PHOTO-JOURNAL

Vol. 39 — No 32 — Semaine du 16 au 22 novembre 1975 Livraison à domicile U.S.A. 40¢

LE JOURNAL DE LA QUÉBÉCOISE MODERNE 35¢

DOMINIQUE MICHEL MENACÉE PAR UN SCANDALE

PAGE 3

vie de femme

- JUDY VEUT REVIVRE AVEC YVON DESCHAMPS
- NOS CHRONIQUES: SEXUALITÉ, MODE, GASTRONOMIE, ASTROLOGIE, PSYCHO-TEST
- FEMME DE CARRIÈRE: L'ACUPUNCTURE OU LA PLUS VIEILLE MÉDECINE AU MONDE
- LE CONCOURS "LE PLUS BEAU BÉBÉ DU QUÉBEC"

JACQUES MICHEL CHERCHE UNE MÈRE POUR SA FILLE

PAGE 9

RENÉE MARTEL cesse de prendre LA PILULE

PAGE 5

Craintif depuis la mort de Gilbert Chénier,

JACQUES DESROSIERS NE PREND PLUS D'ALCOOL

PAGE 8

INSTANT KAZY GLUE

une seule goutte suffit

EN VENTE PARTOUT... où presque

TEL QU'ANNONCÉ À LA T.V.

GAGNEZ $25, $10 ou $5 CHAQUE SEMAINE

Notre gagnant de cette semaine est M. André Zabik de Montréal.

CONCOURS
Ce qu'ils ont peut-être pensé...

Le concours consiste à deviner ce qu'ont peut-être pensé ceux et celles qui paraissent dans les journaux "Photo-Journal", "Le Petit Journal" et "La Patrie". Le lecteur qui nous enverra le meilleur gag recevra un chèque de $25., $10., ou $5., suivant qu'il se classera premier, deuxième ou troisième. Découpez une photo dans un des trois hebdos ci-haut mentionnés et envoyez-la sans tarder à: Concours PENSEES. Mlle Monique Deschênes, Les Publications Publicis Inc., 3019, rue Sherbrooke est, Montréal. Participez chaque semaine et faites-nous parvenir autant de gags que vous le désirez.

MALGRÉ LE DANGER DU SCANDALE AVEC "HISTOIRE D'O"

DOMINIQUE MICHEL

EST TRÈS FIÈRE D'AVOIR RÉUSSI CE COUP DE MAÎTRE

Dominique Michel est inquiète et confiante à la fois, Inquiète, car le film "Histoire d'O" risque de faire scandale au Québec comme il l'a fait en France, et, confiante financièrement, car, pour les mêmes raisons, il attirera les foules et rapportera beaucoup d'argent.

par Carmen Montessuit

Tout le monde voudra voir ce film où l'érotisme est poussé jusqu'au sadisme et à la soumission la plus abjecte de la femme. Mais Dominique ne craint pas pour sa réputation. Pourquoi donc, puisqu'une autre maison de distribution lui disputait le contrat d"Histoire d'O" au Québec. Nous aurions vu ce film de toute façon. Et il ne s'agit pas d'un film de troisième ordre: apparemment, les images sont très belles et le montage est fait d'une façon très professionnelle.

Mais tout de même, un scandale est un scandale et avant qu'il ne se produise, on ne sait jamais ce qui va se passer et comment cela va rebondir sur nous. Enfin, Dominique n'ose pas trop y penser. Elle préfère se réjouir d'avoir réussi un coup de maître pour ses débuts de femme d'affaires en décrochant, pour sa compagnie "les Films Prospec Inc." ce contrat tant convoité par d'autres compagnies de distribution.

Car, pour un distributeur de films, "Histoire d'O" devrait être une mine d'or. Autant, sinon plus que "Emmanuelle". D'ailleurs Pierre David, des Productions Mutuelles, aurait bien voulu, lui aussi, distribuer ce film, mais Dominique Michel a été plus forte que lui. Les affaires sont les affaires! Je pense toutefois que la lutte a été chaude.

Il y a eu une réception au Ritz Carlton pour la prochaine sortie de ce film. Bien entendu, Dodo était présente et portait ce soir-là une robe beige de style rétro qui lui allait à ravir.

La compagnie dont elle fait partie a été fondée par un groupe de jeunes hommes d'affaires, et elle m'a avoué qu'ils ont fait des sacrifices pour "Histoire d'O" et y ont mis beaucoup plus d'argent qu'ils ne pourront en consacrer à leurs prochains films. Mais c'était nécessaire pour percer sur le marché international.

Ce film, que l'on qualifie de "quelque chose comme la Rolls du cinéma érotique", fera scandale, on ne saurait en douter. Il l'a fait en France, beaucoup plus que "Emmanuelle", car pour la première fois on y montre des scènes de flagellation. C'est en quelque sorte un film frontière, après lequel on ne pourra plus se demander où est la limite qui sépare l'érotisme de la pornographie, la licence de l'audace véritable.

Dodo aime "Histoire d'O"

Dominique Michel a déjà vu le film; elle l'a aimé. Elle l'a jugé, indépendamment des scènes de fouet; il ne s'agit pas de penser si elle est d'accord ou non sur cette façon de voir les choses, mais elle l'a regardé d'un oeil d'artiste et m'a affirmé que les scènes étaient très belles, très érotiques sans jamais tomber dans la vulgarité, et que les images étaient sensationnelles. C'est d'ailleurs un film qui a coûté fort cher: environ 3 ou 4 millions de dollars.

Le réalisateur, Just Jarckin, est le même qui a réalisé "Emmanuelle", et là aussi les images étaient magnifiques. Il viendra peut-être à Montréal pour la première de son film.

Même si les prochains films que la compagnie de Dominique Michel doit distribuer feront moins de bruit, la qualité sera là. Il y en a un à l'affiche en ce moment à l'Elysée: "Que la fête commence", avec Philippe Noiret et Marina Vlady, et il est très bon. Dans les mois qui viendront, les Films Prospec Inc. présenteront deux films d'Ingmar Bergman, deux films avec Alain Delon ("le Gitan" et "Mr Klein"), un film avec James Caan ("le Parrain de l'Ouest"), etc. Je ne vais pas vous les énumérer tous, car il y en a plus de trente!

Souhaitons donc à Dominique Michel beaucoup de succès dans ses affaires et d'être aussi douée pour cela qu'elle l'est dans sa carrière.

C'est tout un défi que tente de relever Dominique Michel avec "Histoire d'O"', ce film qui a fait scandale en France et qui devrait connaitre des rebondissements retentissants au Québec.

Si ce film connait le succès qu'on attend de lui, Dominique Michel aura enfin réussi à prouver qu'elle pouvait réussir un coup de maitre en tant que femme d'affaires.

Pour son retour à la télévision DOMINIQUE MICHEL devient

Avril Lachance, la soeur adultérine de Lucien Lajoie

par Michèle Sénécal

C'était à prévoir. Le téléroman "la P'tite Semaine" ne pouvait vraiment plus tenir le coup sans qu'on y ajoute le nom d'une autre grosse vedette pour faire le poids. Commd l'émission est conçue pour le comédien Yvon Dufour, qui joue à merveille le rôle de Lucien Lajoie, on a eu l'heureuse inspiration de créer un personnage qu'incarnerait Dominique Michel. Radio-Canada espère faire remonter ainsi la cote d'écoute de "la P'tite Semaine"; tâche assez difficile car l'émission "Hawaii 5-0", présentée à l'antenne de Télé-Métropole à la même heure, est fort appréciée du public.

Depuis le départ de Louise Portal et Jean Besré, "la P'tite Semaine" avait perdu de la fraîcheur et tombait souvent dans la monotonie.

Dominique Michel arrive dans le décor. Comédienne chevronnée, d'une drôlerie irrésistible, Dodo est là pour remonter la cote d'écoute et rendre l'émission plus intéressante. On m'a dit qu'elle y avait un rôle régulier, un rôle de premier plan. En fait, elle jouera le rôle d'Avril Lachance, la soeur adultérine de Lucien Lajoie (Yvon Dufour). Un rôle comique comme elle les interprète si bien. Dodo avec Yvon Dufour, les résultats devraient normalement être excellents.

Et voilà comment Dodo fait un retour à la télévision.

Ca, en plus de tout le reste: elle doit tourner un autre film bientôt, prendre des vacances au cours de l'hiver, voir à sa compagnie de distribution de films étrangers et enregistrer de nouveaux commerciaux.

INTER-LOTO

TIRAGE 7 NOVEMBRE 1975

1,438,864 billets vendus — 11,584 gagnants — $1,144,300 en prix

1er NUMERO COMPLET	4 4 7 0 4 1 3	GAGNE	$250,000
13 BILLETS SE TERMINANT PAR	7 0 4 1 3	GAGNENT	$1,000
1418 BILLETS SE TERMINANT PAR	4 1 3	GAGNENT	$50
2e NUMERO COMPLET	4 9 1 6 6 5 6	GAGNE	$100,000
14 BILLETS SE TERMINANT PAR	1 6 6 5 6	GAGNENT	$1,000
1421 BILLETS SE TERMINANT PAR	6 5 6	GAGNENT	$50
3e NUMERO COMPLET	4 2 0 3 8 0 4	GAGNE	$50,000
14 BILLETS SE TERMINANT PAR	0 3 8 0 4	GAGNENT	$1,000
1421 BILLETS SE TERMINANT PAR	8 0 4	GAGNENT	$50
4e NUMERO COMPLET	3 9 1 0 5 0 3	GAGNE	$25,000
14 BILLETS SE TERMINANT PAR	1 0 5 0 3	GAGNENT	$1,000
1432 BILLETS SE TERMINANT PAR	5 0 3	GAGNENT	$50
5e NUMERO COMPLET	4 8 0 5 5 0 5	GAGNE	$25,000
14 BILLETS SE TERMINANT PAR	0 5 5 0 5	GAGNENT	$1,000
1432 BILLETS SE TERMINANT PAR	5 0 5	GAGNENT	$50
6e NUMERO COMPLET	4 3 8 1 9 2 0	GAGNE	$5,000
14 BILLETS SE TERMINANT PAR	8 1 9 2 0	GAGNENT	$1,000
1420 BILLETS SE TERMINANT PAR	9 2 0	GAGNENT	$50
7e NUMERO COMPLET	4 8 1 3 9 4 2	GAGNE	$5,000
13 BILLETS SE TERMINANT PAR	1 3 9 4 2	GAGNENT	$1,000
1421 BILLETS SE TERMINANT PAR	9 4 2	GAGNENT	$50
8e NUMERO COMPLET	4 0 1 6 7 6 5	GAGNE	$5,000
14 BILLETS SE TERMINANT PAR	1 6 7 6 5	GAGNENT	$1,000
1421 BILLETS SE TERMINANT PAR	7 6 5	GAGNENT	$50

les VARIÉTÉS

avec Carmen Montessuit

Le Centre Paul-Sauvé était rempli d'une foule délirante lors du spectacle qui s'est donné la semaine dernière. Il s'agissait de faire revivre les anciens groupes: les Classels, les Sultans, etc. Paul Vincent, qui vient de fêter ses 25 ans, était le maître de cérémonie et pour cette occasion, s'était fait faire un superbe veston doré. On le voit ici interprétant un duo d'amour avec Marguerite Blais.

Ghislaine et Robert au Maroc pour une émission pilote

Ghislaine et Robert doivent partir au Maroc, début décembre, en compagnie de Daniel Bertolino et de son équipe. Ils vont là-bas faire une émission pilote pour Radio-Canada. Si celle-ci est acceptée, toute l'équipe repartira — pour beaucoup plus longtemps, cette fois — afin de faire une série de treize émissions de 30 minutes. Ces émissions seraient programmées à l'automne '76.

Vedettes en tournée

Roger Whittaker: du 17 au 23 novembre, on pourra l'applaudir à Montréal-Nord (Habitat Saint-Camille), à Granby, à Toronto, à Victoriaville et au Centre national des arts d'Ottawa.

Diane Dufresne: les 17, 18 et 21 novembre, on pourra la voir à Chicoutimi, à Jonquière et à Montréal-Nord (toujours à l'Habitat Saint-Camille). De plus, Diane Dufresne, grâce à la défection d'Alain Barrière, qui a annulé ses spectacles ici, pourra donner trois représentations supplémentaires à la Place des Arts, les 23 et 24 janvier.

Serge Fontane vient de terminer l'enregistrement de son 23e microsillon, sur étiquette Trans World. Le titre de ce disque? "Le Grand Amour".

• • •

Vu au restaurant Chez Vito, dernièrement, Louise Marleau, avec sa nouvelle coupe de cheveux, qui mangeait en compagnie de Marjolaine Hébert, Louise Deschatelets, Andrée Saint-Laurent et Hubert Noël.

Ca ne met pas du tout son talent en jeu, mais je trouve que Jean Besré n'a réellement pas une voix radiophonique. Sa voix, que l'on accepte très bien à la télévision, au théâtre ou au cinéma, n'a pas cette qualité indéfinissable qui fait passer les ondes.

• • •

C'est une Danielle Oddera toute bronzée que j'ai rencontrée l'autre soir chez Clairette. Après avoir passé trois mois en Italie, fait deux croisières, dont une en Amérique du Sud, ça se comprend très bien. Danièle et Roberto se cherchent un appartement — pas trop cher — à Montréal... ce qui n'est pas si facile à trouver que ça!

• • •

Marylène se produira à compter du 7 janvier "Chez Clairette". En attendant cette date, vous pourrez y voir Daniel Guérard, à partir de mercredi prochain.

• • •

Jacques Famery participera au "Gala des Orphelins". Comme ce sont les fruits qui sont le thème de cette année, il sera une poire et jouera un sketch où il se disputera avec une pomme, au sujet d'une chanson. De plus, il fera partie de l'équipe de "Bye-bye '75", émission qui sera réalisée par Richard Martin.

Jacques Famery: une poire qui se dispute avec une pomme!

Il est très rare qu'Hughette Proulx se rende à des cocktails. Elle a pourtant assisté à celui "d'Histoire d'O"; elle portait une robe rouge, couleur qui lui va très bien, et m'a dit en riant: "D'habitude, c'est mon mari qui sort toujours à droite et à gauche; ce soir, c'est moi."

• • •

Monique Leyrac chantera une fois de plus Nelligan, sur la scène du cinéma Outremont, les 20, 21 et 22 novembre.

• • •

Pour terminer, n'oubliez pas Raymond Lévesque qui se produit au Patriote, à la Boite d'en haut, jusqu'au 30 novembre, dans une revue qu'il a intitulée "Allez, ne vous reproduisez plus".

GRATIS

VOICI VOTRE LAISSEZ-PASSER

POUR LES CINÉ-PARCS

BOUCHERVILLE ET LAVAL

Autoroute 20 est
Sortie 58
655-5515

Autoroute des Laurentides
Sortie 9-0
622-5555

UNE VALEUR DE $2.75

GRATIS LAISSEZ-PASSER GRATIS

DEUX DOLLARS $2.75 ET SOIXANTE-QUINZE CENTS

LE PETIT JOURNAL, PHOTO-JOURNAL, LA PATRIE

Valide pour une personne accompagnée d'une personne payante, aux ciné-parcs de Boucherville et Laval, écrans 1 et 2.
Utilisable une fois en tout temps durant la saison.
Valable jusqu'au 31 décembre 1975, sauf le samedi.

Biographie d'artiste

Chantal Pary: très jeune et une longue carrière derrière elle.

CHANTAL PARY

Chantal Pary est née à Longueuil le 17 décembre 1950. Pour ceux qui ne le sauraient pas encore, ses prénom et nom véritables sont Lucie Bernier. En plus de son métier, elle aime pratiquer ses sports préférés: la natation et le ski nautique... et s'occuper de sa maison, de son mari et de sa fille.

Alors que ses compagnes de classe s'amusaient après les cours, Chantal devait revenir immédiatement à la maison faire ses devoirs, préparer les cours du lendemain, puis partir donner des spectacles durant la soiree.

En 1968, elle représente le Québec au concours «Chansons sur mesure», à Bruxelles; elle y remporte la 5e place. C'était sa première expérience sur une scène internationale. En 1969, quelques mois à peine après cette première expérience, Chantal décroche une bourse de $2,000 au Festival du disque canadien. Quelques jours après, elle remporte le trophée «Révélation de l'année» et le trophée «Mademoiselle Poster». En 1970, elle affronte pour la première fois le public de la Place des Arts: elle fait la première partie du spectacle de Sacha Distel.

A cette époque, ses disques se baladent sur tous les palmarès des postes de radio et il n'y a pas d'émission télévisée où l'on ne voie pas Chantal Pary. A 21 ans, sa discographie est des plus importantes: de nombreux 45-tours et trois microsillons.

Tout le monde se souvient de son roman d'amour, puis de son mariage — devant les caméras de la télévision — avec André Sylvain, un roman d'amour qui dure toujours et qui s'est concrétisé par la naissance d'une petite fille, il y a quelques mois.

Depuis la naissance de son enfant, Chantal Pary a refait des émissions de radio et de télévision: elle est toujours aussi belle et a retrouvé sa taille d'avant sa grossesse. Même si le cabaret la tente de moins en moins, souhaitons-lui encore de nombreuses chansons à succès.

POUR ÉVITER QUE SON FILS DEVIENNE UN ÉGOÏSTE

RENÉE MARTEL

"Je me donne deux ans pour faire un autre enfant"

par Michèle Sénécal

Renée Martel ne prend plus la pilule. "Si je ne deviens pas enceinte d'ici deux ans ou deux ans et demi, c'est fini, la machine sera barrée à jamais. Comme j'ai 28 ans, je me donne jusqu'à 30 ans pour réaliser le rêve que je caresse. Autrement, mon fils fera un égoïste de plus sur la terre, comme sont censés le devenir les enfants uniques !"

Son fils a maintenant 19 mois. Comme tous les bébés de son âge, Nicolas-Dominique Chapados grandit en beauté... mais pas toujours en sagesse, car sa maman, Renée Martel, passe son temps à remettre de l'ordre dans les armoires de sa cuisine.

Comme tous les bébés du monde, Nicolas-Dominique explore les chaudrons et y prend un vif plaisir. Renée a beau recourir à des stratagèmes pour rendre ses armoires difficiles à ouvrir, l'enfant a tôt fait de la déjouer et s'en donne à coeur joie. Comme toutes les mamans du monde, Renée Martel ne s'en fait pas outre mesure. Elle sait que cette phase est normale dans la vie d'un enfant et que, d'ici quelques semaines, Nicolas-Dominique ne sera plus du tout intéressé à la batterie de cuisine de sa mère.

Un autre enfant: c'est décidé

Renée Martel et Jean-Guy Chapados ont longuement hésité avant de répondre aux questions des journalistes, curieux de savoir si le couple se proposait d'avoir un autre enfant bientôt. Tout d'abord ils ne savaient pas trop si vraiment ils le désiraient, mais après mûre réflexion, Renée a décidé qu'elle aurait un autre enfant d'ici à deux ans... ou, au plus tard, deux ans et demi.

"En fait, je ne prends plus la pilule. Si je ne deviens pas enceinte d'ici deux ans ou deux ans et demi, c'est fini, la machine sera barrée à jamais. On dit que les enfants uniques font des égoïstes (pourtant, elle est fille unique) à l'âge adulte. C'est bien simple, si je n'ai pas un autre enfant d'ici 30 mois, ça fera un égoïste de plus sur la terre, car je n'ai pas du tout l'intention de changer des couches à l'âge de 35 ans. Or, comme j'ai déjà 28 ans, je me donne jusqu'à 30 ans pour réaliser le rêve que je caresse. Si rien ne se produit d'ici ce temps, je ne veux plus jamais entendre parler de seconde maternité... quitte à ce que notre fils unique devienne un égoïste et même un égocentrique."

Mais, comme Renée et Jean-Guy n'ont pas de problèmes de stérilité, il est fort probable que d'ici quelques mois Renée Martel nous annoncera qu'elle est de nouveau enceinte et que Nicolas-Dominique aura un petit frère ou une petite soeur.

Passer à autre chose

A 30 ans, une femme passe normalement à autre chose. Si par hasard un second enfant est en route, Renée sera aux prises avec les problèmes usuels de gardiennes durant quelques années. Mais après elle veut passer à autre chose: faire une meilleure carrière; s'engager un peu plus; se réaliser en tant que femme, épouse et mère; vivre un peu plus pour elle-même et non en fonction de Jean-Guy et de son ou ses enfants.

Et, le 29 octobre dernier, si la plupart des femmes américaines ont déclaré une grève générale, Renée Martel s'en est abstenu. **"Jean-Guy trouve tous ces mouvements ridicules, et je suis de son avis. Je me sens très libérée, très libre, très autonome et très femme, et pourtant je n'ai pas eu besoin de cette Année de la femme pour me sentir bien dans ma peau. C'est de la foutaise, tout ça, et, pour moi, faire la vaisselle, changer les couches de mon fils, préparer les repas de mon mari et jouer à la ménagère ne sont pas du tout des corvées. J'aime ce que je fais, je suis bien chez moi, je suis très heureuse comme ça et je ne vois pas pourquoi je changerais. Qu'est-ce qu'elles ont toutes à se plaindre, ces bonnes femmes ? Je me le demande."**

Equilibrée et sûre d'elle-même, Renée Martel suscite l'admiration d'un grand nombre de gens. J'en suis. Je trouve que Renée Martel est une femme qui a la tête solide sur ses deux épaules.

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE
AUTOROUTE 20E SORTIE 58
655-5515 • 655-5514

CAUCHEMAR INSUPPORTABLE!

SUR LE FIL DU RASOIR

14 ANS

3 FILMS EN COULEURS

JACK CRELEY · JAY REYNOLDS
TRUDY YOUNG
"LE SACRIFICE D'UNE VIERGE" EN COULEUR

le nouveau phénomène du film

ACTION

terreur en Mandchourie

EN COULEUR

VENDREDI
SAMEDI &
DIMANCHE
LE 14,15
16 NOV.
OUVERTE 6
COMMENCE 7

propos d'une FEMME LIBRE

avec Michèle Sénécal

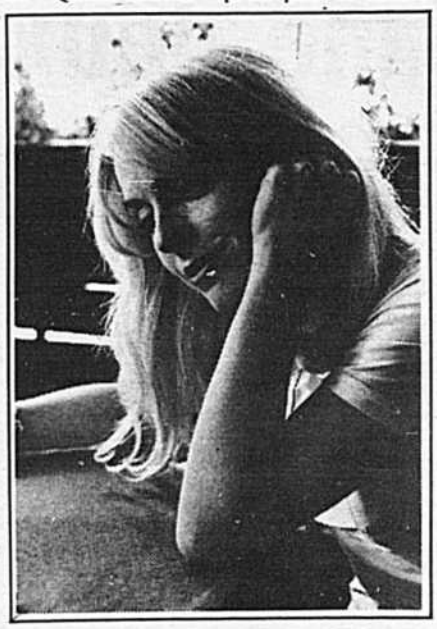
Dommage qu'une maison de vêtements d'une si bonne qualité que «A. Gold & Sons» soit représentée par un commercial aussi moche.

Pauvre André Lawrence!

Il suffit de regarder le commercial «A. Gold & Sons» pour se rendre compte à quel point le comédien André Lawrence est mauvais. C'est épouvantable, et que ce soit au réseaux anglais ou français ne change rien. Il parle du nez, ne bouge pas plus qu'une marionnette et n'a même pas le courage de sourire devant la caméra. Ce qu'il peut faire constipé, ce pauvre André Lawrence ! Je trouve que ce commercial est le plus quétaine de la télévision québécoise et qu'il n'est vraiment pas à la hauteur de la maison qu'il représente. Dire que «A. Gold & Sons» vend de si beaux habits.

Ghislaine Paradis s'est-elle fait refaire le nez?

C'est en regardant les vieux épisodes de "Quelle famille" qu'on peut se rendre compte à quel point une artiste peut changer physiquement.



Ghislaine voulait peut-être garder tout cela secret, mais la télévision l'a trahie.

J'observe Ghislaine Paradis depuis un mois. Je la regarde dans "Quelle famille" et dans "Moitié moitié". Toute la différence au monde est là. Regardez bien vous-mêmes, examinez attentivement, comparez et vous verrez que j'ai raison.

Il me semble que Ghislaine Paradis n'a plus la même dentition, ni le même nez. Et pourtant, personne ne l'a jamais signalé auparavant. Ghislaine ne l'a jamais dit à personne, qu'elle avait transformé son visage. Loin de moi l'intention d'affirmer qu'elle s'est fait refaire le nez mais... on est tout de même pas aveugle. Remarquez que ce n'est pas un reproche que j'adresse à Ghislaine Paradis, mais il faut croire qu'elle a pris tout l'été pour se faire plus belle, sans en souffler mot à personne.

Et personne ne s'en serait aperçu si on n'avait pas repassé de vieilles émissions de "Quelle famille". Et la télévision ne peut mentir: Ghislaine Paradis est beaucoup plus jolie dans "Moitié moitié" que dans "Quelle famile".'en dites-vous?

Une émission franchement terne et moche...

C'est que l'émission n'accroche pas tellement le téléspectateur. Ca manque de rythme et on se lasse très vite de voir Lionel Villeneuve et Marc Legault conduire leur camion dans la grande nature. Ca ressemble à une vieille émission qu'on aurait sortie des boules à mites et que l'on aurait fait aérer sur la corde à linge pour la rendre un peu plus présentable. Comme si l'auteur, Réginald Boisvert, était au bout de son rouleau.

«Y'a pas de problème» a vraiment un problème: celui de ne pas avoir la cote d'amour du public. C'est terne et moche, ce qui nous donne immédiatement envie de regarder à Télé-Métropole, où il y a une excellente émission à l'horaire. «Y'a pas de problème» est une histoire banale qui n'accroche pas du tout le téléspectateur. Comme téléroman à Radio-Canada, c'est loin d'être ce qu'il y a de mieux, même si cette émission n'a que deux mois, on a l'impression qu'elle est vieille comme la terre. Avec un tel problème, le titre sonne drôlement faux.

Pourquoi oublie-t-on toujours Julie Arel?

Je m'étonne toujours de voir qu'on invite rarement la chanteuse JULIE AREL à des émissions de télévision ou même à des occasions spéciales où tout le monde est invité (La St-Jean, Superfleur, Moitié Moitié). On semble oublier que Julie Arel existe et qu'en plus elle est excellente.

Dommage. Car après dix ans de métier, une femme se demande si elle est vraiment dans la bonne voie, si elle ne devrait pas changer son fusil d'épaule. Or, Julie Arel n'a pas à retourner travailler comme secrétaire. Elle est une bonne chanteuse et on oublie trop souvent de parler d'elle et encore plus de l'inviter à participer davantage à des émissions de télé. Au moment où elle se sent prête à faire une bonne carrière, il semble que les portes se referment derrière elle les unes après les autres. Pourquoi?

On nous refile tant de "petites quétaines" à la télévision que, vraiment, je ne comprends pas pourquoi on n'invite pas Julie Arel plus souvent. Au moins, elle a de la voix, de la classe et ce qu'elle chante est très bon.

Un petit examen de conscience messieurs les réalisateurs, vous en avez grandement besoin.

Julie Arel est une bonne chanteuse et il n'y a aucune raison pour que nous ne la voyions pas plus souvent à la télévision.

3019 est, Sherbrooke,
Montréal H1W 1B3

Administration — Rédaction — Publicité:
527-8721

Photo-Journal est publié par Les Publications Publicis Inc.

Président: NORMAND ROBIDOUX
Vice-président: MARC CHATELLE
Secrétaire-trésorier: MARCEL HUGUET
Contrôleur: NORMAND TREMBLAY
Directeur artistique: MARCEL ÉTHIER
Directeur artistique adjoint: ANDRÉ NOTTE
Directeur des relations publiques: MANUEL MAÎTRE

RÉDACTION:

Directeur: MARCEL HUGUET
Journalistes: CLAIRE HARTING, CARMEN MONTESSUIT
Collaboration spéciale: MICHÈLE SÉNÉCAL
Réviseur: MARCEL SÉGUIN
Maquettiste: GILLES LABRECQUE

PUBLICITÉ:

Directeur de la promotion et de la publicité
ANDRÉ HOULE
Photographie: ROGER LAMOUREUX et JEAN-PAUL LALIBERTÉ

PHOTO-JOURNAL est imprimé par l'Imprimerie Montréal-Granby Ltée. Il est distribué par les Distributions Eclair Ltée, Tél.353-6060. Prix de l'exemplaire: 35¢ au Canada et 40¢ aux Etats-Unis.

ABONNEMENTS:

AU CANADA $20 pour un abonnement de 12 mois — $10 pour un abonnement de 6 mois A L'ÉTRANGER et aux ETATS-UNIS $25 pour un abonnement de 12 mois — $13 pour un abonnement de 6 mois

Courrier de deuxième classe Enregistrement no 1402

Cercle du livre Neptune

Commandez "CONFIDENCES DE GIOVANNI" par Marc Roberge, seulement $4.50 et PARTICIPEZ AU GRAND CONCOURS NEPTUNE.

EN SPÉCIAL CE MOIS-CI:

Achetez "CONFIDENCES DE GIOVANNI" et "LE MYSTÈRE DU TRIANGLE DES BERMUDES" les deux pour $10.55, et RECEVEZ GRATUITEMENT "PRISONNIER DU BONHEUR" vendu normalement $2.50

LES ÉDITIONS NEPTUNE INC.

2276, boul. Prudentiel, Laval (Vimont) 663-9494

Commandes téléphoniques acceptées. Livraison garantie dans la région de Montréal. Master Charge et Chargex acceptés.

Jenny Rock aurait aimé faire un retour définitif au Québec. Mais la saison morte arrive et elle doit retourner à Los Angeles pour quelques mois afin de remplir ses engagements. Passablement occupée sur le plan professionnel, elle ne songe pas à refaire sa vie pour le moment mais elle attend toujours l'homme de ses rêves.

JENNY ROCK n'a pas le temps de refaire sa vie mais...

par Moune Victor

Jamais pseudonyme ne colla aussi parfaitement à un personnage: Jenny Rock! Pour ses innombrables fans, elle fut à l'époque "Miss Yé-Yé" et "Reine du rock'n'roll". Une infatigable petite bonne femme avec du vif argent dans les veines! Soudain, on en parla moins, puis on n'en parla plus. Mais voici qu'elle nous est revenue et que d'aucuns croient déjà à un retour définitif. Ne l'a-t-on pas revue à la télévision, applaudie au cabaret? Pour nous, elle accepte gentiment de mettre les choses au point:

—Je ne suis venue que pour deux mois. Je vais repartir le 18 novembre pour Los Angeles, où je passerai encore quelques mois. J'adore ça, voyager! Et je me rends compte que ce serait difficile de reprendre à plein temps ici.

—On t'a pourtant prouvé que tu n'étais pas oubliée?

—Oui, et j'avoue que ça m'a fait chaud au coeur: des engagements au cabaret, une émission de radio, de la télévision, j'ai fait "les Coqueluches et je serai, en direct, de "Monsieur B" le 16 novembre. J'aime assez ça! Si je pouvais toujours faire des émissions comme celles-là, je resterais ici. J'ai malheureusement dû refuser quelques offres parce que je suis attendue aux Etats-Unis. D'ailleurs, ici, la saison morte arrive et, quand t'es artiste, tu te dois de t'expatrier pour aller chanter là où on te demande. Si Aznavour le fait, je vois pas pourquoi j'essaierais pas, moi, de le faire. On va aller voir de quoi je suis capable! Mais ça voudra pas dire que je suis "partie".

Son compagnon: Fluffy Sainte-Marie

—Tu n'éprouves pas de chagrin à l'idée de repartir?

—Je suis un peu triste; j'avais eu tellement hâte de revenir au Québec, surtout hâte de retrouver ma mère, qui est toujours propriétaire du "Jenny Rock's Motel" à Saint-Hubert. Ca lui fait du chagrin de me voir la quitter encore une fois, mais elle se résigne. Elle sait que je poursuis un but et que je travaille fort. Sur les neuf mois que j'ai passés à Los Angeles, j'ai travaillé, trois mois au cabaret. Mais j'ai pris tout le reste du temps des cours de jazz moderne, de "tap dance".

—Qui s'occupe de tes engagements là-bas?

—Pour l'instant, j'ai seulement un agent, mais je cherche un imprésario qui soit bon; pas question de prendre n'importe qui.

—Tu aimes le genre de vie qu'on mène en Californie?

—Enormément.

—Et tu aimes toujours les caniches?

—Toujours. J'en ai un beau gris pour le moment; il a son pedigree, il s'appelle Fluffy Sainte-Marie. Il est resté à Las Vegas, où j'habite quand je travaille. J'ai bien hâte de le retrouver.

"Beau, grand, fort..."

—Et l'amour, Jenny?

—Franchement, je travaille tellement fort que j'ai pas le temps d'y penser. J'ai été mariée cinq ans, je suis divorcée depuis un an.

—Aurais-tu aimé avoir un bébé?

—Je pense que oui, mais les hommes veulent pas comprendre. Ils pensent que, quand t'es dans le métier, t'as pas besoin d'amour, t'as surtout pas besoin d'un enfant.

—Songes-tu parfois à refaire ta vie?

—Pas question de ça de ce temps-ci!

Une idée soudaine la fait rire:

—Je devrais porter une grande pancarte en avant: "Je suis disponible!", ou bien faire passer une annonce dans le journal: "Jeune femme, 29 ans, aimerait trouver l'homme de ses rêves, beau, grand, fort. Pas nécessaire d'être très riche, mais suffisamment pour me sortir." Il faut dire que mes sorties coûtent cher!

Mardi le 18, Jenny Rock s'envolera vers la Californie. Nous aurons eu l'occasion de constater, en regardant "Monsieur B" le dimanche d'avant, si notre petite Québécoise a bien profité des leçons prises à Los Angeles.

GILLES LATULIPPE envie Donato Paduano

Gilles Latulippe aurait bien aimé avoir des jumeaux comme ceux de Donato Paduano. Surtout deux petits jumeaux ayant aussi bon caractère que son jeune Olivier. Mais il le dit sans amertume, comme exprimant un pieux souhait. En attendant, il songe à prendre des vacances.

