



**ÉCLATEZ**  
**VOTRE**  
**BULLE !**

**SAISON 2009-2010**

**ECM+** Ensemble contemporain de Montréal+  
Véronique Lacroix | Directrice artistique ■

# ECM+

## PLUS QU'UN ENSEMBLE

Plus qu'un ensemble, l'ECM+ dirigé par Véronique Lacroix produit des événements multidisciplinaires novateurs, présente des ensembles et des solistes invités et porte la création musicale vers de nouveaux horizons.

*More than an ensemble, the ECM+, led by Véronique Lacroix, produces multidisciplinary events, presents other ensembles and soloists and brings musical creation to new horizons.*



PHOTO Philippe Santerre



PHOTO David Clermont-Béique



PHOTO Jacques Cabana

L'ECM+ REMERCIE SES PARTENAIRES DE SAISON  
THE ECM+ WOULD LIKE TO THANK ITS SEASON PARTNERS



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

Conseil des arts  
et des lettres

Québec



CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL

FONDATION  
SOCANI  
FOUNDATION

CONSERVATOIRE  
> de musique de Montréal

LE DEVOIR



Ensemble contemporain de Montréal+  
Véronique Lacroix | Directrice artistique

# **Grand prix**

En codiffusion avec Le Vivier  
Dans le cadre de la Série Hommage | Tremblay de la SMCQ



**Mardi, 10 novembre 2009, 19 h 30**

Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal  
4750, rue Henri-Julien  
Montréal

Mardi, 10 novembre 2009, 19 h 30  
Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal

**Grand Prix**



## Plus qu'un ensemble

L'ECM+ produit des concerts multidisciplinaires novateurs, présente des ensembles et des solistes invités et ouvre la création musicale à de nouveaux horizons.

Depuis sa fondation en 1987, l'ECM+ a créé 188 œuvres, principalement canadiennes. Ses productions se sont vues attribuer de prestigieux prix tels que le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal (2002), le Prix Opus de l'Événement musical de l'année (2002) et le Prix Opus de Direction artistique de l'année (2007). En plus des concerts et spectacles de sa saison régulière, l'ECM+ effectue tous les deux ans, depuis 2000, une tournée canadienne (Génération) et participe à des échanges internationaux (France, Belgique, Mexique, Ukraine, Singapour).

L'ECM+ a pris part au Festival Internacional Cervantino, au Festival Montréal/ Nouvelles Musiques, au Festival de musique de chambre de Montréal, au Festival Musiques au présent de Québec, au Massey Hall New Music Festival de Toronto ainsi qu'au Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Il a neuf disques compacts à son actif et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes de Radio-Canada, soit sur Espace Musique et CBC Radio 2. L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal depuis 1998.

## Véronique Lacroix directrice artistique

Véronique Lacroix complète en 1988 ses études musicales au Conservatoire de musique de Montréal, où elle a remporté de nombreuses distinctions. Elle fonde l'Ensemble contemporain de Montréal+ en 1987 pour travailler de près avec les compositeurs, puis occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et en Ontario. Lauréate de plusieurs Prix de direction d'orchestre (Conseil des Arts de l'Ontario et Conseil des Arts du Canada à deux reprises), elle reçoit en 2007 le Prix Opus de Direction artistique de l'année qui souligne ses vingt ans à la tête de l'ECM+ dont la programmation propose d'audacieux spectacles multidisciplinaires. Passionnée par la création, elle découvre plusieurs jeunes compositeurs canadiens qu'elle révèle au grand public, auquel elle aime s'adresser pour partager sa vision.



Depuis 1995, Véronique Lacroix dirige avec plaisir les jeunes virtuoses du Conservatoire de musique de Montréal dans l'apprentissage du répertoire contemporain et est régulièrement appelée à diriger au Canada et à l'étranger.

