 — Dimanche 20 h.
SAINTE-ADÈLE 229-2118 MONTRÉAL 1-800-363-2584 (direct)
CONDITIONS SPÉCIALES POUR GROUPES ET ÉTUDIANTS
DÎNER AVANT OU APRÈS SPECTACLE
Venez déguster les spécialités du Restaurant Lucerne à L'HÔTEL SUN VALLEY — situé à 100 pieds du théâtre
RÉSERVATIONS:
861-4801 1-800-363-2584

CKGM Présente
CONCERT PLEINS FEUX
SUR LA DANCE Disco
A LA PLACE DES NATIONS
DANSE-CONCERTS
TOUS LES SAMEDIS SOIR
Samedi le 8 Juillet
SAMANTHA SANG
Samedi le 15 Juillet
à être annoncé
Samedi le 22 Juillet
VILLAGE PEOPLE
PLACE DES NATIONS — TERRE DES HOMMES

DONALD K. DONALD PRESENTE
"BRAND X"
DIMANCHE 9 JUILLET A 20 H
AUDITORIUM LE PLATEAU
3700, rue Calixa-Lavallée — à côté du parc Lafontaine
Admission générale $6.50
En vente à tous les comptoirs T.R.S.
Pour inf. appelez 284-1013

les ARTS cette semaine

LES RENSEIGNEMENTS PUBLIÉS DANS CETTE PAGE DOIVENT NOUS PARVENIR PAR ÉCRIT AVANT MERCREDI.

cinéma

AVENUE: «Heaven can wait»: Sam., dim., lun.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Ven. de mar. à jeu.: 19:00, 21:00.
BEAVER: «101 Acts of love»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Whatever happened to Miss September»: 13:15, 16:05, 18:55, 21:45.
BIJOU: «Les inspirations érotiques de Martine»: 12:10, 15:20, 18:30, 21:40. «Odette femme insatiable»: 13:40, 16:50, 20:00.
CARRÉ SAINT-LOUIS: «Annie la vierge de St-Tropez»: 11:30, 15:45, 20:05. «La prof au bahut»: 12:50, 17:10, 21:30. «Super Suzanne»: 14:25, 18:45, 23:00.
CHÂTEAU (1): «Etrange petite fille»: 12:45, 15:40, 18:35, 21:35. «Tarzoon la honte de la jungle»: 14:20, 17:15, 20:10.
CHÂTEAU (2): «Opération Dragon»: 14:25, 17:55, 21:30. «Main de fer»: 12:35, 16:05, 19:40.
CINÉMA V: Ven.: «Outrageous»: 19:00. «The Spy who Loved Me»: 19:15. «Harold and Maude»: 21:15. «3 Women»: 21:45. «The Rock horror picture show»: minuit. Sam.: «Roseland»: 19:00. «The Deep»: 19:15. «Outrageous»: 21:15. «3 Women»: 21:45. «The Rocky horror picture show»: minuit. Dim.: «Roseland»: 19:00. «Zazie dans le métro»: 19:15. «A special day»: 21:15. «Outrageous»: 21:45.
CINÉMA DE MONTRÉAL: «Commando des morts vivants»: 12:40, 17:20, 22:00. «Vengeance des Zombies»: 16:05, 20:35. «L'empreinte de Dracula»: 14:25, 19:00.
CINÉMA LA CITÉ (1): «Heaven can wait»: Sam., dim., lun.: 13:30, 15:20, 17:10, 19:05, 21:00. Ven., de mar. à jeu.: 19:05, 21:00.
CINÉMA LA CITÉ (2): «Annie Hall»: Sam., dim., lun.: 13:00, 14:50, 16:30, 18:15, 19:45, 21:30. Ven., de mar. au jeu.: 18:15, 19:45, 21:30.
CINÉMA LA CITÉ (3): «That obscure object of desire»: Sam., dim., lun.: 13:40, 15:30, 17:20, 19:15, 21:15. Ven., de mar. au jeu.: 19:15, 21:15.
CLAREMONT: «Bad News Bears go to Japan»: 12:50, 14:50, 16:40, 18:50, 20:50.
COMMODORE: «Femmes sans hommes». «Orgies collectives». «La virilité».
COMPLEXE DESJARDINS (1): L'événement le plus important»: 12:45, 14:45, 16:50, 18:55, 21:05.
COMPLEXE DESJARDINS (2): «J.A. Martin photographe»: 12:40, 14:40, 16:40, 18:45, 20:50.
COMPLEXE DESJARDINS (3): «Le train»: 13:00, 15:00, 17:05, 19:10, 21:10.
COMPLEXE DESJARDINS (4): «Vers un destin insolite»: 13:05, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.
DORVAL (1): «Jungle Book»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.
DORVAL (2): «Bad News Bears go to Japan»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
DORVAL (3): «Capricorn One»: 13:45, 16:15, 18:45, 21:15.
ELYSÉE (1): «Que la fête commence»: En sem. sam. 19:30. Dim.: 15:30, 19:30. «Une journée particulière»: En sem.: 21:30. Sam.: 17:30, 22:00. Dim.: 13:30, 17:30, 21:30.
ELYSÉE (2): «Kamouraska»: En sem. sam.: 19:30. Dim.: 15:15, 15:15. «Pour le meilleur et pour le pire»: En sem. 21:30. Sam.: 17:30, 22:00. Dim.: 13:30, 17:30, 21:30.
GREENFIELD (1): «Grease»: Du ven. au lun.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du mar. au jeu.: 19:15, 21:15.
GREENFIELD (2): «La fièvre du samedi soir»: Du ven. au lun.: 12:40, 14:45, 16:40, 19:00, 21:05. Du mar. au jeu.: 19:00, 21:05.
GREENFIELD (3): «Préparez vos mouchoirs»: Du ven. au lun.: 13:05, 16:50, 20:40. «Trahison se paie cash»: Du ven. au lun.: 15:00, 18:45. Du mar. au jeu.: 18:45.
GUY: «Desires within young Girls»: 12:00, 14:40, 17:25, 20:05. «Rendez-vous with Anne»: 13:30, 16:10, 18:55, 21:35.
JEAN-TALON: «L'Exorciste»: En sem.: 18:10, 22:00. Sam., dim.: 12:40, 15:47, 18:45, 22:00. «L'Exorciste II - l'hérétique»: En sem.: 20:30. Sam., dim.: 14:27, 17:18, 20:30.
KENT: «Grease»: Du ven. au lun.: 12:45, 14:45, 16:50, 19:00, 21:10. Du mar. au jeu.: 19:00, 21:10.
LA SCALA: «Cascadeurs en péril»: Sam., dim.: 15:05, 18:30, 21:55. Du lun. au ven.: 18:30, 21:55. «La vie fantastique de Bruce Lee»: Sam., dim.: 13:20, 16:45, 20:10. Du lun. au ven.: 20:10.
LAVAL (1): «Grease»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
LAVAL (2): «La fièvre du samedi soir»: 12:50, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30.
LAVAL (3): «La petite»: Sam., dim., lun.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. Du mar. au jeu.: 19:10, 21:10.
LAVAL (4): «Violette Nozière»: Sam., dim., lun.: 13:30, 15:25, 17:20, 19:20, 21:15. Ven., du mar. au jeu.: 19:20, 21:15.
LAVAL (5): «Préparez vos mouchoirs»: Sam., dim., lun.: 13:20, 17:10, 21:05. «La trahison se paie cash»: Sam., dim., lun.: 15:15, 19:10. Ven., du mar. au jeu.: 19:10.
LOEWS (1): «Damien Omen II»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
LOEWS (2): «The End»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
LOEWS (3): «Grease»: 12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:00.
LOEWS (4): «The Last Waltz»: 12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:00.
LOEWS (5): «Saturday night fever»: 12:40, 14:50, 17:05, 19:15, 21:30.
MONKLAND: «Unmarried Woman»: Sam., dim.: 13:50, 16:10, 18:30, 20:55. En sem.: 18:30, 20:55.
MONTENACH 1 (Beloeil): «Un coup de 2 milliards»: Ven., sam., mar., mer., jeu.: 19:00. Dim.: 13:00, 19:00. «Deux super-flics»: Ven., sam., mar., mer., jeu.: 21:00. Dim.: 15:00, 21:00. «La menace»: Lun.: 20:00.
MONTENACH 2 (Beloeil): «Violette Nozière»: Ven., sam., mar., mer., jeu.: 20:15. Sam.: 19:05, 21:15. Dim.: 14:30, 19:05, 21:15.
OMEGA (1): «L'Exorciste»: Ven.: 19:30. Sam., dim.: 15:25, 19:30. Du lun. au jeu.: 19:30. «L'Exorciste II - l'hérétique»: Ven.: 21:40. Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:40. Du lun. au jeu.: 21:40.
OMEGA (2): «Les inspirations erotiques de Martine: Ven.: 18:50. Sam., dim.: 13:00, 15:55, 18:50, 21:55. Du lun. au jeu.: 21:00. «Odette femme insatiable»: Ven.: 20:10. Sam., dim.: 14:20, 17:15, 20:10. Du lun. au jeu.: 19:30.
OUIMETOSCOPE (1): Ven., sam.: «Affreux, sales et méchants»: 19:15, 21:30. Dim.: «Le passé simple»: 14:15, 16:00, 17:45, 19:00, 21:30.
OUIMETSCOPE (2): Ven., sam.: «Le loup des Steppes»: 19:00, 21:00. Dim.: «Tombe les filles et tais-toi»: 11:00, 16:45, 17:30, 19:15, 21:00.
OUTREMONT: Ven.: «Casablanca»: 19:00. «Lisztomania»: 21:30.
PALACE: «Capricorn One»: 13:25, 15:50, 18:15, 20:45.
PAPINEAU (1): «Etrange petite fille»: Sam., dim.: 15:00, 18:15, 21:25. «Tarzoon la honte de la jungle»: Sam., dim.: 13:30, 16:45, 20:00. En sem.: 18:15, 20:00.
PAPINEAU (2): «Opération Dragon»: Sam., dim.: 13:30, 17:25, 21:15. «Main de fer»: Sam., dim.: 16:25, 19:20. En sem.: 19:20.
PARADIS (1): «L'Exorciste»: En sem.: 19:10. Sam., dim.: 12:45, 16:30, 20:15. «L'Exorciste II - l'hérétique»: En sem.: 21:15. Sam., dim.: 14:45, 18:30, 22:20.
PARADIS (2): «Audrey Rose»: En sem.: 21:20. Sam., dim.: 14:55, 18:40, 22:10. «Tueur d'élite»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:45, 20:20.
PARADIS (3): «Perversions»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:05. «Nuits suédoises»: En sem.: 20:50. Sam., dim.: 14:25, 17:50, 21:30. «Hôtesses du sexe»: En sem.: 21:50. Sam., dim.: 15:25, 18:50, 22:30.
PARALLÈLE: «Le journal tragique de Zéro le fou»: Ven., sam.: 20:30.
PARISIEN (1): «Préparez vos mouchoirs»: 13:40, 17:40, 21:40. «La trahison se paie cash»: 15:45, 19:45.
PARISIEN (2): «Violette Nozière»: 13:40, 15:40, 17:40, 19:40, 21:40.
PARISIEN (3): «Padre Padrone»: 13:00, 15:05, 17:10, 19:05, 21:20.
PARISIEN (4): «La petite»: 12:45, 14:50, 16:55, 18:55, 21:00.
PARISIEN (5): «La fièvre du samedi soir»: 12:20, 14:35, 16:45, 18:55, 21:10.
PLACE VILLE-MARIE: «Pretty Baby»: 12:45, 14:50, 17:00, 19:05, 21:15.
PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): «Coming Home»: 13:15, 15:45, 18:15, 20:45.
PUSSYCAT: «Desires within young girls»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «The Affairs of Janice»: 13:40, 16:30, 19:20, 22:00.
RIVOLI (1): «Préparez vos mouchoirs»: 13:20, 17:10, 21:00. «La trahison se paie cash»: 15:15, 19:05.
RIVOLI (2): «La fièvre du samedi soir»: 12:40, 14:45, 16:55, 19:05, 21:15.
SAINT-DENIS (1): «L'Exorciste»: 14:40, 19:05. «L'Exorciste II - l'hérétique»: 12:30, 16:50, 21:15.
SAINT-DENIS (2): «Les Robinson dans les Rocheuses»: 13:55, 17:40, 21:20. «La grande casse»: 12:15, 15:55, 19:35.
SAINT-DENIS (3): «Le faux cul»: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20.
SÈVILLE: Ven.: «Dog day afternoon»: 19:15. «Play it again Sam»: 21:30. Sam.: «Swept away by an unusual destiny in the Blue of August»: 19:15. «Harold and Maude»: 21:20. Dim.: «Harold and Maude»: 17:15. «Play it again Sam»: 19:15. «Dersu Uzola»: 21:00.
SNOWDON: «Capricorn One»: Sam., dim.: 12:30, 14:35, 16:45, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.
VAN HORNE: «Jungle Book»: 13:00, 15:25, 17:45, 20:10.
VERSAILLES (1): «Grease»: Du ven. au lun.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du mar. au jeu.: 19:00, 21:00.
VERSAILLES (2): «La fièvre du samedi soir»: Du ven. au lun.: 12:40, 14:45, 16:55, 19:05, 21:15. Du mar. au jeu.: 19:05, 21:15.
VERSAILLES (3): «Préparez vos mouchoirs»: Du ven. au lun.: 13:00, 16:55, 20:15. «La trahison se paie cash»: Du ven. au lun.: 15:00, 18:50. Du mar. au jeu.: 18:50.
VIAU: «L'Exorciste». «L'Exorciste II - l'hérétique»: Ven., sam.: à compter de 18:30. Dim. à compter de 13:00. Du lun. au jeu.: à compter de 18:30.
WESTMOUNT SQUARE: «Grease»: 13:00, 14:50, 16:50, 18:50, 20:50.
YORK: «Clockwork Orange»: 13:00, 15:20, 17:50, 20:30.

ciné-parcs

CINÉ-PARC MONT ST-HILAIRE (Route 20, sortie 70) — «Les impitoyables». «Le commando des morts vivants». «Ondine».

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE (1): «Les survivants de la fin du monde». «On m'appelle Dollars». «Les 21 heures du Munich».

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE (2): «Deux super-flics». «On l'appelle Trinita». «Godzilla 1980».

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE (3): «Une étoile est née». «Monsieur St-Yves». «Sept hommes à l'aube».

CINÉ-PARC DOLLARD (1): «Saturday night fever». «The One & Only».

CINÉ-PARC DOLLARD (2): «Capricorn One». «Oh God».

musique

GESU (1200, Bleury) Ce soir, 20:00. — Ustad Vilayat Khan, cithariste.

THÉATRE DE ST-SAUVEUR (Autoroute des Laurentides, sortie 60) — Dim., 19:00. «La voix humaine», de Francis Poulenc. Avec Joan Patenaude, soprano. Mikael Eliasen, pianiste.

CENTRE D'ARTS D'ORFORD (Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 118) — Dem., 20:30, Gérard Souzay, baryton et Kenneth Merrill, pianiste. Oeuvres de Schumann, Gounod, Schubert et Strauss. Mar., 20:30, cours public: «Le répertoire de récital», avec Gérard Souzay. Mer., 20:30, Trio de guitares Laval. Jeu., 20:30, Concert des étudiants. Ven., 20:30, Orchestre des Jeunes du Québec, dir.: Otto Werner Miller.

CENTRE NATIONAL DES ARTS (Ottawa) — Lun., 20:00, «A Midsummer Night's Dream», de Benjamin Britten. Avec Riki Turofsky, John York Slinner, Noelle Rogers.

CATHÉDRALE DE JOLIETTE — Mar., 20:30, Orchestre symphonique de Montréal, dir.: Uri Mayer. Oeuvres de Schubert, Chopin et Bernstein.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH DU MONT-ROYAL (3800, Chemin de la Reine-Marie) — Dim., 11:00, Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, dir.: Gilbert Patenaude. Mer., 20:30, Pierre-Yves Asselin, organiste.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL (1440, Av. Union) — Mer., 12:30, Anthony King, organiste avec le Men's Choir.

ÉGLISE ST-JEAN-BAPTISTE (Val-David) — Mer., 21:00, Robert Lemieux, guitariste.

ÉGLISE DES SAINTS-ANGES (1400, boul. St-Joseph, Lachine) — Jeu., 20:00, Orchestre symphonique de Montréal, dir.: Boris Brott. Avec Yolande Deslauriers et Pierre Duval. Entrée libre.

ARENA MAURICE-RICHARD — Mer., 20:15, Orchestre symphonique de Montréal, dir.: Alexander Brott. Avec Joseph Rouleau, basse, Micheline Dinel, soprano et Jean-Yves Arseneault, ténor. Oeuvres de Rossini, Mozart, Gounod, Verdi et Tchaikovsky.

ÉGLISE DES SAINTS-ANGES (15e Ave., boul. St-Joseph) Jeu., 20:00, Orchestre symphonique de Montréal, dir.: Boris Brott. Avec Yolande Husaruk, soprano et Pierre Duval, ténor. Oeuvres de Bizet, Debussy, Lehar, Verdi, Puccini. Entrée libre.

théâtre

THÉATRE EXPÉRIMENTAL DE MONTRÉAL (320 est, Notre-Dame) — «Orgasme I: Le jardin». Création collective. Tous les soirs, 21:00h sauf dim. jusqu'au 21 juillet.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - «Fiddler on the Roof», comédie musicale avec Jan Peerce. Ce soir, 20:00h. Dem., 18:00, 22:00. Mar. mer. jeu., «The Wiz», de Frank L. Baum; 20:00.

LA POUDRIÈRE (Ile Ste-Hélène) - «Play it again Sam», de Woody Allen. Avec Louis Pi Bianco, Jill Frappier, Philip Pretton. Du mar. au ven. 20:30h. Sam. 18:30, 21:30. Jusqu'au 5 août.

CAFE LA CHACONNE (338 est, Ontario) - «Le Tigre» de Murray Schisgal. Avec Louise Laparé et Ghyslain Tremblay. Du jeu. au dim. 21:00. Sam. 21:00, minuit. Jusqu'au 9 juillet.

INSTITUT GOETHE (1455, boul. de Maisonneuve) - «Gus Taf et son ensemble», spectacle de marionnettes. Mar. 20:30h.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine) - «Side by side by Sondheim». Avec Michael James, Deirdre Van Winkle et Gayle Garfinkle. Tous les soirs, 20:30h, sauf ven. Dim. 19:30h. Matinées, mar. jeu. 13:30. Jusqu'au 23 juillet.

ORATOIRE ST-JOSEPH DU MONT-ROYAL (3800 Chemin de la Reine Marie). «Le Jeu de la Passion». Lun. mar. jeu. 21:00h. «Le Chemin de la Croix», de Henri Skion: mar., ven. 21:00h (anglais).

CENTAUR (453, St-François-Xavier) - «Romeo and Juliet», de Shakespeare. Avec Jim Freeman, Jacoba Knaapen, Jim Murchison. Ce soir, 20:00h. Dem., 14:00, 20:00h. Dim. 19:00h.

STUDIO-THÉATRE DA SILVA (1155, Morel, Ste-Sophie-de-Lacorne, 866-8034 (Mtl), (514) 436-1304) - «Love», de Murray Schisgal. Avec Jacqueline Gauthier, Jean-Marie da Silva et Pascal Desgranges. Du mer. au sam. 20:45. Jusqu'au 9 septembre.

THÉATRE LA RELÈVE À MICHAUD (Transcanadienne, sortie 93, Calixa-Lavallée) — (514) 583-3776), «Ti-Mine Goulet», de Raymond Lévesque. Avec Claude Michaud, Alpha Boucher et Louise Deschatelets. Tous les soirs, 21:00h, sauf dim., lun. Sam. 21:00, 23:00h. Jusqu'au 3 septembre.

THÉATRE DE MARJOLAINE (Eastman) 861-8267, 567-0046, 297-2862. — «Un simple mariage double», de Georges Dor, Louis-Georges Carrier et Léon Bernier. Avec Jean-Louis Millette, Carole Chatel, Mireille Deglun. Jusqu'au 3 septembre.

CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE — A compter de jeu. «La Quête du Q...» Présentation du Théâtre Entre Chien et Loup. Jeu. ven. sam., 20:30.

THÉATRE DES PRAIRIES (Autoroute de la Rive-Nord, sortie 122, Notre-Dame-des-Prairies, 1-756-0559) — «Vive la moralité publique», de Michael Pertwee, adapt. de Gilles Rochette. Avec Edgar Fruitier, Jean-Louis Paris, France Desjardins. Du mar. au ven., 21:00h. Sam., 19:00, 22:30. Jusqu'au 2 septembre.

THÉATRE LES ANCÊTRES (Transcanadienne, sortie 105, St-Germain de Grantham, (514) 677-6217 - (819) 395-2253) — «Un conte en noir et blanc», de Georges Dor. Avec Denise Proulx, Jean-Pierre Masson, Johanne Garneau et Jacques Piperni. Du mer. au sam., 21:00. Jusqu'au 2 septembre.

L'ESCALE (Transcanadienne, sortie 68, St-Marc-sur-le-Richelieu) 276-5773, 861-8267, 861-8268, (514) 584-2226) - «Les Deux Vierges», de Jean-Jacques Bricaire et Maurice Lasaygues. Avec Béatrice Picard, Denis Bouchard, Aubert Pallascio. Du mar. au ven., 21:00. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 2 septembre.

THÉATRE DU VIEUX CLOCHER (64, Merry Nord, Magog, (514) 524-2146) — «Le tremplin fantastique», de Geneviève Lapointe et Michel-René Labelle. Du dim. au mer. 20:30. Jusqu'au 30 août.

THÉATRE DE LA BUTTE DE VAL-DAVID (Autoroute des Laurentides, sortie 76, Val-David, 861-1681, 861-8267, 1-819-322-2818) — «L'Escalier», de Charles Dyer, adapt. de Louis Yelle. Avec Guy Hoffman et Jean-Louis Roux. Du mar. au ven. 20:30h. Sam. 19:00, 22:30. «La Sagouine», de Antonine Maillet. Avec Viola Léger. Dim., lun., 20:30h.

THÉATRE DE SAINT-SAUVEUR (Autoroute des Laurentides, sortie 60, 523-1131, 1-514-227-3747) — «Love», de Murray Schisgal. Avec Elisabeth Chouvalidzé, Yves Corbeil et Marc Legault. Du mar. au sam., 19:00. Jusqu'au 3 septembre.

THÉATRE DE SUN VALLEY (Sainte-Adèle, 1-800-363-2584, 229-2118) — «Madame Idora». Avec Louis Lalande, Sylvia Gariépy et Lise Lasalle. Du mar. au ven., 21:00. Sam., 20:00, 22:30. Dim., 20:00. Jusqu'au 2 septembre.