"Si c'est possible, dit Gilles Latulippe, je prendrai de courtes vacances dans le Sud pour pratiquer le golf. J'ai commencé cette année, et ça me passionne. En ce qui concerne le Théâtre des Variétés, pas de problème: les plans sont faits jusqu'à la fin de la saison. La revue "Guilda's Follies" prendra fin le 14 décembre; là, on fermera jusqu'au 12 janvier, date à laquelle on rouvrira avec une comédie musicale: "En veux-tu, des problèmes ?", avec Manda, Suzanne Lapointe, Michel Noël; je serai aussi de la distribution; ça ira jusqu'au 29 février. Il me reste, pour m'évader vers le Sud, à combiner les enregistrements de "Symphorien", mais je fais confiance à Marcel Gamache pour ça!

— Emmènerez-vous Olivier avec vous en vacances ?

— Pas cette fois-ci; on l'avait emmené l'an dernier, mais il est devenu un petit homme (il a trois ans) et peut se passer de nous, surtout pour aussi peu de temps.

— Songez-vous, Suzanne et toi, à lui donner un jour la petite soeur promise ?

— On a encore le temps. Remarque que, si elle arrivait, elle serait la bienvenue. Mais tu sais ce que j'aurais aimé, moi ? Avoir des jumeaux comme Donato Paduano. Il est chanceux, ce gars-là !

— Ca aurait doublé tes joies ?

— Oui, et aussi les problèmes. Mais ça aurait été l'fun. Surtout s'ils avaient été comme Olivier; c'est un ange, c't'enfant-là !

— Comme son père...

— Oui. De temps en temps, bien sûr, il se transforme en démon. Faut bien qu'il tienne un peu de sa mère !

M.V.

Il y a trois ans, Suzanne donnait un petit garçon à Gilles Latulippe. Celui-ci aurait préféré des jumeaux, mais il s'est vite consolé en pensant qu'un jour, le petit Olivier aurait une petite soeur.

Pour Noël, pensez à elle
Comblez tous ses désirs avec
une laveuse de vaisselle Inglis.

DÉMONSTRATION ET SERVICE À DOMICILE PAR LES EXPERTS
Inglis

CHOIX DE 8 MODÈLES
encastrés ou mobiles
DISPONIBLES EN 3 COULEURS
BLANC, AVOCADO, OR AUTOMNAL
CARACTÉRISTIQUES

- Deux vitesses
- Sélection de 5 cycles à boutons-poussoirs
- Dessus en érable réversible
- Panier à argenterie dans la porte
- Filtre autonettoyeur de filtrage continu
- Distributeurs jumelés pour détergent
- Distributeurs de conditionneur de rinçage
- Construction à paroi double
- Cuve émaillée porcelaine
- Deux grands bras arroseurs rotatifs
- Compartiments séparés pour boyau et cordon
- Rinçage assainisseur à haute température
- Panneau antibasculant
- Roulettes de roulement facile
- Gros éléments de chauffage de 800 watts
- Insulation insonorisante
- Cran de sûreté sur la porte
- Disponible en blanc, avocado, et automne
- Mobile/transformable

Cadeau gratuit
avec tout achat
sur présentation de ce coupon.

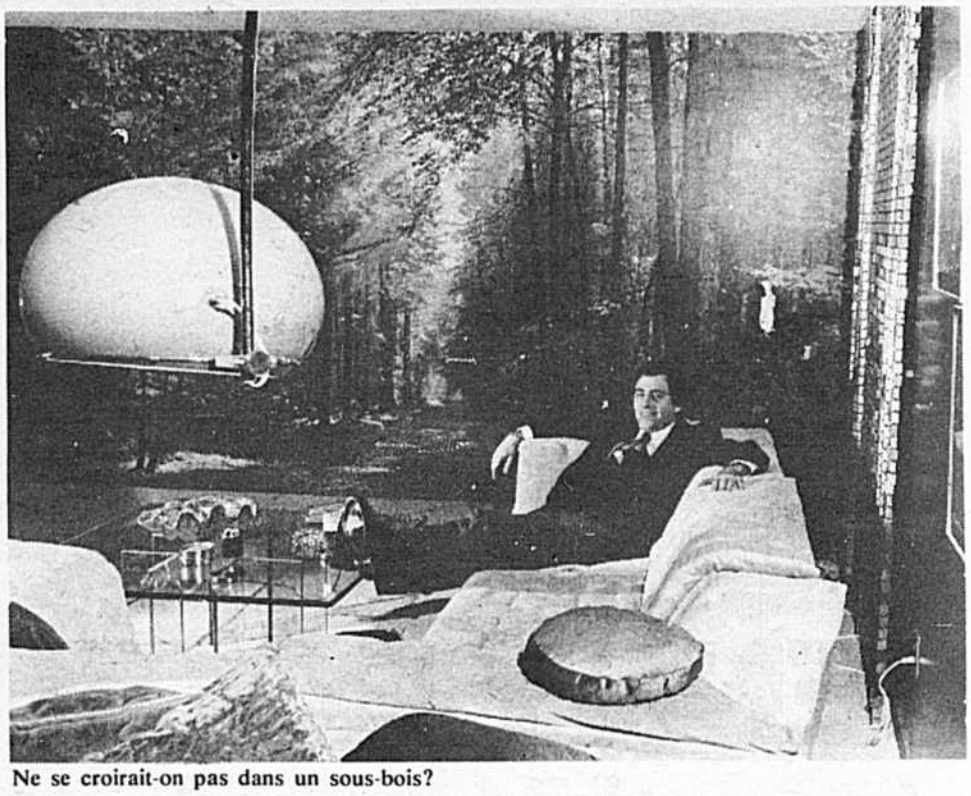
SATISFACTION GARANTIE OU ARGENT REMIS

LE CENTRE DE TV À MONTRÉAL
J.P. LEGAULT PROPR.
Maison canadienne-française où l'argent reste entre nous
Legault ELECTRIQUE INC.
ALLONS VOUS CHERCHER SANS AUCUNE OBLIGATION
271-2571
6274, CH.-COLOMB
271-4221

DEPUIS LA MORT DE GILBERT CHÉNIER

JACQUES DESROSIERS

Sur un pan de mur, il a fait installer un rideau de métal. Le verre que vous voyez sur la table, est un verre de bière... d'épinette!



Ne se croirait-on pas dans un sous-bois?

n'ose plus toucher à l'alcool

J'ai rencontré Jacques Desrosiers alors qu'il terminait l'enregistrement d'une série de "Patof raconte", réalisée par Guy Robillard, et ils ont fait 58 émissions en dix jours. Toute l'équipe était réunie pour fêter cet événement... au champagne. Jacques Desrosiers n'en a pas bu, lui: depuis la mort de Gilbert Chénier, il n'a pas pris une goutte d'alcool. Il se sent très bien ainsi, et je lui ai trouvé très bonne mine. Pourtant, depuis plusieurs semaines, il n'arrête pas beaucoup.

par Carmen Montessuit

Nous nous étions déjà vus la veille, alors qu'en compagnie du maire de Blainville, André de Carufel, il coupait le ruban d'un vaste complexe dont il est propriétaire et auquel il a donné le nom de "Bosquet fleuri". On peut dire qu'en ce jour d'inauguration tous les notables de Blainville étaient présents.

Ce domaine comprendra de nombreuses maisons préfabriquées (certaines sont déjà là, et il y en aura quarante d'ici à cinq mois), mais il y aura également des maisons bâties sur place. "Bientôt, ce sera une ville à l'intérieur d'une ville. C'est mon frère, Maurice Desrosiers, qui a son bureau ici et qui s'occupe des ventes."

—Comment vous est venue cette idée de complexe?

—J'avais les terrains depuis longtemps. Je les avais achetés de mon père, il y a onze ans. Je n'avais jamais eu le temps de m'en occuper, mais, comme à présent j'ai un bureau organisé, avec un administrateur, j'ai décidé d'en faire quelque chose. D'ici à deux ans, j'espère qu'il y aura au moins deux-cents maisons. Après, j'irai plus loin, en faisant construire des immeubles à appartements, un complexe commercial... Et puis je me suis réservé un coin de terrain pour aller faire de l'équitation.

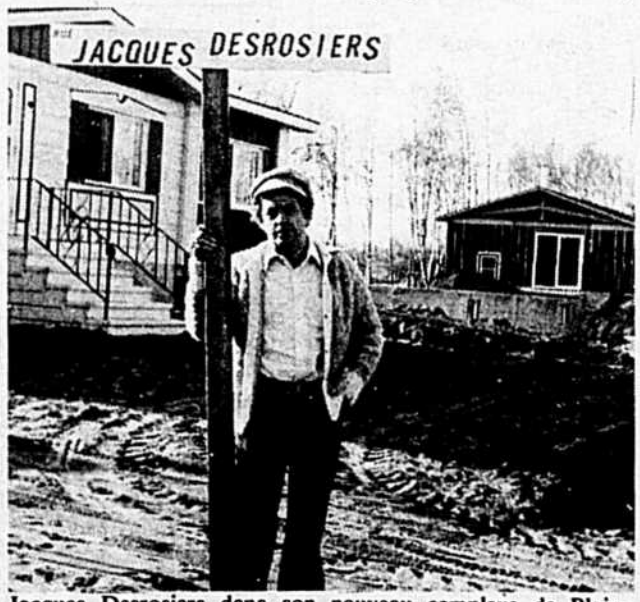
—Etes-vous très sportif?

—Pas très. L'été, je fais de la natation. Toutefois, ce soir, je pars à la campagne jusqu'à lundi, c'est un repos qui s'impose.

Une "lampe Patof"

Il faut dire que Jacques Desrosiers est un homme très occupé. En plus des 58 émissions dont je parle plus haut, les émissions de "Patofville" recommenceront le 16 novembre, avec, en remplacement de Gilbert Chénier, Denis Drouin, qui incarnera le rôle d'un chef de gare. Bien entendu, Roger Gugière fera toujours partie de la distribution.

On peut dire que Patof est devenu une vraie industrie, bien que Jacques Desrosiers me précise qu'il y a, à présent, beaucoup moins de gadgets. Pour les Fêtes, on va tout de même lancer la "lampe Patof". De plus, un nouveau microsillon vient de sortir sur le marché, "Patof Rock", et pour la fin de l'année il y aura "Patof Noël", composé de chansons traditionnelles, telles que "Sainte nuit", "le Petit Renne au nez rouge", et aussi "Ma blanche Sibérie", une chanson qu'avait écrite Gilbert Chénier.



Jacques Desrosiers dans son nouveau complexe de Blainville.

—Ca a démarré comment Patof?

—On m'a demandé de faire le bouffon, le clown. Je devais faire une période d'essai d'une semaine; ça fait 4 ans et demi que ça dure. J'ai été très critiqué, je le sais. Ca peut durer encore un an, deux ans, cinq ans; de toute façon, j'aime beaucoup faire ça.

Je prendrai le temps de vivre

—Etes-vous un homme d'affaires?

—Je m'occupe de mes affaires, je suis obligé, c'est un métier tellement difficile: ce qu'un homme fait dans sa vie entière, un artiste est obligé de le faire en dix ans.

—Que ferez-vous dans dix ans?

—Je n'y pense pas. J'espère que je prendrai le temps de vivre; du moins, j'essaierai.

—Et Jacques Desrosiers par lui-même, ne va-t-il pas donner des spectacles?

—Non, à part l'émission "A la canadienne", que je vais enregistrer le 18 novembre et où je chanterai une chanson de Pierre Laurendeau "Ma minoune". Que voulez-vous, j'ai beaucoup trop de spectacles Patof à faire un peu partout, dans les centres d'achat...

Jacques Desrosiers a une peur bleue de l'avion. C'est incontrôlable. "Je ne suis pas capable de monter là-dedans. Si je n'avais pas peur, à l'heure où je vous parle, je serais à Dorval et partirais n'importe où au soleil, car je suis très fatigué."

Un appartement entièrement redécoré

Comme il n'aime pas l'avion, Jacques Desrosiers se rattrape donc sur les voitures. Ainsi, il aurait bien aimé s'acheter une Rolls-Royce, mais celles qu'il aime sont de 1965... et elles sont hors de prix. Alors, il va peut-être faire l'acquisition d'une jeep... ce qui n'est pas pareil, mais avec ca on passe partout.

Il ne demeure plus dans la maison qu'il avait achetée de Jacques Boulanger, à l'île Verte. C'était trop grand pour lui et il a préféré se rapprocher de Montréal et louer un appartement. Comme il aime les meubles modernes et faciles d'entretien, il l'a complètement fait décorer en "Roche et Bobois". Comme vous pouvez le constater par ces photos, Jacques Desrosiers doit se sentir très à l'aise chez lui. Il a fait poser sur un pan de mur un rideau de métal et, sur un autre mur, on peut voir une grande fresque qui donne l'illusion que l'on est dans un sous-bois.

Nous étions un jeudi soir et, à défaut de prendre l'avion, Jacques Desrosiers est parti se reposer à la campagne.

Ice Capades

En vedette
La championne mondiale
KAREN MAGNUSSEN
et
JOJO STARBUCK
KEN SHELLEY

SPLENDEUR!
ENCHANTEMENT!
18 au 24 NOV
MATINÉES
Samedi et dimanche
à 1 h 30 et 5 h 30
En soirée à 8 h de lundi à vendredi incl.
Samedi soir à 9 heures p.m.
Billets $3.50, $5.00, $6.50

SOIRÉE D'OUVERTURE
MARDI 18 NOV.
réservée aux magasins
DOMINION

BILLETS en VENTE au FORUM — MTL TRUST (PVM) et chez SAUVÉ FRÈRES
COMMANDES POSTALES ACCEPTÉES

FORUM

Jacques Michel ne pourrait plus se passer de sa petite fille Sophie. "Le danger, dit-il, c'est que je m'attache trop à elle et qu'elle s'attache trop à moi. Je ne voudrais pas que cet amour paternel devienne un obstacle à sa vie de femme, plus tard. Et l'idéal serait de lui trouver une mère... je suis encore capable d'aimer, de rendre une femme heureuse et je ne suis pas pour pleurer Claire toute ma vie, même si je ne peux l'oublier."

Après sept mois de veuvage et de retraite

JACQUES MICHEL songe à refaire sa vie avec une autre femme

Il y a sept mois qu'il est veuf. Claire Rodrigue-Michel est décédée en avril dernier d'une maladie incurable. Durant six mois, Jacques Michel s'est cloîtré dans sa solitude. Alors qu'avant la mort de sa femme il planifiait son avenir, le voilà qu'il vit intensément le moment présent... sans trop se préoccuper du lendemain. Depuis un mois, Jacques Michel est sorti de sa retraite et, petit à petit, il recommence à chanter, à donner des spectacles, à vivre normalement.

par Michèle Sénécal

Lorsque Claire est morte, tous les amis de Jacques Michel lui disaient qu'il était bien chanceux d'avoir, en sa petite fille, le prolongement de Claire. Jacques Michel a longtemps douté de cela, il s'est même demandé si Sophie n'était pas un obstacle à sa vie. Maintenant, il sait qu'elle est devenue sa raison de vivre.

Lors d'une interview télévisée, il avouait: **"Au début, je me posais un tas de questions, je me retrouvais seul avec ma fille et la responsabilité m'apparaissait énorme. J'ai fait face à tout, et ça n'a pas été facile. J'ai beaucoup aimé Claire, et elle est partie si vite que je ne savais pas vraiment quoi faire de ma fille. J'ai joué et au père et à la mère. Sophie, je ne saurais m'en passer. D'abord parce qu'elle ressemble à sa maman comme deux gouttes d'eau, ensuite parce que je sais qu'il y a encore quelqu'un qui m'attend le soir. Le danger, c'est que je m'attache trop à ma fille et qu'elle s'attache trop à moi. Ni elle ni moi n'arriverons à devenir des êtres autonomes si nous fonctionnons comme ça. Cet amour que j'éprouve pour ma fille pourrait bien être un obstacle à sa vie de femme, plus tard."**

Au fond, tout ce que Jacques souhaite, c'est le bonheur de sa petite Sophie, qui a aujourd'hui deux ans et demi. Mais, lorsqu'on a beaucoup aimé une femme durant plus de dix ans et qu'elle part aussi bêtement en l'espace de quelques jours, ce n'est pas une pilule facile à avaler. Claire travaillait avec lui et ils formaient l'un des couples les plus unis de la colonie artistique. La mort les a séparés au moment où, très souvent, Claire et lui discutaient de cette possibilité.

On voyait la mort de loin

Evidemment, quand un couple qui s'aime parle de la mort, ce n'est jamais pour bientôt qu'il la prévoit. On se voit toujours mourir vers les 80 ans, et Claire disait souvent qu'elle voulait partir avant lui, que cela rendrait tout plus facile. Elle est partie avant lui... mais elle avait à peine 33 ans et non 80.

Et Claire et Jacques Michel formaient mille et un projets d'avenir. C'était normal. Mais la mort a fait table rase de ces projets. **"Maintenant, je ne vis plus que pour le présent, dit Jacques Michel. Je ne veux pas faire de projets d'avenir, je ne veux pas que ma fille devienne plus tard mon bâton de vieillesse, et je ne veux pas non plus qu'elle s'imagine que je suis un dieu. Je suis un humain comme les autres, et c'est dans cette optique que je dois l'éduquer et qu'elle doit me voir."**

Oui au grand bonheur

La période noire de Jacques Michel est terminée, sa mini-dépression également. Maintenant, il se sent prêt à revenir à sa carrière et ne dit pas non à un éventuel bonheur. **"Je crois encore à la vie et à l'amour. J'ai adoré ma femme, mais elle est bel et bien morte depuis sept mois. Je ne peux l'oublier, mais je ne suis tout de même pas pour la pleurer toute ma vie. J'ai 35 ans et il me reste le temps d'être heureux de nouveau. Je pense même qu'un second grand amour serait bienvenu. Je suis encore capable d'aimer, de rendre une femme heureuse, et l'idéal serait de trouver une mère pour ma fille. Elle a besoin d'une présence féminine qui mènerait à bonne fin son éducation."**

Est-ce dire que Jacques Michel songerait à un éventuel mariage? C'est fort probablement le cas.

La vie n'est pas faite pour qu'on la vive seul, et, même si sa fille l'aime beaucoup, on ne saurait établir de comparaisons entre l'amour d'une femme à celui de son enfant. Ce sont deux sentiments trop différents pour être substitués l'un à l'autre.

Chose certaine, Jacques Michel est le premier à admettre qu'il se doit de rencontrer une femme pour connaître un second bonheur, presque aussi grand que le premier. Il est dû, comme il le dit si bien lui-même.

Espérons que l'année 1976 saura apporter le bonheur à Jacques Michel et à sa fille Sophie. Jacques Michel ne saurait pleurer Claire éternellement. Pour son équilibre, il doit rencontrer une autre femme et, probablement, l'épouser afin de recommencer à vivre normalement.

C'est, du moins, ce que nous lui souhaitons de tout coeur. Il le mérite bien.

Solidarité au tiers monde

OXFAM

THÉÂTRE des VARIÉTÉS

DU 8 SEPT. AU 14 DEC.

Guilda's Follies '75

avec GUILDA

La Poune - Monique Vermont - Robert Desroches
Pierre Jean - Barbara Araya - Frédérique
Jean Faber - Paul Marquis

Direction musicale: Jacques André
Chorégraphie: John Kelly

Lundi à dimanche 8 heures p.m.
Samedi 7 heures et 11 heures p.m.

4530, PAPINEAU RÉSERVEZ VOS BILLETS IMMÉDIATEMENT Tél.: 526-2527

DU NOUVEAU À l'INTER-LOTO

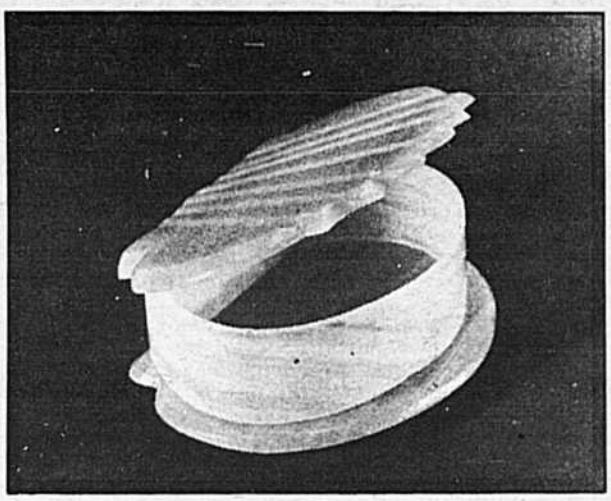
8 GROS LOTS

1er GROS LOT $250,000
2e $100,000
3e $50,000
4e & 5e $25,000
6e, 7e & 8e $5,000

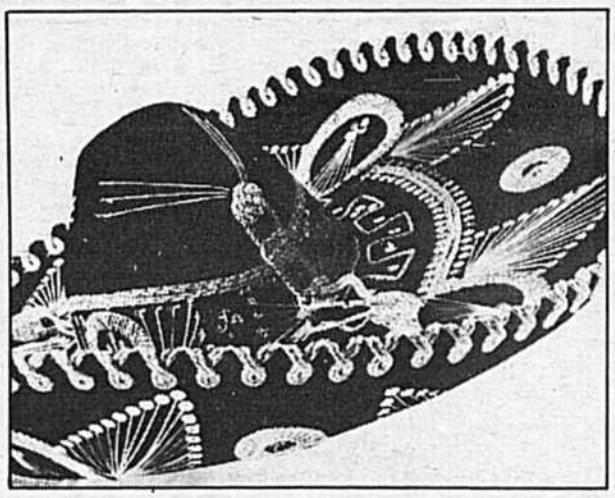
5 derniers chiffres $1,000
3 derniers chiffres $50

12,000 GAGNANTS PAR TIRAGE

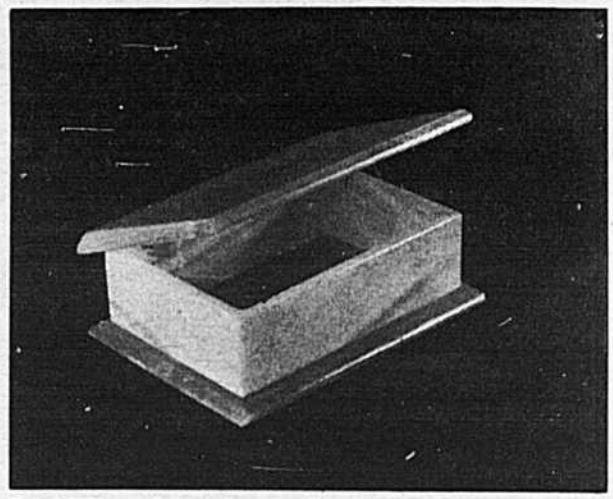
PROCUREZ-VOUS, POUR LES FÊTES, DE JOLIS BIBELOTS EN ONYX, EN CIRE OU EN CÉRAMIQUE, ENTIÈREMENT FAITS À LA MAIN, IMPORTÉS DU MEXIQUE, QUI ENJOLIVERONT VOTRE INTÉRIEUR ET FERONT DE JOLIS CADEAUX.



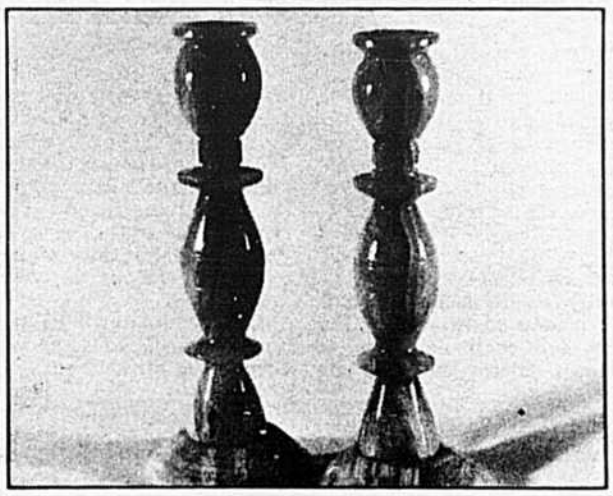
1—0476 — Boite à bijoux (onyx). Dimensions: 7"x5". Régulier: $27.95 ..... *SPÉCIAL* **$17.95**



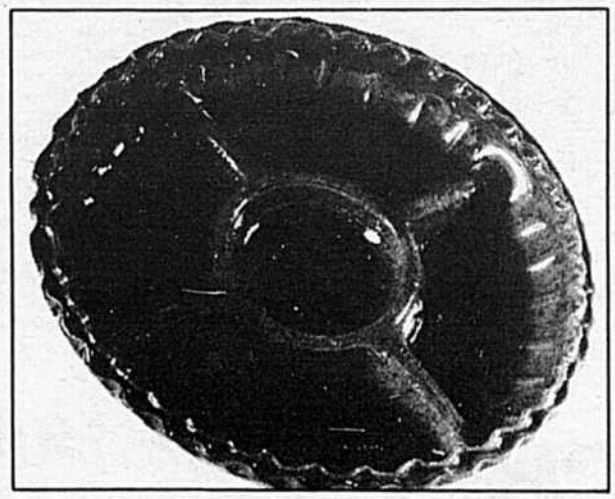
2—J462 — Chapeau mexicain authentique appelé sombréro, porté par les mariachis. Diamètre: 24". Régulier: $59.95 ..... *SPÉCIAL* **$39.95**



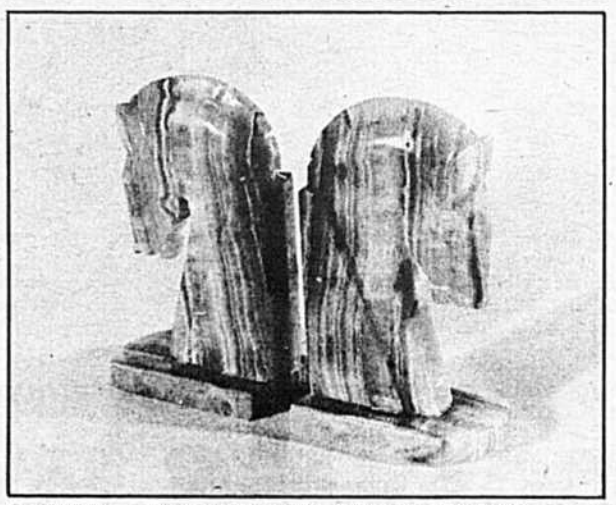
3—0457 — Boite à cigarettes. Couvercle à charnières (onyx). Dimensions: 3" x 5½". Régulier: $18.50 ..... *SPÉCIAL* **$11.75**



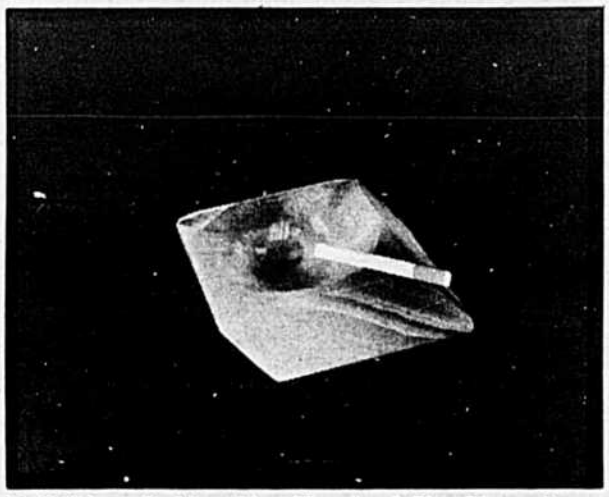
4—0452 — Une paire de chandeliers (onyx). Hauteur: 10½". Régulier: $59.00 *SPÉCIAL* **$35.00** la paire



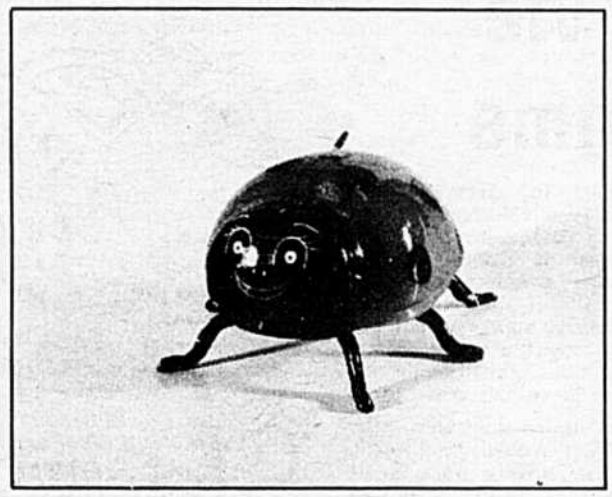
5—EA131 — Plat à hors-d'oeuvre en céramique. Diamètre: 11". Régulier: $11.95 ..... *SPÉCIAL* **$5.95**



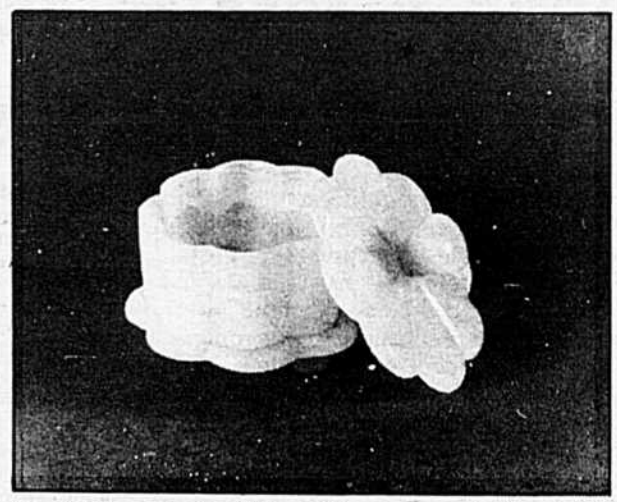
6—0450 — Deux serre-livres. Très belle oeuvre d'artisanat (onyx). Hauteur: 7¾". Régulier: $20.50 ..... *SPÉCIAL* **$10.50**



7—0454 — Un joli cendrier tridimensionnel. Disponible pour la première fois au Canada (onyx). Dimensions: 4¾"x4¾"x1¼". Régulier: $11.75 ..... *SPÉCIAL* **$6.50**

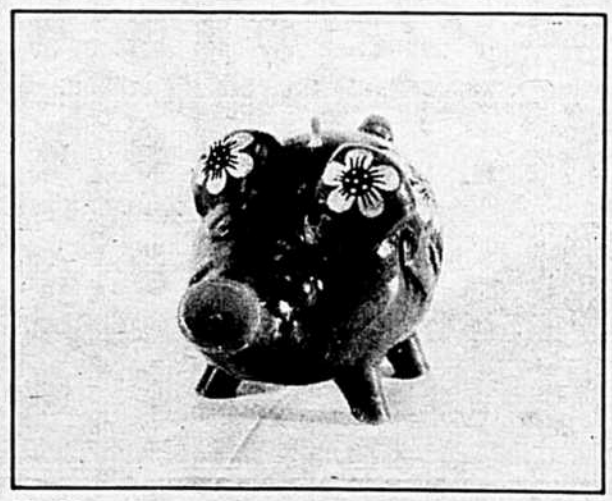


8—A12 — Très belle coccinelle en cire, montée sur pattes d'acier. Dimensions: 5½" x 4" x 4". Régulier: $9.75 ..... *SPÉCIAL* **$5.75**



9—0477 — Une jolie boite à bijoux en forme de fleur (onyx). Dimensions: 4¼" x 2¾". Régulier: $27.25 ..... *SPÉCIAL* **$17.50**

10—0458 — Deux plats en forme de feuilles (onyx). Longueur: 9". Régulier: $12.25 *SPÉCIAL* **$7.75** chacun



11—A1 — Cierge en forme de cochonnet. Disponible en blanc, jaune et vert. Joliment décoré de fleurs peintes à la main. Dimensions: 7"x4"x4¾". Régulier: $9.75 ..... *SPÉCIAL* **$5.75**

BON DE COMMANDE

Veuillez m'envoyer le (s) objet (s)

☐ 0476	☐ 0452	☐ A12
☐ J462	☐ EA131	☐ 0477
☐ 0457	☐ 0450	☐ 0458
☐ 0454	☐ A1	

Chèque Mandat de $

Nom .....

Adresse .....

.....

GALERIE AZTEC
a/s LES PUBLICATIONS PUBLICIS INC.
3019 est, rue Sherbrooke
Montréal, Québec — H1W 1B3

vie de femme

par Mireille Lemelin

REVIVRONT-ILS ENSEMBLE POUR TOUJOURS?

Yvon Deschamps et Judy SONT TOUJOURS EN AMOUR

Quand Yvon Deschamps a aperçu Judy pour la première fois en 1967, il est tombé en bas de sa chaise. Ils se sont mariés et, sept ans plus tard, se sont séparés. "Mais, même séparé depuis deux ans, nous a confié Yvon, nous continuons à vivre l'un pour l'autre".

Le monologuiste numéro un du Québec s'appelle YVON DESCHAMPS. Mais il n'a pas atteint à ces hauteurs d'une première volée. Il ne s'est pas éveillé un beau matin de son adolescence en s'exclamant: "Bon, c'est décidé, je veux être monologuiste!" Comme d'autres veulent être avocat ou dentiste. Non, lui voulait être comédien.

De la synagogue au petit théâtre

Comédien, il l'a été de '57 à '69, codirigeant avec Paul Buissonneau les destinées du Théâtre de Quat'Sous. Un théâtre dont il a en partie conçu les plans pour le transformer, d'ancienne synagogue qu'il était, en "temple des arts"! Il a trouvé l'argent pour le faire rebâtir. Il y a monté certaines de ses meilleures pièces, avec le génial Paul, dont: "Orion le tueur", que l'on reprend au Quat'Sous cette saison. Il s'y est amusé ferme.

Entre-temps, il s'était marié, avait donné dans la musique, parce que CLAUDE LEVEILLEE paniquait à l'idée de se retrouver seul sur scène... et dans la restauration, avec quelques amis, "pour faire des sous". Il se multipliait, toujours prêt à donner un coup de main à qui en avait besoin. Il explique: "Léveillée avait la chienne d'être seul pour faire l'ouverture du CHAT NOIR, la plus célèbre des boîtes à chansons du temps, logée au rez-de-chaussée du cinéma Elysée. (Geneviève Bujold y servait aux tables le café et les pâtisseries, pour payer ses cours d'art dramatique, à l'époque.) Je me suis donc acheté une batterie, et suis allé faire boum-boum à ses côtés, pendant qu'il chantait et jouait du piano. Il se sentait moins seul quand on était deux."