Pour en savoir plus : [www.ecm.qc.ca](http://www.ecm.qc.ca)

## MESSAGE DE CBC/RADIO-CANADA



Nous sommes particulièrement heureux et reconnaissants que Véronique Lacroix et son ECM+ fassent résonner ce soir la mémoire récente du Prix national de composition de CBC/Radio-Canada, *Évolution*. En proposant l'œuvre du grand gagnant de ce concours, Andrew Staniland, et celle du récipiendaire du Prix du public, Vincent Ho, l'ECM+ prolonge la vie de ces œuvres composées dans des conditions et un environnement très particuliers. Voilà une remarquable initiative!

La création musicale et les jeunes compositeurs canadiens sont des éléments phare de la mission du concours *Évolution*. En choisissant de cheminer avec les formidables musiciens de l'ECM+ pour défendre les œuvres des cinq finalistes, CBC/Radio-Canada s'associait à des gens passionnés, rigoureux, assoiffés de musique nouvelle et habitués d'un sens aigu de la communication. Nous leur devons une grande part du succès de cet événement intensément suivi sur le web, où il s'est développé, ainsi qu'à Espace musique et sur CBC Radio 2.

En terminant, je tiens à féliciter très chaleureusement les cinq finalistes du concours *Évolution*, David Adamcyk, Vincent Ho, Geof Holbrook, Andrew Staniland et Gordon Williamson. Leur enthousiasme contagieux, leur compréhension sensible du concept de l'événement et leurs extraordinaires qualités musicales ont coloré ce projet et lui ont donné sa personnalité. Je tiens aussi à remercier les partenaires qui n'ont pas hésité à soutenir notre initiative : The Banff Centre, le Conseil des Arts du Canada, la Fondation Jeunesses Musicales du Canada et l'Orchestre de la francophonie canadienne. Sans oublier les membres des deux jurys et leur président, monsieur Barry Shiffman, dont le travail a été déterminant.

Célébrons ce soir cette grande aventure qu'est la création musicale. Donnons-lui l'énergie nécessaire à son développement, exprimons-lui notre fidélité et offrons-lui notre indéfectible soutien.

Bonne soirée!



A handwritten signature in black ink, appearing to read "C. LeBlanc".

Christiane LeBlanc  
Directrice  
Espace musique

# BRAVO



## Analia LLugdar !

PRIX JULES-LÉGER DE LA NOUVELLE MUSIQUE DE CHAMBRE 2008

2008 JULES LÉGER PRIZE FOR NEW CHAMBER MUSIC



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

Photo de l'ECM+ : Pierre Léveillé

[www.conseildesarts.ca](http://www.conseildesarts.ca) • [www.canadacouncil.ca](http://www.canadacouncil.ca)

## MESSAGE DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA



**Conseil des Arts  
du Canada**

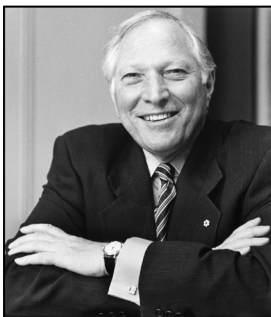
**Canada Council  
for the Arts**

Le Conseil des Arts est fier d'appuyer, depuis longtemps déjà, l'Ensemble contemporain de Montréal+ (ECM+) dont les prestigieuses productions sont reconnues depuis plus de 20 ans pour leur innovation et leur créativité sans cesse renouvelées.

Ce soir, le Conseil des Arts est particulièrement ravi de prendre part au concert *Grand Prix*, qui rend hommage à Analia Llugdar, exceptionnelle compositrice dont l'œuvre *Que sommes-nous?* a remporté le Prix Jules-Léger de 2008. Nous sommes certains que le public saura se laisser envoûter par cette impressionnante œuvre jouée par l'ECM+.

Le Prix Jules-Léger, qui est attribué chaque année dans le cadre d'un partenariat entre le Conseil des Arts du Canada, le Centre de musique canadienne, la Canadian Broadcasting Corporation et la Société Radio-Canada, est l'un des nombreux moyens pris par le Conseil des Arts en guise d'appui à la musique.

Au nom du Conseil des Arts du Canada, nous remercions tous ceux qui ont rendu cet événement possible. Bon concert!



