

# Radiomonde

Hive la  
Reine

Thérèse  
**DALY**





# Le THÉÂTRE



## Le petit bonheur

C'est avec beaucoup de charme et de simplicité qu'il se présente à nous, ce Petit Bonheur sous le patronage de la V.L.M., laquelle compagnie s'annonce comme une très heureuse combine... V, pour Viens, est synonyme de cerveau; L, pour Leclerc signifie l'âme; M, pour Mauffette, représente en une salade de fantaisies, un cœur, une âme et un cerveau.

A ces trois éléments viennent se greffer les talents indiscutables de trois comédiens: celui de Jean-Pierre Masson et de Julien Lippé, celui de Huguette Oigny qui ajoute, en plus, sa beauté personnelle au spectacle.

C'est dire que la soirée en a valu la peine. Et qu'elle vaut maintenant qu'on la discute. On ne discute que ce qui est bien.

D'abord, la formule est nouvelle, et plaît. Ce n'est plus de la chanson, ce n'est pas du sketch, ce n'est pas du théâtre. C'est tout ça.

Ça plaît surtout parce que ça chatouille tous les sentiments et que ça fait pointer, en chacun, la petite fleur bleue qui ne demande qu'à montrer sa tête, même sous les enveloppes les plus cuirassées.

On refuse du monde. Et c'est dommage qu'il ne se trouve pas une autre salle à mettre à leur disposition. Le spectacle aurait certainement mérité de faire long feu.

Peut-on parler de perfection? Non. Doit-on parler de bel effort? Non plus. On trouve là des talents montés à maturité qu'on ne peut placer sur le pied des débutants. Alors quoi?... Est-ce parce que, non pas la formule, mais les thèmes choisis font trop frissonner la dite fleur bleue et pas assez la raison? Est-ce parce que Félix Leclerc, chansonnier adorable confond un

peu trop poésie et petits moutons? Est-ce parce que chacun des sketches tout en prouvant de nombreuses qualités, montre soudain un défaut de construction? Est-ce parce que la langue, trop châtiée dans une phrase ne l'est pas assez dans une autre, ce qui fait qu'on se demande si c'est du style à la Gélina ou du style à la Grandbois, alors qu'on voudrait tout simplement que ce soit du Leclerc?... Est-ce parce qu'il plane sur la soirée une atmosphère de "séance" alors qu'on y trouve tous les éléments de grand spectacle?

Ou bien, est-ce tout simplement parce qu'après avoir trouvé un genre, on n'en a pas trouvé la formule exacte et que, dans l'esprit des créateurs, ce n'est pas là un sommet mais un premier échelon?

Qu'il serait agréable de penser que telle est la réponse à ces nombreux points d'interrogation, et que nos amis vont continuer de chercher encore ce qu'il faudrait faire, et dire, et comment faire et dire, pour illustrer les chansons de Félix Leclerc qui sont ravissantes.

Me permet-on d'aligner tout ce qu'il y a de bien et de moins bien?

De bien? La chanson présentant le sketch qui suivra. De moins heureux: celle qu'on glisse pour du remplissage, même si elle est jolie, elle nuit à l'équilibre de la soirée. De très bien: ce maximum de résultat avec ce minimum de moyens pour "bâter" les décors.

D'excellent: le jeu des comédiens, moins quelques exagérations dans la fantaisie de Mauffette, exagérations vestimentaires ou autres... Parmi les sketches du premier groupe, très bien: La Muette... D'après moi, le meilleur de la soirée: La Tentation, lequel n'a aucun défaut de construction. (Je me rends compte que j'ai changé le titre de ce sketch, ayant horreur de celui de "Mouan" sous la plume de Leclerc.) Le numéro suivant: La Geneviève est peut-être le plus amusant, surtout à cause de l'interprétation de Jean-Pierre Masson. Mais le texte oblige à la charge. Il y a une sortie de trop, au moins, dans la leçon faite par Julien Lippé au voyageur de commerce.

Et franchement mauvais Le Traversier avec ses apparitions de séance paroissiale et de fausse poésie qui s'oppose au réalisme du jeu de Guy Mauffette. (Je me souviens qu'à la radio, ce texte m'avait plu infiniment.)

Dans l'ensemble: des sketches autres que ce que nous laissent prévoir les chansons. Un acharnement à vouloir écrire dans la langue "faubourg Québec" ce qui n'est plus du Leclerc, mais du faux Gélina.

Attention! Il vaut mieux boire dans son verre, même quand son

verre n'est pas grand. Il ne faut jamais forcer son talent, mais le diriger lentement vers la perfection de ses propres moyens. Et ne pas prendre pour modèle surtout un Gélina, simplement parce que sa forme a valu à son auteur tous les honneurs, la gloire et l'argent... Il n'y a, et n'y aura peut-être qu'un Gratién Gélina... Et quand j'ai dit que tant d'honneurs sur sa tête se fait néfaste, non pas à lui, mais aux autres, ce spectacle illustre bien ma pensée. Et Leclerc, le premier, est tombé, peut-être sans le vouloir, dans le panneau!... Que tel personnage selon son statut social, soit bien marqué dans l'esprit du spectateur par son accent et son vocabulaire, bravo! Je serais la première à le blâmer si sa "mouan" parlait en "tarmes". Mais Leclerc va-t-il lui aussi mettre son talent uniquement au service de cette formule? Et forcer des comédiennes comme Huguette Oigny, toute une soirée durant, à mettre de côté la diction parfaite qui est un de ses plus beaux atouts de comédienne?...

Autre danger: ce fut un succès. Vous avez aimé le spectacle, n'est-ce pas? Moi aussi. J'ai passé une très bonne soirée. Ce n'est qu'après, rendue chez moi, que j'ai dit: encore!!!

Et nous continuons, en sacrifiant à cette forme, en y trouvant du plaisir, nous continuons de soutenir la thèse de Gratién Gélina qui veut ramener le théâtre à sa forme à lui. Ce qui est faux d'après moi et d'après bien d'autres qui le disent mais n'osent pas l'écrire: faux de vouloir que ce soit ça, le théâtre chez nous, ça et seulement ça, alors que "ça" ne peut être qu'une des formes de notre théâtre, forme qui domine en ce moment grâce au génie d'un Gélina qui l'a poussé jusqu'à sa perfection.

JEAN DESPREZ

## Fausse joie

Mais qu'est-ce que je lis dans ce journal du 24 avril 1949? "Le Premier Ministre du pays, le Premier Ministre de la Province ainsi que le maire de Montréal s'unissent pour l'obtention du grand Festival international du Théâtre, à Montréal.

Mais alors, tous les pays seront représentés? On verra les plus grands artistes anglais, français, américains, italiens, dans le répertoire de leur pays? Nos petits Canadiens, qui n'ont pas la chance de voyager, verront enfin ce que c'est que le théâtre? Ils auront enfin des points de comparaison pour établir leurs jugements!... On leur offrira, ainsi, les leçons à peu près gratuites des grands maîtres de la scène internationale!... Le public canadien verra enfin à quel point c'est une chose splendide que le vrai et beau théâtre! Et combien cette forme de l'art est indispensable à la vie intellectuelle d'un peuple!... Et à quel point c'est un formidable instrument de propagande!

Monsieur Saint-Laurent, à la veille de ses élections, a donc compris qu'il tenait là une belle carte à jouer!... Monsieur Duplessis veut donc, pour une fois, oublier son autonomie et marcher avec le Fédéral!... Monsieur Houde a donc accepté, (ô surprise!) de servir de trait d'union?.. Enfin, les politiciens s'oublient et pensent à nous! C'est trop beau pour être vrai!...

Mais non, c'est vrai. Avec cette seule différence (pleurez mes yeux!) que ce bel effort servira peut-être à faire la joie des Canadiens, mais pas des amateurs de théâtre. J'ai mal lu. Ces messieurs s'unissent bel et bien, mais c'est pour obtenir les Jeux Olympiques chez nous.

C'est beau. Bravo!... On aura peut-être chez nous les Marcel Cerdan, les Joe Louis, les Barbara Ann Scott... Bravo! ce sont des as!... On aura aussi peut-être une course de six jours, et des skieurs hallucinants d'audace qui trouveront plates nos Laurentides à côté des Hautes Alpes... On aura des joueurs de hockey qui se casseront la figure à coups de bâton, et des lutteurs qui se moriront les oreilles, et des boxeurs qui se débouteront la cage respiratoire, et toute la gymnastique suédoise, et tous les sauteurs du Caucase!... Bravo, ça permettra de vendre des hot dogs et des colas, et de l'essence, et des cartes postales, et des tapis tricottés. Ça activera le commerce, quo! Bravo pour les commerçants et pour les millions d'amateurs de sports...

Les millions d'amateurs de sports!... Ah! mais oui, c'est vrai, ne cherchons pas plus loin! Ça fera des millions de votes, ça!... Suis-je stupide de n'y avoir pas pensé plus tôt!

JEAN DESPREZ

## Les gagnants de nos "FUTURES ETOILES" à Radio-Carabin le 4 mai

RADIO-CARABIN aura le plaisir de vous présenter, à son émission du 4 mai, les deux gagnants de "Nos Futures Etoiles". Ce programme, organisé par la Société Radio-Canada depuis la mi-octobre en faveur de tous les talents canadiens, s'est terminé lors de la dernière audition des semi-finalistes, le 24 avril. On offrait comme prix "Aux Futures Etoiles" une bourse de \$500.00 plus un engagement comme vedette au réseau français pendant vingt-six semaines. Il est à remarquer que tous les candidats de ce concours, en plus de leurs aptitudes musicales, devaient avoir un répertoire classique, de concert, d'opéras ou d'opérettes. RADIO-CARABIN présentera ces vedettes avec tout le brio qu'il convient et les fidèles auditeurs de cette populaire émission auront l'avantage d'apprécier leur talent remarquable.

Confiez vos spectacles à la

**TROUPE OVILA LÉGARÉ**

composée de Comédiens réputés de la Scène, de la Radio et de l'Ecran.

Conditions raisonnables.

S'adresser à Ovila LEGARÉ, 8918 Lajeunesse, Montréal 12  
Tél.: DU. 6580



**Le Cercle d'Art**  
VOUS INVITE AU VINGTIÈME ANNIVERSAIRE DU

**THÉÂTRE DES PETITS**

DE

**CAMILLE BERNARD**

EN MATINÉE DE GALA AU

**MONUMENT NATIONAL**

SOUS LE PATRONAGE DE SON HONNEUR  
LE MAIRE DE MONTREAL

LE DIMANCHE PREMIER MAI, A DEUX HEURES ET QUART  
PRIX DES BILLETS: loges: \$2.25, orchestre et balcon: \$1.70 - 1.15 - 0.85 taxes comprises. — En vente chez Archambault et Willis.



**DERNIÈRES SEMAINES!**



**"TITCOQ"**

Pièce en trois actes de GRATIEN GÉLINAS

Représentations régulières tous les soirs, sauf le dimanche et le lundi jusqu'au 7 mai.

\$2.00 — \$2.00 — \$1.50 (taxes incluses)

Matinées régulières les samedis 30 avril et 7 mai. Matinée spéciale, le jeudi, 5 mai.

\$1.00 — \$1.25 — \$1.50 (taxes incluses)

**"Tit-Coq" ne sera présenté cette saison qu'à Montréal et à Québec!**

**AU GESU**

1200, RUE BLEURY  
Près Ste-Catherine

CONTROLE OUVERT DE 10 A.M. A 9 P.M.

**MA. 3688**



# RADIO MONDE



VOL. XI — No 21  
MONTREAL, 30 AVRIL 1949  
MEMBRE DE L'A.B.C.  
10c le No — \$3.50 par année

Rédaction et Administration:  
1434 O. STE-CATHERINE, MONTREAL  
Tél: PL. 4186 — MONTREAL  
"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe  
Ministère des Postes Ottawa".



Notre photo couverture

## THÉRÈSE DALY

Thérèse Daly est née à Montréal le 24 mars, 1930. Encore toute jeune, elle a déjà trois grands talents qui promettent de la mettre un jour en vedette. Elle danse, chante et joue la comédie: et les trois à perfection.

Dès sa plus tendre enfance, elle commença à étudier la danse (le ballet). Puis, elle suivit des cours de chant, y excella et elle est aujourd'hui l'une des meilleures élèves d'Albert Viau. Puis, non satisfaite d'être bonne danseuse et de bien chanter, elle se mit à suivre des cours d'art dramatique avec François Rozet.

Elle eut sa première chance sur les rampes quand on lui offrit le premier rôle féminin de "L'Auberge de l'Etang", avec André Dassary. Ce rôle exigeait justement les trois talents de chanteuse, danseuse et de comédienne qui semblent devoir la lancer aujourd'hui.

L'hiver dernier, elle chanta sur la grande émission "Nos Futures Etoiles", de Radio-Canada. Elle fut par la suite invitée à l'émission "Robert et Rollande".

Cousine de Claire Gagnier, Thérèse Daly occupe ses rares loisirs à enseigner la danse à l'École de Betty Pierce. L'été prochain, elle ira poursuivre ses études de danse aux Etats-Unis, puis reviendra l'hiver reprendre sa routine comme comédienne et chanteuse à Montréal.

Elle donna récemment un grand récital classique au Ritz Carlton devant une salle comble, et son jeune talent fut consacré au Bal de la Radio de samedi dernier où elle fut choisie comme héraut d'armes.

## Autre Grande Nouvelle

L'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques de Québec annonce que son

## Cinquième Diner-Danse Annuel

aura lieu le samedi 7 mai prochain, à 7 h. 30 au MANOIR SAINT-CASTIN — Lac Beauport

\$5.00 le couvert — Tenue de ville de rigueur

\* \* \* \*

Comité: Président — Roland Bélanger  
Secrétaire — Lucien Côté  
Trésorier — Noël Moisan.

\* \* \* \*

Pour les billets, on peut s'adresser à:

MM. Joseph Dussault, CDA — 7-2333  
Roland Bélanger, à CBV — 5-8155  
Marcel Leboeuf, à CKCV — 2-1585  
Marcel Huard, à CHRC — 2-8177

BEL  
ÉLOGE  
DE LA  
RADIO

MONSIEUR LEON LORTIE, conseiller municipal, professeur à l'Université et auteur radiophonique, représentait, au Bal de la Radio, la ville de Montréal.

Monsieur Lortie a fait un si bel éloge de l'industrie radiophonique et de ses composants, qu'il sied de souligner ses paroles

"Son honneur le maire de Montréal,"

a-t-il dit "m'a prié d'exprimer, à l'élégante assistance du Bal de la Radio, le regret qu'il éprouve de ne pouvoir prendre part à cet événement mondain, qui est une des grandes dates de l'année montréalaise (...)

Nous devons nous réjouir de ce que la radio nous ait révélé tant de talents divers: comédiens, chanteurs, instrumentistes, auteurs dramatiques, compo-

siteurs qui, sans elle, n'auraient pas semble, la population de Montréal, de nous divertir et de nous charmer.

"La voix des artistes nous est familière, les personnages qu'ils interprètent font partie de notre entourage et les auditeurs s'associent à leurs joies, comme à leurs misères, tout comme si nous n'étions qu'une grande famille. En cette heure où les artistes se réjouissent de se trouver tous continuellement longtemps encore à nous toute la province et de tous les centres français, participe à cette joie et salue le couronnement de la reine de la Radio.

"J'appartiens, moi-même, à ce royaume des ondes et j'apprécie au plus haut point les qualités de ceux qui sont mes interprètes. Votre métier sûr, votre sincérité, votre honnêteté artistique traduisent en accents vraiment humains les paroles que je mets dans la bouche de mes personnages. Les millions d'oreilles, qui vous écoutent, lorsque vous parlez, lorsque vous chantez, lorsque vous jouez du piano, du violon ou que vous jouez à l'orchestre doivent vous être reconnaissants d'apporter à chaque heure du jour et de la nuit, de la beauté, de la gaieté, des renseignements et du réconfort. Je vous prie donc tous ensemble, après un dernier hommage à celle qui sera votre reine, pour cette année, d'accepter nos remerciements pour tout le plaisir que vous nous procurez et nos vœux les plus sincères pour que vous captiver."

Il n'est pas nécessaire, croyons-nous, d'ajouter de commentaires à cette louange, qui ne peut qu'émouvoir tous ceux qui font de notre Radio, ce qu'elle est devenue: une nécessité vitale. ...

Paul-O. Bowin



"L'an prochain, c'est moi qui va conduire. — Pas de chemin de raccourci; et puis le Bal de la Radio, on ne le manquera pas, je t'en passe un papier."

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

# J'pense tout haut...

« Il est de mon devoir d'accomplir ma mission, tous les ânes de la radio de Montréal devraient-ils se changer en autant d'iroquois. »  
(avec excuses à M. de Maisonneuve)

Lord Oh! Oh! a été au bal de la Radio en jaquette. Oui... en JAQUETTE, il a bien dit! Ou, si vous aimez mieux, costumé de la jaquette à pattes, c'est-à-dire en pyjama. Oh! et comme aurait dû le décrire Réjane des Rameaux, "un superbe déshabillé avec décolletage en 'v' jusqu'au nombril, fait chez un grand couturier de la Maison Eaton. Aux pieds, des pantoufles jaunes garnies de motifs bleus avec trous aux ortels, comme les vrais souliers de ces dames."

Autrement dit, le lard a assisté au bal à dix milles de distance de l'Hôtel Windsor, devant une couple de "Dow", les pieds sur la table à dîner, la tête appuyée sur son radio.

Qu'on en dise ce qu'on voudra, c'est le fun d'aller au bal pas peigné, seul dans le silence d'un vivoir, sous la lueur d'une simple veilleuse. On a pas peur de dépresser son "habit", et personne n'est là pour vous piler sur les pieds ou vous renverser une crème fouettée sur la raideur blanche de votre chemise.

Naturellement, on manque un peu les fines silhouettes de la belle Reine et des non moins belles filles d'honneur, mais après tout... il faut pas trop demander quand on assiste au bal en cette tenue!

Farces à part, le lard a jouté du bal. Intense! Grâce au pittoresque reportage qu'en ont fait Bruno Cyr (CKAC), Bertrand Dussault (Radio-Canada), et Gilles Pellerin (CKVL). Le lard s'amusa à "switcher", ou si vous aimez mieux à sauter d'un poste à l'autre, pour savoir qui de Pellerin, Dussault ou Cyr décrivait le mieux, s'exprimait le mieux, y mettait le plus de fantaisie. Et aujourd'hui il donne son trophée personnel aux

trois. Ce sera leur job de le soier ou de le casser en trois.

Et l'auditoire radiophonique dut s'amuser comme le lard d'entendre Bruno Cyr s'obstiner à ne pas nommer le poste de la Société quand l'un de ses artistes ou employés se voyait octroyer un trophée par la reine. Mais Oh! ce que Bruno y alla de jolis adjectifs pour CKAC quand "Dominique" Lajeunesse reçut une plaque de bronze pour sa brillante émission de "Le Diable s'en mêle"! Bravo, Bruno! Vos employeurs vous doivent sûrement une augmentation pour une propagande piteusement faite. Nous vous en félicitons sans réserve.

Comme d'habitude, Bertrand Dussault fit aussi un reportage intéressant, charmant par cette dignité de débit qui lui est typique. Toutefois, lui non plus ne s'abaissa pas à nommer le poste CKAC quand Lajeunesse fut décoré. Ou bien... le lard fait-il erreur?

