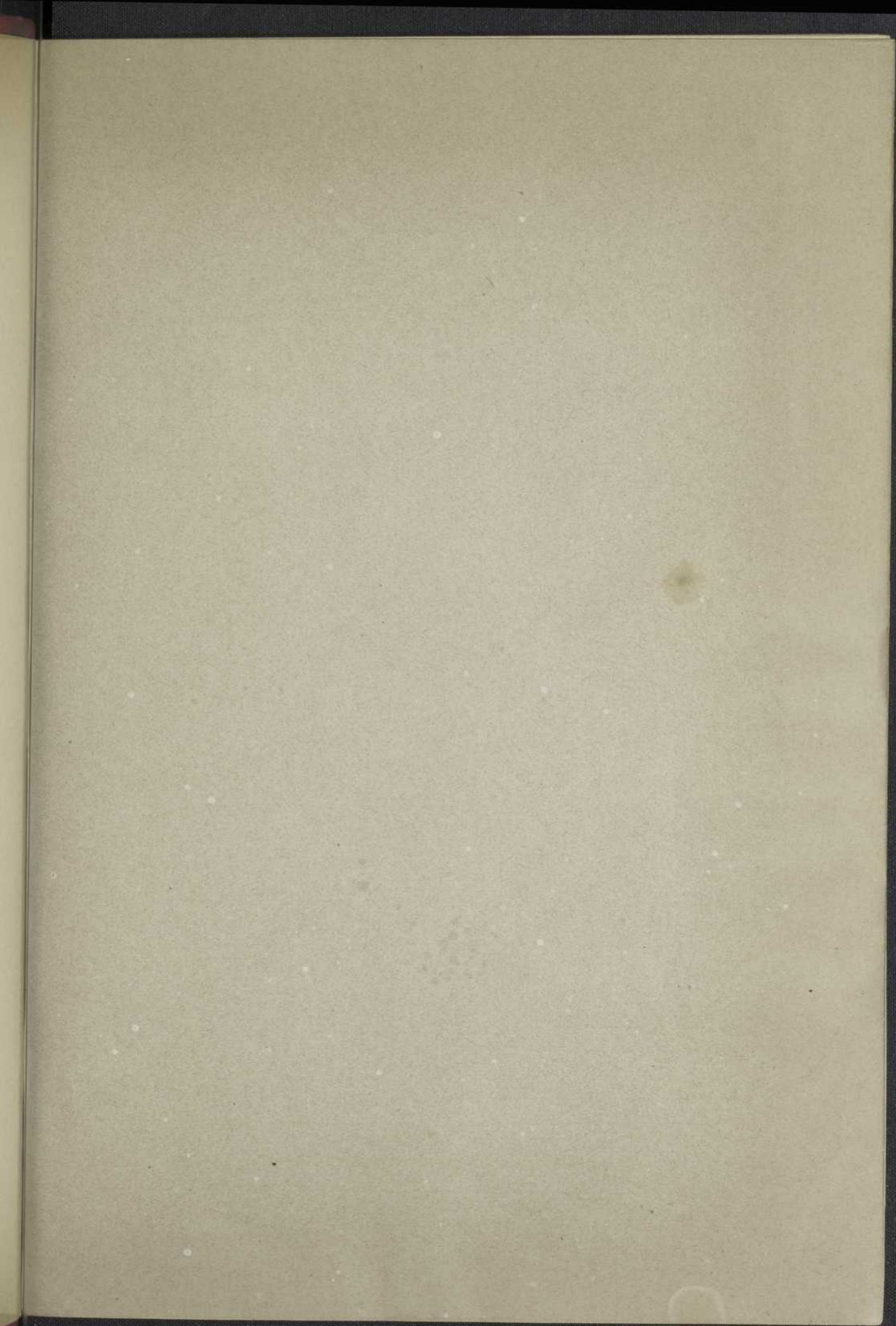


MONS 1



Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec 



THE DISSENT

1701

Delagrè

BIBLIOTHÈQUE DE CHOIX

LE DÉSERTEUR

Opéra-comique en 3 actes

Paroles de SEDAINE

MUSIQUE

DE

MONSIGNY

PARIS

E. et A. GIROD, Éditeurs,

16, boulevard Montmartre, 16.

(Propriété réservée pour tous pays.)



THE DISSENT

BY

W. G. L. G.

W. G. L. G.

782.1
M754d
1863
Mus-ETR

*3 représentations
à l'Opéra-Comique, pour les
Fêtes de France, le 6
septembre 1912*

LE DESERTEUR.

Opéra Comique en Trois ACTES.

Musique de **MOUSIGNI.**

Accompagnement de Piano, par A. de **RAOULX.**

A Paris, chez M^r. V^o. LAUNER, M^le de Musique, et de Pianos, 14 Boulevard Montmartre.

PERSONNAGES.


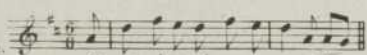
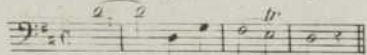
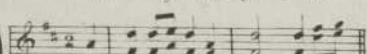
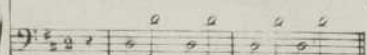

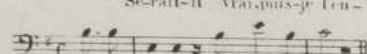

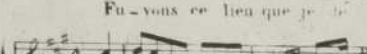
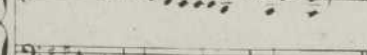
LOUISE Soprano.
BERTRAND Tenor H^l Contre.
LA TANTE Soprano.
JEAN LOUIS Tenor H^l Contre.
ALEXIS Basse.

JEANETTE Soprano.
MONTAUCIEL Tenor. *Alaquerrière*
COURCHEMIN Basse.
Un GEOLIER Tenor.

*Ballet + Variétés
Lulucra*

TABLE THÉMATIQUE.

OUVERTURE  Pages. 1

N^o 1. ARIËTTE.  Pages. 9
 Peut-on af-fliger ce qu'on
 N^o 2. Chansonnette.  15
 Ja vais é-garé mon fuseau je le
 N^o 3. AIR.  17
 Ah! je res-pli-rr.
 N^o 4. MARCHÉ  27
 des gens de
 la NOÛE
 N^o 5. DUO.  29
 Se-rait-il vrai, puis-je l'en-
 N^o 6. Introduction  36
 du N^o 7.
 N^o 7. AIR et  38
 CHOEUR.
 Fu-vous ce lieu que je
 N^o 8. ENTR'ACTE  53
 du 2^e Acte.
 N^o 9. AIR.  54
 Mou-rir n'est rien c'est
 N^o 10. AIR.  60
 Je ne deserte-rai ja - mais.

N^o 11. DUO.  Pages. 68
 O ciel! puis-je t'en te
 N^o 12. ROMANCE.  77
 Dans quel trouble te plong-e
 N^o 13. TRIO.  84
 O ciel! qui tu vas mou-
 N^o 14. COUPLÉ.  105
 Tous les hommes sont bons.
 N^o 15. COUPLÉ.  104
 Vive le vin vive l'a-mour.
 N^o 16. DUO  105
 Tous les hommes sont bons.
 Vive le vin vive l'a-mour
 N^o 17. Entr'acte du 3^e Acte.
 N^o 18. AIR.  108
 V. u. u.
 N^o 19. AIR.  118
 Il mérit e-te si doux
 N^o 20. AIR.  126
 Le Roi pas-sait et le tam-
 N^o 21. AIR.  133
 On s'em-press-e on me re-
 N^o 22. AIR.  139
 A dieu chère Lou - i - se
 N^o 25. Bécataif  141
 et CHOEUR  141
 FINAL.
 Ou suis-je? o ciel! par les pied-

OUVERTURE.

Allegretto sostenuto.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegretto sostenuto'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is characterized by intricate textures, including trills (tr) and tremolos (tr) in the upper register, and sustained chords and rhythmic patterns in the lower register. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The notation includes various articulations and phrasing slurs, indicating a complex and expressive piece.

2

Presto ma non troppo

Pastorale

dolce

Presto ma non troppo.

p

p

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece with a grand staff and dynamic markings *f* and *p*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes a dynamic marking *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes a dynamic marking *f*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings *p* and *f*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time.

Seventh system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes the word *Pastorale* and the dynamic marking *dolce*.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a more active melodic line with slurs, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many slurs, and the bass staff has a consistent rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking "Presto ma non troppo." in the treble staff. The system includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). The treble staff has a very active, sixteenth-note melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the fast-paced section. The treble staff has a dense melodic texture, and the bass staff has a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with a fast melodic line, and the bass staff has a simple accompaniment.

Seventh system of musical notation, concluding the page. It features dynamic markings *p* and *f* and includes a fermata over the final notes in both staves.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with dense sixteenth-note textures, and the left hand features a mix of quarter and eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with a continuous, dense sixteenth-note texture in both hands. A box labeled "BIS" is drawn around the final measure of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a sparse melody with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The left hand has a few notes, including a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with dynamic markings of *p* and *ff*. The left hand has a few notes with a dynamic marking of *f*. The tempo marking "Allegro." is written above the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill (tr) in the final measure. The left hand has a steady accompaniment of quarter notes.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill (tr) in the final measure. The left hand has a steady accompaniment of quarter notes. The tempo marking "All^{to} sostenuto." is written above the right hand.

tr tr

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains two measures with trills (tr) over the notes. The lower staff is in bass clef and contains two measures with sustained notes, indicated by a fermata-like line above the notes.

tr tr tr

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains two measures with trills (tr) over the notes. The lower staff is in bass clef and contains two measures with sustained notes, indicated by a fermata-like line above the notes.

tr p

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains two measures with trills (tr) over the notes. The lower staff is in bass clef and contains two measures with sustained notes, indicated by a fermata-like line above the notes. A dynamic marking 'p' is present in the second measure of the upper staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains two measures with trills over the notes. The lower staff is in bass clef and contains two measures with sustained notes, indicated by a fermata-like line above the notes.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains two measures with trills over the notes. The lower staff is in bass clef and contains two measures with sustained notes, indicated by a fermata-like line above the notes.

tr

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains two measures with trills (tr) over the notes. The lower staff is in bass clef and contains two measures with sustained notes, indicated by a fermata-like line above the notes.

tr tr tr ff

The seventh system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains two measures with trills (tr) over the notes. The lower staff is in bass clef and contains two measures with sustained notes, indicated by a fermata-like line above the notes. A dynamic marking 'ff' is present in the second measure of the upper staff.

8

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a series of eighth-note chords moving in a descending sequence. The bass staff provides a harmonic accompaniment with block chords.

Second system of musical notation. The treble staff includes trills (tr) and a fortissimo (ff) dynamic marking. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a trill (tr) and a more active melodic line. The bass staff accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a dense texture of sixteenth-note chords. The bass staff accompaniment is steady.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with the sixteenth-note chordal texture. The bass staff accompaniment is steady.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with the sixteenth-note chordal texture. The bass staff accompaniment is steady.

Seventh system of musical notation, concluding the piece. The treble staff features block chords and a final cadence. The bass staff accompaniment is steady.

ACTE PREMIER

Le Théâtre représente un lieu champêtre dont l'horizon est terminée par une montagne on voit un hameau dans le lointain, un orme sur le devant de la Scène, sur l'un des côtés un tertre de gazon sur lequel peuvent s'asseoir deux ou trois personnes.

La Scène se passe près d'un village, non loin des frontières de Flandre on est campé l'armée Française.

SCÈNE PREMIÈRE

LOUISE.

ARIETTE

TR. 4.

Andantino.

PIANO.

dolce. *f*

LOUISE.

Peut-

ou af-fliger ce qu'on ai - me? pourquoi cher - cher à le fa - cher? peut-

ou af - li - ger ce qu'on ai - me? c'est bien en vou - loir à soi mè -

-me, c'est bien en vou-loir à soi mè-me.

je

(à cet instant son père entre.)
l'aine et pour tou-te la vi-e et vous vonlez que cette per-fi-di-e... ah! mon

pè-re je ne sau-rai-s; à sa pla-re, moi j'en mour-trai-s:

Peut-on af-li-ger ce qu'on ai-me pour-quoi cher-

-cher à le fa - cher? peut - on af - fli - ger ce qu'on

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "-cher à le fa - cher? peut - on af - fli - ger ce qu'on". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

ai - me? c'est bien en vou - loir à soi mè - - me, c'est bien en vou -

The second system continues the vocal line with the lyrics: "ai - me? c'est bien en vou - loir à soi mè - - me, c'est bien en vou -". The piano accompaniment features more complex textures, including sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

loir à soi mè - - - me.

The third system shows the vocal line concluding with the lyrics: "loir à soi mè - - - me.". The piano accompaniment continues with intricate textures, including a triplet of sixteenth notes in the right hand. The system ends with a double bar line.

The fourth system is primarily piano accompaniment, starting with a whole rest in the vocal line. The piano part features a triplet of sixteenth notes in the right hand and continues with complex textures until the end of the page, marked with a double bar line.

SCÈNE II.

JEAN-LOUIS, LOUISE, LA TANTE,
JEANNETTE, BERTRAND. Il a une
bague à la main qu'il agite

JEAN-LOUIS.
Je le veux, je le veux. Hé-bien!

LOUISE, à part.
Ah, ciel!

LA TANTE.
On l'a vu ou l'a vu!

BERTRAND.
Il était de l'autre côté de l'eau.

LOUISE.
Vous l'avez vu? Et comment avez-vous fait?

BERTRAND.
En regardant.

LOUISE, (en tirant les épaules de pitié.)
En regardant.

LA TANTE.
J'ai vu l'instant qu'il allait se jeter à la
nage, mais son havresac, son sabre, tout
cela l'embarrassait. Il a fait le tour.

LOUISE.
Il a bien fait.

JEAN-LOUIS.
Il a bien fait.

JEANNETTE.
Il a bien fait.

BERTRAND.
Oui, oui, il a bien fait.

JEAN-LOUIS.
Oh, ça, Louise, il faut que tu fasses ce qu'a
recommandé Madame la Duchesse.

LOUISE.
Quelle fantaisie!

JEAN-LOUIS.
Elle le veut, et voilà la lettre.

LA TANTE.
Elle le veut, et voilà sa lettre.

LOUISE.
Vous ne voulez pas nous la lire?

JEAN-LOUIS.
Si, si, si, je vais vous la lire; mais il
faut bien m'écouter, et ne pas m'interrom-
pre, comme vous faites les soirs, quand je
lis dans mon gros livre.

LOUISE.
Lisez donc, mon père.

JEAN-LOUIS.
Oh, ça, écoutez. Mettons-nous là.

LOUISE.
Ah, mon père, mettons-nous plutôt
sous cet orme.

JEAN-LOUIS.
Ou tu voudras, je le veux bien, mettez-vous
là, vous, Marguerite, et toi ensuite. Passe là,
Jeannette, et toi près de moi, tu y es la plus
intéressée. (Quand ils sont tous assis il
tire sa lettre.) Oh, ça, écoutez-vous.

LOUISE.
Oui.

LA TANTE.
Oui.

JEANNETTE.
Oui.

BERTRAND.
Ah que oui!

JEAN-LOUIS.
Vous écoutez tous?

LOUISE.
Tous.

LA TANTE.
Tous.

JEANNETTE.
Tous.

BERTRAND.
Oui, tous, tous.

JEAN-LOUIS.
Ce n'est pas là la lettre que Madame
la Duchesse a écrite à cet Officier, c'est
la réponse de l'Officier à Madame la
Duchesse. Tais-toi, toi.

BERTRAND. (lâissant tomber sa baguette.)

Hé, mais, je n'ai pas parlé.

LOUISE.

Il n'a pas parlé.

LA TANTE.

Il n'a pas parlé.

JEANNETTE.

Il n'a pas parlé.

JEAN-LOUIS.

J'ai cru qu'il avait parlé (Il lit.) *Madame, pour répondre à l'honneur que vous m'avez fait de m'écrire*
Brr... brr... brr....

LOUISE.

Nous n'entendons pas.

JEAN-LOUIS.

Ah, c'est que tout ceci, ce sont des compliments, qui sont peut-être des secrets que Madame la Duchesse ne veut pas qu'on sache. Brr... brr... brr....

LOUISE.

Mais, mon père, ce n'est pas la peine que nous écoutions.

LA TANTE.

Sans doute.

JEAN-LOUIS.

Ah, m'y voilà. *Madame, quant à ce qui regarde Alexandre Spinaski, soldat dans mon régiment, il n'est pas de bien que je ne doive en dire: que je ne doive en dire. Il a toutes les qualités qui font un bon soldat, sage, docile et brave.* Il n'entend pas qu'il est brave sur soi, c'est courageux qu'il veut dire.

LOUISE.

Après, mon père.

JEAN-LOUIS.

Il est vif ardent. Mais si trop d'ardeur le fait sortir des bornes, il y rentre aussitôt. Il y rentre aussitôt: je ne sais pas trop ce

que cela veut dire.

LOUISE.

Ensuite mon père.

JEAN-LOUIS.

Je désire de tout mon cœur qu'il veuille rester avec moi je le ferai Officier dans mon régiment.

LA TANTE.

Dans son régiment.

BERTRAND.

Dans son régiment

LOUISE.

Ah je ne crois pas qu'il y reste.

JEAN-LOUIS.

Paix donc. *Mais comme ses six ans expirent dans quinze jours, je lui ferai expédier son congé.*

LOUISE.

Dans quinze jours?

LA TANTE.

Dans quinze jours?

JEAN-LOUIS.

Dans quinze jours. *Je l'envoie, Madame, à vos ordres, vous présenter mes respects, et vous remercier. Je lui ai recommandé de ne pas s'écarter, étant si près de l'ennemi, et des frontières. Les ordres sont extrêmement rigoureux, et il faut qu'il rejoigne aujourd'hui; car le Roi, qui dine demain à deux lieues de votre château, passe ensuite au camp; et il faudra se mettre sous les armes.* Ah c'est que quand le Roi passe, (vous ne savez pas ça vous autres.) c'est que quand le Roi passe, on se met sous les armes. Ah c'est une belle chose que la guerre.

BERTRAND.

Oui, quand on en est revenu.

JEANNETTE .

Pourquoi est-ce que les garçons pleurent pour n'y pas aller .

JEAN-LOUIS .

Taisez vous, ça ne vous regarde pas . (A Louise) Oh ça, ma fille, il faut faire ce que Madame la Duchesse a dit tu feras comme si tu étais la mariée, et toi tu seras le marié .

BERTRAND .

Ah! tant mieux .

JEAN-LOUIS .

Il y aura des musettes, des trompettes, des violons, et il croira que tu es mariée d'hier. Et toi, (à Jeannette) tu lui viendras conter tout cela: tu feras comme si tu gardais les moutons ici .

LA TANTE .

J'aurais mieux fait qu'elle .

JEAN-LOUIS .

Il vous connaît: il ne reconnaîtrait pas sa tante .

LOUISE .

Ah! mon père, que je suis fâchée de tout cela: et si on me faisait un pareil tour, cela me ferait bien de la peine .

JEAN-LOUIS .

Il en aura plus de plaisir après .

LA TANTE .