GRAND THÉATRE DE QUÉBEC (Salle Octave-Crémazie) — A compter de mar. «On Quick Shot, l'homme à la manque», de Jean-Claude Germain, musique de Gaston Brisson. Avec Jean Guy, Denise Dubois et Michel Daigle. Du mar. au dim. 21:00. Rel. lun. jusqu'au 6 août.

THÉATRE DE LA FENIÈRE (Ancienne Lorette) — A compter de dim.: «Chérie noire», de François Campaux. Avec Dominique Mucret, Pierre Brisset, Francine Vézina. Tous les soirs, 21:00, rel. lun. jusqu'au 10 août.

THÉATRE DU BOIS DE COULONGE INC. (Québec) — «Citrouille», de Jean Barbeau. Avec Jean-René Oueilet, Diane Arcand, Michèle Craig et Madeleine Arsenault. Du mar. au dim., 21:00. Jusqu'au 5 août.

THÉATRE BEAUMONT-ST-MICHEL (St-Michel de Bellechasse, 1-418-884-2839) — «Les lois de la pesanteur», de Pierre Goulet. Avec Hélène Loiselle, Anna Villeneuve, Lionel Villeneuve et Jean-Marie Moncelet. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:30, 22:15. Jusqu'au 2 septembre.

MANOIR RICHELIEU (Murray Bay, 1-418-665-3703) — «La Baby-Sitter», de René de Obaldia. Avec Andrée Lachapelle, Jean-Paul Dugaset LennieScoffie. Jeu., ven., sam., dim. 21:30. Jusqu'au 3 septembre.

THÉATRE YVON DUFOUR (15 milles de Québec, Lac Delage, 643-8131, 848-2865) — «2 ± 2 = sexe», de Richard Harris et Leslie Darbon, adapt. Yvan Canuel. Avec Dorothée Berryman, Réjean Guénette, Danielle Roy. Mer., jeu., ven., dim., 20:00. Sam., 19:00, 22:30.

THÉATRE DU MANOIR ST-CASTIN (Lac Beauport, Québec, 844-7666) — «Le ciel de lit», de Ian de Hartog, adapt. Colette. Avec Réjean Roy et Léo Munger. Tous les soirs, 21:00, sauf lun. Jusqu'au 30 juillet.

THÉATRE D'ÉTÉ (Percé) — A compter de dem.: «Le fou du roi Igor chez les péteux de bretelles», de Bernard Tudel. Avec Jacinthe Comeau, Yves Roy, Pierre Ballard. Tous les soirs, 20:30, sauf lun., mar. jusqu'au 31 juillet.

THÉATRE DES MARGUERITES (Trois-Rivières ouest, 1-819-377-3223) — «Nina», d'André Roussin. Avec Catherine Bégin, Georges Groulx, Albert Millaire. Du mar. au ven. 21:00. Sam. 19:30, 22:30. Jusqu'au 2 septembre.

MANOIR D'ULVERTON (Coopérative d'Ulverton, route 143, Ulverton, 394-2606, 826-2795) — «L'ostifi de show mâge». Avec Yvon Labonté, Daniel Lemire et Gaston Labonté. Ven., sam. 20:30. Jusqu'au 12 août.

MANOIR D'UPTON (Transcanadienne, sortie 90, Acton Vale, 549-4617, 288-0250) — «Trop c'est trop». Avec André Gosselin, Christine Prud'homme, Yves Raymond. Présentation du théâtre «La Dame de Coeur». Mer. 20:00. Du jeu. au dim. 21:00. Jusqu'au 3 septembre.

THÉATRE DE ST-OURS (Transcanadienne, sortie 69, Route 133, direction Sorel) — «La grande ribote», dem. dim., ven., 21:00. Jusqu'au 30 juillet.

THÉATRE LE DAUPHIN (Transcanadienne, sortie 109, Drummondville, 1-800-567-1457, 478-4145) — «La petite hutte», d'André Roussin. Avec Réjean Lefrançois, Monique Chabot et Robert Rivard. Du mar. au ven. 20:30. Sam. 19:30. Jusqu'au 2 septembre.

pour enfants

COMPLEXE DESJARDINS — «Il était une fois, en pays de Neuve-France, Ti-Jean, fils de Ti-Jean, qui voulait devenir chasseur»: 14:30.
THÉATRE DU BOIS DE COULONGE (Québec) — «La fête au village». Présentation de l'Aubergine de la Macédoine. Dem. dim., 15:00.

expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Pictogrammes d'Adolph Gootlieb. Sculptures de Yves Trudeau. Peintures de Carmen Fortier. Oeuvres d'Alphonse Grenier.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (3400, Av. du Musée) — Expositions «Le Sault-au-Récollet», «L'art graphique inuit» et «Bo'Jou, Nee jee». Du mar. au dim., de 11:00 à 17:00.

MUSÉE DU QUÉBEC (Québec) — Bronzes d'Alfred Laliberté.

MUSÉE McCORD (690 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres d'Edward S. Curtis. Exposition «Robes de mariées 1830-1930».

GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Stanley Cosgrove, Francesco Iacurto et René Richard.

GALERIE JANI-SIM (411, St-Nicolas) — Céramiques de Monik Tremblay et Micheline De Grâce. Emaux de Lise Piedimonte. De midi à 21:00. Jusqu'à 1un.

GALERIE LIBRE (2100, Crescent) — Peintures et dessins de Susan Scott. Jusqu'à mar. A compter de mer.: oeuvres d'artistes québécois. Du mar. au ven., de 10:00 à 18:00. Sam. de 10:00 à 17:00.

GALERIE OPTICA (451, St-François-Xavier) — A compter de jeu.: Oeuvres de Donna McAlear, Dean Eilertson, Ronreisler, Peter Melville, Regen O'Connor, Lynn Kobayashi, Bruce Emo et Harlan Johnson. Du mar. au sam. de 12:00 à 16:00.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC (1700, St-Denis) — Exposition «Livres d'artistes 1967-1977».

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Côte Ste-Catherine) — Peintures et dessins de Susanna Heller. Peintures de Marie Caron, Jean-Paul Cloutier, Carmen Coulombe, Nicole Malenfant, Lauréat Marois et Louise Viger.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL (1260, Remembrance) — Peintures de Hélène Racicot, François-Pierre Bleau et Evelin Strougal. Tous les jours de 10:00 à 21:00.

COIN DES ARTS (Gares centrale et Windsor) — Oeuvres d'artistes canadiens.

GALERIE D'ART ALEXANDRE (5800, boul. Cavendish, Côte-St-Luc) — Peintures de R. Richard, M.A. Fortin, S. Côté, S. Scott, F. Iacurto, L. Ayotte. Lun., mar., mer. de 9:30 à 18:00. Jeu., ven., de 9:30 à 21:00. Sam., de 9:00 à 17:00.

GALERIE D'ART DES PAYS D'EN HAUT (193, Morin, Ste-Adèle) — Peintures de Francesco Domingo, Pierre Manzone et P. Noailles. Tous les jours de 12:00 à 20:00, sauf lun., mar.

GALERIE DU LONG SAULT (St-André est, Argenteuil) — Peintures, sculptures et gravures d'artistes contemporains. Ven., sam., dim., de 14:00 à 18:00.

GALERIE D'ART LES SAULES (1050, boul. Masson) — Marionnettes. Du lun. au ven. de 13:00 à 17:00. Jeu. de 19:00 à 21:00. Sam. de 9:00 à 12:00.

GALERIE L'ÉQUIVOQUE (174, Riverside Road, Wakefield) — Peintures de Ben Zakour. Sam. dim. de 11:00 à 19:00.

GALERIE LES DEUX B (948, du Richelieu, Saint-Antoine-sur-le-Richelieu) — Bronzes d'Uriel. Tous les jours de 14:00 à 22:00, sauf mar.

L'OEIL (4427, St-Denis) — Oeuvres de Lucienne Cornet. Du mar. au sam., de 11:00 à 17:00. Dim., de 14:00 à 17:00.

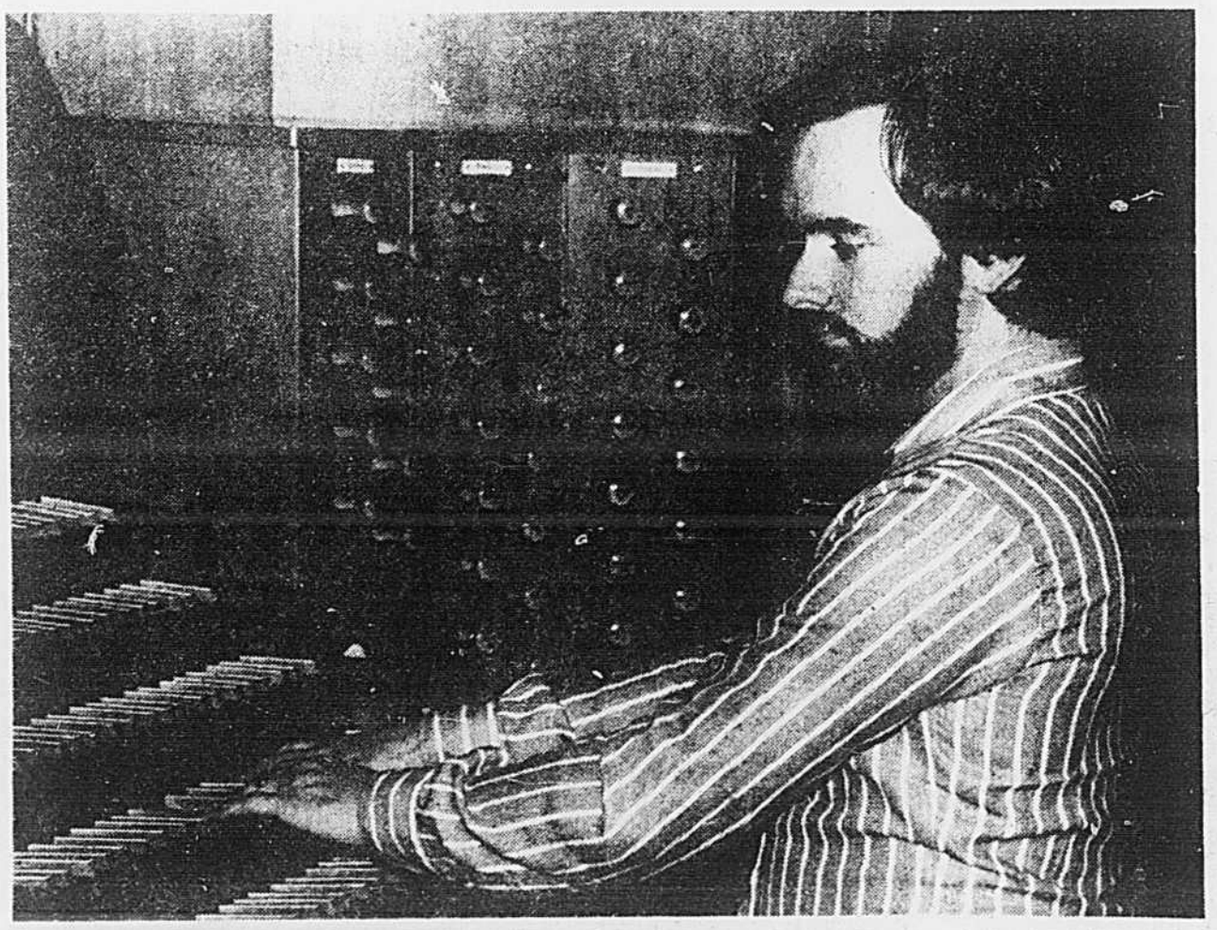
PLACE BONAVENTURE — A compter de mar.: Photographies de David Hamilton. Lun., mar., mer. de 9:30 à 18:00. Jeu., ven., de 9:30 à 21:00. Sam., de 9:30 à 17:00. Dim. de 10:00 à 18:00.

PLACE DES ARTS — Exposition «Les premiers théâtres de Montréal».

LES TROIS TILLEULS (290, Richelieu, Saint-Marc-sur-le-Richelieu) — Peintures d'Henri Masson, L.-P. Perron, F. Iacurto, René Richard, Léon Bellefleur, Oscar Delall, Léo Ayotte, Gilles Gingras, N. Poirier, William Showell et M. Tanobé.

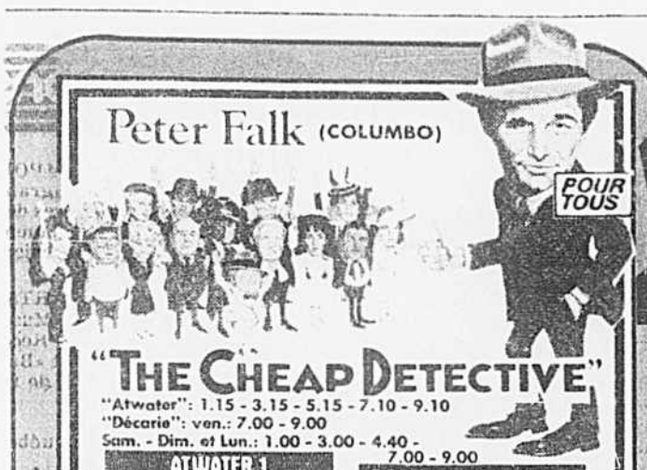
variétés

L'IMPRÉVU (Hôtel Iroquois) — Volte-Face. En sem. 22:00, minuit. Ven. Sam. 22:30, 1:00.
EXPO-THÉATRE (Cité du Havre) — Le groupe Maneige. Jeu. 20:30.
LE SOLEIL LAVANT (286 ouest, Ste-Catherine) — Eddie Cleanhead Vinson and Jay McShann. Ce soir, dem. dim. 21:00. A compter de mar.: Koko Taylor.
PLANETARIUM DOW (1000 ouest, St-Jacques) — «Tycho Brahe». Auj. 14:15, 21:30. Dem. 14:15, 16:30, 21:30. Dim.: 13:00, 15:30, 16:30, 21:30 (en français). Auj. 12:15, 20:15. Dem. 13:00, 15:30, 20:15, Dim. 14:15, 20:15 (en anglais). A compter de mer.: «Omega».
LA CASANOUS (485 ouest, Sherbrooke) — Place aux poètes avec Janou St-Denis: Mer. 21:30.
LE PLATEAU (3700, Calixa-Lavallée) — Warren Zevon. Ce soir: 20:00.
LE PATRIOTE DE STE-AGATHE (Autoroute des Laurentides, sortie 83) — Louise Forestier. Ce soir, 21:00. Dem. 20:00, 23:00. Dim. 21:00. A compter de mar.: Diane Dufresne.
LE PATRIOTE DE ST-SAUVEUR (Autoroute des Laurentides, sortie 60) — Les Carcasses. Ce soir, 21:30. Dem. 21:30, minuit. Dim. 21:30, A compter de mar.: Ti-Gus et Ti-Mousse.
LA PLACE A RICHER (Centre Culturel, Ste-Marguerite-du-Lac-Masson) — «On perd le Nord». Avec Louise Latraverse, Pierre Labelle, Donald Lautrec et Françoise Lemieux. Du mar. au ven. 21:00. Sam. 19:30, 22:00.
COMPLEXE DESJARDINS — Connivence. Auj. 12:15, 21:00.
CAFE RENAISSANCE (20, Pierre Boucher, Boucherville) — Denis Moreau. Ce soir et dem. 20:30.



Dans le cadre des récitals d'orgue du mercredi soir, à l'Oratoire Saint-Joseph, on entendra cette semaine Pierre-Yves Asselin, jeune organiste montréalais, élève de Marie-Claire Alain.

Peter Falk (COLUMBO)



POUR TOUS

"THE CHEAP DETECTIVE"

"Atwater": 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.10 - 9.10
"Décarie": ven.: 7.00 - 9.00
Sam. - Dim. et Lun.: 1.00 - 3.00 - 4.40 - 7.00 - 9.00

ATWATER 1 PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU MÉTRO 935-4246
3 hres de stationnement $1.25

SQUARE DECARIE 2
DÉCARIE SUD DE JEAN TALON 341-3190
STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT

SI VOUS AIMEZ LE ROCK N' ROLL... UN FILM À VOIR! — JOURNAL DE MONTRÉAL

POUR TOUS

THE BUDDY HOLLY STORY

GARY BUSEY - DON STROUD

1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00

BONAVENTURE 1
PLACE BONAVENTURE 861-2726

CÔTE-DES-NEIGES 2
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527
STATIONNEMENT GRATUIT

---

6 Ciné-Parcs
Pour mieux vous Servir!

Inf: 861-0659

WALT DISNEY PRODUCTIONS

POUR TOUS

2 FILMS EN COULEURS

un VENDREDI DINGUE DINGUE DINGUE

JULES VERNE "Les enfants du Capitaine Grant"

CINÉ-PARC ST-MATHIEU
A 3 milles de La Prairie 659-2471
ROUTE 15 SUD - VERS PLATTSBURG
(SORTIE 24) 659-3445 - 861-0659

Dernier programme complet Ven. - Sam et Dim.: à 11.30 p.m.

14 ANS

JAWS 2

CINÉ-PARC VAUDREUIL
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 2) 455-5154 - 861-0659
A 10 minutes du Centre Commercial Fairview

2 FILMS EN COULEURS

JAMES BROLIN "THE CAR"

Cinémas CANADIENS ODEON

ÉTUDIANTS 14-17 ANS $2.50 avec carte d'identité et photo

MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

WOODY ALLEN DIANE KEATON "ANNIE HALL"

POUR TOUS

VERSION FRANÇAISE

le DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Sem.: 7.20 - 9.30
Sam. - Dim. et Lun.: 1.10 - 3.10 - 5.10 - 7.25 - 9.30

ANTHONY QUINN JACQUELINE BISSET THE GREEK TYCOON

14 ANS

PLACE VICTORIA
PLACE VICTORIA 878-1451

Sem.: 5.30 - 7.30 - 9.30
Sam. - Dim.: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30

LA PRODUCTION LA PLUS SPECTACULAIRE DE L'ANNÉE!

POUR TOUS

POURSUITE INFERNALE

avec JOE DON BAKER "LE BLANC, LE JAUNE ET LE NOIR"

2 FILMS EN COULEURS

CINÉ-PARC ODEON 2
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 60
655-0692 — 523-9751

LA GUERRE DES ÉTOILES

POUR TOUS

2 FILMS EN COULEURS

CINÉ-PARC ODEON 1
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 60
655-0692 — 523-9751

Odéon et Saint-Jérôme: "LA CHEVAUCHÉE TERRIBLE"
Châteauguay: "L'ODYSSÉE SOUS LA MER"

CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY
4 MILLES DU PONT MERCIER
VERS CHÂTEAUGUAY 691-1310 — 861-0659

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 44 — 436-4773

John C. Holmes vous défie de voir son film le plus érotique!

PLUS! 18 ANS

5 beautés sont kidnappées!

THE BIG SWITCH

Liquid Lips

Sem.: dès 10.30 a.m.
Sam. - Dim.: dès 1.15 p.m.

BONAVENTURE 2
PLACE BONAVENTURE 861-2726

WALT DISNEY PRODUCTIONS

POUR TOUS

LA MÈRE DEVIENT LA FILLE ... LA FILLE DEVIENT LA MÈRE ...

Ouvert tous les jours dès midi!

Une Comédie à vous en couper le souffle!

Barbara HARRIS
Jodie FOSTER

UN VENDREDI DINGUE DINGUE DINGUE

2 FILMS EN COULEURS

JULES VERNE 'LES ENFANTS du CAPITAINE GRANT'

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

CINÉ-PARC ST-MATHIEU
A 3 milles de La Prairie 659-2471
ROUTE 15 SUD - VERS PLATTSBURG
(SORTIE 24) 659-3445 - 861-0659

CRÉMAZIE
ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

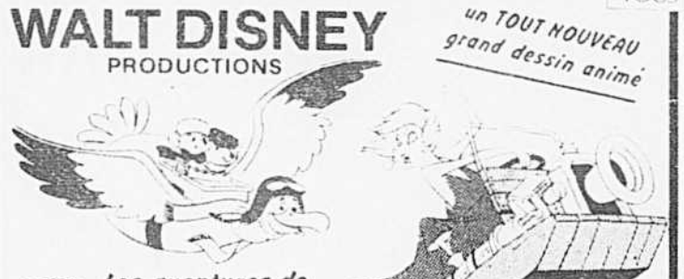
ST-JÉRÔME REX

LE PLUS GRAND SUCCÈS DE LA SAISON À PARIS !...
1,150,000 personnes l'ont déjà acclamé!

POUR TOUS

WALT DISNEY PRODUCTIONS

un TOUT NOUVEAU grand dessin animé



Les aventures de BERNARD ET BIANCA

PLUS! "LES ROBINSONS DES MERS DU SUD"

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

LONGUEUIL
PLACE LONGUEUIL 677-7933

CARREFOUR
STE-CATHERINE - FLEURY 866-8057

ST-JEAN
CAPITOL

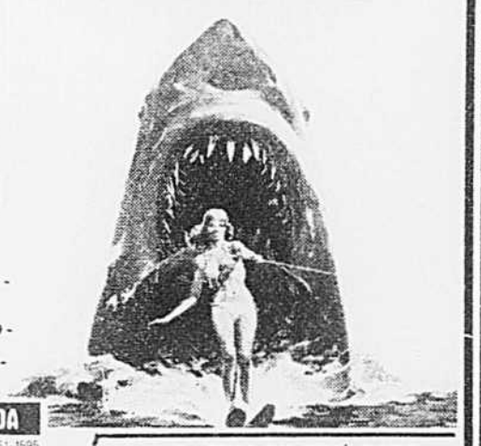
Ouverts tous les jours dès midi!

JUSTE COMME VOUS PENSIEZ POUVOIR RETOURNER À L'EAU...

ROY SCHEIDER
LORRAINE GARY

JAWS 2

14 ANS



"Côte-des-Neiges—: 12.45 - 2.50 - 5.00 - 7.00 - 9.20
"Place du Canada et Décarie": ven.: 5.30 - 7.30 - 9.30 Sam. - dim. et lun.: 12.45 - 2.45 - 5.00 - 7.15 - 9.30

PLACE DU CANADA
VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 861-4595

SQUARE DECARIE 1
DÉCARIE SUD DE JEAN TALON 341-3190
STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT

CÔTE-DES-NEIGES 1
PLAZA CÔTE DES NEIGES 735-5527
STATIONNEMENT GRATUIT

2e FILM AU CINÉ-PARC: JAMES BROLIN «THE CAR»

Dernier programme complet ven. - sam. et dim.: à 11.30 p.m.

CINÉ-PARC VAUDREUIL
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 2) 455-5154 - 861-0659

À 10 MINUTES DU CENTRE COMMERCIAL FAIRVIEW

"Adieu je reste" est une joyeuse comédie, Mon docteur me l'avait bien dit. Neil Simon nous donne le droit de rire de bon coeur! —Gene Shalit, NBC-TV

POUR TOUS

"Adieu je reste"...
Voici des rires...
Voici des larmes...
Voici la plus réussie des comédies!
Des personnages inoubliables dans un film exceptionnel et ravissant!

