

D
Montréal,
samedi
10 août
1996

Arts et spectacles

La Presse

Collection complète
TAGHeuer
SWISS DEPUIS 1860
Étanche jusqu'à 200 mètres
BIJOUTERIA
le roy
7139, rue ST-HUBERT
277-3127

LES FRANCOFOLIES
DE MONTREAL

pages D8 et D9

Le grand bord en avant

Polliwog :
une journée
de rock
alternatif
au parc

Jeanne-Mance

MARIE-CHRISTINE LAIS
collaboration spéciale

Il était une fois un petit têtard né dans un étang qui lui semblait stagnant. Cet étang était baptisé Industrie musicale québécoise, et notre têtard, qui répondait au doux nom de Polliwog (nom scientifique anglais du têtard), était bien décidé à brasser de la vase rock pour alléger l'atmosphère et repousser plus loin les bords de l'étang menacé de virer au marécage.

C'est exactement ce qu'a réussi Polliwog, cet organisme-concours-festival qui, depuis 1993, fait des mains et des nageoires pour que le rock alternatif québécois émerge de l'ombre et se fasse une petite place au soleil. Et le soleil, on espère tous qu'il y en aura samedi prochain pour le premier Festival Polliwog en plein air, au parc Jeanne-Mance, de 11 h à 23 h. Pendant ces 12 heures, 12 bands de rock alterno d'ici se succéderont sur la scène, de Groovy Aardvark aux Secrétaires volantes et de Claude Lamotte à TSPC, tout ça gratuitement, beau temps mauvais temps, m'sieurs-dames.

Derrière le Polliwog se dissimule une « têtarde ». Martine Prévost est tombée dans la marmite de l'initiative et du goût du risque à sa naissance.

Voir LE GRAND en D3

Polliwog

Graphisme Steve Adams / Illustration Renzo



Deux échanges à trois gratuits.

Pour connaître tous les détails, surveillez le dépliant que vous recevrez prochainement avec votre compte de téléphone.

Bell

Télévision

À Télé-Québec, éducation rimera avec information

SONIA SARFATI

En devenant Télé-Québec, « L'autre télévision » — surnommée « la télévision des autres » par certains de ceux qui ne fréquentent pas la programmation de Radio-Québec ! — s'attaque au mandat éducatif et culturel qui est le sien depuis vingt-huit ans de manière plus directe et plus pratique. Cela, tout en prenant un virage radical en direction de l'information.

C'est ce qui ressort de l'entrevue que Michel Pagé, président par intérim de la société d'État depuis le 18 décembre, a accordée cette semaine à *La Presse*. Quelques jours avant l'annonce officielle, hier, de la nomination de Robert Normand à la tête de Radio-Québec, qui deviendra Télé-Québec le 19 août.

Mandat bien rempli

Dans cette transformation se trouvait d'ailleurs l'essentiel du mandat que la ministre de la Culture et des Communications, Louise Beaudoin, avait confié à Michel Pagé. « Dans cette réorientation, il y a beaucoup plus qu'un changement de nom et de logo. Les gens vont s'en rendre compte le 21 août, lors du dévoilement de la programmation », souligne M. Pagé qui sera remplacé le 3 septembre par M. Normand, tout en demeurant président du conseil d'administration de la société d'État.

C'est aussi le 3 septembre que Télé-Québec diffusera ses premières émissions, « plus tournées que jamais vers la société et vers les gens », indique M. Pagé. « À cette fin, plus de 50 pour cent des émissions que nous présenterons sont nouvelles ou se présentent sous une forme renouvelée. » De 60 à 70 p. cent d'entre elles seront d'ailleurs des coproductions. Pour la saison 95-96, on parlait de 20 à 25 pour cent de coproductions.

À partir des exemples que donne M. Pagé, on imagine Télé-Québec au coeur d'un réseau de « ponts » lancés entre les différentes régions de la province (*Le Québec aujourd'hui*), entre les enfants et les enseignants (*Allô Prof!*), entre la population et les décideurs (*Commission Mongrain*).

« En vue de cette émission, nous avons procédé à un redéploiement complet de nos bureaux régionaux », note M. Pagé qui, lorsqu'il était ministre de l'Agriculture, démontre déjà un grand intérêt envers les régions. En tout, treize équipes composées de cinq ou six personnes travailleront à la réalisation des reportages.

Les gros morceaux

Animé par Anne-Marie Dusault, *Le Québec aujourd'hui* sera un des gros morceaux de la programmation de Télé-Québec. Entre autres, en terme de budget : la production de cette quotidienne d'une heure axée sur l'information régionale coûtera de 6 à 7 millions, sur un budget total de 68 millions — 53,5 millions en subventions, 14,5 millions en revenus autonomes.

Pour ce qui est d'*Allô Prof!*, disons tout de suite que M. Pagé n'en semble pas peu fier. Il avait commencé à étudier l'idée en 1990, alors qu'il se trouvait de l'autre côté de la clôture... en tant que ministre de l'Éducation. « Grâce à cette émission d'accompagnement, chaque famille québécoise pourra rejoindre un enseignant sur une ligne « 1-800 » afin d'obtenir des réponses à un problème donné. » Ceci, du lundi au jeudi. Sur le terrain, cela se traduit par un bassin de 40 professeurs par région du Québec, disponibles pour prendre les appels !

Autre sujet de fierté de M. Pagé : *La Commission Mongrain*. « Jean-Luc Mongrain est une personne à la fois appréciée et critiquée, admet-il. Mais j'ai retenu chez lui une capacité de percevoir une situation donnée, d'en faire la synthèse et de la vulgariser de façon exceptionnelle. Et il peut changer de sujet à une demi-heure d'avis ! »

Mongrain, un homme à l'écoute

D'une durée d'au moins 90 minutes, *La Commission Mongrain* mettra en présence des « témoins », des décideurs, des représentants du public et le grand public (via le téléphone). « Imaginez, par exemple, un quadraplégique. Il est dans un fauteuil roulant depuis vingt ans, et il vient nous dire pourquoi il aurait voulu être euthanasié... », lance M. Pagé.

Finalement, le mandat culturel de Télé-Québec. Là, M. Pagé souligne que tout le monde s'entend sur la qualité de ce qui a été fait par le passé. L'avenir, lui, se situe sous le signe d'ententes telles que celle conclue avec Radio-Canada : les deux sociétés d'État ont mis en commun leurs budgets pour la production de pièces de théâtre et ont accès à leurs inventaires respectifs. Un des résultats concrets de cette entente : l'émission de Christiane Charette, qui passe en direct durant la matinée à Radio-Canada, sera rediffusée en soirée à Télé-Québec.

« Oui, je suis convaincu que le passage de Radio-Québec à Télé-Québec sera un succès, insiste M. Pagé. Et cette confiance, je la puise dans l'engagement des employés de la société d'État. » Paroles de politicien ? « Je ne renie pas les vingt années que j'ai passées à l'Assemblée nationale, conclut-il. Mais j'ai quitté la politique pour ne plus en faire. »



PHOTO ANDRÉ FORGET, La Presse
Selon Michel Pagé, la réorientation de Télé-Québec va au-delà d'un changement de nom et de logo. « Les gens vont s'en rendre compte lors du dévoilement de la programmation », affirme-t-il.

Robert Normand se veut un PDG à l'écoute

PIERRE APRIL
de la Presse Canadienne
QUÉBEC

Le nouveau membre du conseil d'administration et président-directeur général de la Société de radio-télévision du Québec, sera M. Robert Normand, ancien sous-ministre aux Relations internationales.

Il remplacera l'actuel PDG M. Michel Pagé à compter du 3 septembre.

Au cours d'un bref entretien téléphonique, hier, M. Normand a confié sa grande satisfaction d'avoir été choisi par le premier ministre Lucien Bouchard pour relancer Télé-Québec dans le cadre de son nouveau mandat maintenant encadré par la Loi sur la Société de télé-

diffusion du Québec adoptée par l'Assemblée nationale le 13 juin dernier.

« Je suis très heureux de cette nomination, a-t-il dit, mon mandat sera de mettre en oeuvre une nouvelle télévision clairement définie par une loi, une télévision axée sur l'éducation et la culture. »

Lorsqu'il a été pressenti pour devenir PDG de Télé-Québec, M. Normand a pris le temps de prendre connaissance de l'ensemble du dossier qui a amené le gouvernement à modifier la loi et, hier, il a tenu à souligner qu'il a déjà pris bonne note de toutes les préoccupations du milieu et de la Société de télédiffusion du Québec.

« Il va sans dire, a-t-il poursuivi, que j'entends collaborer avec tous les artisans et pour faire en sorte que Télé-Québec retourne dans les régions, comme le précise la loi. »

La Loi 28 a par ailleurs institué un Comité de reconnaissance du caractère éducatif de la programma-



Robert Normand, nouveau pdg de Télé-Québec, favorise une télé éducative et culturelle.

tion formé du président du Conseil des arts et des lettres du Québec, du président du Conseil de la science et de la technologie, du président du Conseil des communautés culturelles et d'un autre issu d'un organisme regroupant des dirigeants d'établissements d'enseignement universitaire.

M. Normand a oeuvré dans les grands ministères de l'État québécois depuis 1962 alors qu'il était conseiller politique. Il a été sous-ministre de la Justice de 1971 à 1977 avant de passer au même titre au ministère des Affaires intergouvernementales jusqu'en 1982.

De 1982 à 1987, il a été sous-ministre des Finances avant de quitter la haute fonction publique pour devenir président et éditeur du quotidien *Le Soleil* jusqu'en 1993 avant d'être nommé vice-président aux affaires coopératives chez Unimédia inc., une division du Groupe Hollinger de Conrad Black qui publie *Le Soleil* (Québec), *Le Quotidien*

(Saguenay-Lac-Saint-Jean) et *Le Droit* (Ottawa).

Depuis 1994, année du retour du PQ au pouvoir, M. Normand a repris du service dans la fonction publique à titre de sous-ministre des Relations internationales.

M. Normand, considéré comme un grand mandarin de la vie politique québécoise, un homme qui a réussi à faire sa marque autant sous René Lévesque, que Robert Bourassa ou Jacques Parizeau, a aussi été membre de la commission Spicer sur le renouvellement du fédéralisme dont il a été dissident. Il l'avait accusé, dans un rapport minoritaire, « de banaliser la question du Québec ».

En 1990, devant l'America's Society de New York, M. Normand avait même affirmé que le Québec deviendrait indépendant s'il ne réussissait pas à s'entendre avec le reste du Canada.

C'est à compter du 19 août que la Société d'État affichera les nouvelles couleurs de Télé-Québec.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Sonia Sarfati

18h00 [BRAV] ORPHANS OF THE STORM

Mélodrame réalisé en 1921, qui raconte les tribulations de deux sœurs adoptives dans le contexte de la Révolution française.

19h00 [5] LES INTERNATIONAUX DE TENNIS

En direct du tout nouveau stade du Maurier au parc Jarry, la deuxième demi-finale du tournoi féminin en simple.

19h00 [10] EN RAPPEL

Présentation du spectacle de Diane Dufresne, *Sur la même longueur d'onde*, qui a été enregistré en 1975.

19h30 [10] UN CANADIEN À MOSCOU

Dans *Le hockey russe*, Jacques Bissonnet raconte la crise qui frappe la nouvelle Russie et qui a poussé plusieurs athlètes à quitter le pays. Alexander Mogilny, Pavel Bure et Sergei Fedorov ont tout quitté et sont devenus multimillionnaires dans la LNH.

20h00 [17] LE MONDE EN MOUVEMENT

Les frontières les plus spectaculaires sont celles qui prennent la forme de murs. La Grande Muraille de Chine et le mur de Berlin en sont les exemples les plus connus.

21h00 [5] DESPERADO

Antonia Banderas incarne ici El Mariachi, un as du pistolet qui s'installe dans un petit village du Mexique où vit le caïd de la drogue qui a tué sa fiancée. Le but du pistoler : la vengeance.

22h00 [15] L'ANECDOTE CINÉMA

Charlotte Laurier raconte l'histoire du cinéma québécois grâce à des anecdotes vécues par ceux qui l'ont fait. Première de quatre parties.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	[2] [9] [13]	Le Téléjournal	Raison Passion (18:20)	Histoires fantastiques	Baseball / Cubs - Expos					Le Téléjournal	Nouvelles du sport (22:52)	Cinéma / PERRY MASON... (23:20)		[2] [9] [13]
TVA	[4] [8] [7] [10]	Le TVA	Cinéma / DON CAMILLO (5) avec Terence Hill, Colin Blakely					Cinéma / JEUNES MAFIOSI (5) avec Christian Slater, Patrick Dempsey			Le TVA / TVA Sports	Loteries (23:35) / Cinéma (23:52)		[4] [8] [7] [10]
RO	[15] [17] [24] [45]	...Aventures de Skippy	National Geographic	Plaisir de lire	Le Monde en mouvement / Empreintes - Le Pouvoir et...			Cinéma / LÉGERS QUIPROQUOS (4) avec Sergio Castellitto, Lina Sastri			Cinéma / LA MISSION (3) avec Robert De Niro, Jeremy Irons (22:31)			[15] [17] [24] [45]
TQS	[16] [30] [35]	seaQuest, gardien des océans		Tennis / Demi-finales du tournoi féminin en simple				Cinéma / L'ESPION QUI M'AIMAIT (4) avec Roger Moore, Barbara Bach				Le Grand Journal (23:40)		[16] [30] [35]
CBC	[5] [6]	News		Busy Bodies	The Nanny	Rita & Friends		Cinéma / SEA OF LOVE (4) avec Al Pacino, Ellen Barkin			News	Country Beat (23:15)		[5] [6]
CTV	[12] [8]	Pulse	Country Profiles	Star Trek: Deep Space Nine	Star Trek: Voyager			du Maurier Women's Tennis			CTV News	Pulse		[12] [8]
ABC	[22]	ABC News	Pub	Star Trek: Deep Space Nine	Second Noah			Cinéma / GREGORY K (6) avec Joseph Gordon-Levitt, Bill Smithwick			Baywatch			[22]
CBS	[3]	News	CBS News	Entertainment This Week	Smithsonian Fantastic Journeys	Touched by an Angel	Walker, Texas Ranger				News	Hercules		[3]
NBC	[5]		NBC News	Home Improv.	Jeopardy!	Atlantis: In Search of a Lost Continent	World's Greatest Magic II					Saturday Night		[5]
PBS	[33] [57] [12] [24]	The Lawrence Welk Show	Austin City Limits	Keeping Up... One Foot In...	Around the World in 80 Days	Cinéma / VIRIDIANA (2) avec S. Pinal, F. Rabal	Visions of Light							[33] [57] [12] [24]
ONT	[12] [24]	Sneak Previews	Inside Albany	The Editors	McLaughlin...	Fools & Horses	Keeping Up... As Time Goes	Mr. Bean / Dem.	Red Dwarf	Sunfest '95		Cinéma		[12] [24]
A & E	[24]	...d'étoiles	Shlak	De fil en aiguille	Pêche sportive	Franco 94	Cinéma / LA VEUVE COUDERC (3) avec S. Signoret	Charlot... (22:25)	La vie a du charme					[24]
BRAVO	[33]	Polka Dot Door	Waste Not	Journeys		Cinéma / PILLLOW TALK (4) avec Doris Day, Rock Hudson / Conv. (21:55)	Cinéma / TEACHER'S PET (4) avec Doris Day, Clark Gable (22:10)							[33]
CANAL D	[5]	Bob Vila's Home Again	Mysteries of the Bible / King David	Biography: This Week	Investigative Reports	B.B. King: The Blues Summit	Joe Cocker: Have a Little Faith							[5]
DISC	[5]	Cinéma / ORPHANS OF THE STORM (2) avec Liane Gish, Dorothy Gish		I, Berlioz	Symphonie fantastique	Ed Sullivan	Dame Edna... Soap (23:45)							[5]
DISC	[5]	Le Saint	En rappel: Diane Dufresne	Le Goût du monde	Biographies / J. F. Kennedy	Dinosaures (1/4)	Espions							[5]
DISC	[5]	Wings over the Luftwaffe	...Connection	The Living Sea	Whale Week	Planet of Life	Aliens							[5]
FOX	[5]	Star Trek: Deep Space Nine	Fresh Prince	Cheers	Football / Chargers - 49ers									[5]
FOX(ont)	[5]	Star Trek: Voyager	Home Improv.	Seinfeld										[5]
MP	[5]	VoxPop (17:30)	Perfecto	Fax	Box-office	ConcertPlus / Lenny Kravitz								[5]
NW	[5]	World News	NewsWorld	Fashion File	Undercurrents	Rough Cuts	Big Life with Daniel Richter	National News	Gilmour on...	Fashion File	FutureWorld			[5]
RDI	[5]	Box-office	Griffe	Monde ce soir	Cdn Moscou	Reportages / L'Espion d'un million	Le Téléjournal	Scully rencontre	Dossiers / L'Ère du cerveau	Éd. Week-end	Gr. Reportages			[5]
RDI	[5]	Sp. extrêmes	Sports 30	Champ. du Monde de superbike	Mag. olym.	Golf / Défi Remax								[5]
SE	[5]	À trois temps (17:30)		Un Million pour Juan (19:20)	Desperado									[5]
TMN	[5]	Jekyll... (16:45)	Police Academy: Mission to Moscow	The Outer Limits	Tonight (20:55)	Jade								[5]
TSN	[5]	Baseball / Rangers - Blue Jays (15:30)	Sportsdesk	Baseball / Cubs - Expos										[5]
TSN	[5]	Baseball / Rangers - Blue Jays (15:30)	Sportsdesk	Baseball / Cubs - Expos										[5]
TV5	[5]	Thalassa	Journal FR2	Faites la fête				Bon Week-end	Anecdote...	Journal belge	Visions...	Passé... (23:15)		[5]
YTV	[5]	Spiderman	Squawk Box	Captain Power	Goosebumps	Are You Afraid	Video &...	Cinéma / TREASURE ISLAND (4) avec Charlton Heston, Christian Bale						[5]
CANAUX	[5]	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Télévision

Rentrée : les paris publicitaires sont ouverts

SUZANNE COLPRON

Quels seront les gros canons de la rentrée télévisuelle de l'automne ? *La Petite Vie* à Radio-Canada, *Lobby* à TVA, *Marguerite Volant*, *Le Retour* ?

Les paris sont ouverts. Depuis un peu plus de deux mois, les principales agences de publicité qui achètent du temps d'antenne pour leurs clients ont en main les grilles de programmation des réseaux. Aussi, ils en connaissent déjà un bon bout sur les nouvelles émissions qui seront en ondes en septembre. Les négociations en vue des achats de publicité ont débuté en juin et vont se poursuivre toute l'année.

Combien coûte un « spot » de trente secondes dans *La Petite Vie* ? Vous avez une idée ? Cher. Très cher. Autour de 28 000 \$. « C'est probablement ce qui se vend le plus cher au Québec », affirme France Daoust, directrice du service d'achats médias chez BCP.

Le prix varie en fonction du nombre de téléspectateurs. Plus une émission est regardée et plus les enchères sont élevées. Les émissions les plus courues sont évidemment celles qui attirent plus d'un million d'auditeurs et qui se classent parmi les quinze émissions les plus écoutées.

Mis à part *La Petite Vie*, les agences parient cet automne sur les miniséries *Marguerite Volant* à Radio-Canada et *Lobby* au réseau TVA.

Marguerite Volant, une série d'époque, met en lumière la difficile transition de la Nouvelle-France du régime français à la domination britannique. Réalisée avec un bud-

get imposant, elle mise sur une distribution de qualité. Tous les ingrédients sont réunis pour en faire un succès, selon Francine Marcotte, directrice de l'unité des achats médias de l'agence Cossette communication-marketing.

Le prix pour un « spot » de trente secondes dans *Marguerite Volant* ? Environ 19 000 \$. *Lobby*, à TVA, coûte à peu près le même prix. Cette minisérie réalisée par Jean-Claude Lord (*Jasmine*) lève le voile sur le monde du lobbying. Isabel Richer y incarne une jeune avocate dans la trentaine.

Les autres valeurs sûres de la rentrée sont les téléromans. TVA en lance deux nouveaux cette saison. *Bungalow Blues*, diffusé le mardi soir, est une comédie sur un couple d'âge mûr dont les enfants refusent de quitter le nid. Puis, *Le Retour*, à l'antenne le mercredi, met en vedette Angèle Coutu qui débarque à Pointe-aux-Trembles après 20 ans d'absence.

Radio-Canada tente, de son côté, de répéter l'exploit de *Marilyn* en diffusant une nouvelle série du lundi au jeudi, *Virgine*, écrite par Fabienne Larouche. Elle présente aussi à partir du mois d'octobre une première minisérie interactive, *le Mot de la fin*, qui laissera aux téléspectateurs le soin de décider de la fin des cinq dramatiques par le biais d'un sondage téléphonique.

Enfin, en novembre, durant la période de sondages BBM, la SRC programme une télé-série de quatre épisodes, *Les oiseaux se cachent pour mourir II*, qui raconte les aventures du père Ralph de Bricassart, incarné par Richard Chamberlain.

TQS essaie quant à elle de faire une percée les mardis soirs avec des miniséries. Elle présente de nouveaux épisodes de 10-07 en oc-

tobre et une traduction de la télé-série américaine *Outer Limits, Au-delà du réel*. « Dans l'ensemble, c'est une année de bon cru », estime Francine Marcotte de l'agence Cossette. Il y a des années où le choix est plus limité. »

Les réseaux vendent jusqu'à 12 minutes de messages publicitaires par heure de programmation. Ce nombre est de six minutes pour les télévisions spécialisées, comme le réseau de l'information RDI.

« Cette année, les réseaux essaient de stabiliser leurs revenus de publicité et de minimiser leurs coûts de production », constate France Daoust, de l'agence BCP.

Dans le domaine des variétés, TQS revient à la charge avec un talk-show de fin de soirée. Francis Reddy succède à Guy A. Lepage à 22 h. Il sera suivi du *Grand Journal* à 23 h. Selon France Daoust, ce talk-show pourrait faire une lutte assez chaude à Gregory Charles, l'animateur de *Cha Ba da* à TVA.

Radio-Canada présente aussi deux nouveaux jeux : *Fa Si La Chanter* animé par l'ex-BB, Patrick Bourgeois, et *Jeux d'enfants*, dans lequel des enfants tentent de mettre en boîte des adultes.

En affaires publiques, Jean-Pierre Coallier fait un retour à TVA. Il prend la relève de Jean-Luc Mongrain parti à Radio-Québec.

Parlant de Radio-Québec, l'autre télévision devient Télé-Québec cet automne. Elle présente notamment un nouvelle émission d'information quotidienne de soixante minutes animée par Anne-Marie Dusault, avec des reportages en provenance des régions. Autre nouveauté : *Christiane Charette en direct*. Cette rediffusion du matin de la SRC sera en ondes tous les jours de la semaine à 22 h 30.



La publicité de *La Petite Vie* est la plus coûteuse de notre télévision, à 28 000 dollars les 30 secondes.

Le grand bond en avant

LE GRAND / Suite de la page D1

À 31 ans, productrice de shows, organisatrice de concours, actionnaire principale de la maison de disques indépendante MPV et gérante d'artistes (notamment de Noir Silence, qui a vendu à ce jour 95 000 exemplaires de son premier album), Martyne Prévost est une belle fille qui a ce qu'on appelle communément une tête de cochon sur un « frame » de boeuf, et c'est tant mieux pour l'industrie alternative.

Le Festival Polliwog en plein air, c'est un rêve qu'elle, Prévost, caresse depuis longtemps. En fait, sa première demande de commandite auprès de la Brasserie Labatt, en 1993, c'était pour organiser un festival de quatre jours à l'île Sainte-Hélène, avec possibilité de camper toute la gang sur l'île et une programmation à la fois locale et internationale : « Disons que j'ai réalisé qu'il fallait que je commence plus petit », reconnaît-elle aujourd'hui en riant.

Le plus petit, c'était l'organisation de spectacles de groupes alternatifs québécois en dehors du Québec : c'est ainsi que Groovy Aardvark, Obliveon, BARF, Claude Lamothe, Scrubmuffin, QRN et bien d'autres ont pu aller jouer à New York en 1994 ou en 1995, alors que Groovy, Rude Luck et les Bons à Rien se sont produits au MIDEM, à Cannes en 1995. Pour ce faire, Martyne Prévost et sa gang ont multiplié les demandes de subventions et les shows-bénéfices, lancé une compilation, etc. Au départ, la sélection des groupes se faisait en comité, aujourd'hui, c'est un concours qui se déroule tous les mardis au Petit Campus, soutenu par le réseau Radio Énergie et MusiquePlus.

« Notre idée, c'est de préparer une relève pour nos ondes, explique André L'Allier, directeur musical de CKMF-Radio Énergie. On se

mettra pas à faire dans l'alternatif, c'est sûr. Mais le nouveau rock francophone ou bilingue nous intéresse de plus en plus. Ça répond indéniablement à un besoin : depuis un an, on a pris un tournant plus rock, et notre cote d'écoute n'arrête pas de monter. On fait tourner du Groovy Aardvark et du FleshPaint, et ça marche. » Avec des groupes nettement plus marginaux que ceux qui se présentent à l'Empire des futures stars, le concours Polliwog n'empêche sur le terrain de personne... parce qu'il n'y avait personne avant.

« C'est pas pour rien qu'on a créé notre propre concours et notre propre étiquette de disques, confirme Martyne Prévost, c'est parce que pas un producteur, pas un distributeur ne s'occupait de cette sorte de musique, sauf Cargo. Et on

Horaire de la Journée Polliwog

Amis du heavy, du hard et du métal, rassurez-vous : Noir Silence et son rock plus commercial n'est pas à l'affiche du Festival Polliwog en plein air. Elle est plutôt constituée de groupes « vétérans » du Polliwog et de formations qui ont un potentiel certain en matière de rock alternatif. Les shows se dérouleront dans l'ordre suivant :

— 11 h Guano : groupe fondé par le guitariste de BARF, un peu dans le style d'Alice in Chains.
— 11 h 35 : fleshPaint : seul groupe non québécois (ils sont d'Ottawa), dans la lignée rock industriel à la Nine Inch Nails.
— 12 h 25 : Les Secrétaires volantes : nouveau départ pour la formation de Québec, qui compte un nouveau batteur et un nouveau guitariste. Mais Paquerette est toujours là... Sortie du second album

n'a pas attendu que Noir Silence marche pour faire les choses en grand (entendre avec plus de moyens financiers). On offre nos services pour remplir les demandes de subventions, organiser des lancements, préparer des campagnes de promotion, et tous les bénéfices sont réinvestis pour « backer » nos autres activités. » C'est ainsi que Polliwog occupe désormais une vingtaine de personnes à temps plein !

La grenouille à l'air libre

Mais revenons sur l'événement gratuit de samedi prochain. Outre les shows, on pourra bien sûr manger sur place (notamment du blé d'inde), assister à des séances de peinture en direct, se faire maquiller, etc. De l'animation est également prévue pour les enfants :

prévue pour octobre.
13 h 15 : Overbass : pas de guitares, juste des basses et une batterie, en français, en anglais et en espagnol. Résultat : du hard core vraiment pas banal.
14 h 05 : TSPC : un des meilleurs groupes qui soient sur scène, très très heavy. Et je veux jouer de la guitare comme Paule Magnan dans ma prochaine vie !
14 h 55 : Reset : gros potentiel, d'après Martyne Prévost, qui assure que le groupe fait un malheur en région. À découvrir, en ce qui me concerne.
15 h 45 : Anonymus : le groupe de speed-métal francophone qui a gagné le trophée de la meilleure formation métal-rock lors du dernier gala de l'industrie de la musique indépendante, les MIMI's.
16 h 35 : Banlieue rouge : toutes les calamités ont poursuivi Banlieue

« Après tout, même s'ils n'ont que 20 ans, plusieurs amateurs d'alternatif sont également de jeunes parents », explique Martyne Prévost, qui espère attirer entre cinq et six mille spectateurs.

Des mesures de sécurité sont évidemment prévues, dont la présence d'agents et le contrôle des sacs à dos : « Mais on va avoir un vestiaire où le monde pourra laisser ses studs, ses chaînes et autres objets du genre », assure Martyne avec un grand sourire.

Mais quel est le lien entre des groupes aussi différents que Overbass, BARF, les Secrétaires volantes ou Banlieue rouge ? « Dans tous les cas, c'est de la musique différente de ce qu'on entend partout, assure Martyne Prévost. Et je me rappellerai toujours le show-bénéfice qu'on avait fait avec Groovy

Aardvark, Obliveon, BARF et le violoncelliste Claude Lamothe au Spectrum : tout le monde se demandait ce qu'un violoncelliste faisait là. Eh ben, il a eu une ovation débout, Claude, après son show. »

« Une chose mène à une autre, explique justement Claude Lamothe. Quand j'ai participé à Polliwog, je venais tout juste de monter mon band rock, je faisais encore beaucoup de classique pour vivre. Je pense que Polliwog a joué dans le fait que j'ai été sélectionné pour jouer au Printemps de Bourges l'année suivante (avec beaucoup de succès). C'est sûr que je faisais un peu le monoclone dans toute cette gang de jeunes, disons que j'étais assis en avant dans l'autobus qui nous menait à New York (rires). Mais c'est du monde curieux, ces musiciens-là, ils travaillent fort. Ça m'a fait plaisir de jouer avec Groovy sur une toune de leur premier album. J'aimerais ça être le monoclone préféré de tout ce monde-là », explique Lamothe... qui n'a que 40 ans en passant.

« Moi, ça me fait tripper, l'idée qu'on va pouvoir jouer gratis et dehors devant plein de monde au parc Jeanne-Mance et qu'on célèbre notre scène locale, son originalité, sa vitalité, s'exclame pour sa part Vincent Peake, du groupe Groovy Aardvark (dont le second album, *Vacuum*, approche les 7000 exemplaires vendus en deux mois). Hey, y a pas un band qui se ressemble, dans cette gang-là, mais c'est tout du monde intéressant. Pis il me semble que, le 14 janvier, quand il fera -40 dehors, ça va nous faire un maudit bon souvenir chaud, le Polliwog en plein air ! »

Festival Polliwog en plein air, samedi 17 août, de 11 h à 23 h, parc Jeanne-Mance, beau temps mauvais temps.

Théâtre Sainte-Adèle
Prière de ne pas m'envoyer de fleurs !
avec: Michel Forget, Louise Turcot, Gilles Renaud, Jean Deschênes, Roger Larue

Une comédie hilarante pour une soirée parfaite !

Réservation : 227-1389, 990-7272, 990-7373

Supplémentaires : 27-28-29-30 Août à 20h30 Les samedis 7 et 14 Septembre à 20h30

Forfait souper-théâtre
1069 boul. Ste-Adèle, autoroute 15 nord, sortie 67

ENVOYEZ DON
UNE PREUVE D'AMOUR AUX ENFANTS HANDICAPÉS

TIMBRES DE PAQUES
1 800 263-1969

Théâtre Saint-Sauveur UNE COMÉDIE DÉLIRANTE ! UN DIVERTISSEMENT RÉUSSI !

La Course au Ténor
avec: Louis-Martin Despa
Luc Guérin, Claude Michaud, Béatrice Picard, Linda Sorgini, Harry Standjofski, Annette Garant, Marie-Chantal Perron

Supplémentaires : 27-28-29-30 Août Les samedis 7-14 Septembre à 20h30

Forfait souper-théâtre Réservation : 227-8466 / 990-4343
22, rue Claude, Saint-Sauveur, autoroute 15 nord, sortie 60

FORFAIT THÉÂTRE : Semaine à partir de Fin de semaine à partir de **80-85**

Hébergement - Petit déjeuner américain - Frais de services

Tél.: (514) 227-1811 1-800-361-0886

Prix par personne, par nuit, occupation double, taxes en sus

Théâtre

Complexe pour des enfants, mais éblouissant

RAYMOND BERNATCHEZ

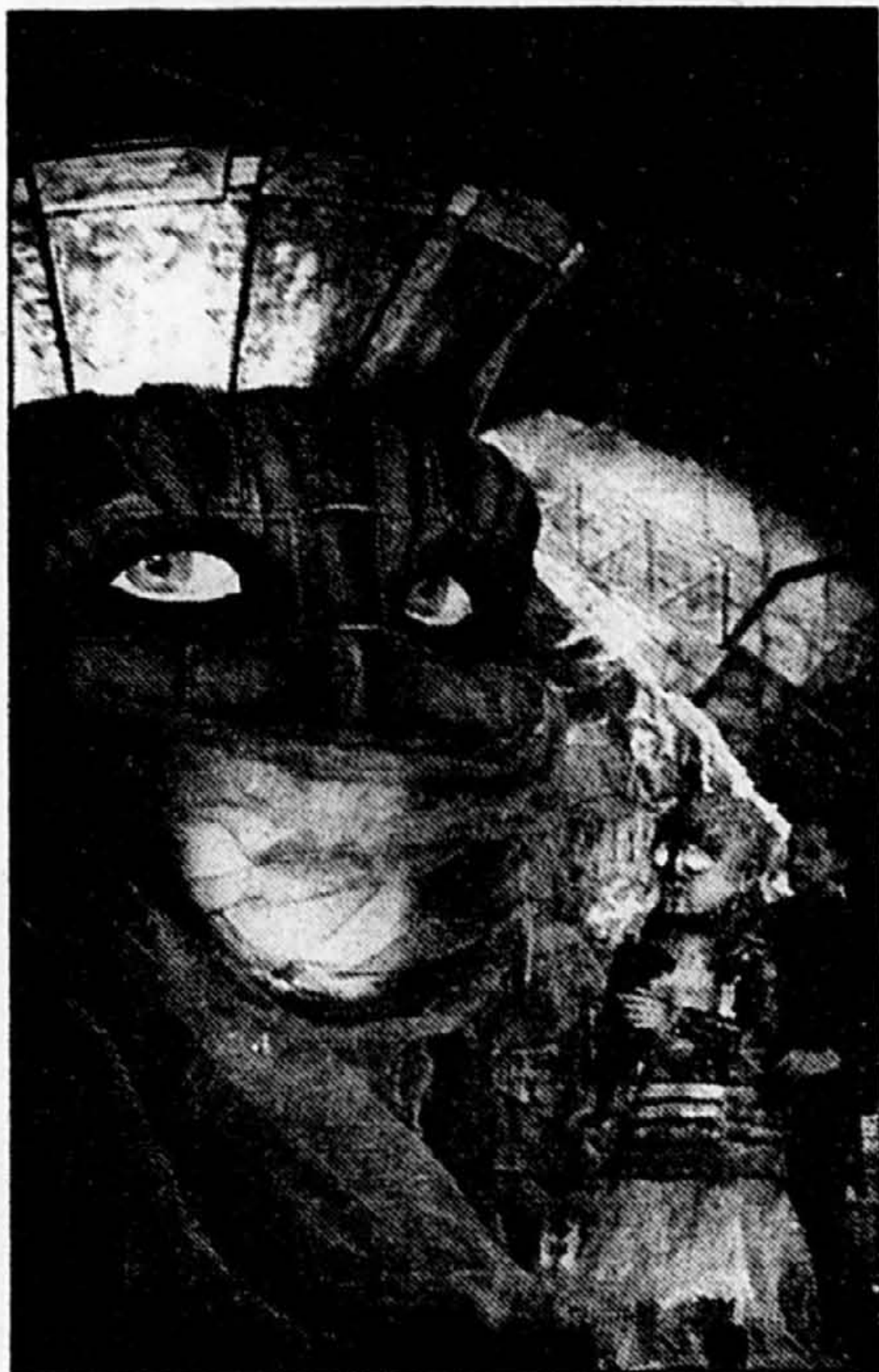
Éblouis mais saoules de fatigue après deux heures de représentation au théâtre des marionnettes géantes de la Dame de Coeur à Upton, des enfants dorment déjà sur la banquette arrière du véhicule familial lorsque leurs parents quittent l'emplacement vers 22 h 30. Les Montréalais doivent, ce soir-là, se farcir encore une heure d'attente au tunnel Louis H.-Lafontaine avant de rentrer en ville pour retrouver leur lit douillet vers 12 h 30. Toute une aventure!