Hé puis cela lui apprendra à t'écrire qu'il désire te rencontrer sur la route, ne voir que toi, et repartir .

LOUISE .

Ce n'est pas tout-à-fait cela qu'il a écrit: mais quand cela serait pourquoi m'en punir .

LA TANTE .

Enfin, c'est Madame la Duchesse qui le veut: elle l'a élevé, elle s'intéresse à lui, c'est une merveille .

LOUISE .

Un bel intérêt, à lui faire du chagrin .

JEAN-LOUIS .

Ce n'est que pour un moment .

LOUISE .

Il n'en croira rien, car il n'y a pas six jours qu'il a reçu une lettre de moi .

JEAN-LOUIS .

Tant mieux, cela sera plus perfide .

LA TANTE .

Oui, cela lui fera plus de peine .

JEAN-LOUIS .

Allez vous ajuster tous, vous n'avez pas trop de temps: (à Jeannette) et toi reste ici, avec moi: voyons si tu rempliras bien ton rôle .

SCÈNE III.

JEAN-LOUIS, JEANNETTE .

JEAN-LOUIS .

Oh ça feras tu bien ce que je t'ai dit?

JEANNETTE .

Oh! que oui, Monsieur Jean-Louis .

JEAN-LOUIS .

Voyons, voyons, mets toi là .

JEANNETTE .

Oui .

JEAN-LOUIS .

Fais comme si tu filais .

JEANNETTE. (prend la baguette que Bertrand a l'aise tombée)

Tenez, prenons que c'est la ma quenouille .

JEAN-LOUIS .

Hé puis tu chantes .

JEANNETTE .

Oui je chante, quand vous venez de par là .

JEAN-LOUIS .

Non, pas moi .

JEANNETTE .

Ah j'entends bien, j'entends bien: c'est lui .

JEAN-LOUIS .

Hé bien, chante donc .

JEANNETTE .

Attendez donc que j'aie mis ma quenouille .

(Pendant ce jeu, la ritournelle .)

CHANSONNETTE.

JEANETTE

Allegro non tanto.

Ja -

PIANO

The first system of music features a vocal line for Jeanette and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a bass line of eighth notes.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "vais é - ga - ré mon fu - seau, je le cher - chais sur la fou - gè - re: Co -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "lin, en m'ô - tant son cha - peau, me dit que cherchez vous, Ber - gè - re? un peu d'a -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "mour, un peu de soin m'è - nent sou - vent un cœur bien loin: -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "un peu d'a - mour, un peu, un peu, un peu de soin, un peu, un". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

1.

peu, un peu d'a-mour, un peu de soin, un peu d'a-mour un peu de

sou-mènent sou-vent un coeur bien loin, mènent sou-vent un coeur bien loin.

JEAN-LOUIS.

Bonjour la jeune fille. (Elle se retourne.)

Bien, bien: continue.

JEANNETTE. 2^e Couplet.

C'est que j'ai perdu mon fuseau,
En passant près de ce grand chêne,
Colin alors prend son couteau,
Et coupe une branche de frêne.
Un peu d'amour. &

JEAN-LOUIS.

La jeune fille écoutez donc. Elle se retour-
ne encore.) Bien, bien fort bien: continue.

JEANNETTE. 3^e Couplet.

Il fit tant avec son couteau,
En me regardant d'un air tendre,
Que j'eus le fuseau le plus beau,
Et que mon cœur se laissa prendre.
Un peu d'amour. &

JEAN-LOUIS.

La jeune fille, vous ne voulez donc pas
m'écouter?

JEANNETTE.

Vous me pardonnerez, Monsieur Jean-Louis.

JEAN-LOUIS.

Monsieur Jean-Louis, dis donc Monsieur le
soldat et non pas Monsieur Jean-Louis.

JEANNETTE.

Ah oui, oui, Monsieur le soldat: c'est

que je vous regardais.

JEAN-LOUIS.

Recommençons ça. La jeune fille, vous ne
voulez donc pas m'écouter.

JEANNETTE.

Vous me pardonnerez Monsieur le soldat.

JEAN-LOUIS.

Bon, bon. La jeune fille, je vous serais bien
obligé, si vous vouliez bien me dire quelle
est cette noce que je viens de voir passer.

JEANNETTE.

C'est celle de Louise fille, de Jean-Louis
Basset; soldat invalide et fermier de
Madame la Duchesse.

JEAN-LOUIS.

Bien, bien, fort bien: tu diras bien, et tu
viendras nous rejoindre au château: mais
n'oublie pas de dire Monsieur le soldat
tiens, tiens, comme il accourt.

JEANNETTE.

Où donc? ah oui.

JEAN-LOUIS.

Tiens, comme il grimpe la montagne.
Ah les amoureux n'ont pas la goutte.
Je m'en vais: reste, non, viens vite.

№ 3.

AIR.

Allegro maestoso.

PIANO.

First system of the piano introduction, featuring a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a steady accompaniment of chords.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

BIS.

ALEXIS.

Vocal entry and piano accompaniment for the first system. The vocal line begins with the lyrics "Ahi je res - pi -". The piano accompaniment features a melodic line in the treble and a bass line with chords.

Vocal entry and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with the lyrics "re. il faut que je re - pren - ne ha -". The piano accompaniment continues with a melodic line and chordal accompaniment.

Vocal entry and piano accompaniment for the third system. The vocal line concludes with the lyrics "lei - - ne oui le voi -". The piano accompaniment ends with a *fff* dynamic marking.

- ci cet orme heu - reux

The first system of music features a vocal line in the bass clef with lyrics '- ci cet orme heu - reux'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with a simple bass line.

ou ma Lou - i - se à re - cu mes

The second system continues the vocal line with lyrics 'ou ma Lou - i - se à re - cu mes'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

voeux ; Je

The third system shows the vocal line with lyrics 'voeux ; Je'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

vais la voir, ah quel plai - sir! la

Allegro.

The fourth system begins with the tempo marking '*Allegro.*' and the vocal line lyrics 'vais la voir, ah quel plai - sir! la'. The piano accompaniment is more active, with a right-hand part featuring sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords.

voir, lui par - ler, être en - sem - ble! de

The fifth system concludes the vocal line with lyrics 'voir, lui par - ler, être en - sem - ble! de'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

quel bon - heur je vais jou - ir mais

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "quel bon - heur je vais jou - ir mais". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*, and a *pp cres.* marking.

mais je fris - son - - - - ne!

The second system continues the vocal line with the lyrics "mais je fris - son - - - - ne!". The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines, with a dynamic marking of *f*.

mais mais je trem - - - ble,

The third system shows the vocal line with the lyrics "mais mais je trem - - - ble,". The piano accompaniment continues with a similar dense harmonic texture, marked with *p*.

la - mour, la joie! . . . ar - rê -

The fourth system contains the vocal line with the lyrics "la - mour, la joie! . . . ar - rê -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff cres.*

tons un mo - ment.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "tons un mo - ment." The piano accompaniment features a final flourish of chords and moving lines, marked with *f*.

ah! ——— quel mo-ment char- mant! ah! ——— quel mo-ment char-

f *p* *sp*

mant! je vais la voir. ——— ah! quel plai- sir, ah! quel mo-

f *p*

ment char- mant! je vais la voir. ——— ah! quel plai-

f *f* *p*

- sir ah! quel mo- ment char- mant!

f *tr* *p*

f *ff* *p*

mais, mais pour - quoi ne

J'ai - je pas vu - e? pour -

quoi, sur le che - min, n'est el - le pas ve - nu - e?

el - le a crain - t de cé - der à

trop d'em - pres - se - ment; trop de pu - deur l'au - ra dé -

-cu - - - e

The first system of music features a vocal line in the bass clef with the lyrics "-cu - - - e". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

ne sait - on pas que je suis son a - mant?

The second system continues the vocal line with the lyrics "ne sait - on pas que je suis son a - mant?". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*, and a triplet of eighth notes in the right hand.

al - lons . mais, que di -

The third system shows the vocal line with the lyrics "al - lons . mais, que di -". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

rai - je ? ah, ciel!

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "rai - je ? ah, ciel!". The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

ah! quel mar - ty - re! il vont tous ê - tre

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "ah! quel mar - ty - re! il vont tous ê - tre". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

la, nous ne sou - rons que di - re: la lan - te, les a -

- mis, son pe - re, son voi - sin et le

grand cou - sin, et le grand cou -

- sin

quelle con - train - te! quel dom - ma - ge! ah, si quel -

qu'enfant du vil- la - ge pa - rais - sait!

quoi! Lou - i - se, a - mour ne te dit pas: vas donc, vas

donc, vas donc, vas donc: il t'at - tend. je ga - ge

que quelqu'un ar - rê - te ses pas.

je vais la voir. ah, quel plai -

-sir! la voir, lui par - ler, être en - sem - - - ble! de

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics: "-sir! la voir, lui par - ler, être en - sem - - - ble! de". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

quel bon - heur je vais jou - ir mais

The second system continues the vocal line with the lyrics: "quel bon - heur je vais jou - ir mais". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), and *p* *cris.* (piano, cry).

mais je fris - son - - - ne! mais

The third system continues the vocal line with the lyrics: "mais je fris - son - - - ne! mais". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano).

mais je trem - - - ble. la -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "mais je trem - - - ble. la -". The piano accompaniment includes a dynamic marking: *f* (forte).

-mour, la joi - et.... arrê - tons un mo -

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics: "-mour, la joi - et.... arrê - tons un mo -". The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* (pianissimo), *cris.* (cry), and *f* (forte).

ment — ah! — quel moment char-

p *f p*

-mant! ah! — quel moment char-mant! je vais la voir, — ah! quel plai-

ff *f* *p*

-sir, ah! quel mo - ment char - mant! je vais la voir — ah! quel plai-

f *f* *p*

-sir ah! quel mo - ment char - mant

tr *f*

ff *ff* *ff* fin.

Mais, j'entends des musettes, des violons.
Voici tout le Village; c'est une noce cachons
nous. Qu'ils sont heureux ceux-là!

(Des violons en tête, une basse. La ma-
riée est triste; le reste a une gaité feint-
te. Le marié a l'air sot et mais. Le pere
donne la main à sa fille.)

SCÈNE V.

TOUTE LA NOCE. (Alexis est caché.)

no. 4.

Marche des gens de la noce.

PIANO

JEAN-LOUIS, à Louise. (cette scène se
dit pendant la marche précédente.)

Bon, il est caché; ne retourne pas la
tête. Il regarde.

LOUISE.

Ah! que cela me fait de peine. Lais-
sez-moi le voir.

JEAN-LOUIS.

Tu le verras assez. Bon, bon, courage.
Jeannette, reste là.

SCÈNE VI.

ALEXIS, JEANNETTE. (Elle a
sa quenouille.)

ALEXIS.

Parlez donc la jeune fille?

JEANNETTE, Chante.

J'avais égaré mon fuseau. &

ALEXIS .

Parlez donc, parlez donc. (Jeannette veut chanter, mais il la prend par le bras. Elle veut reprendre son couplet, il ne veut pas la laisser continuer.)

JEANNETTE .

Laissez-moi donc, laissez-moi donc; je vous répondrai au troisième couplet.

ALEXIS .

Répondez-moi tout à l'heure.

JEANNETTE . (à part.)

Ah, ciel! je ne pourrai jamais...

ALEXIS .

Hé bien, répondez donc.

JEANNETTE .

Ah! vous me faites peur.

ALEXIS .

Ne craignez rien, ma belle enfant, qu'est-ce que c'est que cette noce qui vient de passer?

JEANNETTE .

Cette noce.

ALEXIS .

Oui.

JEANNETTE .

Ce que c'est?

ALEXIS .

Oui.

JEANNETTE .

C'est une noce.

ALEXIS .

De qui?

JEANNETTE .

J'avais égaré mon fuseau.

ALEXIS .

Est-ce que vous vous moquez de moi, avec votre chanson? je vous prie de me répondre.

JEANNETTE .

Hé bien, quoi, dites O ciel! vous me faites tant de peur, que je ne pourrai jamais... J'avais é...

ALEXIS .

Comment encore votre chanson, qu'est-ce que c'est que cette noce? pourquoi, dites n'y ai je pas vu... Hé, parbleu, voulez-vous...

JEANNETTE .

Hé bien, oui, oui, c'est la noce de Louise fille de Jean-Louis Basset, Soldat invalide, &c.

ALEXIS .

Jean-Louis se remarie?

JEANNETTE .

Non, sa fille.

ALEXIS .

Sa fille! sa fille!

JEANNETTE .

Elle est mariée d'hier, c'est aujourd'hui le lendemain.

ALEXIS .

D'hier mariée... Jean-Louis... le lendemain... savez-vous bien ce que vous dites le connaissez-vous?

JEANNETTE .

Si je le connais? sans doute; puisque voilà sa maison; c'est lui qui est le fermier de Madame la Duchesse. C'est si vrai, qu'elle y est venue ce matin. Elle est mariée à son cousin Bertrand, d'hier à celui qui est si bon.

DUO

№ 5.

Allegro.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef with a trill (tr) above the first measure. Bass clef with a forte (f) dynamic marking. The music is in 3/4 time and features a key signature of two flats.

Second system of piano introduction. Treble clef continues with a trill (tr) above the first measure. Bass clef continues with a forte (f) dynamic marking.

ALEXIS.

Serait-il vrai, puis-je en-

First system of piano accompaniment for Alexis. Treble clef with a trill (tr) above the first measure and a piano (p) dynamic marking. Bass clef continues with a forte (f) dynamic marking.

First system of vocal line for Alexis. Bass clef with a forte (f) dynamic marking. The lyrics "ten - dre non, ce - la ne peut se com - pren - dre ? non, non ce -" are written below the staff.

Second system of piano accompaniment for Alexis. Treble clef with a trill (tr) above the first measure and a piano (p) dynamic marking. Bass clef continues with a forte (f) dynamic marking.

JRANNETTE.

Ah! comme

First system of vocal line for Jrannette. Bass clef with a forte (f) dynamic marking. The lyrics "la ne se peut pas; elle aurait vou-lu mon-tré - pas" are written below the staff.

Second system of piano accompaniment for Jrannette. Treble clef with a trill (tr) above the first measure and a piano (p) dynamic marking. Bass clef continues with a forte (f) dynamic marking.

je sais bien l'en - ten - dre: ah! comme je sais bien m'y pren - dre

bon, bon, quel plaisir il au - ra quand il sau - ra que ce n'est

f p

pas que vou - lez - vous que je vous di - se oui c'est la

Ma belle en - fant que je vous di - se qu'oicest la no - ce de Lou -

no - ce de Lou - i - se la fil - le de Louis Bas - set

- i - se la fil - le de Louis Bas - set c'est el - le

f p

c'est el-le mè-me qui pas - sait oui, c'est la noce de Lou-
 mè-me qui pas - sait ré - pondez bien a - vec fran - chi - se

- i - se oui c'est la no-ce de Lou - i - se a - vec Ber -
 quoi c'est la no-ce de Lou - i - se avec Ber - trand son grand cou -

- trand son grand cou - sin c'est aujour - d'hui le lende - main
 - sin c'est aujour - d'hui le lende - main il est donc

vrai j'ai pu fen - ten - dre; Dieu! ce-la peut-il se com - pren - dre?

elle a donc vou-lu mon tré - pas ah! ciel je ne me soutiens

f p f p

Ah! comme je sais bien m'y pren-dre son cha-grin ne peut se com-
pas

tr

pren-dre mais, mais, quel plaisir il au - - ra quand il sau -

f p f p f p

-ra que ce n'est pas, mais, mais quel plaisir il au - ra quand

ALEXIS.

de sens un froid, mon

il saura que ce n'est pas; à voir le cha-grin qu'il res-sent ah! que son
 cœur s'en va ah! ciel! je sens un

plaisir se-ra grand! à voir le cha-grin qu'il res-sent ah! que son
 froid ah ciel! je sens un

plaisir se-ra grand qu'il se-ra grand! bon, bon, quel plaisir il au-
 froid mon cœur s'en va; je sens un

ra quand il saura que ce n'est pas; quel plai-sir il au-
 froid mon cœur s'en va; mon cœur mon cœur s'en

- ra mais, mais, comme il semble fa - ché, ee que j'ai dit là trop tou -

va et - le a donc vou - lu mon trépas, ah! ciel! je ne me

- ché. je vais; non, non, je crains je crains qu'il

soutiens pas, je sens un froid mon cœur s'en va, de -

n'en pren - ne trop de cha - grin; mais,

vais - je m'at - ten - dre à ce - la ah!

mais, quel plaisir il au - ra quand il saura que ce n'est

ciel! je ne me sou - tiens

pas, quel plai - sir il au - ra! bon, bon, quel plai - sir il au -

pas je ne me sou - tiens pas, je sens un

- ra, quand il sau - ra que ce n'est pas, quel plai - sir il au -

froid, mon coeur s'en va, mon coeur mon coeur s'en

ra quel plai - sir il au - ra!

va, mon coeur mon coeur s'en va!

JEANNETTE.

Mais, il me fait de la peine. Ah! je
vais lui dire que cela n'est pas vrai
Monsieur, Monsieur, allez au château.

ALEXIS.

Oui, je te poignarderais; et de la même main.

JEANNETTE.

Ah mon Dieu! il me tuerait, je m'en vas bien
vite. Sauvons nous.

no. 6.

RECITATIF.

PIANO.

Andante.

ALEXIS

Infi - dèle que t'ai - je fait?

dismoi

Adagio. Andante.

dis que est le su - jet

qui te fait m'ar - ra - cher la

Adagio. Andante. Adagio.

vi - e?

réponds, réponds?

toujours ché -

Andante. ff

rie! toujours ché - rie!

dans mon cœur ah! quel trouble affreux!

réponds réponds?

toujours ché - rie! toujours ché -

-rie tu fais bien de baisser les yeux
Andante.

f
crus.
ff

est-il quelqu'un plus mal - heu - reux j'accours à sa

f *adagio.*

voix, oui, c'est el - le, c'est ma Lon - i - se qui m'ap - pel - le. et pour -

-quoi? pour frapper mes yeux... pour me rendre té -

Andante.
Allegro.
Andante.
Allegro.

-moin... ah! Bien!

f *crus.*
ff

NO. 7. AIR et FINAL.

ALEXIS.

Fu - vous ce lien que je dé - teste; il fut si beau pour

1^{re} GARDE.

2^{me} GARDE.

3^{me} GARDE.

COURCHEMIN

PIANO.

Allegro.

moi! re - prends, re - prends cet - te let - tre fu -

- nes - te re - prends, re - prends cet - te let - tre fu - nes - te

je te la - rends je te la - rends perdue au

cent-re de la ter-re je men ven-

The first system of music features a vocal line in the bass clef with lyrics "cent-re de la ter-re je men ven-". The piano accompaniment consists of a right-hand part in the treble clef and a left-hand part in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *tr* (trill) and *p* (piano).