Joseph L. Rotman  
Président



Simon Brault, O.C.  
Vice-président

### Vincent Ho (1975)

Né en 1975 à Ottawa, Vincent Ho s'initie à la composition à 14 ans. En 1993, dès l'obtention de son diplôme d'ARTC au Royal Conservatory of Toronto en interprétation piano, il étudie la composition avec Allan Gordon Bell, David Eagle et William Jordan à l'Université de Calgary (1994-1998). Après son baccalauréat, il fait une maîtrise en musique à l'Université de Toronto (1998) où il étudie avec Walter Buczynski et Christos Hatzis. Il complète récemment un doctorat en musique à l'University of Southern California, supervisé par Stephen Hartke. Il est présentement compositeur en résidence à l'Orchestre Symphonique de Winnipeg.



En 1997, il obtient une bourse d'études pour la session d'été du programme de composition de la Schola Cantorum à Paris. Il s'y perfectionne en analyse, en composition, en contrepoint et en harmonie, sous la supervision de David Diamond et de Philip Lasser, de la Juilliard School of Music, ainsi que de Narcis Bonet, du Conservatoire de Paris.

Il est maintes fois lauréat, notamment du Prix du public *Évolution* de CBC/Radio-Canada, du prix Robert-Fleming du Conseil des Arts du Canada (2005), du prix du Centre de musique canadienne pour le jeune compositeur de l'année (2006), ainsi que de quatre prix au Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN.

### ***“Nature whispers...”***

*“Nature whispers...”* a été écrite pour l'ECM+ dans le cadre du Prix national de composition de CBC/Radio-Canada, *Évolution* 2009. En 18 jours, au Centre d'arts de Banff, les cinq compositeurs finalistes devaient composer une œuvre sur un thème imposé : Darwin et l'évolution. Ce thème soulignait le 200<sup>ème</sup> anniversaire de naissance de Charles Darwin et le 150<sup>ème</sup> de la publication de son ouvrage *L'Origine des espèces*. Une deuxième contrainte consistait à confier un solo de 30 secondes à un instrument déterminé au hasard, dans mon cas, la contrebasse.

Je me suis rapidement mis au travail et après une mûre réflexion, les idées se sont succédées : Pourquoi ne pas écrire une œuvre qui explore l'évolution de la musique ? Pourquoi ne pas débiter l'œuvre par les sons de la nature : les rafales du vent, les éclaboussures de l'eau, le fracas des rochers? De cette atmosphère, une mélodie pourrait émerger des sons graves de la contrebasse... Des lignes mélodiques pourraient s'y greffer, créant de l'harmonie... Une fois l'harmonie bien établie, la tension pourrait s'intensifier et la musique exploser?

En fin de soirée, la structure de ma pièce était plus ou moins déterminée. Il ne me restait plus qu'à écrire les notes...en deux semaines.

Pour en savoir plus : [www.vinceho.com](http://www.vinceho.com)

## Analia Llugdar (1972)

Née en Argentine en 1972, Analia Llugdar a effectué des études supérieures en piano et en composition à l'Université Nationale de Córdoba (Argentine). À l'Université de Montréal, elle obtient une maîtrise sous la direction de José Evangelista et un doctorat en composition auprès de Denis Gougeon. Elle a remporté le 1<sup>er</sup> Prix du Concours de Composition de l'OUM, le 2<sup>ème</sup> Prix Sir-Ernest-McMillan de la SOCAN, le 1<sup>er</sup> Prix dans la catégorie musique de chambre du 15<sup>ème</sup> Concours National des Jeunes Compositeurs de CBC Radio-Canada ainsi que le Prix des Jeunesses Musicales du Canada et le Grand Prix du Conseil des Arts du Canada. Elle a obtenu le Prix de musique contemporaine Québec-Flandres 2007 et le Prix Jules-Léger 2008 du Conseil des Arts du Canada.



Ses oeuvres ont été interprétées, entre autres, par l'ECM+, le NEM, le Trio Fibonacci, le duo Prémices, l'Orchestre symphonique de Laval, Les Enfants Terribles, l'ensemble I solisti del vento, l'ensemble S.i.c. et l'Orchestre symphonique de Shanghai. *Le chêne et le roseau*, pour huit flûtes et violoncelle solo sur une fable de La Fontaine, a été sélectionnée pour représenter le Canada à la 53<sup>ème</sup> Tribune Internationale des Compositeurs en juin 2006, à Paris.

