



TÉLÉVISION  
LES PETITS PÉCHÉS  
DU PETIT ROI

PAGE 3

Jean-Pierre Ferland



CASSIVI  
À TABLE AVEC...  
NORMAND  
BRATHWAITE

PAGE 2

## Osheaga dans la cour des FrancoFolies

ALEXANDRE VIGNEAULT  
ET ALAIN BRUNET

Le déménagement anticipé du festival rock Osheaga se concrétise. Tenu depuis deux ans au début du mois de septembre au parc Jean-Drapeau, l'événement mis sur pied par le Groupe Spectacles Gillett sera présenté un mois plus tôt cette année, soit les 3 et 4 août. Un dimanche – le dernier des 20<sup>e</sup> FrancoFolies – et un... lundi.

« On voulait la première fin de semaine du mois d'août, mais on ne peut pas avoir le samedi, parce qu'il y a le NASCAR », explique Nick Farkas, directeur de la programmation d'Osheaga. Une course du championnat Nationwide NASCAR – la « ligue américaine » du NASCAR, pour parler en termes de hockey – aura effectivement lieu sur le circuit Gilles-Villeneuve le 2 août. Les guitares électriques ne peuvent rien contre le vacarme de dizaines de voitures roulant à tombeau ouvert...

Nick Farkas indique qu'en déménageant le premier week-end d'août, le festival a accès à un plus grand bassin d'artistes. Osheaga s'intercale cette année entre le Lollapalooza de Chicago et le nouveau festival All Points West de New York. « C'est là qu'on veut se positionner pour l'avenir, dit-il. Il y a beaucoup d'artistes qui sont en Amérique du Nord à ce moment-là. Au mois de septembre, ils sont en Europe. »

Surpris de voir Osheaga s'installer un lundi, on s'est imaginé que la tête d'affiche programmée ce jour-là justifiait cette audace. Un artiste de l'envergure de Nine Inch Nails ou de Rage Against the Machine, tous deux programmés à Lollapalooza et apparemment en congé ce lundi-là. Nick Farkas confirme qu'il est plus facile d'avoir des artistes le lundi, mais que c'est avant tout l'impossibilité de s'implanter le samedi cette année qui a forcé cette décision. « On va commencer le samedi de toute façon avec des shows en salle », révèle-t-il.

### Une question de choix

La tenue des FrancoFolies, au centre-ville de Montréal, ne lui cause pas de problème. « On a parlé aux Francos avant, dit-il. On n'est pas au milieu des Francos, on est à la fin. » Le directeur de la programmation d'Osheaga admet cependant que de présenter un spectacle payant le même soir qu'un grand spectacle gratuit des FrancoFolies constitue à la fois un défi et un risque. « On n'avait pas le choix », insiste-t-il, en parlant du déménagement d'Osheaga au début d'août.

Les organisateurs des FrancoFolies, on s'en doute, sont un peu déçus de la tournure des événements. « Il y a toujours eu des empiétements en période de festival, admet Laurent Saulnier, vice-président à la programmation des FrancoFolies et du Festival international de jazz de Montréal. Par exemple? Divers/Cité se tient du 27 juillet au 3 août. Juste pour rire présente des galas de pré-ouverture pendant le Festival de jazz et ses pièces de théâtre débordent jusque pendant les FrancoFolies.

» Voir OSHEAGA en page 5



PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE

L'émission matinale de Paul Arcand a repris son trône si l'on en croit le dernier sondage BBM.

## RADIO

# Arcand de retour au sommet

MARIO CLOUTIER

Les auditeurs de radio jouent au yoyo le matin. Le dernier sondage BBM démontre que l'émission de Paul Arcand, *Puisqu'il faut se lever*, au 98,5, est redevenue la plus populaire en tout début de journée, déclassant *C'est bien meilleur le matin* de Radio-Canada.

L'émission pilotée par René Homier-Roy avait pourtant causé la surprise l'automne dernier en attirant le plus d'auditeurs au quart d'heure après une domination du 98,5 depuis le début de 2006, sauf l'été. En fait, René Homier-Roy est moins populaire en semaine qu'un de ses prédécesseurs, Joël Le Bigot, dont l'émission *Samedi et rien d'autre* continue d'être la deuxième émission la plus écoutée à Montréal.

Malgré la baisse en matinée, la Première chaîne de Radio-Canada reste en première position des parts de marché à 14,2%, suivie du 98,5 (12,7% des parts de marché) et de Rythme FM, (12,3%). C'est Énergie qui

### « Les gens vont à la radio pour s'informer avant tout. »

a connu la hausse la plus importante de ce côté, pour se classer au cinquième rang avec 9,4% de parts de marché, juste derrière Rock Détente (10,2%).

Ce sondage BBM confirme le goût davantage marqué de l'auditoire pour la radio « parlée » au détriment des stations musicales. Ainsi, Radio-Canada qualifie d'« extraordinaires » les résultats obtenus par ses émissions. Au 98,5 FM, on soulignait hier « l'excellente performance de la station en général ».

Réalisé entre le 7 janvier et le 2 mars, le sondage BBM démontre que parmi les émissions les plus populaires à Montréal, c'est celle du retour à la maison d'Énergie, *Le*

*retour de Dominic et Martin*, qui a fait le gain le plus important en terme d'auditeurs, soit une hausse de 19% depuis l'automne.

« C'est un soir de fête chez nous, lance Chloé Boissoneault, directrice des communications d'Astral Media. Après le départ des Grandes gueules, Dominic et Martin ont relevé le défi avec brio. Après tous les commentaires négatifs entendus à leur sujet, ils offrent une belle leçon à la compétition. »

Autrefois maître des parts de marché, la radio musicale continue de péricliter à Montréal. Rythme FM se démarque tout de même, notamment avec *Les midis de Véro*.

« Pour nous, c'est mission accomplie chez les adultes de 25 à 54 ans et chez les femmes, indique André St-Amand, vice-président à la programmation de Rythme FM. Après la radio parlée, nous sommes toujours la première radio musicale à Montréal. Mais l'avenir m'inquiète parce que les gens vont à la radio pour s'informer avant tout. »

### La fièvre du hockey profite à CKAC

Du côté de CKAC, désormais spécialisé en sports, la station a connu un regain d'intérêt de la part des auditeurs, avec une augmentation de 10% de ses parts de marché dans le marché montréalais. En terme d'auditeurs à Montréal, CKAC a attiré 20% d'amateurs de plus par rapport à l'automne.

« La fièvre du hockey n'est pas étrangère à cela, reconnaît Yves Bombardier, de Corus Québec, mais il y a plus que ça. Depuis un an, l'ensemble des émissions ont connu des hausses. Ça confirme notre choix de faire une radio sport à Montréal. »

Chez CKOI, le portrait n'est pas plus rose qu'il était à l'automne. La station n'obtient plus que 7,1% de parts de marché à Montréal, une baisse de 12%. Ses émissions vedettes, *Midi Morency* et *Les justiciers masqués* connaissant toutes les deux des difficultés.

Dans le classement des émissions les plus écoutées à Montréal, on note que huit sur 10 ont un auditoire en baisse. Est-ce que moins de gens écoutent la radio? BBM a-t-

il effectué des ajustements à la suite de son sondage d'automne vivement contesté par les radios commerciales? Elles avaient qualifié d'« inexplicable » la domination générale de Radio-Canada qui disait célébrer « ses meilleurs résultats depuis 1984 ».

Personne n'a voulu commenté la chose chez les porte-parole des radios, hier, mais plusieurs ont confié à *La Presse* qu'il n'y avait clairement pas, cette fois, d'« anomalies ».

### LES ÉMISSIONS LES PLUS POPULAIRES

- 1- *Puisqu'il faut se lever*, 98,5: 111 400 auditeurs au quart d'heure (+7%)
- 2- *Samedi et rien d'autre*, Première chaîne: 110 000 (-8%)
- 3- *C'est bien meilleur le matin*, Première chaîne: 108 200 (-12%)
- 4- *Les midis de Véro*, Rythme FM: 85 700 (-3%)
- 5- *Christiane Charette*, Première chaîne: 80 600 (-2%)
- 6- *Pourquoi pas dimanche?*, Première chaîne: 80 500 (-16%)
- 7- *Rythme au travail (matin)*, Rythme FM: 78 800 (-5%)
- 8- *Mag Radio*, Première chaîne: 74 400 (-3%)
- 9- *Rythme au travail (après-midi)*, Rythme FM: 72 900 (-2%)
- 10- *Ma radio au boulot sans répétition (après-midi)*, Rock Détente: 69 100 (+1%)

Source: BBM



# ERNEST

À PARTIR DE

## VESTONS SPORT 149<sup>98</sup>\$



PARTOUT AU QUÉBEC 1 888 858-5258 ERNEST.CA

## ARTS ET SPECTACLES

## TRIO

1 RADIOHEAD  
RÉSEAUTAGE SOCIAL ENTRE FANS

Sur le web, Radiohead a souvent fait office de pionnier. Cette fois cependant, le groupe suit la tendance: la semaine dernière, la formation britannique a fait de W.A.S.T.E., son fan-club et boutique en ligne officiels, une nouvelle plateforme de réseautage social, à la manière de Facebook et consorts. Les fans s'inscrivent gratuitement à [www.waste-central.com](http://www.waste-central.com), où ils peuvent se créer un profil, se chercher des amis, téléverser leur musique préférée, envoyer des courriels et, tiens, recommander ses remixes favoris parmi ceux que d'autres fans ont soumis au concours de remix de la chanson *Nude* (par ici: [www.radioheadremix.com](http://www.radioheadremix.com)). L'administration de [waste-central.com](http://waste-central.com) promet un tas d'options et autres widgets d'ici peu. Que les vrais fans de Radiohead se le tiennent pour dit.