-ge-rai sur ton pe-re; ne me suis

The second system continues the vocal line with lyrics "-ge-rai sur ton pe-re; ne me suis". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

pas monstre eru-el que notre a-dieu soit é-ter-

The third system features the vocal line with lyrics "pas monstre eru-el que notre a-dieu soit é-ter-". The piano accompaniment continues. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

-nel ne me suis

The fourth system shows the vocal line with lyrics "-nel ne me suis". The piano accompaniment continues. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

pas mons-tre eru-el que notre a-dieu soit

The fifth system features the vocal line with lyrics "pas mons-tre eru-el que notre a-dieu soit". The piano accompaniment continues. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

é - ter - nel

Je m'en vas,
al - te là, sol -
al - te là, sol - dat

je m'en vas, oui, je m'en vas, oui, je m'en
dat

où courez vous?
où courez vous?

vas, pour toujours je quit-te la France

quoi, vous deser-

quoi, vous deser-

f *p* *f*

pour toujours je quit-te la France

tez!

quoi, vous deser- tez!

quoi, vous deser- tez!

quoi, vous deser- tez!

quoi, vous deser-

f *p*

non, non, je ne déser - te pas pour tou - jours

tez!

tez!

The first system consists of a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "non, non, je ne déser - te pas pour tou - jours". There are two instances of "tez!" in the piano accompaniment.

Je quit - te la France non non je ne désér - te

mais vous désér - tez

mais vous désér - tez

mais vous désér - tez

mais vous désér - tez

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Je quit - te la France non non je ne désér - te" followed by four instances of "mais vous désér - tez". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *f*.

pas pour toujours je quitte la France,

mais vous désér - tez Com-

mais vous désér - tez

mais vous désér - tez

mais vous désér - tez

ment il ne déserte pas il dit qu'il veut sortir de France

Comment il ne déserte

on dirait qu'il est en dé - mence

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a bass line with lyrics 'pas pour toujours je quitte la France,'. The second staff is a treble line with lyrics 'mais vous désér - tez' and a 'Com-' marking. The third and fourth staves are treble lines with lyrics 'mais vous désér - tez'. The fifth staff is a bass line with lyrics 'mais vous désér - tez'. The sixth staff is a grand staff (treble and bass) with complex piano accompaniment.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a bass line. The second staff is a treble line with lyrics 'ment il ne déserte pas il dit qu'il veut sortir de France'. The third staff is a treble line with lyrics 'Comment il ne déserte'. The fourth staff is a treble line with lyrics 'on dirait qu'il est en dé - mence'. The fifth staff is a bass line. The sixth staff is a grand staff (treble and bass) with complex piano accompaniment.

pas il dit qu'il veut sortir de France
 on dirait qu'il est en dé - mence

il faut mon - rir hà - tons ma perte je m'en vas, je dé -

-serte. al - lons, al - lons, c'en est fait, je dé -

sui - vous ses

sui - vous ses

sui - vous ses

voyons vo - yons ce qu'il va

ser - te al - lons, al - lons, q'en est fait je dé - ser - te

pas sui - vons ses pas

pas sui - vons ses pas

pas sui - vons ses pas

fai - re voyons'il court vers la fron - tiè - re

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The next three staves are treble clef vocal lines, each with the lyrics 'pas sui - vons ses pas'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *pp*.

n'en doutez pas oui je m'en vas que le re -

sui - vons ses pas sui - vons ses pas voy -

sui - vons ses pas sui - vons ses pas voy -

sui - vons ses pas sui - vons ses pas voy -

sui - vons ses pas sui - vons ses pas voy -

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The next four staves are treble clef vocal lines, each with the lyrics 'sui - vons ses pas sui - vons ses pas voy -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. Dynamics include *f*.



pas monstre cru - el que notre a - dieu soit é - ter - nel




sui - vous ses pas sui - vous ses pas suivons ses




sui - vous ses pas sui - vous ses pas suivons ses



sui - vous ses pas sui - vous ses pas suivons ses



sui - vous ses pas sui - vous ses pas suivons ses

ne me suis pas monstre cru - el que notre a - dieu soit



pas suivons ses pas suivons ses pas sui -



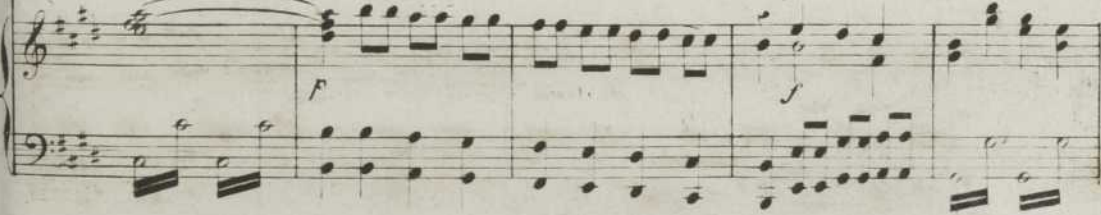
pas suivons ses pas suivons ses pas sui -



pas suivons ses pas suivons ses pas sui -



pas suivons ses pas suivons ses pas sui -



é - ter - nel oui, oui, je m'en vas, oui, n'en doutez

- vous ses pas voyons en - fin

- vous ses pas voyons en - fin

- vous ses pas voyons en - fin

- vous ses pas voyons en - fin

p cresc

pas, oui, oui, je m'en vas, oui, n'en doutez pas, oui, oui, je m'en

parquel che - min il s'en i - ra et s'il fui - ra

parquel che - min il s'en i - ra et s'il fui - ra

parquel che - min il s'en i - ra et s'il fui - ra

parquel che - min il s'en i - ra et s'il fui - ra

vas

oui je m'en vas

sui - vous ses pas sui - vous ses pas

sui - vous ses pas sui - vous ses pas

sui - vous ses pas sui - vous ses pas

sui - vous ses pas sui - vous ses pas

sui - vous ses pas sui - vous ses pas

sui - vous ses pas sui - vous ses pas

oui je m'en vas

sui - - - vous ses pas

sui - - - vous ses pas

sui - - - vous ses pas

sui - - - vous ses pas

sui - - - vous ses pas

sui - - - vous ses pas

sui - - - vous ses pas

sui - - - vous ses pas

oui, je
 sui - - - - - vons sui - - - - - vons
 sui - - - - - vons sui - - - - - vons
 sui - - - - - vons sui - - - - - vons
 sui - - - - - vons sui - - - - - vons
 m'en vas oui je
 ses pas sui - - - - - vons
 ses pas sui - - - - - vons
 ses pas sui - - - - - vons
 ses pas sui - - - - - vons

m'en vas

ses pas sui - - - vons

ses pas sui - - - vons

ses pas sui - - - vons

ses pas sui - - - vons

oui je m'en

sui - - - vons ses

sui - - - vons ses

sui - - - vons ses

sui - - - vons ses

Fin du 4 Acte

ENTR'ACTE.

№ 8.

PIANO.

ACTE II.

Le Théâtre représente une prison. Quelques tables de pierre, et des escabeaux.

SCÈNE I.

LE GEOLIER, ALEXIS.

LE GEOLIER. (dans le cours de cette scène le geolier s'occupe à différentes choses.)

Tenez, voici de l'eau, dans cette cruche, une table de pierre, un escabeau, et votre lit; mais de la manière dont vous y alliez, vous n'avez pas dessein qu'on renouvelle le coucher. Oui, Messieurs, je désertais, oui, je désertais. On avait beau dire que vous ne désertiez pas. Je désertais vous dis-je! Hé, quel diable d'homme êtes-vous? Oh ça, je vous ai déjà dit qu'il y avait là de l'eau; si vous voulez du vin, pour de l'argent, s'entend, et vous ne de-

vez pas le ménage, si vous en avez, car votre affaire ne sera pas longue. Peut-être.

ALEXIS.

Non, non.

LE GEOLIER.

Hé bien, si vous n'en avez pas, vous boirez de l'eau, vous boirez de l'eau.

ALEXIS.

Oui, je voudrais la voir. Oh ciel! Oh ciel!

LE GEOLIER.

Vous le connaissez! je vais vous l'envoyer. Ah vous connaissez Montauciel: il est encor ici. Buvez un coup ensemble, dissipez-vous, ce ne sera pas long.

№ 9

All.^o ma non troppo.

AIR

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef and a common time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic, playing a series of chords and moving lines. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system of the piano introduction continues the accompaniment. The right hand features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. The left hand maintains its eighth-note accompaniment. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

ALEXIS.

Mou - rir n'est rien, C'est no - tre der-niè - re heu - - re: C'est

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a bass clef staff, starting with a half note. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking.

no - tre der-niè - re heu - - re hé! ne faut il pas que je me - - -

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a half note. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking.

- - - re Cha - que mi - nu - te cha - que

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a half note. The piano accompaniment includes a piano (*p*) *cres.* (crescendo) dynamic marking.

pas ne mè-ne-t-il pas au tré-pas? mais souf-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics markings include *f* and *p*.

-fir u-ne per-fi-di-e aussi san-glante, aus-si har-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic contour with some slurs. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics markings include *f* and *p*.

-di-e y sur-vi-vre, ah. plu-tôt mou-rir! ce

The third system shows the vocal line with a long note on 'y' and a phrase 'plu-tôt mou-rir!' followed by 'ce'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment. Dynamics markings include *f* and *p*.

nest que ces-ser de souf-

The fourth system features the vocal line with a long note on 'nest' and a phrase 'ces-ser de souf-'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment. Dynamics markings include *f* and *p*.

fir. mou-rir nest rien, c'est no-tre der-niè-

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a phrase 'fir. mou-rir nest rien, c'est no-tre der-niè-'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment. Dynamics markings include *f* and *p*.

re heu - re: Cest no - tre der - niè - re heu - re hé, ne faut-il pas que je



meu - - - - re! cha - que mi -



nu - te cha - que pas ne mè - ne - t - il pas au tre - pas?



mes jours, je les comptais, je les voyais à



toi les tiens é - taient les miens, ils ne sont plus à



moi ils ne sont plus a moi ils ne sont plus a moi

Andante amoroso.

viens, cher a - mant, je ne vi - vrai

que du jour où je te verrai: mon père attend bien du plai - sir de fins -

tant qui va nous u - nir. et moi qui t'ai - me tendrement, je lan - guis -

rai jusqu'au moment, où mon a - mi se - ra le plus che -

Récitatif.

-ri et moi qui t'aime et moi qui t'aime

Prest.

ff

et me tra - hir? et je vi - vrais, plutôt mou-

p *cres.*

-rir Ce n'est que cesser de souf-

Récitatif.

f

-rir mon -rir n'est rien, c'est

presto.

All.^{ma non troppo.}

no - tre der - niè - re heu - re c'est no - tre der - niè - re heu - re hé

p

ne faut-il pas que je men - - - re

The first system features a vocal line in the bass clef with a long note on 're' and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking.

cha-que mi-nu-te, chaque pas ne mène-t-il pas au tré-pas? chaque minu-te chaque

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a piano (*p*) dynamic marking and a *crus.* (crescendo) marking.

pas ne mène-t-il pas au tré-pas? cha - - que mi -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a forte (*f*) dynamic marking.

-nu - te, cha - que pas ne mène-t-il pas au

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

tré - - - pas cha - - que mi -

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a forte (*f*) dynamic marking.

nu - le cha - que pas ne mè - ne - t - il pas au
tré - pas.

SCENE III.

MONTAUCIEL. ALEXIS.

MONTAUCIEL.

Camarade vous me demandez?

ALEXIS.

Moi, non.

MONTAUCIEL.

Ah, que si... La maison, hé, la maison: nous (Montauciel est un peu pris de vin.) allons boire un coup ensemble; nous allons renouer connaissance, si nous nous connaissons où nous allons la faire, si nous ne nous connaissons pas: cela revient au même.

ALEXIS.

Savez-vous si on peut avoir ici une feuille de papier pour écrire?

MONTAUCIEL.

Ah, que oui, je vous aurai ça. Hé, la maison, la maison. Mais, sarpebleu, vous avez eu un tort, vous avez eu deux torts, vous avez trois torts; le premier, C'est de désertier; le second, C'est d'en convenir. Montauciel n'est qu'une bête; mais, à votre place, c'aurait été mon sergent: mon Général, mon Caporal; je leurs aurais dit: Non je ne déserte pas; non, sarpebleu, Montauciel ne déserte pas. Hé, la maison. (Il va pendant la ritournelle comme s'il appellait, et il revient)

AIR.

N° 40.

Allegro.

PIANO.

MONTAGNE

de ne déserte-rai jamais ja-mais que pour aller boire, que

pour al-ler boire à long-traits de l'eau du fleuve où l'on perd la mé-

-moi-re je ne déserte-rai ja-mais je ne déserte-rai ja-

mais, que pour al-ler boi-

tu pour aller boi re, que pour al-ler boire à long-

traits que pour aller boire à long-traits de l'eau de



l'eau du fleuve ou l'on perd la mé-moi-



re. je ne désér-te-rai ja-mais. je ne désér-te-rai ja-



mais, que pour al-ler boi-re à long-



traits de l'eau du fleuve ou l'on perd la mé-



moi - - - re

tr

f

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note 'moi' followed by a long rest and then a whole note 're'. A trill (tr) is written above the second measure. The piano accompaniment consists of a right-hand part with sixteenth-note chords and a left-hand part with eighth-note chords. A forte (f) dynamic marking is present.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. The right hand features a complex texture with sixteenth-note chords and some sixteenth-note runs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

II

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It begins with a double bar line and the Roman numeral 'II'. The right hand continues with sixteenth-note chords, and the left hand has eighth-note accompaniment. A handwritten signature or initials are visible in the bass line.

est per-mis d'être par-fois in-fi-de-le à son in-lu-

p

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'est per-mis d'être par-fois in-fi-de-le à son in-lu-'. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with eighth notes. A piano (p) dynamic marking is present.

mai-ne; mais c'est bles-ser tou-tes les loix mais

Detailed description: This system contains the fifth vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'mai-ne; mais c'est bles-ser tou-tes les loix mais'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

cest blesser toutes les loix que de l'être à son ca-pi-tai-



ne il est permis d'être par-tout in-ti-de-le à son in-fin-



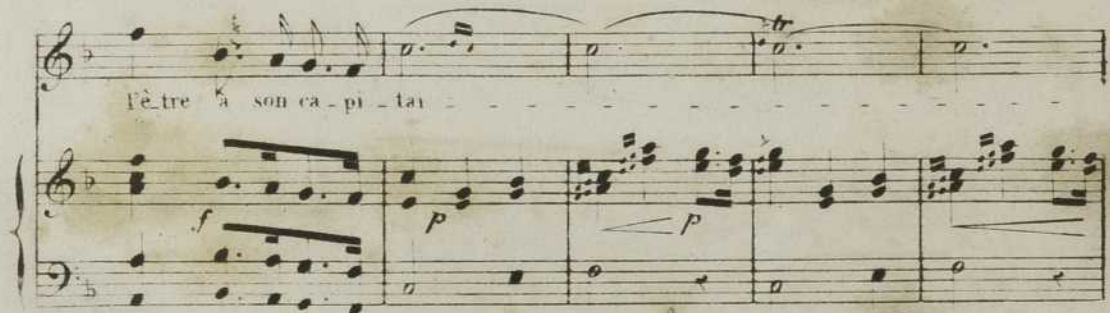
mai-ne: mais c'est bles-ser tou-tes les loix, mais



cest blesser toutes les loix que de l'être à son ca-pi-tai-ne que de



l'être à son ca-pi-tai-



un jour (Cantabile)

ne je ne des-er-te-rai ja-mais ja-mais que pour-al-ler

boi-re que pour-al-ler boire à long-traits de Teau du fleuve ou l'on perd la mé-

moire je ne de-ser-te-rai ja-mais je ne de-ser-te-rai ja-

- mais que pour-al-ler boi

re que pour-al-ler boire à long-

traits, que pour al-ler boire à long-traits de l'eau de



l'eau du fleu-ve ou l'on perd la mé-moi-



re. je ne dé-ser-te-rai ja-mais — je ne dé-ser-te-rai ja-



mais, — que pour al-ler boi-re à long



traits, de l'eau du fleuve ou l'on perd la mé-



moi - - - re .

SCÈNE IV.

LE GEOLIER (apporte une pinte et des gobelets d'étain) MONTAUCIEL. ALEXIS.

LE GEOLIER.

Il y a là une jeune fille qui demande un soldat, c'est sans doute toi Montauciel?

MONTAUCIEL.

Oui c'est pour moi: fais la venir, elle ne sera pas de trop, pour en revenir. (Il lève la pinte, et la repose en regardant Louise.) Diable! elle est gentille.

SCÈNE V.

ALEXIS, LOUISE, MONTAUCIEL.

ALEXIS.

Ciel! que vois-je? quoi! vous voilà.

LOUISE.

Oui, moi.

ALEXIS.

Vous?

LOUISE.

Vous!

ALEXIS.

Oui, vous.

MONTAUCIEL.

Camarade, je vous laisse. C'est votre sœur, c'est votre cousine c'est tout ce que vous voudrez. Mademoiselle, je ne vous offense pas: je m'appelle Montauciel je sais la politesse qu'il faut... Quand on sait ce que c'est que de vivre dans les prisons... Camarade, elle est jolie: je vais, que je m'en vais, sur le préau. Vous pouvez causer: si quelqu'un... Ah adieu, adieu.

(Montauciel ménage sa sortie de manière qu'il ne soit qu'à la fin de la ritournelle du morceau qui suit.)

DUO.

№ 44.

ALEXIS, LOUISE.

All.^o non tanto.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *f*.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature.

ALEXIS.

First system of vocal line for Alexis. Bass clef, 2/4 time signature. Lyrics: O

First system of piano accompaniment for Alexis. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature.

Second system of vocal line for Alexis. Bass clef, 2/4 time signature. Lyrics: *p* Ciel ——— puis-je ici te voir? O Ciel

Second system of piano accompaniment for Alexis. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *p*, *f*, *p*.

Third system of vocal line for Alexis. Bass clef, 2/4 time signature. Lyrics: puis-je ici te voir? ta pré-sence est un ou-tra-ge; ta pré-

Third system of piano accompaniment for Alexis. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *f*, *p*. Includes a triplet of eighth notes in the treble.

sen - ce est un ou - tra - ge: viens tu re - dou - bler ma

sp

LOUISE.

