

PARTENAIRES
PUBLICS

Québec



Montréal

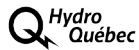
Canada



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

LA MAISON THÉÂTRE REMERCI LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

COMMANDITAIRE DIVERSITÉ
ET ACCESSIBILITÉ



PARTENAIRES
MÉDIAS



PARTENAIRE
DU COIN LECTURE

Renaud-Bray
LIVRES + CADEAUX + JEUX

PARTENAIRES DES ACTIVITÉS
DE MÉDIATION THÉÂTRALE

Centre
des services scolaire
de Montréal
Québec

Centre
des services scolaire
Marguerite-Bourgeoys
Québec

UNE ÉCOLE
MONTREALAISE
POUR TOUS

GRANDS DÉBATS
ESPACE JEUNES



LA MAISON THÉÂTRE
EST MEMBRE DE



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiohtià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.



POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

LA GRANDE SORTIE

2^e édition
COCKTAIL-BÉNÉFICE
23 mai 2025 - Locoshoop Angus - dès 17h30



**JOIGNEZ-VOUS
À NOUS!**





POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

Voyage **Étrangeté**
Conte Livres Aventure
Personnages Folie

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

Une production du **Théâtre Tout à Trac**

Qu'est-ce qu'une
merveille?



Il y a de ces œuvres – spectacles, films ou livres – qu'on aime voir et revoir parce qu'on y remarque de nouveaux détails à chaque fois. Cela survient quand l'imagination et la créativité y sont tellement foisonnantes qu'on n'a pas assez de deux yeux pour tout distinguer. Le *Alice* de Tout à Trac est pour moi une révélation: il y a près de 20 ans, je découvrais cet univers et tombais sous le charme. Je ne suis pas la seule, car depuis 2008, la compagnie a présenté près de 600 représentations de cette adaptation menée avec maestria par une équipe survoltée. Un pur plaisir pour les yeux et le cœur.

Bon spectacle!

Sophie Labelle
Directrice artistique de la
Maison Théâtre

ÉQUIPE DU SPECTACLE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE: **HUGO BÉLANGER**,
D'APRÈS L'ŒUVRE DE **LEWIS CARROLL**

INTERPRÉTATION: **JEANNE PLOURDE**,
MILVA MÉNARD, **CÉLESTE DUBÉ**,
CLAUDE TREMBLAY, **GABRIEL DE SANTIS-CARON**

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE (CRÉATION):
CLAUDIA COUTURE

CONCEPTION DÉCORS, COSTUMES, MASQUES ET
MARIONNETTES:
PATRICE CHARBONNEAU-BRUNELLE

CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES:
JEAN-PHILIPPE CHARBONNEAU

COMPOSITION MUSICALE ET CONCEPTION SONORE:
PATRICE D'ARAGON

RÉGIE GÉNÉRALE: **JOSÉE FONTAINE RUBI**

RÉPÉTITRICE: **AUDREY TALBOT**

ASSISTANTE AUX DÉCORS, COSTUMES, MASQUES ET
MARIONNETTES: **MARIE-PIER FORTIER**

COUTURE: **MARIE-NOËLLE LABRIE-KLIS** ET
MADELINE LEDUC

NOTICES BIOGRAPHIQUES



© Isabel Rancier

HUGO BÉLANGER — ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Metteur en scène explorant le merveilleux et l'imaginaire, Hugo Bélanger enchante les publics depuis plus de 25 ans avec des spectacles où la théâtralité et l'inventivité font la part belle au rêve et à la poésie. Créateur touche-à-tout et spécialiste du jeu masqué et physique, il crée pour le théâtre, le cirque et l'opéra avec un égal bonheur. Sa signature artistique mariant une précision des corps avec un amour pour les images fortes et poétiques, sait toucher tous les publics.



