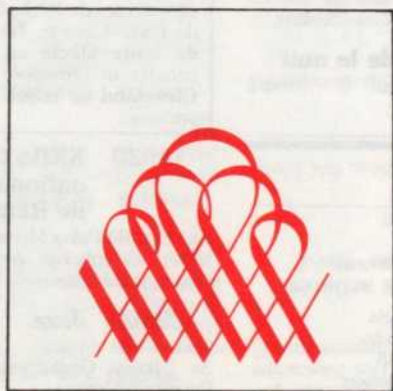


ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 23 avril 1983

Numéro 572

À L'ÉCOUTE DU NOUVEAU TALENT



XXIIe CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

XXIIe CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA



A la campagne, pour nombre d'agriculteurs, avril est le mois des semailles. Pour Radio-Canada, par contre, c'est le temps de la récolte et dans quelques jours nous pourrons savoir si la moisson 82/83 sera bonne en ce qui concerne les chanteurs et les instrumentistes qui représentent notre « nouveau talent ».

En effet, le XXIIe CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA tire ses dernières cartouches et en moins d'une semaine on aura l'occasion de vivre et de suivre les demi-finales, les concerts des finalistes sans oublier la proclamation des lauréats. Il s'agira donc d'un véritable festival de musique dont Québec sera le centre mais qui profitera à l'ensemble des auditeurs du réseau FM de Radio-Canada puisque toutes ces grandes heures décisives seront radiodiffusées, en direct à partir du **samedi 23 avril**. (Veuillez consulter l'horaire pour les heures de diffusion.)

Instrumentistes et chanteurs seront jugés par un jury prestigieux présidé par Jean Vallerand et où l'on retrouvera également Louise André, John Newmark, Léopold Simoneau, Raoul Sosa, Tsuyoshi Tsutsumi et Robert Weisz.

Dans votre salon, à l'écoute de la radio FM de Radio-Canada, vous serez en mesure d'apprécier cette relève et de confronter votre jugement avec celui des spécialistes.

Coordination: Rosemarie Bastarache — Montréal
Réalisation: Pierre Boutet — Québec

Catégorie voix



Sophia Alexandrova
soprano
Ontario



Dorothy-Jean Lloyd
mezzo
Colombie-Britannique



Tania Parrish
mezzo
Nouvelle-Écosse



Melita Alexandra Classen
soprano
Fontainebleau (France)



Irene Neufeld
soprano
Manitoba



Charles Prévost
baryton
Québec



Claudine Côté
soprano
Québec



Debra Parker
soprano
Manitoba



Deborah G. Stevens
soprano
Nouvelle-Écosse

Catégorie piano



Amira Acre
Québec



Jacques C. Després
Québec



Jon Kimura Parker
Colombie-Britannique



Bernadene Blaha
Ontario



Léon Harshenin
Colombie-Britannique



Kristina Sutor
Colombie-Britannique



Josée Caron
Québec



Jane Anne Hayes
Ontario



Marc Widner
Ontario

Catégorie musique de chambre



TRIO CHANTECLAIR:
†David Evenchick, violoncelle;
*Kevin Fitz-Gerald, piano; Ailsa Hunter, violon
*Colombie-Britannique — †Ontario



TRIO HOEBIG-MOROZ:
*Desmond Hoebig, violoncelle; Gwen Hoebig,
violon; †David Moroz, piano
*Colombie-Britannique — †Manitoba

Paul Chamberland, poète



Paul Chamberland est un poète qui, depuis «Terre Québec» en 1962, «dérange, inquiète et doute en public des mêmes vérités que tout un chacun en privé», disait Richard Giguère dans un numéro de la revue «Lettres Québécoises». Pour mieux comprendre sa démarche d'auteur et de Québécois, Jean Royer vous invite à explorer les HORIZONS de «Paul Chamberland, poète», le **mercredi 27 avril à 17 h 30**.