A - lex - is, pour - quoi ce dé - ses -

rage augmenter mon dé - ses - poir

sp

-poir? pour - quoi ce dé - ses - poir? ah! je ne croy - ais

pas en ac - cou - rant te voir m'expo - ser au cha -

ta pré - sen - ce est un ou -

f

grin de te lai - - - - - re un ou -
 trage viens-tu re-doubler ma ra - ge aug - men - ter mon

p cres.

tra - ge
 dé - ses - poir est - il rien de plus cru -

ff *p*

peut - être qu'il fi - ni -
 el? venir i - ci in - fi - dè - le

f *p*

ra en - fin il s'appai - se - ra un mot un
 l'in-fi - dè - le l'in-fi - dè - le

f *p* *f*

Deliziosamente

mot un mot un mot,
l'in-fi-dè-le in-fi-dè-le et de ma dou-leur mor-tel-le pa-



peut e-tre qu'il fi-ni-ra en-
rai-tre jou-ir, o Ciel!



fin il s'appat-se-ra un mot un mot, un mot, un
l'in-fi-dè-le l'in-fi-dè-le l'in-fi-dè-le l'in-fi-



mot
dè-le com-ment puis-je te



voir com - ment puis-je i - ci te voir? la pre -

f *p* *f* *p*

sence est un ou - tra - ge ta pré - sence est un ou - tra - ge viens -

f *p* *f* *p*

A - lex - is pour -

tu redoubler ma rage augmenter mon déses - poir

f *p* *f* *p*

quoi ce dé - ses - poir? pour - quoi ce dé - ses - poir? ah!

je ne cro - yais pas en ac - cou - rant te voir in expo -
 ta pré -

ser au cha - grin de te fai -
 sen - ce est un ou - trage viens tu redou - bler ma ra - ge aug - men -

reun ou - tra - ge A - le - xis
 ter mon dé - ses - poir viens tu redou - bler ma

A - le - xis écoute un mot un
 ra - ge viens tu redou - bler ma ra - ge l'infi - del - le

-poir écoute un mot é-coute un mot, je ga - ge que j'aurais un seul
-poir non, laisse moi, non, laisse moi, viens tu redoubler ma

ppoco f *ff*

mot cal - mer ton dé - ses -
ra - ge augmenter mon dé - ses -

-poir.
-poir?

Final system of piano accompaniment with a double bar line at the end.

SCÈNE VII.

MONTAUCIEL, ALEXIS, LOUISE.

MONTAUCIEL.

Que je ne vous dérange pas vous ne vous
lez pas boire non non adieu.

SCÈNE VIII.

ALEXIS, LOUISE.

ALEXIS.

Ah! ce n'est pas à toi que j'en veux, c'est à
ton père.

LOUISE.

Il est vrai que mon père....

ALEXIS.

Ce vieillard infâme! son avarice n'a pu sans
doute tenir contre un pen d'argent. C'est con-
tre de l'argent qu'il troque le bonheur de deux
personnes qui ne se seraient occupées que du
sien. Il plonge en des remords, en des tour-
mens affreux, car tu m'aimes encore, tu m'ai-
meras toujours. Il fait le malheur de trois per-
sonnes, à qui il n'est plus permis d'être hen-
reuses. Pour moi, tout est dit, mais toi, et ton
mari.... Ce lâche, il te permet de venir me voir
le surlendemain de ta nôce; il te permet de
venir voir un soldat qui t'aime, qu'il sait bien
que tu as aimé, et dans une prison, que sans
toi.... Va, je ne t'en veux pas. Ah! Louise,
je t'aime encore! Puisse-tu ne te ja-
mais souvenir de moi!

LOUISE.

Alexis!

ALEXIS.

Mais avec quel front, avec quelle tran-
quillité....

LOUISE.

Je ne serais pas si tranquille si j'é-
tais coupable.

ALEXIS.

Perfide!

LOUISE.

Je jouis de ton erreur.

ALEXIS.

De mon err....

LOUISE.

Je peux t'apaiser d'un mot.

ALEXIS.

D'un mot? dis-le, si tu l'oses.

LOUISE.

Je ne suis pas mariée.

ALEXIS.

Tu....

LOUISE.

C'est mon père qui a voulu....

ALEXIS.

Infâme! que m'importe, toi ou lui!

LOUISE.

Madame la Duchesse....

ALEXIS.

As-tu osé paraître devant elle?

LOUISE.

C'est elle qui a ordonné ceci.

ALEXIS.

Quoi?

LOUISE.

Elle a ordonné à mon père de te faire
croire que j'étais la mariée.

ALEXIS.

Que veux-tu dire?

LOUISE.

Oui, elle a ordonné cette nôce, ces instru-
mens, cette fête, ces apprêts. On avait apos-
té cette petite fille qui t'a parlé, pour te trom-
per; et tout cela n'était qu'un jeu.

ALEXIS tombe sur un escabeau, les mains
étendues sur la table.

Qu'un jeu!

ROMANCE.

Amoroso.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes trills (*tr*) and a crescendo (*f*).

LOUISE.

Dans quel trouble te plon - ge - ce

Musical notation for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are "Dans quel trouble te plon - ge - ce".

que je te dis la! puisque c'est un men - son - ge que

Musical notation for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are "que je te dis la! puisque c'est un men - son - ge que".

l'im - porte ce - la! Cet - te ru - se en - el - le ne

Musical notation for the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are "l'im - porte ce - la! Cet - te ru - se en - el - le ne".

doit plus t'of - fen - ser toi, me croire infi - del - le! pon -

Musical notation for the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are "doit plus t'of - fen - ser toi, me croire infi - del - le! pon -".

vais tu le pen - ser! Lon - i - se, Lon - i - se in - fi -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

-dél - le! Lon - i - se Lon - i - se, in - fi - dél - le! mé -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *rinf*. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

-chant, mé - chant, pou - vais tu le pen - ser! pou -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings including *rinf*, *poco f*, and *ff*. The vocal line has a triplet of eighth notes.

-vais tu le pen - ser!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

Vi - vre et l'ai -

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

mer sont pour moi mè - me cho - se et quel - que

soient les de - voirs que m'im - po - se le ser - ment dont j'at -

tends no - tre fé - li - ci - té il n'a - jou - te - ra

rien, il n'a - jou - te - ra rien, à ma fi - dé - li -

-té je fai - me - rai tou - te ma vi - e j'en

ju - re par ta main que je pres - se je prie le



Ciel de nous u - nir par un mê - me tré -



pas ou puis - se - je du moins ex - pi - rer dans tes



bras Mais ta pei - ne re - dou - ble et



sem - ble s'augmen - ter que veut di - re ce tron - ble qui



peut te tourmen - ter Cet - te ru - se cru - el - le ne

doit plus t'of - fen - ser toi, me croire in - fi - del - le! pou -

-vais tu le pen - ser! Lou - i - se, Lou - i - se in - fi -

-del - le! Lou - i - se, Lou - i - se in - fi - del - le! me -

-chant, me - chant, pou - vais tu le pen - ser! pou -

vis-tu le pen-ser?

ALEXIS.

O Ciel!

LOUISE.

Est-ce que tu ne crois pas?

ALEXIS.

Ah! je te crois

SCÈNE IX.

LOUISE, JEAN-LOUIS, ALEXIS.

LOUISE.

Mon père, ah! que vous voilà bien arrivé; demandez lui donc ce qu'il a. Dites moi la cause de son chagrin.

JEAN-LOUIS.

Bonjour, mon cher Alexis, que je t'embrasse que je suis charmé de te revoir comme te voilà robuste: Les troupes font bien un homme, mais servi le Roi, tu as servi la patrie; tu n'es plus un paysan; mais regarde le donc, comme il est formé, Mon ami, Louise esta toi

ALEXIS.

Jean Louis...

JEAN-LOUIS.

La nôce quand tu voudras, quand tu voudras.

ALEXIS.

Je t'en prie, dis à ta fille d'aller un instant dans le jardin du géôlier.

JEAN-LOUIS.

Pourquoi?

ALEXIS.

Dis le lui seulement.

JEAN-LOUIS.

Louise j'ai quelque chose à dire sors et je t'irai reprendre.

ALEXIS.

Louise nous déjeunerons ensemble aujourd'hui. Qu'il ya longtemps que je ne t'ai vue

LOUISE.

Et vous me renvoyez.

ALEXIS.

Tu vas rentrer.

SCÈNE X.

JEAN-LOUIS, ALEXIS

JEAN-LOUIS.

J'ai été surpris de te savoir en prison: mais on m'a dit que c'est peu de chose. Est-ce que tu t'appelles Montauciel? c'est ton nom de guerre; apparemment, on m'a dit: voyez, voyez Montauciel il est là. Mais que je t'embrasse mon garçon mon gendre mon cher ami. Madame la Duchesse te fera sortir d'ici. Mais tu es triste je parie que je devine pourquoi tu es ici.

ALEXIS.

Je ne le crois pas

JEAN-LOUIS.

Si, si. Quand on revient de l'armée, quel qu'aventure, quelque boisson, quelque fille dans une auberge. Mais on l'a vu le long du village et puis on ne l'a plus vu, on voulait te jouer un tour mais ton aventure en a empêché. Conte moi ça, conte moi ça tu le peux; j'ai servi, je sais ce que c'est qu'un soldat. Ne vas tu pas être mon gendre et je n'en dirai rien à Louise et puis une misère, quelques coups, quelques tapes.

ALEXIS.

Jean Louis, promets moi que tu feras tout ce que je te dirai.

JEAN-LOUIS.

Où a moins que cela ne soit trop difficile.

ALEXIS.

Non. Nous allons déjeuner toi, ta fille et moi.

JEAN-LOUIS.

Cela est aisé ensuite.

ALEXIS.

Je te prie, je te supplie d'emmener ta fille aussitôt après; vous partirez ensemble, nous nous quitterons, je lui dirai que je suis forcé de rejoindre.

JEAN-LOUIS.

Je le sais; le Roi arrive du camp.

ALEXIS.

Vous vous en retournerez au village, et toi, dans deux jours, tu reviendras ici; tu de manderas un soldat nommé Montanciel, il te remettra une lettre pour toi; et pour moi, je n'y serai plus.

JEAN-LOUIS.

Non, tu seras au camp; mais dans quinze jours tu auras ton congé.

ALEXIS.

Auras-tu assez de force sur ton esprit

pour ne rien faire paraître devant ta fille de ce que je viens de te dire?

JEAN-LOUIS.

Sans doute.

ALEXIS.

Je crains qu'elle ne rentre.

JEAN-LOUIS.

Non, non.

ALEXIS.

Hier cette nèce....

JEAN-LOUIS.

C'est moi qui ai conduit cela.

ALEXIS.

Le désespoir m'a pris....

JEAN-LOUIS.

Bon, bon, tant mieux, j'en étais sûr.

ALEXIS.

Et dans ma fureur....

JEAN-LOUIS.

Tu as été furieux? ah! que c'est bon!

SCÈNE XI

LOUISE, JEAN-LOUIS, ALEXIS

LOUISE accourant

Ah, mon père! ah, malheur! cette nèce l'a mis au désespoir; il a déserté, condamné, il va mourir.

JEAN-LOUIS.

Quoi?

ALEXIS.

Elle le sait; que je suis malheureux!

JEAN-LOUIS.

Déserté! déserté! condamné! Alexis! Alexis! serait-il vrai ce qu'elle dit là?

ALEXIS.

Cela n'est que trop vrai, oui Jean Louis.

JEAN-LOUIS.

Ah ciel!

TRIO

LOUISE. 
 Ô Ciel! quoi, tu vas mou - rir! Ô Ciel!

LE PERE. 

ALEXIS. 

PIANO *Prestissimo* 


 quoi, tu vas mou - rir C'est moi qui te fais pé -


 lui, lui, Ciel! il va mon -






 rir! c'est moi qui te fais pé - rir mon


 rir! lui, lui, ciel! il va mon - rir est -


 non



père ah! quel se - ra mon sort? quoi, c'est moi
 il vrai qu'il va mon - rir? est - il
 je ne vais pas mon - rir non je

qui cau - se sa mort hé - - las!
 vrai qu'il va mon - rir par - - - don - ne
 ne vais pas mon - rir con - - - so - le

hé - las est - il un plus grand mal -
 moi par - - don - ne moi
 toi con - - so - le toi

heur j'avais pré - vu sa don - leur hé - las je devais pré - voir quel se -
 héz de qui sais tu ce mal - heur? héz de qui
 ah! Lou - i - se sait mon mal - heur! ah Lou - i -

rait son dé - ses - poir A - le - xis c'est éon - tre toi qu'a - git ta Lou -
 sait tu ce mal - heur? c'est moi c'est
 se sait mon mal - heur! con - so - le

i - se c'est moi, c'est moi,
 moi c'est moi c'est moi c'est
 toi, con - so - le toi, con -

Ah! je devais pré - voir je devais pré - voir ton
 moi, c'est moi, ah! je n'ai pu pré - voir son dé - ses -
 so - le toi, ah! pouviez vous prévoir mon

dé - ses - poir!
 poir, Ô Ciel! quoi tu vas mon - rir! ô
 dé - ses - poir

Ciel! quoi, tu vas mon - rir! c'est moi qui te fait pé -
 n'a - yez au - cun re - pen -

Hé - - las,
 -rir c'est moi qui te fait pé - rir hé - - las, ah!
 -tir n'a - - yez aucun repen - tir hé! ne

ah quel repen - tir! hé - - las! ah quel repen - tir!
 quel se - ra mon sort! nous serions cau - se de sa mort c'est
 faut il pas mou - rir! hé! ne faut il pas mou - rir!

C'est moi, c'est moi, c'est moi, c'est moi, est - il
 moi, c'est moi,
 con - so - le - toi, con - so - le - toi,

un plus grand mal - heur? c'est moi, c'est
de qui sais tu ce mal - heur?
Ah! Lou - i - se sait mon mal -

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the voice and a rhythmic accompaniment in the piano.

moi Ciel! j'a - vais
de qui sais tu ce mal - heur? c'est
heur Lou - i - se sait mon mal - heur?

This system contains the next three staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The musical notation includes various note values and rests.

prévu ce mal - heur Est - il un plus grand mal -
moi, c'est moi.
Lou - i - se sait mon mal - heur con -

This system contains the final three staves of the page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a final cadence. The page ends with a double bar line.

heur
 hé! de qui sais tu ce mal - heur?
 so - le toi hé! ne faut il pas mou - rir?

f

O Ciel! quoi tu vas mou - rir
 ne faut il pas mou - rir? n'a - yez au - cun re - pen - tir

O Ciel! quoi tu vas mon - rir! c'est moi,
 c'est moi
 n'a - yez au - cun re - pen - tir con - so - lez

qui te fais pé - rir! C'est moi qui te fais pé - rir

qui te fais pé - rir C'est moi qui te fais pé - rir

vous de ce mal - heur Ah! ca - chez moi vo - tre dou - leur C'est

non, non, c'est moi, non, non, c'est moi,

par - don - ne moi par - don - ne moi,

moi c'est moi Lou - i -

Oui, j'a - vais prévu sa dou - leur

Hé de qui sais tu ce mal - heur?

- se sait mon mal - heur comment cal - mer sa dou - leur calme don ton dé - ses

oui, j'avais prévu sa dou - leur Cher
 hé! de qui sais tu ce mal - heur? c'est
 -poir comment pouviez vous pré - voir non, non, Lui - se c'est moi, c'est mon

A - le - xis! c'est — moi, c'est
 moi c'est moi par - don - ne moi
 impru - den - ce. con - so - le - toi

moi Ah nous devons pré - voir nous devons pré -
 par - don - ne moi hé! qui pouvait pré - voir
 con - so - le - toi ah! pouviez vous pré -

voir ton dé-ses - poir Ah! Ciel! ah! quel
 son dé-ses - poir Ah! Ciel! ah! quel
 voir mon dé-ses - poir Ca - che moi ta

mal - heur! ah! Ciel! ah! quel mal -
 mal - heur! ah! Ciel! ah! quel mal -
 dou - leur ca - che moi ta dou -

- heur!
 heur!
 - leur Lou - i - se ca - che moi ta dou - leur Lou - i - se ca -
 poco *f* *ff* poco *f*

Par - don - ne moi, par - don - ne

Par - don - - ne

che moi ta dou - leur — Ce n'est — pas

ff *p* *eres*

moi.

moi,

toi, Lon - j - se ca - che moi ta dou - leur, — Lou - i - se ca -

f *poes f* *f* *poes f*

Par - don - ne moi, par - don - ne

Par - don - - ne

che moi ta dou - leur. — Par - don - - ne

ff *p* *eres*

moi.

moi.

moi.

f dim.

Conso - le toi ma tendre ami.

Lento amoroso.

e mon sort te prouve mon a - mour tu di - ras sil - ment moins che

LOUISE.

Ah! que je suis in -
ri - e il n'aurait pas perdu le jour

for - tu - né - - - et mon père quel se - ra mon sort que le

mo - ment ou je suis né - e ne fut - il ce lui de ma mort!

LE PÈRE.

Quoi mon a -

mi voi - là ton sort quoi mon a - mi voi - là ton sort

ALEXIS.

ne viens

point por - ter des a - lar - mes dans mon cœur prêt à s'at - ten -

p

- drir ne pleure pas sèche tes lar - mes garde les pour mon sou - ve -

tr

LE PERE.

Quoi mon a - mi; voi - là ton sort! quoi mon a - mi; voilà ton

bir

f

LOUISE.

Quoi c'est moi c'est moi qui te tu - e; j'é - tais au comble du bon -

sort!

p

tr

heur mon pè - re vous m'avez per - du - e vous o - bé - ir fut mon mal -

-heur!

LE PÈRE.

C'est moi qui dois su - bir la mort C'est moi qui

non, non, je ne sau - rais plus vi -

dois su - bir la mort

et toi pour un an - tre moi mè -

vre Quoi je ne pourrais plus te voir? il ne res - te à mon dé - ses -

me, con - serve toi pè - re ché - ri; dans ta fil - le sème ton a -

poir que la res - sour ce de te sui - vre je ne saurais plus
 Ah maud - i - te jour -
 mi je meurs con - tent ta fil - le m'ai - me je meurs con - tent Lou - i - se ,

vi - vre, je ne sau - rais plus vi - vre,
 né - e ah! maud - i - te jour - né - e
 m'aime je meurs con - tent Lou - i - se m'ai - me

il ne res - te à mon dé - ses - poir que la res -
 C'est moi qui dois su - bir la mort maud - i - te ah!
 calme ton dé - ses - poir calme ton dé - ses - poir je meurs content Lou

sour - ce de te sui - vre il ne
 mau - di - te jour - né - e cest moi
 i - se m'ai - me calme ton dé - ses -
 res - te à mon dé - ses - poir que la res - sour - ce de te
 qui doit su - bir la mort mau - di - te ab mau - di - te jour -
 poir calme ton dé - ses - poir je m'en scontent Lou - i - se
 sui - vre.
 né -
 m'ai - me.

Musical notation includes:

- Vocal line with lyrics in French.
- Piano accompaniment with dynamics: *f*, *ff*, *p*, *fp*.
- Trills (*tr*) in the vocal line.
- Accents (*+*) in the piano accompaniment.

SCÈNE XII.

LE GEOLIER, LES ACTEURS PRÉCÉDENTS.

LE GEOLIER.

On vous demande.

ALEXIS.

Qui?

LE GEOLIER.

Vous, allez.

ALEXIS.

Adieu, adieu.

LOUISE.

Comment? adieu.

ALEXIS.

Non, Louise, ne t'éffraie pas, je crois que je vais revenir.

LOUISE.

Ah! mon père!

SCÈNE XIII.

LOUISE, JEAN-LOUIS, LE GEOLIER

LOUISE.

O Ciel! monsieur, où va-t-il?

LE GEOLIER.