— Philippe Renaud, collaboration spéciale

Thom Yorke  
PHOTO AP



## 2 CIRQUE DU SOLEIL LA FIN DU BONHOMME AU PARAPLUIE?

Est-ce que le petit bonhomme au parapluie, véritable marque de commerce du Cirque du Soleil, aura cessé d'exister le 12 septembre prochain? Si l'on en croit une vidéo diffusée sur YouTube, les jours du personnage au parapluie sont comptés. Produit par la troupe québécoise et mettant en vedette le magicien Criss Angel, le nouveau spectacle du Cirque du Soleil à Las Vegas, dont la première aura lieu le 12 septembre au Luxor, comprend en effet un numéro où l'on voit disparaître un homme portant un parapluie rouge. Le prestidigitateur y est également vu en train de cracher un rayon laser ainsi qu'en présence du metteur en scène québécois, Serge Denoncourt. Dans le même extrait, on entend l'imprésario de l'artiste qualifier cette prestation de «spectacle de magie le plus cher de l'histoire». Pour le voir, il suffit de se rendre sur YouTube et d'écrire les mots «Criss Angel Cirque» dans le moteur de recherche.

## BIENVENUE CHEZ LES CH'TIS

## LE FILM FRANÇAIS LE PLUS POPULAIRE DE L'HISTOIRE

Le film *Bienvenue chez les Ch'tis*, de Dany Boon, a établi un nouveau record d'entrées pour un film français dans les salles de cinéma en France, avec près de 17,41 millions d'entrées, a-t-on appris hier. Le record que détenait jusqu'à présent *La grande vadrouille* (1966), avec plus de 17,27 millions d'entrées, a été battu dans la journée de dimanche, annonce l'Associated Press. *Bienvenue chez les Ch'tis*, qui a dépassé le score de la comédie de Gérard Oury après cinq semaines et cinq jours d'exploitation, avait auparavant battu *Astérix et Obélix: mission Cléopâtre* (14,55 millions), *Les visiteurs* (13,78 millions), et *Les bronzés 3* (10,35 millions). Le film de Dany Boon a désormais en ligne de mire *Titanic*, un film américain, qui détient le record dans l'Hexagone avec 20,75 millions d'entrées. *Bienvenue chez les Ch'tis* doit prendre l'affiche à l'été au Québec.

## NORMAND BRATHWAITE

## Ras-le-bol des galas



MARC  
CASSIVI

À TABLE AVEC...

**N**ormand Brathwaite me donne rendez-vous au Kaizen, rue Sainte-Catherine. Il commence à tourner cette semaine *Grosse vie*, une sitcom dans laquelle il joue son propre rôle, et qui sera diffusée l'automne prochain à Radio-Canada. L'homme-orchestre continue d'animer *Belle et Bum* et *Le match des étoiles*, dont la grande finale aura lieu demain soir. Mais il a peut-être animé son dernier gala...

**Marc Cassivi:** Animer un gala comme celui des Jutra...

**Normand Brathwaite:** Je ne suis plus capable! C'est pour ça que j'ai voulu le faire en *gang* cette année. Les gens ne s'imaginent pas le nombre d'heures de travail. Le gala des Jutra n'a pas marché comme je voulais. On était sûrs de notre affaire, mais il y a eu une dichotomie entre le public qui était sur place et celui qui était à la maison.

**M.C.:** C'est difficile de trouver l'équilibre entre les deux.

**N.B.:** Oui. En répétition, ça riait beaucoup. Dans la salle aussi. Mais je me suis rendu compte que les gens n'écoutent pas un gala du début à la fin. J'ai entendu dans les tribunes téléphoniques le lendemain des gens me traiter de trou de cul parce que j'avais fait mon propre film avec mon argent (le «running gag» du gala était le faux film *Brume de nuit*, mettant en vedette Louise Marleau). Il y a quelque chose que je n'ai pas bien expliqué. Il aurait fallu que je rappelle chaque fois que «ceci est un extrait du merveilleux film de Normand Brathwaite qu'il a fait avec son argent». On aurait compris la blague. Mais c'est tellement de travail animer un gala que quand tu t'aperçois de ça, c'est un peu décourageant. C'est beaucoup de pression une salle remplie de gens du milieu. Whoopi Goldberg l'a dit: tout ce qu'ils veulent entendre c'est «And the winner is...». Ils ne sont pas très démonstratifs, en particulier les gens du cinéma. Des galas, j'en ai fait 132... On ne peut pas toujours se réinventer.

**M.C.:** Et tout le monde a son opinion là-dessus le lendemain matin.

**N.B.:** Tout le monde, ce qui est normal. Mais au bout de trois jours, c'est fini. Même quand c'est le fun, même quand ça marche bien, la joie ne dure pas longtemps. On est tellement brûlé. Mon problème, c'est aussi que je fais l'équivalent de deux galas par semaine avec *Belle et Bum* et *Le match*. Ça, en plus des Jutra, c'était trop. Ce n'est pas pour rien qu'il n'y a plus per-

sonne qui veut animer des galas: c'est trop *rough*.

**M.C.:** Les réactions sont très vives, en plus des chicanes des milieux. Est-ce que tu es rendu à un point où elles ne te dérangent plus?

**N.B.:** J'ai tout vécu avec les Gémeaux. Je me suis fait mettre dehors le vendredi parce que j'avais préparé un numéro sur Fabienne Larouche, qui se moquait plus de moi que d'elle. Le samedi, ils se sont rendu compte qu'ils n'avaient plus d'animateur. Ils ont appelé Marc (Labrèche), ils en ont appelé d'autres qui leur ont tous dit: «Êtes-vous fous?» Puis ils m'ont rappelé en me disant: «OK revient, mais pas de jokes sur Sébastien Benoit.» Il n'y en avait même pas! J'ai fait le gala, et je me suis rendu compte que ça faisait trois ans que j'essayais d'expliquer dans mon monologue d'ouverture pourquoi certaines personnes n'étaient pas là. Ça n'avait pas de bon sens. C'était comme un *party* de bureau qui ne marche pas. Aux Jutra, j'ai appris trois jours avant le gala que Patrick Huard n'était pas en nomination comme réalisateur. Tout le monde était encore en tabarnak! Que des heures de plaisir...

**M.C.:** Dans ce temps-là, tu te dis que ça va bien finir...

**N.B.:** C'est inévitable qu'il y ait des mécontents. C'est un concours. Je n'allais plus au *party* des Gémeaux parce que les gens prenaient un verre, ils n'étaient pas contents de ne pas être en nomination, ils cherchaient à se plaindre auprès de l'Académie, ils ne savaient pas qui était de l'Académie, ils me voyaient et me donnaient un char de merde! Fabienne Larouche est venue se plaindre à moi des autres producteurs. Je lui ai dit: «Je ne sais pas de quoi tu parles. J'ai juste appris mes jokes!» Je ne veux plus vivre ça.

**M.C.:** Le dernier gala des Jutra a été pour toi la goutte qui a fait déborder le vase?

**N.B.:** Oui. On a essayé quelque chose qui a marché à moitié. J'aurais pu revenir l'an prochain et retenter le coup, en l'expliquant mieux. Mais c'est beaucoup d'efforts et beaucoup d'énergie. C'est peut-être mieux de prendre un jeune plus vert, ou une fille très straight, qui va faire ça autrement. Le dilemme, c'est qu'il faut donner des prix, mais il faut aussi amuser les gens et faire un bon show de télé...

**M.C.:** C'est un panier de crabes.

**N.B.:** C'est un panier de crabes. Le gala des Gémeaux a marché



ILLUSTRATION FRANCIS LÉVEILLÉE, LA PRESSE

pendant des années parce que je me l'étais approprié et que je faisais mon one man show. Mais la formule s'est usée. C'est une drôle de job. Je pense qu'ils (les organisateurs) devraient commencer à donner ça à des filles. Les gens vont peut-être être plus tolérants...

**M.C.:** Les gens seraient plus indulgents avec des femmes?

**N.B.:** Oui. Ils accepteraient plus facilement qu'elles fassent autre chose. Ce pourrait être une Louise Turcot, par exemple, qui ferait quelque chose de très classé. C'est comme un mal nécessaire, les galas. C'est comme animer un gros *party* de bureau, mais avec des critiques le lendemain. Ceux qui animent des soirées corporatives de Jean-Coutu sont mieux payés, et on n'en entend jamais parler. Tout le monde est content.

**M.C.:** En parlant d'être bien payé, tu ne t'es jamais caché du fait que tu gagnes bien ta vie. C'était au cœur du *running gag* des Jutra:

«Je suis tellement plus riche que vous que j'ai fait mon propre film.» Tu n'as pas de scrupules par rapport à la richesse comme en ont d'autres artistes?

**N.B.:** Chaque fois qu'un animateur de radio parle de moi, c'est pour dire que je suis l'un des artistes les plus riches au Québec. Peut-être, mais Louis-José Houde doit faire 20 fois ce que je fais en ce moment. Il ne faut pas prendre les gens pour des imbéciles. Ils ouvrent la télé: je suis là. Ils changent de poste: je suis là. Il y a une publicité: je suis encore là. Ça fait 15 ans que je fais de la publicité pour Réno-Dépôt. Je ne suis pas Luc Picard: je fais des annonces. Et j'aime ça. Je n'ai jamais arrêté d'en faire. La publicité, ça rapporte. C'est sûr que comparé aux autres qui font mon métier, je suis riche. Je ne suis pas dans la même catégorie que Claude Meunier ou Louis-José, mais je ne ferai pas semblant d'être pauvre.

