

Découverte extraordinaire...

Belles photos qu'on peut coudre, laver et repasser



Depuis quelques années, on trouve sur le marché des photographies de toutes dimensions reproduites sur canevas, très pratiques pour la décoration intérieure.

Ce procédé nouveau du canevas photographique permet de reproduire des scènes choisies ou des gravures artistiques; il fait la joie du décorateur. On connaissait depuis très longtemps la tapisserie de tissu, mais se payer le luxe, par exemple, d'une vue sur le Grand Canyon dans son salon, ça c'est du neuf !

Les canevas photographiques présentent nombre d'avantages ! Ils peuvent être roulés sans le moindre dommage et être aisément transportés. On emporte même la tapisserie en déménageant. Si, dans le branle-bas du déménagement, le canevas était froissé, un coup de fer lui redonne son aspect premier.

Les décorateurs d'étalages de magasins se ruent sur ce nouveau produit. Eux qui ont souvent eu à se débattre avec les difficultés que présente un fond de décor réalisé avec des photographies raides et au fini trop lisse, donc glissant, sont heureux de n'avoir plus à faire usage de ces cartonnages durs à fixer sur le bois. Et l'entreposage du décor est simplifié: il suffit de rouler le canevas.

Outre les décorateurs d'intérieurs, les architectes, les éditeurs de livres et les firmes industrielles font grand usage de ces photographies sur canevas. Parce que le bromure d'argent adhère fermement à celui-ci, il peut subir de nombreux bains chimiques sans inconvénient.



Maintenant que la photographie a trouvé le chemin du tissu via le canevas, attendons-nous à des surprises ! La jeune fille qui voue un culte à tel chanteur ou à tel artiste de cinéma pourra s'offrir des "tête-à-tête" avec son idole aussi souvent qu'elle le voudra. C'est ce que nous démontre ici Suzanne. Quant à Karin, elle a eu l'idée ingénieuse de se revêtir d'un canevas photographique. Costume original pour le carnaval. Dommage, cette feuille n'en est pas une d'automne...



On prépare ici un canevas de six pieds et demi de hauteur sur lequel on projettera horizontalement la photographie choisie. Il pourra ensuite servir de décoration sur un mur.

A l'aide d'un long bâton de bois, le photographe retire ses canevas de la solution fixative. On dirait une blanchisseuse au travail !

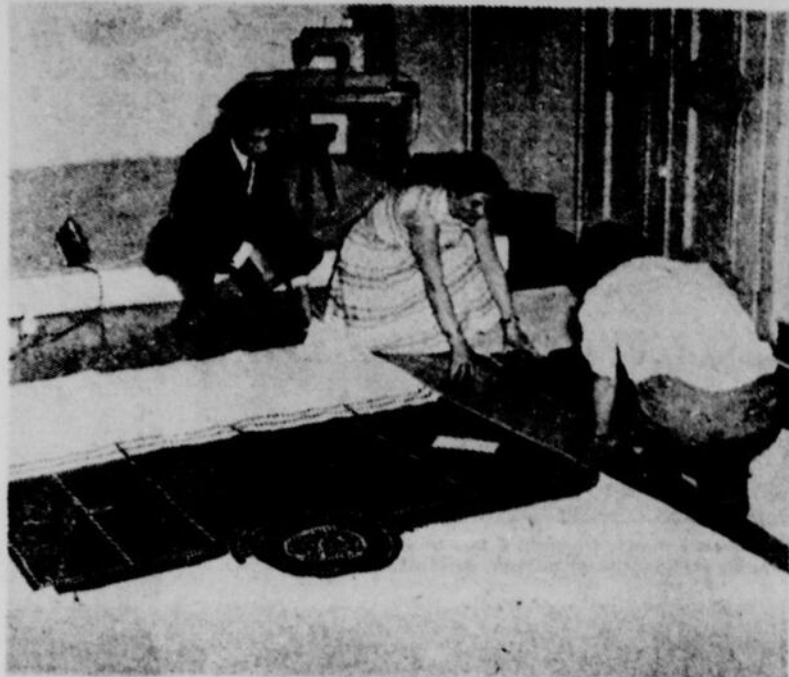


Un beau sujet de photographie parmi ses photographies ! Karin pose au milieu des objets qu'elle a décorés de canevas "impressionnés" ... et pour cause !



Notre photographe se fait lavandière. Il lui faut tordre bien fort son canevas après chaque bain. On imagine facilement que le poids dudit canevas doit être considérable lorsqu'on l'a ainsi mouillé.

Des objets divers ont été alignés, puis photographiés. La photographie, après avoir été projetée sur le canevas photographique, servira à recouvrir le panier à papiers de Karin. Joli, n'est-ce pas ?



← Une caméra ! Sujet tout indiqué pour décorer la couverture d'un album de photographies. Karin nous prouve que le canevas photographique possède une souplesse telle qu'on peut le plier à volonté.

↑ Trois sections d'un vaste canevas photographique sont ici réunies pour l'épingleage. Travail minutieux duquel dépend la perfection de l'oeuvre, une fois cousue.

Nouvelle mode amusante

Le procédé présente de multiples avantages

Lors d'une grande exposition à Munich, la firme KEYSTONE a démontré les nombreuses possibilités d'emploi du canevas photographique.

A cause de sa grande souplesse, on peut en faire usage pour recouvrir des tables (même rondes), des chaises, des bars-comptoirs, etc.

Les décorateurs d'intérieurs n'en sont plus réduits à un choix limité de tapisseries. Ils peuvent dorénavant s'offrir les gravures, les tableaux et les scènes qu'ils aiment.

Le canevas photographique se détaille environ six dollars la verge carrée, ce qui est un prix très abordable !

Un très grand avantage: si le canevas photographique devient sale, on peut le laver aussi facilement qu'un tissu ordinaire... et même le repasser !

Le fait qu'il soit transparent le rend encore beaucoup plus pratique pour la décoration d'étalages de magasin. Un dispositif d'éclairage à l'arrière du canevas donne à la scène le maximum de réalisme.

Le canevas photographique requis pour recouvrir un mur immense dépasse dix pieds carrés: on doit alors en coudre plusieurs sections les unes aux autres. Le travail de projection d'une très grande photographie requiert cependant une grande somme d'attention et de travail... Il s'agit de réunir les différentes parties de la photographie de façon si parfaite qu'il soit impossible de déceler qu'elle n'est pas d'une seule pièce.

Les amateurs de bricolage font mille et un usages du nouveau canevas photographique. Ils s'en servent, par exemple, pour recouvrir des volumes, des catalogues; ils en garnissent des boîtes à cigarettes, des paniers à papiers, différents objets de nécessité courante qu'ils offrent ensuite en cadeaux.

Les adolescentes portent avec fierté la photographie de leur idole reproduite sur un mouchoir de tête.

Quant aux jeunes garçons, ils s'en font une cravate... D'autres s'en fabriquent des costumes de carnaval...



← Les commères qui se plaisent à examiner les cordes remplies de linge de leurs voisines, essayant de percer des secrets, en auraient pour leur argent avec la lessive de Suzanne !

↑ Un personnel nombreux et compétent travaille dans les laboratoires de la grande firme internationale Keystone. On voit ici les différentes étapes de la fabrication d'un canevas photographique.



Les nouveaux mariés trinquent à leur bonheur et à leurs succès puisqu'ils sont vedette et metteur en scène. Vive la mariée...



Les voilà "enchaînés" pour la vie; mais les beaux bras de la vedette Marie Laforêt semblent une chaîne bien douce...

Malgré l'opposition des parents...

"La Fille aux yeux d'or" épouse son metteur en scène

A Paris, à la mairie du 16^e arrondissement, avait lieu dernièrement un traditionnel mariage de cinéma. Le metteur en scène Gabriel Albicocco, qui réalisa "la Fille aux yeux d'or", épousait sa vedette Marie Laforêt. La belle étoile de cinéma avait été découverte il y a deux ans au Festival de Cannes, par Louis Malle.

La mariée était ravissante, selon l'expression consacrée par l'usage, dans un tailleur blanc signé Chanel; le marié souriait selon la coutume.

Malgré la gaieté apparente un petit nuage planait sur ce bonheur. En effet autour des nouveaux mariés, il n'y avait que des amis, aucun parent. Le jeune couple n'a pu obtenir

l'assentiment des parents qui ne sont pas d'accord sur le mariage. C'est tout de même pénible en ce jour unique de n'avoir pas les visages attendris des parents pour sourire au bonheur de leurs enfants.

Alors Marie Laforêt et Gabriel Albicocco ont fait bon cœur contre mauvaise fortune et ont semblé s'amuser ferme à la réception donnée en leur honneur par Gilbert de Goldschmidt, le producteur de "la Fille aux yeux d'or".

On a parlé cinéma et les jeunes mariés ont découpé le traditionnel gâteau de noces.

Un autre jeune couple du cinéma qui s'embarque pour la grande aventure; souhaitons qu'ils ne rencontrent pas trop d'écueils.



Un moment d'affaissement. Gabriel Albicocco coupe le traditionnel gâteau de noces sous les yeux émus de sa femme.



"Verse, verse dans le cristal qui chante..." C'est l'heure de la gaieté. Marie Laforêt, "la Fille aux yeux d'or" s'amuse follement à sa réception de mariage.

X R



ya d'la joie!

Quel **REGAIN**
DE
FRAÎCHEUR

Oui, avec Coke y a d'la joie! C'est "toujours danse et toujours rit" grâce à la joyeuse détente que procure le Coca-Cola piquant et froid!





Doit-on inciter les vieux garçons et les vieilles filles à se marier ?

Non.

Beaucoup de célibataires d'un certain âge se sentent frustrés d'avoir été incapables de convoler et humiliés de voir révéler leur faiblesse quand des gens qui désirent leur aider et prétendent les connaître les poussent vers le mariage. Bien entendu, il y a bon nombre de célibataires qui le sont par choix et veulent le rester. Ils n'ont pas honte de leur état. Parmi eux, comme parmi le premier groupe, on trouve plusieurs personnes renfermées, gênées et même un peu schizoïdes, qui se tirent assez bien d'affaire aussi longtemps que leur mode de vie sans complications n'est pas menacé, mais qui sont prises de panique à la simple suggestion d'entrer en relations étroites, intimes, avec une

personne d'un autre sexe. Il est difficile d'atteindre émotionnellement ces hommes et ces femmes. Le Dr Philip Polatin et Mme Ellen Philtine font ressortir dans le livre *The Well Adjusted Personality* que ces gens repliés sur eux-mêmes paraissent très sensibles, mais que ce n'est là qu'une apparence. Ces vieux garçons et ces vieilles filles sont timides, embarrassés, non communicatifs, cachottiers et incapables d'affection. Ils ont peu d'amis. La vie mondaine ne les intéresse pas ou peu. De plus, ils sont rêveurs et prennent même des visions pour la réalité. Et certains d'entre eux, qui ont une grande intelligence, ont beaucoup de difficulté à se concentrer. Beaucoup cherchent à travailler seuls. Ils sont enclins à l'ascétisme ou à la pruderie.

Ils n'ont pas besoin de relations intimes avec une personne d'un autre sexe ou, s'ils en ont besoin, c'est très rare.

Pas surprenant que la plupart de ces gens fuient le mariage. Leur intuition leur dit qu'ils ne pourraient faire face aux problèmes qu'il comporte.