© Alexis GR

JEANNE PLOURDE — INTERPRÉTATION

La première fois que Jeanne fait du théâtre, c'est à dix ans en 2008 lorsqu'elle met en scène ses voisins dans le sous-sol de ses parents pour une reconstitution de l'histoire de la ville de Québec, sa ville natale. De fil en aiguille, après des productions à La Maison Jaune et à son école secondaire, elle est diplômée en Jeu à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal, en 2021.



© Julie Perreault

MILVA MÉNARD — INTERPRÉTATION

Graduée de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2008, Milva s'implique depuis une dizaine d'années en théâtre jeune public. En plus de monter sur différentes scènes, elle s'implique beaucoup auprès des jeunes avec des organismes tels que Lis avec Moi, la Maison Théâtre et la Maison des Arts de Laval en tant qu'animatrice en médiation culturelle.



© Emily Velasquez

CÉLESTE DUBÉ — INTERPRÉTATION

Céleste Dubé est comédienne bilingue. Au théâtre, on l'a vue dans *Quand la mer...* d'Esther Beauchemin (Théâtre de la Vieille 17, Théâtre du Nouvel-Ontario et Sortie de Secours), *Albertine en cinq temps* de Michel Tremblay (Théâtre la Catapulte et Théâtre français de Toronto) et *Le grand voyage de Petit Rocher* de Robert Bellefeuille et Chantal Lavallée (Théâtre de la Vieille 17). À la télévision, elle a joué dans la version anglaise de *19-2, The Lottery* et *Pour toi Flora*.



© Andréanne Gauthier

CLAUDE TREMBLAY — INTERPRÉTATION

En 1997, Claude Tremblay est diplômé de l'école professionnelle de théâtre du collège Lionel-Groulx. Son goût pour le jeu physique l'entraîne à suivre le spectacle *Dralion* du Cirque du Soleil et à explorer le masque italien. Depuis 2007, il enseigne la commedia dell'arte, le jeu clownesque et le bouffon dans le cadre du programme Culture à l'école, et ce, du primaire jusqu'à l'université. En 2019, sous l'invitation de la Maison Théâtre, il crée des capsules vidéos pour introduire les élèves à la commedia dell'arte.



GABRIEL DE SANTIS-CARON — INTERPRÉTATION

Diplômé de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx (2008), Gabriel participe à la création de *Les Volks: Famille légendaire!*, une pièce pour toute la famille présentée partout au Québec de 2010 à 2019. Dès 2008, il embarque dans l'équipe d'*Alice au pays des merveilles* du Théâtre Tout à Trac, spectacle avec lequel il tourne au Canada, aux États-Unis et en Asie tant en français qu'en anglais. Il joue aussi à la télé et au cinéma. En plus d'être comédien, il est aussi gestionnaire culturel.



Vous avez choisi le théâtre. Si le cœur vous en dit, vous pouvez préparer ou prolonger votre aventure, en discutant autour des questions suivantes, pour déclencher un échange qui peut devenir un rituel de votre sortie.

AVANT

- À partir des différents indices que nous avons sur le spectacle, que pourrions-nous imaginer voir sur scène au cours de la représentation?
- Qu'est-ce qui nous intrigue dans ce spectacle?

Maintenant que nous avons bien réfléchi ensemble, sommes-nous prêt-es à vivre le théâtre?

APRÈS

- Comment pourrions-nous décrire le spectacle (interprètes, costumes, décors, éclairages, effets spéciaux, vidéo, chorégraphie, etc.) à quelqu'un qui ne l'a pas vu? Quels éléments ont déclenché des émotions, des pensées? Lesquels contribuent le plus à notre appréciation du spectacle?
- Est-ce que le spectacle ressemblait à ce que nous avions imaginé? Que se passe-t-il lorsque l'expérience ne ressemble pas à nos attentes?

Envie d'aller plus loin? Voici la fiche que nous offrons aux enseignant-es qui viennent voir le spectacle, qui comprend d'autres questions et activités.