Plusieurs de ses pièces ont été interprétées dans le cadre de festivals comme Montréal / Nouvelle Musique, Journée des débats sur la musique contemporaine et les concerts ISCM Flandres, Biennale musique En Scène (Lyon), Journées de la musique de GRAME (Lyon), Festival de flûte du Conservatoire de Bruxelles, Voix Nouvelles (Royoumont), Huddersfield Contemporary Music Festival, Presence China Concerts à Shanghai, ainsi que dans le cadre d'un concert conjoint NEM/Ensemble Ten-Ten à Liverpool.

### **Que sommes-nous?**

« Et où est dans ce délire la place du moi humain ? Van Gogh chercha le sien pendant toute sa vie, avec une énergie et une détermination étranges. Et il ne s'est pas suicidé dans un coup de folie, dans la transe de n'y pas parvenir, mais au contraire il venait d'y parvenir et de découvrir ce qu'il était et qui il était, lorsque la conscience générale de la société, pour le punir de s'être arraché à elle, le suicida. »

Antonin Artaud, *Van Gogh le suicidé de la société*, 1947

Que sommes nous? Antonin Artaud, tout comme Diogène Laërte, cherche « l'homme » ou bien un échantillon de ce que devrait être l'humanité, ce qui expose le problème de la relation entre l'individu et la société. Suivant cet ordre d'idées, le piano joue dans cette pièce le rôle de « l'homme » qui se manifeste à travers des motifs musicaux contrastés disposés dans un désordre évident et l'orchestre, celui de la société qui, dans ce cas-ci, est le produit capricieux de cet « homme ». En accord avec le caractère de celui-ci, le piano cherche, par ses motifs, l'extrême limite de ses possibilités timbrales et ce dès le début, alors que ces motifs contiennent déjà tout ce qui sera développé plus tard. À partir de ceux-ci et de la résonance du piano, apparaîtra graduellement l'orchestre qui, sous forme d'écho, dédouble les gestes du piano et symbolise la projection de l'individu sur la société.

## GRAND PRIX

À l'occasion du concert d'ouverture de notre saison et sous le thème de *Grand Prix*, c'est avec plaisir que l'ECM+ reprend trois œuvres qu'il a eu le privilège de créer au cours des 18 derniers mois et qui ont en commun d'avoir été primées lors de deux importants concours de composition canadienne. D'une part, le Prix Jules-Léger 2008 du Conseil des Arts du Canada qui sera attribué ce soir à une œuvre commandée à l'origine par l'ECM+, d'autre part, le Prix national de composition de CBC/Radio-Canada, *Évolution* 2009, pour lequel l'ECM+ était l'ensemble désigné, à Banff, au printemps dernier.

Comme ces importantes instances nationales, l'ECM+ soutient sans relâche les compositeurs d'ici en favorisant constamment la naissance de nouvelles œuvres. Mais l'acte de création n'est que le premier maillon d'une chaîne qui, à partir d'œuvres fortes et inspirées, vise à creuser l'intuition de ces partitions jusqu'à en livrer une interprétation juste et lumineuse. Or, pour permettre à l'œuvre de se «distiller» et de révéler peu à peu son essence, il est important de voir aux reprises de celle-ci en concert alors que ses parfums s'ouvriront pleinement aux interprètes et aux auditeurs. C'est l'objectif premier de ce soir en souhaitant que ces œuvres fassent peu à peu leur chemin dans notre mémoire.

L'ECM+ profite de cette occasion pour remercier le Conseil des Arts du Canada et CBC/Radio-Canada pour la confiance témoignée à son égard à différentes étapes de ces concours et du même souffle, félicite les lauréats de même que tous les compositeurs qui ont participé.