"Aussi longtemps que ces personnes peuvent se bercer dans leur petite routine, on ne les remarque pas, disent le Dr Polatin et Mme Philtine. Elles sont heureuses. Mais la vie commence à être compliquée pour elles le jour où des gens qui veulent leur être utiles essaient de les plonger dans le mariage."

Questionnaire de psychologie

AU FOND DES COEURS

par Joseph Whitney

L'entêtement est-il héréditaire ?

De l'avis général, c'est le résultat d'une insécurité dans le jeune âge et, au dire de certains, il provient peut-être chez quelques sujets d'une combinaison de gènes. Mais chez l'enfant, l'entêtement, qu'il soit héréditaire ou non, n'est sûrement pas une chose alarmante. C'est alors le mauvais côté d'une richesse. Il s'agit de bien canaliser celle-ci.

Les enfants têtus sont souvent ceux auxquels on ne permet que rarement d'agir à leur guise, écrit le Dr Joseph D. Teicher dans *Your Child and His Problems*. C'est parce qu'ils ont une forte personnalité qu'ils sentent le besoin de se montrer attachés opiniâtement à leurs idées et à leurs goûts, ajoute le Dr Teicher. D'autres enfants sont des caractères butés, poursuit l'auteur, parce qu'ils ne sont pas sûrs d'eux-mêmes: voulant se prouver à eux-mêmes et prouver à leur entourage qu'ils ne sont pas des poules mouillées, ils sont portés à résister à toutes les suggestions et à n'accepter aucune critique; ils croient et disent

qu'ils ont toujours raison; ils n'admettent jamais qu'ils ont tort.

Pour faire disparaître l'entêtement d'un enfant, estime le Dr Teicher, il faut ne tenir aucun compte des petits incidents et faire en sorte que le petit être puisse prendre le plus de décisions possible: si l'on agit ainsi, ce sera bientôt plus facile pour lui d'obéir lorsque la chose sera nécessaire.

Il ne faut pas être continuellement sur le dos d'un enfant parce qu'il est obstiné; il faut plutôt faire profiter celui-ci et son entourage de la richesse qui se cache souvent sous l'obstination.

Les parents pèchent souvent par excès dans leur comportement vis-à-vis de leurs enfants. Ainsi ils sont fiers de l'opiniâtreté de leurs petits, ils disent que ceux-ci montrent de la détermination; quand les parents ne sont pas de bonne humeur, ils reprochent souvent sans raison à leurs enfants d'être têtus.

Il y a pourtant un juste milieu.

Un adolescent peut-il maîtriser ses émotions ?

Pourquoi pas ?

Mais bien sûr, c'est difficile et c'est même un ouvrage de longue haleine.

Précisons tout d'abord ce que c'est qu'une émotion. C'est un trouble, une agitation passagère provoquée par la joie, la surprise, la peur, et que sais-je encore. Quand on sait ce que c'est, qu'on en connaît les causes et, aussi, les conséquences, on a fait le premier pas dans la voie qui conduit à la maîtrise des agitations — tout à fait normales d'ailleurs — que sont les émotions.

Dans *Adolescent Psychology and Development*, le Dr W. W. Cruze apprend aux jeunes de 15 à 20 ans comment ils peuvent dominer leurs émotions. Il dit que ceux qui connaissent l'essence des troubles émotifs ainsi que les causes et les résultats de ces mouvements intérieurs

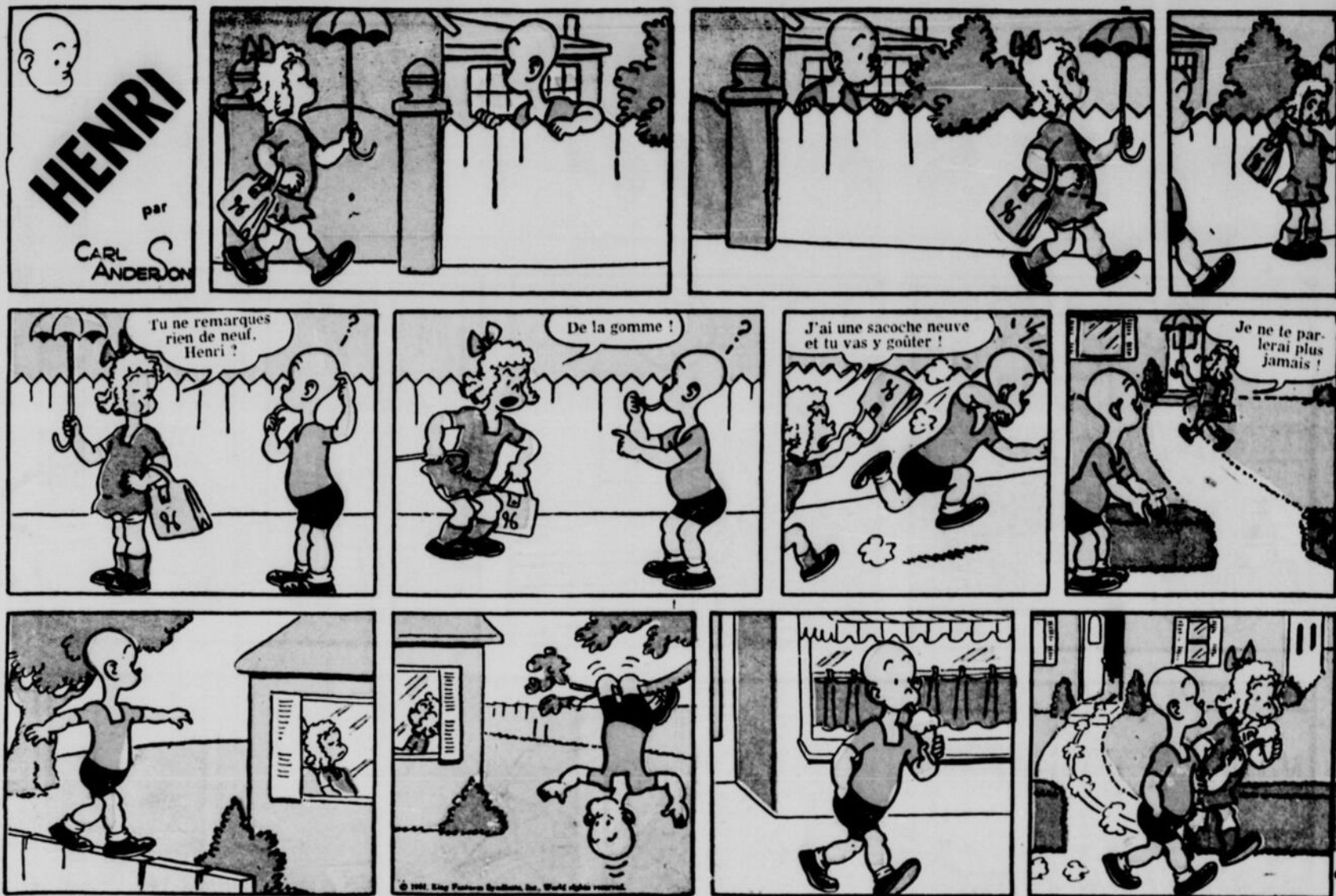
sont dans une excellente situation pour être maîtres d'eux-mêmes.

Etre impressionnable, c'est être facile à toucher, à émouvoir. On dit que les femmes sont plus impressionnables que les hommes. C'est probablement un avantage que les femmes ont là sur eux. Emouvoir, c'est toucher, c'est, par exemple, provoquer la pitié. Celui que rien ne peut émouvoir est bien à plaindre. Les émotions sont donc des mouvements tout à fait naturels.

Mais quand elles nuisent au prochain ou nous nuisent à nous-mêmes, nous devons leur mettre un frein. En certaines circonstances, il y a vraiment lieu d'avoir une figure qui ne trahit pas l'émotion, il faut avoir un visage impassible.

Cela s'apprend.

Un bon mot au bon moment, ou un simple sourire, ou, au contraire, un air impassible, c'est parfois assez pour empêcher une tragédie.



Nouvelles illustrations gratuites!

Fleurs sauvages

DE L'AMÉRIQUE DU NORD dans les
thé • café RED ROSE • thé • café • poudre à pâte BLUE RIBBON



Seulement 25¢

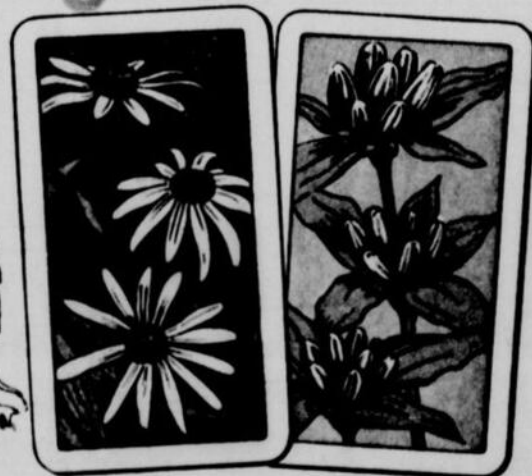
ALBUM DE COLLECTIONNEUR

Conservez votre collection d'illustrations des Fleurs Sauvages dans cet album de 28 pages en couleurs. Les textes descriptifs sont de Rolland Dumais, professeur et naturaliste canadien de renom. Obtenez votre album chez la plupart des épiciers pour la modique somme de 25¢, ou en utilisant le coupon ci-joint.

Thé et café RED ROSE

Thé, café, poudre à pâte BLUE RIBBON

Produits de qualité de Brooke Bond Canada Limited



© 1960 National Wildlife Federation

Ces illustrations sont amusantes à conserver et à échanger. Cette nouvelle série de cartes illustrées en couleurs vous dévoile le monde merveilleux de la flore sauvage! Reproduites de peintures aux couleurs brillantes, les illustrations représentent 48 Fleurs Sauvages de l'Amérique du Nord.

Collectionneurs d'Animaux de l'Amérique du Nord:

Pour compléter votre collection, remplissez le bulletin de commande qui se trouve à l'intérieur des paquets contenant des illustrations de Fleurs Sauvages.

Poster à: Service des cartes illustrées,
BROOKE BOND CANADA LIMITED,
4305 Côte de Liesse, Montréal 9, P.Q.

S.V.P. m'expédier... exemplaire(s) de l'album de collectionneur
de Fleurs Sauvages de l'Amérique du Nord. J'inclus 25¢ pour
chaque exemplaire commandé.

NOM.....

en lettres moullées s.v.p.

RUE.....

LOCALITÉ..... PROV.....