Ca a bien duré trois ans. Le temps de ranger la batterie... de cuisine, puisque le restaurant ne portait pas les fruits attendus, loin de là!

La révolution fébrile

Puis, en mai '68 (cette date ne veut pas dire la même chose pour tout le monde), au moment de la grande révolution étudiante à Paris, il y a eu ici, au pays, une des plus grandes révolutions de l'histoire du spectacle québécois, à travers "l'Ostidshow". Robert Charlebois, Louise Forestier, Yvon Deschamps étaient nés. Et à partir de là, de cet événement précis, Deschamps a soudain senti sous ses pieds les barreaux d'une échelle appelée: Gloire. C'était parti. Et en dépit d'une année sabbatique, qui n'a fait qu'accroître sa popularité au sein de son public, ça semble être "parti" pour la vie.

En '69, il y a eu "Moi, ma maman m'aime", donné dans l'un des théâtres de l'Expo et d'où est né le fameux monologue du BONHEUR, qui a conquis le coeur de toute la province en moins d'une semaine.

Suite en page 12

Suite de la page 11

En '70, la Place des Arts pour la première fois. Et son premier microsillon sur étiquette Polydor.

Et, successivement, ses deux semaines, trois semaines, puis deux mois de spectacles ininterrompus à la Place des Arts... jusqu'à ce projet merveilleux qu'il mijote en secret: son propre théâtre, pour jouer à longueur d'année.

Le théâtre Yvon Deschamps

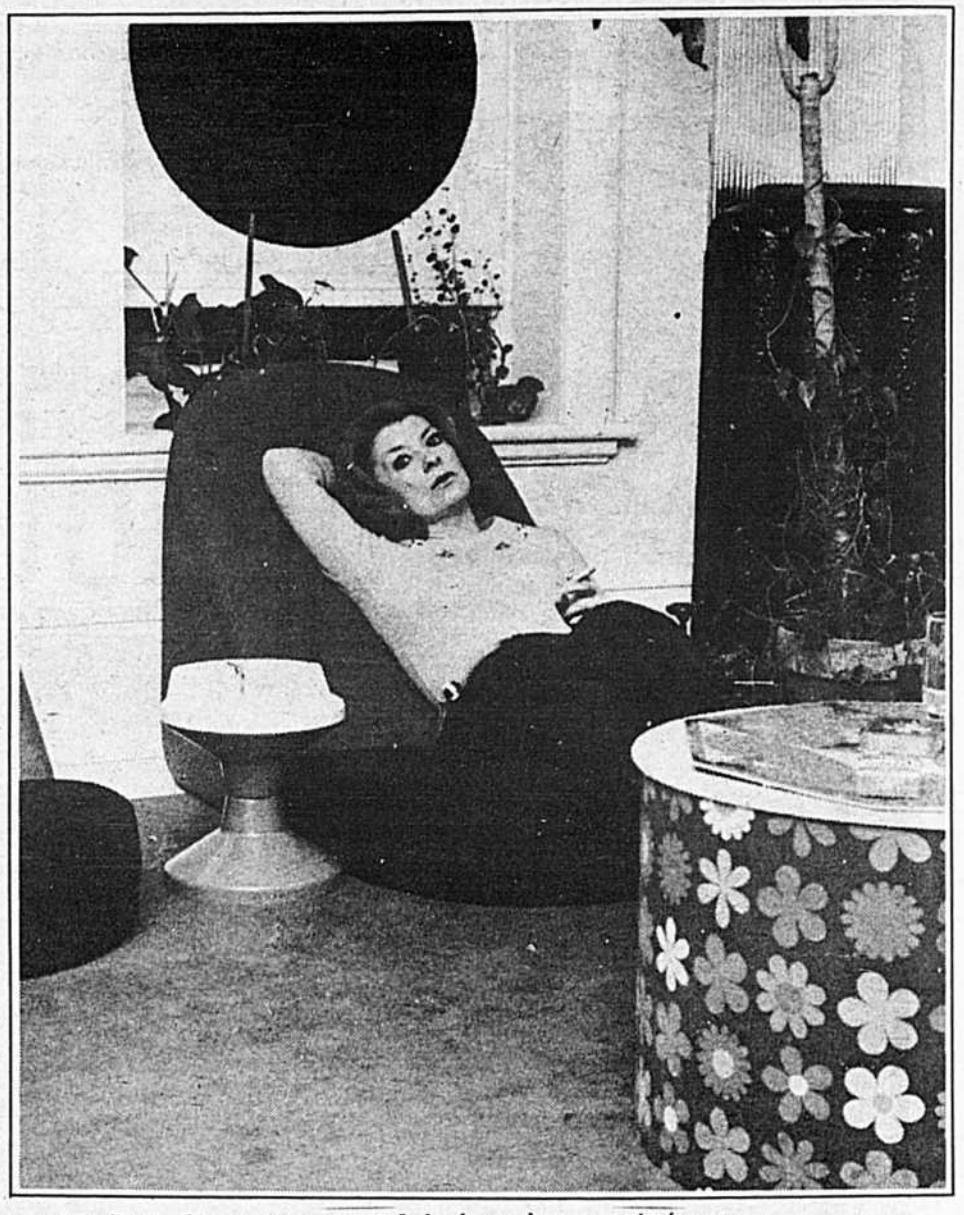
Sept représentations par semaine, neuf mois par année, avec deux spectacles Yvon Deschamps en alternance. Pourquoi pas? A Paris, il y a des pièces qui durent sept ans. Ici, il y a un potentiel de 200,000 personnes désireuses de voir et d'entendre Yvon Deschamps une fois par année. A 1,000 par soir, durant 200 soirs, ça fait des guichets fermés pour toute une saison! Ca n'est même plus du rêve en couleur. C'est une réalité prochaine. Son théâtre, il veut le faire construire selon ses plans. Et lui qui a, un jour, supervisé les travaux du Quat'Sous et du Saint-Amable se voit déjà avec, en main, les plans du "Nouveau Théâtre Yvon-Deschamps". Avec sa foi, son talent et sa chance... qui ne semble plus le quitter, le public québécois peut s'attendre à en voir ouvrir les portes dans un an.

Mireille n'a pas porté chance

Pourtant, à lui non plus, la vie n'a pas toujours souri. Il y a eu ce premier divorce d'avec la comédienne Mireille Lachance. Il raconte simplement: "On avait fait la roulotte avec Buissonneau pendant cinq mois. On travaillait ensemble sur scène, et on a eu tout à coup envie de se voir en dehors des heures de travail. Un petit désir qui, mijoté doucement, s'est prolongé durant sept années de mariage. Après sept ans (l'année fatidique), je divorce. Au même moment, mon restaurant (le Saint-Amable), où j'avais mis toutes mes économies, fait faillite. J'étais dans un état dépressif peu ordinaire. C'est alors que General Motors m'a demandé de faire un "show industriel" à travers la province. Les comédiens engagés devaient chanter, parler et faire quelques pas de danse. Pour régler les quelques petites "steppettes" qu'on devait faire durant ce spectacle, on nous avait donné une chorégraphe qualifiée: "Judy"

Judy!

C'était le 11 mars '67, vers 10 h 10 du matin. Cette fille-là est entrée dans la pièce... et je suis tombé en bas de ma chaise! Le vrai coup de foudre! Effrayant! Tout m'attirait chez elle. Elle avait un magnétisme extraordinaire. C'était (c'est toujours) une fille pleine de talent, qui avait envie de faire des tas de choses. J'avais 31 ans. Elle en avait 17. Elle m'apportait la jeunesse et l'enthousiasme au moment où je n'avais plus qu'elle dans la vie. On s'est mariés presque tout de suite. Elle a vécu les moments où je n'étais rien... et la progression qui m'a mené où je suis rendu. Les années difficiles où il nous a fallu traverser cette immense popularité, qui m'est tombée dessus vers '71, '72, comme une chape de plomb. On accordait une telle importance à mes monologues qu'on en faisait même des thèses à l'université! On attendait mon opinion sur tout, pour la commenter. Je ne l'ai pas pris. J'étais "pogné". Je n'osais plus rien dire, rien penser tout haut, de peur de déclencher des polémiques sociales. Je n'étais plus moi-même... et Judy ne l'a pas pris non plus.



Avec Mireille Lachance, comme avec Judy, le mariage aura duré sept ans.

On s'est séparés... après sept ans. Mais, même séparés, ça dure toujours. Ca n'a pas lâché! Il n'y a pas une fille qui peut m'aimer plus qu'elle, encore aujourd'hui... et je n'en aimerai jamais d'autres plus qu'elle. Autant, ça, c'est une autre affaire. Peut-être que j'aimerai mieux, avec le temps et l'expérience. Mais plus, je ne peux pas le concevoir. C'est mon "peak" passé. Même séparés depuis deux ans, on continue à vivre l'un pour l'autre pareil. On ne décroche pas, Judy et moi. Ca n'a pas d'allure. Là, on s'est dit qu'on ne se verrait plus pour trois mois. Je ne sais pas ce qu'il lui arrive. Moi, j'ai bien mes petites aventures, de temps en temps (il faut bien que le corps exulte, comme dirait Brel), mais ça ne clique avec personne. Elle, jeune, entière, idéaliste, elle est persuadée qu'on a une accalmie et que l'on revivra ensemble pour toujours. Moi, je ne sais plus.

"Je suis un gars steady"

"J'ai 40 ans. Tu tombes par terre moins souvent, à 40 ans. Le coup de foudre est plus difficile. Je ne cherche pas, mais j'aimerais bien que ça me réarrive. Pour moi, être en amour, c'est important. Tout ce qui t'arrive, tu peux le vivre à une plus grande dimension. Mais je ne peux pas tomber en amour pour une semaine ou quelques jours. Moi, il faut que ça dure. JE SUIS UN GARS STEADY. On essaie toujours de décrire la femme idéale. Pour moi, c'est la fille qui représente "la santé par le lait"! Le contraire du mannequin. Quelqu'un de nature. De sain. Pas sophistiquée pour deux sous. Mais tu ne sais jamais. Il y a tout un jeu de magnétisme, de fluide, d'ondes, de vibrations qui entre en ligne de compte, quand deux êtres se rencontrent. Ca peut marcher avec quelqu'un de totalement différent de ce que tu attends. Mais jusqu'ici ça a été ça. Mireille et Judy étaient naturelles et saines. Et, chose bizarre, elles sont restées dans ma vie sept ans chacune. Je dois être dû pour un autre septennat!

"Je fais sur scène..."

"Pour le moment, j'ai la scène. J'aime être sur scène. Dire spontanément aux gens ce que j'ai envie de dire (sans me demander si ce sera compris dans le sens que je voulais le dire). Je ne suis jamais "pogné" sur scène. Les rares moments, dans ma vie, où je suis complètement heureux et en pleine possession de tous mes moyens, ils se passent là. Je peux jouer du piano sur scène; dans la vie, je ne le pourrais pas! Tout t'est permis sur scène. Tout ce que les conventions t'empêchent d'être et de faire dans la vie à la journée longue. On peut crier, pleurer, être violent sans retenue. C'est une excellente thérapeutique."

Dans le coeur de cet immense auditoire qui a porté Yvon Deschamps au pinacle du vedettariat québécois, il est toujours un héros très spécial... et le monologuiste numéro un du Québec peut bien s'offrir son théâtre. Il y aura toujours foule aux guichets des réservations.

"Pour moi, tomber en amour, c'est important. Tout ce qui t'arrive, tu peux le vivre à une plus grande dimension. Mais il faut que ça dure. Je suis un gars steady."

les peintres QUÉBÉCOIS

Par Normand G. ROBIDOUX

Comme un écrivain reprend une pensée qu'il aime

André Bertounesque

répète souvent une forme qui lui plaît

André Bertounesque naît en France en 1937. Il émigre au Québec avec ses parents en 1951. Son enfance et son adolescence se passent sans histoire. Il mène une vie de bohème jusqu'à l'âge de 20 ans, alors qu'il rencontre quelques peintres avec lesquels il se lie d'une amitié toute relative. Bertounesque est un extraverti qui a besoin de s'exprimer verbalement et par la peinture.

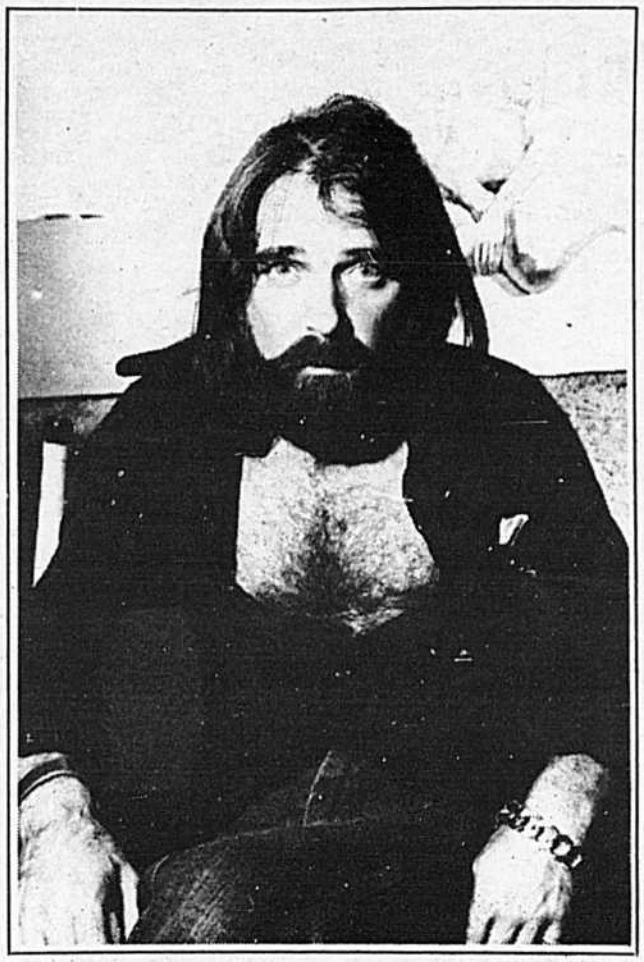
Il n'a aucun but précis dans la vie, sinon de s'entourer de beauté. Il ne porte aucun intérêt à la politique ni aux problèmes sociaux qui secouent le monde. Il feuillette parfois les journaux et il se passionne pour les récits d'aventures extraordinaires, la vie des grands hommes et des peintres fameux. Il est essentiellement sociable. Il est maladroit en tout, sauf en dessin. Il ressent un besoin viscéral de liberté. Il est sensible, vif d'esprit, fin analyste et paresseux. Il est fasciné par les belles choses et les jolies femmes. Au début de sa carrière, il détruit la plupart de ses tableaux parce qu'il ne les aime pas. Il écoute les conseils de ses amis et améliore sa technique.

La solitude lui pèse

Il ne peut travailler dans une solitude totale. Il lui faut quelqu'un autour de lui, une présence, de la musique qu'il n'écoute souvent pas mais qui est là et remplit un vide. Il se marie très jeune. Sa femme lui donne deux enfants, puis c'est la séparation, après plusieurs années d'une vie colorée. Ses fils continuent de vivre avec lui dans un bungalow, à Laval, où les meubles sont presque inexistants. Le plancher, recouvert d'un tapis, est à paliers multiples. Seuls les murs de la cuisine sont debout. Les autres ont été jetés par terre pour que le studio de l'artiste soit vaste, pratique et originalement beau. Il possède une collection impressionnante de grands papillons, d'un coloris analogue à celui des vases japonais, qui le sidèrent. Il les admire comme autant de joyaux précieux et rarissimes, de même que ses potiches anciennes et les magnifiques peaux de bêtes qui décorent son logement. Bertounesque choisit de préférence un tricot et un jean à tout autre vêtement. Il sait apprécier un repas savoureux, mais n'est ni gourmand ni gourmet. Il aime Ferland, Bécaud et Sardou. Il parle avec beaucoup de chaleur de Dali, dont l'imagination géniale et le talent de dessinateur l'étonnent. Il ne prise guère les Impressionnistes et n'est pas attiré par les paysages.

Un sensualisme délicat

Bertounesque est un merveilleux dessinateur. Il trace ses croquis au crayon de plomb, puis utilise un crayon-feutre. La peinture efface les traits vigoureux de ses esquisses. S'il sait manier la spatule avec dextérité, il choisit de plus en plus les pinceaux. Les couleurs trop vives ou voyantes le rebutent. Il préfère les demi-teintes, les blancs et les gris, mêlés ici et là de bleus et de bruns, atténués par ces mêmes blancs et gris. Vers l'âge de 30 ans, Bertounesque maîtrise parfaitement son art. L'originalité de sa composition et le raffinement des teintes en font un des meilleurs peintres québécois. Il ne cesse de se renouveler. Il passe aisément du figuratif à l'abstrait. Ce qui compte pour l'artiste, c'est la beauté et l'amour. Il possède l'amour de la beauté et il croit en la beauté de l'amour. Il recherche l'harmonie des formes et ne voit les formes que dans l'harmonie. Il ne pourrait imaginer un Rembrandt dans les salons de la Place des Arts. Bertounesque exprime ses sentiments avec beaucoup de facilité parce qu'ils sont dépouillés d'artifice. Il s'agit moins de la recherche d'une image réelle des gens, des choses et des sentiments que d'un nouveau langage plastique qui traduit de nouvelles notions de "l'art pour l'art", ou plus justement de la beauté pour la beauté.

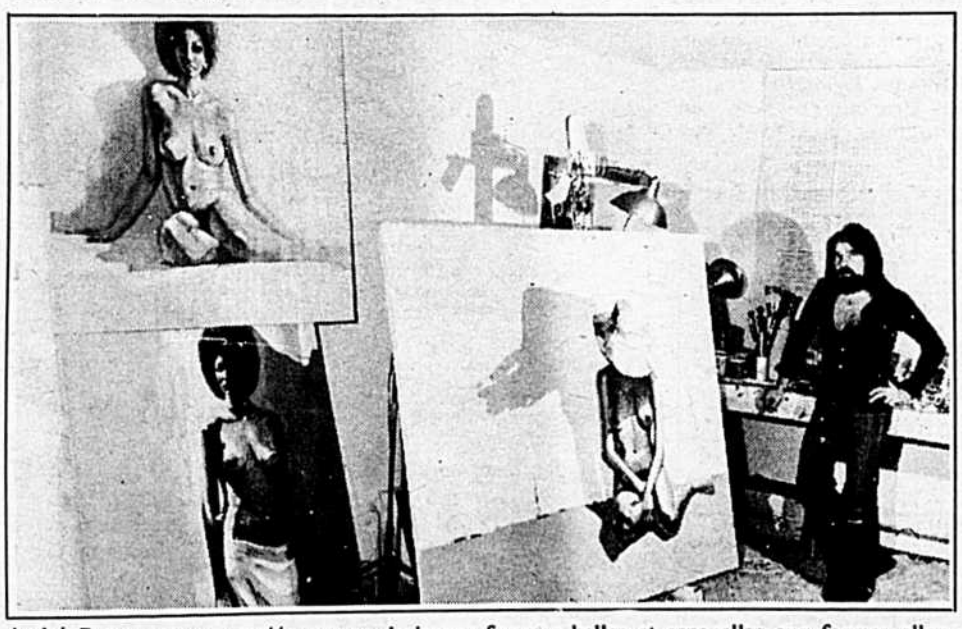


Epris de liberté, sensible, vif d'esprit, fin analyste et paresseux, voilà esquissée la personnalité de ce peintre essentiellement fasciné par les belles choses et les jolies femmes.

Un paresseux qui travaille avec passion

Bertounesque est un peintre lucide, qui travaille sous le coup de l'inspiration. Le visage de sa "Marie", comme celui de plusieurs de ses modèles, dénote une force structurale et une jeunesse sereine et mélancolique, pour ne pas dire une attitude de résignation. Il néglige les détails, se limite aux plans essentiels et s'intéresse aux contrastes d'ombre et de lumière, qui sont souvent un enchantement. Il a créé un type de jeunes femmes belles et sensuelles, aux formes allongées, qui nous font penser aux lascives amoureuses des Antilles. Il tient à la ressemblance physique, qu'il n'obtient que par quelques coups de crayon ou de pinceau. Quoique son style soit très différent de celui de Gauguin, l'attitude pensive de ses personnages et les frémissements de la chair de ses nus nous font penser à certains tableaux du maître. Ses oeuvres des dernières années indiquent une perception vive et intelligente des sujets qui créent chez lui des émotions. Ses toiles ont des formes simples et expressives. A l'instar de Gauguin, Bertounesque reproduit souvent les mêmes personnages lorsqu'il est satisfait d'un modèle qui l'inspire ou d'une forme qui lui plaît. Il la renouvelle comme une pensée qui devient un principe de vie ou une façon de voir les gens et les choses! Pour Bertounesque, "le moderne est esthétique".

Les toiles d'André Bertounesque sont exposées dans plusieurs galeries d'art de la province de Québec et du Canada. Elles se vendent encore à un prix abordable. Pour combien de temps? Personne ne saurait le dire, car leur valeur ne peut qu'augmenter rapidement. Bertounesque est un grand artiste dont le goût est sûr.



André Bertounesque a créé ce type de jeunes femmes belles et sensuelles aux formes allongées, qui nous font penser aux lascives amoureuses des Antilles.

André s'intéresse à la ressemblance physique, mais son coup de pinceau se limite aux plans essentiels et cherche à créer l'enchantement par le jeu des gris chauds et des gris froids assortis aux contrastes de lumière et d'ombre.

LES TABLEAUX D'ANDRÉ BERTOUNESQUE SONT EXPOSÉS ET VENDUS DANS LES GALERIES SUIVANTES:

- Galerie d'art Laval
- Galerie d'art Langelier
- Galerie d'art Longueuil
- Galerie d'art Muriel Millard
- Galerie d'art Place Saint-Jean
- Galerie d'art de l'Estrie à Sherbrooke
- Galerie d'art Carrefour Laval
- Galerie d'art Place Vertu

les professionnels de la MODE

avec Gisèle Jean-Robidoux

Nos dessinateurs à l'égal des meilleurs

S'il est vrai que la mode, comme la chanson, le cinéma, la littérature, exprime l'âme d'un peuple, il était temps que naisse cette Association des dessinateurs de mode du Canada dont le premier président est Michel Robidoux. Il importe maintenant que naisse, à son service, une véritable industrie canadienne du textile, imaginative, compétitive, authentiquement nôtre.

En maints domaines, le Québec, tout jeune encore, se défend déjà pas mal. Ses meilleurs ambassadeurs dans le monde ont nom Félix Leclerc, Gilles Vigneault, Robert Charlebois, Michel Brault, Marie-Claire Blais. Pour n'en citer que quelques-uns. La chanson, le cinéma, la peinture, les "belles voix", ça va. Mais nos stylistes, nos modélistes, nos créateurs de mode n'ont pas encore accédé aux "grandes ligues". La mode canadienne, ça ne regroupe, pour l'instant que des "club-fermés".

Pourtant, le talent, l'imagination, l'originalité ne lui manquent pas. Nos professionnels de la mode, transplantés en l'une ou l'autre des capitales de l'élégance, pourraient facilement s'intégrer au peloton de tête, en compagnie des Rykiel, Lagerfeld, Kahn, Kenzo, etc.

Pourquoi cela ne s'est-il pas encore fait? Les raisons sont multiples. Disons, en premier lieu, que nos industriels du textile n'ont pas encore réussi à les armer du "tissu qui inspire". Deux de nos meilleurs dessinateurs, Marielle Fleury et Léo Chevalier, nous déclaraient récemment:

—L'industrie du textile canadien est assez pauvre d'idées. On copie d'abondance. Presque tous nos manufacturiers de tissus sont affiliés à des maisons USA. Nous ne disposons donc que de sous-produits USA. Ou encore japonais. Tous nos imprimés... 95 p. 100 en tout cas... sont dessinés au Japon.

Nous nous expliquons facilement l'enthousiasme de nos dessinateurs lorsqu'il leur fut offert, fin octobre, de collaborer à l'exposition "Tissus de France". Disposant à l'avance de quelques échantillons, ils ont imaginé les modèles que leur inspirait cette collection automne-hiver 1976-77. Ils allaient, pour une fois, disposer d'une source à nulle autre comparable devant laquelle Michel Robichaud, pour un, ne manque pas de s'extasier:

Nous y avons administré la preuve que les tissus de France sont les bienvenus parmi nous tant que notre industrie du textile ne disposera que de sous-produits USA ou japonais, que leur présence en nos murs aura toujours pour effet de stimuler nos industriels et qu'il faudra à ce chapitre, en assurer la permanence... et, d'autre part, que nos stylistes, oeuvrant en des conditions normales ne le cèdent en rien aux plus grands de la mode. Plus de vingt-cinq membres, parmi les plus prestigieux, de l'Union des industries textiles de France en sont aujourd'hui fermement convaincus.

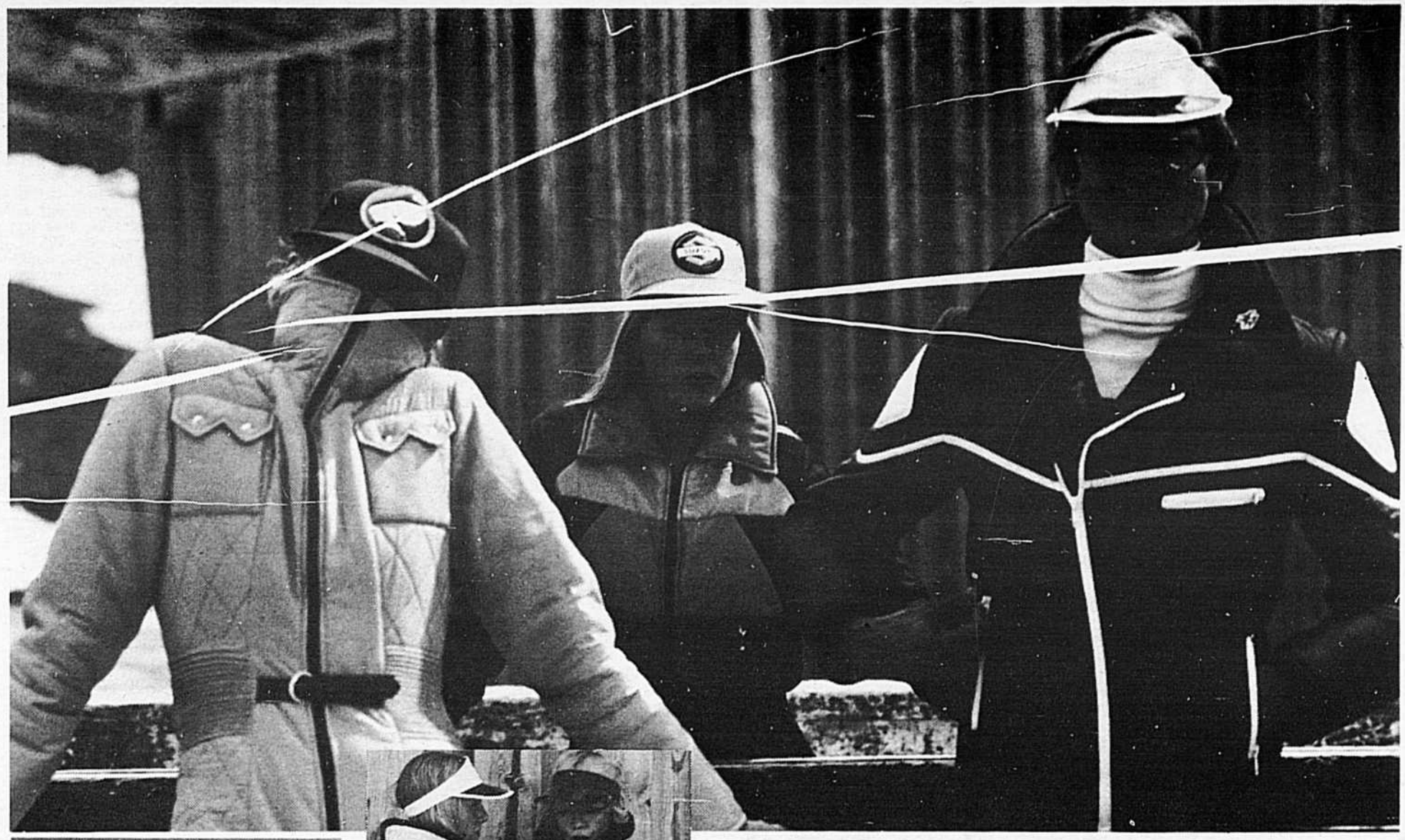
Marielle Fleury, spécialiste de la mode enfantine, a évidemment opté pour les Etablissements Henri Viala, qui offrent une gamme intéressante de tissus peignés et cardés.

Henri Viala disposait des tissus qui ont su inspirer John Warden.

P. & Wurmser a retenu l'attention de plusieurs de nos dessinateurs, au nombre desquels Donald Richer.

Léo Chevalier s'est inspiré des lainages de fantaisie pour hommes et femmes de Michel Thierry.

Les tissus tissés et jerseys, les lainages de fantaisie de P. & C. Wurmser ont répondu à l'attente du styliste Hugh Garber.



1 Le choix d'un sport se fait en fonction de nombreux facteurs... comme celui de la livrée qu'il commande.

2 En quête d'un flirt ou d'un nouveau record olympique?

3 Un Frantissor on ne peut mieux servi...

4 Frantissor, l'un des exposants "Tissus de France" au Château Champlain, se spécialise en tissus synthétiques ou mélangés pour vêtements de ski, imperméables et vêtements de sport.

Achetez DIRECTEMENT DU MANUFACTURIER

Combattez l'inflation! Épargnez!

* Toutes nos fourrures sont manufacturées dans nos ateliers — vous obtenez
BAS PRIX — STYLES DERNIER CRI

VISON CANADIEN
Pastel, perle, demi buff, black diamond
Prix depuis $1000.

RAT MUSQUÉ NATUREL
peaux allongées — peaux fendues
quelqus-unes garnies de renard norvégien.

VISON CHINOIS
Naturel garni de renard rouge
teint noir garni de renard bleu norvégien

MANTEAUX DE CASTOR CANADIEN RASÉ
naturel — plus belle qualité — dernier style

REMODELAGE ET RÉPARATION — PRIX RAISONNABLES
Pour une qualité supérieure à un prix abordable

FOURRURES BRENA CIE.

1449 rue St-Alexandre
SUITE 207
288-1943 681-4940

FOURRURES SIGNÉES *Bernard*

tricot et CROCHET

avec Margot Quenneville

Matériel requis

Grosse laine sport "Séduction" de Mousquetaire: 12 ans, 11 balles — 14 ans, 13 balles — 16 ans, 15 balles. 1 jeu d'aiguille no 4 1/2 et un jeu no 5.

Col roulé À L'IRLANDAISE

Bonjour, mes amies!

Cette semaine, si nous pensions un peu à nos juniors. Ce magnifique gros chandail plaira autant à la petite demoiselle qu'au jeune monsieur. Ils y trouveront tous deux le confort.

Bon succès mesdames!

—COTES SIMPLES: 1 m. endr., 1 m. env. — JERSEY: 1 r. endr., 1 r. env. —COTES CHEVALEES: se font sur 4 m.; 1er rang: 1 m. env., 2 m. endr. croisées vers la gauche (en passant derrière la 1re m., tric. la 2e m. à l'endr. puis, sans sortir cette m. de l'aig. gauche, tric. la 1re m. à l'endr. et laisser tomber ces 2 m.), 1 m. env.; 2e rang: 1 m. endr., 2 m. croisées vers la droite (en passant devant la 1re m., tric. la 2e m. à l'env. puis, sans sortir cette m. de l'aig. gauche, tric. à l'env. la 1re m. et laisser tomber ces 2 m.), 1 m. endr.: 3e rang: reprendre au 1er rang et répéter tjrs ces 2 r. — BANDE CENTRALE DE TORSADES: se fait sur 26 m.; 1er et 3e rangs: 4 m. env., 2 m. endr., 3 m. env., 2 m. endr., 4 m. env., 2 m. endr., 3 m. env., 2 m. endr., et 4 m. env.; 2e rang et ts les rangs pairs: tric. les m. comme elles se présentent; 5e rang: 4 m. env., 2 m. endr., 3 m. env., 3 m. croisées vers la gauche (glisser les 2 m. endr. suiv. sur une aig. auxil. à 2 ptes que l'on place devant le trav., tric. la m. suiv. à l'env. puis, à l'endr., les 2 m. de l'aig. auxil.), 2 m. env., 3 m. croisées vers la droite (glisser la m. env. suiv. sur l'aig. auxil. que l'on place derrière le trav., tric. à l'endr. les 2 m. endr. suiv. puis, à l'env., la m. de l'aig. auxil.), 3 m. env., 2 m. endr., 4 m. env.; 7e rang: 4 m. env., 2 m. endr., 4 m. env., 2 m. endr., 2 m. env., 2 m. endr., 4 m. env., 2 m. endr., 4 m. env.; 9e rang: 4 m. env., 4 m. croisées vers la gauche (glisser les 2 prm. m. sur une aig. auxil. que l'on passe devant le trav., tric. à l'env. les 2 m. suiv. et, à l'endr., les 2 m. de l'aig. auxil., 2 m. env., 3 m. croisées vers la gauche, 3 m. croisées vers la droite (glisser la 1re m. sur l'aig. auxil. que l'on place derrière le trav., tric. à l'endr. les 2 m. suiv. puis, à l'env., la m. de l'aig. auxil.), 2 m. env., 4 m. croisées vers la droite (glisser les 2 prem. m. sur l'aig. auxil. que l'on place derrière le trav., tric. à l'endr. les 2 m. suiv. puis, à l'env., les 2 m. de l'aig. auxil.), 4 m. env.; 11e rang: 6 m. env., 2 m. endr., 3 m. env., 4 m. croisées vers la droite (en tric. ces 4 m. à l'endr.), 3 m. env., 2 m. endr., 6 m. env.; 13e rang: 6 m. env., 2 m. endr., 5 m. croisées vers la droite (glisser les 3 prem. m. que l'on passe derrière le trav., tric. à l'endr. les 2 m. suiv. et, à l'env., les 3 m. de l'aig. auxil.), 5 m. croisées vers la gauche (glisser les 2 prem. m. sur l'aig. auxil. que l'on place devant le trav., tric. à l'env. les 3 m. suiv. puis, à l'endr., les 2 m. de l'aig. auxil.), 2 m. endr., 6 m. env.; 15e rang: 6 m. env., 4 m. endr., 6 m. env., 4 m. endr. et 6 m. env.; 17e rang: 6 m. env., 4 m. croisées vers la gauche (en tric. ces 4 m. à l'endr. l, 6 m. env., 4 m. croisées vers la droite (en tric. ces 4 m. à l'endr.), 6 m. env. j 19e rang: comme le 15e rang j 21e rang: 6 m. env., 2 m. endr., 5 m. croisées vers la gauche, 5 m. croisées vers la droite, 2 m. endr., 6 m. env.; 23e rang: comme le 11e rang; 25e rang: 4 m. env., 4 m. croisées vers la droite, 2 m. env., 3 m. croisées vers la droite, 3 m. croisées vers la gauche, 2 m. env., 4 m. croisées vers la gauche, 4 m. env.; 27 e rang: comme le 7e; 29e rang: 4 m. env., 2 m. endr., 3 m. env., 3 m. croisées vers la droite, 2 m. env., 3 m. croisées vers la gauche, 3 m. env., 2 m. endr., 4 m. env. j 31e rang: comme le 1er rang; 33e rang: reprendre au 5e rang et répéter tjrs ces 28 r. — 20 m. jersey égalent 11 cm.2; 20 r. égalent 8 cm.6. —1 côte chevalée de 4 m. égale 1 cm.4. —Bande centrale de torsades de 26 m. égale 11 cm.