Quant aux quatre saisons de *Solstices*, qui surgiront spontanément des doigts des musiciens largement appelés à improviser selon des paramètres donnés par le compositeur, l'ECM+ vous en offre sa première interprétation. Mais ce sera pour moi une deuxième occasion de parcourir cette fascinante partition, l'ayant interprétée il y a plus d'une dizaine d'années, guidée par les conseils inspirants de Gilles Tremblay, à qui je souhaite rendre hommage.

Bonne soirée,



Véronique Lacroix  
Directrice artistique  
ECM+

## PROGRAMME

*“Nature whispers...”*

**Vincent Ho**

Pour flûte, clarinette, basson, cor, trombone, percussions, piano,  
2 violons, alto, violoncelle et contrebasse

Œuvre lauréate du Prix du public *Évolution* de CBC/Radio-Canada

### Remise du Prix Jules-Léger 2008

par Mme Carol Bream du Conseil des Arts du Canada, accompagnée de Mme Elisabeth Bihl  
du Centre de musique canadienne et de M. David Jaeger de la Société Radio-Canada

*Que sommes-nous?*

**Analia Llugdar**

Jacynthe Riverin, pianiste

Pour piano solo, flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette,  
trombone, percussion, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse

Œuvre lauréate du Prix Jules-Léger 2008 du Conseil des Arts du Canada

- ENTRACTE -

*Solstices (ou Les jours et les saisons tournent)*

**Gilles Tremblay**

Pour flûte, clarinette, cor, 2 percussions et contrebasse

*Devolution*

*I Love Song I for C. Darwin*

*II Love Song II for C. Darwin*

*III Unweaving the Rainbow*

**Andrew Staniland**

Pour flûte, clarinette, basson, cor, trombone, percussions, guitare, piano,  
2 violons, alto, violoncelle et contrebasse

Œuvre lauréate du Grand Prix national de composition de CBC/Radio-Canada, *Évolution*

## Gilles Tremblay (1932)

Compositeur, chef d'orchestre et pédagogue, Gilles Tremblay est né à Arvida, au Québec. De 1949 à 1954, il étudie le piano au Conservatoire de musique de Montréal avec Germaine Malépart, se méritant en 1953 un Premier Prix de piano. Parallèlement, il travaille la composition en privé avec Claude Champagne. Par la suite, il suit les célèbres cours d'analyse de Messiaen, à Paris, recevant un Premier Prix en 1957. Pendant cette période, il travaille le piano et l'écriture avec Yvonne Loriod. L'année suivante, il se mérite une première médaille en ondes Martenot au Conservatoire, ainsi qu'une licence en contrepoint à l'École Normale Supérieure de musique de Paris. Les rencontres avec d'autres compositeurs seront nombreuses pendant son séjour en Europe. À Darmstadt, il fait la connaissance de Stockhausen. En 1959, il effectue un stage à l'O.R.T.F., à Paris, sous la direction de Pierre Schaeffer, où se trouvent aussi Amy, Boucourechliev, Ferrari, Mâche et Xenakis. En 1960, une bourse lui permet de suivre, toujours à Darmstadt, les cours d'été de Pierre Boulez et d'Henri Pousseur. Au cours des années 1960, il devient professeur d'analyse et de composition au Conservatoire de musique de Montréal – poste qu'il occupera jusqu'en 1997. En 1972, grâce à une bourse du Conseil des Arts du Canada, Tremblay entreprend un voyage d'études en Extrême-Orient. Son catalogue compte à ce jour une cinquantaine d'œuvres, jouées sur tous les continents.



### ***Solstices (ou Les jours et les saisons tournent)***

Les jours et les nuits, dans leurs progressions inverses, connaissent deux moments opposés de croissance : celui des nuits les plus longues, fin décembre, ou solstice d'hiver, et celui des jours les plus longs, fin juin, ou solstice d'été, d'où le titre au pluriel.

À l'instar du cycle de cette double progression nocturne et diurne de l'année, la musique est régie par deux pôles contraires et complémentaires : l'activité la plus réduite coïncide donc avec le solstice d'hiver et la plus grande avec le solstice d'été.