**M.C.:** Il y en a d'autres qui sont riches et qui semblent moins bien

l'assumer. Je lisais la préface hyper têtue de Pierre Falardeau du recueil de chroniques de François Avard. Il le félicitait de tout, notamment de venir d'un milieu pauvre et d'être resté pauvre dans sa façon d'être. Comme s'il gagnait en crédibilité parce qu'il portait des chemises de chasse. François Avard écrit pour la télé, il travaille sur tous les shows d'humour en ville. Il est tout sauf pauvre.

**N.B.:** Ce n'est pas un défaut de gagner sa vie. Moi je vis dans Westmount, où les juifs anglophones ont un autre rapport à l'argent que les francophones. Ce n'est pas comme si j'avais une compagnie de télévision qui cachait des fonds sans payer les caméramans. J'ai travaillé. J'ai travaillé toute ma sainte vie. Je suis moins riche que bien des producteurs. Je suis bien moins riche que les patrons de Cinar qui s'en sont mis plein les poches.

COURRIEL  
Pour joindre notre chroniqueur:  
[marc.cassivi@lapresse.ca](mailto:marc.cassivi@lapresse.ca)

# Le grand Ferland avoue quelques petits péchés



LOUISE COUSINEAU  
TÉLÉVISION

Après avoir dit n'avoir plus peur de rien, comme bien des gens qui vieillissent et ont échappé à la maladie et la mort, Jean-Pierre Ferland a avoué avoir eu peur de revenir au Saint-Sulpice dans le Vieux-Montréal, hier, pour la présentation du documentaire sur ses adieux intitulé *Les adieux du petit roi*.

Parce que c'est dans le hall de cet hôtel que la veille de son spectacle d'adieu prévu pour le vendredi 13 octobre 2006, il a senti les premiers signes de paralysie qui devaient mener en AVC. En pensant à son ami Claude Léveillé, il a eu le réflexe d'aller à l'hôpital Saint-Luc. Sa tension était à 275! Il explique: « Cesser de chanter: mon corps disait non! » Il ajoute en entrevue: « Cesser de marcher et de parler, je n'aurais pas eu le courage. »

On le sait, son spectacle du Centre Bell devant 13 000 personnes a été reporté au 13 janvier 2007. Un samedi plutôt qu'un vendredi. Pour un superstitieux, un peu rassurant. Sa tension est quand même montée à 190. Vous le verrez faire un signe de la croix avant d'entrer en scène. « Le premier de ma carrière. »



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Dans le documentaire qui lui est consacré, *Les adieux du petit roi*, Jean-Pierre Ferland fait des aveux étonnants.

Il jure encore qu'il ne fera plus de spectacles. Gilles Vigneault dit qu'il le croit, mais qu'il changera d'idée.

Ce documentaire en deux parties – la première ce vendredi à 21h à TVA et la fin le vendredi suivant – fait le tour du Ferland l'auteur-compositeur qui nous a laissés des chansons qu'on n'oubliera jamais et qui prépare ses adieux, et du Ferland à Saint-Norbert qui nous fait visiter sa forêt et son étang de nidification à canards – en fait un vrai lac –, un projet qui s'étalera sur 10 ans et qu'il a concocté avec Canards illimités. Il a baptisé deux îles en l'honneur des jeunes enfants de

sa fille Julie. Prince Édouard et Reine Charlotte. Il dit les voir tous les week-ends maintenant qu'il est à la retraite.

Le premier épisode comporte des aveux étonnants. Sa peur de se retrouver inintéressant à la retraite. « Avant, j'étais un comptable, dit-il. Pendant 45 ans, j'ai cherché à être une vedette. J'étais tellement inquiet de mon personnage que j'en devenais baveux. J'ai été jaloux de Gilles Vigneault qui m'a inspiré. Mais j'ai peu d'amis dans le milieu. »

« Quand une autre vedette est à ma table, poursuis-tu, ça me fait chier qu'il accapare l'attention des autres. »

## Dans sa braderie, Télé-Québec récupère «Poker Quiz»



HUGO DUMAS  
CHRONIQUE

Soldes! Rabais! Émissions à liquider! Après *Randam* et *Méchant contraste*, Télé-Québec a poursuivi sa grande braderie en retirant des rayons l'émission *Il va y avoir du sport* de Marie-France Bazzo, qu'elle remplacera par *Piramida* ou *The Pyramid*, un concept de joutes oratoires faisant fureur en Croatie.

Mais d'abord, un mini scoop. Avant *Piramida*, qui passera les vendredis à 20h cet automne, Télé-Québec programmera à 19h un nouveau jeu-questionnaire portant le titre temporaire de *Poker Quiz*. « Il s'agit d'un quiz sur la culture générale, animé par deux personnes », me glisse une taupe qui fouine régulièrement dans les couloirs de la chaîne publique.

La paire d'animateurs n'a pas encore été sélectionnée. Sur papier, le producteur Zone 3, qui a accouché du concept, recherche un homme et une femme, mais « ça pourrait tout aussi bien être deux hommes ou deux femmes », poursuit notre taupe.

Le concept? Les maîtres du jeu remettent une série de questions aux participants, qui doivent ensuite gager sur leurs chances d'y répondre correctement. Rien à voir, donc, avec le pénible *Tournoi des mètres* de Martin Drainville, qui n'a heureusement duré qu'une saison.

*Poker Quiz* mettra la table pour *Piramida*, qui changera de titre d'ici la rentrée. Le site web officiel de cette émission croate la présente comme un mélange de divertissement et de substance. Du fun et du fond, ajouterais-je.

Présentée en direct devant public, *Piramida* débute avec une musique hyper dramatique. La caméra balaie ensuite les trois

débatteurs invités, qui attendent en coulisses. L'animatrice croate, Zeljka Ogresta, se tient debout en plein centre d'une pyramide illuminée. Puis, les participants débarquent sur le plateau et déclenchent la joute oratoire, qui s'articulera autour de quatre sujets d'actualité bien précis. Les orateurs, qui proviendront de divers milieux, ne connaîtront les thèmes de discussion que 48 heures avant l'enregistrement.

Et c'est vous, à la maison, qui allez décider du meilleur débatteur. À l'animation, quelques noms circulent, dont celui de Franco Nuovo, qui vient de quitter *Le Journal de Montréal*. Jeudi, un communiqué émis par Télé-Québec annonçait qu'il s'agissait d'un animateur. Une bête erreur, dit-on à Télé-Québec, car « rien n'est encore signé ».

Selon Claude Maher, producteur chez Avanti, l'adaptation de *Piramida* au Québec « se fera un peu comme celle de *Tout le monde en parle* ».

En mai 2007, *Piramida* a remporté la Rose d'or dans la catégorie variétés, un prix qui récompense le meilleur de la télévision partout dans le monde. *Piramida*, qui a fait des petits en Bulgarie et en Bosnie-Herzégovine, roule depuis 2004 sur la première chaîne publique croate.

Quant à Télé-Québec, ses parts de marché en arrachent. Dans la semaine du 17 au 23 mars, elle accaparait environ 3,2 % de l'écoute télévisuelle au Québec, à égalité avec Canal D, mais derrière *Séries +* (3,5 %), *Super Écran* (3,9 %), *RDS* (6,7 %), *TQS* (9,1 %), *Radio-Canada* (14,2 %) et *TVA* (26,1 %).

### Nouvelle série historique à la SRC?

Tiens, tiens. Le succès de *Nos étés* inspirerait-il la SRC? Chose certaine, la rumeur gronde: Radio-Canada plancherait sur une série historique à gros budget intitulée *Musée Éden*. L'histoire? Celle de deux soeurs, Florence et Camille Désilet, qui découvrent la vie à travers le crime, au début du XX<sup>e</sup> siècle, dans le Red Light de Montréal. Gilles Desjardins (*Des crimes et des hommes*) signe les intrigues. Véritable temple du « divertissement à sensations », l'Éden Museum & Wonderland a ouvert ses portes en 1891, boulevard Saint-Laurent, dans le sous-sol du Monument National.

On y trouvait notamment une chambre des horreurs, ainsi qu'une salle dédiée aux curiosités de la nature. Les visiteurs se pressaient dans ce musée des horreurs surtout pour y reluquer des scènes de meurtre, de cadavres déchiétés et de haches ensanglantées. Ni Radio-Canada ni le producteur Vincent Gabriele, de Sovimage (*Le négociateur*), n'ont commenté hier.

### Des nouvelles de Valérie

Depuis des mois, vous avez été plusieurs à demander des nouvelles de Valérie Letarte, l'animatrice de *275-allô* et *Ados-radio* à la Première chaîne de Radio-Canada (95,1 FM). Sachez qu'elle a été très malade, qu'elle a subi des traitements et qu'elle récupère présentement. « Valérie est en congé de maladie et elle va mieux », note la porte-parole de la Première chaîne de Radio-Canada, Diane Thérien. Valérie Letarte a cédé son micro à Annie Desrochers en mars 2007. Fin juin, elle a dit un coucou pré-enregistré aux enfants pour leur souhaiter bonnes vacances. La SRC ne sait pas quand Valérie Letarte reprendra sa place aux côtés du Chef. Vous pouvez lui transmettre vos bons mots à 275allo@radio-canada.ca.

Et il dit vouloir se faire pardonner par les femmes de les avoir utilisées. Et d'être très mal à l'aise de les avoir quittées.

Le tout mêlé à la répétition de son spectacle et au chagrin profond de ses musiciens quand ils ont appris qu'il était en danger de mort.