Les habitudes ont été bouleversées, mais les enfants en conviendront sûrement: la soirée, malgré sa longueur, était magique.

Au Théâtre de la Dame de Coeur d'Upton, près de Saint-Hyacinthe, on reprend cet été *La Cité bleue*, coproduite l'an dernier avec le Théâtre Populaire du Québec, aujourd'hui disparu. Plus de 15 000 adultes et enfants ont vu le spectacle l'an passé mais toutes les productions de la Dame de Coeur, qui sont de grande envergure, doivent être amorties en deux saisons estivales par le passage de 30 000 visiteurs.

L'objectif sera sans doute atteint cet été, grâce à l'aménagement d'une nouvelle aire de jeu surplombée d'un toit, qui permet de jouer devant public sans se préoccuper des caprices de la météo.

Si vous ne connaissez pas encore le Théâtre de la Dame de Coeur, sachez qu'il s'agit d'un lieu unique, d'une sorte de base de plein air, pouvant accueillir les familles qui viennent y pique-niquer en après-midi avant d'assister aux représentations, données à la tombée du jour. Ce théâtre est un théâtre sans mur, n'ayant pour seules limites, sur trois faces, que l'infini d'un ciel noir piqué d'étoiles aux confins de notre univers. Ainsi l'a voulu le directeur artistique des lieux, Richard Blackburn, un poète doublé d'un patient multi-médiatique, Petit Prince aux



Manipulé à vue, le prince rend visite à sa mère, la reine de *La Cité bleue*. Les yeux et la bouche de la colossale et royale marionnette sont articulés par des images télévisuelles.

cheveux maintenant grisonnants, attardé sur notre planète. À Upton depuis 1978, Blackburn crée les conditions d'un long rêve fan-

tasmagorique habité par des personnages bizarres et irréels, incarnés par des marionnettes surdimensionnées, à un point tel qu'il faut parfois recourir à une grue pour les animer.

Nous retrouvons évidemment de cette ambiance dans *La Cité bleue*, avec un ajout plus ou moins heureux toutefois. En associant le TPQ à cette production l'an dernier, Blackburn tentait une expérience nouvelle: faire cohabiter sur une même scène ses marionnettes et leurs manipulateurs ainsi que des comédiens en « chair et en os ». Les coauteurs, Richard Blackburn, Maryse Pelletier et Jocelyne Beaulieu, ont donc imaginé deux histoires parallèles: deux adolescents à la recherche de leur père biologique (un réalisateur), en train de tourner une production cinématographique mettant en vedette des marionnettes. Il est notamment question, dans cette histoire qu'il « tourne » d'un gentil, mais par trop crédule, prince floué par un horrible sorcier désireux de s'emparer de son royaume.

Mais ce faisant, et je l'ai déjà fait remarquer à Richard Blackburn, la Dame de Coeur perd non seulement un peu de sa magie mais elle introduit le très jeune public dans un univers par trop complexe pour lui, où il se perd en conjectures, en début de spectacle surtout, en attendant de se mettre à vibrer vraiment lorsque le merveilleux monde des grandes marionnettes prend vie tout autour de lui. De *La Cité bleue*, les très jeunes enfants ne retiendront que ces grands moments-là, fort nombreux heureusement. Les adultes conserveront l'impression d'avoir assisté, sans comprendre pourquoi, à un spectacle qui aurait gagné en efficacité si des coupures substantielles avaient été pratiquées dans les dialogues des comédiens, resserrant d'autant le contenu de la représentation pour le plaisir de tous.

Quoi qu'il en soit, la Dame de Coeur sem-

ble avoir à jamais compris que la meilleure manière, pour atteindre à la fois les très jeunes, les ados et les adultes, consiste encore à faire appel aux ressources du seul imaginaire, et on reviendra sans doute à cette bonne vieille formule éprouvée à Upton dès l'an prochain.

L'imagination, ce n'est pas ce qui manque au Théâtre de la Dame de Coeur où les yeux et les lèvres des marionnettes de *La Cité bleue* bougent grâce à des images télévisuelles, où des manipulateurs tout de noir vêtus déambulent parmi les spectateurs en actionnant les mécanismes de leurs lourds pantins, avant de choir plus tard en leur direction, en provenance du toit, comme autant d'athlétiques femmes et hommes araignées.

C'est cette magie-là qui fascine le public petit et grand dans cette production et qui nous fait dire que *La Cité bleue* vaut le déplacement, malgré les longueurs du spectacle et les hasards de la route aux abords du tunnel (si vous êtes des insulaires montréalais évidemment).

La Cité bleue est présentée à 20 h 30, du mardi au samedi, jusqu'au 24 août au Théâtre de la Dame de Coeur. Le synopsis est de Richard Blackburn et Maryse Pelletier et les dialogues de Jocelyne Beaulieu. Conception scénographique: Richard Blackburn et René Charbonneau. Mise en scène: Richard Blackburn. Musique originale: Alain Blais. Comédiens: Suzanne Tisdale, Clément Cazelis, Guillaume Beaudoin, et Marie-Eve Perron. Marionnettistes: Sylvain Gagnon, Marie-Hélène Morazain, Marc-André Roy, et Yves Simard. INFO-THÉÂTRE: Le Théâtre de la Dame de Coeur est situé à Upton. Sortie 147 de l'autoroute 20, entre St-Hyacinthe et Drummondville. Le prix d'entrée est de 29 \$ pour les adultes, de 14 \$ pour les enfants de moins de 13 ans et de 25 \$ pour les gens du troisième âge. Des forfaits ou prix de groupe sont également disponibles. Pour obtenir plus d'informations au sujet de cette production, faites le 1-514-549-5828.

DUCEPPE

SAISON 1996-1997

À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU
DE MICHEL TREMBLAY

L'EXPULSION DE LILY BARTON
DE JOHN MACNICHOLAS

SIMON OU LES DÉSARROIS AMOUREUX III
DE PIERRE-YVES LEMIEUX

LES ÉMIGRÉS
DE SLAWOMIR MROZEK

DES HOMMES D'HONNEUR
DE AARON SORKIN



PARCE QUE
CHEZ NOUS
ON JOUE POUR
VOUS!



Avec Denis Bernard, Robert Brouillette, Normand D'Amour, Jean Deschênes, Pascale Desrochers, Michel Dumont, Antoine Durand, Benoit Girard, Sylvie Gosselin, Marc Grégoire, Véronique Le Flaguais, Raymond Legault, Sophie Lorain, Hélène Mercier, Guy Mignault, Widimir Normil, Béatrice Picard, Dominique Quesnel, Gilles Renaud, Pierrette Robitaille, François Tassé et 16 autres comédiens.

Mises en scène de André Brassard, René Richard Cyr, Monique Duceppe, Martin Faucher et Claude Maher.

CKAC 730

La Presse

ABONNEZ-VOUS! 288-5034

BANQUE NATIONALE

AIR CANADA

<http://montrealmedia.qc.ca/duceppe>

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Le Théâtre des Grands Chênes de Kingsley Falls présente

ZAZA d'abord

Une comédie de Sophie Clément & Marcel Leboeuf
Mise en scène de Sophie Clément

Drainville devient un génie de génie... C'est l'une des grandes performances que j'ai vues sur scène. Jean Beaunoyer, *La Presse*

Le théâtre des Grands Chênes frappe un grand coup... Un coup qui nous envoie au tapis, l'oeil et l'oreille amusés, la rate heureuse, mais essouffée. Jean St-Hilaire, *Le Soleil*

Excellente pièce... Le public a décerné une note de 10, une note parfaite. Éric Rémy, *Vedette en direct, CKVL*

Lorsque Martin Drainville apparaît c'est l'éclat de rire garanti... C'est complètement dément et les acteurs sont déchainés. Carmen Montessuit, *Journal de Montréal*

Il faut acclamer le talent des cinq comédiens avec, en tête, Martin Drainville, jamais il n'a atteint de tels sommets que dans ce rôle complètement décapitant. Pierrette Roy, *La Tribune*

Martin Drainville et Nathalie Mallette font des prestations remarquables! Marie-Christine Blais, *Montréal Express, R-C*

Martin Drainville fait basculer dans l'irrésistible cette comédie. Martine Doucet, *Montréal ce soir*

Le théâtre de Kingsley Falls prouve qu'il y a encore du théâtre rafraichissant au Québec. Roland Pailhé, *Le Nouvelliste*

RÉSERVATIONS: 819-363-2900

P.S. EN PASSANT, IL N'Y AURA PAS DE TOURNÉE CETTE ANNÉE. ALORS FAITES-VITE! LES BILLETS S'ÉCOULENT RAPIDEMENT.

NATHALIE MALLETTE

ANDRÉ ROBITAILLE

NORMAND CHOUINARD

PAUL SAVOIE

SUPPLÉMENTAIRES
VENDREDI 6 SEPT. 20 H 30
SAMEDI 7 SEPT. 18 H 00 ET 21 H 30

MARTIN DRAINVILLE

C'est pas un siphon, c'est mon frère...

Texte et mise en scène
Pierre Legaré

Avec
Marie-Chantal Labelle
Michel Houde
Paul Dion

LE NATIONAL

185, Jacques Cartier Nord, St-Jean-sur-Richelieu 346-3344 / 1-888-346-3344

Admission Du mercredi au dimanche

THÉÂTRE: 21\$ SAMEDI: 23\$ 20h30
SOUPER THÉÂTRE (à 18h00): 36\$ SAMEDI: 38\$ à compter du 15 juin 1996

Prix spéciaux pour les groupes

Du théâtre d'été différent... Renseignez-vous!

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Le Théâtre de la Dame de Cœur



La cité bleue
jusqu'au 24 août

11 jours de représentation Hâtez-vous!

Beau temps, mauvais temps, les représentations ont lieu grâce à une immense toiture.

Rés.: (514) 549-5828
à Upton 50 min de Montréal

Théâtre d'Eastman
Salle Marjolaine Hébert présente



Un Village de Fous
de Neil Simon

CRITIQUES UNANIMES UN TRIOMPHE!

Monique Miller, Albert Millaire, Suzanne Clément, Stéphane Brulotte, Jacques Baril, Jean-François Boudreau, Alexandre Gagné, Danièle Lorain, Marcel Pomerlo, Francis Vachon

DU MARDI AU SAMEDI
Théâtre d'Eastman, chemin du théâtre à Eastman Autoroute 10, sortie 106, Stukley-sud

Renseignements et réservations : (514) 297-2860

été ACTIF!
3 mai-28 juillet



PARTICIPATION MD
Le mouvement pour la santé active

À VOIR ABSOLUMENT! DRÔLE... DRÔLE... DRÔLE!

Amies à vie

Comédie de Chantal Cadieux
Mise en scène de Gilbert Lepage
Direction artistique de Francis Reddy

UN TRIOMPHE!

De l'excellent théâtre et du jeu admirable de la part des comédiens. Le plus beau lieu théâtral en été au Québec. Jean Beaunoyer, La Presse

SUPPLÉMENTAIRES
29 - 30 - 31 août et 7 septembre

7 JUIN AU 7 SEPTEMBRE 1996
Mercredi au vendredi 20h30
Samedi 19h et 22h

Forfaits "Buffet - Théâtre - Croisière"
Restaurant-terrasse 400 places
Au bord de l'eau • Salle climatisée

Pauline Martin, France Castel, Vincent Bolduc, Guilaine Lemay-Finviège

THÉÂTRE CASCADÉS
A 30 minutes de Montréal • Autoroute 20 ouest • Vaudreuil-Dorion, Pointe-des-Cascades
(514) 455-8855

Théâtre du Vieux-Terrebonne présente

Brouille
ET LES JUSTES

Gratien Gélinas

une mise en scène de Fernand Rainville
une production du Théâtre ProFusion Inc.

SUPPLÉMENTAIRE
Ce soir 17h

CRITIQUES UNANIMES UN TRIOMPHE!

Denis Bouchard, hahahaha... Jean Beaunoyer, La Presse
Carmen Montessuit, Journal de Montréal
Le patriarche du théâtre québécois y déconne
Mario Labrecque, Le Voir
Hervé Guay, Le Devoir
Il ne reste qu'à dîner sans retenues.

HÂTEZ-VOUS!

Denis Bouchard, Janine Sutto, Tony Conte, Dominique Leduc, Yves Bélanger, Anne-Marie Desbiens, Patrick Olatson-Hénault, Renée Cossette, Robert Vézina, Jean-Bernard Hébert
Les concepteurs : A. Roy, M. Bienvenue, G. Simard, M. Bouchard, C. Lemelin

Théâtre du Vieux-Terrebonne 867, rue Saint-Pierre
Route 25 nord, Sortie 22E Terrebonne JUSQU'AU 31 AOÛT

Renseignements et réservations : (514) 964-1220

été ACTIF!
3 mai-28 juillet




PARTICIPATION MD
Le mouvement pour la santé active

Théâtre Juste pour rire
Gagnant du prix du public • Gala des Masques 1995

A CRAVENA
présente

les leçons de Maria Callas



Un grand spectacle applaudi par plus de 28 000 spectateurs EN SUPPLÉMENTAIRES JUSQU'AU 21 AOÛT

terrence mcnelly
michel tremblay
denise filiatrault
patricia nolin

normand levesque, elisabeth lenormand, brigitte marchand, jean marchand, martin fortier, qui neveu, andré duceppe, michel beaulieu, luc beaugrand, suzanne bouchard

théâtre st-denis II
réservations
790-1111

La Presse
SRC
CITE
ROZON

THÉÂTRES D'ÉTÉ

SUPPLÉMENTAIRES
LES 21, 22, 23, 24 (17 h et 21 h),
30, 31 août et les 6, 7 sept. 1996.

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
présente
en collaboration avec
QIT - Fer et Titane inc.

Le Bienheureux
de Michael Cooney
Mise en scène : Monique Duceppe

avec
André Lacoste • Claude Prigent
Roger Giguère • Raymond Legault
Jean-Guy Viau • Yvan Benoit
Danielle Lépine
Diane St-Jacques
Brigitte Morel
Marie-Claude Michaud

Informations et réservations :
1645, chemin du Chenal-du-Moine,
C.P. 398, Sainte-Anne-de-Sorel (Québec) J3P 5N8
(514) 743-8446
Ligne directe de Montréal (514) 393-9022

Voilà enfin une pièce rafraîchissante fine et folle à la fois.
Louise Grégoire-Racicot,
Les Deux Rives

(...) un remarquable travail d'ensemble de la part des comédiens. (...) il faut courir, rouler ou naviguer jusqu'au Chenal-du-Moine pour le meilleur rire de l'été 1996.
Jean Beaunoyer,
La Presse

Complètement dément ! j'ai ri de bon coeur toute la soirée. (...) une mise en scène qui ne comporte pas de faille.
Carmen Montessuit,
Journal de Montréal

(...) des rires intelligemment amenés à un rythme endiablé et un sujet tellement d'actualité, un imbroglio des plus amusants.
France Godin,
La voix de l'Est

Si vous avez envie de manger avant le spectacle, la cuisine est vraiment délicieuse.
Carmen Montessuit, *Journal de Montréal*

Le rythme de la pièce est endiablé. J'ai adoré les répliques, le rythme et le savoir des réparties de cette entreprise amoureuse. Une comédie intelligente, piquante, à la saveur de l'été.
Jean Beaunoyer, *La Presse*

Si vous avez envie de manger avant le spectacle, la cuisine est vraiment délicieuse.
Carmen Montessuit, *Journal de Montréal*

Forfaits disponibles :
Croisière-repas-théâtre-hébergement

THÉÂTRE
des Hirondelles

Ghyslain Tremblay Pierrette Robitaille Julien Poulin
Stéphane Jacques Sonia Vachon

Comédie de Michel Marc Bouchard
Mise en scène de René Richard Cyr

Directeur : Luc Robert Archambault Costumes : Suzanne Havel Éclairage : Sam Keweenaw
Directeur de la production : Daniel Calhoun Régie : Danny Goggin

UNE ENTREPRISE AMOUREUSE

TOUT L'ÉTÉ À COMPTER DU 7 JUILLET
Mercredi au vendredi 20h30 • Samedi 19h et 22h
RÉSERVATIONS (514) 446-2266
SAINT-MATHIEU DE BELOEIL

Restaurant **GOLF des Arpents verts**
SOUPER THÉÂTRE
TABLE D'HÔTE • BUFFET
SALLES CLIMATISÉES
RÉSERVATION RESTAURANT SEULEMENT 464-9923

THÉÂTRE LE CHANTECLER
ANDRÉ MONTMORENCY

«MAGISTRAL»
Jean Beaunoyer, LA PRESSE
C. Montessuit, J. DE MONTRÉAL
C. Crépeau, J. PAYS D'EN HAUT
E. DEMERS, LE DROIT

LA DUCHESSE DE LANGEAIS

MICHEL TREMBLAY
Mise en scène : Michel Duchesne
Décor : Luc R. Archambault Production : Louis Lalande

HÔTEL LE CHANTECLER
STE. ADÈLE
AUT. DES LAURENTIDES
SORTIE 67
(514) 229-3591

MERCREDI AU SAMEDI 20 H 30
FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE
FORFAIT COUCHER-THÉÂTRE
PRIX DE GROUPE
SALLE CLIMATISÉE

ALISE

Saint-Marc-sur-Richelieu
sortie 112
de l'autoroute 20
Prix de groupe
et forfaits
disponibles

À L'AFFICHE

Réservations
**584-2271 ou
1 800 784-2271**

Bateau-théâtre
L'ESCALE 95

Aidez-nous à prouver que la plume peut triompher du scalpel.
Ils sont près d'un million de Québécois et de Québécoises à compter sur votre geste.

Composez le **1 800 335-6175** dès aujourd'hui.

La Société d'Arthrite, 2155, rue Guy, bureau 1120, Montréal (Québec) H3H 2R9

LA SOCIÉTÉ D'ARTHRITE
DONNEZ... une leur d'ESPOIR

Marc LABRÈCHE Jacques GIRARD Robert LALONDE

«ART» fait l'unanimité!

À la sortie de la pièce il y avait deux types de spectateurs. Il y avait les euphoriques qui avaient ri tout le long et les autres qui sortaient complètement bouleversés. Les deux avaient raison! Un bijou de drôlerie décapante et très humaine qui bouleverse, dérange et nous fait rire en même temps. Un choix encore plus Juste pour Rire que la Callas.
Montréal Express - Marie-Christine Blais

Cette tragi-comédie grinçante et percutante à souhait fonctionne très fort et les rires fusent dans la salle aussi généreux, nombreux que libérateurs. Un texte très brillant, très efficace, auquel personne, je dis bien personne ne résiste. Pas un mot pour rien, chaque réplique assassine, atteint sa cible. On se régale de tant d'intelligence, de tant d'à propos.
Salut Bonjour - Valérie Letarte

Une machine à dialogues extrêmement bien huilée au service d'un humour fin, subtil et intelligent. On rit beaucoup. Mise en scène habile et rythmée. Trois excellents comédiens. Robert Lalonde, Marc Labrèche et Jacques Girard tirent tout le suc de leurs personnages. Jacques Girard, nous livre un numéro d'acteur à ce point extraordinaire que la salle lui accorde, spontanément, une ovation.
Le Devoir - Pierre Cayouette

Les trois comédiens sont extraordinaires, une comédie vraiment brillante. Allez voir ça!
CKMF - Marie-Louise Arseneault

Une pièce qui suscite une réflexion dans le rire avec des dialogues extrêmement intelligents et fins. Toute la salle s'est bidonnée!
CKAC - Thérèse Parisien

Finesse, intelligence et humour. Un véritable petit bijou de pièce.
Montréal Ce Soir - Martine Doucet

Un heureux mélange d'humour et d'intelligence.
Le Grand Journal - Catherine Vachon

Des numéros éblouissants. On rit beaucoup.
Le Journal de Montréal - Carmen Montessuit

Beaucoup de subtilité et une grande finesse psychologique. «ART» est défendue par des comédiens accomplis.
La Presse - Jocelyne Lepage

3^e série de SUPPLÉMENTAIRES

20 au 24 août • en vente à midi

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

FrancoFolies

Octobre en août... 1996

ALAIN BRUNET

Pour ou contre Octobre en août 1996 ? On imagine une certaine polarisation des opinions quant à la perspective de ressusciter à quelques reprises (ce soir et demain, notamment) un groupe des années soixante-dix.

Pencherez-vous pour l'enthousiasme nostalgique ou réproverez-vous la cristallisation d'une époque révolue ? Peut-être cocherez-vous la case « aucune de ces réponses ». C'est le cas de Pierre Flynn, on s'en doute bien : « On n'a pas de temps à perdre à se poser ces questions-là », pense l'auteur et compositeur d'Octobre... pourtant réputé pour soupeser chacun de ses gestes artistiques.

« Si le show avait l'air réchauffé, là on s'interrogerait », nuance-t-il.

« Il n'y a pas si longtemps, je n'aurais pas donné raison à quiconque désirait voir revivre le groupe. Mais lorsque, l'automne dernier, nous avons lancé la compilation (*Octobre 1972-1989*, étiquette Audiogram), on nous a invités à jouer cinq chansons dans le cadre d'une émission diffusée à Musique Plus (mini-concert, interview, etc.). Ça s'est tellement bien passé que nous avons eu envie de refaire quelques spectacles ensemble. Juste pour le plaisir. »

« On était un peu énervé au départ, rappelle Mario Lègaré. Puis on a réalisé qu'on était bien. Je ne veux pas avoir l'air trop candide, mais je dirais qu'« électriquement », le courant avait passé. Il n'y a donc rien de calculé dans cette réunion. »

« Hier (jeudi), relate le bassiste, nous étions à Saint-André Avellin



Le groupe Octobre, composé de Jean Dorais, Pierre Hébert, Mario Lègaré et Pierre Flynn.

— dans l'Outaouais. Un vieux fan nous a produits. Ça faisait plaisir de voir les parents et leurs ados qui trippaient sur notre musique... »

« Et quand a-t-on la possibilité de faire de la musique, sans contraintes, sans la pression de la business ? De nos jours, rares sont les occasions où rien n'est compromettant », ajoute Flynn.

Le chanteur et claviériste Pierre Flynn, le bassiste Mario Lègaré, le batteur Pierre Hébert et le guitariste Jean Dorais comptent-ils faire durer ce plaisir ? « J'ai un album à faire, on n'érira pas ça éternellement, mais... On a du fun à jouer

ensemble, on a un show de monté, on ne refusera pas les offres s'il en vient d'autres », dit Pierre Flynn.

Le message est passé ! L'auteur et compositeur d'Octobre renchérit : « On a rapidement retrouvé notre son. Il a un peu changé, cependant ; Jean Dorais, même s'il s'est tenu à l'écart du métier (il s'est recyclé en informatique), laisse émettre un son de guitare un peu plus rugueux qu'autrefois. »

Formée du saxophoniste Jean-Pierre Zanelle, du trompettiste Ron di Lauro et du saxophoniste Richard Beudet, une section de cui-

vres est prévue en deuxième partie du concert. La première est réservée exclusivement au quatuor original — on a évité d'inviter le saxophoniste et claviériste Gérard Leduc, qui fit partie d'Octobre durant les dernières années ; on désirait la « formation vintage », pour reprendre l'expression de Pierre Flynn.

Octobre mettait fin à ses opérations en 1982. Sept ans plus tard, toutefois, les organisateurs du Festival de jazz de Montréal produisaient le concert intitulé *Pierre Flynn, d'Octobre à aujourd'hui*. Ce show était différent, car il était

construit autour de moi », explique l'auteur-compositeur-interprète.

Cette fois, donc, il s'agit d'un survol du fameux groupe, dont les incursions dans le rock progressif et le jazz-fusion avaient jadis mobilisé celles et ceux refusant de s'inscrire dans la fameuse dialectique Harmonium-Beau Dommage — enfin...

« Nous n'avons pas voulu refaire les chansons qui ont mal vieilli, annonce Flynn. Mais je crois que plusieurs chansons d'Octobre, comme *La Maudite machine* ou *Violence*, sont encore crédibles », indique Flynn.

Au fait, comment les principaux intéressés situent-ils Octobre dans l'histoire de notre pop ? « Comme l'a déjà dit Michel Rivard, répond Flynn, nous n'avons pas fait partie d'une vague, d'un son québécois. Nous, nous étions sur notre planète. On nous a associés aux autres groupes parce qu'il n'y avait à peu près rien avant les groupes de notre génération. »

« À l'époque, Offenbach était encore un jeune groupe, Charlebois venait de tout chambarder, le nationalisme québécois était en pleine montée, les comités étudiants des cégeps avaient de l'argent pour nous embaucher. Tout restait à faire. Nous avions ce sentiment d'inventer quelque chose. Aujourd'hui, ce métier est plus sérieux : le cash, la compétition, les considérations de marché... C'est beaucoup plus lourd. »

Mario Lègaré opine du bonnet. « Dans le temps, on ne calculait pas. On aurait peut-être dû... », échappe-t-il, avant de laisser retentir un rire ironique. Puis il se ravise.

« Non. On n'aurait pas dû. On a eu du fun au boutte. »

Octobre se produit ce soir, 22 h, et demain 20 h 30, au Spectrum. La représentation d'aujourd'hui est à guichets fermés.



Lokua Kanza : d'abord la liberté d'expression

ALAIN BRUNET

Zairois exilé à Paris depuis 12 ans, Lokua Kanza est de ces citoyens du monde pour qui le patrimoine musical est un moyen plutôt qu'une fin.

Inutile d'ajouter que l'homme doit sans cesse repousser cette notion d'exotisme à l'africaine, qui pèse encore lourd dans la balance du showbiz occidental. Résistance oblige, Lokua Kanza a dû se construire une carapace. Et n'en faire qu'à sa tête ; ses deux albums (un premier éponyme et *Wapi Yo*, sur étiquette BMG) en témoignent.

« Je connais ma culture, mais je lutte pour chanter ce dont j'ai envie. Plus jamais, je n'aurai peur d'affirmer mon art. Plus jamais, je me montrerai sensible aux pressions d'un producteur. Mon troisième disque, par exemple, sera très différent des précédents. Et s'il doit être toré, je le ferai toré. »

« Je veux me présenter comme un chanteur libre, je veux apporter quelque chose de neuf. Des artistes comme Manu Dibango ou Ray Lema (avec qui j'ai joué), m'ont inspiré en ce sens. »

La vie parisienne convient parfaitement à Lokua Kanza, semble-t-

il. « Des choses me manquent, comme c'est le cas de tout immigrant, mais je trouve à Paris une liberté d'expression que je n'avais pas au Zaïre. »

Né de mère rwandaise (tutsi) et de père zairois (mongo), Kanza évite de parler des drames qui déchirent l'éthnie de sa mère. « Ces blessures sont trop vives. »

En revanche, il n'hésite pas à décrire sa trajectoire professionnelle. Formé au conservatoire de Kinshasa, accompagnateur en demande au Zaïre (il fut guitariste pour la reine Abéti, entre autres), il a ensuite migré vers Paris, pour s'y inscrire à l'école de jazz. Ses modèles ultimes étaient alors Kenny Burrell et Wes Montgomery.

Musicalement éduqué, Lokua Kanza déplore le manque flagrant de formation en Afrique. « Il faut que le musicien du village poursuive son travail, dont il a appris les bases par le biais de la tradition orale. Mais quand tu réalises que 99 % des musiciens africains sur la route sont des autodidactes, tu constates un grave problème. »

« La musique, c'est comme une réserve de diamants. Tu ne peux l'exploiter si tu n'as pas les moyens techniques de la faire. Les techniques modernes servent donc à transcender la tradition, à regarder vers l'avenir. »

D'approche intimiste, se produi-

sant en trio, misant sur les voix harmonisées et les instruments acoustiques, Lokua Kanza n'a rien à voir avec les tendances dominantes de la pop zairoise. Aucun rapport avec Papa Wemba, Franco, Rochereau, Abéti, Kanda Bongo Man ou autre protagonistes du soukous, un genre considéré par plusieurs comme la *dance music* africaine.

« Le soukous ? C'est pas ça la musique zairoise », tranche Lokua Kanza.

« La rumba, qui est à l'origine du style, a été importée des Antilles espagnoles. Bien sûr, elle rassemble les Zairois et les Africains, ce qui est bien. Or, il y a 220 ethnies au pays, et chacune d'entre elles a une musique qui lui est propre. Je sais de quoi je parle : adolescent, j'ai fait partie d'un groupe où l'on avait appris toutes les grandes chansons du répertoire traditionnel zairois. »

Polyglotte, Lokua Kanza chante en lingala, en swahili, en français et en anglais. Effort de commercialisation, ce choix de langues occidentales qui s'ajoutent aux africaines ? « Simplement un effort de communication », réplique Lokua Kanza, aux antipodes de l'opportunisme.

Lokua Kanza se produit aujourd'hui au Spectrum, 18 h.

Un boy-scout romantique

JEAN BEAUNOYER

J'ai vu Yves Duteil créer la chanson *La langue de chez-nous*, il y a un peu plus de dix ans au Théâtre St-Denis et hier soir à la salle Matisse, c'était tout à fait pareil. Comme si les aiguilles du temps s'étaient arrêtées au-dessus de sa tête et qu'il poursuivait tout simplement son spectacle après un entracte d'une dizaine d'années.

Il n'a pas vieilli, il n'a pas changé et il termine encore son spectacle en chantant *Prendre un enfant*. Et deux fois plutôt qu'une. Vêtu d'un jeans, entouré de cinq musiciens, la voix toujours aussi chaude, Yves Duteil m'a fait penser à une soirée de camping près d'un feu de camp alors que l'artiste près du feu chante l'amour des enfants, l'amour de sa femme, l'amour de la justice, tout ça enrobé parfois de nostalgie, parfois de tristesse.

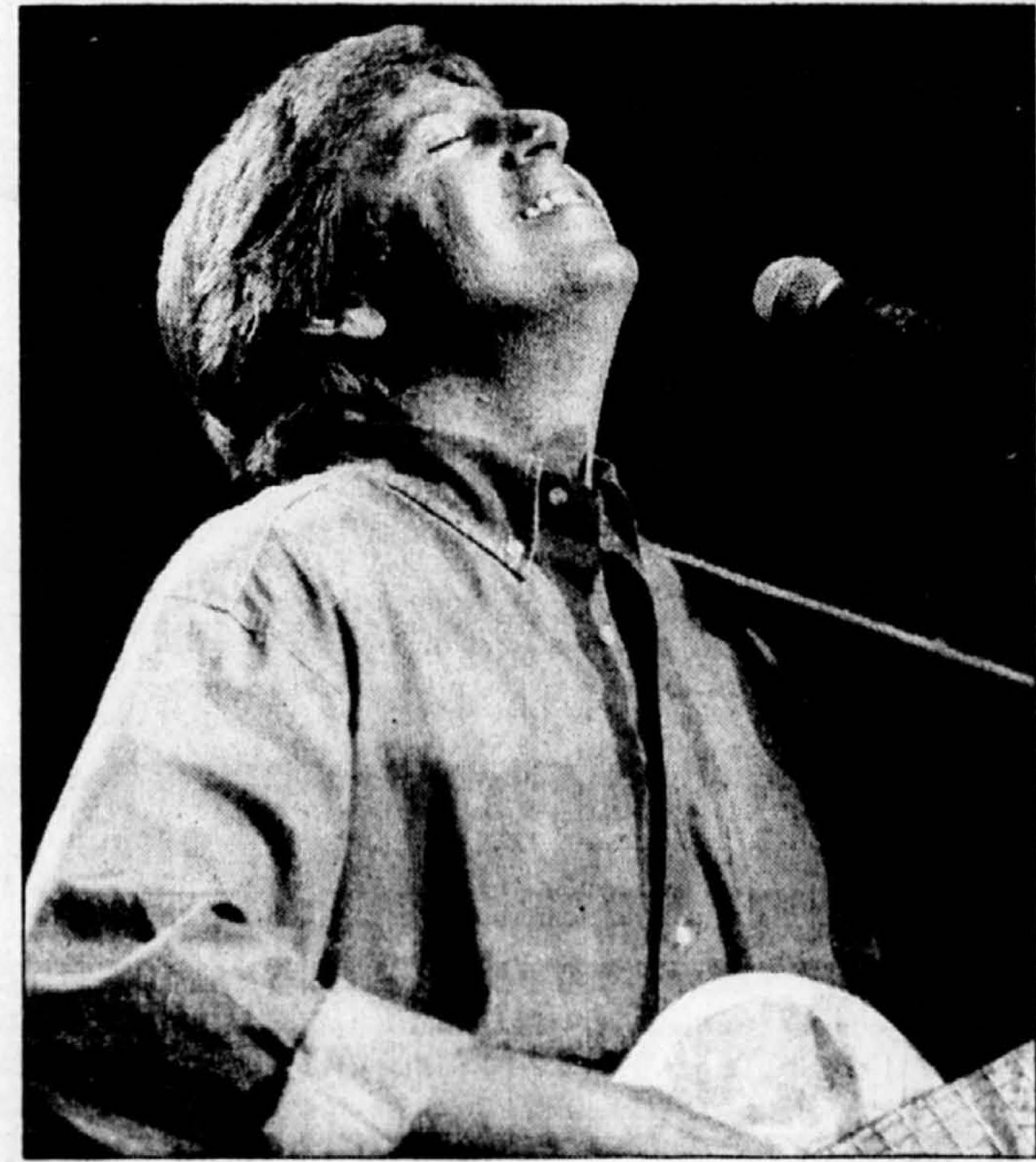
À quelques reprises, Duteil a oublié les paroles de ses chansons, a tout repris avec la complicité de la salle et c'est là que j'ai pensé qu'il n'était peut-être pas parfait. Pour ce qui est du reste, c'est la perfection dans la rime, l'histoire, l'image, l'accord de guitare et surtout les nobles sentiments. Yves Duteil c'est le boy-scout romantique que nous avons tous rêvé d'être et que nous n'avons jamais été. Il y a dix ans, j'y croyais enco-

re mais depuis, j'ai abandonné.