Toujours à l'image de l'année terrestre avec ses degrés intermédiaires entre deux états extrêmes, la musique est divisée en quatre zones correspondant aux quatre saisons. Chaque zone-saison est confiée à un instrumentiste responsable (à son tenu) : le cor pour l'hiver, la flûte pour le printemps, la clarinette pour l'été et la contrebasse pour l'automne, les deux percussions ont surtout un rôle de commentaire et de lien harmonique.

La durée propre de l'œuvre s'inscrivant elle-même à l'intérieur de l'année dont elle est l'image réduite, le moment de l'exécution, ou la date, affectera son caractère en profondeur. En outre, l'heure de l'exécution a également un rôle à jouer. Elle détermine, en fixant le point de départ, la forme du déroulement.

Ainsi, la musique en épousant le moment présent, s'accorde en quelque sorte aux mouvements terrestres, à leur jeu d'ombre et de lumière. Elle en devient le reflet sonore.

L'interprétation de ce soir ne fait pas exception à ces règles, et tiendra compte de la date automnale et de l'heure à laquelle elle sera interprétée.

## Andrew Staniland (1977)

Andrew Staniland (né à Red Deer, en Alberta, et vivant aujourd'hui à Toronto) est un compositeur et interprète en nouveaux médias, dont les œuvres sont interprétées et diffusées dans le monde entier. Sa musique est qualifiée de « *belle et terrifiante* » par le New York Magazine, et le Centre national des Arts estime qu'Andrew « *s'imposera comme l'une des voix les plus fortes et singulières de ce pays* ».



Il est titulaire d'un doctorat en composition de l'Université de Toronto et a reçu de nombreuses distinctions, notamment le Grand Prix et le Prix de l'Orchestre de la francophonie canadienne du concours *Évolution* 2009 de CBC/Radio-Canada, des premiers prix au Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN et le prix Karen-Keiser 2004 de musique canadienne. Son œuvre a représenté le Canada à la Tribune internationale des compositeurs de l'UNESCO et aux Journées mondiales de la musique de la Société internationale pour la musique contemporaine. Andrew Staniland est présentement compositeur associé de l'Orchestre symphonique de Toronto.

### *Devolution*

L'évolution, selon le dictionnaire Webster, est un « *processus de changement continu, à partir d'un état inférieur, simple ou dégradé, à un état supérieur, complexe ou amélioré* ». C'est une définition problématique, puisqu'elle implique que la nature évolue toujours en se complexifiant, ce qui n'est pas le cas dans le processus de sélection naturelle tel que décrit par Darwin.

Le *Premier chant d'amour* commence par un solo de violon très lyrique qui rencontre immédiatement une opposition farouche de l'ensemble. Le mouvement est dense et d'un rythme soutenu. Pour moi, cette opposition représente la résistance aux idées de Darwin. À la fin du mouvement, le lyrisme et la raison ont le dessus dans une mélodie qui s'épanouit à la guitare électrique.

Le *Deuxième chant d'amour* nous ramène dans un univers sonore esquissé au premier mouvement. Il fait appel à une machine à écrire, ainsi qu'à un piano et une guitare en sourdine. Puis c'est un duo d'amour excentrique entre le cor et le trombone. Tout au long du mouvement, un message secret en code morse et inséré.

Le troisième mouvement, *Les mystères de l'arc-en-ciel*, commence par un solo de piano furieux et confus. Le solo est interrompu par les cordes qui commencent à déconstruire les motifs du piano et à bâtir un immense crescendo. Au point culminant de la pièce, le temps musical est suspendu, puis repart en sens inverse; dans une sorte de postlude, le piano solo énonce en toute clarté et transparence, les matériaux sonores qui ont servi à la composition.

## SOLISTE

### Jacynthe Riverin, piano

Jacynthe Riverin s'est imposée comme soliste et chambriste du répertoire classique et contemporain. Diplômée du Conservatoire de musique du Québec et de l'Université Laval, elle poursuit son cheminement auprès de Dominique Weber à Genève, grâce à des subventions du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts et lettres du Québec.