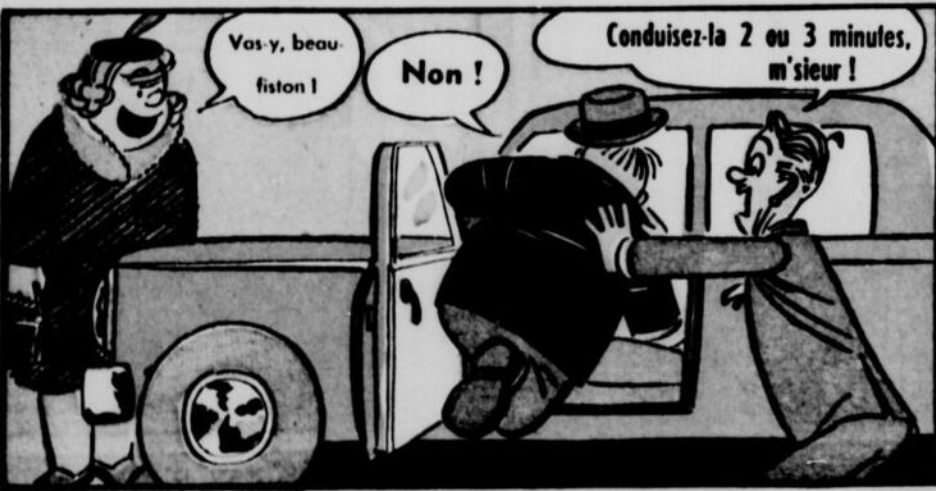
e us è be





HUBERT

DICK WINGERT



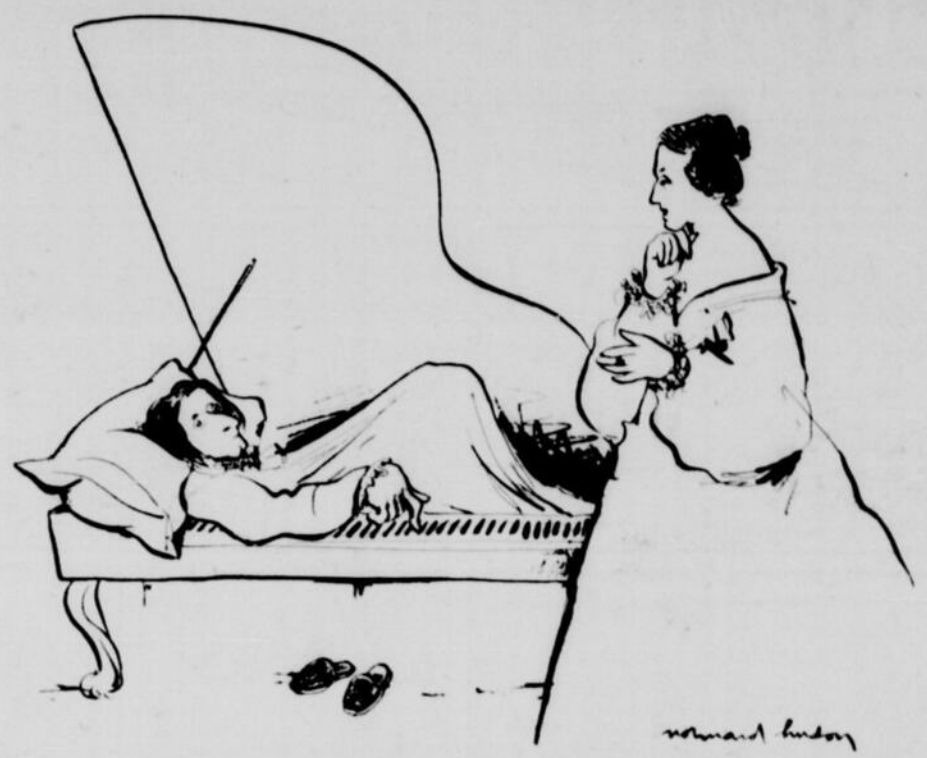
la petite histoire d'amour de



Franz Liszt et Mme d'Agoult

Texte: Roger Fournier

Illustrations: Normand Hudon



Madame d'Agoult: "Franz, j'arrive pour les préludes..."

Toutes les conventines auxquelles on a ordonné d'avoir du talent pour le piano ont voulu jouer la 2e Rhapsodie hongroise de Liszt, et, à dix-huit ans, nous avons tous été charmés par les "accents passionnés de cette douce musique dont les notes s'égrenaient dans le ciel de mai..." etc., etc. On pourrait continuer sur ce ton pendant longtemps, à condition de ne pas oublier les guillemets. Si les grandes personnes ne peuvent évoquer cet ancien envoiement sans sourire, il reste qu'on ne s'emballer pas à tort et à travers quand on a dix-huit ans, c'est-à-dire quand on est sincère.

Marie d'Agoult
Au printemps 1833, il rentre à Paris après avoir passé un hiver à la montagne, plus beau que jamais, et on le présente à Mme Sand en même temps qu'à Marie de Flavigny. Cette dernière est née en 1805 à Francfort-sur-le-Main, et elle a épousé en 1825 le comte Charles d'Agoult, vieil homme de quarante ans, âge qui aurait dû rendre prudent ce noble téméraire. A cause de son goût, de sa fortune et de sa jeunesse, Marie d'Agoult fut bientôt portée au sommet de la haute société parisienne; c'est-à-dire que, eût-elle vécu à Montréal, elle serait montée au flanc de la montagne et même jusqu'à Ville Mont-Royal.

Le virtuose "fréquent" chez elle, histoire de donner à ces dames l'occasion de se pâmer en écoutant quelques arpegges vertigineux. Pour donner un coup de main à la pâmation finale, l'un des enfants de la comtesse tombe malade, et Liszt le maternel passe ses nuits au chevet du gosse dont il voudrait certainement être le père, car il est écrit que l'homme n'est jamais content de son sort. L'enfant meurt malgré la sollicitude du virtuose. Alors, le deuil et l'angoisse contribuent à jeter la comtesse et le pianiste dans les bras l'un de l'autre. Ne voulant pas de demi-mesures, ils préfèrent le scandale à la cachotterie, et ils partent ensemble pour Genève en 1835. Aujourd'hui on ne se donne plus la peine de faire un tel voyage, soit parce qu'on ne sait plus aimer, soit parce que Genève est réservée aux conférences internationales!

Amour et orgueil

Mesdames, veuillez mesurer un peu tout l'amour qu'il fallait à une femme de cette classe pour abandonner sa fortune, son rang, sa réputation et ses enfants, tout cela pour un pianiste. Et n'oublions pas le mari, même s'il s'agit là d'une quantité négligeable! De son côté, le mâle virtuose enlève une femme de premier ordre à cette situation de choix. En résumé, nous sommes en présence d'une aventure amoureuse fondée sur le sacrifice et sur l'orgueil. On m'a enseigné à l'école que c'était une bien mauvaise façon de se gagner le ciel. Mais l'amour comble le cœur de l'homme! Peut-être pas celui de la femme, car la comtesse "s'ennuie à pierre fendre" dans cette ville de Genève où elle ne peut retrouver "le fin du fin" que Paris est le seul à pouvoir offrir.

Ce qui ne l'aide pas du tout, et on voit par là que la noblesse ne sait pas s'adapter aux grandes situations, c'est qu'elle garde son allure de grande dame, c'est-à-dire qu'elle ne fait rien sans oublier qu'elle est la comtesse d'Agoult. Liszt

joue peut-être trop du piano pour avoir le temps de lui rappeler qu'elle est aussi sa maîtresse? De toute façon, pour aller dans le monde sans gêner sa noble compagne, il se sent obligé d'écrire un long article dans "la Gazette musicale" pour plaider en sa faveur, lui donner le même rôle que celui du poète, du penseur, du savant... Quel pays retardé que cette Suisse!

Pendant ce temps, la robuste George Sand s'ennuie elle aussi à Paris. (On s'ennuyait beaucoup alors, sans doute parce que la TV n'existait pas.) Elle écrit donc à la comtesse, en mai 1836: "Ma belle comtesse aux cheveux blonds, je ne vous connais pas personnellement, mais j'ai entendu Franz parler de vous et je vous ai vue. Je crois que, d'après cela, je puis sans folie vous dire que je vous aime, que vous me semblez la seule chose belle, estimable et vraiment noble que j'aie vue briller dans la sphère patricienne..." Serait-il téméraire de dire que Mme Sand a l'amour facile? Soyons gentils et disons qu'elle aime beaucoup le piano. Elle l'aime tellement que l'année suivante elle rejoint Liszt et sa comtesse, avec quelques amis, et en octobre 1836, ils partent tous ensemble pour Chamonix. Au cœur de la Suisse, ils se sentent loin du monde et ils se laissent aller à certaines gamineries, comme les Montréalais qui éprouvent le besoin de "s'enerver" dès qu'ils se trouvent dans le Bas-du-Fleuve, ou à L'Abord-à-Plouffe. Par exemple, Liszt remplit les registres d'hôtel de la façon suivante: "Musicien philosophe, né au Parnasse, venant du doute, allant à la vérité".

Plus précieuse (on l'imagine très bien avec une plume d'oiseau rare plantée dans le front et un exemplaire de la *Princesse de Clèves* pendu à son cou par un fil d'or), la comtesse y va de la façon suivante: "Noms des voyageurs: famille Pifocés; domicile: la nature; d'où ils viennent: de Dieu; où ils vont: au ciel; etc..." et il paraît que c'est très drôle. Notre sens de l'humour a sans doute évolué?

Rentrée à Paris

Mais, pendant que le virtuose plonge sa fourchette dans la fondue suisse et respire l'air pur des Alpes en compagnie de "ses charmantes créatures", à

Paris les salons et les salles de concert retentissent d'applaudissements à l'endroit d'un certain Thalberg, pianiste dont la renommée grandit sans cesse. Qui nous délivrera des jeunes qui ont du talent? Il devient de plus en plus évident que Liszt est en train d'être oublié, d'autant plus facilement que l'aristocratie n'a pas tellement apprécié de se faire enlever par lui une de ses plus belles étoiles. Le voilà donc dans l'obligation de rentrer à Paris.

Pour Mme la comtesse, la situation n'est pas du tout facile. Même si elle adore se pâmer pendant que son cheri fait voler ses arpegges. Elle ne peut réparaître dans la capitale si tôt après le scandale qu'elle vient d'y faire. Par bonheur, George Sand est là, protectrice de tous les artistes affligés du XIXe siècle! Ses longs bras larges ouverts, elle invite d'Agoult à sa maison de Nohant, pendant que le virtuose ira reconquérir son titre de "premier clavier" de la France romantique. Entre deux concerts, où il réussit à vaincre les plus endurcis contre lui, il se rend à Nohant où l'attend sa comtesse à l'abri des mesquineries du monde. Puis, ayant réussi à battre le record des applaudissements, il passe trois mois d'affiliée à Nohant. Trois mois "d'une vie pleine et sentie", écrit-il à son ami Pictet. Nous le croyons sur parole, car en plus de lui fournir un piano pour composer, Sand lui engraisse sa Mme d'Agoult...

Après ces trois mois qui semblent avoir été tout simplement "sensass", les choses ne vont plus très bien entre les deux femmes. En effet, Mme Sand attend chaque jour la venue de son poitrinaire Chopin (elle n'a jamais pu vivre sans la maladie des autres!), et il ne vient pas. Or M. Liszt, dont les doigts se promènent si prodigieusement sur le clavier, est un homme fort attiré et Mme d'Agoult a soudain l'impression

de ne pas être la seule à désirer se faire jouer du piano, "tout le long de son dos"... D'autre part, les manières de paysanne et le costume masculin de George Sand froissent un tantinet les robes délicates de la comtesse. Les chiens de race peuvent bien se mettre le nez dans les affaires de ceux qui "n'ont pas de médaille", mais ce sont des chiens... Ce qui est certain, c'est que Sand éprouve le besoin de se défendre de cette attirance, car elle écrit: "Il m'aurait été aussi impossible d'aimer Liszt que les épimards". "Cause toujours", semble lui répondre la comtesse, car elle sait très bien que son pianiste adoré peut lui donner le goût de ce légume, et elle la quitte en juillet 1837. Liszt ne revit jamais la romancière, sans doute parce qu'il avait autre chose à faire.

