

La semaine À RADIO-CANADA

L'HEBDOMADAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS

DU 6 AU 12
JANVIER 1952

Vol. II, No 13

Montréal

\$2 par année

Une émission unique au monde "Carte blanche"

(Page 2)



Le nouveau Match intercité oppose Montréal à Québec

(Page 3)



Rapport du Comité parlementaire de la radio

(Page 4)

NOTRE cliché représente les trois principaux piliers de la fantaisiste émission *Carte Blanche*, entendue tous les vendredis soirs à 9 h. 30, au réseau Français de Radio-Canada. Ce sont : André Roche, Fernand Seguin et Roger Rolland. L'humour, la satire, le pastiche et la parodie sont les armes ordinaires de ce joyeux trio, lancé à la poursuite des ridicules où qu'ils se nichent. Les grandes rubriques de *Carte Blanche* sont : *La science en pantoufles*, *l'Argot chez les classiques*, *le Tombeau du disque*, *Par le petit bout de la lorgnette*, *la Perle de la semaine*, *le Supplice de la question* et *Pure coïncidence*. Aucune description, aucun éloge ne peut rendre justice à cette émission unique au monde.

Lundi soir, à 9 heures, le *Théâtre lyrique Molson* présentera les plus belles pages de l'opéra *Les Noces de Figaro* de Mozart. Claire Gagnier, soprano, et Denis Harbour, basse, tiendront les principaux rôles. Les chœurs et l'orchestre seront sous la direction de Jean Deslauriers.

Au prochain concert de l'*Orchestre symphonique de Toronto*, mardi soir, la soliste sera la pianiste



Roger Rolland donne carte blanche à ses deux collaborateurs

anglaise Moura Lympny qui interprétera le *Concerto* pour piano et orchestre d'Aram Khatchatourian. Au même programme, sir Ernest MacMillan a inscrit : *la Rhapsodie espagnole* de Maurice Ravel et *Passacaille sur un thème bien connu* du compositeur anglais contemporain Gordon Jacobs.

Così fan tutte est à l'affiche, cette semaine, au Metropolitan. Cette oeuvre de Mozart, chantée sous

la direction de Fritz Stiedry, sera transmise en entier de la scène du célèbre théâtre new-yorkais.

La populaire émission-questionnaire *Match* opposera cette semaine des équipes de Québec et de Montréal. L'équipe montréalaise se compose de Mlle Hélène Grenier et de MM. Philippe Panneton et Roger Duhamel. René Arthur reste l'animateur du nouveau *Match intercité*.

"Carte blanche" une émission fantaisiste unique en son genre

Il ne fallait pas moins qu'un docteur de l'université de Paris, aidé d'un journaliste et d'un jeune homme de sciences, pour mettre au point *Carte blanche*, une émission fantaisiste qu'on peut entendre au réseau Français de Radio-Canada, tous les vendredis soirs, à 9 h. 30.

Carte blanche fait, sans le vouloir le moins du monde, le procès de notre époque. Sous des dehors souvent trompeurs de verve, de légèreté et d'ironie, sous le couvert de l'humour, de la satire, du pastiche et de la parodie (puisque ce sont là les ingrédients de *Carte blanche*), se retrouve le plus souvent la griffe — ou la langue — de MM. Fernand Seguin, André Roche et Roger Rolland.

Rien n'est étranger à *Carte blanche*: la psychanalyse des chats voisine avec les discours de nos grands hommes politiques, de même que les voyages interplanétaires occupent autant d'importance que les émissions culturelles ou les chroniques féminines.

Les émissions radiophoniques en général semblent être, d'ailleurs, une des cibles préférées de *Carte blanche*, et si *La Pétarade de la chansonnette française du CKBBelle de l'Abord-à-Plouffe* reçoit un traitement impitoyable, *La Revue de l'actualité de Radio-Canada* trouve aussi son compte.

Les Chroniques

L'émission se compose d'un nombre souvent irrégulier de chroniques dont la plupart sont très courtes. Ces chroniques s'intitulent *La Science en pantoufles* (Fernand Seguin), *L'Argot chez les classiques* (André Roche), *Le Tombeau du disque* (Seguin), *Par le petit bout de la lorgnette* (Roche), *La Perle de la semaine*, *Le Supplice de la question* et la toujours *Pure coincidence*, l'un des instruments de satire les plus tranchants de l'émission.

Fernand Seguin

L'inspirateur de *Carte blanche*, c'est Fernand Seguin, qui voulait, aux débuts de la série d'émissions, en faire "un programme de souriante fantaisie, sans tomber dans le baroque ou le byzantinisme", et qui, semble-t-il, y a réussi.

M. Seguin exerce à d'autres émissions son talent radiophonique. Fantaisiste à *Carte blanche*, il devient un chroniqueur de théâtre fort apprécié à *La Revue des Arts et des Lettres*; en plus sérieux encore, il est l'un des conférenciers aux cours de *Radio-Collège*.

André Roche

André Roche, né à Nice (France), 29 ans, diplômé de l'École des Sciences politiques de Paris (1943), représentant en peintures industrielles (1944), journaliste, dirigeant national de *Jeunesse-Libération*, délégué de la France à la conférence mondiale de la jeunesse (Londres 1945), rédacteur au ministère de l'Information français (1946), chargé de mission au cabinet du ministre d'Etat Guy Mollet (1946-1947), secrétaire particulier de Guy Mollet (1947), chargé

de mission au Canada par le ministre de l'Éducation nationale, arrivé à Montréal le 30 décembre 1947, rédacteur en chef de *L'Agence littéraire Atlantique*, secrétaire de rédaction de *La Revue de la pensée française* (1948-1949), directeur de *Canada-Diffusion* (agence de presse), journaliste (*Le Petit Journal*, *Photo-Journal*), éditeur (éditions de Malte), marié à Ginette Letondal (19 novembre 1948), collabore aussi à *Carte blanche*.

L'annonceur et le réalisateur de l'émission sont, dans l'ordre, Gérard Berthiaume et Roger Rolland.

Carte blanche est une émission enregistrée sur ruban rose.

Claire Gagnier et Denis Harbour dans "Les Noces de Figaro"

Le Théâtre Lyrique Molson, lundi, à 9 heures du soir, présentera les plus belles pages de l'opéra *Les Noces de Figaro* de Mozart. Les rôles principaux seront tenus par Claire Gagnier, soprano, et Denis Harbour, basse.

Les chœurs et l'orchestre seront sous la direction de Jean Deslauriers.

Comme pour *Così fan tutte* et *Don Giovanni*, le livret de *Le Nozze di Figaro* fut écrit par Lorenzo da Ponte. L'oeuvre fut créée à Vienne, le 1er mai 1786. Cette première représentation fut loin d'être un succès car Mozart et son oeuvre souffrirent des cabales montées par Salieri, maître de chapelle réputé à Vienne, qui enviait à Mozart son talent. Il réussit à convaincre les chanteurs que l'opéra du jeune compositeur était impossible à chanter. Grâce à une intervention de l'empereur, il fut possible de faire les répétitions en bon ordre.

L'envieux Salieri réussit tout de même à maintenir à l'affiche un opéra de lui, *Una Cosa Rara*, espérant ainsi nuire au succès de Mozart. Il y réussit puisque *Les Noces* furent retirées de l'affiche après neuf représentations.

L'intrigue des Noces

L'intrigue des *Noces* brille par sa confusion et surtout ses complications. Pourtant, il semble que la musique de Mozart y apporte souvent une couleur qui donne de l'éclat et du caractère à des personnages qui, autrement, seraient ternes. Ainsi, chez la comtesse, on sent un perpétuel regret. Chez Cherubino, c'est l'ardeur amoureuse de la jeunesse. La musique confiée au Comte Almaviva contient des accents qui dénotent la jalousie.

Les pages célèbres abondent dans cet opéra. C'est d'abord l'ouverture, brillante, légère et rapide, qui ne laisse soupçonner aucun drame. Au premier acte, Cherubino chante *Non so più cosa son* dans lequel il exprime son ardeur amoureuse pour la Comtesse. Figaro lui



Moura Lympany

Moura Lympany soliste au concert de mardi soir

La pianiste anglaise Moura Lympany sera la soliste au prochain concert de l'Orchestre symphonique de Toronto, mardi, à 8 h. 30 du soir. Sir Ernest MacMillan sera au pupitre et ce concert marquera le début de la deuxième moitié de la saison des grandes auditions symphoniques que le réseau Français présente chaque mardi soir.