Gagnante à l'unanimité du Concours OSM Standard Life 2000, elle fait ses débuts avec l'Orchestre Symphonique de Montréal en jouant le Concerto no. 2 de Prokofiev, révélant ainsi son talent au public et à la critique. L'année suivante, elle se produit à nouveau avec cet orchestre, sous la direction de Charles Dutoit. Dans le cadre du Concours Prix d'Europe, l'Académie de musique du Québec lui décerne le prix John Newmark (2002) ainsi que le prix de la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne (2004).

Elle interprète les plus grands concertos du répertoire pianistique, tout en incluant à son répertoire des oeuvres plus récentes, dont le concerto pour piano *Adonwe*, de Michel Gotteville et *Que sommes-nous?* d'Analia Ludgar, commande de Radio-Canada, créé en 2008 avec l'ECM+.

Sa polyvalence lui permet d'aborder avec aisance le raffinement du répertoire traditionnel, de relever les défis posés par la musique contemporaine et d'explorer différentes musiques du monde (musique chinoise avec George Gao, musique sud-américaine avec René Orea). Chambriste recherchée, ses activités l'amènent à participer à la création de plusieurs œuvres canadiennes au Canada et à l'étranger. Elle se produit depuis plusieurs années avec le saxophoniste Mathieu Gaulin. Le duo a d'ailleurs fait une tournée en 2008-2009 avec les Jeunesses Musicales du Canada.

Pour en savoir plus : [www.jacyntheriverin.com](http://www.jacyntheriverin.com)

**EN VENTE DÈS LE 17 NOVEMBRE**

Tomé final de la collection

**NOUVEAUX TERRITOIRES 03**

sous étiquette ATMA



ATMA

DIRECTION : **Véronique Lacroix**

ŒUVRES : **André Ristic**, *Projet d'opéra* | **Michel Gonneville**, *Microphone Songs*  
**Michael Oesterle**, *Dialogue sur d'infimes souvenirs* | **Nicole Lizée**, *Left Brain / Right Brain*

SOLISTES : **Michèle Motard**, voix | **Andréa Tyniec**, violon

**Quasar**  
Quatuor de saxophones

Musiciens invités :

Philippe Hornsey, Julien Grégoire : percussions

Ida Toninato : saxophone baryton

Brigitte Poulin : piano

## QUINZE ANNÉES-LUMIÈRE

**Mercredi 25 novembre 2009**

Chapelle historique du Bon-Pasteur  
100, rue Sherbrooke Est  
Montréal (métro Sherbrooke)

Billets : 15 \$ / 10 \$ (étudiants, artistes)

Réservations : 514 277-4420

info@quasar4.com

Œuvres de :

Sean Ferguson, Philippe Leroux, Sofia

Gubaidulina, Giel Vleggaar, Franco Donatoni



**www.quasar4.com**

Marie-Chantal Leclair, Mathieu Leclair, André Leroux, Jean-Marc Bouchard

## MUSICIENS ET ÉQUIPE ECM+

### MUSICIENS DE L'ECM+

Véronique Lacroix, chef	Philip Hornsey, percussion
Jocelyne Roy, flûte	Olivier Maranda, percussion
Marie-Hélène Breault, flûte	Pamela Reimer, piano
Marjorie Tremblay, hautbois	Tim Brady, guitare électrique
Martin Gauvreau, clarinette	Charles-Étienne Marchand, violon
Sarah Gauthier-Pichette, basson	Véronica Thomas, violon
Nadia Labelle, cor	Marie-Ève Lessard, alto
Manon Lafrance, trompette	Chloé Dominguez, violoncelle
Jean-Michel Malouf, trombone	Alain Malo, contrebasse

### ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Véronique Lacroix, directrice artistique
Natalie Watanabe, directrice générale
Christian Guay, directeur des opérations et du développement
Gabriel Dharmoo, responsable des communications et musicothécaire
Élisabeth Reid, adjointe administrative
Philip Hornsey, gérant des musiciens