Réalisation: André Major — Montréal

Le prix Robert-Cliche 1983

Dans le cadre du Salon du Livre de Québec, un auteur québécois se verra décerner le Prix Robert-Cliche. Louise Milot, commentatrice à l'émission BOOK-CLUB, présentera aux auditeurs le lauréat de l'année 1983 de ce prestigieux prix littéraire. De plus, au cours de la même émission, diffusée à **19 heures le lundi 25 avril**, il sera question du dernier ouvrage d'Antonine Maillet, «Panurge, ami de Pantagruel, d'après Rabelais» — une pièce de théâtre qu'analysera Pauline Beaudin — Le FM est toujours à la fine pointe de l'activité littéraire au Québec et dans le monde!

Veuillez noter que cette semaine BOOK-CLUB est présenté à **19 heures et non à 16h30**.

Réalisation: André Corriveau — Québec

Verrons-nous un nouveau type de fiction?

Mallarmé affirmait que le monde était fait pour aboutir à un beau livre. Avec l'ordinateur et le micro-processeur, la télématique transforme le monde dans les données du programme qui relève le «livre» au second plan. De nouvelles encyclopédies sont en

voie de formation, différentes des encyclopédies raisonnées du siècle des Lumières et des encyclopédies scientifiques du XIXe siècle. Devant ces faits, certains écrivains paniquent, d'autres au contraire se préparent à cette nouvelle ère technologique qui modifie non seulement leur travail, mais aussi le type de fiction qu'ils pratiquent.

André Beaudet a réuni un informaticien, un journaliste, un écrivain et un professeur autour de l'écriture et télématique et vous invite à le suivre le **lundi 25 au vendredi 29 avril à 18h30**. Dans la série ACTUELLES, le monde de demain et de la fiction née de l'ordinateur sera mis à votre portée aujourd'hui même, grâce au FM de Radio-Canada.

Réalisation: Fernand Ouellette — Montréal

«The Washington Post» une tradition d'excellence journalistique

Un magnat de la presse britannique déclarait jadis que «de tous les journaux, j'aimerais posséder

le «Washington Post» puisque c'est celui qui se trouve sur la table des membres du Congrès tous les matins».

Fondé en 1877 par Stilson Hutchins, le «Washington Post» s'est acquis une réputation d'excellence dès ses débuts. Ses innovations éditoriales, son personnel hautement qualifié, ses croisades contre les abus du gouvernement, sa couverture des événements internationaux, ont fait de ce journal une autorité pratiquement incontestée dans l'analyse des actualités. Qui ne se souvient du scandale du Watergate que les journalistes de ce grand quotidien ont révélé au monde entier? Les hommes politiques, les critiques, les chroniqueurs s'accordent à dire que le «Washington Post» est avec le «New York Times» l'un des deux meilleurs quotidiens d'Amérique.

Milton Viorst sera l'invité de Claude Sauvé, le **lundi 25 avril à 17 heures** et vous racontera l'histoire d'une tradition d'excellence journalistique, celle du «Washington Post», dans le cadre de la série QUOTIDIENS DES CAPITALES ET DES MÉTROPOLIS.

Réalisation: Pierre Lambert — Montréal

Pierrette Alarie et Léopold Simoneau deux gloires de l'art vocal canadien



Ensemble ou chacun de son côté, Pierrette Alarie et Léopold Simoneau ont connu une carrière internationale de tout premier ordre. Les grandes scènes du monde de l'opéra, les festivals internationaux les ont tour à tour présentés aux mélomanes les plus avertis et partout ce fut le succès. Ces deux grandes voix du Canada français seront à l'honneur à l'émission L'ART VOCAL du **mercredi 27 avril à compter de midi**. André Hébert vous offre de revivre les grands moments de leur carrière alors que le monde entier les acclamait.



*« Je suis la pipe d'une auteur
On voit, à contempler ma mine
D'Abyssinienne ou de Cafrine
Que mon maître est un grand fumeur »*

Baudelaire

BLATTER ET BLATTER

Artisans-pipiers

Un DOCUMENT qui fera long feu le jeudi 28 avril à 16 h 30.

Réalisation: André Major — Montréal



Samedi 23 avril

6h00 Les notes inégales

Ire h. : “Don Juan” (Strauss) — Quatuor en mi min. (Verdi) — “Tzigane” (Ravel).
2e h. : “Khamma” (Debussy) — Concerto pour piano no 1 (Rachmaninov).
3e h. : Quatuor, op. 96 “Américain” (Dvorak) — Valses: “Très jolie”, “Les Sirènes” et “Pluie de diamants” (Waldteufel). Ani. Jean Perreault.