Gilles Pellerin, pour sa part, était prêt à nommer le poste du Timbuctou si l'un de ses artisans décrochait quelque chose. Gilles aurait bien voulu nommer aussi les waiters et le cirreur de bottes du Windsor si l'occasion l'avait exigé. Qu'est-ce que ça lui fiche lui qu'un poste ou un artiste rival soit honoré... C'était de la nouveauté! Bravo donc, Gilles Pellerin. Et bravo encore à vous aussi, Dussault et Cyr. Vous avez fait une besogne magnifique malgré ces petites "négligences" qui ne furent qu'amusantes pour un auditoire compréhensif.

Pourquoi après tout CKAC ferait-il de la publicité à Radio-Canada, et vice versa? Les deux se tirent bien d'affaires par leur propres moyens!

Et toutes ces photos que vous voyez aujourd'hui sur d'autres pages de la présente édition de RadioMonde... eh bien, le lard les a vues avant vous tous chers lecteurs. Il les a vues le premier et il essayait de découper celles de Marcelle Hanck et de Thérèse Daly pour sa collection personnelle de jolies femmes, quand le boss de RadioMonde l'a pris sur le fait. Pauvres petites! Trente mille lecteurs de RadioMonde ne les auraient pas vues! C'est salut un lard, n'est-ce pas?

Mais encore, farces à part, donnez crédit de tout ce superbe travail photographique à MM. Roméo Gariépy et Gérard Jean, deux jeunes experts du service photographique de RadioMonde. Après tout, ne faut-il pas donner un peu crédit à l'héroïsme et à l'expertise de ces photographes qui savent rendre beaux des bonhommes qui ne le sont pas du tout en personne?

Les petits frais charmants de toute cette fête de radiophonie... La petite allocution émue, sans recherches oratoires, simplement du fond du cœur de Lise Roy, la belle et douce Reine de nos ondes... La montée au trône, bras dessus bras dessous, de Roger Baulu et Jean-Maurice Bailly les "deux meilleurs maîtres-de-cérémonie de nos ondes" (Vous voyez cette bonne entente entre CKVL et la Société!)... La description sobre des plaques et trophées par le Directeur de RadioMonde, l'âme de ce grand événement annuel... la voix du héraut d'armes, pareille à un carillon... l'esprit vif et soutenu de Gérard Delage, le président de l'Union des Artistes...

Ce ne sont là que quelques-unes des petites choses délicieuses que le lard a captées du reportage

radiophonique. Mais oh!... quand nous apporteront-ils le bal de la radio par télévision, M. Frigon, pour que nous voyions de nos yeux, (en "jaquette") ces belles épaules de jeunes premières et de Reines, pour que nous ayons du plaisir à voir nos big shots d'employeurs la bouche beurrée de moutarde comme tous les autres, les petits?

Mais dans tout cet exposé des pages adjacentes, dans tout ce vacarme qu'a fait le Bal de 1949, n'oubliez pas le travail obscur de l'un des deux à qui vous devez ce grand spectacle: Roland Provost, comptable de RadioMonde, celui qui a vu aux centaines de détails d'organisation d'un événement de cette importance. Lui aussi aurait dû recevoir un trophée!

AUTRES RADIOTAGES: - Il nous fait personnellement plaisir de voir les noms de René-O. Bolvin et Ernest Palascio-Morin comme nouveaux président et vice-président de l'Union des Auteurs Dramatiques de la Radio. Oh! Vous parlez que ces deux là vont à coups de poing et sans mâcher leurs mots la cause si dépréciée des scripteurs. Attendez-vous à des coups de tonnerre quelque part! Jusqu'ici, les "violoneux" des trottoirs de Ste-Catherine ouest faisaient plus d'argent que les auteurs, mais ça va changer!... Depuis son élection à la présidence des Auteurs Dramatiques, ROB appelle son chien "Falla", et celui-ci n'y comprend rien!... Et, incidemment, le nouveau Bureau de direction de l'Union des Auteurs Dramatiques est composé comme suit: président, René-O. Bolvin, qui succède à Louis Morisset, celui-ci retirant sa candidature à cause de nombreux engagements, mais demeurant quand même aviseur de l'Union; vice-président, Ernest Pa-



Les auditrices de CKAC ont "RENDEZ-VOUS AVEC DENISE" de 3 h. 05 à 4 h. 05 de l'après-midi, du lundi au vendredi inclusivement. Cette heure est l'une des plus variées à l'horaire, car DENISE DUBAR, l'animatrice du programme, présente chaque fois des nouvelles et commentaires de toutes sortes, des entrevues avec des personnages de marque et des pièces musicales de choix.

lascio-Morin; secrétaire, Jean Léonard; secrétaire-adjoint, Mme Michèle Tisseyre; trésorier, Laurent Jodoin; directeurs, Jean Laforest, Roger Hanck, Marcel Gagnon et Ovide Légaré. Me Gérard Delage demeure conseiller juridique. Un beau choix, n'est-ce pas? Mais, espérons que la C.S.U. ne viendra pas faire propagande auprès des membres pour qu'ils aillent de leur côté. Au fait, pourquoi les auteurs n'iraient-ils pas sur les navires? Un minimum de \$125. par mois, logers, habillés, nourris. N'est-ce pas plus payant que faire du scriptage?... Jacques Normand, Roger Baulu n'ont pas goûté beaucoup de voir leur secrétaire, Monique Léonard, à la table d'honneur au Bal de la Radio, samedi dernier, quand eux devaient se contenter des tables ordinaires comme tout le monde. Elle plaçait les invités... Et, pour en revenir au nouveau président de l'Union des Auteurs Dramatiques, il a reçu un rude coup le lendemain même de son élection quand une agence d'emploi (par erreur, bien entendu) lui a offert par téléphone un emploi de laveur de vaisselle dans un établissement bien connu. Au fait, pourquoi n'accepterait-il pas? Laver la vaisselle paie bien mieux que les textes

radiophoniques?... Et parlant toujours d'unions, demandez donc à N.S. (notre seigneur) Paul Ledue comment les marins de la C.S.U. aiment ses nouvelles des grèves de marins. Ça, c'est une histoire très drôle qu'il n'osera peut-être pas vous raconter lui-même...

## Le Théâtre des Petits

Si Camille Bernard a préféré le Monument National à toute autre salle de spectacle pour commémorer le vingtième anniversaire du Théâtre des Petits, le 1er mai en matinée, c'est affaire de sentiment. En effet, Camille Bernard obtint sur cette même scène de retentissants succès. Elle y fut pendant des années une des principales vedettes de la Société Canadienne d'Opéra.

Sur cet immense plateau du Monument National, les petits élèves de Camille Bernard seront plus que minuscules et deux fois plus touchants à voir évoluer comme des artistes de métier.

Les entreprises artistiques de Camille Bernard ont de tous temps attiré un public d'élite, et tout laisse présager une salle comble.

du 15 au 22 MAI  
au HIS MAJESTY'S  
un spectacle de VARIÉTÉS de 3 heures, avec des artistes venant tous de Paris.

**Music Hall de Paris**  
mettant en vedette  
**ANDREX**  
dynamique chanteur-fantaisiste

**TOHAMA**  
pitillante vedette de la chanson française  
et 7 autres numéros de variétés des meilleurs music-halls parisiens  
un orchestre de 10 musiciens

PRIX (taxe incl.)  
SOIRS: du 15 au 22 mai inc.  
\$1.50, \$2.00, \$2.50, \$3.00  
MATINEES: sam. et dim. 21 et 22 mai.  
\$1.00, \$1.50, \$2.00, \$2.50  
SAMEDI, 30 AVRIL  
MATINEES: du lundi au vendredi inc. (16 au 20 mai)  
0.75, \$1.00, \$1.25, \$1.50

Billets maintenant en vente chez Ed. Archambault, 500 Ste-Catherine est et chez Hartney, 1180 Ste-Catherine Ouest  
Impresario: Canadian Concerts & Artists Inc.

LES AVENTURES DU  
**CAPITAINE BENOIT**  
Sketch de  
ALLETTE BRISSET-THIBODEAU  
d'après "Ceux du S. R." de Charles-Robert Dumas  
avec  
★ ROLAND CHENAIL  
★ GEORGES LANDREAU  
★ CAMILLE DUCHARME  
★ PIERRE DURAND  
et  
★ YVETTE BRIND'AMOUR  
MISE EN ONDES DE JEAN LAFOREST  
JEUDI SOIR 9 HRES

# Succès sans précédent du Bal de la Radio

Le BAL de la RADIO, que Monsieur Léon Lortie, conseiller municipal et représentant du maire M. Camillien Houde a décrit comme "une des plus grandes dates de l'année montréalaise" a eu, samedi soir, dans les salons de l'hôtel Windsor, une foule de plus de cinq cents personnes au couronnement de Miss Radio 1949, ainsi qu'aux attributions de prix d'honneur à plusieurs artistes.

Ce fut une fête merveilleuse à laquelle prirent part le monde artistique, les représentants des autorités administratives, ainsi que les admirateurs de nos vedettes. Un groupe d'artistes français vint, à la suite de Suzy Solidor, rendre hommage à leurs camarades canadiens. Auxquels Mme Nicole Germain a souhaité la bienvenue.

Ce fut aussi une fête de l'élégance et de charme, les toilettes rivalisant avec les toilettes et la gaieté fusant à tous les instants. Plusieurs postes de la province ont diffusé une partie des événements.

Parmi les invités de marque, notons

## A LA TABLE D'HONNEUR

Marcel Provost, directeur de RadioMonde et Mme Provost; Léon Lortie, conseiller municipal, représentant de Son Honneur le Maire de Montréal; Robert L'Herbier et Mme Roland Desormeaux (Miss Radio 1948); Gérard Delage, président de l'Union des Artistes; Marcel Quimet, directeur régional de Radio-Canada et Mme Quimet; Le-René Beaudoin, député de Vaudreuil-Soulanges et Mme Beaudoin; Yves Bourassa, vice-président de la Guilde de la Radio et Mme Bourassa; René-O. Boivin, rédacteur en chef à RadioMonde, Président de la Société des auteurs dramatiques et Mme Boivin; Jacques Normand et Lise Roy, Miss Radio 1949; Roland Séguin, président de l'Union des Artistes de Québec et Mme Séguin; Paul L'Anglais, président de Radio Programmes Producteurs et Mme L'Anglais; Mme Hector Perrier, présidente des Amis de l'Art; M. Benoit Laberge, directeur de l'École centrale des Arts et Métiers; Louis Morisset, ex-président de la Société des Auteurs dramatiques et Mme Morisset; Roméo Mastrocola, directeur de la Guilde des Musiciens et Mme Mastrocola.

Monsieur MARCEL PROVOST, directeur de RADIOMONDE, président du bal, prononça le discours de bienvenue:

"Je suis particulièrement heureux d'avoir l'honneur de vous souhaiter de nouveau la plus cordiale bienvenue au Bal de la Radio. Fidèles à la tradition inaugurée par l'Union des Artistes, il y a onze ans et continuée depuis 6 ans par RadioMonde, nous sommes réunis, encore une fois, pour rendre hommage à la radio et à ses artisans.

"Tout à l'heure des Trophées seront présentés. Il ne faudrait pas croire que ceux qui les recevront

ont été les seuls à mériter la vedette. Ce qu'ont voulu les radiophiles dans le cas des Trophées de popularité, les réalisateurs pour les Trophées LaFlèche et le jury spécial pour les Plaques de Bronze, c'est de concrétiser en eux le succès de la radio canadienne-française.

"Cordiale Bienvenue aux artistes et à leurs amis.

"Et maintenant, place au cortège de Miss Radio 1949."

## MISS RADIO 1949

Précédée d'un aimable hérald d'armes (THERESE DALY, artiste des Variétés lyriques), qui portait un délicieux justaucorps pourpre, Miss Radio 1949, la toute souriante Majesté:

### LISE ROY

s'avança vers l'estrade, accompagnée de ses demoiselles d'honneur: Marcelle HANCK

et

Madeleine LACHANCE (Québec) et de ses garçons d'honneur:

Jean BAULU (CKVL)

et

Louis BELANGER (CKAC)

La Reine de la Radio donnait la main à JACQUES NORMAND, qui devait recevoir la MEDAILLE D'OR.

LISE ROY monta sur la scène et prit place sur le trône pendant que THERESE DALY lisait, en grand style, la Proclamation royale. Aussitôt après, ROLANDE DESORMEAUX, (Miss Radio 48) remettait à la nouvelle souveraine sa couronne et son sceptre, au milieu des applaudissements de la foule.

## LES TROPHÉES

Miss Radio fut ensuite priée de remettre les Trophées et marques d'honneur réservés à des notables de l'industrie radiophonique. "Miss Radio 1949", dit le président du Bal, "accueillera d'abord quatre artistes que les radiophiles ont désignés comme méritants des emblèmes annuels de popularité."

La MEDAILLE D'OR réservée à l'artiste le plus populaire de la radio dans la Province va à: JACQUES NORMAND.

Le trophée RADIOMONDE, à l'annonceur le plus en vedette à: MARIO VERDON.

La plaque RADIOMONDE, réservée à l'artiste le plus populaire de la ville de Québec à: LOUIS FORTIN.

La plaque RADIOMONDE, à l'annonceur le plus populaire de la ville de Québec à: SAINT-GEORGES COTE.

Chacun des appels fut acclamé. Une très forte délégation de Québec, dirigée par Monsieur Roland Séguin, manifesta sa joie envers les succès des leurs.

## TROPHÉES LAFLECHE

Le Trophée LaFlèche porte le nom de son créateur, le général LaFlèche, ex-ministre en charge de la radio et maintenant ambassadeur du Canada en Grèce. Il est décerné annuellement pour "l'important apport à la Radio Canadienne" dans ses diverses activités.

Les réalisateurs reconnus par les postes et les agences de production l'adjugent à l'exclusion de tout autre votant:

Artiste dramatique: JEAN-LOUIS PARIS.

Chanteuse classique: MARGUERITE PAQUET (Québec).

Annonceur: RENE LECAVALIER (Radio-Canada).

Maître de cérémonies: JEAN-MAURICE BAILLY (Radio-Canada) et ROGER BAULU (CKVL). (Ex-aequo).

Programme de soutien: NOS FUTURES ETOILES (Radio-Canada).

Mlle Louise Simard, assistante du gérant-général de Radio-Canada, le reçoit au nom de l'équipe.

Programme commercial: LE THEATRE FORD. M. Bruno Paradis, réalisateur,

reçoit le Trophée au nom des commanditaires et artistes.

## PLAQUES DE BRONZE

Les Plaques de Bronze sont attribuées par un jury spécial de RADIOMONDE, aux fins de souligner un effort remarquable dans l'oeuvre radiophonique. Leur remise n'a rien à voir avec la faveur du moment, comme avec l'effort constant. Ainsi peuvent-elles marquer le succès d'un jour ou une homogénéité de travail:

Hommage à:

Gisèle Schmidt pour son interprétation des rôles de Mai dans "Le Ciel par-dessus les Toits" à Radio-Canada et d'Eponine dans "Les Misérables" à CKVL.

Noël Moisan, pour le succès de ses compositions humoristiques.

Guy Mauffette pour sa réalisation du "Ciel par-dessus les Toits" à Radio-Canada.

Guy Dufresne pour la qualité de ses textes du "Ciel par-dessus les Toits" à Radio-Canada.

Au Travail d'Equipe du "Café-Concert Kraft" à CKAC, Simon L'Anglais réalisateur de l'émission reçoit le Trophée.

A la bonne humeur de l'équipe de "Vive la Gaieté", programme de CKCV, Marcel Leboeuf, réalisateur de l'émission, reçoit le Trophée.

Jean Lajeunesse, pour son interprétation de Dominique dans "Le Diable s'en Mêle" à CKAC.

## PRIX MARLY-POLYDOR

Chaque année, RADIOMONDE organise un Concours de Chansonnets pour encourager les auteurs et musiciens à écrire dans ce genre si populaire. Les prix en sont le Trophée Grand Prix Marly-Polydor et le Trophée du Prix Marly-Polydor. De plus les oeuvres de ces deux gagnants sont enregistrées en France sur Disques Polydor.

Le Grand Prix Marly-Polydor à: Roland D'Amour pour sa composition: "Nuage dans Le Bleu".

Le Prix à: Lionel Daunais, pour sa chanson: "Le Petit Chien de Laine".

Ces deux oeuvres seront enregistrées sur disques Polydor par Henri Salvador, chanteur de grande popularité, gagnant du grand prix du disque à Paris, cette année.

Comme les compositions soumises au Concours étaient nombreuses et de bonne qualité, le jury a décidé de décerner trois mentions honorables, en plus des deux grands prix.

La première mention à: Andrée Gingras, pour sa composition: "J'en aimais toujours deux".

La deuxième mention à: Mlle Jeannine Deschêne de Shawinigan Falls pour sa chanson: "Dans mon village".

Et la troisième mention à: M. Julien Martineau, pour l'originalité des poèmes des pièces soumises. M. Martineau étant actuellement en tournée, s'est excusé de ne pouvoir être des nôtres.

## M. GERARD DELAGE

Le dernier gagnant s'étant retiré parmi les braves de la foule, Monsieur Gérard Delage présenta Monsieur Léon Lortie, conseiller municipal en ces termes:

"Tous les dictionnaires", dit-il, "s'accordent pour admettre qu'un bal est une réunion où l'on danse.

"Avoir l'audace de faire un discours en une telle occasion, c'est, il me semble, aussi déplacé que de chanter "J'ai deux amours", le matin de son mariage.

"Heureusement pour vous, mesdames et messieurs, mes remarques ont été plafonnées à 3 minutes et 30 secondes, et j'ai déjà 33 secondes d'épuisées.

"J'emploierai donc les 2 minutes et 57 secondes qu'il me reste à vous livrer des propos condensés, puisque nous sommes à un bal.

"Je me ferai un devoir, tout d'abord, d'adresser des remerciements très sincères à cet immense public invisible qui, par sa fidélité religieuse à écouter les artistes de chez nous, force en quelque sorte messieurs les commanditaires à nous donner autre chose que ces éternelles chansons sur disque.

dont l'esprit est tellement douteux qu'on a d'ailleurs bien tort de les appeler des chansons... nettes.

"Le second balancement de mon encensoir ira à cette phalange de nos artistes canadiens qui sont prêts à tous les sacrifices pour assurer chez nous l'épanouissement, combien admirable et combien merveilleux, de l'art lyrique et de l'art dramatique.

"Malgré les soupçons de dédain qu'on laisse échapper parfois au sujet de la radio, malgré les petits airs de "moi-je-lève-le-nez-dessus" de certains de nos compatriotes qui se croient issus de la cuisse de Louis XIV, la radio aura fourni, à elle seule, à tous nos artistes, le principal moyen d'extérioriser leur talent.

"Au nombre de ces artistes, il ne faut pas compter parmi les moins celle que nous sommes heureux de couronner, ce soir.

"Elle avait d'ailleurs un nom prédestiné: comment en effet pouvait-on résister à accorder à cette charmante Lise le titre de REINE, quand elle portait déjà le magnifique nom de ROY?"

"Les sujets les plus heureux de leur nouvelle Reine semblent nos artistes de Québec, puisqu'ils n'ont pas hésité à franchir de longues distances, pour venir rendre hommage à leur gracieuse souveraine.

"Guidés par leur étoile miraculeuse, M. Roland Séguin, président de l'Union des artistes de Québec, nos amis de la vieille capitale sont un peu, selon nous, comme les Rois Mages de Bethléem.