Meilleur Acteur de l'Année
• RICHARD DREYFUSS •
(JAWS & RENCONTRES DU TROISIÈME TYPE)

MARSHA MASON

Adieu Je Reste

Version Française de THE GOODBYE GIRL

Écrit par NEIL SIMON • Produit par RAY STARK • Un Film de HERBERT ROSS

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

"Champlain": 1.00 - 3.05 - 5.15 - 7.25 - 9.30
"Brossard - Laval": 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHE
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

First Artists Présente

LA PRODUCTION LA PLUS SPECTACULAIRE DE L'ANNÉE!

POUR TOUS

Le voleur d'autos le plus astucieux des Etats-Unis est insaisissable... Avec ses gadgets électroniques, il fait démarrer les moteurs à distance et brouille les communications de la police! Personne ne peut l'arrêter...

On fait appel à JOE DON BAKER, champion de course et agent spécial

UNE POURSUITE INCROYABLE S'ENGAGE!

UNE FOULE DE CASCADES EXTRAORDINAIRES!

POURSUITE INFERNALE

avec JOE DON BAKER et TYNE DALY . RICHARD JAECKEL . LANA WOOD . JAMES GRIFFITH

une co-production FIRST ARTISTS - INTERTAMAR . produit par HOWARD PINE et FRED MINTZ . réalisé par EARL BELLAMY

3e sem. triomphale!

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

CINÉ-PARC ODEON 2
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 60
655-0692 — 523-9751

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

Plus d'un million de personnes l'ont vu à Montréal

POUR TOUS

MERCIER
STE-CATHERINE - PIE IX 255-6224

VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHE
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

BROSSARD 2
MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

CINÉ-PARC ODEON 1
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 60
655-0692 — 523-9751

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
4 MILLES DU PONT MERCIER
VERS CHATEAUGUAY 691-1310 — 861-0659

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 44 — 436-4773

Cinés ouverts tous les jours dès midi!

LA GUERRE DES ÉTOILES

Version française de: STAR WARS

V.O. Anglaise

ATWATER 2
PLAZA ALEXIS NIHON
ÉTAGE MODES 931-3313

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

SPECTACLES

Doudou Boicel ramène les beaux jours du jazz

PAR BRUNO DOSTIE

Depuis un an, les célébrités du jazz défilent au Soleil Levant. C'est une toute petite boite, située au 286 ouest Ste-Catherine, en biais avec La Place des Arts. Mais les Dizzy Gillespie, Stan Getz, McCoy Tyner et compagnie acceptent de jouer au Soleil Levant à prix de faveur, pour la cause: celle du jazz, celle des Noirs, et par solidarité avec Doudou Boicel, son propriétaire-fondateur, qui est lui aussi un Noir.

Comme Ali

«Mohammed Ali photographié avec Brejnev sur le journal, c'est important», raconte-t-il donc avec flamme, dans le décor tropical de sa Guyane française natale qu'il a reconstitué dans sa boite. Ali n'est pas allé en Russie pour la boxe, mais pour la paix! Moi, ce qui m'intéresse, c'est pas le nègre boxeur, jazzman — ça c'est des clichés — mais le nègre homme d'affaires, ou diplomate comme Andrew Young. Je veux revaloriser le Noir et sa culture. C'est une des raisons pour laquelle j'ai mis ma photo sur l'affiche du festival. Je veux montrer que les Noirs peuvent entreprendre, être propriétaire de boite, producteur.»

Et Doudou Boicel, semble-t-il, ne fait pas les démonstrations à moitié. Le festival dont il parle réunira à la Place des Arts, les 21, 22 et 23 juillet, les géants du jazz et du blues: Sarah Vaugham («c'était elle ou Ella Fitzgerald, mais Ella est venue il y a deux ans»), Dexter Gordon, B. B. King, Willie Dixon, John Lee Hooker et Muddy Waters. Quant à sa boite, qui survit depuis quatre ans, et prospère même depuis septembre dernier, elle peut se vanter de n'avoir de rivales (compte tenu de la régularité avec laquelle y repassent tous les meilleurs musiciens du jazz et du blues actuels) qu'à New York, Chicago, Los Angeles et Boston.

La cuisine jazz

Doudou Boicel n'est pas subventionné. Il s'est adressé aux Affaires culturelles, au Tourisme: on lui aurait répondu qu'il s'occupe de «culture américaine».

«Il y a bien des restaurants chinois, ou indiens, rétorque Doudou, eh bien moi je sers une spécialité de jazz. C'est une façon de promouvoir la culture afro-américaine, y compris celle des nègres qui vivent ici. Et le jazz, de toute façon, c'est international et populaire! Ce sont les media qui en ont fait une chose à part, étrangère et sophistiquée. Et en plus, l'histoire du blues et du Québec se ressemble: c'est celle de deux peuples qui ont souffert, c'est l'expression, la complainte heureuse en fait, tirée de cette souffrance.

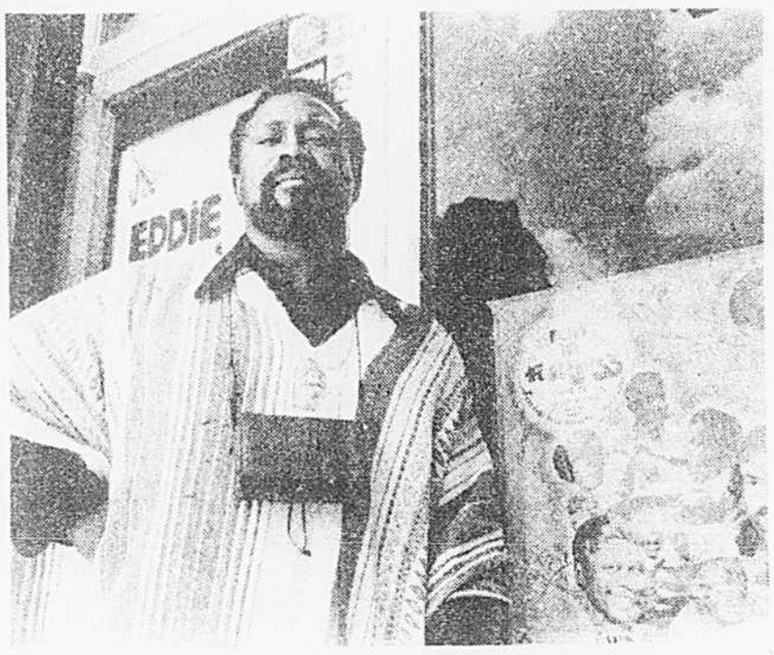
«Et les Noirs sont aussi un élément capital, enchaine Doudou, qui a contribué à l'histoire de toute l'Amérique du Nord, et par le jazz, à toute la musique moderne occidentale. Depuis Stravinski, on ne peut pas contester cette influence»...

Et Doudou Boicel fait un autre parallèle, cette fois entre les créateurs et les nègres, tous les deux discriminés avant d'être reconnus.

L'accident Benson

On est de toute façon tenté de faire un autre rapprochement — qui sera contesté par Doudou qui voit encore du racisme s'exercer contre le jazz — entre le succès de son Soleil Levant, ou l'intérêt suscité par le premier festival international de jazz qu'il organise à la Place des Arts (jusqu'à «Par le parle jase jase» qui s'en mêlera!), et le retour en force accompli par le jazz, au cours des deux dernières années surtout, à l'échelle de l'occident. Les boites à jazz, fermées depuis l'avènement du rock au début des années soixante, rouvrent partout comme des champignons; les festivals se multiplient; les disques décuplent leur tirages (Georges Benson, Herbie Hancock, dépassent le million de copies; un McCoy Tyner, plus puriste, qui a fait le Soleil Levant, atteint les ceint mille)...

«Regarde les vitrines des magasins de disques, coupe Doudou, tu ne vois que des Blancs (Jean-Luc Ponty, Al DiMeola...). Benson et Hancock, c'est des accidents. J'ai été outré par le Dimanshowsoir sur le jazz de Radio-Canada, fin avril - début mai. Le seul Noir de l'émission était une marionnette caricaturale qui parlait petit-nègre (bon, y'avait aussi Renée Lee)...»



Doudou Boicel

Mais comme le constate bien Doudou Boicel, le succès de sa boite, sa clientèle régulière, qui mélange Anglais et Français, Blancs, Juifs et Noirs, témoignent quand même d'un regain du jazz et attestent son pouvoir de réunir tout le monde.

Anthologie du blues

Son festival en est une preuve de plus et la meilleure. Il comprend d'une part deux concerts d'anthologie du blues, le premier (à 20h30 le vendredi 21 juillet) réunissant dans le même spectacle Willie Dixon, John Lee Hooker et Muddy Waters, le second étant consacré à B. B. King (à 22h00, le 23).

B. B. King est LE guitariste du blues, le modèle des Clapton, Hendrix, Page. Willie Dixon en est LE compositeur (ses chansons, incluant *«The Little Red Rooster»*, *«Back Door Man»*, *«Bring It Home»*, *«I Ain't Superstitious»*, ont été reprises d'Elvis à Led Zep en passant par les Stones ou Nina Simone et cent autres). John Lee Hooker, lui, est LE maitre du boogie. Et Muddy Waters est LE plus grand survivant du Mississippi Blues. En plus d'un grand spectacle, c'est donc un peu une école qu'on nous propose et, avec l'âge qu'ils ont atteint, une des dernières chances de voir ces légendes vivantes.

Les géants

Quant aux géants du jazz, le samedi 22 juillet, ils font l'objet de deux spectacles. Un premier, à 18h30, réunira Dexter Gordon et Hubert Laws, et lé deuxième, à 22h00, Sarah Vaugham qui chantera avec Dexter Gordon encore une fois. Nés en 23 et en 24 respectivement, Vaugham (l'une des trois grandes chanteuses de sa génération avec Ella Fitzgerald et Betty Carter) et Gordon (saxophoniste, a été le maître d'un John Coltrane) c'est l'après-guerre. Quant à Laws, sensiblement plus jeune, il est le flûtiste qui s'est imposé au début des années 70. Ce sont donc des valeurs sûres. Doudou Boicel ne s'en cache pas, au contraire. Il fallait faire un succès à tout prix de l'affaire.

A 18h30 enfin, le 23 juillet, Paul Horn, un flûtiste qui a ses «fans» parmi les jeunes formés à l'école de l'Outremont, l'élément blanc au programme (qui a quand même joué avec Miles Davis), apportera une touche d'orientalisme et d'avant-gardisme.

Une recherche d'autre chose

Doudou Boicel, on l'a dit, est né il y aura 40 ans avec ce festival, en Guyane française, une colonie située quelque part entre le Venezuela et le Brésil. A 20 ans, il montait à Paris, se faisait peintre, tâtait des Beaux-Arts et du théâtre, et vagabondait à travers l'Europe. C'est par l'entremise de Vigneault, au Quartier Latin de Paris, qu'il apprend qu'il y a du français au Canada. Il arrive donc à Montréal en touriste et tombe sur octobre 70. Il se lie avec du monde comme Michèle Rossignol, Marie Savard, Michel Garneau. Il est travailleur social informel (sa femme l'est en bonne et due forme) auprès d'enfants du Centre-Ville. Il s'identifie aux «colonisés francophones» que nous sommes, tels ses compatriotes de Guyane, mais trouve ici une volonté d'indépendance, une recherche d'autre chose, qui correspond mieux à ses aspirations. Doudou Boicel devient donc Québécois.

L'école de l'humilité

Le Soleil Levant est l'ancien Bar des Arts, une boite topless qu'il a rachetée pour une bouchée de pain. Non sans difficultés. La police le prenait pour un prête-nom; la Commmission des alcools, pour un fou. «Le jazz a une triste histoire à Montréal, ils m'ont dit ça», rigole Doudou. Au début, il programme les groupes ou les ensembles locaux: Yvan Landry, Nick Ayoub, Toubabou, Nebu, Quintonal, etc... Il vit maigre. Il rajoute des étrangers. La situation s'améliore. Depuis septembre dernier, il ne programme plus que les grands noms, ceux que réclame un public de connaisseurs qui s'est vite révélé. «C'est mieux de payer des musiciens 6,000 dollars et de remplir la salle que de donner $1,000 à des inconnus qui n'attirent personne.»

Aujourd'hui, Doudou Boicel considère que les choses vont bien. Il triomphe quand il raconte qu'en mai dernier, le même soir, la Place des Arts (Preservation Band), le Saint-Denis (Coryell et Brubeck), le El Casino (Hubbard) et lui-même avec Archie Shepp au Soleil Levant, faisaient salle comble.

Sa programmation d'automne continuera la même politique de célébrités avec la petite boite du 286 ouest (Anthony Braxton, Betty Carter, Clifton Chénier...) tandis qu'en face, à la Place des Arts de nouveau, il ramènera McCoy Tyner et Ron Carter. «Guy Latraverse (c'est le no 1 des impresarios du Québec) pourrait remplir un hôtel avec ses collaborateurs (sic). Moi, je fais tout, tout seul! Je n'ai que ma femme et deux collaboratrices. La nuit dernière, je me suis fait arrêter en posant des affiches.»

Et pendant que nous parlions, ses collaboratrices faisaient le ménage pour bien recevoir les hôtes de la soirée. «Le jazz, c'est l'école de l'humilité!», comme dit Doudou...

Le Centre national des Arts présente

FESTIVAL OTTAWA 1978
29 juin - 29 juillet

Directeur artistique: Mario Bernardi

Soirées d'enchantement!

Britten:
A Midsummer Night's Dream
29 juin, 3 et 7 juillet 20.00h

Verdi:
La Traviata
8, 11, 13, 15 et 18 juillet 20.00h

Rossini:
Il Barbiere di Siviglia
22, 25, 27 et 29 juillet 20.00h

Avec l'Orchestre du Centre national des Arts

Musique de chambre
Recitals

Le Quatuor Orford, Le Trio Beaux Arts, Les Petits Violons, Le Quatuor Tokyo, Le Quatuor Fine Arts, Canadian Brass, Barry Tuckwell, Ingrid Haebler, Donald Bell, Orchestre du Centre national des Arts

Films

Opéras: Billets: $5.75 - $8.00 - $10.75 - $14.00
Musique de chambre/Récitals: Billets $4.25 - $5.50 - $6.50 - $8.00
Concerts d'orchestre: Billets $3.50 - $5.25 - $6.50
Films: Billets $2.00 (étudiants) $4.00 (adultes)

BILLETS EN VENTE DES MAINTENANT!
Les billets sont maintenant en vente au Centre national des Arts et dans tous les magasins Sears.

Pour obtenir un dépliant gratuit et de plus amples renseignements téléphonez à frais virés au 1-806-267-9508

Centre national des Arts / National Arts Centre

Cet été, l'ONF est

dans l'île,

dans son pavillon à Terre des Hommes,

Tous les jours de 10h30 à 20h30, un choix de nos meilleurs films sera présenté.

Une exposition sur le cinéma d'animation à l'ONF sera montrée.

Présentation du grand succès Jeux de la XXIe Olympiade dans le pavillon 20 nations/20 cultures.

dans le parc,

au Théâtre de Verdure du parc Lafontaine, véritable oasis de fraîcheur au coeur de la ville.

À compter du 12 juillet, tous les mercredis soirs, au coucher du soleil, des films pour toute la famille.

dans la rue,

celle du Marché Bonsecours, dans le Vieux-Montréal.

Du 23 juin au 3 juillet, et par la suite, les vendredis, samedis et dimanches soirs, à la tombée du jour, du cinéma plein air dans le cadre du projet "Le Vieux Port". Apportez vos coussins.

Pour recevoir la programmation complète veuillez téléphoner au: 283-4823

Office national du film du Canada

CKOI FM 96 présente

sur le gazon sous les étoiles

au domaine de la montagne coupée
ST JEAN DE MATHA

1er JUILLET
SLICK & THE OUTLAGS
HOMMAGE AUX BEATLES

8 JUILLET
RAOUL DUGUAY

22 JUILLET
OFFENBACH

15 JUILLET
FRANCOEUR (Aut'Chose)

29 JUILLET
OCTOBRE

Adm.: $4.99 — Spec.: 21h30 — Renseignements: 866-3643 — Production: BELANGER - PERROTTE INC.

LE THEATRE DE LA BUTTE DE VAL-DAVID
ET
GUY PROVOST
directeur artistique
présentent

du mar. au ven. à 20 h 30 et le sam. à 19 h et 22 h 30
L'ESCALIER
de Charles Dyer
adaptation de Louis Velle

avec
GUY HOFFMAN
et
JEAN-LOUIS ROUX
Mise en scène de JEAN-LOUIS ROUX

SUIVI DU SPECTACLE DE
GENEVIEVE MAUFFETTE
les productions VILLE EMARD BLUES BAND

LA SAGOUINE
de Antonine Maillet
avec VIOLA LEGER
Dim. et lun. 20h30

Billets en vente télé réserve MONTREAL TRUST PVM 861-1681-8267
Val-David: 1-819-322-2818
JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE
Autoroute des Laurentides, sortie 76

le théâtre des marguerites inc.
TROIS-RIVIÈRES-OUEST

NINA
COMÉDIE D'ANDRÉ ROUSSIN

CATHERINE BEGIN
GEORGES GROULX
ALBERT MILLAIRE
PIERRE LEBEAU
et
GEORGES CARRERE

JUSQU'AU 2 SEPT.
Mar., mer., jeu., vend. à 9h.
Sam. (2 spec.) 7h30 - 10h30
Relâche dim. et lundi
Admission: $5.00. Ven. et sam. $5.50
Billets en vente au guichet
Tél: (819) 377-3223
Trois-Rivières-ouest

La succession Campbell

présente de la musique populaire en plein air:

Dimanche, 2 juillet
Parc Jeanne-Mance, 15 h. — Vets Band
Parc Lafontaine, 15 h. — Black Watch Assoc. Band
Coin rue St-Vlateur et rue St-Urbain, 16 h. — Montreal Garrison Band
Square Dominion, 20h15. — Vets Band

Mardi, 4 juillet
Kiosque international
Terre des Hommes, 20h15. — Westhill High School Band

Mercredi, 5 juillet
Square Dominion, 20h15. — Montreal Citadel Band S.A.

Dimanche, 9 juillet
Parc Jeanne-Mance, 15 h. — Montreal Garrison Band
Parc Lafontaine, 15 h. — Vets Band
Square Dominion, 20h15. — Montreal Garrison Band

Mardi, 11 juillet
Kiosque international
Terre des Hommes, 20h15. — L'Orchestre Les Amis

Mercredi, 12 juillet
Square Dominion, 20h15. — Montreal Concert & Marching Band
Vieux fort de l'île Sainte-Hélène, 20h15. — Black Watch Assoc. Band and Pipers

LA SUCCESSION DE CHARLES S. CAMPBELL, C.R.
Trust Royal, Fiduciaire

Les avis des prochains concerts seront publiés à une date ultérieure.

DISQUES

Une révélation: la "Faust-Symphonie"

PAR CLAUDE GINGRAS

LA *Faust-Symphonie* de Liszt fut l'une des révélations de notre dernière saison de concerts: en mars, Franz-Paul Decker dirigea à l'OSM une inoubliable interprétation de cette oeuvre injustement négligée (mais une interprétation qui, malheureusement, passa bien au-dessus de la tête d'une foule de gens qui, plutôt, voudraient réentendre chaque saison "le" Concerto de Tchaïkovsky avec M. Ashkenazy!).

La *Faust-Symphonie* sera également une découverte pour tous les discophiles qui ne la connaissent pas encore, et qui sont certainement très nombreux car l'oeuvre n'a reçu qu'une dizaine de gravures dans toute l'histoire de l'enregistrement.

C'est un très long triptyque (75 minutes de durée) inspiré du *Faust* de Goethe et qui suit la forme de la symphonie classique, avec deux mouvements rapides encadrant un mouvement lent. Chaque mouvement représente un des trois personnages de l'action et en porte le nom — ces trois personnages rendus familiers par Gounod, Berlioz et Boito principalement: le vieux savant Faust, qui vend son âme au démon, Méphistophélès, en échange de biens terrestres, représentés par la douce Marguerite (appelée ici de son nom allemand: Gretchen).

Liszt cependant n'a recours qu'aux instruments de l'orchestre pour faire revivre ces personnages (un choeur masculin et un ténor interviennent, à la toute fin, et du reste très brièvement, pour commenter l'histoire). Les deux mouvements extrêmes

Leonard Bernstein: distinction et profondeur.

représentent Faust et Méphistophélès respectivement et font appel au grand orchestre complet, alors qu'au mouvement médian, illustrant Marguerite, l'orchestre est réduit aux proportions d'un ensemble de chambre.

Autre originalité: à Méphistophélès, "l'Esprit qui nie", Liszt n'attribue aucun thème musical mais le caractérise par des thèmes de Faust et de Marguerite défigurés. Par leur conception et leur traitement musical et orchestral, ces "situations psychologiques", comme on a si justement parlé à propos de la *Faust-Symphonie*, préfigurent Wagner, Mahler et Richard Strauss.

C'est une oeuvre où Liszt se révèle grand musicien, grand orchestrateur et aussi grand humaniste. La négligence qui l'entoure est d'autant plus incompréhensible que non seulement il s'agit là d'une oeuvre parfaitement accessible mais encore que tous les commentateurs, depuis Berlioz (à qui elle est dédiée) jusqu'à, de nos jours, Ernest Newman, Lucien Rebatet, Humphrey Searle et Jean Chantavoine, qui en ont signé de profondes analyses, n'ont pas tari d'éloges à son sujet.

Je connaissais la *Faust-Symphonie* par quelques enregistrements sans doute fort remarquables: Ansermet (London), Beecham (Seraphim), Horenstein (Vox-Turnabout), mais aucun ne m'avait laissé l'impression de celui-ci. Leonard Bernstein en est d'ailleurs à sa deuxième version de cette oeuvre que, de toute évidence, il affectionne tout particulièrement.

A 60 ans cette année, l'ex-playboy de la musique américaine commence enfin à nous donner des interprétations d'une distinction et d'une profondeur qui sont celles d'un grand musicien. Secondé par un orchestre magnifique (et, à la toute fin, des chanteurs en grande forme), il confère à chacun des trois mouvements le climat exact qui lui convient: élan et fraîcheur dans *Faust*, "chercheur de vérité"; pureté quasi médiévale dans *Gretchen;* vision satanique dans *Méphistophélès*.

Assurément, la plus belle version actuelle de la *Faust-Symphonie*, par la conception de Bernstein et aussi par la splendeur sonore de l'enregistrement. La 4e face prolonge d'ailleurs le climat, avec le Prologue de l'opéra *Mefistofele* de Boito magistralement chanté par la basse Nicolai Ghiaurov, avec des choeurs d'une puissance inouïe.