La soliste et l'orchestre interpréteront le *Concerto*, pour piano et orchestre, de Aram Khatchatourian, l'un des plus connus parmi les compositeurs de la jeune école russe.

L'orchestre seul jouera la *Rhapsodie espagnole* de Maurice Ravel ainsi que *Passacaille sur un thème bien connu*, du compositeur anglais contemporain Gordon Jacobs.

Le Concerto de Khatchatourian

Terminé en 1935, le *Concerto* de Khatchatourian fut joué la même année à Moscou. Il fut reçu avec enthousiasme par le public et la critique affirma que ce concerto réinstallait la forme du concerto pour piano au sein de la jeune école russe.

Aux États-Unis, l'oeuvre fut jouée pour la première fois en 1942, à un concert de l'école Juilliard. L'Orchestre était sous la direction de Albert Stoessel et la soliste était Maro Ajemian, une jeune pianiste qui, comme le compositeur, est d'origine arménienne.

Des pianistes réputés comme William Kapell et Arthur Rubinstein ajoutèrent cette oeuvre brillante à leur répertoire et firent connaître ce concerto aux États-Unis. A Montréal, William Kapell donna la "première canadienne" de l'oeuvre au Théâtre Saint-Denis avec un orchestre dirigé par Efreim Kurtz.

Khatchatourian s'est inspiré du folklore arménien pour créer une oeuvre originale, forte, brillante et éminemment pianistique. Comprenant trois mouvements, dans la forme classique, ce concerto est surtout remarquable par le second, qui est une rêverie poétique dans le style d'une romance. Dans les mouvements vifs, l'oeuvre est parsemée de dissonances qui, dans une certaine mesure, ajoutent à son éclat et à son coloris.

La Rhapsodie espagnole

La *Rhapsodie Espagnole* de Ravel fut jouée pour la première fois à Paris le 15 mai 1908. L'auditoire était divisé en deux camps et, à la suite du dernier accord, un tumulte éclata dans la salle. Un enthousiaste du balcon se serait même levé pour crier: "Répétez l'oeuvre pour les gens du parterre, ils n'ont rien compris."

Cette manifestation n'a pas empêché l'oeuvre colorée de Ravel de prendre une place permanente dans la musique. De nos jours, tous reconnaissent que la *Rhapsodie Espagnole* est l'une des plus riches évocations de toute la musique.

Elle comprend quatre mouvements: *Prélude à la nuit*, *Malaguena*, *Habanera* et *Feria*.



Denis Harbour

répond avec un air de bravoure *Non più andrai* dans lequel il fait voir au jeune page les avantages d'un séjour dans l'armée.

Au deuxième acte, l'action s'ouvre avec l'air célèbre de la Comtesse *Pargi amor* qui est suivi des couplets de Cherubino *Voi che sapete ou Mon coeur soupire*.

Enfin, au dernier acte, Suzanne chante l'immortel *Deh vieni, non tardar* qui est une des pages les plus touchantes de Mozart. C'est la nuit, et Suzanne attend la venue de son bien-aimé. La mélodie est entourée de mystère et laisse sentir l'attente et la passion qui l'anime.

L'opéra se termine avec un joyeux chœur de réconciliation. Tout le monde se prépare à célébrer le mariage de Suzanne et Figaro.

Les spectacles du Théâtre Lyrique Molson sont réalisés par Omer Renaud et mis en ondes par Armand Plante. L'annonceur est Roger Baulu et le narrateur, Albert Duquesne.

Così fan tutte au Metropolitan

C'est l'opéra de Mozart *Così fan tutte* que le Metropolitan Opera a mis à l'affiche pour samedi, à 2 heures de l'après-midi. Le réseau Français transmettra cette oeuvre au complet, directement de la scène du Metropolitan.

Cette oeuvre sera chantée sous la direction de Fritz Stiedry avec une mise en scène nouvelle du célèbre comédien Alfred Lunt.

Così fan tutte fut composé par Mozart alors qu'il était à l'apogée de sa carrière. C'était à la fin de l'année 1789. L'oeuvre lui fut commandée par l'Empereur Joseph II qui avait vu le succès de la reprise des *Noce de Figaro*, en août 1789. Comme pour ce dernier opéra et *Don Giovanni*, Lorenzo da Ponte fut chargé d'écrire le livret. Il s'inspira d'un incident réel survenu quelque temps auparavant dans l'aristocratie viennoise.

Deux jeunes soldats, Ferrando et Guglielmo, sont fiancés à Fiordiligi et à Dorabella. Avant de partir pour la guerre, ils décident de leur jurer fidélité. Don Alfonso, un vieux célibataire cynique, veut leur prouver que leurs fiancées seront infidèles dès qu'ils seront partis. Pour en avoir la preuve, il demande aux deux jeunes gens de se déguiser et de faire la cour aux deux jeunes filles. Don Alfonso gagne son pari : *Comme elles font toutes !* s'écrie-t-il. C'est pourquoi le sous-titre de l'ouvrage est *L'Ecole des amants*.

Sur cette comédie, Mozart a écrit une musique qui, en dépit de son caractère léger, fait souvent entendre des accents d'une grande intensité dramatique. Ainsi, l'air de Fiordiligi, *Comme scoglio*, pourrait appartenir au plus pathétique de ses opéras sérieux. Par contre, l'air de Guglielmo, *Non siate ritrosi* est dans la veine la plus comique.

Eleanor Steber et Patrice Munsel, soprano, chanteront les rôles des deux fiancées tandis que leurs partenaires seront Richard Tucker, ténor, et Frank Guarrera, baryton. Don Alfonso sera chanté par John Browlee, baryton et Despina, la bonne, par Blanche Thebom, contralto.

Aux entr'actes, quelques spécialistes se grouperont autour du micro pour discuter de l'oeuvre à l'affiche.

La Semaine À RADIO-CANADA

Publiée chaque semaine par la
SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Service de Presse et d'information
C.P. 6000
Montréal

(UNiversity 6 - 2571)

Directeur : Robert Élie

Abonnement : \$2 par année
(États-Unis, \$3.50)

Autorisé comme envoi postal de la
deuxième classe, Ministère des
Postes, Ottawa.

La populaire émission-questionnaire "Match" oppose des équipes de Québec et de Montréal

Depuis quelque temps, le réalisateur et l'animateur de *Match* songeaient à étendre le champ d'action de cette populaire émission-questionnaire.

Les recherches ont abouti, et *Match* subira d'importantes modifications, à compter du dimanche 6 janvier.

Match qui, jusqu'ici, recrutait ses experts à Québec seulement, en cherchera aussi, désormais, à Montréal et peut-être même, plus tard, à Ottawa.

L'émission devient *Match intercity* et mettra en lice une équipe de la vieille capitale contre une équipe de la métropole.

La formule de l'émission demeure, par ailleurs, inchangée. Cependant, la réalisation du programme sera plus élaborée, spécialement en ce qui concerne la disposition technique.

À Québec, l'équipe et le chœur de jeu seront installés dans deux studios distincts, et l'équipe de Montréal, dans un studio de l'Édifice Radio-Canada.

Par un circuit double, le meneur de jeu sera relié à l'équipe de Montréal. Un même circuit reliera également entre elles les deux équipes qui pourront ainsi s'écouter et même, au besoin, s'interpeler, selon que l'animateur, qui entendra tout, leur accordera la parole.

Cette innovation constitue un précédent au Canada, où c'est la première fois qu'un tel procédé est employé pour un programme-questionnaire.

L'âme dirigeante de *Match*, c'est M. René Arthur, un as de la question. Rarement a-t-on trouvé un animateur possédant à un si haut degré l'art de trouver les questions et de les poser.

Tout lui est prétexte à question. M. Arthur est aussi l'un des rares "quizz-master" à pouvoir répondre aux questions qu'il inflige aux autres. C'est un fait peu banal.

M. Arthur pratique le questionnaire depuis de nombreuses années, et il a débuté dans le genre sous le nom de *Professeur Toc*. Il est l'animateur de *Match* depuis le début de la série, le 14 mai 1950.