Vie errante

Le pianiste et la comtesse sont partis pour l'Italie, pays que notre imagination a rendu propice à l'amour, et en décembre de cette même année, une fille leur vient au monde. Comme vous voyez, les artistes ne reculent pas devant les sacrifices... Puis, entre 1838 et 1839, Liszt se relance dans sa vie de virtuose errant, et les villes se succèdent, apportant chaque soir le succès. Enfin, il s'installe à Rome avec sa comtesse, en janvier '39, pour y vivre jusqu'en novembre. Ce séjour dans la ville éternelle sera profitable à l'artiste, mais désastreux pour l'amour déjà chancelant de nos deux exaltés. Enragé de culture, Liszt plonge à corps perdu dans la musique et la peinture ancienne, sans oublier la littérature. C'est dans l'art qu'il s'évade, et Mme d'Agoult constate une chose extrêmement choquante: elle n'est plus l'inspiratrice du grand compositeur! Elle a quitté tout ce qu'elle possédait au monde pour cela, et son sacrifice n'a plus

(Suite à la page B-27)

à la prochaine





Égrementez VOTRE VIE !



Formez un dessin avec des pièces de plastique coloré qui ressemble à du verre brisé...

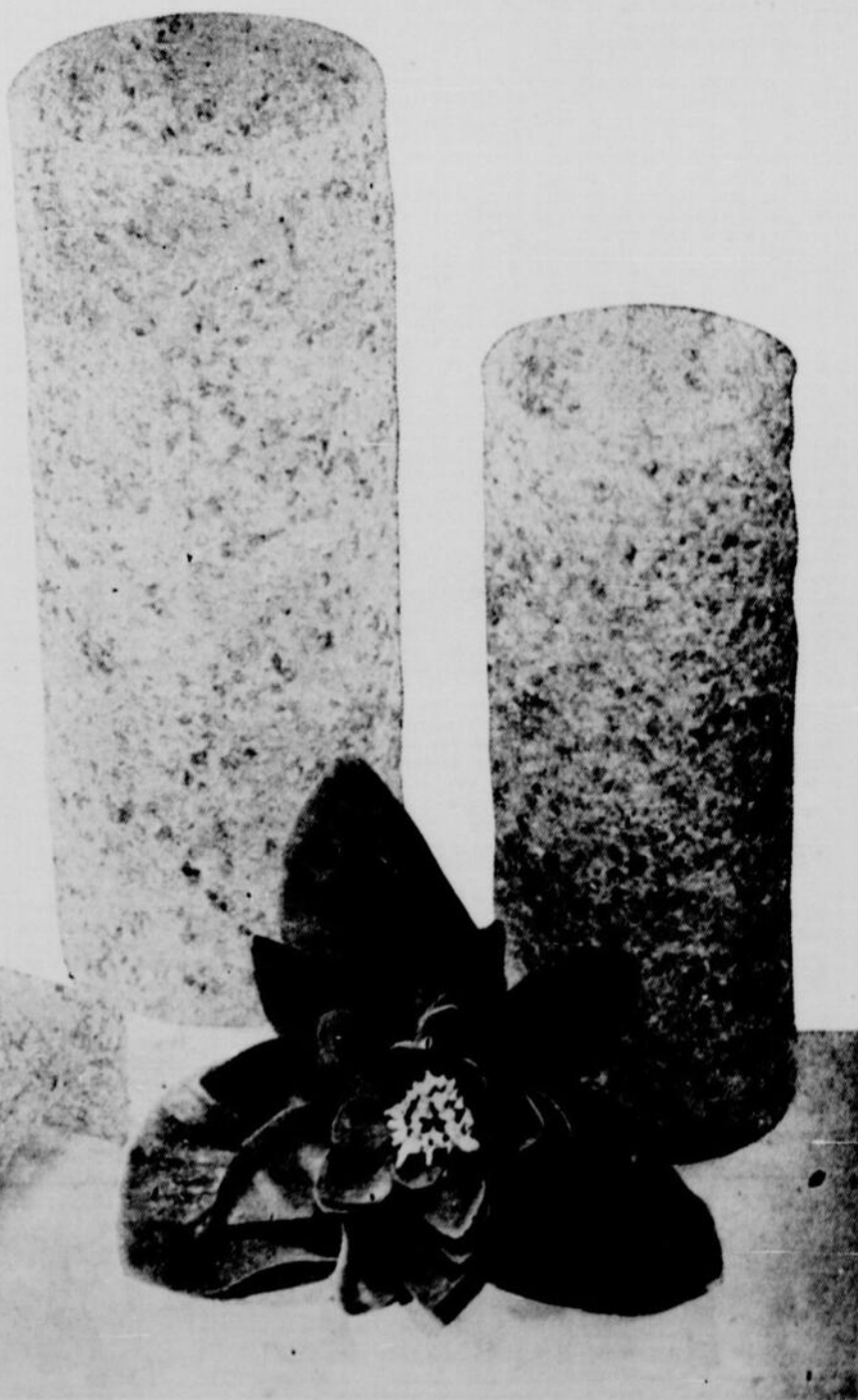


... puis versez du plastique en paillettes qui a l'apparence du verre pilé. Chauffez le tout.

Tout en plastique!

Quand un anthropologue et un ingénieur de marine unissent leurs efforts, cela donne des choses très très bien. En l'occurrence, des objets de plastique aussi jolis que pratiques. Des vases, des cendriers, des accessoires de chambre, de salon ou de salle de bains.

Leur création, c'est une matière plastique travaillée et colorée. Comme de bonnes ménagères, ils se servent d'une poêle graissée et d'un fourneau. Ainsi, pour faire un cabaret, ils commencent par mettre dans la poêle la matière plastique. Puis, ils forment un motif décoratif avec des piécettes de plastique qui ressemblent à du verre brisé. Une fois satisfaits du dessin, ils versent des paillettes de plastique qui ressemblent à du verre pilé. Ils font chauffer le tout dans un four spécial, à une température contrôlée. Résultat: une pièce incassable à joli motif. Puis, deuxième séance de cuisson: le cabaret peut se plier et prendre forme, on le laisse refroidir dans un moule. Pour finir, on arrondit les bords et les angles. Et voilà: on peut l'échapper, ce cabaret, et il ne se cassera pas !



Et voilà ! Ils sont décoratifs, incassables et fort pratiques. Ils sont de riche texture et de jolie couleur — et pourtant, ce n'est que du plastique...

JANETTE BERTRAND



Le refuge sentimental

"Je trouve ses défauts fatigants..."

Le mariage ne permet pas de transformer son mari!

★ Je suis mariée depuis trois ans. Nous avons un bébé de trois mois. Mon mari dépense trop, sort sans moi, laisse trainer ses affaires. Je trouve ses défauts fatigants. Je ne peux m'habituer à le voir prendre de la bière, se ronger les ongles... Mon mari se plaint que je le reprends sur tout. Lequel des deux est le plus fatigant?

JOSE

Votre lettre me porte à croire que vous faites l'erreur de bien des jeunes épouses. Vous pensez que le mariage vous donne le droit de transformer votre mari selon vos goûts. Madame, écoutez-moi bien. Vous vous trompez quand vous exigez que votre mari pense comme vous, ait les mêmes qualités que vous, les mêmes goûts que vous. Si vous continuez à le considérer comme un enfant qu'on élève, vous le perdrez à jamais. Votre mari, acceptez-le tel qu'il est, voyez ses qualités surtout, appréciez-les et trouvez-vous chanceuse d'avoir un bon mari, car c'est un bon mari! Vous faites fausse route, madame; si vous ne changez pas d'attitude, votre ménage deviendra un enfer. Votre mari sortira davantage pour fuir vos remontrances et vous ne serez pas plus avancée. Ne soyez pas sa mère, soyez sa maîtresse, sa femme. S'il part le soir chercher des vers, allez avec lui, quitte à amener le bébé. Soyez sa meilleure amie et non pas son directeur de conscience.

★ J'ai 21 ans. Je vous écris car j'ai bien confiance en vous. Je garde la maison, car ma mère est morte. J'ai mon père, 4 frères et 1 sœur. C'est moi qui m'occupe de tout, je fais ça depuis 3 ans. Voici mon problème: est-ce que vous croyez que je puis sortir, une fois par semaine? Et combien d'argent de poche devrais-je recevoir? Je ne travaille pas puisque je reste à la maison. Je voudrais aussi savoir: est-ce qu'une jeune fille peut aller danser seule? Mon père ne veut pas que je sorte. Chaque fois que je lui demande, il me répond: "Il faut que tu vires à la maison. Ta place est ici et non dehors". Je ne sors que pour faire mon marché. Est-ce que c'est juste d'agir comme ça? Je voudrais sortir et rencontrer un garçon qui me rendrait heureuse. J'ai le droit de rêver à ça et d'y penser?

FLEUR EN PEINE

A 21 ans, vous avez même le droit de sortir tous les soirs, de partir de la maison, de faire votre vie. Votre père n'a plus de droits sur vous puisque vous êtes majeure. Proposez un marché à votre père: vous gardez la maison en retour d'un salaire de 15 à 20 dollars par semaine, et vous sortez à votre guise en lui promettant de ne pas exagérer, ni de négliger votre travail. Je pense que si vous êtes polie, mais ferme, vous gagnerez votre cause. (Elle est juste.)

★ J'ai 18 ans. Il y a 1 an et 3 mois que je sors avec un garçon et je l'aime à la folie. Je pourrais le manger. Mais il y a une chose que je ne comprends pas beaucoup: souvent, il me mord et me pince. Il me fait très mal.

Je lui demande pourquoi il me fait cela et il me dit: "C'est des caresses et de l'amour". Qu'en pensez-vous? Il me dit souvent qu'il m'aime et aussi qu'il doute de moi, c'est vrai que je n'ai pas toujours été fidèle, mais moi je ne doute jamais. Il a des défauts comme tout le monde mais il est tellement bon qu'il pourrait se donner. Répondez-moi s.v.p.

NYNY

A chaque pincette, pincez! A chaque morsure, mordez, et si vous demandez ce qui vous rend vous lui répondez: "C'est des caresses, de l'amour." Ou bien vous passerez vos soirées à vous entretenir, ou bien il comprendra et modérera ses transports.

★ Mariée depuis bientôt 4 ans, j'ai 3 petits enfants que nous aimons bien. Mais voilà, je suis une femme froide. Mon mari dit que je suis un morceau de glace et c'est la vérité: les caresses me fatiguent. Pourtant, j'aime mon mari de tout mon cœur et je ferais tout pour lui. Pensez-vous qu'un spécialiste pour femmes pourrait faire quelque chose? Je suis déjà allée voir un médecin, et il m'a dit qu'il n'y pouvait rien. Aidez-moi car je suis découragée et si ça continue ça va briser mon ménage. S'il n'y avait pas cela, nous serions si heureux.