Il disait hier que c'est la partie du documentaire qui l'a le plus ému.

Dans la deuxième heure, il dit être sûr que sa retraite va être heureuse. Qu'il va lire tout Romain Gary.

Il n'a pas encore commencé, toutefois. Pas le temps. Il a beaucoup voyagé. Croisières, États-Unis, Venise, Turquie, Grèce. « Mais pas la France, disait-il hier. Je n'ai pas de si bons souvenirs de Paris. »

Il a fait de la musique avec son copain Michel Rivard. Une ébauche de chanson sur les « tattoos d'un sans-dessin ».

Dans le documentaire, il raconte que Céline Dion s'est écriée en entendant *Une chance qu'on s'a*: « René et moi, a dit la chanteuse à Ferland, on disait ça depuis longtemps. »

Vous verrez brièvement dans la deuxième heure sa femme Diane lui donner un baiser d'encouragement. Il parle de sa femme. Il déteste le mot conjointe. Et vous verrez les gens du milieu au party dans sa loge – un véritable appartement au Centre Bell – qui a suivi l'adieu. Isabelle Boulay, Clémence Desrochers, Josérito Michaud, Kevin Parent et Gilles Vigneault lui témoignent leur admiration.

### ET LA CHANSON ACTUELLE ?

« La chanson actuelle? Pas de la chanson québécoise. »

Alors qu'une de ses vieilles chansons méprisait les journalistes, Jean-Pierre Ferland dit maintenant aimer donner des entrevues. J'en ai profité pour lui demander ce qu'il pensait de la chanson québécoise actuelle. « Ce n'est plus de la chanson québécoise. Elle s'est terminée avec notre gang. Ils font quelque chose d'autre. Plus américain. Plus exotique. Différent. »

Il n'a nommé personne. Et il a rappelé des souvenirs qu'il adore. La fois où il a fait installer quatre bulldozers sur la scène de la Place des Arts au moment du disque *Jaune*. Il a fallu payer pour renforcer la scène. Il a fallu 10 ans pour acquitter la facture, dit-il. Ajoutant que cette folie a été la cause d'une des faillites de son ami Guy Latraverse.

Il raconte aussi les premières tournées dans des salles misérables. « On a tellement demandé des améliorations que maintenant il y a des salles de qualité partout en province. »

Il travaille toujours à sa comédie musicale sur Mrs. Simpson, cette femme que le roi Édouard VIII aimait tellement qu'il renonça au trône.

-Louise Cousineau

### FLASH

#### Louis-José Houde reporté

Le Canadien de Montréal a eu raison de Louis-José Houde! Le spectacle que devait donner l'humoriste samedi au Centre Bell a été repoussé au 15 juin 2008, à cause de la tenue des

séries éliminatoires. Les spectateurs peuvent conserver leurs billets. Ceux qui ne pourront assister à la représentation du 15 juin pourront être remboursés (détails à venir). La première représentation de *Suivre la parade* au Centre Bell, prévue pour vendredi, aura lieu comme prévue.

- Isabelle Massé



## Grâce à La Presse, SORTEZ EN FAMILLE AU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE!

Courez la chance de gagner une des 2 MATINÉES VIP incluant :

une loge VIP 4 personnes pour assister à la festive comédie de Goldoni, *L'Impresario de Smyrne*, le samedi 10 mai à 15h; un cocktail de bienvenue, un repas familial à saveur italienne offert par le Café du Nouveau Monde et une visite des coulisses du théâtre!

Pour participer, complétez ce bulletin de participation et postez-le au TNM. Les tirages seront effectués le 18 avril au Théâtre du Nouveau Monde. Ce bulletin paraîtra dans *La Presse* jusqu'au 11 avril. Les règlements du concours sont disponibles au TNM et à *La Presse*. Valeur approximative des prix : 1 000\$. Âge recommandé : 8 ans et +

Répondez correctement à la question suivante : « NOMMEZ L'UNE DES INTERPRÈTES DU TRIO DE CASTAFIORE DE L'IMPRESARIO DE SMYRNE, PRÉSENTÉ AU TNM DÈS LE 15 AVRIL. »

RÉPONSE : \_\_\_\_\_

NOM : \_\_\_\_\_ ÂGE : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

VILLE : \_\_\_\_\_ CODE POSTAL : \_\_\_\_\_

TÉL. (RÉS.) : \_\_\_\_\_ TÉL. (TRAV.) : \_\_\_\_\_

COURRIEL : \_\_\_\_\_

Retournez ce coupon-réponse dès aujourd'hui par la poste à l'adresse suivante : Concours *L'Impresario de Smyrne*, 84, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H2X 1Z6. Un bulletin de participation par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés.



UNE PRÉSENTATION  
GazMétro la vie en bleu  
L'IMPRESARIO DE SMYRNE  
DE CARLO GOLDONI TRADUCTION MARCO MICONE MISE EN SCÈNE CARL BÉCHARD  
DÈS LE 15 AVRIL \*\* TNM.QC.CA \*\* 514.866.8668  
LA PRESSE M M LE CAFÉ DU NOUVEAU MONDE

ARTS ET SPECTACLES

# Holst, Ligeti et Britten à McGill



CLAUDE GINGRAS  
MUSIQUE

Malgré l'absence de l'OSM (parti hier pour une tournée Japon-Corée), la vie musicale montréalaise continue et notre semaine sera encore occupée. Ainsi, l'Université McGill présente d'ici à samedi au moins trois événements d'importance. Ce soir, 20 h, Pollack Hall, l'Orchestre à vent de McGill, dirigé par Alain Cazes, joue la célèbre suite *The Planets*, de Holst, dans un arrangement de Colin R. Clarke pour bois et cuivres, et une œuvre de François Morel, *Aux couleurs du ciel*, commandée par l'OSM pour ce même genre de formation, sans cordes, et créée en 1988.

Demain, également à 20 h et à Pollack: l'Ensemble de musique contemporaine de McGill dirigé par son titulaire Denys Bouliane et un invité, Jean-Michaël Lavoie. La série que Bouliane consacre à son professeur György Ligeti se poursuit avec le Concerto pour violoncelle de 1966, joué par Matt Haimovitz, professeur à McGill. Programme complété par des

travaux de quatre élèves en composition de l'institution.

Samedi soir, 20 h, à l'église Saint-Jean-Baptiste, Alexis Hauser dirige l'Orchestre symphonique de McGill, dont il est le titulaire, et quatre formations chorales dans le *War Requiem* de Britten. Les trois voix solistes: Letitia Brewer, Stefano Algieri et Michael Meraw. Seule œuvre au programme, elle fait 85 minutes, sans entracte.

Manifeste du pacifiste Britten contre la guerre, l'œuvre fut donnée deux fois à l'OSM (dir. Decker et Dutoit) et par McGill même, à SJB, en 1995 (dir. Timothy Vernon).

## Dimanche au Studio

Le Chœur du Studio de Musique ancienne de Montréal présente dimanche, 19 h 30, salle Pierre-Mercure, en collaboration avec la Société de Musique contemporaine du Québec, un concert sur deux époques dont Christopher Jackson et Walter Boudreau se partageront la direction. Au programme: *Messe de Notre-Dame*, de Guillaume de Machaut, œuvre emblématique du XIV<sup>e</sup> siècle, pages chorales de Claude Vivier, mort il y a 25 ans, et participation de la chanteuse de jazz Karen Young.

## L'OM chez l'OSM

La vie musicale continue

donc, sans l'OSM. Lundi soir, 19 h 30, salle Wilfrid-Pelletier, l'Orchestre Métropolitain occupera le territoire de son « grand frère » avec deux œuvres que celui-ci a enregistrées avec succès: la Symphonie de Franck et le *Requiem* de Fauré. Le Franck et le Fauré encadrent une œuvre nouvelle d'Isabelle Panneton, *Rebonds*, pour chœur, orchestre et marimba. Dirigé par son chef Yannick Nézet-Séguin, l'OM partagera la scène avec son chœur mixte, les chanteurs Suzie LeBlanc et Marc Boucher et la marimbiste Anne-Julie Caron.

## En reprise

*L'Archange* - *oper'installation*, conception et mise en scène de Pauline Vaillancourt, musique de Louis Dufort, livret d'Alexis Nouis, production de Chants Libres, créé en 2005, est repris cette semaine, de demain à samedi, 20 h, à l'Espace Dell'Arte (40, Jean-Talon E.)

## Le « Met » - radio

En direct du Metropolitan à Radio-Canada samedi, 13 h 30: *Igorok* (« Le Joueur »), de Prokofiev, chanté dans l'original russe par Vladimir Galouzine, Olga Guryakova, Sergueï Aleksachkine et Olga Savova, dir. Valery Gergiev.



PHOTO MATT DUNHAM, ASSOCIATED PRESS

Luciano Pavarotti a chanté en « lip-sync » lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux de Turin.

# L'ultime performance de Luciano Pavarotti était préenregistrée

ASSOCIATED PRESS

ROME — L'ultime performance de Luciano Pavarotti avait été préenregistrée. Le ténor a chanté en synchronisation labiale (« lip-sync ») lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques d'hiver de Turin en 2006.

L'agent du ténor à la fin de sa vie, Terri Robson, a expliqué hier que le froid intense avait rendu impossible la performance vocale de M. Pavarotti.

Le chef d'orchestre, Leone Magiera, a révélé dans le livre *Pavarotti Visto Da Vicino* (Pavarotti

*vu de près*), publié le mois dernier, que l'interprétation du classique *Nessun Dorma*, de Puccini, avait été préenregistrée car « dans la condition physique où il se trouvait, il aurait été risqué pour M. Pavarotti de chanter sur une scène extérieure ».