Parler à ces messieurs.

LOUISE.

Monsieur, monsieur, ce ne serait pas...

LE GEOLIER.

Ah, ça ne sera pas pour sitôt, peut-être entre cinq et six heures; peut-être à sept heures.

LOUISE.

Ah, Ciel!

JEAN-LOUIS.

Non, ma fille, il n'est pas possible; je vais trouver Madame la Duchesse; je vais tout lui dire.

LOUISE.

Ah mon père! elle l'a mis dans la peine; elle ne sera pas là pour l'en tirer.

JEAN-LOUIS.

Je vais... O Ciel! ah que je suis malheureux: Viens me rejoindre; j'irai plus vite que toi, hé, puis... non, je cours.

SCÈNE XIV.

LOUISE, LE GEOLIER.

LOUISE.

Monsieur, je me jette à vos genoux; je vous prie...

LE GEOLIER.

Cela n'est pas nécessaire. Que voulez vous?

LOUISE.

Le Roi passe au camp.

LE GEOLIER.

Hé bien?

LOUISE.

Monsieur dites-moi, le Roi en pareil cas... Ah! c'est une justice. Le Roi peut-il faire justice ou grâce?

LE GEOLIER.

Je le crois bien: il ne fait que ça.

LOUISE.

Monsieur, si j'y allais, si je me jettais à ses pieds, si je lui disais que c'est moi qui suis la cause?...

LE GEOLIER.

Hé bien vous le pouvez, si on vous laisse approcher: si cela ne sert à rien, cela ne peut pas nuire.

LOUISE.

Ah! monsieur, si j'avais de l'argent.

LE GEOLIER.

Si vous vous adressez au Roi, vous n'en avez que faire.

LOUISE.

Ce n'est pas cela que je voulais dire: c'est pour vous, monsieur.

LE GEOLIER.

Ah! pour moi!

LOUISE.

C'est pour vous remercier... c'est pour vous prier... voici, monsieur, ma croix d'or que je vous donne: faites retarder jusqu'à demain.

LE GEOLIER.

Retarder? retarder?.. Cela me paraît creux. Est ce de l'or.

LOUISE.

Ah que je suis malheureuse!

SCÈNE XV.

LE GEOLIER (examinant le croix d'or)

Je ne peux pas faire tout à fait ce que vous demandez là; mais je lui donnerai je lui donnerai tout le vin dont il aura besoin. (S'apercevant que Louise est sortie.) Cette jeune fille a un bon cœur; ça fait plaisir.

SCÈNE XVI.

MONTAUCIEL, LE GEOLIER, BERTRAND

MONTAUCIEL (tient d'une main une pinte de vin, une feuille de papier sous son bras, de l'autre main il tient Bertrand par le poignet)

Hé! entrez donc, est-ce que vous avez peur! (au geolier) Tenez, voilà un jeune homme qui demande le soldat, où est-il donc? et cette jeune fille?

LE GEOLIER.

Elle est partie.

MONTAUCIEL.

Et lui.

LE GEOLIER.

Il est allé parler, il va revenir. Si je le vois, je vais vous l'envoyer.

BERTRAND.

Je vais aller avec monsieur.

SCÈNE XVII.

MONTAUCIEL, BERTRAND.

MONTAUCIEL.

Non, non, restez-vous allez boire un coup en attendant. Voilà une feuille de papier que je lui apportais.

BERTRAND.

Mais, êtes-vous bien sûr que c'est mon cousin Alexis!

MONTAUCIEL.

Oui, oui, c'est lui, un soldat.

BERTRAND.

Oui.

MONTAUCIEL.

Mettez-vous là, il est ici d'hier.

BERTRAND.

Oui, monsieur.

MONTAUCIEL.

Mettez-vous là, il est votre cousin!

BERTRAND.

Oui, monsieur.

MONTAUCIEL.

Mettez-vous là.

BERTRAND.

Mais, monsieur....

MONTAUCIEL.

Mettez-vous là, vous dis-je, mettez-vous là. Sarpéjeu mettez-vous donc là; buvons un coup, il va revenir.

BERTRAND.

Monsieur, je vous remercie; on ne boit pas comme ça sans connaître.

MONTAUCIEL.

Est-ce que je vous connais moi, ça ne m'empêche pas de boire avec vous, il est bon, buvez, buvez donc. (Bertrand boit) et vous dites que...

BERTRAND.

Moi, je ne dis rien.

MONTAUCIEL.

Si vous ne dites rien, chantez, chantez.

BERTRAND.

Ah! monsieur, nous sommes dans le chagrin.

MONTAUCIEL.

C'est à cause de cela; c'est dans le chagrin qu'il faut chanter, cela dissipe, allons, chantez.

Toujours chanter et toujours boire.

C'est la devise de Sarpéjeu.

Chantez donc.

BERTRAND.

Mais, je ne sais pas chanter.

MONTAUCIEL.

Chantez toujours; voulez-vous donc chanter, quand on vous en prie, Sarpéjeu vous chanterez!

BERTRAND.

Mais attendez donc.

N. 14.

COUplet.

BERTRAND.

Tous les hom-mes sont bons on ne voit que gens

Allegretto.

PIANO.

francs a leurs in-té-rets près près Nous aimons la bon-

té l'exac-te robi-té dans les au-tres faire le bien est si

doux pour ne rendre heureux que nous et les nô-tres nous ai-tres

1^{re} fois. 2^e fois.

MONTAUCIEL.

Sarpédié, votre chanson est bonne à porter
- Diable en terre, Écoutez moi.

Allegretto.

COUplet.

MONTAUCIEL.

PIANO.

Vi - ve le vin vi - ve l'a - mour a - mant et
 bu - veur tour a tour je nar - gue la mé - lan - co - li -
 e. Jamais les pei - nes de la vi - e ne m'ont cou - té quelques sou -
 - pirs a - vec l'a - mour je les change en plai - sirs avec le vin je les ou - bli - e

Voilà une chanson, ça, chantons ensemble

BERTRAND.

Hé mais, et mon cousin

MONTAUCIEL.

Il ne peut pas tarder allons, chantons ensemble à présent

BERTRAND.

Ensemble!

MONTAUCIEL.

Où, ensemble, c'est plus gai.

BERTRAND.

Mais je ne sais pas votre chanson.

MONTAUCIEL.

Qu'est ce qui vous dit de chanter ma chanson? dites la vôtre, et moi la mienne c'est plus gai

BERTRAND.

Hé mais.....

MONTAUCIEL.

Allons, morbleu, chantez (il verse un verre de vin et boit) Buvez et chantez.

no. 16 *Allegretto.*

BERTRAND.



Tous les hom - mes sont bons - on ne voit que gens

MONTAUCIEL.



Vive le vin, vi ve l'a mour, a - mant et bu veur tour a

PIANO.



francs, a leurs in - terets près W près, nous ai - mons la bon - té l'exac - te probi -



tour je nargue la mélanco - li - é W e : jamais les peines de la



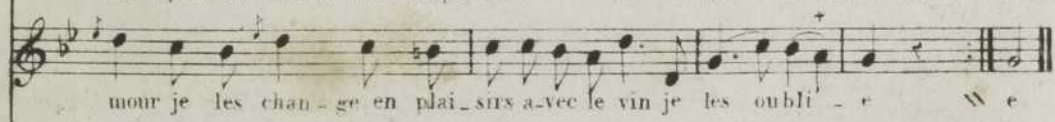
té dans les au - tres fai - re le bien est si



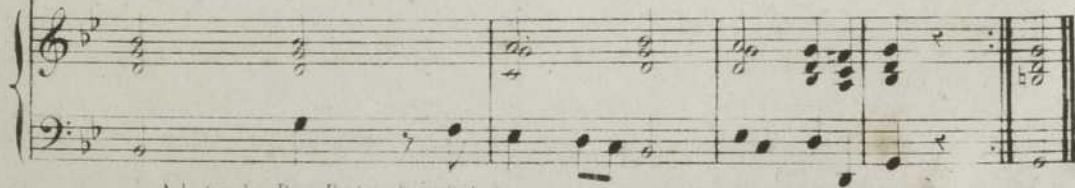
vi e ne m'ont cou - té quel - ques sou - pirs a - vec l'a



doux pour m'e rendre heureux que nous et les no - tres nous ai W tres



mour je les chan - ge en plai - sirs a - vec le vin je les oublie W e



A la fin du Duc Bertrand sentint et Montauciel court après.

Fin du 2^e Acte.

ACTE III.

SCÈNE I.

LA TANTE, JEANNETTE, BERTRAND.

LA TANTE.

Où, c'est ta faute; où, c'est ta faute: si tôt que tu l'as vu si fâché, que ne lui as-tu dit que cela n'était pas vrai?

JEANNETTE.

Est-ce qu'on ne m'avait pas défendu de le dire?

LA TANTE.

Où, mais ensuite, ensuite.

JEANNETTE.

Il ne m'a seulement pas laissé commencer la chanson.

LA TANTE.

Hé bien, fallait toujours lui dire.

BERTRAND.

C'est vous qui avez voulu tout cela. Où c'est vous qui êtes la cause de sa mort.

LA TANTE.

La cause de sa mort... Ah, ciel! peux-tu dire une pareille chose? la cause de sa mort!

BERTRAND.

Où, il est bien temps.

LA TANTE.

Et toi, grand lâche, grand misérable que tu es, quand on te dit de courir auprès lui, tu fais semblant d'y aller.

BERTRAND.

C'est moi qui était le marié: est-ce que je pouvais quitter?

LA TANTE.

Ah! fusses-tu à sa place.

BERTRAND.

A sa place: ah, je n'aurais pas fait comme lui: je me serais bien informé à tout le monde.

LA TANTE.

Ah, ciel! ah! je le pleurerai, je le pleure-

rai, toute ma vie, où, toute ma vie....

Quoi! ce pauvre Alexis....

JEANNETTE.

Hé, ma maraine, ne pleurez donc pas comme ça.

BERTRAND.

Ah! le voici.

LA TANTE.

Comme il est changé!

BERTRAND.

Comme il est triste!

SCÈNE II.

LA TANTE, ALEXIS, BERTRAND.

JEANNETTE.

LA TANTE.

Ah! mon cher Alexis, je suis au désespoir.

ALEXIS.

Bonjour, ma tante, bonjour.

LA TANTE.

Je te demande pardon: c'est nous, c'est moi qui suis la cause de tout ça.

BERTRAND.

C'est moi qui était le marié.

JEANNETTE.

J'ai voulu vous le dire: n'est-il pas vrai que vous m'avez dit que vous me tueriez?

ALEXIS.

Ne parlons plus de cela, c'est un malheur. Où est Louise? et pourquoi son père n'est-il pas ici.

LA TANTE.

Ah son père! son père! le voilà qui arrive dans le village, il était en pleurs, il se jette par terre, il se frappait la tête; il ne veut pas se relever: nous sommes tous à gémir. Si on pouvait te racheter avec de l'argent, nous donnerions tout, jusqu'à nos hardes.

BERTRAND.

Tiens, moi, je donnerais tout ce que j'ai.

ALEXIS.

Et Madame la Duchesse sait-elle cela?

LA TANTE.

Nous y avons tous couru, elle n'est pas au château.

BERTRAND.

Ah au château! la belle noce qu'elle te préparait.

ALEXIS.

Et Louise, l'avez-vous vue?

LA TANTE.

Non.

BERTRAND.

On ne sait où elle est.

ALEXIS.

Quoi? personne... quoi? personne n'est avec elle. Ah! il lui sera arrivé quelque malheur.

JEANNETTE.

Non, je l'ai vu courir; je l'ai appelée, elle ne m'a pas répondu.

ALEXIS.

Ah! ma tante, consolez-la, ne la quittez pas; vous ne pouvez plus me rendre aucun service, vous perdez votre neveu.

LA TANTE.

Je te le perds, ah quel malheur!

ALEXIS.

Qu'elle soit votre nièce, je vous en prie. Elle devait l'être.

LA TANTE.

Je te le promets.

ALEXIS.

Hé, comment a-t-elle pu consentir à ce cruel badinage?

LA TANTE.

Elle ne le voulait pas; elle s'écarterait moi à sa place, j'en mourrais. Mais Ma-

dame la Duchesse l'avait ordonnée, et son père et moi nous l'y avons forcée.

JEANNETTE.

Hé puis elle disait comme ça: il ne le croira pas, il ne le croira pas.

ALEXIS.

C'est vrai, je ne devais pas le croire.

BERTRAND.

Oui, oui, c'est bien vrai, tu ne devais pas le croire.

ALEXIS.

Partez, ma tante, partez; tâchez de m'envoyer Jean-Louis. Si Louise... si Louise veut me voir encore, venez avec elle, et ne la quittez pas.

LA TANTE.

Oui, mon cher Alexis.

ALEXIS.

Promettez-le moi.

LA TANTE.

Je te le jure... Ah ciel!

JEANNETTE. (à Bertrand à part.)

Est-ce que c'est pour aujourd'hui?

BERTRAND. (à part.)

On dit que c'est pour quatre heures.

ALEXIS.

Adieu ma tante, adieu Bertrand, adieu la jeune enfant. De qui est elle fille?

LA TANTE.

De Simonneau.

ALEXIS.

Quoi? cette petite fille que j'ai vu... Elle est bien grandie. Bien mes amitiés à ton père, je t'en prie. Adieu ma tante.

LA TANTE.

Adieu mon cher Alexis.

BERTRAND.

Adieu donc.

SCÈNE III.

LE GEOLIER ALEXIS.

LE GEOLIER.

Tenez, voilà une plume et de l'encre; la plume est bonne, et voilà du papier blanc: il y en a pour six sols. Et qui est-ce qui me payera.

ALEXIS.

Voilà un petit écu.

LE GEOLIER.

C'est bon; je vous rendrai, je vous rendrai... Mais tenez, je vais vous apporter une pinte de vin; aussi bien voilà Montauciel.

SCÈNE IV.

MONTAUCIEL ALEXIS.

MONTAUCIEL.

Soit me voilà pauvre! Ah, ah, vous allez écrire; vous êtes bien heureux, vous savez écrire vous. Ah! déluge! ah! mort! ah! sang!

ah, que je suis un grand malheureux!

ALEXIS.

Qu'avez vous?

MONTAUCIEL.

Ce que j'ai le Diable, le Diable, puis qu'il faut vous le dire. Que diriez-vous d'un misérable, d'un coquin, comme moi: brave homme d'ailleurs. Comment morbleu il y a cinq ans que j'avais eu la Brigade si j'avais su lire. A la compagnie on est dérangé on boit avec l'un avec l'autre. Je me fais mettre en prison afin d'avoir un quart d'heure à moi pour apprendre; et d'aujourd'hui, d'aujourd'hui morbleu, Montauciel n'a pas étudié. Ah, malheureux! ah, coquin! ah scélérat.

ALEXIS.

Hé bien étudiez.

MONTAUCIEL.

Vous avez raison. Voilà de l'écriture qu'un de mes camarades m'a fait; car je suis déjà avancé j'appelle mes lettres.

AIR.

N^o 18.

PIANO.

Andantino.

MONTAUCIEL.

o, u, s, e, t,

e, s, et, re, t,

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has notes for 'e, s, et, re, t,'. The piano accompaniment features a bass line with triplets and a treble line with chords and triplets. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.

etes trom-pet-te trom-pet-te

The second system continues the vocal line with 'etes trom-pet-te trom-pet-te'. The piano accompaniment consists of chords in the treble and a bass line. Dynamics include *f* and *p*.

trom-pet-te Bl, a,

The third system continues the vocal line with 'trom-pet-te Bl, a,'. The piano accompaniment consists of chords in the treble and a bass line. Dynamics include *p* and *f*.

n, e, B, e, e,

The fourth system continues the vocal line with 'n, e, B, e, e,'. The piano accompaniment features a bass line with triplets and a treble line with chords and triplets. Dynamics include *p*, *f*, and *f*.

e, Bl, e, e,

The fifth system continues the vocal line with 'e, Bl, e, e,'. The piano accompaniment features a bass line with triplets and a treble line with chords and triplets. Dynamics include *f* and *p*.

e. bles - se bles - se

The first system of music features a vocal line with lyrics 'e. bles - se bles - se'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

bles - se v. o. u. s. et, t. ret. trom-

The second system continues the vocal line with lyrics 'bles - se v. o. u. s. et, t. ret. trom-'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

pet - te trom - pet - te, trom - pet - te B. l. a. n^{te}

The third system features the vocal line with lyrics 'pet - te trom - pet - te, trom - pet - te B. l. a. n^{te}'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

e. b. c. bles - sé bles - sé bles - sé

The fourth system has the vocal line with lyrics 'e. b. c. bles - sé bles - sé bles - sé'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

trom - pet - te bles - sé trom

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics 'trom - pet - te bles - sé trom'. The piano accompaniment remains consistent throughout.

pet-te bles-sé mau-

dit l'inter-nal, fai-seur de gri-moi-re, dont l'esprit fa-tal
presto

mit dans sa mé-moi-re tout ce bac-cha-nal, tout

ce baccha-nal, tout ce baccha-nal

yeux, et, t'ret trom-pet-te

trom - pet - te B. l. a. n. c. é. b. e. bles -

p rinf *fp rinf*

sé bles - sé mau-dit l'in-fer-nal l'ai-

f *p rinf*

seur de gri-moi-re, dont l'es-pit fa-tal mit dans sa mé-moi-re

fp rinf

tout ce bac-cha-nal tout ce bac-cha-

p cres

nal mau-dit l'infernal, faiseur de gri-moire dont

f

l'esprit fatal mit dans sa mé - moire tout

ce bac - cha - nal

tout ce bac - cha -

-nal

sans cet é - cri - tu - re,

sans cet - - te lec - tu - - re, ne peut - on mor -



bleu manger ri-re et boi - - re ne peut - on, mor -



bleu, manger, ri-re et boi - - re mar - cher à la gloire et cou -



-rir au feu? mar -



-cher à la gloi - re et cou - rir au feu? mar -



cher a la gloi re et cou rir au feu! ma-

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

-dit l'infer - nal, fai - seur de gri - moi - re, dont l'esprit fa - tal

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a consistent rhythmic accompaniment with some harmonic changes.

mit dans sa mé - moi - re tout ce bac - cha - nal, tout

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'cres.' (crescendo) marking in the right hand.

ce baccha - nal, tout ce baccha - nal

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 'f' (forte) marking in the right hand.

v. o. u. s, et, t. ret trom - pet - te,

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'p rinf.' (piano rinforzando) marking in the left hand and a 'f' (forte) marking in the right hand.

trom - pet - te B. I, a, n, c, i, e, b, e, bles -

p rinf. *p* rinf.

se bles - sé mau - dit lin - fer - nal, fai -

f *p* rinf.

- seur de gri - moi - re, dont l'es - prit fa - tal mit dans sa mé - moi - re

sf rinf.

tout ce bac - cha - nal tout ce baccha -

p cres.

- nal mau - dit lin - fer - nal, faiseur de gri - moire dont

f

l'esprit fa-tal mit dans sa mé-moire tout

ce bac-cha-nal tout

ce bac-cha-nal.