UNE MAMAN INQUIETE DE L'AVENIR

Ce qui vous glace ce sont des craintes, des préjugés, des complexes. Or les craintes, les préjugés, les complexes sont les spécialités des psychiatres. N'hésitez pas à vous faire soigner. Si vous aviez la tuberculose, vous iriez consulter un spé-

cialiste des poumons. Vous êtes froide (la froideur, c'est dans la tête), consultez un psychiatre et bonne chance.

★ Je suis une jeune fille de 17 ans et demi, bien malheureuse et fatiguée de la vie. J'ai un terrible complexe d'infériorité. Je suis très petite (5 pi. 2 pces) et je pèse 112 livres. Je suis très petite du buste et je prends des cours de culture physique depuis environ 2 mois, sans résultat. De plus, mes dents sont crochues et dépassent mon visage. Elles sont toutefois bonnes, mais je n'ose jamais sourire de peur de les montrer. Croyez-vous que le dentiste pourrait faire quelque chose? Il me passe parfois des idées de me tuer. Je n'ai pas confiance en l'avenir. L'année dernière j'allais au "business college" afin de travailler dans un bureau, mais j'ai laissé cela après 6 mois. Maintenant je le regrette et je voudrais reprendre ces cours. Croyez-vous que je suis trop vieille maintenant? Je ne gagne pas un gros salaire, \$25.00 par semaine et je n'ai pas d'ami de garçon, je ne les garde qu'une fin de semaine. Comment cela se fait-il? Que pensez-vous de tout cela? Répondez-moi vite, j'en ai besoin.

SEULE POUR TOUJOURS

Plutôt que de pleurer sur votre sort, passez à l'action. D'abord, reprenez vos cours, et vite le dentiste; il vous redressera les dents à l'aide de broches, et dans 2 ans vous aurez un sourire ravissant. Puis, acceptez d'être une petite poupée; vous êtes tellement plus chanceuse que les grandes et les grasses. Portez un soutien-gorge légèrement rembourré et habillez-vous très gentiment. Et souriez à la vie, que diable! Les garçons vous fuient parce qu'ils exigent que leurs amies aient de la gaieté, de la joie de vivre, du charme, bien plus que de la beauté.

Toute correspondance doit être adressée de la manière suivante:

Le Refuge sentimental, à s. Mme Janette Bertrand, Le Petit Journal, Montréal 9.

Mme Janette Bertrand regrette d'être obligée de refuser toute communication par téléphone; elle ne peut répondre qu'aux questions qui lui sont adressées ici.

★ J'ai perdu ma mère à l'âge de 2 ans. Deux ans plus tard, mon père se remaria. Je n'ai pas eu de chance avec ma belle-mère. Tout ce qu'elle pouvait faire pour me rabaisser aux yeux des autres et de mon père, elle ne l'a pas ménagé. Sous prétexte de me faire oublier, son frère et 2 de ses beaux frères se sont essayés sur moi alors que j'étais en pleine crise d'adolescence. Vous allez peut-être dire que je ne savais pas dire non. Au contraire, j'ai tout essayé et je n'ai pas réussi. J'aurai bientôt 19 ans, une assez bonne situation et un ami étudiant de 19 ans. Je l'aime et j'entends le garder encore longtemps, mais le gros problème est qu'il a encore 5 ans d'étude à faire avant que nous puissions nous marier. Que faire? Nous avons une nature humaine, et

LES DEUX CÔTÉ DE LA MÉDAILLE

★ Je suis mariée depuis 3 ans, j'ai 2 enfants. Depuis mon dernier bébé, je suis devenue terriblement jalouse. Je ne comprends pas ça, avant je ne l'étais pas. Pensez-vous que ça pourrait dépendre de mon accouchement? Il a été très difficile et j'en suis restée très faible. Mon premier bébé est malade, alors je n'arrête pas, je dors peu. J'aime mon mari, mais je me surprends à être très méchante avec lui à cause de ma jalousie. Je me raisonne, mais c'est plus fort que moi. Qu'est-ce qui me prend? Il me semble que je n'ai plus de raison, plus de volonté, je n'ai que ma jalousie qui me ronge. Ça ne peut plus durer.

MADAME X.

MAURICE

Madame, je ne suis pas médecin, ni psychiatre, mais je mettrais ma main au feu que vous faites une dépression nerveuse. Et n'allez pas vous mettre à pleurer. De nos jours la dépression nerveuse est une maladie aussi commune et fréquente que l'appendicite, et se soigne et se guérit aussi facilement. Consultez au plus tôt un psychiatre, et je vous promets que dans quelques mois vous serez à nouveau la femme confiante et gaie que vous avez toujours été. Vous, monsieur, faites tout pour convaincre votre femme de se faire traiter, et répétez-lui que vous l'aimez puisque c'est vrai. C'est un excellent remède, qui ajoutera au traitement du spécialiste en maladies émotionnelles. Il faut comprendre qu'avoir 2 enfants en 3 ans, que soigner jour et nuit des bébés, ce n'est pas une tâche facile. Votre femme est fatiguée, et sa fatigue l'a portée à développer une jalousie malade. Faites-la soigner, c'est très important pour le bonheur de votre foyer.

nous nous aimons beaucoup. Il faut établir notre avenir sur de bonnes bases, mais si elles venaient à s'effondrer que resterait-il de tout ce bon travail? Nous nous sommes toujours respectés, mais nous avons des crampes pour ces 3 années qui restent. Devrai-je, plus tard, lui révéler mon passé?

BOUTON DE ROSE

Vous n'avez pas à révéler votre passé à votre ami, ni même à votre mari, à moins que vous ayez eu un enfant. Votre passé vous appartient comme le sien lui appartient. Ne lui posez pas de questions, il ne vous en pesera pas, et s'il vous demande quoi que ce soit, vous pourrez lui rappeler que son passé ne compte pas. Quant à résister pendant 5 ans aux tentations de la chair, c'est affaire de volonté et d'organisation. D'un commun accord évitez les tête-à-tête prolongés, les agaceries, les longs baisers. Ayez un hobby, des amis, des sorties en groupe. Tout est possible quand on veut à deux.

★ J'espère que vous ne vous ferez pas une fautive idée de ce qu'est ma femme en lisant ce qui suit. C'est une excellente mère de famille, respectable, travailleuse, etc. Mais il faut qu'elle porte la culotte, qu'elle soit "roi et maître", et si elle n'a pas le dernier mot, elle pte bagages, sans ouvrir la bouche. On dirait qu'à tous les 5 ou 6 ans elle attrape la maladie des vacances du cœur. Mariée depuis 27 ans, nous avons 8 enfants. Deux sont mariés et tous sont en parfaite santé. A ses trois premières fugues, je suis allé la chercher. Par des promesses, je l'ai convaincue de revenir. Je faisais cela pour les enfants. Ils étaient jeunes et avaient besoin d'une mère, et dans ce temps-là j'étais absent, je travaillais. Avec toutes mes promesses elle sait que lorsque

je donne ma parole, je tiens bon; elle avait le contrôle général. A une chose près: j'aime prendre ma bière, en fin de semaine. C'était ma seule joie, mon seul plaisir, car je ne sors jamais. Je n'empêchais jamais ma femme de sortir, elle le sait! Madame voulait me ravir la seule liberté qui me restait... J'ai dit carrément "non", alors elle est partie je ne sais où. Elle doit être désappointée. Je n'ai rien fait pour aller la voir, et je ne le ferai plus! Depuis son départ je n'ai pas pris de bière, ça ne me le dit plus. Je crois que j'aurais de cet alcool à seule fin de lui prouver mon autorité. Je retire une bonne pension, une de mes filles travaille et a une bonne situation, elle habite avec moi. Nous sommes heureux, libres en tout, nous voyons la vie en rose! Voici mon problème: ma femme pourrait-elle m'obliger à la reprendre si elle revenait d'elle-même? Ai-je le droit de lui refuser l'entrée de mon foyer?

UN PÈRE QUI RESTE FIDÈLE À SA FAMILLE

Vous avez épousé une dompteuse de lion! Elle vous a dompté et elle vous croyait devenu mouton, mais peut-on se fier aux lions? Un jour, ils croquent la dompteuse, c'est connu. Ce jour est venu, Monsieur le Lion, et vous n'avez pas du tout le goût de revoir la dompteuse et la cage. Vous avez le droit de ne pas la reprendre; mais si vous l'aimez encore, vous serez le dompteur; elle, la lionne en cage! Si elle griffe trop, si elle mord, le feuet! (moralement, bien sûr). On a vu des lions se changer en moutons, verra-t-on des dompteuses se changer en amoureuses?

A "Chaton" — Pour avoir un bébé, il faut être deux: un homme et une femme, et ce geste d'amour est beau et grand. Pour le reste, demandez à votre mère. C'est votre droit de poser des questions et c'est le devoir de votre mère d'y répondre.

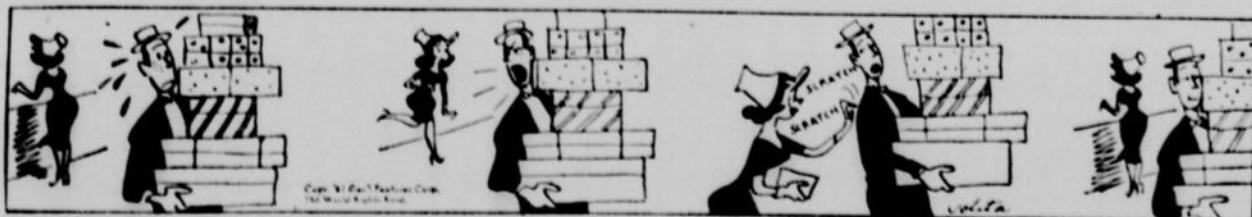
A "Lison aux yeux de chat" — Il est tout à fait normal qu'un jeune garçon dise tenez aux parents de son amie avant de passer au salon. Celui qui vous aimera trouvera charmant ce que l'autre a trouvé ennuyeux.

(Suite à la page suivante)

L'histoire des gens heureux

"Les gens heureux n'ont pas d'histoire"... C'est faux. Ils en ont une, mais on la connaît rarement. Or, j'ai la certitude que de publier chaque semaine l'histoire d'un couple heureux, l'histoire d'une jeune fille heureuse, d'un jeune homme heureux, d'un vieillard heureux, etc., etc., vous ferait du bien. Vous pourriez puiser dans ces lettres des recettes de bonheur, des moyens pratiques pour arriver à être heureux. Je demande donc aux gens heureux, quels qu'ils soient, de me raconter comment ils sont arrivés au bonheur, avec des exemples à l'appui. J'ai confiance que ces messages donneront de l'espoir aux malheureux. "Les gens heureux ont des histoires" et nous avons tous besoin de les connaître. J'attends vos lettres, gens heureux!