Les explications sont données en 3 tailles — 3 âges. Les chiffres correspondant à la taille 12 ans, sont entre parenthèses, ceux à la taille 14 ans sont simples et ceux à la taille 16 ans sont entre guillemets. Dans le cas où il n'y a qu'un chiffre simple, celui-ci est valable pour les 3 tailles.

Une large torsade, se détachant sur un fond de jersey envers, agrémente le devant, le dos et les manches de ce modèle tricoté au point de jersey et coupé de côtés zigzag. Vos jeunes les porteront avec fierté.

Devant

Devant: comm. par le bas, monter (79) 81 "85" m. sur les aig. no 4 1/2 et faire 7 cm. de côtes simples en répart. 11 augm. sur le dern. r. Au-dessus, avec les aig. no 5 et sur les (90) 92 "96" m. obtenues, cont. droit ainsi: (6) 7 "7" m. jersey, (X) 1 côte chevalée de 4 m., (9) 9 "10" m. jersey, reprendre à (X) 2 f. en tt, 1 bande centrale de torsades de 26 m., (XX) 19) [illegible] jersey, 1 côte 9 "10" [illegible] reprendre chevalée de 4 m., repr. à (XX) 2 f. en tt et term. par (6) 7 "7" m. jersey. A (32) 34 "36" cm. de haut. tot., rab. de ch. côté pr les emm., ts les 2 r., 1 f. 2 m. et 2 f. 1 m. puis 1 f. 1 m. 4 r. au-dessus; cont. droit. A (47) 50 "52" cm. de haut. tot., fermer les 12 m. du milieu et ne cont. que sur les m. de gauche en rab. à droite pr l'encolure, ts les 2 r., 1 f. 4 m., 1 f. 3 m., 1 f. 2 m. et 2 f. 1 m. En même temps que la (4e) 4e "5e" de ces dim., c.-à-d. à (50) 53 "56" cm. de haut. tot., biaiser en 2 f. les (23) 24 "26" m. de gauche pr l'épaule, soit jusqu'à épuisement des m. Term. l'autre côté sembl. en interv. le trav.

Dos

Dos: suivre les explications données pr le devant jusqu'à (50) 53 "56" cm. de haut. tot., mais en supprimant l'encolure. Fermer alors les 20 m. du milieu et ne cont. que sur les m. de gauche en biaisant en 2 f. les (23) 24 "26" m. de gauche pr l'épaule et en rab. à droite, pr l'encolure, ts les 2 r., 1 f. 4 m. et 1 f. 3 m., soit jusqu'à épuisement des m. Term. l'autre côté sembl. en interv. le trav.

Manches

Manches: comm. par le poignet, monter (43) 45 "47" m. sur les aig. no 4 1/2 et faire 8 cm. de côtes simples en répart. 3 augm. sur le dern. r. Au-dessus, avec les aig. no 5, cont. ainsi: (10) 11 "12" m. jersey, 1 bande centrale de torsades de 26 cm., (10) 11 "12" m. jersey en augm. de ch. côté (10) 11 "12" f. d'1 m. ts les 3 cm. et en formant, au fur et à mesure des augm., une côte chevalée de 4 m. de ch. côté des (44) 44 "46" m. du milieu (9) 9 "10" m. jersey, 1 bande centrale de torsades et (9) 9 "10" m. jersey) puis cont. en jersey. A (41) 46 "47" cm. de haut. tot., rab. de ch. côté pr l'arrondi, ts les 2 r., 1 f. 3 m., 2 f. 2 m., 1 f. 1 m., (5) 6 "7" f. 2 m., 2 f. 3 m. et 1 f. 4 m., fermer les 10 m. rest. au milieu.

Après repassage, faire les coutures de côtés et d'épaules. Fermer les manches et les monter. Autour de l'encolure, relever (88) 92 "96" m. sur 4 aig. no 4 1/2 et trav. en rond avec la 5e en côtes simples pendant (9) 10 "10" cm. Ensuite, fermer droit sans serrer en tric. les m. comme elles se présentent.

fille d'aujourd'hui

par Carmen Montessuit

Décembre arrive à grands pas. Déjà, les vitrines sont illuminées; vous commencez à penser à décorer votre sapin traditionnel et les magasins sont de plus en plus encombrés par des personnes qui pensent aux cadeaux des Fêtes.

Car décembre c'est le mois de la joie, le mois des enfants et, hélas ! le mois des cadeaux. Mais il se trouve que, cette année, vous n'avez aucune envie de sacrifier à la tradition des "cadeaux de Noël" qu'il faut offrir obligatoirement à vos parents, à votre tante Berthe, à votre meilleure amie Ginette, à votre petit ami Pierre et à... beaucoup d'autres encore ! Vous ne voulez pas faire de cadeaux, et pourtant vous vous y sentez moralement obligée. Voici vingt bonnes raisons de couper à cette corvée: dix raisons à soumettre à votre conscience, dix à donner aux autres.

Commençons par votre conscience, c'est le plus important.

Qui a inventé cette tradition stupide?

Tout le monde fait des cadeaux à tout le monde. Vous avez besoin d'affirmer votre personnalité, voilà une bonne occasion.

Qui a inventé cette tradition stupide ? Interrogez les vôtres: personne ne sera capable de répondre. Dans ces conditions, inutile de vous ennuyer plus longtemps...

Vous avez toujours pensé qu'il était plus agréable de recevoir que de donner. Vous n'avez absolument pas un centime à consacrer à ces futilités. Les cadeaux médiocres que vous avez reçus vous ont aigrie; vous avez peur, de votre côté, d'offrir quelque chose qui ne plaira pas forcément et finira fatalement chez la concierge de l'intéressé... une personne à qui vous ne devez rien, après tout ! L'imagination est un don qui vous fait cruellement défaut... mais vous n'y pouvez rien. Vous êtes indécise comme il n'est pas permis de l'être et les magasins ferment toujours avant que vous ayez pu jeter votre dévolu sur un article. Il est si triste de voir mourir une année ! Vous ne croyez pas aux enterrements dans la joie et, de plus, vous êtes claustrophobe, ce qui vous interdit l'accès des grands magasins où se pressent des foules hystériques. Pendant onze mois, vous n'avez pensé qu'aux cadeaux que vous pourriez faire à Noël. D'autre part, on vous a souvent répété qu'il n'y a que l'intention qui compte. L'année 1975 fut peut-être riche pour vous en déceptions sentimentales ou professionnelles, vous avez le moral à zéro. Vous n'avez donc pas la tête à batifoler dans les boutiques.

Voilà votre conscience apaisée. Hélas ! il n'en est pas de même de la curiosité des autres. Les dix raisons que nous venons d'énumérer ne leur suffiront pas: ils vous trouveront égoïste et risquent à leur tour... de ne rien vous offrir pour Noël. Voici donc dix arguments qui désarmeront les esprits les plus malveillants.

Noël ? Et la crise économique ?

Noël ne signifie rien pour vous, car vous suivez le calendrier orthodoxe (d'après ce dernier, le nouvel an tombe en février... et en février vous serez au Mexique !).

Vous avez déjà sacrifié à la tradition; l'année dernière; vous économisez pour l'an prochain.

Vous avez fait un voeu: ne recevront de cadeaux de vous que ceux qui seront capables de vous expliquer l'étymologie du mot "xylophone".

Vous prétendez que votre avarice est plus forte que tout sentiment altruiste: cela risquerait de vous rendre malade, d'aller contre votre nature.

Votre psychiatre vous l'a déconseillé, il trouve que vous faites suffisamment don de votre personne durant le reste de l'année.

Vous trouvez que cette fête est tellement belle en elle-même que vous ne voyez pas l'utilité de la gâcher par de sordides échanges.

Personne ne vous aime; vous n'avez pas d'amis, pas d'amants, vous êtes orpheline (rayez la mention inutile !).

Bien sûr, vous aimeriez faire des cadeaux ! Mais il vous est arrivé une curieuse mésaventure, l'an dernier: vous avez offert un traitement contre l'acné à votre meilleure amie, un disque de Mireille Mathieu à votre chum, une crème antirides à votre mère... et ces présents ont été tellement mal accueillis que vous n'osez récidiver !

Les cadeaux ? Quels cadeaux ? Noël ? Quel Noël ? Ah oui, Noël ! Et la crise économique, qu'est-ce que vous en faites ?

Vous aimeriez beaucoup faire des cadeaux, malheureusement vous souffrez d'une mauvaise circulation qui vous rend la station debout absolument insupportable, sans quoi, avec quelle joie vous seriez allée choisir de somptueux présents pour tous vos amis, dans tous les magasins de luxe. Hélas ! les files d'attente sont si longues...

Vous adorez les hommes, donc vous ne faites pas de cadeaux aux femmes. Votre meilleure amie vous a inscrite (à votre insu) au M.L.F.; vous ne voulez pas trahir la cause et ne faites pas non plus de cadeaux aux hommes.

Prétendez quinze jours à l'avance que vous entrez en cure de sommeil.

Soyez torturée, star ou militante

Peut-être n'êtes-vous pas persuadée d'avoir là de bonnes raisons de ne pas faire de cadeaux de Noël. Et pourtant, si vous pouviez couper à cette corvée... Apprenez donc qu'il est certains personnages dont on n'attend pas de cadeaux. Il n'est pas trop tard pour vous glisser dans la peau de l'un d'eux.

La torturée: gentille, serviable, la meilleure amie que l'on puisse rêver. Hélas ! elle aime un homme marié et va passer le réveillon en tête à tête avec son téléviseur. Il serait cruel de lui demander, en plus, de faire la joie des autres... Par contre, les autres feront tout leur possible pour que vous vous distrayiez et ils vous inviteront chez eux.

La star: tellement star que l'on sait qu'elle vous fera un cadeau somptueux... et en attendra en retour un tout aussi somptueux. Ses amis déclarent en choeur: "Que lui offrir ? Elle a tout, c'est horrible !" Donc vous leur rendrez service en ne leur offrant rien !

La militante (politique ou non): elle consacre tout son argent à la défense de ses idées et n'a que peu de temps à accorder à de telles futilités.

D'aucuns trouveront sans doute que ces conseils dénotent la mentalisé malsaine et égoïste de "la jeunesse d'à présent", mais notre intention était seulement de donner des raisons aux plus égoïstes et aux plus fauchés de faire des économies tout en gardant bonne conscience. Mais si vous avez du temps et de l'argent à dépenser, n'hésitez pas... Un conseil cependant: ne craignez pas de proclamer bien haut, avant les Fêtes, que vous craignez d'investir sans retour.

Vous pouvez vous trouver au moins vingt bonnes raisons de ne pas faire de cadeau pour les Fêtes cette année.

Comment éviter de faire des cadeaux

SANS SE BROUILLER AVEC SES AMIS

la GASTRONOMIE

avec Carmen Montessuit

Nous mangeons de plus en plus d'ail

Des études sur l'évolution de la cuisine canadienne ont démontré qu'il y a eu une augmentation d'au-delà de 1,000 pour 100 dans l'usage de l'ail au cours des quinze dernières années. Le crédit de cette popularité grandissante revient sûrement de droit aux produits déshydratés de l'ail qui sont apparus sur les rayons à épices. De nos jours, on peut choisir l'ail en poudre, le sel d'ail et l'ail haché.

Voici donc deux recettes qui seront encore meilleures si vous les relevez avec de l'ail.

Champignons à la tomate à l'italienne

2 c. à table d'huile d'olive
6 anchois hachés
1 livre de champignons frais, tranchés
1/3 de tasse de purée de tomate
1/2 c. à thé de sel
1/4 de c. à thé de flocons de menthe
1/4 de c. à thé de poivre noir moulu
1/8 de c. à thé d'ail en poudre
4 rôties beurrées

Faire chauffer l'huile dans une poêle de 9 pouces. Ajouter les anchois, les champignons, la purée de tomate, le sel, les flocons de menthe, le poivre noir et la poudre d'ail. Bien mélanger.

Couvrir et cuire à feu moyen pendant 10 à 12 minutes, en remuant fréquemment. Servir sur des rôties beurrées.

4 portions.

Fricassée d'agneau à la polonaise

3 livres d'épaule d'agneau désossé
1 c. à thé de sel
1/2 c. à thé de poivre noir moulu
2 c. à table de beurre ou de margarine
1/4 de c. à thé d'ail en poudre
1 c. à thé de zeste de citron râpé
1 c. à thé de jus de citron
8 champignons moyens, tranchés
4 filets d'anchois, hachés
2 tasses de bouillon de boeuf
2 c. à table de farine
3 c. à table d'eau
4 tasses de riz cuit

Verser de l'eau bouillante sur la viande et égoutter ensuite sur des serviettes en papier. Couper en morceaux d'un pouce. D'autre part, mélanger 1 c. à thé de sel avec le poivre noir et en enduire la viande. Faire revenir dans le beurre ou la margarine. Ajouter de la poudre d'ail, le zeste de citron, le jus de citron, les champignons, les anchois et le bouillon. Couvrir et cuire 1 heure 1/2 ou jusqu'à ce que la viande soit tendre.

Délayer la farine avec l'eau jusqu'à ce que ce soit lisse et incorporer à la casserole. Bien lier. Cuire, en remuant 1 minute, jusqu'à ce que ce soit légèrement épaissi. Servir avec du riz cuit.

Soirée Canadienne

Samedi soir 6h
animé par
Louis Bilodeau

Télé7 Sherbrooke

Poulet à l'estragon

Lorsque vous faites du poulet chez vous, ça plait toujours à votre petite famille, d'autant plus que vous pouvez le faire de tant de manières. Pourquoi ne pas essayer un "poulet à l'estragon" dont voici la recette?

Ingrédients:

1 poulet de 4 à 5 livres
4 c. à table de beurre
1/4 de livre de lard gras
2 oignons
2 carottes — quelques feuilles de céleri
3 tasses de bouillon de poulet ou d'eau bouillante
1 c. à table de madère ou une c. à table de concentré de tomate
3 branches d'estragon frais ou 1 c. à table d'estragon sec
1 c. à table de fécule de mais
Sel et poivre

Hacher le lard, le foie du poulet, les feuilles d'estragon; saler, poivrer et placer dans le poulet. Faire fondre le beurre dans une cocotte, y faire revenir carottes, oignons, céleri, hachés. Déposer le poulet sur ces légumes. Couvrir et cuire 30 minutes à 325°F . Ajouter le liquide et assaisonner. Refermer la cocotte et continuer la cuisson une heure, au four à 350°F. Placer le poulet sur le plat de service chaud et préparer la sauce.

Sauce:

Couler la sauce, y ajouter 1 à 2 c. à table d'estragon haché, 1 c. à table de madère ou de concentré de tomate; bouillir à casserole découverte jusqu'à réduction de moitié. Epaissir avec 1 c. à table de fécule de mais délayée dans un peu d'eau froide. Jeter au bouillon. Recouvrir le poulet d'un peu de sauce et servir le reste en saucière.

Un poulet à l'estragon, c'est très bon... et ça change un peu de votre recette habituelle.

Hamburger Stroganoff

Les pâtes alimentaires constituent le mets idéal si vous recevez des invités. Les nouilles accompagnées d'une sauce à la viande et de crème sure peuvent composer un délicieux repas. La recette peut être préparée à l'avance et conservée au réfrigérateur ou au congélateur jusqu'au moment de servir. Ainsi, lorsque vos invités arriveront, vous n'aurez pas besoin d'être constamment à la cuisine et vous pourrez vous consacrer à eux.

Ingrédients

1 livre de boeuf haché
1 oignon moyen émincé (environ 1/2 tasse)
1 gousse d'ail émincée
3 c. à table de farine
1 c. à thé de bouillon de boeuf instantané
3/4 de c. à thé de sel
1/4 de c. à thé de poivre
1 boite (4 onces) de champignons égouttés
1 tasse d'eau
1 tasse de crème sure
2 tasses de nouilles cuites chaudes...

Cuire et mélanger la viande, les oignons et l'ail dans une grande poêle jusqu'à ce que la viande soit brune. Enlever l'excédent de gras. Ajouter la farine, le bouillon, le sel, le poivre et les champignons. Verser l'eau et amener à ébullition, en brassant constamment. Diminuer la chaleur, couvrir et laisser mijoter pendant 10 minutes. Ajouter la crème sure au mélange et réchauffer. Servir sur les nouilles et si désiré, garnir de persil. 4 portions environ.

Du porc à votre menu

Que vous prépariez un repas pour votre famille, des invités, ou des adeptes de régimes amaigrissants, servez du porc. A la grande joie de tous les consommateurs qui ont entrepris la guerre contre les calories supplémentaires, de nouveaux développements dans l'industrie du porc leur assurent une viande plus maigre.

Pour un repas savoureux et économique, servez ce plat au porc et aux légumes. C'est un mélange de tendres tranches d'épaule avec légumes dans une sauce assaisonnée au carvi, servi avec riz ou nouilles.

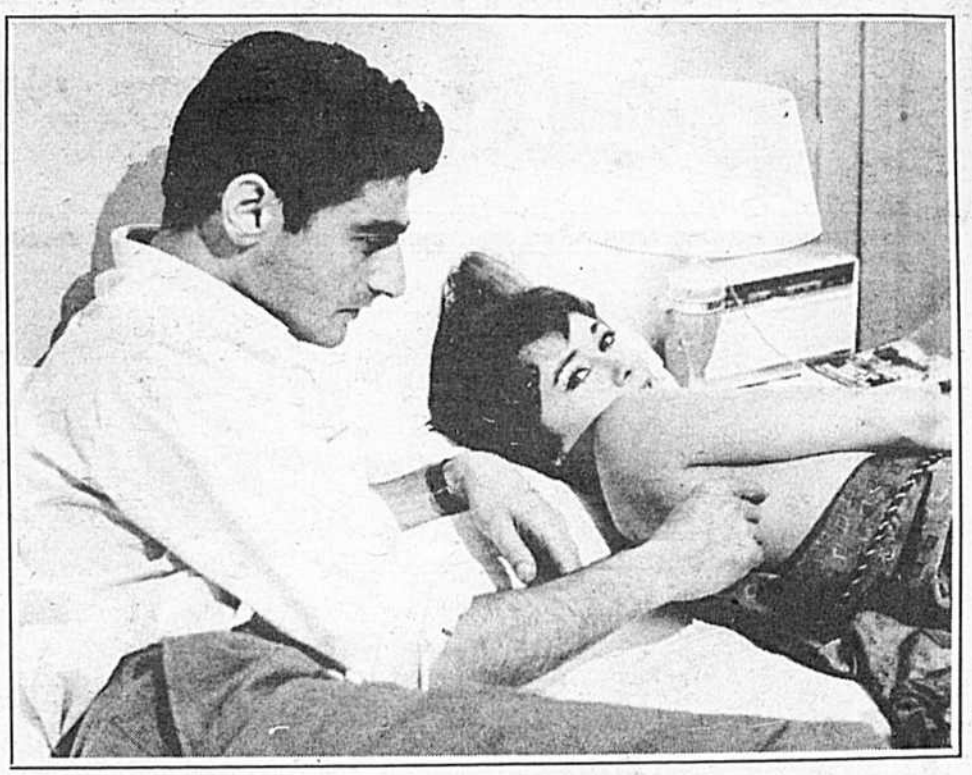
Ingrédients

4 tranches d'épaule d'un pouce (environ 3 livres)
Sel et poivre
2 oignons tranchés finement
1 boite (10 onces) de crème de champignons condensée
1/2 tasse de lait
1 c. à table de graines de carvi
1 paquet (10 onces) de macédoine de légumes congelés

Inciser la bordure de gras des tranches d'épaule. Couper chaque tranche en trois morceaux. Assaisonner de sel et poivre. Frotter la poêle chaude avec un morceau du gras et brunir les morceaux, trois minutes de chaque côté. Enlever le surplus de gras. Couvrir la viande des tranches d'oignons. Mélanger la soupe et le lait et verser sur les tranches d'épaule. Saupoudrer de graines de carvi. Couvrir et laisser mijoter jusqu'à tendreté (environ 35 minutes). Tourner une fois. Ajouter les légumes 10 minutes avant la fin de la cuisson. 6 portions.

PSYCHO test

Il insiste pour vous faire subir un test de culture au lieu de vous laisser dormir. Mais c'est un sadique! Divorcez-ça au plus tôt...



Et votre culture, où en est-elle?

Encore des questions auxquelles vous devez trouver les bonnes réponses. N'oubliez pas, faites-le le plus vite possible, sans réfléchir. Sautez les questions dont vous n'êtes pas sûr des réponses.

1.
Le verre est composé de:
A- silex
B- argile
C- sable

2.
Le sternum est un os:
A- du bras
B- de la poitrine
C- de la jambe

3.
Le format du Leica est:
A- du 24 x 36
B- du 6 x 6
C- du 6 x 9

4.
L'acoustique est la science:
A- des couleurs
B- des sons
C- du toucher

5.
Né le 11 septembre, vous êtes:
A- Lion
B- Vierge
C- Balance

6.
Le serpent le plus dangereux est:
A- la vipère
B- la couleuvre
C- l'orvet

7.
L'ébène vient:
A- d'Asie
B- d'Afrique
C- d'Océanie

8.
Beethoven a composé:
A- 6 symphonies
B- 9 symphonies
C- une centaine

9.
La clarinette fait partie:
A- des bois
B- des cuivres
C- des cordes

10.
Un bazooka lance:
A- des balles
B- des obus
C- des fusées

11.
Damas est la capitale:
A- de la Syrie
B- du Liban
C- de la Jordanie

12.
Kosma est un:
A- musicien
B- cuisinier
C- couturier

13.
La tanche est un poisson:
A- de mer
B- d'eau douce
C- des deux

14.
Le Groenland appartient:
A- à la Norvège
B- au Danemark
C- à l'Irlande

15.
Agatha Christie est:
A- américaine
B- anglaise
C- belge

16.
Eisenhower était:
A- démocrate
B- indépendant
C- républicain

Le Japon est actuellement:
A- une république
B- un royaume
C- un empire

18.
Une jeannette sert à:
A- repasser
B- cuisiner
C- tapisser

19.
Le Golgotha est à:
A- Bethléem
B- Nazareth
C- Jérusalem

20.
Aristote était un:
A- philosophe
B- sculpteur
C- poète

21.
Un anémomètre mesure:
A- la mer
B- les sons
C- le vent

22.
L'inventeur de l'art abstrait est:
A- Cézanne
B- Kandisky
C- Matisse

23.
Un "in octavo" est:
A- un chant
B- un livre
C- un poids

24.
Un parcours de golf comporte:
A- 12 trous
B- 18 trous
C- 36 trous

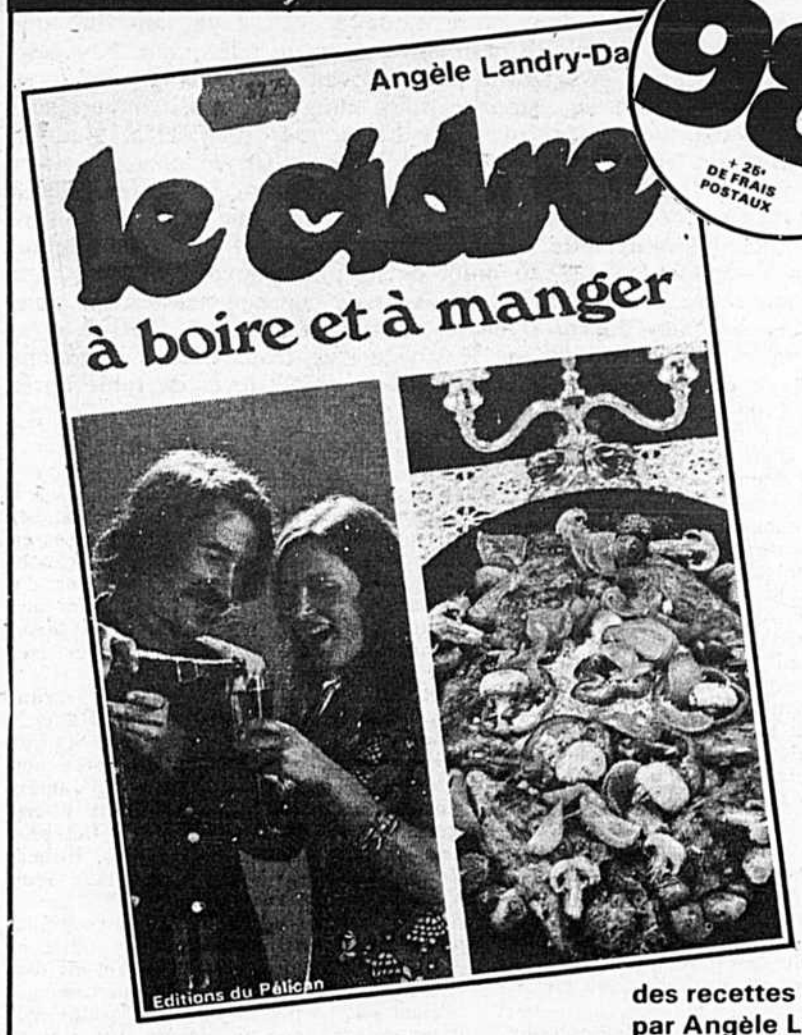
25.
Gide se prénommait:
A- Marcel
B- André
C- Charles

SOLUTIONS

1C, 2B, 3A, 4B, 5B, 6A, 7B, 8B, 9A, 10C, 11A, 12A, 13B, 14B, 15B, 16C, 17C, 18A, 19C, 20A, 21B, 22B, 23B, 24B, 25B.

Si vous avez moins de 8 bonnes réponses, vous êtes ignare.
De 10 à 14: faible.
De 15 à 20: moyen.
De 20 à 24: remarquable.
25: tricheur.

Un excellent livre de recettes avec du cidre



98¢
+ 25¢ DE FRAIS POSTAUX

des recettes éprouvées par Angèle Landry-Day "LE CIDRE À BOIRE ET À MANGER"

Économiste en sciences ménagères et spécialisée en alimentation et art culinaire, Angèle Landry-Day a une solide expérience de la cuisine canadienne acquise tant dans les milieux francophones qu'anglophones.
C'est surtout par son expérience d'animatrice de chroniques culinaires (journaux, radio, TV) et l'arrivée du cidre sur le marché québécois que l'auteur a été amenée à proposer les recettes de ce livre. Dans chaque recette, en effet, elle a voulu tenir compte de façon spéciale des habitudes des Québécoises et des particularités du marché.
Des milliers de femmes se sont procuré ce livre captivant, qui permet de donner une nouvelle dimension à la cuisine québécoise. Ce volume de 112 pages se vendait $2.25, il y a quelques mois à peine. Votre journal, à la suite d'une entente spéciale, vous l'offre au prix extraordinaire de 98 CENTS plus 25 cents de frais de poste, soit $1.23.

Hâtez-vous de commander ce livre, car il ne nous en reste que quelques milliers en stock

BON DE COMMANDE

Veuillez m'envoyer ..... Livre (s) (de $1.23).....

☐ **Chèque** ☐ **Mandat**

Adresse .....

.....

MLLE MONIQUE HÉTU
LES PUBLICATIONS PUBLICIS INC.
3019 EST, RUE SHERBROOKE
MONTRÉAL H1W 1BC

par Michèle Sénécal

document

comme le cinéma LA TÉLÉVISION peut créer ou détruire un artiste

La télévision étant imprégnée dans notre mode de vie, il va sans dire que tous les comédiens rêvent d'un rôle permanent dans un téléroman. Non seulement un tel rôle permet de gagner largement sa vie, mais celui qui en devient l'incarnation est fort en demande pour enregistrer des commerciaux. Désir tout à fait logique et légitime en cette période d'inflation, d'autant plus qu'une continuité à la télévision permet à un artiste de mieux se faire connaître du public. Il devient plus facile, par la suite, de jouer des rôles à son goût au théâtre. Mais si un rôle permanent dans un téléroman offre une certaine sécurité matérielle, il comporte également un risque: celui d'être identifié à son personnage au point de ne plus pouvoir en sortir, une fois le téléroman retiré de l'horaire, et par voie de conséquence tomber dans l'oubli et crever de faim durant quelques années. Le métier d'artiste n'est pas de tout repos, les comédiens ne le savent que trop. Quand la manne tombe, il faut savoir la cueillir. Il faut aussi savoir se lever de table après le dessert... si l'on veut être réinvité.

Qu'il s'agisse d'un rôle de jeune fille en fleurs, de vieille fille acariâtre, de bon père de famille, de femme ordinaire, de crétin ou de grand bonhomme, la télévision comporte maints avantages... et en revanche leur contrepartie. C'est là un phénomène universel. Le public se lasse de revoir sans cesse les mêmes visages au petit écran et, même s'il s'agit d'un rôle de composition, même si l'on sait que tout cela n'est que du roman, il n'en reste pas moins qu'un artiste est souvent identifié au personnage qu'il incarne... et là s'arrête sa carrière, du moins pour quelques années. Le temps de se faire oublier pour ensuite revenir plus fort. Ou ne plus revenir du tout.

La télévision est une merveilleuse machine qui sait nous faire passer par toute la gamme des émotions... en couleur. Cette machine fabrique un artiste de toutes pièces. Un jour, il est adulé du public, et le lendemain celui-ci ne veut plus le voir. La machine a détruit ce qu'elle avait créé.

Mais un comédien doit travailler pour vivre. Au Québec, il n'est pas possible de vivre décemment du cinéma. Il lui faut donc participer à une continuité pour manger, même s'il s'expose ainsi à détruire et sa vie intime et sa carrière. Cela ne pourra se produire qu'à la longue. Pour le moment, le gagne-pain est là.

Aux Etats-Unis, c'est pareil

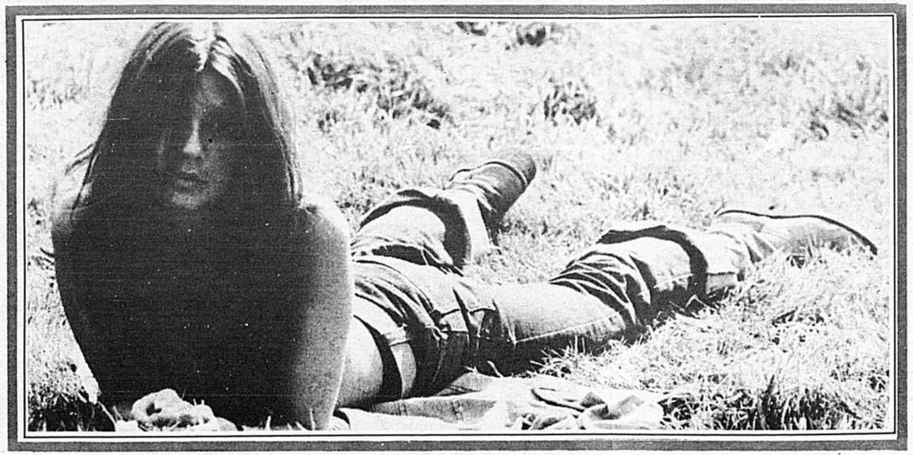
Les Français sont les plus épargnés. Les téléromans n'étant pas très populaires en France et dans les autres pays francophones, les comédiens risquent moins d'y laisser leur peau. Il en est autrement aux Etats-Unis et au Canada, où un grand nombre d'artistes sont prisonniers de leur rôle à la télévision.

Robert Young est de ceux-là. Durant des années, on l'a vu dans "Father's Knows Best". Puis il est devenu Marcus Welby, M.D. Depuis qu'il incarne ce bon médecin de famille qui ne parle jamais d'honoraires à ses patients, Robert Young est prisonnier de son rôle. Il ne fait plus de cinéma, et ne s'en plaint pas. Robert Young a 60 ans et il cueille la manne pendant qu'elle tombe.

En revanche, James Brolin ne veut plus jouer le rôle du docteur Kiley dans la même émission. Brolin a 35 ans et est fort conscient d'être identifié à ce personnage. N'étant pas lié par un contrat d'exclusivité, il tente sa chance au cinéma. Invariablement, le public se dit en le voyant: "Voilà le docteur Kiley." Brolin en a assez de ce rôle, même si c'est un rôle très payant.

