

Illustration: Martin Matje



Télévision

Gab, Zac, Tag, Willie, Jo... les héros de la nouvelle saison

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

On l'attend depuis longtemps à la télé ce *Tag*. Depuis plus d'un an en fait, on vante les qualités de son interprète, Luis Oliva. Lundi, le 2 octobre à 21 h, il entre en scène à Radio-Canada, dans la peau d'un latino rebelle de 17 ans. Chef du gang de rue Perros Locos, Tag règne dans son quartier et voit sa vie s'écrouler à la suite d'un geste qu'il n'aurait vraiment pas dû commettre. « Devra-t-il être jugé par la cour juvénile ou par celle des adultes ? Le malaise sera dépeint, fouillé et analysé par les professionnels qui le prendront sous leur responsabilité », mentionne l'auteure de la télésérie de onze épisodes, Joanne Arseneau.

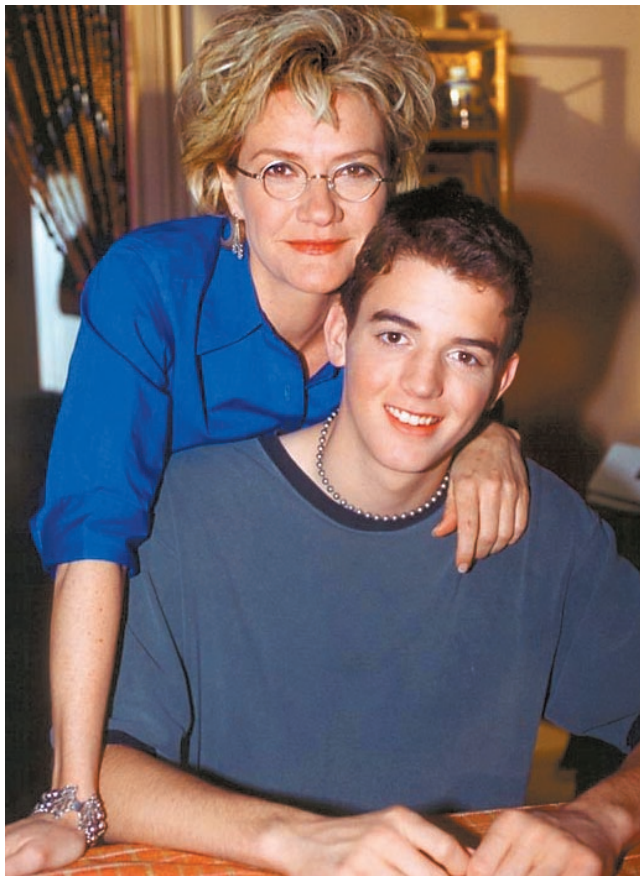
Tag n'est pas seul au monde. Autour de lui, évoluent des personnes tout aussi démunies. Il y a Stéphanie (Caroline Dhavernas), son ex avec qui il n'est pas toujours gentil, sa bande de malfrats, son père et sa soeur. Mais il y a surtout Mélanie (Céline Bonnier), une mère toxicomane de 27 ans à qui il voue un amour profond. « Mélanie est à la fois sa meilleure amie, sa maîtresse occasionnelle et sa soeur éternelle », explique Joanne Arseneau. Accrochez-vous !

La diffusion de la télésérie *2 frères* l'an dernier en a bouleversé plus d'un. Et pour cause : dialogues en béton, comédiens parfaits, réalisation à la fois simple et rythmée. Il fallait une suite. La voici. Elle arrivera sur nos écrans le 12 octobre (le jeudi à 20 h), cette fois en 16 épisodes.

L'action reprend là où on a laissé les téléspectateurs (abasourdis) l'an dernier. Heurté par la voiture du gang de taxeurs que fréquente Zacharie (Benoît Langlais), Gabriel (Daniel Thomas) se retrouve sur un lit d'hôpital, une jambe en moins. Le réveil sera douloureux pour lui et toute sa famille. Pendant que les malfaiteurs tentent de mettre la main sur la vidéocassette compromettante de Gabriel, Zac se tord de remords. Il devra tout avouer à la police. Mais que Kevin (Marc Beaupré) et sa bande se retrouvent derrière les barreaux ou non, il devra se faire à l'idée que son grand frère ne marchera plus jamais comme avant.

On l'a dit et redit en apercevant Luc Guérin dans la peau et la moustache de Willie Lamothe : la ressemblance est saisissante. À vous maintenant de le constater, à compter du 19 octobre (le jeudi à 21 h), alors que TVA diffusera la télésérie sur la vie de cette légende du country québécois simplement baptisée *Willie*.

Dans la voiture qui le ramène avec sa douce Jeannette (Nathalie Mallette) de la Floride à Montréal, où on veut lui rendre hommage, Willie Lamothe pense à sa jeunesse et à sa gloire passée. Réalisée par Jean Beaudin, la télésérie en cinq épisodes s'attarde à la



Élise Guilbault et Benoît Langlais dans *2 frères*.

vie personnelle de ce tombeur qui a fait passer sa carrière et toutes les femmes qui venaient avec avant sa femme et ses enfants.

Imaginez qu'une organisation qui n'existe qu'aux yeux du gouvernement vous épie 24 heures sur 24 et connaisse tout sur vous, de votre NIP à la taille de vos sous-vêtements ! Heureusement, ça n'arrive que dans les vues... et dans la télésérie *Haute surveillance* (le mercredi à 21 h à Radio-Canada, à compter du 1^{er} novembre).

Quand tout doit demeurer secret et qu'il doit user de méthodes frisant l'illégalité, le gouvernement a recours à l'ARC (l'Agence de renseignements centralisés). Ce dernier fait ensuite appel au GIM (groupe d'intervention mobile) dont les « employés » sont passés maîtres en matière d'infiltration, de surveillance électronique et de manipulation de fichiers informatiques. Vous avez dit Big Brother ? Parmi eux se trouvent la spécialiste en informatique Caroline Casavant (Caroline Néron) et l'ex-policier Jo Gravel (Patrick Gravel). Au menu : suspenses psychologiques, diplomate un peu croche à pincer, montages serrés... Après la diffusion des six épisodes réalisés par Georges Mihalka, vous n'irez plus au guichet automatique ou dans une toilette publique avec la même nonchalance.



La vedette de *Tag*, Luis Oliva.

COMPLET
3 semaines • 15 représentations

**Patrick
Howard**
Face à Face

du 3 au 21 octobre 2000

au Monument National

871-2224

790-1245

SOLD OUT



MONUMENT-NATIONAL

BILLETTERIE : 871-2224

1182 BOUL. SAINT-LAURENT, MONTRÉAL

METRO SAINT-LAURENT OU PLACE D'ARMES

514 790-1245

1 800 361-4595



Télévision

Isabelle (Isabelle Brossard) et Louis (Robert Brouillette) avec leur petite Juliette, dans *4 et demi*.

Amenez-en des intrigues!

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

Des mères en dépression post-partum, des trentenaires qui se posent beaucoup de questions, une enfant qui pose trop de questions et des pompiers en alerte. Que nous réservent les auteurs de nos téléromans préférés cette année ?

Les personnages de *4 et demi* (début : 2 octobre) auront des bébés plein les bras cette année. La saison dernière se terminait sur les accouchements d'Isabelle (Isabelle Brossard) et de Jasmine (Guylaine Tremblay). La nouvelle s'ouvre sur l'accouchement de Barbie, la blonde de Killer, en pleine clinique...vétérinaire.

Ça va pleurer cette année ! Et les larmes ne proviendront pas que des nouveaux-nés ! À la maison, Isabelle vit à fond sa dépression post-partum. Bébé Juliette lui enlève toute l'énergie dont elle aurait besoin pour satisfaire son homme au lit ! Pour les ébats amoureux, Louis (Robert Brouillette) devra repasser. Il aura au moins le temps de régler les problèmes de la clinique vétérinaire... et de remettre encore Constantin (Alain Zouvi) à sa place ! Le grincheux vient de créer un système de primes en fonction du rendement des employés qui ne fait évidemment pas le bonheur de tous.

Dans *Virginie*, l'heure est également aux accouchements, moins heureux cependant. Karine (Véronique Bannon) ne veut pas de l'enfant qu'elle vient de mettre au monde. En fait, presque tous les personnages de Fabienne Larouche auront à surmonter de dures épreuves cette saison. Virginie (Chantal Fontaine) la première. Elle enseigne cette année à des ados on ne peut plus insolents. Pendant ce temps, son chum (Jean L'Italien), en sabbatique, s'ennuie à mourir à la maison. Les désirs de Lacaille (Jici Lauzon) pour Carmen (Denyse Chartier) — qui est enfin passée chez le coiffeur — s'amenuisent. Ceux d'Hercule (Martin Larocque) pour sa chaste Justine devraient eux se dissiper... Bazinet (Pierre Curzi) rampe à l'école après la visite impromptue de sa nièce. Et Mireille (Katherine Mousseau) va consulter un médecin.

Les cinq pigistes de *Délirium* (à Télé-Québec le mardi à 21 h) aimeraient bien qu'on les consulte aussi. Ces trentenaires ont une opinion sur tout, mais surtout beaucoup d'idées à vendre à toute personne en manque d'imagination.

Il y a Nicolas (Christian Bégin), un publicitaire féru de culture américaine qui aime l'humour. Clémence (Isabelle

Vincent), une journaliste scientifique très cultivée qui a une vie sexuelle intense. Lambert (Pier Paquette), un mystérieux réalisateur de vidéo d'entreprises. Marjolaine (Marie Charlebois), une directrice artistique de vidéoclips et mère monoparentale en peine d'amour. Et Théo (Patrice Coque-reau), un graphiste soupe au lait, mais gentil qui a des opinions très tranchées. « Les personnages exprimeront leurs points de vue sur le monde et les enjeux de société, note l'auteur Pierre-Michel Tremblay. Ils consomment énormément de culture, lisent beaucoup. » Et se posent évidemment beaucoup de questions.

Comme la petite Charlotte (Catherine Brunet), héroïne du nouveau téléroman *Le Monde de Charlotte*, en ondes le 1^{er} octobre à 19 h 30, à Radio-Canada. À huit ans, il est normal de se poser des questions. C'est moins courant de consulter un psy pour trouver les réponses... « À travers leurs rencontres, on suit Charlotte dans sa famille, explique l'auteur Richard Blaimert. Chaque épisode tourne autour d'un thème, comme l'argent, la masturbation et la religion. » Les situations touchent aussi bien la petite que sa grande soeur, son grand frère, ses parents Françoise et Louis (Marie-Thérèse Fortin et Henri Chassé), qui célèbreront leur 20^e anniversaire de vie commune lors du premier épisode, et son grand-père (Jean Besré).

Du côté de *Caserne 24*, Ninon (Tania Kontoyanni) a aussi une bonne raison de célébrer. Elle attend enfin un enfant de Stéphane (Francis Reddy). Les pompiers de la caserne 24 n'ont malheureusement pas tous le cœur à la fête. Pépé (Louis-Georges Girard) a du même coup appris que sa douce Régine (Marie Cantin) est atteinte d'un cancer du sein. « Tout au long de l'année, on suit parallèlement les joies suscitées par la grossesse de Ninon et l'inquiétude causée par la maladie de Régine », explique l'auteur Fernand Dansereau. Il y aura encore des feux à éteindre avant que le téléroman ne s'éteigne pour de bon à la fin de la saison. Il faut bien que les pompiers travaillent !

On aurait d'ailleurs eu bien besoin d'eux sur la *Rue L'Espérance* (à compter du 19 septembre) ! L'incendie du cinéma a laissé le pauvre Hubert (Martin Drainville) aveugle et a causé un émoi tel que Sophie (Myriam Poirier) a fait une fausse couche. On a maintenant besoin d'une jolie somme d'argent pour rénover l'immeuble historique. Devinez à qui la directrice générale Isabelle (Geneviève Bilodeau) ira demander les bidous ? Pendant ce temps, le feu qui brûle entre elle et Olivier (Serge Postigo) s'éteint lentement. Pas de chance, le nouvel animateur qu'il a engagé à la station de radio fait sensation et provoque des flammèches dans les cœurs de Jacinthe (Élyse Marquis) et d'Audrey (Marie-Jo-

sée Forget). Qui sera l'heureuse élue ? Le compte à rebours est commencé.

Cinq, quatre, trois, deux, un... Le petit Bouscotte (Julien Bernier-Pelletier) n'aura jamais été aussi heureux que cette année. Son grand-père (Gilbert Sicotte) lui offrira en cadeau d'anniversaire rien de moins qu'un voyage à Cap Kennedy, au pays des fusées, en compagnie de sa grande amie Mandoline.

Dernière saison de *Bouscotte* oblige (à compter du 3 octobre), Victor-Lévy Beaulieu bouclera ses intrigues amorcées il y a cinq ans déjà. On risque de moins aimer Léonie Bérubé (Marie Lefebvre) à la fin de la saison, nouvellement dirigeante de l'entreprise Péro-Basques. Qu'a-t-elle manigancé avec Manu (Guy Nadon) ? Pendant ce temps, Antoine perdra de plus en plus la mémoire. Marie-Victor (Gaston Le-page) noyera sa peine, comme Victorienne (Christine Bellier) lui préfère le père de Mandoline. Eugénie (Nancy Gauthier) exposera ses sculptures à Montréal et apprendra que Fanny, la mère de Bouscotte, risque de quitter pour de bon la Terre pour les étoiles.

Le macho Julien Bordeleau (Michel Forget) en verra quant à lui beaucoup, des étoiles, à la suite de deux coups de poing reçus en plein visage. Jeanne (Marie Charlebois) l'a quitté, et sa fille Laurence compte ouvrir un garage avec Sophie (Anne Bédard). Ayoie ! Qui vendra le plus de voitures ? C'est sans importance. La dernière demi-saison des *Machos* (à compter du 20 septembre) s'annonce toujours aussi riche en rebondissements.

Riche, Rose (Rita Lafontaine) du *Retour* sera également à la suite de la lecture du testament de Laurent. Que fera-t-elle avec cette petite fortune ? Évidemment, elle compte en faire profiter Victor (André Montmorency), le grand oublié. Elle décidera également de rénover la maison héritée du défunt, sous les précieux conseils de sa nièce Marielle (Sophie Prigent). Cette dernière voit rouge depuis que Carole (Marie-André Corneille) travaille à son bureau d'architectes. Que manigance-t-elle ? À suivre à compter du 20 septembre.



Théâtre



Benoît Brière (Sganarelle) et David Boutin (Dom Juan), dans la pièce de Molière du même nom présentée au TNM cet automne.

Au-delà du temps et de l'espace

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

« Le temps est père de vérité », affirmait le compère Rabelais il y a quelques siècles. Est-ce donc parce qu'elles recèlent un peu de « vraie » vérité que certaines pièces passent haut la main l'épreuve du temps ?

Quoi qu'il en soit, c'est encore et toujours Molière qui remporte le plus de nominations (!) en cette saison automnale : et quatre Molière, quatre, avant Noël.

Voyage dans le temps

Que *Dom Juan* soit au Théâtre du Nouveau Monde du 7 novembre au 3 décembre n'étonne pas en soi. C'est quand on sait que c'est **Martine Beaulne** qui va s'attaquer à ce monument du machisme que cela devient franchement intéressant.

Que *L'École des femmes* soit, elle, au programme du Théâtre Denise-Pelletier (destiné d'abord au public étudiant) ne renverse pas non plus. C'est quand on apprend que, du 7 novembre au 2 décembre, c'est le metteur en scène français **Alain Knapp** qui se chargera de la chose qu'on frétille... surtout qu'il dirigera Marcel Sabourin !

Deux productions plus modestes mais au moins tout aussi enthousiastes de pièces de maître Jean-Baptiste Poquelin, alias Molière, éliront plutôt domicile à la salle du Gesù. D'abord, les très jeunes Productions Anémos, composées de finissants en théâtre, proposeront, *Georges Dandin*, du 21 au 24 septembre, au profit de la Fondation de l'Hôpital Sainte-Justine.

Puis, du 1^{er} au 25 novembre, toujours au Gesù avant une tournée de deux mois, *Le Malade imaginaire*, sous les traits de l'inénarrable **Jean-Pierre Chartrand**, s'époumonera, s'étouffera et s'énervera, entouré notamment de **Francis Reddy** et **Marc-André Coallier**.

Mais il n'y en a pas que pour Molière. Ainsi, à compter du 19 septembre, le Théâtre du Nouveau Monde propose *Ce soir on improvise* de maestro Pirandello, avec entre autres **Marc Béland**, Béland qu'on pourra ensuite voir dans une pro-

duction très personnelle de *L'Inquiétude* de Valère Novarina, dans le minuscule Atelier À l'Écart, les 3 et 4 novembre. On se fait plaisir ? Allez, on s'en cite un petit bout : « pour l'homme — sachez cela, ô enfants — l'enfance est une très mauvaise formation » !

De son côté, le Rideau Vert enchaîne *Qui a peur de Virginia Woolf* de l'Américain Edward Albee, avec **Louise Marleau** et **Raymond Cloutier** sous la direction de **Martin Faucher** (du 26 septembre au 21 octobre), et *L'Heureux Stratagème* de Marivaux, avec notamment **Markita Boies** et **Monique Spaziani** sous la houlette de **François Barbeau** (du 7 novembre au 2 décembre).

Toujours du côté classique, le Théâtre Denise-Pelletier offre *La Reine morte* de Montherlant, qui devrait être singulièrement vivifiée par la mise en scène de **Denise Guilbault**, à compter du 26 septembre. La compagnie Jean-Duceppe propose pour sa part *Rien à voir avec les rossignols* de Tennessee Williams, avec traduction de **Michel Tremblay**, mise en scène de **Serge Denoncourt** et distribution solide, du 25 octobre au 2 décembre.

Une pièce fera le pont entre les continents et les dramaturgies à l'Usine C, Le Quai/Il Pontile, une coproduction entre la Montréalaise Carbone 14 et le Teatro Sunil d'Italie.

Voyage dans l'espace

Pendant que se poursuivent les représentations de *Malina*, conçue et mise en scène par **Brigitte Haentjens** (à l'Espace Go), et de *Droits d'auteur*, avec **Markita Boies** et **Françoise Faucher** (jusqu'au 14 octobre chez Jean-Duceppe), on attend avec impatience une pièce qui fait littéralement le pont entre les continents et les dramaturgies. Présentée du 14 novembre au 2 décembre à l'Usine C, *Le Quai/Il Pontile* est en effet une coproduction entre la Montréalaise Carbone 14 et le Teatro Sunil d'Italie, qui nous a notamment donné l'infiniment touchant *Icaro*.

Enfin, deux colonels sont également au programme, soit *Le Colonel Oiseau* de **Hristo Boytchev**, qui prendra son envol le 23 octobre au Quat'Sous, et *Le Colonel des zouaves* d'Olivier Cadot, qui sera interprété à Espace Go par la troupe française de **Ludovic Lagarde** du 24 au 27 octobre. À gauche toute !

Pour aimer le théâtre dès l'enfance

Saison 2000-2001

- La Seconde perdue* (4 à 7 ans)
- Conte du jour et de la nuit* (4 à 8 ans)
- La Mère Merle* (4 à 8 ans)
- Un Autre Monde* (4 à 8 ans)
- NWOLC* (6 à 12 ans)
- Les 2 Sœurs* (6 à 12 ans)
- L'Ornithorynque* (7 à 11 ans)
- Impertinence* (9 à 12 ans)
- Pacamambo* (9 à 12 ans)
- L'Orchidée* (9 à 14 ans)

Au moment de sa disparition (15 ans et plus)

Composez votre abonnement sur mesure

(514) 288-7211 poste 1

Centre de diffusion et d'animation théâtrale pour l'enfance et la jeunesse
245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2X 3Y6

www.maisontheatre.qc.ca

La Maison théâtre



Hydro Québec présente l'Orchestre symphonique de Montréal OSMI

Jeux d'enfants

La découverte vivante, joyeuse et colorée de ce qui compose un orchestre : le chef, les musiciens, les instruments et surtout, la grande musique qui s'y joue...



Dès demain !



Et vogue la Diva...

Dimanche 10 septembre 2000, 14 h 30

André Moisan, chef d'orchestre
Natalie Choquette, soprano
Étienne Lepage, comédien

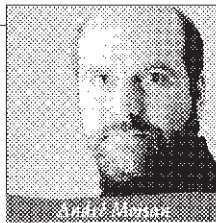
Une clarinette subtilisée, un chef d'orchestre désespéré, et voilà la Diva qui part à la recherche de l'instrument à travers l'Europe, l'Asie, les Amériques... Un périple palpitant qui mène à la découverte de l'opéra, de l'oratorio et du lied...

Planète Baobab (d'après Le Petit Prince de Saint-Exupéry)

Dimanche 26 novembre 2000, 14 h 30

André Moisan, chef d'orchestre
Arsenal à musique (Lorena Corradi et Reggi Ettore, musiciens et comédiens)

La célèbre histoire du Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry, version multimédia, racontée par l'Arsenal à musique, avec une musique originale et séduisante des compositeurs Denis Gougeon et Yves Daoust.



Vivaldi - La Clef du mystère

Dimanche 1^{er} avril 2001, 14 h 30

André Moisan, chef d'orchestre (comédiens à confirmer)
Une production **Enfants classiques**

Une jeune orpheline, qui étudie avec le célèbre compositeur Antonio Vivaldi, part avec un amusant gondolier nommé Giovanni à la recherche d'un violon Stradivarius dérobé par un mystérieux inconnu... Une histoire à suivre !

Abonnez-vous
(514) 842-9951

Arrivez tôt !

Avant chacun des concerts, à 13 h 30, au Piano noble de la Salle Wilfrid-Pelletier, vos enfants pourront s'entretenir avec les musiciens de l'OSMI et approcher leurs instruments. Lorsque la magie et la musique se rencontrent...