LA PETITE EVE



Recette de bonheur

Je me suis mariée il y a un an et je suis très heureuse ainsi que mon mari. Voici notre recette. Nous nous aimons tendrement et ne manquons jamais une chance de nous le dire chacun notre tour. Mon mari me fait des compliments sur les repas, ma coiffure, mon habillement. J'ai épousé un garçon qui demeurerait à plusieurs milles de la demeure de mes parents, alors j'ai été dépaycée lorsque je me suis mariée car je demeure dans sa ville, parmi la belle-famille, de purs étrangers pour moi. Mon mari le comprend et me désennuie. Exemple : il m'arrive parfois d'être nerveuse, fatiguée et irritabile, alors j'ai des crises d'ennui, de cafard; mon mari s'en aperçoit sans que je le lui dise. Il ne dit rien, mais, le samedi qui suit, il me demande : "Qu'est-ce qu'on fait ce soir ?" Je dis : "Je ne sais pas..." "Habille-toi, me dit-il alors, je veux sortir avec toi; nous allons au cinéma!" Pour moi cette attention est magique; j'oublie tout et ne pense qu'à la sortie que je vais faire, avec lui seul. Ensuite je reprends mon travail avec le sourire. Lorsque mon mari rentre du travail, je m'empresse auprès de lui avec un beau sourire, même si je suis fatiguée. Et puis, entre gens mariés, on a des problèmes. Mon mari et moi discutons seulement à nos sommes à tête reposée et de bonne humeur. Si c'est le contraire, nous attendons que tout se calme pour ne pas nous dire des mots aigres-doux inutilement. Nous nous calmons en jouant au bridge ou au hockey sur table et en regardant la télévision. Alors, le calme revenu, le problème est discuté et les nuages disparaissent comme par enchantement. Même si ça doit recommencer, nous ne nous en faisons pas, car nous avons quand même la paix du foyer. C'est surprenant combien tout va quand les deux mettent de l'eau dans leur vin ! Il faut vous dire que nous avons été tous deux des enfants gâtés par nos parents et que nous avons tous deux un mauvais caractère. Nous comptons toujours jusqu'à 7 avant de parler, c'est comme ça que nous réussissons à bien nous entendre...

UN AN DE BONHEUR

Et c'est pas fini ! Avec cette recette intelligente vous serez heureux toute votre vie. Si tous les couples comptaient jusqu'à 7 avant de parler, s'ils attendaient d'être calmes et détendus pour régler leurs problèmes, mon courrier serait inutile.

Le refuge...

(Suite de la page précédente)

★ Je suis fiancée depuis quelques mois à un garçon de mon âge qui m'aime beaucoup. Pour ma part je dis l'aimer, mais je me demande si ce n'est pas que de l'amitié et de l'attachement que j'éprouve pour lui. Nous nous connaissons depuis plus de 4 ans, mais avant de le connaître j'ai aimé un autre garçon et je fus même tout près de me marier lorsque nous avons rompu, pour de bonnes raisons, croyez-moi ! Il y avait à peine 3 mois que j'avais rompu mes fiançailles avec l'autre quand j'ai connu celui que je vais épouser bientôt. Il m'a demandé de l'accompagner, un soir, et depuis nous nous sommes revus continuellement. Je lui ai dit souvent que je ne l'aimais pas, que je pensais encore à l'autre (qui est marié), mais lui m'affirme qu'avec un peu d'efforts je pourrai arriver à l'aimer. Comme je vous l'ai dit, lui m'aime sincèrement. Il est poli, dévoué envers moi et surtout très respectueux. Il me dit qu'il sera l'homme le plus heureux au monde quand nous serons mariés, et dit aussi qu'il m'aime assez pour comprendre ma situation et m'aider à oublier et à être heureuse. Pour ma part, je suis très à ma place et lui suis très fidèle. Il n'y a jamais eu de dispute entre nous. Je fais tout mon possible pour lui plaire. Je suis l'aînée d'une assez nombreuse famille, et j'ai toujours souffert du manque d'affection de la part de mes parents, mon père travaillant toujours en dehors de la ville et maman étant une grande malade. Je me demande si ce n'est pas cela qui me porte vers celui qui sait si bien me comprendre et me consoler quand c'est nécessaire. Aidez-moi, j'ai hâte d'avoir votre opinion car nous sommes à monter notre coquet petit-déjeuner, et je manque

d'enthousiasme à la pensée que je ne pourrais être heureuse dans un si joli petit palais avec un si charmant mari. Je ne voudrais pour aucune raison lui faire de la peine ou le rendre malheureux. Bien qu'il serait un peu tard pour rompre, mieux vaut tard que jamais. Je suis sûre qu'une autre l'aime beaucoup, mais il me préfère.

UNE FIANCÉE ANXIEUSE, LYN

Ca me fait terriblement peur, ce mariage sans amour ! Pensez-y beaucoup ! Demandez même un congé d'un mois à votre fiancé pour voir clair en vous, et, je vous en prie, si vous croyez que vraiment vous n'arriveriez pas à l'aimer, ne l'épousez pas. C'est long 60 années de regrets.

★ Il y a quatre mois, j'ai connu un homme de 24 ans, marié et père de deux enfants. Il a commencé à me parler, il est venu me reconduire chez moi. J'ai voulu lui rendre service et je me suis aperçue que je l'aimais et lui aussi. Il a 2 enfants que j'adore et une femme gentille. Je veux à tout prix le laisser, mais je sens qu'il a besoin de moi et moi de lui. Que faire ? Un conseil au plus vite avant qu'il ne soit trop tard.

BLONDE AUX YEUX BLEUS

Vous savez très bien qu'il faut le laisser, que c'est le plus grand service que vous pouvez lui rendre. Il est marié, père de famille, votre amour ne peut qu'apporter le malheur à lui, à eux, à vous.

★ C'est à mon tour de vous écrire pour vous demander d'éclairer ma chandelle. Il y a 2 ans que je suis mariée et j'ai une petite fille d'un an. Nous l'aimons beaucoup, mais notre ménage ne va pas bien du tout. J'en suis bien découragée. Depuis quelque temps, je ne pense qu'à cela et ne fais que pleurer. J'aime mon mari et je ne veux

pas le perdre. Je dois vous dire que nous ne sommes pas d'accord sur bien des choses, car j'en suis rendue à n'être jamais de bonne humeur. Si, un dimanche, je lui demande pour sortir il ne veut jamais, mais s'il arrive quelqu'un à l'improviste et lui demande pour sortir il est prêt tout de suite à y aller. Si je lui demande de l'argent je peux rarement l'avoir, et quand j'en obtiens il ne me le donne pas sans "chialer" un bon 15 minutes. Quand nous allons dans des parties, il ne veut pas danser avec moi en disant que je ne danse pas bien. Je lui ai demandé plusieurs fois pour me l'enseigner, mais il me refuse toujours. Il danse avec les autres, et quand bien même elles lui marchent sur les pieds il rit de cela. Je ne veux pas croire qu'il veut se défiler un peu à peu de moi bien que j'y pense souvent et que cela me décourage beaucoup. Je ne comprends pas son attitude; pourtant, je suis bien habillée et parais bien aussi. Je suivrai tous vos conseils.

19-22

Vous n'auriez pas signé 19-22 que j'aurais quand même deviné que vous êtes tous les deux très jeunes. Votre histoire est celle de beaucoup de couples mariés trop jeunes. Le mari, après avoir calmé ses sens, se retrouve chargé de responsabilités trop lourdes pour ses épaules. Inconsciemment, il rend sa femme responsable de sa petite vie. Il regrette le célibat, la liberté du célibat et, chaque fois qu'il le pourra, fera semblant d'être encore garçon. Il se donnera ainsi l'illusion de n'être pas lié, attaché par le mariage. C'est une attitude qui, heureusement, finit par passer si la femme montre de la compréhension, de la patience. Donnez-lui le plus de corde possible, faites en sorte qu'il vous revienne le soir non pas parce qu'il y est obligé, mais parce que c'est un plaisir. Soyez fine, tendre, compréhensive, entourez-le de prévenances, montez en épingle ses qualités, et il finira par comprendre qu'il n'y a rien ni personne comme vous. Avec un mari comme le vôtre (avec tous les maris d'ailleurs), c'est la diplomatie, la finesse qui à toujours le dernier mot.

★ J'ai 19 ans, j'aime un homme qui en a 25. Il m'aime beaucoup, lui aussi. Je le connais depuis trois mois. Mes parents approuvaient nos sorties, maman le trouvait gentil, il lui apportait des fleurs et du chocolat. Il me gâtait beaucoup aussi. A la fin du 2e mois, il m'avoua qu'il était marié. Comme nous étions en canot sur un lac, je fis un faux mouvement pour me jeter à l'eau. Il me retint. Il me gifla, puis me demanda pardon. Je pleurais. Il me dit qu'il m'aimait davantage, que nous étions deux pour lutter, qu'il n'aimait plus sa femme. Il s'est marié par nécessité, l'enfant est mort par la suite. Je lui dis qu'il était préférable de nous quitter : sa femme pourrait nous voir ensemble. Elle était au courant, dit-il, et lui avait même demandé de choisir entre elle et moi. Il lui proposa de partir si elle le voulait. Depuis deux mois, il ne l'a pas vue. Je ne sais plus que faire. Il m'a toujours respectée. Même jaloux, il était le meilleur des amis.

GINA

Un homme marié qui se laisse aimer d'une jeune fille; qui attend que son cœur soit pris

pour lui avouer la vérité, c'est un homme malhonnête ! Il s'est fait aimer de vous, puis il est passé aux aveux. Bien joué ! J'espère que vous ne vous laisserez pas prendre à ce jeu dangereux. Vous gâchez votre jeunesse, vos chances d'avenir, vos chances de bonheur. Ne le voyez plus, si vous voulez avoir un peu de bonheur dans votre vie.

★ J'ai 15 ans et j'aime un homme marié. Son mariage date de deux ans environ. Il a un bébé d'un an et sa femme est enceinte. Je voudrais le laisser, mais lui ne veut pas. Il dit qu'il m'aime, et je lui fais pleine confiance. Durant sa jeunesse, il a fait une bêtise, il m'assure qu'il ne recommencerait pas ça avec moi. Il m'aime assez pour me respecter. Il veille sur moi tel un père. Un homme marié peut-il de nouveau aimer ? J'ai toujours entendu dire le contraire, mais je crois que c'est possible. Nous, célibataires, quand nous rencontrons un garçon qui

nous plaît, nous l'aimons. Si par hasard nous en rencontrons un second qui nous plaît davantage, nous abandonnons le premier et nous nous attachons au dernier. Est-ce la même chose pour un homme marié ? Votre réponse me sera utile. Je saurai apprécier vos conseils car je sais que je peux ruiner mon avenir.

ROCK IN

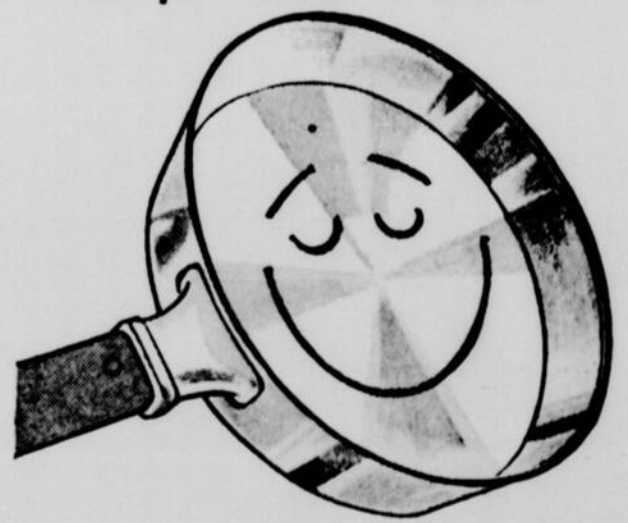
Réfléchissez ! Un homme marié a des devoirs, des responsabilités que n'a pas une jeune fille, voyons ! Un homme marié a, de plus, juré à sa femme, devant Dieu, de lui être fidèle, et il doit l'être même si son cœur bat pour une autre. Ne voyez plus cet homme ! Restez bien sagement auprès de votre maman, c'est moins dangereux.