Tous ceux qui ont participé à des séries d'émissions de télévision américaine vous répéteront la même chose. Ils sont si étroitement identifiés à leur personnage qu'il leur est très difficile de s'en dissocier. Qui ne revoit pas, lorsqu'il les regarde au cinéma, Mike Connors, Rock Hudson, James Daly, Chad Everett, David McCallum, Tony Curtis, Lucille Ball, Jack Lord, James McArthur et tant d'autres dans le rôle où la télévision a cantonné chacun. Le spectateur oublie tout à fait qu'il est au cinéma et non dans son salon, et que dans le film qu'il regarde l'artiste incarne un autre personnage que celui de son feuilleton télévisé. On confond tellement vite, et surtout on s'attache tellement à des personnages familiers qu'on a peine à réaliser qu'ils ne sont qu'imaginaires.

On se figure mal James Brolin dans un rôle de policier, car il y a tant d'années qu'on le voit en médecin à la télévision. Même chose pour Chad Everett, et vice versa pour Jack Lord et James McArthur, les interprètes de "Hawaii 5-0". On ne verrait pas mieux Peter Falk (Columbo) dans un rôle de gangster ou de médecin. Là est le grand danger à la télévision. Celui d'être si bien accolé à son personnage qu'il devient impossible de s'en détacher.



Qu'elle le veuille ou non, Carole Laure est désormais identifiée aux films de fesses. Elle prétend ne pas jouer le nu pour le nu mais, quand on a vu surtout son dernier film, "La tête de Normande Saint-Onge", on est fortement tenté de penser le contraire!

Au Québec, c'est encore pire

Etant donné que le cinéma québécois fait vraiment pitié, les comédiens sont donc limités aux téléromans et aux messages publicitaires. Pour eux, la tâche n'est pas facile. Comme tout le monde, ils ont besoin d'argent, et un contrat de quelques années à la télévision c'est concrètement du beurre sur le pain. Comment refuser?

Certains comédiens peuvent remplir un rôle durant des années sans jamais le laisser déteindre sur leur personnalité. C'est qu'ils interprètent aussi d'autres rôles, dans d'autres émissions.

Gilles Latulippe et le... comique

Ce sont surtout les interprètes des rôles comiques qui ont cette chance. Le comique est là pour nous faire rire, et on oublie vite ce qu'il a pu faire la veille à une autre station de télévision. C'est le cas de Gilles Latulippe, sur qui Symphorien ne laisse pas de trace.

Marie-Josée Longchamps et Janine Jarry

Par contre, Marie-Josée Longchamps a complètement abandonné son métier le jour où Radio-Canada a refusé de lui verser un cachet aussi gros que celui de Jean Duceppe dans "Rue des Pignons". Pourtant, à part "Rue des Pignons", Marie-Josée n'a pas fait grand-chose. On n'a finalement jamais su si elle était bonne comédienne ou non. Janine Jarry l'a marquée pour plusieurs années, si ce n'est pour toujours.

Janine Suto

Janine Sutto a beau faire des pieds et des mains pour se trouver d'autres rôles, le public revoit sans cesse en elle Mademoiselle Lespérance. Elle est habitée par son personnage et, quoi qu'elle fasse, même à Radio-Canada le lundi soir, on ne peut oublier la vieille fille qui se cherche un mari à tout prix dans "Symphorien".

Louise Portal et Nicole Lajoie

Louise Portal a décidé de quitter "la P'tite Semaine" avant d'être identifiée à Nicole Lajoie. Elle a estimé qu'à 24 ans il était beaucoup trop tôt pour s'exposer à voir bifurquer sa carrière à cause d'un téléroman. Elle a trop de choses à faire pour les sacrifier à son intérêt pécuniaire immédiat.

Yvon Dufour et Lucien Lajoie

Depuis deux ans, on ne voit plus que le comédien Yvon Dufour à la télévision. La manne passe: il enregistre maints commerciaux et il tient le premier rôle de "la P'tite Semaine". Cela aura inévitablement une répercussion sur sa carrière. Pour les enfants, il est Lucien Lajoie, alors que les parents voient en lui Monsieur Master-Charge ou Monsieur Speedy Muffler.

Jacques Desrosiers et Patof

Jacques Desrosiers est identifié à Patof et il s'en défera difficilement. C'est un cas particulier, car c'est lui qui a créé Patof de toutes pièces. Le jour où Patof n'amusera plus les enfants, Jacques Desrosiers en prendra pour son rhume. Mais son éventuel vainqueur Patof l'aura auparavant fort grassement payé.

Andrée Champagne et Donalda

Durant des années, on n'a guère vu Andrée Champagne à la télévision. Les réalisateurs oubliaient que cette femme extrêmement attrayante pouvait faire autre chose qu'incarner la douce Donalda. De même, Jean-Pierre Masson a éprouvé de la difficulté à reprendre son métier de comédien aux diverses facettes quand Séraphin est mort de sa belle mort.

Ghislaine Paradis et Nicole...

Isabelle Lajeunesse n'est pas encore parvenue à se dissocier de "Quelle Famille!". Par contre, Ghislaine Paradis a vite fait oublier au public qu'elle était Nicole dans la même émission. Ghislaine a orienté sa carrière différemment: maintenant, en plus d'être une excellente comédienne, c'est une bonne showgirl. Elle chante, danse, écrit des scénarios. On ne peut jamais l'identifier vraiment.

Dominique Michel et... elle-même

Dominique Michel est une comédienne dont le talent a percé il y a longtemps. Elle a été consacrée vedette le jour où elle a signé son contrat pour "Moi et l'Autre". Comme dans le cas de Gilles Latulipe, Dodo s'en est tirée indemne. C'est une comique, et les comiques, comme je l'ai dit plus haut, sont rarement identifiés à des rôles. On les aime parce qu'ils sont drôles et on souhaite les revoir souvent.

Rita Bibeau et Yvan Ducharme

Rita Bibeau et Yvan Ducharme ont risqué gros en acceptant de jouer dans "les Berger". Dès qu'on les aperçoit — surtout dans le cas de Rita —, on imagine papa et maman Berger. Heureusement, ils font tous deux autre chose. Yvan est animateur, compositeur et fait beaucoup de cinéma. De son côté, Rita a fait du journalisme à CKAC et, il n'y a pas si longtemps, elle s'est remise à chanter de l'opérette. Il fallait qu'elle le fasse. Pour prouver aux jeunes, qui ne la connaissent que par son rôle dans "les Berger", qu'elle a plus d'une corde à son arc. Mais il nous sera bien difficile de voir Rita Bibeau à la télévision sans nous rappeler la sympathique Mariette Berger.

Et au cinéma?

Au Québec, dès qu'un comédien ou une comédienne accepte d'interpréter un rôle osé, c'est jouer le tout pour le tout. Il en sort la tête haute ou c'est la fin prématurée de sa carrière.

Danielle Ouimet et Valérie

Danielle Ouimet, en acceptant de se déshabiller dans "Valérie", aurait pu se retrouver dans la rue. Heureusement pour elle, c'est le contraire qui s'est produit. Jean Coutu a eu le malheur de jouer nu dans "Sept fois par jour" et, automatiquement, les bonnes âmes n'ont plus du tout aimé le Survenant, ce personnage qui les faisait rêver depuis vingt ans et dont il était solidaire dans leur souvenir. Jean Coutu a dû aller gagner sa vie à l'étranger durant un certain temps.

Carole Laure et les fesses...

Carole Laure est presque cataloguée: on la voit toujours déshabillée à l'écran. Alors, oubliant son talent de comédienne, le public voit en elle uniquement une actrice de films de fesses.

Louise Turcot et les seins...

Il en va de même pour Louise Turcot. Le public n'a pas oublié les seins gonflés à la silicone de la plantureuse Louise, dans "Deux femmes en or". Depuis, Louise Turcot a obtenu des petits rôles, mais inévitablement, quand on parle d'elle le "flash" de ses gros seins nous revient à la mémoire.

Jean Duceppe: d'un rôle à l'autre

Jean Duceppe passe avec une facilité déconcertante d'un rôle à l'autre, et aucun ne déteint sur lui. Pourtant, il les interprète avec tant de naturel qu'il crée l'illusion de la réalité. Duceppe, c'est un grand bonhomme et, sans doute, le roi des comédiens au Québec.

Ca fait partie du métier?

Un artiste doit savoir quand refaire le plein, cela fait partie du métier de comédien. Il est parfois tentant d'accepter un rôle, sous prétexte que c'est un engagement en or, alors qu'il vaudrait cent fois mieux de rentrer dans l'ombre pour un certain temps, se faire regretter du public plutôt que de le lasser. Le retour sous les projecteurs n'en sera que plus éclatant.

La télévision, tout comme le cinéma, peut créer une vedette de toutes pièces... et la détruire aussi facilement. Les lendemains d'un comédien ne sont jamais assurés... littéralement, car il n'y a même pas, pour lui, d'assurance-chômage.

Les chanteurs, les auteurs-compositeurs, les animateurs, les chansonniers et les musiciens ont le même sort: de la grande vogue au grand oubli, de la vie facile aux soucis d'argent.

Le succès est éphémère. On est adulé un jour et déteste l'autre. Les artistes sont des produits de consommation au même titre que tous les autres produits de consommation qui font partie de notre quotidien.

Bien des gens connaissent plus Lucien Lajoie que Yvon Dufour. C'est le risque de tous ceux qui participent à une continuité. Il finissent par être identifié à un rôle. Louise Portal a voulu éviter de se faire cataloguer ainsi et elle s'est retirée juste à temps.

Danielle Ouimet risquait gros en jouant "Valérie". Par bonheur, elle est devenue très populaire, mais elle est restée prisonnière de ce genre de rôle.

Quant à Jean Duceppe, impossible de l'identifier à un rôle plus qu'à un autre. Il peut passer de l'un à l'autre sans rien perdre de son talent et de son brio.

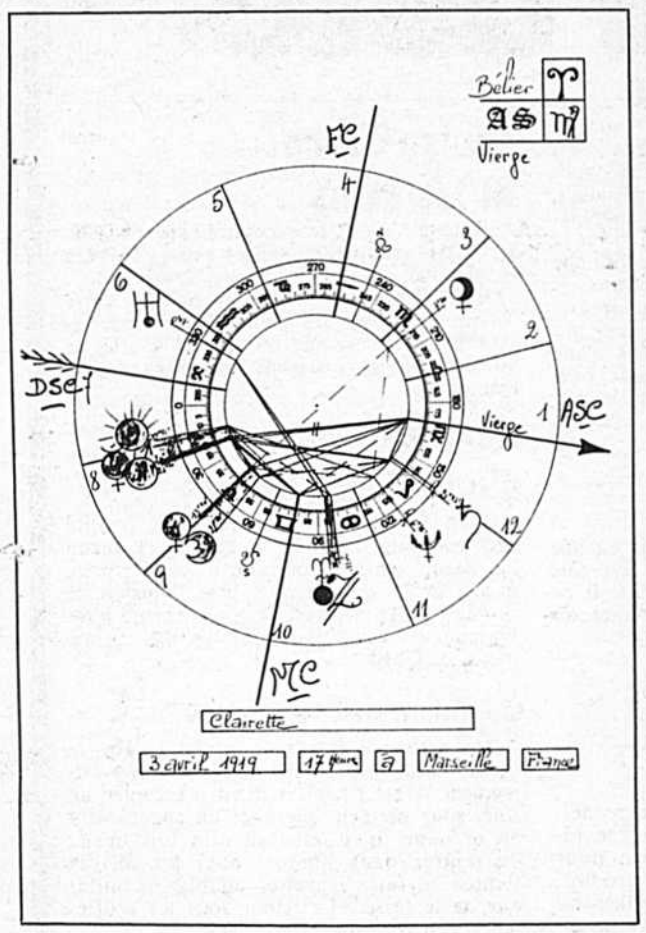
Gilles Latulippe ne peut être identifié à aucun rôle puisque, finalement, il joue toujours son propre rôle. C'est plus un comique qu'un comédien. Quant à Janine Sutto, elle est devenue l'esclave de son personnage dans "Symphorien".

ASTROLOGIE

avec Marylène

CLAIRETTE:

Nous lui avions prédit des jours meilleurs...



Le passage de Jupiter dans le signe du Bélier ne pouvait passer inaperçu dans la vie de Clairette... et elle l'a, sa boite à chansons.

Comme je l'écrivais dernièrement, je vais parfois reprendre dans cette page des thèmes que j'ai déjà analysés, afin de mieux expliquer l'importance des cycles planétaires, en espérant que ces preuves aideront un jour à redonner à l'astrologie l'importance qui lui revient. Je reviens donc cette semaine à Clairette, thème qui a déjà paru en janvier dernier.

Clairette, une volonté à toute épreuve. Un Bélier qui ne lâche pas.

J'écrivais, à cette époque où Clairette se posait bien des questions, le pessimisme la gagnant parfois, en dépit de son courage: "De toute façon, que Clairette envisage l'avenir avec optimisme, car Jupiter se dirige tranquillement vers ses meilleures planètes..." Effectivement, aujourd'hui Clairette a retrouvé le sourire, car on lui a donné la possibilité de rouvrir une boite à chansons, la boite à Clairette, rue Saint-Jacques, dans le Vieux Montréal.

L'ouverture a eu lieu il y a quinze jours; j'y assistais, et vraiment c'était un plaisir de constater que tant de monde avait répondu à l'appel de Clairette.

Le Tout-Montréal du domaine artistique... ou presque.

Donc, comme je l'expliquais, le passage de Jupiter dans le signe du Bélier, c'est-à-dire sur trois planètes importantes du thème natal de Clairette — Soleil, Mercure et Mars —, ne pouvait passer inaperçu dans sa vie. C'est un transit planétaire qui ne revient qu'à tous les douze ans.

D'autre part, il y a également ici deux planètes importantes dans le signe du Taureau: la lune et Vénus. Jupiter transitera ce secteur du thème vers l'été 1976. Il y aura donc, vers cette époque, d'autres événements marquants pour Clairette. Ceci, cette fois, en relation avec l'étranger, des étrangers, ou un grand voyage. De toute façon, le secteur 9 est un secteur dominant dans ce thème.

Voilà ce que je désirais vous expliquer aujourd'hui, par rapport aux cycles planétaires.

Nous faisons partie du cosmos, et la logique même doit nous faire admettre qu'il existe bel et bien une relation entre lui et nous.

HOROSCOPE

Semaine du 23 au 29 novembre 1975

Pour toute information concernant les cours d'astrologie, les consultations privées ou les conférences publiques, communiquez avec Marylène en composant 767-2223 ou en écrivant à Photo-Journal.

21 mars - 20 avril
BELIER
et ascendant Bélier:

Jupiter se trouve juste au milieu de ce signe intrépide. Donc, si vous êtes né vers le 5 ou le 6 avril, ce qui correspond à peu près au milieu du cycle du Bélier, plus que d'autres vous pouvez vous attendre à quelques générosités... mais je ne puis vous dire de quel ordre. Ce sera la surprise!

21 avril - 21 mai
TAUREAU
et ascendant Taureau:

La pleine Lune du 18 novembre risque d'apporter quelque imprévu dans votre vie quotidienne... plus particulièrement si vous êtes né vers le 18 ou le 19, ou au cours du troisième décan... Votre jolie tête cornue aura l'occasion de ruminer!

22 mai - 21 juin
GEMEAUX
et ascendant Gémeaux:

Vers la fin du mois, vous vous sentirez plus aérien que jamais, et peu à peu vos petits problèmes s'envoleront... Ne vous envolez pas avec eux, car nous vous regretterions! Malgré votre côté légèrement papillon, nous aimons votre caractère toujours jeune. Il y aura du nouveau d'ici à la fin du mois... Patientez!

22 juin - 23 juillet
CANCER
et ascendant Cancer:

Vous devriez passer une bonne fin de semaine, les 22 et 23 novembre. La Lune flirtera avec votre Soleil, et ceci vous donnera sans doute envie de faire la même chose avec une âme soeur... Mais attention à Mars, toujours chez vous jusqu'au 26, car il peut vous jouer des tours. Amadouez-le.

24 juillet - 23 août
LION
et ascendant Lion:

Il est visible que votre magnificence coutumière a quelque peu perdu de son éclat... Saturne est en train de vous montrer tranquillement le chemin de la sagesse, et vous apprenez enfin que tout ce qui brille n'est pas or... Il était temps que la juste transformation se fasse en vous. Persévérez.

24 août - 23 septembre
VIERGE
et ascendant Vierge:

Dommage que vous soyez trop souvent sceptique. A ce train-là, vous ne croirez bientôt plus en rien... et en retour on aura de plus en plus de mal à croire en vous. Devenez plus confiant et cessez de penser que vos idées sont les seules valables. Quelques surprises...

24 septembre - 23 octobre
BALANCE
et ascendant Balance

Vénus est enfin chez vous pour un mois, afin de vous choyer à loisir. Acceptez toutes ses douceurs et laissez-vous bercer au fil de ses plaisirs... Mais ne laissez quand même pas la luxure vous entraîner trop loin, car il est toujours dangereux d'abuser des bonnes choses. Passion...

24 octobre - 22 novembre
SCORPION
et ascendant Scorpion:

J'ai encore le temps de souhaiter un bon anniversaire aux natifs du Scorpion du troisième décan. Voilà, c'est fait! Et, maintenant que Mercure vous visite jusqu'au 25, votre curiosité risque d'être décuplée. Vous voudrez tout savoir, tout apprendre, tout connaître. Et en profondeur, il va sans dire...

23 novembre - 21 décembre
SAGITTAIRE
et ascendant Sagittaire

Vous allez enfin vivre des jours meilleurs à l'approche de votre anniversaire. On va vous gâter un peu, et les petits cadeaux seront les bienvenus... Le plus beau, pour vous, sera sans doute un cheval. Ou un gentil petit voyage... seul! Votre grande indépendance ne vous quittera jamais.

22 décembre - 20 janvier
CAPRICORNE
et ascendant Capricorne

Les 21, 22 et 23 novembre, la Lune, qui se promènera dans votre signe opposé, le Cancer, peut vous apporter quelques tiraillements avec votre partenaire. Restez calme, et les choses s'arrangeront d'elles-mêmes. Un gentil natif du Taureau vous fait de l'oeil... mais vous ne rêvez que d'un jeune natif de la Vierge.

21 janvier - 19 février
VERSEAU
et ascendant Verseau

Vous semblez un peu abattu, les astres vous bouderaient-ils? Ce n'est qu'un peu de fatigue; si vous vous reposez davantage, vous verrez que vous reprendrez vite du poil de la bête... Vos amis ne vous abandonnent pas, mais soyez toutefois plus prudent le soir du 23, surtout si vous êtes natif du premier décan.

20 février - 20 mars
POISSONS
et ascendant Poissons

D'agréables changements se concrétisent peu à peu et on reconnaîtra enfin votre juste valeur... C'est votre indécision et votre timidité qui vous nuisent parfois. Ayez plus confiance en vous et ne vous laissez plus manger la laine sur le dos L'avenir s'annonce serein.

capsules de SEXUALITÉ

avec le docteur Lionel Gendron

Est-ce sain pour une épouse de simuler l'orgasme au lieu de se confier à son mari? (54)

L'épouse devrait plutôt se confier à son mari. Elle doit lui faire connaître sa difficulté à atteindre l'orgasme. Si le mari est conscient du problème, il pourra discuter d'une solution possible avec son épouse.

Si la femme atteint l'orgasme lors de la masturbation, par exemple, alors il s'agit peut-être de modifier la position génitale adoptée par les conjoints durant la relation physique. L'harmonie sexuelle dépend des deux partenaires, c'est pourquoi une constante communication entre eux est essentielle.

De plus, il semble que certaines femmes ont une réelle difficulté à atteindre l'orgasme durant le coit, au cours des premières années de mariage. Mais, avec de la compréhension et de l'aide de la part du mari, et au fur et à mesure des expériences, l'acte d'amour devient de plus en plus stimulant pour l'épouse.

Est-ce que l'autogratification peut avoir des répercussions heureuses sur la vie sexuelle d'une jeune fille? (55)

L'autogratification a été considérée dans le passé comme quelque chose de honteux. On disait même que ça nuisait à la vie sexuelle future.

Les connaissances physiologiques actuelles nous prouvent que l'adolescente qui a fait sa propre auto-exploration érotique par des manipulations digitales et manuelles donne une réponse plus rapide et plus satisfaisante au tout début de sa vie hétérosexuelle. C'est un peu "le connais-toi toi-même" qui importe, dans ce domaine comme dans tous les autres domaines de l'existence humaine. Si l'on se rapporte aux études de Kinsey, il y a de ça plusieurs années, les femmes qui parvenaient à l'orgasme le plus facilement, au début de leur vie hétérosexuelle, étaient souvent celles qui avaient pratiqué l'autogratification. Donc elles avaient pris conscience de leur propre physiologie sexuelle.

Beaucoup de femmes dans la quarantaine et plus éprouvent de la difficulté dans leur expression érotique. Selon l'investigation, ces femmes ont eu des traumatismes dus aux tabous sexuels. Ce n'est pas la vie sexuelle en soi qui va permettre de dépasser ces inhibitions. Il faut que la préparation adolescente ait été saine et équilibrée.

En améliorant la fonction sexuelle d'un couple, améliore-t-on en même temps ses autres fonctions? (56)

Comme on dit souvent, on ne doit pas mettre la charrue devant les boeufs. On ne peut s'occuper de la fonction sexuelle séparément. Elle fait partie de la vie individuelle totale, et la personnalité des deux conjoints y est impliquée. L'amélioration ne peut se produire s'il n'y a pas en même temps une investigation de l'état psychique des deux partenaires. Si, dans la thérapie, on exclut cette partie du contexte total du mariage, on fausse la perspective et on n'obtient aucune solution valable.

Une éducation malsaine, une mauvaise administration du budget peuvent amener des problèmes qui ont très souvent des répercussions sur la vie psychique et sexuelle des époux. Sans nul doute, l'investigation complète de la vie du couple est essentielle dans de tels cas.

En résumé, il faut considérer le couple comme une unité maritale et non comme deux parties distinctes.

Combien d'émissions spermatiques nocturnes un homme peut-il avoir s'il n'a pas de relations sexuelles suivies? (57)

Le rythme sexuel est individuel, qu'il s'agisse des relations sexuelles ou d'émissions nocturnes. En effet, un individu peut avoir des émissions nocturnes une fois par mois, un autre, une fois par semaine, et un autre trois fois par nuit. L'abstinence sexuelle pendant un certain temps ne détermine pas le nombre de rêves érotiques accompagnés d'émissions spermatiques nocturnes. C'est plutôt l'individualité qui délimite les normes en ce domaine. Ce n'est pas, non plus, la production de sperme par les testicules qui provoque les émissions nocturnes. Tout dépend de la physiologie individuelle.

Si la sexualité est instinctive, comment expliquer son absence chez certains individus? (58)

La signification du terme "instinct" est souvent vague, c'est pourquoi on a tendance à le remplacer par le terme "motivation". De plus en plus, on parle d'instinct de façon scientifique; on réserve ce terme à certains comportements stéréotypés bien spécifiques et non à toutes les manifestations instinctuelles.

La motivation sexuelle est universelle; elle existe chez tous les êtres humains. Elle s'exprime de façon consciente sous diverses formes: dans la relation hétérosexuelle, dans les pensées érotiques, dans les fréquentations, dans la grossesse, dans les relations avec d'autres individus du même sexe... Ces expressions conscientes peuvent varier; elles peuvent aussi être modifiées, supprimées par la dépression, par l'angoisse, par la colère, par la vengeance, etc.

Chez plusieurs individus, les comportements peuvent apparaître à première vue comme n'ayant aucune implication sexuelle. Mais, après observation, on y détectera peut-être une expression sexuelle détournée ou modifiée. Par exemple, un individu qui fait face à de l'agressivité pourra y répondre par divers comportements tels que la querelle, de la critique, une punition... Ceux-ci sont une manifestation de refoulement d'une certaine dose d'énergie érotique.

La sexualité ne s'extériorise donc pas de la même façon chez tous les individus. Ce n'est pas qu'elle est absente chez certaines personnes, mais elle est peut-être modifiée ou détournée.

Pour en connaître davantage...

Ces volumes s'adressent à tous les couples du monde qui désirent atteindre la plénitude du bonheur terrestre.

Ils apprendront comment entretenir affectueusement l'amour et le feu érotique, comment parvenir à l'épanouissement émotionnel et sexuel, comment conserver leur sexualité intacte, comment prévenir une grossesse-choc et comment vieillir ensemble en toute sérénité et vivre 100 ans.

En vente chez tous les libraires.

MEMBRES DU JURY:
Jacques Desrosiers
(président d'honneur)
Nicole Germain
Monique Philie
Rod Tremblay
Fernand Gignac

5e ÉDITION DES CANDIDATS
"LE PLUS BEAU BÉBÉ DU QUÉBEC"
UNE PRÉSENTATION DU

Paul-André Levert | Isabelle St-Germain | Martin Auger | Guylaine Lemieux | David Leblanc | Jackie Dackley | Steve Lemieux | Simon Roy

Johanne Sabourin | Chantal Bibeau | Caroline Roy | Yanick Vallières | Stéphanie Beaulé | Jean Foucault | Patrick Boutin | Sébastien Plante

Dominic Germain | Isabelle Dion | Stéphane Turcotte | Patrick Bolduc | Nathalie Pomerleau | Miguël Fortin | Sylvain Busque | Véronique Lessard

Marie-Josée Bonnier | Steve Dupont | Dominic Duhamel | Dany Loiselle | Isabelle Lépine | Sophie Danieli | Christian Auger | Christine Fournier

Sylvain Dubé | Sophie Duquette | Patrick Frankow | Julie Thibault | Patrick St-Amant | Michael Ouzilleau | Nancy Laroche | Pascal Marchand

Joey Deschambres | Bianka Nolet | Éric Veilleux | Kathy Sue Daniel | Francis Lemieux | Alexandre Martin | Geneviève Manseau | Sylvain Mathieu

Sophie Côté | Stéphanie Jeanson | Brian Wood | Chantal Hamel | Pascale Desjardins | Jean Hamel | Jean-François Paré | Jean-François Leroux

EXPOSITION DE TOUS LES CANDIDATS DU 15 AU

ÉLIGIBLES AU CONCOURS
ET "LE PLUS BEL ENFANT DU QUÉBEC"
STUDIO FARLEY

MEMBRES DU JURY:
Gaston L'Heureux
Rollande Morin
Christine Chartrand
Paul Vincent
Georges Tremblay
Guy Boucher

Chantal Acteau

Josée Pomerleau

René Croteau

Pierre Bisaillon

Serge Auger

Christine Demers

Sophie Vallière

Annie Bélanger

Nathalie Paré

Éric Pagni

Nathalie Ruel

Éric Hébert

Chantal Lavoie

Isabelle Perreault

Steve Mathieu

Sunny Gagnon

Yanick Lamarre

Denis Slight

Christine Laurent

Annie Croteau

Francis L'Allier

Anny Laliberté

Annie Brodeur

David Robert

Stéphane Montigny

Sophie Vincent

Stéphanie Thériault

Nancy Landry

Annie Goudreau

Marie-Chantal Vaillancourt

Chantal Boucher

Julie Laplante

Sylvie Joyal

Isabelle Marquis

Patrick Girard

Alexandre Manseau

Karine Manseau

Mario Tanguay

Samuel Béliveau

Annie Couture

Éloïse Beaulé

Julie Tremblay

Kathy Desloges

Sabrina De Grace

Guy Rainville

Jean-Pierre Dionne

Yannick Gagnon

Véronique Bolduc

Martin Bellefleur

Keith Skeete

Boby Labrecque

Nathalie Ann

Josée Giguère

Nancy Simard

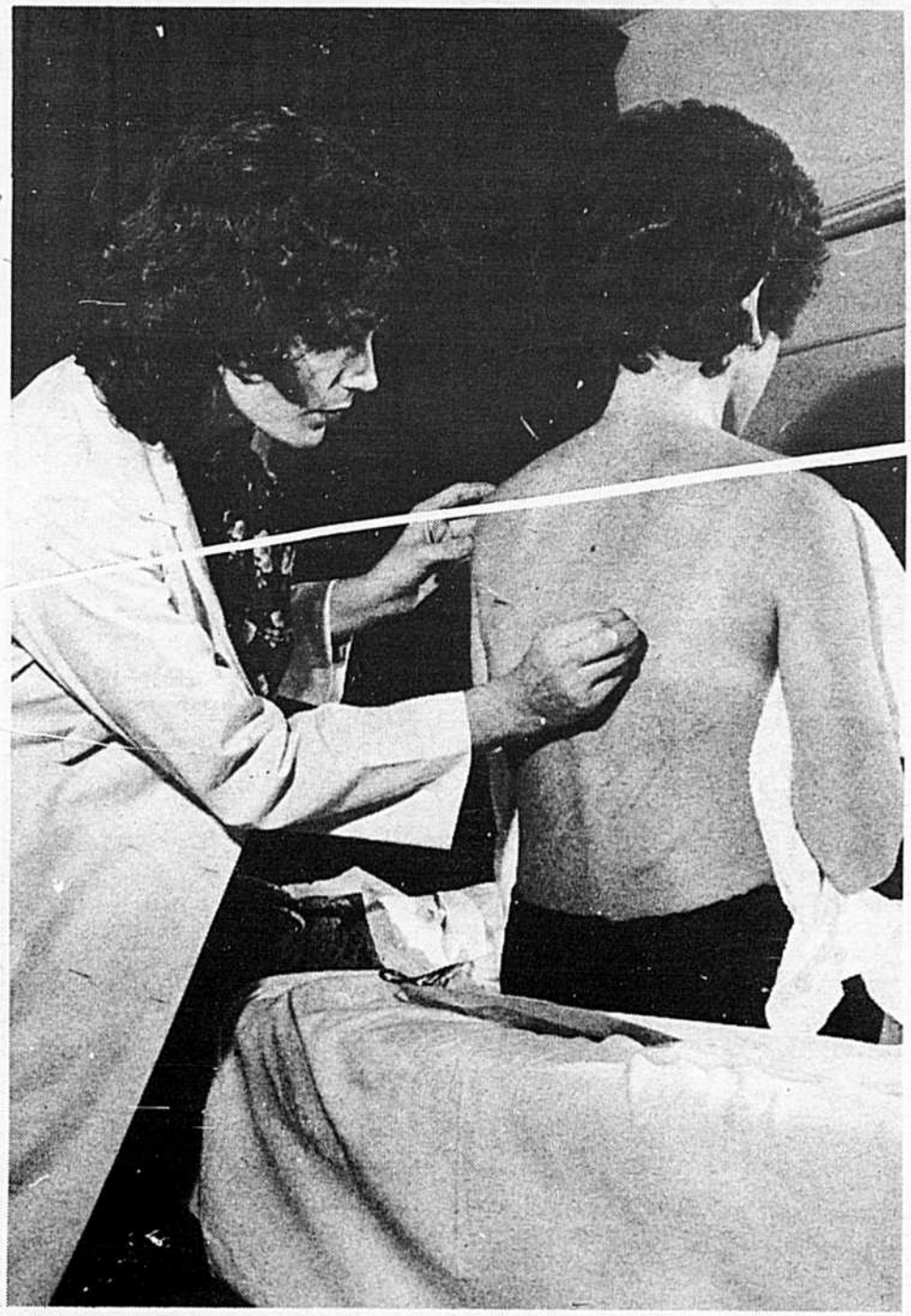
$10,000 en prix, gracieuseté du STUDIO FARLEY. Votre dernière chance de participer au concours "LE PLUS BEAU BÉBÉ DU QUÉBEC".
Date limite: LUNDI 17 NOVEMBRE 1975

SOREL
96, rue St-Georges
Inscription pour l'an prochain:
1-800-363-9461 (sans frais)

20 DÉCEMBRE 1975, AU CENTRE LAVAL

par Claire Harting

Et l'acupuncture



Les aiguilles sont plantées en des points précis du corps, selon la maladie.

La plus ancienne médecine au monde

Lorsque les Chinois de la préhistoire s'aperçurent qu'une flèche, en ne pénétrant que peu profondément dans la peau, provoquait par la suite, chez le blessé, la guérison rapide d'une maladie dont il souffrait antérieurement, ils commencèrent à planter des aiguilles en certains points du corps. L'acupuncture était née. C'était il y a 5,000 ans. Le premier ouvrage théorique sur l'acupuncture fut publié en Chine il y a 4,500 ans.

Les Chinois, poussant leurs recherches dans ce domaine, constatèrent que des points précis de la surface du corps humain correspondaient à des organes déterminés, souvent très éloignés d'eux. Ces points pouvaient devenir douloureux lorsque ces organes étaient malades. Ils constatèrent également qu'une piqûre sur ce point apportait soit un soulagement, soit une amélioration ou une guérison.

Le Yin et le Yang

Au cours des siècles d'expérimentation, les Chinois découvrirent que l'énergie vitale du corps humain était équilibrée par deux courants contraires: le Yin et le Yang. L'équilibre de ces deux courants conditionne la santé, et la maladie provient de leur dérèglement. Cette énergie vitale circule en général sous la peau selon des lignes précises qu'ils ont déterminées et qu'ils ont appelées méridiens. Il s'agit de 1,000 points précis sur lesquels on peut agir au moyen d'aiguilles de métal.

L'homme a, dans la composition de son organisme, tout ce dont il a besoin pour se défendre contre la maladie. C'est ce que croient les Chinois, et ils mettent cette croyance à la base de l'acupuncture. Quand il y a maladie ou douleur, c'est l'équilibre de l'énergie vitale qui est rompu. Il s'agit alors de monopoliser cette énergie, de la manipuler pour rétablir l'équilibre et réinstaller l'individu dans son état normal.

Selon la maladie, il s'agit de stimuler l'organe malade — par exemple, dans le cas d'une diarrhée, il faut stimuler le gros intestin —, ou de disperser, comme dans le cas de la constipation. Quant à la douleur, il faut disperser l'énergie perverse.

La plus ancienne médecine

L'acupuncture est la plus ancienne médecine scientifique de l'univers. Comme on le sait, elle a existé pendant des siècles en Chine avant d'être connue des peuples occidentaux. Elle fut introduite en France, il y a 40 ans, par un sinologue, Georges Soulié de Morant. Elle est maintenant très répandue en France — où l'on compte 1,200 acupuncteurs —, en Angleterre, en Suisse, en Roumanie, en Allemagne et dans plusieurs autres pays. Et, bien sûr, les 810 millions de Chinois sont soignés par 1 million d'acupuncteurs formés par les facultés universitaires de l'Etat.