Il faut croire que son public y croit encore puisqu'hier, ils l'ont ovationné à tout rompre et semblait particulièrement heureux de retrouver le tendre père de famille et mari fidèle, maire de sa ville et apôtre de l'amour sur la planète. Il faut bien dire qu'il a ajouté un peu d'électricité à sa musique et des percussions mais personne n'a été bousculé dans la salle. C'est le même Yves Duteil, la même tendresse qu'on retrouve et qu'on espérait. Le public d'Yves Duteil est un public qui lui sera toujours fidèle.

Hier, il a chanté quelques extraits de *Ligne de vie* en début de spectacle et puis *Le Parc Monceau* en compagnie d'une invitée sur scène, Fabienne Marsonne et puis, sagement il a repris *Pour les enfants du monde entier* que les gens ont acclamé debout. Et puis, ce fut *La langue de chez-nous* qu'il a interprétée en souvenir de Félix Leclerc, disparu il y a maintenant huit ans mais toujours présent aux Francofolies.

En fin de spectacle, il a chanté pour sa femme qu'il aime toujours après 20 ans, « aussi long que le temps d'un baiser », il a chanté *En mari et père* et j'ai pensé en quittant les lieux que j'avais beaucoup changé en dix ans.



Yves Duteil n'a pas changé.

PHOTO ARMAND TROTTER, La Presse

FrancoFolies

Johanne Blouin, hélas impeccable

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

S'il y a une chose qui ne fait pas défaut à Johanne Blouin, c'est l'opiniâtreté. Depuis les débuts de sa carrière solo en 1988 avec l'album *Merci Félix* (vendu à 175 000 exemplaires en 1988), l'ex-choriste a connu des sommets et des zones d'ombre.

Ces jours-ci, elle fait un énième retour à l'avant-scène avec une compilation de ses chansons baptisée *De Félix à aujourd'hui* et un spectacle du même nom, qu'elle présentait en grande primeur au

Spectrum, hier soir, à 18 h. Entourée de cinq musiciens et de deux choïstes, Johanne Blouin n'a pas ménagé les efforts. Elle a repris ses quelques grands succès. Elle n'a jamais hésité à rappeler les noms des auteurs-compositeurs qui les ont écrits — allant même jusqu'à mentionner le nom de Pierre Flynn PENDANT la chanson *Dors Caroline!* Elle a fait appel à des invités spéciaux, dont Normand Brathwaite qui est venu chanter (le mot est fort...) quelques mots de leur duo de 1987, *Le Pays de ton cœur*. Elle a projeté sur écran géant des images de certains grands moments de sa vie, notamment sa rencontre avec Félix Leclerc après la sortie de *Merci Félix* et la remise d'un disque d'or à Taïwan pour son album *Souviens-moi* (disque composé de reprises lancé ici en 1993). Enfin, elle a chanté, avec ce qu'il

convient d'appeler une belle voix. Mais une belle voix qui ressemblait un peu au costume que Johanne Blouin portait pour cette première: impeccable et immaculée, placée et glacée.

La chanteuse, également compositrice, auteure, interprète et productrice de disques, sait pourtant choisir de belles chansons qui ont fait leurs preuves, comme *De la main gauche* ou *Avec le temps*. Mais au pays des grandes voix doublées de grandes émotions telles celles de Ginette et Céline, Johanne Blouin a le grand défaut de ne vivre aucune des émotions qu'elle chante. Peut-être, et même sans doute, les ressent-elle. Mais elle ne nous les transmet pas.

« Je voulais dire que je t'aime et que ça sonne vrai », a-t-elle chanté pendant *De la main gauche*. Ça sonne juste... mais vrai...



PHOTO ROBERT SKINNER, La Presse

Johanne Blouin faisait hier soir un énième retour à l'avant-scène avec une compilation de ses chansons baptisée *De Félix à aujourd'hui* et un spectacle du même nom.



PHOTO ROBERT SKINNER, La Presse

Public léthargique pour... Coma

ALAIN BRUNET

Ça va sauter ouï mon amour, nous a-t-on chanté d'entrée. Ben non, mes amours. Ça n'a pas sauté. Pantoute. Scène trop considérable pour un tandem qui démarre? Sortie en famille pas vraiment propice à la découverte d'un groupe inconnu? Fouillez-moi.

Coma, en tout cas, s'est produit devant un public... léthargique. Sur la scène Hydro-Québec, la plus grosse d'entre toutes, le courant ne passait pas, hier.

Au terme de chaque interprétation, les applaudissements furent polis. Indolence généralisée, sourires timides... C'était avant la bruyante, remarquez. À 19 h, les papas, les mamans, leurs petits se pointent sur la place des Francos. Les sobres amoureux s'y donnent rendez-vous au sortir du boulot. Les nuitards, eux, se terrent encore dans leurs cryptes, n'en sortiront que dans quelques heures.

Vous comprendrez qu'un tel groupe, inconnu, dont l'objet est de promouvoir une pop sophistiquée, fine sur le plan musical, d'approche ludique et parfois frivole, ne s'adresse pas à un tel public.

Par ailleurs, j'ai vu beaucoup de gars se chuchoter dans l'oreille. Je gagerais un 20 qu'ils se confiaient être pâmés devant tant de beauté. Avec raison d'ailleurs: Pascale Coulombe est de loin la plus splen-



PHOTO ROBERT SKINNER, La Presse

La magnifique Pascale Coulombe et son chum, Nicolas Maranda.

dide des chanteuses de toute l'Amérique francophone. Vraiment.

Et elle chante bien, la nana (sauf exception; elle a dérapé un tantinet sur *La Havanaise* de Bizet, servie au dessert). Elle bouge bien, elle fait onduler son galbe avec grâce, n'hésite pas à déployer ses armes biologiques. Si elle sait comment faire pour faire tourner la terre, comme le dit sa chanson, elle maîtrise encore mieux l'art de faire tourner les têtes. Elle n'avait, d'ailleurs, aucunement besoin de convoquer les hommes lorsqu'elle s'est coiffée d'un Stetson en guise d'introduction à une version lascive (et pas

très convaincante) de *Bye bye mon cowboy*.

De son côté, son chum en culotte bleu poudre et en chemise couleur argent (avec une couette javellisée coupée en brosse, vous imaginez l'effet) sait parfaitement comment faire rugir une guitare. De toute évidence, Nicolas Maranda est doué. Et on le souligne depuis des années.

Ces bonnes gens ont du goût, ils greffent à leur pop un brin de corrosion, une larme de groove, y bardent un choix judicieux d'échantillonnages synthétiques, font appel à des musiciens compétents (le bas-

siste Jean-François Lemieux, la choriste Josée Caron, le batteur Patrick Morin, le trompettiste Maxime Saint-Pierre). Leurs rimes s'avèrent léchées, sans fautes d'orthographe ni de syntaxe.

Pour l'instant, peu de choses se produisent du côté des ventes du premier album de Coma. Mais pourquoi talent et beauté ne génèrent pas illico la popularité? Parce qu'on a tellement l'impression que la formule est gagnante... Parce que ces belles gens posent! Parce qu'ils nous laissent avec cette pâle impression que rien n'est crucial. Si Nicolas Maranda et Pascale Coulombe se donnaient corps et âme, les résultats ne tarderaient pas, il me semble.

Ils n'ont jamais écouté les Rita ou Niagara (le duo déplore que certains observateurs québécois les comparent à ces groupes français), nous ont-ils dit dans le numéro de jeudi? Eh bien, ils devraient. Car ces groupes délirent, certes, mais plongent tête première dans l'aventure du showbiz. Ben non, les Coma, on ne vous plantera pas, on sait qu'hier, vous n'étiez pas à la bonne place au bon moment. On vous dit simplement meilleure chance la prochaine fois. Dans un contexte optimal, cependant, vous aurez intérêt à tout donner.

HORAIRE

Aujourd'hui

- 12 h
Terrasse Le Lait
Michel Séguin Jr & Compagnie
Place du Complexe Desjardins
L.-J. Club
- 14 h
Scène Air Transat TVA
Isabelle Longnus (Colombie-Britannique)
- 15 h
Terrasse Le Lait
Passe-Partout et Passe-Montagne
- 17 h
Terrasse Le Lait
Premier Symptôme (France)
- 18 h
Spectrum
Lokua Kanza
Scène Air Transat TVA
Sonar
- 19 h
Spectrum en haut
Miossec
Scène Hydro-Québec
Roger Tabra
- 20 h
Salle Wilfrid-Pelletier
Félix Symphonique, remise du prix Félix Leclerc
Terrasse Le Lait
Premier Symptôme (France)
Place Loto-Québec
Saïd Mesnaoui (Maroc/Québec)
- 21 h
Cinquième Salle
Judy Richards
Scène Labatt Bleue Dry
Largo (Belgique)
Scène Hydro-Québec
Marc Lelangue (Belgique)
- 22 h
Spectrum
Octobre (supplémentaire le 11 août à 20h30)
Place Loto-Québec
Saïd Mesnaoui (Maroc/Québec)
Scène Air Transat TVA
Blankass (France)
- 23 h
Spectrum en haut
Blaise et Daphné
Scène Hydro-Québec
Marc Lelangue (Belgique)
Scène Labatt Bleue Dry
Largo (Belgique)
- 00 h
Scène Air Transat TVA
Blankass (France)

Nos choix

■ Saïd Mesnaoui et sa bande offrent un programme envoûtant mêlant musique traditionnelle marocaine aux accents de musique fusion, incorporant rythmes gnawa, ghwane, berbère et sahraoui. À 20 h, sur la Place Loto-Québec.

■ À 21 h, sur la Scène Labatt Bleue, le groupe belge Largo propose un mélange musical étonnant: rock, rai, percussions africaines, rythmes "dance", funk ethnique et rap marocain. De quoi ravir les fans de musique ethnique.

Hydro Québec présente
LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL
en collaboration avec
Métro DRY

LES ÉVÉNEMENTS

Hydro Québec

La Presse

CITE

CKAC750



FÉLIX SYMPHONIQUE CE SOIR

Entre autres œuvres inédites: Yves Dutil, Michel Rivard, Guy Béart, Mario-Claire Séguin, Marie Michèle Desrosiers, Johanne Blouin, Mano Solo, Louise Forestier, René Clément et Sylvia Tremblay. Avec l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières. Arrangements et direction musicale: Gilles Bellavance

SPECTACLE DE CLÔTURE



Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Billets en vente au 790-1245

Une exposition pour les enfants

SONIA SARFATI

À l'échelle animale est une exposition d'art visuel... à l'échelle des enfants: les oeuvres exposées sont placées à leur hauteur, elles sont suffisamment intrigantes pour capter leur attention — et juste assez nombreuses pour la conserver jusqu'à la fin de la visite!

Présentée jusqu'au 30 août à la maison de la culture Frontenac, A l'échelle animale réunit des pièces sélectionnées par la coordonnatrice Suzie Larivée et réalisées par onze artistes qui s'inspirent — ô combien librement! — du règne animal. Histoire de créer des peintures, des sculptures, des installations, des illustrations.

Le résultat, une fois « interprété » par les animatrices de la maison de la culture (Caroline Cardin et Isabelle Pelletier), intéressera autant les tout-petits que les pré-ados: la visite guidée prend en effet un visage différent selon l'âge du public.

« Alors qu'avec les plus grands nous étudions la démarche des artistes, les plus jeunes se font raconter des histoires qui ont un lien avec les oeuvres... puis, nous leur faisons faire des marionnettes », explique Isabelle Pelletier. Marionnettes qu'ils peuvent ensuite utiliser dans le castelet situé à l'entrée de la maison de la culture.

Car la visite d'A l'échelle animale commence bien avant d'arriver à la salle d'exposition: une fois franchies les portes d'entrée de la maison de la culture, tigres, kangourous, papillons, poissons et girafes colorés et hyperréalistes s'imposent au visiteur. Qui n'a alors qu'une idée en tête: « Où puis-je en trouver de semblables pour la chambre de Fiston? » C'est l'effet que les oeuvres de Diane Woodward ont généralement sur l'être humain en état de paternité ou de maternité.

Dans la salle d'exposition comme telle, le regard est aussitôt attiré par l'immense créature de bois et de métal signée Sylvie Fraser. Percée par les enfants comme un mille-pattes ou une fourmi, la « chose » à 14 pattes semble avancer vers sa mangeoire pleine de céréales. Une oeuvre en soi, cette mangeoire-là! L'artiste a déposé les grains de millets, de blé, de maïs et différentes légumineuses, de manière à reproduire une toile de Van Gogh.

À proximité, les chats de Gérard Dansereau se promènent sur le dyptique *Le Festin de Kat Mandou*. Formé de triangles, de cercles et de rectangles, ces félins installés sur fonds noir ou rouge et encadrés de formules géométriques provoquent bien des coups de foudre — et pas seulement chez les jeunes!

Juste à côté des chats, dans une sécurité toute relative (!), nagent les poissons d'Anne Massicotte: suspendus par de longs fils, quatre



PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Lili Jiang et Robert Sarkowski ont succombé au charme du kangourou de Diane Woodward.

couples de saumons sculptés se livrent à leur rituel amoureux avant de remonter la rivière peinte sur une immense toile. Les enfants adorent.

Mais ils se laissent davantage étonner par les oeuvres de Line Gammache. Cette artiste s'attarde à l'interaction des rapports humains et animaux et a développé, en ce sens, un langage assez unique en son genre: elle marie peinture, sculpture, assemblage et collage de différents éléments aussi hétéroclites que boucles de ceinture, cheveux, cuir, boutons, clés, gommages de crayon, etc. Étrange et envoûtant.

Plusieurs, parmi les plus jeunes des visiteurs craquent littéralement pour les oeufs de Nathalie Saindon — qui sont en fait des oeufs d'autruche, que l'artiste a sculptés — et pour les étranges créatures signées Luc Guérard: ce résidant du quartier Centre-Sud utilise des objets trouvés ici et là (bâton de baseball, figurines, morceaux de meubles...) pour confectionner de bien étranges « bibittes ».

Des inédits de l'illustrateur Stéphane Poulin, des céramiques de France Fauteux-Pronovost, un cirque aussi abstrait qu'enchanté de Martine Paquet et des céramiques de Maurice Savoie, complètent le volet artistique de l'exposition.

Mais il est également possible de voir, sur place, quelques artefacts tirés du « vrai de vrai » monde animal — grâce à des pièces prêtées par l'Insectarium et le Biodôme. Histoire de rappeler que si la réalité dépasse la fiction, elle fait parfois de même avec l'art!

À L'ÉCHELLE ANIMALE: à la maison de la culture Frontenac (2550, rue Ontario Est) jusqu'au 30 août — lundi et vendredi, de 13 h à 17 h; mardi, mercredi et jeudi, de 13 h à 20 h.

Laissez-vous prendre par les sentiments

LES PÊCHEURS DE PERLES
Georges Bizet

SUOR ANGELICA ET
I PAGLIACCI
Giacomo Puccini/
Ruggero Leoncavallo

RIGOLETTO
Giuseppe Verdi

JENŮFA
Leoš Janáček

CARMINA BURANA ET
HIVER DANS L'ÂME
Carl Orff /
André Prévost

TURANDOT
Giacomo Puccini

Allo j'écoute!

Composez le
282-OPÉRA
pour écouter des extraits
ainsi qu'un court résumé
des huit oeuvres
au programme.

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

BERNARD UZAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

Abonnez-vous! 985-2258

Saison 1996-1997

OSM
ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

MOZART



Basilique Notre-Dame
19h30

MARDI 13 AOÛT

Charles Dutoit, chef
Henriette Schellenberg,
soprano

Linda Maguire,
mezzo-soprano
Gary Rideout, ténor

Gary Relyea, basse
Chœur de l'OSM

Iwan Edwards,
chef des chœurs

MOZART
Vesperae solennes
de confessore

BRUCKNER
Messe n° 3, - La Grande -
Psaume 150

Une présentation de



POWER CORPORATION
DU CANADA

BILLETS: 27,50 \$ 18,50 \$ 9,50 \$ (taxes incluses)
En vente à l'OSM (842-9951), à la Place des Arts (842-2112),
au Réseau Admission (790-1245) et à la basilique Notre-Dame le jour du concert

842-9951

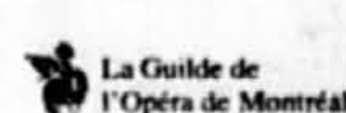
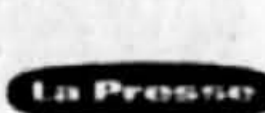
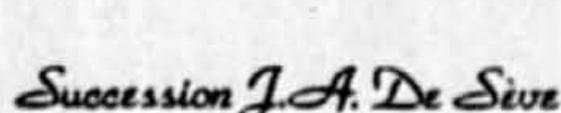
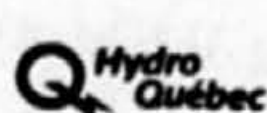




PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse

On se demandait si la recette d'Alanis Morissette était usée. Il n'en est rien. Les guichets ont été pris d'assaut au Centre Molson.

Alanis Morissette, une colère bien orchestrée

MATHIEU PERREAULT
collaboration spéciale

Alanis Morissette n'était pas encore apparue sur scène que le public essayait déjà d'enterrer son band.

À peine s'est-elle pointée, avec sa petite chemise saumon ouverte sur le nombril, qu'elle a tout de suite donné le ton.

« Do I stress you out ? » Tournant en rond, la Franco-Hongroise originaire d'Ottawa écoutait le public répondre à sa colère décidée, en acclamant chacune des volées d'harmonica qui ponctuait *All I Really Want*.

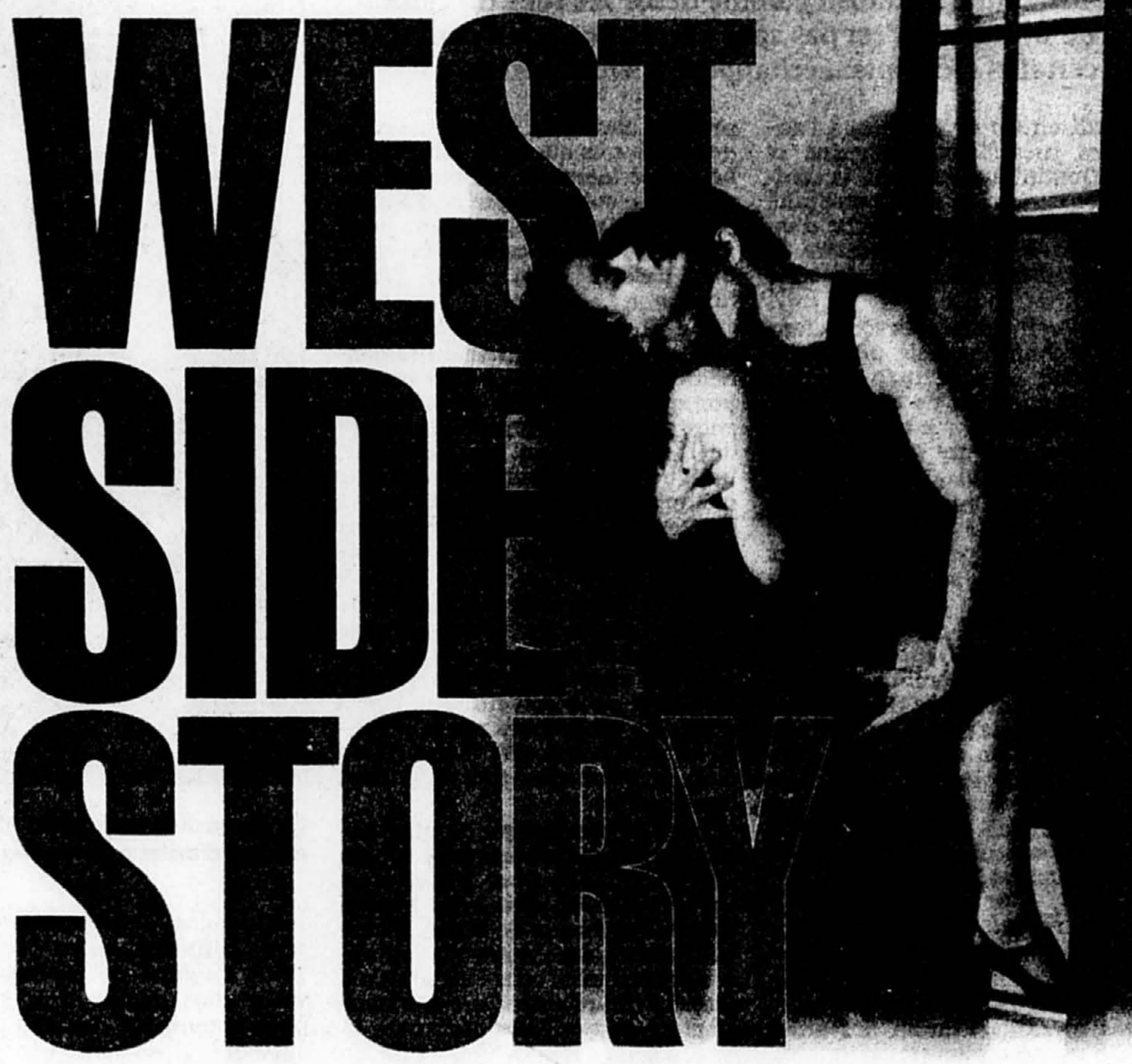
On avait presque eu le temps de se demander si la recette était usée. Les ventes de billets ont démarré lentement. Jusqu'au milieu de la semaine, un troisième concert en un an semblait donner une indigestion à ses fans montréalais. Mais hier, les guichets étaient pris d'assaut, au point que le faite bleu du Centre Molson avait disparu sous la foule avant même que Frente ouvre le bal.

Eh oui ! La colère franche de *You oughta know*, la colère larvée de *Perfect*, un peu vaseuse de *Right through you*, tendre de *Mary Jane*, ou la rage sourde de *Forgiven* enflamment tou-

jours les coeurs purs. Beaucoup de couples d'étudiants dans la foule, mais plus de filles que de gars. Qu'à cela ne tienne : les circonvolutions d'adolescence fraîchement sortie du *teenage*, maladroite, se répétaient à chaque deux ou trois *turns*, comme pour mieux hypnotiser la foule. Laquelle ne rouspétait pas quand une mimique revenait, trop heureuse d'assumer cette fragilité. Dans *Head over Feet*, à la mi-temps, Alanis s'est toutefois faite plus expressive, relevant pour une fois la tête en portant l'harmonica à sa bouche.

Mais ces emportements ne cachent pas que le show est bien rodé. Lumières basses donnant une teinte cuivrée ou spectrale à la scène, un band efficace : d'un côté Nick Lashley qui égrène les demitons en mystique, de l'autre un Jesse Tobias survolté, et le bassiste Chris Chaney en retrait. Quatre nouvelles compos, les douze titres de *Jagged Little Pill*, dont *Ironic* en rappel, en 80 minutes tout était réglé.

Une fin soignée pour une soirée par ailleurs bien agencée, les éclats de colère ponctuant tout autant les rythmes lancinants de Frente et la fange vociférante de Our lady peace, dont les chanteurs Angie Hart et Raine Maida étaient visiblement connus.



20 au 25 Août
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

BILLETS Place des Arts : 842-2112
Réseau Admission : 790-1245
ou 1-800-361-4595
Groupes 20+ : 527-3644

Matinées samedi et dimanche

La Presse

WEST SIDE STORY
d'après la conception de Jerome Robbins

Livre
ARTHUR LAURENTS
Musique
LEONARD BERNSTEIN
Livret
STEPHEN SONDHEIM

Production originale
Dirigée et chorégraphiée par
JEROME ROBBINS

Direction et chorégraphie reprise par
ALAN JOHNSON

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
Chef d'orchestre-fondateur: ALEXANDER BROTT
Chef d'orchestre associé: BORIS BROTT

8 CONCERTS CONNAISSEURS
avec des solistes de renommée internationale
les lundis soirs à 20h SAISON 1996-1997

CELANESE COMMANDITAIRE CORPORATIF PRINCIPAL **Hoechst**

<p>6 SEPTEMBRE 1996</p> <p>THÉÂTRE MAISONNEUVE CONCERT BACH TIMOTHY HUTCHINS flûte LUC BEAUSÉJOUR clavocin YVELA HERTZ violon</p>	<p>CONCERT SPECIAL LUNDI 12 MAI 1997 SALLE WILFRID-PELLETIER CONCERT GALA/LEVÉE DE FONDS</p> <p>YO-YO MA violoncelliste de renommée internationale</p> <p>Concertos de Haydn et Boccherini</p> <p>Ce concert n'est pas inclus dans la série régulière.</p> <p>Billets disponibles à La Place des Arts 842-2112</p>	<p>10 MARS 1997</p> <p>SALLE WILFRID-PELLETIER MARILYN HORNE mezzo-soprano Vivaldi de Falla</p> <p>du Maurier</p>
<p>28 OCTOBRE 1996</p> <p>THÉÂTRE MAISONNEUVE ANDREA GRIMINELLI flûte "VIVA VIVALDI" Les six concertos pour flûte, op. 10</p>	<p>14 AVRIL 1997</p> <p>THÉÂTRE MAISONNEUVE ELMAR OLIVEIRA violin Pratt & Whittney Concerto Concertos pour violon Jean-Marc Leclair, Ernest Bloch</p>	<p>5 MAI 1997</p> <p>THÉÂTRE MAISONNEUVE CONCERT BEETHOVEN JON KIMURA PARKER piano Concerto no 3</p>
<p>25 NOVEMBRE 1996</p> <p>THÉÂTRE MAISONNEUVE LYDIA ARTYMIW piano Mozart: Concerto K 414 Shostakovich: Concerto no 1 Mark Dhamaratnam, trompette</p>	<p>19 MAI 1997</p> <p>THÉÂTRE MAISONNEUVE CONCERT MOZART BORIS BELKIN violin Concertos no 4</p>	

ABONNEZ-VOUS DES MAINTENANT EXCELLENTS SIEGES ENCORE DISPONIBLES

Abonnement pour 8 concerts (parterre et corbeille)180,00 \$ + (TPS 12,64 \$, TVQ 12,56 \$, PdA 11,44 \$) = 216,64 \$
Abonnement pour 8 concerts (balcon).....135,00 \$ + (TPS 9,44 \$, TVQ 9,36 \$, PdA 11,44 \$) = 165,24 \$

Nombre d'abonnements _____ x _____ Total: _____
Nom _____
Adresse _____
Tél. _____

00198-429-3
Veuillez envoyer chèque ou mandat de poste avec enveloppe retour affranchie et adressée à
Orchestre de Chambre McGill 5459 Earncliffe Montréal H3X 2P8 Tél.:487-5190

* Victor M. Melnikoff *
Président et Directeur général

* Frank Augustyn *
Directeur artistique

Bénéfices du dîner iront au
Fondation de la recherche sur les maladies infantiles

BALLET DE DONETSK D'UKRAINE
Irina Donajeyeva
Vadim Pisarev

BALLET DE HAMBURG
Ivan Lisbka
Anna Polikarpova

BALLET JOFFREY DE CHICAGO
Daniel Baudendistel

BALLET KIROV
Allyna Asymbouratova
Lyubor Kunakova
Liliana Lopalkina
Faronk Ruzimatov

BALLET NATIONAL DE HONGRIE
Tibor Korats

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE
Jan Broeckx

BALLET NATIONAL DES PAYS-BAS
Wim Broeckx

BALLET NATIONAL DU CANADA
Robert Corr
Rex Harrington
Karen Kam

BOSTON BALLET
Jennifer Gelfand

BALLET RUSSE DE MOSCOU

COMPAGNIE DE BALLET MASAKO OIWA (JAPON)
Aki Nakata
Dai Sasaki

DANSE MARGIE GILLIS
Margie Gillis

LES GRANDS BALLETS CANADIENS
Andrea Boardman
Derek Reid

MONTERREY BALLET
Fernando Bujones

OPERA DE PARIS
Eric Au-ai
Agnes Lelestu
Jose Martinez

ROYAL WINNIPEG BALLET
Frelyn Hart

SAN FRANCISCO BALLET
Elizabeth Liscario

THE NEW YORK CITY BALLET
Damian Woetzel

WIESBADEN BALLET
Dmitri Smirkin

ÉTOILES

Reservez dès maintenant au bureau «Étoiles»
(514) 934-3620

Meilleures places, spectacle et dîner bal : 250 \$

Meilleures places, spectacle : 100 \$

Autres billets au guichet de la Place des Arts
(50 \$ - 40 \$ - 25 \$ - 15 \$ taxes en sus)

samedi
le 7 septembre, 1996
à 18 h 30

Cartier Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

ESTÉE LAUDER

INFO ARIS Bell (514) 790 ARTS

MERCURY LINCOLN

Patrimoine canadien Canadian Heritage

00198-429-3

Omertà II: l'imprévu est au coin de la rue!

CLAUDINE HÉBERT

Le réalisateur qui choisit comme décor les rues du centre-ville de Montréal n'est pas sans savoir qu'il doit composer avec certains éléments... échappant à son emprise.

Mardi en fin de journée, à l'angle des rues Sainte-Catherine et Saint-Dominique, le soleil, la canicule, les curieux et même une pute désespérément à la recherche d'un client ont légèrement perturbé le tournage d'une scène de la série *Omertà II*.

Sous l'oeil amusé des comédiens et des techniciens, une prostituée, sans doute frustrée qu'on lui ait emprunté son lieu de travail pour quelques heures, s'est donnée en spectacle en relevant sa robe à la limite de l'acceptable.

Des éléments auxquels s'habitue le réalisateur de la série, Pierre Houle, puisque près de 70 % des scènes d'*Omertà* sont tournées à l'extérieur.

«Présentement, on est en plein dans l'univers de Denise Deslongchamps (Sophie Lorain), a expliqué en souriant Pierre Houle. Dans *Omertà*, on essaie toujours d'être à la bonne place. On doit avoir le côté réaliste. On choisit donc les coins chauds. D'ailleurs, avant même que l'on commence à tourner, il y a déjà des attroupements. Mais ça, c'est la facture d'*Omertà*!»

Montage serré

D'autre part, les passants qui espèrent se reconnaître dans la série vont être déçus. «À cause des coûts élevés qu'exige l'Union des artistes, on ne peut plus travailler avec la foule, a expliqué Marc Larose,

premier assistant. Au montage, on doit faire très attention pour qu'on ne puisse identifier aucune personne qui ne soit membre de l'équipe de tournage. Alors, on doit jouer plus serré avec la caméra. Les gens qui passent sont donc plutôt flous.»

De plus, les journées radieuses ne font pas nécessairement le bonheur du réalisateur. «Ce n'est pas bon quand il y a trop de différence entre le soleil et l'ombre. La lecture de la caméra n'est plus la même, indique Pierre Houle pendant que quatre techniciens s'affairent à monter un abri coupant les rayons d'un Galerneau un peu trop généreux.

«Toutefois, c'est le plaisir de tourner en milieu urbain. Ça ne donne jamais le résultat qu'on pensait. On angoisse toujours jusqu'à ce que la série soit diffusée. On a d'ailleurs été touchés par la réponse du public», confie Pierre Houle d'un air décontracté tout en grillant une cigarette.

Pour la comédienne Sophie Lorain, le plateau de tournage urbain est spécial. «Tourner ici, ce n'est pas très glamour, c'est sale! Mais il s'agit de moments de vérité. Même nous autres avec notre maquillage et nos costumes, on a l'air *straight* à côté du vrai monde», a-t-elle commenté, encore étonnée par la «prestation» de la vraie fille de rue.



La comédienne Manon Miclette (au centre), que l'on verra dans le rôle de la prostituée Ginette, attend d'entrer en scène.

PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse

Bien que la série *Omertà II* ne sera diffusée qu'en septembre 1997, l'équipe de production travaille déjà depuis trois semaines pour le tournage des sept premiers épisodes. Il en sera ainsi jusqu'au 15 octobre. Le tournage des six au-

tres épisodes suivra au printemps.

Aperçu près des caméras, Tony Conte, l'interprète de Vincenzo Spazolini mort lors de la première série. Le jeune mafioso aurait-il ressuscité? «Non, non! Je suis simplement venu voir la gang», a

confié Conte avec un brin de nostalgie dans la voix. Les fans qui sont tombés sous le charme du bel Italo-Québécois peuvent néanmoins se consoler. Il semble que M. Conte ait obtenu le rôle du docteur Alex Lafleur dans *Urgence II*.

La Montérégie

... a un pont de Montréal!

Vague de chaleur à l'horizon

FESTIVAL DE MONTGOLFIÈRES
SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU
Du 10 au 18 août

Chez nous, en août, il fera chaud. En effet, Smaug le dragon et 100 montgolfières, dont 12 formes spéciales, réchaufferont l'air avec leurs brûleurs pour s'élever dans le ciel de Saint-Jean-sur-Richelieu.

De plus, tous les soirs, vous pourrez admirer vos artistes préférés tels que **MARJO** le 10, **EX-LIBRIS*** et **ROBERT CHARLEBOIS** le 11, **BRUNO PELLETIER** le 12, **MICHAËL RANCOURT** le 13, **LYNDA LEMAY** le 14, **SOIRÉE CKOI: 20 ans d'humour et de musique** animée par **Richard Z. Sirois** le 15, **KEVIN PARENT** le 16, **NOIR SILENCE*** et **BACKSTREET BOYS** le 17, **DAVID ÉTIENNE*** et **ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON** le 18.