"Ils nous apportent de l'art; et, nous leur offrons de l'encens, parce que tout le monde les admire.

"Je pourrais parler des heures et des heures sur d'autres sujets remarquables qui forment la Cour splendide de notre Reine, mais il ne me reste que 40 secondes.

"Je garderai précieusement ces quelques instants, pour présenter l'orateur qui me succédera.

"Ce devait être Son Honneur M. Camillien Houde. — N'allez pas croire cependant que si notre maire n'est pas ici, on nous a laissés complètement orphelins; loin de là.

"Le flambeau municipal sera en effet porté par une lumière de l'Université: M. Léon Lortie.

"La ville ne pouvait donc choisir un représentant plus distingué, puisque, chez nos artistes, la science et l'érudition ont toujours eu droit de cité. M. Lortie...

## MONSIEUR LORTIE

Monsieur Lortie, représentant Son Honneur le maire de Montréal, monsieur Camillien Houde, prononça une brève allocution dont nous donnons des extraits en page 3. Il eut un mot charmant à l'adresse de Miss Radio:

"Je suis grandement honoré qu'il (le maire) m'ait désigné pour offrir à la Reine de la Radio les hommages du premier magistrat

de la Cité. Ce geste signifie, madame, que toute la population de Montréal, qui a la joie de vous entendre, grâce à la magie des ondes, vous offre ses vœux de joyeux avènement. Votre Gracieuse Royauté s'exercera sans contrainte, car on vous écoute toujours avec le plus grand plaisir."

## LA DANSE

Monsieur J.-René Beaudoin, député fédéral de Vaudreuil-Soulanges, donna le bras à Madame LISE ROY et ouvrit le bal avec Sa Majesté. Les invités dansèrent aux sons d'un orchestre dirigé par Maurice MEERTE et Raymond DENHEZ.

## LE CHOIX LAFLECHE

Voici le résultat des votes des réalisateurs et agents de production autorisés au Trophée LaFlèche:

Avalent droit de vote: 74. Ont remis leurs bulletins: 49. N.B.—14 votes ou 30% sont requis pour recevoir un Trophée.

Artiste dramatique (homme): Jean-Louis PARIS ..... 15 Pierre DAGENAIS ..... 6 Robert GADOUAS ..... 6 Jean-Louis Paris reçoit un Trophée.

Artiste dramatique (femme): Estelle MAUFFETTE ..... 12 Huguette OLIGNY ..... 10 Nicole GERMAIN ..... 3

Comédien(ne): Miville COUTURE ..... 13 Roger GARAND ..... 4½ Jean-Pierre MASSON ..... 3½

Chanteur(se) populaire: Jacques NORMAND ..... 11 Juliette JOYAL ..... 9 Muriel MILLARD ..... 5

Chanteur(se) classique: Marguerite PAQUET ..... 14 Claire GAGNIER ..... 3 Denis HARBOUR ..... 3 Marguerite Paquet reçoit un Trophée.

Annonceur: René LECAVALIER ..... 14 Alain GRAVEL ..... 6 François BERTRAND ..... 3 Miville COUTURE ..... 3 Mario VERDON ..... 3 René Lecavalier reçoit un Trophée.

Maître de cérémonie: Jean-Maurice BAILLY ..... 16 Roger BAULU ..... 16 Gérard Delage ..... 2 Jean-Maurice Bailly et Roger Baulu reçoivent un Trophée.

Commentateur: Jean-Maurice BAILLY ..... 11 Marcelle BARTHE ..... 10 Michel NORMANDIN ..... 7

Réalisateur: Lucien THERIAULT ..... 12 Eugène CLOUTIER ..... 3 Bruno PARADIS ..... 3

Programme de Soutien: Nos Futures Etoiles ..... 15 Vive la Gaieté ..... 5 Le Diable s'en Mêle ..... 4

(Suite à la page 18)

**PHOTOGRAPHIE**  
de tous genres

- MARIAGES
- FIANCES
- FAMILLES
- ENFANTS

● Spécialité  
**PEINTURE A L'HUILE**

Le photographe dont le travail est toujours aimé des artistes

Studio  
**Desautels**  
artiste photographe

1177, rue St-Denis  
MONTREAL  
H.A. 5913

**AU CLUB DES VEDETTES**  
Les deux meilleurs livres de chaque mois

**D'HOMME À HOMME**  
Par Gilbert Sigaux

Une Histoire de la  
**LITTÉRATURE FRANÇAISE**  
par Kléber Haedens  
(une valeur régulière de \$3.65)

Offerts aux membres avec toujours la même souscription populaire \$1.89 plus \$0.11 de poste pour les deux volumes. UNE BELLE OCCASION DE DEVENIR MEMBRE SI VOUS NE L'ETES DÉJÀ. UNE SEULE CONDITION: Acheter au moins quatre de nos offres par année.

Si désiré, N'ENVOYEZ PAS D'ARGENT! Vous aurez dix jours pour payer.

Votre nom .....

Adresse .....

**L'INSTITUT LITTÉRAIRE DE QUÉBEC**  
La plus vaste organisation du genre au Canada.  
72 rue de l'Église, Québec, P.Q.

# 11<sup>e</sup> BAL de LA RADIO

PHOTOS ET MONTAGE GERARD JEAN



Jean-Maurice Bailly et Roger Baulu recevant leur Trophée LaFlèche.



Jacques Normand reçoit la Médaille d'Or.



Rolland d'Amour reçoit le Grand Prix Marly-Polidor.



Mme Réjeanne des Rameaux décrivant les toilettes au micro de CKAC.



Bruno Paradis vient chercher le Trophée LaFlèche mérité par le "Théâtre Ford".



Mlle Janine Deschesnes de Shawinigan reçoit une Mention Honorable Marly-Polidor.



Jean-Louis Paris vient de recevoir son Trophée LaFlèche.



Mario Verdon reçoit le Trophée RadioMonde.

# SOUVENIR DE BAL — LE CHARME DE CES DAMES

par: La p'tite du populo

Ce fut un bal splendide et absolument tel qu'on se l'était imaginé! Un bal où l'esprit a fusé pendant tout le long des discours et longtemps encore après...

Un bal où l'éblouissement des lumières rivalisait avec la flamme qui dansait au fond des prunelles masculines... et où la beauté de ces dames n'était égalée que par les magnifiques toilettes qu'elles arboraient.

Ce fut un bal splendide surtout, parce que la Reine qui monta sur le trône ce soir-là, était vraiment celle qu'en nos coeurs nous avions tous eue; que l'artiste reconnue comme étant le plus populaire de nos ondes l'était réellement et enfin parce que tous ceux et celles qui se virent décorer des plaques, trophées et mentions d'honneur le méritaient bien... même si l'on se demande comment il se fait que le travail de certains ne soit pas souligné de façon plus probante. Il est sûr qu'on aurait aimé voir les méritants du film "Un homme et son péché" dont MM. Claude-Henri Grignon, Paul Langlais et Paul Gury ne sont pas les moindres... être gratifiés d'une récompense quelconque. Tout comme une rosette d'honneur n'aurait pas été déplacée, épinglée au corsage de la "Charlotte" d'Armand Marion en témoignage de ses services uniques dans notre province. Quant à Yvette Lorrain, Juliette Huot et Armand LeBrun, elles méritaient à mon sens, un prix de civisme ex-aequo pour le sens de l'entraide et de la camaraderie vraie dont elles font preuve à chaque fois qu'il y a réunion d'artistes.

Je vais mettre au rancart ce malheureux esprit critique et faire place au cortège royal qui s'avance vers nous avec majesté.

Au tout premier rang, voici ma foi un héraut d'armes à l'air bien coquin, Thérèse Daly, empanachée de plumes blanches et vêtue de velours pourpre, bat la marche suivie de près par deux ravissantes dames d'honneur, dont l'une de Québec, Madeleine Lachance, est vêtue d'une robe en taffetas miel de style romantique, à corsage ajusté et souligné de deux noeuds de tissu de même nuance formant épaulettes, et à jupe en forme garnie de plis tubulaires. Accessoires dorés et colonial de fleurs pastelles. Et l'autre de Montréal: Marcelle Hanck, d'une robe de taffetas-noire "France-Couture" bleu tourterelle à décolleté Marie-Antoinette et jupe à cerceau entièrement froncée de style Empire. Création: Ecole Centrale des Arts et Métiers. Parure de pierres du Rhin et accessoires argent. Colonial d'oeillets roses.

Et voici dans toute sa grâce, sa féminité et sa beauté, Sa Majesté la Reine en personne, Miss Radio 1949, vêtue de par les pouvoirs extraordinaires conférés par l'Honorable Premier Ministre de notre Province, M. Maurice Duplessis, et par l'Honorable Ministre du Bien-être et de la Jeunesse, M. J.-P. Sauvé, au Directeur de l'Ecole Centrale des Arts et Métiers, Monsieur Benoît Laberge, i.e., lui-même ayant remis ses pouvoirs entre les mains du Directeur de la section de la mode dans son école, Monsieur Gérard Le Testut.

Lyse Roy s'avance... non plus comme un petit oiseau tombé du nid... mais comme une souveraine

consciente de sa force et de ses pouvoirs, souriante de ce grand honneur qui lui échoit et du grand bonheur qu'elle éprouve en voyant parmi ses loyaux sujets de figures amies. Elle est calme parce qu'elle se sait belle... émue parce qu'elle sait bien que chacun la constate!

Sa robe de satin "Mirage" provenant de chez "Blanchini-Ferrier" est de style Renaissance. De longs gants blancs dérobent ses mains et ses bras à la vue du public. Sur sa tête on a posé un halo de jacinthes blanches et de muguet. La première touffe de muguet du printemps que le fleuriste a pu dénicher. Merveilleuses et frêles clochettes qui, cueillies en avril, préservent du mauvais sort et portent bonheur. Symbole d'un règne qui sera à n'en pas douter rempli de succès et d'heureux événements. Elle vient de recevoir son sceptre des blanches mains de Miss Radio 1948, qui dans sa robe de satin Vaucanson blanc, (gloire de la section de la Haute-Couture de l'école Centrale des Arts et Métiers, l'année dernière) sourit avec un peu de mélancolie en abandonnant son peuple qu'elle a chéri douze grands mois durant.

Parmi les dames de la Cour de la nouvelle Reine se trouvent aux toutes premières rangées les belles que voici: gagnantes elles-mêmes ou épouses des gagnants.

Madame Mario Verdon: robe combinée, corsage montant à manches longues en Chantilly noire, jupe en faille rose thé garnie de deux larges bandes de dentelle noire. Accessoires de pierres du Rhin. Roses au corsage.

Mlle Marguerite Pâquet: robe en soie foulard gris perle avec imprimés de larges bouquets de tons champêtres. Décolleté carré, jupe drapée. Accessoires argent.

Madame Roger Basile: robe de crêpe romain bleu de roy, sans épaulettes; jupe ondulante, accessoires dorés. Oeillets roses au corsage.

Madame Jean-Maurice Bailly: robe en crêpe faille noir aux lignes classiques avec corsage à manches longues et empiècement de dentelle parsemé de pierres du Rhin. Jupe drapée. Bracelets de fleurs au poignet et boutons de rose posés sur les cheveux sur la nuque.

Madame Noël Moison: robe de taffetas bleu Madone à corsage très ajusté et jupe ample garnie d'une cordelière. Accessoires argent.

Mme Gisèle Schmidt: shari de crêpe lourd vert émeraude brodé d'une infinité de perles de même nuance (Si l'Académicien l'avait vue pour sûr qu'il aurait murmuré: une princesse des contes des Mille et Une Nuits!) Accessoires dorés. Bijoux vieil or.

Madame Simon Langlais: robe de tulle noir recouvrant un fourreau de taffetas de ton identique. Corsage orné de fronces, jupe virvoltante. Gardénias à l'épaule. Accessoires argent.

Madame Jean Lajeunesse: robe de style 1900 en taffetas blanc avec traîna de tulle de même nuance. Accessoires argent.

Mademoiselle Andrée Giroux: robe de taffetas rose pétale de style romantique, à rayures satinées. Halo de boutons de roses Sweetheart dans les cheveux. Accessoires argent.

Mlle Louise Simard: robe de crêpe mat noir à jupes superposées et ajustées. Touffe de roses

rouges à l'épaule. Accessoires de strass.

Mlle Jeannine Deschênes: robe de moire pervenche de style Empire. Bijoux argent cloutés de marcassites. Bouquet d'oeillets à la taille.

Il y avait également tout près de la Reine, les invités d'honneur au nombre desquelles il faut compter:

Madame Marcel Provost: robe fourreau en taffetas rouge cardinal avec corsage asymétrique et jupe à ampleur entravée. Gardénias à l'épaule. Accessoires de pierres du Rhin. Parure de diamants.

Madame Roland Provost: robe de crêpe français bleu Rambouillet, corsage décolleté carré et jupe cintrée drapée sur le côté. Parure de pierres du Rhin et accessoires dorés.

Madame Roland Séguin: robe en tulle noir sur fourreau de taffetas de même teinte; corsage ajusté orné d'un feston de taffetas blanc et triple jupe ondulante. Parure de pierres du Rhin, accessoires argent. Gardénias au corsage.

Madame René-O. Boivin: robe de style romantique en satin broché nacré de perle Roses Sweetheart roses, rouges et blanches à l'épaule. Accessoires dorés.

Madame Nicole Germain: qui prouva de façon péremptoire ce soir là encore, qu'elle n'avait pas volé ce titre "de l'une des dix femmes canadiennes les mieux habillées" en portant une somptueuse toilette coupée dans du tulle "René Véron" gris et brun entièrement perlé or. La robe sans épaulettes était pudiquement recouverte d'une longue écharpe de tulle uni brun. Des bijoux et un réticule dorés complétaient cet harmonieux ensemble de gala.

Madame Hector Perrier: robe de taffetas français noir; corsage gainé à décolleté entonnoir et jupe très ample formant courte traîne. Le tout réhaussé de soutache lustrée. Accessoires or. Passe de trèfle blanc dans les cheveux.

Madame Paul Langlais: robe trois-quarts "Joseph White Head" de style Directoire en satin tête de nègre et vert bronze. Corsage à manches longues avec décolleté plongeant entièrement recouvert de séquins chocolat et jupe princesse unie. Accessoires de: satin brun.

Madame Louis Morisset: robe en crêpe plat noir; corsage brodé de perles de cristal argent et vert, jupe à lés. Turban de tulle noir perlé. Accessoires argent.

Il y avait encore dans les salons de l'Hôtel Windsor, nombre d'autres jolies femmes parmi lesquelles il convient de mentionner:

Madame Gérard Le Testut: dans une robe de style romantique bleu glacier, dont le fourreau de satin était recouvert de tulle perlé. Je porte à l'attention de ces dames, les mancherons que portait l'épouse de notre couturier montréalais. Colonial miniature en fleurs pastelles.

Madame Armand Marion: robe

de taffetas bleu Marina; corsage froncé volant soulignant l'encolure et jupe à effet de tournure. Accessoires argent et bouquet roses roses au corsage.

Madame Manolita del Vayo: robe de broché chartreuse à motifs or, fichu quadrillé sur les épaules; accessoires de crocodile dorés.

Madame Jovette Bernier: robe de romain bleu britannique, drapé asymétrique-Boléro très court réhaussé d'un motif de fleurs paillées blanches. Bijoux vieil or et accessoires dorés.

Madame Bernard Briset de Nos: robe de style 1800 bleu sultan en faille, avec pouf piqué de roses rouges à l'arrière. Fil de perles. Accessoires dorés.

Mlle Yvette Lorrain: robe à corsage de crêpe noir enrichi de perles argent. Jupe très large en tulle de même nuance. Pierres du Rhin.

Madame Mario Duliani: robe de velours, cote de maille argent création: Henryette avec encolure soulignée de vison, et jupe formant un panneau drapé. Bijoux antiques. Accessoires vieil or.

Madame Maurice Coupai: jupe de taffetas iridescent quadrillé noir, blanc et gris. Blouse à encolure bateau en crêpe uni noir. Parure de rubis et de diamants.

Mlle Françoise Méthot-Gagnon: Casaque de lamé argent à col mandarin sur jupe en tulle blanc. Roses rouges à l'épaule. Accessoires argent.

Mlle Luce Mercille: robe de nylon bleu nuit à corsage froncé agrémenté d'un péplum. Jupe en forme. Orchidées à la taille. Accessoires dorés.

Madame Mario Lattoni: robe de style Marie-Antoinette en faille platine avec incrustations d'Alençon à l'encolure. Accessoires airin.

Mlle Laurette Roy: courte jaquette à péplum en broché argent sur fond noir, jupe en forme en tulle noir. Orchidées à la taille. Bijoux argent.

Madame Marcel Ouimet: robe aux lignes grecques indigo avec incrustations de lamé argent. Accessoires de même teinte.

Mlle Pierrette Légaré: robe à longue jaquette bleu pâle sur jupe droite en taffetas noir. Corsage de roses multicolores. Accessoires argent.

Mlle Janine Sutto: robe de style romantique de dentelle et tulle noir sur fourreau de faille de même ton. Accessoires argent.

Mlle Denise Pelletier: robe-licou en crêpe faille de deux tons contrastants. Corsage marine et jupe ondulante coquille d'oeuf très large bordée d'un biais marine.

Madame Réjeanne Des Rameaux: robe de crêpe cendre de rose; corsage à petits plis superposés et jupe unie. Chapeau noir orné d'immenses paradis.

Madame Jean Desprez: robe de style Empire en broché gris acier égayée de motifs platine; corsage ajusté, manches longues formant

pointes sur la main et sur l'épaule. Cape de même tissu doublée de satin uni blanc. Bijoux, créations "Jacques Gauthier" en vieil argent.

Mlle Denise Saint-Pierre: robe de crêpe bleu sultan, corsage à encolure en coeur, jupe à lés, le tout entièrement brodé de séquins de couleur identique à la robe.

Mlle Susanne Avon: robe en organdi et en guipure blanche. Corsage à encolure asymétrique et à épaule unique. Jupe s'ouvrant sur le côté et découvrant une cascade de volants. Ceinturon de velours rose formant noeud à l'arrière.

Mlle Marielle Deschênes: robe de tulle beige à jupe formant paniers enjolivés de fleurs. Longue écharpe recouvrant les épaules. Bijoux dorés.

Mlle Jacqueline Bienvenu: robe de soie noire imprimée vert, blanc et rouge. Épaule unique soulignée d'une fausse cape. Bijoux argent.

Mlle Fernande Langlois: robe de tulle blanc recouvrant un fourreau de même ton. Grosse touffe de boutons de roses à la taille.

Mlle Louise Lecours: robe redingote en dentelle platine avec jupe s'ouvrant sur une double jupe de ton identique. Bijoux dorés.

Mlle Lucille Leboeuf: robe de taffetas et de chiffon rose thé avec double volants en guise d'encolure. Bijoux dorés.

Mlle Cécile Savard: Blouse de taffetas quadrillé de tons divers, et jupe verte unie. Accessoires argent. Gardénias à l'épaule.

Mlle Thérèse Bélanger: robe de faille noire à corsage moulé et à jupe parapluie. Roses jaunes dans les cheveux.

Madame P.-W. Guimard: robe aux lignes classiques de crêpe rugueux bleu pâle, avec ceinture cloutée argent. Accessoires de même ton.

Mlle Huguette Ohngy: robe de romain noir, avec corsage ajusté encolure en coeur, jupe cierge. Longs gants de dentelle noire. Gardénias au corsage.