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

#### **Président-Trésorier**

Vincent Castellucci, vice-doyen adjoint, Université de Montréal

#### **Vice-président et secrétaire**

André Vincent, vice-président pour le Québec, Croix Bleue Medavie

#### **Administrateurs**

Bernard Descôteaux, directeur, Le Devoir  
Michel Gonneville, compositeur  
Philip Hornsey, musicien, ECM+  
Anne Joli-Cœur, directrice principale, Manuvie  
Farès Khoury, président, Étude économique conseil  
Véronique Lacroix, directrice artistique, ECM+

### ÉQUIPE DE BÉNÉVOLES

Audrey Duvail, Elizabeth Lima, Denis Ménard, Asaël Richard-Robitaille et Marc Sardi

# REMERCIEMENTS

## PARTENAIRES DE SAISON

Conseil des arts et des lettres du Québec  
Conseil des Arts du Canada  
Conseil des arts de Montréal  
Fondation EJLB  
Fondation SOCAN  
Conservatoire de musique de Montréal  
Le Devoir

## PARTENAIRES DE L'ÉVÈNEMENT

Conseil des Arts du Canada  
Croix Bleue Medavie  
Saison Le Vivier  
Série Hommage | Tremblay de la SMCQ

## PARTENAIRES DU PRIX JULES-LÉGER

Conseil des Arts du Canada  
Centre de musique canadienne  
CBC/Radio-Canada

## PARTENAIRES DU PRIX NATIONAL DE COMPOSITION DE CBC/RADIO-CANADA

The Banff Centre  
Conseil des Arts du Canada (Grand Prix national de composition)  
Fondation Jeunesses Musicales du Canada (Prix du public)  
Orchestre de la francophonie canadienne (Prix sous forme d'une commande)

## MERCI ÉGALEMENT À

Nos bénévoles et nos généreux donateurs.

L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal

L'ECM+ est membre du groupe *Le Vivier*

Conseil des arts  
et des lettres

Québec



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



CONSERVATOIRE  
> de musique de Montréal

FOUNDAION  
SOCAN  
FOUNDATION

LE DEVOIR

CROIX BLEUE  
MEDAVIE

SMCQ | Série Hommage

Saison  
LeVivier



Les Québécois ont  
acheté 35 % plus de livres  
en 2007 qu'en 2001.

Libérez-vous des idées reçues

LE DEVOIR.com

**ECM+** EN LIGNE / ON THE WEB  
[www.ecm.qc.ca](http://www.ecm.qc.ca)

**Information complète sur la saison en cours**  
*Complete information about the season*

**Extraits vidéo et photos**  
*Video excerpts and pictures*

**Inscrivez-vous à la liste d'envoi ECM+**  
*Subscribe to the ECM+ mailing list*

**DEVENEZ ADEPTES DE L'ECM+ SUR**  
**BECOME A FAN OF THE ECM+ ON**

**facebook**

**Discussions sur les concerts**  
**Photos, vidéos, entrevues et nouvelles exclusives!**  
*Concert reviews and discussion*  
*Exclusive photos videos, interviews and news!*



PHOTO David Clermont-Béique

# PROCHAINS CONCERTS UPCOMING CONCERTS



## ... pour violon et clarinette

MARDI | 8 DÉCEMBRE 2009 | 19 H 30

Théâtre rouge du Conservatoire



## Génération 2010

SAMEDI | 13 FÉVRIER 2009 | 10 H, 13 H 30 ET 15 H 15

Ateliers # 1, 2 et 3 | Salle de récital du  
Conservatoire de musique de Montréal



## Microphone Songs

MERCREDI | 3 MARS 2010 | 19 H 30

eXcentris (Salle Cassavetes)



## Les Aventures de Madame Merveille

OPÉRA BÉDÉ

JEUDI 6 | VENDREDI 7 MAI 2010 | 19 H 30

Maison de la culture Frontenac



## Ligue nationale

SAMEDI | 15 MAI 2010 | 20 H

Chapelle historique du Bon-Pasteur

# ECM+

Ensemble contemporain de Montréal+  
3890, rue Clark | Montréal (Qc) | H2W 1W6  
514 524-0173 | info@ecm.qc.ca | www.ecm.qc.ca