Pour la première émission de la nouvelle série, Montréal a pris soin de rassembler une équipe imposante.

Ces Montréalais sont Mlle Hélène Grenier, ainsi que MM. Philippe Panneton et Roger Duhamel.

Mademoiselle Grenier est fort bien connue pour son activité dans le domaine de la musique. Plusieurs fois elle a participé au *Forum de l'Heure de l'opéra*. Elle est l'auteur d'un livre intitulé *La Musique symphonique, de Monteverdi à nos jours*.

Le docteur Philippe Panneton, qui écrit sous la nom de plume de Ringuet, est président de l'Académie canadienne française. Ses connaissances littéraires aussi bien qu'encyclopédiques, en font un adversaire redoutable dans les programmes-questionnaires.

M. Roger Duhamel, critique et auteur, est membre de l'Académie canadienne française, ainsi que directeur de *Montréal-Matin* et de *l'Action universitaire*. Il a publié deux ouvrages de critique littéraire, *les Moralistes français et Littérature*, et *les Cinq Grands*, un ouvrage sur la politique internationale.

Ces trois équipiers devront unir leurs connaissances pour affronter leurs adversaires de Québec. Seul l'avenir pourra dire si l'équipe formée de Mlle Claude Francis et de MM. Roland Parent et Emile Castonguay, sera encore sur les rangs au moment de l'émission du 6 janvier.

Mademoiselle Francis est directrice d'un conservatoire de diction et d'art dramatique à Québec. Ses connaissances

littéraires et dramatiques semblent inépuisables.

Si M. Roland Parent est comptable de son métier, il n'en a pas moins des connaissances encyclopédiques de première valeur. Il participe depuis toujours à des programmes-questionnaires, puisqu'il a fait ses débuts dans ce domaine avec M. René Arthur, il y a une quinzaine d'années.

M. Emile Castonguay est gérant du journal *l'Action catholique* de Québec. Ses débuts radiophoniques ont coïncidé avec le lancement de *Match*. M. Castonguay est un spécialiste du monde musical.

Match possède un excellent réalisateur dans la personne de M. Paul Legendre, de Québec, qui réalise également *Au fil du temps*, une émission qui met en vedette nos meilleurs auteurs radiophoniques résidant dans la vieille capitale.

Monsieur Legendre s'intéresse de près aux questions sociales et, dans ses moments de loisir, il collabore à plusieurs journaux. Il vient de publier un ouvrage, *La Radio, puissance sociale*.

M. Paul-Henri Chagnon, réalisateur de Radio-Canada à Montréal, s'est vu confier tout ce qui concerne la participation de l'équipe montréalaise de *Match*.

Est-il besoin de citer, pour étayer la bonne réputation de cette émission, les noms bien connus qui y ont participé et qui sont susceptibles d'y figurer encore ? Clément Lockquell, Gérard Morisset, Roger Lemelin, Jean-Charles Bonenfant, Cyrille Felteau, André Giroux, Charles-Marie Boissonneault, Marcel Trudel, Jeanne Lapointe, Charlotte Savary, et combien d'autres.

Match intercity est entendu tous les dimanches soirs, de 7 heures à 7 h. 30, au réseau Français de Radio-Canada.

La Fin du Jour

Plusieurs oeuvres musicales d'un grand intérêt ont été inscrites à l'émission *La Fin du Jour*, que l'on entend maintenant au réseau Français de Radio-Canada, tous les soirs, à 11 h. 30.

Dimanche, on entendra des oeuvres de musique ancienne puisées dans la collection de l'Anthologie Sonore. Lundi, le programme comprendra *L'Amour et la Vie d'une Femme*, cycle de huit mélodies de Schumann, interprété par le contralto Kathleen Ferrier et John Newmark, pianiste.

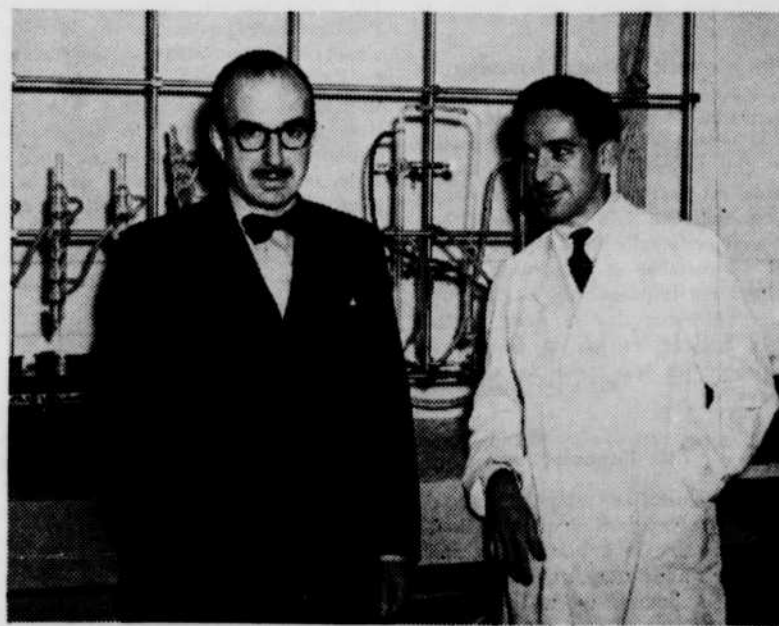
Mardi soir, deux oeuvres seront à l'affiche : la *Suite Holberg* de Grieg et le *Capriccio Brillant*, pour piano et orchestre de Mendelssohn.

Pour mercredi soir, le réalisateur a choisi la *Symphonie sur un chant montagnard français*, pour piano et orchestre, de Vincent d'Indy ainsi qu'un mouvement de la *Symphonie No 1*, de Brahms.

La *Sérénade Op. 8*, pour trio à cordes, de Beethoven sera au programme jeudi soir.

Vendredi, l'émission sera consacrée à des *Mélodies*, pour voix et piano, de Serge Rachmaninoff.

La musique du ballet *Le beau Danube* de Johann Strauss sera au programme de samedi soir.



Le docteur PAUL DUMAS, à gauche, et M. FERNAND SEGUIN, dont les cours de médecine et de biologie humaine se complètent à la demi-heure consacrée à Radio-Collège sous le titre général *La connaissance de l'homme, les lundis soirs, de 7 h. 30 à 8 heures, au réseau Français de Radio-Canada*. M. Seguin occupe le premier quart d'heure par un cours intitulé *De la cellule à la pensée*. Dans la seconde partie de l'émission, le Dr. Dumas reçoit chaque semaine un spécialiste, à son cours intitulé *Le médecin malgré vous*. Il s'agit de deux réalisations de Raymond David.

RAPPORT DU COMITÉ PARLEMENTAIRE DE LA RADIO

Le comité parlementaire de la radiodiffusion vient de déposer, aux Communes, son troisième et dernier rapport, que nous reproduisons ici presque en son entier.

Votre comité fut nommé par une mesure de la Chambre des Communes, le 9 novembre 1951, afin d'étudier le rapport annuel de la Société Radio-Canada et revoir la politique et les buts de la Société, ainsi que ses règlements, revenus, déboursés et son expansion...

Votre comité s'est réuni 15 fois dont une à Montréal, où il a visité l'Édifice Radio-Canada et s'est familiarisé avec le travail qu'on y poursuit, y compris celui du Service international et les travaux préparatoires à la télévision.

Témoins entendus

Au cours de ses séances, le comité a entendu les témoignages de MM. A. Davidson Dunton, président du Bureau des gouverneurs; E. L. Bushnell, directeur général des programmes; J.-A. Ouimet directeur général adjoint; T. J. Allard, Joseph Sedgwick, C.R., et Guy Roberge, représentant l'Association canadienne des propriétaires de postes privés; et M. G. C. Browne et M. W. A. Caton, du ministère du Transport.

Votre comité a également pris connaissance du rapport annuel de la Société Radio-Canada pour l'année 1950-51. Il a interrogé les dirigeants de la Société en matières d'activités, de politique, de buts, de progrès, de réglementation et de finances, tant du Service national que du Service international, et il a aussi étudié une documentation considérable qui lui a été fournie à la demande de ses membres.