La Presse

Raquel Bitton

chante
Edith Piaf
sa vie... ses chansons
avec un orchestre de 20 musiciens

"MAGNIFIQUE, ÉMOUVANT, MUSICALEMENT SUPERBE!" Philip Elwood, San Francisco Examiner

"Raquel Bitton a illuminé et a fait honneur au style de Piaf sans l'imiter." Ann Powers, New York Times (Carnegie Hall - Sold Out)

"Votre voix, votre cœur et votre talent auraient tant fait plaisir à Piaf, je peux vous l'assurer!" Henri Contet, compositeur légendaire de plus de 40 chansons de Piaf

"Avec la même passion brûlante, Bitton est allée droit au cœur du public comme Piaf l'avait fait avant elle." Myriem Wong, France Amérique/Radio France

Nouveau CD



Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

SAMEDI 14 OCTOBRE, 20H00

BILLETTS: PdA 514-842-2112

ADMISSION: 514-790-1245

Visitez le site de Raquel Bitton www.raquelbitton.com

Maintenant disponible sur étiquette OMTOWN, une division de Higher Octave Music, distribué par Virgin/EMI



2884385

Théâtre

Au théâtre pour un coup de jeunesse

SONIA SARFATI

Il y a eu l'été avec les coups de soleil (quelques-uns quand même, non ?), les coups de tonnerre (trop nombreux) et, maintenant, le coup de barre qui accompagne la rentrée. Pour le combattre, quelques coups de théâtre qui pourraient s'avérer coup de foudre et coup de jeunesse.

À la Maison Théâtre, la saison commence avec un coup sûr, la reprise de ce classique qu'est devenu, en 10 ans, *Conte du jour et de la nuit* de Suzanne Lebeau (4 à 8 ans, du 29 septembre au 22 octobre). L'histoire d'Alfredo le rat et de Troller le géant, deux exclus qui grandiront grâce à leur amitié.

Place ensuite à un coup double : l'auteur belge Alain de Neck et le dramaturge québécois Louis-Dominique Lavigne ont uni leurs efforts pour accoucher d'une nouvelle version de ce texte majeur du répertoire enfance-jeunesse qu'est *L'Ornithorynque* (7 à 11

ans, du 24 au 29 octobre), où un gamin est métamorphosé en une bibitte bizarre au nom non moins bizarre.

Tant qu'à être dans les coups rares, voici une *Orchidée* cueillie par Michel Nadeau (9 à 14 ans, du 1^{er} au 12 novembre). Cette fleur-là s'appelle Geneviève. Elle est petite fille. Et elle redonnera le goût de vivre à André, un homme qui a tout perdu — sauf l'essentiel (mais ça, il ne le sait pas encore).

Ce que les cinq protagonistes de *NWOLC* ont perdu, eux, c'est le nord. Faut en effet être victime d'un coup de folie pour annoncer à l'envers ce que l'on est ! Car c'est bel et bien de cinq clowns qu'il est question dans ce spectacle destiné aux 6 à 12 ans (15 au 26 novembre). Pour poursuivre le concept jusqu'au bout, jongleront-ils la tête en bas et grimperont-ils sur les planchers ?



La Ronde de nuit, du théâtre de marionnettes L'illusion.

Enfin, à la Maison Théâtre, l'an 2000 se terminera non pas au chant de l'alouette mais sur celui de *La Mère Merle* de Jasmine Dubé (4 à 8 ans, du 29 novembre au 20 décembre). Dans une forêt mystérieuse comme un début de conte de fées, par un coup de hasard, la civilisation s'en va à la rencontre de la vie sauvage...

Pendant l'automne, L'illusion, Théâtre de marionnettes fera pour sa part *La Ronde de Nuit* — du nom de sa nouvelle création qui se déplacera dans la région montréalaise avant de tourner (pas en rond !) au Jardin botanique (4 à 8 ans, 5 au 14 décembre). Inspiré de *L'Opéra de la Lune* de Prévert, la production met en relief la justesse du coup d'oeil critique que les enfants posent sur les certitudes des grands.

L'étonnant *Jardin de Babel* de Marie-Louise Gay (4 à 9 ans) partira lui aussi en

tournée — histoire de « Jouer dans l'île » du 11 octobre au 9 décembre. Un coup de pot à surveiller dans les maisons de la culture.

Du côté de la Rive-Nord, la Maison des arts de Laval recevra *Les Petits Orteils* du Théâtre de Quartier (4 à 8 ans, 22 octobre), *Lili* de DynamO Théâtre (8 ans et plus, 8 décembre) et *Le temps court, Marithé* du Théâtre du p'tit loup (5 à 9 ans, 27 et 28 décembre).

Finalement, *L'aventure T...*, véritable coup de pouce donné au théâtre jeune public mis en place par les diffuseurs de Réseau Scènes continue à présenter des productions de qualité aux enfants vivant dans les Laurentides, Lanaudière, la Montérégie et l'Outaouais. Au programme dans les mois qui viennent, entre autres *Un éléphant dans le cœur* et *Partie de quille* chez la Reine de Cœur du Théâtre des Confettis, *Le Jardin de Babel* de Théâtre de L'oeil, *L'Orchidée* du Théâtre du Gros Mécano et *Les Petits Orteils* du Théâtre de Quartier.

Bref, faudrait un sacré coup de malchance pour ne pas trouver là-dedans de quoi satisfaire les goûts des chers petits monstres en plein spleen automnal — on les comprend !

23 septembre
au
5 novembre 2000

Barbara Asman • Jacques Charbonneau
André Clément • Claire-Marie Gosselin
Georg Mühlbeck • Richard Ste-Marie
Commissaire : Monique Brunet-Weinmann

Vernissage
22 septembre 2000
à 19 h 30

Salle
ALFRED PELLKIN
Maison des arts de Laval
1395, boul. de la Concorde Ouest

Renseignements
(450) 667-2040

Une production de
La Corporation Lavallée
pour le développement de l'art photographique

2882871

LMMC
109^e saison 2000-2001

Salle Pollack
555, rue Sherbrooke Ouest

Le dimanche à 15 h 30

24 sept. TOKYO STRING QUARTET
cordes

15 oct. LEILA JOSEFOWICZ
violon

29 oct. ANGELA HEWITT, piano

19 nov. AMERICAN STRING
QUARTET, cordes
Setsuko Nagata, alto
Julia Lichten, violoncelle

3 déc. KARINA GAUVIN, soprano

28 janv. EMERSON STRING
QUARTET, cordes

18 fév. STEVEN ISSERLIS, v^celle

11 mars TRIO PENNETIER-
PASQUIER-PIDOUX
piano et cordes
Sharon Moe, cor

1^{er} avril QUATUOR TAKACS
cordes

22 avril ALEXANDER TSELYAKOV
piano

Abonnement: 140\$ Étud. (22 ans): 75\$
Billet: 25\$ Billet: 15\$
Taxes incluses

Renseignements:
LADIES' MORNING MUSICAL CLUB
1410, rue Guy, bureau 32, Montréal H3H 2L7
Tél.: (514) 932-6796

LE CANCER, UNE QUESTION DE VIES

FONDATION QUÉBÉCOISE DU CANCER

www.fqc.qc.ca
1 800 363-0063

parce que derrière chaque cancer il y a une vie.

Programmation
automne 2000 et hiver 2001

PAVILLON DES ARTS DE STE-ADELE

1364, chemin Pierre-Péladeau
Sainte-Adèle (Québec) J8B 1Z4
RÉSERVATIONS: (450) 270-2586

2 SEPT. BENOIT LOISELLE, VIOLONCELLE
ET FRANÇOIS ZEITOUNI, PIANO

16 SEPT. SEYMOUR LIPKIN, PIANO

30 SEPT. QUARTANGO

14 OCT. ATELIER LYRIQUE DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL

28 OCT. MARIE-ANDRÉE OSTIGUY, PIANO

11 NOV. LOUISE-ANDRÉE BARRIL, PIANO, THÉRÈSE MOTARD,
VIOLONCELLE ET ADRIENNE SAVOIE, SOPRANO

25 NOV. YANNICK NÉZET-SÉGUIN ET JENNIFER BOURDAGE,
PIANO À 4 MAINS

9 DÉC. ENSEMBLE AMATI

3 FÉV. FRANCINE CHABOT, PIANO ET THÉRÈSE RYAN, VIOLONCELLE

17 FÉV. LOUIS-PHILIPPE PELLETER, PIANO

3 MARS SÉBASTIEN (VIOLONCELLE) ET NATHALIE (PIANO) LÉPINE

17 MARS CLAIRE MARCHAND, FLÛTE ET CAROLINE LIZOTTE, HARPE

31 MARS ESFIR DYACHKOV, PIANO ET ELEONORA TUROVSKY, VIOLON

14 AVRIL NATALIE CHOUQUETTE, SOPRANO

28 AVRIL SHELLEY KATZ, PIANO ET DIANA GHCHRIST, SOPRANO

12 MAI TRIO 3 (PIANO, BASSON, CLARINETTE)

26 MAI RANEE LEE, JAZZ

TOUS LES CONCERTS SONT PRÉSENTÉS LE SAMEDI À 20H
ET SONT SUIVIS D'UN GÔTER

Abonnement (17 concerts): 300\$
Billet: 25\$

2883184

PRO MUSICA
les séries 2000-2001

PRÉSENTÉE PAR **Hydro Québec**

série ÉMERAUDE
SALLE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, 20^e F

MARDI, 10 OCTOBRE 2000
LE « PHILHARMONIA QUARTETT BERLIN »
SZYMANOWSKI; MOZART; REGER.

MARDI, 7 NOVEMBRE 2000
LA « CHAMBER MUSIC SOCIETY OF LINCOLN CENTER »
MOZART; COPLAND; BRAHMS.

LUNDI, 27 NOVEMBRE 2000
VLADIMIR SPIVAKOV, VIOLON ET
HÉLÈNE MÉRCHER, PIANO
SCHUBERT; BEETHOVEN; ARVO PART; FRANCK.

MARDI, 5 DÉCEMBRE 2000
LE TRIO À CORDES LEOPOLD ET
MARC-ANDRÉ HAMELIN, PIANO
FAURÉ ET BRAHMS; SIBELIUS.

MARDI, 16 JANVIER 2001
IL GIARDINO ARMONICO
ŒUVRES DU RÉPERTOIRE BAROQUE ITALIEN,
SPÉCIALEMENT DE VIVALDI.

LUNDI, 5 FÉVRIER 2001
LE QUATUOR À CORDES PRAZAK
HAYDN; ZEMLINSKI; DVORAK.

LUNDI, 19 MARS 2001
VALERY KULESHOV, PIANO
BACH-BUSONI; TCHAIKOVSKI; LISZT-HOROWITZ;
MENDELSSOHN.

ABONNEMENT :
LA SOCIÉTÉ PRO MUSICA INC.
3450, RUE ST-URBAIN
MONTRÉAL (QC) H2X 2N5

TÉL. (514) 845-0532
TÉLÉC. : (514) 845-1500
www.promusica.qc.ca
e-mail : concerts@promusica.qc.ca

série TOPAZE
CINQUIÈME SALLE
PLACE DES ARTS, 20^e F

LUNDI, 26 FÉVRIER 2001
LE TRIO CONTRASTES
KHATCHATOURIAN; IVES; CARDY;
MILHAUD; BARTOK.

DIMANCHE, 25 MARS 2001 À 11H
WU JIE, VIOLON
DEBussy; PROKOFIEV; JS. BACH; WERNAWSKI.

LUNDI, 23 AVRIL 2001
GUY JOHNSTON, VIOLONCELLE
BOHUSLAV MARTINU; BEETHOVEN;
CHOSTAKOVICH; CHOPIN.

LUNDI, 7 MAI 2001
CHANTAL LAMBERT, SOPRANO
PROGRAMME À DÉTERMINER.

concerts SAPHIR
20^e SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
DIMANCHE, 22 OCTOBRE 2000
JOSÉ VAN DAM, BARYTON-BASSE
DUPARC; FAURÉ; RAVEL; SCHUMANN.

EN COLLABORATION AVEC LE
FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE
20^e SALLE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS

JEUDI, 22 FÉVRIER 2001
UNE JEUNE ET GRANDE ÉTOILE DU VIOLON, DONT
LE NOM SERA RÉVÉLÉ LORS D'UNE CONFÉRENCE
DE PRESSE, À L'AUTOMNE.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE, SALLE MAISONNEUVE ET 5^e SALLE, PLACE DES ARTS
BILLETTERIE : (514) 842-2112
ADMISSION : 1 800 361-4595

Tarifs D'ABONNEMENT • 2000-2001

	Porte Corbeille A - B	Corbeille C - D - E	Étudiants
SÉRIE ÉMERAUDE *	135 \$	100 \$	65 \$
Unité**	25 \$	20 \$	12 \$
SÉRIE TOPAZE *	65 \$	55 \$	35 \$
Unité**	22 \$	22 \$	10 \$
CONCERTS SAPHIR	50 \$	45 \$	
Unité**	47 \$		
Salle Claude-Champagne ** « José Van Dam »	75 \$	+ porte-arrière 50 \$	

* Des frais de plus de 30\$, couvrant les taxes, les redevances et l'impression des billets, sont inclus dans le tarif d'abonnement.
** Pour tout achat à l'unité, ajouter 1,44\$ par billet pour les frais de redevances à la PDA.
Économies liées à l'abonnement : 37 % pour la Série Émeraude, 27 % pour la Série Topaze, 55,5% pour les abonnés Émeraude qui prennent aussi la Série Topaze.

QUEBECOR INC.
Lufthansa
Radio-Canada
FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE
DELIA

20 ans ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
YANNICK NÉZET-SÉGUIN

BIOCHEM PHARMA présente

250 choristes sur scène!
Yannick Nézet-Séguin, direction

avec
Fabiana Bravo, Sonia Racine
Marc Hervieux, Mikhail Svetlov Krutikov

Requiem
Verdi

Nouveau : abonnements pour 4 concerts au choix !

En tournée
20 septembre Verdun
29 septembre Pierrefonds
2 octobre Hochelaga-maisonneuve
3 octobre Saint-Laurent
4 octobre Rivière-des-Prairies
6 octobre Outremont

Dimanche 24 septembre 2000 19h30
Place des Arts Salle Wilfrid-Pelletier
OM 514 598 0870
PDA 514 842 2112

CONSEIL DES ARTS
CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC
La Presse

20 ans ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
YANNICK NÉZET-SÉGUIN

tout le monde à l'OM !

Saison 2000-2001

septembre Italie
novembre Angleterre
décembre Russie
janvier France
février Autriche
mars Allemagne
avril Amériques

Je m'abonne!

514 598 0870

GOUTTES D'EAU SUR PIERRES BRÛLANTES
LA COULEUR DU PARADIS
L'HUMANITÉ
LES OUBLIÉS DU XXI^e SIÈCLE OU LA FIN DU TRAVAIL
L'EMPLOI DU TEMPS
ROCKS AT WHISKEY TRENCH
TRAÎTRE OU PATRIOTE

Programme Septembre/Octobre 2000
Infos: 514.847.2206 • www.ex-centris.com

CINÉMA PARALLÈLE

Théâtre

Des petits qui jouent gros

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Ils nous ont conduits dans un labyrinthe de carton, un bistrot français virtuel, dans des hôtels malfamés, dans le froid, le noir, le vide et même un dépotoir : sans la vitalité et l'ingéniosité des petites troupes autogérées, celles qui ont mis au monde les Dominic Champagne, Wajdi Mouawad, Jean-Frédéric Messier et cie, le théâtre de création n'aurait pas l'importance qu'il a désormais chez nous. Jugez-en sur pièces...

En septembre, la salle Fred-Barry (la petite salle-laboratoire du Théâtre Denise-Pelletier) propose notamment *Serpent vert*, lecture-spectacle de Bernard Daoust d'après l'oeuvre de Goethe, suivi en octobre d'un collage de textes marquants de notre dramaturgie intitulé *Répercussions*. Ça a l'air classique, dit comme ça, mais ça ne devrait pas faire dans le très orthodoxe ! Les finissants en théâtre du cégep de Saint-Hyacinthe enverront ensuite la salle Fred-Barry pour une *Veillée funèbre* hors de l'ordinaire. Les parents et amis sont priés de se présenter en grand nombre, sans autre avis.

Autre salle ouverte à l'expérimentation, le

théâtre de poche du Théâtre Prospero (ex-Espace la Veillée) accueillera *Clueless*, de la troupe anglophone Mask On !, qui fait dans la commedia dell'arte iconoclaste, puis *Zany*, écrite sur mesure pour le comédien-clown Yvan Zanetti. La salle Jean-Claude Germain, juste au-dessus du Théâtre d'Aujourd'hui, laisse elle aussi toute la place aux nouveaux dramaturges. Ainsi, Stéphane E. Roy nous y proposera *Propagande* à compter du 18 octobre. Rencontre du 3^e type entre la publicité et l'éthique personnelle.

Le Monument-National itou s'ouvre aux troupes indépendantes. Ainsi, le Persona Théâtre habitera-t-il la salle du Maurier non pas le temps d'une, mais de deux pièces, soit *Marianne Vague* ou l'histoire d'une femme peintre et ses amours, suivie de *Camélias* inspirée de *La Dame aux camélias* de Dumas. Le metteur en scène et âme de la troupe, Éric Jean, a du pain sur la ou plutôt les planches. Par ailleurs, à la Balustrade, joli théâtre de poche du Monument juché entre ciel et terre, le théâtre Face public (sic) présentera *Les Perséides* les 28, 29 et 30 septembre. Dans le petit Théâtre de l'Esquisse, angle Marianne et Saint-Hubert, une soirée de contes sur les *douces moitiés* devrait réjouir les amateurs de contes d'antan avec une pointe d'humour contemporain, en octobre. Enfin, le 28 septembre, au Hors-Bord, boulevard Saint-Laurent, le Pont Bridge nous propose sa dernière mouture, *MeMyLee Miller*, inspirée de la photographie et muse américaine Lee Miller.

Mais que serait le théâtre expérimental si l'Espace libre n'existait pas ? Au nombre des



Marianne Vague, de la troupe Persona Théâtre, à la salle du Maurier du Monument-National.

expériences espacebriennes cet automne, Je vous raconterai des images, où Diane Dubeau invite des artistes de toutes disciplines autour d'un projecteur et d'images tous les jeudis soirs à partir du 21 septembre. Au même

endroit, mais du 21 novembre au 16 décembre, on assistera aux *Nocturnes cauchemardesques*, un programme double comprenant un numéro de variétés pas très orthodoxe et une pièce de monstres intitulée *Pension Vaudou*, coproduite par le Théâtre de la Nouvelle Lune et Momentum.

Tiens, parlons-en, de Momentum, ce collectif qui nous avait proposé 12 pièces, 12 délires, 12 messes pour le début de la fin des temps, en 12 mois l'an dernier. La troupe se porte très bien, merci, et se prépare fébrilement pour son prochain projet à grand déploiement, baptisé *L'an 01 de Momentum*. On en saura plus le 30 novembre. Sachez toutefois que l'un de ses meneurs, Jean-Frédéric Messier sera des *Nocturnes cauchemardesques* mentionnées plus haut et proposera également *Extasy_land.com* à la salle Fred-Barry en janvier 2001, dans une mise en scène signée... Dominic Champagne, dont *La Caverne* sera créée au Théâtre d'Aujourd'hui en avril !

Et la troupe indépendante de Wajdi Mouawad, le fameux Théâtre Ô Parleur ? Mouawad étant désormais à la tête du Quat'Sous, l'Ô Parleur parlera toujours grâce à *Aube d'Isabelle Leblanc*, présentée en mai à la salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui. Or, tout juste avant, dans la même salle, on aura déambulé *Le long de la principale* de Steve Laplante, auteur et comédien qu'on a surtout vu... dans les pièces de Wajdi Mouawad ! Bref, pour reprendre les mots de Raoul Duguay : toutttt est dans touttttt...

C'est la reprise... théâtrale

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Ô ironie, il en va du théâtre comme de l'économie : il y a de la reprise dans l'air, et c'est signe de santé. Depuis quelques années en effet, les pièces à succès connaissent une seconde et même une troisième vie au Québec, grâce aux reprises et aux tournées.

Ainsi, alors même que se termine la seconde *Odyssée* d'Homère revue et revivifiée par Dominic Champagne et Alexis Martin dans un Théâtre du Nouveau Monde bondé (du coup, Champagne s'attelle à *La Caverne* présentée par sa troupe Il va s'en dire en avril au Théâtre d'Aujourd'hui et Martin se penche plutôt sur *Hilber* pour le compte du Nouveau Théâtre Expérimental, cet hiver), certaines reprises ont déjà... repris.

C'est le cas pour la très efficace *Trick or Treat* de Jean-Marc Dalpé, à la Licorne jusqu'au 16 septembre, et pour l'inoubliable *Je suis une mouette (non, ce n'est pas ça)*, au Quat'Sous jusqu'au 23 septembre, avant une tournée dans une vingtaine de villes. Plus discret, le Groupe de poésie moderne représente son inventif et ludique *Centième fois du silence*, quelque part entre Sol, Vian et Queneau, à la salle Calixa-Lavallée dans le parc Lafontaine, du 23 au 30 septembre.



Sophie Vajda, Daniel Parent et Philippe Cousineau dans *Les 7 jours de Simon Labrosse*, en tournée au Québec et en reprise à La Licorne.

Grâce à Réseau Scènes, organisme particulièrement dynamique en matière de diffusion théâtrale hors Montréal, les Québécois pourront voir ou re-voir, entre autres, *Hosanna* de Tremblay dans la mise en scène troublante réalisée par Patric' Saucier à Québec l'an dernier (hélas, pas d'arrêt prévu à Montréal), la décapante *24 poses (portraits)* de Serge Boucher (avec l'étonnant Vincent Bilodeau en

lieu et place de Michel Dumont dans le rôle du père de famille), les poétiques bien que réalistes *Sept jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette dans une mise en scène lumineuse de Martin Faucher (en tournée dans une quinzaine de villes, sans oublier 4 représentations en mars 2001 à La Licorne à Montréal, où la pièce a été créée l'an dernier), les délirantes *Brèves de comptoir* du groupe Audubon... En-

fin, la Compagnie Jean-Duceppe envoie *La Mort d'un commis voyageur* frapper aux portes d'une trentaine de villes entre le 17 mars et le 20 mai 2001.

Revenons à Montréal où, cet automne, *Crime contre l'humanité* de Geneviève Billette sera proposée dans les Maisons de la Culture. Les 16, 17 et 18 novembre, dans le cadre fort intime de l'Atelier À l'Écart, à Longueuil, Françoise

Faucher et Gérard Poirier lisent encore et encore les *Lettres d'amour* d'Albert R. Gurney.