LISZT: *Ein Faust-Symphonie*, pour grand orchestre, ténor et choeur masculin, d'après Goethe, G. 108; BOITO: Prologue de l'opéra *Mefistofele* — Orch. Symph. de Boston, Choeur du Festival de Tanglewood et Kenneth Riegel, ténor (Liszt); Orch. Phlh. de Vienne, Choeur de l'Opéra de Vienne et Nicolai Ghiaurov, basse (Boito). Dir.: Leonard Bernstein (Deutsche Grammophon, album de 2 d., 2707 100; également en cassettes).

Rock & jazz

Le miracle de Flora Purim

PAR BRUNO DOSTIE (collaboration spéciale)

Le jazz n'est plus épeurant! Les nouveaux disques de Flora Purim, de David Sanborn et de Larry Coryell, par exemple, ont de quoi charmer tous ceux qui se méfiaient de ce genre réputé massacrer la mélodie. Et ces réconciliations faites, si elles se font, on aura la surprise de découvrir ce que la musique offre sans doute de plus beau aujourd'hui.

La Brésilienne Flora Purim est depuis longtemps consacrée comme l'une des meilleures chanteuses de jazz. C'est avec son nouveau disque, «*Everyday, Everynight*» (Warner Bros BSK 3168), que je viens de la découvrir quant à moi. Je ne saurais donc vous dire s'il est meilleur ou moins bon que ses précédents disques, mais je puis vous garantir en tout cas que c'est ce que j'ai entendu de plus beau, et de mieux produit, dans tous les genres, depuis longtemps.

Associée pour ce disque à Bob Monaco et à son compatriote Airto Moreira (également aux percussions) pour la production, et au Français Michel Colombier pour les arrangements et la direction d'orchestre, Flora Purim réussit ce miracle de nous donner une oeuvre parfaitement intégrée, cohérente et inspirée, avec le concours pourtant disparate des «jazzmen» les plus en vue de l'heure (les frères Brecker, David Sanborn, George Duke, Herbie Hancock, Jaco Pastorius, Alphonso Johnson, Harvey Mason, etc...). Et chacun de ces virtuoses prête son inspiration et ses tripes autant que sa compétence. Avec pour résultat qu'à travers la texture sonore d'une richesse inouïe de ce disque, mais dont chaque élément est rendu audible par une prise de son et un mixage d'une délicatesse incroyable, on est constamment excité et ravi par des motifs de saxes, de claviers, de guitares, de basse ou de percussion

qui sont en soi des bijoux, des trouvailles, des audaces qui pourraient faire les thèmes d'autant de pièces. Sauf qu'en même temps tout ce brio reste sobre. Tout est justifié, nécessaire. Et c'est la chanteuse, avec sa voix exquise, son incroyable technique (fluidité, nuance, précision infinitésimale, rapidité de changement de ton, de rythme, etc.), mais aussi la volupté et la fougue d'une latine, qui imprègne toute cette texture, la fond en un seul élément bruissant, envoûtant, mystérieux et cochon comme l'Amazone.

Et en prime, ses textes sont excellents, ancrés dans la réalité brésilienne ou l'expérience féminine au premier degré, mais amplifiés par son art à des climats et à une perception du monde qui transcendent ses origines.

Le disque de David Sanborn («*Heart to Heart*», Warner Bros BSK 3189) est moins sublime. Sanborn, on le sait, est un spécialiste du saxophone alto. Son disque, sage et mélodique, est très agréable à écouter. Certains de ses solos (celui d'ouverture par exemple) ou ceux de ses collègues parfois, se détachent par une technique ou une inspiration extraordinaire. Mais l'ensemble laisse sur sa faim. Sanborn lui-même nous régale d'un solo infiniment supérieur sur le disque de Flora Purim, et il n'atteint jamais, sur son propre disque, soit à la folie de Braxter ou de Coleman, soit à la haute-voltige de Shorter, soit à la sensualité de Barbieri (ou de Subirana chez nous).

Le disque de Coryell («*Twin-House*», fait en duo avec le guitariste belge et ex-Focus Philip Catherine, Elektra 6E-123), est d'un genre tout à fait différent qui est peut-être à la guitare acoustique ce que les disques de soliste de Keith Jarrett sont au piano. C'est le même climat classique, libre et apaisant, la même concentration sur les caractéristique d'un seul instrument exploré en profondeur. La paire Coryell-Catherine se marie à merveille, leur adresse est époustouflante, et le panorama couvert par les pièces retenues couvre un vaste registre qui va du blues («*Twin House*») au jazz classique («*Nuages*» de Django Reinhardt), en passant par le jazz contemporain et le jazz-rock.

Goethe-Institut Montréal présente
Le marionnettiste de renommée mondial
ALBRECHT ROSER
avec
«GUSTAF ET SON ENSEMBLE»
Un spectacle de marionnettes sans paroles pour adultes
Le mardi, 4 juillet à 20h30
au Théâtre D.B. Clarke
1455 ouest, boul. de Maisonneuve
Entrée: $4 — étudiants: $2
Réservations: 866-1081

EN VEDETTE
Salle Bonaventure

"Ooo La La Revue"

Joe Cavalier présente à la Salle Bonaventure sa plus récente et somptueuse extravagance, mettant en vedette une revue internationale de musique et de danse. Deux spectacles par soir, à 21h30 et 23h30 (21h30 et le samedi à minuit). Cocktails, souper et pour agrémenter la soirée, la musique de l'orchestre de Nick Martin et du trio Paul Natar. Les frais de spectacle sont de $5 du lundi au jeudi et $6.50 le vendredi et le samedi. Forfait de groupe pour huit personnes ou plus du lundi au vendredi: $25. par personne comprenant le dîner, frais de spectacle, taxe et service. Pour réserver, composez 861-3511. Fermé le dimanche.

Le Reine Elizabeth
Un hôtel du CN administré par Hilton Canada

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM *
JERRY WEINTRAUB ET CONCERTS WEST PRÉSENTENT
UNE SOIRÉE AVEC
NEIL DIAMOND

Le samedi • 29 juillet 1978 • 20 h
Forum de Montréal
Tous sièges réservés:
$12.50/$10.00/$7.50
Sièges réservés
Billets encore disponibles aux guichets du Forum et à tous les comptoirs T.R.S.
Donald K. Donald Productions
FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM *

17e année... de rire
LE THÉÂTRE DES PRAIRIES
VIVE LA MORALITÉ PUBLIQUE!
Une farce de Michael Pertwee
Traduction et adaptation de Gilles Rochette
Mise en scène de Gaétan Labrèche
Edgar Fruitier, Jean-Louis Paris, Roger Garand, Gaétan Labrèche

Le théâtre des Prairies est situé à Notre-Dame-des-Prairies, Comté de Joliette. Autoroute de la Rive-Nord, sortie 129
Pris spéciaux pour groupes, étudiants et membres de l'Age d'Or, sur semaine
Informations et réservations 1-756-0559
Du 23 juin au 2 septembre
Du Mardi au Vendredi à 21:00 hres
Le Samedi à 19:00 hres et 22:30 hres

Les Concerts Premiers Ltée présentent

THE WIZ
La nouvelle version musicale de
«Le magicien d'Oz»
3 représentations seulement!
Mar., mer. et jeudi, 4-5-6 juillet à 20h
Billets: $8.50 à $13.50
En vente aux guichets de la P.D.A. et aux agences
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures
Pas de réservations téléphoniques
Renseignements: 842-2112

LE CANADIAN OPERA COMPANY
tiendra des auditions à Montréal les 23 et 24 août prochains. Pour obtenir des renseignements, prière de communiquer avec le Secrétariat National des Jeunesses Musicales du Canada à
(514) 271-2566

EN SPECTACLE au El Casino
316 ouest, Ste-Catherine
Métro Place-des-Arts
INF.: 866-8228
CE SOIR
Jusqu'à dim. 2 juillet
La Flûte enchantee
de YUSEF LATEEF avec ses musiciens.
Jeudi, dim.: 9h 30 - 11h 30. Vend., sam.: 9h 30 - 11h 30 - 1h 30
Du mardi 4 au dimanche 9 juillet
ZACHARY RICHARD
Mardi, mer., jeudi, dim.: 9h 30 - 11h 30, vend.-sam.: 9h 30 - 11h 30 - 1h
Du mardi 11 au jeudi 13 juillet
SAGA Rock progressif
Vend. et sam. 14 et 15 juillet
GEORGE THOROGOOD and the Destroyers
1er spec. 9h 30
2e spec.: 11h 30
A tous les lundis
VIC VOGEL
Big Band-20 musiciens
Prod. A. Simard - A. Ménard

Louise Forestier
du 27 juin au 3 juillet
sortie 83 de l'autoroute
Le Patriote
Réservations: 523-1131
Ste-Agathe, 1-819-326-3655

Le Bateau Théâtre l'Escale
présente
Les Deux Vierges
avec: BEATRICE PICARD
Aubert Pallascio
Septimiu Severe
Danielle Panneton
Lucie St-Cyr
Sophie Sénécal
Denis Bouchard

Mise en scène: GILBERT LEPAGE
Jusqu'au 2 septembre
Billets:
Sauvé Frères: 276-5773
Télé réserve Mtl Trust: 861-8267, 861-8268
CIEL-MF: 527-8321 - Ed. Archambault
Escale St-Marc: (514) 584-2226
(Salle à manger à bord)
Bateau théâtre L'ESCALE
à St-Marc-sur-Richelieu
Sortie 68, Transcanadienne

JUSQU'AU 3 SEPT.
LOVE
une comédie de M. Schisgal
Mise en scène: Marc Legault
avec: Elizabeth Chouvalidzé, Yves Corbeil et Marc Legault
Le Théâtre de St-Sauveur
Rés.: Mtl: 523-1131; Saint-Sauveur: 227-3747

COMMUNICATIONS - AMITIÉS - DIVERTISSEMENTS
J «n» G DISCO CLUB
(LE COUPLE FLIRT)
5018A, boul. Décarie
(angle Reine-Marie)
Du mercredi au dimanche inclusivement, 9h 30 p.m. (21h 30)
Couples et personnes seules
Communications entre gens libérés

Dans le cadre des Soirées du MAURIER
Le Théâtre de Marjolaine Eastman 78
un simple mariage double
Comédie musicale de Georges Dor
Louis-Georges Carrier et Léon Bernier
avec Jean-Louis Millette
Carole Chatel, Mireille Deyglun
Normand Lévesque, Robert Marien
Alain Fournier, Robert Daviau
Josée La Bossière
Mise en scène:
Daniel Simard

Billets:
Télérèserve,
Montreal Trust: 861 8267-8
Sherbrooke: 567 0046
Eastman: 297 2862
et Ed. Archambault

"Very funny. Irreverent. A mad and very merry series of life-and-death escapades!" —Judith Crist, New York Post

14 ANS

BURT REYNOLDS
in
"THE END"
A comedy for you and your next of kin.

LOEWS 2 954 ST. CATHERINE W. 861-7437 PEEL
1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. Sumedi, dimanche spec. 11:20

CINEMAS UNIS

POUR TOUS

ELLIOTT GOULD | JAMES BROLIN | BRENDA VACCARO | SAM WATERSTON

O.J. SIMPSON | HAL HOLBROOK | KAREN BLACK | TELLY SAVALAS

CAPRICORN ONE

PALACE 698 STE CATHERINE O 866-6991
SNOWDON 5225 DECARIE 482-1322
DORVAL 1 260 AVE DORVAL 631-8586
Cinéparc DOLLARD 2 TRANS-CANADIENNE S 35 684-8442

PALACE: 1:25, 3:50, 6:15, 8:45. DORVAL: Tous les jours: 1:45, 4:15, 6:45, 9:15. SNOWDON: Sem. 7:00, 9:10. Sam. à lun. 12:30, 2:35, 4:45, 7:00, 9:10. DOLLARD: Ouverture dès 7:30.

ÉTUDIANTS 14-17 ANS $2.50 avec carte d'identité et photo

JOHN TRAVOLTA
dans
14 ANS
LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR
"SATURDAY NIGHT FEVER"

GREENFIELD PARK 2 PL GREENFIELD PARK 671-6129
LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776
Le PARISIEN 5 486 STE CATHERINE O 866-3856
VERSAILLES 2 PLACE VERSAILLES 353-7880
RIVOLI 2 ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

PARISIEN: 12:20, 2:35, 4:45, 6:55, 9:10. RIVOLI: 12:40, 2:45, 4:55, 7:05, 9:15. LAVAL: 12:50, 3:00, 5:10, 7:20, 9:30. GREENFIELD: Ven. à lun. 12:40, 2:45, 4:50, 7:00, 9:05. Sem.: 7:05, 9:15.

18 ANS Adultes

Un monde adulte vu par les yeux d'un enfant!

La Petite

un film de LOUIS MALLE

LAVAL 3 CENTRE LAVAL 688-7776
LAVAL Sam., dim., lun.: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. Semaine à 7:10, 9:10.

Le PARISIEN 4 486 STE CATHERINE O 866-3856
PARISIEN: 12:45, 2:50, 4:55, 6:55, 9:00

HEAVEN CAN WAIT

POUR TOUS

WARREN BEATTY | JULIE CHRISTIE | JAMES MASON

CHARLES GRODIN | DYAN CANNON | BUCK HENRY | VINCENT GARDENIA | AND JACK WARDEN

SCREENPLAY BY ELAINE MAY AND WARREN BEATTY PRODUCED BY WARREN BEATTY
DIRECTED BY WARREN BEATTY AND BUCK HENRY Read the Ballantine Paperback A PARAMOUNT PICTURE

AVENUE 1224 AVE GREENE 937-2747
LaCité 1 3575 AV DU PARC 844-2829
AVENUE Sam., dim., lun.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Semaine à 7:00, 9:00
LA CITE Sam., dim., lun.: 1:30, 3:20, 5:10, 7:05, 9:00. Semaine à 7:05, 9:00

Palme d'Or/ CANNES 1977 Grand Prix de la Critique Internationale

7e SEMAINE!

Le PARISIEN 3 486 STE CATHERINE O 866-3856
1:00, 3:05, 5:10, 7:05, 9:20

PADRE PADRONE
PÈRE ET PATRON

POUR TOUS

un film de Paolo et Vittorio Taviani
version française/couleur

UN GAMIN EN PLEINE PUBERTÉ VIENDRA PERTURBER CE MÉNAGE À TROIS !

18 ANS Adultes

Avec
GERARD DEPARDIEU
CAROLE LAURE
PATRICK DEWAERE
un film écrit et réalisé par
BERTRAND BLIER

PREPAREZ VOS MOUCHOIRS

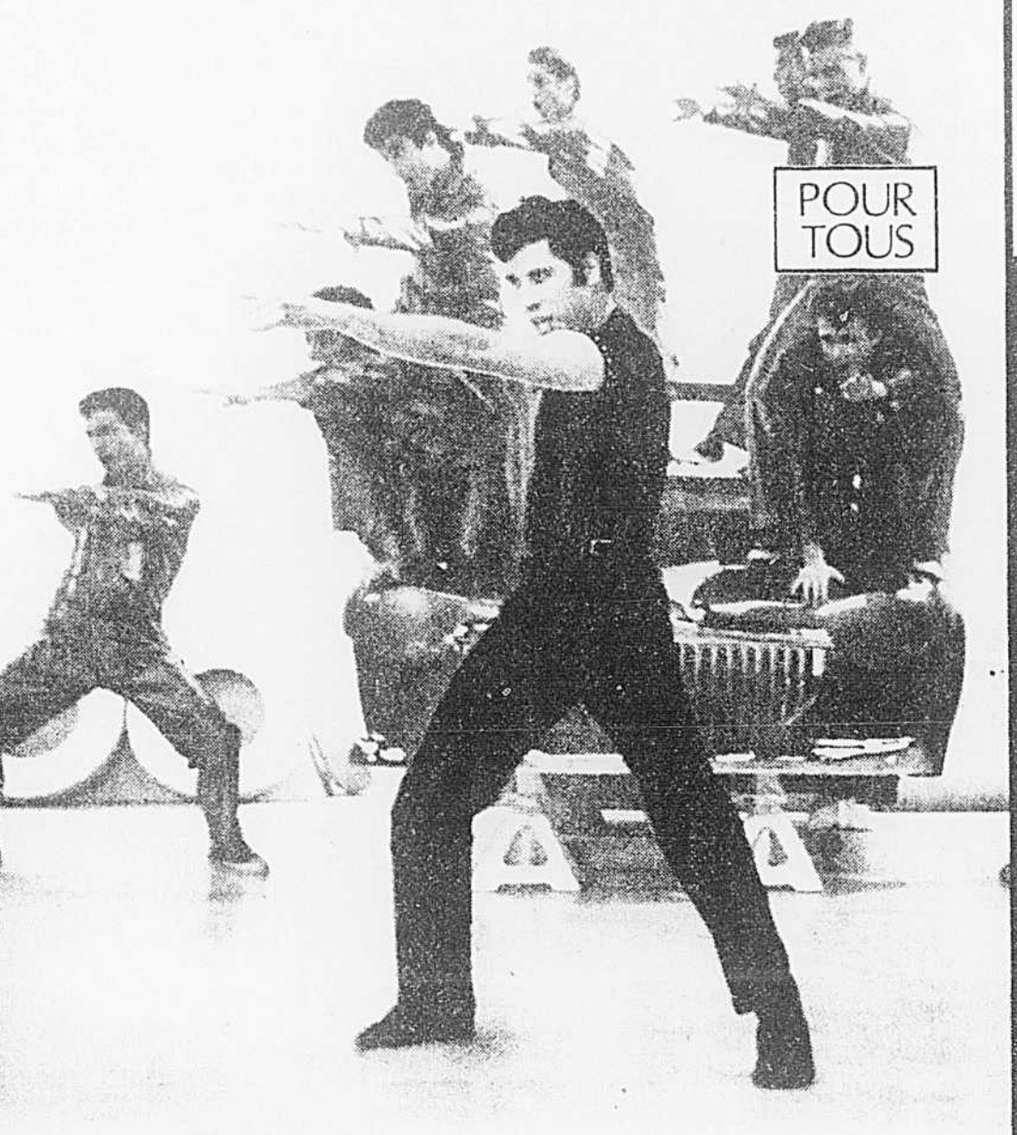
2e FILM **«LA TRAHISON SE PAIE CASH»**
avec Margot Hemingway

2e SEMAINE!

PARISIEN: 1:40, 5:40, 7:45. RIVOLI: 1:20, 5:10, 7:05. LAVAL: Sam. à lun. 1:20, 5:10, 7:10. Semaine dès 7:10. GREENFIELD: Ven. à lun. 1:05, 4:05, 6:45. Semaine dès 6:45. VERSAILLES: Ven. à lun. 1:00, 4:55, 6:50. Semaine dès 6:50

RIVOLI 1 ST-DENIS ET BELANGER 277-3125
GREENFIELD PARK 3 PL. GREENFIELD PARK 671-6129
Le PARISIEN 1 486 STE CATHERINE O 866-3856
LAVAL 5 CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES 3 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

John Travolta Olivia Newton-John



GREASE C'est le mot!

A ROBERT STIGWOOD/ALLAN CARR PRODUCTION

JOHN TRAVOLTA OLIVIA NEWTON-JOHN in "GREASE"
and STOCKARD CHANNING as Rizzo with special guest appearances by EVE ARDEN, FRANKIE AVALON, JOAN BLONDELL, EDD BYRNES, SID CAESAR,

LOEWS: 12:20, 2:30, 4:40, 6:50, 9:00. Samedi dernier programme à 11:05. LE CINEMA: 1:00, 2:50, 4:50, 6:50, 8:50. Samedi dernier programme 11:30. FAIRVIEW: 12:45, 2:45, 4:45, 6:45, 9:00. Samedi dernier programme 11:20. LAVAL: Tous les jours 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. GREENFIELD: Ven. au lun. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Semaine: 7:15, 9:15. VERSAILLES: Ven. au lun. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Semaine: 7:00, 9:00. KENT: Ven. au lun. 12:45, 2:45, 4:50, 7:00, 9:10. Semaine: 7:00, 9:10.

3e SEMAINE!

LOEWS 3 — 954 ST. CATHERINE W. 861-7437 — PEEL
THE CINEMA — WESTMOUNT SQUARE 931-2477
KENT — 6100 SHERBROOKE W 489-9707
GREENFIELD PARK 1 — GREENFIELD PARK PL 671-6129
FAIRVIEW 2 — TRANS-CAN. EXIT 33 697-8095
LAVAL 1 — CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES 1 — PLACE VERSAILLES 353-7880

ECRAN #1

SATURDAY NIGHT FEVER — 14 ANS

Aussi

THE ONE AND ONLY avec Henry WINKLER

ECRAN #2 — POUR TOUS

CAPRICORN ONE

Aussi

OH GOD! avec George BURNS John DENVER

CINEPARC DOLLARD
TÉL. 684-8442
Ouverture 7.30 p.m.