Dans ses délibérations, votre comité s'est reporté, à plusieurs reprises, au rapport de la Commission royale sur l'avancement des arts, des lettres et des sciences.

Votre comité partage l'opinion de la Commission royale et des comités parlementaires qui l'ont précédé, en ce que le service de radiodiffusion nationale que poursuit la Société Radio-Canada est essentiel au progrès de la vie nationale au Canada, et qu'il remplit avec efficacité un rôle extrêmement appréciable et important. Votre comité a été impressionné par le nombre et l'étendue des services fournis par la Société, et par la complexité des problèmes que pose la situation au pays.

Etat financier

Votre comité se rend compte de l'état financier dans lequel le coût montant de la vie a placé la Société. Des revenus additionnels devraient permettre à la Société de maintenir ses présents services et d'en ajouter quelques autres. Le comité est d'avis qu'avec de plus grands revenus la Société pourrait améliorer et étendre son rayonnement. Pour les régions du pays encore insuffisamment atteintes, le comité recommande de meilleures communications, comprenant bien toutefois que le coût per capita s'en trou-

verait élevé, mais insistant sur le besoin d'étendre aux régions un peu retirées le service radiophonique national.

Il recommande aussi, dès que des fonds seront disponibles, l'exploitation d'un second réseau Français qui correspondrait au réseau Dominion de langue anglaise, l'établissement d'un poste de réseau français dans les Maritimes et un meilleur service des émissions françaises présentées en différé par les postes de langue française des provinces des Prairies.

Le comité émet le vœu qu'on améliore les services des programmes de la Société et qu'on utilise mieux et en plus grand nombre les artistes canadiens. Avec plus de revenus, la Société devrait pouvoir diminuer et améliorer ses émissions commerciales.

Le comité veut souligner que la Société n'est pas financièrement capable, pour le présent, d'effectuer toutes les améliorations qui seraient souhaitables. Une bonne partie des revenus additionnels seraient nécessairement appliqués aux coûts montants des services, de sorte que de nouveaux déboursés additionnels s'en trouveraient limités.

Le Service international

Votre comité a recueilli une impression favorable du Service international administré par Radio-Canada. Il est d'avis que ce Service exerce une fonction importante en faisant mieux comprendre le Canada; en faisant connaître le monde libre il appuie la cause des peuples qui en sont isolés...

Les postes privés

Etudiant les considérations soumises par l'Association canadienne des propriétaires de postes privés, le comité s'est rendu compte que l'Association ne l'a pas approché de la même façon que les comités précédents. L'Association a proposé que la matière des émissions radiophoniques ne soit sujette, comme les journaux, qu'à la loi générale du pays. L'Association a parlé d'un "organisme de régie", comme elle l'avait fait auparavant, mais elle semble croire maintenant que la régie ne devrait s'appliquer qu'au domaine technique. Cette régie technique, essentielle au fonctionnement technique de toute radiodiffusion, est faite par le ministère du Transport; le travail de l'organisme préconisé par l'Association ne ferait que diviser le travail accompli par le ministère, ferait double emploi, ou encore prendrait à son compte le travail du ministère. Selon les recommandations de l'Association canadienne des propriétaires de postes privés, les pouvoirs de régie qu'exerce actuellement le Bureau des gouverneurs sembleraient appelés à disparaître et il n'existerait plus d'autre réglementation des programmes mis en ondes au Canada.

Votre comité ne peut accepter cette conception de l'Association. Il croit que la nature de la radiodiffusion la soumet

à une régie exercée au nom du public. Il croit que la liberté, telle que nous la concevons, ne peut être mieux servie que lorsque le Parlement est en mesure de s'assurer que notre conception de la liberté connaît la plus grande diffusion possible. Il croit enfin qu'une autorité en matière de radiodiffusion, et instituée par le Parlement, est essentielle à l'intérêt public.

Cet important problème a été étudié à fond par la Commission royale. Votre comité endosse la première recommandation de la Commission, sur la radiodiffusion, laquelle exprime également l'opinion des Parlements et des comités parlementaires précédents, et qui est énoncée comme suit:

Privilège de radiodiffusion

"Que l'octroi du privilège de radiodiffusion au Canada continue de relever du Gouvernement canadien; que la direction du régime national de radiodiffusion continue d'incomber à un seul organisme comptable au Parlement; que la Société Radio-Canada, telle qu'elle est présentement constituée, soit cet organisme et qu'elle continue d'assurer, directement par ses propres initiatives et indirectement par la réglementation de l'activité des autres, un régime national de radiodiffusion libre de toute ingérence politique".

Avec la Commission royale, votre comité convient de l'importance des postes privés au Canada. Leur rôle est important pour la région qu'ils desservent et il est à souhaiter qu'ils continuent en ce sens, comprenant bien leurs responsabilités et les occasions qui leur sont offertes à titre d'administrateurs des ondes canadiennes.

Au cours des récentes années, plusieurs comités parlementaires, la Commission royale — qui a fait une étude approfondie du sujet — et votre comité se sont arrêtés aux principes sur lesquels reposent les lois qui concernent la radiodiffusion au Canada. Ces principes ont été trouvés solides et ils sont suffisamment établis pour permettre à la Société Radio-Canada de s'attacher à ses fonctions essentielles sur le plan national, et aux postes privés de poursuivre leur tâche locale, pour assurer la radiodiffusion aux auditeurs canadiens.

Votre comité croit qu'il serait possible et désirable de resserrer les contacts entre la Société Radio-Canada et les postes privés, appuyant leurs relations sur le fait que les premiers principes qui régissent la radiodiffusion au pays ont été mûrement considérés...

Emissions controversées

On a attiré l'attention du comité sur la politique qui guide la Société en matière d'émissions controversées. Cette politique, approuvée par les précédents comités parlementaires, est établie par un livre blanc paru en 1944.

"Les ondes appartiennent au peuple, qui a droit de connaître les principaux points de vue sur toutes les questions importantes.

"Les ondes ne doivent être soumises au contrôle d'aucun individu ou groupe dont l'influence proviendrait de leur richesse ou de leur situation spéciale.

"Le droit de réponse est inhérent à la conception démocratique de la liberté de parole.

"La liberté de parole et le complet échange d'opinion sont parmi les principales sauvegardes des institutions libres".

Les principes

A ce sujet, le comité avait devant lui les textes de certaines émissions de 1951, qui avaient été l'occasion de certains commentaires publics. Le comité ne se sent pas le droit, à titre de comité, d'exprimer une opinion sur ces programmes, car il reconnaît le droit de tout Canadien de notre démocratie, y compris le droit des membres du comité, d'adhérer à ses propres croyances, religieuses ou autres. Le comité croit qu'en plusieurs matières l'opinion canadienne varie. Le comité s'en tient donc aux principes énoncés ci-contre, lesquels, croit-il, doivent s'appliquer à la radiodiffusion dans le cadre de notre croyance démocratique en la liberté de parole et d'opinion. Il recommande leur application simple et directe, lorsque l'on saura que des opinions controversables doivent être exprimées à la radio, de sorte que les mêmes auditeurs puissent connaître tous les aspects d'une question.

Votre comité est d'accord avec la Commission royale lorsqu'elle déclare dans son rapport:

"... les considérations qui nous portent à recommander le maintien d'un régime national de radiodiffusion nous semblent militer avec encore plus de vigueur et d'urgence en faveur d'un régime analogue pour la télévision. Comme la radio, la télévision est de la nature d'un monopole, mais un régime de coordination et de réglementation s'impose d'autant plus, dans ce domaine, que les bandes de fréquence sont beaucoup plus restreintes. Comme la radio, elle est un facteur d'unité nationale, une source précieuse d'éducation et d'agrément. Il est encore trop tôt pour déterminer dans quelle mesure l'une est plus importante que l'autre, mais la télévision semble devoir se révéler plus populaire et constituer un moyen de persuasion plus efficace".

La télévision

Votre comité est fortement impressionné par l'extrême besoin d'une télévision essentiellement canadienne, qui puisse exprimer notre idéologie. Elle convient, avec la Commission royale, qu'il faudrait éviter que des pressions commerciales imposent des émissions autres que canadiennes. Votre comité appuie les recommandations de la Commission royale en matière de télévision et il recommande que la Société Radio-Canada entreprenne aussitôt que possible d'assurer son rayonnement en télévision.