En Amérique du Nord

Alors qu'en Europe et ailleurs en dehors de la Chine on commençait à découvrir cette fameuse médecine chinoise, l'Amérique du Nord en ignorait encore complètement l'existence. Le premier qui la fit connaître, c'est le professeur Oscar Wexu, Roumain d'origine, qui fut diplômé de l'Institut d'Acupuncture de France en 1951. M. Wexu a complété sa formation en Chine.

L'enseignement

Le professeur Wexu a commencé par donner à Montréal des cours de massage des points chinois, la forme manuelle de l'acupuncture. C'est après cette première série de cours qu'il donna l'enseignement régulier de l'acupuncture.

Malheureusement, le Gouvernement n'ayant encore donné d'approbation officielle ni à la pratique ni à l'enseignement de l'acupuncture, voilà qui ouvre la porte à un certain nombre de faux acupuncteurs. Il serait grand temps que des lois gouvernementales régissent cette profession et son enseignement, pour la protection même des citoyens.

Amélie Wexu, la fille d'Oscar Wexu, pratique l'acupuncture à la clinique Wexu.

Amélie Wexu aime apporter soulagement et guérison...

Il y a autant de femmes que d'hommes qui suivent le cours d'acupuncture. La fille du professeur Oscar Wexu est à son tour devenue spécialiste de l'acupuncture et pratique à la clinique de son père depuis deux ans et demi.

Amélie Wexu a d'abord fait des études en biologie humaine, en massothérapie et en manipulation.

"Mon père ne m'a pas poussée à devenir acupuncteur. J'ai appris la manipulation et la massothérapie parce que ça m'intéressait. J'aime travailler avec mes mains. J'aime faire un métier qui apporte soulagement et guérison aux gens qui souffrent. Une grande partie de nos patients sont des malades de maladies chroniques qui se traînent depuis des années chez des médecins et qui n'ont à peu près pas obtenu de soulagement ou de changement dans leur état."

Les aiguilles sont plantées en surface seulement.

Le contenu du cours d'acupuncture

Les premiers acupuncteurs québécois, formés par le professeur Wexu, reçurent leur diplôme en 1972. L'Association d'Acupuncture du Québec était alors créée et obtenait sa charte provinciale.

Comme tous les cours d'acupuncture donnés à travers le monde, l'enseignement dispensé par l'Association d'Acupuncture du Québec couvre trois (3) périodes universitaires auxquelles s'ajoutent 500 heures de stage pratique.

Seuls les candidats qui ont déjà une formation médicale ou paramédicale sont acceptés aux cours: médecin, pharmacien, infirmière, optométriste, chimiste, biologiste, physiothérapeute, professeur d'éducation physique, etc.

Première session

La première session comprend: l'étude détaillée de la médecine chinoise et l'étude des principes régissant l'acupuncture (1ère partie).

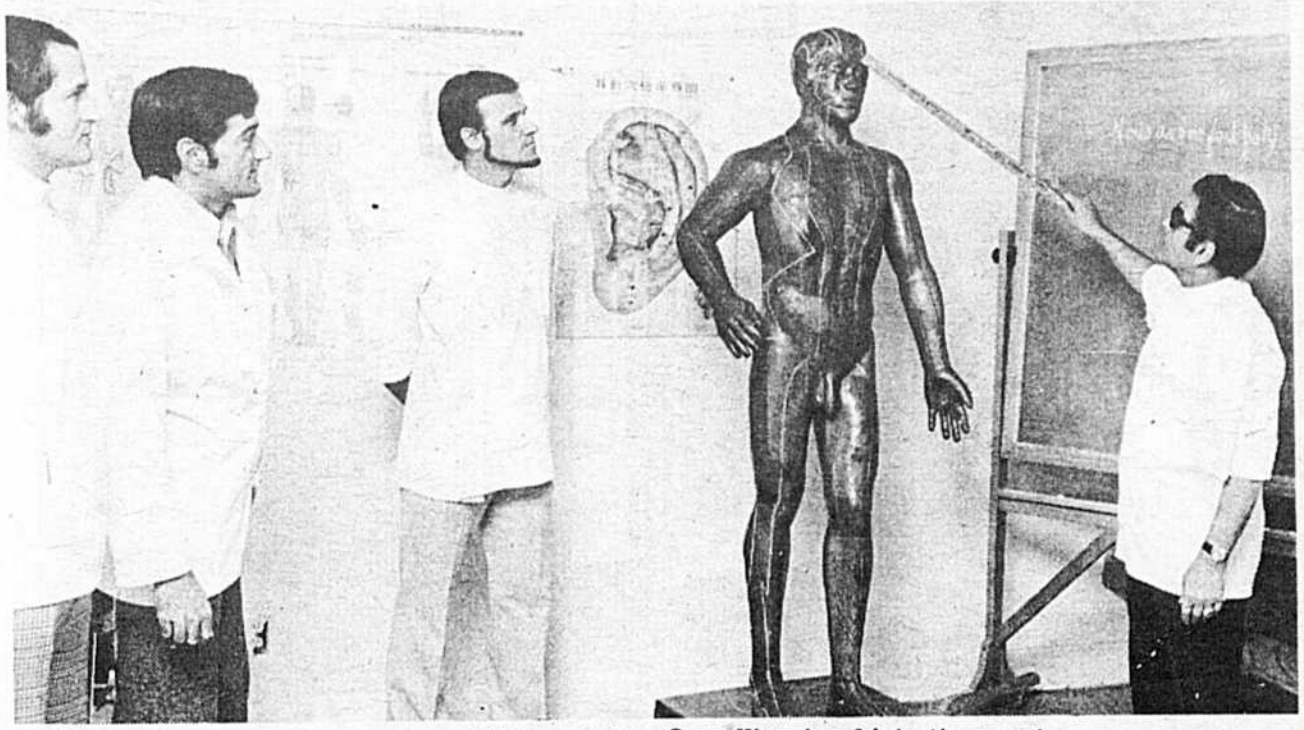
Deuxième session

La deuxième session comprend: l'étude des principes régissant l'acupuncture (2e partie), le massage chinois, la pharmacopée, et la diététique en médecine chinoise.

Troisième session

La troisième session comprend: l'étude de la pathogénie et de l'application de l'acupuncture, le stage pratique de 500 heures sous surveillance, l'examen final sous surveillance de la Société internationale d'acupuncture et la thèse finale.

Le cours complet coûte $1,500.



Les élèves en acupuncture apprennent les 1,000 points du corps humain où circule l'énergie vitale. Le professeur Oscar Wexu leur fait la démonstration.

L'acupuncture guérit, soulage, arrête l'évolution de la maladie

L'acupuncture n'est pas une panacée pour tous les maux. Mais, dans le cas des maladies chroniques en général, elle agit bien: elle soulage de la tension nerveuse, de l'arthrite, des maux de tête, des troubles circulatoires, digestifs, mentaux, génito-urinaires, de l'hypertension, de la dépression, de l'insomnie, de la sinusite. Dans les cas de maladie du coeur, elle sert à renforcer le coeur. Dans certains cas de sclérose en plaques, elle ne guérit pas la maladie, mais en arrête parfois l'évolution pour un certain temps. C'est d'ailleurs ce qui arrive également pour d'autres maladies, dont l'évolution est arrêtée ou ralentie.

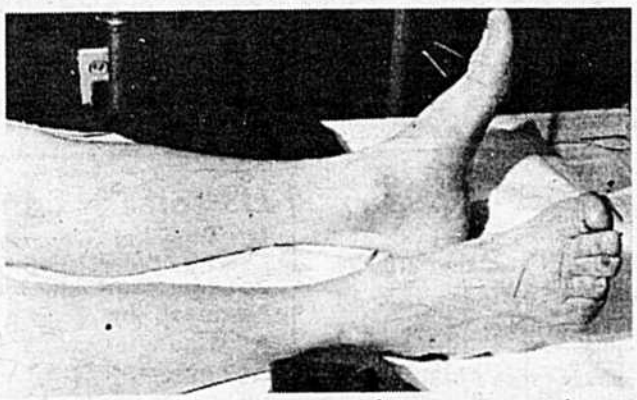
"Quand on sait que 80 p. 100 des maladies traitées par la médecine occidentale le sont à grand renfort de médicaments, qui finissent à la longue par empoisonner l'organisme, il est réconfortant de penser que l'acupuncture ne fait appel à aucun médicament, explique le professeur Wexu. Les malades qui reçoivent des traitements d'acupuncture voient leurs médicaments diminuer et même disparaître tout à fait au bout de quelques traitements."

Pour l'anesthésie, l'acupuncture fait merveille. Dans les pays où l'acupuncture est officialisée, on s'en sert beaucoup comme anesthésie dans les opérations. "C'est une très bonne chose quand on sait qu'il y a plus de patients qui meurent des suites de l'anesthésie que des suites d'une opération", déclare le professeur Wexu.

M. Oscar Wexu et son fils Mario, acupuncteur lui aussi, ont traité des enfants sourds à l'aide de l'acupuncture. En plus de la surdité, certains de ces enfants présentaient des troubles de maladies respiratoires, d'irritation de la peau, d'asthme, etc. On a noté une amélioration sérieuse dans 60 à 70 p. 100 des cas.

Le traitement

Le traitement d'acupuncture commence en général par un massage, une manipulation. On plante ensuite les aiguilles en des points précis (selon l'organe malade) à très faible profondeur. Ce sont en général des aiguilles à tête d'argent et à corps d'acier, d'or ou d'autre métal.



La tête des aiguilles est en argent, le corps est en acier, en or ou en un autre métal.

LA CRÉMATION

Offre avec dignité et respect la COMMÉMORATION

Pour recevoir une brochure gratuite qui vous renseignera et répondra à vos questions concernant la crémation, veuillez écrire à:

MONTREAL MEMORIAL PARK
Chapelles funéraires Columbarium
3965, CÔTE DE LIESSE
ST-LAURENT 748-6171

Invitation amicale des

CRÉATIONS Rollande St-Germain ENR.

1253 EST, RUE BEAUBIEN, MONTRÉAL

Le personnel des Créations Rollande Saint-Germain est heureux de vous inviter à son souper de mode vestimentaire et de coiffure automne-hiver présenté chez Ruby Foo's, 7815, boul. Décarie, Montréal

LUNDI LE 24 NOVEMBRE À 20 H.

Billes en vente aux:
Salons Rollande St-Germain Enr.
1253 est, rue Beaubien, 272-6369
ou 274-9057
5840 ouest, boul. Gouin — 331-1067

KLEAR VISION CONTACT LENS CO.
VERRES DE CONTACT
1118 ouest, Sainte-Catherine
Suite 204, Montréal
TÉL.: 861-5424

FEMMES ENCEINTES
GROSSESSE NON DÉSIRÉE?
TERMINAISON — IMMÉDIAT
CENTRE BETTY FARHOOD
*** 277-2129 ***
7164 rue St-Hubert, Mtl
(coin métro Jean-Talon)

PARTICIPEZ AU CONCOURS

LE PLUS BEAU NOEL

LE 50e ANNIVERSAIRE DU PETIT JOURNAL

DE VOTRE VIE

Treasure Tours INTERNATIONAL INC - **skiroule** - **ROI du RADIO** - **Motobécane**

VÉLO-SOLEX

CADEAUX À GAGNER:

50 radios multi-bandes
1 chaine stéréo
1 téléviseur couleur
5 bicyclettes dix vitesses
10 cyclomoteurs
1 motoneige
1 voyage pour deux personnes

Le grand gagnant se méritera un voyage pour deux personnes, une motoneige, un téléviseur couleur, une chaine stéréo et un radio multi-bandes.

De plus, 50 gagnants se partageront de nombreux prix. Ils seront déterminés lors d'un tirage le 15 décembre 1975.

Tous les coupons doivent être reçus avant le 14 décembre 1975, à minuit.

Avant la remise de chaque prix, une question d'habileté sera posée à chaque candidat, en rapport avec "Le Petit Journal".

EXPÉDIEZ CE COUPON AU:

50e anniversaire du "Petit Journal"
LES PUBLICATIONS PUBLICIS INC.
3019 est, rue Sherbrooke
Montréal, Qué.

NOM .....

ADRESSE ..... TÉL. .....

VILLE .....

gagnez un MICROSILLON

Pour ce faire, envoyez-nous la solution des mots croisés. Si votre lettre est tirée au sort parmi celles qui contiennent une bonne solution, vous gagnerez un des cinq microsillons que nous offrons chaque semaine à nos lecteurs. N'hésitez pas à participer régulièrement à ce concours.

HORIZONTALEMENT

1—Après avoir réfléchi.
2—Dispenser totalement d'une charge — Sans souillure.
3—Poissons d'eau douce à chair estimée — Nom par lequel les Arabes désignent un chrétien.
4—Intentions arrêtées — Arbres des forêts tempérées.
5—Vent du bas Languedoc — Fleuve d'Italie — Rivière de Suisse.
6—Aussi, de même — Ancienne épée longue et étroite.
7—Ouvrage de bois, de fer, qui sert de clôture — A la fin de la messe.
8—Possédé — Masse de neige durcie — Fête de la Nativité.
9—Division du compas — C'est-à-dire, (abr. latine) — De cette façon.
10—Prénom masculin — En matière de.
11—Conjonction — Qui a des veines — Coups de baguettes.
12—Liquide circulant dans les diverses parties des végétaux — Pronom personnel — Dans la gamme.

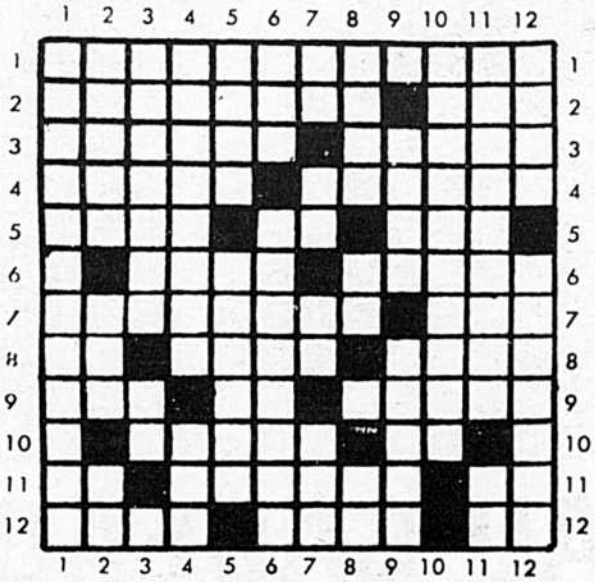
VERTICALEMENT

1—Qualité de ce qui est agréable aux sens (pl.).
2—Emigration en masse d'un peuple — Petits ruisseaux — Tellure.
3—Jeu de hasard — Interjection marquant la surprise.
4—Viscère abdominal — Première femme.
5—Grandes ouvertes — Un des principes liquides des huiles animales et végétales.
6—Légumineuses — Poudre à canon très fine.
7—Ile de l'Atlantique — Interjection servant à appeler — C'est-à-dire (abr. latine) — Fille de Cadmus.
8—Va ça et là à l'aventure — Du verbe être — Ch.-l de C. (Seine-Maritime).
9—Retranchas — Démenties.
10—Action d'épurer (pl.).
11—Ont reçu un numéro d'ordre — Petit ruisseau.
12—Triage (pl.). — Etat d'une personne non mariée.

Solution no 62

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	F	O	N	D	A	M	E	N	T	A	L	E
2	O	R	E	E	■	I	S	O	L	E	E	S
3	R	E	N	I	E	R	■	B	■	R	O	T
4	M	■	I	S	R	A	E	L	I	E	N	■
5	I	D	E	M	■	B	R	E	V	E	T	E
6	C	A	S	E	■	E	R	S	E	■	I	R
7	A	M	■	C	L	E	S	■	A	N	E	■
8	T	A	■	B	E	L	■	E	I	R	E	■
9	I	S	O	E	T	E	S	■	S	E	■	O
10	O	S	E	R	■	S	I	R	O	T	E	R
11	N	E	I	G	E	■	E	U	■	E	R	G
12	■	E	L	E	M	E	N	T	■	S	S	E

Problème no 64



REMPLISSEZ CE COUPON ET RETOURNEZ-LE AVEC LA GRILLE À: "PHOTO-JOURNAL" PROBLÈME NO 55 3019 EST, RUE SHERBROOKE, MONTRÉAL, QUÉ.

NOM .....

RUE .....

VILLE .....

MOT MYSTÈRE

Il s'agit de découvrir le mot "mystère" c'est-à-dire le seul mot ne figurant pas dans l'énumération ci-dessous mais qui est cependant inscrit dans cette grille.

Afin de découvrir ce mot mystère, il s'agit de procéder de la façon suivante:

1—Lire attentivement la liste des mots fournis.
2—Vous choisissez un mot dans l'énumération et essayez de le repérer dans la grille soit horizontalement ou verticalement ou diagonalement de droite à gauche, de gauche à droite, de haut en bas ou de bas en haut.
3—Une fois que vous avez repéré ce mot, vous encerclez chacune des lettres de ce mot dans la grille.
4—La même lettre peut être utilisée plusieurs fois, soit horizontalement, soit verticalement, soit diagonalement.
5—Lorsque vous avez trouvé un mot, vous le rayez dans l'énumération afin de ne pas le chercher deux fois. Procédez jusqu'à l'élimination complète de tous les mots.
6—Il ne restera que quelques lettres non encerclées: ces lettres forment le mot mystère.

Problème no 64
Mot de 7 lettres

A
Agathe
Aline
Andrée
Angèle
Anita
Annie

B
Béatrice
Belle
Blanche

C
Caroline
Christiane
Claudette
Constance

D
Delphine
Denise
Diane

E
Edith
Elie
Emma
Estelle
Eugénie
Eugénie
Eve
Evelyne

F
France
Françoise

H
Hélène
HHéloïse
Huguette

I
Irène

J
Jeanne
Jennifer
Jocelyne
Johanne
Josée
Julie
Julie

L
Laure
Laure
Liliane
Line
Lise
Lise
Louise
Lyane

M
Manon
Marceline
Marcelle
Marie
Martine
Micheline
Michelle

N
Nina
Nina

O
Olive

R
Raymonde
Renée
Renée
Rose
Ruth

S
Sara
Suzanne
Sylvie

Y
Yvonne

E	C	N	A	R	F	E	A	M	M	E	N	Y	L	E	C	O	J
E	I	N	N	A	V	A	D	A	N	E	E	E	N	O	N	A	M
M	A	R	I	E	N	E	R	Y	L	N	I	I	J	M	D	M	A
E	I	O	N	G	L	T	L	Y	A	L	L	V	U	R	E	I	R
E	L	C	E	P	I	E	A	I	U	O	C	J	L	A	N	C	C
N	L	L	H	N	V	N	L	J	R	R	O	E	I	Y	I	H	E
N	E	I	E	E	E	I	L	A	E	S	N	I	E	M	S	E	L
A	N	N	L	T	L	I	C	N	E	A	S	A	C	O	E	L	L
E	R	E	L	T	S	L	E	E	I	U	T	L	E	N	A	I	E
J	E	E	E	E	R	E	E	T	Z	I	A	E	V	J	R	N	E
D	F	N	B	U	N	E	S	A	N	U	N	N	I	E	A	E	S
Y	I	N	L	G	Q	I	N	A	D	I	C	E	L	I	S	E	I
V	N	A	A	U	R	N	L	E	N	H	E	L	O	I	S	E	O
O	N	H	N	H	E	I	T	A	E	L	E	E	R	D	N	A	C
N	E	O	C	E	T	T	R	A	G	A	T	H	E	L	I	E	N
N	J	J	H	U	E	I	N	E	G	U	E	S	I	U	O	L	A
E	I	N	E	G	U	E	D	E	N	R	U	T	H	E	S	O	R
M	A	R	C	E	L	I	N	E	B	E	A	T	R	I	C	E	F

— Tu vois qu'il t'est encore possible de signer des chèques!

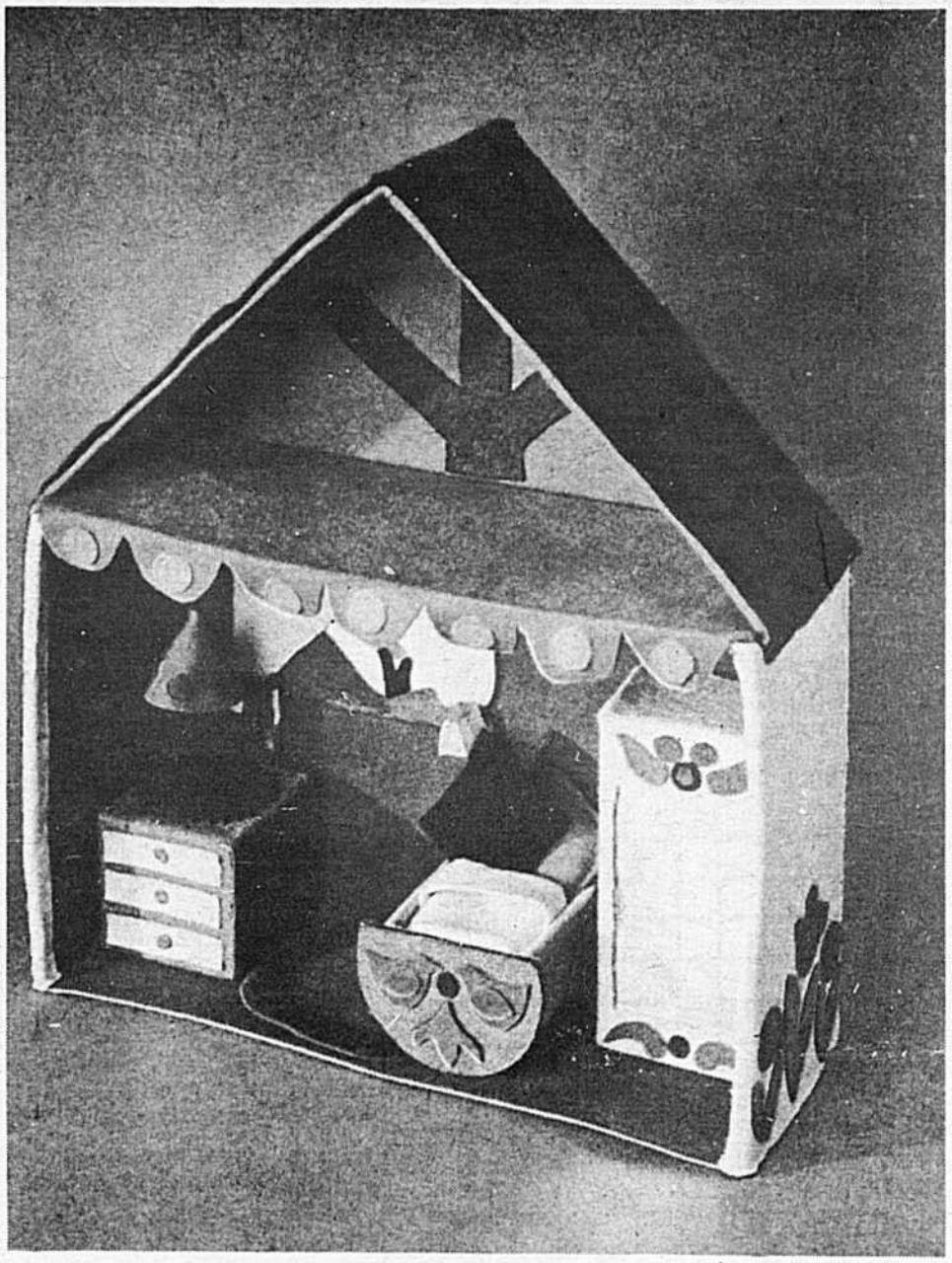
Prenons la vie en riant

— Donnez, je suis dentiste!

— Ses parents ne sont jamais venus le réclamer.

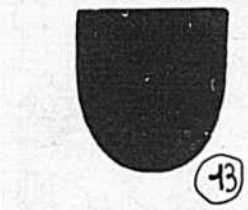
je suis CURIEUSE

avec Claire Harting

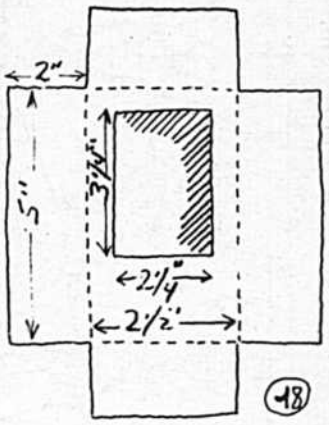


UN BEAU CADEAU POUR NOËL:

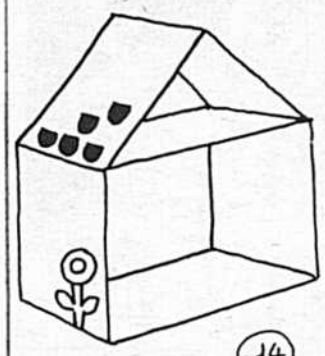
Une maison de poupée faite à la main (2)



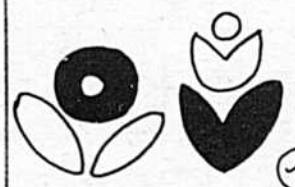
(13)



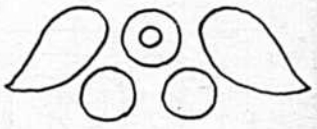
(18)



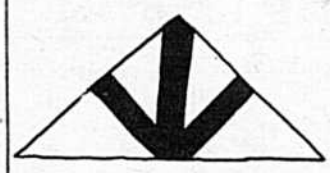
(14)



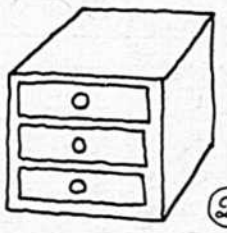
(15)



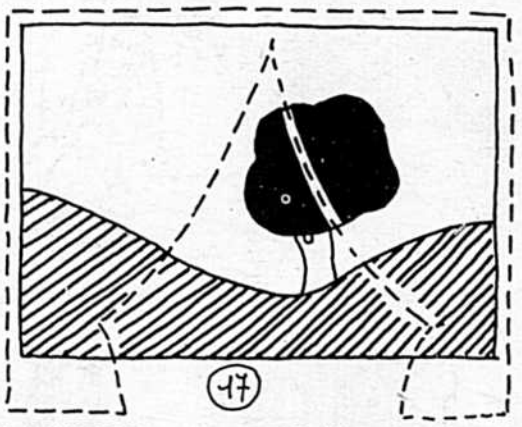
bas (19)



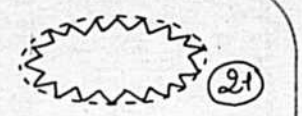
(16)



(20)



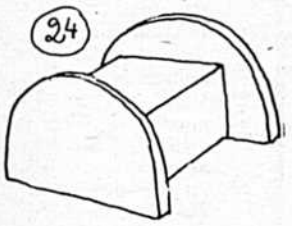
(17)



(21)

(22)

(23)



(24)

LE DECOR

Décor du toit

- Découper une trentaine de formes comme le dessin no 13 dans une feutrine de couleur proche de celle du toit.
- Coller ces tuiles régulièrement sur les pentes du toit (14).

Décor des murs extérieurs

- Découper des tiges, des feuilles et des fleurs.
- Les coller de chaque côté de la maison sur les murs extérieurs (14 et 15).

feuillage (partie noire), et la feutrine marron pour l'arbre.

- Coller tous les morceaux qui constituent le paysage.
- Découper les formes des rideaux dans une feutrine de couleur (sur le dessin, les rideaux sont en pointillés). On peut aussi se servir de chutes de tulle ou de voilage.
- Découper des petites franges le long de la partie arrondie.
- Coller les rideaux, en ayant enduit de colle tout le tour du paysage sauf le bas.
- Nouer avec une petite lanière de feutrine les 2 tombants des rideaux.

Décor du grenier

- Avec des bandes de 1/2" de large, coller la charpente (16) en 1 ou 3 morceaux.
- Coller des petits ronds dans les festons.

Décor intérieur de la chambre: la fenêtre

- Coller au fond et à gauche un rectangle de feutrine blanche de 4" x 2 1/2".
- Calquer et reporter le calque du paysage sur la feutrine verte pour l'herbe (partie hachurée) et le

Mobilier l'armoire

- C'est une boite de 5" x 2 1/2" x 2" dont on a pris seulement le couvercle.
- Recouvrir le devant avec une feuille de papier d'aluminium collée.
- Découper un morceau de feutrine aux dimensions du dessin 18. Enlever la partie hachurée (3 1/4" x 2 1/4").
- Coller le tout sur la boite. La partie hachurée est enlevée pour laisser apparaître le papier aluminium comme une glace.
- Décorer le haut et le bas de l'armoire de petits motifs floraux (19).

La commode

- Prendre l'autre partie de la boite utilisée pour l'armoire.
- La découper de façon à avoir une petite boite de 2" de profondeur et de hauteur.
- Recouvrir toute la partie extérieure de feutrine.
- Découper 3 petits rectangles (2" x 1/4") plus clairs et les coller sur le devant. Puis coller au milieu de ces tiroirs 3 petits ronds (20).
- Coller un napperon sur la commode: cercle dont le bord est découpé en petites dents. (21).
- Le tapis est un ovale légèrement arrondi (il fait toute la profondeur de la chambre, soit 4"). Sur le pourtour sont collés de petits bâtonnets (22).

Le lit

- C'est une grosse boite d'allumettes.
- Sur les deux côtés sont collées 2 formes arrondies qui permettent le balancement. Calquer le modèle sur le no 23; le porter sur du carton fort. Découper.
- Capitonner l'intérieur et l'extérieur de la boite avec de la feutrine.
- De même, coller la feutrine sur les parties arrondies précédemment découpées. Pour cela, mettre de la colle sur une face du carton, le déposer sur la feutrine choisie. Découper le long du bord du carton.
- Sur l'autre face, mettre à nouveau de la colle. Poser la partie encollée sur la feutrine, et découper.
- Poser la colle sur les 2 petits côtés de la boite d'allumettes. Sur ces faces, poser les 2 parties arrondies et serrer.
- Laisser sécher à l'envers (24).
- L'oreiller est composé de 2 petits carrés de feutrine (1 1/2" x 1 1/2"). Coudre 3 côtés (couture apparente à l'extérieur). Bourrer de coton. Coudre le 4e côté.
- L'édredon est réalisé de la même façon. Dimensions: (2" x 2").
- Le drap est un rectangle de feutrine blanche de 2 1/2" x 2". On peut même y ajouter une petite poupée.

Il ne reste plus qu'à placer le mobilier comme on le souhaite: l'armoire, la commode, le tapis, le lit.

On peut ajouter d'autres détails ou d'autres meubles, suivant l'inspiration: cadres, tapis, autre fenêtre et, si on le veut, agrandir la maison.

1975 EST UNE ANNÉE CHANCEUSE POUR

JUDITH OUIMET

par Michèle Sénécal

A 27 ans, et en cette Année internationale de la femme, Judith Ouimet a décidé de voler de ses propres ailes et de quitter la compagnie des Grands Ballets canadiens, pour laquelle elle travaillait depuis plusieurs années. Judith Ouimet, la p'tite soeur de l'autre, est un petit bout de femme qui sait ce qu'elle veut et, cette année, tout semble lui arriver... même le grand amour.

Judith est folle de joie. Elle vient de décrocher un rôle dans «Y'a pas de problème», son école de danse va très bien, elle participe à de nombreux messages publicitaires, elle doit enregistrer un 45-tours... Côté sentimental, elle a rencontré l'homme de sa vie, mais elle préfère demeurer discrète à ce sujet.

Une école de danse

Si Judith a quitté les Grands Ballets canadiens, c'est tout simplement parce qu'elle voulait ouvrir sa propre école de danse. Tous les lundis et mercredis soir, elle donne des cours de ballet-jazz à son studio, 5011, avenue du Parc, à Montréal. Judith nous a confié: «Au début, j'avais un peu peur de me lancer dans cette aventure. C'était pour moi un rude défi à relever, une décision difficile à prendre. Je gagnais bien ma vie avec Eva Von Gencsy, mais j'avais le goût de l'indépendance. Les résultats dépassent mes espérances. Ca marche à merveille, j'ai déjà plus de 35 élèves».

Deux cours par semaine coûtent $24 par mois; un seul cours par semaine, $15 par mois. Toutefois, Judith Ouimet recommande deux cours par semaine si l'on vise à un résultat concret. «Que ce soit pour faire une carrière ou simplement pour se tenir en forme, un seul soir par semaine n'est pas suffisant. Mais je sais qu'il y a beaucoup de femmes et d'hommes qui ne peuvent venir deux soirs par semaine. Alors, un soir peut au moins leur valoir un bon conditionnement physique s'ils pratiquent chez eux.»

Des commerciaux à gogo

Depuis un an, Judith Ouimet n'en finit plus d'enregistrer des commerciaux. On la voit régulièrement dans ceux de Sauvé Frères et des voitures françaises Renault et elle doit en enregistrer bientôt pour la compagnie Maple Leaf, pour la crème Nivéa et enfin un cinquième où il est question de snack-bars. Dans tous ces commerciaux, Judith Ouimet chante, danse et nous fait voir les multiples facettes de son talent.

Elle est ravie de voir sa carrière prendre une tangente tout à fait nouvelle. «Il y avait longtemps que je rêvais de faire des messages publicitaires; alors tout se réalise. Je te le dis: cette année est vraiment mon année.»

Un disque et une série à la télévision

Mais ce n'est pas tout. En plus de chanter — elle a déjà enregistré des 45-tours sur des chansons de Stéphane Venne — Judith Ouimet est également comédienne. A compter du 12 décembre, nous pourrons la voir dans le téléroman «Y'a pas de problème», un texte de Réginald Boisvert présenté tous les lundis soir, à 8 heures, à l'antenne de Radio-Canada. Judith nous explique son rôle: «Je serai Diane, la petite amie d'André. Diane, c'est une fille assez spéciale, une fille romantique. Je ne sais pas ce que ça va donner à la télévision. L'émission est enregistrée et j'ai hâte de voir ça. J'espère que ça va bien marcher. Disons que ça me change un peu de la danse et de la chanson. Etre comédienne, c'est un métier que j'aime faire».