De son côté, le Rideau Vert présente le délicieux *Avec le temps — Cent ans de chansons*, du 12 décembre au 6 janvier, où la chanson francophone est littéralement mise en scène et théâtralisée par Louise Forestier. Nouveautés au programme : Julien Poulin remplace Gabriel Gascon et Serge Postigo prend la place de Stéphane Brulotte. On se rappellera que Postigo avait chanté — et bien — dans *Grease*.

Pour leur part, ceux qui aiment à la fois le théâtre, l'histoire et l'engagement mais qui auront manqué *Transit section no 20* du duo Alexis Martin-Jean-Pierre Ronfard pourront se reprendre à compter du 13 mars à Espace libre. Idem pour ceux qui n'ont pu, l'an dernier, assister à la très sensible *Je suis un saumon*, de et avec le Français Philippe Avron, qu'ils pourront voir d'ailleurs de très près en étant eux-mêmes SUR la scène du Théâtre Denise-Pelletier du 25 au 28 avril.

Comment ne pas terminer sur ce qui pourrait bien mériter le trophée de la « pièce qui est la reprise incarnée », j'ai nommé *Broue*, dont la 22^e saison débutera en octobre à l'Olympia, avant une mini-tournée ? À moins que ledit trophée n'aille à... Guilda, qui nous proposera une énième revue, intitulée, eh oui, *Guilda 2000* au nouveau Théâtre des Nouveautés, feu Théâtre des Variétés, dès le 20 septembre.

Showtime, mesdames et messieurs, showtime !

3 SPECTACLES POUR 79\$

BILLETS 790-1111

Optez pour le forfait* en choisissant une date par artiste

Peter MacLeod
17 ou 18 ou 19 octobre

Jean-Michel Anctil
4 ou 5 ou 8 octobre

Michel Barrette
1^{er} ou 2 novembre

Peter MacLeod
17 octobre au 5 novembre
Théâtre St-Denis
790-1111

Michel Barrette
1^{er} au 4 novembre
Nouveau Club Soda
790-1111

* FORFAITS DISPONIBLES À LA BILLETTERIE DU THÉÂTRE ST-DENIS SEULEMENT
1594 RUE ST-DENIS, MONTRÉAL.
NE PEUT ÊTRE JUMELÉ À AUCUNE AUTRE PROMOTION

LE FORFAIT GO

19\$ par spectacle

à l'achat de 3 spectacles ou plus !

GINETTE NOISEUX, directrice artistique

BEING AT HOME WITH CLAUDE
de RENÉ-DANIEL DUBOIS
mise en scène de RENÉ-DANIEL DUBOIS
avec Luc Chapdelaine, Patrick Goyette
Claude Gai et René-Daniel Dubois
du 14 novembre au 9 décembre 2000

LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE
suivi de **MUSIC-HALL**
de JEAN-LUC LAGARCE
mise en scène de SERGE DENONCOURT
avec Andrée Lachapelle, Annick Bergeron,
Henri Chassé et David Savard
du 9 janvier au 3 février 2001

Aussi :
MALINA librement inspiré de l'oeuvre de INGEBORG BACHMANN
production de Sibyllines inc. en coproduction avec le FTA
conception et mise en scène de BRIGITTE HAENTJENS
du 5 au 16 septembre 2000

L'HÔTEL DES HORIZONS de REYNALD ROBINSON
coproduction du Théâtre PaP et du Théâtre les gens d'en bas
mise en scène de CLAUDE POISSANT
du 27 septembre au 21 octobre 2000

LES TROIS SOEURS d'ANTON TCHÉKHOV
traduction d'Anne-Catherine Lebeau et Amélie Brault
production du Théâtre de l'Opis
mise en scène et reconstruction de LUCE PELLETIER et DENIS BERNARD
du 21 février au 24 mars 2001

LUMIÈRE ESPACE TEMPS
production des BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL
chorégraphies de Gioconda Barbuto, Dominique Dumais, Benoît Lachambre, Shawn Hounsell, Dominique Porte, Patrick Delcroix et Nicolò Fonto
du 4 au 15 avril 2001

STAMPEDE de FRANÇOIS LÉTOURNEAU
production Théâtre PaP
Salle 2 du Théâtre ESPACE GO
mise en scène de CLAUDE POISSANT
du 8 mai au 2 juin 2001

MADemoiselle JULIE
d'AUGUST STRINDBERG
mise en scène de BRIGITTE HAENTJENS
avec Anne-Marie Cadieux, James Hyndman et Annie Berthiaume
du 1^{er} au 26 mai 2001

Événement à ne pas manquer

LE COLONEL DES ZOUAVES
d'OLIVIER CADIOT
production Compagnie Ludovic Lagarde (France)
mise en scène de LUDOVIC LAGARDE avec Laurent Poitrenaux et le musicien Gilles Grand
du 25 au 28 octobre 2000

Prix unique de 25 \$ par billet

Procurez-vous le Forfait GO ou la brochure détaillée par téléphone au (514) 845-4890.

Passez nous voir au 4890, boul. Saint-Laurent Montréal (coin boul. Saint-Joseph)

17 \$ pour les étudiants et les personnes de l'âge d'or. Une fois votre Forfait GO en main, il vous suffit de réserver votre place 48 heures à l'avance et ce, à la date qui vous convient le mieux ! Vous recevrez chez vous des informations détaillées sur les spectacles et vous bénéficierez de privilèges dans certains restaurants, bars et commerces du quartier, sans oublier un rabais de 10 % au bar/cafété ESPACE GO. Les renseignements de la programmation sont sujets à modification.

Théâtre

La genèse de la création

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Alors que se terminent les représentations de *Maudite Machine d'Abla Farhoud* au Rideau Vert (jusqu'au 16 septembre), plus bas rue Saint-Denis, le Théâtre d'Aujourd'hui prépare sa rentrée, particulièrement attendue des théâtrophiles de toutes allégeances.

C'est qu'on y présente, à compter du 12 septembre, *Le Petit Köchel*, de Normand Chaurette, mis en scène par Denis Marleau, créé au dernier Festival d'Avignon. Les mêmes éléments avaient donné *Le Passage de l'Indiana*, avec le succès que l'on sait, il y a près de quatre ans.

Le lendemain, le Théâtre Prospero (ex-La Veillée) propose *L'Éclat de soie* inspirée de l'oeuvre du psychiatre Gaëtan Gatian de Clérambault en matière de fétichisme, ce qui devrait donner une pièce sensuelle écrite et mise en scène par Mario Borges, sur une musique de... Marie Philippe. Pour leur part, les troupes Mime Omnibus et InfiniTheatre conjuguent leurs forces pour *Farce*, ou la rencontre entre le mouvement et le dialogue, le corps et l'esprit, l'instinct et la logique, à Espace libre à compter du 19 septembre.

Fin septembre, deux pièces créées en dehors de la métropole l'an dernier nous parviennent enfin. D'abord, à La Licorne, *Sur le bord de la fenêtre, un tout petit chien en flammes*, de et avec Patrick Quintal, accompagné de Nicole Leblanc. Ensuite, à Espace Go, *L'Hôtel des Horizons* de Reynald Robinson, une coproduction du Théâtre Petit à Petit et des Gens d'en bas, dans une mise en scène de Claude Poissant.

À la mi-octobre, place aux re-

crues... même disparues. D'abord, La Licorne fait appel à l'effervescente troupe Janvier Toupin Théâtre d'Envergure, dont les précédentes productions autogérées fourmillaient d'idées, ce qui laisse envisager le meilleur pour *Territoire*. Au Théâtre Prospero, le dramaturge québécois Francis Monmart, décédé l'an dernier, nous lègue *Tapage nocturne* où justement mort et vivant se rencontrent. Enfin, au Théâtre d'Aujourd'hui, le jeune dramaturge François Archambault propose *La Nostalgie du Paradis*, campée lors d'un mariage où fidélité et Fido le cellulaire sont au nombre des invités.

Les mots, ceux pour le dire comme ceux pour le taire, seront au coeur des pièces au programme en novembre. René-Daniel Dubois revoit et revisite, quinze ans après sa création, cet extraordinaire huis clos sur l'impossibilité de communiquer qu'est *Being at home with Claude*, à Espace Go (du 14 novembre au 9 décembre). Michel Monty démonte la langue pour mieux l'encoder dans un univers informatisé qui emprunte tant au thriller qu'au multimédia dans *Cyberjack*, à La Licorne (du 16 novembre au 9 décembre). Enfin, au Théâtre Prospero, les deux langues officielles sont au service de *Parle-moi des tigres* — *Tell me about Tigers*, inspirée des dernières semaines de la vie de Réjean Marier, qui fut dans la vraie vie fondateur de Suicide-Action Montréal (du 15 au 26 novembre).

Si Michel Tremblay avait eu des parents italiens, peut-être se serait-il appelé Steve Galluccio. Quoi qu'il en soit, c'est Tremblay qui traduit la pièce *Mambo Italiano* du Montréalais Galluccio (chez Jean-Duceppe du 13 au 20 décembre, puis du 4 janvier au 3 février 2001). Pourquoi? Peut-être parce que la famille est omniprésente dans cette comédie, que le héros est dramaturge et doit annoncer à ses proches qu'il est homosexuel, ou tout simplement parce que la trucu-



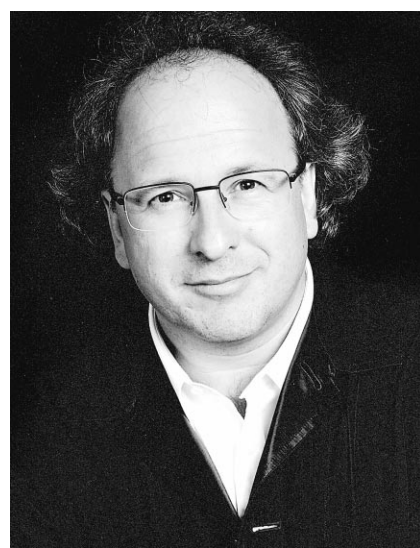
PHOTOTHÈQUE La Presse ©

Les mots de René-Daniel Dubois (ci-haut) résonneront à Espace Go en novembre avec un *Being at home with Claude* revisité par l'auteur. Denis Marleau, quant à lui, signe la mise en scène de la création la plus attendue de l'année, *Le Petit Köchel*, de Normand Chaurette, au Théâtre d'Aujourd'hui.

lence de « Néo-Canadiens » ressemble à s'y méprendre à celle des « Québécois de souche » — une façon comme une autre de nous rappeler que nous sommes tous semblables quand vient le temps d'affronter l'Autre.

Mais que serait décembre sans contes? Si les très courts « Dimanches du conte » reprennent dès demain au bar du Sergent Recruteur,

boulevard Saint-Laurent, rendons à Bienvenue ce qui revient à Yvan: l'engouement populaire pour les contes est né en bonne partie des heavy *Contes urbains* mis sur pied par Yvan Bienvenue il y a quelques années. Or, Bienvenue signera tous les contes de la cuvée 2000 proposée à La Licorne du 12 au 23 décembre. Qui a dit que le père Noël est une ordure...



Hydro Québec
présente

CIRQUE ÉLOIZE

Dernière chance de voir ce spectacle exceptionnel!

Du 27 septembre au 1^{er} octobre

Eccentricity

***** Pure Dead BRILLIANT! »
Édimbourg, Écosse

« Un spectacle ÉBLOUISSANT... Chapeau! » Le Devoir

« Éclairs de GÉNIE »
Journal de Montréal

Billets
987-6919

Admission
790-1245

Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure



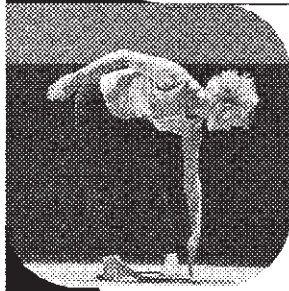
par b.l.e.u.x

Benoît Lachambre

CONFORT ET COMPLAISANCE > PREMIÈRE MONDIALE

< UN ART BRUT > Le Devoir

27 > 30 SEPT. 20H



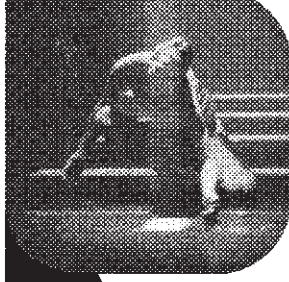
Compagnie De Brune

Lynda Gaudreau

ENCYCLOPEDIA DOCUMENT 2 > PREMIÈRE MONDIALE

< SIMPLE ET DIRECT > De Standæard, Belgique

4 > 7 OCT. 20H



Jocelyne Montpetit Danse

VOL D'ÂME > PREMIÈRE MONDIALE

< SUBLIME INTERPRÈTE-CHORÉGRAPHE > Le Devoir

11 > 14 OCT. 20H



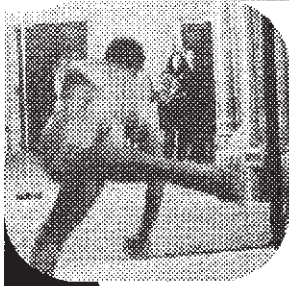
The Holy Body Tattoo

Noam Gagnon et Dana Gingras

CIRCA > PREMIÈRE MONTRÉLAISE

< SES CORPS À CORPS VOLUPTUEUX OU VIOLENTS > Voir

18 > 21 OCT. 20H



Boris Charmatz (France)

ART ENEN TIONN

ACCOMPAGNÉ DU FILM LES DISPARATES (CÉSAR VAYSSIÉ)

PREMIÈRES NORD-AMÉRICAINES

< RADICAL, ÉNIGMATIQUE ET ENVOÛTANT > Le Télégramme, France

25 > 28 OCT. 20H + 29 OCT. 15H

Festival
International de Nouvelle
danse

danses à l'usine

27 SEPTEMBRE > 29 OCTOBRE 2000

5 COMPAGNIES 5 SEMAINES 5 FAÇONS INÉDITES DE FAIRE ET DE DÉFAIRE LA DANSE

Forfaits et billets individuels > Usine C > 514-521-4493

Billets individuels seulement > ADMISSION > 514-790-1245 > 1-800-361-4595

Pour recevoir le dépliant > 514-287-1423 Visitez notre site Web > www.festivalnouvelledanse.ca

USINE C 1345, avenue Lalonde, Métro Beaudry



Musique

LA SAISON MUSICALE 2000-2001

Les oeuvres

CLAUDE GINGRAS

Tous nos organismes musicaux, ou presque, ont programmé pour la saison qui commence des oeuvres qui suscitent de l'intérêt, soit parce qu'elles sont extrêmement populaires, soit parce qu'elles sont très connues et pourtant très peu entendues ici, soit parce qu'elles sont nouvelles et invitent à la découverte.

Ainsi, l'Opéra de Montréal fera alterner les « essentiels » *Aïda*, *Così fan tutte* et *Lucia di Lammermoor* avec deux premières locales, *Katya Kabanova*, de Janacek, et *Mefistofele*, de Boito, et deux ouvrages qui seront des nouveautés pour une foule de spectateurs : *Pelléas et Mélisande*, l'unique opéra de Debussy, monté ici une seule fois, il y a un demi-siècle, et *Kopernikus*, du Montréalais Claude Vivier.

On entendra aussi de l'opéra en concert à l'Orchestre Symphonique de Montréal, tout comme la saison dernière d'ailleurs, et de nouveau quatre fois. Signe d'une nouvelle orientation ? Simple hasard ? Pour l'instant, voyons les titres de ces quatre opéras-devant-lutrin : *Elektra*, de Richard Strauss, *La Vida breve*, de Manuel de Falla, *L'Heure espagnole*, de Ravel, *Porgy and Bess*, de Gershwin.

Pour le centenaire de la mort de Verdi, son célèbre *Requiem* ouvrira la saison de l'Orchestre Métropolitain le 24 septembre et sera aussi donné par l'OSM en janvier.

Comme l'OdM, l'OSM reprendra des titres à succès tels que la *Cinquième* de Beethoven, le *Boléro* de qui on sait et *Carmina Burana*, mais offrira aussi des raretés : cantate *Phaedra* et Concerto pour violon et alto de Britten, Symphonie de jeunesse de Rachmaninov, *Oiseaux exotiques* de Messiaen, Concertino pour violoncelle de Prokofiev, *Les Djinn*s de Franck, *Stabat Mater* de Dvorak, *Chichester Psalms* de Bernstein, *Sinfonia semplice* de Nielsen.

Très rarement joués en intégrale, les 17 Quatuors à cordes de Beethoven le seront par le jeune Quatuor Alcan en six concerts. Les Percussions de Strasbourg viendront donner l'immense *Erewhon* pour 150 instruments de Hugues Dufourt, sous la direction de Lorraine Vaillancourt qui, avec son Nouvel Ensemble Moderne, créera par ailleurs une oeuvre pour violoncelle d'André Prévost et un opéra d'Isabelle Panneton. Une création scénique est aussi annoncée par la Société de Musique contemporaine du Québec — là encore, l'oeuvre d'une femme, Marie Pelletier.

Puisant au répertoire étranger, les Musici donneront ici la première mondiale d'un concerto pour piano du Grec Yergo Kouroupos. LeChoeur de l'UQAM chantera le *Psaume XXIV* de Lili Boulanger, la Chapelle de Montréal et les Idées Heureuses sortiront du baroque et se risqueront dans le contemporain, alors que le Studio de Musique ancienne, en consacrant un programme à Schütz, nous reportera à un siècle exactement avant Bach.

Le décor d'André Barbe pour *Katya Kabanova* de Janacek à l'Opéra de Montréal.

Les vedettes

CLAUDE GINGRAS

La saison 2000-2001 nous fera retrouver de nombreux noms qui font pour ainsi dire partie du paysage musical montréalais, et principalement à l'OSM qui occupe 75 dates de calendrier. Ainsi, comme chaque année ou presque, Martha Argerich, Chantal Juillet et Sarah Chang seront à bord.

Par contre, on y entendra enfin ce violoncelliste bien connu par le disque qu'est Boris Pergamenchikov (dans le Concerto de Dvorak). Louis Lortie nous reviendra pour un concert (dans le 2^e Concerto de Rachmaninov) et le chef tchèque Jiri Belohlavek fera des débuts qu'il avait été empêché de faire par la grève de 1998. Un autre chef montera pour la première fois au pupitre de l'OSM : Jean-Claude Casadesu. Deux même puisque Itzhak Perlman, délaissant l'archet pour la baguette, s'attaquera à la quatrième Symphonie de Brahms.

Trois femmes chefs d'orchestre affronteront à leur tour les 100 musiciens de Dutoit : l'Américaine Marin Alsop,

la Canadienne Kery-Lynn Wilson et, seule connue des trois, Lorraine Vaillancourt, la directrice du Nouvel Ensemble Moderne.

L'Orchestre Métropolitain présentera sa première saison complète avec son nouveau chef Yannick Nézet-Séguin et, sur un plan plus réduit, l'Ensemble Arion se placera sous la direction du controversé Philip Pickett, qui a choisi un programme de son pays, l'Angleterre. Pour les amateurs de musique ancienne, encore : le retour du gambiste Jordi Savall et son ensemble Hespèrion XXI.

De leur côté, les Musici présenteront dans un programme Beethoven le violoniste russe Dimitri Berlinsky dont on était sans nouvelles depuis son premier prix du Concours international de Montréal de 1987, l'Orchestre de chambre McGill annonce Rhyo Ghoto, violoniste de 14 ans et frère de Midori, et les Violons du Roy, de Québec, ouvriront leur série montréalaise de six concerts avec le violoncelliste hollandais Pieter Wispelwey dans les deux Concertos de Haydn.

Le retour le plus attendu de la saison reste cependant celui d'Alfred Brendel. Absent depuis douze ans, le pianiste autrichien jouera Haydn, Mozart et les *Diabelli* de Beethoven pour les 50 ans de la Faculté de Musique de l'Université de Montréal. L'UdM présentera aussi le baryton belge José van Dam dans un récital français. Chez les chanteurs encore : les débuts du ténor allemand Christoph Prégardien et le retour de la contralto polonaise Ewa Podles à la Société musicale André-Turp, la soprano américaine Ruth Ann Swenson présentée en récital par l'Opéra de Montréal, la mezzo Hanna Schwarz en première ici dans l'*Elektra*-concert de l'OSM.

Une autre première, sans doute : le même soliste dans deux auditions différentes du *Messie* de Handel à quelques jours d'intervalle. L'exploit sera réalisé par le haute-contre Daniel Taylor qui, dans les deux cas, chantera les solos habituellement confiés à une voix de mezzo.

Du théâtre pour vous, pour vrai

Droits d'auteurs
de Donald Margulies

Rien à voir avec les rossignols
de Tennessee Williams

Mambo Italiano
de Steve Galluccio

Les Oiseaux de proie
de John Logan

Les Voisins
de Claude Meunier et Louis Saia

DUCEPPE

2000-2001 **abonnez-vous!** (514) 842-8194

CKAC 730 RADIO-MEDIA
La Presse
Télé-Québec
MEDIACOM
TVR
AIR CANADA

<http://montrealmedia.qc.ca/duceppe>

2890001

Vidéo

La manne continue

SONIA SARFATI

Si la télévision prend un congé d'originalité et de nouveauté pendant l'été, il en va tout autrement de l'industrie de la vidéo et du DVD. La manne est tombée (pas toujours du ciel...) tout l'été et le déversement se poursuit de plus belle. Quelques sorties à souligner ? Allons-y !

Le « navet intergalactique » — c'est ainsi que l'ont qualifié bien de ceux qui l'ont vu sur grand écran... — qu'est, paraît-il, *Mission sur Mars* de Brian de Palma, atterrira dans les clubs vidéo dès mardi, en compagnie d'une *Nouvelle Ève* pour sa part délicieuse — incarnée par l'étonnante Karin Viard. Mais si, pour s'amuser, on mêlait le navet à l'histoire de fille, on obtiendrait *Une pour toutes*, le dernier *Lelouch* qui se passe dans un Concorde et qui, malheureusement, s'écrasera sur les tablettes le 19 septembre. C'est-à-dire en même temps qu'une gentille comédie mettant en vedette Sandra Bullock faisant du Sandra Bullock pendant 28 jours. En fait, sur le mode comique cette semaine-là, vaudrait mieux opter pour une histoire de gars, celle — jouée en *Haute-fidélité* — par l'excellent John Cusack qui, dans ce film de Stephen Frears, remet tout en question après s'être fait plaquer par sa copine.