LA SEMAINE AU RÉSEAU FRANÇAIS

La Semaine à Radio-Canada donne le programme complet du réseau Français et elle indique les émissions locales des postes de Radio-Canada : CBF, CBV et CBJ.

Le réseau Français met la plupart de ses émissions à la disposition de ses postes affiliés.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

Le dimanche, 6 janvier

- 9.00—Radio-Journal
- 9.06—Musique légère
CBJ—CBC News
- 9.30—L'Heure du concerto
Concerto pour saxophone et orchestre à cordes (Glazounov): Vincent Abato et orchestre sous la direction de Norman Pickering. — Concerto de piano (Arthur Bliss): Solomon et l'orchestre de Liverpool, direction Sir Adrian Boult.
- 10.30—Récital
Cécile Préfontaine, harpiste et pianiste "Le Cygne" (Saint-Saens). — "Et ron ron petit patopon" (Grandjany). — "La fille aux cheveux de lin" (Debussy, trans. Grandjany). — "La source" (Zabel). — "Chant sans parole" (Mendelssohn). — "Variations sur le nom Abegg" (Schumann).
- 11.00—Moment musical
- 12.00—Les grandes fresques de la Bible
M. Marie-Georges Bulteau, p.s.s. "La pédagogie divine et nos péchés".
- 12.15—Tableaux d'opéra
- 12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris
M. Stephen Vincent, agronome spécialisé en horticulture, sera le conférencier de l'émission de la Radio-phonie rurale.
- 12.45—Radio-Journal
- 12.50—Intermède
CBJ—CBC News
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Concert populaire
- 2.00—L'âme humaine dans la littérature
M. Guy Boulizon, de Radio-Collège, a intitulé sa causerie: "L'exaltation de l'amour". Lecteur attiré: François Rozet.
- 2.30—L'Orchestre de New York
Direction: Guido Cantelli. Quatre pièces (Frescobaldi, arr. Chedini). "Magnificat" (Monteverdi, arr. Chedini): Le chœur Westminster. — Symphonie No 5 en do mineur (Beethoven).
CBF — Concert d'Europe
- 3.00—CBF — Chefs-d'oeuvre de la musique
"Eine kleine Nachtmusik" (Mozart): l'orchestre de Berlin, direction Erich Kleiber. — Le ballet pantomime "Don Juan" (Gluck): l'orchestre de Vienne, direction Rudolph Moralt.
- 4.00—L'Heure du thé
- 4.30—Propos sur la peinture
M. Rolland Boulanger, de Radio-Collège, sera l'animateur d'un forum composé de MM. Jacques de Tonnancourt, Robert Elie et d'un invité. Le sujet discuté aujourd'hui sera: "De l'impression à la réflexion".
- 5.00—Le Ciel par-dessus les toits
La vie de Monseigneur de Laval. Texte de Guy Dufresne.
- 5.30—L'heure dominicale
Animateur: Le R. P. Louis Lachance, O.P.
Sujet: "Le patriotisme devant la religion". Participants: l'hon. juge Césaire Gervais, M. l'abbé Roger Maltais et M. l'abbé Jasmin Boulay.
- 6.00—Notre héritage culturel
M. Paul Gouin.
- 6.15—Radio-Journal
- 6.20—Intermède
CBF—Chronique sportive
- 6.30—Les plus beaux disques
- 6.45—L'humour et la vie dans la littérature française contemporaine
M. Pierre Ricour, de Radio-Collège, nous parlera de "Sacha Guitry: l'humour précieux".
- 7.00—Match inter-cité
- 7.30—Les Petites Symphonies
Direction: Roland Leduc. Soliste: Jean Belland, violoncelliste. Concerto en do majeur (Bach, arr. Henri Casadesu).
- 8.00—Sur toutes les scènes du monde
"Le Malentendu" de A. Camus.
- 9.00—Nos Futures Etoiles
Constance Lambert, soprano, et James Milligan, baryton. Chœur et orchestre sous la direction de Giuseppe Agostini.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.10—Chronique de France
Lettre de Mme Renée Brillé.
- 10.30—Musique pour cordes
Direction: Geoffrey Waddington
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News et intermède
- 11.30—La Fin du jour
Oeuvres de Clément Janequin, Giovanni Corelli, Vincenzo da Rimini, Giovanni da Cascia, Bartolomeo Brolo, et Marin Marais.
CBJ—Fin des émissions
- 12.00—Fin des émissions

Le lundi, 7 janvier

- 7.00—CBF—Radio-Journal
- 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage musical
CBJ—Réveille-matin
- 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
Avec Charles Dussault.
- 7.55—CBF—CBJ—Musique choisie
- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
- 8.15—Elévations matutinales
- 8.30—Rythmes et mélodies
CBJ—Ici Philippe Robert
- 8.35—CBJ—Sur demande
- 9.30—Le P'tit train du matin
Miville Couture et René Lecavalier dans une demi-heure de propos amusants. Dialogue d'Eugène Cloutier.
- 10.00—Sur nos ondes
Renseignements sur les émissions, interview, courrier des auditeurs, avec Jean-Maurice Bailly et Jean-Paul Nollet.
- 10.15—Chansonnettes
- 10.30—Entre nous, Mesdames
Avec Michelle Tisseyre.
- 10.45—Je vous ai tant aimé
- 11.00—Francine Louvain
- 11.15—La Métairie Rancourt
- 11.30—Les Joyeux Troubadours
Comédie et chansons avec Gérard Paradis et Estelle Caron. Texte d'André Audet.
- 12.00—Jeunesse dorée
- 12.15—Rue principale
- 12.30—Le Réveil rural
Causerie de Georges Maheux, agronome, la revue du marché agricole, bulletin météorologique, musique.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Quelles Nouvelles ?
- 1.15—Radio-Journal
- 1.25—L'Heure du dessert
CBJ—BBC News
- 1.30—Tante Lucie
- 1.45—A l'enseigne des fins gourmets
- 2.00—Grande Soeur
- 2.15—Maman Jeanne
- 2.30—L'Ardent voyage
- 2.45—Lettre à une Canadienne
Commentaires et interview de Marcelle Barthe.
- 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
Symphonie "Gastein" (Schubert): l'orchestre de l'Opéra National de Vienne, direction Felix Prohaska. — "Papillons" (Schumann): Guiomar Novaes, pianiste. — "Morceau de concert" (Mendelssohn): Léopold Wlach, clarinettiste, Franz Bartosek, altiste, Jorg Demus, pianiste.
- 4.00—Notre pensée aux malades
- 4.30—L'Heure du thé
- 5.00—Les Progrès de la mécanique
D'Archimède à Einstein. M. Pierre Bricout, de Radio-Collège.
- 5.15—Aux sources de la philosophie
M. Paul Lacoste.
- 5.30—Le 5 hres 30
- 6.00—Yvan l'intrépide
CBJ—Le Progrès du Saguenay
- 6.15—Radio-Journal
- 6.25—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
- 6.30—La Revue de l'actualité
Des correspondants de toutes les provinces du Canada et de tous les continents commentent les événements du jour.
- 6.45—Le Bulletin du ski
- 7.00—Un homme et son péché
- 7.15—Métropole
- 7.30—La Connaissance de l'homme
"De la cellule à la pensée". M. Fernand Séguin.
- Le Médecin malgré vous
Entretien du Dr Paul Dumas avec le Dr Roméo Pépin. Réalisation de Radio-Collège.
- 8.00—Le Choc des Idées
Le syndicalisme forestier.
- 8.30—J'ai rêvé cette nuit
Texte d'Eugène Cloutier.
- 9.00—Le Théâtre lyrique Molson
"Les Noces de Figaro" (Mozart). Claire Gagnier, Denis Harbour.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—La Revue des arts et des lettres
- 10.45—Visage du monde
Texte d'Alain Grandbois, lu par Jean-Louis Roux.
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC news et intermède
- 11.30—La Fin du jour
"L'Amour et la vie d'une femme" (Schumann): Kathleen Ferrier, contralto. — "Wehmuth", "Seligkeit" (Schubert): Herta Glaz, contralto.
- 12.00—Fin des émissions.