9h00 Banc d'essai

Jean Ducharme, sax., Marc Fournier, p. : “Chanson pour ma mie”, “Des Alyscamps l’âme soupire” (Maurice) — “Improvisation I” (Noda) — Sonate (Heiden).

9h30 Les jeunes artistes

Françoise Gélinas, p. : “Miroirs” (Ravel).

10h00 Chronique du disque

Inv. Jean Vallerand, compositeur. Ani. Henri Bergeron.
12h00 Folklore
“Chansons de mer et chansons de rivières”. 4e : “Chantons pour passer le temps”, “Brassons bien partout cané”, “Le 15 avril”, “Au 31 du mois d’août”, “Le Grand Coureur”, “A la Madeleine, Bas-Canada” et “Suite de chants à curer les rains” (folk.). Ani. Raoul Roy.

13h00 Musique des nations

“Musique hongroise”. Inv. Véronique Landory. Ani. Alain Stanké.

Veillez noter qu’en raison de la diffusion des épreuves demi-finales du XXIIe Concours national de Radio-Canada, l’émission **L’Opéra du samedi** est retirée de l’horaire cette semaine.

14h00 XXIIe Concours national de Radio-Canada

En direct du Palais Montcalm à Québec, épreuves demi-finales, catégorie “Musique de chambre”.

17h00 Aires d’opéras

Oeuvres de Mozart: ouv. “Don Giovanni”; Orch. philh. de Vienne, dir. Karl Böhm — Extr. “Don Giovanni”; Peter Schreier. Extr. “Faust” (Gounod): Liliane Berton, Boris Christof, Victoria de Los Angeles et Nicolai Gedda — Extr. “La Traviata” (Verdi): Beverly Sills et Royal Philharmonic Orchestra, dir. Aldo Ceccato — Extr. “Les Pêcheurs de perles” (Bizet): Nicolai Gedda et Ernest Blanc — Extr. “Aïda” (Verdi): orch. New Philharmonia, dir. Riccardo Mutti — Extr. “La Cenerentola” (Rossini): Maria Callas.

18h00 Les musiciens par eux-mêmes

Inv. Sylvie Gazeau, violoniste. Ani. Jean Deschamps.

19h30 Les grandes religions

“Qui est Jésus pour les premiers chrétiens?” 17e : “La riposte des chrétiens aux attaques dont ils sont l’objet”. Inv. Pierre Prigent de l’Université des Sciences humaines de Strasbourg. Texte: Gilles Langevin. Ani. Jean Deschamps.

20h00 Orchestre symphonique de Chicago

Dir. Sir Georg Solti; Dennis Bailey, t., David Arnold, bar., Choeur de l’Orch. symph. de Chicago et Choeur d’enfants Glen-Ellyn: “Cantata profana” (Bartok) — “Psalmus Hungaricus” (Kodaly) — Quatre pièces sacrées (Verdi). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz sur le vif

De Québec: Claude Garden et Karen Young.

23h00 Musiques d’ailleurs

“Le premier mariage”. Texte et ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

Écouter la musique dans un état de détente intérieure dans le but de permettre aux images et aux sentiments de surgir de son soi profond et de voguer au-delà de soi, du temps et de l’espace. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Dialogue avec Jean-Paul II” (André Frossard).

Gratuit

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec No D725-304

Édition : Société Radio-Canada
Service de la publicité de la radio. C.P. 6000, Montréal H3C 3A8. Cet horaire est diffusé intégralement à l’antenne du réseau FM de Radio-Canada.

 Conception visuelle : Gilles Boucher et Associés Inc.

Frais d’expédition à domicile: 16,65 \$
Tout chèque ou mandat doit être fait à l’ordre de **Ici Radio FM** et adressé à
Agence d’abonnement Periodica C.P.220
Ville Mont-Royal H3P 3C4
Tél. : 274-5468

Dimanche 24 avril

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Quatuor no 17, K. 458 “La Chasse” (Mozart) — Concerto pour clarinette, no 1 (Weber) — Extr. Sérénade no 7, K. 250 (Mozart).
2e h. : Sonates de Bach et Nadermann.
3e h. : extr. “Les Quatre Saisons” (Vivaldi) — “Sonate posthume” pour violon et piano (Ravel) — “Choses vues à droite et à gauche” (Satie) — Extr. Duo concertant pour violon et piano (Stravinsky). Ani. Jean-Paul Nolet.