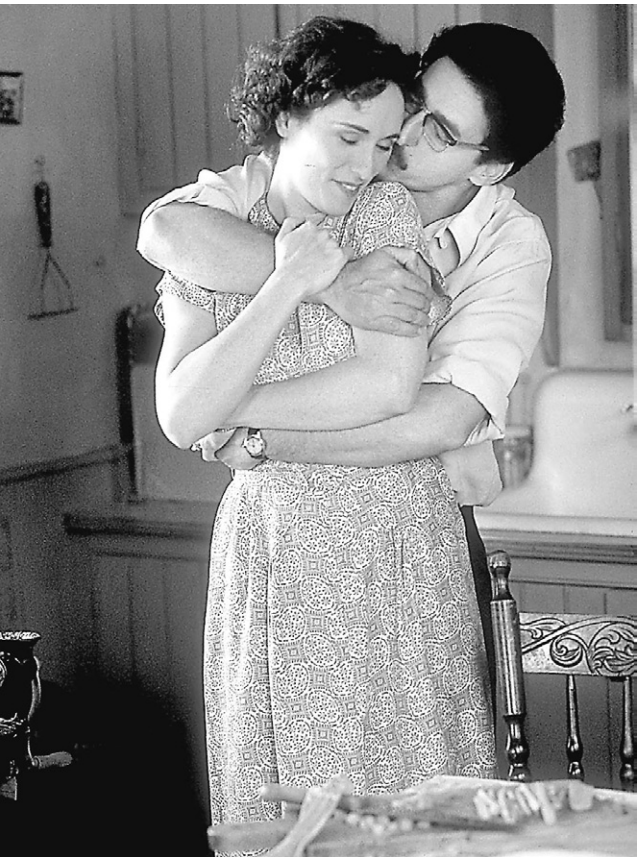
Côté films pour adolescents, on pense (car on pense, oui !) immédiatement au *Clan des Skulls* (3 octobre) qui se déroule sur le campus d'écoles d'élite où règne une société secrète qui ne donne pas dans les oeuvres de charité; et à *Alerte noire* (10 octobre), qui n'a rien à voir avec les marées de même couleur mais avec l'écrasement d'un vaisseau spatial sur une planète apparemment sans vie — gageons que c'est faux.

Et puis, côté des enfants, le grand moment de la saison n'aura pas lieu le 26 septembre même si c'est la

sortie de *Pin-Pon*, le film ni même le 3 octobre qui sera un *Jour de neige* (pas férié), mais le 17 octobre avec la sortie de *Histoire de jouets 2* — LE film familial de la saison, juré mais pas craché (pour pas donner le mauvais exemple).

Finalement, les amateurs de téléseries qui ne sont pas assez disciplinés pour prendre rendez-vous avec le petit écran sur une base hebdomadaire fixe ou pas assez doués pour programmer leur magnéscope, seront quant à eux heureux d'apprendre que la superbe série *Chartrand et Simonne* sera lancée en vidéo le 26 septembre. Trois vidéocassettes comprenant chacune deux épisodes. Six heures de bonheur, d'amour et d'histoire portées par Luc Picard et Geneviève Rioux.

Et maintenant, qu'il en vienne, des jours gris (ça par contre, ce n'est pas une nouveauté de la saison) !



Geneviève Rioux et Luc Picard dans *Chartrand et Simonne*.

Abonnement à la série de 7 ou 5 spectacles! Saison 2000-2001

Du 22 août au 16 septembre 2000
MAUDITE MACHINE — ABLA FARHOUD
 Mise en scène: Louise Laprade
 Avec Nicole Leblanc.

Du 26 septembre au 21 octobre 2000
QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF? — EDWARD ALBEE
 Traduction: Michel Tremblay
 Mise en scène: Martin Faucher
 Avec Louise Marleau, Raymond Cloutier, Pascale Desrochers et Patrick Lauzon.

Du 7 novembre au 2 décembre 2000
L'HEUREUX STRATAGÈME — MARIVAUX
 Mise en scène: François Barbeau
 Avec Markita Boies, Monique Spaziani, Catherine Sénart, Jean Petitclerc, Gabriel Sabourin, Jean Asselin, Nicolas Canuel, François Longpré et Dominique Côté.

Du 12 décembre 2000 au 6 janvier 2001 (HORS ABONNEMENT)
AVEC LE TEMPS, CENT ANS DE CHANSONS
 Conception et mise en scène: Louise Forestier
 Directeur musical et arrangements: Jean-François Groulx
 Musiciens: Jean-François Groulx et Jean-Bertrand Carbou
 Avec Louise Forestier, Julien Poulin, Kathleen Fortin, Lynda Johnson, Hélène Major, Louis Gagné et Serge Postigo.

Du 23 janvier au 17 février 2001
INTÉRIEUR — MAURICE MAETERLINCK
 Mise en scène: Denis Marleau
 Avec Gabriel Gascon, Gregory Hlady.
 En collaboration avec le Théâtre Ubu.

Du 6 au 31 mars 2001
VENECIA — JORGE ACCAME
 Traduction: André Melançon
 Mise en scène: Guillermo de Andrea
 Avec Kim Yaroshevskaya, Linda Sorgini, Marie-Chantal Perron, François L'Écuyer, Pauline Lapointe,...

Du 17 avril au 12 mai 2001
LES FOURBERIES DE SCAPIN — MOLIÈRE
 Mise en scène: Jean-Louis Benoit
 Avec Marcel Leboeuf, Anne Dorval, Isabelle Blais, Claude Prégent, Pierre Collin, Guy Jodoin, Roger La Rue, Charles Lafortune, Gina Couture,...

Du 22 mai au 16 juin 2001
LA CHAMBRE BLEUE — DAVID HARE (Librement inspirée de *La Ronde* d'Arthur Schnitzler)
 Traduction: Serge Denoncourt et Maryse Warda
 Mise en scène: Serge Denoncourt
 Avec Pascale Desrochers et Normand D'Amour.

théâtre du rideau vert
 Hydro Québec
 partenaire de saison

Téléphone: (514) 845-0267 Télécopieur: (514) 845-0712 Courriel: info@rideauvert.qc.ca Site Web: www.rideauvert.qc.ca

Calendrier des mises en vente

Billets en vente Dès maintenant
 Stéphane Rousseau

Billets en vente le 8 septembre 2000
 Marie-Denise Palletier

Billets en vente le 12 septembre 2000
 12 hommes en colère Jean-Michel Anctil
 Bruno Palletier Sylvain Cossette
 Yves et Martin Les quatre cents coups
 Pierre Légaré Ce soir, on improvise
 Claude Dubois Dom Juan
 Peter MacLeod Monsieur Bovary

Billets en vente le 14 septembre 2000
 Alain Morisod et Sweet People

Billets en vente le 18 septembre 2000
 Steve Diamond Lynda Lemay
 Le choix Patrick Huard
 Dominic et Martin Qui a peur de Virginia Woolf?

Billets en vente le 20 septembre 2000
 Broue

Billets en vente le 21 septembre 2000
 Les grandes gueules Fous du Rock'n Roll
 Michel Barrette Jean-Pierre Ferland

Billets en vente le 25 septembre 2000
 Martin Petit Isabelle Boulay
 Richard Séguin Petru Guellucci
 François Massicotte Mario Pelchat
 Paul Piché

Billets en vente le 28 septembre 2000
 La chambre bleue Zachary Richard
 Daniel Lemire La mort d'un commis voyageur

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LAVAL
 Les billets pour les concerts de l'Orchestre symphonique de Laval sont en vente à la billetterie de la salle André-Mathieu

Informez-vous des pré-ventes exclusives et des prix spéciaux aux détenteurs de la SPECTA-CARTE

SALLE ANDRÉ-MATHIEU

Saison 2000-2001

Billetterie 450.667.2040

105.7 FM

Qui a peur de Virginia Woolf?

Edward Albee

théâtre du rideau vert

Du 26 septembre au 21 octobre 2000
 Traduction: Michel Tremblay
 Mise en scène: Martin Faucher
 Avec Louise Marleau, Raymond Cloutier, Pascale Desrochers et Patrick Lauzon.

Assistance à la mise en scène: Pascale d'Haese
 Concepteurs: David Gaucher, François Barbeau, Marc Parent, Michel F. Côté, Bernard Falaise et Jean-Marie Guay

(514) 844-1793 — www.rideauvert.qc.ca
 4664, rue Saint-Denis — métro Laurier
 Service de garderie les samedis et dimanches en matinée, sur réservation seulement.

La Presse TVA Omni Télé-Québec

Les Lundis Classiques du Rideau Vert
 Premier concert le 23 octobre 2000 à 20h
 La France — Fauré, Debussy et Ravel

Shows

Rock, rap, techno...



PHOTOTHÈQUE La Presse ©

Une visite de Ben Harper, ça fait toujours plaisir...

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

On n'en sait pas beaucoup, pour le moment, sur les gros shows qui s'en viennent. Les producteurs de spectacles sont discrets, et les tournées internationales ne s'annoncent pas encore chez nous. Soyons patients...

Commençons tout de même avec l'artillerie lourde. Seront de passage au Centre Molson : Sarah Brightman, le 18 septembre, le magnifique Ben Harper le 22 septembre, suivi le lendemain du jeune trio Hanson, nous verrons s'il a bien vieilli... De plus, la grande dame Tina Turner reviendra, cette fois en compagnie de Joe Cocker, pour une soirée nostalgique le 28 septembre. Idem pour Tom Jones, qui beuglera sous une nuée de soutiens-gorge le 3 octobre. Enfin, la soirée de rock intense, annoncée depuis le printemps dernier, se concrétisera le 4 octobre avec Pearl Jam et Supergrass.

À plus petite échelle, quelques autres excellentes formations viendront nous chauffer les oreilles. À commencer par le nouveau groupe rock britannique Travis (le 10 septembre au Spectrum) et les Mighty Mighty Bosstones — qui ont triomphé lors de la dernière tournée du Vans Warped Tour — le 11, également au Spectrum. Puis, le punk juvénile de Chixdiggit brassera la cage de la salle de l'X le 13.

Le même jour, la formation rescapée des années quatre-vingt, The The, effectuera un retour au Cabaret. Tahiti 80, formation pop sophistiquée, embausera le Café Campus le 14 septembre. Veruca Salt, quatuor pop-punk léché qu'on n'avait pas entendu depuis quelque temps, sera au Café Campus le 18 septembre. Le duo folk-rock Sleater-Kinney occupera le Cabaret le 20 septembre, alors que le 24, les punks de Strung Out feront vibrer le Métropolis en entier le 24 septembre.

Enfin, sur la scène locale, soulignons le lancement du nouvel album des Kingpins (fleuron du label ska Stomp) le 16 septembre au Medley, ainsi que la finale du concours Polliwog, le 28 septembre, au Café Campus

Hip hop et électronique

Discrets eux aussi, les producteurs d'événements hip hop et électroniques nous réservent quand même quelques surprises. Soulignons d'emblée le retour sur scène montréalaise de DJ Ram et son projet Ramasutra (le 14 septembre), lui qui a certainement pris de l'assurance cet été lors du Festival



PHOTOTHÈQUE La Presse ©

La grande Tina Turner reviendra à Montréal, fin septembre.

d'été de Québec. On ira vérifier si la mouture electro-pop-worldbeat du compositeur montréalais a pris du corps.

L'événement électronique de la rentrée sera sans contredit la célébration du 10^e anniversaire de l'étiquette britannique Ninja Tune, qui possède son bureau nord-américain chez nous. L'écurie breakbeat-hip hop-ambient-jazz enverra une délégation qui fera écho aux festivités annoncées à Londres et partout ailleurs en Europe. Ainsi, Amon Tobin reviendra les 5 et 6 octobre au Cabaret. De plus, le duo fondateur du label, Coldcut, offrira un concert spécial multimédia le 13 octobre en ouverture du Festival International de Cinéma et des Nouveaux médias du complexe Ex-Centris (qui annonceront leur programmation musicale-multimédia complète lors d'une conférence de presse ultérieure).

Autre événement majeur annoncé pour l'automne : la venue du prodige Moby le 17 octobre au Métropolis. Son dernier passage à Montréal remonte à plus d'un an,

lors de la sortie de son album *Play*, dans le cadre de l'événement Cream. Les conditions n'étaient pas idéales pour son concert, on préférera le confort du Métropolis aux réverbérations incontrôlées du Stade Olympique.

Côté hip hop, on a récemment confirmé la présence de Blackalicious au Club Soda le 12 octobre, eux qui avaient annulé leur concert lors du dernier Festival de jazz. Ce n'était que partie remise...

Parmi les rumeurs, on peut espérer revoir Jurassic 5 (dont un des membres a été gravement blessé lors de l'accident de leur autobus de tournée, entre deux étapes du Vans Warped Tour) en compagnie de Dilated Peoples. Aussi, l'étoile de l'underground new-yorkais Mos Def (du label Rawkus), le retour de DJ Ease (Nightmares on Wax), en tournée de promotion pour son album mixé sur Studio K7! et celui de Paul van Dyk, qui nous avait laissé tomber lors de Swirl 5... Enfin un gros événement techno, organisé par les Productions 514, sera annoncé prochainement pour le milieu de l'automne.

INTÉGRALE DES QUATUORS DE BEETHOVEN

QUATUOR ALCAN

SIX CONCERTS

19 SEPT. 14 OCT. 7 NOV. 3 FÉV. 7 MARS 21 AVRIL

SALLE POLLACK
555, SHERBROOKE, MONTRÉAL

BILLETS 514-398-4547 (VISA / MASTERCARD)

6 CONCERTS 115\$ ÉTUD. 75\$ BILLETS 23\$ ÉTUD. 15\$

RENSEIGNEMENTS 418-543-0083

ALCAN

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL FACULTÉ DE MUSIQUE

2884932

CONCERT 1
Le mardi 19 sept.
no 3 op.18 no 3
op.133 (Grosse Fugue)
no 7 op.59 no 1

CONCERT 2
Le samedi 14 oct.
no 1 op.18 no 1
no 12 op.127
no 8 op.59 no 2

CONCERT 3
Le mardi 7 nov.
no 2 op.18 no 2
no 13 op.130
no 9 op.59 no 3

CONCERT 4
Le samedi 3 fév.
no 4 op.18 no 4
no 11 op.74 Harpe
no 14 op.131

CONCERT 5
Le mercredi 7 mars
no 5 op.18 no 5
no 15 op.132

CONCERT 6
Le samedi 21 avril
no 6 op.18 no 6
no 11 op.95
no 16 op.135

Hydro Québec présente

l'Orchestre symphonique de Montréal OSM

Appellez dès maintenant au (514) 842-9951

Les forfaits de l'OSM : des concerts à la portée de vos passions...

1 Le forfait Coups de cœur 4 concerts pour seulement 119 \$*

Musiques d'Espagne, Dimanche 29 octobre 2000, 14 h 30
Itzhak Perlman joue et dirige, Mardi 28 novembre 2000, 20 h
Le retour de Louis Lortie, Mardi 30 janvier 2001, 20 h
Porgy and Bess à l'OSM, Mardi 22 mai 2001, 19 h 30

2 Le forfait Les incontournables 3 concerts pour seulement 99 \$*

2001, Odyssée de l'espace, Mardi 23 janvier 2001, 20 h
Le Canadian Brass célèbre son 30^e anniversaire !, Mardi 3 avril 2001, 19 h 30
Alexander Nevski : une musique de film de Prokofiev, Mercredi 9 mai 2001, 20 h

3 Le forfait Pop, jazz et plus 3 concerts pour seulement 107 \$*

Tango Tango avec Daniel Binelli, Vendredi 13 octobre 2000, 20 h
Pop et compagnie ! avec Gino Vannelli, Vendredi 8 décembre 2000, 20 h
L'OSM en jazz ! avec Chick Corea, Vendredi 26 janvier 2001, 20 h

Tous les concerts ont lieu à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Meilleurs sièges disponibles.
* Les prix n'incluent pas les taxes.

Et n'oubliez pas... Il est encore temps de vous abonner aux séries régulières : (514) 842-9951

Charles Dutoit
Directeur artistique

OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

La Presse

2885130

Spectacles

L'automne des supplémentaires



Marie Jo Thério viendra nous présenter les nouvelles chansons de son disque *La Maline*.

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

Alors, les concerts de la rentrée ? Côté francophone, les artistes qui nous ont charmés toute l'année dernière reviennent pour un dernier tour de scène. Partiront-ils composer un nouvel album ? Partiront-ils en Inde ? Nul ne sait ce qu'il adviendra de nos chanteurs et musiciens, c'est donc la chance de vous rincer l'oeil et l'oreille avant qu'ils ne passent à autre chose.

La ronde des supplémentaires commence avec **Jorane** (le 7 septembre, au Club Soda), **Nicola Ciccone** (le 26 octobre au Spectrum) et **Daniel Boucher** (les 17 et 18 novembre au Corona), trois artistes qui ont marqué des points lors des dernières FrancoFolies.

L'événement-concert de la rentrée sera probablement le retour de **Jean Leloup** en formule acoustique, du 27 au 30 septembre et du 19 au 21 novembre. Après son périple en Inde, aurions-nous la surprise de le voir jouer du sitar ? Ce sera à voir. Pour sa part, **Fred Fortin** grimpera sur les planches du Cabaret les 14 et 15 septembre nous présenter, entre autre, le matériel de son plus récent album, *Le Plancher des vaches*, alors que **Marie Jo Thério** fera *La Maline* au Corona (du 18 au 21 octobre). Un concert attendu.

Paul Piché occupera l'Olympia les 15 et 16 septembre alors que le même samedi (16 septembre), **Martin Des-**



PHOTOHÉQUE La Presse ©

Cet automne est marqué par un autre retour de Jean Leloup, en formule acoustique s'il vous plaît.

champs grimpera pour la première fois sur les planches du Spectrum avec son gros rock bluesé. Également dans le registre très populaire, la formation ska-pop **Yelo Molo** sera au Club Soda le 11 octobre et **Isabelle Boulay**, forte d'un nouvel album lancé en grandes pompes la semaine dernière, sera au Théâtre St-Denis du 18 au 20 octobre. Enfin, **Bori** présentera un tout nouveau concert, du 31 octobre au 4 novembre.

Peu d'artistes en provenance de France nous ont promis une visite cet automne. Seul **Thomas Fersen** viendra donner un concert à l'Olympia le 21 septembre. Enfin, les Coups de coeur francophones,

l'événement franco de l'automne, auront lieu cette année du 2 au 12 novembre. La conférence de presse du 4 octobre nous donnera la programmation détaillée de cette édition du festival de chanson, mais nous pouvons d'ores et déjà annoncer que la truculente chanteuse française **Juliette** sera de la partie, ainsi que **Gilles Vigneault** (un nouveau tour de chant), **Urban Desbois** (qui nous présentera un nouvel album, *État d'âme*), la formation pop-rock aux accents sixties **Cébastien** et **Brun Gogo** et le rappeur **Yvon Krevé** (qui fera aussi partie d'une tournée des cégeps de la province, avec **Sans Pression**).

LES GRANDS EXPLORATEURS

L'AVENTURE PAR L'IMAGE

SAISON 2000-2001

	AVENTURE EN Chine
	Mexique TERRE DE MAGIE
	Grèce ENTRE CIEL ET MER
	Turquie HISTOIRE D'UN EMPIRE
	PARFUMS DE LA Thaïlande
	LES GRANDS PARCS NATIONAUX DES États-Unis
	MILLE ET UN CONTES DE LA Syrie

une présentation de **VISA Odysée Desjardins**

ABONNEZ-VOUS!
(514) 521-1002
1 800 558-1002
www.lesgrandsexplorateurs.com

FAITES VITE! VOUS AVEZ TOUT À GAGNER!
UN SÉJOUR DE RÊVE EN GRÈCE ET 500 \$ EN ARGENT

AGENCE DE VOYAGES **Cap**

UN CAMÉSCOPE NUMÉRIQUE JVC **Dumoulin**

Présentés à: LAVAL, LONGUEUIL, MONTRÉAL, MONTRÉAL-NORD, SAINT-HYACINTHE, ST-JEAN-SUR-RICHELIEU, SAINT-JÉRÔME, SAINTE-THÉRÈSE

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

BERNARD UZAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

Plus de **125 000** nord-américains ont eu la chance de voir **AIDA** la saison dernière, **18 000** montréalais auront bientôt le privilège de s'ajouter à ce nombre !

Nos productions ont été vues à Monte-Carlo, Brisbane, Dallas, San Diego, Philadelphie, Détroit, Toronto et Vancouver... Soyez les premiers à découvrir **MEFISTOFELE**, **KÁTYA KABANOVÁ** ainsi que **PELLÉAS ET MÉLISANDE** avant qu'elles ne prennent la route !

LUCIA DI LAMMERMOOR exige présence, émotion et virtuosité... Applaudie aux *Metropolitan Opera*, *Deutsche Staatsoper Berlin*, *Washington Opera*, *San Francisco Opera* et *Lyric Opera of Chicago*... Mary Dunleavy possède toutes les qualités pour relever le défi !

L'une des rares compagnies à proposer une saison de **7 productions**... De Verdi à Janáček, de Mozart à Vivier, **traditions et nouveautés!**

Saison 2000-2001

L'OPÉRA PARLE VOTRE LANGUE GRÂCE AUX SURTITRES FRANÇAIS ET ANGLAIS

COSÌ FAN TUTTE
de Wolfgang Amadeus Mozart
KÁTYA KABANOVÁ
de Leoš Janáček
LUCIA DI LAMMERMOOR
de Gaetano Donizetti
MEFISTOFELE
de Arrigo Boito
AIDA
de Giuseppe Verdi

Nos Options :
LE GALA, 5^e ÉDITION
RUTH ANN SWENSON en récital
KOPERNIKUS de Claude Vivier
PELLÉAS ET MÉLISANDE de Claude Debussy

Abonnez-vous !
(514) 985-2258

Allo j'écoute ! Composez le (514) 282-OPERA

TOUT CE QUE VOUS VOULEZ SAVOIR SUR NOS PRODUCTIONS !

www.operademontreal.qc.ca

Succession **J.A. De Séve** Audi Hydro Québec BANQUE NATIONALE La Presse NOMEX CITE 107.3 FM CIAD

SAISON 2000-2001

théâtre d'aujourd'hui

théâtre d'ici théâtre de maintenant

Fidèles à l'aventure !