Le mardi, 8 janvier

- 7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveil-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Elévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Ici Philippe Robert
 8.35—CBJ—Sur demande
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Le Courrier de Radio-Parents
 M. et Mme Claude Mailhot répondent aux divers problèmes qui leur sont soumis par les correspondants.
 9.15—CBJ—Ça et là
 9.30—Le P'tit train du matin
 10.00—Sur nos ondes
 10.15—Chansonnette
 10.30—Entre nous, mesdames
 Avec Odette Oigny.
 10.45—Chansonnettes
 11.00—Francine Louvain
 11.15—La Métairie Rancourt
 11.30—Les Joyeux troubadours
 12.00—Jeunesse dorée
 12.15—Rue principale
 12.30—Le Réveil rural
 Mme Hélène Baillargeon-Côté et ses chansons.
 12.59—Signal-horaire
 1.00—Quelles Nouvelles ?
 1.15—Radio-Journal
 1.25—L'Heure du dessert
 CBJ—BBC News
 1.30—Tante Lucie
 1.45—Le Quart d'heure de détente
 Les chansons de Gérard Duranleau, ténor.
 2.00—Grande soeur
 2.15—Maman Jeanne
 2.30—L'Ardent voyage
 2.45—Lettre à une Canadienne
 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
 "Nuits dans les Jardins d'Espagne" (de Falla); Arthur Rubinstein et l'orchestre de Saint-Louis, direction Vladimir Golschmann. — Concerto No 2 pour violon (Milhaud); Louis Kaufman et l'orchestre de la Radio-diffusion française. — "Pièces pour enfants", "Soir en Transylvanie" et "Danse de l'ours" (Bartok): le compositeur au piano.
 4.00—Notre pensée aux malades
 4.30—L'Heure du thé
 5.00—Le radio-théâtre de l'histoire
 "Bigot". Texte de Louis-Georges Carrier, de Radio-Collège.
 5.30—Le 5 hres 30
 6.00—Yvan l'intrépide
 CBJ—Le Progrès du Saguenay
 6.15—Radio-Journal
 6.25—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC news
 6.30—La Revue de l'actualité
 6.45—Canada — Terre humaine
 Les problèmes que pose l'immigration.
 7.00—Un homme et son péché
 7.15—Métropole
 7.30—Les Peintres de la chanson
 Cet ensemble de Québec nous offrira ses interprétations originales de quatre chansons: "La chanson des amoureux", "Madeleine, Madelon", "Jumbo l'éléphant" et "Les yeux de Muchachos".
 7.45—Dans la coulisse
 Avec Michelle Tisseyre.
 8.00—Les Idées en marche
 Sujet d'actualité.
 8.30—Concert symphonique
 L'Orchestre de Toronto sous la direction de Sir Ernest MacMillan. Soliste: Moura Lympany, pianiste. Passacaille (Gordon Jacob). — Rhapsodie espagnole (Ravel). — Concerto de piano (Khatchaturian).
 9.30—L'École des parents
 Scènes de la vie d'une famille par Alec et Gérard Pelletier.
 10.00—Radio-Journal
 10.15—Les Affaires de l'Etat
 Ce soir, on entendra un représentant du parti libéral.
 10.30—Chansons d'hier
 Lucille Dumont reprend les grands succès d'avant-guerre, avec le concours de Germaine Janelle, à l'orgue, et d'Aurette Leblanc, au piano.
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News et intermède
 11.30—La Fin du jour
 Suite "Holberg" (Grieg): l'orchestre à cordes Boyd Neel. — "Capriccio Brillant" (Mendelssohn): Moura Lympany, pianiste, et l'orchestre Symphonique National, direction Boyd Neel.
 CBJ—Fin des émissions
 12.00—Fin des émissions.

Le mercredi, 9 janvier

- 7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveil-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.45—CBJ—Midweek Meditation
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 7.55—CBF—CBJ—Musique choisie
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Elévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Ici Philippe Robert
 8.35—CBJ—Sur demande
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Chansonnettes
 9.15—CBJ—Ça et là
 9.30—Le P'tit train du matin
 10.00—Sur nos ondes
 10.15—Chansonnettes
 10.30—Entre nous, Mesdames
 Avec Michelle Tisseyre
 10.45—Le vous ai tant aimé

- 11.00—Francine Louvain
 11.15—La Métairie Rancourt
 11.30—Les Joyeux troubadours
 12.00—Jeunesse dorée
 12.15—Rue principale
 12.30—Le Réveil rural
 Interview d'un défricheur de l'Abitibi
 12.59—Signal-horaire
 1.00—Quelles nouvelles ?
 1.15—Radio-Journal
 1.25—L'Heure du dessert
 CBJ—BBC news
 1.30—Tante Lucie
 1.45—A l'enseigne des fins gourmets
 2.00—Grande Soeur
 2.15—Maman Jeanne
 2.30—L'Ardent voyage
 2.45—Lettre à une Canadienne
 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
 Concerto grosso op. 11 No 4 (Sammartini): l'orchestre de Vienne, direction Rudolph Moralt. — Symphonie No 2 en do mineur, dite "Résurrection", Mouv. 1, 2 et 3 (Mahler): l'orchestre de Vienne, direction Otto Klemperer.
 4.00—Notre pensée aux malades
 4.30—Les Maîtres de la musique
 M. Jean Vallerand, de Radio-Collège, nous parlera de Félix Mendelssohn.
 5.30—Le 5 hres 30
 6.00—Yvan l'intrépide
 CBJ—Le Progrès du Saguenay
 6.15—Radio-Journal
 6.25—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC news
 6.30—La Revue de l'actualité
 6.45—Canada — Terre humaine
 Les problèmes que pose l'immigration.
 7.00—Un homme et son péché
 7.15—Métropole
 7.30—Les Peintres de la chanson
 Cet ensemble de Québec nous offrira ses interprétations originales de quatre chansons: "La chanson des amoureux", "Madeleine, Madelon", "Jumbo l'éléphant" et "Les yeux de Muchachos".
 7.45—Dans la coulisse
 Avec Michelle Tisseyre.
 8.00—Les Idées en marche
 Sujet d'actualité.
 8.30—Concert symphonique
 L'Orchestre des Concerts Colonne, direction Paul Paray. — "Un poco allegretto e graziosi" de la symphonie No 1 en do mineur (Brahms): l'orchestre Columbia, direction Charles O'Connell.
 CBJ—Fin des émissions
 12.00—Fin des émissions.

Le jeudi, 10 janvier

- 7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveil-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Elévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Ici Philippe Robert
 8.35—CBJ—Sur demande
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Chansonnettes
 9.15—CBJ—Ça et là
 9.30—Le P'tit train du matin
 10.00—Sur nos ondes
 10.15—Pour vous aider, Madame
 Mlle Eveline Leblanc nous donnera des conseils utiles touchant l'alimentation et l'économie domestique.
 10.30—Entre nous, Mesdames
 10.45—Perrette et le trio des petits
 11.00—Francine Louvain
 11.15—La Métairie Rancourt
 11.30—Les Joyeux troubadours
 12.00—Jeunesse dorée
 12.15—Rue principale
 12.30—Le Réveil rural
 M. Rodolphe Laplante nous parlera de "L'Habitation familiale".
 12.59—Signal-horaire
 1.00—Quelles nouvelles ?
 1.15—Radio-Journal
 1.25—L'Heure du dessert
 CBJ—BBC news
 1.30—Tante Lucie
 1.45—Le Quart d'heure de détente
 2.00—Grande Soeur
 2.15—Maman Jeanne
 2.30—L'Ardent voyage
 2.45—Lettre à une Canadienne
 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
 Symphonie No 2 en do mineur, dite "Résurrection", Mouv. 4 et 5 (Mahler): l'orchestre de Vienne, direction Otto Klemperer. — "Fantaisie", opus 24 (Suk): Peter Rybar, violoniste, et l'orchestre de Vienne, direction Henry Swoboda.
 4.00—Notre pensée aux malades