Avec ses jeux, manèges et animation pour toute la famille, soyez complice du Festival d'été le plus familial au Québec!

À seulement 20 minutes de Montréal!
LIGNE INFO-FESTIVAL (514) 346-6000
http://www.acces-cible.qc.ca/festival

ANIMATION ET ACTIVITÉS TOUS LES JOURS

Petite ferme	Cerfs-volants
Jeux gonflables géants	Manèges Beauce Carnaval
Piste de patins à roues alignées	et des dizaines d'autres activités
Parcours de vélos de montagne	pour toute la famille!

PASSEPORTS 9 JOURS
Adulte: 19 \$
Enfant (3 à 12 ans): 9 \$

BILLETS D'UN JOUR
Adulte: 10 \$
Enfant (3 à 12 ans): 5 \$

HEURES ET SITES DES ENVOLÉES

MATIN	VERS 6H00 dans les parcs de la ville
SOIR	VERS 18H00 sur le site du Festival

HEURES D'OUVERTURE DU SITE DU FESTIVAL
Samedis et dimanches: Midi
Lundi au vendredi: 15 h30

1. Accès aux manèges n'est pas compris dans ce prix
2. En vente sur le réseau Admission: 790-1245
3. Si les conditions météorologiques le permettent

Donner à LEUCAN

un geste à imiter!

Un enfant sur 400 est frappé par le cancer avant l'âge de 15 ans.

LEUCAN vient en aide à ces enfants et à leurs parents.

Montréal
(514) 731-3696

Québec
(418) 654-2136

L'ÉCHANGE

DISQUES COMPACTS, LIVRES, CASSETES, DISQUES, BD

OUVERT 7 JOURS 10h à 22h

3694 St-Denis, Montréal
Métro Sherbrooke
849-1913

713 Mont-Royal Est, Mt
Métro Mont-Royal
Choix et Qualité
523-6389

LA VOIX DU SIÈCLE...

NUSRAT FATEH ALI KHAN

TOURNÉE MONDIALE 1996

JEU. 29 AOÛT 20h00

THÉÂTRE ST-DENIS

Rés: TEL-SPEC 790-1111
INFO: 387-7878

Billets: 49,50\$, 39,50\$, 29,50\$ (+tx/serv) au Théâtre St-Denis.
Un nombre limité de places VIP disponibles au coût de 79,50\$

PROCUREZ-VOUS VOS BILLETS AU 790-1245

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

Blé de DRY

CE SOIR 20H00

GRANDIOSE SOIRÉE DE CLÔTURE

LES ÉVÈNEMENTS Hydro Québec présente

FÉLIX SYMPHONIQUE

AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES

Invités: YVES DUTEIL, MICHEL RIVARD, JEAN-PIERRE FERLAND, GUY BÉART, MARIE-CLAIRE SÉGUIN, ZACHARY RICHARD, MAMO SOLO, MARIE-MICHELE DESROSIERS, ÉRIC LAPOINTE, JOHANNE BLOUIN ET FRANCE D'AMOUR

Mise en scène: MOUFFE

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

en collaboration avec La Presse, CKAC730, CITE

LOKUA KANZA

(ZAÏRE)

CE SOIR 18H00

SPECTRUM DE MONTRÉAL

en collaboration avec CKAC730, CITE

CE SOIR COMPLET SUPPLÉMENTAIRE DEMAIN À 20H30

OCTOBRE

RÉUNION EXCEPTIONNELLE

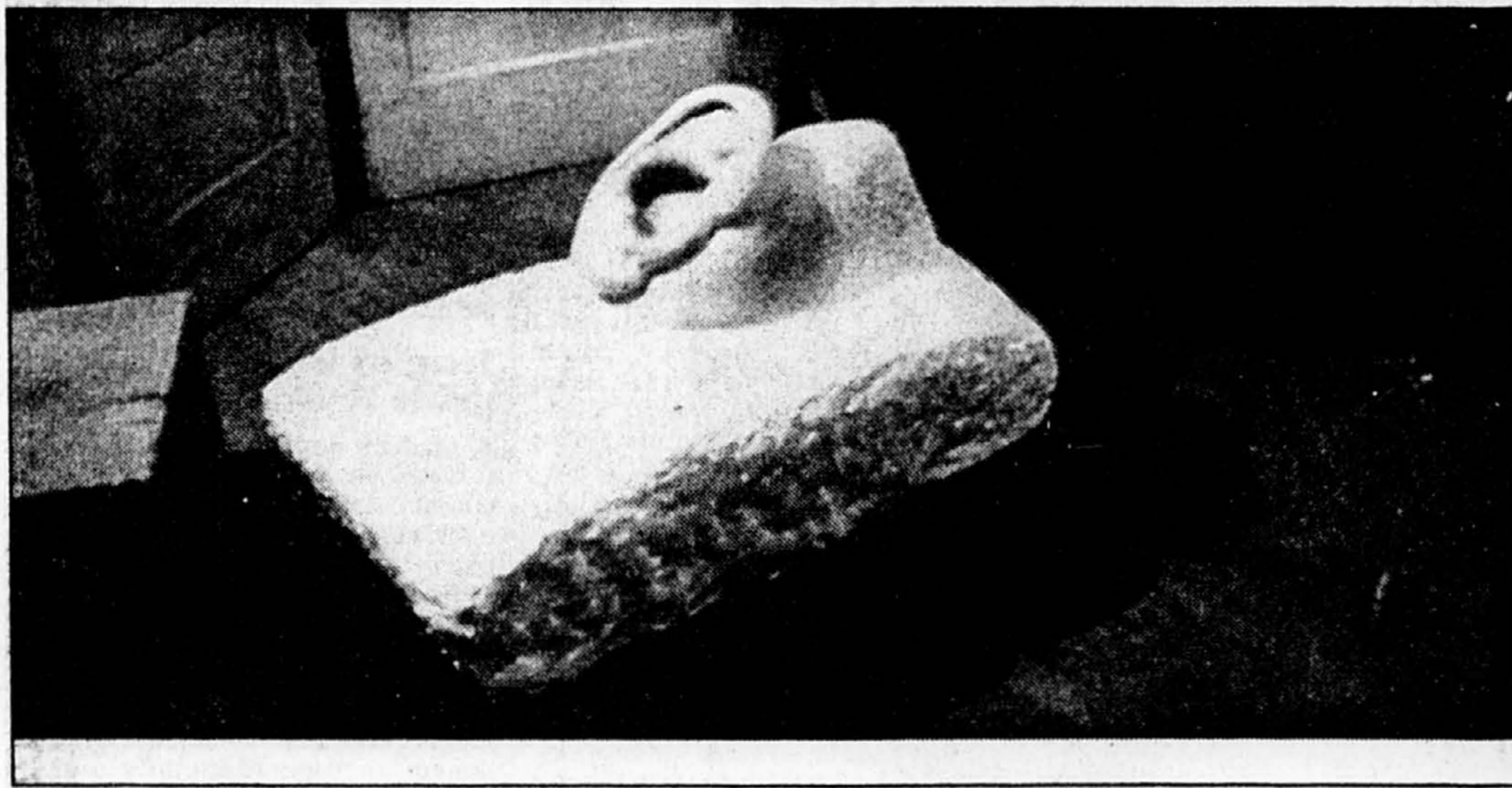
SPECTRUM DE MONTRÉAL

en collaboration avec CKOI 96.9 FM

air transat, lait, TVR, Info-Franco Bell 514-876-8989

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9



Louise Bourgeois au MAC

« Cell IV » fait partie des oeuvres de Louise Bourgeois que l'on peut voir au Musée d'art contemporain de Montréal jusqu'au 22 septembre.

Théâtre

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)

Art. Mise en scène de Claude Poissant. Avec Marc Labrèche, Robert Lalonde et Jacques Girard. 20 h. Jusqu'au 17 août.

L.H.N. DE SIR-GEORGE-ÉTIENNE-CARTIER (458, Notre-Dame E.)

Animations théâtrales. *Politesse exquise, étiquette obligée*. Jusqu'au 25 août, les sam. et dim.: 14 h, 15 h, 16 h. *Ciel! Que de poussière!*. Jusqu'au 23 août, du lun. au ven.: 14 h à 17 h.

THÉÂTRE ST-DENIS

Les *Leçons de Maria Callas*, de Terence McNally. Trad. de Michel Tremblay. Mise en scène de Denise Filiatrault. Avec Patricia Nolin: 20 h. Supplémentaires du 13 au 21 août.

LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)

Dim., lun., mar., 20 h. *La Grande Oeuvre du Capitaine Horribifabulo*. Avec Anne Paquet, Reda Guerinik, Catherine Ruel, Eloi Cousineau, Geneviève Béjais, Jean-Guy Legault, Geneviève Simard et Simon Boudreau. Présentation du Théâtre des Ventrebiens.

SALLE ST-MICHEL (31, Lorne, St-Lambert)

Auj. et dim.: 21 h. *Les Lettres de la religieuse portugaise*. Mise en scène de Michel Forgas. Avec Isabelle Leyrolles.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395, Boul. de la Concorde o., Laval)

Lun., 20 h. *Jeux de patience, D'Abba Farhoud*.

THÉÂTRE LE CHANTECLER (Hôtel Le Chantecler, Ste-Adèle). Tél. (514) 229-3591

La Duchesse de Langeais, de Michel Tremblay. Mise en scène de Michel Duchesne. Avec André Montmorency. Du mer. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 31 août.

THÉÂTRE STE-ADELE (1069, boul. Ste-Adèle, Ste-Adèle). Tél. 227-1389 ou 990-7172

Prêtre de pas m'envoyer de fleurs, de Norman Barrash et Carol Moore. Adapt. de Michel Forget. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Michel Forget, Jean Deschênes, Louise Turcot, Gilles Renaud et Roger Larue. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30.

THÉÂTRE ST-SAUVEUR (22, Claude, St-Sauveur). Tél. 990-4343 ou 227-8466

La Course au Tenor, de Ken Ludwig. Adapt. de Benoît Girard. Mise en scène de Claude Mahier. Avec Béatrice Picard, Claude Michaud, Luc Guérin, Linda Sorgini, Louis-Martin Despa, Annette Garant, Marie-Chantal Perron et Harry Standjofski. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h et 22 h 30.

PATRIOTE DE STE-AGATHE (Chemin du Tour du Lac, Ste-Agathe-des-Monts). Tél. (819) 326-3655 ou 1-800-837-3655

Les Fous du rock'n'roll. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h et 22 h. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE D'ÉTÉ LA MINE D'ARTS (Établière Aurélien Grégoire, 701, 10e Rang, Ste-Marcelline, Joliette). Tél. (514) 883-8904

Le Lac Langlois, d'André Jean. Mise en scène de Gaëtan Colombe. Avec Alain Hervieux, Danielle Martin, François D'Amour, Lise Dominic et Gilbert Duquet. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 7 septembre.

FESTIVAL CARREFOUR THÉÂTRE DE SAINT-LAMBERT

TEMPLE MACONNIQUE (263, Elm). Auj., 20 h 30. *Ainsi parlait Pulcinella*. Présentation de la Grosse Valise.

MEMORIAL HALL (440, Notre-Dame)

Auj., 20 h 30. *Une Nuit de fou*. Présentation du Théâtre Paminou.

SALLE ST-MICHEL (31, Ave. Lorne)

Auj., 21 h. *Les Lettres de la religieuse portugaise*, de Isabelle Leyrolles.

Musique

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE

Lun., 20 h, Jean-François Rivest, violoniste, et David Breitman, pianofortiste. Sonates K. 379, 380, 481 et 547 (Mozart).

BASILIQUE NOTRE-DAME

Mer., 19 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal et Choeur de l'OSM. Dir. Charles Dutoit. *Hennriette Schellenberg*, soprano, Linda Maguire, mezzo-soprano, Gary Rideout, ténor, et Gary Riely, basse. *Vesperae solennes de Confessore* (Mozart), *Messe no 3 et Psaume 150* (Buckner). Mozart Plus.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL

Mer., 12 h 30, Sunyi Shin, organiste. Bach, Widor, Mendelssohn.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH

Mer., 20 h, Eddie Davey, organiste, et Monique Lepage, récitant. *Fantaisie dialectique* (Klopfers), *Le Chemin de la Croix*, d'après Claudel (Dupré).

THÉÂTRE DE VERDURE (Parc Lafontaine)

Mer., 20 h 30, projection du film *Le Cirque*, de Chaplin, avec 1 Musici de Montréal, dir. Yuli Turowsky. Entrée libre.

ÉGLISE ST. ANDREW AND ST. PAUL

Jeu., 12 h 15, Gisèle Guibord, organiste.

OLD BRICK CHURCH (Brome-Ouest)

Auj., 20 h et dim., 11 h et 14 h 30, Ensemble instrumental de l'OSM et Marie-Fab, pianiste. Beethoven, Schumann.

PAVILLON DES ARTS (Sainte-Adèle)

Auj., 20 h, Alain Lefèvre, pianiste. Rameau, Scarlatti, Soler, Chopin. Anim. Benoît Brière.

ÉGLISE DE L'ASSOMPTION

Dim., 19 h 30, Choœur Entresol (France).

MAISON TRESTLER (Dorion)

Lun., 20 h, Timothy Hutchins, flûtiste, et Jennifer Swartz, harpiste. Rossini, Debussy, Honegger, Fauré, Saint-Saëns, Chopin. Anim. Edgar Fruiter.

CAMP MUSICAL DES LAURENTIDES (Saint-Adolphe-d'Howard)

Lun., 20 h, *Le Petit Univers de Mozart*, spectacle de marionnettes. Dir. Magda Harmignies.

CENTRE DE CRÉATION ARTISTIQUE DE LAVAL (1565 o., boul. Saint-Martin)

Mar., 20 h, Théâtre Groupe Vocal de Cluses (France). Entrée libre.

PLACE DES AINÉS (435, Boul. Curé-Labelle, Chomedey)

Mer., 19 h 30, Jorge Gomez Labrana, pianiste. Chopin, Liszt, Moussorgsky. Entrée libre.

CENTRE D'ARTS ORFORD

ÉGLISE SAINT-PATRICE (Magog) Auj., 20 h, 1 Musici de Montréal. Orchestre Symphonique de Sherbrooke et Choeur Melodium. Dir. Yuli Turowsky. Iñover Alvarez, ténor, William Alvarado, baryton, et Wendy Nielsen, soprano. *Cantate croix* (Estévez), Symphonie no 4 (Mahler).

SALLE GILLES-LEFÈVRE

Lun. et mar., 11 h, 13 h 30 et 20 h, Concours d'in-

terprétation: piano, violon et violoncelle. Lun.: Concertos pour piano et pour violoncelle de Glazounov. Mar.: Concerto pour violon d'Arensky. Ven., 20 h, concert des lauréats (mêmes concertos), avec orchestre, dir. Yuli Turowsky.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE DUO-PIANO DU QUÉBEC

ANCIEN MONASTÈRE DE CONTRECOEUR (9765, Marie-Victorin) Tous les jours à compter de lun.: 9 h et 13 h, master-class de Richard et John Contiguglia; 20 h, concert d'un duo de pianistes.

ÉGLISE ENFANT-JÉSUS (Tracy)

Ven., 20 h, Richard et John Contiguglia, pianistes-duettistes. Schubert.

Variétés

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)

Auj., Lorraine et Thandie Klaasen; dim., Dishwalla: 20 h 30.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine E.)

Rhea's Obsession et Pure Drama: 21 h.

LE GRAND CAFÉ (1720, St-Denis)

Auj., 21 h 30, Shadow Blues Band; dim., 21 h 30, Trio Mile-End.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)

Auj., 22 h 30, Henri Breton; dim., 20 h 30, match d'improvisation avec la Ligue des Cravates.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)

Auj. et dim., dès 21 h, Kim Richardson.

LA BUTTE ST-JACQUES (50, St-Jacques o.)

Danielle Oodera: 20 h 30.

LE PIERROT (114, St-Paul E.)

Auj. et dim., dès 21 h, Alex Sohier et Michel Durocher.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul E.)

Auj., dès 20 h, groupe Lux et Gilbert Lazon.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)

Thierry Fortuit: 22 h.

L'ÉCUME DES JOURS (4123A, St-Denis)

Auj., Christian Frappier; dim., Jocelyn Bigras et Gilles Bernier: dès 21 h.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)

Pat Loiseau et les Merles: dès 21 h.

LE PETIT BAR (3451, St-Denis)

Auj., soirée Brassens, avec Custeau; dim., Daniel Simard: dès 21 h.

L'BAROUF (4171, St-Denis)

L'Affaire Tournesol: dès 21 h.

LA BOITE À MARIUS (5885, Papineau)

Normand Hébert et Norman Gagné: dès 21 h.

JAZZONS (300, Ontario E.)

Auj., Skip Bey et Tim Jackson; dim. et lun., John Rennie: 22 h.

BALATTOU (4372, St-Laurent)

Mar. et mer., 22 h, Winiyapa (musique des Andes).

CAFÉ BOOMERS (297, Lakeshore, Pointe-Claire)

Janis Steprans Quartet: dès 21 h.

CAMERA (2071, Ste-Catherine o.)

Auj., 22 h, Blue Frenzy; dim., 20 h 30, Ginseng Blues.

LE MEDLEY (1170, St-Denis)

Gaia (hommage à Yves): 22 h.

PUB ST. PAUL (124, St-Paul o.)

Auj. et dim., 22 h, groupe Xcuse.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)

Dim., de 20 h à minuit, Jacques Labelle.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395, de la Concorde o., Laval)

Jusqu'au 31 août, 20 h, *Québec, je me souviens*. Avec Vicky Marchand, Guylaine Tanguay, Nathalie Allard, Patrick Couillard, Daniel Lapierre et Jacques Lebel.

À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)

André Gauvreau...Trenet: 20 h 45.

O'BLUES (7567, Taschereau, Brossard)

Trio Bluestana: dès 21 h.

BOURBON STREET (La Louisiane, 2045, route 117, Mont-Rolland)

Hommage à Shania Twain: dès 21 h.

SCOTYZ (3979, Boul. Taschereau, St-Hubert)

Day for night: dès 21 h.

CENTRE COMMUNAUTAIRE GUY MELANCON (L'Épiphanie)

Mauve: 20 h.

1303, Montée-Gagnon, Val-David

Auj., 15 h, lecture de la poésie de Claude Beausoleil; 16 h, récital de Claude Beausoleil et groupe Los Guidounos; dim., séance de signatures de Claude Beausoleil.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (185, Ste-Catherine O.) Oeuvres de Louise Bourgeois et Louis Comtois. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Pavillon Jean-Noël Desmarais, 1380, Sherbrooke O.) Expositions *Magritte, Kiki Smith, Hommage à Magritte: les ados exposent, Images d'objets, objets d'images et Madeleine Dansereau: bijoux et parures*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., jusqu'à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Pavillon Benajah Gibb) Exposition *Soulagas - Noir Lumière*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h. Exposition *Art précolombien, inuit, canadien, orfèvrerie religieuse du Québec*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h.

MUSÉE DU CHÂTEAU RAMESAY (280, Notre-Dame E.) Exposition *Les dentelles au Château*. Tous les jours, de 10 h à 18 h. Jusqu'au 27 octobre.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL (Angle Pie 1X et Sherbrooke E.) Bijoux de Tone Vigeland. Oeuvres d'Etora Sottsass et Gaetano Pasce. Sculptures de verre de la collection Louise et Laurette D'Amours. Jusqu'au 1er septembre.

MUSÉE MARC-AURÉLE FORTIN (118, St-Pierre) Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

MUSÉE JUSTE POUR RIRE (2111, St-Laurent) *Dialogue dans le noir*. Du lun. au dim., de 13 h à 20 h. *Yugo Next*. Du lun. au dim., de 11 h à 20 h.

MUSÉE D'ART DE ST-LAURENT (615, ave Ste-Croix) Exposition *Un toit à soi - Home sweet home*. Jusqu'au 13 octobre.

MUSÉE DE LACHINE (110, Chemin LaSalle) Sculptures de Daniel-Jean Primeau. Jusqu'au 15 septembre. Portraits de Philippe Boissonnet, Jean-François Cantin, Luc Courchesne, Michel Lemieux, Victor Pilon, NeuROM-X, Nous (Hugo Brochu, Nathalie Lamoureux et Eric Martel), Ariane Thézé. Jusqu'au 1er septembre. Du mer. au dim., de 11 h 30 à 18 h 30.

MUSÉE McCORD (690, Sherbrooke o.) Exposition *Montréal, tout est hockey*. Mar., mer., ven., de 10 h à 18 h; jeu., de 10 h à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h.

ARTEFACT INTERNATIONAL (102, Laurier O.)

Récents acquisitions de l'Asie. Lun. - mer., de 10 h à 17 h; jeu. - ven., de 10 h à 21 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 31 août.

ATELIER DELL'ARTE (10, Ave. des Pins o., local 312)

Exposition *Désenramage*, installations de Abx Ender, Claude Charrier et Marie-Eve Bourque. Du mer. au sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 7 septembre.

ATELIER SCULPT (4380, St-Denis)

Sculptures de K. Budhia, J. Drouin, J. Esar, C. Lacroix, E. Varalta, A. Vaugler, J. P. Vivian. Jusqu'au 15 août.

CHEZ WILDER & DAVIS (257, Rachel E.)

Oeuvres de Gngor Kuzmanov, Juan José Molina, John Drew Munro et Adrian Norvid. Jusqu'au 30 septembre. Du lun. au sam., de 9 h 30 à 18 h.

ESPACE LA TRANCHEFILE (5251, St-Laurent)

Oeuvres de Chan Ky-Yut. Du lun. au sam., de 9 h à 17 h. Jusqu'au 17 août.

GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, ave Greene)

Oeuvres de Patricia Bourque, Peter Krausz, Pierre Lussier, Frank Mulvey, Jacques Payette et Arto Yuzbasyan. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h.

GALERIE D'ART DE BOUGAINVILLE (4511, St-Denis)

Oeuvres de G. Karahoc, C. Lachance, L. Lafrenière, V.-P. Bordeleau, R. Savignac, D. Lanteigne et A. Pitre. Lun., mar., de 11 h 30 à 15 h 30; mer., sam., dim., de 11 h 30 à 17 h; jeu., ven., de 11 h 30 à 19 h 30. Jusqu'au 15 août.

GALERIE DE LA VILLE (12001, boul. de Salaberry)

Exposition *Dans ma boîte à souliers*. Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; mer., de 18 h à 21 h; dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 1er septembre.

GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS (88, St-Paul e.)

Exposition *La Passion du cirque*. Jusqu'au 2 septembre.

GALERIE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (384, St-Paul o.)

Jusqu'au 31 août: Biennale du Grand Prix des métiers d'art du Québec. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h.

GALERIE DU SAC (Atrium du pavillon Samuel-Bronfman, 3000, Jean-Brillant)

Exposition *De Bibliotheca*. Du lun. au jeu., de 8 h 30 à 23 h; ven., de 8 h 30 à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 12 septembre.

GALERIE SAMUEL LALLOUZ (4295, St-Laurent)

Dessins et sculptures de Louise Bourgeois. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 31 août.

GALERIE ELENA LEE - VERRE D'ART (1428, Sherbrooke O.)

Artistes de la galerie. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 31 août.

GALERIE D'ART LEONARD & BINA ELLEN (1400, de Maisonneuve o.)

Oeuvres de Peter Krausz et Marion Wagschal. Du lun. au ven., de 11 h à 19 h; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 18 septembre.

GALERIE LIEU OUEST (372, Ste-Catherine O., Suite 523)

Oeuvres de Catherine Chagnon, Jean-Sébastien Denis, Ronald Grieco, Renée Lavallante, Marc Léduc, Yves Nantel et Thomas Renix. Jusqu'au 24 août.

GALERIE CAMERA LUCIDA (2071, St-Laurent)

Portraits photographiques de Nikolaas Groot. Du lun. au ven., de 11 h à 21 h; sam., de 11 h à 15 h. Jusqu'au 29 août.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours)

Oeuvres de Yvon Breton. Jusqu'au 13 août. Oeuvres de Douglas Manning. Jusqu'au 21 août. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

GALERIE OEVRES VIVES (1444, Sherbrooke O.)

Oeuvres de Claude Bibeau, Lynda M. Bruce, Johanne Cullen, Yves Décarie, Suzanne Desbiens, Elaine Despina, Ginette Gasse, Irena Korosec, Jacques Lajeunesse, Jacques Léveillé et Louisa Nicol. Du lun. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de midi à 17 h.

ÉDIFICE SUN LIFE (1155, Metcalfe)

30e anniversaire du Conseil de la Peinture du Québec. Exposition des membres: Elaine Bolly, Jean-Sébastien Denis, Ariane Dubois, Jabor Lutfi, Sylvie Pomerleau. Du lun. au ven., de 9

Musique

Orford : un concours pour finir la saison

CLAUDE GINGRAS

Après le concert Mahler-Estévez de ce soir, donné exceptionnellement à l'église Saint-Patrice de Magog (et dont les détails ont paru dans nos pages cette semaine), le Centre d'Arts Orford revient à son lieu habituel d'activités, la salle Gilles-Lefebvre, pour l'événement final de sa 45e saison.

Un événement qui, en fait, s'étendra sur trois jours.

Poursuivant son exploration des « Trésors cachés » du répertoire musical, thème de sa première saison comme directeur du Centre, Yuli Turovsky propose un concours d'interprétation ouvert à trois disciplines et centré sur trois oeuvres concertantes puisées dans la musique de son pays d'origine, c'est-à-dire la musique russe.

Dans chacune des disciplines, les concurrents n'ont qu'une oeuvre à préparer. En piano: le premier Concerto, en fa mineur, op. 92, de Glazounov. En violon: le Concerto en la mineur, op. 54, d'Arensky. En violoncelle: le Concerto-Ballata, op. 108, de Glazounov également. Une seule épreuve aussi: chaque concurrent jouera son concerto avec accompagnement de piano, devant un jury de sept personnes formé de professeurs du Centre, dont M. Turovsky.

La compétition réunit 17 concurrents, tous stagiaires à Orford. Les épreuves, gratuites et ouvertes au public, se dérouleront lundi et mardi. Lundi, on entendra les cinq concurrents de piano à 11 h et 13 h 30, puis les trois concurrents

de violoncelle à 20 h. Lundi sera donc, en quelque sorte, une « journée Glazounov ». Mardi, aux mêmes heures, se présenteront les neuf concurrents de violon.

Vendredi soir, 20 h, au concert final de la saison, les trois lauréats rejoueront les concertos, cette fois avec un orchestre de 70 musiciens formé des Musici de Turovsky, de membres de l'Orchestre Symphonique de Sherbrooke et de professeurs et d'étudiants du Centre. Le lundi suivant, 19 août (cette fois sans public), ils les enregistreront. Réalisé par Chandos, la marque britannique avec laquelle les Musici sont sous contrat, le disque devrait constituer un ajout important au catalogue.

Les enregistrements des trois oeuvres sont, en effet, rarissimes. Du premier Concerto pour piano de Glazounov, on connaît principalement deux versions de Sviatoslav Richter. Du Concerto pour violon d'Arensky, l'ancien 33-tours d'Aaron Rosand n'a pas encore été reporté en compact et seul existe, pour l'instant, l'enregistrement de l'obscur Sergueï Stadler. Quant au Concerto-Ballata, de Glazounov, la récente version de Boris Perga-

menschikow semble être la première à en avoir été réalisée.

Inconnues même du public mélomane, les trois oeuvres font pourtant partie depuis longtemps des « fréquentations » de Turovsky. Il les connaissait en effet à l'époque où il était violoncelliste dans l'Orchestre de chambre de Moscou et signale, par exemple, que Glazounov dédia son Concerto-Ballata à Pablo Casals. Mais le légendaire violoncelliste n'en a pas laissé d'enregistrement et, semble-t-il, ne le joua guère en concert. En tout cas, il n'en parle nulle part dans ses souvenirs.

Le Festival de Duo-piano

Organisé par Dominique Morel, du Duo Morel-Nemish, le premier Festival international de Duo-piano du Québec s'ouvre lundi à l'ancien Monastère de Contrecoeur (9765, Marie-Victorin) avec la première d'une série de master-classes publiques données chaque matin à 9 h, et jusqu'au dimanche 18 août, par les frères Richard et John Contiguglia.

Le premier concert, lundi également, 20 h, marquera les débuts ici des soeurs Yuki et Tomoko Mack,



Yuli Turovsky

de Corée (The Mack Sisters, comme on les appelle), qui joueront des oeuvres de Infante, Dello Joio, Ravel, Rachmaninov, Britten, Lutoslawski et Smetana. Chaque soir jusqu'à jeudi, un concert y sera présenté par un duo d'ici ou de l'étranger.

Par ailleurs, les Contiguglia donneront un concert Schubert à l'église Saint-Jésus, de Tracy, vendredi à 20 h. Les activités se termineront au même endroit le 18 août, exceptionnellement à 17 h, par un concert réunissant cinq duos de pianos: les Contiguglia, les soeurs Anne-Marie et Monique Mot, de Belgique, le Duo Goldina-Loumbrozo, de New York, et, du Québec, les Duos Vaillancourt (Jean-Eudes et Lorraine) et Morel-Nemish.

Lanaudière : des chiffres

Le Festival international de Lanaudière fait savoir que sa 19e saison, qui s'est terminée samedi soir, a connu un achalandage de 27 240 entrées payantes, correspondant à une augmentation de 13,5 % des revenus de la billetterie par rapport à l'année passée. Le Festival 1996 se termine donc sans déficit, indi-

quant le communiqué. La programmation comportait 27 événements, soit 15 à l'Amphithéâtre et 12 dans les églises. A Sea Symphony, Ying Huang, Natalie Choquette et Quatango ont été, dans l'ordre, les quatre événements les plus courus.

Jacques Boucher quitte Radio-Canada

Jacques Boucher quittera Radio-Canada au début de l'année prochaine. À 50 ans, et après 25 années au service de la Radio d'État comme réalisateur et, de 1984 à 1987, comme directeur des émissions. M. Boucher intensifiera son activité comme organisateur et animateur musical à l'église Saint-Jean-Baptiste et produira des enregistrements pour Fonovox. Il est actuellement en Europe pour six semaines, y donnant des récitals et y faisant des recherches.

Lacombe et l'opéra

Jacques Lacombe dirigera Il Barbiere di Siviglia, de Rossini, en octobre au Florentine Opera de Milwaukee. Mis en scène par David Gatley, le spectacle sera enregistré par le réseau de télévision PBS. En mai et juin prochains, le chef assistant de l'OSM dirigera The Rake's Progress, de Stravinsky, à l'Opéra de Metz, dans une mise en scène de Christian Gangneron (qui signait les Histoires sacrées au Studio de Musique ancienne à l'automne 1994) et avec, dans le rôle d'Anne Trulove, le soprano Aline Kutan, qui chantait cette semaine avec l'OSM au Vieux-Port.

LES ARTS GALERIES MUSEES

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

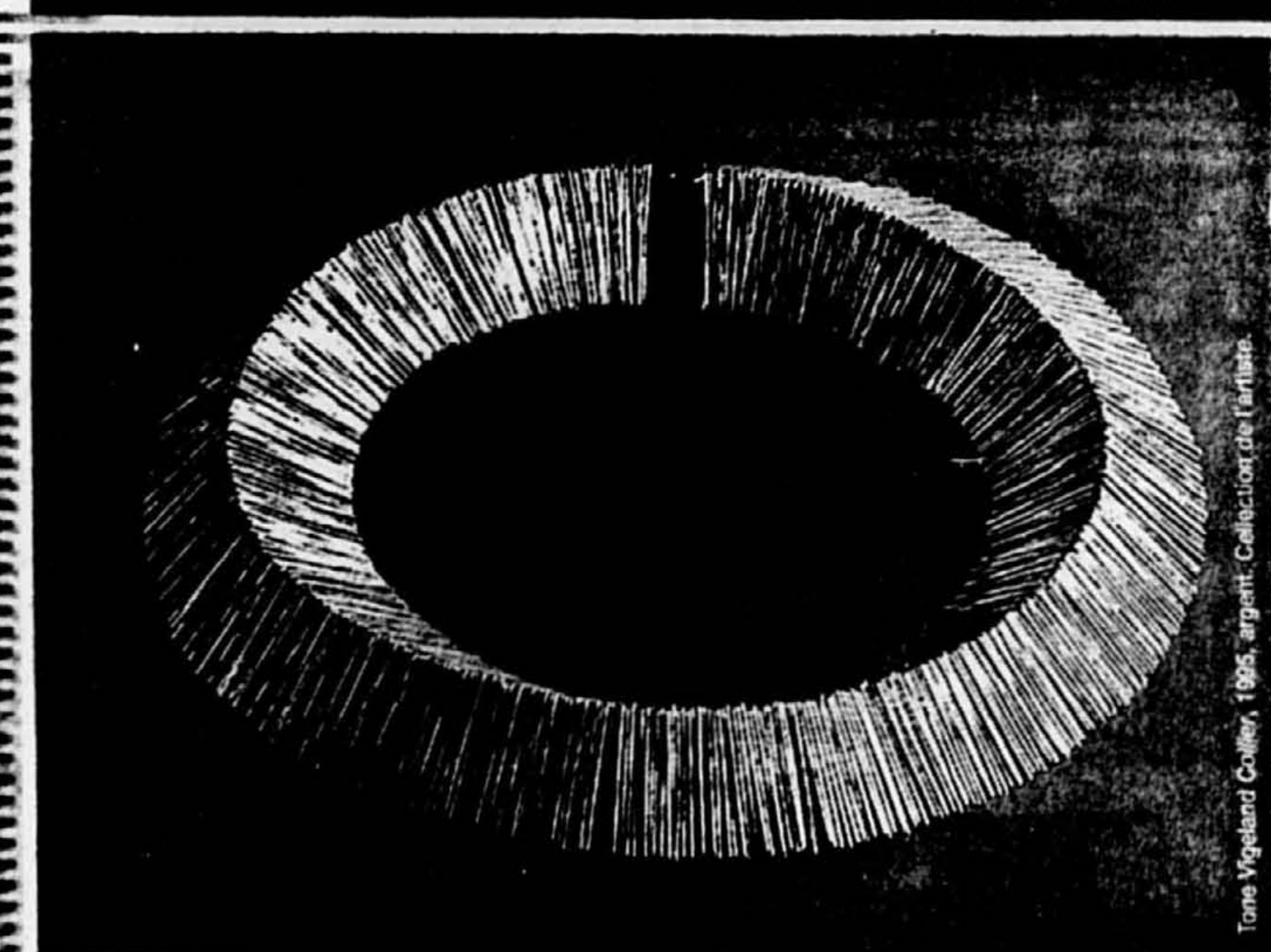
LOUISE BOURGEOIS

DU 28 AVRIL AU 22 SEPTEMBRE 1996

sculptures
installations
dessins« Libérés du passé,
nous commençons à vivre. »

Le dimanche, atelier de création pour toute la famille.