TRANSCANADIENNE O., SORTIE 35
Boulevard Brunswick ouest

CINEMA 1
«PREPAREZ VOS MOUCHOIRS»
à 1:40, 5:40 et 7:45
CINEMA 2
«VIOLETTE NOZIERE»
1:40, 3:40, 5:40, 7:40, 9:40
CINEMA 3
«PADRE PADRONE»
1:00, 3:05, 5:10, 7:05, 9:20
CINEMA 4
«LA PETITE»
12:45, 2:50, 4:55, 6:55, 9:00
CINEMA 5
«FIEVRE DU SAMEDI SOIR»
12:20, 2:35, 4:45, 6:55, 9:10

Le PARISIEN — 486 STE-CATHERINE O. 866-3856

CINEMA-1
«DAMIEN OMEN-2»
1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Sam. dernier programme 11:30
CINEMA-2
«THE END»
1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. Sam. dernier programme 11:20
CINEMA-3
«GREASE»
12:20, 2:30, 4:40, 6:50, 9:00. Sam. dernier programme 11:05
CINEMA-4
«THE LAST WALTZ»
12:20, 2:30, 4:40, 6:50, 9:00. Sam. dernier programme 11:15
CINEMA-5
«SATURDAY NIGHT FEVER»
12:40, 2:50, 5:05, 7:15, 9:30. Sam. dernier programme 11:35

LOEWS — 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 — PEEL

WILLIAM HOLDEN LEE GRANT — 14 ANS

DAMIEN OMEN II

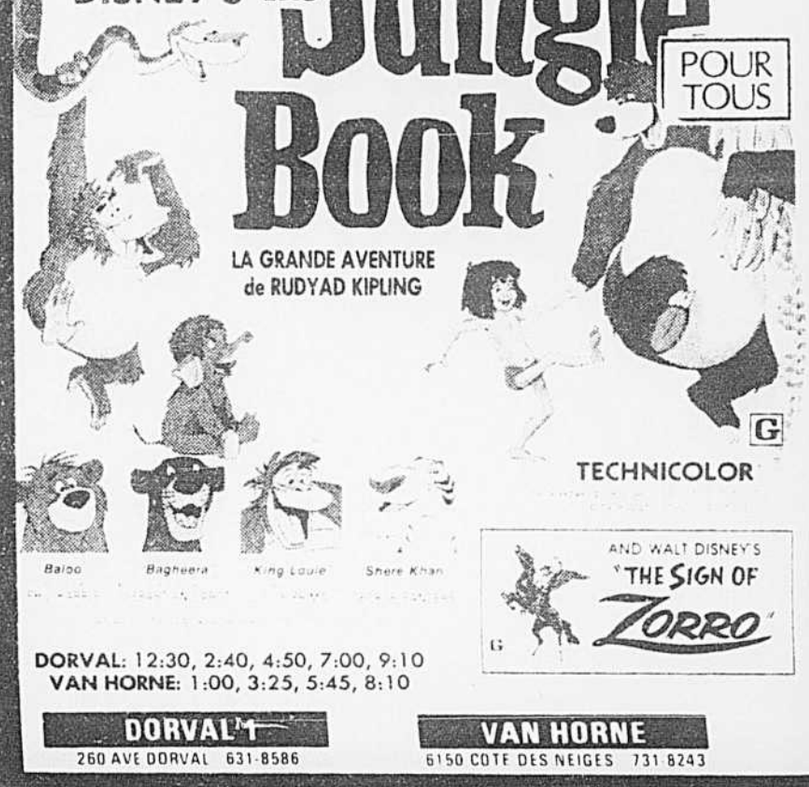
La première fois c'était un avertissement

LOEWS 1 — 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 — PEEL

1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Sam. dern. spec. 11:30

WALT DISNEY'S The Jungle Book — POUR TOUS

LA GRANDE AVENTURE de RUDYAD KIPLING



G — TECHNICOLOR

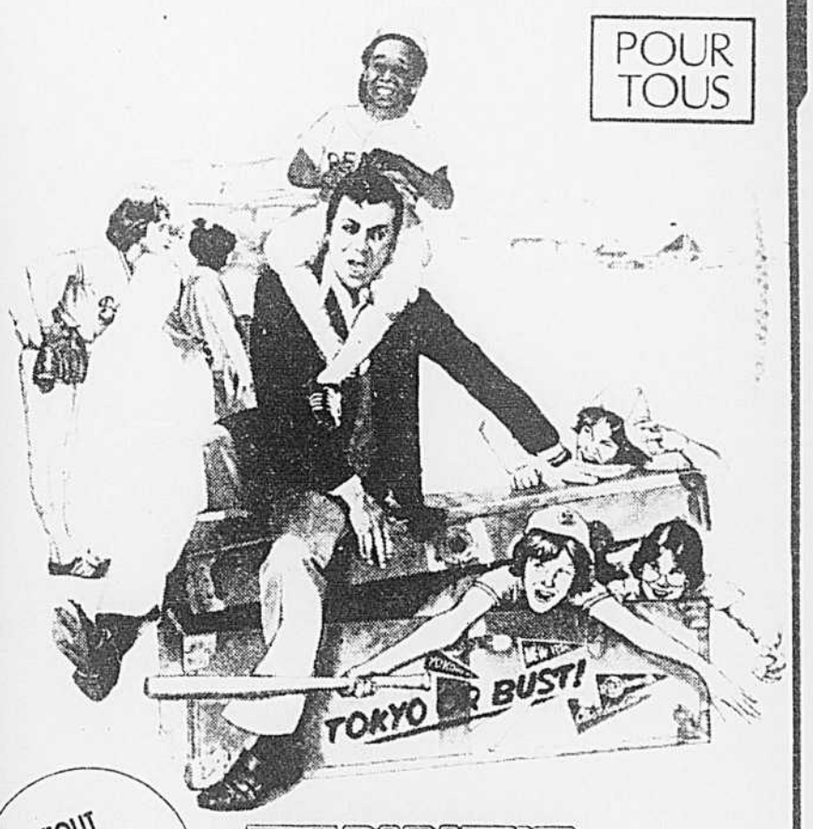
AND WALT DISNEY'S "THE SIGN OF ZORRO" G

DORVAL: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10
VAN HORNE: 1:00, 3:25, 5:45, 8:10

DORVAL 1 — 260 AVE DORVAL 631-8586
VAN HORNE — 6150 COTE DES NEIGES 731-8243

Incroyable... un adulte qu'elles ne pouvaient rendre fou!

POUR TOUS



TOUT NOUVEAU! UNE PRIMEUR!

THE BAD NEWS Bears GO TO JAPAN

UNE COMEDIE UNIVERSELLE

Paramount Pictures Presents
A Michael Ritchie Production
THE BAD NEWS BEARS GO TO JAPAN
Starring Tony Curtis Written by Bill Lancaster Produced by Michael Ritchie

CLAREMONT — 5038 SHERBROOKE O. 486-7395
DORVAL 1 — 260 AVE DORVAL 631-8586

CLAREMONT: 12:50, 2:50, 4:50, 6:50, 8:50
DORVAL: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00

SÉLECTION OFFICIELLE DE LA FRANCE A CANNES — 14 ANS

FESTIVAL DE CANNES 1978 PRIX D'INTERPRETATION FEMININE

ISABELLE HUPPERT

"Encore plus étonnante que dans 'La Dentellière'." LE MONDE
"Mieux qu'une comédienne, elle est une inspiratrice." L'EXPRESS
"Elle a épousé son rôle jusqu'au vertige." DERNIERE HEURE
"Une étonnante richesse d'interprétation." LE DEVOIR

Qui est Violette Nozière?
Avec un nom si charmant et la frimousse qui va avec, on lui donnerait le Bon Dieu sans confession.

Est-elle monstre ou victime?

Est-il vrai que, tandis que ses parents la croient à l'école, elle se prostitue?

A-t-elle assassiné ses parents pour hériter de leurs économies?

Est-il exact que son beau-père l'oblige à avoir des relations sexuelles avec lui?

A vous de trancher... L'histoire d'un crime exceptionnel

ISABELLE HUPPERT · STEPHANE AUDRAN et JEAN CARMET

Violette Nozière

un film de CLAUDE CHABROL

JEAN FRANCOIS GARREAU · FRANCOIS MAISTRE · LISA LANGLOIS · GUY HOFFMAN

Le PARISIEN 2 — 486 ST. CATHERINE O. 866-3856
LAVAL 4 — CENTRE LAVAL 688-7776

PARISIEN: 1:40, 3:40, 5:40, 7:40, 9:40
LAVAL: Sam., dim. et lun.: 1:30, 3:25, 5:20, 7:20, 9:15

LEUR TECHNIQUE EST MORTELLE!

KARATE — 14 ANS

'OPERATION DRAGON' — MAIN DE FER — 2 FRANCS

CHATEAU 2 — ST-DENIS ET BELANGER 271-1103
PAPINEAU 2 — PAPINEAU ET MT ROYAL 527-8635

CHATEAU: 12:35, 4:05, 7:40. PAPINEAU: Sam. et dim. 1:30, 5:25, 7:20. Semaine dès 7:20.

---

14 ANS

Elle a le pouvoir... de terroriser.

UNE ETRANGE PETITE FILLE

avec ALAN SCARFE · BEVERLEY MURRAY et RANDI ALLEN dans le rôle de CATHY

PLUS le voici le dessin animé le plus drole!

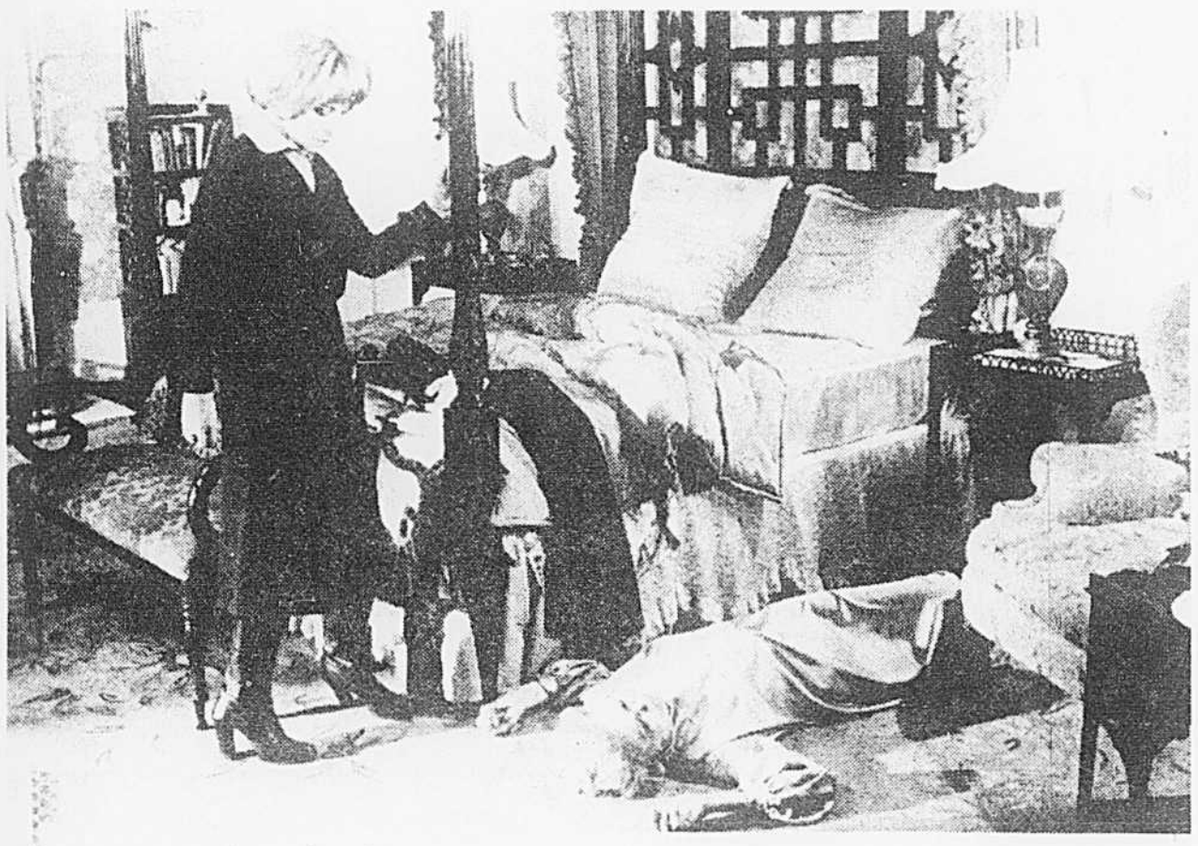
TARZOON la HONTE de la JUNGLE

COULEUR — conçu et réalisé par PICHA

PAPINEAU 1 — PAPINEAU ET MT ROYAL 527-8635
CHATEAU 1 — ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

CHATEAU: 12:45, 3:40, 6:35, 8:10. PAPINEAU: Sam. et dim. 1:30, 4:45, 8:00. Semaine à 6:15, 8:00.

CINÉMA



«Damien-Omen II»: Lee Grant et Sylvia Sidney.

La mort drôle et les drôles de morts

PAR SERGE DUSSAULT

La mort est un excellent sujet de comédie, à condition d'en sortir. Partant de cet axiome, l'Américain Harry Segall a écrit quelques pièces de théâtre dont *Heaven Can Wait* qui fut portée à l'écran en 1941 par Alexander Hall sous le titre de *Here Comes Mr. Jordan*. Warren Beatty en a fait un remarke en l'actualisant: la pollution de l'environnement et la métastase des multinationales y sont dénoncées avec humour.

De tous les nouveaux films américains qui occupent nos écrans, *Heaven Can Wait*, de Beatty, me parait le plus ingénieusement construit, le plus amusant et le plus angéliquement invraisemblable. Il concilie l'impérialisme américain avec une pureté d'intention, une noblesse de sentiment qu'on ne trouve assurément ni au Pentagone ni à Washington. Une telle vertu n'est pas naturelle. *Heaven Can Wait* n'a aucune prétention au réalisme. C'est du fantastique bon enfant où le bien triomphe du mal, la vie de la mort et l'amour de tous les obstacles. Cet optimisme et cette confiance en la nature humaine font penser au *Mr. Deeds Goes to Washington* de Frank Capra. Mais l'époque n'est plus la même. Ce qui pouvait coincider avec un courant populaire à l'ère rooseveltienne du «New Deal» semble pour le moins abracadabrant à l'ère des Carter et des Nixon. Ce cinéma d'autruche a l'effet d'une drogue agréable: on en sort avec le sentiment que l'humanité n'est pas si mauvaise qu'on le dit et qu'avec un peu de bonne volonté tout irait pour le mieux dans le meilleur des mondes.

A condition de croire aux anges. Le héros de *Heaven Can Wait*, Warren Beatty, revient sur terre guidé par deux fonctionnaires célestes après avoir été «appelé» au Paradis avant son temps. Erreur d'un nouvel employé trop zélé. Mais comment lui rendre son corps puisque, sur terre, il avait été incinéré pendant que l'on palabrait au Ciel? Les fonctionnaires célestes lui en proposent quelques-uns — ceux de personnes devant mourir à brève échéance — et c'est dans la peau d'un puissant financier que se retrouve enfin Beatty. Quart arrière des Rams de Los Angeles de son vivant, il ne rêve dans son nouveau corps que de participer au Super Bowl et de gagner le coeur d'une jeune Anglaise (Julie Christie). Il terrifie son entourage en prenant fait et cause pour les écologistes, en ouvrant la porte des conseils d'administration aux journalistes et en s'indignant de la turpitude des jeux de coulisse que l'ancien propriétaire de son nouveau corps menait avec un cynisme implacable.

Le scénario de *Heaven Can Wait* est habile et ne sent pas le moindrement le théâtre. Les gags visuels abondent dans cette comédie de situation qui, sous sa bonhomie, cache une ironie sans laquelle le film n'aurait été qu'une farce banale.

Heaven Can Wait s'inscrit curieusement dans la carrière de Warren Beatty. D'abord comédien dans des films sombres comme *Splendor in the Grass*) 1961) d'Elia Kazan ou *Lilith* de Robert Rossen, il s'aventure dans la production avec *Bonnie and Clyde* (1967) réalisé par Arthur Penn et dans lequel il tient un rôle qui en fait une vedette. Puis, aidé par Robert Towne, il aborde la scénarisation avec *Shampoo* (1974) réalisé par Hal Ashby. Ayant peu tourné, il donne à quarante et un ans l'impression de n'être qu'au début de sa carrière.

Est-ce à lui que l'on doit de ne pas s'ennuyer une minute dans *Heaven Can Wait*? Le film a de l'allant et la plupart des comédiens tiennent parfaitement leur rôle. Sauf, peut-être, Julie Christie, sa partenaire de *Mc Cabe & Mrs. Miller*, mal à l'aise dans *Heaven Can Wait*.

•

La mort est aussi présente, terriblement, dans *Damien-Omen II* de Don Taylor. Mais là, on n'en sort pas. Le film de Taylor fait suite à *The Omen* de Richard Donner qui était, on s'en souvient, dans la veine de *The Exorcist*.

Le fils adoptif d'un diplomate américain est sans le savoir l'Antéchrist dont parlent les Ecritures. A la fin du premier *Omen*, on le voyait tenant la main du président des Etats-Unis après la mort de ses parents. Geste symbolique! On le retrouve adolescent dans le film de Taylor, et entouré de deux âmes damnées: un financier cherchant à mettre la patte sur toutes les terres cultivables de la planète pour exercer un monopole sur l'alimentation de l'humanité, et un sergent, professeur dans une prestigieuse académie militaire dont Damien, l'Antéchrist, est le plus brillant sujet.

La signification est claire. Le film de Taylor n'est pas tant un drame fantastique qu'une charge à peine voilée contre la société américaine.

On compte bien une dizaine de morts affreuses dans *Damien-Omen II*, chacune soulignée par la musique tragico-mystique — si l'on peut dire — de Jerry Goldsmith, également responsable de celle du premier film, mais le cinéma, en fait d'horreur et d'épouvante, nous a montré mieux depuis belle lurette.

Don Taylor, à qui l'on doit notamment l'insipide *Echoes of a Summer* et une couple de films fantastiques (*Escape from the Planet of the Apes*, *The Island of Dr. Moreau*), sans compter une comédie musicale et quelques westerns, n'est pas un réalisateur qui m'épate. Sans la maîtrise de William Holden qui arrive à rendre plausible le personnage de l'oncle riche, le jeu plus que convenable du jeune Jonathan Scott-Taylor (Damien) et le côté pamphlétaire du scénario de Stanley Mann et Michael Hodges, le film ne vaudrait pas grand chose. Mais devait-on s'attendre à mieux quand les producteurs, de toute évidence, ne cherchent qu'à exploiter un genre en tournant film sur film — un troisième OMEN est en court de route — pour battre le fer tandis qu'il est chaud?

Heaven Can Wait, de Warren Beaty et Buck Henry, à l'Avenue et la Cité 1.

DAMIEN-OMEN II, de Don Taylor, au Loew's I.

On a vite fait le tour des salles

Le tour des salles de cinéma est vite fait ces jours-ci. Les primeurs se comptent sur les doigt d'une main, et ne valent pas toujours le déplacement, pour reprendre l'expression consacrée. Ainsi *Big Wednesday*, de John Milius, qui prenait l'affiche la semaine dernière est-il remplacé dès aujourd'hui par *A Clockwork Orange* de Stanley Kubrick. Valeur infiniment plus sure. Le film de Milius nous amenait sur une plage américaine où trois passionnés de surfing passaient le plus clair de leur temps; il était d'un tel ennui qu'on se prenait à rêver d'un requin qui viendrait mettre un peu d'action dans tout ça.

Deux autres films tiennent l'affiche sans être remarquables. John Berry, rentré au bercail hollywoodien après plus de vingt ans d'exil — devant le maccarthysme, il a préféré la France à la prison — a tourné *Claudine* en 1973, et *Thieves* trois ans plus tard, deux comédies de moeurs tout au plus sympathiques. C'est pour le compte de la Paramount, où il a fait ses débuts de metteur en scène en 1946, qu'il vient de réaliser *The Bad News Bears Go to Japan*. Comme tant de films aujourd'hui, celui-ci cherche à exploiter un premier succès (*The Bad News Bears* de Michael Ritchie), puis un deuxième *The Bad News Bears in Braking Traning* de Michael Pressman). Si les deux premiers visaient essentiellement un public d'enfants, celui de John Berry cherche aussi, dit la publicité, à intéresser les adultes. Mais je crois qu'on a raté la cible. Les enfants, dans la salle du Claremont, lundi dernier, riaient plus que les grandes personnes, peu nombreuses il est vrai. Mais est-ce un critère? Les enfants n'avaient pas hésité, en début de séance, à applaudir un fastidieux documentaire sur Jasper.

Malgré toute la sympathie que j'éprouve à l'endroit de John Berry, je dois avouer que son film m'a ennuyé. L'agitation, sur l'écran, n'arrive pas à faire oublier la minceur du sujet. Tourner au Japon ouvrait une porte que, diplomatiquement, on a refermée: comment rire, même gentiment, des travers d'un peuple qui a si fortement applaudi le premier *Bad News Bears?* On voit bien, ici et là, que John Berry avait quelques idées derrière la tête. Mais il ne les a pas poussées très loin.

La dernière séquence semble promettre une troisième suite à ce qui est en passe de devenir un «serial». On irait à Cuba cette fois. Fasse le Ciel que Fidel Castro n'accepte pas de lancer la première balle pour ces messieurs de la Paramount!

•

Ce n'est pas une suite, mais un pastiche, qu'a réalisé Robert Moore sur un scénario de Neil Simon. *The Cheap Detective* s'adresse aux fans de Bogart, pourvu qu'ils n'y voient pas un sacrilège, et à condition qu'ils soient parfaitement bilingues. L'américain parlé dans ce film est à peine compréhensible. Quelques sous-titres aideraient le public québécois à mieux apprécier, peut-être, cette comédie plus sophistiquée qu'il n'y parait à première vue.

Peter Falk, vedette de *Murder by Death*, le précédent film de Moore dont Simon avait également écrit le scénario, incarne dans *The Cheap Detective* un policier soupçonné d'avoir assassiné un collègue dont la femme avait été sa maitresse. Comme il se doit, l'histoire se passe à San Francisco dans les années quarante. Robert Moore et Neil Simon parodient évidemment le *Casablanca* de Michael Curtis. Mais leur humour me laisse froid. Bogart, en son temps, n'aurait peut-être pas apprécié ce cinéma d'initiés si peu tourné vers la vie.

THE BAD NEWS BEARS GO TO JAPAN, de John Berry, au Claremont.

THE CHEAP DETECTIVE, de Robert Moore, à l'Atwater 1.

S.D.

«The Cheap Detective»: Peter Falk et Marsha Mason.

«Heaven Can Wait»: une espèce de Concorde séraphique qui mène les élus au paradis... A l'extrême-gauche, Warren Beatty.

en primeur

HEAVEN CAN WAIT
Film américain (1978) de Warren Beatty et Buck Henry. Scénario: Elaine May et Beatty, d'après une pièce de Harry Segall. Images: William A. Fraker. Montage: Robert C. Jones et Don Zimmerman. Musique: Dave Grusin. Avec Warren Beatty, Julie Christie, James Mason, Dyan Cannon, Charles Grodin, Buck Henry, Vincent Gardenia, Jack Warden. 101 min. **Avenue et Cité 1.**

Sortie à Montréal presque en même temps qu'à New York, cette comédie en partie écrite et réalisée par Warren Beatty est un remake d'un film tourné en 1941 d'après une pièce de Harry Segall. Victime d'un accident de la circulation, un athlète est un peu trop compté pour mort. Il revient sur terre, mais dans la peau d'un autre homme dont la conduite parait bien étrange à ses familiers. Il s'éprend d'une jeune femme avec qui il ne sera vraiment heureux qu'après avoir trouvé un troisième corps.

ROSELAND
Film américain (1977) de James Ivory. Scénario: Ruth Prawere Jhabvala. Images: Ernest Vincze. Montage: Humphrey Dixon et Richard Schmiechen. Musique: Michael Gibson. Chorégraphie: Patricia Birch. Avec Teresa Wright, Lou Jacobi, Don De Natale, Louise Kirtland, Geraldine Chaplin, Helen Gallagher, Lilia Skala. 103 min. **Cinéma V.**

«Roseland» est le nom d'un dancing, à New York, où vont les coeurs solitaires dans l'espoir d'y trouver l'âme soeur. Une dame plus très jeune se rappelle son mari défunt quand elle danse avec un autre; un gigolo trompe sa maîtresse avec une jeune femme naïve et une Européenne d'un certain âge fait la rencontre d'un Américain pas très dégrossi avec lequel, cependant, elle s'entend parfaitement. Un tournage trop rapide a nui, semble-t-il à la qualité du film. Ce qui ne l'a pas empêché d'être très applaudi au dernier festival de New York.