9h00 Les grandes messes

Oeuvres de Durufé: “Requiem”; Janet Baker, mezzo, Stephen Roberts, bar., John Butt, org., Timothy Hugh, vc., Choeur du King’s College de Cambridge, dir. Philip Ledger — “Prélude et fugue sur le nom d’Alain”; Stephen Cleobury, org.

10h00 Récital

Robert Verebes, alto: Sonate, op. 11 no 5 (Hindemith) — Capriccio, op. posth. (Vieux-temps).

10h30 Concert intime

Jean-Guy Boisvert et François Martel, clar. : “Bagatelles” (McCabe) — Onze pièces pour deux clarinettes sur des paysages bretons (Koechlin).

11h00 Mélodies

Paul Trépanier, t., Janine Lachance, p. : Oeuvres de Bizet.

11h30 Orchestre de chambre de Québec

Dir. Mario Duchenes; Liliane Garnier-Le Sage, vl. : Concerto en do (Haydn) — Ron-do, K. 184 (Mozart).

12h00 Pour le clavier

“L’art de la transcription”.
2e: oeuvres de Gluck-Sgambati, Wagner-Moskowski, Rimsky-Korsakov-Rachmaninov, Kreisler-Rachmaninov, Mendelssohn-Rachmaninov, Tchaikovsky-Wild et Schultz-Evler: Earl Wild, p. Ani. Jean Perreault.

13h00 A cappella

Ens. voc. Katimavik, dir. Gaby Billette; Hélène Panmeton, org. : “Missa Brevis”, K. 115 et “Te Deum”, K. 141 (Mozart) — “Salve Regina” (Poulenc).

13h30 Récital d’orgue

Pierre Bouchard, orgue Casavant-Guilbault-Thérien, église Notre-Dame-du-Chemin, Québec: oeuvres de d’Andrieu, Vierne et oeuvre anon. Ani. Gaëtan Barrette.

14h00 Musique de Canadiens

Inv. Pierre Trochu (sec. partie). “Trois solos d’un personnage” (Lalonde) — “Pulau Dewata” (Vivier) — “Jacques Dulume” (Dulude). Int. Janine Paquet.

15h00 Orchestres canadiens

Orch. de Radio-Canada à Winnipeg, dir. Otto-Werner Mueller: ouv. “La Chauve-Souris”, “Le Beau Danube bleu”, “Tritsch-Tratsch Polka” et “Valse de l’Empereur” (Strauss); “Cavalerie légère” (von Suppé). Dir. Eric Wild: Symphonie no 1 (Mann) — “Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis” (Vaughan Williams).

16h30 Miniatures

17h00 Alternances

“La d’où je parle je reviens vers la ville” de Guy Cloutier, et “Fait d’armes” de Hugues Corniveau; lect. Vincent Davy. “Union de trois” (Passonde) — “Trois poèmes de Marie-Claire Blais” (Rhéault) — “Specks” (Winiarz).

18h00 Les goûts réunis

“Les Chemins du Parnasse”. Dem.: La montée au Parnasse. Les sentiers du bien ou la métamorphose. Ani. Jean-Pierre Pinson et Jean Perreault.

19h00 Musique de notre siècle

“Nekua” (Xenakis): Choeur et Orch. symph. de Radio-Cologne, dir. Michel Tabachnik. Ani. Serge Garant.

En raison de la diffusion des épreuves demi-finales du XXIIe Concours national de Radio-Canada, l’émission **Musique de notre siècle** est écourtée de 30 minutes et l’émission **Orchestre de Cleveland** est retirée de l’horaire cette semaine.

19h30 XXIIe Concours national de Radio-Canada

En direct du Palais Montcalm à Québec, diffusion des épreuves demi-finales, catégorie “musique de chambre”.

22h00 Jazz

“Les oubliés du jazz”.
3e : “Jimmy Giuffrè joue Carla Bley”. Ani. Raymond Gervais.