MONTREAL TRUST



Les bijoux de Tone Vigeland

Dons exceptionnels au Musée des Arts décoratifs de Montréal
Anti-design : Oeuvres choisies d'Ettore Sottsass et de Gaetano Pesce
Sculptures de verre de la collection Louise et Laurette D'Amours

Les bijoux de Tone Vigeland a été organisée par le Musée des Arts appliqués d'Oslo et The American Federation of Arts, avec l'appui généreux du ministère royal des Affaires étrangères de Norvège. L'exposition a également bénéficié du soutien du Cercle des Bienfaiteurs de l'AFA et du J. Carter Brown Fund for Exhibitions.

Expositions en cours jusqu'au 1er septembre 1996.

Musée des Arts décoratifs de Montréal
Sherbrooke et Pie IX
(514) 259-2575

Une découverte : la sixième Symphonie de Tournemire

CLAUDE GINGRAS

On sait que Charles Tournemire fut un grand organiste, un grand improvisateur, et l'auteur d'oeuvres importantes pour son instrument. Depuis quelques années, on découvre sa musique de chambre ainsi que ses symphonies pour grand orchestre. Il en composa huit, entre 1900 et 1924, et Antonio de Almeida et l'Orchestre Symphonique de Moscou en ont entrepris la première intégrale chez Naxos en 1994.

Le premier coffret, groupant les Symphonies nos 1, 2, 4 et 5, nous révéla une musique d'une grande noblesse, dans la tradition de César Franck dont Tournemire fut l'élève et le successeur à la tribune de Sainte-Clotilde. Ce « volume 1 » fut d'ailleurs retenu dans notre choix des grands enregistrements parus l'année dernière.

Le deuxième coffret tarde à paraître. En fait, dans sa publicité récente, Naxos annonce la sortie d'une seule des symphonies manquantes, la septième, et cette fois sous sa marque secondaire, Marco Polo. Par ailleurs, la parution, sous d'autres marques, de la même septième Symphonie et des troisième et sixième Symphonies diminuera forcément l'impact de la sortie du deuxième coffret de l'intégrale Naxos.

C'est ainsi que nous avons dès à présent la révélation de la colossale sixième Symphonie, avec chœur, ténor et orgue. Seule des huit Sym-



phonies à faire intervenir les voix, elle fut composée en 1917-18 et manifestement inspirée par la Première Guerre mondiale. Les effectifs inhabituels qu'elle requiert et, au départ, l'ignorance qui entoura pendant tant d'années la production symphonique de Tournemire expliquent sa création tardive, qui n'eut lieu effectivement que l'an dernier, à l'occasion du présent enregistrement.

Il est clair, à l'audition, que Tournemire connaissait la musique de Mahler, sinon par l'audition en concert, tout au moins par l'étude des partitions. On retrouve ici, en effet, plusieurs des composantes de l'univers mahlerien: les mêmes masses chorales, divisées cette fois en six parties, certaines formules d'écriture, la même liberté dans la structure (ici, deux grandes parties subdivisées et totalisant 53 minutes) et, surtout, la même mesure

et aux bois. Sur un texte de Tournemire lui-même, inspiré de la Bible, le chœur chante d'abord son désespoir puis la paix que lui apporte le Christ, représenté par le solo de ténor. Le texte n'est pas exempt de naïvetés, mais peu importe: l'effet est saisissant.

Sans être exceptionnelles, l'interprétation et la prise de son restent très satisfaisantes et, dans l'apothéose finale, assez impressionnantes même. Le ténor est d'ailleurs supérieur à ce qu'il était ici même, il y a quelques jours, au concert Mozart-Honegger. Ma principale réserve concerne la diction du chœur. Heureusement, le texte est reproduit dans la pochette.

TOURNEMIRE: Symphonie no 6, en mi majeur, pour ténor, chœur, orgue et orchestre, op. 48 (1917-18). Daniel Galvez-Vallero, ténor, Chœur Symphonique de Namur, Chœur Polyphonia de Bruxelles, Luc Ponet, organiste, Orchestre Philharmonique de Liège et de la Communauté Française. Dir. Pierre Bartholomé (Avidis-Valois, V 4757, Distribution: Interdisc.)

Université de Montréal
Faculté des arts et des sciences

Améliorez votre français écrit

Cours sur mesure
à la maison, au bureau, en vacances...

Date limite d'inscription: 30 septembre 1996

Pour recevoir le dépliant d'information,
appeler au (514) 343-7393 ou
remplir la formule ci-dessous et la retourner à:Cours autodidactique de français écrit (CAFÉ)
Université de Montréal,
C.P. 6128, succursale Centre-ville,
Montréal (Québec), H3C 3J7

Nom et prénom

Adresse

Ville

Code postal

(0669-PRS)



GRANDE FÊTE DE LA CHANSON FRANÇAISE

Dernière journée pour assister au spectacle de L.-J. Club dans le cadre de la série «Les midis-chansons Complexe Desjardins» sur la scène intérieure du Complexe Desjardins.

L'IMPACT EN PHOTOS

Du 12 au 17 août, les amateurs de soccer sont invités à venir applaudir les succès passés et présents de l'Impact de Montréal à travers une exposition de photos. Quelque 45 clichés croqués sur le vif par les plus grands photographes de médias montréalais rappelleront les meilleurs moments de l'équipe et de ses joueurs vedettes.

De plus, du lundi au vendredi, de 12 h 30 à 13 h 30, les fans de l'équipe sont invités à venir rencontrer sur la grande Place certains joueurs de l'Impact: Nick DeSantis, Patrick Diotte, Ricky Tangredi, Grant Needham et Daniel Courtois.

C'est gratuit ! Bienvenue à tous !

RENSEIGNEMENTS : 845-INFO

UN GRAND VINGT



Complexe Desjardins 1976-1996

LE DÉCOMPTE

CKOI 106.9 FM

La Presse

- | | |
|---|---|
| <p>TOP 30 Anglophone
9h à 12h dimanche</p> <p>50 CS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 STUPID GIRL GARBAGE 2 THAT GIRL MAXI PRIEST & SHAGGY 3 STRANGE WORLD KE 4 TONIGHT, TONIGHT SMASHING PUMPKINS 5 THESE ARE THE DAYS SOUL ATTORNEYS 6 WRONG EVERYTHING BUT THE GIRL 7 DON'T LOOK BACK IN ANGER OASIS 8 CHANGE THE WORDS ERIC CLAPTON 9 PASS THE VIBES DEFINITION OF SOUND 10 FREE TO DECIDE THE CRANBERRIES 11 NO WOMAN, NO CRY FUGEES 12 WHO WILL SAVE YOUR SOUL JEWEL 13 UNTIL IT SLEEPS METALLICA 14 GETDOWN (YOU'RE THE ONE) BACKSTREET BOYS 15 DID U MEAN WHAT U SAID SOVORY 16 I LOVE YOU ALWAYS FOREVER DONNA LEWIS 17 YOU'RE MAKIN' ME HIGH TONY BRAXTON 18 THE FIRST CUT IS THE DEEPEST PAPA DEE 19 FOREVER MARIAH CAREY 20 COCO JAMBO MR. PRESIDENT 21 WHERE IT'S AT BECK 22 YOU LEARN ALANIS MORISSETTE 23 BOYS WILL BE BOYS BACKSTREET BOYS 24 YOU WIN MY LOVE SHANIA TWAIN 25 MOON SHADOW RUDELUCK 26 TUCKER'S TOWN HOOTIE & THE BLOWFISH 27 ALL I WANT IS EVERYTHING DEF LEPPARD 28 LEVITICUS: FAGGOT MESHALL NDEGECELLO 29 INSIDE PATTI BROTHERS 30 6TH AVENUE HEATACHE THE WALLFLOWERS | <p>TOP 30 Francophone
18h30 à 21h dimanche</p> <p>50 CS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 SOIRS DE SCOTCH LUCE DUFAULT 2 DORMIR AVEC TOI MARIANNE 3 L'ÉTÉ LES FRÈRES À CH'VAL 4 LES VIDANGES DU DIABLE FRANCIS CABREL 5 LE BLUES D'LA RUE RICHARD SEGUIN 6 UNE ARAIGNÉE AU PLAFOND COMA 7 LA CHANSON DES FLEURS FRANCE D'AMOUR 8 POP DESINTOX LUC DE LAROCHELLE 9 DANS MA BANLIEUE 2 SOURCE 10 UNE À UNE NANETTE WORKMAN 11 TOUT EST BLEU AME STRONG 12 ADO MASO KEVIN PARENT 13 LES DEUX PRINTEMPS DANIEL BÉLANGER 14 JOSÉE-LOUISE LES HARDIS MOUSSAILON 15 LE COEUR EST SOURD ANNETTE 16 TON NOM MARJO 17 KISSING MY SONG INDOCHINE 18 CALIFORNIA MYLENE FARMER 19 LA VIE DEVANT TOI ISABELLE BOULAY 20 LAISSE TOMBER LÉANDRE 21 REVOLUTION SHERPAS 22 MACADAM RIVER ROADRUNNERS 23 MADE IN U.S.A. NOIR SILENCE 24 JE RÉVE ENCORE ERIC LAPOINTE 25 PARIS SUR MER LOVE BIZARRE 26 ROMANICHELE RIOUX 27 DES FOIS RUDY GAYA 28 ON VA CREVER EN ATTENDANT L'ÉTÉ (OU L'...) LES COLOCS 29 DEMI-TOUR CLAIRE VÉZINA 30 SI LE CIEL EONS |
|---|---|



Donner à LEUCAN

un geste à imiter!

Un enfant sur 400 est frappé par le cancer avant l'âge de 15 ans. **LEUCAN** vient en aide à ces enfants et à leurs parents.



LEUCAN

Montréal (514) 731-3696
Québec (418) 654-2136

Week-end **SenSuellement VÔtre**

rien que pour vos yeux... que des clips sensuels. La plus sexy des télévisions vous offre un week-end complet de ses vidéos Les plus charnels.



SEXE Phénomène ce soir


sur le coup de minuit, musique plus dévoile son côté xxx... 60 minutes de clips olé olé...

©réation originale

M musique plus

<http://www.musiqueplus.com>

Venez au Musée des beaux-arts de Montréal découvrir l'importante rétrospective du peintre français Pierre Soulages. Fasciné par le noir, il en a fait son œuvre pendant 50 ans. À la question «Pourquoi le noir?», il répond tout simplement: «Parce que...»



Pierre Soulages

Soulages est né en 1919 à Rodez dans l'Aveyron. Dès son enfance, il est attiré par l'art roman, les menhirs gravés, les grottes et les grands plateaux solitaires. Peintre autodidacte, il découvre en 1938 la peinture de Cézanne et Picasso. Au début des années 50, il est propulsé sur la scène internationale et ses œuvres sont collectionnées par les plus grands musées. Les expositions vont se succéder sans interruption, aux États-Unis, en Europe, en Asie, en Afrique et en Amérique du Sud. De 1987 à 1994, il réalise cent quatre maquettes pour les vitraux de l'abbatiale romane de Conques en France.

Depuis 50 ans, Soulages n'utilise que trois couleurs: le noir, le noir et le noir.



Soulages Noir Lumière

Jusqu'au 15 septembre
Entrée gratuite

Les trois autres couleurs de l'été

L'exposition **Magritte** vous permettra de découvrir l'univers provocant de cet artiste surréaliste belge. Jusqu'au 27 octobre.

L'exposition **Kiki Smith** vous dévoilera une vision profondément humaine du corps. Jusqu'au 22 septembre.

L'exposition **Les ravages de la guerre** regroupe 97 estampes de Francisco Goya et de Otto Dix, des œuvres qui témoignent des ravages de la guerre d'Espagne et de la première guerre mondiale. Une exposition organisée et mise en circulation par le Musée des beaux-arts du Canada. Jusqu'au 26 août.





MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h (jusqu'à 21h le mercredi). Entrée gratuite, sauf pour l'exposition Magritte. 1379-1380, rue Sherbrooke Ouest. Autobus 24 ou station de métro Guy-Concordia. Information: (514) 285-2000

Photos: Pierre Soulages, 1996 et Pierre Soulages dans son atelier, 48, rue Galange, 1960 (Photo Izis) • René MAGRITTE, La porte ouverte, 1965, collection particulière © Charly Herscovici, Kinéma/Montréal, 1996 • Kiki SMITH, Sans titre (Tête aux yeux de verre et aux dents de fer blanc), 1994. Collection Jon & Missy Butcher, Chicago, Illinois. Photo Ellen Page Wilson, avec l'aimable autorisation de Pace Wildenstein

Le restaurant d'un quartier

RESTAURANTS

Françoise Kayler



Au fil des années, le menu s'est étoffé, la carte des vins consolidée, le restaurant agrandi, mais Le Bernardin est resté ce qu'il avait voulu être : un restaurant de quartier.

Et même le restaurant de deux quartiers puisque, installé à Montréal il lui suffit de jeter un coup d'oeil de l'autre côté de la rue pour être à Outremont. Le long d'un trottoir ombragé, une terrasse a été installée sous des parasols. Aucun restaurant ne semble pouvoir résister à cet appel de l'extérieur. Les fenêtres ont conservé les petits rideaux brise-bise, en dentelles, qui protègent les convives du regard des passants sans les isoler du monde extérieur. Par contre, Le Bernardin a ouvert, à pleine largeur, la devanture de son resto-bar adjacent. On dirait que cet ajout a influencé la cuisine du premier établissement, laissant au second le service des plats plus simples.

Ce qui ne veut pas dire que l'on ne puisse plus se contenter d'une bavette et d'un verre de vin. Mais la carte, sans tomber dans les excès, fait tout de même une belle place aux plats cuisinés. Elle décline, par exemple, le canard du magret au cassoulet et retient de la cuisine française classique des sauces qui nappent sans alourdir. Le choix des vins est resté une priorité de cette maison qui s'évertue à trouver les meilleurs vins aux meilleurs prix pour son plaisir et celui de sa clientèle.

Le feuilleté d'escargots à la crème

me d'ail est une version élégante et légère d'une association connue, une entrée où le feuilleté fin et croustillant servait vraiment à la dégustation, où la sauce crème, de texture fine et imperceptiblement teintée d'ail imprégnait les escargots, doux et moelleux, sans les écraser.

Le calmar se prête à tous les services. Coupé en anneaux fins et d'une régularité déconcertante, le fruit de mer frit était accompagné d'une purée d'aubergine qui tempérait un goût d'ail assez prononcé. Une petite salade verte et rouge, avec des pointes amères rafraichissait cette entrée copieuse.

Les cailles ne sont agréables que si elles sont désossées. Autrement, il faut les servir grillées et les manger avec les doigts. Elles étaient désossées. Deux gros oiseaux dodus à chair pleine et ronde, aussi tendre et savoureuse sur la poitrine que sur les cuisses. La sauce au porto trop réduite était malheureusement trop concentrée pour être agréable. La garniture, faite d'une purée légère et de haricots verts cuits comme on ne sait plus le faire, jouait bien son rôle.

La même garniture accompagnait le ris de veau. Une sauce crème onctueuse, peu parfumée et un peu trop douce, accompagnait l'abat sans le mettre assez en valeur.

Le gratin de fraises était servi dans une assiette au décor bien choisi. C'était un dessert généreux et bien équilibré où les fruits parfaitement mûrs rafraichissaient et parfumaient une préparation aussi mousseuse que crémeuse. Pour être devenue très à la mode, la crème brûlée peut encore avoir du charme. Il faut cependant savoir la servir raisonnablement. Celle-là en avait, fine sous son couvercle craquant. Mais servie un peu trop généreusement.

LE BERNARDIN
387, rue Bernard Ouest
948-1881

Feuilleté d'escargots à la crème d'ail
Calmar à la vinaigrette d'aubergine
Ris de veau au calvados
Cailles au porto
Gratin de fraises
Crème brûlée
Cafés

Menu pour deux, avant vin, taxes et service : 46 \$.

Au-dessus des chutes

GASTRONOTES

Françoise Kayler

En face de Tadoussac, la largeur du fleuve est de vingt-cinq kilomètres. Elle n'est plus que d'un kilomètre à Québec. Prendre cette voie d'eau pour joindre les deux points est un luxe que peuvent permettre les vacances. On redécouvre le paysage, complètement différent des points de vue qu'offre la route.

Le catamaran *Famille Dufour II* fait le chemin en quelques heures qui paraissent courtes. Ce bateau léger et rapide, qui semble glisser à la surface de l'eau, offre le confort de ses fauteuils et de ses vitres panoramiques, l'amabilité de son personnel de bord, la connaissance de ses guides et la qualité d'un buffet simple, bien fait et bien servi.

Si l'île d'Orléans est un joyau, la chute Montmorency est une source d'émerveillement. Elle a été rendue à la nature, débarrassée des vestiges d'une ère industrielle révolue. On parle, maintenant, du parc de la Chute-Montmorency aménagé pour que l'on s'y promène en été comme en hiver, avec des sentiers, un escalier panoramique, un téléphérique, des postes d'observation et d'interprétation, un pont suspendu au-dessus de la cassure de ce torrent que Champlain avait vu en 1603, et qu'il avait nommé le Sault de Montmorency, en l'honneur du vice-roi de la Nouvelle-France. La chute est spectaculaire, haute de 83 mètres, dépassant de 30 mètres... les chutes Niagara!

Le lieu est historique à plus d'un point de vue, emplacement du camp de Wolfe pour attaquer Québec... et terrain choisi par le troisième gouverneur de la province pour installer une élégante maison de campagne devenue, plus tard, la maison du duc de Kent et, le temps des ducs passé, le manoir Montmorency.

Cette belle et grande maison, installée en haut de la falaise, accessible par la route ou par le téléphérique, est l'étape essentielle à la fréquentation du parc de la Chute. C'est un lieu de rencontre et c'est un restaurant où le confort moderne a réussi à ne pas briser le charme des grandes demeures d'autrefois.

Au menu, ce jour-là, après l'apéritif pris sur la terrasse, dans un son et lumière naturel : Saisie de pétoncles en robe de saumon frais de l'île d'Anticosti ; Essence de faisan à l'émincé de champignons sauvages ; Noix de porcelet rôti et sa purée d'oignon à la saveur d'hydromel ; Fruits frais et Oka ; Croustillant de pommes de l'île d'Orléans au caramel d'étable.

Au manoir Montmorency, le chef des cuisines est une femme. Marie-Chantal Lepage est aux fourneaux de cet établissement qui fait partie du réseau récréotouristique de la Sépaq. En Gaspésie, où la Sépaq est responsable du magnifique site de Fort-Prével, modernisé et ouvert maintenant toute l'année, c'est aussi à une jeune femme que l'on a confié la destinée de la table. Marie-Sophie Picard, comme sa collègue de Montmorency, est soucieuse de mettre en valeur les produits de sa région, pour que tourisme et gastronomie ne fasse qu'un.

L'histoire de la bataille navale du Saint-Laurent au musée

Presse Canadienne
QUÉBEC

Le Musée de la marine de Québec, inauguré au mois de juin à l'extrémité sud du complexe naval de la Pointe-à-Carcy, dans le Vieux-Port de Québec, met surtout en valeur l'histoire de la bataille navale du Saint-Laurent, la participation de la marine canadienne à cette bataille, son impact sur l'économie et sur la vie des habitants du Bas-Saint-Laurent.

On y apprend, par exemple, que 23 navires ont été touchés ou coulés par des sous-marins allemands durant la dernière Guerre mondiale, entre Rivière-du-Loup et l'île d'Anticosti. Une grande carte de l'estuaire du Saint-Laurent illustre

bien les lieux et renseigne le visiteur sur les noms et nationalités des navires attaqués.

On y raconte aussi l'histoire du lieutenant commander (LCDR) Stanislas Déry de Québec qui, le 27 décembre 1944, devait participer à la capture d'un sous-marin allemand, à 600 kilomètres au large du Groenland. Alors commandant en second de la corvette Saint-Thomas, M. Déry se lia d'amitié avec le commandant en second du sous-marin, le lieutenant Peter Heizig, qui était alors son prisonnier de guerre. Plus de 50 ans plus tard, tous deux sont toujours vivants et amis, et c'est parce que le commandant Déry, d'abord marin, puis avocat et coroner dans la région de Québec, a donné tous ses souvenirs

de guerre au Musée de la marine, que l'amirauté a décidé que l'établissement porterait officiellement le nom du lieutenant commander Stanislas Déry.

C'est par ailleurs le fils de M. Déry, Gaston Déry, qui est le président de la Fondation du Musée de la marine de Québec, qui a pour objectif de sensibiliser la population à l'importance de cette institution. Les fonds recueillis par la fondation servent principalement à la mise en valeur du Musée de la marine de Québec, à ses expositions temporaires et de ses collections afin de garder vivant notre patrimoine naval.

Le musée est ouvert de 13 h à 17 h, du mercredi au vendredi, et de 11 h à 17 h, les samedis et dimanches.

Caricaturiste d'hier

Presse Canadienne
QUÉBEC

Les caricaturistes d'aujourd'hui n'ont rien inventé. Ce n'est pas d'hier qu'ils se moquent des politiciens, de leurs manies et de leurs travers. Véritable pionnier de la satire illustrée, Jean-Baptiste Côté (1832-1907) avait fait des partisans de la Confédération ses têtes de Turc préférées. Sa plume, comme on a pu le constater au Musée du Québec depuis le début de l'été, n'était pas moins acérée que celle de ses successeurs.

Thomas D'Arcy McGee étendu sur son tonneau de whisky, Narcisse-Fortunat Belleau les jambes en forme de rasoir, Hector-Louis Langevin le goupillon constamment à la main, ou Joseph-Édouard Cauchon représenté en cochon ont sans doute plus ou moins apprécié le sens de l'hu-

mour de l'artiste. Ce dernier était en fait associé à une nouvelle mode au Québec, puisque les journaux satiriques ont fait leur apparition à son époque, copiant un type de publication alors en vogue en Europe.

Avec l'exposition *Jean-Baptiste Côté : caricaturiste et sculpteur au siècle dernier*, une rétrospective qui se poursuit jusqu'en octobre, le visiteur découvre un artiste peu connu, qui conserve d'ailleurs une partie de son mystère puisqu'on n'a aucun portrait de lui, et que beaucoup de ses oeuvres et de ses documents ont disparu. Pas de vues non plus de son atelier situé sur la rue de la Couronne dans le quartier Saint-Roch de Québec, qui a été la proie des flammes à deux reprises lors de grandes conflagrations. Jean-Baptiste Côté, surtout connu pour son travail de sculpteur, ne manque pas de surprendre les visiteurs.

LE GUIDE DES RESTAURANTS

La suggestion du chef

Le Relais Terrapin

TABLE D'HÔTE

Les hors-d'oeuvres Tomates tranchées vinaigrette 3,00 \$
Bisque de homard au fine champagne 4,50 \$

FETUCCINI FLORENTINE AUX CREVETTES
Une belle portion de pâtes aux épinards, garnies de crevettes de Matane et rehaussées avec notre délicieuse velouté de poisson au pastis 11,99 \$

COUSSIN DE FILET DE SOLE
AUX ASPERGES CARDINAL

Poché au vin blanc, garni d'asperges et nappé d'une sauce au homard 13,99 \$

CUISSE DE LAPIN FARCIE
AUX CHANTERELLES FRAIS

Complètement désossée et recouverte de chanterelles fraîches et son jus nature 14,99 \$

ENTRECÔTE GRILLÉE BORDELAISE

Une belle entrecôte de première qualité, nappée d'une sauce au vin rouge de Bordeaux 16,99 \$

Inclus : POTAGE CHAUD OU SALADE VERTE,
PARFAIT À LA MENTHE ou GÂTEAU DU PÂTISSIER
THÉ OU CAFÉ À VOLONTÉ

Pour réservation
voir l'annonce dans cette section

24e festival d'été au Portugal
Solmar
FINE CUISINE PORTUGAISE
POISSON, FRUITS DE MER, VIANDE, GIBIER
Stationnement gratuit 24 h. Pianiste, chanteur de fado. Tour de bateau.
111 rue Saint-Paul Est • 861-4562 • Fax: 878-4764

CAFÉ-RESTAURANT
La Bodega
SPÉCIALITÉS ESPAGNOLES
TERRASSE QUATRE SAISONS LA MEILLEURE SANGRIA EN VILLE
TABLE D'HÔTE PARTIR DE 13,75 \$
(Près de la station de métro Place-des-Arts)
3456, av. du Parc Tél.: 849-2030

Dîner-spectacle des «Mille et une nuits» sous la tente au coeur du Vieux-Montréal.
Menara
256, rue St-Paul Est
861-1989
Cuisine marocaine
Salon privé, Baladi.
2385299

Chez Beauchesne
Menu dégustation
Fondue chinoise à volonté
• Table d'hôte du midi à partir de 6⁹⁵ \$ • soir 10⁹⁵ \$
• Service de traiteur
• Dîner d'affaires • Bières importées
Tous les jours de 11 h à 23 h
sam. de 16 h 30 à 23 h Fermé le dim.
A 2 pas du Stade / Stationnement sur le côté
3971, Hochelaga Tél.: 257-9274

Le Relais Terrapin
295, rue Saint-Charles O.
Vieux-Longueuil
677-6378
NOTRE SUPER SPÉCIAL D'AOÛT
« RIB-EYE »
STEAK GRILLÉ
CAFÉ DE PARIS
1299 \$
Entrée, dessert et thé ou café inclus.
BRUNCH DU DIMANCHE 12 99 \$
GRAND BUFFET Vendredi et dimanche soir 12 99 \$
Samedi soir 15 00 \$
Grande terrasse et verrière salons privés.

L'Amalfitana Cuisine typique italienne
Table d'hôte du soir
5 services à partir 15⁹⁵ \$
Tél.: 523-2483
1381, boul. René-Lévesque E.
face à Radio-Canada

Al Ritiro Fine cuisine italienne
pâtes, veau et fruits de mer
Retour de vacances :
sur présentation de cette annonce obtenez le 2e plat principal gratuit.
(à la carte seulement de valeur égal ou moindre)
Vins aux prix de la S.A.Q.
6598, boul. Monk
Tél.: 762-1414

Les Mauvais Garçons
CUISINE FRANÇAISE ET GIBIER
VINS AU PRIX DE LA S.A.Q.
TABLE D'HÔTE « DU MARDI AU SAMEDI » DES 18 H
2 POUR 1 BRUNCH DU DIMANCHE
DE 10 H 30 À 15 H JUSQU'AU 15 SEPT.
AVEC CE COUPON
R.S.V.P. 524-7989
4466, RUE MARQUETTE / ANGLE MONT-ROYAL

Parez sur nos spéciaux du mois
HIPPODROME de MONTREAL
Lundi SPÉCIAL
Le Centaure
1 repas sur 4 GRATUIT
Mercredi 50% d'escompte sur 2e repas
Vendredi PASTA BAR ET BUFFET 1750 \$ (p.p.)
Samedi GRAND BUFFET 2195 \$ (p.p.)
Dimanche BRUNCH Le Centaure (11 h 30 à 15 h) 1595 \$ (p.p.)
Informez-vous sur nos spéciaux pour groupes de 8 et plus
Réservez maintenant 739-2741

Du Domaine Boyar 91 au Sociando-Mallet 83

DU VIN

bernet Sauvignon 91 Région de Suhindol (8,80 \$, SO), produit par la même coopérative et toujours disponible, lui est supérieur.

D'Argentine

Nouveau venu offert pour la première fois au Québec, le **Cabernet Sauvignon Mendoza Alamos Ridge 93** (972687, 14,90 \$, aux Maisons des vins, MV), d'Argentine, est d'une toute autre étoffe!

Richement coloré, il s'agit là en effet d'un vin de style quasi-californien, au bouquet généreux et profond, et tout aussi plantureux en bouche, au goût très sûr, avec un petit quelque chose de sucré.

Seule réserve qu'on puisse émettre : il est un peu lourd, comme on le dit... d'une sauce trop riche, sans l'équilibre parfait qu'offrait le Cabernet Sauvignon Catena 92 précédemment vendu au Québec et qui est élaboré par la même maison (Bodegas Esmeralda). ★★(\$(\$))

Alamos Ridge est la deuxième marque (moins prestigieuse, donc) de ce producteur argentin, qui a comme associé le vificateur américain Paul Hobbs, lequel a travaillé en Californie pour Mondavi et Simi.

Gourgazaud Réserve

Dense, concentré, solide et très marqué par la Syrrah — un des meilleurs cépages du Sud de la France —, le **Minervo Réserve 93 Château de Gourgazaud** dépassait manifestement de la tête et des épaules les Minervois courants.

Un peu moins concentré, le nouveau millésime de cette cuvée de prestige, le 1994, vendu à prix correct (972646, 17,70 \$, MV) est lui aussi un vin de très bonne qualité, à la robe soutenue, peut-être moins



typé Syrrah que ne l'était le 93 et au boisé plus marqué, corsé et dont les tannins font bien sentir leur présence.

Autrement dit, on peut le situer, sur le plan de la concentration et de l'ampleur en bouche, entre la cuvée courante 1994 récemment vendue (en juin, à 11,95 \$) et la cuvée Réserve 93. ★★(\$(\$))

Deux Cahors

La personnalité des viticulteurs, leur goût, l'idée qu'ils se font du vin, tout cela se retrouve dans leurs productions. Quoi de plus normal?...

Bien que ce soient tous deux de très bons vins, les **Cahors Château du Cèdre** et **Château Lagrezette** du millésime 93 ont ainsi des styles fort différents.

Château du Cèdre (972463, 21,45 \$): habillé d'une magnifique robe violacée et très foncée, son bouquet est très large, profond, quoique encore tout d'une pièce, avec, à l'aération, ces notes comme d'encre noire et de truffes noires propres aux vins faits surtout avec du Malbec. En bouche, beaucoup de matière et de corps, des tannins un peu rudes mais pas rustiques. Autrement dit, un vin solidement bâti à mettre en cave et qui tiendra

aisément six-sept ans. ★★★(\$(\$))

Château Lagrezette (972612, 20,55 \$): bien coloré quoique moins que le précédent, avec un bouquet élégant aux belles notes de pain grillé (cela lui vient de son élevage en bois neuf) et rappelant les Médoc, c'est un vin relativement corsé, mais moins que le précédent, aux beaux tannins un peu astringents, et dont les arômes de Malbec mettent passablement de temps à se manifester. À boire maintenant ou à laisser en cave où il tiendra sans doute quatre-cinq ans sans problème. ★★★(\$(\$))

Ce dernier vin, enfin, a remporté une médaille d'Or au Concours général agricole de Paris, tout en n'étant pas, à mon sens, aussi réussi que le 1992 précédemment offert au Québec et qui était un vin complet, c'est-à-dire possédant, sur tous les plans — couleur, matière, qualité des tannins, équilibre, etc. — tout ce qu'on peut demander à un vin d'une appellation donnée. Ce qui n'empêche pas le 93 d'être très beau!

Carpineto 91

Cépage résistant et s'acclimatant aisément, le Cabernet Sauvignon donne de très bons résultats en Toscane... comme le montre notamment le succès mondial du Sassicaia, qui est élaboré essentiellement avec cette variété et vendu aujourd'hui à prix fort.

Autre exemple des possibilités de ce cépage dans la région de production des Chiantis: le **Cabernet Sauvignon Farnito Carpineto 91** (963389, 26,95 \$), qui est un vin sans appellation, ou *vino da tavola* en italien.

C'est du costaud, mais sans exa-

gération, et qui comblera ceux qui aiment à en avoir plein la bouche! Pourpre foncé, tout aussi exubérant sur le plan olfactif et avec des notes boisées faisant penser à des odeurs de noix de coco (on trouve aussi de ces arômes chez le Sassicaia), c'est un vin bien en chair, corsé, aux tannins de bonne qualité sans qu'ils soient très fins. Délicieux. ★★★(\$(\$))

Vins de vacances...

Les vacances sont bien sûr l'occasion de goûter des vins qu'on ne boit pas souvent. Mon plus beau souvenir de cette année: le Haut-Médoc **Château Sociando-Mallet 83**, qui fut le premier millésime vendu au Québec de ce magnifique bordeaux rouge, que le magazine *La Revue du Vin de France* n'hésite pas à dire arrivé au niveau des seconds crus classés du Médoc!

Quel vin! Quelle jeunesse! Jeunesse de robe, de bouquet, de saveurs et de texture, ce vin n'étant pas encore, loin de là, arrivé à son apogée.

Le Festival de Terrebonne

Le Festival des vins de Terrebonne, dont le président d'honneur est cette année François Chartier, offre à sa grande dégustation de demain, au Parc Masson (sortie 22E de l'autoroute 25 nord), de 11 h à 18 h, une large gamme de vins à goûter, dont, parmi les curiosités, un millésime du Château Chalon (vin jaune du Jura), le Côteaux du Layon Moulin Touchais 85, le splendide porto millésimé Graham's 86, etc. L'entrée est gratuite, le tarif moyen des dégustations est de trois dollars.

Jacques Benoit

Petit vin... de grande qualité, le **Cabernet Sauvignon Merlot Réserve Domaine Boyar 90** fit un véritable malheur!

Il faut dire que le prix de ce vin bulgare, bien coloré, d'une complexité inattendue au nez et en bouche, était exceptionnellement doux (7,80 \$), ce qui en faisait une véritable aubaine.

Tout en offrant lui aussi un bon rapport qualité-prix, le même vin dans le millésime 1991, arrivé sur les tablettes début juillet et vendu désormais dans les succursales ordinaires (50), n'est pas du même niveau. En bref: la couleur n'est pas très soutenue, le bouquet est simple, avec des odeurs boisées passablement présentes et rappelant les Riojas, le vin étant en bouche assez peu charnu, plutôt souple, et à ne pas garder plus d'une année au maximum. Mais il ne coûte que 8,10 \$, ce qui en fait encore une fois un très bon achat. Donc, ★(\$(\$)), selon le système que j'utilise maintenant depuis déjà depuis plusieurs mois.