A "Gagone" — Ne signez rien sans consulter un avocat, et présentez-vous comme aide-coiffeuse dans quelques salons de coiffures. Puisque vous avez du talent, on vous acceptera peut-être.

Le jour où



la poêle à frire



eut envie de rire...

Utilisez S.O.S. régulièrement pour que votre poêle à frire conserve ses excellentes propriétés de cuisson. Employé régulièrement, S.O.S. fait disparaître toute trace d'aliment, même ces infimes particules qui brûlent et abîment les surfaces de cuisson. S.O.S. est imbattable pour les moules à gâteaux, les cafetières, les gaufriers et même les planchers. Exigez bien la grande boîte économique.



Chaque tampon saponifié S.O.S. contient un "antirouille"

LES DEUX CÔTÉS DE LA MÉDAILLE

Chers correspondants, voulez-vous m'aider à vous aider ? Chaque fois que la chose sera possible, voulez-vous me faire parvenir LES DEUX CÔTÉS DE LA MÉDAILLE ? Je m'explique : si une jeune fille, par exemple, se plaint de sa mère, que sa mère m'écrive aussi ce qu'elle pense de sa fille. Si un problème surgit entre amoureux, fiancés, gens mariés, que chaque partie en cause veuille bien m'écrire sa version. Mais, afin que je m'y retrouve, veuillez toujours me faire parvenir LES DEUX CÔTÉS DE LA MÉDAILLE, c'est-à-dire les deux versions, dans la MEME ENVELOPPE :

En m'envoyant LES DEUX CÔTÉS DE LA MÉDAILLE chaque fois que ce sera possible, vous m'aidez à vous aider !

JANETTE BERTRAND
(Les deux côtés de la médaille)

HÔPITAL VILLA-MARIA

6027, AV. DE LORIMIER
coin Bellechasse, RA.9-4351

CONSULTATIONS

- MÉDECINE :
de lundi au samedi de 10 h. à midi
- CHIRURGIE :
de lundi au samedi de 1 à 2 h. p.m.
- GYNÉCOLOGIE :
le mercredi matin de 10 h. à midi



"Circulation? Bah! J'ai l'habitude de voir du monde!"



"JEAN DUCEPPE! on va bien finir par le calmer!"



"Vos dessins dans les Petites Histoires d'amour, M. NORMAND HUDON, sont trop audacieux. Je vous arrête!"



"A moi! Il m'a pris mon bâton!" et le chenapan (le fantaisiste JACQUES DESROSIERS) en profite!

Les comédiens s'amuse...

Un faux policier!

Ce policier qui règle le trafic, arrête les caricaturistes audacieux, embarque les comédiens agressifs, court après les voleurs (pour rire) et fait traverser la rue aux jeunes écolières, l'avez-vous reconnu? Peut-être que oui, peut-être que non!

Ce n'est pas un vrai policier. C'est Pierre Robin, le chanteur, qui pour faire une bonne blague a endossé l'uniforme de nos agents. Avouez que l'habit ne lui va pas mal! Je ne sais si le vieux proverbe qui dit que "l'habit ne fait pas le moine" est vrai, mais celui qui affirme que "l'occasion fait le larron" est plus juste.

Pierre Robin a voulu voir si la vie de policier a du bon. Peut-être a-t-il l'intention de faire sa demande d'emploi dans la force policière de la Métropole?

Il s'est rendu compte "de visu" qu'il ne suffit pas d'avoir un uniforme sur le dos pour avoir l'âme d'un limier. Et puis, "à chacun son métier et les vaches seront bien gardées" comme disait ma grand-mère. Pierre Robin préfère sans aucun doute la scène à la rue, car la vie de policier n'est pas toujours drôle.



"Que d'écoliers à faire traverser! Du calme, les enfants!"

GAZOU

GUS EDGM and IRWIN HASEN

LE PÈRE LAMOUR, VOYANT QUE GAZOU EST EN RETARD DANS SES ÉTUDES, A DÉCIDÉ D'EMPLOYER LA RUSE POUR LE FAIRE ÉTUDIER D'AVANTAGE...

Tu as le tour avec les enfants, Louise. Vois comme Gazou s'applique à ses devoirs !

C'est un bon petit.



Tu as assez travaillé aujourd'hui, fiston. C'est l'heure de te coucher.

HÉ, papa ! Laisse-moi encore étudier cinq minutes !



P L U S T A R D

C'est le temps de votre leçon, pépère !

Merci de garder mon secret, Gazou !



Mon Dieu, pépère, pourquoi avoir honte d'être ignorant ?

Toi aussi, tu aurais honte si tu avais mon âge et, comme professeur, un garçon de ton âge !

Oui, peut-être !

C'est drôle. En vous rendant service, je me rends service à moi aussi.

Comment ça ?



Il faut que j'étudie mieux pour pouvoir enseigner !

Je parie qu'à la fin du semestre, vous et moi, on se classera parmi les premiers de la classe !

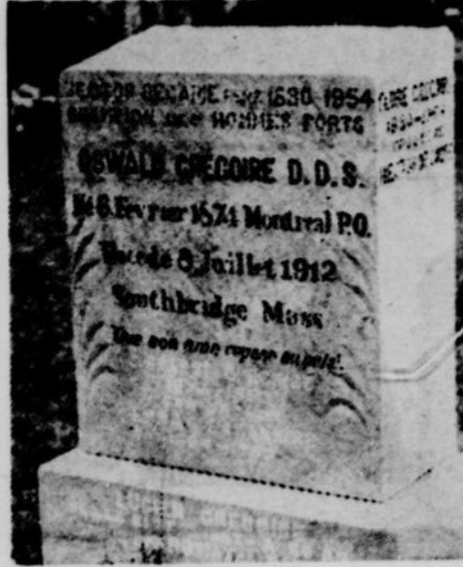




Comme en Italie, l'Enfant tient le médaillon.



Un maire honoraire de Paris.



Champion des hommes forts.



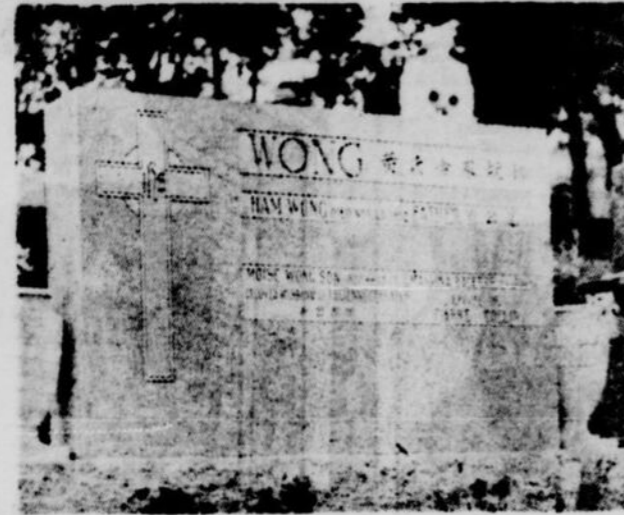
Le boxeur qui fut populaire.



Un seigneur dort ici.



Regrettée d'un époux et de 16 enfants.



Monument trilingue.

Au cimetière de la Côte-des-Neiges

Origines diverses, même sommeil

Photos: Roger Lamoureux

Le respect de la mort, ce sentiment fait de crainte, de mystère et d'angoisse, est d'essence relativement moderne. Il s'est développé avec l'éducation. Nos aïeux l'éprouvaient moins que nous. Ils redoutaient la mort, mais ils ne la respectaient guère. Et il est certain que le culte des disparus revêt aujourd'hui plus de dignité que jadis.

Les gens d'autrefois affichaient partout leur terreur de la mort. Ils la représentaient sur les murs des églises et des cloîtres et lui donnaient l'aspect le plus terrifiant. Les "dances macabres", l'illustration, constamment répétée, du "dieu des trois morts et des trois vifs", apparaissaient sans cesse aux yeux des humains pour leur rappeler qu'ils n'étaient que poussière. Et les poètes se faisaient à tout propos, dans leurs vers, l'écho des menaces de la

mort... La mort fier à droite, à senestre (La mort frappe à droite et à gauche), répétaient-ils sans se lasser.

Ainsi, nos ancêtres vivaient dans la crainte perpétuelle de la mort. Mais cette crainte ne s'accompagnait pas du respect que l'idée seule de la mort nous inspire aujourd'hui. Ils redoutaient la mort; ils ne respectaient pas les morts. Les cimetières étaient mal entretenus, livrés à l'envahissement des herbes folles. Les pierres tombales s'écroulaient sans que personne s'en occupe...

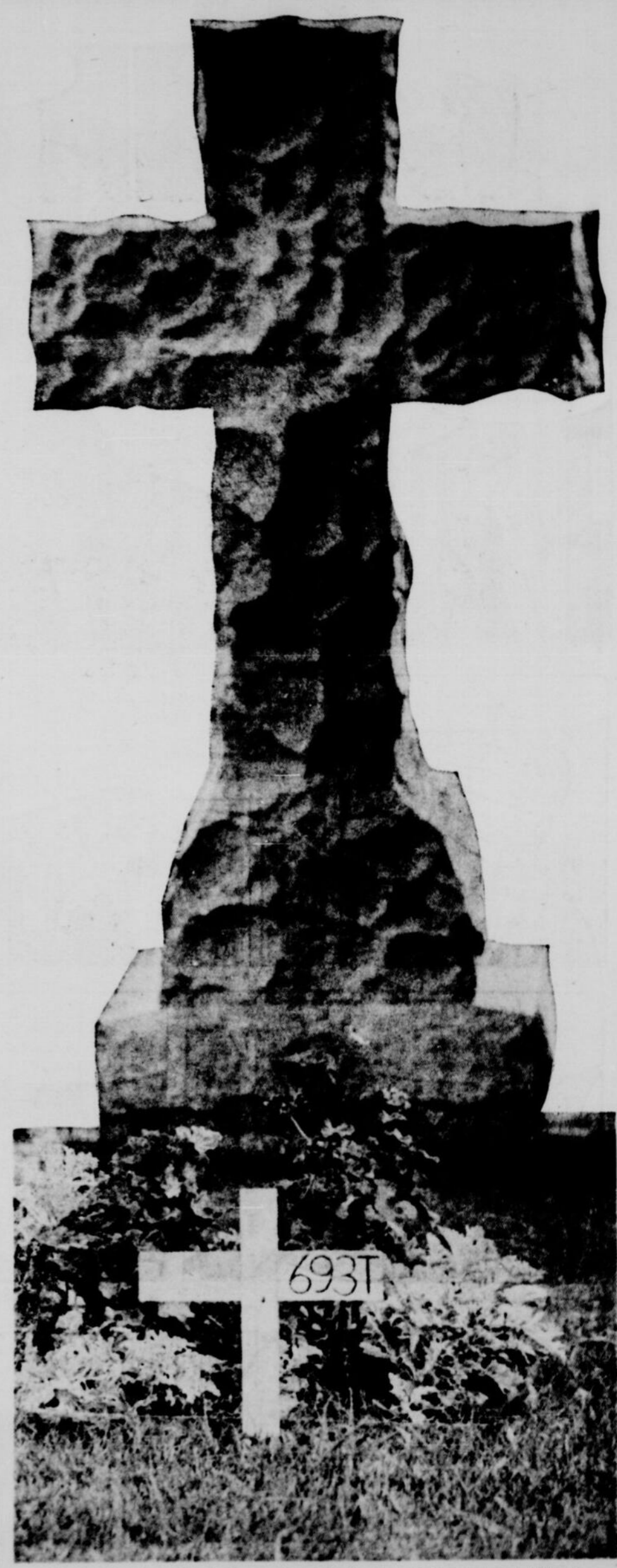
Quelle différence maintenant! Allez visiter le cimetière de la Côte-des-Neiges. Vous serez surpris du calme et de la propreté qui règnent dans cette métropole des trepassés, où le contraste des tombes nous rappelle qu'ils reposent tous dans un grand sommeil fraternel...