23h00 Musiques d’ailleurs

“L’homme et la continuité familiale”. Texte et ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Le mal: un mystère plus grand que l’homme” (André Frossard).

Lundi 25 avril

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Trio, op. 9 no 1 (Beethoven) — Concerto pour flûte et hautbois d’amour (Telemann).
2e h. : “Ballet de la Merlaison” (Louis XIII) — Sonate pour pianoforte no 2 (Giustini) — “Romance”, op. 28 pour violon et piano (Fauré) — Concerto grosso, op. 6 no 6 (Corelli).
3e h. : Concerto, op. 9 no 2 (Vivaldi) — “Echo-Parthia” pour vents (Hoffmeister) — “Cantabile et presto” pour flûte et piano (Enesco) — “Garrotin”, “Soleares” et “Rafaga” pour guitare (Turina) — Marches pour piano quatre mains nos 1 et 2 (Massenet) — Sinfonia, op. 6 no 2 (J.-C. Bach). Ani. Marc Filion.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Sonate pour clavecin et violon (A.-L. Couperin) — Toccata, WV 164 et Canzones, WV 167 et WV 173 (Buxtehude) — Sonate concertante pour flûte et harpe (Spohr) — Variations sur un thème de Beethoven (Saint-Saëns) — “Manfred” (Tchaikovsky).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Renée Larochele.

12h00 L’art vocal

Grandes voix du Canada français. Une carrière internationale: Eva Gauthier (1885-1958). Mélodies de Duparc, Hérold, Debussy, enreg. acoustiques du début du siècle. Ani. André Hébert.

13h00 Banc d'essai

Linda Faucher, p. : “Gnossiennes” nos 2 et 3 (Satie) — Prélude et fugue, BWV 877 (Bach) — Capriccio, op. 76 (Brahms) — “Musiques nocturnes” et “La Chasse” (Bartok).

Veillez noter qu’en raison de la diffusion des épreuves demi-finales du XXIIe Concours national de Radio-Canada, les émissions **Au gré de la fantaisie**, **Escales** et **Concerts européens** sont retirées de l’horaire aujourd’hui. **Book-Club**, habituellement diffusé à 16h30 est reporté à 19h00.

13h30 XXIIe Concours national de Radio-Canada

En direct du Palais Montcalm à Québec, épreuves demi-finales, catégorie “voix”.

16h30 Portraits de grands économistes

8e: “Joseph Schumpeter (1883-1950)”. Reconnu pour avoir fait de l’entrepreneur l’élément dynamique essentiel du développement économique, célèbre comme le théoricien des cycles économiques en fonction des changements technologiques. Inv. Maxime Crener, économiste, professeur à l’Université d’Ottawa. Rech., texte et int. Gilles Gagné. Prés. Murielle Paquin.

3e: “The Washington Post” (Washington). Inv. Milton Viorst. Rech. Jacques Larue-Langlois. Ani. et int. Claude Sauvé.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Écriture et télématique”.
Ire: “La télématique: un nouveau complexe techno-culturel”. Inv. Yves Leclerc, journaliste. Rech. et ani. André Beaudet.

19h00 Book-Club

“Panurge, ami de Pantagruel d’après Rabelais” d’Antonine Maillet; comm. Pauline Beaudin. “Rouges shaudes” suivi de “Journal du Népal” de Louise Desjardins; “Une Volvo rose” de Jean-Yves Collette; comm. Guy Cloutier. Prix Robert-Cliche 1983; comm. Louise Milot. Ani. Paul-André Bourque.

19h30 XXIIe Concours national de Radio-Canada

En direct du Palais Montcalm à Québec, épreuves demi-finales, catégorie “voix”.

22h00 Jazz-Soliloque

“Into A Fantasy”: Cecil McBee — “Hymn from The Inferno”; Mal Waldron — “If I Should Loose You”; Tal Farlow — “Autumn Leaves”; Sarah Vaughan — “Valeria”; John Lewis — “Nica’s Dream”; Claude Williamson — “Romas”; Tadd Dameron. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Oeuvres de Bach: Concerto, BWV 1056: Alice Harmoncourt, vl., Concentus Musicus, dir. Nikolaus Harmoncourt — Concerto, BWV 1055: Jürg Schaflein, htb, d’amour, Concentus Musicus.