Le Petit Köchel
de Normand Chaurette
m.e.s. Denis Marleau
Une création du **théâtre ubu**

La Nostalgie du paradis
de François Archambault
m.e.s. Jean-Stéphane Roy

Le Langue-à-langue des chiens de roche
de Daniel Danis
m.e.s. René Richard Cyr

Floes
de Sébastien Harrisson
m.e.s. Alice Ronfard

La Caverne
texte et m.e.s. Dominic Champagne
Une création du **THÉÂTRE ILVA SANS DIRE**

Abonnez-vous !
514.282.3900

Cinéma



Les Grands Explorateurs ne lâchent pas

Les Grands Explorateurs ont leurs fans, s'il faut se fier à la longévité de l'événement qui les représente depuis 28 ans cette année. De septembre 2000 à mai 2001, on présentera leurs documents qui traitent aussi bien du plus long fleuve de Chine que des trésors de la Syrie, dans 45 villes au Québec pour plus de 585 représentations. Selon les organisateurs, les films tournés par ces explorateurs des temps modernes attirent chaque année quelque 400 000 spectateurs. Il sera question cette fois de la Chine vue par Patrick Mathé ; du Mexique, terre de magie selon Jacques Mars ; de la Syrie par Alain Saint-Hilaire (notre photo) ; de la Grèce vue du ciel par Alain de la Porte ; de la Turquie, l'ancienne, entre autres. INFO : 521-1002.

**DÉCOUVREZ
CARMEN**

19 OCT. COMPLET
SUPPLÉMENTAIRE
25 OCT.

UN BALLET DE VELDMAN / BIZET
DU 19 AU 28 OCTOBRE 2000
PLACE DES ARTS • BILLETS : (514) 842-2112
ABONNEMENTS : (514) 849-0269
www.grandsballets.qc.ca/carmen.html

LES
GRANDS
BALLETS
CANADIENS
DE MONTRÉAL

COOPÉRATION ARTISTIQUE: Géraldine Prévost, Ariane, Moments Intimes

GRUPE FINANCIER
BANQUE ROYALE

UNE PRODUCTION DU NORTHERN BALLET THEATRE
www.nbttheatre.com

Logos: CIBC, Desjardins, Québec, RALPHER, ARRIANE MOMENTS INTIMES, 2000/07/27

EXPOSITION



Hochet Yombe.

Au son des tam-tams africains

Le Musée de la Pointe-à-Callière a le don de surprendre avec ses expositions d'ethnologie ou d'archéologie qui poursuivent, d'une certaine manière, celles que présentait autrefois le Palais de la civilisation avant de se transformer en casino. Pour les prochains mois (du 18 octobre 2000 au 15 avril 2001) le musée du Vieux-Montréal accueillera une collection, que l'on dit unique, d'instruments de musique traditionnels africains. Il s'agit de quelque 160 instruments prêtés en exclusivité par le Musée national de préhistoire et d'ethnographie Luigi Pigorini, à Rome.

Ces instruments qui évoquent le lagage et le rituel de la danse et de la fête proviennent de l'Afrique du XIX^e siècle — avant l'invention du world-beat — et furent rapportés d'Afrique par les explorateurs italiens.

Le musée compte présenter ces objets sous forme d'invitation au voyage, peut-on lire dans le communiqué, voyage dans l'Afrique du siècle avant-dernier. Le visiteur « explore », carnet en main, un parcours divisé en étapes. Il traversera ainsi la Corne de l'Afrique et partira à la recherche des sources du Nil. Il voguera sur le Zambèze, vers les îles de l'océan Indien puis le long du fleuve Congo.

L'exposition s'intitule *Africa Musica!* Elle rappellera que les Italiens, à l'instar des Britanniques et des Français, voulaient, eux aussi, conquérir une partie du monde africain. Les Allemands également rêvaient d'avoir leur part... ce qui a mené aux guerres mondiales du siècle suivant. Mais ça, c'est une autre histoire.

Quant aux instruments eux-mêmes qui jouaient non seulement de la musique mais rythmaient la vie africaine, ils appartiennent à quatre grandes familles : membranophones, idiophones, cordophones, aérophones et sont regroupés par peuple ou territoire culturel. Ils sont faits de bois, de peau, de corne d'antilope, de coquillages. Lyre, cythare, flûte, corne, trompe, hochet, nonnailles, tambour, balafon... une leçon de choses et de vocabulaire attend les visiteurs. Parions que certains descendront même du mont Royal pour voir tout ça.

Le Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, musée dit de la Pointe-à-Callière est situé au 350, place Royage. Info : 872-9150.

Cinéma

Une moisson québécoise particulièrement riche

LUC PERREAULT

On s'attend à ce qu'une douzaine de longs métrages québécois de fiction prennent l'affiche sur nos écrans d'ici Noël, à peu près le double par rapport à la même période l'an dernier, signe que d'une rentrée d'automne à l'autre, celui-ci renforce sa présence.

En sélectionnant trois de nos films en compétition, le Festival des films du monde avait déjà attiré l'attention sur la richesse de cette nouvelle moisson. Premier des trois à donner le branle, *Hochelaga* a pris l'affiche le 1^{er} septembre sur 25 écrans de la province. Le film de Michel Jetté, qui met en vedette le jeune acteur Dominic Arcueil, décrit la tragique descente aux enfers d'un jeune homme, pris dans les mailles des motards criminels.

Autre révélation du FFM, *Maelström* de Denis Villeneuve prendra quant à lui son envol le 15 septembre. Un mystérieux poisson entreprend de narrer l'histoire de Bibiane (Marie-Josée Croze), une fille suicidaire qui retrouve le goût à la vie après un accident fatal dont elle a été la cause.

Une autre dérive, cette fois au masculin, marque *L'Invention de l'amour* de Claude Demers, troisième membre de la troïka en vedette lors du FFM. David La Haye incarne un écrivain qui accumule les déceptions amoureuses jusqu'au jour où il est heurté par la voiture d'une jeune femme mariée déjà comblée (Pascale Montpetit). La sortie est prévue pour le 22 septembre. Date à confirmer.

Deux des films les plus importants de la saison, signés Denys Arcand et Robert LePage, sont aussi prévus pour l'automne. Tous deux ont en commun d'avoir été tour-

nés en anglais, un virage que plusieurs jugent inquiétant pour le cinéma québécois.

Arcand et la mode

Stardom doit prendre l'affiche le 27 octobre après avoir clos le Festival de Cannes en mai dernier et fait l'ouverture du Festival de Toronto, début septembre. Cette critique de la célébrité et du monde de la mode repose sur les frères épaules d'une nouvelle venue, la Québécoise Jessica Paré.

On ne connaît pas encore la date exacte de sortie de *Possible Worlds*, de Robert LePage lui aussi lancé à Toronto après un détour par Venise. Il devrait, en principe, prendre l'affiche en salles cet automne. Adapté d'une pièce de John Mughton, c'est l'histoire d'un homme (Tom McCamus) qui s'est fait voler son cerveau. L'actrice anglaise Tilda Swinton complète la distribution.

Robert Favreau a adapté au cinéma la pièce de Michel Marc Bouchard, *Les Muses orphelines*. Cette version met en vedette Marina Orsini, Céline Bonnier, Fanny Malette et Stéphane Malette. Il s'agit d'une étrange famille, les Tanguay, orphelins de père et que leur mère a abandonnés. (28 septembre ou début octobre.)

Encore à la fin septembre, on annonce la sortie d'*En vacances*, un film signé Yves Han-

sica Paré, sur les rêves et les déconvenues de trois familles.

Autre sortie prévue début octobre, *Méchant party*, de Mario Chabot avec à nouveau David La Haye dans le rôle d'un homme timide, embarrassé à l'heure d'une rencontre amoureuse.

Tourné en anglais, *Rats and Rabbits* (Des rats et des lapins) de Lewis Furey met en scène, tout en entremêlant les genres, une comédie musicale où il est question de six personnages qui cherchent à se planquer après le meurtre du maire d'une grande ville. La distribution comprend Carole Laure, Paul Ahmarani, Andrew Tarbet, Nigel Bennett, Véronique Le Flaguais et Tom Barnett. (Sortie prévue: 15 octobre.)



Jean Lapointe et Hélène Loïselles dans *La Bouteille*, d'Alain Desrochers.

Dans *La Bouteille*, une comédie qui coïncide avec le premier long métrage d'Alain Desrochers, deux copains tentent de retrouver le bout de papier enterré où, quinze ans plus tôt, ils ont griffonné

leurs projets d'avenir, en se jurant de venir le récupérer en l'an 2000. Le film réunit Réal Bossé, François Papineau, Jean Lapointe, Hélène Loïselles et Pascale Bussièrès. Sortie: le 20 octobre.

Au moment d'aller sous presse, on ne disposait que de très peu d'informations sur *Ne dis rien*, un film de Simon Lacombe dans lequel Patrick Labbé, en employé de voirie,

erre à travers la ville après une rupture amoureuse (fin octobre).

Philippe Falardeau entremêle fiction et documentaire dans *La Moitié gauche du frigo*, dont la sortie est aussi prévue en octobre. Il y est question d'un réalisateur qui vient perturber la vie de son locataire. Avec Stéphane Demers, Paul Abdarani et Geneviève Néron.

Adélard Godbout, l'oublié

Au chapitre des documentaires, on attend avec impatience le nouveau film de Jacques Godbout, *Traître ou patriote*, qui sera présenté à Ex-Centris du 15 au 28 septembre. L'auteur-cinéaste tente de revitaliser la mémoire d'un grand oublié, son grand-oncle Adélard, ex-premier ministre du Québec (1939-1944).

À la salle Parallèle d'Ex-Centris, du 29 septembre au 11 octobre, un film qui risque de faire du bruit: *Rocks at Whiskey Trench* d'Alanis Obomsawin. Il y est question, lors de la crise d'Oka en 1990, des pierres qui furent lancées par des Blancs aux résidents de Kanawage en tentant de traverser le pont Mercier.

Réflexion sur les méfaits de la mondialisation, *Les Oubliés du XXI^e siècle - ou la fin du travail* de Jean-Claude Bürger sera aussi présenté au Parallèle du 8 au 14 septembre au même programme que *L'Emploi du temps* de Carole Poliquin, regard posé sur le travail en l'an 2000 et questionnement sur le progrès.

À compter de la dernière semaine de septembre, on pourra également voir au cinéma ONF *Les Chasseurs d'ombre* de Jean-Marc Larivière, sur une passion fascinante: celle de ceux qui traquent les éclipses. Enfin, déjà présenté à Ex-Centris l'hiver dernier, *Enfer et contre tous*, d'Andrée Cazabon, sur des parents toxicomanes, a entrepris une tournée dans toutes les grandes villes canadiennes jusqu'à la mi-octobre.

MUSÉES RÉCRÉATION SALONS

CROISIÈRES

VISITES

EXCURSIONS

SPECTACLES

CONCERTS

CINÉMA

THÉÂTRE

SPORTS

FESTIVALS

SCIENCES

LA CARTE QUI VOUS PERMET DE SORTIR MAIS QUI VOUS DÉFEND DE PAYER CHER.



Profitez d'une année de loisirs à rabais. Plus de 90 activités avec la carte Accès Montréal.

Entre autres, économisez :

- aux Belles soirées de l'Université de Montréal
- au Centre des Arts Saidye Bronfman
- au Centre Pierre-Péladeau
- à la Cinémathèque québécoise
- à l'Espace GO
- à l'Espace Libre
- au Festiblus de Montréal
- au Goethe Institut
- aux Grands Explorateurs
- au Groupe de la Veillée/Théâtre Prospéro
- à l'Infinithéâtre
- à l'I Musici de Montréal
- au MAI (Montréal, arts inter-culturels) et au Théâtre Teesri Duniya
- aux maisons de la culture de la Ville de Montréal et à la Chapelle historique du Bon-Pasteur
- à la Maison Théâtre
- à l'ONF - CinéRobothèque
- à l'Opéra de Montréal
- à l'Orchestre Métropolitain
- à l'Orchestre symphonique de Montréal
- à la Salle de concert Oscar-Peterson
- au théâtre Centaur
- au théâtre d'Aujourd'hui
- au théâtre du Rideau Vert

La carte Accès Montréal, seulement 5 \$, seulement pour les Montréalais et les Montréalaises. **Renseignez-vous au 87-ACCÈS, #610 ou procurez-vous le dépliant à votre bureau Accès Montréal ou à votre bibliothèque de quartier.**

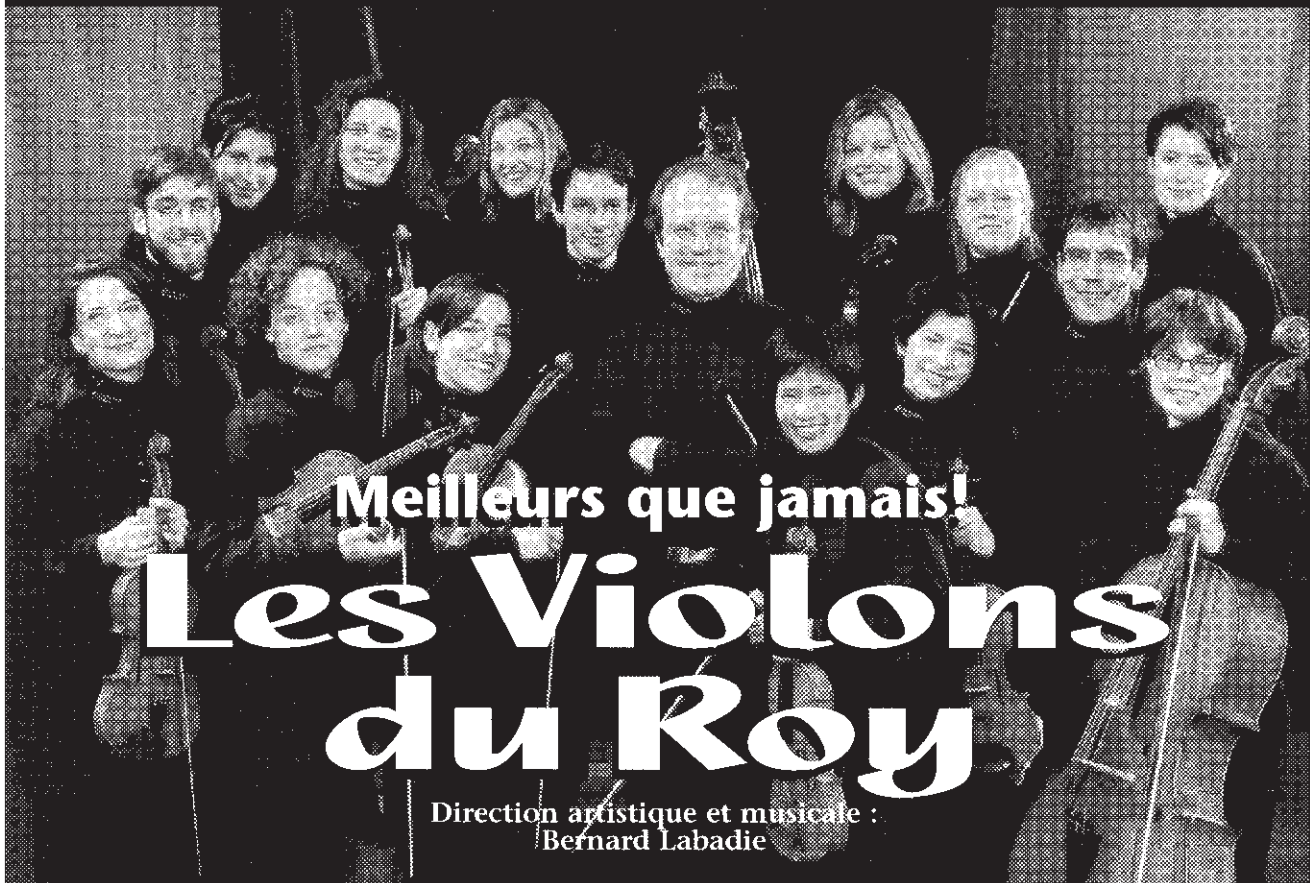
www.ville.montreal.qc.ca/cam

MONTRÉAL

FESTIVALS SCIENCES

17^e SAISON 2000/2001

Une présentation de la Commission de la capitale nationale du Québec



Meilleurs que jamais!

Les Violons du Roy

Direction artistique et musicale : Bernard Labadie

Abonnez-vous maintenant à notre 17^e saison

LE CHANT D'UN VIOLONCELLE avec Pieter Wispelwey
CONCERTI POUR VIOLONCELLE DE HAYDN
Samedi, 23 septembre 2000

L'ART DE LA FUGUE DE J.S. BACH
Samedi, 11 novembre 2000

J.S. BACH, CANTATES POUR L'AVENT ET LA NATIVITÉ avec Suzie Le Blanc, Marianne Bindig, Alan Bennett, Brett Polegato et La Chapelle de Québec
Jeudi, 21 décembre 2000

L'ART DE MARC-ANDRÉ HAMELIN
Au programme : Fuchs, Liszt et Chausson
Samedi, 10 mars 2001

REQUIEM DE MOZART et « MESSE NELSON » DE HAYDN

avec Lyne Fortin, Anita Krause, Benjamin Butterfield, Neal Davies et La Chapelle de Québec
Dimanche, 27 mai 2001

Renseignements et abonnements à la billetterie de la Salle Pollack, Université McGill
(514) 398-4547

La saison à Québec comptera 6 concerts.
Renseignements et abonnements à la billetterie du Palais Montcalm
(418) 670-9011

www.violonsduroy.com



Cinéma

La corne d'abondance américaine

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Après nous avoir offert ses super-productions estivales tapageuses, et généralement plutôt décevantes, Hollywood espère maintenant redorer son blason en envoyant dans la mêlée ses plus prestigieux pou-lains. Chaque année, le dernier trimestre sert de rampe de lancement à la course aux Oscars.

Nous pourrions enfin découvrir, entre autres, le nouveau film du réalisateur de *Jerry Maguire*. Pour *Almost Famous*, l'auteur cinéaste Cameron Crowe replonge dans ses souvenirs d'adolescence en suivant le parcours d'un fana de musique rock qui, comme Crowe, décroche à 16 ans un contrat de pige pour le *Rolling Stone*. Billy Crudup et Jason Lee entourent les nouveaux venus Patrick Fugit et Kate Hudson dans une histoire qui sent bon les années soixante-dix...

L'affiche de *Pay It Forward* n'est rien de moins qu'alléchante. Kevin Spacey (Oscar du meilleur acteur pour *American Beauty*), Helen Hunt (Oscar de la meilleure actrice pour *As Good As It Gets*) et le jeune Haley Joel Osment (vedette de *The Sixth Sense*) prêtent leur talent à cette adaptation du roman de Catherine Ryan Hyde, réalisée par Mimi Leder (*Deep Impact*).

Dreamworks a décidé de déplacer la sortie de *The Legend of Bagger Vance*, nouvelle réalisation de Robert Redford, de l'été à l'automne pour donner, semble-t-il, une meilleure chance à un film qu'on pressent « oscarisable ». Matt Damon y incarne un vétéran désillusionné de la Première Guerre mondiale qui, à son retour dans sa Géorgie natale, découvre les vertus du golf en compagnie de son amoureuse (Charlize Theron), et d'un caddy angélique (Will Smith).

Bruce Willis retrouve de son côté le réali-

sateur de *The Sixth Sense*, M. Night Shyamalan, dans *Unbreakable*, un autre thriller « surnaturel » dans lequel la vedette de *Die Hard* a Samuel L. Jackson et Robin Wright Penn pour partenaires.

Le réalisateur Philip Kaufman (*L'Insoutenable Légèreté de l'être*), dont nous n'avons pas eu de nouvelles depuis des lustres, revient avec *Quills*, un film à caractère historique sur le marquis de Sade. Geoffrey Rush (*Shine*) incarne l'illustre personnage, et se retrouve entouré d'une solide distribution, parmi laquelle figurent Joaquin Phoenix, Kate Winslet, et Michael Caine. Il sera intéressant de comparer la vision de Kaufman à celle de Benoît Jacquot, dont le *Sade* a récemment été présenté au Festival des films du monde.

Le cinéaste Jean-Jacques Annaud nous entraîne quant à lui dans la bataille de Stalingrad avec *Enemy At The Gates*. Ce drame de guerre, dont le scénario est inspiré de témoignages de véritables survivants de la bataille, tant du côté russe que du côté allemand, a Jude Law (*The Talented Mr. Ripley*), Ed Harris (*The Truman Show*), et Joseph Fiennes (*Shakespeare in Love*) pour têtes d'affiche.

Le cinéaste Robert Zemeckis a tourné *What Lies Beneath* alors qu'une pause de huit mois était prévue à l'horaire de tournage de *Cast Away*. Il fallait en effet laisser du temps à Tom Hanks, afin que ce dernier puisse se faire pousser une barbe anarchique et engraisser de 40 livres. L'interprète de *The Green Mile* échoue en effet sur une île déserte et doit apprendre à survivre seul en attendant du secours. Avec l'étonnant et incroyable succès de l'émission *Survivor*, les bonzes de la Fox se demandent maintenant comment mettre *Cast Away* en marché. S'il n'y a pas de prix en argent à la fin du film, aucune élection pour déterminer si le candidat reste ou pas, et pas d'animateur pour expliquer les petites épreuves, les spectateurs seront-ils intéressés quand même ?

Fort du succès d'*Erin Brockovich*, le réalisa-



Une scène de *Almost Famous*, du réalisateur de *Jerry Maguire*, Cameron Crowe.

teur Steven Soderbergh propose cet automne *Traffic*, un drame campé dans le monde de la drogue, raconté selon trois perspectives différentes. Michael Douglas, son épouse Catherine Zeta-Jones, Dennis Quaid, et Albert Finney font entre autres partie de la distribution.