ALEXIS .

Camarade, ne pouvez-vous étudier plus bas.

MONTAUCIEL .

Non, car je ne m'entendrais pas; mais je m'en vas plus loin. (Il se retire au fond du Théâtre.)

ALEXIS .

En vous remerciant.

MONTAUCIEL .

Pourriez-vous, sans vous déranger

s'entend après que vous aurez fait votre affaire pourriez vous me ranger là une autre file d'écriture? Il n'y en a là qu'une, et je crois que je la sais bientôt; sans vous déranger cependant

ALEXIS .

Avec plaisir quand vous reviendrez.

MONTAUCIEL .

Ah, vous avez le tems.

AIR

N^o 49

Adagio.

PIANO

p *f* *p* *cres.*

ALEX.

Il m'eut é-té si doux de — t'embras-

-ser a-vant l'ins-tant que je vois s'a-van-cer ; ta pré-

-sence eût mis quelques charmes dans l'hor-reur qui vient m'oppres-ser

mais je ne verrai pas tes lar-mes mais je ne verrai pas tes

lar - mes il m'est plus doux de m'en pas - ser

f

3

il m'est plus doux de m'en pas - ser il m'est plus

p *<* *p* *mf.* *p*

doux de m'en pas - ser .

< *tr.*

ff *p* *ff*

par mi mes spec - ta - teurs. dans cette foule er -

- ran - te qui vient s'amu - ser du mal - heur. mes yeux te cher - che -

- ront. je ver - rai ta dou - leur. ton nom se -

- ra dans ma bou - che mou - ran - te: que le mien quelque - fois re -

vi - ve dans ton cœur

ai - me ton pé - re et que jamais re -

pro - che à mon su - jet ne sorte de ton sein

mais... mais... tu ne viens pas tu ne viens

eres.

pas et mon heu - re s'ap - pro - che

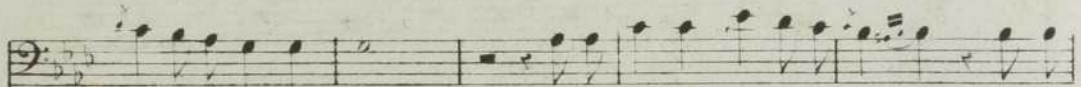
si ton pé - re en est cause é - tait-ce son des - sein

mais... mais... tu ne viens pas, tu ne viens

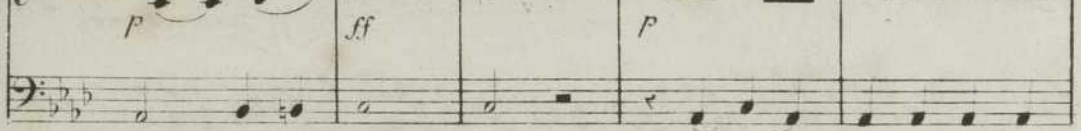
pas - et mon heur - sa - pro - che

il m'enté si doux

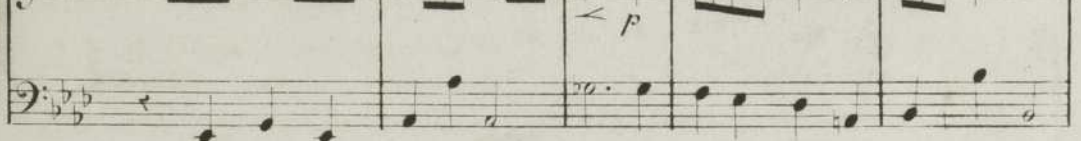
de tem - bras - ser a - vant l'in - tant



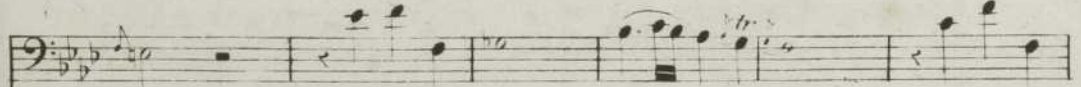
que je vois s'a-van - cer; ta pré-sence eut mis quelques charmes dans l'hor-



reur qui vient m'oppres-ser — mais je ne verrai pas tes lar - mes



mais je ne ver-rai pas tes lar - mes il m'est plus doux de m'en pas-



ser — il m'est plus doux de — m'en passer il n'est plus



doux de mien pas ser.

MONTAUCIEL.

Camarade, vous qui savez lire, pourriez-vous me dire comme il y a là.

ALEXIS (regarde le papier et le rend.)

Vous êtes un blanc bec.

MONTAUCIEL.

Un blanc bec. Qu'est-ce que c'est qu'un blanc bec? C'est vous qui en êtes un. Su peguie, et je vous donnerai de mon poing par le visage.

(Montauciel lui porte le poing sous le nez.)

(Alexis se lève, lui donne un coup dans l'estomac, il tombe du coup à la renverse. Le geolier arrive aux premiers cris; il apporte du vin.)

ALEXIS.

Les hommes sont bien terribles, il y a de cruels gens.

SCÈNE V.

MONTAUCIEL, LE GEOLIER.

LE GEOLIER.

Qu'est-ce que c'est que ça, qu'est-ce que ça? Comment, vous vous battez? J'ai cru que vous alliez boire.

MONTAUCIEL (s'éssuyant le nez.)

Ah, morbleu! tu me le payeras.

Montauciel un blanc bec! Sacre, mort, un blanc bec!

LE GEOLIER.

Hé, pour quelle raison!

MONTAUCIEL.

Il ne sera pas toujours en prison; je veux lui faire mettre l'épée à la main. Un blanc bec! un blanc bec! Morbleu, quand il sera hors d'ici, l'épée à la main mon ami, ou je te coupe le visage.

LE GEOLIER.

Je t'en défie.

MONTAUCIEL.

Tu m'en défies. Pourquoi m'en défier!

LE GEOLIER.

Dans deux heures il va être fusillé.

MONTAUCIEL.

Ah, je ne m'en souvenais plus, je ne m'étonne pas.

LE GEOLIER.

Hé comment votre querelle est-elle venue? j'ai cru que vous alliez boire ensemble.

MONTAUCIEL.

J'ai été honnête avec lui parce qu'il est savant, il sait lire et écrire. J'ai été me fourrer dans ce coin là pendant toutes ses écritures. Je lui ai apporté un papier que voilà et je l'ai prié de me dire comment il y avait à un endroit que je n'ai pas pu lire. Il m'a dit allez, vous n'êtes qu'un blanc bec, il m'a jetté mon papier au nez.

LE GEOLIER

Il a tort.

MONTAUCIEL (en cet instant ramasse le papier)
Hé bien comment y a-t-il là?

LE GEOLIER.

Vous êtes un blanc bec.

MONTAUCIEL.

Vous êtes...

LE GEOLIER.

Vous êtes un blanc bec.

MONTAUCIEL.

Il y a là dessus, vous êtes un blanc bec.

LE GEOLIER.

Oui.

MONTAUCIEL.

Un blanc bec. B-l, a, n, c.

LE GEOLIER.

Blanc.

MONTAUCIEL.

B.e.c.

LE GEOLIER.

bec, Blanc bec.

MONTAUCIEL.

Comment il n'y a pas la trompette blessé?

LE GEOLIER.

Parbleu, non, il y a vous êtes un blanc bec.

MONTAUCIEL.

Il n'a donc pas tant de tort que de m'a-
voir donne un coup de poing? Était-ce un
coup de poing?

LE GEOLIER.

Je n'en sais rien mais en tout cas il é-
tait fier, car tu étais tombé par terre.

MONTAUCIEL.

Hé voilà Courchemin.

SCÈNE VI.

LE GEOLIER, COURCHEMIN, MONTAUCIEL.

LE GEOLIER.

Hé, bonjour Courchemin.

COURCHEMIN.

Hé, bonjour Erik, bonjour Montauciel,
ouf. Ah, que j'ai bon besoin d'un verre de vin.

MONTAUCIEL.

Le voilà... Hé d'où viens-tu comme ça?

COURCHEMIN (après avoir bu.)

En te remerciant... Je suis venu au

grand galop, ventre à terre on me faisait
commandé. Mais j'ai vu, j'ai vu... Sar-
pebleu que j'ai chaud. (il s'essuie) j'ai vu
une fille qui courait à pied, en venant
ses souliers à la main Ah! je n'ai ja-
mais vu aller de cette vitesse là: elle sau-
tait les fossés, elle coupait les vignes, les
haies, les sentiers; elle avait plus d'une
affaire.

LE GEOLIER.

He, pourquoi es-tu venu ici?

COURCHEMIN.

J'ai remis un paquet au grand Prévôt.

LE GEOLIER.

Et le Roi est-il venu au Camp?

COURCHEMIN.

Oui.

MONTAUCIEL.

Tête, mort, ventre.

LE GEOLIER.

Qu'est-ce donc que tu as?

MONTAUCIEL.

Comment, le Roi est venu au camp, et
Montauciel n'y était pas?

COURCHEMIN.

Tu es donc aussi fou qu'à l'ordinaire.

MONTAUCIEL.

Le Roi est venu au camp, et Montau-
ciel n'y était pas? Mille bombes! je n'ai
pas vu le Roi. Je n'étudierai de ma vie
(Il déchire son papier.)

LE GEOLIER.

Y a-t-il quelque chose de nouveau au
camp?

MONTAUCIEL (à part.)

Morbleu!

COURCHEMIN.

Tais-toi donc. Il y a l'histoire d'une
jeune fille.

LE GEOLIER.

D'une fille?

MONTAUCIEL.

D'une fille? Dis donc, dis donc.

COURCHEMIN.

Attendez donc, que je me rappelle.

All^o poco maestoso AIR.

N^o 20

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords, while the bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The tempo is marked 'All^o poco maestoso'.

COURCHEMIN.

Le Roi pas - sait, et le tam -

The first vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part includes triplets in the bass line.

bour bat-tait au - champs

The second system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with triplets in the bass line.

u - ne fil - le bien fai - te

The third system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with triplets in the bass line.

per - ce la fi - le et le cri - - - e et le

The fourth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with triplets in the bass line.

court tombe à ge-noux en

pleurs, le Roi s'a-rè-te le Roi lè-cou-te on i-gno-rai-t pour-

quoi; A lors on a fait un si-len-ce puis aus-si-tôt un même cri sè-

lance - viv-le Roi viv-le Roi

vi - - ve à ja - mais vi - - ve le Roi

p *crus.* *f*

vi - ve a ja - mais vi - ve le

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics "vi - ve a ja - mais vi - ve le". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. There are dynamic markings like *ff* and *tr*.

The second system shows the piano accompaniment for the second system. It features a complex rhythmic pattern with triplets in both hands. The right hand has a melody of eighth notes, and the left hand has a similar pattern. There are dynamic markings like *ff* and *tr*.

Récitatif. Amorosamente.

On ma con-té quelle disait ah Sire C'est mon a -

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "Récitatif" and "Amorosamente". The lyrics are "On ma con-té quelle disait ah Sire C'est mon a -". The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are dynamic markings like *p* and *tr*.

mant, et sil faut qu'il ex - pi - re, que j'é - prou - ve le mé - me sort

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "mant, et sil faut qu'il ex - pi - re, que j'é - prou - ve le mé - me sort". The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are dynamic markings like *tr*.

mais non qu'il viyé et comman - dez, ah Si re - plu - tôt qu'à lui qu'on me don -

The fifth system includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "mais non qu'il viyé et comman - dez, ah Si re - plu - tôt qu'à lui qu'on me don -". The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are dynamic markings like *tr*.

ne la mort que suis-je moi? moins que rien sur la

ter - re: trop fai - ble hé - las pour tra - vaill - ler aux champs,

et mon a - mant pour - rait ai - der mon pé - re, dans ses tra -

vaux au déclin de ses ans

Récitatif.
de vieux soldats pleu - raient même des courti - sans le Roi pour -

- tant ne pleu-rait pas; la grace est ac-cor - de - e on ne

MONTAUCIEL. LE GEOLIER. COLRCEMIN. MONTAUCIEL.
 sait ce que c'est. En - sui-te. He bien. Je te l'ai dit. A -

COLRCEMIN.
 près. Je te l'ai dit au milieu de la place, le Roi pas - sait, et le tam-

- hour bat - tait au champs.

U - ne fil - le bien

fai - te per - ce la fi - le elle , cri - e el-le

court, tombe à genoux en pleurs. le Roi s'ar-

-rê - te, le Roi l'é - cou - te. on i - gno - rait pour - quoi; a -

- lors on a fait un si - lence puis aussi - tôt un même cri s'é - lance viv' le Roi.

viv' le Roi. vi - ve à ja -

- mais vi - - - ve le Roi vi - - - ve à - ja -

- mais vi - - - ve le Roi .

MONTAUCIEL .

Et le tambour battait aux champs !

LE GEOLIER .

Et l'a-t-on envoyée en prison ?

COURCHEMIN .

Bon, en prison: on croit que la grâce est accordée: car on lui a donné un papier .

MONTAUCIEL .

Qu'est-ce que c'est que ce papier ?

COURCHEMIN .

Est-ce que je sais . Mais il y avait là des Seigneurs, des grands Seigneurs, qui lui ont dit de tendre son tablier, et ils lui ont jeté, beaucoup d'or, beaucoup d'argent .

LE GEOLIER .

De l'argent !

COURCHEMIN .

Savez-vous ce qu'elle a fait ?

LE GEOLIER .

Non .

COURCHEMIN .

Elle a jeté tout l'or, tout par terre: elle a dit que cela l'empêcherait de marcher .

MONTAUCIEL .

C'était donc bien lourd ?

LE GEOLIER .

Bon, elle a jeté cet or ?

COURCHEMIN .

Oui .

LE GEOLIER .

Tais-toi donc avec tes raisons: elle a jeté cet or, tu nous en contes .

COURCHEMIN.

Mais si c'était la grâce de ce deserteur que nous avons arrêté hier.

MONTAUCIÉL.

J'en serais charmé, j'en serais charmé; nous nous couperions la gorge ensemble.

LE GEOLIER.

A cause de cette querelle ?

MONTAUCIÉL.

Sans doute.

LE GEOLIER.

Tais-toi donc, avec ta querelle je t'en ferai une autre.

COURCHEMIN. (dors on entend des coups de tambour.)

Qu'est-ce que j'entends ?

LE GEOLIER.

C'est l'appel il y a quelque chose de nouveau.

MONTAUCIÉL.

Voyons.

SCÈNE VII.

ALEXIS. (Entre du côté opposé à la sortie des précédents.)

N^o 24.

Moderato.

AIR.

PIANO.

The musical score consists of several systems of music. The first system is a piano introduction in G major, 3/4 time, marked 'Moderato'. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The piano part includes triplets and chords. The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings 'sp' (sforzando) and triplets. The third system shows the piano accompaniment with a 'C.F.A.' (Clef Final A) marking. The fourth system is the vocal line for Alexis, starting with the lyrics 'On s'em-press-e, on me re-'. The vocal line is in a bass clef and includes dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano). The piano accompaniment continues throughout the vocal line.

- gar-de, j'ai vu s'avancer la gar-de, les mal-heu-

sp sp sp

- reux n'ont point d'a - mis, je

sp sp sp

crains d'in - ter - ro - ger, juste ciel je fré-

cres. f

- mis! mes yeux vont se fer - mer sans

Lamentable

ff p

a - voir vu Lou - i - se sans l'avoir vu - e ô ciel! non.

non. quelque chose que je me di - se, mon cœur ne peut souf -

- frir ce cru - el a - ban - don. Non, non, quelque

chose que je me di - se, mon cœur ne peut souf - frir ce cru -

- el a - ban - don.

f *p* *f* *p* *f* *p*

hier a-vec quel-le

joi-e jaccou-rai je cou-rai à la mort

de quel tour-ment suis-je la proie? ai-je donc meri-te mon

sort

mes yeux vont se fer-mer sans a-voir vu Lou-i-se sans l'avoir

vu - e ô ciel! Non, non, quelque cho - se que je me

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the treble and bass clefs. The vocal line begins with a fermata over the word 'vu'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

di - se, mon cœur ne peut souf - frir ce cru - el a - ban -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'di - se'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

- don. Non, non, quelque cho - se que je me di - se, mon

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'don'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

cœur ne peut souf - frir ce cru - el a - ban - don.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'cœur'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f*, *p*, *f*, and *f*.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with dynamic markings: *f*, *p*, *f*, *p*, and *fp*.

On entend le tambour.

SCÈNE VIII.

MONTAUCIEL, ALEXIS.

MONTAUCIEL. (*Entre, une bouteille de vin, et un gobelet à la main.*)

Ah te voilà, te voilà; je te cherchais, c'est à présent qu'il faut du cœur.

ALEXIS.

Quoi? Montauciel.

MONTAUCIEL.

On vient te chercher. Bois cela, bois cela, te dis-je, c'est le cœur du soldat. J'ai cru que tu avais la grâce: mais non.

ALEXIS.

On vient me chercher?

MONTAUCIEL.

Oui, bois cela.

ALEXIS.

Je te remercie. Ha, Louise!

MONTAUCIEL.

Tu sais bien cette querelle de tantôt? he bien, je te le pardonne, meurs en paix, c'est moi qui ai tort. Bois donc cela, je t'en prie, je t'en supplie; ne me refuse pas. C'est le dernier coup de vin que tu boiras.

ALEXIS. (*Prend le gobelet, le présente à Montauciel qui verse et il boit.*)

Donne: en te remerciant.

MONTAUCIEL.

Pauvre garçon! un second, je t'en prie.

ALEXIS.

Je te remercie... Montauciel fais moi un plaisir

MONTAUCIEL.

Quoi?

ALEXIS.

Puis-je compter sur toi?

MONTAUCIEL.

A la mort et à la vie.

ALEXIS.

Promets-moi de remettre cette lettre.

MONTAUCIEL.

Où? j'y vais.

ALEXIS.

Tu ne le peux pas, tu es en prison.

MONTAUCIEL.

C'est vrai; mais je sors aujourd'hui.

ALEXIS.

Il viendra un paysan, nommé Jean-Louis. Tu lui rendras cette lettre, ou tu la feras rendre à son adresse.

MONTAUCIEL.

Que je meure à l'instant si j'y manque. (*Les soldats entrent.*) Ah! les voilà les chiens, les enragés, les... morbleu, je crois que j'irais à sa place.

ALEXIS.

Adieu, Montauciel.

MONTAUCIEL.

Que je t'embrasse! (*Ils s'embrassent.*)

ALEXIS.

Si cette jeune fille de ce malin vient ici, dis-lui que j'ai pensé à elle jusqu'au dernier moment.

MONTAUCIEL. (*aux soldats*)

Brave garçon! brave garçon! mes amis, mes camarades, ne le manquez pas.

(*Il sort.*)

SCÈNE IX.

ALEXIS.

LES SOLDATS. (*La bayonnette au bout du fusil.*)

ALEXIS.

Vous venez me chercher... si quel qu'un... Ciel! c'est elle.

SCÈNE X.