23h30 Le voyage intérieur
Écouter la musique dans un état de détente intérieure dans le but de permettre aux images et aux sentiments de surgir de son soi profond et de voguer au-delà de soi, du temps et de l’espace. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Cette brèche dans l’homme vers l’infini” (André Frossard).

Mardi 26 avril

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Concerto pour hautbois en mi bém. (C.-P.-E. Bach) — Quatuor, K. 493 (Telemann).
2e h. : Capriccio no 1 (Zelenka) — Sonate pour flûte et clavecin, BWV 1032 (Bach) — Musique italienne du XVIe siècle — Extr. “Symphonies pour les soupers du Roy” (Delalande).
3e h. : extr. “Le Bourgeois gentilhomme” (Lully) — Concerto pour trompette (Hummel) — Sonate pour pianoforte, op. 5 no 1 (J.-C. Bach) — Concerto pour mandoline en sol (Giuliano) — Extr. Cantate, BWV 12 (J.-S. Bach) — Six “Danses bulgares” pour piano (Bartok). Ani. Marc Filion.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Concerto pour deux hautbois, cordes et b.c. (Albinoni) — “Le Masque de Timon d’Athènes” (Purcell) — Suite pour guitare en sol (Bach) — Ouv. “Die Zauberharpe” (Schubert) — Sonate pour violoncelle et piano (Mendelssohn) — Concerto pour marimba, vibraphone et orchestre (Milhaud).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Renée Larochele.

12h00 L’art vocal

Pour la semaine du chant choral au Canada français: quelques chorales prestigieuses: Les Disciples de Massenet, le Choeur de l’Université Saint-Joseph du Nouveau-Brunswick, le Choeur Laval, l’Ensemble de Radio-Canada. Ani. André Hébert.

Veillez noter qu’en raison de la diffusion des épreuves demi-finales du XXIIe Concours national de Radio-Canada, les émissions **Mélodies**, **Au gré de la fantaisie**, **La Feuillaison** et **Concerts européens** sont retirées de l’horaire aujourd’hui.

13h00 XXIIe Concours national de Radio-Canada

En direct du Palais Montcalm à Québec, épreuves demi-finales, catégorie “piano”.

16h30 Portraits de grands économistes

8e: “Joseph Schumpeter (1883-1950)”. Reconnu pour avoir fait de l’entrepreneur l’élément dynamique essentiel du développement économique, célèbre comme le théoricien des cycles économiques en fonction des changements technologiques. Inv. Maxime Crener, économiste, professeur à l’Université d’Ottawa. Rech., texte et int. Gilles Gagné. Prés. Murielle Paquin.

17h00 Littérature au pluriel

Des écrivains viennent discuter de leurs dernières publications; des commentateurs, romanciers ou critiques relèvent les parutions du moment, les rééditions, et les éclairent de leur interprétation. Ani. Wiltrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Écriture et télématique”.
3e: “De la théorie des jeux à une théorie des textes”. Inv. Louis-Philippe Hébert, éditeur de Logiciel. Rech. et ani. André Beaudet.

19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison.
“Rome ou l’Empire des ingénieurs” (Ire). Inv. le professeur Jean Beaujeu, de la Sorbonne, spécialiste de la civilisation latine. Int. Janine Delaunay.

19h30 XXIIe Concours national de Radio-Canada

En direct du Palais Montcalm à Québec, épreuves demi-finales, catégorie “piano”.

22h00 Jazz-Soliloque

“I Don’t Know Yet”: Count Basie — “I Hear A Rhapsody”: Ruby Braff — “Can’t We Be Friends”: Al Cohn — “Se Aabba”: Ricky Ford — “I’m An Old Cowhand”: Sonny Rollins — “Someday Sweetheart”: Zoot Sims — “Big Lip Blues”: Louis Cottrell — “Blue Monk”: Cedar Walton — “Speak No Evil”: Wayne Shorter. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto, BWV 1052 (Bach): Alice Harmoncourt, vl., Concentus Musicus, dir. Nikolaus Harmoncourt.