Le vétéran cinéaste John Boorman s'est quant à lui attaqué à un roman de John le Carré. *The Tailor of Panama*, premier film hollywoodien à avoir été tourné dans ce pays stratégique d'Amérique centrale, met en vedette Pierce Brosnan, Geoffrey Rush, et Jamie Lee Curtis.

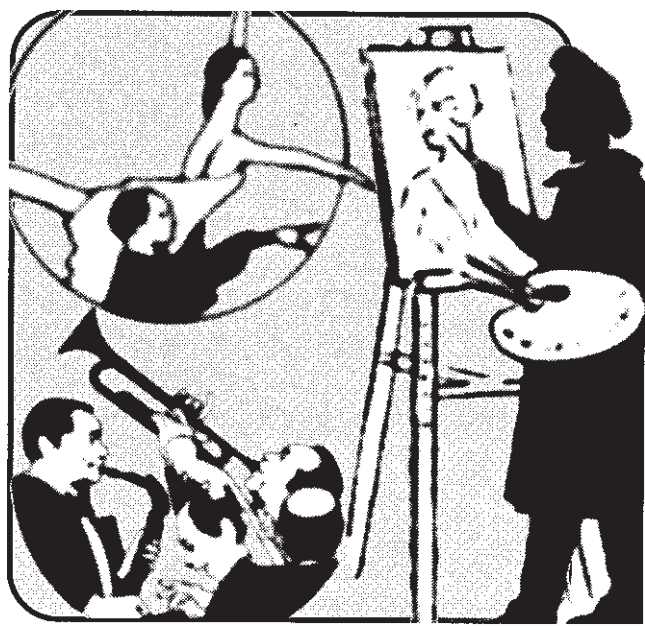
De très nombreuses autres productions américaines sont aussi prévues au programme de l'automne. En voici une liste partielle :

Remember the Titans de Boaz Yakin (une production Bruckheimer avec Denzel Washington) ; *Girlfight* de Karyn Kusama (Grand Prix du jury au Festival de Sundance cette année) ; *Under Suspicion* de Stephen Hopkins (un remake de *Garde à vue* de Claude Miller avec Morgan Freeman et Gene Hackman) ; *Meet the Parents* de Jay Roach, une comédie avec Robert De Niro et Ben Stiller ; *Book of Shadows : Blair Witch 2* de Joe Berlinger ; *Bamboozled* de Spike Lee, une comédie avec Damon Wayans ; *Bounce* de Don Roos, drame romantique avec Ben Affleck et Gwyneth Paltrow ; *Dr. T & The Women* de Robert Altman (avec Richard Gere, Helen Hunt, Liv Ullmann) ; *Men of Honor* de George Tillman Jr., drame militaire avec Robert De Niro, Cuba

Gooding Jr., et Charlize Theron ; *The Yards* de James Gray (avec Mark Wahlberg, Joaquin Phoenix, James Caan, Faye Dunaway) ; *The Contender* de Rod Lurie (avec Gary Oldman et Joan Allen) ; *Dr. Seuss' How The Grinch Stole Christmas* de Ron Howard (avec Jim Carrey) ; *Charlie's Angels* de McG, l'adaptation cinématographique d'une série des années 70 qui a alimenté bien des fantasmes (avec Drew Barrymore, Cameron Diaz, Lucy Liu, et Bill Murray) ; *Little Nicky* de Steven Brill (avec Adam Sandler) ; *The 6th Day* de Roger Spottiswoode (avec Arnold Schwarzenegger et Robert Duvall) ; *The Golden Bowl* de James Ivory (avec Nick Nolte, Uma Thurman) ; *102 Dalmatians* de Kevin Lima (avec Glenn Close et Gérard Depardieu) ; *Original Sin* de Michael Cristofer (avec Angelina Jolie et Antonio Banderas) ; *Red Planet* d'Antony Hoffman (avec Val Kilmer) ; *Moulin Rouge* de Baz Luhrmann (avec Nicole Kidman et Ewan McGregor) ; *Proof of Life* de Taylor Hackford (avec Russell Crowe et Meg Ryan) ; *Family Man* de Brett Ratner (avec Nicolas Cage) ; *All The Pretty Horses* de Billy Bob Thornton (avec Matt Damon) ; *What Woman Wants* de Nancy Meyers (avec Mel Gibson et Helen Hunt) ; *Finding Forrester* de Gus Van Sant (avec Sean Connery) ; *Thirteen Days* de Roger Donaldson (avec Kevin Costner) ; *The Gift* de Sam Raimi (avec Cate Blanchett, Hilary Swank, Greg Kinnear, Keanu Reeves).

D'autres titres s'ajouteront inévitablement à cette liste au cours des prochaines semaines...

Les Arts à la portée de tous pour agrémenter l'automne



2880688
Not Ready

2881379
Not Ready

Curriculum varié

Élargissez votre champ de compétences.

Le Service des activités culturelles de l'Université de Montréal vous offre une foule d'ateliers intéressants cet automne.

Musique
Arts visuels
Danse
Communication
Radio
Langues
Théâtre
Photographie
Vidéo
Cinéma

Communiquez avec nous dès maintenant pour obtenir
•Fureteur 2000-2001, le guide des ateliers et services.

Inscription
11 au 15 septembre 2000
de 9 h 30 à 20 h

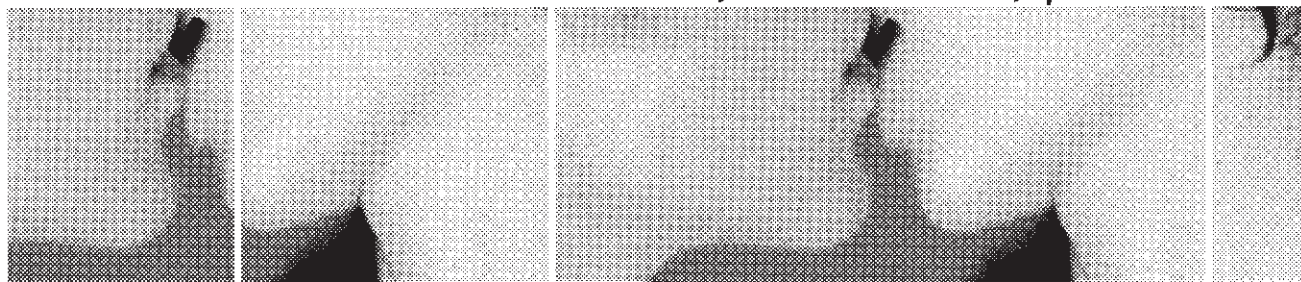
Service des activités culturelles
2332, boul. Édouard-Montpetit
2^e étage, bureau C-2524
Montréal (Québec)

Édouard-Montpetit, ligne bleue
ou autobus 51

Renseignements :
(514) 343.6524
www.sac.umontreal.ca

Université de Montréal

Centre de formation professionnelle en cinéma et en télévision
scénarisation, réalisation, production



Date limite d'inscription: 06:10:2000

2000-2001



Téléphone : 514 285 1840

INIS INSTITUT NATIONAL DE L'IMAGE ET DU SON

www.inis.qc.ca

Cinéma



Le Goût des autres, d'Agnès Jaoui, et **Gouttes d'eau sur pierres brûlantes**, de François Ozon, sortiront en salle portés par la locomotive du Festival des films du monde.

De moins en moins de place pour les productions internationales

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

La nouvelle saison cinématographique est à peine lancée que les distributeurs locaux s'arrachent déjà les cheveux. Avec la fermeture des salles du Complexe Desjardins il y a quelques mois, l'espace consacré aux productions internationales rétrécit comme une peau de chagrin.

Certains iront tenter de concurrencer les Américains en allant se battre sur le même terrain qu'eux (c'est notamment le cas pour *Le Goût des autres* qui prendra l'affiche au Paramount, l'un des complexes cinématographiques les plus rentables d'Amérique du Nord, spécialisé dans les superproductions américaines), tandis que d'autres espèrent bientôt trouver une solution mitoyenne pour des productions qui ne répondent pas nécessairement aux critères du grand film populaire, pas plus qu'au film d'art et d'essai.

Qu'à cela ne tienne, le Festival des films du monde occupe toujours sa position stratégique de rampe de lancement pour de nombreuses productions internationales. *La Cou-*

leur du paradis de Majid Majidi, Grand Prix des Amériques l'an dernier, a finalement pris l'affiche hier à Ex-Centris, tout comme *Gouttes d'eau sur pierres brûlantes*, une adaptation décapante qu'a réalisée François Ozon (*Sit-com*) à partir d'une oeuvre de jeunesse écrite par Rainer Werner Fassbinder. D'un humour très grinçant, ce film est marqué par une prestation magnifique de Bernard Girardeau.

Parmi les productions déjà présentées au FFM et bénéficiant d'une sortie en salles, signalons les titres suivants : *Le Goût des autres*, première réalisation d'Agnès Jaoui mettant en vedette son complice Jean-Pierre Bacri (15 septembre) ; *Le Monde de Marty* de Denis Bardiau, une fable dans laquelle un vieux patient atteint de la maladie d'Alzheimer (Michel Serrault) se lie d'amitié avec un petit cancéreux (22 septembre) ; *Le Pique-nique de Lulu Kreutz* de Didier Martiny, un film écrit par la dramaturge Yasmina Reza (auteure de la pièce *Art*) mettant en vedette Philippe Noiret, Carole Bouquet, et Stéphane Audran (22 septembre) ; *Boatmen* de l'Australien Dein Perry (6 octobre) ; *Harry, un ami qui vous veut du bien* de Dominik Moll, un film noir dans lequel Sergi Lopez incarne un psychopathe qui s'inscrute dans la vie d'un ami d'enfance qu'il n'a pu depuis

vingt ans ; *Les Destinées sentimentales* d'Olivier Assayas, une adaptation magnifique du roman de Jacques Chardonne mettant en vedette Emmanuelle Béart, Charles Berling, et Isabelle Huppert ; *Sade* de Benoît Jacquot, avec Daniel Auteuil et Marianne Denicourt (3 novembre) ; *Les Autres Filles* de Caroline Vignal, une étude de moeurs dans laquelle une jeune fille de quinze ans découvre la vie (10 novembre) ; *Une Affaire de goût*, un excellent film noir dans lequel Bernard Girardeau et Jean-Pierre Lorit nous offrent des prestations troublantes (8 décembre) ; et le réjouissant *La Noce* de Pavel Lounguine, un portrait vivant et savoureux de gens ordinaires qui doivent survivre dans la nouvelle réalité de la Russie.

Parmi les grands titres de la saison, attendus bien sûr avec impatience, signalons *Dancer in the Dark* de Lars Von Trier (6 octobre). Cette « tragédie musicale » a obtenu la Palme d'or du festival de Cannes cette année, de même qu'un prix d'interprétation pour son interprète principale, Björk.

Les Confessions du Docteur Sachs de Michel Deville (octobre) a valu au cinéaste une mise en candidature pour le César de la meilleure réalisation plus tôt cette année.

Taxi 2 de Gérard Krawczyk (6 octobre) est la suite tant souhaitée par les admirateurs du premier opus.

In The Mood For Love de Wong Kar-Wai (22 novembre) nous arrivera précédé d'une excellente réputation, d'autant que Tony Leung a obtenu le prix d'interprétation masculine au festival de Cannes pour ce rôle.

Figurent aussi au programme de l'automne *Le Paradis des anges déchus* d'Oussama Fawsi, la « première comédie égyptienne underground » ; *La Nuit du destin* d'Abdelkrim Bahloul, un « drame philosophique » français mettant en vedette Philippe Volter ; *L'homme nu* de Hugo Carvana, une comédie brésilienne qui avait obtenu du succès au FFM il y a trois ans ; *Fait d'hiver* de Robert Enrico, un drame familial que défendent Charles Berling, Jean-François Stévenin, et Claude Brasseur ; *Une femme d'extérieur* de Christophe Blanc, un film dans lequel Agnès Jaoui tient le premier rôle ; *Promenons-nous dans les bois* de Lionel Delplanque (avec Clothilde Courau) ; *Passionnément*, un drame romantique de Bruno Nuytten (avec Gérard Lanvin et Charlotte Gainsbourg) ; *Malena* de Giuseppe Tornatore (avec Monica Bellucci) ; *Harem Suare* de Ferzan Ozpetek (avec Marie Gillain) ; *Himalaya, l'enfance d'un chef* d'Éric Valli (retenu dans la catégorie de l'Oscar du meilleur film étranger cette année) ; *Le Libertin* de Gabriel Aghion (avec Vincent Perez, Fanny Ardant, et Josiane Balasko) ; sans oublier *The Million Dollar Hotel* de Wim Wenders.

Les Arts à la portée de tous pour agrémenter l'automne

studio
TANGO
montréal

cours de tango argentin
tous les niveaux
professeurs d'expérience

AUTOMNE 2000
du 25 septembre au 9 décembre

PRIX pour étudiants et
membres UDA

cours d'initiation **GRATUIT**
les 13, 20 et 21 septembre

www.total.net/~stutango

1447 bleury, métro place des arts 514 844 2786

Louise Lapierre
DANSE

Enfants • Adolescents • Adultes

Classes d'essai gratuite
à partir du 30 août

Au ♥ du plateau
Mont-Royal
(514) 521-3456
danse-louiselapierre.qc.ca

COURS D'ART

INSCRIVEZ-VOUS
DÈS MAINTENANT

les cours débutent en sept. et oct.

Portes ouvertes
le samedi 9 septembre
de 12 h à 15 h

peinture
dessin
aquarelle
joaillerie

vitrail
calligraphie
céramique
poterie
sculpture

CENTRE DES ARTS VISUELS

BROCHURE GRATUITE

350, AVE. VICTORIA 488-9558 MÉTRO VENDÔME

NOURRIS TON ESPRIT

avec une Attestation d'Études Collégiales en :

- Techniques de son
NNC.04-AEC*
- Conception sonore
NNC.05-AEC*
- Gestion artistique
NNC.06-AEC*

autres programmes :

- Film et télévision
- Multimédia

Lances ta carrière de :

- Sonorisateur
- Concepteur Sonore
- Gérant d'artiste
- Cinéaste
- Webmestre

Incluant :

- Enregistrement en studio
- Stage en entreprise
- Aide au placement
- *Prêts (MEQ)

Deviens éligible au

- Diplôme en Technologie du Son B.A.(Hon)**

Tél. (514) 845-4141

INSTITUT
TREBAS

451, rue St-Jean
Montréal H2Y 2R5

www.trebas.com

**PARTENAIRE EN ÉDUCATION AVEC LIVERPOOL INSTITUTE FOR PERFORMING ARTS

Danse

Un début de saison d'inspiration japonaise

STÉPHANIE BRODY
collaboration spéciale

Montréal regorge de spectacles de danse. Des petits spectacles intimistes de Tangente aux prestigieuses compagnies internationales en tournée dans notre ville, on peut facilement assister à deux productions différentes par semaine. Voici un bref survol de la saison 2000-2001.

José Navas inaugurera la saison de l'Agora de la danse avec la première québécoise de *Perfume de Gardenias*, du 12 au 23 septembre. Cette oeuvre, librement inspirée de l'univers des geishas japonaises, est à la fois crue et sensuelle, exposant le corps comme objet de consommation et de désir. On y dénote une évolution intéressante dans le travail du chorégraphe qui a enrichi sa gestuelle d'une touche plus ronde et organique. Pour une première oeuvre majeure d'une heure, conçue en plus aux quatre coins du monde, *Perfume* confirme l'indéniable talent de ce jeune artiste.

La chorégraphe montréalaise Jocelyne Montpetit continue de nous faire découvrir l'univers étrange du butoh, cette danse née dans le Japon de l'après-guerre, en organisant la première édition de « Présences du Japon ». À Ex-Centris, le public pourra assister à une série de conférences et de films sur l'oeuvre de Tatum Hijikata, un des maîtres de la discipline, ainsi qu'au solo *Bone of Earth*, créé par Yukio Waguri, en hommage à M. Hijikata, à l'Agora de la danse du 17 au 18 novembre. Également à l'Agora, ne manquez pas, début mai, la nouvelle création de Dominique Porte, inspirée des écrits de Picasso, Cocteau et Nijinski, et les répétitions publiques d'oeuvres de Gina Gibney (27 octobre), d'Hélène Blackburn (13 et 14 octobre) et de Sylvain Émard (18 et 19 octobre). Quant à Danse-cité, la 13^e édition de sa Formule-interprète mettra en vedette Sarah Williams, ex-La La La Human Steps, qui a choisi de prêter sa fougue féline aux chorégraphes Benoît Lachambre, Heather Mah et au duo Noam Magnon/Dana Gingras, alias Holy Body Tattoo, des mariages pour le moins intrigants.

Par ailleurs, Holy Body Tattoo présentera *Circa*, sa plus récente création, de style « tango-trash », du 18 au 21 octobre dans le cadre de Danses à l'Usine (voir texte ci-contre).

Chez Tangente, la programmation compte un nombre impressionnant de jeunes chorégraphes féminines aux univers intimistes et singuliers, dont Lydia Wagerer, Maryse Poulin et Deborah Dunn. À ne pas man-


quer, début novembre : Sarah Chase, la découverte incontestée du dernier Festival Danse Canada à Ottawa. Conteuse captivante, au naturel désarmant, la chorégraphe et interprète de Toronto gagnera rapidement le coeur du public avec *Muzz*, le récit de sa première rencontre avec son excentrique arrière grand-mère, alors âgée de 97 ans.

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal entament la saison sur un air de délinquance et de sensualité. *Carmen*, de la chorégraphe néerlandaise Didy Veldman, transpose l'oeuvre de Prosper Mérimé dans le monde du rock et de la drogue du Rio de Janeiro d'aujourd'hui. Acclamée à Londres, cette production a été adaptée pour les danseurs des Grands Ballets et sera présentée en première nord-américaine du 19 au 28 octobre à la Place des arts. Autre relecture d'un classique au programme de la saison des Grands : *Cendrillon* de Jean-Christophe Maillot, avec les merveilleux Ballets de Monte-Carlo, où toute la symbolique du conte fournit un contrepoint au merveilleux.

Parmi les autres incontournables de la saison, mentionnons la venue, fin novembre, de la Paul Taylor Dance Company (salle Wilfrid-Pelletier de la Place des arts), après 10 ans d'absence. La célèbre troupe new-yorkaise présentera *The Best of Paul Taylor*, dans la tradition de la modern dance américaine. La série Danse Danse est de retour et comprend *Perfume de Gardenias* de José Navas, Strata, la nouvelle production multimédia de Pierre-Paul Savoie et *In Spite of Whishing and Wanting* du Flamand Wim Vandekeybus. Danse Danse présentera également Shazam! du chorégraphe français Philippe Decouflé. Combinant danse, cinéma et musique, la production porte la touche délirante de celui qui a commencé sa formation à l'École Nationale du cirque et qui se qualifie, encore aujourd'hui, de simple saltimbanque, malgré la renommée et les honneurs.

Le saison 2000-2001 donnera aussi l'occasion de revoir des oeuvres de trois de nos plus fascinants chorégraphes. Dernière chance d'assister à Exaucé, véritable surcharge des sens signée Édouard Lock, les 20 et 21 octobre à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. De la mi-octobre au début novembre, *Le Sacre du printemps* de Marie Chouinard, signée de sa touche primitive et magique, sera en tournée dans la communauté urbaine de Montréal, dans le cadre de Jouer dans l'île. Fin février, le public aura enfin accès au nouvel espace chorégraphique de la Fondation Jean-Pierre-Perreault, siéde dans une église rénovée. La compagnie inaugurerà le lieu avec la reprise de *L'Exil-L'Oubli*, une oeuvre sombre et infiniment humaine, présentée au dernier Festival international de nouvelle danse. Jean-Pierre Perreault prépare également d'intéressants jumelages entre chorégraphes et architectes. À surveiller fin avril.