Mlle Pierrette Doré: robe de nylon vert sur fourreau de taffetas noir parsemé de petites pierres multicolores. Epule unique réhaussée de roses rouges don de: "Bruno Cyr". Il paraît qu'il faut le dire!

Madame Ida Larocque: robe de faille noire, à corsage gainé, encolure en coeur bijoux dorés.

Mlle Réjane Hamel: robe de tulle noir, avec fichu drapé aux épaules et oeillets roses masquant un décolleté plongeant. Bijoux dorés.

Madame Alberte Sénécal: robe de crêpe romain noir, corsage ajusté souligné d'une touche de rose à l'encolure. Manches longues. Jupe drapée. Accessoires argent.

Et voilà en partie, la vision d'éblouissement que s'offrait aux regards de la gent masculine le soir du Bal des Artistes en cette année de grâce 1949.

"RadioMonde" est éditée par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine. Plateau 4196 et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est.



MESDAMES, vous aurez un véritable PORT DE REINE si vous portez les jumeaux vêtements adoptés par les plus grandes vedettes, et spécialement recommandés par "La Corsetière des Artistes" Mme J.-A. BOURE "LE GANT" "NATURE'S RIVAL" et la fameuse brassière "A-LURE" LES FUTURES MARIÉES s'intéresseront également à notre nouveau rayon de FINE LINGERIE



Vive la Reine! ★★★★★★ à notre gracieuse concitoyenne Mlle LISE ROY nos hommages à l'occasion de son glorieux couronnement comme REINE DE LA RADIO 1949

★★★★★★★★

Mme J.-A. Boure corsetière diplômée

7153, rue SAINT-DENIS, coin Jean-Talon Tél. TA. 2717 Tous les autobus arrêtent à la porte

**EXPERTS en RÉPARATION**

- ★ Sacoches ★ Rainettes ★ Zippers
- ★ Valises ★ Souliers ★ Coupe-vent
- ★ Teinture de toutes couleurs

LE PLUS GRAND CHOIX DE Services de toilette Messieurs-Dames

- ★ SACOCHES ★ PORTE-MONNAIE
- ★ VALISES ★ SERVIETTES

**Geo. MERCIER**  
"LA PLUS GRANDE CORDONNERIE DU NORD"  
6845 St-Hubert [Près St-Zotique] DO. 0975  
Allons chercher et livrons • Commandes POSTALES remplies avec soin

# Rubric-a-brac Musicale

## L'importance du chant dans notre culture

### Le Prix du Club Social Montréal

Nous avons l'honneur, mardi dernier, d'inaugurer, au Club Canadien, sous la présidence de M. Pierre Archambault, l'attribution du Prix de Chant de \$1,000 que le Club Social Montréal met au concours chaque année entre les élèves de chant de notre métropole. La causerie que nous y avons donnée a été publiée, en d'abondants extraits, dans nos journaux quotidiens. Il nous plairait d'après les commentaires soulevés, de développer davantage certains points qui ont paru intéresser plus particulièrement l'auditoire. Nos lecteurs, sans doute, nous le permettront puisque la Radio montréalaise est étroitement tributaire du talent des nôtres pour l'art vocal.

Un éternel problème continue d'assaillir les chroniqueurs. Nos chanteurs en vogue, surtout les chanteurs «de charme», n'ont pas toujours la technique nécessaire. Le moindre chanteur étranger qui nous visite, dépasse les nôtres malgré pourtant que ceux-ci (les nôtres) soient plus interprètes qu'eux. Et pourquoi? Parce que les étrangers — pas toujours mais très souvent — ont plus que nous le sens et le culte de la technique. Ce n'est pas après six mois de leçons de chant qu'on peut prétendre avoir assez d'acquis pour chanter toute une vie, si belle que soit une voix. Nos qualités latines et françaises nous trompent sur la nécessité de la technique. La facilité est le plus grand de tous les écueils.

Le deuxième travers qui se remarque un peu partout, c'est de ne pas se connaître soi-même ou, quand on se connaît, après consultation des maîtres autorisés, de ne pas s'accepter tel qu'on est. Un baryton superbe dédaigne ce qu'il a de belle voix et se déforme à pousser des notes de ténor, un mezzo veut être contralto; plus souvent encore un soprano dramatique veut devenir à tout prix un coloratura! Comme Erna Sack, ma chère! Ce n'est pas tout à fait l'esprit qu'il nous faudrait pour profiter des belles voix que le Ciel nous a si libéralement données.

Enfin, dans le grand public, on remarque un engouement insolite pour les grands orchestres et peu de soucis ou de respect pour notre talent traditionnel collectif qui est à orienter du côté du chant. Comme nous l'avons démontré, mardi dernier: le chant est la première manifestation musicale de la civilisation. L'homme a commencé par chanter avant de se tailler un chalumeau à même un roseau. L'histoire de la musique apparaît graduée de la façon suivante: le chant instinctif, l'hymne au Créateur, le péan ou chant de guerre, la mélodie plus élaborée dont on établit les lois; de la mélodie on vient à l'harmonie; enfin de l'harmonie on passe à l'orchestre. Sous peine de se tromper du tout au tout et de bâtir un monument musical en commençant «par le toit», il faut refaire cette évolution graduelle, repasser par les mêmes stades. C'est ainsi qu'un peuple pourra donner, pourra produire des compositeurs dignes de ce nom, des compositeurs qui fassent parler d'eux en dehors de leurs frontières...

Le Club Social Montréal, en mettant à la disposition de nos jeunes gens le prix princier que sera attribué en juin (\$1,000), fait une oeuvre éminemment artistique et civilisatrice. Il faut l'en féliciter.

Eugène LAPIERRE.

### Un, deux et trois...

et puis voilà que mademoiselle Françoise Sullivan se met de la partie pour présenter le 8 mai, le premier spectacle des "Deux Arts". Mlle Sullivan étant une de nos jeunes danseuses de talent, nous attendons beaucoup de cette soirée artistique. Donc, au Théâtre des Compagnons, les 8 et 9 mai prochains. Encourageons nos jeunes qui veulent travailler sérieusement un art qui suscite tant d'enthousiasme chez nous. Puisque rien n'est plus profitable à un auteur dramatique que d'être joué, afin de lui permettre de constater et corriger ses défauts, le chorégraphe trouvera au moins la même opportunité, à chacune des représentations.

### Terpsychore toujours...

A New-York, le 18 dernier, après une assez longue absence, le Ballet Theatre a entrepris sa série de spectacles de plusieurs semaines. Nos confrères newyorkais nous apprennent que le Met est depuis rempli tous les soirs, ce qui semble devoir allonger les trois semaines de ballets annoncées. Tant mieux! La première soirée mettait à l'affiche "Lac des Cygnes", "Fancy Free" (musique de Bernstein), "Fall River Legend" et "Theme and Variations". Nous connaissons bien les deux premiers ballets mais les deux autres (dont le dernier est une première) éveillent naturellement notre curiosité.

Le Ballet Theatre a cette année comme grandes vedettes, Nana Gollner "le Cygne parfait", dit-on; Nora Kaye, remarquable pour ses qualités dramatiques et sa facilité de mime; Maria Tallichief, excellente surtout dans "Schéhérazade"; Muriel Bentley et Janet Reed, étonnantes de grâce mutine et de piquant dans, par exemple, "Fancy Free" qu'elles dansaient ici même à Montréal, il y a quelques années; puis, chez les danseurs, le toujours impeccable Igor Youskevitch, partenaire de Gollner dans "Lac des Cygnes"; Paul Godkin, l'un des trois matelots du "Fancy Free", dont la chorégraphie est de Jerome Robbins et John Kriza et Eric Braun, dans le même ballet qu'obtiennent leur succès habituel.

L'absence de Alicia Alonso, première danseuse, a été très remarquée. Dans l'ensemble, le Ballet Theatre semble reprendre une vie nouvelle. Nana Gollner étonne beaucoup. Les mécontentes qui l'avaient éloignée durant quelque temps du Ballet Theatre sont disparues et ce que la brune ballerine a perdu en chaleur et en beauté, écrivait la semaine dernière Robert Sylvester du "Daily News", a fait place à une plus grande perfection musculaire et précision technique.

### Ballet espagnol

A New-York encore, depuis dimanche le 24, le Théâtre Ziegfeld met à l'affiche le Ballet Espagnol de Ana Maria. Trois grands ballets espagnols occupent la vedette, ainsi qu'une bonne variété d'oeuvres classiques, folkloriques et danses flamengos. De Manuel de Falla, ce sont "Le Tricorne" et "L'Amour Sorcier"; de Rimsky-Korsakoff, on danse le "Caprice Espagnol". C'est Salvador Dalí qui a réglé la nouvelle mise en scène, les décors et les costumes du "Tricorne".

En somme, pour les balletomanes, une magnifique semaine à vivre à New-York. Le Ballet Espagnol de Ana Maria est très bien coté et offre généralement des spectacles honnêtes. Et puisque le Ballet Theatre constitue la première troupe américaine de ballets... la première en valeur, s'entend... car la quantité ne battra jamais la qualité!

TIT-COQ "fera une scène" à la radio: cette primauté sera présentée par le Poste CKAC dimanche soir, le 1er mai, à 8 h. 30 p.m. Personne ne voudra manquer notre populaire TIT COQ à cette émission des Amis de l'Art, offerte par CKAC en marge de la campagne de souscription qui sera lancée prochainement par cette Association. Présenté par M. Jean Lallemand, Son Honneur le Maire de Montréal, M. Camillien Houde, fera un appel à la population en faveur des Amis de l'Art. Cette émission de premier choix mettra également en vedette Mme Marthe Lapointe, qui sera accompagnée par Marguerite Prud'homme. Ne manquez pas de synthétiser CKAC, dimanche le 1er mai à 8 h. 30 p.m.



### Cet été

Les Montréalais amateurs de spectacles seront servis à souhait par les Concerts Symphoniques et les Festivals de Montréal. D'autres organisations du genre présenteront sans doute des opéras ou concerts en plein air. La rumeur veut que le Cincinnati Opera nous rende même visite, avec sa troupe formée en grande partie de chanteurs, danseurs et choristes du Metropolitan... On verra en temps et lieu si je dis vrai... une fois de plus!

### Amis de l'Art

Nos amis, "Les Amis de l'Art" dont la dévouée directrice est toujours Mme Hector Perrier, fondatrice du mouvement, entreprendra une autre campagne annuelle dans quelques jours. Il s'agit pour vous tous, d'y aller d'une petite, moyenne ou grosse souscription; de faire votre part pour que se distribue un peu plus également la part du Beau et de l'Agreable dans notre Métropole. "Les Amis de l'Art" permettent, par une organisation bien menée, à une foule de jeunes de voir et d'entendre ce qui ne leur serait pas permis (du moins financièrement) de voir et d'entendre autrement. Il faut faire une petite visite au Bureau des Amis pour se rendre compte du travail et de toute la main-d'oeuvre requise pour mener à bien pareil mouvement. Il y a toujours des aides bénévoles qui ne ménagent ni leur temps, ni leur activité. C'est à ceux-là qu'il faut remettre votre souscription, si minime soit-elle, afin d'aider vous aussi, dans la mesure de vos moyens, vous surtout qui dites vraiment aimer le Beau, à incluser chez les jeunes de chez nous le Vrai sens du Beau.

Notre jeunesse a besoin d'être aidée. Les Amis de l'Art et Mme Perrier y consacrent tout leur temps. Pourquoi ne ferions-nous pas notre part nous aussi?

MOZAILLE

### LE PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, P.Q.  
Éditeurs de musique classique et populaire  
Envoyer un timbre-poste d'un cent pour recevoir notre catalogue.

### JOUEZ LA GUITARE

APPRENEZ A JOUER la Guitare Hawaiianne par correspondance. Cours complet, méthode très facile. Examen, diplômes, etc. Superbe guitare hawaïenne fournie GRATIS avec la première leçon. Termes de paiements faciles. 20 années d'expérience. Des milliers d'élèves diplômés recommandent notre cours.  
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE HAWAÏENNE  
116-A, Boulevard Charest Québec

TOUT CE QUI EST JOLI en fait de Musique et de Broderie, se trouve chez

RAOUL VENNAT Enrg.

3770-3772 rue Saint-Denis Montréal — Tél.: LA. 1129

Pour être à la page, abonnez-vous à son journal, paraît tous les 3 mois. 15c par an.

## RADIO-CARABIN

Votre programme favori! Tous les mercredis soirs.

Artistes invités: Les gagnants du concours

NOS FUTURES ÉTOILES

Tous les sièges sont réservés

Présenté pour votre agrément par les fabricants de la  
**BIÈRE BRADING**  
THE BRADING BREWERIES LIMITED

MERCREDI PROCHAIN à 9 HEURES CBF MONTRÉAL CBV QUÉBEC et le réseau français de Radio Canada

# Montréal, cité de la perversité!

Au dire des Québécois de 1900. — Sarah Bernhardt ne valait pas les "vedettes" du Théâtre National!

Par Léopold HOULE, M.S.R.C.

Quitter Lévis pour venir habiter Montréal, c'était la grande aventure, poursuit M. Albert Savard, dans l'interview qu'il nous donnait la semaine dernière. On s'imagine ce que cela pouvait signifier à douze ans et qu'il lui fallait se trouver du travail. "De plus, dans l'esprit de nos familles, Montréal c'était la ville de la perversité, une mauvaise ville!" C'est dire qu'on l'avait recommandé à des amis qui devaient lui éviter tous les dangers de cette Ninive. On l'avait cependant rassuré en lui faisant observer qu'après tout, il y avait des églises à Montréal!

Puis il avait eu certaines "expériences" du monde dans Lévis et dans Saint-Benoît de Dorchester! A des fêtes scolaires, devant M. le curé n'avait-il pas récité des monologues. De plus il avait assisté au "Triomphe de la Croix" de Julien Daoust, "la plus belle pièce au monde avec les plus fameux acteurs du temps".

"Il est vrai, dit-il, que j'ai pu voir à la Salle Jacques-Cartier, à Québec, — c'était en 1901 — la troupe de Paul Cazeneuve. Voir Faust avec Cazeneuve dans Méphisto entouré de J.-P. Filion, de Palmieri, d'Elzéar Hamel, de Blanche de la Sablonnière (Chapdelaine)! Quelle émotion! Ça, c'était autrement plus émouvant que les séances à la lanterne magique avec geignement appelé musique d'un phonographe primitif et quoi encore! Il est vrai que pour aller de Lévis à Québec, il fallait payer quatre sous et puis il y avait le prix

d'entrée au théâtre: dix sous! Quand je pense qu'avec mon "expérience" mes camarades au Collège de Lauzon, eux qui n'avaient pas ma préparation, avaient osé jouer une pièce sans moi!

"Ce que j'en ai fait, continue M. Savard, pour me payer de luxe à quatorze sous! Faire des courses, préparer du bois de chauffage, (le gaz n'existait pas encore à Lévis) jusqu'à ramasser du vieux fer inutilisable, perdu dans les cours et que je cédaï on s'imagine à quel prix! Tout ça par amour pour l'art dramatique. Tout ça me permit de retourner à la Salle Jacques-Cartier pour voir jouer "Les Trois Mousquetaires" avec Cazeneuve dans le rôle de D'Artagnan, évidemment! La plus belle pièce au temps de ma jeunesse... J'y pus voir aussi "Le doigt de Dieu" ou "La Fausse Adultère", ce qui ne m'emballa pas beaucoup et enfin "Marie-Jeanne" ou "La Femme du Peuple". C'est alors que je jurai de ne jamais toucher à un verre de vin, ce qui est une façon de dire. Sans doute... Donc, ainsi préparé, il fut décidé que je partirais pour "la ville perverse". Ah, Montréal!

"Quand j'y arrivai, je m'installai dans le bas de la ville. De la rue Craig à la rue Sainte-Catherine, il y avait, me semblait-il, comme deux mondes. Je me promenais avec prudence à cause des dangers dont on m'avait prévenu. J'y découvris le parc Sohmer, rue Notre-Dame, oui, ça me paraissait bien, mais quand je me rendis rue Sainte-Catherine avec ses magasins, ses étalages, son va-et-vient, quelle vision! Mais quand j'aperçus le Théâtre National avec sa marquise, ses affiches et le nom de Cazeneuve, mon héros, je fus au comble de la joie. Le soir, à la pension, j'appris qu'il y avait d'autres salles de spectacles. Pensez donc! les Nouveautés, le Français, le Royal, un vilain théâtre où je ne devais pas aller... Mais tout ça, c'était une trop grande dépense, avec à peu près trente-



Les Concours annuels pour les prix ARCHAMBAULT ont eu lieu tout récemment à l'Auditorium du Plateau. Voici les trois gagnants de ces concours qui recevront chacun une bourse de cent dollars offerte par les Directeurs de la Maison EDMOND ARCHAMBAULT INC. Ce sont (de gauche à droite) M. Joseph Alfred Rouleau, basse; Mlle Henriette Vervant, pianiste et M. Gilles Baillargeon, violoniste. Les Membres du jury de ces différents concours étaient composés comme suit: Section piano, Mlle Gilberte Martin, MM. Paul Loyonnet et Eugène Lapière. Section chant, Mme Sarah Fischer, Mlle Anna Malenfant et M. Marcel Valois. Section instruments à cordes, MM. Albert Chamberland, Jean Vallerand et Maurice Charbonneau.

vingt-cinq ou quarante-cinq sous dans ma poche. Il me fallait par-dessus le marché, m'avoir une garde-robe, dans les circonstances... une casquette. Car j'avais attendu d'être à Montréal pour m'en acheter une tout comme Perrichon.

"Le lendemain, il me fallut trouver un emploi. Ce ne fut pas long. J'entrai en effet dans une fabrique de cigares, et le samedi suivant avec les cinquante sous que je touchais pour ma demi-semaine de salaire, je pus aller enfin au National. On y jouait "Joe Montferrand" de Louis Guyon avec Cazeneuve dans le rôle-titre. C'était le paradis terrestre sur terre! Le même jour je m'achetai ma casquette: quinze sous. Je prenais des airs hautains vis-à-vis ceux qui portaient le "casque en mouton"! J'avais le genre artiste!... Comme je changeai d'emploi, allant travailler au carré Chaboillez, pour pouvoir me payer le théâtre, le samedi, je faisais soir et matin, à n'importe quelle température, le trajet à pied. Une dame de ma pension me reprocha de dépenser ainsi follement, car plus tard je ne pourrais pas faire un bon mari! Son conseil me fit réfléchir mais ma passion était trop forte. Je retournai m'asseoir sur les bancs de bois du "poulailler" du National, les pieds dans la sciure et attentif au cri du "père Rochon" au moment du lever du rideau: "Casques! Chapeaux!" C'était fort solennel.

"Il me faudrait raconter toute l'histoire du théâtre vers ce temps-là, avec ses hauts et ses bas. Mais la visite de Sarah Bernhardt! Elle joua à Québec également, mais ce fut une aventureuse visite pour ne pas dire davantage. Les étudiants et d'autres l'arrosèrent non pas de fleurs mais d'oeufs plus ou moins parfumés à la suite de sa sortie devant les journalistes

contre les autorités qui la jugeaient!

"Je la vis jouer à Montréal non sans crainte, vu une lettre de Mgr Bruchési contre le mauvais théâtre. Je dois vous dire que mes préférences allaient aux "vedettes" du National! Imaginez! On était éberlué quand on m'entendait ainsi exposer ma doctrine sur l'art dramatique... et juger Sarah!