23h30 Le voyage intérieur

Écouter la musique dans un état de détente intérieure dans le but de permettre aux images et aux sentiments de surgir de son soi profond et de voguer au-delà de soi, du temps et de l’espace. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Le progrès des sciences et la morale chrétienne” (André Frossard).

Mercredi 27 avril

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Concert royal no 8 “Dans le goût théâtral” (Couperin) — Concerto pour clavecin, Hob. XVIII (Haydn) — Danses espagnoles.
2e h. : Concerto pour violon, D. 78 (Tartini) — Extr. Suite pour luth en sol min. (Weiss) — Concerto pour cinq flûtes en si min. (de Boismortier) — Concerto a cinque, op. 1 no 1 (Marcello).
3e h. : Sonate pour trompette et orgue (Purcell) — Musique anglaise de l’époque d’Henri VIII — Concerto a quattro, op. 11 no 6 (Bonporti) — Sonate pour basson et guitare, op. 13 (Goepfert) — “Boléro” pour piano (Chopin) — Extr. Symphonie no 5 (Tchaikovsky). Ani. Marc Filion.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Concerto pour clavecin (Giordani) — Symphonie no 96 “Le Miracle” (Haydn) — Quatuor no 3 (Schumann) — Deux pièces pour piano, op. 33 (Schoenberg) — “Piramide III” (Chavez) — “Lucltus” (Gougeon).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Renée Larochele.

12h00 L’art vocal

Grandes voix du Canada français. Extraits d’“Orphée” (Gluck): version française pour ténor, avec Léopold Simoneau et Pierrette Alarie. Ani. André Hébert.

13h00 Récital

Lise Daoust, fl., Robert Sigmund, clv. : Sonates, BWV 1020 et BWV 1032 (Bach).

13h30 Au gré de la fantaisie

Concerto pour saxophone (Dubois) — “Métamorphoses” (Strauss) — Symphonie en do (Wagner) — Variations sur la Cantate de Bach “Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen” (Liszt) — Cantate, BWV 12 “Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen” (Bach) — Sonate “La Trille du diable” pour violon, clavecin et violoncelle (Tartini) — Suite pour guitare en mi (Weiss). Ani. Jean Deschamps.

16h30 Débat

Des personnalités d’opinions divergentes discutent d’un sujet d’actualité culturelle. Ani. Jacques Folch-Ribas.

17h00 Les discours de la fin

11e: Peinture-cri, peinture-catastrophe, peinture-infini: Francis Bacon, Titus-Carmel, Bordaux. Inv. Jean-Luc Nancy, Philippe Lacoue-Labarthe et Jacques Demda, professeurs de philosophie; François-Marc Gagnon, professeur au département de l’Histoire de l’art à l’Université de Montréal. Texte et ani. Claude Lévesque.

17h30 Horizons

“Paul Chamberland”. Int. Jean Royer.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Écriture et télématique”.
3e: “De la théorie des jeux à une théorie des textes”. Inv. Louis-Philippe Hébert, éditeur de Logiciel. Rech. et ani. André Beaudet.

19h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“Tino Rossi: cinquante ans d’amour”.
3e: Tino Rossi raconte l’année 1937. Rech. et texte: André Blanc. Ani. Christian Plume. Prod. Radio France.

20h00 Les soupers du Roy

Concerto en mi (Mercadante): Jean-Pierre Rampal, fl., English Chamber Orchestra, dir. Claudio Scimone.

21h30 Récital d’orgue

Jean-Eudes Beaulieu, orgue Casavant-Guilbault-Thérien, église Saint-Jean-Baptiste, Québec: Prélude et fugue en fa dièse min. et Chaconne en mi min. (Buxtehude) — “Récit de tierce en taille” (de Grigny) — Basse de trompette (Marchand) — “Cantabile” (Franck) — Extr. Symphonie no 1 (Vieme). Ani. Gaëtan Barrette.

22h00 Jazz-Soliloque

“A Time for Love”: Warren Vaché — “No Beards in Albania”: Eric Watson — “Jodo”: Freddie Hubbard — “Once Again”: Stan Getz — “One for My Baby”: David Newman. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto en ré et Variations en la (Mercadante): Jean-Pierre Rampal, fl., English Chamber Orchestra, dir. Claudio Scimone.

23h30 Le voyage intérieur