AVANTI PLUS PRESENTE:



Isabelle boulay

EN CONCERT

OCTOBRE 2000 / 10-LEBEL-SUR-QUEVILLON
11-ROUYN-NORANDA / 13-AMOS / 14-LA SABLE
15-VAL D'OR / 21-OTTAWA / 22-SHAWINIGAN
25-JONQUÈRE / 26-ST-HÉNÉ / 27-VICTORIAPOLIS
28-TROIS-RIVIÈRES / 29-TROIS-RIVIÈRES / 31-CHANDLER
NOVEMBRE 2000 / 1-NEW-RICHMOND
2-CAMPBELLTON / 3-RIMOUSKI / 4-RIVIÈRE-DU-Loup
7-FERMONT / 8-BAIE-COMEAU / 9-SEPT-ÎLES
11-ST-HÉNÉ / 12-DUQUOIN / 13-CHICOUTIMI
18-ALMA / 19-GRANDY / 22-STE-FDY / 23-STE-FDY
24-STE-FDY / 26-ST-GEORGES-DE-BEAUCÉ

DÉCEMBRE 2000 / 10-GENÈVE-SUISSE
12-LILLE-FRANCE / 14-BRUXELLES-BELGIQUE / 15-SHERRBORNE
16-ST-JÉRÔME / 17-ST-JÉRÔME / 18-VAL-D'OR
19-VAL-D'OR / 21-OTTAWA / 22-SHAWINIGAN
25-JONQUÈRE / 26-ST-HÉNÉ / 27-VICTORIAPOLIS
28-TROIS-RIVIÈRES / 29-TROIS-RIVIÈRES / 31-CHANDLER
NOVEMBRE 2000 / 1-NEW-RICHMOND
2-CAMPBELLTON / 3-RIMOUSKI / 4-RIVIÈRE-DU-Loup
7-FERMONT / 8-BAIE-COMEAU / 9-SEPT-ÎLES
11-ST-HÉNÉ / 12-DUQUOIN / 13-CHICOUTIMI
18-ALMA / 19-GRANDY / 22-STE-FDY / 23-STE-FDY
24-STE-FDY / 26-ST-GEORGES-DE-BEAUCÉ

18-19-20 OCTOBRE
THÉÂTRE ST-DENIS 1, MTL

4 DÉCEMBRE
21-22 FÉVRIER
OLYMPIA DE PARIS

Le magazine électronique officiel www.isabelleboulay.com

Théâtre St-Denis : Billets en vente au (514) 790-1111. Renseignements : 849-4211




THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE



ABONNEMENT
SAISON 2000-2001
866-8668
www.tnm.qc.ca

L'ODYSSÉE D'APRÈS HOMÈRE
CE SOIR, ON IMPROVISE DE LUIGI PIRANDELLO
DOM JUAN DE MOLIÈRE
MONSIEUR BOWARY DE ROBERT LALONDE
MACBETH DE SHAKESPEARE
VARIATIONS ENIGMATIQUES DE ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT



Radio-Canada La Presse Omni Hydro Québec présente

Dom Juan vous donne rendez-vous

UNE PRODUCTION DE LA COMPAGNIE DE THÉÂTRE LONGUE VUE

LE MALADE IMAGINAIRE

DE MOLIÈRE

Mise en scène de YVON BILODEAU

JEAN-PIERRE CHARTRAND
ISABELLE MIQUELON
MARTINE FRANCKE
LOUISE LAPARÉ
MARTIN LAVIGNE
MARC-ANDRÉ COALLIER
THOMAS GRATON
ANTOINE DURAND
FRANCIS REDDY
VINCENT LEFÈVRE
GINETTE GRENIER
NADYNE DESCHÈNES
PIERRE LAFONTAINE
GILBERT DUPUIS

DU 1^{ER} AU 25 NOVEMBRE 2000 AU GESÙ

Gesù
1200, RUE DE BLEURY (MÉTRO PLACE DES ARTS)
INFO/RÉSERVATIONS (514) 861-4036

Québec Emploi Québec NEWCO ROYAL BANK OF CANADA PRATT & WHITNEY CANADA

DANSE

Compagnie Flak
Perfume de Gardenias
12 au 23 sept. 2000 - Agora de la danse

Ultima Vez
In Spite of Whishing and Wanting
12, 13 oct. 2000 - Salle Pierre-Mercure

La La La Human Steps
Exaucé
20, 21 oct. 2000 - Place des Arts

PPS Danse
Strata
15 au 19 nov. 2000 - Salle Pierre-Mercure

Lanònima Imperial
Cuerpo de Sombra y Luz
30 nov. 2000 - Salle Marie-Gérin-Lajoie

Toronto Dance Theatre
Nest
1, 2, 3 mars 2001 - Salle Pierre-Mercure

Lola Danse
Four Solos / Four Cities
22, 23, 24 mars 2001 - Agora de la danse

DCA / Philippe Decouflé
Shazam!
10 au 13 mai 2001 - Salle Pierre-Mercure

billetterie Articulée
(514) 844-2172

Hâtez-vous! En vente dès maintenant

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE de Montréal CHAMBER ORCHESTRA

I MUSICI

Yuli Turovsky | Directeur artistique

ARTHUR ANDERSEN PRÉSENTE

SÉRIE CONCERTS CENTRE-VILLE

Laissez-vous transporter par une programmation surprenante avec de brillants artistes de grande réputation qui vous mèneront droit au 7^e ciel, dès le 27 septembre!

BANQUE LAURENTIENNE PRÉSENTE

SÉRIE CONCERTS OGILVY

Une heure musicale à savourer avec le café du matin à 11 h ou l'apéro du soir à 17 h 45 dans l'intimité de la Salle Tudor du magasin Ogilvy.

Revivez la musique de chambre tout comme au temps de Proust!

SÉRIE CONCERTS OUEST-DE-L'ÎLE

Quatre dimanches après-midi magiques avec des programmes d'un pur délice tout près de chez vous.

Deux concerts présentés à Pointe-Claire et deux autres à Sainte-Geneviève. En partenariat avec les villes de Pointe-Claire, Sainte-Geneviève, Dorval, Pierrefonds et le CACUM.

RENSEIGNEMENTS 514-982-6038 | SITE WEB www.imusici.com | COURRIEL info@imusici.com

COMMANDETAIRE PRINCIPAL NORTEL NETWORKS BANQUE LAURENTIENNE OGILVY



LEUCAN

Un don In Memoriam pour nos enfants.

Association pour les enfants atteints de cancer

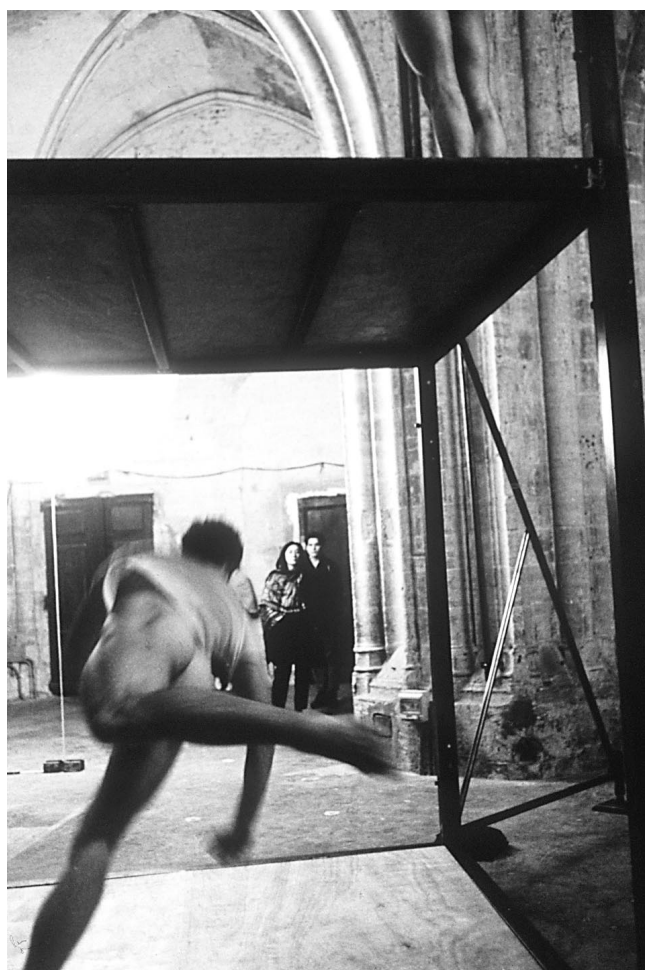
Danse

Visionnaires du corps et de l'espace

FRÉDÉRIQUE DOYON
collaboration spéciale

Entre deux biennales, le Festival international de nouvelle danse (FIND) a voulu marqué le nouveau millénaire à sa façon en produisant un événement inédit qui secoue nos perceptions de la danse, du corps et de l'espace. Les Danses à l'Usine — pour le lieu où elles se dérouleront (l'Usine C), mais surtout pour l'esprit de mouvance et de transformation constante qui y régnera — réuniront cinq jeunes créateurs qui conçoivent et utilisent l'espace et le corps de façon distinctive et avant-gardiste.

Heureux bénéficiaire des Fonds du millénaire du gouvernement fédéral pour l'occasion, le FIND souhaite élargir nos horizons artistiques, les performances se voulant tout à la fois un spectacle à voir, à entendre, à ressentir et sur lequel réfléchir. « C'est un projet philosophique qui cherche à montrer l'état de la danse, à en prendre la température et à en mesurer les nouvelles dimensions et avenues » dit la directrice du FIND, Chantal Pontbriand, qui hésite à parler de spectacles proprement dits. « On va assister à des événements qui vont nous permettre de nous ouvrir à de nouveaux enjeux sur le plan de la création mais aussi sur le plan de l'état du monde et de la manière d'être ensemble dans ce monde en ce début de nouveau millénaire. » Car en plus des cinq grands événements, il y aura des soirées dansantes avec DJ, des rencontres avec les chorégraphes, bref, tout pour passer du cérébral au sensuel.



Aatt enen tionon, du jeune prodige français Boris Charmatz, se déroule sur une étroite tour à trois niveaux, sous la tension constante de la chute.

Véritable iconoclaste du spectacle traditionnel, Benoit Lachambre sera le premier à ébranler nos convictions artistiques en présentant *Confort et Complaisance*, une performance où le spectateur contribue en quelque sorte à façonner l'oeuvre par ses déplacements sur scène à travers l'installation et la scénographie de Julie Andrée T, côtoyant ainsi les interprètes-chorégraphes. « Le spectacle se fait presque entièrement par improvisation, mais par contre, c'est très structuré dans la stylistique, dans la thématique et la gestuelle. Tout apport chorégraphique de l'interprète est donc très personnel. Le rapport au public est multiple. On l'approche de façon très fraîche, très spontanée, très directe. »

D'après un extrait dévoilé en conférence de presse, on y retrouve la facilité de Lachambre à créer une esthétique et des ambiances à la fois fascinantes et rebutantes où sont éclipsées toutes les lois notre univers conscient. La chair s'y étale, offerte sur lit de fourrure dans une curieuse indolence. Inutile de dire qu'il n'y a de sens que celui que vous créez vous-mêmes au rythme de vos migrations. L'oeuvre propose, le spectateur dispose...

Dans le même esprit de redéfinition radicale des liens entre créateur et spectateur, le FIND reçoit Boris Charmatz, jeune prodige de la danse contemporaine en France. Son oeuvre *Aatt enen tionon* se déroule sur une étroite tour à trois niveaux, sous la tension constante de la chute. Trois interprètes, à la fois ensemble et séparés, se livrent à une danse exigeante par sa précision et sa menace. Et le public, en bas et tout autour, fait les cent pas, libre de ses déplacements et de ses points de vue, mais pris par une étrange angoisse.

Si elles s'en tiennent à un rapport plus traditionnel scène-public, les trois autres compagnies au programme de Danses à l'Usine surprennent tout autant par leur langage chorégraphique atypique. Lynda Gaudreau poursuit son ambitieux projet *Encyclopédie* en nous en livrant *Document 2*, un spectacle plus épuré que *Document 1* où la diversité des approches faisait un peu perdre de vue, selon la chorégraphe, l'essence de la danse elle-même. Ses remises en question : « Qu'est-ce que sont deux corps dans un espace donné mais changeant, car l'espace se transforme au cours du spectacle. Et comment poursuivre sur scène une recherche sur le mouvement même si la chorégraphie est très écrite. »

Avec *Vol d'âme*, la mystique Jocelyne Montpetit continue dans l'esprit métaphysique de *Transverbero*, *Idône* et *À quoi rêvent les aveugles*, fascinée par le personnage fantomatique. Elle revisite cette fois le personnage d'Ophélie, toujours sous un angle poétique. « J'aimerais arriver à une danse où le corps disparaît. C'est dur pour une danseuse, mais c'est un peu mon objectif », avoue-t-elle avec toute sa fraîcheur. Enfin, l'ingénieux couple de la formation The Holy Body Tattoo, de Vancouver, présentera *Circa*, une pièce inspirée de l'univers lascif du tango, mais teintée de l'humeur fébrile propre au duo de danseurs-créateurs. Une fois de plus, la vidéo viendra donner la réplique à la danse.

Hors FIND, point de salut ? Pas tout à fait, puisque la compagnie bruxelloise Ultima Vez sera à Montréal en octobre dans le cadre de la série Danse Danse. Dans la foulée de la danse limite, dépouillée et antilyrique qui semble s'imposer à l'aube du nouveau millénaire, le chorégraphe Wim Vandekeybus nous présente *In Spite of Wishing and Wanting*, une oeuvre multidisciplinaire sur la force du désir inconscient, livrée par une distribution entièrement masculine sur la musique originale de David Byrne.

Danses à l'Usine, du 27 septembre au 29 octobre à l'Usine C. Info : 521-4493. *In Spite of Wishing and Wanting*, de Ultima Vez, les 12 et 13 octobre au Centre Pierre Péladeau, 20h. Info : 987-6919.



Dans *Confort et Complaisance*, Benoit Lachambre crée des ambiances à la fois fascinantes et rebutantes où sont éclipsées toutes les lois notre univers conscient (Boris Charmatz).

Le Parchemin

DEPUIS 1966

POUR LA RENTRÉE...

LE ROBERT
& COLLINS
SENIOR

Le Robert & Collins Senior

Français-Anglais / Anglais-Français

Nouvelle édition 600 000 Traductions

2256 pages

Notre prix:

34⁹⁵\$

Prix ord.: 53,95\$



Prix ord.: 16,95\$

Le Petit Robert
de la langue françaisePrix ord.:
72,95\$

Notre prix:

47⁹⁵\$Les usuels
de poche...Synonymes
Difficultés du français
Étymologie
Orthographe

Et bien d'autres...

Notre prix:

13⁹⁵\$
ch.

Les usuels...

Synonymes et contraires - Étymologie du français
Difficultés du français - Grandes œuvres de
la littérature française - Rimes et assonances

Et bien d'autres...

Notre prix:

Prix ord.: 37,95\$

29⁹⁵\$
ch.

Livres scolaires Livres d'informatique

VENEZ DÉCOUVRIR UN ESPACE RÉAMÉNAGÉ POUR VOUS

PRIX EN VIGUEUR JUSQU'AU 8 OCTOBRE 2000.

Mezzanine Métro Berri-UQAM, 505, rue Ste-Catherine Est, Montréal (514) 845-5243

Sortez de
l'ordinaireAvec le cahier
SortirDU JEUDI DANS
La PresseL'élégance...
sans griffe!

LE MERCREDI DANS

La Presse

DANS LE CAHIER
ModePROCHAINES CONFÉRENCES
de Marie Lise LabontéLe corps du mal aimé :
La cuisson de la dépendance affectiveLors de ces conférences, Marie Lise
Labonté sera accompagnée de France
Bergeron, danseuse, artiste thérapeuteMontréal, 26 septembre 2000
Holiday Inn Select, 99, rue Viger OuestQuébec, 27 septembre 2000
Château Bonne Entente, 3400, Chemin Ste-Foy

HEURE : 19 H 30 • ADMISSION : 15 \$

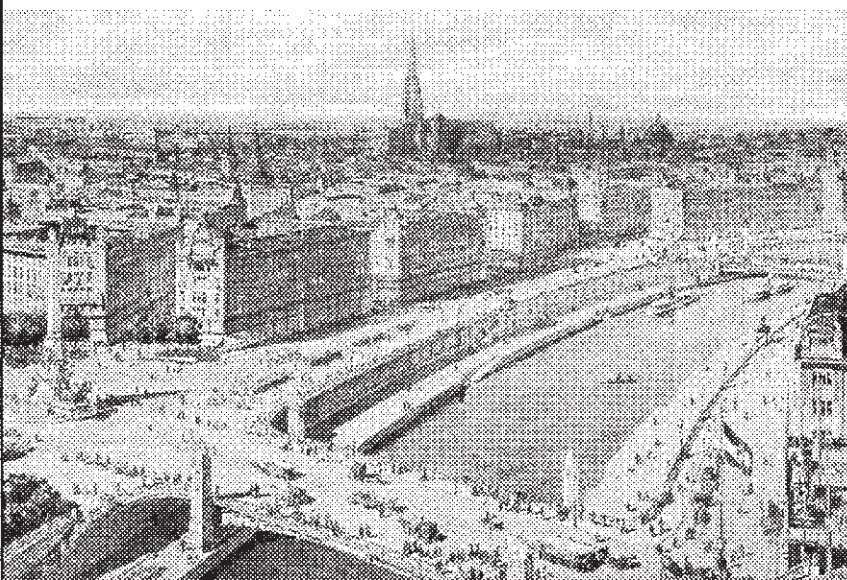
RENSEIGNEMENTS :

MONTRÉAL : Tél. : (514) 286-9444

brahma@qc.aira.com

QUÉBEC : Tél. : (418) 657-2000

shiva@qc.aira.com

l'idée de la grande ville
europe centrale 1890-1937

du 24 mai au 15 octobre 2000

CCA

Centre Canadien d'Architecture

1920, rue Baile, Montréal 514 939.7026 ou www.cca.qc.ca

Banque de Montréal

GROUPE FINANCIER
BANQUE ROYALEAppui de la Société
d'affichage Omni

288276

isabelle
boulayMIEUX
QU'ICI-
BASLE NOUVEL ALBUM
DISPONIBLE MAINTENANTLe magazine électronique officiel
www.isabelleboulay.com

SIDÉRAL SODEC

PHOTO: PIERRE BOISSON

2859709

Humour

Drôles de spectacles

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

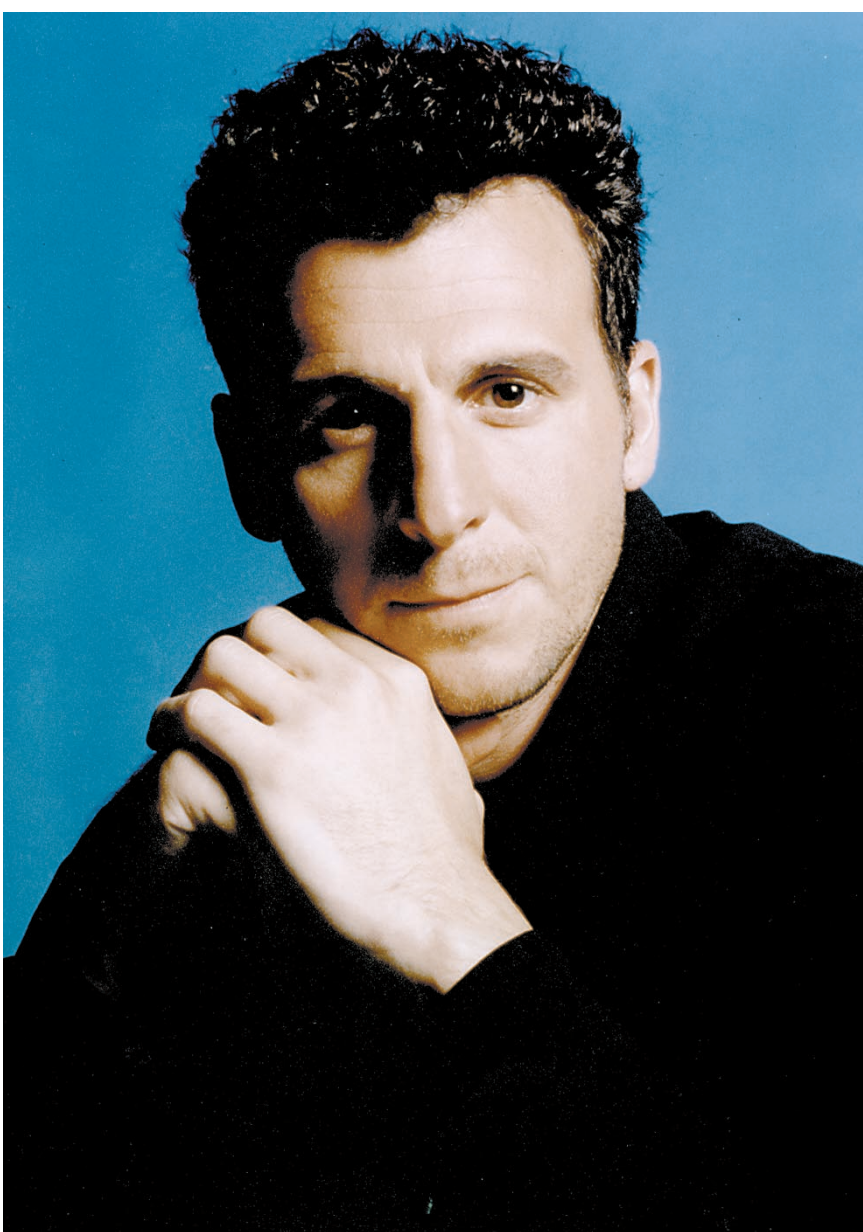
Le temps passe vite. Il y a six ans déjà, Patrick Huard montait sur scène pour la première de *18 ans et plus*, le one-man show aux propos juteux qui a fait jaser toute la province et banalisé la joyeuse activité qu'est le cunnilingus. Il avait alors 25 ans. « Et toute l'arrogance que ça implique », dit l'humoriste qui logera au Monument-National, du 3 au 21 octobre, pour présenter cette fois *Patrick Huard 2 : Face à face*.

L'affiche de son nouveau spectacle le montre serein et pensif. « J'ai mûri. J'en ai vécu des choses à 200 milles à l'heure dans les six dernières années. Il faut savoir s'arrêter. Aujourd'hui, j'ai d'autres préoccupations. Avoir un enfant de trois ans flambant neuf fait réaliser qu'on ne l'est plus ! »

Avec *Face à face* (coécrit avec François Camirand, Daniel Thibault, René Brisebois et Benoît Chartier), l'humoriste fait donc le bilan de son existence. Déjà ? « Une entreprise ne doit pas attendre de faire faillite pour dresser un bilan, sinon elle ne pourra rien changer. » Pendant deux heures, Huard nous entretient de l'argent, la mort, l'honnêteté et de ses complexes. Il va aussi se confesser. Sa dernière visite remonte à 20 ans. Sainte Marie, priez pour lui !

Il redoute moins son retour sur scène... « C'est éprouvant, mais je voulais m'en ennuyer, et que les gens s'ennuient de moi. Je ne devais pas remonter sur scène avant janvier. Mais le besoin de raconter mes histoires et non plus celles des autres se faisait trop sentir. Le show-business est un milieu très aseptisé et trop politiquement correct. La scène, par contre, c'est le village des Gaulois. C'est là où le temps résiste sans censure ni pauses publicitaires. J'y suis le seul maître de ma destinée. »

Également seul maître de sa destinée, Martin Matte nous racontera ses *Histoires vraies* du 10 au 14 octobre au Théâtre Saint-Denis 2. Son papa est tout sourire. Fiston ne compte plus parler outre mesure du paternel comme il l'a fait lors de ses deux prestations au Festival Juste pour rire. « Il m'a dit : « Lâche-moi ! Parle de ta mère un peu » »



Patrick Huard sera au Monument-National, du 3 au 21 octobre, pour présenter cette fois *Patrick Huard 2 : Face à face*. Martin Matte, quant à lui, nous racontera ses *Histoires vraies* du 10 au 14 octobre au Théâtre Saint-Denis 2.