"Mais Sarah se f... pas mal de mes prétentions d'imberbe et les autres Aussi. Voilà comment j'ai découvert le théâtre, que je l'ai aimé et que je m'y suis consacré pendant des années."

Aujourd'hui, M. Savard est retiré dans... les affaires et se réfugie dans ses livres. Philosophe et sceptique en fait d'art, il observe d'un regard amusé les jeunes qui eux aussi à leur tour élèvent jusqu'au zénith leurs vedettes, leurs auteurs dramatiques.

INSTITUT GÉNÉALOGIQUE  
**DROUIN**

"L'Art dans les Fleurs"



Écoutez le dimanche:  
C.H.I.F. - 1 h. 30 - 1 h. 45

**COUPE ET HAUTE COUTURE**

Enseignées par Professeur compétent, dévoué. Diplôme décerné.  
Mme L. Lavallée, dessinatrice  
COURS DE COUTURE COMMENÇANT LE 15 MAI,  
NEW-YORK DRESS DESIGNING STUDIO REG'D  
8596, rue SAINT-DENIS (app't 1), Montréal DU. 7600



**DIAMANTS**

CONSULTEZ LE BIJOUTIER DE CONFIANCE

**ALFRED MAISONNEUVE**

Argentier — Verre taillé — Porcelaine — Horloges  
Montres-bracelets, 15 et 17 pierres garanties, Cyma,  
Bulova, Tavannes, Montrose, \$4.75 à \$37.50  
Longines et Gruen .....  
Réparation de bijoux et de montres à prix réduits.  
Ouvrage garanti

Blue Bird \$27.50 à \$250.00  
FR. 8232  
921 est, rue RACHEL

Demandez notre catalogue illustré

**CARRIÈRE & SENÉCAL**  
OPTOMETRISTES A L'HOTEL-DIEU  
EMILE CARRIERE, O.D.  
ADELARD VALOIS, O.D.  
277 est, rue Sainte-Catherine — LA. 2211\*

**J. U. Lagarde, comptable**  
AUDITEUR PUBLIC ACCREDITÉ  
CONSEILLER IMPOT SUR LE REVENU  
1104 est, rue St-ZOTIQUE, Montréal 10 — Tél.: DO. 5433  
JUGE DE PAIX  
Membre de l'Institut Canadien des Sciences Techniques

# 11<sup>e</sup> BAL de LA RADIO

PHOTOS ET MONTAGE GERARD JEAN



Miss Radio 1949 et son cortège. De g. à d.: Jean Baulu, Marcelle Hanck, Thérèse Daly, Lise Roy, Jacques Normand, Madeleine Lachance et Louis Bélanger.



Miss Radio 1948 (Rollande Desormeaux) remet le  
1949 (Lise Roy). En arrière, Marc



De g. à d.: Roger Garceau, Gisèle Schmidt, Lucette



A la table d'honneur: Mme Ls-René Beaudoin, Marcel Ouimet, Nicole Germain, Me Gérard Delège, Rollande Desormeaux, Marcel Provost, M. Léon Lortie, représentant le Maire  
Mme Marcel Ouimet, Me Ls-René Beaudoin, député de Vaudreuil-Soulanges, et Robert L'Herbier.



A la table d'honneur: Mme Mastrocola, Paul L'Anglais, Mia Riddez, M. Benoît Laberge, Mme René-O. Boivin, Rolland Séguin, Miss Radio 1949, René-O. Boivin, Mme Rolland

CINQ AUTRES PAGES DE PHOTOS DU BAL ET DES TROPHÉES



Le groupe des artistes français. De g. à d.: M. Rivière, Mme Simone L'Allier, Jean Raffa, Mmes Louise Rivière et Suzy Solidor, Roche, Silvie St-Clair et Aznavour. N'apparaissent pas sur la photo: Mme Lina Margy et Jacques Pills.

(x) remet le sceptre à Miss Radio  
rière Marcelle Hanck.



midt, vette Lorrain, François Rozet, Jean Desprez, Jacques Pelletier, Lucien Martin, Mme Lucien Martin, Mlle Réna Cloutier, André Rancourt et Armand Marion.



présentat  
er. le Maire de Montréal, Mme Marcel Provost, Yves Bourassa,



Ceux qui ont adressé la parole: en haut: Nicole Germain et Me Gérard Delâge; en bas: Marcel Provost et M. Léon Lortie.



Le héraut d'armes, Mlle Thérèse Daly ouvrant le cortège du couronnement.



vin, Mm Rolland Séguin, Jacques Normand, Mm e Hector Perric, Louis Morisset, Mme Paul L'Anglais et M. Mastrocola.

**PROPHÉTÉS PARAÎTONT DANS NOTRE PROCHAIN NUMÉRO**

# Coquetels GOUSSE d'AIL

## LE GRAND SUCCES DU BAL DE LA RADIO.

On lira ailleurs dans ce numéro RadioMondain du magnifique succès que remporta le Bal de samedi soir, en l'hôtel Windsor. Les quelque 450 invités prolongèrent la fête jusqu'aux petites heures. Bref, cet événement social annuel prend plus d'ampleur avec les ans; ce qui démontre bien la popularité de l'industrie radiophonique et de ses artisans... Lise "Miss-Radio-49" Roy fut couronnée reine avec la pompe habituelle; tandis que Jacques Normand, le prince consort, pouvait également se réjouir d'obtenir la Médaille d'Or. Le trophée alla à l'annonceur Mario Verdon. Puis, les plaques furent remises à nombre de travailleurs méritoires. Marly-Polydor-RadioMonde pour les chanssonettes. Cette année, vu les milliers de compositions reçues, on a cru bon d'ajouter des mentions honorables aux récompenses des années précédentes... Les postes locaux ont diffusé des reportages à la population aux écoutes, collaborant ainsi à l'hommage rendu aux mérites de nos artistes... Et voilà, il ne nous reste plus qu'à attendre impatiemment le prochain bal de la radio. Pour sûr, tous voudront être de la partie pour revivre d'autres heures très agréables...

## LE CARNET D'UN ECHOTIER.

Marie, fille du docteur et de Madame Guy Charland, fut baptisée mercredi de la semaine dernière. Parrain et marraine: M. et Mme Hector Charland, les grands-parents les plus souriants. Assistèrent à la cérémonie, Pierrette Alarie et Léopold Simoneau... José Delaquerrière nous a montré sa collection de tableaux et de dessins. On y admira des Vlamincx, des Carrières, des Boggs et des Scévolas. Décidément, celui-là reste un amateur sérieux... La semaine dernière, nous recevions de Claudette Jarry une jolie carte postale. Cette gentille artiste ne nous oublie jamais lorsqu'elle voyage à l'étranger. Voici son message, envoyé de New-York: "Je suis ici pour quelques jours. C'est toujours aussi beau le Broadway. Aujourd'hui, je dois me faire photographier par Bruno of Hollywood. Je crois qu'il est très bien ce photographe. A bientôt..." Tristan, le nouvel héritier du ménage Léonard-Carel, nous a fait parvenir ses remerciements. Voyez comme celui-là est précoce — à peine âgé de quelques semaines, il embrasse la carrière des lettres... A Marie-Paule Lalonde, qui récupère ses forces à l'hôpital Ste-Jeanne-d'Arc, nous offrons nos vœux de prompt et complet rétablissement. Eh oui! Marie-Paule, c'est l'épouse de Jean...

## PROCHAIN SPECTACLE.

Dans le courrier, nous avons retrouvé une longue lettre de Claude Gauvreau, écrivain du groupe des Automatistes, qui désire attirer notre attention sur un prochain spectacle d'avant-garde. Il nous est agréable de renseigner nos lecteurs et lectrices sur cette présentation future, organisée par deux troupes distinctes, l'une de danse, l'autre de théâtre. Le titre général du spectacle sera "Les Deux Arts" — le groupe théâtral que dirige Alex Kerby se nomme "Théâtre 6" et la tranche danse est réalisée par Françoise Sullivan, avec l'aide précieuse du compositeur Pierre Mercure, et de camarades talentueuses.

Assurément, les deux représentations de "Les Deux Arts", données les 8 et 9 mai, au Théâtre des Compagnons, ne seront ni ternes, ni banales. De cela, on peut être assuré — car, l'imagination et l'originalité demeurent deux des grandes qualités du groupement surréaliste. Nous recommandons surtout aux gens de théâtre d'assister à l'une ou l'autre de ces soirées; car, ils ne manqueront pas de découvrir des horizons nouveaux dans ces interprétations neuves et ces recherches scéniques, faites pour abolir le conventionnel, et par conséquent, destinées à créer le renouveau de l'art théâtral. Non, nous ne manquerons pas de voir à l'œuvre ces méritoires artisans du théâtre de demain... On peut se procurer les billets chez Lindsay (MA. 7701) ou en téléphonant à HA. 2623...

## UN PEU DE TOUT.

Camille Bernard présentera le "Théâtre des Petits", sous les auspices du Cercle d'Art, le 1er mai, à deux heures et quart, au Monument National. Rappelons que cette année marque le vingtième anniversaire de ces représentations enfantines. A la dévouée directrice et à ses aides, il convient d'offrir immédiatement les plus chaleureuses félicitations et les vœux pour des succès continus jusqu'au 50e anniversaire... Au théâtre minuscule du Vieux Colombier (3825, rue St-Hubert), le groupe Expérimental du Studio-Quinze présente "La Maison de Bernarda", pièce dramatique de Garcia Lorca. On réserve ses billets pour les prochaines représentations — soit les 27 avril, 2-3-4 et 6 mai, — en téléphonant WA. 3017, ou en se rendant à l'adresse précitée... La trilogie "Histoires de Vedettes" — Au Cinéma, à la Radio et au Théâtre" qui a paru dans cette chronique, en ces derniers numéros, nous a attiré l'ire de certains beaux esprits. Oui, il est pénible de constater que des écrits satiriques peuvent encore provoquer des coups de sang dans des milieux de gens qui se disent lettrés. Pristi! Qui aurait cru cela, en plein vingtième siècle?... Apparemment, c'en est fait des Clubs Pyramides. Le glas en a été sonné lorsque les quotidiens publièrent les avertissements de la police sur l'illégalité de ces systèmes inventés par des promoteurs astucieux. Aujourd'hui, il est excellent de se souvenir du dicton Un Tien vaut mieux que Deux Tu-l'auras...



— PAR —  
L'ACADEMICIEN

## EN REGARDANT DE-CI, DE-LA.

Tous les critiques ont été fort élogieux pour Félix Leclerc, le chansonnier, et ses camarades, de la pièce "Le P'tit Bonheur". Après avoir triomphé comme conteur et dramaturge, voilà ce contemporain qui remporte des succès dans de nouveaux domaines. Ce qui prouve que plusieurs talents peuvent être accordés à une seule personne... Décidément, Ray Ponce n'est pas prêt à accepter les fausses directives des pontifes pour ce qui a trait à l'art journalistique. Lui, pas plus que ses confrères qui préfèrent le style vivant au genre soporifique... Petite question. Quel annonceur a tutoyé une Vedette (notez le grand V) qui juge maintenant nécessaire qu'on le vouvoie devant le microphone? Si le premier a commis une faute, le second a fait une bêtise... Dans sa dernière chronique ROB rapportait la similarité entre le "Deck of Cards" de Phil Harris, et les paroles d'une composition publiée dans la revue musicale "Montréal qui Chante", en l'année 1920. Parions que les royautés payées à l'auteur de la "Chanson des Cartes" ne se comparent guère aux recettes accumulées par Harris, qui interprète la version américaine!... Les beaux jours sont arrivés. Et plusieurs artistes pensent à traverser la grande mare pour une villégiature parisienne...

## LE RIDEAU TOMBE.

A l'heure présente, plusieurs troupes locales se font applaudir dans des tournées en province. Avec les semaines, d'autres groupes partiront pour aller cueillir des lauriers dans les centres ruraux du Québec... Dans chacun de ses numéros, Radio-Monde consacre une page d'annonces à la future mariée. Celles qui doivent changer leur état en juin, feront bien de consulter cette page... Quel scénario décideront de tourner en juin les gens de Québec Productions. On parle de versions cinématographiques des radioromans "Rue Principale", "Un Homme et son Pêché", "Le Curé de Village", etc., etc. Votre choix est aussi bon que le nôtre!... Quant à Henri Poitras et Suzanne Avon, ils tourneront sur les plateaux français dans le film "Le Docteur Louise", une réalisation de Renaissance Film Distribution. A la suite de leurs succès dans le film "Un Homme et son Pêché", ces deux artistes conquerront une nouvelle gloire aux côtés de Madeleine Robinson, Jean Davy et Bernard Lancret... On rapporte que les costumes des invités au Bal Surréaliste de l'Ecole des Beaux-Arts, samedi de la semaine dernière, permettront des créations étonnantes à certains grands couturiers. Mesdames, les modes prochaines vous réservent des surprises...



TIT-COQ est allé en visite chez les Desilets et a été reçu à bras ouverts. Mais la population de Montréal et de la province montre qu'elle aussi sait faire les choses en grand et, depuis 7 mois, c'est par milliers qu'on se rend chaque semaine au théâtre du Gesù pour applaudir chaleureusement la première pièce de Gratien Gélinas, "Tit-Coq", le plus grand succès théâtral jamais vu au Canada.

Avant ou après  
le spectacle au  
Monument...

Souvenez-vous

qu'il soit midi ou minuit l'endroit c'est

• VIN  
• BIERE  
• METS ITALIENS

Chez

**RONCARI**

1115, boul. St-Laurent — PL. 0379

Aux

## FEUX DE LA RAMPE

LUNDI, LE 2 MAI  
à 8.30 h.

## LE CURÉ DE VILLAGE

de

Robert CHOQUETTE

avec

Ovila LÉGARÉ

Blanche GAUTHIER

Blanche DUBUISSON

Guy CARMEL

Robert GADOUAS

et

Eugène DAIGNEAULT

Direction  
et réalisation:

JEAN LAFOREST

CKVL • CKCV • CHLN

CJSO • CHEF

# 11<sup>e</sup> BAL de LA RADIO

PHOTOS ET MONTAGE GERARD JEAN



*Pierrette Doré et Bruno Cyr.*



*Me Ls-René Beaudoin ouvrant officiellement le Bal avec Miss Radio 1949.*



*Marcelle Hanck et Jean-Paul Delâge.*



*Mlle René Cloutier et André Rancourt.*



*Jean-Maurice Bailly et Lucille Dumont.*



*Nicole Germain et Yves Bourassa.*

# Pour la Future Mariée



**• ROBE •**

Spécialité location de toilettes de mariées

fournures de luxe pour toutes cérémonies

A VENDRE ou à LOUER

tuxedo et morning

FLEURS NATURELLES ET ARTIFICIELLES

Madame E. BOUCHER, Prop.

**Studio des Élégantes**

751 est, rue RACHEL. CH. 4876

Aujourd'hui, elle est une jeune fille au cœur léger, exempte de soucis, pleine d'espoir et de confiance dans la vie. Demain, elle entrera tremblante et timide dans l'existence entièrement nouvelle de la femme mariée. Elle sera maîtresse d'un cœur et d'un foyer et le bonheur qu'elle en recevra ne sera que le plein résultat de l'intelligence de travail et de la somme de préparations qu'elle y aura mises.

Mais elle est encore bien jeune, la nouvelle mariée. Et comment pourra-t-elle, dans l'excitation et la fatigue des jours de fiançailles suppléer à son manque d'expérience?... Le jour de son mariage est le plus grand de sa vie. Il lui importe essentiellement qu'il ne soit pas préparé à la légère et que ces premiers mois de vie commune sur lesquels sera basée toute son existence future, ne soient pas gâchés par son insouciance à en préparer la réalisation.

Regardez bien cette page, mesdemoiselles et jolies mariées de demain.

**• BIJOUX •**

SPECIALITE

Bagues à Diamants

**Julien Bellemare**

BIJOUTIER

1418 Papineau AM. 1053  
près Ste-Catherine

**PHOTOGRAPHIE**

Consultez-nous... pour les PHOTOS de votre **Mariage**

Une reproduction parfaite par nos spécialistes

Choix de poses variées

STUDIO **René Julien**

Tél.: FRontenac 6228

912 Sherbrooke Est, Montréal

**• CHAPEAUX •**

Conseils gracieusement fournis par experte pour la Mariée et son cortège.

**Mme Inès**

6730 ST-HUBERT

Do. 3401 — près ST-ZOTIQUE

**• COIFFURE •**

Pour un événement inoubliable Ayez une coiffure remarquable

**Salon Badeau**

1597 est, MONT-ROYAL

FA. 1047 près Marquette

**• LINGERIE •**

Choix complet pour votre **trousseau**

Service courtois et particulier

Rendez-vous à **La Reine du Tricot**

1381 est, Ste-Catherine CH. 6536

**• SOULIERS •**

**Marc De Lorme**

916 EST, AVE MONT-ROYAL

AMherst 6708

**• FLEURS •**

BOUQUETS de NOCES

**Mlle L. Tracey Engr**

FLEURISTE

1405 RUE ST-DENIS

HARbour 4933 — HARbour 1878

**• GATEAU •**

Variétés de modèles

Choix complet pour le menu de noces

**Pâtisserie Collins**

"LA OU LA QUALITE PRIME"

5008 Boulevard ST-LAURENT

DO. 6335

**• RECEPTION •**

à la **SALLE PARENT**

Mariages anquets

M.C. Bernard PARENT

**SALLE PARENT**

2500 blvd ROSEMONT

DO. 0127 rés. TA. 0739

**• FAIRE-PARTS •**

**DE MARIAGE**

AVEC DOUBLE ENVELOPPE

C'est à l'imprimerie Charron que vous devez aller pour vos FAIRE-PARTS de MARIAGE

**AM. 1342**

**Imprimerie Charron**

1324 est, AVE. MT-ROYAL

près Delanaudière

**• COSTUMES •**

Assortiment complet

Manteaux, robes, costumes, blouses, jupes et manteaux de fourrures.

Grandeur: 10 à 52

Comptant ou à crédit.

**Maison Alyse**

1385 est, MONT-ROYAL

FR. 6717 près GARNIER

**• MEUBLES •**

Ameublement complet

prix populaires

Téléphonez et nous irons vous chercher pour visiter notre magasin. C'est une gracieuseté.

**J.H. Caron ENRG.**

2211 MONT-ROYAL E.

AM. 7263

1977 Beaujeu Est 1305 Amherst

CA. 3945 AM. 5161

**• NOTAIRE •**

**MICHEL-E. ROBILLARD**

NOTAIRE

934 est, rue Sainte-Catherine

suite 106 — Mont-éal

TEL.: LA. 3139\*

BUREAU DU SOIR:

6601, rue Molson TALon 1237

**• TAXIS •**

Taux spéciaux pour

- MARIAGES
- RECEPTIONS
- VOYAGES

Pour renseignements appelez

**CROWN TAXIS**

GRavel 3545

**• VOYAGE •**

**VOYAGES DE NOCES**

convenant à tous

Budgets - Goûts - Temps

**QUEBEC**

18, rue Ste-Anne

Tél.: 58118

# Le BALUCHON

ES derniers mois, nos lecteurs ont suivi notre débat contre un certain Michel Leroy-Metcalf, qui, après avoir été déporté du Canada où il avait fait un bref séjour, s'était attribué à son retour en France, la qualité de «producteur montréalais» à la radio, comme nous l'apprenait un article de RADIO-49 (Paris) et par suite, était devenu à la Radiodiffusion française (Paris-Inter) co-directeur d'une série — terminée prématurément — d'émissions sous le titre PARIS-MONTREAL.