Magiera, qui a travaillé avec Pavarotti pendant de nombreuses années, a mentionné que le ténor souffrait beaucoup plusieurs mois avant d'être diagnostiqué d'un cancer au pancréas, et qu'il se déplaçait en fauteuil roulant. Le célèbre ténor est mort en septembre 2007. Il avait 71 ans.

## BOX-OFFICE WEEK-END DU 4 AVRIL 2008

RANG	TITRE DU FILM	WEEK-END	VAR. WEEK-END PRÉCÉDENT	NOMBRE D'ÉCRANS	MOYENNE PAR ÉCRAN	CUMULATIF
1	21	334 090\$	-22%	59	5663	969 857\$
2	Nim's Island	218 990\$	—	68	3220	218 990\$
3	The Ruins	162 660\$	—	63	2582	162 660\$
4	Superhero Movie	154 752\$	-37%	58	2668	465 054\$
5	Dr. Seuss' Horton Hears a Who!	92 959\$	-34%	73	1273	1 051 177\$
6	Never Back Down	78 591\$	-23%	58	1355	1 046 084\$
7	10,000 BC	77 760\$	-26%	71	1095	1 559 265\$
8	Leatherheads	73 061\$	—	42	1740	73 061\$
9	Caramel	42 959\$	-21%	12	3580	130 045\$
10	Step Up 2 the Streets	41 281\$	-34%	41	1007	2 682 667\$

NOTE : Recettes brutes (avec taxes), compilées en dollars canadiens. 2008 Cineac inc.

# 21 toujours numéro 1

ANABELLE NICOU

21 occupe toujours la première place du classement des films les plus populaires de la fin de semaine. La comédie de Robert Luketic a réalisé un box-office de 334 090\$ cette fin de semaine. Ses recettes globales au guichet s'élevèrent donc à 969 857\$. Trois premiers se sont hissées parmi les films populaires de la fin de semaine: la comédie *Nim's Island*

(en deuxième position avec des recettes de 218 990\$), le film d'horreur *The Ruins* (162 660\$) et *Leatherheads* (ses recettes de 73 061\$ le mènent à la huitième place).

Le palmarès des films les plus populaires est, cette semaine encore, presque exclusivement américain. La parodie *Superhero Movie* reste populaire deux semaines après sa sortie (ses recettes cumulatives se portent à

465 054\$); le film d'animation *D' Seuss' Horton Hears a Who!*, à l'affiche depuis quatre semaines, a quant à lui franchi le million de recettes. *Caramel*, le premier long de la comédienne libanaise Nadine Labaki, à l'affiche dans 12 salles au Québec, arrive en neuvième position. Le box-office du film s'élève à 130 045\$ depuis sa sortie, il y a deux semaines. *Step Up 2 the Streets* se dirige vers la sortie du top 10 cette semaine, avec 41 281\$ de recettes pour le dernier week-end. En neuf semaines, la production Disney a atteint des recettes de 2 682 667\$.

# voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO
<b>SRC</b>	Kif-Kif	L'union fait la force	Le Téléjournal		Virginie / Rajotte surprend Cécile.	La Facture	René - René Lévesque, le destin d'un chef / René reconnaît la défaite en mai 80.		Casino / Antoine reçoit une offre alléchante.		Le Téléjournal		La Zone	La fosse aux lionnes (23:45)	112	4	4
<b>TVA</b>	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	La fièvre de la danse		Hist. de filles / Roch aide un chien.	Caméra Café	La Promesse / Michel annonce la tragédie à Luc. Dernière		Le TVA 22 heures		Denis Lévesque		115	7	7
<b>TQS</b>	Le Grand Journal (16:30)			Flash / France Beaudoin, Julien Poulin	450, Chemin / Partie de poker.		PRISE AU JEU (5) Drame de Graeme Campbell avec Delta Burke, Gerald McRaney et Ellen Page. Une mère de famille sombre dans l'enfer du jeu compulsif.		Sexy Cam non censurée		Le Journal du soir		110% (22:45)	L'avocat du diable	114	5	5
<b>TQc</b>	Zoboomafoo	Cornemuse	Kaboum	Ramdam	Malcolm / Deux épisodes		National Geographic / Le monde perdu de la Bible		LE RETOUR (3) Drame psychologique de Hal Ashby avec Jane Fonda, Jon Voight et Bruce Dern. Après le départ de son mari pour le Vietnam, une femme engagée comme aide-volontaire dans un hôpital militaire s'éprend d'un grand blessé.				Doc Monde / Musulmanes... (23:15)	138	8	8	
<b>CBC</b>	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		Hockey Night in Canada: Playoff		Rick Mercer	This Hour has...	Halifax Comedy Fest		The National		The Hour		206	13	13
<b>CTV-M</b>	Dr. Phil		CTV News		Access H.	eTalk	American Idol		Dancing with the Stars		Law & Order: SVU		News	CTV News	205	11	11
<b>GBL-Q</b>	... (16:30)	National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	NCIS		Big Brother 9		Boston Legal		News Final		55	3	3
<b>ABC</b>	Family Feud	...Millionaire	...Crosswords	ABC News	News	...Raymond	Just for Laughs / Deux émissions		Dancing with the Stars				Sex and the City	Nightline	281	22	22
<b>CBS</b>	Dr. Phil		News	CBS News	E.T.	NCIS	Big Brother 9		Secret Talents of the Stars		News		Late... (23:35)		282	21	21
<b>NBC</b>	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	The Biggest Loser		Law & Order: SVU				Tonight (23:35)		280	18	23
<b>PBS-P</b>	Caillou	Homework...	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Nova / Cracking the Maya Code	Rustic Living	Gourmet's...		Frontline / The Medicated Child		BBC News	Charlie Rose	284	46	24
<b>PBS-B</b>	Maya, Miguel	Hometime	The Newshour		World News	VPT's Journal		Wild! / A Dog's World					Bus. Report		284	43	59
<b>A&amp;E</b>	American Justice		Cold Case Files		CSI: Miami		The First 48		Gene Simmons Family Jewels / Six émissions						615	73	39
<b>ARTV</b>	La boîte à souvenirs		Les contes d'Avonlea		École de danse	Mange ta ville	Cabine C / Carole Laure		UNE FEMME HONORABLE (5) avec Helen Hunt, Scarlett Johansson				Portraits: Margaret Garner		143	31	31
<b>BRAV</b>	THE KID (5) (16:00)		Street Legal		Bazart	Bravo! Videos	HILARY AND JACKIE (4) avec Emily Watson, Rachel Griffiths		...Music		Law & Order				620	72	34
<b>CD</b>	Parco... privé	Arnaqueurs	Casse-croûte chez Albert		Biographies / Donald Trump		Les Rescapés		Vidéo Patrouille		Autopsie / Trahi par son écusson		Vidéo Patrouille		129	20	20
<b>CinePOP</b>	L'INSPECTEUR NE RENONCE JAMAIS (16:40)		UN 32 AOÛT SUR TERRE (18:20)				COLORS		LA DAME EN COULEURS (22:10)						185	205	205
<b>DISC</b>	How it's Made / Deux émissions		Megabuilders		Daily Planet		How it's Made / Deux émissions	Smash Lab / ...Proof Building		Megabuilders		Daily Planet			520	37	37
<b>EV</b>	Hola Argentina!		Québec plein	Guide, restos	Mordu de la pêche / Ontario		50 heures de vacances / Québec	Top 10... spectacles de lumières	Échappées...	Terre de fête	Hola Argentina!				134	23	51
<b>FC</b>	...Life (17:08)	... (17:34)	Zoey 101	...Derek	...Raven	Smart Guy	The Suite Life	...Sadie	H. Montana	Life with Derek	Ned's... Guide	Cory	Zack	Life with Derek	556	—	67
<b>FOX</b>	Friends / Deux épisodes		King of the Hill	The Simpsons	Two and a Half Men		American Idol		Hell's Kitchen		News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46
<b>HI</b>	La petite maison dans la prairie		Maudits fous!		À vos marteaux		Passion Maisons		NCIS		Mini-séries / À feu et à sang				133	25	53
<b>HIST</b>	Engineering an Empire		Disasters of...	Masterminds	JAG		Digging for the Truths	Robinson Crusoe: The True Story	Crime Stories / ...Murderer		JAG				522	49	47
<b>MMAX</b>	Max glam	InfoMax	L'Index...	Max Musique	Top5.anglo	Top5.franco	Musicographie / Bob Marley	Plus riche que toi	Hollywood Fantaisies		La Mode...	Max Musique			142	32	48
<b>MP</b>	Plus sur commande		Top5.anglo	Top5.franco	Presque top5.	M. Net	InfoPlus	Pop!	Combat, clips	RockDeBabu	Hogan...	Viva la Bam	Lutte et...	Top5.anglo	141	30	30
<b>EI MTL</b>	Tempesta d'amore		Le Pont	...arménien	Sportivi	Will & Grace	The Biggest Loser		Secret Talents of the Stars		EI News	Late... (23:35)			207	14	14
<b>RDI</b>	Le Téléjournal / RDI Junior		RDI en direct		Dominique Poirier en direct		...du sang dans nos cellulaires	Le Téléjournal			Le club des ex	Le National	Le Téléjournal		126	19	19
<b>S+</b>	Edel & Starck		C.S.I.: Miami		Sue Thomas, l'oeil du FBI		Miss Météo	Voisins...	Bones		New York 911		Edel & Starck		132	24	52
<b>SE</b>	LA MASSAÏ BLANCHE (16:55)		SAINT-JACQUES... LA MECQUE (19:10)		LES RÈGLES DE GEORGIA (21:05)		LA CITÉ PERDUE								180	—	201
<b>SHOW</b>	Earth Final Conflict		Trailer Park...	Billable Hours	Regenesis		Blue Murder		Trailer Park...	Kenny vs...	CSI: New York		House		616	40	40
<b>TFO</b>	Coups de...	Marmitons	...Choux	Bravo Gudule	Panorama		Le sel de la Terre		LE COMTE DE MONTE CRISTO avec Gérard Depardieu, Ornella Muti		Jaglavak, prince des insectes				137	—	—
<b>TLC</b>	10 Years Younger		What not to Wear		The New Detectives		Dateline: Real Life Mysteries / Cinq émissions								521	39	27
<b>TTF</b>	Le Spin (16:00)		Les Simpson	Naruto	Chaotic	Di-Gata	6TEEN / Deux émissions	Les Simpson	Henri pis...	Les Décalsés...	Naruto	Les Simpson	Star ou Boucher		139	34	45
<b>TV5</b>	...monde veut prendre sa place		... (17:55)	Journal FR2	Toute une histoire		Dans les pas de P.-É. Victor	Rapayan		Extremis / Partir ou mourir		Le Journal	Des racines...		145	15	15
<b>VIE</b>	Que feriez-vous?		Déco sur...	Oui, je le veux	Interventions miracles		...vos dettes	Au secours!	Espace...été	Bye-bye maison!	Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux	Goût de Louis	135	35	44
<b>VOX</b>	Xsnowtera	Pirouettes	Parents Avis		Académie...	Razzia	Tres Vues	La Relève JPR	En route vers mon 1er gala JPR		Sans filtre	...de skier	Le Guide de l'auto		—	9	9
<b>VRAK</b>	Une grenade?	Stan... stars	Wildfire		Une grenade?	...d'identité	...le trouble	...une galaxie	Smallville		R-Force	Degrassi...	...le trouble	R-Force	140	16	16
<b>Z</b>	Mélinda, entre deux mondes		La porte des étoiles		Bouche-trous	...c'est fait	The Dead Zone		Invasion		Tru Calling		Ligue de garage		131	26	54
<b>RDS</b>	Lutte Impact TNA		Sports 30		Baseball / Athletics - Blue Jays				Sports 30		Arts martiaux mixtes - UFC				123	33	33
<b>SPN</b>	World Sport	Sportsnet Connected		Hockey...	UFC All...	NBA XL	Basketball / Celtics - Bucks				Sportsnet Connected		Best Damn...		406	38	38
<b>TSN</b>	... (16:45)	Pardon the...	Off... Record	Sportscentre	Baseball / Athletics - Blue Jays				Sportscentre		In this Corner				400	28	28