Et, comme l'un ne va pas sans l'autre, il est fort probable que Judith enregistrera un 45-tours avec le chanteur-compositeur David Gall. Il lui a demandé d'interpréter une chanson avec lui et, comme Judith aime bien ce qu'il fait, on peut s'attendre à ce qu'ils forment un nouveau duo. Rappelons que David Gall est également journaliste à ses heures, mais c'est surtout le show-business qui l'intéresse. Comme Judith, de son côté, fait carrière dans la danse et touche au show-business, leur 45-tours devrait sortir bientôt.

Et elle est follement amoureuse

Enfin Judith nous confie qu'elle est follement amoureuse, et très heureuse de l'être. Je me rappelle que l'année dernière, lors d'une interview, elle me semblait lasse de courir après l'âme soeur. Cette année, c'est différent: elle a rencontré l'homme de sa vie, mais il n'est pas question de mariage pour l'instant. De toute façon, en ce qui concerne ses amours, Judith Ouimet est très discrète. Elle veut vivre comme tout le monde et veille à ce que la publicité n'envahisse pas sa vie sentimentale.

Voilà ce que l'Année de la femme aura fait pour Judith Ouimet. Elle en a de la veine. A 27 ans, elle se réalise en tant que femme et show-girl. Tout lui arrive en même temps et elle s'en dit très heureuse.

TIMIDITÉ VAINCUE

par les célèbres méthodes "SUCCÈS" et "YOGA"

Vous vaincrez aussi: ANXIÉTÉ - ANGOISSE - FATIGUE - PEUR - INSOMNIE - DÉPRESSION - IMPUISSANCE - FRIGIDITÉ - ALCOOLISME - ECZÉMA - TABAC - NERVOSITÉ - COMPLEXES!

Ces deux brochures vous sont offertes gratuitement.

Postez ce coupon aujourd'hui

INSTITUT DE PSYCHOLOGIE
B.P. 521, Station MONTRÉAL-NORD, Qué.
IMPORTANT: (pour frais de poste): BROCHURE (I) 50¢
BROCHURE (II) 50¢

Nom ..... Age .....
Adresse ..... Ville ..... PHJ. 16-11-75

un cadeau rare

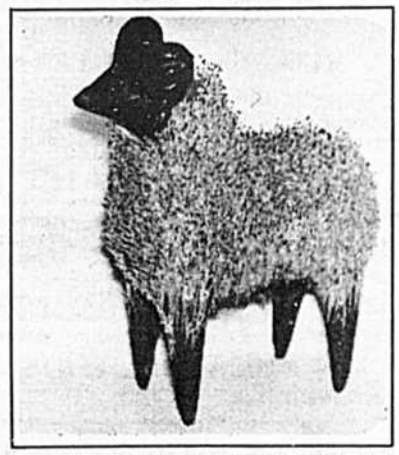
POUR CEUX QUI ONT TOUT OU RIEN !

l'herbanimal...

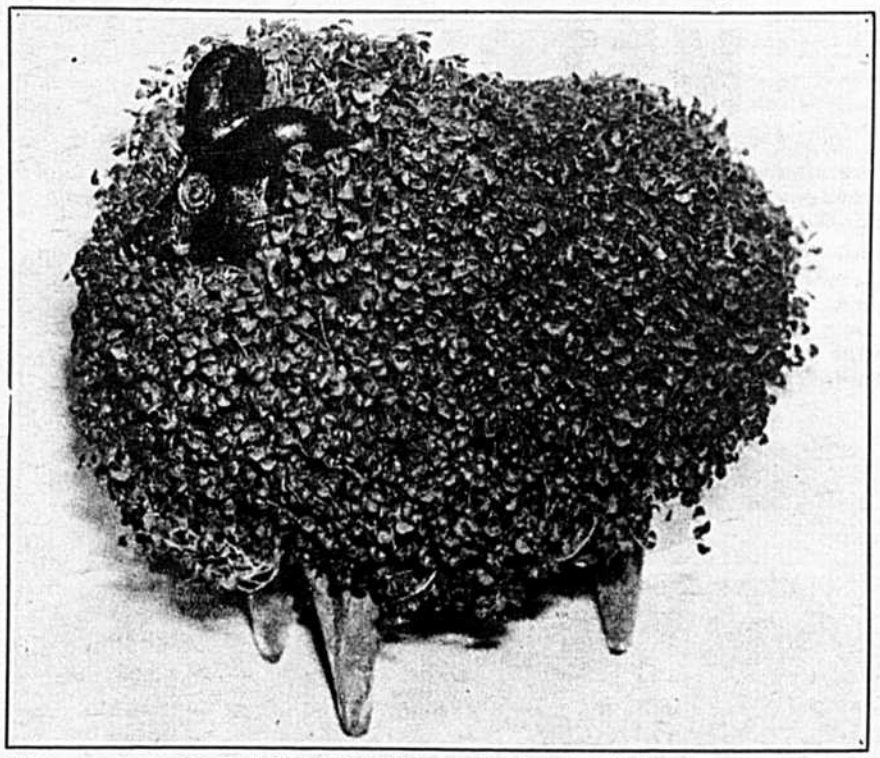
Il s'agit d'un animal d'argile, de 8" de hauteur par 4" de largeur et 7" de longueur, dont le corps est strié de nombreux petits sillons. Il suffit d'humecter l'HERBANIMAL et d'étendre uniformément un sachet de graines CHIA dans les sillons de le remplir d'eau par l'ouverture dans le cou et votre chouchou en céramique deviendra tout vert et dodu. Faites-vous vraiment plaisir! Postez votre coupon sans tarder.

$9.95
PLUS LES FRAIS DE POSTE, D'EMBALLAGE ET LA TAXE

1) L'HERBANIMAL est un joli bibelot.



2) L'HERBANIMAL après quelques jours. L'herbe CHIA pousse rapidement.



3) Deux semaines plus tard, si l'HERBANIMAL est toujours rempli d'eau.

BON DE COMMANDE

Veuillez m'envoyer ..... HERBANIMAL (AUX).
☐ chèque ☐ mandat de 9.95
taxe ..... .80
frais de poste et d'emballage 1.00
(comprenant un sachet de graines CHIA) $11.75
☐ 4 sachets de graines CHIA $1.08

Nom .....
Adresse .....

GALERIE AZTEC
a/s LES PUBLICATIONS PUBLICIS INC.
3019 est, rue Sherbrooke — Montréal, Québec H1W-1B3

Le système métrique

mazda mizer

Elle vit d'amour et de peu d'essence

NOUVELLE
"MAZDA MIZER 1300" 1976
La petite coupé sportive avertie, la moins dispendieuse présentement sur le marché.

REGARDEZ TOUS LES AVANTAGES ET COMPAREZ

Prix: $3,195.00, un moteur de 1300 cc, avec arbre à came en tête etc... la consommation: environ 50 mi. au gallon, freins à disque à l'avant, freins à tambour à l'arrière, un dégivreur électrique pour la lunette arrière, une boîte de vitesses avec levier au plancher, un grand choix de couleurs.

LIVRAISON EN 2 JOURS

Venez voir les gens d'alerte de DeLISLE AUTO (1970) LTEE 2815 est, rue SHERBROOKE, MTL. TÉL.: 523-1122

Le concessionnaire où vous ne serez jamais au dépourvu

LOCATION - VENTE - SERVICE - DÉBOSSELAGE

SYSTÈME D'APPRENTISSAGE DE LA MÉTRICATION

MÉTRIPACK

Le système Métripack a été conçu pour résoudre les problèmes de recyclage créés par la passage du système de mesures impériales au Système international d'Unités (SI).

Plus tôt qu'il ne s'y attend, chaque organisme sera affecté par l'introduction du système métrique et seuls ceux qui sauront comment organiser ce passage en retireront le maximum d'avantages. Il faut commencer à y réfléchir dès aujourd'hui. N'attendez pas. L'expérience a prouvé que les mesures que vous pouvez prendre dès maintenant feront toute la différence entre un désordre coûteux et une transition ordonnée vers une opération profitable.

LE TRANSFERT AU SI

Séminaires pour les coordonnateurs et les agents de changement au métrique

Montréal	18-19-20-21	Novembre 1975	en français
Ottawa	27-28-29-30	Janvier 1976	en anglais
Montréal	3-4-5-6	Février 1976	en français
Toronto	17-18-19-20	Février 1976	en anglais

Le Collège d'Extension Cartier mettra son service d'animateurs-instructeurs à votre disposition à un tarif normal pour animer les séances d'information, de sensibilisation et d'induction dans l'implantation de votre programme de formation SI. Nous pouvons également nous charger de tout votre programme de métrication afin de vous assurer d'une bonne efficacité.

Pour de plus amples informations, consultez-nous

L'approche et le matériel didactique de ce programme ont été préparés en collaboration par le Collège d'Extension Cartier Ltée et Métripak Training System - Polycon Consultants de Londres, Angleterre.

cec Collège d'Extension Cartier

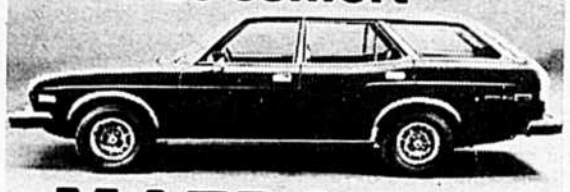
4012, Avenue Wellington
Verdun, Qué. H4G 1V3
Téléphone (514) 767-5316

LA MÉTRICATION AU SERVICE DE LA MÉNAGÈRE CANADIENNE

De plus en plus de ménagères québécoises constatent la vogue du système d'unités dont le sigle est SI, ce qui signifie: système (métrique) international. Les premières applications pratiques remontent au début de cette année. Ottawa avait décidé antérieurement (dès 1971, pour être précis, année de la création de la Commission fédérale du système métrique) que les emballages de "grignotines" (snacks, si vous préférez!) devraient être en grammes plutôt qu'en bonnes vieilles onces au commencement de 1975.

Que représente comme epaisseur un millimètre, un centimètre et un mètre? Cette carte vous l'explique clairement, tout comme elle vous indique en kilomètres la distance entre Saint Jean (T.-N.) et Victoria (C.-B.).

Voyagez dans un nuage de confort



MAZDA RX4
IDÉALE POUR LA FAMILLE

Caractéristiques:
- Allure sportive
- Moteur rotatif
- Garantie 3 ans ou 50,000 milles
- Économique pour l'essence
- Freins à disque assistés à l'avant
- Freins à tambour à l'arrière
- Pneus radiaux

Au choix:
Sedan 2 portes
ou 4 portes

GARAGE BLANCHETTE INC.
900 ST-LAURENT, LONGUEUIL
Tél.: 677-6347

Vers le même temps, les embouteilleurs tout comme les fabricants d'eaux gazeuses étaient tenus d'introduire sur le marché canadien des bouteilles de formats métriques, où les centilitres et les millitres remplacent les onces anglaises.

En mai dernier, on asistait à la mise sur le marché québécois des premiers contenants de lait métriques, où on lit une pinte et 1.14 litre, ce qui est du pareil au même. Parlant de ces contenants, ceux qui sont faits de carton enveloppé dans la cire ont la vilaine tendance à couler trop souvent. Comme le disait une brave ménagère, l'autre jour: "Il est souhaitable qu'on utilise un contenant en plastique chez nous, comme cela se pratique depuis belle lurette aux Etats-Unis!"

Il faut se rappeler

Dans une documentation déjà publiée d'une dizaine de pages on y trouve des précisions sur lae préparation des recettes en unités métriques, les dimensions des ustensiles ronds, carrés, rectangulaires utilisés pour la cuisson, de même que de nombreux détails de nature à renseigner adéquatement, rapidement et avec précision celles qui ont hâte de passer au aystème métrique international.

Pour plusieurs, le SI en est un de fou... "Une autre patente des Français, qui nous complique la vie", s'eclamait dernièrement une serveuse de restaurant, qui était bien surprise d'apprendre que l'astronome et physicien Celsius était Suédois d'origine.

Si on tente sérieusement un moindre effort en faisant appel à sa mémoire et en se mettant bien en tête qu'il faudra bientôt oublier les onces et les livres, leur substituant grammes et kilogrammes, la conversion devient alors un jeu d'enfant. Ca pèse combien un gramme, question que je devrais peut-être ne pas poser, mais je m'y risque quand même. Disons qu'on compte 28 grammes à l'once et 454 grammes à la livre de 16 onces. Vous savez ce qu'est un kilo? Exactement 2 livres et un cinquième. Pour vous familiariser avec les nouvelles mesures SI pourquoi ne pas faire l'achat par étapes de tasses à mesurer de même que de dives ustensiles conformes aux normes métriques. Et ne pas oublier non plus de vous procurer un thermomètre indiquant les degrés en Celsius, pendant que vous y êtes. De la sorte, vous acquerrez rapidement, la bonne habitude d'agir en SI.

SYSTÈME MÉTRIQUE

L'HISTORIQUE DU "SI" À L'ÉCHELLE MONDIALE

Rares sont les pays de l'univers qui n'ont pas encore adopté intégralement le système métrique international SI. Le Canada, d'ordinaire à l'avant-garde dans maints domaines, a tiré de l'aile pendant des années lorsqu'il s'est agi de passer à cette méthode dont l'adoption était réclamée dès 1680 par le Hollandais Simon Stevin.

Voici un nom qui ne dit absolument rien à 99,5 p.100 des gens et pourtant, ce bonhomme fut un des précurseurs de l'automobile. Stevin proposait le vent comme moyen de propulsion. Pour lui, un système de mesure reposant sur le chiffre 10 s'imposait, surtout à une époque où les mesures variaient d'un pays à l'autre.

Sait-on que de nos jours, seulement 5 p.100 de la population totale du globe utilise encore le système de mesures dit impérial ? Tout villégiateur revenant du Mexique, d'une république quelconque d'Amérique centrale ou du sud, vous dira que dans ces pays, tout comme en Europe, le système métrique de poids et de mesures règne en maître. Ce qui fait qu'on fera sourire le commis français, belge ou suisse à qui on réclamera une verge de tissu, une pinte de lait ou une livre de bon beurre frais. Ca se comprend: ces gens ne "pigent" pas du tout le vieux système anglais tombé en désuétude, appelé à faire l'objet d'un enterrement de première classe tant chez nous qu'aux E.-U. d'ici la prochaine décennie.

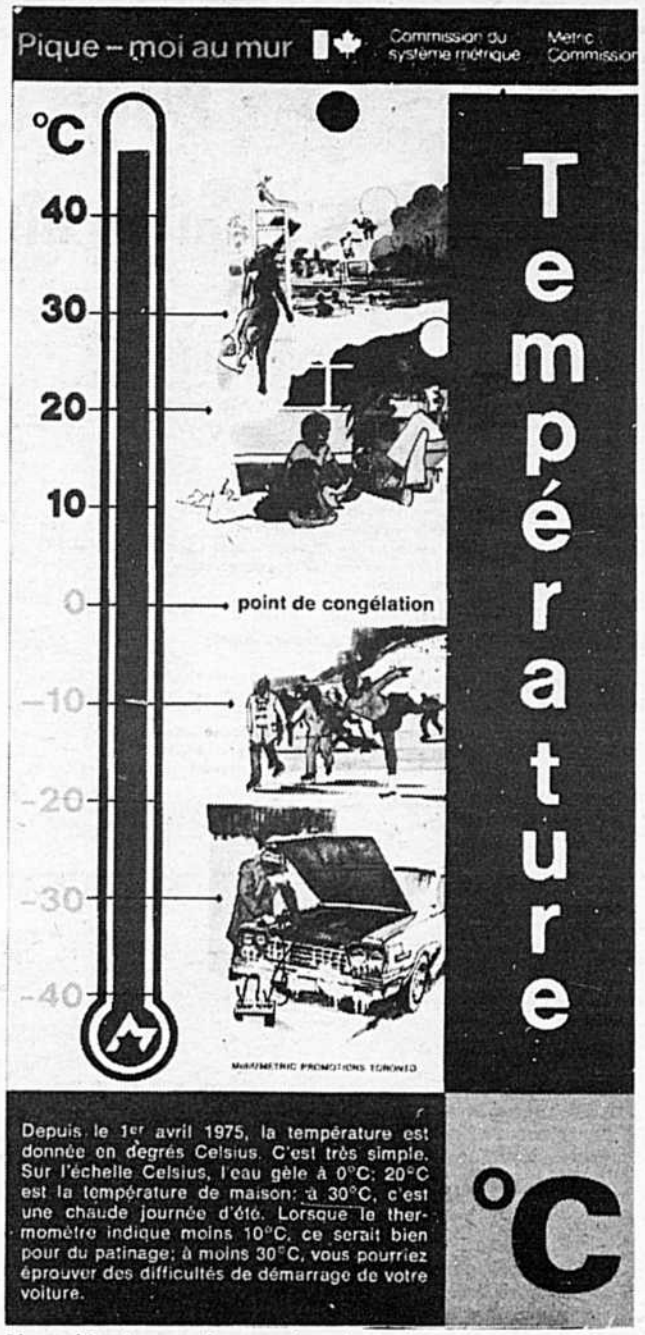
Quelques exemples pratiques

Ecoutez-vous les bulletins de météo le soir à la télévision ? Vous avez dû constater dans ce cas que la neige est désormais mesurée en centimètres et la pluie en millimètres. Quelle est la largeur d'un centimètre ? Environ celle de votre petit doigt. Je ne devrais sans doute pas vous dire cela, mais s'il tombe 5cm de neige, c'est tout comme si le sol était recouvert de... 2 pouces ! Et s'il fallait qu'il tombe 100 cm (ou un mètre), ce serait la catastrophe. Rappelez-vous que la pire tempête des temps modernes dans l'histoire de Montréal remonte à mars 1973, alors qu'on connut une chute de 43cm en l'espace de 24 heures. N'est-ce pas que tous les transports terrestres et aériens avaient cessé momentanément de rouler et que le seul moyen de transport au sol était la motoneige tandis que le métro continuait de rouler comme si de rien n'était, vu qu'il est à l'abri des intempéries ?

Vous aimeriez convertir rapidement pouces en centimètres, mais comme l'arithmétique n'a jamais été votre branche forte, vous vous demandez où trouver la solution la plus facile. Une importante société américaine du nom de Rockwell met à votre disposition un moyen sûr, efficace et très rapide de trancher ce problème: une petite calculatrice électronique fonctionnant à piles comme sur le courant domestique (105-120 volts) que vous utilisez à la maison comme au bureau où à l'atelier. Dès que vous avez appris à faire fonctionner cette merveille très compacte, tout calcul devient extrêmement facile et vous permet d'éviter erreurs et embûches.

Plusieurs croient à tort que le système décimal est très récent en Amérique: voulez-vous la preuve du contraire ? L'exemple le plus frappant qui soit est celui du dollar. Cette unité monétaire ayant cours au Canada et aux Etats-Unis a toujours été décimale. A preuve, il faut cent sous pour faire un dollar. A propos des E.-U., saviez-vous que leur mesure de la pinte (qui est de 32 onces là-bas) se rapproche beaucoup du litre ?

Si vous tenez à vous familiariser rapidement avec le SI, pourquoi ne pas écrire à la Commission fédérale du système métrique, boîte 4000, Ottawa, Ont. K1S 5G8, et réclamer (ils sont gratuits) le feuillet "Pourquoi le SI ?", la brochure de 24 pages s'intitulant "Métrisation-Guide du Consommateur", ou encore le Petit manuel des unités SI. De la sorte vous serez bien renseigné, pas vrai ?



Un guide de température des plus utiles, avec données en degrés Celsius. On doit se souvenir que le point de congélation est à 0 alors qu'il se situait à 32 degrés selon l'échelle Fahrenheit.

VOLUME

1 pinte	=	1.13	litre
1 gallon	=	4.546	litres
1 boisseau	=	36.369	litres
1 pouce cube	=	16.393	centimètres cubes
1 pied cube	=	28.571	décimètres cubes
1 verges cube	=	0.765	mètre cube
1 litre	=	0.880	pinte
1 litre	=	0.220	gallon
1 hectolitre	=	2.838	boisseaux
1 centimètre cube	=	0.061	pouce cube
1 décimètre cube	=	0.035	pied cube
1 mètre cube	=	1.308	verge cube

A. GRENON, président
B. GRENON, service
Tél.: 622-3434

FABREVILLE AUTO Inc.

MAZDA

EN SPÉCIAL

CHOIX DE MAZDA 808-1975

PLUSIEURS COULEURS DISPONIBLES

4010, boul. DAGENAIS
FABREVILLE, P.Q.

Aussi dépositaire
SNO-JET

Au lieu d'en parler, agissez...

ACHETEZ UNE CALCULATRICE ÉLECTRONIQUE MODÈLE 51B DE ROCKWELL, C'EST PLUS QU'UN CONVERTISSEUR MÉTRIQUE

En essayer une, c'est se convaincre.

CARACTÉRISTIQUES:

— 8 chiffres, 4 fonctions (+ − × ÷)
— 2 mémoires adressables-calculs en chaîne et accessibilité totale.
— Décimale entièrement flottante ou choix de deux décimales.
— Calculs de fractions à répétitions et à constantes.
— 224 conversions fixes (métriques, américaines, impériales, milles terrestres, milles nautiques, conversions de température).
— Constante automatique pour toutes les fonctions.
— Répétition automatique pour toutes les fonctions.
— Calculs en chaîne.
— Voyant d'erreur.
—Protection automatique contre le dépassement de capacité sans perte d'information.
— Fonctionnement sur piles rechargeables ou sur secteur.
— Chargeur CA et étui de luxe en vinyle inclus.
— Garantie totale: 12 mois.

PRIX PILON

$94.95

PILON inc.

A 7 SUCCURSALES POUR MIEUX VOUS SERVIR

Ligne complète de fournitures de bureau

765, Beaubien	273-9501
800, Mt-Royal	524-3081
8559, St-Laurent	381-6261
851, Décarie	748-7961
280, St-Jacques	842-4171
9034, St-Michel	382-1084
A ST-JÉRÔME:	
316, St-Georges	436-4430

Bientôt une nouvelle succursale à la Place Desjardins sera à votre service.

À VOTRE SERVICE POUR LA CONVERSION AU SI (Système d'unités International)

FORMATION DES RESPONSABLES DE LA CONVERSION

Séminaires de deux jours organisés régulièrement à Québec et à Montréal.

OBJECTIFS

1) Connaître et comprendre les inter-relations des organismes impliqués dans le processus de conversion.
   — Commission du système métrique;
   — Comités directeurs;
   — Comités sectoriels;
   — Associations;
   — Conseil des normes;
2) Prendre connaissance et comprendre le contenu d'un plan sectoriel de conversion.
3) Appliquer les principes de gestion de projet au développement d'un programme de conversion métrique pour une organisation.
4) Analyser les implications organisationnelles selon un modèle.

* La Commission du système métrique a approuvé les plans sectoriels du textile, de la construction, du bois et des balances.

PROGRAMME

1—La conversion au SI:
   a) Raisons de la conversion;
   b) La politique du Canada face à la conversion au SI;
   c) Structures et rôle des organismes impliqués dans la conversion;
   d) Situation aux Etats-Unis et à l'American National Metric Council;
   e) Contenu d'un plan sectoriel;
   f) Le SI.
2—Le projet de conversion organisationnel;
   a) Les principes de gestion de projet;
   b) Objectifs de la conversion;
   c) Responsabilité du responsable de la conversion;
   d) Comité d'étude pour la conversion;
   e) Analyse des aires d'opérations des implications de la conversion;
   f) Planification des activités de conversion;
   g) Formation: analyse de besoins de formation au SI.

FORMATION DU PERSONNEL

Le COSE vous offre les activités suivantes:

—Analyser les besoins de formation de votre personnel.

—Développer le contenu du programme.

—Réaliser le programme selon une méthode d'immersion pour apprendre à "PENSER MÉTRIQUE".

AIDE TECHNIQUE

Le COSE met des conseillers à votre disposition pour vous aider à:

—Définir vos objectifs de conversion au SI.

—Sélectionner et entraîner les membres du comité de conversion.

—Analyser les conséquences de la conversion.

—Planifier les activités de conversion et établir un calendrier de conversion.

DOCUMENTATION

Le COSE met à la disposition des entreprises et des responsables de conversion qui font appel à ses services une riche documentation sur la conversion au SI (une centaine de documents) comprenant:

—Le Comité Reporter de la Commission de système métrique (CSM).

—Les plans sectoriels de conversion de la CSM.

—Documentation sur la conversion aux Etats-Unis, en Angleterre et en Australie.

CONSEILLERS

RÉJEAN BOUCHARD, ing.
Conseiller au COSE, M. Bouchard a travaillé comme ingénieur de projet à Shell Canada Ltd., comme ingénieur de procédé à Johnson & Johnson et comme directeur d'usine chez Bonnex Inc. Au COSE depuis 1969, M. Bouchard se spécialise dans l'identification des besoins de formation pour les cadres dans l'industrie. Il agit comme formateur et conseiller en planification, en mesure du travail et en gestion.

PIERRE LÉVEILLÉ, B.Sc. Comm.
Conseiller au COSE, Monsieur Léveillé possède une vaste expérience dans l'industrie ayant occupé des postes de direction. Au COSE depuis 1972, Monsieur Léveillé touche les domaines suivants: diagnostic de l'organisation, identification des besoins de formation, la production, inventaires, achats, distribution — gestion de projets et techniques de contremaîtrise.
Il agit comme formateur et conseiller dans ces domaines.

RÉJEAN PARENT, ing.
Directeur général du COSE et commissaire sur la Commission du système métrique, organisme responsable de la conversion au SI au Canada. Son expérience touche les domaines suivants: consultation en analyse des tâches et en mesure du travail, en sécurité industrielle, en planification de main-d'oeuvre, en administration et en identification des besoins de formation pour cadres administratifs.

Pour de plus amples informations, contactez le

COSE
685, Cathcart
Montréal, H3B 3L2
(514) 866-5393

rock...pop...
ACTUALITÉS

avec Robert Boulanger et Geoffrey Olivier Brown de CHOM

Le fondateur de Roxy Music, c'est Bryan Ferry, ce jeune homme à la fois le sosie de Clark Gable et d'Humphrey Bogart. Bryan est un novateur qui permet à ses instrumentistes une totale liberté d'expression.

Bryan Ferry
réussit à s'effacer sans quitter la scène

Qui aurait pensé qu'un jour un groupe rock avant-gardiste aurait pour soliste le sosie de Clark Gable et d'Humphrey Bogart à la fois, vêtu d'un smoking blanc et un oeillet à la boutonnière. Ce groupe, c'est Roxy Music.

Roxy Music, c'est aussi une expression musicale que l'on reconnait aux pochettes de ses cinq microsillons, qui sont du genre osé: des photos de belles femmes nues. Le quatrième, "Country Life", fut même censuré, à l'époque, et sa pochette recouverte de plastique coloré pour masquer la nudité des deux Vénus qui l'ornaient. Notons ici que Bryan Ferry est le concepteur de ces pochettes.

Le fondateur et l'âme de Roxy Music, c'est Bryan Ferry, qui fait parallèlement une carrière solo. Diplômé de l'Université de Newcastle, en Angleterre, il enseigna par la suite la peinture à Londres, où il tint également plusieurs expositions de ses oeuvres. Depuis la formation de Roxy Music, en 1971, la peinture n'est pour lui qu'un violon d'Ingres, car il se consacre presque entièrement à la musique.

L'aphorisme "le style, c'est l'homme" ne saurait être plus justifié que dans le cas de Bryan Ferry, car en musique il est un novateur qui permet à ses instrumentistes une totale liberté d'expression. Il réussit même à s'effacer de la scène sans la quitter; il faut le voir pour le croire. Vêtu de son smoking blanc, se déhanchant au rythme de la musique lorsque vient le tour des musiciens de faire leur numéro, Bryan Ferry tourne le dos au public et continue son déhanchement. Il écrit la plupart des chansons de Roxy Music, quelquefois avec la collaboration des autres membres du groupe.

On reconnaît le groupe Roxy Music aux pochettes originales de ses disques: des photos de belles femmes nues ou à demi nues.

En plus, il fait carrière seul, interprétant les chansons des autres. Sa version de "Hard Rain Is Gonna Fall", de Dylan, est devenue un classique, ainsi que "Sympathy For the Devil", des Rolling Stones. Il est également un adepte de la musique rétro, interprétant d'anciens succès comme "You Go to My Head", "Smoke Gets In Your Eyes", "These Foolish Things", "It's My Party", etc. Son rêve était de jouer au cinéma le rôle de Clark Gable, mais, malheureusement, ce film, bien que terminé, n'est pas encore sorti et met en vedette James Brolin.

De haute taille, de type tout à fait britannique, extrêmement timide... dès qu'il monte sur scène il présente un spectacle extraordinairement enlevant.

La rumeur veut que
Rod Stewart
se sépare du groupe "Faces" mais...

Rod Stewart est un Ecossais de vieille souche. Il en a le tempérament tenace. Il est né le 10 janvier 1945 à Glasgow.

Il s'intéressa peu aux études et eut une adolescence bohème. Ce représentant typique de la "beat generation" fit à Londres la rencontre d'un chanteur folk, Wiz Jones, avec qui il partit à l'aventure. Ensemble, ils fréquentèrent les cafés-terrasses de Paris et de Rome... et connurent les geôles espagnoles.

Ce n'est qu'en 1963 qu'il fera partie d'une première formation musicale, les "Five Dimensions".

Par la suite, les événements s'enchaînèrent: il accompagnera tour à tour "Long John Baldry's Hoochie Coochie Men"; "Steam Packet", formation dans laquelle on retrouve l'un des noms les plus prestigieux de la musique rock, Elton John; "Shot Gun Express" et enfin "The Jeff Beck Band", le dernier groupe avec lequel il a joué avant de passer aux "Faces", où il retrouva son grand ami Ron Wood, qui avait été expulsé du "Jeff Beck Band".

Rod Stewart et les "Faces", depuis cinq ans qu'ils sont ensemble, n'ont jamais réussi à obtenir la faveur des critiques. On a dit de Rod Stewart qu'il a redonné la joie et le "glamour" aux spectacles rock. Pendant des années, il aurait été très malséant, pour un musicien, de donner l'impression de s'amuser sur une scène. Rod Stewart a changé tout ça, et les Montréalais ont eu l'occasion de le constater récemment au Forum. Tout y était: danses et contorsions, voix éraillées, "strip-tease" comme seul Stewart sait en faire. Bref, un homme court mais musclé qui semble vouloir faire de chaque spectacle une invitation à une soûlerie collective de rock.

Ce que la critique déplore chez Stewart et les "Faces", c'est leur laisser-aller, leur manque d'imagination et de sérieux, peut-être même leur manque de professionnalisme.

D'ailleurs, on a parlé fréquemment de la dissolution du groupe "Faces", dont la popularité va diminuant et dont chaque disque révèle nettement les failles.

Rod Stewart déclarait récemment qu'il ne pense pas que les "Faces" s'améliorent comme groupe de studio (leurs disques ressemblent tous à des enregistrements "live"). Et il a ajouté que, si jamais le groupe se sépare, ce sera d'ici un an.

Cela dit, on aura peut-être eu l'occasion de voir Rod Stewart et les "Faces" pour la dernière fois ensemble à Montréal. On peut encore en douter, cependant, car les rumeurs qui veulent leur séparation avec tant d'insistance semblent produire l'effet contraire: leur popularité s'accroit et les rapproche de plus en plus les uns des autres.

Rod Stewart a introduit la fantaisie dans le spectacle rock, mais la critique ne le lui a jamais pardonné. Elle lui reproche son laisser-aller et son manque d'imagination. Le public, lui, ne semble pas de cet avis puisque les disques de Stewart et de son groupe gagnent en popularité.

HORLOGERIE-BIJOUTERIE
À l'école - À la maison - Dépliants gratuits
Examens du ministère de l'Éducation
Niveau secondaire V et recyclage
Permis no 749659
INSTITUT D'HORLOGERIE DU CANADA LTÉE
1012 est, Mt-Royal Montréal, H2J 1X6 Tél: 523-7623

Nouvelles brèves — Nouvelles brèves

La semaine dernière, on annonçait la sortie prochaine d'un disque interprété par un tout nouveau groupe québécois, Sloche. C'est maintenant fait.

Sloche se compose de cinq musiciens: Martin Murray au clavier, Gilles Chiasson à la percussion, Réjean Yacola au clavier, Pierre Hébert à la basse et Caroll Bédard à la guitare. Le groupe célébrait récemment son deuxième anniversaire et, à cette occasion, soulignait la tâche considérable accomplie par Jean-Louis Langevin, son jeune imprésario, qui lui a permis de faire plusieurs tournées et d'enregistrer chez RCA son premier microsillon: "J'un oeil".

• • •

Contrairement à ce que croient certains, Morse Code n'est pas une toute récente formation rock québécoise. Il existe depuis 1970, ayant débuté sous le nom de Morse Code Transmission, qui devint par la suite tout simplement Morse Code. Le disque "la Marche des hommes", que Capitol vient de mettre sur le marché, est le troisième microsillon de Morse Code, et son premier en français. Morse Code endisquait auparavant pour le compte de RCA.

• • •

C'est maintenant officiel: Frank Zappa et les Mothers seront au Forum le 8 décembre. La première partie n'est pas encore connue, mais il est sûr qu'il y en aura une. De toute façon, nous publierons un article bientôt sur Zappa et son spectacle.

• • •

Le groupe anglais Sparks, qui vient de sortir son cinquième microsillon, "Indiscreet", présentera son spectacle au Palais du Commerce le 26 novembre.

• • •

Trois autres spectacles sont en perspective. Le premier: le groupe italien P.F.M., connu surtout en raison de la popularité de sa chanson "Celebration", sera de nouveau à Montréal le 6 décembre, au Palais du Commerce. Le deuxième: le groupe anglais Renaissance sera à l'affiche du cinéma Outremont le 14 novembre; soit dit en passant, tous les billets pour les spectacles de l'Outremont doivent être réservés. Le troisième: le groupe québécois Pollen donnera deux spectacles, l'un à 7 heures et l'autre à 9 h 30, le 15 novembre, également au cinéma Outremont.