À noter, enfin, que le simple Ca-

Extraordinaire TREMBLANT

MONT-TREMBLANT
3 AOÛT - 13 OCTOBRE

Découvrez

- Maisons Intelligentes
- Architecture de Bois Avant-Gardiste
- Patios Design à étages multiples
- Bibliothèques Suspendues
- Et Plus Encore

Visitez 4 Maisons-Témoins De Rêve

Venez voter pour votre maison de rêve dans notre concours « Rêve Préféré ». Détails sur place.

Coûts: Admission générale: 10.00\$. Enfants 4-12 ans et 65+: 8.00\$. Gratuit pour les enfants de 3 ans et moins. Payable en argent comptant seulement.

Horaires: Mardi & mercredi 11h00 - 15h00. Jeudi au dimanche 11h00 - 20h00

Informations: 819-425-8568.

Pour S'y Rendre: Passer la sortie St.-Jovite et continuer sur la 117 nord jusqu'au feu clignotant jaune à la Montée Ryan. Tourner à droite à la Montée Ryan et continuer au-delà du parcours de golf. Suivre les indications pour le stationnement du Rêve RésidenCiel.

Rêve RésidenCiel

La Presse PRÉSENTE

Du nouveau!

Entrée gratuite le samedi entre 9 h et midi

DÉLIRES DÉCO

UN ART DÉCO DE VIVRE

DU 6 OCTOBRE 1995 AU 6 OCTOBRE 1996

MUSÉE McCORD
690, RUE SHERBROOKE O. • (514) 398-7100 • METRO MCGILL

APRÈS NEW YORK ET LOS ANGELES VOICI...

LA TOUTE NOUVELLE YUGO

IDÉALE POUR LA CONDUITE SOUS LA PLUIE!

L'EXPO YUGO NEXT

AU MUSÉE JUSTE POUR RIRE

24 voitures transformées et qui fonctionnent

Les YUGO étaient au départ d'horribles petites voitures fabriquées en Yougoslavie. De vrais désastres jusqu'à ce que les jeunes artistes de la «School of Visual Arts» de New York... leur redonnent une seconde vie!

Ouvert du lundi au dimanche de 11h00 à 20h00

ETUDIANT DE LA «SCHOOL OF VISUAL ARTS» DE NEW YORK: JUDE DOMINIQUE PHOTO: TIA MAGALLAN

MUSÉE Juste pour Rire

2111, BOUL. ST-LAURENT
INFO TÉL.: 845-4000

Cinéma

Le *Kansas City* jazzy de Robert Altman

RICHARD HÉTU
collaboration spéciale

Robert Altman caresse sa barbiche blanche de ses doigts effilés et passe le jugement suivant sur son nouveau film, *Kansas City*, qui prendra l'affiche vendredi prochain : « En ce qui me concerne, c'est probablement le film le mieux réussi de ma carrière. »

Altman dit ça, sur le ton aimable qui caractérise sa conversation. Mais on le sent un peu sur la défensive. À Cannes, où *Kansas City* a été présenté en compétition plus tôt cette année, les critiques s'étaient montrés plus qu'ambivalents face à l'oeuvre du vénérable réalisateur. Tout en saluant la qualité de la musique de jazz qui ponctue le film, plusieurs avaient trouvé bien des longueurs à son histoire.

Mais Altman, qui a signé 29 longs métrages au cours de sa carrière, dont *MASH*, *Nashville* et *The Player*, a mérité depuis longtemps le droit de se défendre. D'autant plus qu'il a la conviction d'être sorti des sentiers battus du cinéma avec *Kansas City*.

« J'ai vu les films qui ont été tournés sur des musiciens de jazz, et je ne voulais pas en faire un autre, explique-t-il. Ce que je voulais réaliser, c'est un film qui soit jazz, non seulement par la musique mais également par le jeu des acteurs. Nous avons vraiment réussi à tirer de l'ensemble un morceau dont je suis fier. »

La genèse d'un film

Altman était en train de tourner deux films pour la télévision, en 1987, lorsqu'il a commencé à ébaucher, avec l'aide de Frank Barhydt, son vieux complice, le scénario qui allait devenir *Kansas City*.

À l'origine, l'histoire se limitait aux péripéties de deux femmes — une kidnapeuse et sa victime —, sillonnant en voiture, au coeur de la nuit, une ville. Le projet en est resté là pendant six ans. Il a fallu attendre le tournage de *Short Cuts* pour qu'Altman et son scénariste ne décident de le ressusciter en y incorporant *Kansas City*, leur patrie commune, de même que l'effervescence musicale qui y a régné dans les années 1930.

« J'ai vu les films qui ont été tournés sur des musiciens de jazz, et je ne voulais pas en faire un autre. Ce que je voulais réaliser, c'est un film qui soit jazz, non seulement par la musique mais également par le jeu des acteurs. »

De façon étonnante, la ville placide du Midwest a en effet été au cours de cette décennie un rendez-vous de choix pour les plus grands musiciens du jazz. La géographie explique en partie ce curieux phénomène, *Kansas City* étant située au carrefour de plusieurs lignes de chemin de fer. Mais la politique locale y a contribué encore davantage.

Dominée par Tom « Boss » Pendergast, un des politiciens les plus corrompus de l'histoire américaine, *Kansas City* a vu fleurir tous les vices dans ses nombreuses boîtes de nuit — l'alcool, le jeu et la prostitution, entre autres. Et ce, à une époque où le reste des États-Unis étouffait sous la prohibition et la dépression.

De l'histoire à la fiction

Kansas City mêle donc l'histoire et la fiction. On a déjà dit que les personnages de la kidnapeuse et de la victime, interprétés respectivement par Jennifer Jason Leigh et Miranda Richardson, sortaient de la tête d'Altman.

Dans le film, la première, une Jean Harlow ratée, décide d'enlever la seconde, épouse droguée d'un politicien, dans l'espoir d'obtenir la libération de son fiancé, un jeune filou qui se retrouve entre les griffes d'un personnage qui, lui, a vraiment existé.

Le bonhomme en question s'est fait connaître sous le sobriquet de Seldom Seen. Capable d'une rare violence, il était propriétaire du Hey! Hey! Club, où des géants du jazz comme Coleman Hawkins, Lester Young et Ben Webster, ont participé à des jam-sessions mémorables. Dans une des scènes du film, on voit ces derniers à l'oeuvre, sous les traits de musiciens contemporains, participer à un concours d'improvisation incandescent.

Des musiciens allumés

Tout le long du film, ce genre de tableau musical ponctue l'action. Et les improvisations des musiciens trouvent un écho dans celles des acteurs.

« J'ai travaillé avec Jennifer et Miranda comme si elles étaient des musiciennes, dit Altman. Je leur donnais un bout de dialogue et elles complétaient leurs scènes en faisant leurs propres riffs. Ce fut la même chose avec Harry. La scène où il parle de Marcus Garvey (le nationaliste noir), tout vient de lui. Je



Miranda Richardson et Jennifer Jason Leigh jouent les personnages d'une victime et de sa kidnapeuse dans *Kansas City*.



Robert Altman a dirigé les acteurs comme s'ils étaient des musiciens. Quant aux vrais musiciens, il a repêché ceux qui « dans 30 ou 40 ans seront reconnus comme les vrais lions du jazz ».

ne pouvais pas lui faire dire sur les Noirs des choses qu'il connaissait mieux que moi. » Bien qu'exigeant, l'exercice a plu à Leigh, qui n'en était pas à son premier film avec Altman.

« Rien n'est jamais fixé avec Bob », dit Leigh, qui faisait partie de la distribution de *Short Cuts*. « Quand on travaille avec lui, si on a un feeling, une pensée, une idée, on est li-



bre de l'explorer, et c'est ce qui est merveilleux. Les scènes sont toujours vivantes. Ton imagination est littéralement en feu tout le temps. »

À entendre *Kansas City*, il faut croire qu'il en a été de même pour les musiciens repêchés par Altman. On retrouve, parmi ceux-ci : James Carter, Craig Hardy, Joshua Redman, Geri Allen, Ron Carter, Christian

McBride et Mark Withfield, entre autres.

« Dans 30 ou 40 ans, ces musiciens seront reconnus comme les vrais lions du jazz, dit Altman, qui a commencé à fréquenter les boîtes de *Kansas City* à l'âge de 15 ans. Nous voulions les meilleurs. La plupart d'entre eux n'avaient jamais joué ensemble. C'était la condition idéale pour créer l'ambiance d'un vrai jam-session. »

Hydro Québec présente LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL en collaboration avec Météo Météo

RHYTHMES air transat présente RÉUNION EXCEPTIONNELLE en collaboration avec CKOI en collaboration avec C&P FM

OCTOBRE

AMÉRIQUE

SAMEDI 10 AOÛT COMPLET SUPPLÉMENTAIRE DEMAIN À 20H30

AU SPECTRUM DE MONTRÉAL • BILLETTS EN VENTE AU SPECTRUM ET AU 790-1245

L'été pourri, une manne pour les salles de cinéma

HUGUETTE ROBERGE

À quelque chose malheur est bon. Ainsi, pendant que la plupart des Québécois déplorent l'été pourri qu'on a connu jusqu'ici, les exploitants de salles de cinéma jubilent. Ce n'est pas la pluie, mais la manne, qui leur est tombée dessus!

Même si les chiffres précis ne sont pas encore disponibles, le vice-président et directeur général de Cineplex Odeon au Québec, M. Guy Gagnon, se frotte déjà les mains de satisfaction, assuré d'une augmentation considérable — de 25 à 30 % — de la fréquentation des 128 écrans intérieurs de ce réseau en juillet. Hausse qui compense largement pour la « légère baisse » enregistrée durant la même période par les 16 écrans de cinéparcs, lesquels ont encore quelques semaines pour se faire une popularité, beau temps et journées raccourcies aidant.

Américains, les gros succès

« En juillet, souligne M. Gagnon, il nous est arrivé quelque chose de miraculeux: *Independence Day*. Ce film a défoncé tous les records, en atteignant, en cinq jours seulement la barre magique des 100 millions au box-office nord-américain. Du jamais vu! Chez nous au Québec, ses deux versions ont rapporté aux guichets près de quatre millions après à peine cinq semaines. Dans une seule de nos nouvelles salles, le Laurentien à Québec, il a fait 130 000 \$ d'entrées dans sa première semaine d'exploitation. Absolument incroyable et pourtant vrai! »

Et la carrière d'*Independence Day* en salles est loin d'être finie, ce film occupant cette semaine 50 écrans québécois. Sans parler du triomphe qui l'attend sur vidéocassettes...

Mais, comme il fallait s'y attendre, le dernier week-end, premier vraiment paradisiaque de la saison, a été désastreux pour les salles de cinéma. Presque tous les films à l'affiche ont connu des chutes importantes au box-office, certaines même vertigineuses: -85 % pour *Joe's Apartment*, -81 % pour *Multiplicité*, -63 % pour *Kazaam*, -60 % pour *Le Roi de la quille...* Il faut dire que c'était aussi le week-end de clôture des Jeux olympiques d'Atlanta. Double coup dur pour le cinéma!

« Si les gens ont déserté les écrans, estime le patron de Cineplex Odeon, c'est pour 80 % à cause du trop beau temps, mais pour 20 %, à cause des Jeux. La « fièvre du samedi soir » — celui, très publicisé, du fameux 4 X 100 mètres masculin — c'est devant leurs écrans de télévision que les Québécois l'ont subie! »

Dans la liste des films à succès de l'été, mais loin derrière le phénomène *Independence Day*, s'inscrivent d'autres superproductions américaines sorties simultanément dans leurs deux versions: *Phénomène*, *Tornado*, *Striptease*, *The Rock*, *Eraser*, *The Hunchback of Notre-Dame*, *The Nutty Professor*.

Et les autres

Un seul film européen s'est bien débrouillé cet été en salles commerciales: *Le Huitième Jour* du Belge Jaco van Dormael, qui garde l'affiche sur sept écrans en septième semaine (353 652 \$ au box-office). Les amateurs de cinéma, friands d'autre chose que les *blockbusters*, ont également fait honneur aux salles de répertoire.

À l'Impérial, *Fant-Asia*, le festival du cinéma fantastique asiatique, qui présentait une soixantaine de films de « bonne Série B asiatique » depuis le 12 juillet (et jusqu'au 11 août) a suscité un réel engouement parmi les spectateurs, venus en plus grand nombre que prévu.

Encore étonné et manifestement ravi, M. Pierre Corbeil, le président de Vision Globale et vice-président de cet événement, affirme qu'entre 50 000 et 55 000 personnes y ont participé, pour une assistance moyenne de 500 par séance.

« Nous avons attiré une clientèle non seulement nombreuse, mais aussi extrêmement variée, d'origine asiatique à 25 % seulement, le reste étant également partagé entre anglophones et francophones, jeunes et moins jeunes » commente M. Corbeil. Aussi a-t-il décidé, à la demande générale, d'offrir en reprise, du 6 au 15 septembre, les quinze meilleurs films de cette sélection.

Par ailleurs, les deux longs métrages inscrits au menu d'été du Parallèle, *Visiblement, je vous aime* de Jean-Michel Carré et *En avoir ou pas* de Laetitia Masson, ont souvent (toujours, pour le second) rempli au maximum cette salle de 83 fauteuils.

Évidemment, comme d'habitude en été, les films étrangers autres qu'américains se sont faits rarissimes à l'affiche. Que les cinéphiles s'en consolent, à la pensée que le Festival des films du monde approche, avec ses 400 oeuvres venues de tous les horizons. « Encore deux semaines de patience seulement.



Independence Day est le gros succès de l'été.

GUIDE HORAIRES CINÉPLEX ODEON

MATINÉES TOUS LES JOURS À 4,99\$

Toutes représentations avant 18h00

Pour informations, appelez 849-7777 de 11h00 à 22h00

DU 9 AU 15 AOÛT 1996

ATWATER PV
Place Alexis-Nihon - 935-4246
CHAIN REACTION (v.o. anglaise) 1:30-4:00-7:00-9:25
MATILDA (v.o. anglaise) 1:00-3:10-5:20-7:25-9:30
Exc. les 12 et 14 Août: 1:00-3:10-5:20-9:30
INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) (13 ans) • Sem. et Dim.: 2:15-5:30-8:45
Sem. et Dim.: 4:30-8:00
ALASKA (v.o. anglaise) (G) • Sneak Preview les 10 et 11 Août à 2:00

BERRI PV
1280, rue St-Denis - 788-2115
FERROVIAIRES (v. française) (16 ans) • 1:00-3:00-5:00-7:10-9:25
MATILDA (v. française) 1:00-3:00-5:10-7:20-9:30
INDEPENDENCE DAY (v. française) (13 ans) • 2:30-5:00-9:00
SUPERCOOP (v. française) (13 ans) • 1:15-3:15-5:15-7:20-9:30
NIGAUD DE PROFESSEUR (v. française) (G) 1:00-3:00-5:00
CHASSEURS DE FANTÔMES (v. française) (13 ans) 7:00-9:30
Exc. 15 Août: 9:45

BOUCHERVILLE PV
Avenue 70, sortie Boul. Montmorency - 448-4404
INDEPENDENCE DAY (v. française) (13 ans) • 1:00-4:00-7:00-10:00
NON COUPABLE (v. française) (13 ans) • 1:05-3:55-6:50-9:40
FERROVIAIRES (v. française) (16 ans) • 1:05-4:05-7:15-9:25
COURAGE À L'ÉPREUVE (LE) (v. française) (13 ans) • 7:35-9:55
NIGAUD DE PROFESSEUR (v. française) (G) • 1:40-3:50
A TIME TO KILL (v.o. anglaise) (13 ans) • 1:30-4:15-6:55-9:25
BOSSU DE NOTRE-DAME (LE) (v. française) (G) • 1:10-3:35
ROCHER (LE) (v. française) (13 ans) • 7:25-9:40
MATILDA (v. française) 1:25-3:45-6:05-8:25-10:45
CHASSEURS DE FANTÔMES (v. française) (13 ans) • 1:45-4:10-7:20-9:25
MULTIPLICITE (v. française) (G) 1:15-3:30-5:45-8:00
CHAIN REACTION (v.o. anglaise) • 1:20-3:40-7:10-9:30

COTE DES NEIGES... SUITE

A TIME TO KILL (v.o. anglaise) (13 ans) • 1:30-4:30-7:30
ESCAPE FROM L.A. (v.o. anglaise) • 1:40-4:00-7:00-9:30
CHAIN REACTION (v.o. anglaise) • 1:45-4:15-7:05-9:25

CRÉMAZIE
8510, rue St-Denis - 849-FILM
INDEPENDENCE DAY (v. française) (13 ans) • Sem. et Dim.: 2:00-5:00-8:00
Sem.: 8:00

DAUPHIN
2396, est. rue Beaubien - 721-6080
JACK (v. française) (G) • 1:45-4:00-7:00-9:10
HARIBONNETS (LES) (v.o. s.-fr. français) 2:00-4:15-7:15-9:20

DÉCARIE TOUS LES FILMS 4,00\$
Décarie, coin Veillon - 849-FILM
ROCK (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) • Sem. et Dim.: 7:00-9:35
Dim.: 1:30-4:10-7:00-9:35
KINGPIN (v.o. anglaise) (G) • Sem. et Dim.: 7:45-10:15-12:45-1:15
FRIGHTENERS (v.o. anglaise) (13 ans) • Sem. et Dim.: 9:45-12:45-1:15-4:15

EGYPTIEN PV
1455, rue Peel - 849-FILM
CHAIN REACTION (v.o. anglaise) • 1:30-4:30-7:00-9:25
FRIGHTENERS (v.o. anglaise) (13 ans) • 7:45-9:45-11:45-1:15-4:15-7:15-9:15
PINOCCHIO (v.o. anglaise) (G) • 1:45-3:45-5:50
INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) (13 ans) • 1:30-4:10-6:50-9:30

FAUBOURG PV
1618, av. St-Catherine - 932-2230
TRANSPORTING (v.o. anglaise) (16 ans) • 1:30-3:30-5:30-7:30-9:40
EMMA (v.o. anglaise) (G) • 1:30-3:30-5:30-7:30-9:40
COURAGE UNDER FIRE (v.o. anglaise) (13 ans) • 1:30-4:00-7:15-9:35
Exc. le 14 Août: 1:30-4:00-9:35
STEALING BEAUTY (v.o. anglaise) (13 ans) • 1:40-4:15-6:50-9:15

LASALLE (PLACE) PV
Angle Boul. Champlain et Bishop Power - 849-FILM
NON COUPABLE (v. française) (13 ans) • 1:05-4:05-7:30
INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) (13 ans) • 1:20-4:20-7:30
CHAIN REACTION (v.o. anglaise) • 1:30-4:20-7:25-9:30
COURAGE À L'ÉPREUVE (LE) (v. française) (13 ans) • 7:05-9:30
PINOCCHIO (v.o. anglaise) (G) • 1:00-3:00-5:00
COURAGE UNDER FIRE (v.o. anglaise) (13 ans) • 7:00-9:25
NUTTY PROFESSOR (v.o. anglaise) (G) • 1:25-3:45
MATILDA (v.o. anglaise) • 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25
MATILDA (v. française) • 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20
MULTIPLICITE (v. française) (G) 1:25-7:00
CHASSEURS DE FANTÔMES (v. française) (13 ans) • 3:50-9:35
MULTIPLICITE (v.o. anglaise) (G) 1:30-7:10
FRIGHTENERS (v.o. anglaise) (13 ans) • Sem. et Dim.: 4:00-7:10-10:20-1:30
Sem.: 4:00-9:35-12:45-1:30
ALASKA (v.o. anglaise) (G) • Sneak Preview les 10 et 11 Août à 2:00
INDEPENDENCE DAY (v. française) (13 ans) • 1:10-4:10-7:25-10:30
SUPERCOOP (v. française) (13 ans) • 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
SUPERCOOP (v.o. anglaise) (13 ans) • 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15

LAVAL 2000 PV
(Centre 2000 - 3195 av. St-Martin - 849-FILM
SUPERCOOP (v. française) (13 ans) • 2:15-4:20-7:25-9:35
INDEPENDENCE DAY (v. française) (13 ans) • 2:00-5:00-8:00

LAVAL (Carrefour) PV
2330, boul. Le Carrefour - 688-3684
NUTTY PROFESSOR (LE) (v. française) 1:45-4:20-7:10-9:15
FERROVIAIRES (v. française) (16 ans) • 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
NON COUPABLE (v. française) (13 ans) • 1:30-4:30-7:30
COURAGE À L'ÉPREUVE (LE) (v. française) (13 ans) • 1:55-4:15-7:00-9:20
SUPERCOOP (v.o. anglaise) (13 ans) • 1:15-3:15-5:15-7:15-9:10
INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) (13 ans) • 2:00-5:00-8:00

BROSSARD PV
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau - 465-9706
COURAGE UNDER FIRE (v.o. anglaise) (13 ans) • 1:55-4:20-7:05-9:25
MATILDA (v. française) • 1:45-3:45-5:40-7:40-9:40
NON COUPABLE (v. française) (13 ans) • 3:25-6:20-9:15
CHASSEURS DE FANTÔMES (v. française) (13 ans) • 4:15-9:45
MULTIPLICITE (v. française) (G) 1:50-7:15
SUPERCOOP (v.o. anglaise) (13 ans) • 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25
PINOCCHIO (v.o. anglaise) (G) • 1:40-3:30-5:20
INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) (13 ans) • 1:30-4:10-6:50-9:30
CHAIN REACTION (v.o. anglaise) • 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

CAVENDISH (Mail)
Cavendish, coin Kildare - 485-7111
CHAIN REACTION (v.o. anglaise) • 1:30-3:35-5:35-7:40-9:45
EMMA (v.o. anglaise) (G) • 1:45-4:15-6:45-9:15
ESCAPE FROM L.A. (v.o. anglaise) • 1:35-3:35-5:35-7:35-9:35
COURAGE UNDER FIRE (v.o. anglaise) (13 ans) • 7:15-9:35
PINOCCHIO (v.o. anglaise) (G) • 1:40-3:30-5:20
MULTIPLICITE (v.o. anglaise) (G) • Sem. et Dim.: 4:30-7:00-9:30
Ven., Lun. et Mar.: 2:00-4:30-7:00-9:30
Mer. et Jeu.: Aucune représentation

- LES CINÉMAS GUZZO -

LACORDAIRE 11
Cinéma Lacordaire (Des Grandes Frères) - 324-3000
ESCAPE FROM L.A. (v.o. anglaise) • 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
COURAGE UNDER FIRE (v.o. anglaise) (13 ans) • 1:30-4:00-7:15-9:35
MATILDA (v.o. anglaise) • 1:45-2:50-5:00-7:10-9:20
Couché tard: Ven. et Sam.: 11:30
A TIME TO KILL (v.o. anglaise) (13 ans) • 1:10-4:00-7:10-9:20
Couché tard: Ven. et Sam.: 11:15
NUTTY PROFESSOR (v.o. anglaise) (G) • 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
Couché tard: Ven. et Sam.: 11:15
A TIME TO KILL (v.o. anglaise) (13 ans) • 6:20-9:20 Couché tard: Ven. et Sam.: 12:00
PINOCCHIO (v.o. anglaise) (G) • 1:00-2:50-4:40
JACK (v. française) (G) • 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25
Couché tard: Ven. et Sam.: 11:35
CHAIN REACTION (v.o. anglaise) • 1:00-3:05-5:10-7:20-9:30
Couché tard: Ven. et Sam.: 11:35
KINGPIN (v.o. anglaise) (G) • 1:45-4:15-6:45-9:15
Mer. et Jeu.: Aucune représentation
ERASER (v.o. anglaise) (16 ans) • Ven. au Mar.: 9:40
Mer. et Jeu.: Aucune représentation
Couché tard: Ven. et Sam.: 11:55
HOUSE ARREST (v.o. anglaise) (G) • Mer. et Jeu.: 1:00-3:10-5:20-7:30-9:40
MULTIPLICITE (v.o. anglaise) (G) • 1:00-3:10-5:20-7:30-9:40
FLEED (v.o. anglaise) (13 ans) • 3:20-5:20-9:40
L.A. 2013 (v. française) • 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
Couché tard: Ven. et Sam.: 11:15
SUPERCOOP (v.o. anglaise) (13 ans) • 7:10-9:10
Couché tard: Ven. et Sam.: 11:10
PINOCCHIO (v.o. anglaise) (G) • 1:10-3:10-5:10

LONGUEUIL (Place) PV
425, St-Jacques - 849-FILM
INDEPENDENCE DAY (v. française) (13 ans) • 2:00-5:00-8:00
SUPERCOOP (v. française) (13 ans) • 2:15-4:30-7:00-9:15

POINTE-CLOUÉ PV
6361, Transcanadienne - 630-7266
NUTTY PROFESSOR (v.o. anglaise) (G) • Sem. et Dim.: 4:15-7:00
Sem. et Dim.: 4:15-7:00
FRIGHTENERS (v.o. anglaise) (13 ans) • 9:15
ALASKA (v.o. anglaise) (G) • Sneak Preview les 10 et 11 Août à 2:00
CHAIN REACTION (v.o. anglaise) • 1:30-4:00-7:00-9:35
COURAGE UNDER FIRE (v.o. anglaise) (13 ans) • 7:20-9:20
PINOCCHIO (v.o. anglaise) (G) • 1:15-3:10-5:05
MATILDA (v.o. anglaise) • 1:00-3:05-5:10-7:20-9:25
INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) (13 ans) • 1:00-4:00-7:00-9:30
TRANSPORTING (v.o. anglaise) (16 ans) • 1:00-3:00-5:00-7:10-9:30

LES CINÉ-PARCS

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
6 km du Pont Mercier - 861-1310
JACK (v. française) (13 ans)
2e film: ROCHER (LE)
L.A. 2013 (v. française)
2e film: MISSION IMPOSSIBLE
NIGAUD DE PROFESSEUR (v. française) (13 ans)
2e film: CHASSEURS DE FANTÔMES

CINÉ-PARC LAVAL
Route 15 (Sortie 14) - 422-5555
MATILDA (v. française) (G)
2e film: MULTIPLICITE (v. française) (13 ans)
2e film: L'AVÈNEMENT
SUPERCOOP (v. française) (13 ans)
2e film: PARADIS PIÈGE
L.A. 2013 (v. française)
2e film: MISSION IMPOSSIBLE

CENTRE-VILLE PV
2001, Université, Station Metro McGill - 849-FILM
WELCOME TO THE DOLL HOUSE (v.o. s.-fr. anglais) (13 ans) • 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
NON HOMME (v.o. française) (16 ans) • 1:15-4:15-7:00-9:30
BDOCHONS (LES) (v.o. anglaise) (G) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
NUTTY PROFESSOR (v.o. anglaise) (G) 1:50-3:55-5:10-7:20
FRIGHTENERS (v.o. anglaise) (13 ans) 9:30
STRIPTLEASE (v.o. anglaise) (13 ans) 1:15-4:15-7:00-9:25
COURAGE À L'ÉPREUVE (LE) (v. française) (13 ans) • 1:15-4:20-7:25-10:30
INDEPENDENCE DAY (v. française) (13 ans) • 2:00-5:00-8:00
MATILDA (v.o. anglaise) • 1:10-4:20-7:10-9:30
ANTHONY'S LIMB (v.o. s.-fr. anglais) (13 ans) • 1:00-3:05-5:10-7:20-9:25

COMPLEXE DESJARDINS
Boulevard 1 - 788-3141
NUTTY PROFESSOR (v.o. anglaise) (G) • 1:30-4:00-7:00-9:20
NON COUPABLE (v. française) (13 ans) • 2:00-5:00-8:30
BEAUTE VOLÉE (v. française) (13 ans) • 2:05-5:45-8:15

COTE-DES-NEIGES
8720, Côte-des-Neiges - 344-1001
TRANSPORTING (v.o. anglaise) (16 ans) • 1:30-4:30-7:30-9:30
SUPERCOOP (v.o. anglaise) (13 ans) • Ven. au Mar.: 7:10
Mer. et Jeu.: Aucune représentation
PINOCCHIO (v.o. anglaise) (G) • Mer. et Jeu.: Aucune représentation
COURAGE UNDER FIRE (v.o. anglaise) (13 ans) • Ven. au Mar.: 9:10
Mer. et Jeu.: Aucune représentation
HOUSE ARREST (v.o. anglaise) (G) • Ven. au Mar.: Aucune représentation
Mer. et Jeu.: 1:30-4:30-7:00-9:30
PHENOMENON (v.o. anglaise) (G) • 1:30-4:20-7:00-9:25
INDEPENDENCE DAY (v.o. anglaise) (13 ans) • 1:40-4:40-7:30

LANGELIER
Carrefour Langelier - 755-5551
TORNADE (v. française) (G) • 9:15
NIGAUD DE PROFESSEUR (v. française) (G) • 1:15-3:15-5:15-7:15
COURAGE À L'ÉPREUVE (LE) (v. française) (13 ans) • 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30
Couché tard: Ven. et Sam.: 11:45
CHASSEURS DE FANTÔMES (v. française) (13 ans) • 1:15-7:15
Couché tard: Ven. et Sam.: 11:30
MULTIPLICITE (v. française) (G) 3:30-9:25 Couché tard: Ven. et Sam.: 11:40
MATILDA (v. française) • 12:45-2:50-5:00-7:10-9:20
Couché tard: Ven. et Sam.: 11:30
SUPERCOOP (v. française) (13 ans) • 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05
Couché tard: Ven. et Sam.: 11:05
NON COUPABLE (v. française) (13 ans) • 1:10-4:00-7:00-9:30

STE-THERÈSE Photo Ste-Thérèse
POUR L'HORAIRE APPELÉZ 978-4444

TERREBONNE 1071, Chemin du Coteau
POUR L'HORAIRE APPELÉZ 471-8644

LAVAL (Galeries) PV
1545, boul. Le Carrefour - 688-9333
FRIGHTENERS (v.o. anglaise) (13 ans) • 6:15-9:30
MULTIPLICITE (v.o. anglaise) (G) 1:10-7:15
MATILDA (v. française) • 12:55-3:00-5:05-7:20-9:25
CHAIN REACTION (v.o. anglaise) • 1:20-4:00-7:00-9:20
TRANSPORTING (v.o. anglaise) (16 ans) • 1:15-3:15-5:15-7:25-9:30
MATILDA (v.o. anglaise) • 1:00-3:10-5:15-7:20-9:25
NIGAUD DE PROFESSEUR (v. française) (G) • Sem.: 1:00-3:00-5:00
Sem.: 7:05-9:30-12:45-1:30-4:05-9:30
ALASKA (v.o. anglaise) (G) • Sneak Preview les 10 et 11 Août à 2:00
COURAGE UNDER FIRE (v.o. anglaise) (13 ans) • 7:10-9:35
PINOCCHIO (v.o. anglaise) (G) • 1:55-3:05-5:10
INDEPENDENCE DAY (v.o. française) (13 ans) • 12:45-3:45-6:40-9:35

CINÉ-PARC ODEON (Beauport)
Transcanadienne (Sortie 95) - 655-0692
INDEPENDENCE DAY (v. française) (13 ans)
2e film: L'AVÈNEMENT
NON COUPABLE (v. française) (13 ans)
2e film: TORNADE

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
Route 15 (Sortie 20) - 472-8660
JACK (v. française) (13 ans)
2e film: ROCHER (LE)
L'EFFACEUR (v. française) (16 ans)
2e film: TORNADE
CHAIN REACTION (v.o. anglaise) (13 ans)
2e film: INDEPENDENCE DAY
NON COUPABLE (v. française) (13 ans)
2e film: DECISION AU SOMMET
CHASSEURS DE FANTÔMES (v. française) (13 ans)
2e film: NIGAUD DE PROFESSEUR

CINÉ-PARC ST-HILAIRE
Route 20 (Sortie 115) - 467-0402
JACK (v. française) (13 ans)
2e film: ROCHER (LE)
MATILDA (v. française) (G)
2e film: MULTIPLICITE

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES
Route 40 (Sortie 192) - 377-2109
L.A. 2013 (v. française)
2e film: MISSION IMPOSSIBLE
SUPERCOOP (v. française) (13 ans)
2e film: PARADIS PIÈGE

SUITE...

PV (Plein tarif)
S (Sous-tarif)
G (Gratuit)
D (Désert)
X (Xéno)
Com. Utilisez les GUIDES HORAIRES Cineplex Odeon et Famous Players

SORTEZ de l'ordinaire

avec le cahier **Sortir**

du jeudi dans **La Presse**

KEVIN COSTNER RENE RUSSO

PROFESSIONNEL DU GOLF CHERCHE AMATEUR

LE PRO

VERSION FRANÇAISE DE TIN CUP

DES RÉALISATEURS DE 'BULL DURHAM' ET 'WHITE MEN CAN'T JUMP'

WARNER BROS. PRÉSENTE

EN ASSOCIATION AVEC REGENCY ENTERPRISES UNE PRODUCTION DE GARY FOSTER UN FILM DE RON SHELTON KEVIN COSTNER RENE RUSSO 'LE PRO' CHEECH MARIN ET DON JOHNSON MUSIQUE DE WILLIAM ROSS PRODUIT PAR ARNON MILCHAN RÉVISÉ PAR JOHN NORVILLE ET RON SHELTON RÉVISÉ PAR GARY FOSTER ET DAVID LESTER RÉVISÉ PAR RON SHELTON

http://www.warnerbroscan.com

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 16 AOÛT

EN VERSION FRANÇAISE ET EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

DE NIRO SNIPES

UN THRILLER DE PREMIÈRE CLASSE!

"FANTASTIQUE! UN AUTRE SUCCÈS DE ROBERT DENIRO"

"DE NIRO MARQUE UN POINT DANS SON MEILLEUR RÔLE DEPUIS 'CAPE FEAR'"

"INTENSE ET INOUBLIABLE!"

"SENSATIONNEL! UNE INTERPRÉTATION COLOSSALE DU NOUVEAU GÉNÈRE DE CRIME CONTEMPORAIN: LE HARCELEMENT!"

"UN COUP DE CIRCUIT! ON VOIT RAREMENT L'INTENSITÉ D'UN SPORT AUSSI PARFAITEMENT REPRÉSENTÉ SUR LE GRAND ÉCRAN!"