ADIEU, JE RESTE *
(The Goodbye Girl)
Film américain (1977) de Herbert Ross. Scénario: Neil Simon. Images: David Grusin. Avec Richard Dreyfuss, Marsha Mason, Quinn Cummings, Paul Benedict, Barbara Rhoades. 110 min. **Champlain 2, Odéon-Brassard 1 et Odéon-Laval 2.**

Voici en français une comédie américaine qui a eu beaucoup de succès dans sa version originale. Une femme divorcée, que son amant vient de quitter, voit arriver dans son appartement un hurluberlu qui s'installe comme chez lui, l'amant disparu lui ayant sous-loué le logement sans l'aviser qu'il était habité. Entre la jeune femme (Marsha Mason) et l'intrus (Richard Dreyfuss) les relations, d'abord tendues, deviendront amicales. Et même davantage. Un film amusant, où Dreyfuss donne la mesure de son talent, qui est immense.

CINÉMA

TOUT MONTE!

LES FRAIS POSTAUX AUSSI!

Devant les récentes augmentations des tarifs postaux, nous nous voyons dans l'obligation d'interrompre

l'envoi gratuit de la Revue du Cinéma **OUTREMONT** par la poste.

Il est cependant possible de s'abonner!
Il suffit d'envoyer un chèque ou un mandat postal au montant de $5.00 pour recevoir la Revue pendant une année complète.

AUX 54,000 ANCIENS ABONNÉS: afin de continuer à recevoir la Revue, vous devez vous inscrire à nouveau en acquittant le prix de l'abonnement.

Mais la ciné-carte baisse !

Profitez de notre aubaine spéciale en vous procurant

La nouvelle ciné-carte-plus

25 FILMS POUR $25.00!!!

Disponible en JUILLET ET AOÛT SEULEMENT et valide pour UN AN à compter de la date d'achat.

La **CINÉ-CARTE-PLUS** est en vente aux guichets du **CINEMA OUTREMONT** à Montréal et à CIEL Longueuil

Surtout depuis qu'elle a sa Ciné-Carte-Plus !

Dès le 1er septembre, seule la CINÉ-CARTE habituelle (15 films pour $24.00) sera en vente aux guichets. Mais la CINÉ-CARTE-PLUS achetée avant cette date demeure valide pour 25 entrées en un an.

En vente et valide aussi au Cinéma Cartier à Québec

Je désire m'abonner à la Revue du Cinéma pour une période d'un (1) an

à: La Revue du Cinéma
1248 ouest, rue Bernard
Montréal H2V 1V6

Ci-joint un chèque ____ mandat postal ____ au montant de $5.00

(nom) en lettres moulées

(rue)

(ville) (code postal)

Excitera beaucoup de monde! Swank
WHATEVER HAPPENED TO MISS SEPTEMBER
avec TINA RUSSELL
18 ANS Adultes
PICCADILLY
LE BEAVER 5117 PARC 844-1932
2e GRAND FILM DANS CHAQUE CINEMA

3 salles climatisées
ENSEMBLE pour la première fois 18 ans Adultes
AVIS: certains épisodes du film risque de secouer fortement le spectateur
L'EXORCISTE
PLUS L'EXORCISTE II L'HERETIQUE
SALLE 1
Une vision harcelante de la reincarnation d'après le roman de Audrey Rose
PLUS tueur d'élite
SALLE 2
PERVERSIONS AVEC BECCARIE
AUSSI les HOTESSES du SEXE
PLUS NUITS SUEDOISE
SALLE 3
Cinémas le paradis
8215 HOCHELAGA
354-3110
Stationnement gratuit à côté du cinéma

Cine Parc CURRY HILL
• Route Montréal Toronto sortie 128
• Le seul cine-parc montrant des films pour adultes en français
JUIN 30 au 5 JUIL VEN à MER
L'INCROYABLE AVENTURE DE DOUDOU EN AFRIQUE! POUR TOUS
2ème FILM
UN FILM POUR LE MOINS EXPLOSIF! WARREN OATES DYNAMITE EXPRESS
3ème Film SAM au 5 JUIL Seulement
TRINITA NOUS VOILA
JUIL 2 DIM
GRAND SPECTACLE DE NUIT (Confederation) 4 Grand Films
(1) "Rallye d'un Amour"
(2) "Dynamite Express"
(3) "Trinita Nous Voila"
(4) "Marc La Gachette"

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE ECRAN① TEL: 879-1700
Ceux qui échappaient à l'Holocauste devenaient les proies d'un continent empoisonné par la Bombe. Pour fuir ils devaient parcourir le Chemin des Damnés...
POUR TOUS
LES SURVIVANTS DE LA FIN DU MONDE
GEORGE PEPPARD
3 FILMS A CHAQUE CINE PARC ENFANTS GRATUIT

Deux Aventuriers Farfelus s'engagent dans la Police de la Floride..
Vivez avec ces 2 Recrues l'entrainement le plus Loufoque, le plus Hilarant jamais vu dans un Corps Policier!
POUR TOUS
Drôles de flics
TERENCE HILL BUD SPENCER
DEUX SUPER FLICS
ST-EUSTACHE ECRAN 2
REPENTIGNY TEL: 581-7740

BARBRA STREISAND
POUR TOUS
UNE ETOILE EST NÉE
Une super production VE de A STARS BORN
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE ECRAN 3 TEL: 879-1700

LES CINÉMAS FRANCE FILM
ENSEMBLE POUR LA PREMIERE FOIS
18 ANS Adultes
Un film produit par WILLIAM PETER BLATTY
L'EXORCISTE
réalisé par WILLIAM FRIEDKIN
AVIS: certains épisodes du film risque de secouer fortement le spectateur
La Direction
AUSSI
L'EXORCISTE II L'HÉRÉTIQUE
LINDA BLAIR LOUISE FLETCHER RICHARD BURTON
AUX 5 CINEMAS
st-denis 1 1594 RUE ST-DENIS 849-4211
le paradis 1 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110
jean-talon 4255 JEAN-TALON est 725-7000
omega 1 PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330
viau LAVAL 226 DES LAURENTIDES 669-3866

LES ROBINSON DANS LES ROCHEUSES 6e sem. POUR TOUS
st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222
ROBINSON 1:55 - 5:40 - 9:20 PLUS la Grande casse CASSE 12:15 - 3:55 - 7:35

Maxime, l'agent secret de toutes les grandes puissances a la fois est menteur, bavard, peureux, exalté mais toujours sincere.
BERNARD BLIER
POUR TOUS
le faux-cul
1:00 - 2:40 - 4:20 - 6:00 - 7:40 - 9:20
st-denis 3 1590 RUE ST-DENIS 845 3222

les 2 films les plus éro... de l'année 18 ANS Adultes
UNE IMAGINATION DES PLUS FERTILES
les inspirations EROTIQUES de MARTINE
PLUS Odette femme insatiable
Chantal Alida Sophie Silver
toute une performance
bijou 5030 RUE PAPINEAU 527-9131
omega 2 PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

SI
LE CINÉMA
VOUS INTÉRESSE...
vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.
dans les pages "Cinéma" de la la presse

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

LA REVOLUTION SEXUELLE
Une vision CRUE de l'Amérique, où tout est permis...
18 ans Adultes
Horaire: 10.00 - 12.35 3.10 - 5.50 - 8.25
THE LAST STEP DOWN a step forward in eroticism
SEX O'CLOCK USA
EROS 59 ST. CATHERINE E. 288-5513 St-Laurent

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

Les cinémas du Complexe Desjardins
150 ouest, Ste-Catherine, Rez-de-chaussée
TÉL.: 288-3141
Stationnement intérieur $2.00 après 6 hrs p.m.
Place des Arts

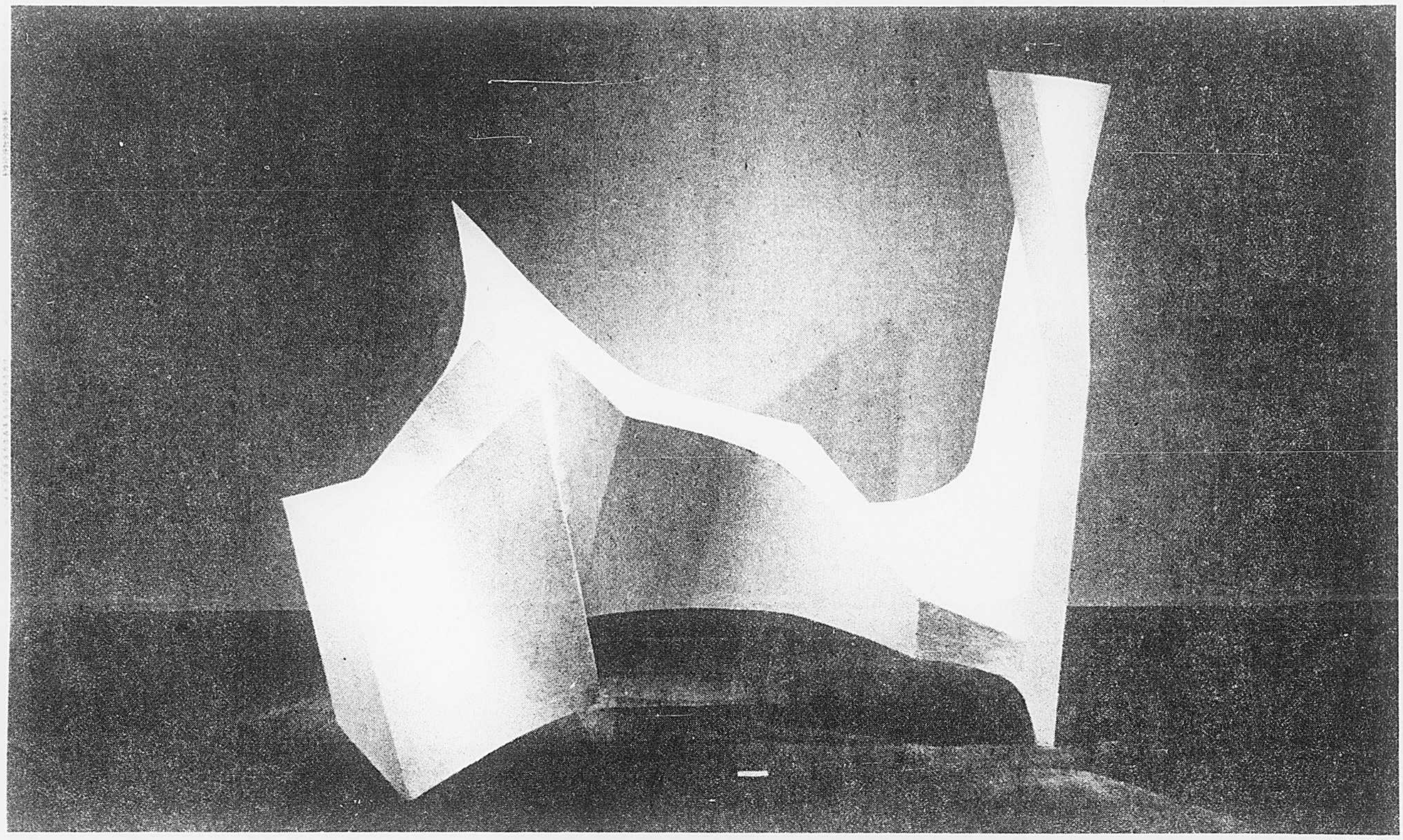
L'ÉVÉNEMENT LE PLUS IMPORTANT DEPUIS QUE L'HOMME A MARCHÉ SUR LA LUNE POUR TOUS
avec Catherine Deneuve et Marcello Mastroianni
un papa... maman
4e sem.
12:45 - 2:45 - 4:50 6:55 - 9:05
SALLE 1

2 Grands Prix festival de Cannes 1977
J.A. MARTIN photographe
POUR TOUS 6e sem.
12:40 - 2:40 - 4:40 - 6:45 - 8:50
SALLE 2

L'AMOUR IMPOSSIBLE D'UN FRANCAIS ET D'UNE JUIVE
TRINTIGNANT SCHNEIDER
POUR TOUS 3e MOIS
LE TRAIN
1:00 - 3:00 5:05 - 7:10 - 9:10
SALLE 3

GIANCARLO GIANNINI MARIANGELA MELATO 18 ANS Adultes
Vers un destin insolite 3e sem.
sur les flots bleus de l'été
1:05 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
SALLE 4

SUPER SEXE 18 ANS Adultes
CORPS à CORPS
Mes Nuits avec Alice, Pénélope, Arnold, Maude et Richard
Demoiselles de Service
Toujours 3 FILMS différents chaque semaine!
Midi Minuit & Electra



Mur ouvert et mur fermé no 51

Photos Michel Gravel

Yves Trudeau, des formes et des idées admises

PAR GILLES TOUPIN

La sculpture moderne a toujours eu un goût prononcé pour l'aventure et le clandestin. Idéalement, c'est l'idée que l'on se fait de nos jours de ces créations plastiques en trois dimensions. Poussée par des interrogations pressantes sur sa propre nature, sur les conditions de sa manifestation autonome dans l'univers envahissant des objets, sur cette différenciation qu'elle se doit d'entretenir avec l'art pictural, la sculpture moderne gambade sur bien des territoires: elle peut être réaliste, expressionniste et abstraite, minimale, dématérialisée, pop ou donner dans d'autres excès les plus hétéroclites. Bref, quels que soient ses engagements, il y aura toujours, dans l'état actuel de notre culture, des oeuvres sculpturales pour repousser un peu plus loin les frontières de ce clandestin et d'autres pour s'en tenir aux idées admises, au vivier de formes dont recèle déjà l'héritage moderne.

J'estime que c'est à cette dernière orientation qu'appartiennent les oeuvres de Yves Trudeau. Oeuvrant chez nous depuis au moins une vingtaine d'années, Yves Trudeau n'est pas le dernier venu. Il a réalisé à maintes reprises des oeuvres monumentales pour les places publiques et les architectures. Il a participé à des dizaines d'expositions de tout genre, aussi bien sur la scène internationale qu'au Québec. Né en 1930, il est de cette génération de sculpteurs québécois qui dès la fin des années cinquante voulurent rayer de leur horizon la sculpture académique et s'engager résolument dans les voies de l'expression abstraite. Avec lui, les Louis Archambault, Charles Daudelin, Armand Vaillancourt, Robert Roussil et plusieurs autres menèrent la lutte.

Une vision tragique

A titre indicatif, quelques oeuvres anciennes ouvrent, au Musée d'art contemporain, l'exposition Trudeau. La *Citadelle lunaire* de 1960, *L'homme révolté* de 1963 et *Le charriot des dieux* de 1966 illustrent assez bien les filiations plastiques du sculpteur. Tantôt anthropomorphiques, tantôt composées selon des formes organiques qui vont jusqu'à rappeler les végétaux, ces oeuvres tentent de se dégager de l'emprise de la représentation. Elles sont certes encore dépendantes du monde des objets mais elles visent avant tout à l'expressivité du créateur, à l'assemblage spontané des éléments selon une vision lyrique et tragique du monde.

Avec la série intitulée *Mur ouvert et mur fermé*, qui constitue la majeure partie de cette exposition, le point de vue du sculpteur change sensiblement. Au lieu de créer des oeuvres aux connotations littéraires et anecdotiques, Trudeau se tourne vers des formes essentiellement géométriques: des murs, des arêtes, des formes angulaires variées. Les oeuvres, notamment les murs ouverts et fermés de la fin des années soixante, ne se replient plus dans leur sens sur elles-mêmes; elles sont des obstacles qui s'imposent aux spectateurs; elles participent, lorsqu'elles sont à l'échelle monumentale, de l'environnement de celui-ci.

Mais le sculpteur ici n'a pas d'autres ambitions que de nous faire partager cette vision architecturale et fantaisiste. Même si l'on accepte d'avance, devant ces grandes sculptures récentes en bois recouvertes de poussière de verre et de peinture blanche, de jouer le jeu de l'exploration pédestre, de les contourner, de les expérimenter en somme avec notre corps, nous nous butons à trop d'ambiguïtés et à trop d'implications plastiques mal comprises pour consentir à faire cette expérience sans sourciller.

Peinture ou sculpture?

D'abord, lorsque certains de ces «murs» récents ne retournent pas à des formes allusives, tel ce *mur ouvert et fermé no 51* de 1978 qui ressemble à une fleur géante, ils sont le lieu d'un affrontement entre l'idée de masse et celle de volume. Et c'est le volume qui l'emporte tant l'épaisseur des «murs» et la nature légère du matériau employé suggèrent que ces murs sont creux. La sculpture n'est pas ainsi «évidente» dans toutes ses parties; elle est mystérieuse, secrète, voire organique.

Par ailleurs, beaucoup d'oeuvres se mesurent à leur charge picturale. Elles sont en quelque sorte des panneaux pliés aléatoirement, comme s'il s'agissait d'une feuille de papier, et liées de la sorte à l'espace illusionniste de la peinture. La surface granuleuse des objets en l'occurence confirme cette notion en qualifiant simplement la surface des oeuvres, en lui donnant une texture toute picturale, alors que la couleur blanche idéalise la matériau de base en gommant ses propriétés tactiles d'origine. Reste à souligner la similitude de ces «façades» avec l'espace cubiste, ce qui n'est pas sans nous ramener à des conceptions pour le moins passéistes.

Il aurait été intéressant de voir de quelle manière le Musée d'art contemporain défend cette exposition. Malheureusement, la catalogue qui doit l'accompagner n'est pas encore prêt. Une chose est certaine cependant, l'institution n'a certes pas aidé la cause du sculpteur en entassant littéralement les sculptures blanches dans une seule pièce.

Yves Trudeau, sculptures, au Musée d'art contemporain, jusqu'au 30 juillet.

Les scories de l'histoire

S'il fallait laisser faire Carmen Gagnon-Fortier, le monde serait bariolé de mille couleurs. C'est néanmoins ce qui nous attend si l'on s'en tient à la définition qu'elle avance de ses tableaux: «De grands tableaux qui s'enchaînent l'un à l'autre, formant un seul grand tableau susceptible de toujours grandir dans toutes ses dimensions». Tel est le sens en tout cas du titre de «Proliférations» qu'elle a choisi pour son exposition.

C'est bien dit mais trop simple! Les vingt-trois tableaux de cette artiste native d'Amqui dans le comté de Matapédia illustrent quinze années de peinture. A vrai dire, entre les tableaux de 1962 et ceux de 1977, les changements sont minimes. A cet égard, le peintre exécute, refait et prolonge sans cesse le même tableau, à la manière justement d'une... prolifération. Les proliférations des traits et des taches de couleur qu'elle appose patiemment et passionnément — car une telle peinture ne peut être que passionnelle, obsessive et autobiographique — sur chacune de ses toiles engendrent à leur tour la prolifération d'autres tableaux... proliférants.

L'inconscient mène le bal! Un faisceau de tendances et de manières se dégage de ces oeuvres. L'expressionnisme issu de l'expérience surréaliste avec son automatisme plus ou moins contrôlé y tient une place de choix, l'impressionniste fait surface dans ces étangs florifères de couleurs et de lumière, sans compter le rôle qu'ont pu jouer les oeuvres de certains peintres européens de l'abstraction lyrique ou de Cobra dans la genèse de cette peinture. L'histoire de l'art pèse lourdement sur les épaules de Carmen Gagnon-Fortier, encore qu'il ne s'agisse là que d'un propos secondaire chez elle devant sa revendication d'une expression on ne peut plus individualiste (l'un n'empêchant pas l'autre).

Ce n'est pas tant l'accumulation de ces scories historiques qui relègue ces tableaux dans les marges de la bonne peinture — encore que chacun en reste juge — mais davantage l'incapacité du peintre de les utiliser afin que «l'ancien serve le nouveau», pour employer une expression qui, je l'espère, n'est pas pour vous du chinois.

Cette peinture du jaillissement émotionnel de la couleur en traits ou zones plus ou moins denses gagnerait à être un peu plus méditée et repensée. D'autres peintres québécois, également attirés par la couleur et la touche fragmentée (la peinture mosaïque), sont parvenus avec intelligence sans pour autant bannir toute conscience historique, à proposer de nouvelles voies. Christian Kiopini, par exemple, n'a-t-il pas évité par un procédé semblable mais parfaitement maîtrisé à ouvrir les effluves de l'expression personnelle à travers la couleur sans retomber dans l'espace hiérarchisé du monde des objets?

C'est ce défi que devra relever à sa façon Carmen Gagnon-Fortier si elle souhaite que sa peinture nous envahisse véritablement.

G. T.

Carmen Gagnon-Fortier, «Proliférations», au Musée d'art contemporain jusqu'au 30 juillet.

Carmen Gagnon-Fortier: une peinture du jaillissement émotionnel.

CINÉMA

la VOITURE
la plus FOLLE du monde

TOUS RIRONT AUX ECLATS EN VOYANT COCCINELLE DANS LA PLUS DROLE DE COURSE JAMAIS VUE.