LOUISE, LES PRÉCÉDENS.

LOUISE. (*Entre ses souliers à la main, ses cheveux en désordre elle ne dit que: Alexis, la... et tombe évanouie entre les bras d'Alexis qui l'approche d'un siège sur lequel elle reste sans connaissance.*)

AIR .

N^o 22 .

Adagio .

ALEXIS .

A - dieu, che-re Loui-se che-

PIANO .

f p f p f p

- re Louise a - dieu, ma vie é-tait à toi... je la perds, vis heu-

cres. *f p*

- reu - se c'est là mon dernier vœu, c'est là mon dernier

cres. *f p* cres.

vœu. Que je te plains... que je te plains... que la peine est af-freu-

- se pour-quoi ne meurt-on pas d'a-mour et de dou-

- leur! ce se - rait a tes pieds... qu'un jour le ciel pro -

(Aux soldats.)
 pi - ce... je ne peux rete - nir mes pleurs. A - mis, termi - nez mon su -

très lent. (Les soldats défilent.)
 - pli - ce, que je meure en sol - dat, abandonnons ce lieu: A -

Adagio.

- dieu, chère Lou - i - se, chère Lou - i - se, a - dieu, a -

- dieu, chère Lou - i - se, a - dieu, a - dieu.

SCENE XI.

LOUISE. (*Revenant à elle par degrés.*)

№. 25.

Andantino.

RECITATIF ET CHŒUR FINAL.

PIANO.

Piano introduction for the recitative and final chorus, marked 'Andantino' and 'PIANO'. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. It features a steady accompaniment in the bass line and a more active treble line with chords and eighth notes.

LOUISE.

Où suis-je? ô ciel! j'ai les pieds

Musical notation for Louise's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Où suis-je? ô ciel! j'ai les pieds'. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and eighth notes. Dynamics include 'cres.' and 'ff'.

nus.

qui m'a mise en ce lieu? pourquoi m'ont-ils quit - tée?

Musical notation for Louise's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'qui m'a mise en ce lieu? pourquoi m'ont-ils quit - tée?'. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and eighth notes. Dynamics include 'p' and 'f'.

et ces soldats, que sont-ils deve - nus? mon cœur... mon cœur... ah

Musical notation for Louise's third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'et ces soldats, que sont-ils deve - nus? mon cœur... mon cœur... ah'. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and eighth notes. Dynamics include 'p'.

ciel! que je suis agi - té - e!

le Roi l'a dit, il va ve -

Musical notation for Louise's final vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics 'ciel! que je suis agi - té - e! le Roi l'a dit, il va ve -'. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and eighth notes. Dynamics include 'f' and 'Andante'.

- nir ah, ah, je ne peux me soule - nir

p *f* *p*

oui, sa grâce est accor - dée: oui, sa grâce est accor - dée

mais... mais je n'ai plus mille i-dées: arrê -

f *p* *f* *p* *f* *Allegro.*

- tez, arrêtez donc: mais c'était i-ci sa pri -

Presto. *Andante*

- son,

Allegro. *Andante.* *p* *res.*

je me rappelle ses ac - cens;

f *p* *cres.* *f* *p*

il me par - lait

f *p* *f*

Allegro.

CHOEUR derrière le Théâtre.

Viv'le Roi.

Viv'le

Viv'le Roi.

Viv'le

This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "viv' le Roi viv' le". The second staff is another vocal line with lyrics: "Roi viv' le Roi viv' le". The third staff is a vocal line with lyrics: "viv' le Roi viv' le". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Roi viv' le Roi viv' le". The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth notes.

This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Quel bruit j'en - tends? ce papier! Dieu! il n'est plus". Above the staff, there is a key signature change from two flats to one flat, indicated by a sharp sign over the second line. A parenthetical note above the staff reads: "(Elle voit dans son sein un papier sur lequel il est écrit qu'Alexis a sa grace.)". The second, third, and fourth staves are vocal lines, each with the word "Roi" written below. The fifth staff is a piano accompaniment with dynamic markings "p" and "cres." and a rhythmic pattern of eighth notes.

(Elle sort du côté opposé à l'entrée)
de la Tante et de Jean-Louis

temps .

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by a quarter note and an eighth note. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Viv'le

The third system shows the vocal line with a whole rest followed by a quarter note and an eighth note. The piano accompaniment continues.

Viv'le

The fourth system features a vocal line with a series of eighth notes and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

The fifth system shows the vocal line with a long note and a piano accompaniment with a rhythmic pattern.

Roi

viv'le

Roi

The sixth system features a vocal line with a quarter note and an eighth note, and a piano accompaniment with a rhythmic pattern.

Viv'le Roi

viv'le

The seventh system shows the vocal line with a quarter note and an eighth note, and a piano accompaniment with a rhythmic pattern.

Roi

viv'le

Roi

The eighth system features a vocal line with a quarter note and an eighth note, and a piano accompaniment with a rhythmic pattern.

Viv'le Roi

viv'le

The ninth system shows the vocal line with a series of eighth notes and a piano accompaniment with a rhythmic pattern.

La Tante

Lou - i - se, il a sa - gra - ce sil a sa
 viv' le Roi.
 Roi viv' le Roi.
 viv' le Roi.
 Roi viv' le Roi.

p *cres.*

gra - - - ce. (Ils s'embrassent et sautent de joie.)
 (Le Théâtre change au moment que la Tante et Jean-Louis sont sortis.)

il a sa grace ah! quel bon - heur il a sa grace ah! quel bon - heur.
 il a sa grace ah! quel bon - heur il a sa grace ah! quel bon - heur.
 il a sa grace ah! quel bon - heur il a sa grace ah! quel bon - heur.
 il a sa grace ah! quel bon - heur il a sa grace ah! quel bon - heur.

3

SCENE XII et dernière .

Le Théâtre change, il représente une place publique. On voit des soldats sous les armes. Alexis est au milieu d'un groupe de personnes qu'il desire séparer. Il est soutenu par deux soldats; et faisant, pour marcher, des efforts inutiles .

LOUISE, LA TANTE, JEANNETTE .



LE COUSIN BERTRAND .



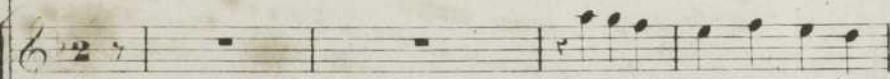
LE PÈRE, ET MONTAUCIEL .



ALEXIS .



Cou- rez, cou- rez, elle était expi- rante .



Il a sa grace ah! quel bon-



Il a sa grace ah! quel bon-



Il a sa grace ah! quel bon-



Il a sa grace ah! quel bon-

PIANO

Cou - rez, cou - rez, elle était mou - rante.

- heur il a sa grace ah! quel bon -

- heur il a sa grace ah! quel bon -

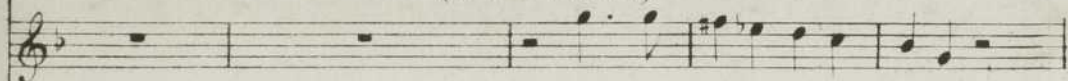
- heur il a sa grace ah! quel bon -

- heur il a sa grace ah! quel bon -

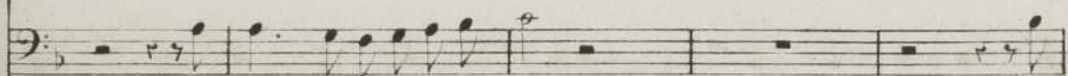
p *f*



(Le Père accourant .)

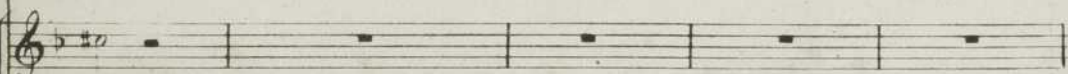


Mon a - mi que je t'em - brasse,

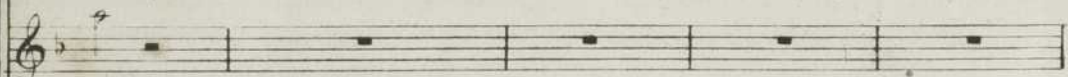


hé - las, n'arrêtez pas mes pas,

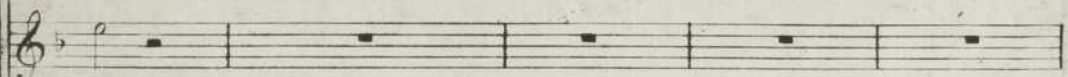
hé -



- heur



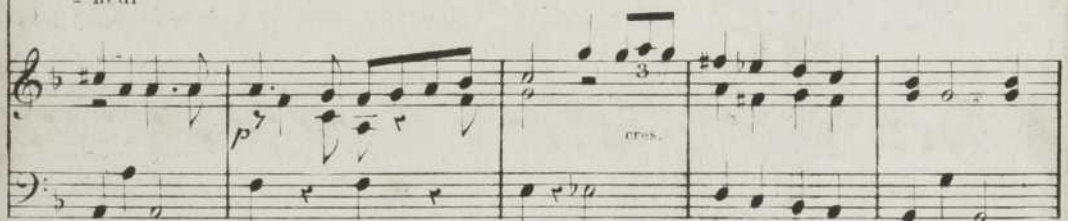
- heur



- heur



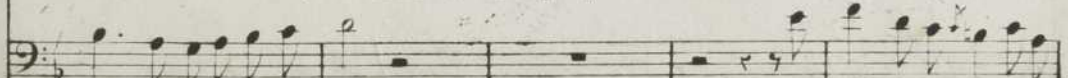
- heur



(La Tante accourant .)



Mon a - mi que je t'em - brasse



- las, n'arrêtez pas mes pas,

cou - rez, elle était expi -



La Tante et Jeannette.

La Tante seule. Louise seule accourant.

La Tante seule.

la voici. la voici. Ale - xis. quel bon -

Le Pere seul.

la voici. la voici. quel bon -

- rante. cou - rez elle etait mou - rante Lou - i - se?

la voici. la voici. quel bon -

la voici. la voici. quel bon -

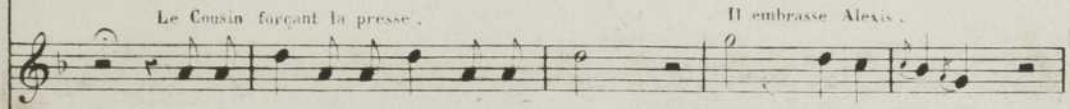
la voici. la voici. quel bon -

la voici. la voici. quel bon -

f *p* *f*

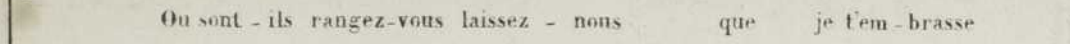


- heur .

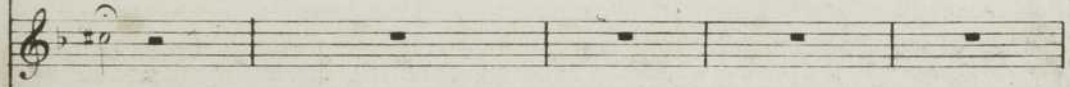


Le Cousin forçant la presse .

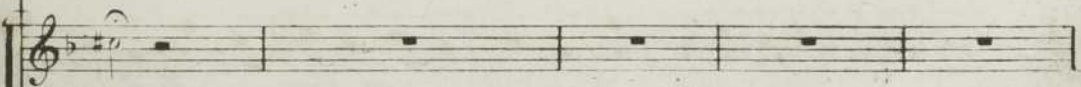
Il embrasse Alexis .



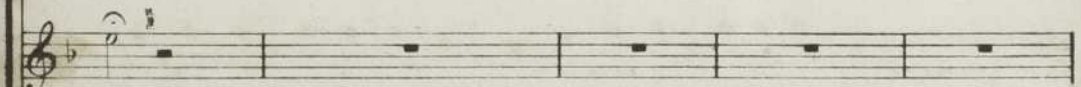
Ou sont - ils rangez-vous laissez - nous que je t'em-brasse



- heur .



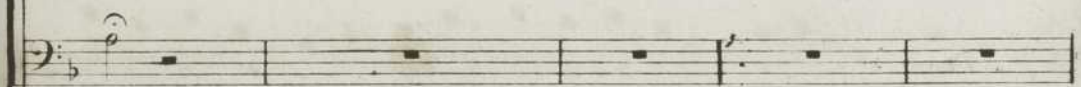
- heur .



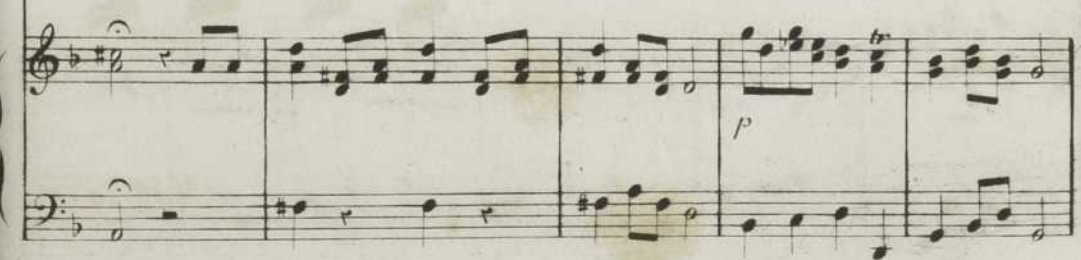
- heur .



- heur .



- heur .



p

La Tante seule.

c'est sa mai-tresse c'est sa mai-

que je l'embrasse

c'est sa mai-tresse ou c'est sa soeur c'est sa mai-tresse ou c'est sa

c'est sa mai-tresse ou c'est sa soeur c'est sa mai-tresse ou c'est sa

c'est sa mai-tresse ou c'est sa soeur c'est sa mai-tresse ou c'est sa

c'est sa mai-tresse ou c'est sa soeur c'est sa mai-tresse ou c'est sa

La Tante seule .

c'est sa mai - tresse, c'est sa mai -

+

que je l'em-brasse . . .

c'est sa mai - tresse ou c'est sa soeur c'est sa mai - tresse ou c'est sa

c'est sa mai - tresse ou c'est sa soeur c'est sa mai - tresse ou c'est sa

c'est sa mai - tresse ou c'est sa soeur c'est sa mai - tresse ou c'est sa

c'est sa mai - tresse ou c'est sa soeur c'est sa mai - tresse ou c'est sa

cres.

LA TANTE ET JEANNETTE.

resse. Il a sa grace ah! quel bon - heur, il a sa grace ah! quel bon -

LE COUSIN.

Il a sa grace ah! quel bon - heur, il a sa grace ah! quel bon -

LE PÈRE ET MONTAUCIEL.

Il a sa grace ah! quel bon - heur, il a sa grace ah! quel bon -

COUCHEMIN.

Il a sa grace ah! quel bon - heur, il a sa grace ah! quel bon -

soeur. Il a sa grace ah! quel bon - heur, il a sa grace ah! quel bon -

soeur. Il a sa grace ah! quel bon - heur, il a sa grace ah! quel bon -

soeur. Il a sa grace ah! quel bon - heur, il a sa grace ah! quel bon -

soeur. Il a sa grace ah! quel bon - heur, il a sa grace ah! quel bon -

f

- heur. Vi - ve le Roi. Vi - ve le Roi. Vi - ve le Roi. Oubli -

- heur. Vi - ve le Roi. Vi - ve le Roi. Vi - ve le Roi. Oubli -

- heur. Vive le Roi. Vive le Roi. Vi - ve le Roi. Oubli -

- heur. Vive le Roi. Vive le Roi. Vi - ve le Roi. Oubli -

- heur. Vi - ve le Roi. Vi - ve le Roi. Vi - ve le Roi.

- heur. Vi - ve le Roi. Vi - ve le Roi. Vi - ve le Roi.

- heur. Vive le Roi. Vive le Roi. Vi - ve le Roi.

- heur. Vive le Roi. Vive le Roi. Vi - ve le Roi.

- heur. Vive le Roi. Vive le Roi. Vi - ve le Roi. *poco, f*

Allegretto.



- ez jusqu'à la trace d'un mal - heur peu fait pour vous: quel plai - sir! il a sa



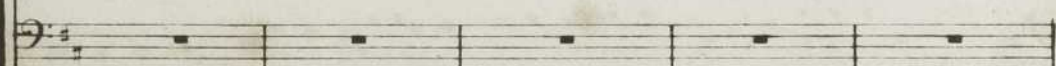
- ez jusqu'à la trace d'un mal - heur peu fait pour vous: quel plai - sir! il a sa



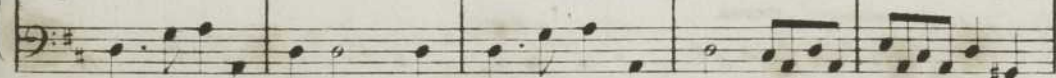
- ez jusqu'à la trace d'un mal - heur peu fait pour vous: quel plai - sir! il a sa



- ez jusqu'à la trace d'un mal - heur peu fait pour vous: quel plai - sir! il a sa



Allegretto.



- heur peu fait pour vous: quel plai - sir! il a sa gra - ce, c'est nous

- heur peu fait pour vous: quel plai - sir! il a sa gra - ce, c'est nous

- heur peu fait pour vous: quel plai - sir! il a sa gra - ce, c'est nous

- heur peu fait pour vous: quel plai - sir! il a sa gra - ce, c'est nous

- heur peu fait pour vous: quel plai - sir! il a sa gra - ce, c'est nous

- heur peu fait pour vous: quel plai - sir! il a sa gra - ce, c'est nous

- heur peu fait pour vous: quel plai - sir! il a sa gra - ce, c'est nous

- heur peu fait pour vous: quel plai - sir! il a sa gra - ce, c'est nous

- heur peu fait pour vous: quel plai - sir! il a sa gra - ce, c'est nous

- heur peu fait pour vous: quel plai - sir! il a sa gra - ce, c'est nous

la don - ner à tous. *tr*

la don - ner à tous. *tr*

la don - ner à tous. (Alexis seul à Louise.)

la don - ner à tous. Qu'ai-je besoin de la vi - e! si ce

la don - ner à tous.

la don - ner à tous.

la don - ner à tous.

la don - ner à tous.

ff

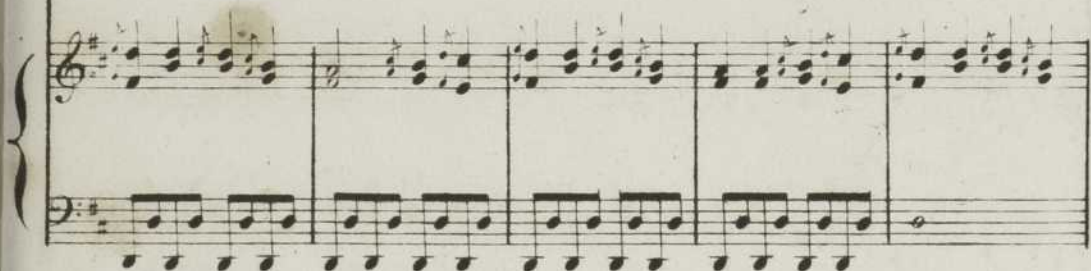
Louise seule à Alexis.