Nous nous sommes fait un devoir de démentir les prétentions de cet individu, quant à ses travaux radiophoniques à Montréal, telles que les exposait la revue française nommée ci-haut. Dans une longue lettre, que nous avons reproduite, Leroy-Metcalf niait s'être donné le titre de «producteur» à «Radio-Canada, CKAC, CKVL et CHLP» et accusait un journaliste de RADIO-49, Monsieur Marc Andry d'avoir inventé ce qu'il avait écrit à son sujet. Cette explication nous avait — sinon choqué — du moins troublé par ce qu'elle impliquait de fantaisie ou de duplicité chez le journaliste.

«Je n'ai jamais dit à Monsieur Andry» assurait Metcalf «que je collaborais à ces stations. S'il l'a écrit, je n'y suis pour rien. Evidemment, c'est un fait important, mais Monsieur O. Boivin, vous qui êtes journaliste, n'êtes pas sans savoir qu'il existe des erreurs d'interprétation. Parfois même, ces erreurs sont voulues pour attirer l'attention du lecteur. (...) Bien sûr, mon argument est faible, mais monsieur Marc Andry, pour le consolider a bien voulu me remettre une lettre, certifiant l'exactitude de ce que j'avance. Cette lettre est à votre disposition ROB, si vous voulez la voir.»

Nous avions prié Metcalf de nous le communiquer, mais craignant contrefaçon et jugeant que deux preuves valent mieux qu'une nous avons pris contact, par lettre, avec la direction de RADIO-49, lui demandant de «nous éclairer en cette matière, soit en infirmant, soit en confirmant... l'exposé ci-haut de Monsieur Michel Metcalf-Leroy.»

RADIO-49 (Paris) nous adresse, par avion et recommandée, le témoignage suivant:

PARIS, le 19 Avril, 1949

Monsieur René O. BOIVIN  
Rédacteur en chef de RADIOMONDE  
1434 Ouest, rue Ste-Catherine,  
MONTREAL

«Mon cher confrère,

Je m'excuse d'avoir tant tardé à répondre à votre lettre recommandée du 7 mars, mais notre collaborateur Marc Andry, mis en cause par M. Metcalf, étant malade et absent de Paris, j'ai dû attendre son retour pour avoir quelques éclaircissements. Les voici:

1°—Marc Andry, dans son interview n'a fait que répéter ce que lui a dit M. Metcalf. Il me l'a assuré, et j'ai toutes raisons de le croire, ayant en lui une très grande confiance.

2°—Marc Andry n'a jamais écrit une lettre à M. Metcalf certifiant «l'exactitude» de ce que ce monsieur a osé vous dire dans sa propre lettre.

Nous mettons donc au défi M. Metcalf de tenir ce mot à votre disposition.

J'espère que cette mise au point vous donnera entière satisfaction, et vous prie de croire, cher confrère, à l'assurance de mes meilleurs sentiments.

(signé) Lionel HART  
rédacteur en chef.»

Et voilà! C'est court et c'est final. Nous remercions monsieur Lionel Hart de sa collaboration confraternelle. Nous ne l'aurions peut-être pas amené dans cette histoire lamentable d'un bluffeur si nous ne tenions à justifier un journaliste estimé et une revue française très appréciée de nos dirigeants radiophoniques, que Michel Metcalf-Leroy avait sans vergogne humiliés.

Espérons que ce dernier — ainsi que ceux qui sont portés à accuser trop facilement les journalistes de légèreté ou de duplicité — tireront profit de la leçon et apprendront qu'il y a péril à le faire. Le journaliste, digne de ce nom, peut commettre des erreurs; il le corrigera sans honte. Il n'entre pas, dans sa conscience professionnelle, de mentir sans scrupule.

A  
U  
X  
N  
O  
U  
V  
E  
L  
L  
E  
S



## EN VRAC

Les préparatifs du Bal de la Radio nous occupant en ces deux dernières semaines, nous avons un peu délaissé les petites nouvelles de la T.S.F. Pourtant, nous avons réuni certaines observations. D'abord, il nous reste du Vendredi Saint, de bien pénibles impressions. Ce journal avait osé espérer que le commercialisme au micro cèderait le pas au sentiment religieux. Nous avons le regret de reconnaître, qu'à l'exception d'un seul poste —CKVL— la réclame publicitaire, sous forme déguisée, comme dans le cas des émissions Proctor & Gamble et autres ou nettement aboyante, comme ce fut le cas pour CKAC et CHLP, demeura maîtresse des ondes.

Ce journal ne tient pas à mélodramatiser cette inconscience généralisée. Il se demande seulement si le temps n'est pas venu de prier les corps publics et les associations confessionnelles — protestantes et catholiques — de circuler une pétition afin de prier le bureau des gouverneurs de Radio-Canada de créer un règlement par lequel tout commerce — déguisé ou non — serait prohibé à la T.S.F., le Vendredi Saint, ainsi que le jour de Noël.

## DE QUEBEC

On me fait parvenir, pour reproduction, la découpe d'un article publié dans *L'action catholique* de Québec et signé Robert Piuze O.P. Voici quelques extraits touchant à la Semaine sainte:

«Le Samedi saint, entre 9 et 10 heures, dans la soirée, Radio-Canada diffusait un programme religieux (!) venant directement de France. Il s'agissait d'une émission entièrement consacrée aux événements relatifs à la Passion du Sauveur.

«Or, au cours de ce programme, à côté de quelques textes tirés du «Chemin de la Croix» de Paul Claudel ou des «Mystères du Rosaire» de Francis Jammes, il était étonnant d'entendre des commentaires dans le plus pur esprit rationaliste ainsi que des extraits d'oeuvres empoisonnées, telle une certaine «Passion du Christ», ayant pour fin de justifier la conduite de Judas Iscariote.

«Il est tout à fait probable que la direction de Radio-Canada, pas plus que les radiophiles, ne savaient à l'avance et de façon précise, ce que Radio-France se proposait de servir à ses auditeurs, ce soir-là. Et c'est là, son excuse!

(...) qu'on n'aille pas mendier à la Radio française, les émissions destinées à alimenter nos fêtes religieuses. Nous n'avons pas besoin des leçons religieuses et morales de la Radio de France, car la Radio de France, à part quelques émissions très rares, d'ailleurs, n'offre qu'une pâture mal cuisinée et indigeste aux points de vue spirituel, moral et religieux.

«Notre radio canadienne-française, nos réalisateurs canadiens-français, nos artistes canadiens-français, nos programmes canadiens français sont capables d'intéresser leurs auditeurs canadiens-français, en toutes circonstances, sans qu'il soit nécessaire d'importer des émissions douteuses et malfaisantes de la Radio de France.

(18 avril, 1949)

Robert Piuze O.P.

## ADAGIO

«Adagio», émission quotidienne de Radio-Canada à 11 heures p.m. m'a toujours eu comme auditeur fidèle. A la fin du jour, la musique reposante et fort habilement choisie que l'on y diffuse m'apporte un climat apaisant, dont je suis devenu intoxiqué. Je ferme mon poste d'écoute à onze heures et demie, ne voulant pas, après cette quiétude, subir le tintamarre que nous jette aux oreilles, un relais américain. Or, durant la Semaine Sainte, la Société Radio-Canada avait jugé bon de remplacer ce broadcast américain par un choix des plus belles oeuvres d'inspiration religieuse. Une autre demi-heure de calme s'ajoutait à Adagio. Je n'ai cessé l'écoute, dans cette semaine-là, qu'à minuit. Chaque jour, j'exprimais le voeu que la Société Radio-Canada prolongeât Adagio à soixante minutes. La journée est suffisamment remplie de tapage et de mouvement à la T.S.F., pour que celle-ci puisse lui réserver

ver une heure de détente et de tranquillité. Si l'on attend d'elle le divertissement agité, l'excitation et le renseignement, on est aussi en droit de lui demander la paix. C'est ce qu'apporte, hélas! trop brièvement, *Adagio*.  
ROB.

## Désirez-vous ? de nouveaux amis ?

Confiez-nous la tâche de vous trouver des correspondants désireux comme vous de s'en faire d'autres. Que ce soit dans un but récréatif, social ou matrimonial. Avons aidé des milliers d'hommes et femmes. Service prompt et confidentiel.  
S.V.P. Inclure timbre pour réponse.  
«ROMANCE»  
C.P. 158, Station II, Montréal.

## FAIRE-PART

### DE FANTAISIE

Ecrivez pour modèle

SERVICE RAPIDE

IMPRIMERIE LEMIEUX

6395, ST-HUBERT — Montréal

## LE CALENDRIER DE LA FEMME

d'après la Méthode Ogino-Knaus  
Approuvée par les AUTORITES MEDICALES et RELIGIEUSES. Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles.  
POUR ADULTES SEULEMENT  
En librairie: \$1.00 Par poste: \$1.10  
EDITIONS NOSSIOIP  
Case 27, Station "B", Montréal.  
Aux Pharmacies Montréal, HA. 7251;  
Sarrasin & Choquette, P.L. 9622; —  
Demandez notre Catalogue de PRIMES contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES. Il est GRATUIT.

## EL RIO DANCE STUDIO



DANSE  
tous  
les  
mercredis  
soirs

## Venez apprendre et DANSEZ

- RUMBA
- SAMBA
- TANGO

et autres danses  
MODERNES ET CLASSIQUES  
avec des professeurs de  
haute compétence

Leçons privées ou d'ensemble  
de 10 h. a.m. à 10 h. p.m.

## EL RIO DANCE STUDIO

2035, rue MANSFIELD  
HA. 8796

Mme M.-A. TARDIF, Prop.  
Irène KELLER, gérante

PAR

R.O.B.

# Honneur au mérite! Félicitations à nos vedettes de la vieille capitale!

A Saint-Georges Côté, gagnant du trophée des annonceurs! A Louis Fortin, chanteur et comédien, gagnant de l'équivalent de la Médaille D'Or! A Marguerite Paquet, contralto, à qui a été attribué un "Trophée Lafleche"! A Noël Moisan, à qui on a décerné une Plaque de Bronze de Radiomonde! A l'équipe du programme "Vive la Gaïeté!" à qui on a aussi offert une Plaque de Bronze Radiomonde.

En ce soir du 23 avril 1949, dans les somptueuses salles de bal de l'hôtel Windsor à Montréal, ont eu lieu le couronnement de MISS RADIO '49 et la lecture du palmarès et la distribution des trophées aux vedettes de l'année. Vous pourrez lire dans d'autres colonnes de notre journal le rapport détaillé de cette grande fête annuelle des artistes de la radio-diffusion.

**QUÉBÉCOIS**

Vive la reine! Vive le prince consort, Jacques Normand, chanteur et grand fantaisiste, ex-québécois, gagnant de la Médaille d'Or des artistes montréalais.

Les artistes Québécois profitent cette année d'une nouvelle initiative de Radiomonde, initiative qui leur a permis d'avoir un concours de popularité distinct de celui des artistes de la métropole. Ce geste de notre journal a été vivement apprécié. La votation a été nombreuse, la lutte, chaude et serrée. Le résultat final, tel que révélé au bal de la radio, a accordé la Plaque Radiomonde à Louis Fortin, chanteur et comédien, vedette du P'tit Bal du samedi soir, (CHRC-CKAC) et le TROPHÉE des annonceurs à Saint-Georges Côté, l'unique Saint-Georges, a-t-on l'habitude de dire à Québec, la vedette d'une émission matinale quotidienne présentée sur les ondes de CKCV, de 7 à 9 heures, le matin. Nos félicitations!

Je crois juste l'offrir aussi des félicitations à Roger Lebel et Gaston Blais, annonceur de CHRC, qui ont recueilli un grand nombre de votes, suivant de près Saint-Georges Côté, puis, à Christo-Christy, chroniqueur de CKCV

qui s'est classé deuxième, bien que revenu à la radio québécoise depuis quelques mois seulement.

Nos félicitations très chaleureuses vont également au public radiophile qui a montré un si vif intérêt pour nos artistes, ce qui est la meilleure façon de les encourager à continuer à se perfectionner... et aussi la meilleure façon d'inciter Radiomonde à reprendre l'initiative une autre année. Merci à tous ceux qui ont voté; vous avez posé l'un de ces gestes significatifs de réconfort pour les artistes... qui vous font don chaque jour de leurs efforts et de leur talent.

Une TROPHÉE LAFLECHE à Marguerite Paquet, contralto. Comme on l'a déjà expliqué les trophées Lafleche sont attribués d'après les votes des réalisateurs et des représentants d'Agences publicitaires. Les votants sont donc beaucoup plus nombreux à Montréal qu'à Québec, et c'est un grand honneur qui échoit à Marguerite Paquet, un grand honneur qu'elle nous fait, en rapportant dans la vieille capitale le premier Trophée Lafleche offert à quelqu'un des nôtres. Nos félicitations, Marguerite Paquet!

UNE PLAQUE DE BRONZE DE RADIOMONDE à NOËL MOISAN pour la précieuse collaboration qu'il apporte dans les émissions auxquelles il prête son talent... Quelle récompense bien attribuée et bien méritée! Noël Moisan a participé, tout spécialement au cours de la dernière saison, à des quantités d'émissions et de programmes différents, et chaque fois, son rôle était une précieuse contribution à l'atmosphère, à la marche générale de la présentation. Un grand talent. Noël Moisan! Et un si chic canarade!

DE RADIOMONDE à l'équipe du programme VIVE LA GAÏÉTÉ.

Une équipe qui comprend un ensemble de musiciens, sous la direction de Roland Seguin, un groupe de chanteurs qui sont en même temps comédiens: Colette Despaties, Roland Seguin, René Mathieu et Georges Bernier. Un scripteur de grand talent, Jacques Gauthier, l'annonceur, Saint-Georges Côté, et le réalisateur, Marcel Leboeuf. Ce programme, nous a souvent été donné de le dire, est assurément l'un des plus homogènes et l'un des plus "finis"; et il nous fait bien plaisir de le voir à l'honneur. Nos félicitations à chacun des équilibristes... et aussi au poste CKCV qui a accepté de mettre en ondes et de soutenir pendant trente semaines un programme aussi élaboré, partant aussi dispendieux.

Raymonde Pelletier, contralto, a chanté au récital conjoint de CBV, vendredi dernier.

Julienne Parent, diseuse, est l'artiste invitée à LA PETITE REVUE DE CBV, cette semaine. Germain Gosselin a pris charge de la partie musicale de cette nouvelle série. Les sketches de lundi dernier étaient interprétés par Rita Emond et Henri Veilleux.

C'est le mardi soir à 8 heures, à CKCV, que Francine Pasquier et Marcel Périé présenteront: EN PURETANT: choix de poèmes et de musique.

Perspectives d'Avenir, réalisation Gaston Blais, le vendredi soir, à 8 heures à CHRC, remporte un vif succès. De la documentation intéressante et instructive, présentée de façon attrayante.

Vendredi soir, puis samedi soir, 29 et 30 avril, au Théâtre Capitol, l'OPERA de QUEBEC Enr. donnera des représentations de FAUST.

Au Palais Montcalm, le vendredi soir, 29 avril et dimanche 1er mai, Saint-Georges Côté présentera la reine de la radio, SA MAJESTÉ LISE IÈRE, avec Jacques Normand, et une troupe de vedettes dont il parle chaque matin à son programme.

Le samedi soir, 30 avril, finale du concours LE ROTARY A LA RECHERCHE DE TALENTS. Bons succès à tous.

Je serai dans l'impossibilité de vous donner des nouvelles de Québec la semaine prochaine, mais je vous écrirai un mot d'au revoir!

Jeanne ROCHEFORT

## Les Amis de l'Art

**EVENEMENTS ARTISTIQUES:** Sur présentation de leur carte de membre à l'Auditorium St-Laurent, Les Amis de l'Art bénéficieront de billets à prix réduits, pour la représentation du film "Le silence est d'or" offert par la Société Prospero, le 28 avril, ainsi que pour "Le barbier de Séville" comédie de Beaumarchais, présentée par les élèves du Collège St-Laurent, le 30 avril et 7 mai en matinée, et le 2 mai en soirée. Le 12 mai, à The Assembly Hall, 3449 rue University, concert annuel de l'Entraide de l'École Auguste Descarries. Le 17 mai, au Plateau, "Spring Concert" par The Junior Symphony Orchestra. Du 30 avril au 21 mai en soirée, les dimanches et lundis exceptés, et les 30 avril, 7-14-21 mai en matinée, Les Compagnons joueront "La Paix d'Aristophane".

**EXPOSITIONS:** Le public est invité à visiter au Secrétariat de



Jean LeRoye, chanteur de CKCV et son accompagnateur Roger Lachance.

l'Association, le samedi et dimanche après-midi de 2 à 5 heures, à 5.30 p.m., chez Margan, exposition de Roses.

LES MEMBRES ne doivent pas oublier que porter l'insigne des Amis de l'Art, c'est aider à développer le goût du beau et du bien, l'insigne est en vente au Secrétariat pour une somme minime. Pour tous renseignements, on est prié de s'adresser à 3815 Calixa-Lavallée, Grosvenor, Westmount. Les jeudis, Tel: FR 1119.

**LA CROIX EST UN EMBLEME**  
C'est le bijou symbolique, le cadeau par excellence  
**POUR LA 1ère COMMUNION**  
Fillettes et jeunes filles la portent toujours avec avantage.  
Nouveaux modèles à prix très alléchants.  
Autres articles pour  
**COMMUNIANTS ET CONFIRMÉS**  
chez  
**W. RIOPEL**  
"Un bijoutier de confiance"  
902 EST, RUE BELANGER.  
Livres de Prières

**NEO-FORME**  
La santé, le bonheur et la beauté de toute femme dépendent du bon fonctionnement de ses glandes

La Science Médicale reconnaît que: "le mauvais fonctionnement d'une seule glande détruit l'équilibre de la SANTÉ".  
VOICI à ce sujet un extrait d'une communication faite par un MEDECIN SPECIALISTE:

"Nous signalons quelques appréhensions des dernières années, dans les HOPITAUX pour REMEDIER au relâchement des tissus musculaires postérieurs et à l'affaiblissement de la POITRINE de la FEMME. Nous avons pu CONSTATER les MERVEILLEUX RESULTATS qu'on peut attendre du MASSAGE de la POITRINE, spécialement du MASSAGE en VASE-CLOS par l'EAU FROIDE sous PRESSION... Ce traitement est à RECOMMANDER dans TOUS les CAS de diminution de résistance des tissus musculaires, ainsi que du relâchement des GLANDES MAMMAIRES pour RAMENER la POITRINE à sa CONSISTANCE PRIMITIVE."  
(Congrès d'Obstétrique et de gynécologie, 1924, Paris.)



RIEN ENCORE N'AVAIT été CONÇU d'une perfection que le NEO-FORME... CE n'est pas une chose vulgaire qui tend seulement à embellir le buste, mais PLUTOT un APPAREIL EXCEPTIONNEL qui produit des réactions sur le système glandulaire par son effet excitant des glandes mammaires, et donne de l'exercice aux muscles et aux tissus tout en augmentant la circulation sanguine...

Des MILLIERS de FEMMES CANADIENNES ONT DÉJÀ LEUR NEO-FORME, elles en sont très satisfaites et disent QUE... C'EST MERVEILLEUX!