LE FANATIQUE

version française de THE FAN

TRISTAR PICTURES AND MANDALAY ENTERTAINMENT PRÉSENTENT WENDY FINERMAN AND SCOTT FREE PRODUCTION

ANTHONY SCOTT ET ROBERT DENIRO WESLEY SNIPES 'THE FAN' JOHN LESQUIANO BENICIO DEL TORO ELLEN BARKIN 'PHI' HANS ZIMMER

PRODUIT PAR BILL UNGER, JAMES WYKOTCHORP, BARRIE M. OSBORNE, ANDREW PETER ABRAHAMSON, SCOTT FREE, PHILIP SUTTON, WENDY FINERMAN

mandalay

DÈS LE VENDREDI 16 AOÛT

EN VERSION FRANÇAISE ET EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

"★★★★" - John Griffin, THE GAZETTE

Antonia's Line

version originale avec sous-titres anglais

À l'affiche au cinéma CENTRE-VILLE

À l'affiche au cinéma DAUPHIN

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES CINÉPLEX ODEON ET FAMOUS PLAYERS



Pinocchio et Geppetto que Martin Landau interprète de bien attachante manière.

LES AVENTURES DE PINOCCHIO

Le nouveau look de Pinocchio, plus proche du conte original

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

Pouvait-il exister un *Pinocchio* après *LE Pinocchio*, celui dont les traits ont été modelés en 1940 par les animateurs de Disney ? Eh bien, oui ! Il aura fallu presque soixante ans pour cela, mais le héros de Carlo Collodi vient de se trouver un nouveau look qu'il affiche dans *Les Aventures de Pinocchio* (*The Adventures of Pinocchio*).

Un nouveau look, grâce à la touche magique des créateurs de la Jim Henson's Creature Shop, mais sans retrouver la subversivité dont Collodi lui avait fait cadeau en 1881. Car le conte original, écrit — ne l'oublions pas... ou apprenons-le — par un journaliste qui a fondé et dirigé des journaux satiriques en cette période troublée de l'histoire de l'Italie, n'a rien de la fable charmante qui a bercé des générations d'enfants (au programme : escroqueries, disputes et enlèvements, le tout mené sur fond très sombre).

Images superbes

Bref, aux yeux de plusieurs, le conte de Collodi n'est pas une histoire pour enfants. Steve Barron, qui a réalisé et scénarisé le film, est toutefois parvenu à en modeler une à partir des matériaux fournis par le récit ori-

ginal. En fait, il s'est davantage approché de l'esprit « collodien » que ne l'avait fait l'équipe Disney.

Et finalement, ces nouvelles aventures de Pinocchio (qui mettent entre autres en vedette Geneviève Bujold, dans le rôle de l'ancienne flamme de Geppetto) se présentent sous la forme d'un récit plein de rebondissements, porté par des images superbes — qui ne sont d'ailleurs pas sans rappeler les illustrations d'Innocenti, dans le bel album publié chez Gallimard.

Parmi ces heureuses surprises visuelles, on compte bien sûr Pinocchio lui-même, animé par une équipe de cinq marionnettistes totalement « effacés » (dans tous les sens du terme). De plus, grâce à l'animation par ordinateur, Pepe le criquet adopte lui aussi un nouveau look — à mi-chemin entre celui de son précurseur « disneyen » et celui des insectes de *James and the Giant Peach*.

Quant aux métamorphoses — des vilains garçons en ânes et du méchantissime Lorenzini (Udo Kier) en monstre marin —, elles sont parmi les moments les plus impressionnants de la production. La palme revient toutefois aux dernières séquences du film... qui se déroulent dans les entrailles du monstre dont Pinocchio et Geppetto (interprété de bien attachante manière par Martin Landau) tentent de s'échapper.

Le nez de Pinocchio trouve alors ici une utilité nouvelle. Et prouve ainsi qu'il peut (parfois) être utile de mentir.

AVEZ-VOUS VU ?

■ **Antonia's Line** (Cineplex Centre-Ville 9) - Trois générations de femmes pas banales que l'on suit pendant quarante ans. Autour d'elles, des personnages hauts en couleur dans un village hollandais qui ne manque pas de pittoresque. Une comédie intelligente et gentiment subversive, qui a reçu le printemps dernier l'Oscar du meilleur film étranger. Tout à fait mérité. En version originale avec sous-titres anglais.

■ **En avoir (ou pas)** (Cinéma Parallèle) - Ouvrière dans une usine de poissons, Alice (Sandrine Kiberlain) perd son emploi, et décide de rebondir. Quittant copain et patelin, elle part pour Lyon, où elle rêve de devenir chanteuse. Au lieu de quoi, dans un hôtel minable, elle rencontre un garçon dépressif... En revanche, l'ironie du ton, l'hu-

mour, et l'acuité du regard de cinéaste Laetitia Masson font tout pour réjouir le spectateur.

■ **Le Huitième Jour** (Desjardins 1 et Carrefour Laval 1) - Bien servi par un humour efficace, Jaco Van Dormael propose un hymne à la différence et à la marginalité à travers l'amitié d'un trisomique (Pascal Duquenne) pour un banquier (Daniel Auteuil).

■ **Visiblement je vous aime** (Cinéma Parallèle) - D'une vérité qui va droit au coeur, ce film, à cheval entre réalité et fiction, réunit les thèmes de la délinquance et de la folie. L'histoire de l'évolution d'un délinquant parisien, condamné par un juge progressiste à un stage de réinsertion dans une maison qui accueille autistes, psychotiques et jeunes en difficulté sociale.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Beauté volée** (Desjardins 4. En v.o. : Faubourg 4) - Après des années d'errance cinématographique, Bernardo Bertolucci retourne en Toscane pour filmer l'émoi d'une jeune fille (Liv Ullmann) confrontée à ses obsessions intimes. Oeuvre de maturité d'une étonnante splendeur : un pur délice.

■ **Le Bossu de Notre-Dame** Parisien 1, Boucherville 6, Châteauguay 4, Sainte-Thérèse 1, Carrefour du Nord, Terrebonne 4 et vérifier FP8-Greenfield # 1. En v.o. : Loews 5, Famous Players 8 # 7, Carrefour Angrignon 8, Lacordaire 4 et Laval 9) - Cette étonnante adaptation de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo à la mode Disney, présentée sous la forme d'un « musical d'animation » plein d'humour, de

musique et d'action, réjouira tant les jeunes, qui la liront au premier degré, que les adultes, qui y retrouveront la trame et les héros très typés de l'oeuvre originale.

■ **Courage à l'épreuve** (Cineplex Centre-Ville 6, Lasalle 4, Boucherville 4, Carrefour Laval 4 et Langevin 2. En v.o. : Brossard 1, Cavendish 4, Faubourg 3, Galeries Laval 7, Lasalle 5 et Pointe-Claire 3) - La guerre du Golfe imaginée par Hollywood. Mais sans fanfare. Le drame d'un officier américain chargé d'étudier le dossier d'une combattante à qui l'on veut décerner à titre posthume une décoration prestigieuse. Ce qu'il découvre n'est pas à la gloire des militaires. Un drame intéressant. Avec Meg Ryan et Denzel Washington.

■ **Ferrovipathes / Transpotting** (Berri 1, Boucherville 3 et Carre-

four Laval 2. En v.o. : Faubourg 1, Côte-des-Neiges 1, Galeries Laval 4 et Pointe-Claire 6) - La dérive de Mark Renton, un héroïnomane, et de son groupe d'amis dans l'Écosse de la fin des années 80. Une apologie de la défonce et de l'autodestruction signée Danny Boyle.

■ **Independence Day** (Berri 3, Cineplex Centre-Ville 7, Crémazie, Longueuil 1, Galerie Laval 8, Lasalle 10, Laval 2000 # 2, Boucherville 1, Châteauguay 6. En v.o. : Atwater 3, Brossard 6, Carrefour Laval 6, Cavendish 6, Châteauguay Encore 5, Côte-des-Neiges 4, Égyptien 3, Lasalle 2, Pointe-Claire) - Des vaisseaux venus du cosmos se posent au-dessus des grandes villes de notre planète. New York et Washington sont réduits en poussière. Qui sauvera notre vieille Terre ? Effets spéciaux époustouflants, humour. Le gros succès de l'été.

EN PRIMEUR

EMMA

Film britannique (1996) de Douglas McGrath. Scénario : D. McGrath, d'après le roman de Jane Austen. Images : Ian Wilson. Montage : Lesley Walker.

Musique : Rachel Portman. Avec Gwyneth Paltrow, Jeremy Northam, Toni Collette, Greta Scacchi, Alan Cumming, Juliet Stevenson, Ewan McGregor. 111 minutes.

V.O. : Faubourg 2, Cavendish 2, Famous-Players Greenfield Park 2.

■ **Comédie sentimentale.** Au XIX^e siècle, en Angleterre, la jeune Emma Woodhouse passe son temps à se mêler des vies sentimentales des gens de son entourage. Un jour, elle entreprend de favoriser une romance entre Harriet Smith, une jeune femme d'origine modeste, et le révérend Elton. Emma ignore cependant que ce dernier est en réalité amoureux d'elle. La situation se complique rapidement lorsque surviennent dans le paysage d'autres prétendants dont la présence a tôt fait de semer la confusion dans l'esprit d'Emma.

JACK

Film américain (1996) de Francis Ford Coppola. Scénario : James DeMonaco. Images : John Toll. Montage : Barry Malkin. Musique : Michael Kamen. Avec Robin Williams, Diane Lane, Jennifer Lopez, Brian Kerwin, Fran Descher, Bill Cosby. 113 minutes.

V.O. : Loews 1, Famous-Players Pointe-Claire 4, Versailles 5, Carrefour Angrignon 10, Cinémas Laval 2, Famous-Players Greenfield, Cavendish 7.

V.F. : *Le Parisien* 6, Dauphin 1, Carrefour Angrignon 1, Cinémas Laval 4, Versailles 2, Famous-Players Greenfield 3, Lacordaire 6, Carrefour du Nord 4, Ste-Thérèse 1, Terrebonne 7.

■ **Comédie dramatique.** Alors qu'elle assiste à un bal costumé, Karen Powell donne naissance à son fils Jack, deux mois avant la date prévue pour l'accouchement. Dix ans plus tard, l'enfant a physiquement vieilli quatre fois plus vite que la normale. Coincé dans le corps d'un homme de quarante ans, le gamin est tenu à l'écart du reste du monde par ses parents. Mais ceux-ci finissent par se décider à l'envoyer à l'école, où l'enfant au corps d'homme devra accomplir de grands efforts pour se faire accepter par ses camarades de classe.

L.A. 2013

(*Escape from L.A.*) Film américain (1996) de John Carpenter. Scénario : Debra Hill, J. Carpenter, Kurt Russell. Avec Kurt Russell, Valeria Golino, Peter Fonda. 101 minutes. V.O. : Centre Eaton 1 et 2, Versailles 4, Famous-Players Pointe-Claire 8, Cinémas Laval 5, Carrefour Angrignon

8, Dorval 3, Cavendish 3, Châteauguay Encore 4, Plaza Côte des Neiges, Lacordaire 1. V.F. : *Le Parisien* 4, Carrefour Angrignon 3, Cinémas Laval 1, Versailles 1, Famous-Players Greenfield 4, Châteauguay Encore 2.

■ **Science-fiction.** En l'an 2013, à la suite d'un gigantesque tremblement de terre, la ville de Los Angeles s'est détachée du continent et est devenue une mégapole dévastée où règne l'anarchie la plus totale. Dirigé par des fondamentalistes ultraconservateurs, le gouvernement américain déporte dans cette île tous les habitants qui refusent de se plier au nouvel ordre moral strict qui règne dans tout le pays. Le criminel Snake Plissken se voit proposer par les autorités une mission qui annulera sa condamnation à mort. Il s'agit pour ce mercenaire d'aller récupérer une arme très puissante qu'a dérobée un groupe de terroristes réfugiés à Los Angeles. Durant sa mission, Snake s'allie avec Cuervo Jones, un guerrier qui tente de soulever la population de L.A. contre le gouvernement d'extrême droite en poste à la Maison-Blanche.


CINÉMA

Salles de répertoire


BARAKA
Cinéma du Parc (1) : 17 h.
BLADE RUNNER (DIRECTOR'S CUT)
Cinéma du Parc (1) : 23 h 30.
CASABLANCA
Cinéma du Parc (1) : 21 h 30.
DEAD MAN
Cinéma du Parc (3) : 14 h 45, 19 h.
EN AVOIR OU PAS
Cinéma Parallèle : 17 h, 19 h.
FARGO
Cinéma du Parc (1) : 19 h 15.
FESTIVAL DU CINÉMA FANTASTIQUE ASIATIQUE : Cinéma Impérial : Magic Cop : 15 h - Wings of Honneamise : 17 h 05 - Supercop : 19 h 50 - High Risk : 21 h 55 - Untold Story : minuit. Great Conquest : 13 h - Wicked City : 15 h 25 - Robot Carnival : 17 h 20 - Once A Thief : 19 h 25 - Out of the Dark : 21 h 40 - Untold Story : 23 h 50.
FULL METAL JACKET
Conservatoire d'art cinématographique ;

21 h.
GIRL 6
Cinéma du Parc (2) : 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30, 23 h 30.
HAÏTI, NOTRE HISTOIRE
Cinéma ONF (Salle 1) : 19 h (version française). - Salle 2 : 19 h 15 (version anglaise).
IMAX - NEW YORK AU FIL DU TEMPS
Vieux-Port de Montréal : 10 h 20, 13 h, 14 h 20, 17 h, 18 h 20, 19 h 40, 22 h 20 ; version anglaise : 11 h 40, 15 h 40, 21 h. On peut vérifier les horaires des représentations en téléphonant à 496-IMAX.
I SHOT ANDY WARHOL
Cinéma du Parc (3) : 17 h, 21 h 30.
SHE'S GOTTA HAVE IT
Cinéma du Parc (1) : 15 h.
TO DIE FOR
Conservatoire d'art cinématographique : 19 h.
VISIBLEMENT JE VOUS AIME
Cinéma Parallèle : 15 h, 21 h.


HONNEUR À NOS CAMELOTS




JEAN-PHILIPPE DUVAL
Anjou
École Jean Eudes




ALEXANDRE SUSSE
Montréal
École Dauvernière



EVELYNE MAJOR BOURGEOIS
Saint-Jérôme
École Saint-Stanislas



JEAN-FRANÇOIS LAFOREST
Longueuil
École Pierre-Dupuy





JEAN-PHILIPPE LEBLANC
Verchères
Collège Édouard Montpetit

L'équipe des porteurs de *La Presse*, c'est le lien direct avec nos abonnés. Nous tenons à rendre hommage à ces partenaires de premier ordre et à souligner leurs efforts constants pour bien servir nos abonnés.

Cette semaine encore, nous vous présentons cinq jeunes dont le travail remarquable mérite une mention particulière.

Les porteurs qui se sont démarqués par la qualité de leur service recevront un document souvenir de leur nomination. Le Robert dictionnaire d'aujourd'hui, quatre laissez-passer pour visiter l'exposition « Montréal tout est hockey », au Musée McCord de Montréal.

DICTIONNAIRES LE ROBERT

Rejoignez-vous à l'équipe des porteurs de

La Presse

au **285-6911**

EMMA

Une saturation de Jane Austen

LUC PERREAULT

Avant d'atterrir sur la Lune, de mettre au point la pénicilline ou d'inventer la fission nucléaire, l'humanité a eu à faire face à un problème majeur : le mariage d'une jeune Anglaise au début du XIX^e siècle. C'est le sujet de prédilection de la romancière Jane Austen.

Comme il était ardu, à cette époque, dans l'Angleterre qui n'était pourtant pas encore victorienne, de trouver l'âme soeur. L'héroïne d'*Emma*, contrairement à toutes les autres de Jane Austen, ne semble pas se préoccuper spécifiquement de cette question, du moins en ce qui la concerne. Quand sa gouvernante adorée (Greta Scacchi) quitte la riche demeure où elle coule un bonheur tranquille auprès de son veuf de père (Lou Coulson), Emma va subitement se découvrir une mission dans la vie : servir d'entremetteuse. La voilà donc transformée en marieuse experte.

Il y a beaucoup d'ironie dans le scénario que Douglas McGrath a tiré du roman d'Austen écrit en 1816 et qu'il met par ailleurs lui-même en scène. Sans doute est-il resté sur ce plan fidèle à son modèle. La jolie et pétillante Gwyneth Paltrow apparaît à l'aise dans ce personnage de fille épanouie, sûre d'elle-même, plutôt condescendante à l'égard de ses semblables et qui ne voit pas venir la belle leçon que la vie s'apprend à lui jouer.

Austen semble avoir bien lu Marivaux dont elle représente, apparemment, le pendant anglais. Emma tire les ficelles autour d'elle, s'entremet pour marier une connaissance qui ne brille pas pour son esprit (Toni Collette). Elle accumule les gaffes sans se rendre compte qu'elle est, entre-temps, devenue elle-même une cible de choix parmi les jeunes prétendants qu'elle fréquente. Quand, au milieu de ces chassés-croisés et de ces intrigues tout en dentelles, elle ouvre enfin les yeux, on sent qu'elle a frôlé de près la pire catastrophe pour une jeune femme de cette époque : finir vieille fille.

Nul doute que Jane Austen avait su créer un univers cohérent et le rendre palpable à ses lecteurs. Un seul problème, en fait, et c'est Austen elle-même ou du moins la façon dont tout à coup les cinéastes britanniques et l'*outsider* Ang Lee ont entrepris de découvrir et de faire connaître, à peu près tous en même temps, ce continent inconnu.

Après *Persuasion*, *Sense and Sensitivity*, sans parler de la télé-série *Pride and Prejudice*, *Emma* constitue en effet la quatrième adaptation en moins d'un an d'un roman de Jane Austen. C'est beaucoup pour un même auteur. Et le pauvre spectateur, ébloui par *Sense and Sensitivity*, captivé par *Pride and Prejudice*, étonné par *Persuasion*, risque cette fois d'être simplement agacé à moins qu'il ne reste tout simplement de marbre. On pourrait en fait reprocher au film ce qu'on reprochait déjà au livre à l'époque, c'est-à-dire pour son auteur, de se répéter. N'y aurait-il pas, Shakespeare mis à part, un autre grand auteur de la littérature anglaise — je ne sais pas, par exemple, Maugham ou Conrad — qu'on pourrait sortir des boules à mites avant que nous attrapions tous une « austénite » aiguë ?

EMMA, de Douglas McGrath, aux Faubourg 2 et Cavendish 2.



Déjeuner dans le décor de la campagne anglaise. Une scène du film *Emma*, une adaptation du roman de Jane Austen.

"CE FILM EST UN CHEF-D'OEUVRE"
Le Premier Vrai Candidat Dans La Course Aux Oscars - Cette Année

DENZEL WASHINGTON + MEG RYAN

Le courage à l'épreuve

(version française de COURAGE UNDER FIRE)

13 CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

L'ULTIME PROTECTION SOLAIRE

13 CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

INDEPENDENCE DAY

version française

13 CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

"DES PRODUCTEURS DE 'FUGITIVE' ET 'SPEED' UN THRILLER D'ACTION SENSATIONNEL."

MEANO REEVES
MORGAN FREEMAN

CHAIN REACTION

version originale anglaise

13 CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

ATWATER	LACORDAIRE	EGYPTE	PLACE LASALLE	PORTE-CLAIRE
MAIL CAVENDISH	CÔTE DES NEIGES	BOUCHERVILLE	BROSSARD	DORVAL
GALLERIES LAVAL	CHATEAUGUAY	GATINEAU	PNE STE-ADELE	CINE PARC STE-EUSTACHE

« Dès les premières images, Fiesta procure un plaisir rare. Un film lucide et captivant. Solide. »
- Voir

FIESTA

« Le film Fiesta frappe fort et dur. »
- Le Devoir

FIESTA

« Trintignant mord dans des phrases d'un cynisme terrifiant. Quelle performance ! Une oeuvre grinçante. »
- Le Journal de Montréal

FIESTA

« Un film admirable, un film essentiel »
- Le Soleil

FIESTA

Un film de Pierre Boutron
d'après un roman de Jose-Luis De Villalonga
avec Jean-Louis Trintignant
Grégoire Colin Marc Lavoine

13 COMPLEXE 288-3141 DESJARDINS
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LE BEST-SELLER des best-sellers

le cahier

Livres

chaque dimanche dans

La Presse

ATTACHEZ-VOUS : VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU !
UNE SEULE ET UNIQUE STAR AU MONDE EXECUTE TOUTES SES CASCADES...

JACKIE CHAN SUPERCOOP

TRAME SONORE INCLUANT LA MUSIQUE DE WARREN ZEVON

BERRI 288-2115	LANGELIER 255-5551	LASALLE (Place) 849-FILM	LAVAL 2000 849-FILM	LONGUEUIL (Place) 849-FILM
TERREBONNE 471-6644	STE-THERESE 979-4444	CHATEAUGUAY 691-2463	SHAWINIGAN 539-6700	JOLIETTE 756-4377
ST-HYACINTHE 773-9492	ST-JEROME 436-5944	TROIS RIVIERES 373-3272	Cine-Parc LAVAL	Cine-Parc TROIS RIVIERES

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE EATON 985-5730	LACORDAIRE 11-374-3000	LASALLE (Place) 849-FILM	COTE DES NEIGES 344-1001	LAVAL Centre 688-7776
BROSSARD 485-5906	GATINEAU 368-6070			

★★★★★

UN FILM QUI A TOUT POUR ACCROCHER :
UNE OEUVRE PUISSANTE, SULFUREUSE, DROLE, L'UN DES FILMS LES PLUS ORIGINAUX DE L'ANNEE!

Normand Provencher, Le Soleil

★★★★★

IL S'EN PASSE PLUS ICI EN 94 MINUTES QUE DANS TOUT CE QUE VOUS VERREZ LE RESTANT DE VÔTRE VIE!

Rob Salem, THE TORONTO STAR

Ferrovipathes

v.f. de Trainspotting

www.generation.net/ferrovipathes

16 BERRI 288-2115

VERSION FRANÇAISE	BOUCHERVILLE 449-6401	LAVAL (Carrefour) 688-3604	CHATEAUGUAY 691-2463	BROSSARD 485-5906
VERSION ORIGINALE ANGLAISE	COTE DES NEIGES 344-1001	LAVAL Centre 688-7776	TROIS RIVIERES 373-3272	ST-JEROME 436-5944
			DRUMMONDVILLE 474-6926	GRANBY 776-6908

UN FILM QUE VOUS N'OUBLIÉREZ JAMAIS.

"LE THRILLER LE PLUS INTENSE ET LE PLUS EXPLOSIF DE L'ÉTÉ."

LOUIS B. HOBSON, CALGARY SUN

SANDRA BULLOCK
SAMUEL L. JACKSON
MATTHEW MCCONAUGHEY
KEVIN SPACEY

NON COUPABLE

version française de A TIME TO KILL

DE L'AUTEUR DES BEST-SELLERS LA FIRME ET LE CLIENT

WARNER BROS. PRESENTS
AN ASSOCIATION WITH RESERGENCY ENTERPRISES IN ASSOCIATION WITH ADRIAN MILCHMAN PRODUCTION A JOEL SCHUMACHER FILM SANDRA BULLOCK SAMUEL L. JACKSON MATTHEW MCCONAUGHEY KEVIN SPACEY "A TIME TO KILL" BRENDA FRITZER OLIVER PLATT CHARLES S. BUTTON ASHLEY JUDD PATRICK MCGOWAN AND DONALD SUTHERLAND "WELLFUT GUILDENTIAL" ADRIAN MILCHMAN MICHAEL HATHAWAY HUNT LOVINY AND JOHN CRISHAM AND JOHN CRISHAM AND BARRY COLEMAN AND JOEL SCHUMACHER

13 CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

COMPLEXE 288-3141	LANGELIER 255-5551	LASALLE (Place) 849-FILM	LAVAL (Carrefour) 688-3604	CHATEAUGUAY 691-2463	BROSSARD 485-5906
TERREBONNE 471-6644	STE-THERESE 979-4444	BOUCHERVILLE 449-6401	ST-JEAN 346-4141	TROIS RIVIERES 373-3272	ST-JEROME 436-5944
GATINEAU 368-6070	SHAWINIGAN 539-6700	SHERBROOKE 366-8782	ST-HYACINTHE 773-9492	DRUMMONDVILLE 474-6926	GRANBY 776-6908

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE EATON 985-5730	LACORDAIRE 11-374-3000	LOEWS 861-7437	COTE DES NEIGES 344-1001	FAMOUS PLAYERS 8 697-8095	FAMOUS PLAYERS 8 672-2229
CAR. ANGRIGNON 366-2463	DORVAL 631-8586	CENTRE LAVAL 688-7776	BOUCHERVILLE 449-6401	CHATEAUGUAY 691-2463	STE-ADELE 229-7655

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS



Bill Cosby et Robin Williams dans une scène de Jack, un film de Francis Ford Coppola.

JACK

Un film d'acteur avant tout

LUC PERREAU

Lorsqu'un acteur de la trempe de Robin Williams est parvenu à un niveau aussi élevé d'excellence que le sien, il se voit soudainement confronté à un grave dilemme : ou bien faire du surplace, ou bien prendre le risque de l'inattendu et de l'imprévu.

C'est cette voie qu'a choisie l'interprète principal de Jack en acceptant le défi qui s'offrait à lui en la personne de ce garçon de dix ans qui en paraît 40. C'était là un défi tout à fait légitime, rempli d'écueils mais aussi de satisfactions éventuelles. Inutile d'ajouter que l'acteur Williams relève ce défi avec tout le talent qu'on lui connaît.

Tom Hanks avait hérité d'un rôle analogue dans Big, celui d'un jeune garçon se retrouvant soudainement dans le corps d'un adulte. Mais, contrairement à Jack, la prémisse de départ de Big tenait du fantastique. Quant à lui, Jack souffre d'une maladie extrêmement rare mais reconnue scientifiquement. En dix ans, il a grandi et vieilli à un rythme accéléré. Mais il est resté dans sa tête un gamin. Élevé en serre chaude, pourra-t-il supporter une vie nor-

male pour un gamin de cet âge ?

On est ému en le voyant se raser le matin et prendre le chemin de l'école où, tout comme ses parents (Diane Lane et Brian Kerwin), on redoute pour lui les pires catastrophes. Mais, l'intégration de Jack se fait beaucoup plus facilement que prévu. Le problème : de plus en plus sollicité par ce nouvel environnement, son corps paraît résister de moins en moins au choc du quotidien.

Pas besoin d'être un devin pour anticiper le parti que Robin Williams pouvait tirer d'un tel rôle. Il se glisse dans la peau de Jack avec une facilité époustouflante. Il ne se contente pas de jouer : il devient mentalement Jack. Sa gestuelle remplie d'arabesques, notamment lorsqu'il parle à son père au téléphone, tout comme sa façon de s'intégrer au groupe de copains sont très symptomatiques d'une approche à la Actors Studio.

Le film souffre malheureusement d'une approche sans grand relief d'un sujet, par ailleurs, peu innovateur, il faut bien le reconnaître, surtout après Hanks dans le film précité, Dustin Hoffman dans Rain Man ou Robert De Niro dans The

Awakening. Le cinéma américain nous a saturés de ces personnages qui exigent des performances d'acteurs qui sortent de l'ordinaire. On s'attend à quelque chose de plus, un supplément d'âme, disons.

L'école, l'intégration : Francis Ford Coppola avait déjà traité de tous ces thèmes et avec beaucoup plus d'éclat, notamment dans You're a Big Boy Now, Outsiders et Rumble Fish. Sa mise en scène reste, c'est le moins qu'on puisse dire, minimaliste. Et l'on constate avec regret que le rythme du film fléchit dans la dernière partie. On est loin de la maîtrise qu'avait su manifester par le passé le réalisateur d'Apocalypse Now. On a plutôt la vilaine impression que Coppola a accolé son nom à un travail de nature alimentaire. Incontestablement, on se retrouve devant un film d'acteur plutôt que de réalisateur. Domage car l'un n'exclut pas nécessairement l'autre.

JACK, de Francis Ford Coppola, en v.f. aux Parisien 6, Dauphin 1, Carrefour Angrignon 1, Versailles 2, Laval 4, FP8-Greenfield 3, Lacordaire 6, En v.o. aux Loews 1, Famous 8 # 4, FP8-Greenfield 2, Versailles 5, Carrefour Angrignon 10, Laval 2 et Cavendish 7.

ALASKA

Un bon divertissement familial

HUGUETTE ROBERGE

Alaska, qui prendra l'affiche mercredi prochain à Montréal, est rigoureusement fidèle aux règles du genre, à savoir « le film pour la famille » édifiant sous tous rapports, ce qui n'enlève rien aux qualités réelles et impressionnantes de cette superproduction (Castle Rock) distribuée par Columbia Pictures, et réalisée par un certain Fraser C. Heston.

On comprend que ce réalisateur peu connu, qui a surtout travaillé pour la télé américaine jusqu'ici, ait confié le rôle d'un « méchant » personnage secondaire à Charlton Heston, le célèbre vétéran de 73 ans (qui a pourtant incarné les plus grands héros du cinéma hollywoodien, de Jean-Baptiste à Ben-Hur, en passant par Michel-Ange et d'autres, plus contemporains, mais non moins admirables). Le célèbre acteur est son père, dont il a aussi adapté récemment sur cédérom (avis aux pitonneux !) une série, Charlton Heston Presents the Bible. Mais revenons à Alaska.

Tourné en Colombie-Britannique et dans les hauteurs de l'Alaska, d'après un invraisemblable scénario concocté par Andy Burg, Scott Myers et Heston fils, ce dra-

ma familial aux images époustouflantes (signées Tony Westman) met en scène trois personnages principaux : Jessie et Sean Barnes, frère et soeur aussi hardis que beaux, et Cubby, un adorable oursoun polaire dont la mère a été tuée par le cupide braconnier Perry (Heston père) — qui s'attachera aux deux ados et les aidera dans leur mission impossible : retrouver et sauver leur papa, pilote dont l'avion s'est abîmé quelque part sur un gratte-ciel rocheux !

L'histoire : après la mort de sa femme, Jake Barnes (Dirk Benedict), a quitté Chicago pour vivre, avec ses enfants de 13 et 15 ans, Jessie et Sean (Thora Birch et Vincent Kartheiser), à Quincey, un village isolé d'Alaska, histoire de mettre le passé derrière eux et l'avenir, devant. Si Jessie s'adapte bien à son nouvel environnement, il en va autrement de Sean, qui se gave de jeux vidéo et voudrait se voir ailleurs.

Un soir, alors qu'une tempête s'annonce dehors... et sévit à table entre Sean et Jake, celui-ci est mandé d'urgence pour aller livrer des médicaments à un village de montagne. Communiquant avec lui par radio, et le suivant sur la carte, Jessie perd bientôt le contact. Les

autorités locales envoient un pilote d'hélicoptère en repérage, lequel revient bredouille. Jessie et Sean décident alors de prendre les choses en main.

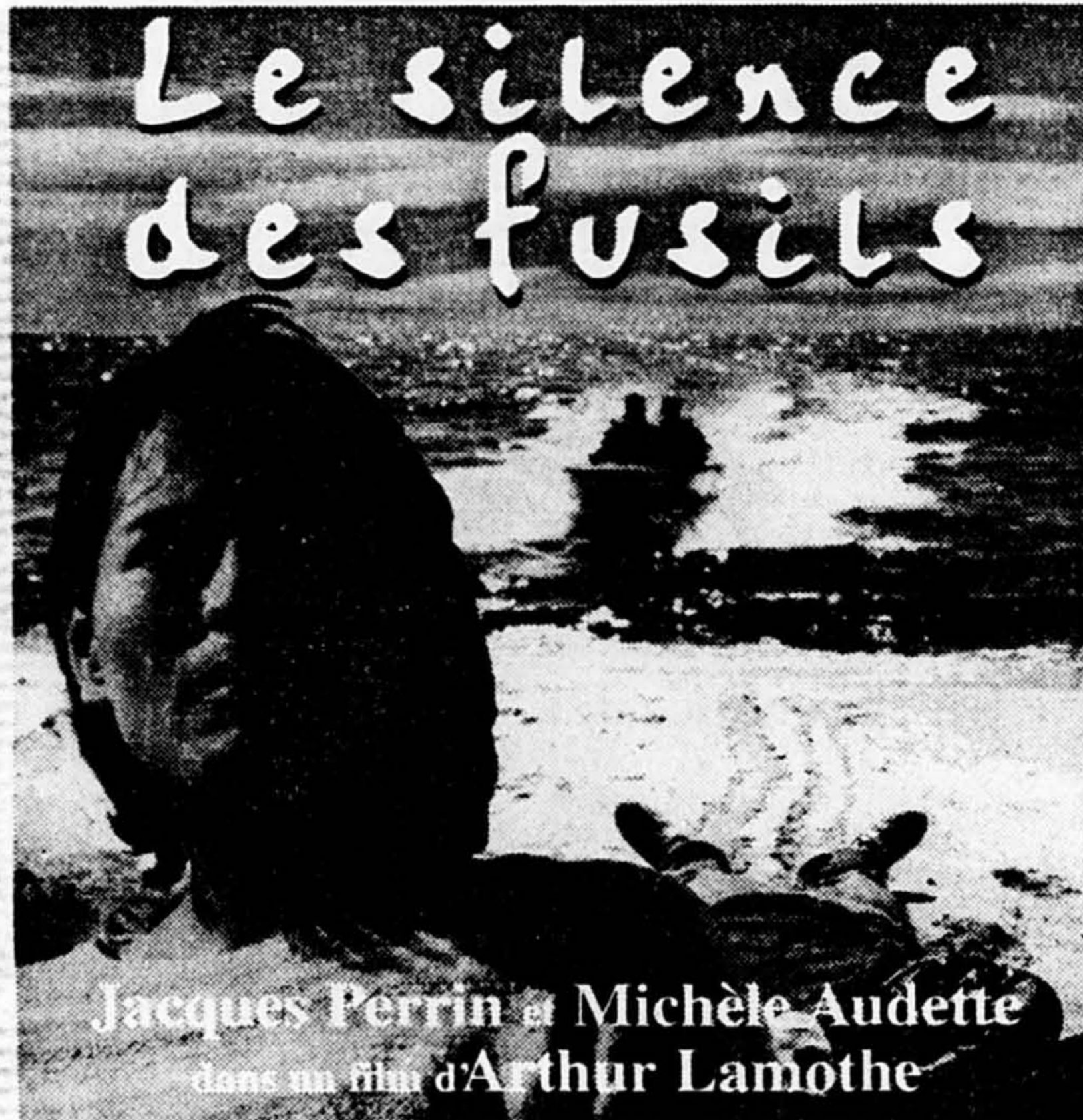
Les aventures qui les attendent dépassent l'imagination... et, comme il se doit dans une fiction, toute réalité.