- 4.30—Géographie humaine
"Chez les fils des Vikings, en Scandinavie". M. Jean Sarrazin, de Radio-Collège.
- 5.00—La Messe, Pain quotidien
Le R.P. Ernest Gagnon, S.J.
- 5.30—Le 5 hres 30
- 6.00—Yvan l'intrépide
CBJ—Le Progrès du Saguenay
- 6.15—Radio-Journal
- 6.25—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC news
- 6.30—La Revue de l'actualité
- 6.45—Canada — Terre humaine
Les problèmes que pose l'immigration.
CBJ—Ce que racontent les merles
Textes sur la petite histoire par Mme Marguerite Aubin.
- 7.00—Un homme et son péché
- 7.15—Métropole
- 7.30—Les Peintres de la chanson
Cet ensemble de Québec interprète "Le coeur du bon Dieu", "Ratani-fioute", "Notre valse à nous" et "Autour du monde".
- 7.45—Nos institutions politiques et judiciaires
M. Jean-Charles Bonenfant, de Radio-Collège, nous parlera de: "La représentation diplomatique".
- 8.00—Le Curé de village
- 8.30—La Chanson 57
- 9.00—Le théâtre Ford
"Les baisers perdus" d'André Birabeau.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—La Politique provinciale
Radio-Canada accorde gracieusement cette période aux partis provinciaux pour leur permettre d'exprimer leurs points de vue. Ce soir, l'Union nationale.
- 10.30—Les aventures de Slim Callaghan
D'après le roman de Peter Cheyney. Texte de Jean-Louis Laporte.
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News et intermède
- 11.30—La Fin du jour
Sénétrade en ré majeur (Beethoven): L. Rose, J. Fuchs et L. Fuchs.
CBJ—Fin des émissions
- 12.00—Fin des émissions.

Le vendredi, 11 janvier

- 7.00—CBF—Radio-Journal
- 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage musical
CBJ—Réveil-matin
- 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
- 7.55—CBF—CBJ—Musique choisie
- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
- 8.15—Elévations matutinales
- 8.30—Rythmes et mélodies
CBJ—Ici Philippe Robert
- 8.35—CBJ—Sur demande
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Chansonnettes
- 9.15—CBJ—Çà et là
- 9.30—Le P'tit train du matin
- 10.00—Sur nos ondes
- 10.15—Chansonnettes
- 10.30—Entre nous, Mesdames
Avec Michelle Tisseyre.
- 10.45—Je vous ai tant aimé
- 11.00—Francine Louvain
- 11.15—La Métairie Rancourt
- 11.30—Les Joyeux troubadours
- 12.00—Jeunesse dorée
- 12.15—Rue principale
- 12.30—Le Réveil rural
Georges Bernier et ses chansons.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Quelles nouvelles?
- 1.15—Radio-Journal
- 1.25—L'heure du dessert
CBJ—BBC news
- 1.30—Tante Lucie
- 1.45—A l'enseigne des fins gourmets
- 2.00—Grande Soeur
- 2.15—Maman Jeanne
- 2.30—L'ardent voyage
- 2.45—Lettre à une Canadienne
- 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
"Flos Campi" (Vaughan Williams): William Primrose, altiste, orchestre et chœur de la BBC, direction Sir Adrian Boult. — "Le Festin de Balthazar" (Walton): la Société chorale de Huddersfield et la Philharmonique de Liverpool, sous la direction du compositeur.
- 4.00—Notre pensée aux malades
- 4.30—L'Heure du thé
- 5.00—La Cité des plantes
M. Jules Brunel, de Radio-Collège, nous dira comment la plante vit en société.
- 5.15—Le Monde animal
M. Louis-Philippe Audet, de Radio-Collège, a intitulé sa causerie: "Dans la basse-cour: oies et canards".
- 5.30—Le 5 hres 30
- 6.00—Yvan l'intrépide

- 6.15—Radio-Journal
- 6.25—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC news
- 6.30—La Revue de l'actualité
- 6.45—Le Bulletin du ski
- 7.00—Un homme et son péché
- 7.15—Métropole
- 7.30—Initiation à l'orchestre
M. Roland Leduc, de Radio-Collège, nous parlera des flûtes.
- 8.00—Béni fut son berceau
- 8.30—Nouveautés dramatiques
- 9.00—Aux rythmes de Paris
Muriel Millard et l'orchestre de Maurice Durieux.
- 9.30—Carte Blanche
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Le Missionnaire de l'Arctique
"Le grand retour". R. Père Roger Buliard, O.M.I.
- 10.30—Musique de chambre
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News et intermède
- 11.30—La Fin du jour
Maria Kurenko, soprano, interprète des chansons de Rachmaninoff.
CBJ—Fin des émissions
- 12.00—Fin des émissions.

Le samedi, 12 janvier

- 7.00—CBF—Radio-Journal
- 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage musical
CBJ—Réveil-matin
- 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
- 8.15—Elévations matutinales
- 8.30—Rythmes et mélodies
CBJ—Sur demandes
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Fantaisies
- 10.00—Tante Lucille
- 10.15—Les plus beaux contes
- 10.30—Musique variée
- 11.30—Boîte à musique
- 11.45—Mélodies
- 12.00—Musique légère
- 12.30—Le Réveil rural
M. Léopold Bourque.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Piano
CBJ—La Voix agricole du Saguenay
- 1.15—Radio-Journal
- 1.25—Intermède
CBJ—CBC news
- 1.30—Chansonnettes
CBF—Les Amis de l'art
- 2.00—L'Opéra du Metropolitan
"Cosi fan tutte" de Mozart.
Direction: Fritz Stiedry. Eleanor Steber, Blanche Thebom, Patrice Munsel, Richard Tucker, Frank Guarrera et John Brownlee.
- 5.00—L'Heure du thé
- 5.45—La Survivance française
- 6.00—Les Nations Unies
- 6.15—Radio-Journal
- 6.25—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—Le Progrès du Saguenay
- 6.30—L'Orchestre symphonique de la NBC
Direction: Arturo Toscanini.
- 7.30—A travers le temps
Trois sketches inédits sur un même thème "La grandeur". Les auteurs: Clément Lockquell, Anne Hébert et Gérard Martin.
- 8.00—Baptiste et Marianne
Monique Leyrac, Jacques Normand et l'orchestre de Henry Matthews.
- 8.30—Le Magazine des sports
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Radio-hockey
Michel Normandin décrira la joute entre le Chicago et les Canadiens.
- 10.30—Musique d'orgue
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News et intermède
- 11.30—La Fin du jour
"Le Beau Danube" (Johann Strauss): l'orchestre de Londres, direction: Antal Dorati.
CBJ—Fin des émissions
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions.

LES POSTES DU RÉSEAU FRANÇAIS

Le réseau Français est formé des postes suivants (un * astérisque indique ceux qui appartiennent à Radio-Canada):

*CBF Montréal	690 Kc/s
*CBV Québec	980 Kc/s
*CBJ Chicoutimi	1580 Kc/s
CHAD Amos	1340 Kc/s
CHGB Ste-Anne-de-la-Pocatière	1350 Kc/s

CHLT Sherbrooke	900 Kc/s
CHNC New Carlisle	610 Kc/s
CJBR Rimouski	900 Kc/s
CJEM Edmundston N.B.	1230 Kc/s
CJFP Rivière-du-Loup	1400 Kc/s
CKCH Hull	970 Kc/s
CKLD Thetford-Mines	1230 Kc/s
CKLS La Sarre	1240 Kc/s
CKVD Val D'Or	1230 Kc/s
CKRN Rouyn	1400 Kc/s

(fréquence modulée)	
*CBF-FM Montréal	95,1 Mc/s
CJBR-FM Rimouski	99,5 Mc/s
(ondes courtes)	
*CBFW Montréal	49 m. 26
*CBFZ(') Montréal	19 m. 75
(') ou l'un des postes suivants:	
*CBLX Montréal	19 m. 88
*CBFA Montréal	25 m. 51
*CBFL Montréal	25 m. 60
*CBFR Montréal	31 m. 51

*CBFO Montréal	31 m. 15
*CBFX Montréal	31 m. 22
*CBFY Montréal	25 m. 63
De plus quelques-unes des émissions du réseau Français sont enregistrées et retransmises par les postes:	
*CBE Windsor, Ont.	1550 Kc/s
CHNO Sudbury, Ont.	1440 Kc/s
CKSB St-Boniface, Man.	1250 Kc/s
*CBK Saskatchewan	540 Kc/s
CHFA Edmonton, Alta.	680 Kc/s

Guido Cantelli au pupitre de l'Orchestre de New-York

Le jeune chef d'orchestre italien Guido Cantelli dirigera le prochain concert de l'Orchestre Philharmonique de New-York, dimanche, à 2 h. 30 de l'après-midi.