# Feist et Radiohead à Montréal

ALEXANDRE VIGNEAULT  
ET ANABELLE NICOU

Radiohead a mis fin à l'attente de ses fans en publiant les dates de la deuxième portion de sa tournée américaine sur son site internet. Montréal figure sur la liste, comme prévu. Thom Yorke et sa bande seront aux portes de la ville, c'est-à-dire au parc Jean-Drapeau, le 6 août prochain, deux jours avant son escale de deux soirs à New York dans le cadre du festival All Points West. La mise en vente des billets pour le spectacle de Montréal a été fixée à ce samedi, 12 avril, à 10h, confirme le Groupe Spectacles Gillett, promoteur de l'événement. Radiohead présentera 16 spectacles en Amérique du Nord cet été et débute cette portion de tournée au Lollapalooza de Chicago, le 1<sup>er</sup> août.

## Feist au Centre Bell

Leslie Feist sera au Centre Bell le 5 novembre prochain. La Canadienne, qui a remporté hier cinq prix Juno (album de l'année, artiste de l'année, chanson de l'année, album pop de l'année et auteure-compositrice-interprète de l'année), y présentera son album *The Reminder*. Depuis la parution de ce deuxième album au printemps dernier, Feist poursuit la grande séduction entamée avec *Let It Die*. Feist a notamment remporté quatre Grammy lors de la dernière cérémonie.



Thom Yorke et Radiohead seront au parc Jean-Drapeau, à Montréal, le 6 août.

PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

## FLASHES

### Lee « Scratch » Perry au FIJM

S'il faut en croire l'agence de booking Skyline Music, Lee « Scratch » Perry, le grand « Upsetter », réalisateur extraordinaire et légende de la pop jamaïcaine, aurait enfin choisi de présenter son concert à Montréal, après des années à parcourir les scènes européennes. Et c'est le Festival de jazz de Montréal qui l'invitera à le faire, le samedi 5 juillet prochain, dans un lieu encore indéterminé. Si on attribue généralement l'invention du dub à King Tubby, il reviendra alors à Lee Perry de l'avoir développé, révolutionné et façonné à son image de fou furieux et de génie du reggae. Débutant dans le métier auprès de Clement Coxson et Dodd à Studio One, Perry connaîtra un succès relatif en tant qu'artiste solo, avant de former l'orchestre The Upsetters et de prendre le contrôle des consoles de mixage, où naîtra sa légende. Aujourd'hui résidant de la Suisse, Lee Perry, 71 ans, prépare un nouvel album, *Repentance*, auquel collaboreront Moby, Brian Chippendale (Lightning Bolt) et Chris Stein (Blondie).

- Philippe Renaud, collaboration spéciale

### 15 millions à Luminato

Le Festival Luminato de Toronto n'en sera qu'à sa deuxième présentation du 6 au 15 juin prochains, mais il recevra un appui financier considérable de 15 millions de la part du gouvernement ontarien de Dalton McGuinty. Il s'agit d'un versement unique mais l'argent pourra être utilisé durant les prochaines années. L'événement, qui offre une palette artistique allant du cinéma au théâtre en passant par la danse et les arts visuels, a accueilli 1 million de visiteurs l'an dernier. « Au cours des dernières années, nous avons été témoins de la renaissance culturelle de Toronto et notre gouvernement est heureux de faire sa part pour soutenir tout ce renouveau », a déclaré le premier ministre McGuinty. À titre comparatif, le Festival international de jazz de Montréal et le Festival Juste pour rire reçoivent, chacun de leur côté, autour de 1,7 million par année de la part des divers ministères du gouvernement québécois.

- Mario Cloutier

# Osheaga dans la cour des FrancoFolies

## OSHEAGA

suite de la page 1

« En somme, on a besoin de plusieurs festivals pour que Montréal soit la ville des festivals, ajoute Saulnier. Cependant, on ne comprend pas pourquoi les Francos n'ont pu déménager définitivement au mois de juin en

2006 alors qu'Osheaga a la pleine liberté de choisir ses dates. »

L'avènement d'Osheaga dans cette case horaire risque aussi de susciter bien des maux de tête chez les responsables de tournées et les programmeurs. « Cela devient un peu embarrassant de faire des choix pour une période qui coïncide avec deux festivals présentés simultanément, estime

Louis Carrière, agent de l'agence de spectacles Preste. Les artistes et leur management doivent alors faire des choix, déterminer quelle est la meilleure plateforme pour chacun de leurs artistes éligibles. »

Osheaga qui s'installe au début du mois d'août, Radiohead de passage en ville deux jours plus tard (voir texte en page 5), le

milieu de l'été va être chargé, côté spectacles. Mais on n'a pas encore tout vu. La semaine prochaine, le Groupe Spectacles Gillett annoncera également la mise sur pied d'un festival heavy, mais « pas seulement » heavy metal, qui sera aussi présenté cet été. Les détails en seront dévoilés en même temps que la programmation d'Osheaga, le 16 avril.

Toujours  
**LA RADIO MUSICALE NUMÉRO 1**  
à Montréal

*Merci à tous nos auditeurs!*  
Ensemble ça donne des ailes!

**RYTHME FM 14.1%**

**CKMF 13.5%**

**CITE 11.6%**

**CHMP 10.5%**

**CKOI 7.8%**

Source : BBM S1 2008 Part de marché Montréal Franco Station commerciale A 25-54

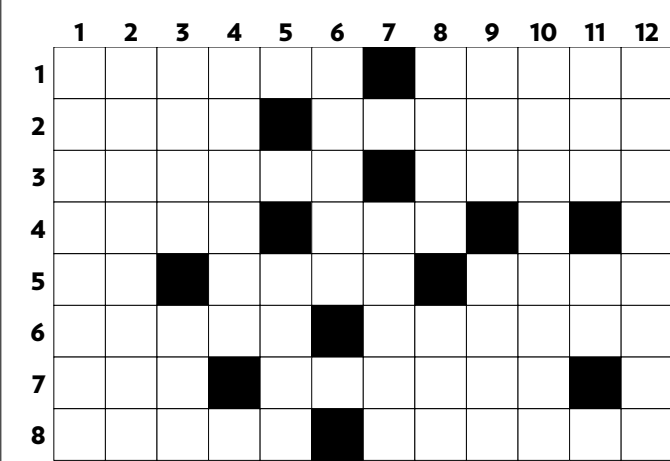
**105.7**  
Rythme FM

Le Rythme de Montréal

Une station  
COGECO

# AMUSEZ-VOUS!

## MOTS CROISÉS JUNIOR



### HORIZONTALEMENT

- Soucis, embêtements - Mince galette de pâte sucrée ou salée.
- Le comédien doit l'apprendre par cœur - Très violente tempête.
- Qui s'introduit quelque part sans en avoir le droit - Très fatigant.
- Canine des carnivores - Étendue de terre entourée d'eau.
- Interjection qui exprime la surprise - Emplacement - Titre que l'on donnait à Louis XIV.