Ils descendront en canoë des torrents déchaînés, graviront des paysages grandioses, escaladeront des rochers verticaux, au mépris de tous les obstacles, incluant le méchant Perry et son insignifiant comparse Koontz (Duncan Fraser). Ils réussiront leur mission, et du même coup, retrouveront les valeurs familiales prescrites. Yé !

Prévisible, l'issue de cette palpitante aventure importe moins ici que la façon d'y arriver. À cet égard, Alaska est une réussite, à en juger par l'attention et les délicieux frissons qu'il a imposés au jeune public de l'avant-première, en ce mercredi soir de canicule. À voir en famille, bien entendu !

ALASKA, en version originale anglaise dès le mercredi, 14 août, à Place Alexis-Nihon 3, Cavendish 5, Galeries Laval 6, Place La-salle 9, Pointe-Claire 1. En version française, sous le même titre, le vendredi 16 août.

La Presse Distribution La Fête CFGL 105.7 fm invitent 200 personnes à la première du film LE SILENCE DES FUSILS dans le cadre du FESTIVAL DES FILMS DU MONDE le mardi 27 août 1996 à 19h au Cinéma Impérial.



Jacques Perrin et Michèle Audette dans un film d'Arthur Lamothe

POUR PARTICIPER: Nommez le groupe de chanteurs qui interprète les chansons du SILENCE DES FUSILS. Pour connaître la réponse, écoutez CFGL. Retournez ce coupon-réponse à: LE SILENCE DES FUSILS a/s de Distribution La Fête, 225 rue Roy Est, Montréal (Québec) H2W 1M5

Nom: Adresse: Ville: Code postal: Âge: Tél. résidence: Tél. bureau:

Nom du groupe: Le tirage aura lieu à midi le 20 août. Cette annonce paraîtra dans La Presse du 6 au 10 août inclusivement. 100 gagnants recevront une invitation double. La valeur des prix est de \$1000. Le texte des règlements est disponible à La Presse et à Distribution La Fête.

BANQUE ROYALE PRÉSENTE

Le plus récent film IMAX 3D VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

NEW YORK AU FIL DU TEMPS

Au Vieux-Port de Montréal • (514) 496-IMAX • 1 800 349-IMAX

Débarquez à New York en compagnie du jeune Tomas et remontez le temps à la recherche de ses ancêtres disparus (durée 51 min.).

Bons-rabais de 10% disponibles dans les succursales de la Banque Royale de la région du Grand Montréal, de la région de Sherbrooke et à Trois-Rivières.

À l'achat d'un billet IMAX obtenez gratuitement un billet pour la Balade du Vieux-Port de Montréal. *Certaines restrictions s'appliquent.

Courez la chance de gagner un des 6 week-ends pour deux à ainsi que 500\$ US en chèques de voyage VISA

NEW YORK!

AIR CANADA

"LE FILM À VOIR CETTE ANNÉE!"

-Bonnie Churchill, NATIONAL NEWS SYNDICATE

"Robin Williams brille dans ce film extrêmement drôle."

-Paul Wunder, WBAI RADIO

"La plus joyeuse surprise de l'été. Toute votre famille aimera JACK."

-Mike Cidoni, WOKR-TV (ABC)

"JACK vise l'or et remporte la victoire!"

-Susan Granger, CRN & AMERICAN MOVIE CLASSICS

JACK

"Robin Williams livre sa meilleure performance dans ce film digne d'un Oscar."

-Brad Nimmons, WFLA-TV

"Très drôle!"

-Bill Carlson, WCCO-TV (CBS)

Maintenant à l'affiche!

PARISIEN 866-3856 480 Ste. Catherine	ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman	VERSAILLES 353-7880 Place Versailles
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 La Caribuster	FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 2511 St. Laurent	CARREFOUR 565-0366 2396 Beaubien est
LACORDAIRE 1 324-3000 1940 Boul. Des Grands Princes	PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre Dame	ST-BASILE 441-7952 267 Boul. Laurier
ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord	GATINEAU 568-6070 Cinéma 9	CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 472-5660 4 km du pont Mercier
LOEWS 861-7437 954 Ste. Catherine	ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman	FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 Pointe Claire
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 La Caribuster	FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 2511 St. Laurent
DAUPHIN 849-FILM 2396 Beaubien est	JOLIETTE 756-1001 Le Carrefour 8	STE-THERÈSE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau	CINÉ-PARC ST-HILAIRE 457-0402 Route 20 (sortie 115)	CINÉ-PARC ORFORD 121 843 9575

Consultez le Guide Horaires de FAMOUS PLAYERS et CINEPLEX ODFON

ESCAPE FROM LOS ANGELES

Noir, violent, bruyant et vide

HUGUETTE ROBERGE

Ce qu'il y a de bien avec les films dont on attend peu, c'est qu'on ne risque pas d'être trop déçu quand ils ne livrent rien. C'est le cas de Escape from Los Angeles, suite à retardement de Escape from New York du même réalisateur, John Carpenter, avec le même Kurt Russell dans la peau de l'invincible Snake Plissken.

Vous ne vous souvenez pas de Escape from New York (New York 1997 en vf). Pas grave! Les ados de l'avant-première avaient tout frais en mémoire, eux, ce film ancien, sans doute vu et revu sur vidéocassette. Dans ce « vieux film futuriste » de 1981 — l'action se déroulait en 1997 — Kurt Russell libérait le président, qu'un groupe de criminels doté de l'artillerie la plus pointue (pour l'époque) tenait captif dans l'île de Manhattan.

Trois lustres plus tard, dans Escape from Los Angeles, John Carpenter à qui le cinéma d'horreur et d'action doit plusieurs succès aux titres affolants (dont The Fog, Prince of Darkness, The Thing, Memoirs of an Invisible Man et Village of the Damned), propulse cette fois son super-anti-héros sur la côte Ouest, dévastée par le tremblement de terre — le GROS — qui a séparé en 1997 la région de Los Angeles du continent.

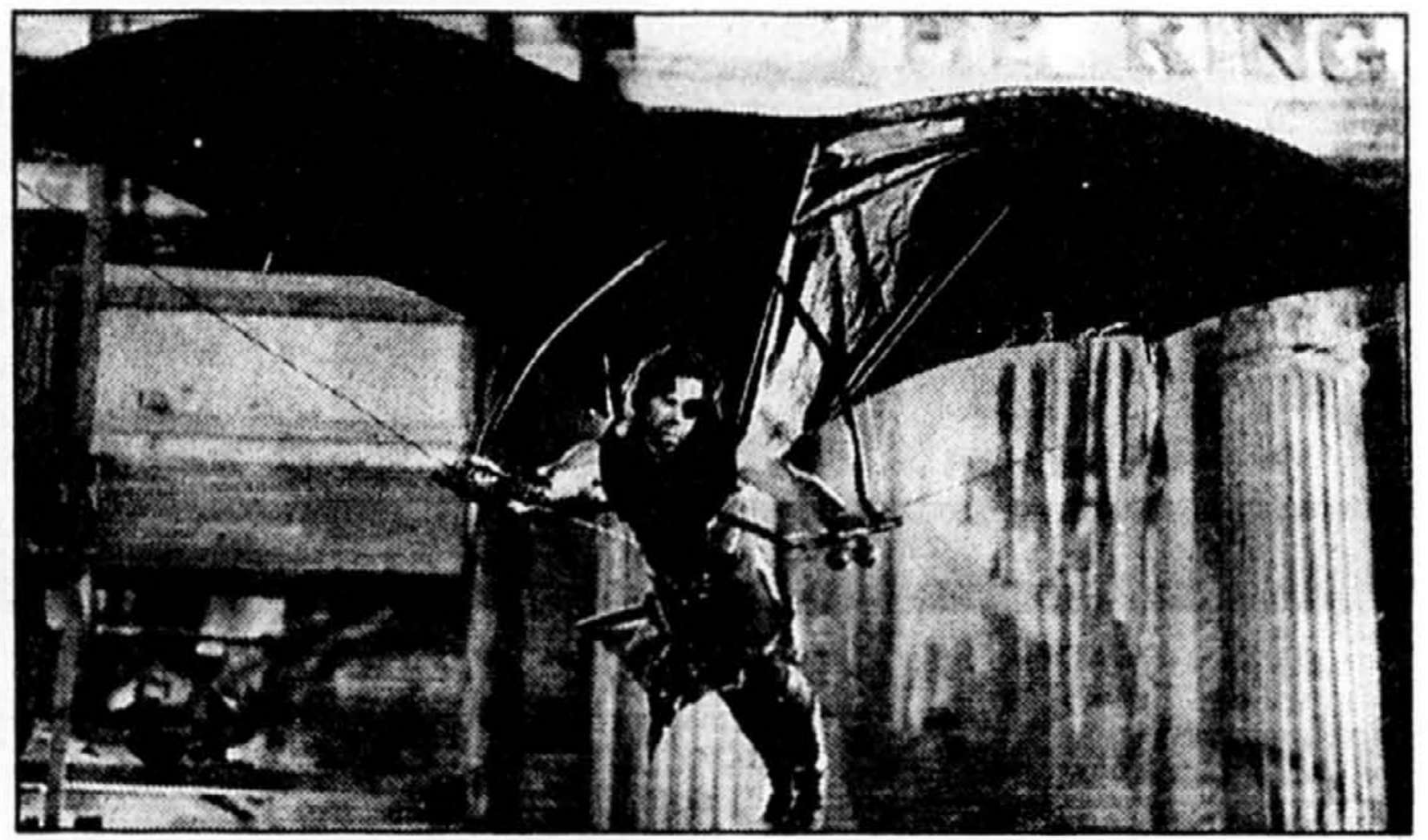
Au début, on retrouve donc Snake, tel (à quelques rides près) qu'il était à la fin du premier Escape, l'acteur ayant eu la riche idée de conserver sa taille athlétique... et son costume. Après le fameux Big Bang, tourné à l'aide de maquettes miniatures — technique d'autant plus risquée qu'il fallait filmer à l'échelle des masses d'eau en action! — la Cité des Anges en ruines est un affreux ghetto où, sur l'ordre du nouveau président ultra-conservateur, tous les indésirables du pays sont déportés: voleurs, tueurs, putes, junkies et autres condamnés, ceux-là pour crimes nouveaux (fumeurs, buveurs, pollueurs, mangeurs de viande rouge, libres penseurs et adeptes d'une religion). Ellipse.

En 2013. Réprouvant les politiques de papa, la fille du président, Utopia (A. J. Langer) fuit et rallie l'armée rebelle de Cuorvo, apportant avec elle la commande d'un mystérieux engin, par lequel l'humanité pourrait enfin accéder à la Terre promise. C'est alors que, recruté par les gens du président, l'aventurier

Snake (Russell) est littéralement forcé d'aller dans l'île maudite, récupérer le précieux bidule et tuer la fille rebelle du président. Pariez qu'il réussira sa mission, à sa façon.

Jamais aura-t-on vu autant d'experts en techniques d'effets spéciaux conjuguer leurs efforts pour créer univers artificiel aussi sordide, noir (70 nuits de tournage!), violent, bruyant et... vide. Quelle chance vous avez de pouvoir l'éviter!

ESCAPE FROM LOS ANGELES de John Carpenter. À l'affiche au Centre Eaton 1 et 2, Versailles 4, Famous Players Pointe-Claire 8, Cinémas Laval 5, Carrefour Angrignon 8, Dorval 3, Cavendish 3, Châteauguay Encore 4, Plaza Côte-des-Neiges, Lacordaire 1.



Snake Plissken (Kurt Russell) se présente de façon originale au « Royaume du Bonheur », pour y libérer la fille du président.

4.99 en matinée TOUS LES JOURS. LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS. HORAIRES DU 9 AU 15 AOÛT. Informations sur les horaires et tarifs pour les films suivants: LE ROCHER, LE BOSSU DE NOTRE DAME, PARENTS SECOURS, PHÉNOMÈNE, MISSION IMPOSSIBLE V.F., JOHN CARPENTER L.A. 2013, PINOCCHIO V.F., LE ROI DE LA QUILLE, JACK (V.F.), LONESTAR, CENTRE EATON, F.P. 8-POINTE CLAIRE, F.P. 8-GREENFIELD PK, LAVAL, LOEWS, PALACE 6, CINÉMA ANGRIGNON, DORVAL, VERSAILLES.

LE ROI DE LA QUILLE. VERSION FRANÇAISE DE: KINGPIN. ...UN DES MEILLEURS FILMS AMÉRICAINS DE LA DÉCENNIE! John Griffin, THE GAZETTE. LONE STAR. V. ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS. VERSION ORIGINALE ANGLAISE.

1/2. "Il dépasse la version de Disney d'un nez. Remarquable." Un divertissement intelligent pour toute la famille. Un résultat spectaculaire. Les Aventures de Pinocchio. Martin Landau, Jonathan Taylor Thomas. Une légende qui prend vie.

LE HUITIÈME JOUR. Daniel Auteuil, Pascal Duquenne. CANNES 1996. "FINALEMENT, UN FILM HILARANT POUR LES PETITS ET POUR LES PLUS GRANDS!" "Un divertissement par excellence pour tous! Un film étrange et magnifique!" Matilda. Alan Siverman, VOICE OF AMERICA.

Les otages sont à la maison! Les jeunes acteurs d'une étonnante prise d'otages! NEWS DES ENFANTS SEQUESTRENT LEURS PARENTS. Parents SECOURS v.f. de: HOUSE ARREST. Jamie Lee Curtis, Kevin Pollak. RYSHER ENTERTAINMENT PRESENTS "HOUSE ARREST" JAMIE LEE CURTIS KEVIN POLLAK.

SNAKE est de retour! KURT RUSSELL JOHN CARPENTER L.A. 2013 v.f. de: ESCAPE FROM L.A. Maintenant à l'affiche! PARIS, ANGRIGNON, VERSAILLES, CENTRE EATON, DORVAL, LAVAL, LOEWS, PALACE 6, CINÉMA ANGRIGNON, DORVAL, VERSAILLES.

"DEUX FOIS BRAVO!" - SISKEL & EBERT. "Un film actuel, intelligent et qui élève l'esprit." - Bruce Kirkland, TORONTO SUN. John Travolta PHÉNOMÈNE VERSION FRANÇAISE DE PHENOMENON. PARIS, ANGRIGNON, VERSAILLES, CENTRE EATON, DORVAL, LAVAL, LOEWS, PALACE 6, CINÉMA ANGRIGNON, DORVAL, VERSAILLES.

Classification

Indicatif régional 514 1514 976-7111 900 4517-1111
Autres indicatifs régionaux

Des frais de 1.98 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

Des frais de 2.29 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

BELLE FEMME ESPAGNOLE

Professionnelle, 55 ans, belle, dynamique, non fumeuse, 54-62 ans, non fumeuse, cultrice, passionnée, communicative, aime lecture, musique, nature 15220

FRANÇAISE HEUREUSE DE VIVRE

Je le dirai toujours, si je recontrais un euroéen, fin cinquantaine, libre, avec maître desir d'harmonie, de soleil en hiver 15571

AMOUREUSE DE LA VIE

Cinquantaine, 55 ans, non fumeuse, sincère, sportive, raffinée, cherche homme de race noire avec affinités 15516

DOUCE LIÉGÈRE, FIN DE LA QUARANTAÏNE

57 ans, non fumeuse, aime, sportive, non fumeuse, sportive, attirée par leur arts, cherche homme d'allure jeune, non fumeur, tendre 15539

CROYANT ENCORE À LA MAGIE DU DESTIN

Louise, début quarantaine, 57 ans, châtaine, yeux noisette, mère, cherche professionnelle, distinguée, bon patient, laquin, sportif 15387

PROFESSIONNELLE DE LONGUEUIL

Monique, 55 ans, non fumeuse, cultrice, cherche partenaire 50-55 ans ayant fait un cheminement 15584

SÉRIEUSE ET ENJOUEE

50 ans, 57 ans, affectueuse, cherche homme 45-55 ans, grand, non fumeur, sociable, chaleureux, dynamique, cultrice, sens de l'humour 15589

JE CHERCHE L'ÂME SOEUR

Femme de 57 ans, 5'10", douce, féminine, active, cherche homme grand, instruit 15528

SANS ENFANTS ET DISTINGUÉE

Jolie et mince, cultrice, 58 ans, 5'8", et plus, mince, belle apparence, ardue, de sa personne, sportif, galant 15483

POUR PARTAGER NOS AFFINITÉS

Collette, début quarantaine, cultrice, non fumeuse, libre, cherche homme 58 ans environ, belle apparence, non fumeur, honnête 15527

POUR UNE RELATION AMI-AMANTS

Suzanne, début quarantaine, cultrice, non fumeuse, féminine, sensuelle, cherche professionnelle, 40-49 ans, 5'7", et plus, sens bedaine 15566

FRANÇAISE DE 49 ANS

Lina, 1m65, 53 ans, sportive, aime sport, aime nature, natation, ski, tennis, arts, vélo, cherche homme avec affinités 15600

POSITIVÉ, DOUCE ET CRÉATIVE

Renée, 55 ans, affectueuse, proportionnée, yeux bleus, belle apparence, cherche honnête homme trentaine-quarantaine, de type leader 15605

BELLE PROFESSIONNELLE DE RACE NOIRE

Kelly, 30 ans, 5'4", polyvalente, distinguée, cherche homme 30-45 ans, tendre, sportif, non fumeur, mêmes aspirations, pour être émané 15606

DEBUT QUARANTAÏNE, DOUCE

Marie, début quarantaine, cultrice, communicative, aime lire, sportive, nature, 55 ans, non fumeuse, 40-45 ans, chaleureux, actif, non fumeur 15611

MA FILLE VEUT UN PAPA... ET MOI ?

48 ans, 5'4", 57 ans, affectueuse, non fumeuse, autonome, aime lecture, cultrice, resto, cherche homme distingué, calme, sincère 15599

POSITIVÉ ET BIEN DANS MA PEAU

River, début 37 ans, 5'8", affectueuse, non fumeuse, compagne, cherche homme 40-50 ans, non fumeur, sans enfants, communicatif 15617

PETITS DÉJEUNERS AU LIT ET SURPRISES

50 ans, 5'7", affectueuse, non fumeuse, sportive, aime lecture, cultrice, cherche homme 40-49 ans, 5'7", et plus, sens bedaine 15617

BASSES LAURENTIENNES, BELLE ET DOUCE

50 ans, 5'3", 115 lb, allure jeune, professionnelle, active, cherche homme 30-45 ans, non fumeur, doux, distingué, cultrice 15618

RIVE-SUD, DÉBUT QUARANTAÏNE

57 ans, 5'8", affectueuse, communicative, aime lire, sportive, nature, 55 ans, non fumeuse, 40-45 ans, chaleureux, sensible 15611

PROFESSIONNELLE, AÏMÉE, SINCÈRE

57 ans, 5'8", affectueuse, communicative, aime lire, sportive, nature, 55 ans, non fumeuse, 40-45 ans, chaleureux, sensible 15611

PROFESSIONNELLE ET SÉRIEUSE

33 ans, 5'2", femme, sens de l'humour, simple, communicative, cherche homme 30-39 ans, 5'7", 6', intelligent, tendre, franc 14894

LIBÉRAIRE DE 34 ANS

53 ans, 107 lb, blonde, yeux noisette, jolie, cherche homme 29-40 ans, professionnel, dynamique, pour échange et distraction 15302

MÈRE SPORTIVE AU DÉBUT QUARANTAÏNE

57 ans, 5'8", affectueuse, communicative, aime lire, sportive, nature, 55 ans, non fumeuse, 40-45 ans, chaleureux, sensible 15611

FEMME QUARANTAÏNE DE PLAISIRS

50 ans, allure jeune, distinguée, cultrice, sportive, 57 ans, 5'8", affectueuse, communicative, aime lire, sportive, nature, 55 ans, non fumeuse, 40-45 ans, chaleureux, sensible 15611

CHERCHE LA PERSONNE IDEALE AUSSI!

France, 53 ans, 118 lb, aime danse, natation, cherche homme 30-45 ans, tendre, sportif, non fumeur, 5'9" et plus, poids proportionnel 15308

MÈRE SÉPARÉE DE 45 ANS

Huguette, 45 ans, 2 enfants, autonome, aime lecture, cultrice, cherche homme avec affinités pour complicité 15309

FEMME DANS QUARANTAÏNE

52 ans, mince, professionnelle, cherche homme 50-60 ans environ, quarantaine, solide, calme, franc, autonome, pour voir à l'avenir 15313

FIDÈLE, FRANÇAISE ET LIBRE

Gertrude, 65 ans, 5'4", 145 lb, cheveux et yeux bruns, non fumeuse, honnête, cherche homme 30-45 ans, 5'8"-5'9", brun, yeux bleus, sportif 15186

DE LA RIVE-SUD

Anné, 37 ans, 5'6", grasse, châtaine, yeux verts, mère, non fumeuse, cherche homme 39-45 ans, bien bâti 13841

PROFESSIONNELLE DE LA RIVE-SUD

36 ans, 5'7", mince, professionnelle, cherche homme 30-45 ans, 5'11" et plus, mince, sportif, sens de l'humour 15327

ENSEIGNANTE À LA FIN QUARANTAÏNE

Lise, 42 ans, 120 lb, brun, yeux bleus, sportive, cherche homme pour partager la vie 15245

PROFESSIONNELLE DE LA RIVE-SUD

37 ans, 5'7", affectueuse, non fumeuse, sportive, aime lecture, cultrice, cherche homme 30-45 ans, 5'7", et plus, poids proportionnel 15308

UNIVERSITAIRE SPORTIVE

De la Rive-Hou, 36 ans, 5'4", 130 lb, châtaine, yeux bleus, sportive, 2 enfants, cherche complice avec affinités 15357

GRANDE, MINCE ET CULTIVÉE

50 ans, non fumeuse, active, cherche compagne 30-45 ans, grand, non fumeur, sportif, nature, 55 ans, non fumeuse, 40-45 ans, chaleureux, dynamique 15352

CHERCHE HOMME INTELLIGENT ET MATURE

Début trentaine, 5'6", 120 lb, belle apparence, sportive, aime lecture, cultrice, cherche homme poids proportionnel, belle apparence 15360

FEMME ACTIVE ET AUTONOME

50 ans, 5'5", allure jeune, distinguée, sportive, 57 ans, 5'8", affectueuse, communicative, aime lire, sportive, nature, 55 ans, non fumeuse, 40-45 ans, chaleureux, sensible 15611

BLONDE AUX YEUX PERS DE LAVAL

50 ans, 5'5", proportionnée, élégante, non fumeuse, sportive, aime lecture, cultrice, cherche homme 30-45 ans, 5'7", et plus, poids proportionnel 15308

SOIXANTAÏNE DISTINGUÉE

Belle apparence, aime les arts, le vélo, la natation et le ski, cherche un homme avec affinités 15389

POUR AMOUR ET PLAISIR

36 ans, mince, professionnelle, classique, raffinée, sportive, cherche homme 35-45 ans, non fumeur, professionnel 15336

POUR VIVRE BELLE COMPLICITÉ

Jeanne, 49 ans, 5'3", 133 lb, yeux brun-vert, allure jeune, aime vélo, marche, cherche homme 30-45 ans, 5'7", affectueuse, communicative, aime lire, sportive, nature, 55 ans, non fumeuse, 40-45 ans, chaleureux, sensible 15611

EX-PROFESSEUR RETRAITÉE DE 58 ANS

51 ans, 120 lb, divorcée, tendre, cherche homme 50-60 ans, 5'9", et plus, aimant dialogue, lecture, ciné, sport 15376

BELLE JEUNE FEMME DE 47 ANS

55 ans, non fumeuse, rieuse, raffinée, aime arts, tranquille, nature, nourriture, lecture, musique, 57 ans, 5'8", affectueuse, communicative, aime lire, sportive, nature, 55 ans, non fumeuse, 40-45 ans, chaleureux, sensible 15611

L'ENFER C'EST DE MÊME AIMER

Professionnelle, mince, distinguée, cultrice, cherche homme 55 ans et plus, grand, avec affinités, pour relation stable 15221

FEMME ENJOUEE DE 53 ANS

56 ans, 5'6", cheveux bruns, aime théâtre, nature, cherche compagne 33-38 ans, 5'8" et plus, cultrice, avec sens de l'humour 15385

BELLE BRETILLONNAISE DE 32 ANS

Professionnelle, 57 ans, aimant dialogue, spectacles, sœurs, voyages, cherche professionnelle trentaine, sans enfants, actif, sportive 15020

PROFESSIONNELLE SPORTIVE DE 26 ANS

Rive-Sud, 5'4", 113 lb, châtaine, yeux pers, dentiste, mince, cherche professionnelle 26-31 ans, 5'10" et plus, non fumeur, dynamique 15189

PRÊTE À RENDEZ-VOUS

51 ans, professionnelle, cherche complice, confident, aimant, 45 ans et plus, libre, pour relation stable et exclusive 15216

FEMME DE COEUR DE 42 ANS

Anne-Louise, 57 ans, brun, yeux bleus, sans enfants, respectueuse, aime lire, jardinage, cherche homme même âge, grand, non fumeur 13655

PROFESSIONNELLE BÉLÉCTIVE DE 48 ANS

Maria, belle apparence, cultrice, cherche professionnelle 45-50 ans, intelligent, beau, distingué, pour relation épanouissante 15217

TOUT FEU, TOUT FEMME

50 ans, 5'3", brun, yeux bleus, adre voyages, resto, ciné, musique, cherche homme 45-55 ans, doux, romantique 15240

UNIVERSITAIRE RETRAITÉE DE 64 ANS

55 ans, 5'7", affectueuse, communicative, non fumeuse, cherche homme 60-65 ans, non fumeur, libre, instruit, pour bons moments 15244

ESPAÑOLE DE BELLE APPARENCE

58 ans, professionnelle, cultrice, cherche professionnelle, aime lecture, musique, nature, cherche homme non fumeur, cultrice, passionnée 15220

FEMME DYNAMIQUE DE 35 ANS

Jacelyne, 5'4", poids proportionnel, urbain, yeux bruns, 57 ans, affectueuse, communicative, aime lecture, cultrice, cherche homme environ 40 ans, non fumeur 14374

PROFESSIONNELLE DE BELLE APPARENCE

Trentaine, 5'8", blonde, yeux verts, cherche bel homme 34-45 ans, cultrice, pour relation stable 15225

PROFESSIONNELLE EN FORME

Belle apparence, cherche homme 34-39 ans, plus de 5'10", non fumeur, sans enfants, communicatif et bref 15217

PASSIONNÉE DU SKI DES LAURENTIENNES

Geneviève, 18 ans, 5'6", 125 lb, châtaine, yeux bleus, sportive, honnête, cherche homme assez grand, belle apparence, sensible 15170

BIEN JOLIE VEUVÉ DE LA RIVE-SUD

57 ans, 5'4", 120 lb, allure jeune, sobre, non fumeuse, autonome, simple, cherche homme 50-62 ans, 5'7"-5'10", libre, franc 15230

DOUCE, PASSION

Heleine de Laval, 44 ans, 5'1", 115 lb, blonde, yeux verts, sensible, aime bon vin, danse, nature, cherche ami 31 ans 15076

FEMME DE 31 ANS À APPROPRIVER

Josee, 5'3", taille forte, châtaine, yeux verts, aime sorties, discussions, cherche ami véritable, sincère, respectueux, attention 15238

POUR PARTAGER LOISIRS

54 ans, 5'3", allure jeune, aime compagnie, goût ciné, théâtre, cherche homme non fumeur, bon sens de l'humour, avec affinités 15266

INTÉRESSÉ À JARDINER EN DUO?

Crépulsive de la quarantaine, autonome, tendre, sensuelle, sériente, cherche jardinier non fumeur, sensible, aimant vie, bon vin 15266

PROFESSIONNELLE DE 36 ANS

56 ans, célibataire, sans enfants, aime golf, ciné, voyages, cherche beau grand professionnel, 35 ans et plus, pour fonder famille 15185

BELLE, VIVANTE, TENDRE, DU NORD

Huguette, cherche compagne distinguée, cinquantaine et plus, préférablement non fumeur, pour douceur, paix, tendresse 15192

CHARMANTE FEMME ESPAGNOLE DE 32 ANS

Manon, 58 ans, blonde, châtaine, yeux pers, sensuelle, attentionnée, cherche bon gars, 29-37 ans, romantique, un peu sportif 15233

CHARMANT ET DISTINGUÉE

Femme aimant, resto, musique, sorties, cherche homme distingué, grand, non fumeur, sérieux, actif, avec affinités 15246

BUT SÉRIEUX

Petit orientale cherche professionnelle fin trentaine, début quarantaine, non fumeur, cultrice, aimant ciné, marche, voyages 15249

BELLE ÉQUIPÈRE DE 38 ANS

Blonde, mince, sportive, douce, cultrice, voyageuse, cherche beau professionnel 35-49 ans, mince, pour relation stable 15129

DES ACTIVITÉS EXTÉRIEURES?

Louise, 51 ans, 5'4", 127 lb, non fumeuse, sérieuse, aime marcher, patiner, rire, cherche homme 30-45 ans, avec affinités 15353

LA COURSE AU COEUR D'OR

Fin cinquantaine, 5'4", 120 lb, non fumeuse, sportive, capable de s'impliquer, cherche homme 57"-5'11", poids santé 15274

PROFESSIONNELLE DE 42 ANS

55 ans, 120 lb, brune, yeux noisette, célibataire, cherche compagne pour un projet de vie ou peut-être de famille 14988

ME DISTRAIRE DANS MES TEMPS LIBRES

40 ans, 5'7", 107 lb, blonde, yeux noisette, célibataire, jolie, élégante, distinguée, cherche professionnelle, 29-40 ans, avec affinités 15249

FEMME DE CLASSE DE 39 ANS

Je cherche véritable et grand amour avec un homme honnête, sincère, intelligent, très doux, tres beau 19134

JOLIE PROFESSIONNELLE SPORTIVE

37 ans, 5'7", poids santé, allure classique, grand air, cheveux courts, cherche beau grand professionnel, 35-42 ans, cultrice 15291

EX-PROFESSEUR DE 57 ANS

51 ans, 115 lb, divorcée, retraitée, aime lecture, voyages, resto, cinéma, cherche homme 50-60 ans, 5'8" et plus, instruit, avec affinités 15292

FEMME SIMPLE, DOUCE, SINCÈRE

Mi-trentaine, 5'3", mince, jolie, sans enfant, allure jeune, aime arts, cherche compagne au cœur libre de Montréal, avec affinités 15154

FEMME SÉRIEUSE À L'ALLURE JEUNE

54 ans, 125 lb, belle apparence, fumeuse, autonome, cherche homme 55-60 ans, 5'7" et plus, autonome, doux, aimant 15150

FEMME UN PEU BOMÈME, TRENTAÏNE

59 ans, deux enfants, aime plein air, cherche homme 5'11" et plus, belle et forte personnalité, aimant enfants, pour loisirs 15160

TRES JOLIE, CALME, CHALEUREUSE

52 ans, 120 lb, blonde, yeux bleus, 1'10" et plus, non fumeur, autonome, raffinée, actif, éduqué 15161

LAVOYALISE ACTIVE DE 43 ANS

57 ans, 120 lb, blonde, yeux bleus, 1'10" et plus, non fumeur, autonome, raffinée, actif, éduqué 15161

FEMME AIMANT ACTIVITÉS CULTURELLES

44 ans, 1m60, 55 kg, simple, aime nature, lecture, nature, 30-45 ans, simple, aime nature, lecture, nature, 30-45 ans, simple, aime nature, lecture, nature 15035

SYMPATHIQUE ENSEIGNANTE DE 39 ANS

Line, 55", 122 lb, mère d'un garçon, aime plein air, aime lecture, nature, aime le dynamisme, capable d'exprimer ses émotions 15088

FEMME SIMPLE ET NATURELLE

Germaine, sensible, aime musique, lecture, randonnées, cherche homme cinquantaine, assez grand, sportif, nature, avec affinités 15079

ÉLÉGANTE, SPORTIVE ET PASSIONNÉE

Belle, mince, cherche homme 45-58 ans, belle éducation, assez mince, préférablement non fumeur, pour relation stable 15079

FEMME AYANT BEAUCOUP VOYAGÉ

Marie-Josée, 35 ans, cherche homme 35-40 ans, grand, attractif, professionnel, intellectuel ou créateur, non fumeur, sans enfants 15091

GRANDE, MINCE, SPORTIVE, DYNAMIQUE

Femme non fumeuse, aime voyages, golf, vélo, cherche homme 50-60 ans, 5'10" et plus, tendre, actif, romantique, pour tout partager 15104

HOMME CHERCHE FEMME

HOMME D'AFFAIRES DE 50 ANS

Serge, 50 ans, brun, yeux bleus, sportif, voyages, cherche femme 35-50 ans, 5'7" et moins, chaleureuse, aimant dialogue 15544

HOMME LIBRE DANS LA MI-SOIXANTAÏNE

Genève, 58 ans, 140 lb, choleux, respectueux, mise soignée, aime resto, balades et cherche gentille dame 15572

PARTIR EN VOILIER

Professionnel, 45 ans, belle apparence, cherche belle professionnelle, 45 ans, mince, non fumeuse, pour projet de vie à deux 15569

VACANCES À VÉLO

40 ans, 5'7", 170 lb, libre, simple, sincère, cherche femme 30-45 ans, gracieuse, petite, mince, vacancière du 14 au 30 août 15573

SPORTIF MAIS PAS TROP

Stephane, 27 ans, 5'9", poids proportionnel, châtain, yeux pers, aime plein air, vélo, ski, défiant, cherche femme 25-35 ans, avec affinités 15490

CÉLIBATAIRE, SPORTIF ET ROMANTIQUE

36 ans, 5'6", 150 lb, non fumeur, aime vélo de montagne, rollerblade, compagne, cherche copine 25-40 ans, mince, avec affinités 15577

SPORTIF DES BASSES LAURENTIENNES

</