• • •

Mike Oldfield, créateur du fameux disque "Tubular Bells", thème musical du film "l'Exorciste", a enregistré son troisième disque: "Ommadown".

• • •

Imaginez-vous un banquet chinois...

Avez-vous déjà pensé à une façon totalement différente et originale de recevoir vos invités pour une noce, réunion de groupe social ou d'affaires?

Un banquet chinois par exemple...

Kenny Wong peut mettre à votre disposition quatre salles (pouvant accommoder de 50 à 400 personnes et plus) et vous offrir un menu copieux à un prix très raisonnable...

Cuisine conventionnelle sur demande

KENNY WONG
South Shore Inn
4065 boul. Taschereau,
Saint-Hubert
Composez 676-0301

les grandes CAPITALES

LE TROISIÈME MARIAGE DE JACKIE FERA-T-IL FAILLITE?

Jackie Kennedy Onassis est née pour scandaliser le monde — spécialement lorsqu'il s'agit de choisir ses compagnons de vie! Qu'on se rappelle l'ébahissement général lorsqu'en 1968 elle a épousé Aristote Onassis. Même ses admirateurs les plus ardents ont éprouvé le sentiment très net d'avoir été trahis lorsqu'elle arrêta son choix sur le vieux multimillionnaire grec.

Avant son deuxième mariage, on l'avait aperçue avec les célibataires les plus en vue et aussi les plus attirants du monde — tous beaucoup plus jeunes qu'Ari.

Depuis la mort d'Onassis le printemps dernier, Jackie a de nouveau été vue avec diverses personnalités très connues, dont Frank Sinatra, Marlon Brando et Anthony Quinn.

De toute façon, ses amis s'attendent maintenant à recevoir un nouveau choc lorsqu'elle décidera d'aller se chercher un troisième mari — qui pourrait être même plus vieux qu'Ari.

On l'a photographiée dernièrement avec un homme beaucoup plus vieux qu'elle: l'acteur grec Alexis Minotis, qui a 80 ans.

Tous ses amis insistent pour affirmer qu'ils ne sont que de bons copains. Mais n'est-ce pas là ce qu'on disait d'Ari avant 1968?

L'obsession de l'argent

Le mariage de Jackie au multimillionnaire grec a révélé au public, pour la première fois, la véritable obsession de cette femme pour l'argent. Beaucoup croyaient à l'époque — et croient encore — que ce mariage n'était qu'un marché où chacun des conjoints trouvait son avantage.

Pendant son union au président Kennedy, Jackie avait l'habitude des dépenses extravagantes. Selon des sources intimes, John F. Kennedy se serait souvent plaint amèrement de l'irresponsabilité de sa femme au sujet de l'argent.

Même Ari, qui avait pourtant une fortune inépuisable, jeta les hauts cris en voyant certaines factures adressées à Jackie — dont la plupart étaient pour des vêtements qu'elle ne portait qu'une ou deux fois.

Certains psychologues se sont penchés sur le cas Jackie et croient qu'elle se sent à l'heure actuelle très solitaire et a besoin d'un homme et d'argent.

Ils prédisent même que ce n'est qu'une question de temps avant qu'elle ne se choisisse un troisième mari.

"La vie de Jackie est loin d'être ce qu'elle semble être, explique un de ces psychologues.

"Bien au contraire, Jackie est souvent très seule, extrêmement seule. Elle éprouve de la difficulté à communiquer avec les gens. Elle est beaucoup trop inhibée pour être ce qu'on appelle une femme séduisante."

Maintenant 46 ans

Ils font aussi remarquer que la femme la plus célèbre au monde n'est plus de toute première jeunesse. Car elle a maintenant 46 ans.

Après l'assassinat du président Kennedy à Dallas, en 1963, Jackie a été un modèle de veuve digne pendant cinq ans. Ceux qui la connaissent bien ne s'attendent pas à la voir attendre aussi longtemps, cette fois.

"Après la mort de J.F. K., elle était éplorée, se rappelle un ami. **Dans les années qui suivirent cette tragédie, ell eut la force de supporter sa solitude. Elle a eu plusieurs aventures, mais les hommes qui étaient en sa compagnie n'étaient que des amis, rien de plus".**

Et survint Aristote Onassis, un homme d'expérience qui sut combler cette terrible solitude.

"Il m'a sauvée d'une situation qui devenait intenable quand il m'a demandée en mariage, a révélé Jackie à un de ses intimes. **Il m'a fait pénétrer dans un monde totalement nouveau où j'étais aimée et heureuse".**

Le vide de sa vie

Ses amis croient encore que si Jackie a accepté le poste de rédacteur-conseil dans une maison d'éditions, de New York, c'est justement pour combler le vide de sa vie.

En dépit du fait qu'elle tienne mordicus à son intimité, Jackie est attirée par la notoriété publique comme par aimant.

"Jackie veut prévenir la menace de dépression par le travail, a affirmé une de ses connaissances. **Son poste de rédacteur-conseil lui donne l'occasion de rencontrer des écrivains, des artistes et d'autres personnes très intéressantes. C'est ainsi qu'elle fuit sa solitude".**

Du moment que Jackie adresse la parole à un homme, elle fait les manchettes des journaux. Certains de ses amis ont essayé de la protéger de la curiosité du public. Un de ces hommes est le joaillier Maurice Tempelsman, 48 ans.

"Jackie et Maurice sont de vieux amis d'enfance, assure un parent de Jackie. **Maurice s'attristait des ragots qu'on répandait sur elle dès qu'on la voit en compagnie d'un homme. C'est pourquoi il s'est offert pour la protéger".**

Personne ne sait ce que Jackie a en tête quant au choix d'un troisième mari. Mais tout le monde s'attend à une surprise-choc.

C.H.

L'acteur grec Alexis Minotis, 80 ans, est souvent vu en compagnie de Jackie depuis quelque temps. On dit qu'il ne s'agit que d'amitié...

Maurice Tempelsman est un diamantaire de New York qui ccompagne souvent Jackie, ces temps-ci. Il nie catégoriquement qu'il y ait des liens amoureux entre lui et Mme Onassis.

UNE PIASTRE VAUT 100.00

CHAQUE SEMAINE DANS LA

PIASTRO MANIE

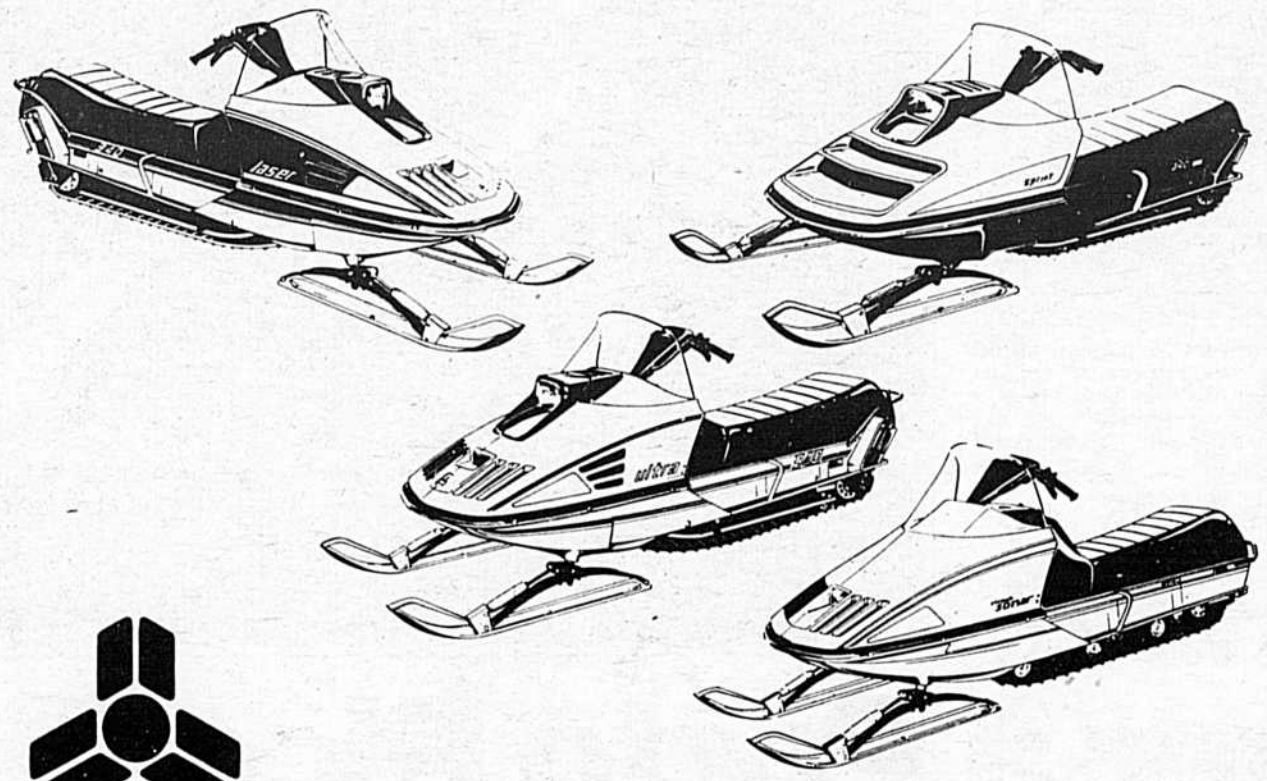
EN PLUS DE DONNER $500 PAR SEMAINE

on s'en paie avec Dimanche-Matin

skiroule® 1976

...ça mène loin!

souplesse et performance à point!
valeur et fiabilité solide!
confort et beauté sans égal!



voyez TOUS les modèles SKIROULE '76 chez votre concessionnaire SKIROULE

SONAR **ULTRA** **LASER** **SPRINT**

BASTIEN GERVAIS
Pierre ou Bernard
1883, boul. des Laurentides
Vimont, Laval
Tél.: 514-669-4163

BAZINET GÉRARD
588, Rivière-Nord
St-Eustache,
Cté Deux-Montagnes
Tél.: 514-473-5051

BEAUCHAMP SERGE ENR.
432, 4e Avenue
Rawdon, Cté Montcalm
Tél.: 514-834-2318

BELLEMARE BENOIT
50, 4e Avenue
Louiseville, Cté Maskinongé
Tél.: 819-228-4955

BIBEAU JEAN
Issoudun
Cté Lotbinière
Tél.: 418-728-2420

BLOUIN STATION SERVICE
2100, boul. Laflèche
Hauterive, Cté Saguenay
Tél.: 418-589-2133

BRISEBOIS RÉMI
R.R. no 2
Mont-Laurier,
Cté Laballe
Tél.: 819-623-1834

CABANA AUTO REPAIRS
264, rue Duvernay
Beloeil, Cté Verchères
Tél.: 514-467-0559

CHARTRAND LÉO
R.R. no 14
Ormstown,
Cté Châteauguay
Tél.: 514-829-3141

C.L. AUTO PARTS INC.
509, rue Principale
Cowansville, Cté Missisquoi
Tél.: 514-263-4641

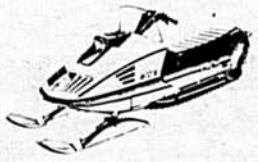
CUSSON MOTO SPORT ENR.
C.P. 198, Route UO
Roxton Falls, Cté Shefford
Tél.: 514-548-5858

DEBY SPORTS ENR.
3052, boul. Dujardin
Orsainville
Tél.: 418-628-4590

DEBLOIS DENIS
279, 3e Avenue
Lac Etchemin,
Cté Dorchester
Tél.: 418-625-4721

DESCHÊNES AUTO PIÈCES ENR.
C.P. 70,
535, rue Principale
Sacré-Coeur, Cté Saguenay
Tél.: 418-236-4362

DUGAS AUTO SPORT ENR.
1355, route 337
Ste-Julienne, Cté Montcalm
Tél.: 514-831-2444



FAILLE & FRÈRES ENR.
Franklin Centre
Cté Huntingdon
Tél.: 514-827-2556

FERRONNERIE GERMAIN BOUCHER
980, boul. D'Iberville
Iberville
Tél.: 514-347-3457

MAX GAGNÉ & FILS ENR.
57, rue Principale
Sutton, Cté Brôme
Tél.: 514-538-2009

GANAR ÉQUIPEMENT ENR.
St-Narcisse de Neubois
Cté Lotbinière
Tél.: 418-475-6484

GRÉGOIRE ROLAND INC.
1291, route 42
St-Ambroise-de-Kildare
Cté Joliette
Tél.: 514-756-2712

LANDRIENNE GR.
Landrienne
Abitibi
Tél.: 819-732-6319

LANTHIER MAURICE
90, rue Demontigny
Ste-Agathe-des-Monts
Tél.: 819-326-3173

J. LAROCQUE SPORT
5177, rue Frontenac
Douville, Cté St-Hyacinthe
Tél.: 514-773-6307

LAPIERRE & FILS LTÉE
Rue Adam, C.P. 1038
Gaspé
Tél.: 418-368-3334

LÉGER PAUL LTÉE
78, rue Principale
St-André de Avelin
Cté Papineau
Tél.: 819-983-7395

MAHER GUY SPORT
293, rue Notre-Dame,
St-François-du-Lac,
Cté Yamaska
Tél.: 514-568-2150

MATANE MOTO SPORT enr.
615, rue D'Amour
Matane
Tél.: 418-562-3322

MONTCALM INC.
1175, rue Principale
C.P. 76
St-Donat, Cté Montcalm
Tél.: 819-424-2262

NADON RÉAL AUTO SERVICE
4300, boul. Dagenais
Fabreville, Cté Laval
Tél.: 514-627-2874

PAIEMENT YVON
173, rue St-Augustin,
St-Augustin,
Cté Deux-Montagnes
Tél.: 514-258-3913

PAQUET SPORTIF ENR.
432, 1ère Avenue
Ville St-Georges,
Cté Beauce
Tél.: 418-228-6616

PAT ASSELIN SPORT
Route 138, sud-ouest
La Malbaie, Cté Charlevoix
Tél.: 418-439-3944

PELLERIN BÉRARD
400, rue Notre-Dame
St-Bernabé, Cté St-Maurice
Tél.: 819-264-5301

PONT-VIAU MOTOR CYCLES & SPORTS
450, des Laurentides
Pont-Viau, Laval
Tél.: 514-663-1661

POIRIER SPORTS INC.
192 est, rue Denison
Granby
Tél.: 514-372-3466

RIVE-SUD SPORT
St-Henri de Lévis
418-882-2309

RIMOUSKI CHAIN SAW INC.
333 de la Cathédrale
Rimouski
Tél.: 418-723-5132

ROY MÉDARD
St-Michel Cté Bellechasse
Tél.: 418-884-2344

ROUSSILLE SPORT ENR.
9384, boul. St-Michel
Montréal
Tél.: 514-387-1493

SHERBROOKE SURPLUS
Boul. Bourque,
Rock Forest
Tél.: 819-562-7073

SIMARD JEAN-PAUL
St-François Cté Montmagny
Tél.: 418-259-7756

SIROIS MARINE INC.
1095 de l'Escale
Val D'Or, Abitibi
Tél.: 819-825-5955

ST-GABRIEL MOTOR SALES INC.
143, rue Maskinongé
St-Gabriel, Cté Berthier
Tél.: 514-835-7071

ST-PAUL AUTO ÉLECTRIQUE ENR.
204, boul. 9C
St-Constant, Cté La Prairie
Tél.: 514-632-6926

ST-PIERRE ANDRÉ
L'Islet sur Mer
L'Islet
Tél.: 418-247-3141

TESSIER NORMAND INC.
Boul. de la Montagne
St-Casimir, Cté Portneuf
Tél.: 418-339-2250

THERRIEN ENR.
2996, rue Saguenay
Rouyn-Noranda,
Cté Témiscamingue
Tél.: 819-762-1634

TREMBLAY ÉQUIPEMENT LTÉE
St-Bruno
Lac St-Jean
Tél.: 418-343-2820

VENNE MARCEL
93, boul. Jacques-Cartier
Valleyfield,
Cté Beauharnois
Tél.: 514-373-1722

VICTORIAVILLE MARINE ENR.
R.R. no 2, rue Notre-Dame
Victoriaville,
Cté Arthabaska
Tél.: 819-752-7748

WETTRING MOTOR SALES LTD
1, rue St-Albert
P.O. Box 189, Duparquet
Abitibi-Ouest
Tél.: 819-786-2233

les VOYAGES

Comme tous les Québécois qui en ont les moyens, Michel Louvain adore retrouver le soleil des tropiques et, tous les ans, il passe plusieurs semaines dans le Sud, tantôt à Miami, tantôt à Porto Rico. Est-il nécessaire d'ajouter que la présence de jolies filles rend ce séjour plus agréable? Qui ne l'envierait pas!

Voici une vue partielle de la ville de San Juan à Porto Rico. Au premier plan, le vieux frt San Geronimo, aujourd'hui classé parmi les musées militaires.

SI VOUS PASSEZ VOS

Vacances d'hiver à Porto Rico

SOYEZ TRÈS PRUDENTS!

par Michèle Sénécal

Si vous n'avez pas au moins cinq cents dollars en poche pour aller passer une semaine à Porto Rico, vous feriez mieux d'aller ailleurs. Où le soleil est aussi beau, où les prix sont moins élevés, où la nature est tout aussi belle. Car, quoi qu'on en dise, il en coûte une petite fortune pour bien vivre à San Juan de Porto Rico.

C'est une ville de contrastes: le Vieux San Juan opposant ses coins pittoresques au San Juan moderne avec ses grands hôtels blancs, symboles du confort à l'américaine. N'ayez pas peur, lorsque vous visiterez le Vieux San Juan, si les gens sont aussi sales que ce quartier historique. Personne ne vous attaquera. On y respecte les touristes, mais, dans les boutiques, on tentera de hausser les prix, car l'exploitation fleurit là comme ailleurs. Ceci étant dit, passons maintenant au voyage même et à cette merveilleuse île que vous avez choisi de visiter cette année pour vos vacances d'hiver.

Un passé prestigieux

Porto Rico n'est pas seulement une île baignée de soleil longue de plus de 100 milles et large de 35, elle offre beaucoup plus que sa beauté naturelle et la douceur de son climat (24° C). C'est une île qui a un passé, où les sites historiques et les joyaux de l'architecture coloniale sont nombreux, particulièrement dans le Vieux San Juan. Porto Rico s'est très américanisée depuis plusieurs années, mais chaque petite ville y offre le charme d'une vie culturelle remplie de beaux souvenirs, dont d'admirables églises anciennes qui regorgent de trésors ar-

StrandCruises et / and Treasure Tours

Tarifs Hors-Saison pour la FLORIDE

	1 SEMAINE	2 SEMAINES
PALM BEACH HÔTEL COLONNADE BEACH (Choix de 3 forfaits)	$229	$269
FORT LAUDERDALE HÔTEL SHERATON YANKEE CLIPPER HÔTEL JOLLY ROGER, au bord de l'océan	$249	$309
MIAMI BEACH SHERATON BEACH HOLIDAY RESORT (y compris voiture gratuite durant 2 jours)	$239	$289
HÔTEL IVANHOE, première classe, au bord de l'océan	$259	$329

Cap sur le Soleil

VOTRE FORFAIT VACANCES INCLUT !

- Transport aérien aller-retour
- Transferts et transport des bagages
- Hébergement 7 ou 14 jours dans hôtel de votre choix, avec air conditionné
- Déjeuner continental chaque jour
- Tennis, golf et excursions gratuites avec la plupart des forfaits

Chaise longue et sac de plage gratuits.

Les prix indiqués s'entendent par personne, 2 par chambre. Pourboire, taxes d'hôtel et d'aéroport ne sont pas inclus dans le prix.

NE PERDEZ PAS DE TEMPS ! INFORMEZ-VOUS

DÉPART DE JOUR CHAQUE SAMEDI DEPUIS MONTRÉAL VIA NORDAIR OU QUÉBÉCAIR

AU BON ACCUEIL DES CANADIENS DEPUIS 45 ANS

TRAVELAIDE -CENTRE-VILLE
1010 ouest Ste-Catherine, MÉTRO PEEL — 861-7272

TRAVELAIDE — LONGUEUIL
1 PLACE LONGUEUIL — 679-3777

TRAVELAIDE -AGE D'OR
911 est, rue BEAUBIEN, METRO BEAUBIEN — 273-2581

LA GRANDE AGENCE DU CANADA FRANÇAIS
TRAVELAIDE LTÉE
Permis no 50280 1-2-3-4

TRAVELAIDE -Carrefour MT-ROYAL
4454 ST-DENIS angle MT-ROYAL, MÉTRO MT ROYAL — 845-8225

TRAVELAIDE -PLAZA ST-HUBERT
911 est, rue BEAUBIEN, MÉTRO BEAUBIEN — 273-7755

TRAVELAIDE -CENTRE-LAVAL
Sortie 6 E autoroute entrée extérieure — 687-0880

TRAVELAIDE -CENTRE-LAVAL
Sortie 6 E autoroute, Promenade interieure — 688-5310

TOUS NOS BUREAUX OUVERTS LE SOIR JUSQU'À 9 H P.M. SAMEDI 5H P.M. STATIONNEMENT À L'ARRIÈRE DE NOS BUREAUX, À LAVAL ET LONGUEUIL GRATUIT ET ILLIMITÉ.

tistiques... mais qui, comme partout ailleurs, sont vides. On peut les visiter à toute heure du jour, et y prendre des photos extraordinaires.

Plus de 400 ans d'Histoire vous attendent à Porto Rico. C'est donc un voyage qui vaut le coup si vous savez apprécier autre chose que la mer, le sable, les palmiers et le repos complet.

Les hôtels s'offriront à vous faire visiter San Juan en autocar, moyennant un prix très modique. Si vous préférez louer une auto, ce sera très facile, mais ce n'est pas recommandé. Rappelez-vous que les Portoricains sont pauvres et qu'ils ne se gênent guère pour le faire sentir aux touristes. Se promener dans les rues du Vieux San Juan sans guide, le soir, ce n'est pas très prudent.

Comment s'habiller

Porto Rico étant une île où il fait plus frais qu'ailleurs aux Antilles, le confort y requiert des vêtements moins légers que ceux que vous porteriez aux Bahamas ou en Floride. Le jour, c'est comme partout ailleurs dans le Sud, il faut porter des vêtements d'été, mais le soir, des vêtements un peu plus chauds s'imposent: tailleurs de lainage ou robes longues quatre-saisons rehaussées d'un châle. Les accessoires sont dorés, argentés ou noirs le soir, et pour le jour les sandales d'été sont tout indiquées. Les messieurs s'habilleront comme les dames: tenues estivales le jour et costume de ville le soir.

Quoi faire à Porto Rico

Comme dans tous les endroits de villégiature situés à proximité de la mer, les activités ne manquent pas à Porto Rico. On y pratique la plongée sous-marine, le surfing, le golf, le tennis; les plages sont superbes et l'eau de la mer est chaude; quant au "night life", il est, comme dans toutes ces îles enchanteresses, d'un caractère qu'on ne trouve qu'aux Antilles.

Les touristes, à Porto Rico, ne manqueront sûrement pas de goûter au rhum du pays. C'est un nectar distillé avec un tel amour qu'il s'est acquis une renommée mondiale. Et il coûte là-bas trois fois moins cher qu'ici.

Les bons et les méchants

A San Juan comme partout ailleurs, il y a des endroits où la cuisine est exquise, et d'autres où elle est infecte. Dans le Vieux San Juan, il existe d'anciens monastères transformés en restaurants où, la plupart du temps, on mange dans la cour intérieure, à l'ombre des palmiers. C'est romantique à souhait. Toutefois, ne vous laissez pas prendre au piège: l'endroit est magnifique, mais la nourriture laisse à désirer et la note est salée. En fait, le touriste paie surtout pour le décor. Je vous suggère donc de manger dans les hôtels américains, où c'est plus propre et à prix plus abordable. Il existe également de petits restaurants où la nourriture est délicieuse et la propreté... douteuse.

Quoi acheter à Porto Rico

Il y a à San Juan des centaines de petites boutiques où l'on vend de la camelote "made in Japan". Faites attention! Par contre, les touristes pourront faire du shopping à volonté dans certains quartiers où les magasins sont fort beaux et où le coton est à l'honneur. C'est également l'endroit idéal pour renouveler sa tenue de plage et même acheter quelques bijoux, qui ne sont guère meilleur marché qu'ailleurs mais qui ont l'avantage d'être uniques.

Les hôtels

Ayant séjourné deux fois à Porto Rico, je vous recommande les hôtels américains. Les chambres y sont modernes, confortables, climatisées et pourvues d'un bar amovible. Par contre, dans le Vieux San Juan, il y a des hôtels très confortables où, là aussi la propreté laisse à désirer.

Presque tous les hôtels, à Porto Rico, vous feront faire des excursions dans d'autres villes que San Juan. Ne manquez pas ça, car à elles seules elles valent le voyage.

Si vous en avez les moyens allez à Porto Rico car c'est un fort beau voyage.

Yoland Guérard reçoit Hugues Aufray à son "Univers".

Charles Aznavour remplacera le hockey.

André Robert interviewera Michèle Richard à "Vedettes à nu".

Les invités de la semaine à la télé

par Carmen Montessuit

Vous commencerez bien votre samedi soir à Télé-Métropole, le 22 novembre, car à 19 heures vous pourrez voir le film de Sergio Leone "Il était une fois dans l'Ouest", avec Charles Bronson, Henry Fonda et Claudia Cardinale.

Le dimanche à la même heure, ce sera un autre western, américain celui-là, que vous pourrez voir: "la Poursuite", avec Sammy Davis Jr., Ernest Borgnine et Julie Adams. Ensuite, à 20 h 30, hockey. Les Nordiques de Québec visiteront les Aeros de Houston.

"A la canadienne" recevra, ce lundi 24 novembre, Pierre Calvé, tandis que Yoland Guérard accueillera à son "Univers" Aimé Major, Clairette (qui nous fera revivre Edith Piaf), Jacqueline Barrette et Hugues Aufray.

"Les Grandes Productions" du mercredi 26 novembre programmeront "Rififi à Tokyo", un film policier avec Karl Heinz Boehm et Barbara Lass. Au cas où vous ne vous en souviendriez pas, Karl Heinz Boehm est celui qui incarnait l'empereur François-Joseph dans la série "Sissi".

Le jeudi 27 novembre, à 20 h 30 (après Kojak), vous pourrez regarder une comédie musicale, "les Rois de la couture", avec Red Skelton, Ann Miller, Howard Keel et Kathryn Grayson.

Le vendredi 28 novembre, à "Cinéma sur demande", il vous sera présenté une parodie d'espionnage: "Opération frère cadet". Après ce film, à 21 h 15, ce sera "Vedettes à nu", émission animée par André Robert, qui, ce soir-là, recevra Michèle Richard. Aux "Découvertes de Yoland Guérard", on entrera en période de finale et il faudra choisir entre Danielle Courtemanche, Renée Landry, Manuel Tadros, Richard Birch et Isabelle Léonard. Souhaitons à l'heureuse gagnante ou l'heureux gagnant un succès comme celui de Suzanne Stevens.

Festival Burt Lancaster

Continuant son heureuse politique des festivals, il y aura cette semaine un "Festival Burt Lancaster". Tous les soirs, à 23 h 15, vous pourrez regarder respectivement: "l'Homme du Kentucky"; "les Professionnels", avec Lee Marvin, Robert Ryan, Jack Palance et Claudia Cardinale; "Apache", "Trapèze", avec Tony Curtis et Gina Lollobrigida, et enfin "Chasseurs de scalps", avec Shelley Winters.

Louise Forestier - Jacques Michel: Moitié-moitié

A Radio-Canada, le samedi 22 novembre à 20 h, vos Canadiens seront à Toronto où ils rencontreront les Maple Leafs. Si, à 23 h, vous avez envie de vous amuser, alors regardez "Pas de caviar pour tante Olga", une comédie sur les films d'espionnage, avec Sophie Daumier.

Aux "Beaux Dimanches", à 19 h 30, les deux moitiés Ghislaine et Robert recevront Jacques Michel, Louise Forestier, Daniel Lavoie et Benoît Girard, qui a aussi collaboré aux textes de cette émission.

C'est Sylvain Lelièvre qui sera la "Vedette en direct" de ce mardi 25 novembre. Il interprétera ses propres compositions, dont "Old Orchard" et "le Blues du courrier" (qui est d'actualité en ce moment!).

Pas de hockey mercredi

Eh oui! les amateurs de hockey seront très déçus, le mercredi 26 novembre, car il n'y aura pas de match. En revanche, tout le monde pourra regarder une émission spéciale mettant en vedette Charles Aznavour. Ce reportage, filmé par Garry Plaxton pour Kébec films international, nous permettra d'assister au récital qu'avait présenté Aznavour à la salle Wilfrid-Pelletier. On le verra également accompagner Robert Charlebois et Mouffe lors de la visite d'une terre dans les Cantons de l'Est.

Le jeudi 27 novembre, à 20 heures, on présentera un très beau film: "On achève bien les chevaux", avec Jane Fonda, Michaël Sarrazin et Susannah York.

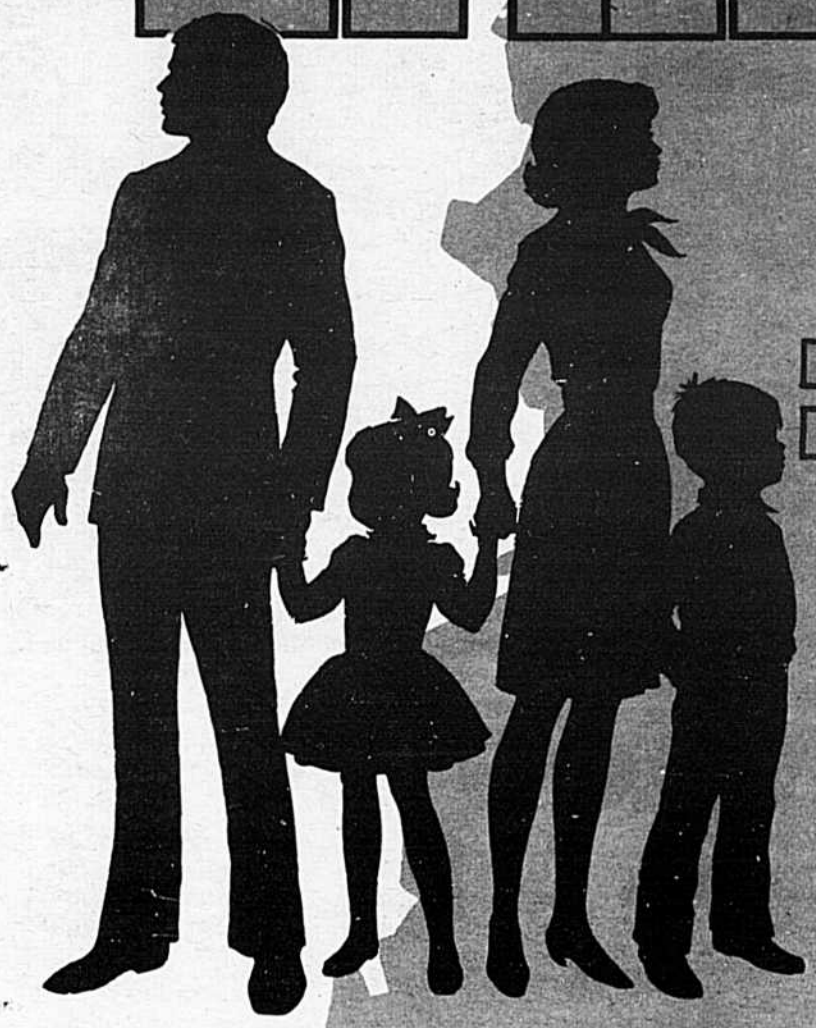
Finalement le vendredi 28 novembre, ce sera, à 20 h 30, le 6e épisode de "la Cloche thibétaine". Cette fois, vous serez transportés en plein désert de Gobi. Voilà une bonne façon de se dépayser pour finir une semaine!

ROUSSILLE SPORT ENR.

Division Ecurie CARMAT
9384, boul. St-Michel
Mtl, P.Q.
Tél.: (514) 387-1493

AGENT POUR: Skiroule, Toro, Hercule, Malaguti
Tondeuses et souffleuses à neige
Vente, réparation, pièces et accessoires.
OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI: 8 A.M. — 10 P.M.
SAMEDI: 9 A.M. — 1 P.M.

ÉPARGNEZ



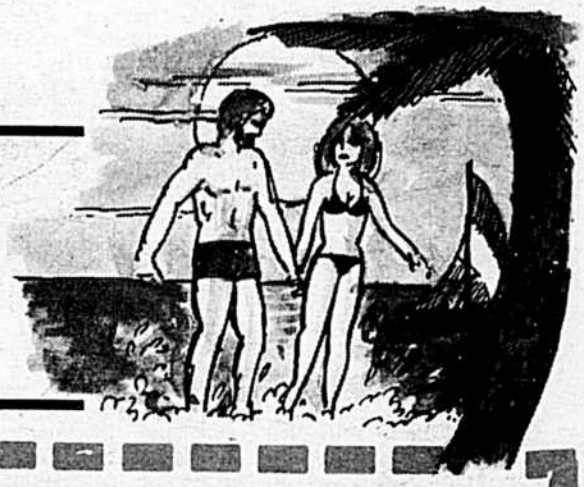
passeport **épargne**

saving passport

Obtenez le PASSEPORT-ÉPARGNE gratuitement.

- **25 MARCHANDS EXCLUSIFS POUR VOUS SERVIR DANS VOTRE LOCALITÉ.**
- **CES COMMERCES SERONT CHOISIS PAR VOUS (voir coupon).**

— PASSEPORT-ÉPARGNE FERA DE NOMBREUX GAGNANTS À L'OCCASION D'UN TIRAGE DES COUPONS REÇUS.
— PASSEPORT-ÉPARGNE ACCORDERA DES PRIX DANS LES SEMAINES À VENIR.



POSTEZ

ce coupon sans obligation de votre part à: PASSEPORT-ÉPARGNE C.P. 301, Longueuil, Qué.

J'aimerais que mon marchand (nom du marchand)

.....

me fasse bénéficier du Passeport-Epargne.

NOM .....

ADRESSE ..... TÉL. .....

VILLE .....