Mandez ce COUPON pour une BROCHURE GRATUITE à  
**STUDIO MADO LANGEVIN, D-229**  
C.P. 143, Station Déformier, Montréal, P.Q.

Nom .....  
Adresse .....

**DEMONSTRATIONS** et Informations GRATUITES en s'adressant à:  
**5157, ST-ANDRE MONTREAL**  
Tel.: DO. 9338  
Renseignez-vous SANS RETARD!

Vendu par les Pharmacies, les Grands Magasins, les Corsetiers et les Salons de Beauté.  
Fabriqué par Neo-Beauty Line Co. Ltd., Montréal

**LUNETTES ET LORGNONS**  
PRESCRIPTIONS D'OCULISTES • REPARATIONS  
A DOMICILE SUR DEMANDE  
**YEUX ARTIFICIELS — PLASTIQUES**  
GARANTIE POUR LA VIE • PLUS GRAND CHOIX A MONTREAL  
Bureau: LUNDI, et JEUDI, 10 A.M. à 8 P.M. Autres jours 10 A.M. à 5 P.M.  
**6528, Rue SAINT-DENIS—CALUMET 9572**  
**J.-A. RACETTE**  
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ  
Le samedi, bureau fermé à 6 h. p.m.

**4 Générations de femmes faibles**  
ont su faire disparaître facilement la FAIBLESSE  
IRRÉGULARITÉ MANQUE SYMPTÔMES  
NERVOSITÉ D'APPÉTIT OU CONSÉ.  
FAIBLESSE TROUBLES QUENCES DE  
PÂLEUR, FÉMININS, L'ANÉMIE  
TONIFIEZ-VOUS EN PRENANT LES BONNES  
**PILULES ROUGES**  
POUR LES FEMMES PALES ET FAIBLES  
CIE CHIMIQUE FRANCO AMERICAINE LTEE, 1366, RUE ST-DENIS, MONTREAL 18

# RAY PONSE...

## vous dit QUE...

...Depuis deux ans déjà, bonne semaine mauvaise semaine, j'apporte à RadioMonde cette chronique. Comme le temps a passé rapidement: 102 chroniques sur un maximum possible de 104... 102 plaisirs hebdomadaires. J'en remercie ici le grand patron, Marcel Provost qui, discrètement, à l'occasion, sut me signaler mes erreurs, mes faiblesses. Je le remercie également, en mon nom, au nom des camarades de la boîte également, de reconnaître que l'artisan principal, fondamental du journal... c'est le journaliste et de ne pas dire, à l'instar du propriétaire du certain journal anglais: la salle de rédaction d'un journal est le "département des pertes" de l'organisation... pertes financières évidemment.

...Au cours de ces deux années de collaboration à RadioMonde, j'ai tenté toujours de servir le lecteur en lui servant de la nouvelle radiophonique d'abord, de la nouvelle cinématographique et artistique en général. Ce ne fut pas toujours facile. RadioMonde est un hebdomadaire... c'est déjà un handicap pour l'obtention d'un "scop".

...Le monde radiophonique de Montréal connaît plus souvent qu'autrement des périodes mortes au point de vue journalistique: en tirer de la nouvelle, est une tâche ingrate. Il ne faut pas confondre évidemment: nouvelle et potins qui deviennent trop souvent de la publicité personnelle pour l'artiste, publicité qui est loin de présenter toujours de l'intérêt pour le lecteur qui, somme toute, doit être le premier servi par le journaliste... même radiophonique.

...Dans cette période, je froissai malheureusement quelques susceptibilités. J'en suis le premier, très sincèrement, chagrin. Si, quelques fois, j'ai exprimé dans ces colonnes des vues personnelles qui heurtaient de front des opinions différentes, je n'ai jamais prétendu être toujours dans le droit: je pouvais faire erreur. Je m'excuse auprès de ceux que j'aurais pu blesser mais je ne regrette rien!

...Je reconnais avoir souvent critiqué en oubliant d'être constructif: faiblesse journalistique que je ne me pardonne pas. En faisant le bilan de ces faiblesses du passé, je m'engage pour l'avenir à corriger cet état de choses regrettable.

...Cet examen de conscience terminé, je remercie finalement ceux et celles qui ont, au cours des deux années écoulées, manifesté quelque intérêt pour cette chronique. Les appréciations et les critiques reçues m'ont précédemment guidé dans mon tra-

vail et continueront à l'inspirer dans l'avenir. Et la troisième année commence...!

...PAUL DUPUIS reviendrait sous peu définitivement à Montréal. Cette nouvelle ne peut manquer d'étonner. On sait que Dupuis avait signé un contrat de sept ans avec J. Arthur Ranks. Ce contrat a-t-il été résilié? On l'ignore.

...Interrogé à ce sujet, M. Paul L'Anglais, vice-président de Quebec Productions Corporation a manifesté beaucoup de surprise. Si la nouvelle est vraie, si Dupuis revient définitivement à Montréal, Q.P.C. sera certainement intéressé à réserver ses services en vedette pour quelques films à venir.

...Si cette nouvelle est vraie, il est également certain que les Compagnons Saint-Laurent reprendront à l'automne "Le Misanthrope" de Molière dans lequel Dupuis remporta un très vif succès il y a dix ans déjà alors qu'il était lui-même un des Compagnons.

...Au cours de l'été, les Compagnons du R. P. Legault entreprendront en Gaspésie et dans les provinces Maritimes une tournée estivale avec la pièce "La Ménagerie de Verre" de Tennessee Williams.

...Les 28 et 30 juillet prochain, les Compagnons présenteront également au Montréalais à l'occasion du grand festival dramatique et musical de Montréal, "l'illusion Comique" de Corneille. Ces représentations auront lieu au Chalet de la Montagne.

...Pour les Compagnons, la saison actuelle fut une période de transition. Ils ont perdu la majorité de leurs membres et il a fallu reformer le groupe. C'est pourquoi, au mois d'août, ils tiendront une sorte de congrès d'une semaine au Lac Saint-Jean afin de se réorganiser dans un cadre permanent, solide; et la saison prochaine, ils reprendront leurs activités avec plus de vitalité que jamais. D'ici là, les répétitions vont bon train présentement pour les représentations de "Paix" qui commence sa carrière samedi.

...La grève de l'amiante à Asbestos apporte des répercussions inattendues dans le monde artistique. Tant qu'elle ne sera pas réglée, tant que les mineurs n'auront pas obtenu justice, les troupes de tournée qui ont toujours trouvé un chaleureux accueil à Asbestos, Thetford-Mines et autres endroits où la grève se fait sentir, ne pourront point s'y rendre. Où l'on voit qu'une "grande cause" peut avoir de petits effets.



Trois des vedettes qui prendront part aux prochains spectacles de Music-Hall de Paris qui seront présentés du 15 au 22 mai. De gauche à droite: Andrex, le populaire chanteur fantaisiste et comédien. Tohama, la pétillante interprète de la chanson française et Alexander, fameux accordéoniste de France. Ces trois artistes seront secondés par sept autres numéros de variétés venant tous de Paris et par un orchestre de 10 musiciens.

...Lorsque le confrère sportif Paul Parizeau qualifie de "vaseux" le confrère Paul Rochon, lorsqu'il met en doute la fine ironie de ce dernier, n'est-il pas de mauvaise foi? N'affirme-t-il pas lui-même qu'il ne lit jamais les articles de Rochon? Comment peut-il le juger alors? Que Parizeau se porte à la défense de Bill Durnan attaqué par le "sarcasme rochonnois" c'est son droit et j'endors parfaitement son opinion quant à la grande valeur sportive du cerbère des Canadiens. Mais pourquoi le faire en multipliant les injures grossières et les termes les plus insultants? Parizeau n'augmente aucunement son propre standing journalistique en agissant ainsi! Allons Paul: Sachez donc prendre l'ironie comme telle et vous en servir à votre tour à bon escient! Dans votre domaine, vous êtes une compétence: n'allez pas l'amalgrimer, cette compétence, par des propos dangereux!

...Quand fera-t-on disparaître de nos ondes la réclame publicitaire suivante? "Ah aha ahahahahaha! Je suis la mite... ahahahahahahaha!" etc. C'est une bien "miteuse" publicité!

...Et voilà tout pour cette semaine!

Marcel LARMEC

### Andrex et Tohama au spectacle de music-hall de Paris

Les deux grandes vedettes du spectacle de music-hall français qui sera donné du 15 au 22 mai au théâtre His Majesty's nous sont déjà connues et jouissent par leurs disques d'une grande popularité. Ce sont Andrex et Tohama.

Vendeur de "primeurs" sur le marché de Marseille, Andrex aimait à fredonner une chanson pour distraire ses clients et amis. Chantant d'instinct sans avoir pris aucune leçon, il auditionna un jour dans un music-hall. Il imitait Maurice Chevalier avec un sens étonnant de la parodie. Le créateur de "Ma Pomme", de passage dans le midi de la France, l'entendit et se montra si satisfait de son jeune imitateur, qu'il le fit débiter au Casino de Paris dans la revue "Sex-appeal '32" avec Marie Dubas. Remarqué par Marcel Pagnol, Andrex tourna dans "Angèle" un personnage de mauvais garçon, puis une quarantaine de films suivirent.

Le tour de chant d'Andrex est un petit chef-d'oeuvre de bonne humeur et de cocasserie. On l'applaudit à ses débâchements, à ses "moues" légendaires, à sa facilité à changer d'accent: argentin dans "Il s'appelait Ramon", russe dans "Il

avait le charme slave", il est l'émule de Prosper dans "Bébert" ou "hop, les crêpes".

Quant à la chanteuse Tohama, la réputée romancière Germaine Ramos nous la décrit comme suit: "Tohama a parfois l'air d'une petite fille et pourtant c'est une femme sensible, émue et troublante, capable d'exprimer, par une belle intonation arrachée de l'âme, les plus grandes douleurs humaines. Ecoutez-la chanter "Pigalle", écoutez son disque enregistré avec Raymond Legrand, c'est bouleversant. C'est juste la voix chaude, lourde d'amour, faite pour évoquer ce coin ardent de Paris. C'est plein de rêve, prenant, obsédant, d'une nostalgie extraordinaire. Voix et musique s'unissent, s'harmonisent, et atteignent à une beauté qui devient poignante. Tout le monde a chanté Pigalle: je ne connais personne qui l'ait chanté comme Tohama, cette délicieuse femme-enfant qui est une grande artiste."

#### ON DEMANDE

CORRESPONDANTS,  
CORRESPONDANTES DISTINGUÉS  
pour renseignements, écrivez:  
Mme Dolorès, Case 108  
Station Delorimier, Montréal  
(Inclure enveloppe affranchie pour réponse).

NOUVELLE  
émission!

CKVL

L'HISTOIRE EMOUVANTE DE

JEANNE FORTIER

version moderne de

"LA PORTEUSE DE PAIN"

de Xavier Montépin

avec

★ HUGUETTE OLIGNY

★ FRANÇOIS LAVIGNE

et

UNE TROUPE DE VEDETTES

TEXTE ET REALISATION DE

RENE-O. BOIVIN

★ ★ ★ ★ ★  
VENDREDI SOIR 9 HRES

#### AU CLUB DES "500"

Un volume gratuit avec chaque achat

LA PUISSANCE et la GLOIRE

Roman par Graham Greene. Prix ..... \$2.50

BETHSABEE

Roman par Pierre Benoit. Prix ..... \$2.00

L'IMPERATRICE EUGENIE

Biographie par Octave Aubry ..... \$2.25

MARIE STUART

Biographie par Paule Henry Bordeaux ..... \$2.25

La liste des volumes gratuits et les conditions pour devenir membre vous seront fournis avec l'exécution de votre commande. Si désiré, N'ENVOYEZ PAS D'ARGENT! Vous aurez dix jours pour payer. Marquez simplement d'une croix le titre du volume désiré.

Votre nom .....

Adresse .....

L'INSTITUT LITTERAIRE DE QUEBEC

Le club de lecture le plus progressif du Canada.  
72 rue de l'Eglise, Québec, P.Q.

LES ARTISTES DE LA RADIO

*dimanche*



*lundi*



*mardi*



*mercredi*



*jeudi*



*vendredi*



*samedi*



*cette semaine*

# LA BONNE CUISINE OU LA TÉLÉVISION

Par Jean-Pierre HOULE

Télévision, mot magique de l'heure. Le cinéma, le théâtre, les actualités, tout le monde extérieur, en somme, à domicile. Tel est le rêve des gens moyens et des fanatiques de ce nouveau mode d'information, de distraction et de publicité.

En fait, la réalisation d'un tel désir est encore loin, en ce qui concerne le Canada et Montréal tout au moins. La Société Radio-Canada a obtenu un prêt gouvernemental de \$4,000,000, susceptible de permettre l'installation de deux stations émettrices, l'une à Montréal, l'autre à Toronto. Les constructeurs d'appareils de radio ont par ailleurs fait savoir leur intention d'augmenter la production et d'offrir au public une douzaine de milliers de récepteurs de télévision au cours de l'année 1950.

Il y a bien entendu le revers de la médaille. Le prix moyen des appareils de télévision, en premier lieu, est trop élevé comparativement à la moyenne des salaires. Il s'ensuit que, pour au moins quelques années, la télévision ne s'adressera qu'à une certaine classe, relativement restreinte. Comme corollaire, si les compagnies d'aviation ou de voitures automobiles consentent à payer de la publicité télévisée, laquelle s'adressera à une élite, les petits détaillants ou les fabricants de dentifrice et de boissons gazeuses se contenteront comme par le passé des moyens habituels touchant la masse, c'est-à-dire les journaux et la radio. De ceci résulte qu'un poste de télévision canadien n'aurait au maximum, en 1952, que 12,000 spectateurs, en mettant les choses au mieux. La publicité diffusée par le dit poste serait donc totalement insuffisante et les experts calculent qu'il faudrait au moins deux autres années de pertes avant d'arriver à la stabilisation financière.

Sur un autre plan, le prêt fédéral s'avère très minime, en tout cas inadéquat à l'installation de deux réseaux de télévision. Pour donner une idée, citons quelques chiffres: CBM et CBF réunis atteignent un budget variant de \$1,800,000 à \$2,000,000 suivant les années, au cas peu probable où ces deux postes subiraient les transformations nécessaires pour devenir émetteurs de télévision, c'est à \$10,000,000 que ces deux postes devraient porter leur budget annuel.

Enfin, reste à considérer la réaction du public. En supposant par exemple que les postes de télévision soient en vente à un prix raisonnable, il n'est pas certain que l'ouvrier ou l'employé de bureau s'en procureront un pour autant. En fait, imaginez un instant, Monsieur, votre épouse surveillant la cuisson d'un rôti, changeant les couches de bébé ou passant l'aspirateur, tout en surveillant d'un oeil passionné les aventures de Dick Tracy (ou d'un de ses confrères)... combien de toasts brûlés, de coins de tapis oubliés...

La solution idéale, dit-on, réside dans les appareils mixtes (qui sont d'ailleurs largement distribués aux Etats-Unis), de telle façon que faisant une besogne nécessitant son attention, Madame puisse tourner le bouton sur la radio, ou au contraire sur la télévision si elle reprend vos chaussettes. Il y aura là une question de volonté...

Ne soyons point trop pessimistes cependant puisque le problème se posait de la même façon aux Etats-Unis et que de 200,000 spectateurs de télévision qu'il comptait en 1947 le bureau de la statistique en dénombre aujourd'hui plus d'un million. Il est vrai que la proportion des divorces a augmenté en conséquences...

En attendant la télévision pour faire connaître leur visage au public, les acteurs de la radio montent quelquefois sur les planches. Ainsi firent Félix Leclerc, Guy Maufette, Huguette Oigny, Jean-Louis Lippé et Jean-Pierre Masson en présentant, sur la scène des Compagnons,

leur revue de sketches et chansons qu'ils intitulent "VLM" (Vien, Leclerc, Maufette).

Ne serait-ce que pour l'innovation qu'apporte Leclerc avec ses chansonnettes, ce spectacle et surtout ce genre de spectacle mériterait d'être grandement applaudi. Dans "Le P'tit Bonheur", dans "Le Train de Ste-Adèle", dans ses histoires d'amour, de jeunesse, etc., qu'il interprète lui-même accompagné de sa guitare, Leclerc a mis toute une dose de poésie, délicate, drôle ou triste, toujours sincère en tout cas. On doit surtout le remercier il me semble de n'avoir pas écrit de chansons réalistes, genre si encombré de nos jours et parfois plus vulgaire qu'humain. Sans doute M. Leclerc devrait-il se produire plus souvent et mettre plus au point son travail. On lui reprochera d'être facile parfois, on ne lui reprochera sûrement pas de manquer de talent.

Les sketches n'ont point le même esprit que les chansons, et c'est bien dommage. D'excellentes idées cependant: "Le Traversier", par exemple, qui fut maintes fois donné à la radio, est conduit d'une façon pas très théâtre peut-être et révèle cependant une mise en scène ingénieuse; ou le sketch du vendeur de parfumerie, ou "Le Banc" sont autant de pièces imaginatives fort réussies.

Pour augmenter la consistance de ses compositions, Leclerc fut extrêmement bien servi par son metteur en scène Guy Maufette (en particulier pour des décors originaux) et des comédiens intelligents.

## Succès sans précédent...

(Suite de la page 16)  
Nos Futures Etoiles reçoivent un Trophée.

Programme commercial  
Théâtre Ford ..... 14  
Chansons Chanceuses ..... 4  
Radio-Carabin ..... 4  
Théâtre Ford reçoit un Trophée.

Scripteur  
Eugène CLOUTIER ..... 10  
René-O. BOIVIN ..... 5  
Pierre DAGENAIS ..... 5

Chef d'Orchestre  
Maurice MEERTE ..... 12½  
Roland LEDUC ..... 9½  
Jean DESLAURIERS ..... 7

Divers  
Roger LANGLOIS ..... 5½  
Bruitier (Radio-Canada)  
Raymond LEMIEUX ..... 4½  
Ingénieur (Radio-Canada)  
Bernard BRISSET Des NOS  
Bruitier (CKVL)

(Les "dents" proviennent du fait, qu'à la même catégorie, les votants ont inscrit deux noms.)

## VOUS AIMEZ LIRE ? Voici pour vous intéresser

Poursuivant ses succès avec une progression qui atteste hautement de l'habileté de ses directeurs, l'Institut Littéraire de Québec, ne cesse de multiplier les avantages offerts aux bibliophiles et amis des livres, et tout particulièrement aux membres de son Club des 500. En effet, ses vedettes de chaque mois se font de plus en plus nombreuses et alléchantes, répondant ainsi, en tous points, aux goûts et besoins de chacun.

La liste du moins de mal comporte des titres qui plairont aux lecteurs de toutes catégories, comme on pourra le constater, d'ailleurs, dans les deux réclames dans le présent numéro de "RadioMonde". Tous les intéressés devraient s'empresser de joindre ce fameux Club des 500 qui offre des aubaines inaccoutumées, et ce, dans tous les domaines.

A l'instar des grands clubs étrangers, une Institution de chez nous a donc enfin trouvé la clé magique pour ouvrir les portes de sa vaste librairie à quiconque recherche de telles aubaines pour enrichir son esprit tout en se garnissant une bibliothèque avec bon goût, utilité et économie.