POUR TOUS

C'EST A EN PERDRE LES PÉDALES

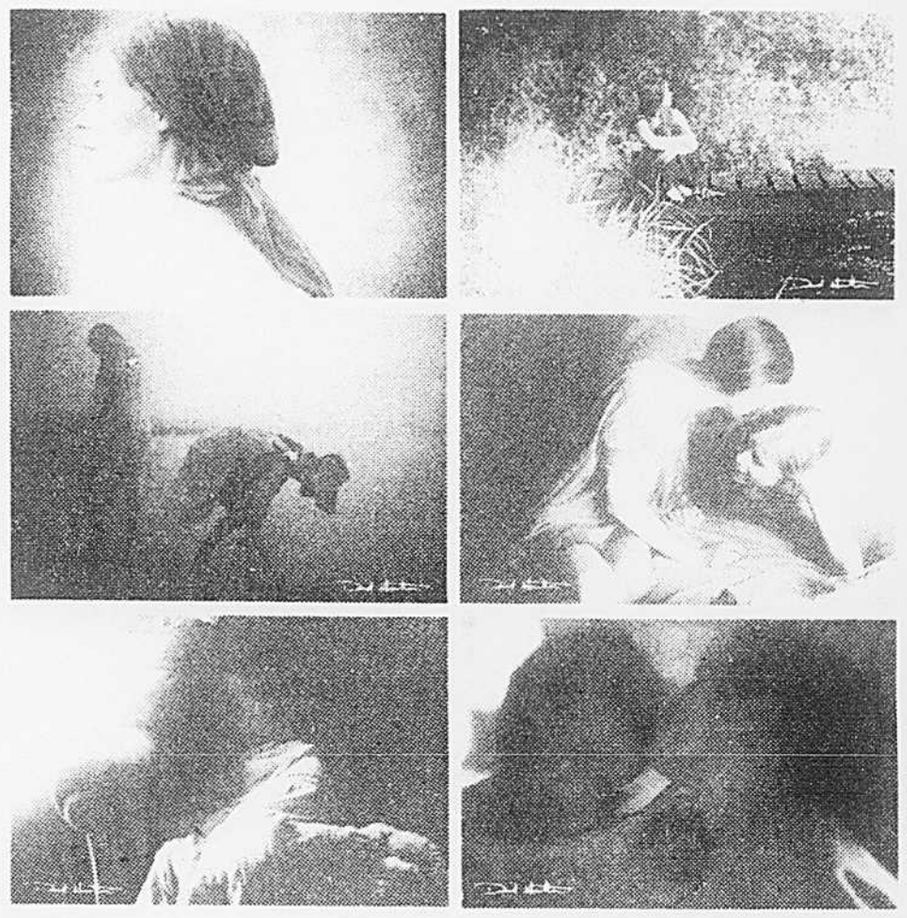
CINÉ-PARC MONT-ST-HILAIRE
Transcanadienne, route 20, sortie 70
Pour renseignements: Jour et nuit: 467-6471
A seulement 15 min. du pont L.-H.-Lafontaine

Dès vendredi 7 juillet

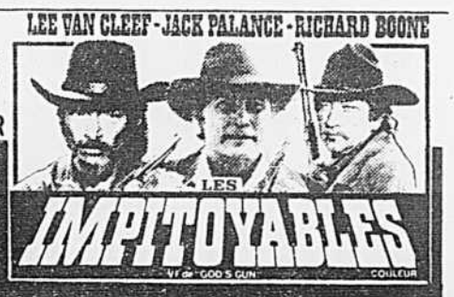
LE MARCHÉ DES MÉTIERS D'ART DE VAL-DAVID
Du 30 juin au 9 juillet 78
Sur semaine: de 13h à 21h • Samedi et dimanche: de 10h à 21h

Organisé par Les Créateurs Associés de Val-David Inc.
Tél.: (819) 322-2925

50 artisans et artistes résidant à l'année à Val-David présentent leurs oeuvres: batik, peintures, gravures, bijoux d'art, sculpture, tissage, poterie, livres, cuirs, etc... au pied du Mont-Plante à Val-David. Chaque jour, il y aura ANIMATION portant sur une discipline différente.



2e FILM
LEE VAN CLEEF - JACK PALANCE - RICHARD BOONE
Les 3 géants du Western se déchainent dans la plus Terrible bataille que l'Ouest ait connue!
BIENTOT LA FIEVRE DU SAMEDI SOIR



LES IMPITOYABLES
Vf de "GOD'S GUN" COULEUR

On les croyait disparus... Aujourd'hui, ils surgissent des profondeurs de l'océan et envahissent un archipel des Antilles

le COMMANDO des MORTS VIVANTS

PETER CUSHING (VEDETTE DE STAR WARS) JOHN CARRADINE

ciné parc mont-st-hilaire
Transcanadienne, route 20 - Sortie 70
A 15 minutes du tunnel L.-H.- Lafontaine
Tél.: 467-3209

LE PLUS NOUVEAU SPECTACLE DE
DANSEUSES ET STRIP
au centre-ville
SPECTACLE CONTINUEL
En vedette cette semaine
—Lola Doll
—Mimi Martin
— Angelique
— Moon Mate
— Rita Hay
Restaurant et repas d'affaires, excellent service de serveuses, tenue de ville obligatoire. Du lundi au samedi 11 h A.M. a 3 h P.M.

Les Arches BAR SALON
1170 BEAVER HALL HILL coin Dorchester 861-3228

FEMMES SANS HOMMES
Une curiosité immense agite les élèves du pensionnat
Elles deviendront vite vos amies!

2E FILM! COUPLE HEUREUX COUPLE HEUREUX 18 ANS Adultes
Orgies Collectives
aussi Les mots d'amour sont excitants «LA VIRILITÉ»
3 GRANDS SUCCÈS
COMMODORE
5780 O. BOUL GOUIN 334-8560

18 ans Adultes
DESIRES WITHIN YOUNG GIRLS
pussycat
4015 ST LAURENT & DULUTH 845-5215
GUY Guy & Maisonneuve Tel 931 2912

David Hamilton

L'Allée de la mode de Place Bonaventure sera transformée en galerie du 4 au 15 juillet. David Hamilton - un photographe de renommée mondiale, expose . . . affiches et reproductions . . . cartes postales et photos encadrées . . . vous pourrez admirer **gratuitement** . . . ou même acheter si vous le désirez. A la Galerie des Boutiques du 4 au 15 juillet.

Place Bonaventure
GRACIEUSETÉ DE L'ASSOCIATION DES MARCHANDS

PEINTURES A L'HUILE DEMANDEES
L'augmentation considérable de nos ventes a crée un besoin urgent de peintures à l'huile de peintres professionnels canadiens.
Les artistes sont priés de communiquer pour prendre rendez-vous.
Nous payons comptant.
PAN-ART LTEE
(514) 747-3800

Arp, Borduas, Campigli, Cullen, Dallaire, Etrog, Jackson, Krieghoff, Lemieux, Marini, Mathieu, Moore, Pellan, Riopelle, Rodin, Zadkine

EMILIO GRECO
Lundi à vendredi de 9h à 5h30 — Fermé samedi et dimanche
Achetons peintures de qualité
GALERIE DOMINION
Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada dans la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada
1438 OUEST, RUE SHERBROOKE 845 7471 et 845 7833

CINE-PARC LAVAL 1
Un film drôle à vous faire sauter les épaules... 14 ANS
LANCER... FRAPPÉ...
VERSION FRANÇAISE DE
SLAP SHOT
Paul Newman
3e Semaine
AUX LE FLIC SE REBIFFE BURT LANCASTER

CINE-PARC LAVAL 2
14 ANS
EN PRIMEUR ACTION
GREGORY PECK
Le Général Rebelle
IL DOIT Y AVOIR UN GARDIEN À LA PORTE DE L'ENFER
sentinelle
AUX LE COBRA
MARTIN BALSAM · JOHN CARRADINE · JOSE FERRER · AVA GARDNER

CINE-PARC LAVAL 3 ☆ CINE-PARC BOUCHERVILLE
JAMES BOND 007
ROGER MOORE
L'espion qui m'aimait
4 NOUVEAUX FILMS DU CRÉPUSCULE À L'AUBE
OUVERT 7.00
EN PRIMEUR
festival SERGIO LEONE
1 Pendez-les haut et court
2 Pour quelques dollars de plus
3 Pour une poignée de dollars
14 ANS
CLINT EASTWOOD

CINE-PARC LAVAL 4
EN PRIMEUR 14 ANS
4 NOUVEAUX FILMS DU CRÉPUSCULE À L'AUBE
KING KONG REVIENT
DEFIANT LE REQUIN GEANT!
TERREUR SUR LE MONDE
Inspecteur KARATE
LEE VAN CLEEF
on m'appelle SALIGO

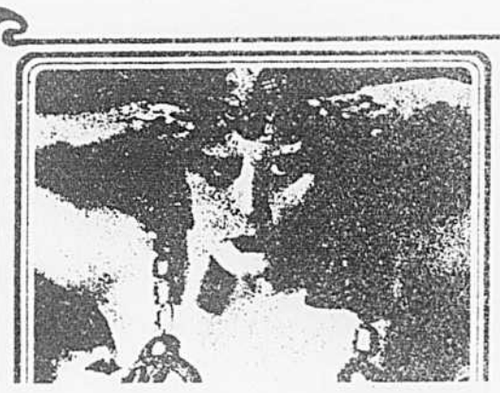
RESTAURANTS

Les lundis, mardis, mercredis et samedis de 14h à la fermeture
SPECIAL 2 pour 1
Plus $1.00
Notre fameuse
FONDUE CHINOISE:
$5.95
BRASSERIE DU FOYER
102 ouest, rue Saint-Antoine
Métro Place-d'Armes 844-3888
Stationnement gratuit après 18 h

DIONYSUS
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE
Dinez aux rythmes ensorcelants des Bouzoukis Grecs
SPÉCIAL TOUS LES JOURS SAUF LE SAMEDI
Salade grecque avec fromage Scampis, dessert, café $8.95
Ouvert 5h p.m.
277-8940 5301, avenue DU PARC
SHISHKEBAB à la Dionysus MOUSAKA

TOUS LES SOIRS de 17h à 22h
SUPER BUFFET FROID ET CHAUD
BRUNCH DU DIMANCHE de 11h à 14h
BUFFET DU LUNCH CHINOIS ET CONTINENTAL du lundi au vendredi
MENU SPECIAL DE FIN DE SOIREE après 22 h.
PIANO BAR
LA DISCOTHEQUE L'ENDROIT IDEAL AVANT ET APRES LE BASEBALL
SAMBO
5666 est, rue Sherbrooke, Montreal
256-1694
stationnement gratuit
2 rues a l'est du site olympique

RESTAURANTS



«Je n'ai pas à me creuser la tête pour comprendre l'addition!

Seulement

$7.95»

Pour un tendre Filet Mignon ou Filet Mignon Srachetie avec maïs en épi, notre fabuleux buffet de salades de 40 articles, pommes de terre cuites au four ou frites comme à la maison, un choix de desserts comprenant tarte au pommes chaude à la cannelle, gâteau au chocolat, crème glacée ou yogourt, le tout accompagné d'une boisson.

LE DIMANCHE, LES ENFANTS ONT MEME DROIT A UN REPAS GRATUIT

Ouvert: lun., mar., mer., 11:15 a.m. à 22:00; jeu., ven., sam. 11:15 a.m. à minuit; dim., 16:00 à 22:00.

Spectacle dans la salle, du mardi au vendredi, débutant à 18h

LES CARTES AMERICAN EXPRESS BIENVENUES

CJ's

LA MAISON DU BIFTECK A MONTREAL DEPUIS 1977

1223, University
Tel.: 871-8197

STATIONNEMENT rue Cathcart, immeuble Shell Tower, de 18 h à 24 h du lundi au vendredi pour seulement $1.25

RENDEZ-VOUS AU

rib'n reef

DINER COMPLET A LA COTE DE BOEUF GRILLEE
(Bifteck 12 on.) ou
DINER AUX FRUITS DE MER TOUS LES SOIRS DE 17H A 21H

DINER DANSANT tous les soirs (sauf dimanche) à partir de 21h

TABLE D'HOTE
FAMILIALE DU DIMANCHE
(Menu special pour enfants, de moins de 12 ans)

SALONS DISPONIBLES
pour réceptions de mariage, banquets, anniversaires, et réunions d'affaires. Pour renseignements.
735-1601

rib'n reef

8105, BOUL. DECARIE
Le restaurant le plus typique à Montréal pour ses viandes et ses fruits de mer
RESERVATIONS 735-1601
Stationnement gratuit avec portier

ALEXANDRE

POUR LA VERITABLE CUISINE FRANÇAISE

Specialités à la carte

Flamiche de Poireaux — Faux filet au poivre blanc
Saucisson chaud de Lyon — Poussin à l'estragon

Également notre table d'hôte à $7.25

Ouvert 7 jours par semaine de midi à minuit

Pour l'apéritif, à l'avant de notre restaurant, notre bar terrasse.

1454, rue Peel 288-5105

Dès que vous entrez dans le
RESTAURANT AVENUE GRECQUE

vous avez l'impression de vous trouver soudainement en Grece, au coeur de Montreal.
Le decoration, la musique, le service et la cuisine vous feront gouter l'inoubliable plaisir du dépaysement à la grecque.
Venez donc vous régaler et passer une agreable soirée au merveilleux

RESTAURANT AVENUE GRECQUE

5583, avenue du Parc
Réservations: Tél. 270-1304
Les cartes de crédit sont acceptees

PERING RESTAURANT

- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. Pie-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du centre boulevard)
376-9510 *stationnement gratuit.*

LE PORTUGAL A MONTREAL au Solmar

HAUTE CUISINE
CLASSIQUE PORTUGAISE

Venez écouter Maria Rodrigues et Germano, Rocha et d'autres artistes portugais.
Dîners d'affaires servis tous les jours.

3699, boul. Saint-Laurent (au sud de l'avenue des Pins)
Stationnement gratuit AIR CLIMATISE
844-7748 285-9151

HANCHOW INC.

LA MAISON DE L'ORIENT

10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont

Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

La Douce Marie
à notre salle à manger
Ouverte de 5 h p.m. à 3 h a.m.

LICENCE COMPLETE
- Fruits de mer
- Steaks
- Mets italiens
- B.B.Q.

SPECIAL
«Pour bien ouvrir votre appétit, vous avez le choix»
Cocktail de crevettes
Soupe à l'oignon
Escargots
vous seront servis avec le repas:
2 HOMARDS 1¼ LB GRILLES OU BOUILLIS
$11.95

Assiette du pêcheur — Pour un $9.95 — Pour deux $20.45
Queue de homard, scampis, filet de sole, crevettes frites, pétoncles, cuisses de grenouille.

Le Châteaubriand Isabella
Pour un $11.25 — Pour deux $20.75

AU RESTAURANT
ouvert de 9 h a.m. à 4 h p.m. — tous les jours, diners d'hommes d'affaires

10660, boul. Pie-IX, Montreal Tél.: 322-2054 — 322-3065

LES PLAISIRS DE LA TABLE, CHEZ
Pumpernik's

L'ORIGINAL DE BILL MANELLA

DECARIE et QUEEN MARY

Le restaurant dont la réputation de qualité et service est bien établie depuis plus de dix ans.

10% DE REDUCTION SUR LES COMMANDES A EMPORTER METS CANADIENS ET CHINOIS

487-3220

Lundi au vendredi, livraison après 17h.

FAMEUX POUR LEURS SUPER SANDWICHES AU CORNED-BEEF ET AU SMOKED MEAT

Dunn's FAMOUS

RESTAURANT - DELICATESSEN

AIR CONDITIONNE - LICENCE COMPLETE - OUVERT 24 HEURES PAR JOUR

892 ouest, rue STE-CATHERINE
dans le coeur de Montreal
866-4377 - 8

LE PLUS GRAND RESTAURANT DELICATESSEN ENTIEREMENT LICENCIE AU CANADA

LE BON PETIT RESTAURANT FRANÇAIS

Au Bon Trou

1473 ouest, boul. Dorchester
coin MacKay et Dorchester

CUISINE OUVERTE JUSQU'À 2h DU MATIN 933-5145

LA DISCOTHÈQUE LE «H. HENRI CLUB» au 1er étage 933-5495

RESTAURANT Le Marquis BAR-SALON

CUISINE AUTHENTIQUE VIETNAMIENNE

NOS SPÉCIALITÉS:
11 PLATS AU CHOIX AUTANT QUE VOUS POUVEZ MANGER
INCLUANT: SALADE VERTE, DESSERT, THE OU CAFÉ
Buffet-midi (12h a.m. - 3h p.m.), lundi au vendredi
$3.25 adultes; $2, enfants moins de 10 ans
Buffet-souper (4h à minuit), lundi au dimanche
$4 adultes; $2.50 enfants moins de 10 ans

Côtes longues, côtelettes de porc et poulet
SUR CHARBON DE BOIS
marinées dans un mélange d'épices orientales d'après une recette ancestrale, grillées à la Vietnamienne.

SALLE DE RÉCEPTION — MOTEL 100 UNITÉS — T V COULEUR — STATION ARRIÈRE
RÉDUCTION: LOCATION À LA SEMAINE OU AU MOIS

6720 est, rue Sherbrooke, Montréal, Québec (sortie Métro Langelier et Autobus 185) Tél.: 256-1621

LA TOUR DORÉE

EN SPECIAL TOUS LES JOURS SAUF LE SAMEDI

Salade du chef • Filet mignon • scampis • Escalope de veau parmesan • Pâté de foie gras $12.50

2e personne ½ prix

Table d'hôte tous les soirs à partir de $6.50

Musique grecque et internationale et en vedette:

VARLAMOS

Réservations 844-4677

Aucun minimum ou frais d'admission. Facilités pour parties ou groupes. Principales cartes acceptées

680 ouest, rue SHERBROOKE angle University

Restaurant Alhambra

Un coin intime pour un agréable tête-à-tête

Fruits de mer, steaks et la zarzuela de Mariscos

SUPER SPECIAL DE LA SEMAINE
TOUS LES JOURS DE 17h A LA FERMETURE
Escargots bourguignon ou hareng bismark
Assiette de ½ homard grillé, filet mignon, pattes de crabes et pétoncles servis sur un lit de riz, beurre fondu à l'ail ou nature, salade verte, dessert: gâteau Forêt noire, thé, café ou lait $11.95

Ouvert tous les jours à 11h
Repas d'affaires — licence complète
RESERVATIONS: 761-7894 40, Place du Commerce Ile-des-Soeurs
à 5 minutes du centre-ville au 1er arrêt sur l'Ile-des-Soeurs, tournez à gauche au village.
Vaste stationnement gratuit

Samedi le 1er juillet
LE CANADA A 111 ANS
pour cette journée seulement notre assiette de spaghetti sauce à la viande et l'assiette de fèves au lard avec saucisses coûteront
111 cents

En spécial du 2 au 7 juillet une petite salade maison, roulé de choux aux fruits de mer servi sur riz pilaf (plat d'origine québécoise) dessert, thé ou café $5.25

REPAS DU LUNCH $2.35

LA MAISON DU RAGOÛT 861-7514
1229, rue de la Montagne — Licence complète

Chez Clairette

En vedette du 28 juin au 1er juillet
JOCELYNE LAROCHE

TABLE D'HOTE tous les jours à partir de $6.50

A venir du 5 au 8 juillet
GABRIELLE JEAN

Réservations: 845-1575 ou 843-7775
50 ouest, rue Saint-Jacques
Métro Place-d'Armes — Stationnement gratuit

Il Campari 6145, CÔTE-DES-NEIGES 735-6394 - 95

LICENCE COMPLÈTE
SPÉCIALITÉS: cuisine italienne, fruits de mer,
REPAS POUR HOMMES D'AFFAIRES

OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE 11h30 à 24h LE SAMEDI DE 17h à 24h FERMÉ LE DIMANCHE

TABLE D'HÔTE SPÉCIALE TOUS LES SOIRS

IVO pour vous servir

Les hôtes: DOMENIC et TONY

Quelque chose de délicieusement différent... grâce à une cuisine gastronomique typiquement italienne accompagnée de Christian Di Maggio et son accordéon.
Les jeudis - vendredis - samedis - dimanches.

TABLE D'HÔTE

LE PIRATE de Laval

RISTORANTE ITALIANO

802, boul. des Laurentides, Laval, Québec (514) 668-0780

BEUKIRI

L'endroit par excellence à Montréal avec une ambiance européenne pour déguster les meilleurs

BIFTECKS
sur charbon de bois
LICENCE COMPLETE
Ouvert tous les jours de 11h a.m. à 3h a.m.
750, rue PEEL 866-3324

RESTAURANT
PARMA
Cuisine italienne et française
Licence complète
1873 ST-LOUIS Tél.: 744-0214
coin boul. Laurentien
Ouvert tous les jours à 11h a.m.
Samedi et dimanche 4h p.m.

HOSTARIA ROMANA
RESTAURANT ITALIEN
Facilités de stationnement
2044, rue METCALFE
849-1389

Ristorante Fernandel
Cuisine italienne
«Préparée à la maison»
Licence complète
Table d'hôte tous les jours de 11h à minuit. Repas d'affaires.
50 est, rue JARRY
381-9650

LE KERKENNAH
UNIQUE À MONTRÉAL
Authentique cuisine tunisienne
BRIKS, MERGUEZ ET COUSCOUS
licence complète
Salle à manger et salle de réception
Réservations: 387-1089
1021 est, rue Fleury

AU BOUVILLON
5414, rue Gatineau (coin Lacombe)
Pour réservation: Tel.: 733-2125

SALLE A MANGER
CAFE TERRASSE, BAR
Excellente cuisine de chez nous
TABLE D'HOTE
Lundi - mardi de 11h30 à 22h - Du mercredi au samedi de 11h30 à 23h
Fermé le dimanche
REPAS D'AFFAIRES

Tout le charme du vieux continent

LANTERNA VERDE

Menu spécial tous les dimanches

Réservations: 631-6434
1560, CHEMIN HERRON, DORVAL

RESTAURANTS

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

Six petites truites en quête d'un poêlon

Une poêle peu profonde, à bord large, en fer, ferait mieux l'affaire mais n'insistons pas puisque le problème n'est pas là. Vous êtes deux, un couple pas jeune, mais encore énergique (et intelligent) et trois petites truites pour chacun, avouez que ce ne serait pas une extravagance. Franchement!

En effet, le problème est de trouver six petites truites en quête de deux amateurs. Prenez note que nous ne sommes pas sur les rives d'un lac calme dont les eaux froides viennent de livrer des trésors mais au coeur d'une ville, n'importe quelle ville, avec pour unique ressource culinaire... le restaurant. Le bon (et petit pour respecter le cliché) établissement où le patron est un «chef» dont la vocation est de s'occuper de votre bonheur dès que vous prenez place à l'une de ses tables... cela c'était autrefois! La rentabilité gagnée à coups de fusil a tué les derniers vestiges d'une époque où le client était sûrement roi... en tout cas on le servait comme un prince.

Donc les petites truites bien grasses parce que d'élevage — interdit de servir les autres — sont rarement au menu des gargotes minables dont la clientèle se compose de vieux rêveurs, de jeunes gens prolongés et autres dévalués.

Des truites... comme Monsieur les aime... vous en trouverez dans les cénacles pour initiés, les clubs privés pour banquiers et politiciens retirés (lisez: pas pauvres.) Toutefois, ne jamais désespérer! Grâce à nos amis les Japonais qui dominent le marché mondial de cette exportation*, il est encore possible de découvrir à tous les comptoirs à peu près respectables, des truites «arc-en-ciel» qu'un cuisinier pas trop maladroit finit par déposer dans votre assiette sans catastrophe majeure. Bien sûr, ce n'est pas la «saumonée» de torrent et encore moins la ouananiche du Saguenay. Si Pierre avait pêché de la ouananiche, le Seigneur aurait-il réussi à l'entraîner à sa suite sur les chemins de Galilée? On pose la question comme ça; pour rien, pour le plaisir.

À défaut de ces splendeurs inaccessibles, les gens ordinaires, vous et moi, se délectent donc de trois petites «arc-en-ciel» et il faut reconnaître que ce n'est pas mauvais du tout.

Mais, ô divinités funestes, depuis que certains zigotos se sont mis à prêcher l'«évangile» de la nouvelle cuisine, voilà qu'on vous sert votre truite à peine cuite. Bravo pour les Japonais qui adorent manger le poisson cru mais pareil sacrilège doit cesser sur les tables blanches.