Helas! j'étais si ché - ri - e, et je faisais ton mal -



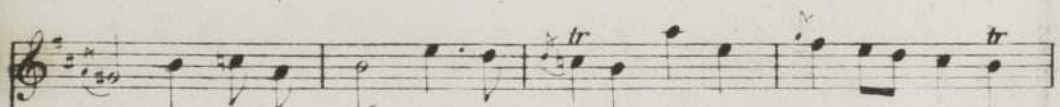
n'est pour ton bon - heur .



JEANNETTE.



- heur. Par - don - nez - moi je vous pri - e, si j'ai fait tous vos mal -



- heurs; je n'oublie - rai de ma vi - e combien j'ai cau - sé de



JEANNETTE ET LA TANTE

pleurs. Oubli - ez jusqu'à la trace d'un mal - heur peu fait pour

LE COUSIN.

Oubli - ez jusqu'à la trace d'un mal - heur peu fait pour

LE PÈRE ET MONTAUCIEL.

Oubli - ez jusqu'à la trace d'un mal - heur peu fait pour

COURCHEMIN.

Oubli - ez jusqu'à la trace d'un mal - heur peu fait pour

Oubli - ez jusqu'à la trace d'un mal - heur peu fait pour

Oubli - ez jusqu'à la trace d'un mal - heur peu fait pour

Oubli - ez jusqu'à la trace d'un mal - heur peu fait pour

Oubli - ez jusqu'à la trace d'un mal - heur peu fait pour

f

vous: quel plai - sir il a sa gra-ce c'est nous la don - ner à *tr*

vous: quel plai - sir il a sa gra-ce c'est nous la don - ner à *tr*

vous: quel plai - sir il a sa grace c'est nous la don - ner à

vous: quel plai - sir il a sa grace c'est nous la don - ne à

vous: quel plai - sir il a sa grace c'est nous la don - ner à

vous: quel plai - sir il a sa grace c'est nous la don - ner à

vous: quel plai - sir il a sa grace c'est nous la don - ner à

vous: quel plai - sir il a sa grace c'est nous la don - ner à

La Tante seule.

tous. Tous les

tous.

Le Père seul.

tous. Ma fil - le était trop ché - ri-e, et nous faisons ton mal - heur.

tous.

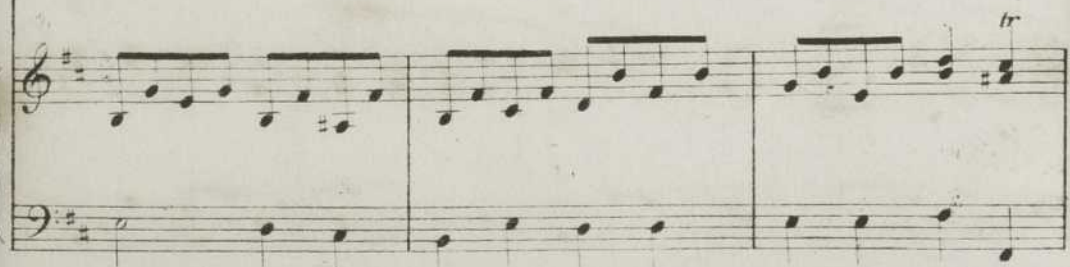
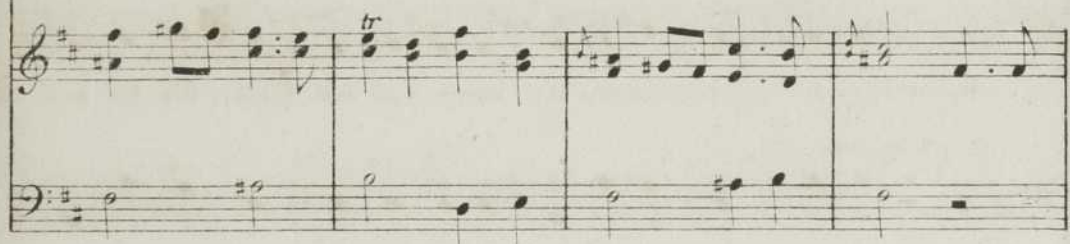
tous.

tous.

tous.

tous.

p *tr*



LA TANTE ET JEANNETTE .

Ou - bli - ez jus - qu'à la trace d'un mal - heur peu fait pour

LE COUSIN .

Ou - bli - ez jus - qu'à la trace d'un mal - heur peu fait pour

LE PERE ET MONTAUCIEL

œur Ou - bli - ez jus - qu'à la trace d'un mal - heur peu fait pour

COURCHEMIN .

Ou - bli - ez jus - qu'à la trace d'un mal - heur peu fait pour

Ou - bli - ez jus - qu'à la trace d'un mal - heur peu fait pour

Ou - bli - ez jus - qu'à la trace d'un mal - heur peu fait pour

Ou - bli - ez jus - qu'à la trace d'un mal - heur peu fait pour

Ou - bli - ez jus - qu'à la trace d'un mal - heur peu fait pour

Ou - bli - ez jus - qu'à la trace d'un mal - heur peu fait pour

vous: quel plai - sir! il a sa gra - ce c'est nous la don - ner a

vous: quel plai - sir! il a sa gra - ce c'est nous la don - ner a

vous: quel plai - sir! il a sa gra - ce c'est nous la don - ner a

vous: quel plai - sir! il a sa gra - ce c'est nous la don - ner a

vous: quel plai - sir! il a sa gra - ce c'est nous la don - ner a

vous: quel plai - sir! il a sa gra - ce c'est nous la don - ner a

vous: quel plai - sir! il a sa gra - ce c'est nous la don - ner a

vous: quel plai - sir! il a sa gra - ce c'est nous la don - ner a

vous: quel plai - sir! il a sa gra - ce c'est nous la don - ner a

vous: quel plai - sir! il a sa gra - ce c'est nous la don - ner a

vous: quel plai - sir! il a sa gra - ce c'est nous la don - ner a

vous: quel plai - sir! il a sa gra - ce c'est nous la don - ner a

vous: quel plai - sir! il a sa gra - ce c'est nous la don - ner a

vous: quel plai - sir! il a sa gra - ce c'est nous la don - ner a

vous: quel plai - sir! il a sa gra - ce c'est nous la don - ner a

tous. Vive le Roi. Vi-ve le Roi.

tous. Vi-ve le Roi. Vi-ve le

tous. Vi-ve le Roi. Vi-ve le

tous. Vive le Roi. Vi-ve le Roi.

tous. Vive le Roi. Vi-ve le Roi.

tous. Vive le Roi. Vi-ve le Roi.

tous. Vive le Roi. Vi-ve le Roi.

tous. Vi-ve le Roi. Vi-ve le

Vi - ve le Roi. Vi - ve le Roi.

Roi. Vi - ve le Roi. Vive le

Roi. Vi - ve le Roi. Vive le

Vi - ve le Roi. Vi - ve le Roi.

Vi - ve le Roi. Vi - ve le Roi.

Vi - ve le Roi. Vi - ve le Roi.

Vi - ve le Roi. Vi - ve le Roi.

Roi. Vi - ve le Roi. Vive le

Roi. Vi - ve le Roi. Vive le

quel bon - heur! quel bon - heur! vive le Roi quel

Roi vi - ve le Roi vive le Roi

+

Roi quel bon - heur! quel bon - heur! vive le Roi quel

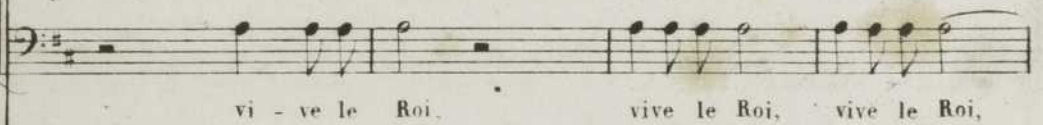
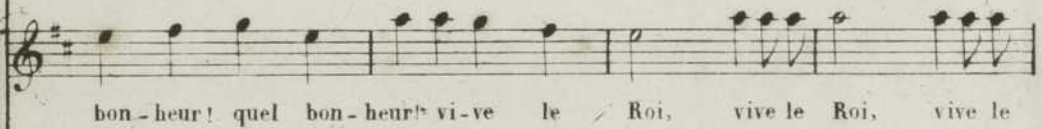
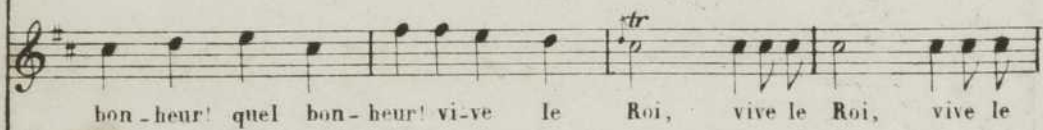
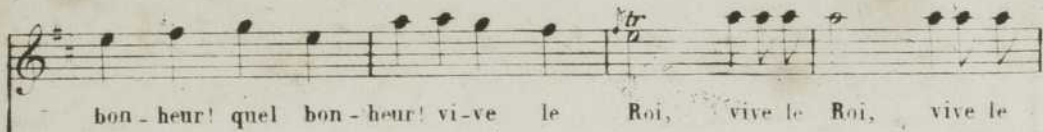
vi - ve le Roi vive le Roi

quel bon - heur! quel bon - heur! vive le Roi quel

vi - ve le Roi vive le Roi

quel bon - heur! quel bon - heur! vive le Roi quel

Roi vi - ve le Roi vive le Roi



LOUISE .
Roi . Oubli - ons jusqu'à la *tr*

Roi .

ALEXIS .
Oubli - ons jusqu'à la *tr*

Roi .

Roi .

pp *tr*

trace d'un mal - heur peu fait pour nous l'a-mour a fait ta dis -

trace d'un mal - heur peu fait pour nous l'a-mour a - fait ma dis -

- gra-ce il n'en se - ra que plus doux .

LOUISE LA TANTE .

Ou-bli - ons jusqu'à la

Ou-bli - ez jusqu'à la

Ou-bli - ez jusqu'à la

ALEXIS et COURCHEMIN .

- gra-ce il n'en se - ra que plus doux .

Ou-bli - ons jusqu'à la

Ou-bli - ez jusqu'à la

Ou-bli - ez jusqu'à la

Ou-bli - ez jusqu'à la

Ou-bli - ez jusqu'à la

Ou-bli - ez jusqu'à la

Ou-bli - ez jusqu'à la

Ou-bli - ez jusqu'à la

Ou-bli - ez jusqu'à la

Ou-bli - ez jusqu'à la

Ou-bli - ez jusqu'à la

LOUISE .



LA TANTE .



LE COUSIN .



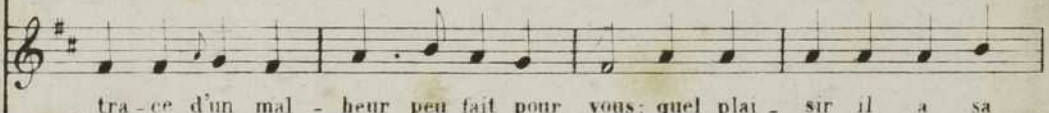
LE PÈRE ET MONTAUCIEL .



ALEXIS .



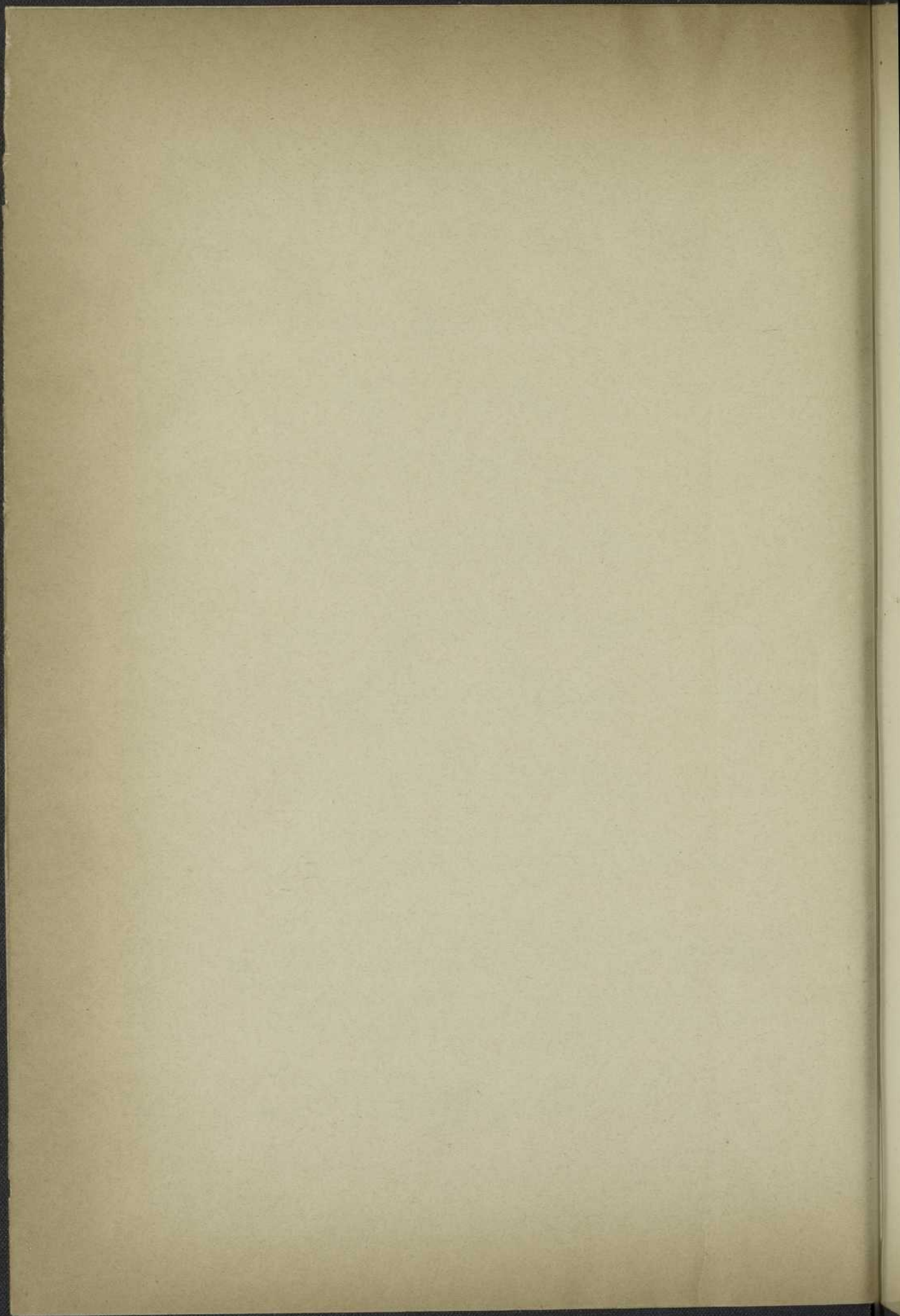
COURCHEMIN .

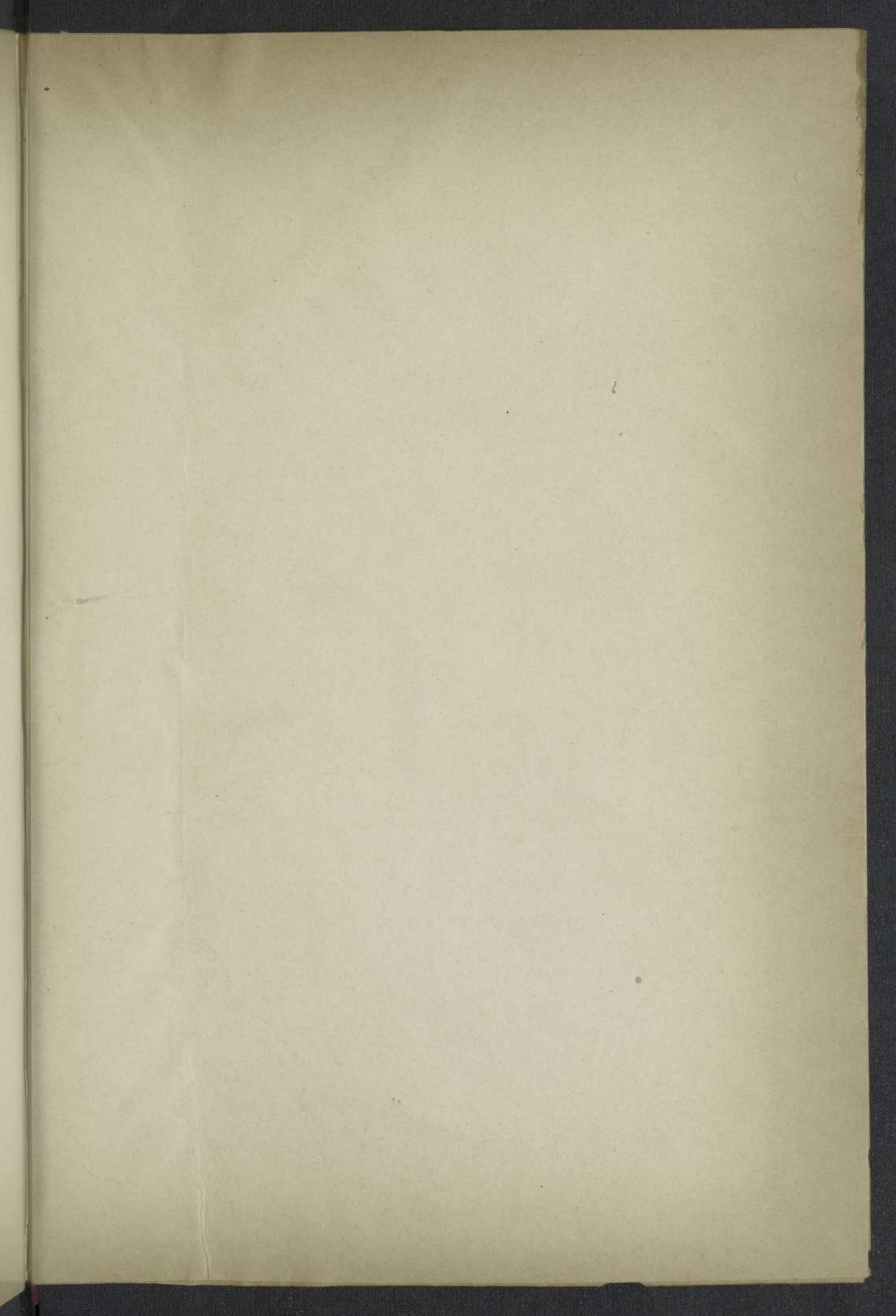


4

se - ra que plus doux .
la don - ner a tous .
la don - ner a tous .
la don - ner a tous .
se - ra que plus doux .
la don - ner a tous .
la don - ner a tous .
la don - ner a tous .
la don - ner a tous .
la don - ner a tous .

Fragment of musical notation on the left edge of the page, showing several staves with notes and clefs.





BAnQ



000 607 378