Ce concert sera transmis par tous les postes du réseau Français de Radio-Canada (sauf CBF).

Le Choeur Westminster participera également à l'émission et sera entendu dans le *Magnificat*, pour chœur à sept voix, orchestre et orgue de Claudio Monteverdi d'après l'arrangement du compositeur italien contemporain Giorgio Federico Ghedini.

Le programme comprendra également *Quatre pièces* de Frescobaldi aussi d'après l'arrangement de Ghedini ainsi que la *Symphonie No 5, en do mineur, Op. 67*, de Beethoven.

La figure de Claudio Monteverdi (1567-1643) reste l'une des plus importantes de l'histoire de la musique avant Bach. Son talent, à la fois inventif et d'une extrême audace, a porté à son sommet le genre dit madrigal. Il a, de plus, le mérite d'avoir été le premier

grand compositeur d'opéras. Il fut réellement un novateur et certaines audaces de sa technique, comme par exemple, des dissonances non résolues, provoquèrent une grande confusion chez ses contemporains.

Monteverdi possède une maîtrise incontestable dans l'écriture pour les voix. Il est possible d'en juger par ses nombreux madrigaux, ses opéras et sa musique religieuse, trois genres dans lesquels il a excellé.

Ainsi que l'a écrit Henry Prunières, "la musique de Monteverdi nous étonne constamment par sa richesse d'inspiration et sa variété. Malgré tout, il ressort de son oeuvre entier une unité de style qui fait que, dès les premières mesures, il soit possible de la reconnaître. Toutes ses oeuvres portent la marque de son génie : opéras, motets, madrigaux, même ses courtes canzonnettes pour la voix."

Ghedini (né en 1892) est l'un des principaux représentants de l'école italienne contemporaine. A côté d'oeuvres originales, il a fait plusieurs révisions d'oeuvres anciennes.

L'Heure du Concerto

A *L'Heure du Concerto*, dimanche, à 9 h. 30 du matin, on entendra le *Concerto* pour saxophone et orchestre d'Alexandre Glazounoff, qui a été enregistré par Vincent Abato et un orchestre dirigé par Norman Pickering.

L'autre oeuvre à l'affiche sera le *Concerto* pour piano et orchestre de Sir Arthur Bliss. Les interprètes en seront le pianiste Solomon et l'Orchestre Philharmonique de Londres, sous la direction de Sir Adrian Boult.

Canada, terre humaine

Canada, terre humaine sera le titre de trois émissions que l'on entendra au réseau Français de Radio-Canada les 7, 8 et 9 janvier, de 6 h. 45 à 7 heures du soir.

Ces trois émissions consisteront en des reportages et interviews en marge de l'immigration au Canada. Plusieurs nouveaux arrivés seront interviewés et on entendra également des allocutions de Mgr Paul-Emile Léger, archevêque de Montréal, M. Laval Fortier, sous-ministre de l'Immigration ainsi que Mlle Bergeron, du centre d'assistance aux immigrants.

Les trois émissions sont réalisées avec le concours du Service international de Radio-Canada.

Inventaire des rêves de l'humanité

par Eugène Cloutier

Je me sens une amitié véritable pour les auditeurs de *J'ai rêvé cette nuit*, parce que c'est jusqu'à maintenant l'émission où j'ai livré le plus de moi-même... Et aussi parce que ces auditeurs eux-mêmes se sont livrés à moi, en reconnaissant les grands conflits d'idées et de passions qui habitent le subconscient.

Une amitié réelle qui dépasse les contingences physiques...

Sont-ils nombreux ces auditeurs? Il paraît que oui... Ils seraient de plus en plus nombreux. Pour moi, ils ne sont toujours qu'un. D'un côté du microphone, il y a l'équipe, une belle équipe avec en tête Robert Gadouas... De l'autre, le public, celui qui comprend.

La tentation était grande de faire plus facile... Toute l'architecture de ces rêves radiophoniques aurait pu s'appuyer sur du solide, sur du tangible, sur des passions simples, sur des situations dramatiques sans cesse renouvelables. J'ai voulu tenter une expérience nouvelle... par conséquent déroutante comme tout ce qui est nouveau. Au début, en juin dernier, c'était courant qu'on me dise: "c'est d'avant-garde!"... ou encore: "C'est de l'impressionnisme!"... ou enfin: "Ce sont des sketches à thèse..." et la pensée maîtresse est trop lourde... On aimerait revenir sur certaines phrases... c'est antiradiophonique". Avec le recul, on se rend compte que toute formule nouvelle n'est pas nécessairement "inintelligible" puisque c'est le mot "inintelligible" qui est caché derrière toutes ces réactions.

Et la preuve en est faite, puisque aujourd'hui *J'ai rêvé cette nuit* a son public... Et l'auditeur n'aime pas ce qu'il ne comprend pas. L'auteur n'aime pas davantage les "sketches à thèse"... moi non plus. Et je me sens à l'aise pour affirmer aujourd'hui qu'ils n'en sont pas. Si j'avais quelque chose à démontrer, j'écrirais un article de journal, pas une pièce dramatique. Mais il est juste, et c'est cela seulement qui est juste à mon avis, c'est que l'intérêt dramatique de cette émission s'appuie plutôt sur des conflits d'idées que sur des conflits de passions ou de sentiments. Elle s'est attaquée jusqu'à maintenant à presque tous les grands problèmes humains, mais sans conclure... ou si vous préférez en concluant de mille façons différentes, c'est-à-dire chaque fois selon le tempérament et le degré de participation de l'auditeur. Mais chaque fois, *J'ai rêvé*



Eugène Cloutier

cette nuit s'est adressé à l'imagination d'abord, pour l'entraîner dans un monde nouveau, à même les ressources du subconscient, un monde où l'échelle des valeurs n'est pas toujours celle de la vie, où les formes et les êtres se voient brusquement dégagés du quotidien, et se rencontrent sur un plan universel.

Et quand Robert Gadouas annonce "J'ai rêvé cette nuit..." ce n'est pas véritablement un rêve qu'il raconte... c'est le rêve de l'auditeur qui commence. Le rêve de l'auditeur qui a de l'imagination... Sans imagination, l'évasion est impossible!

Ces quelques lignes n'apprennent rien au public de cette émission. C'est pour les autres que je les ai écrites. J'ajoute qu'au cours de cette série, j'ai tenté de créer plusieurs climats dramatiques différents... A partir du conte noir, jusqu'à la fantaisie la plus légère. Jusqu'à maintenant, pas de policier, ni de grand-guignol... Je n'ai pas voulu que ces rêves devinssent des cauchemars.

La première partie est terminée. Celle des grands rêves de l'homme... l'amour, l'immortalité, la gloire, la richesse, etc... jusqu'à la vie elle-même, puisqu'au début d'août les auditeurs de *J'ai rêvé cette nuit* pouvaient assister au procès d'un "garçon" qui ne voulait pas naître, dans le monde des êtres possibles. Un procès qui s'appliquait à détraquer tous nos ressorts... jusqu'au dénouement surprise... Un dénouement qui remontait tout le mécanisme d'un coup.

La deuxième partie sera plus facile... Des rêves pour la plupart isolés des grands principes... De pures aventures radiophoniques... Une évasion accessible à tous ceux qui n'ont pas entièrement obnubilé leur imagination. J'ai l'impression que je ferai cette fois connaissance avec plusieurs visages nouveaux...



CÉCILE PRÉFONTAINE, pianiste et harpiste canadienne bien connue, sera entendue au Récital du dimanche matin, le 6 janvier, à 10 h. 30. Au piano, elle jouera *Variations sur le nom Abegg, de Schumann* et *Chant sans paroles de Mendelssohn*. A la harpe, elle jouera des oeuvres de *Saint-Saëns, Grandjany, Debussy* et *Zabel*. Mlle Préfontaine vient de recevoir une bourse du gouvernement provincial afin de poursuivre ses études de harpe en France.

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
DU 6 AU 12 JANVIER 1952



SERVICE DE PRESSE ET D'INFORMATION
C.P. 6000 MONTRÉAL

MAÎTRE DE POSTE : Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.