Pour honorer la truite il est d'obligation d'accompagner ses fins dernières avec la pompe de circonstance. Or, ici, la «pompe» c'est au beurre qu'elle fonctionne. Du vin rouge ou blanc, selon l'humeur de l'heure, pour dégraisser et en remplacement du trop conventionnel citron, un hachis d'ail et de persil, oui, Madame! et vous aurez un plat exquis à vous en emparadiser l'âme... et le corps.

Peut-être avez-vous tiqué à la mention du vin — rouge ou blanc — et je vous accorde qu'on a rarement sous la main la bouteille «ad hoc». De guerre lasse, on oublie le vin. Or, je suis prêt à parier un dollar — pour ce qu'il vaut je ne risque pas grand-chose — que vous avez du vermouth à la maison. Alors, je vous confie un truc secret (uniquement pour vous, n'est-ce pas); lorsque les petites truites ont cessé de frémir sous la caresse du beurre chaud vous les arrosez — attention au déluge — d'un bon vermouth. Une saveur nouvelle et parfaite. Un fumet à éveiller la gourmandise (coupable) d'un Russe tout rouge.

Férus d'expérience gustatives, nous sommes plusieurs gastronomes intéressés à revaloriser la truite «arc-en-ciel». Il est temps que les dîneurs quittent le rond où ils tournent depuis trop longtemps.

Quand nous avons réclamé des huîtres au Pernod, les anciens seigneurs de la table ont hurlé au meurtre. Aujourd'hui, le plat est connu de l'Alaska au Zanzibar!

Il en sera de même, croyez-moi, avec les petites au vermouth. Bon appétit.

***Un peu plus de 1,000,000 de livres de truite importée du Danemark, de la Norvège et surtout du Japon et consommées en 1976, au Québec! Les trois organismes de pisciculture du Québec prient le ministre Yves L. Duhaime (TC&P) de les aider à mettre fin à une situation vraiment (et beaucoup) stupide.**

RESTAURANT
Délices d'Asie
Cuisine vietnamienne authentique
Delicieuses spécialités pour fins gourmets
Grillades et fondues
Déjeûner d'affaires
et table d'hôtes la soirée
Ambiance distinguée
1013, Carré Dominion
(coin Metcalfe, au sud de Sainte-Catherine)
Tél.: 866-7168
Fermé le dimanche

Etes-vous une bonne fourchette?
Etes-vous un fin gourmet, à la recherche d'un repas exclusif?
Etes-vous exigeant quant au service auquel vous vous attendez?
Etes-vous préoccupé par l'atmosphère qui règne dans une salle à manger?
Alors! nous sommes dignes de vous accueillir.
Sheraton Le St-Laurent
2405 ILE CHARRON LONGUEUIL QUEBEC 514/651-6510 •
ENTRE LE PONT ET LE TUNNEL LAFONTAINE SORTIE ILE CHARRON

Le toit rouge
5440 est, rue Sherbrooke
(coin l'Assomption)
Tél.: 259-3748
• Fruits de mer frais
• Mets italiens
• Bifteck grillés au charbon de bois
• Liste complète des vins et liqueurs
• Club de nuit "La Cachette"
• Salon de cocktails
• Stationnement gratuit
SPECIAL DE LA SEMAINE
(du lundi au vendredi 11 h a.m. à 9 h p.m.)
BROCHETTE DE FILET MIGNON
servie sur un lit de riz valencienne
EN SPECIAL $6.95
INCLUANT: Consommé ou potage, petite salade verte, café, dessert.
REPAS COMPLETS VARIES
A partir de $4.95
MENU SPECIAL POUR ENFANTS
CLUB DE NUIT "LA CACHETTE"
Cocktails 5 à 7 du lundi au vendredi.
Hors-d'oeuvres et canapés servis.
Tirage d'un certificat-cadeau d'une valeur de $25.00
de 9 h p.m. à 3 h a.m. Venez danser au son de la musique de Tibor Ceasar et son ensemble.

Alpine
SAINTE-MARGUERITE, QUÉBEC
Durant la saison estivale, l'ALPINE INN vous invite à son FAMEUX BUFFET du SAMEDI SOIR.
BUFFET chaud et froid
Une sélection de plats pour les plus fins gourmets
BUFFET $15.95 taxe et service inclus
HOMARD $9.00 SUPP. taxe et service inclus
Nos musiciens agrémenteront votre soirée.
Alpine
sortie 69 autoroute des Laurentides
SAINTE-MARGUERITE, QUÉBEC
RÉSERVATIONS RECOMMANDÉES
Tél.: (514) 229-3516 Montréal, ligne directe 861-3258

Samedi à vendredi!
Tous les soirs dès 17 heures
Toute une aventure gastronomique
MENU
À votre choix:
Soupe à l'oignon gratinée
Artichauts à la grecque
Coeurs de palmiers avec vinaigrette
Le Surf'n Turf — *aqua-terra* 8.00
La brochette de filet mignon 7.00
Le filet de sole poêlé Cascades 6.50
accompagnés de notre salade
Les desserts
Crème caramel renversée
Gâteau suisse, tartes au choix
Parfait à la menthe
Coupe de fruits frais
Thé, café, lait
Déjeuner d'hommes d'affaires
Filet mignon grillé aux champignons
repas complet
5.25
aux cascades
Centre Rockland: 739-7821
Carrefour Laval: 688-4500
Galeries d'Anjou: 353-6190
HEURES D'OUVERTURE
Lundi au mercredi jusqu'à 21h
Jeudi au samedi jusqu'à 21h30
Dimanche: Rockland de 12h à 21h
Laval fermé
Anjou de 16h30 à 21h
Une réservation, c'est plus sûr

L'été chez Magic Pan
C'est le même menu extraordinaire, disponible dans un même environnement de fraîcheur et de verdure, mais à l'extérieur, sous les ombrelles sur les terrasses des Terrasses, rue Ste-Catherine.
Comme toujours, depuis 11h jusqu'à minuit, tous les jours de la semaine.
Les Terrasses, 3e étage
705 ouest, rue Ste-Catherine
(voisin de chez Eaton)
849-4265
Cartes de crédit reconnues
The Magic Pan
crêperie

BIENVENUE A BORD DU RESTAURANT
TERRAMARE
Le capitaine vous y attend pour une expérience gastronomique.
FRUITS DE MER ET STEAKS SUR CHARBON
DINER SUPER SPECIAL
POUR LE MOIS DE JUILLET
Cocktail de crevettes ou coquille Saint-Jacques ou escargots bourguignons — libre service à notre comptoir de salades.
Assiette du pêcheur consiste en queues de homards, langoustines, pattes de crabes d'Alaska, pétoncles et crevettes servies sur un lit de riz, dessert de notre chariot. Thé ou café. $12.95
Du lundi au vendredi 11h à 15h; 17h à 23h30.
Samedi et dimanche, 17h a 23h30.
Repas d'affaires incluant le bar à salades.
3633, boul. des Sources
Vaste stationnement gratuit.
en face de Mérineau Pontiac, ½ mille au nord de la Transcanadienne, sortie 35.
Rés.: 683-4353

KENNY WONG
Chez Kenny Wong de la Rive sud, en plus de sa fameuse cuisine chinoise, vous offre plusieurs facilités telles que:
MENUS SPECIAUX
La cuisine chinoise comprend plusieurs centaines de milliers de plats. Téléphonez-nous 48 heures à l'avance et nous nous ferons un plaisir de préparer le repas de votre choix.
SERVICE DE TRAITEUR
De 25 à 450 convives. Quel que soit le genre de réception: anniversaire, mariage, banquet, congrès, réunion de vente ou d'affaires, dîner d'association, etc. Nous nous occupons entièrement de la préparation des repas et du service.
BUFFET DU DIMANCHE
De 16h30 à 20h30, tous les dimanches, dégustez autant de spécialités chinoises que vous le désirez.
Adulte: $5.95 Enfant: $3.95
4065, BOUL. TASCHEREAU (Saint-Hubert)
Cartes de crédit acceptées Tél.: 676-0301

Panarda chez PIAZZA TOMASSO
PLUS QU'UN COMPTOIR DE SALADE
REPAS DU MIDI: MARDI, SAMEDI ET DIMANCHE
DINERS: 7 JOURS PAR SEMAINE
A la Panarda de Tomasso, vous choisissez parmi l'un de nos 24 plats principaux: Du spaghetti sauce à la viande à: $4.40. Jusqu'aux crevettes au four à la Giovanni à: $9.25 pour compléter savoureusement le plat principal «à la Panarda», vous pourrez choisir un assortiment de salades vertes et vinaigrettes, tomates et concombres, salade de haricots, pâté de foie, courgettes frites, hors-d'oeuvre chauds, poissons, pain chaud à l'ail, pâtisseries, gâteaux et parfaits de $4.40 à $9.25 par personne.
PIAZZA TOMASSO
DÉCARIE et de la SAVANE
739-5555 Stationnement gratuit

La Petite Espagnole
Un petit restaurant intime sans prétention qui saura vous plaire.
STEAKS SUR CHARBON — FRUITS DE MER
Stationnement gratuit — licencié
4850, boul. des LAURENTIDES, AUTEUIL — Réservations: 625-0050

LE CASTEL TINA
DINER DANSANT
du mercredi au dimanche de 21h30 à la fermeture
avec les Los Chili
BUFFET CHAUD et FROID
Du lundi au vendredi 11h30 à 14h30 et 17h à 20h30 $3.24
et les samedis et dimanches de 17h à 20h30
Tout ce que vous pouvez manger pour $4.95
Du mercredi au dimanche de 20h à 3h, venez vous amuser à notre discothèque
TABLE D'HÔTE
tous les jours de 18h à la fermeture de $5.50 à $11.50
SALLE DE RÉCEPTIONS
4885 est, rue Jean-Talon, Coin Viau
Rés.: 725-5211 jusqu'à 3h a.m.

Le "must" de Montréal
Tiffany's
Restaurant français
Son chef Gerard
2045, rue Crescent
Rés.: 288-0144

RESTAURANTS

Se fier à la table plus qu'à l'enseigne

PAR FRANÇOISE KAYLER

Les crêpes que l'on a surtout connues bretonnes peuvent prendre d'autres formes. Elles font d'ailleurs partie de la cuisine française qui les utilise de façon très classique dans des préparations qui sont passées au dictionnaire. La Suzette et toutes celles que l'on roule sur une garniture pour les servir en entrée figurent aux cartes des meilleurs restaurants. Farcies elles sauvent les tables familiales de la monotonie en transformant le plat le plus simple par une présentation qui joint le nutritif à l'agréable.

Quand un cuisinier fait des crêpes, il ne les prépare pas comme le ferait une crêpière. Il les cuisine. C'est ce que fait le propriétaire de la Crêperie québécoise. Qui n'est d'ailleurs pas plus québécoise que les autres sont bretonnes.

Ce sont des crêpes farcies. Elles portent un nom au lieu d'un numéro et chacune a vraiment l'apparence d'un plat soigné. La pâte est fine et tendre et semble faire corps avec ce qu'elle abrite. La «gaspésienne» est abondamment farcie de fruits de mer variés. La «navigator» lui ressemble un peu mais ajoute de l'oeuf et du fromage à la préparation de base qui devient très onctueuse et bien liée. La «végétarienne» se contente de légumes mais les choisit avec un certain luxe: coeurs d'artichaut, asperges blanches, petits poins fins. Les desserts, bien sûr, sont aussi aux crêpes. C'est la saison des fraises et ce fruit les farcit, avec une légère crème pâtissière. Mais la spécialité de la maison c'est la «Charlebois» crêpe au froment pliée sur des abricots et de la crème glacée puis flambée au Grand-Marnier.

Inutile d'ajouter qu'avec cette cuisine, on ne met pas de pain sur la table. Tout est complet dans l'assiette. Et comme cette crêperie est plutôt un restaurant, elle s'est bâtie une petite carte des vins adaptée à son service. (Crêpes-repas avec salade: $4.25, crêpe Charlebois: $4.50)

X X X

Dans le quartier de la Côte-des-Neiges, le Béarn n'est plus béarnais depuis longtemps et de plus en plus provençal dans son décor. Il est français dans sa cuisine à la manière des bons petits restaurants sympathiques, bien tenus, simples et soignés dans tous les détails.

Poivrons en salade
Avocat farci au crabe
Escalope normande
Gigot d'agneau au poivre vert
Gâteau maison
pruneaux farcis
Menu pour deux, sans vin, Avant taxe et service: $25.50.

Le poivron en salade a quelque chose de frais et de parfumé qui rappelle les pays de soleil même quand on le sert sous d'autres climats. Ni cru, ni cuit il s'allie à l'huile de l'assaisonnement et les condiments sont choisis pour le mettre en valeur.

L'avocat est devenu aussi courant sur nos tables de restaurants que s'il était cultivé ici. Farci aux crevettes ou au crabe, il bat en popularité les escargots. Celui-là était beau en fruit et en garniture, bien mûr et servi à la température qu'il faut pour pouvoir apprécier la liaison des deux chairs, l'une beurre, l'autre sel.

Le gigot d'agneau au poivre vert est un plat étrange où cette viande, qui n'est peut-être pas rouge mais qui n'est pas blanche non plus, est servie sous une sauce

qui adopte cette couleur et que relève avec beaucoup de piquant un poivre au feu subtil. Les amateurs d'agneau seront peut être déçus mais l'expérience est intéressante. L'escalope normande, par contre, était toute douceur, parfaite dans le veau tendre à souhait et cuit doucement, dans la sauce assez soutenue pour que le plat reste en équilibre et ne tombe pas dans la fadeur. Des haricots verts très fins, de conserve et cuisinés, garnissaient les deux assiettes.

Le Béarn a conservé les pruneaux de ses débuts. Les fruits sont farcis avec de la pâte d'amande, nappés d'une bonne crème anglaise et décorés de vraie créme fouettée. Le gâteau maison a la séduction des beaux gâteaux avec une génoise moelleuse légèrement imbibée et garnie de marrons.

La Crêperie québécoise
1775, rue St-Hubert
521-8362
Pas de fermeture. Carte de crédit acceptée: Chargex.

Le Béarn
5613, Côte-des-Neiges
733-4102
Fermé le dimanche (et lundi 3 juillet) — Cartes de crédit acceptées: Chargex, Master Charge, American Express.

LA PAGE DES RESTAURANTS
DE
la presse
TOUJOURS
LE GUIDE GASTRONOMIQUE
No 1 à MONTREAL

Succulents steaks sur charbon
dans une ambiance intime
Buffet du lunch du lundi au vendredi de 11h30 à 15h à $3.85
En vedette du vendredi au dimanche
LOS COMPADRES
Le Vieux St-Hubert
Salle à manger Salles de réceptions
5680 Chemin Chambly, St-Hubert
Réservations: 656-8092 et 678-4510
Stationnement gratuit

N'oubliez pas tous les mardis, mercredis, jeudis et vendredis soirs à partir de 18h notre fabuleuse
DÉGUSTATION DE HOMARDS
LE PRIX UN SUPER SPECIAL $10.50 * par personne
* Prix sujet à changement sans préavis
Comprend: soupe de poisson, buffet de salades, 2 homards vivants grillés ou bouillis et côte de boeuf rôtie garnie.
le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice
Vieux Montréal
réservations: 288-7770
STATIONNEMENT GRATUIT

TOUS LES VENDREDIS, SAMEDIS ET DIMANCHES
SOUPER CONCERT
A L'ETABLE DE LA GRANGE DE SAINT-EUSTACHE
Un seul prix — REPAS ET CONCERT $17.50
Toutes taxes et service inclus
En vedette cette semaine
JANINE LACHANCE Soprano Le 30 juin, 1er et 2 juillet
GILLES LATOUR Baryton Vendredi 30 juin seulement
ROLAND GOSSELIN Basse Les 1er et 2 juillet
Janine Lachance Pianiste, accompagnatrice/soprano
Également danse en dinant avec André Paradis à l'orgue
À venir vendredi, samedi et dimanche les 7, 8 et 9 juillet, Danielle Pilon et Gilles Latour.
Dans la somptueuse salle à manger de
LA GRANGE de Saint-Eustache
Réservations: 472-2222
221, rue Hémond, Saint-Eustache
(voisin du centre d'achats) Saint-Eustache

En grand spécial tous les jours
DINER AU HOMARD COMPLET
Comprenant:
— Soupe aux palourdes de Nouvelle-Ecosse
— Homard vivant du Nouveau-Brunswick grillé ou bouilli
— Salade pavillon
— Pommes frites ou au four
— Choix de nos succulents desserts
— Breuvage
LE TOUT POUR SEULEMENT $14.75
Ouvert tous les jours à midi; le dimanche à 5 h p.m.
Le Pavillon de l'Atlantique
1454A, rue Peel
En face du Sheraton Mont-Royal
285-1636

SOIRÉES MUSICALES
des chansons d'hier et d'aujourd'hui
en grande vedette
vendredi et dimanche soirs ROGER DOUCET et Géraldine Doucet
Samedi soir ROGER DOUCET et Solange Rochas
au piano: Michel Meunier
SPECIALITES: Bifteck sur charbon de bois, fruits de mer et cuisine française
La fondue chinoise $7.75
SPECIAL DU DIMANCHE
Rôti de boeuf $7.50
Ouvert tous les jours à partir de 11h a.m. — Menu d'hommes d'affaires et familial
Fêtez votre prochain anniversaire ici
Vita
Pour renseignements: 321-2340
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord

LE BOEUF ROUGE
SALLE À MANGER
Renommé pour ses biftecks sur charbon de bois
LIBRE SERVICE AU COMPTOIR DE SALADES
A partir de 21 h (sauf le lundi)
GILLES BOURQUES
à l'orgue vous invite à la danse
RESERVATIONS: 721-6739
4050 est, rue Jean-Talon
Coin boul. Pie-IX

LE SABAYON
LE CHOIX DE ZORBA
Jusqu'à 3h a.m. mangez, buvez, dansez à la grecque
Cuisine grecque et continentale
666 ouest, rue SHERBROOKE
(coin Université)
Réservations: 288-0373
288-3872
Déjeuners d'affaires

RESTAURANT ESPAGNOL
LA MANCHA
Pour une toute nouvelle experience gastronomique. Succulents mets espagnols servis dans une ambiance digne des meilleurs restaurants de Madrid.
En vedette tous les soirs
Le duo LOS PALOMINOS
SAMEDI ET DIMANCHE SOUPE DE POISSON MAISON, SALADE DU CHEF
Homard 1¼ lb grillé ou bouilli $8.95
Ouvert 7 jours par semaine, diner d'affaires lundi au vendredi.
5179, chemin de la COTE-DES-NEIGES, rés.: 739-9220

Dans le VIEUX MONTRÉAL
le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
Stationnement GRATUIT
FAITES VOTRE CHOIX
EN PRIMEUR
TOUS LES DIMANCHES À PARTIR DE 1h P.M.
FANTASTIQUE BUFFET CHAUD et FROID à volonté
Service en patins à roulettes
Seulement $6 par personne
Du jeudi au samedi, l'équipage du Vieux Rafiot vous propose À PARTIR DE 20H30
LA SOIREE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
• victuailles en abondance
• amphore de vin rouge
• spectacle bidon
• accordéon musette
• service en patins à roulettes
• danse
FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS
un seul prix par personne
On n'a pas de pétrole mais on a des idées AU VIEUX RAFIOT

au cevenol
La cuisine du Haut-Gard qui sort de l'ordinaire. Les spécialités du Chef Bernard. Sanglier, scampis, le steak au bleu des prairies
Tous les jours de 17h à minuit. Sam. et dim. 17h à minuit.
2035, RUE SAINT-DENIS
Réservations: 849-8802

Le Caveau
La petite boite française ou l'on mange bien.
Table d'hote.
Salons disponibles pour réunions et receptions
Reservations: 844-1624
2063, rue Victoria
Métro McGill

RESTAURANT QUEBERAC
2150, RUE LAPINIÈRE MAIL CHAMPLAIN
En spécial tous les jours
RÔTI DE BOEUF $5.50
ou ENTRECÔTE DE BOEUF $4.95
ET AUSSI UN RÉGAL POUR LES AMATEURS DE FRUITS DE MER
LANGOUSTINES (SCAMPIS) À VOLONTÉ Incluant soupe à l'oignon et salade du chef $15.95
SALLE À MANGER BAR SALON
Spécialités: steak et fruits de mer
RÉSERVATIONS 671-1935
LE DIMANCHE SPÉCIAL POUR LES ENFANTS
Ouvert lundi 8h à 19h. Mardi au samedi 8h à 1h. Dimanche 16h à minuit

La Petite Marmite
Cuisine française
Crêpes bretonnes
Permis complet
7064 A, BOUL. PIE-IX MONTREAL 727-3540

La Marée
La Marée, un restaurant distingué situé dans le Vieux Montréal.
Vous y dégusterez des plats de haute tradition culinaire tels que:
— LE FILET DE BOEUF EN CHEVREUIL
— LES ESCALOPES DE VEAU A L'ORANGE
— LE HOMARD BRUNETIÈRE
— LE TURBOT AU CHAMPAGNE
— LE LOUP GRILLÉ AU FENOUIL
Poissons et coquillages importés de France.
Reservations:
861-8126 861-9794
404, place Jacques-Cartier, Vieux Montréal

SAINT-SAUVEUR et VIEUX MONTRÉAL
gibby's
GRILLADES ET FRUITS DE MER
298, Place d'Youville, Montréal P.Q. Tél.: 282-1837
Saint-Sauveur-des-Monts, P.Q. Tél.: 227-5275

Chez Pierre
RESTAURANT FRANÇAIS
Etabli à la même adresse depuis 1932
Réputé pour l'excellence de sa cuisine française et sa cave à vins exceptionnelle.
TABLE D'HOTE tous les jours à partir de $7.95
Samedi et dimanche ouvert de 17 h à 23 h.
DINER D'AFFAIRES 11 h 30 à 17 h.
RECEPTIONS — BANQUETS — DINERS CAUSERIES
Réservations recommandées 843-5227
1263, rue Labelle, Métro Berri-deMontigny

Le Plat d'Argent
Le pionnier de la Haute Gastronomie Française de Laval
2 SALLES A MANGER entièrement redécorées
Vos hôtes: José et son frère Alvaro vous y invitent
Plus de 100 marques des meilleurs vins.
REPAS D'AFFAIRES
1790, boul. Des Laurentides, Laval (Vimont)
Sortie 10 autoroute des Laurentides autoroute Laval est
Réservations: 669-6874

LA MAISON DU BIFTECK $7.95
EN SPECIAL Tous les jours
LA COTE DE ROTI DE BOEUF AU JUS
Servie avec soupe à l'oignon gratinée, pommes de terre au four ou frites, salade verte et café.
GEORGE'S STEAK HOUSE
Situé au Café du Nord
Fruits de mer Stationnement gratuit
10715, boul. Pie-IX Montréal-Nord 322-2020