### VERTICALEMENT

- Il ne respecte pas les règles du jeu.
- Fait entendre un bruit de contentement, en parlant d'un chat.
- Violon au son grave - Femme qui a des pouvoirs magiques.

Du lundi au samedi  
WWW.HANNEQUART.COM

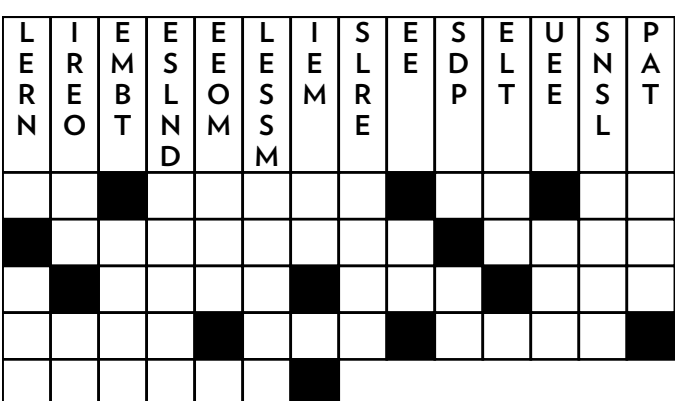
- Figure géométrique de forme circulaire.
- Rond coloré situé au milieu de l'oeil.
- Personne qui ressemble parfaitement à une autre.
- Petits traîneaux utilisés pour glisser sur la neige.
- Pas cuite - Petit mammifère rongeur qui vit souvent dans les égouts.
- Dont le poil est naturellement très court - Grand réservoir où l'on entrepose des céréales.
- Rendre égal.
- Partie flottante ou tombante d'un vêtement - Deuxième note de la gamme.
- Complètes.

### SOLUTION du dernier numéro

1	C	O	L	E	R	E	R	O	M	P	U
2	H	U	I	T	T	R	E	S	O	R	S
3	A	I	M	E	E	A	V	E	N	U	E
4	N	E	N	T	A	M	E	R	N		
5	D	O	D	E	C	N	R	E	D		
6	A	V	E	U	C	H	A	L	E	O	
7	I	N	S	E	R	E	N	O	I	R	S
8	L	I	T	S		S	A	T	I	N	E

## CITATION SECRÈTE

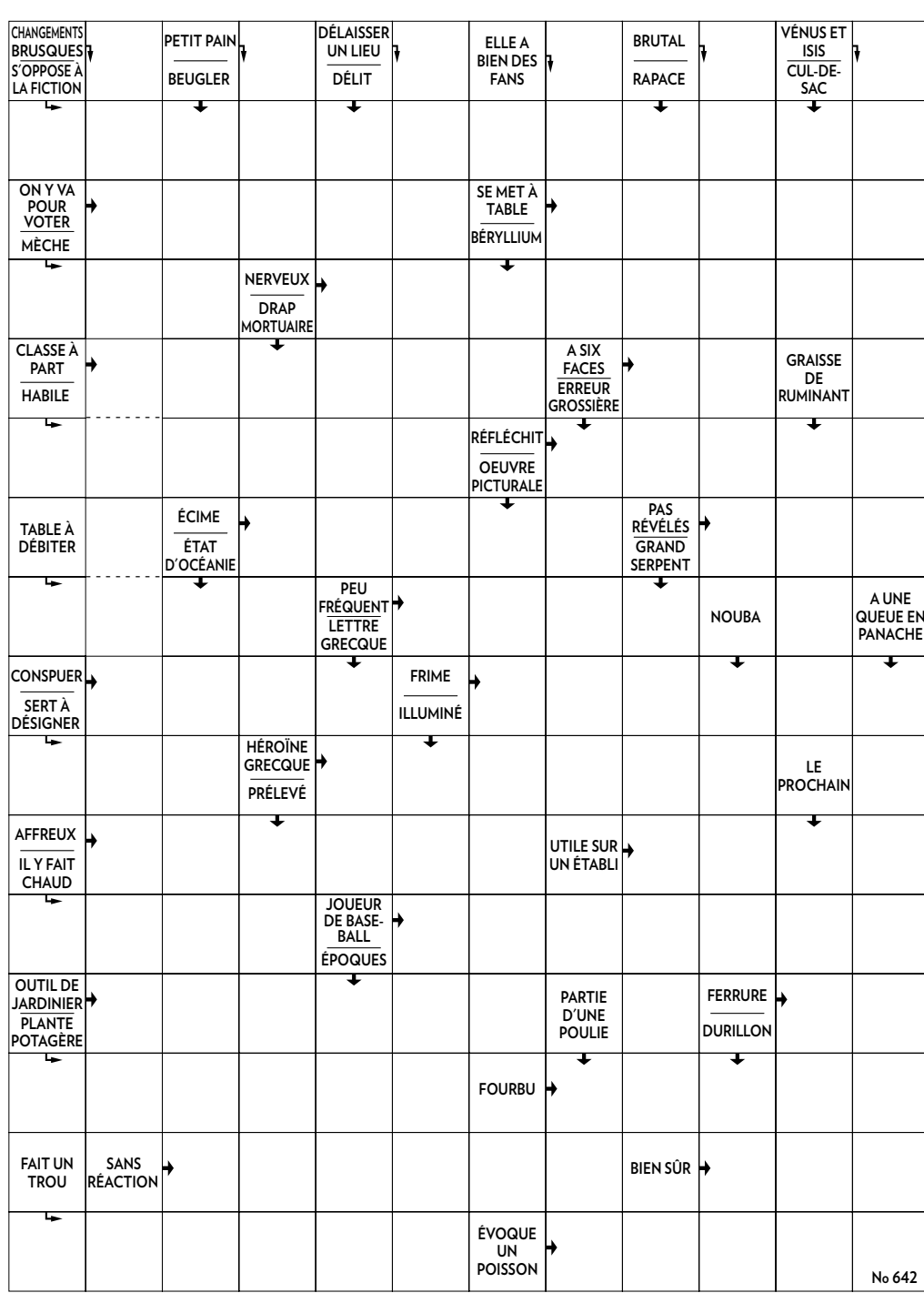
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.



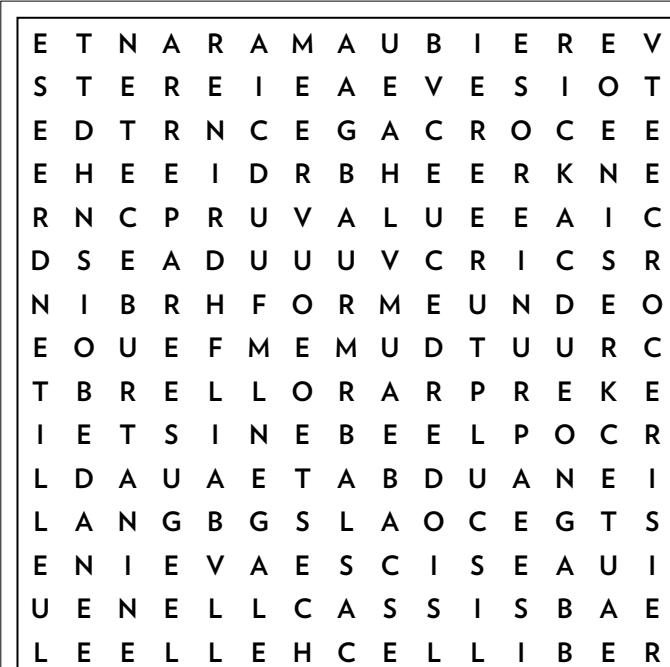
Thème : Citation de Saint Augustin

SOLUTION du dernier numéro  
Je ne connais de sérieux ici-bas que la culture de la vigne.

## MOTS FLÉCHÉS



No 642



## MOT MYSTÈRE

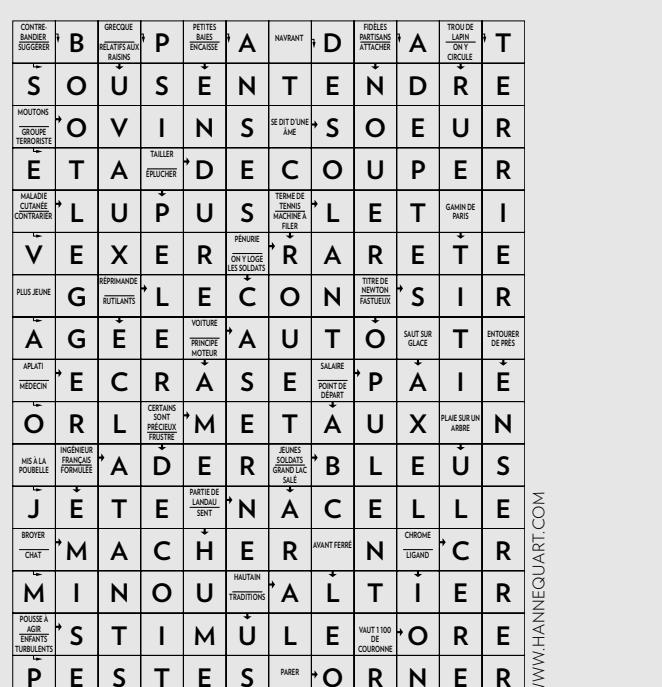
BOIS | Un mot de 9 lettres

- |           |          |           |         |
|-----------|----------|-----------|---------|
| AMARANTE  | DUR      | ISBA      | SEC     |
| AMOURETTE | EBENE    | LIBER     | SEVE    |
| AROLLE    | EBENISTE | LIEGE     | STERE   |
| AUBIER    | ECHAUFFE | MINE      | TANIN   |
| BALSA     | ECHELLE  | MOULER    | TECK    |
| BARDEAU   | ECORCAGE | NERE      | TEK     |
| BATEAU    | ECORCE   | NOEUD     | TENDRE  |
| BEDANE    | EPICEA   | OEUVRE    | TILLEUL |
| BOIS      | ESCABEAU | ORME      | TOISE   |
| CEDRE     | ESSENCE  | OUVRE     | VEINE   |
| CERISIER  | FEU      | PRUNIER   | VER     |
| CISEAU    | FRENE    | RESINE    |         |
| COUPER    | GALE     | SAL       |         |
| CRIC      | HACHE    | SCULPTURE |         |