Voici l'une des gagnantes à la populaire émission "EN CHANTANT DANS LE VIVOIR" qui vient de se terminer sur les ondes de CKAC. L'on reconnaît sur cette photo, de gauche à droite: M. Marcel Langellier, de la Living Room Furniture, Mlle THERESE BERTHAUME, gagnante, Alain Gravel, annonceur, M. Alfred Asselin, de la Compagnie Marconi, et le maître de cérémonies Bernard Goulet. Mlle Berthiaume a gagné une bourse de \$200. offerte par la Living Room Furniture, et un appareil "Recordio" offert par la Compagnie Marconi.

## Récital conjoint d'orgue et de chant Guillemette-Dorais

Pour la première fois à Montréal, un récital conjoint d'orgue et de chant sera donné au "Victoria Hall" lundi le 2 mai à 8 h. 30 par M. Louis-Auguste Guillemette, organiste et Mlle Manon Dorais, soprano.

Mlle Dorais, soprano dramatique a fait ses études musicales sous la direction de Mlle Marier. Diplômée du Conservatoire Lassalle en Art dramatique, Mlle Dorais s'est fait entendre en concert et à la radio, ainsi que dans plusieurs villes américaines, tel que Weare Mass. et Pittsfield North.

C'est la première fois que Mlle Dorais se présente en récital devant le public montréalais. On sait que M. Guillemette a étudié avec le maître Marcel Dupré à Paris.

- Ce récital conjoint est un véritable événement dans la présente saison musicale.
- Encourageons nos artistes par l'assistance aux récitals.
- Voici le programme extrêmement intéressant et très varié qu'ils exécuteront:
- Après un rêve ..... Fauré
- Soir ..... Fauré
- ORGUE
- 11ème Concerto ..... Maendel
- CHANT
- Beau soir ..... Debussy
- Chanson triste ..... Duparc
- ORGUE
- Fugue en sol ..... Bach
- INTERMISSION-
- CHANT
- Chanson Bohème (Carmen) .. Bizet
- Mon coeur s'ouvre
- à ta voix ..... St-Saëns
- ORGUE
- 3ème Choral ..... C. Frank
- CHANT

Prière de Tosca ..... Puccini  
Pleurez mes yeux  
(du leid) ..... Massenet  
ORGUE  
Toccata en Fa ..... Bach  
Pour renseignements appelez à: CR. 4888 ou à TR. 6960.

## "LES ETOILES DE FRANCE" au Théâtre Champlain

La grande vedette Suzy Solidor est la première vedette de cette nouvelle série de présentations.

A compter de jeudi de cette semaine, la populaire émission "LES ETOILES DE FRANCE" sera diffusée directement de la scène du Théâtre Champlain, à Montréal. Les radiophiles qui ne manquent jamais de revenir à l'écoute de jeudi soir à 9 hres pour entendre les plus grandes vedettes du disque et du music-hall français, pourront maintenant voir ces artistes au cours de cette émission en se rendant à cet endroit.

Il ne faudra donc pas manquer d'être à l'écoute, le jeudi soir à 9 hres, alors que l'émission "LES ETOILES DE FRANCE" sera présentée directement de la scène du Théâtre Champlain par le poste CKAC.

**Cherchez le BONHEUR pour mieux VOIR**

"La Vie en Rose"

Vous trouverez la clef du succès en faisant partie de notre club de correspondance. Echange, distraction, nouveaux amis, amour, mariage. Prix \$1.00 par année. Renseignements gratuits: "La Vie en Rose", C.F. 43, QUEBEC (St-Roch) P.Q.

## FAITES RÉPARER

Votre BRACELET-EXTENSION

- Service rapide avec garantie
- Attention spéciale aux commandes postales

- Prix de la réparation donnés gratuitement
- Prix spéciaux aux marchands

CONSULTEZ-NOUS

**Pomponnette**

J. BRASSARD, prop.

VOTRE BRIQUET RONSON      VOTRE MONTRE

256 est, Ste-Catherine. L.A. 6933

"Souscrire au PRET d'HONNEUR, c'est un placement social".

FÉLICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Robert Choquette, Nicole Germain, Suzanne Avon, Henri Poitras, Estelle Mauffette, Albert Duquesne, Maryse Angrignon, Alfred Brunet, Rolande Desormeaux, Lucile Dumont, Muriel Millard, Camille Ducharme, André Rancourt, Gilles Pellerin, Claudette Jarry, Pierre Dagenais, Yanina Gascon, Jean-Pierre Masson, René Verne, Fernand Robidoux, Estelle Piquette, Alain Gravel, Gisèle Schmidt, Denise Pelletier, Roger Garceau, Renée David, Jeanne-D'Arc Charlebois, Lise Roy, Jacques Normand, Guy Mauffette, Jean-Claude Robillard, Roy Malouin, Paul Colbert, Jacques Bélaïr, Denise Dubar, Maurice Gauvin, Colette Bonheur, Roland Chenail, Lillian Dorsenn, Marcelle Hanck.



1-Lillian Dorsenn joue-t-elle au National?...  
2-Est-ce bien elle qui a été le professeur de Roger Garceau?  
3-A qui est-elle mariée?

**UNE ADMIRATRICE DE CETTE ARTISTE**

1-Non.  
2-Oui, c'est juste.  
3-Elle a épousé François Lavigne.

1-Est-ce bien Michèle Thibault qui jouait le rôle de Suzette dans le programme "Madelaine et Pierre"?  
2-Est-ce bien Ovilla Légaré, le fameux Adhémair au programme "Ici Fernand Robidoux"?  
3-Voulez-vous demander à Lise Roy de chanter "Une chambrette à Pigalle" à l'émission "Y a du Soleil"?

**MARIELE DES 3 RIVIERES**

1-Oui.  
2-Non, c'est Jean Léonard.  
3-Voilà, votre message est fait.

1-A qui Muriel Millard, Claire Gagnier et Sita Riddez sont-elles mariées?  
2-Quel incarnent les rôles suivants dans "Maman Jeanne": Alain, Bob, Marie, Françoise, Louis et Arlette?

**CURIEUSE**

1-Muriel Millard a épousé M. Jean Paul et Claire Gagnier, M. Dionne. Quant à Sita Riddez, elle est célibataire.  
2-Robert Gadonas, Gilles Pelletier, Yvette Brind'Amour, Jeanne Maubourg, Paul Colbert et Denyse St-Pierre.  
P.S. Je ne puis vous donner l'adresse personnelle des artistes; écrivez-leur au soin d'un de nos postes locaux

1-Voulez-vous me parler de Lucile Dumont et de Jean-Maurice Bailly?  
2-Quel est le nom réel de Nicole Germain?  
3-Voulez-vous demander à Jean-Maurice Bailly de chanter "Son volle qui volait" aux "Joyeux Troubadours"?

**UNE QUI AIME LES YEUX NOIRS**

1-Lucile Dumont est née à Montréal un 20 janvier. Elle n'a jamais étudié le chant ni le piano. Léo LeSieur lui donna des leçons de solfège pendant 4 mois et Mme Jeanne Maubourg, 3 ou 4 cours d'art dramatique. Lucile Dumont débuta à la radio en 1935 à une émission "Sweet Caporal". Lucile Dumont, est devenue Mme Jean-Maurice Bailly le 5 juillet 1945, mesure 5 p. 6 pces et pèse environ 125 livres; ses yeux sont brun-foncé et ses cheveux, acajou. Le badminton est le sport préféré de Lucile Dumont-Bailly. Jean-Maurice Bailly est né à St-Gabriel de Brandon un 20 mai. Après ses études au Collège Ste-Marie de Montréal, il s'orienta vers la radio; c'était en 1942. Il est devenu depuis l'un des annonceurs le plus populaire de nos ondes.  
2-Marcelle Landreau-Bourassa.  
3-Avec plaisir.

1-Pourquoi n'entendons-nous plus Raymond Poulin au poste CKAC?  
2-Quel incarnent les rôles suivants: Henri, Bob et Dr. Paul Pinson dans "Ceux qu'on aime" et Mme Rodin et Mlle Rodin dans "Maman Jeanne"?

**UNE QUI AIME RAYMOND POULIN**

1-Parce que Raymond Poulin n'est plus du personnel de CKAC.  
2-Alfred Brunet, Georges Alexander, J-René Coullée, Marthe Thierry et Marcelle Hanck.

1-Quelle est la date d'anniversaire de naissance de Jacques Normand?  
2-Quel joue le rôle de Georges Beauchamp dans "Rue Principale"?

**SUIS-JE TROP CURIEUSE?**

Pas du tout.  
1-15 avril.  
2-Fred Barry.

1-Voulez-vous me parler de Denise Dubar?  
2-Maurice Gauvin est-il marié?  
3-Quel est la vedette féminine au programme "Castell" avec Jacques Normand?

**UNE QUI AIME VOTRE COURRIER**

1-Denise Dubar est née un 1er août. Denise Dubar, Mme Jean Fournier est plutôt grande; ses yeux et ses cheveux sont bruns.  
2-Oui, il a épousé Mlle Berthe Plante.  
3-Colette Bonheur.

1-Quel interprète le rôle de Mme Roland dans "Francine Louvain"?  
2-Parlez-moi de Roland Chenail?  
3-Quel sont Monique et Angèle de "Rue Principale" et Bob de "Maman Jeanne"?

**UNE QUI AIME BEAUCOUP RADIOMONDE**

1-Denise Pelletier.  
2-Roland Chenail est né à Montréal ou plus précisément à Côte St-Paul. Il est de grandeur moyenne; ses yeux sont bleus et ses cheveux, châtain. Roland Chenail a étudié au Conservatoire Lassalle où il obtint la Médaille du Lieutenant Gouverneur et un brevet d'enseignement. On peut entendre Roland Chenail dans "Jeunesse Dorée", "La Métairie Rancourt", "Maman Jeanne", "Yvan L'Intrépide", "Métropole" etc.  
3-Renée David et Estelle Piquette - Gilles Pelletier.

1-Décrivez-moi Rolande Desormeaux, Miss Radio 1948?  
2-A-t-elle enregistré des disques?

**UNE QUI L'AIME A LA FOLIE**

1-Rolande Desormeaux est une jolie brune aux yeux bruns; elle est née à Montréal un 27 juillet. Rolande Desormeaux a étudié l'accordéon avec M. Marazza; Mme Maubourg lui donna aussi quelques leçons de diction. A part l'émission "Nous Deux" où elle chante avec son mari, Rolande Desormeaux est entendue aux programmes: "Tambour Battant" dédié à L'Armée Canadienne et "Emission Juliette Bélieu".  
2-Oui, plusieurs.

DENONCIN JACQUES, S.P. 50726-B.P.M. 405-Toé, Indochine désire correspondre avec des jeunes canadiennes.

1-J'aimerais bien savoir si vous êtes du sexe masculin ou féminin?  
2-Quelle est l'adresse de M. Jean Beaudet?

**JEANNETTE LA CURIEUSE**

1-J'ai dit déjà que je portais des chaussons roses, alors qu'en déduisez-vous?  
2-Ecrivez-lui au soin de Radio-Canada, Montréal.

1-Guy Mauffette est-il marié? Si oui à qui?  
2-Mêmes questions pour Gilles Pellerin?

**BOHEMIENNE AUX YEUX NOIRS**

1-Guy Mauffette a épousé Mlle Louise Vien.  
2-Gilles Pellerin est célibataire.

1-Voulez-vous me parler de Jean-Claude Robillard?  
2-Avec qui étudie-t-il?

**UNE ADMIRATRICE DE JEAN-CLAUDE**

1-Jean-Claude Robillard est un blond, aux yeux bleus. Jean-Claude joue dans de nombreux programmes tels que: "Jeunesse Dorée", "Yvan L'Intrépide", "Radio-Collège", etc.  
2-Il est l'élève de Sita Riddez.

1-Parlez-moi de Lise Roy et de Jacques Normand, voulez-vous?

**UNE ADMIRATRICE**

1-Lise Roy mesure 5 p. 4 pces; elle a les yeux noisette et les cheveux châtain-roux. Lise Roy a étudié l'art dramatique avec Sita Riddez, le chant avec Jeanne Mignolet et Paul-Emile Corbell. Jacques Normand est de grandeur moyenne; ses cheveux sont châtain et ses yeux, bleus.  
P.S. Ce que vous avez entendu dire est une fausse rumeur, je vous l'assure. Au plaisir.

1-Est-ce vrai que le véritable nom de Roy Malouin est Royal Malouin?  
2-Paul Colbert a-t-il des frères et des soeurs?  
3-Voulez-vous me dire où Jacques Bélaïr étudie en ce moment?

**ADMIRATRICE DE JACQUES B.**

1-Certainement.  
2-Paul Colbert a 8 frères et 6 soeurs: Frank, Georges, Bruno, Rosaire, Lucien,  
1-Elle a déjà paru; elle reviendra sûrement.  
2-Oui, tout récemment.

Gérard, Jean-Noël, Armand, Aida, Dorila, Yvonne, Léna, Laurette et Pauline.  
3-Jacques Bélaïr fréquente l'Université McGill.

1-Jeanne D'Arc Charlebois joue-t-elle à la radio?  
2-Claudette Jarry est-elle fiancée?  
3-A quel programme pouvons-nous l'entendre?

**FERNAND LE CURIEUX**

1-Oui.  
2-Non.  
3-Elle n'a pas d'émissions actuellement.

UN VISITEUR. Je transmettrai vos félicitations à ces personnes dès qu'il m'en sera possible. Bonjour!

1-Quelle est la date d'anniversaire de naissance de Lise Roy et de Jacques Normand?  
2-Quand se sont-ils épousés? Ont-ils des enfants?  
3-Voulez-vous demander à Jacques Normand de chanter "Coeur de Palmier" au programme "Le Fantôme au Clavier"?

**ACHALANTE**

Laquelle des deux?  
1-Lise Roy: 13 septembre - Jacques Normand: 15 avril.  
2-Ils se sont mariés le 11 août 1945 et ils n'ont pas d'enfants.  
3-Avec plaisir.

1-Serait-il possible de savoir pourquoi le beau programme "Madelaine et Pierre" est terminé?  
**CURIEUSE DE SAVOIR**

1-Tout simplement parce que le contrat avec la compagnie Kellogg's est expiré.

1-Verrons-nous les photos de Denise Vachon et Guy Provost sur la page couverture de RADIOMONDE?  
2-Ne seriez-vous pas parents avec Guy Provost?

**L'OMBRA**

1-Probablement.  
2-Non.  
P.S. Je vous reviendrai pour votre autre question, ça va?

LUCIENNE. Je ne peux vous donner ce renseignement, je regrette beaucoup. A la prochaine fois.

1-Fernand Robidoux chante-t-il à d'autres programmes à part celui de "Ici Fernand ROBIDOUX"?  
2-Depuis quand est-il marié?  
3-Quel est Angèle dans "Rue Principale"?

**UNE QUI AIME BEAUCOUP FERNAND ROBIDOUX**

1-Il chante également à "Prix d'Héroïsme Dow" qui passe sur les ondes du poste CKVL.  
2-Il a épousé Mlle Jeanne Couët au mois d'août 1942.  
3-Estelle Piquette.

1-M. Alex Dupont joue-t-il encore à la radio?  
2-Mario Verdon est-il un fils unique?

**CHERRIO**

1-Non.  
2-Il n'a qu'une soeur: Jeannine.

1-Voulez-vous me parler d'Alain Gravel?  
2-Où pourrais-je me procurer sa photo?  
3-Gilles Pellerin est-il marié?

**COLETTE, EST-CE JOLI?**

J'aime cela, beaucoup.  
1-Alain Gravel est de grandeur moyenne; il est blond, et ses yeux sont bleus. Alain Gravel, originaire de Gravelbourg, dans l'Ouest canadien, débuta à la radio en 1937 lorsqu'il entra au poste CKAC. Actuellement, Alain Gravel, annonceur "free-lance", est entendu aux émissions: "Qui Suis-Je", "Emission Juliette Bélieu", "Sélections d'Alain Gravel" et aussi tous les matins à CKVL à 10 hrs.  
2-Faites-lui en le demande au soin d'un des postes où vous l'entendez.  
3-Non.

1-Quel incarnent les rôles suivants: Geneviève et Dr. Fontaine de "Métropole", Mireille et Pierre de "Jeunesse Dorée", Monique et Angèle de "Rue Principale"?

**LONGUEUIL**

1-Gisèle Schmidt et Jean-Pierre Masson - Denise Pelletier et Roger Garceau - Renée David et Estelle Piquette.

1-La photo d'André Rancourt paraîtra-t-elle sur la page couverture de RADIOMONDE?  
2-A-t-il enregistré de nouveaux disques?

**FRANÇOISE**

1-Elle a déjà paru; elle reviendra sûrement.  
2-Oui, tout récemment.

**ROMANCE FORTUNE SUCCÈS**  
Célibataires des deux sexes, veufs ou veuves, faites-vous de nouveaux amis par l'entremise du plus important Cercle Social International d'Amérique. Toutes classes, toutes situations. Nos membres actuels désirent vous connaître. Mentionnez votre âge et envoyez (sans le coller) un timbre à **CERCLE MARIE-CLAIRE** C. P. 27-D, Station R. Montréal (10)

Bientôt  
**VILLE ROUGE**  
PAR  
**J.-J. RICHARD**

Faire part de **MARIAGE**  
FANTAISIE \$6.00 le 100  
Carter de Remerciements  
IMPRIMERIE ST-DENIS ENRG  
Ouvert de 9h A.M. à 9h P.M.  
7819 rue St-Denis CA. 2301

**RÉPARATIONS GÉNÉRALES**  
● CHESTERFIELD ● STUDIOS  
● MATELAS ● MEUBLES  
**REMBOURRAGE**  
DE TOUS GENRES  
au prix de la manufacture  
**LAURIER BEDDING** Reg'd.  
5844 Boul. ST-LAURENT  
A. LANDRY et L. ST-PIERRE, props.  
JOURS ET SOIRS  
CA. 7851

**Parfum**  
• subtil •  
• captivant •  
• discret •  
Complément indispensable de la parure • féminine •  
**TULIPE NOIRE**  
DE CHENARD

CE SOIR UNE OU DEUX  
**ROBOL**  
POUR LA  
**Constipation**  
EFFET  
**DEMAIN MATIN**  
35c la boîte  
2, 1.00

# 11<sup>e</sup> BAL de LA RADIO

PHOTOS ET MONTAGE GERARD JEAN



Miss Radio 1949 — La souriante  
Lise Roy.



St-Georges Côté, gagnant de la Plaque Radiomonde comme annon-  
ceur le plus populaire de Québec et Noël Moisan, gagnant d'une  
Plaque de Bronze.



St-Georges Côté recevant sa Plaque de Miss Radio 1949. Au centre:  
Jacques Normand.



Lise Roy (Miss Radio 1949) adressant quelques  
mots pour les auditeurs du réseau français de  
Radio-Canada. Bertrand Dussault l'interroge.



Bruno Cyr, faisant la description  
du couronnement pour les audi-  
teurs de CKAC et CHRC.



Gilles Pellerin, au micro de  
CKVL pour le bénéfice des audi-  
teurs de CKVL - CKCV - CHLN  
GJSO - CHEF.



Le groupe de Québec: Assis de g. à d.: Fernand Langlois, Roland Seguin, Colette Despaties, Marguerite Paquet et Noël Moisan  
et debouts, de g. à d.: Jacques Gauthier, Louise Rancourt, St-Georges Côté, Mme Moisan, Marcel Provost, Louise Bienvenue,  
Marcel Leboeuf, Madeleine Lachance, Louis Fortin, Paul Barbois.