Sa famille n'a qu'à bien se tenir. La révélation de l'année au dernier Gala des Olivier s'attaque maintenant à son frère. « Il a subi un traumatisme crânien il y a 12 ans. Depuis, il n'a plus de mémoire et dit tout ce qui lui passe par la tête. C'est drôle, mais ça amène des situations difficiles parfois. Ça fait longtemps que je voulais en parler. »

L'humoriste, qui rêve à son one-man show depuis cinq ans, sait aussi rire de lui. Son spectacle est truffé d'anecdotes de jeunesse, de vie conjugale et des craintes qu'il a. Sa blonde ne doit plus se sentir en confiance depuis qu'elle a appris que Monsieur a peur des souris ! « C'est le rôle des hommes d'être forts et de montrer qu'on n'a peur de rien, même quand on est un peu moutonne. »

MacLeod et Mpambara

Peter MacLeod s'attaque également aux travers des hommes dans son deuxième one-man show *MacLeod 2 : Libéré sur parole* (coécrit avec Louis-Philippe Rivard), pré-

senté au Théâtre Saint-Denis 2 à compter du 17 octobre. Dans un numéro baptisé « Les gars, on est colons ! », l'humoriste ne les épargne guère. « Je suis dur avec eux », dit-il.

Avec le franc-parler qu'on lui connaît, on le croit... sur parole ! Peter MacLeod n'a pas que la gent masculine dans sa mire. Tout comme Patrick Huard, ses préoccupations ont changé avec les années. Cinq ans le séparent lui aussi de la première de son spectacle *Le Monde selon MacLeod et Libéré sur parole*. À 30 ans, qu'est-ce qui intéresse son homme ? « Dans le premier spectacle, je parlais de la première fois que j'ai fait l'amour. Dans celui-ci, je parle de la deuxième fois que j'ai fait l'amour, mais aussi des sectes, de la peur de devenir père, des vieillards et de nos manies de touristes quand on est en vacances. »

Peter MacLeod se réserve un petit numéro XXX à la fin du spectacle pour boucler la boucle. Les oreilles chastes vont être aux anges. L'humoriste jure qu'il ne lance presque plus de jurons sur scène.

Pépète de chocolat dans l'océan d'humoristes blancs qui montera sur scène cet automne, Michel Mpambara présente *Il y a trop de blanc au Québec* au Gesù du 18 au 21 octobre. « Blanc au singulier, fait remarquer l'humoriste rwandais. Ça peut donc signifier la neige également... »

Le jeune homme de 27 ans se présente en tant qu'Africain (qui a joué dans *Vision Mondiale* !) fraîchement débarqué au Québec et qui veut s'intégrer à tout prix. Il a pour meilleur ami un gars de Jonquière qui a élu domicile dans le quartier Côte-des-Neiges et qui cherche aussi à s'intégrer...

Biographique tout ça ? Ça n'a pas vraiment d'importance. Le regard étranger qu'il pose sur la société québécoise l'est davantage. « Devant un immigrant, les Québécois ont tendance à être sur la défensive et hypocrites. Je fais des blagues par rapport à ça. Il y a dix ans, un tel spectacle n'aurait pu être présenté. Les Québécois vivent entourés de gens de plusieurs autres cultures. Je suis arrivé au bon moment pour dépeindre cette nouvelle réalité. »

Vous avez dit treize ?

Treize autres humoristes fouleront les scènes montréalaises pour dérider mesdames, mesdemoiselles et messieurs cet automne. En vrac, les voici. Disciples d'Épictète, sortez vos calepins !

Le séduisant Stéphane Rousseau remontera sur la scène du Théâtre Saint-Denis du 20 au 24 septembre, pour montrer ses biceps, chanter dans la peau de Rrrrico et nous parler de son papa.

Du 27 septembre au 7 octobre, Daniel Lemire retournera se perdre dans la circulation... à L'Olympia. Monsieur Actualité en profitera pour nous ramener Ronnie toujours aussi gelé et, surprise, un Jean Chrétien pas piqué des vers.

Des *Rumeurs* veulent que Jean-Michel Anctil apparaisse au Théâtre Saint-Denis 2 du 4 au 8 octobre dans la peau d'un Maxime un peu plus mature mais, surtout, de l'irrésistible Priscilla.

On pourra voir Dominic et Martin toutes les semaines à la télévision de TQS cet automne. Le petit et le gros de l'humour québécois seront également *De retour dans leur première tournée d'adieu* en chair et en os au Nouveau Club Soda du 5 au 7 octobre.

Que serait un automne sans supplémentaires de *Broue* ? Pour une 22^e saison, Michel Côté, Marc Messier et Marcel Gauthier lèveront leur verre à L'Olympia du 17 au 28 octobre, du 21 au 25 novembre et du 5 au 9 décembre. Prendre un p'tit coup avec le trio est toujours agréable.

Drôle à mort, François Massicotte parlera de la trentaine, la sienne surtout, s'amusera avec les répondeurs et s'insurgera contre le prix de l'essence au Nouveau Club Soda, les 19 et 20 octobre.

L'hyperactif Michel Barrette se permettra *Quelques excès* en nous causant de son enfance, des courses de bolides en état d'ivresse et de son gros machin au Théâtre Saint-Denis 2, du 1^{er} au 4 novembre.

Mario Jean est partout par les temps qui courent. Ça ne l'empêchera pas d'être aussi au Théâtre Saint-Denis 2, du 7 au 11 novembre, pour nous parler des aléas d'être une mascotte et un camelot.

Le meilleur numéro d'acrobatie du Cirque du Soleil revient à Martin Drainville en combinaison moulante argentée. Plutôt que de courir voir *O* à Las Vegas, rendez-vous au Spectrum le 11 novembre, où Yves et Martin se réunissent une dernière fois pour le meilleur, pour le pire, mais surtout pour le rire.

Margie Gillis
nouvelles créations

Les 20, 21, 22 et 23 septembre, 20h

Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure

300, boul. de Maisonneuve Est, Montréal
Rue Sanguinet / Berri-UQAM
Billets : 987-6919 / Admission : 790-1245

Photo: André Leblond

CONSEIL DES ARTS
LES ARTS du Maurier
CBC Radio-Canada

SAISON 2000-2001
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
VARIATIONS SUR L'AMOUR
ET LA DISSIDENCE

LA REINE MORTE d'HENRY DE MONTEHLANT • mise en scène DENISE GUILBAULT
avec RENÉ GAGNON, NOÉMIE GODIN-VIGNEAU, ISABELLE ROY, HUGUES FRENETIE et cinq autres comédiens

L'ÉCOLE DES FEMMES de MOLIÈRE • mise en scène ALAIN KNAPP
avec MARCEL SABOURIN, ÉVELYNE ROMPRE, SÉBASTIEN DELORME, ROBERT LALONDE et quatre autres comédiens

L'AVENIR EST DANS LES ŒUFS précédé de **JACQUES OU LA SOUMISSION** d'EUGÈNE IONESCO • mise en scène JACQUES LESSARD
avec STÉPHANE BRULOTTE, JACQUES GIRARD, GILLES PELLETIER, LOUISETTE DUSSAULT et cinq autres comédiens

À QUELLE HEURE ON MEURT? collage de MARTIN FAUCHER d'après l'œuvre de RÉJEAN DUCHARME
mise en scène GUY ALLOUCHERIE • une production du Théâtre du Trident

ABONNEZ-VOUS ET OBTENEZ UNE RÉDUCTION DE 25 % À 50 % SUR LE PRIX RÉGULIER!

Hors série • **JE SUIS UN SAUMON** de et avec PHILIPPE AVRON (tarif préférentiel offert exclusivement aux abonnés)

FRED BARRY CLASSIQUES ET INCLASSABLES
9 spectacles : de Marivaux à Prévert, de Dostoïevski à Messier...
(tarifs préférentiels disponibles jusqu'au 16 septembre)

ABONNEMENT ET BILLETTERIE : (514) 253-8974 • DEMANDEZ NOTRE BROCHURE!

285-5438

Expositions

Un automne chargé

JENNIFER COUËLLE
collaboration spéciale

Une biennale et un cinéaste. Deux booms. Entre les deux, une nouvelle tête, pleine d'étoiles, de Winnipeg, un sculpteur qui fait revivre un pan de notre histoire de l'art, un Espagnol expatrié qui lit entre les lignes du monopole médias et une expo qui voit la ville se mouvoir à travers ses infrastructures de transport. L'automne des arts visuels s'annonce sainement varié. Mais se laisse désirer.

Il faudra attendre le 28 septembre pour découvrir de visu de quoi retourne la deuxième Biennale de Montréal. Quant à l'univers d'Alfred Hitchcock qui sera sondé à qui mieux mieux au Musée des beaux-arts, c'est à compter du 16 novembre qu'on y aura droit. En attendant, quelques mots (voir ci-dessous) de son concepteur, le directeur du MBA Guy Cogeval, nous en donnent un avant-goût.

Préparée par le Centre international d'art contemporain, l'édition 2000 de la Biennale de Montréal réunit en trois expositions distinctes une quarantaine d'artistes et 16 cabinets d'architectes en provenance de quinze pays différents. Pas de monotonie, donc, dans ce panorama qui puise tout partout sur la boule. Pendant un mois, peintres, sculpteurs, photographes, vidéastes, architectes, urbanistes,

adeptes de l'installation, mordus de la performance et fadas des arts électroniques occuperont les locaux de l'ancien Palais du commerce, rue Berri.

Le gros morceau a pour titre **Tout le temps**. Conçu par la commissaire Peggy Gale, le volet arts visuels de la Biennale propose de réfléchir à notre rapport au temps. Il « considère les retards et obstructions, le temps en suspens, le progrès et l'ordre mal orienté ». Yoshihiro Suda (Japon), Andreas Slominski (Allemagne), Ayse Erkmen (Turquie), Ana Torfs (Belgique), de même que Jean-Pierre Gauthier, Geneviève Cadieux, Diane Landry et A.A. Bronson du Canada, font partie des artistes de toutes disciplines qui, pour la plupart, ont créé des oeuvres inédites qui célèbrent le temps.

Parallèlement, les commissaires

Georges Adamczyk et Sylvie Parent signent des expositions intitulées respectivement **Maisons-Lieux** et **L'Autre Monde**. Le premier a invité des architectes et urbanistes canadiens à exposer leurs plans, maquettes et esquisses de ce-que-peut-être-une-maison-aujourd'hui, tandis que la seconde a sélectionné une dizaine d'artistes-Web qui abordent la question de la mort et de l'au-delà. (Du 28 septembre au 29 octobre.)

Pour le plaisir de miser sur un visage inconnu. Et à connaître, apparemment. À la galerie du Centre des arts Saidye Bronfman, l'imagerie hybride de **Marcel Dzama** promet de nous plonger dans un univers fantasmagorique, voire féroce, inspiré à la fois de l'illustration et de la bédé. Des animaux conversant clopes en bec, une femme nue sortant d'un téléviseur, des hommes aux têtes et bras arborescents... Une bonne dose d'étrangeté traitée, comme si de rien n'était, à l'aqua-



Massimo Guerrera, **Action No 5, Monument-mou à l'honneur des producteurs de nourritures terrestres, 1998**

relle. Dans l'élan de son succès grandissant, ce jeune artiste de Winnipeg exposera pour la première fois au Québec. (Du 21 septembre au 29 octobre.)

Dans la Vieille Capitale, le Musée du Québec nous présente le fruit d'un important exercice de défrichage. Son expo numéro un de la saison propose de mettre en lumière la création d'un joueur de taille, quoique peu connu, de notre histoire de l'art. **Henri Hébert (1884-1950)**, un sculpteur moderne réunira environ quarante-cinq sculptures et cinquante dessins de cet artiste qui a contribué au mouvement moderniste québécois en réalisant aussi bien des bustes et des plaques commémoratives que des monuments, dont *La Ville d'Outremont pleurant ses morts sous l'ombre d'un drapeau* (à compter du 5 octobre).

Pendant ce temps et dans un tout autre optique, le Musée d'art contemporain présentera trois imposantes installations qui traitent des mécanismes à l'oeuvre dans le monde des médias et des commu-

nications. Signées par l'artiste originaire de Barcelone, **Muntadas**, elles seront animées par un esprit, disons, alerte. L'expo *On Translation: Le Public* causera de l'affairisme sous-jacent au recours médiatique des organisations religieuses, constituera un portrait du milieu de l'art... et de ses intérêts, puis, mettra en relief la fonction de filtre exercée par les institutions dans le domaine culturel. Piquant, certainement. (À compter du 13 octobre.)

Enfin, au Centre canadien d'architecture, on propose d'explorer le passé et de se projeter dans l'avenir de la ville en tant que réceptacle d'infrastructures de transport. De la ville déchirée, puis, cicatrisée. Trois expos complémentaires (**Montréal mobile, Jouets et transports** et **New York: Concours CCA pour la conception des villes**) occuperont l'ensemble des salles de l'établissement sous le titre *Villes en mouvement*. Photographies, dessins, jouets, maquettes et études assistées par ordinateurs en constitueront la chair. (À compter du 15 novembre.)

Hitchcock, Cogeval et le MBA

JENNIFER COUËLLE
collaboration spéciale

À la fois dense et subtil, noué et coulant, terriblement angoissant et tout léger un moment, souriant, puis, non... Le jeu de balle qu'Alfred Hitchcock réserve aux émotions est légendaire. Quant à son esthétique... « Hitchcock est un des plus grands inventeurs d'images de notre époque », affirme le directeur du Musée des beaux-arts Guy Cogeval. Un très convaincu directeur qui va jusqu'à dire que ce maître incontesté du suspense est « l'une des dix personnalités qui ont le plus marqué le XX^e siècle. »

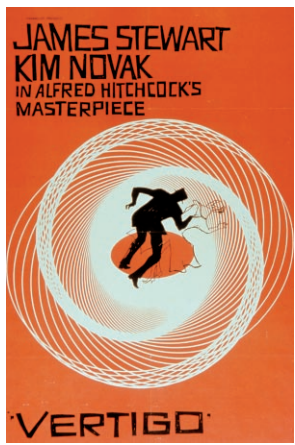
L'univers de ce cinéaste, son espace mental qu'il faut dire, fera l'objet, dès la mi-novembre, d'une exposition pas du tout ordinaire au MBA. Une expo majeure, en fait, que Guy Cogeval et son collègue Dominique Paini, directeur de la Cinémathèque française, à Paris, nourrissent depuis fort longtemps. « Il y a une dizaine d'années, nous projections déjà de présenter cette exposition sous la pyramide du Louvre. » De fil en aiguille, d'un saut de carrière à l'autre, Guy Cogeval s'est retrouvé en poste à Montréal, avec en poche son projet Hitchcock.

Des extraits de films, des scénarios annotés, des affiches, des maquettes, des story-boards et une kyrielle d'objets emblématiques des obsessions de ce réalisa-

teur fasciné par la psychologie humaine jalonnent le parcours chronologique, mais aussi thématique, de cette expo qui nous plongera, dès la première salle, en plein fétichisme hitchcockien. Parallèlement, le MBA présentera près de 200 oeuvres d'art, des peintures, sculptures, gravures, dessins et photographies qui, selon les commissaires Cogeval et Paini, auraient influencé l'esthétique du cinéaste.

« Nous prenons le risque de la sur-interprétation, explique M. Cogeval. Ces choix sont personnels et réfléchissent surtout le climat des films d'Hitchcock. Visuel, aussi bien que psychologique. » Datant de la fin du XIX^e siècle jusqu'à l'époque contemporaine, ces oeuvres ont été empruntées à différentes collections publiques et privées à travers le monde. Une sacrée cueillette, si l'on considère qu'elle s'est faite pièce par pièce, ou presque.

Mais le jeu, apparemment, en vaudra bien la chandelle. « Nous sommes confiants, dit M. Cogeval, que quoique le sujet soit assez raffiné, cette exposition saura plaire. » Et sa mise en espace, on peut y compter souffle-t-on, et sera pour quelque chose. Après tout, « il n'y pas d'édification sans qu'il y ait d'esprit ludique », conclut le directeur. Le beau présage. Un festival des films d'Hitchcock et une série de conférences accompagneront l'exposition. (À compter du 16 novembre.)



École des beaux-arts
Centre des arts Saidye Bronfman

Automne 2000

Inscrivez-vous avant le 18 août et ÉCONOMISEZ 10%

APPELEZ-NOUS POUR RECEVOIR VOTRE CATALOGUE GRATUIT 514.739.2301

Centre des arts Saidye Bronfman
5170, ch. Côte-Ste-Catherine
www.thesaidye.org

SMAM
STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL
UN SON QUI DÉFIE LES SIÈCLES

SOUS LES FRESQUES DE MICHEL-ANGE
DIRECTEUR ARTISTIQUE : CHRISTOPHER JACKSON

SAISON 2000-2001

- LE DIMANCHE 24 SEPTEMBRE 2000
UN ITALIEN NOMMÉ HAENDEL
- LE DIMANCHE 17 DÉCEMBRE 2000
NOËL CHEZ BACH
- LE DIMANCHE 18 MARS 2001
LA LUMIÈRE DU CANTOR
- LE DIMANCHE 11 AVRIL 2001
LES CHANTS DU CYGNE D'HEINRICH SCHÜTZ
- LE DIMANCHE 29 AVRIL 2001
SOUS LES FRESQUES DE MICHEL-ANGE

Surveillez notre dépliant de saison ou abonnez-vous dès maintenant!

Interpôles QUEBECOR MERRILL

ABONNEMENTS ET BILLETTS : (514) 861-2626

GABEL Entertainment présente

3 Sopranos

Jennifer Meade Joanna Touliatos Gilianne Abel

Le 24 septembre 20 h

UN ESPRIT UNE VOIX UN SOIR

Invitée spéciale **Magdalena Wolny** Pianiste virtuose

Le classique rencontre le jazz, R & B, gospel, québécois contemporain et Broadway.

Billets : (514) 871-2224 • Admission : (514) 790-1245

MONUMENT-NATIONAL
1182, BOUL. SAINT-LAURENT, MONTRÉAL MÉTRO SAINT-LAURENT OU PLACE D'ARMES

Les Grandes Sorties

Les petits orteils
Libi

Le temps court, Marithé
Pierre et le Loup
Mathieu trop court,
François trop long
Le jardin de Babel
Tsuru
Le Petit Bon à rien

Michel Faubert • Kim Yaroshevskava • Sylvie Belleau

Maison des arts de Laval
1396, Boulevard de la Concorde Ouest, Laval
450.667.2040

Pour les enfants... Du Soleil!

Henri Dès en concert avec ses musiciens

Montréal
Théâtre St-Denis 1
27 octobre à 19h
(514) 790-1111

Québec
Palais Montcalm
28 octobre à 19h
(418) 670-9011

Sherbrooke
Salle Maurice-O'Bready
29 octobre à 14h30
(819) 820-1000

Nouvel album
vendu chez
votre disquaire

Pour les enfants de 4 ans et plus

L'art
du style
et du service
personnalisé!

Pour un vaste
choix de montures
exclusives des plus
sophistiquées!

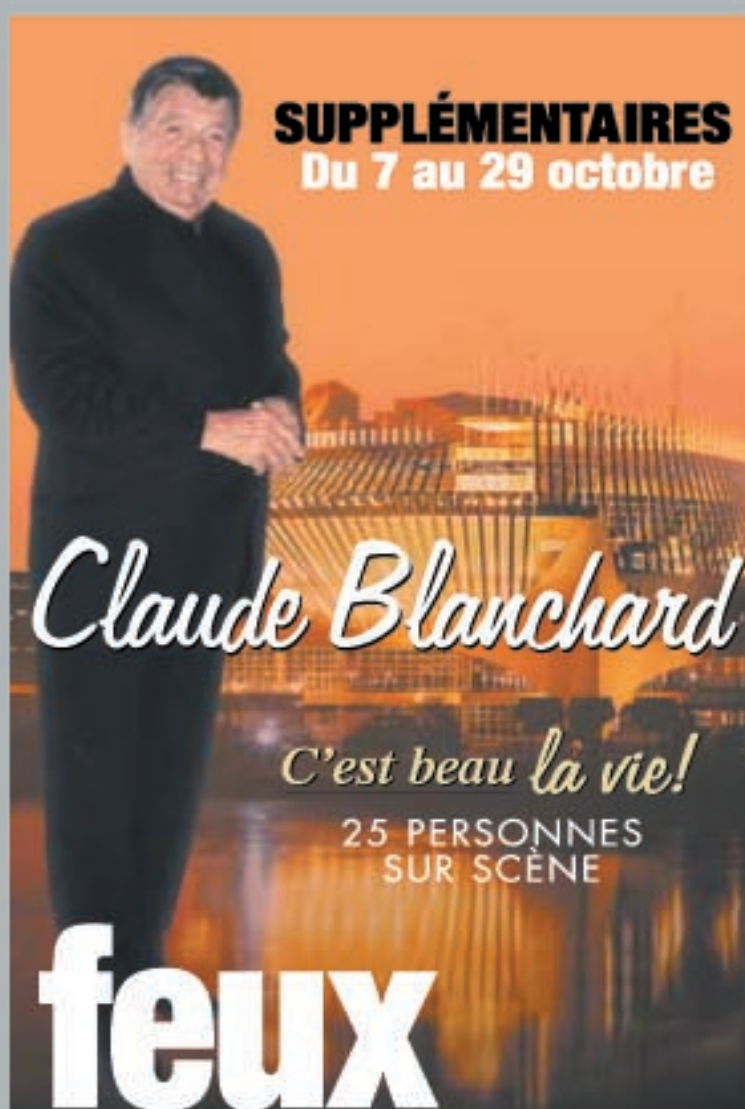
ANTOINE LAOUN OPTICIEEN
un nom, une institution...
une vision!

CENTRE-VILLE
Boulevard des 4 étages
700, rue Sainte-Catherine Ouest
tél. : (514) 866-5050

SAINTE-LÉONARD
6028, rue Jean-Talon Est
tél. : (514) 256-7555

ANJOU
7460, boul. des Galeries d'Anjou
tél. : (514) 354-1372

www.antoineloun.com



Pleins feux sur le Casino de Montréal



Accès réservé aux personnes de 18 ans et plus

MATINÉES À 13 H 30
Admission générale : 10 \$

SOIRÉES
Spectacles à compter de 37 \$
Soupers- spectacles à compter de 59 \$

Billets en vente* à la billetterie du Casino de Montréal et sur le réseau **ADMISSION** au (514) 790-1245 ou au 1 800 361-4595
* Moyennant les frais de service
Forfaits hébergement disponibles : 1 888 898-7777
Groupes de 20 personnes et plus (514) 392-2749 ou 1 888 883-8823



www.casinos-quebec.com/cabaret