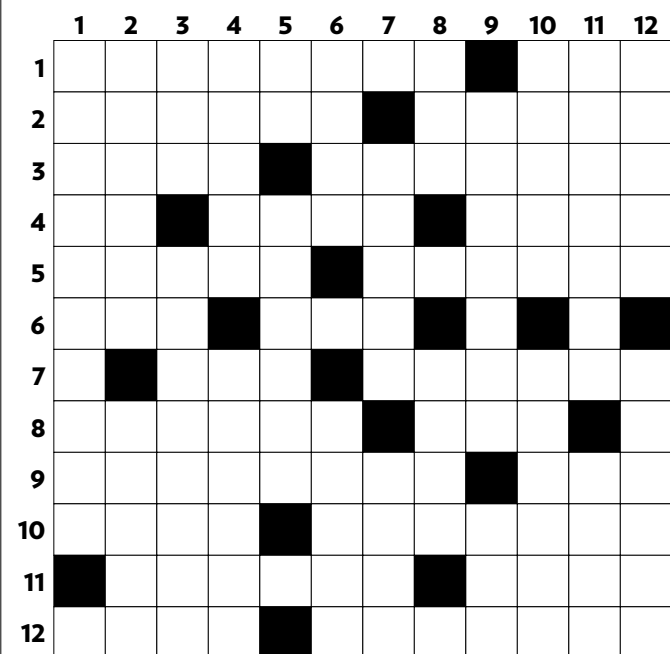
SOLUTION du dernier numéro | SURHUMAINE

## MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro



## MOTS CROISÉS



### HORIZONTALEMENT

- Instrument chirurgical à lame courte - Action drôle.
- Fougue - Organe thoracique.
- Ligands - Capitale du Kenya.
- Une ou plusieurs personnes - Fusillés - Père de Caïn.
- Coule en Afrique - Parvient.
- De naissance - Passe à Innsbruck.
- Négation - Pluie subite.
- Perçée - Préfixe.
- Personnes incapables - Commune de Belgique.
- Loi promulguée par un roi - Florentin.
- Le fourmilier en est un - Coule en Afrique.
- Titre - Escompter.

### VERTICALEMENT

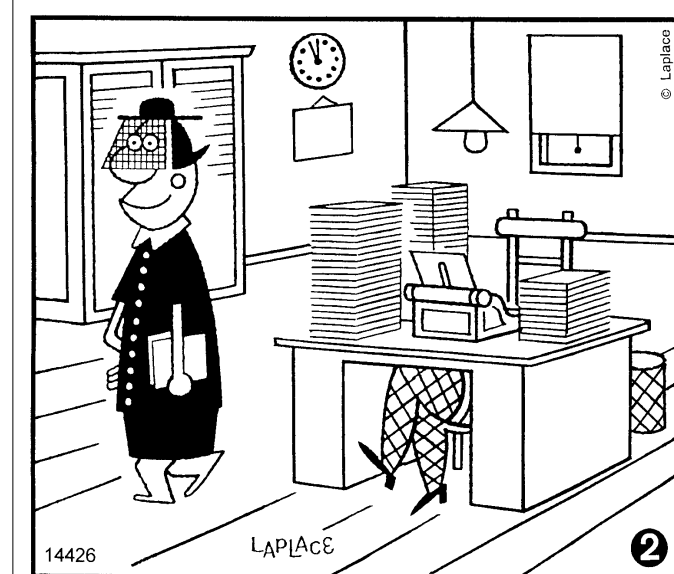
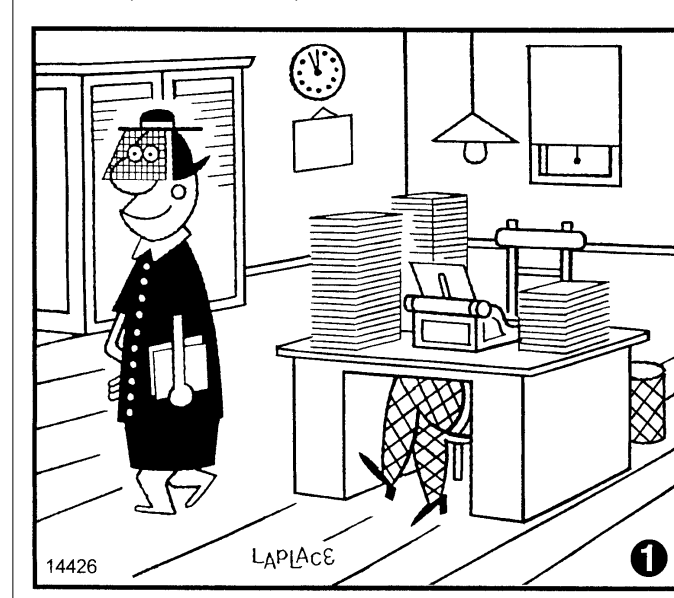
- Lame effilée qui s'adapte au bout d'un fusil.
- Le sort à la sienne - Mettre au point.
- Société des nations - Extermination.

### SOLUTION du dernier numéro

1	C	I	M	E	T	E	R	R	E	M	G
2	O	L	E	O	R	E	I	L	L	E	R
3	U	L	T	I	M	E	S		F	A	C
4	T	E	R	R	E		E	V	E	C	H
5	E	G	E		T	R	I		H	E	M
6	L	A		N	O	R	V	E	G	E	
7	A	L	G	E	R	I	E		A	T	O
8	S	L		E	M	E	R	G	E	N	T
9	B	O	A		A	S	I	E		G	
10	S	A	B	L	E	R		D	U	E	L
11	A	B	A	T		A	L	E	R	T	E
12	S	A	L	O	O	N		R	E	C	E

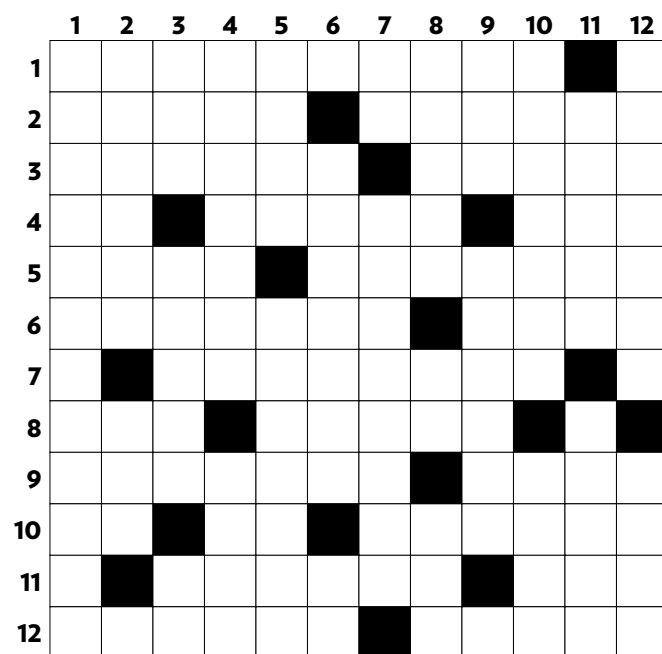
## ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- Talon droit de la femme plus long.
- Ruban du chapeau non ind-
- Un papier incomplet sous le bras de la femme.
- Planche que.
- Coin du bureau incomplet sous la
- Pile de papier de droite complète.
- Plinthe du mur, au-dessous de la lampe.
- Abat-jour de la lampe.

## MOTS CROISÉS PLUS



### HORIZONTALEMENT

- Donner un tour exagérément grave à.
- Avare - Frais.
- Aimée passionnément - Pistes.
- Reçoit le Tessin - Prix - Classement.
- Entité politique - Caustiques.
- Active la respiration et l'oxygénation des tissus - Longe le champ.
- Parent.
- Fait des allers-retours - Musique.
- Il a un métier - Devine.
- Vivait de trafics - Façon de gagner - Ses fleurs sont odorantes.
- Poisson - Cinéma.
- Tient par la taille - Tirée.

### VERTICALEMENT

- Indique que l'on veut capituler.
- Parle toujours des mêmes choses - La rouille n'en manque pas.

### SOLUTION du dernier numéro

1	C	O	N	S	E	R	V	A	T	I	O	N
2	A	B	O	U	L	I	E	A	L	L	O	
3	N	E	E	S	V	R	A	C	I	O	N	
4	T	S	U	A	E	R	A	T	I	O	N	
5	A	E	D	E	S	O	R	I	O	L	E	
6	L	C	A	I	E	U	L	L	E			
7	M	O	U	E	S	B	E	L	E	M		
8	P	O	U	X	S	E	L	E	L	U		
9	O	R	L	X	E	R	E	S	I	R		
10	M	I	A	M	U	S	U	E	L	L	E	
11	M	O	N	O	C	L	E	V	I	A	N	
12	E	S	T	I	M	E	P	E	N	S	E	