"Trente arpents": Ringuet, médecin, diplomate et écrivain, n'en a pas demandé autant pour dormir...



Elle est tout en métal, cette croix, et garnie d'un fanal: symbole que l'on voit souvent dans la vieille Europe.



Contrastes. Encore l'an dernier, la petite croix blanche portait ce seul mot: "Mom".



Elle change en orphelinat l'ancien harem de son mari!

Heidi Dichter, une jeune Allemande de vingt ans, épouse, au début de cette année, le cheik arabe Abdullah Gabir Es-Sabbah, ministre de l'Éducation et de la Justice, au Kuwait. Le Kuwait est ce petit Etat d'Arabie, sur la côte du golfe Persique, auquel on verse des centaines de millions de dollars chaque année pour exploiter ses gisements de pétrole. Après leur mariage, la jeune femme a transformé le harem du cheik en orphelinat. Mais cela ne s'est pas fait sans difficulté!

Heidi est la petite Cendrillon qui épousa l'été dernier un des cheiks les plus riches du Kuwait. Sa fortune, qui consiste principalement en puits de pétrole, est estimée à 500 millions de dollars. Quand Abdullah lui demanda de l'épouser, Heidi y consentit à la seule condition qu'il ferme son harem. Le cheik se récria: il avait déjà épousé

trois femmes (sans compter les concubines) et aucune d'elles n'avait eu ses exigences. Il deviendrait la risée de tout le Moyen-Orient s'il consentait à une chose pareille.

Heidi n'insista pas. Finalement, le cheik céda et il épousa la jeune fille. Le harem était un magnifique édifice aux planchers de marbre et muni d'un système à air climatisé. Qu'en faire?

Heidi, qui n'avait pas oublié les misères de la guerre, savait comme la vie est cruelle pour les orphelins. Alors elle proposa au cheik: "Pourquoi pas un orphelinat?" La jolie blonde a déclaré: "Les Arabes adorent les familles nombreuses. Pourquoi les orphelins n'en bénéficieraient-ils pas?"

Aussi a-t-elle installé une trentaine d'orphelins dans le harem d'Abdullah. La plupart des enfants sont Arabes, mais elle espère y amener de petits Allemands.

Ainsi se termine, comme un conte de fées, un amour qui avait débuté dans un bar de Hambourg où le cheik avait rencontré Heidi pour la première fois. Elle n'était alors qu'une

jeune sténo gagnant \$25 par semaine. Elle confia à Abdullah: "Je suis la baronne von Suiz et je suis fabuleusement riche." Lorsqu'il eut découvert sa supercherie, elle lui déclara: "Je ne voulais pas être traitée comme une fille pauvre obligée de s'incliner devant un homme riche."

Peu de temps après, ils s'épousèrent au cours d'une cérémonie civile en Allemagne. Pendant leur lune de miel à Capri, le Kuwait fut envahi par les troupes irakiennes. Abdullah dut retourner dans son pays.

Heidi revint tristement en Allemagne. La question du harem sépara les deux époux. Puis Abdullah vint rejoindre Heidi en Allemagne et entra en pourparlers avec la famille de sa femme et leurs avocats. (Le père de Heidi, Ernst Dichter, travaille dans les chantiers maritimes de Kiel.)

La réconciliation eut lieu, suivie d'un mariage musulman à Kuwait. Le cheik y signa un contrat par lequel il donnait à Heidi, en cas de divorce, la somme de \$2,500,000. En cadeau de noces, Heidi reçut 30 Cadillac, un palais de marbre harem, désormais vide de fem-



Heidi Dichter, jeune épouse du cheik Abdullah Gabir Es-Sabbah, ministre de la Justice et de l'Éducation au Kuwait. Mme Es-Sabbah a changé en orphelinat l'ancien harem de son mari!

mes, de son cheik Abdullah, cieuses et surtout la clé du) Ce que femme veut...

L'avis du docteur Travail des hormones

Avez-vous remarqué que, si vous vous infligez une blessure dans une région du corps où une autre plaie existe déjà, la seconde blessure guérira de façon si singulièrement rapide?

On a découvert que les tissus entourant une blessure sont riches en une hormone spéciale qui entre en action pour guérir la plaie. Contue seulement sous le nom de substance X, cette hormone atteint son maxi-

mum d'efficacité en cinq jours et disparaît graduellement dans les 40 jours qui suivent.

Si la plaie originale est ouverte ou si une seconde blessure est infligée tout près de la première, cela en dedans d'une semaine environ, le processus de guérison est hâté.

Ce serait donc une bonne idée, advenant le cas où deux interventions chirurgicales devaient être pratiquées sur la



même personne, qu'elles le soient à une semaine l'une de l'autre, si les circonstances le permettent, afin de profiter de ce phénomène physiologique qui hâte la guérison.

Sirops contre le rhume

Certaines personnes s'adonnent aux sirops contre le rhume comme d'autres aux narcotiques. Il s'agit ici des sirops contenant de la codéine. Cela ne signifie nullement que la codéine soit condamnable: c'est au contraire une excellente drogue qui soulage la douleur causée par une toux sèche et âpre. Il faut cependant garder une certaine réserve dans l'emploi de ce produit.

On a rapporté des cas où certains sirops avaient été pris dans le seul but de profiter de leurs effets narcotiques; cela est surtout produit chez des adolescents. Ce médicament (la codéine) exerce un effet tran-



quillissant qui leur fait momentanément oublier leurs tracas et leur donne une fausse sensation de sécurité. Ils vont jusqu'à commettre des larcins

pour se procurer l'argent nécessaire à l'achat de leur panacée et créent des ennuis sérieux, au volant de l'automobile, alors qu'ils sont sous l'influence de cette drogue.

Les habitués du sirop contre le rhume croient pouvoir se débarrasser de leur mauvaise habitude très facilement, mais à la première occasion, soit qu'ils souffrent de dépression ou qu'ils aient des soucis sérieux, ils retournent à la bouteille magique.

Toutefois, les sirops contre le rhume ne présentent aucun danger lorsqu'on les emploie suivant l'ordonnance du médecin et peuvent, au contraire, apporter un grand soulagement.

m-m-palpez la douceur!

WHITE SWAN

Oui... vous pouvez palper la luxueuse douceur du papier de toilette White Swan dans son emballage jumelé "Soft-Wrap". Vous aimerez la gamme des tons pastels du papier de toilette White Swan et son exclusive perforation "feather-touch" qui met fin au déchirage et au gaspillage de papier.

Pour plus de commodité, tous les magasins vous offrent également le papier de toilette White Swan en rouleaux simples ou en emballages de quatre rouleaux... sans oublier les essuie-mains et les serviettes de table, deux autres excellents produits White Swan.

THE E. B. EDDY COMPANY

De la tête aux pieds... L'ÉPIDERME A BESOIN DE NIVEA



ELLE PROTÈGE—Sous votre maquillage, une application de crème tout-usage Nivea protégera votre teint le jour durant contre l'air sec de nos maisons, du vent, et l'intempérie.



ELLE ADOUCIT—Appliquez la CRÈME NIVEA ou le LIQUIDE NIVEA sur vos chevilles, vos talons et sur la jambe tout entière. Elle assouplit la peau sèche ou irritée. Le LIQUIDE NIVEA rafraîchit votre corps après le bain.



ELLE NETTOIE ET HUMIDIFIE—Employez la CRÈME NIVEA comme crème de nuit. Nettoyez d'abord votre peau avec Nivea; puis, appliquez-en de nouveau une couche généreuse sur le visage et le cou. Nivea, contenant l'exclusif Eucerite, agit durant votre sommeil. Il rétablit les huiles essentielles et l'humidité que votre peau perd tous les jours.

Protégez votre épiderme avec

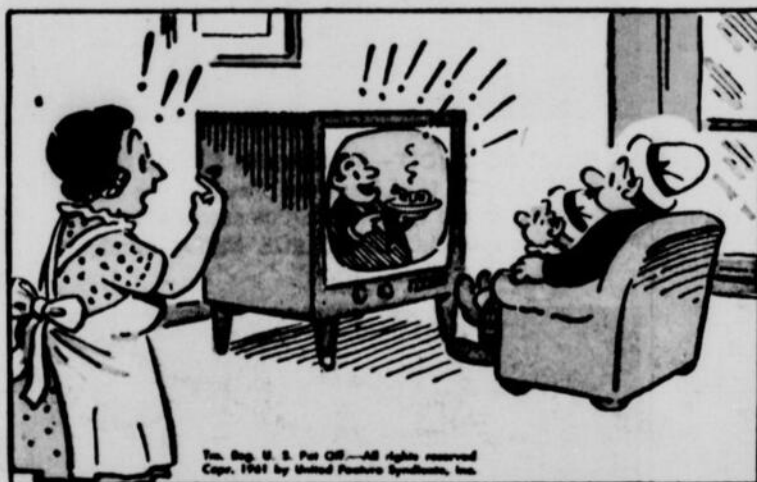
NIVEA
EN CRÈME OU LIQUIDE



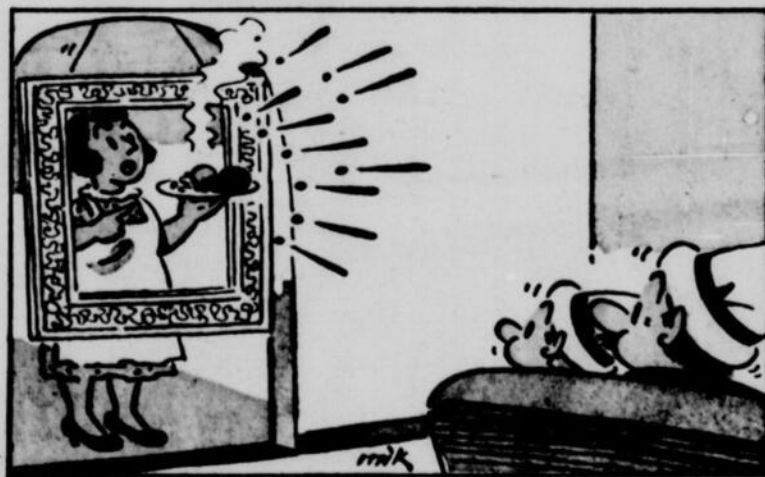
NIVEA est une marque déposée

Ferd'nand

MIK



Tit. Reg. U. S. Pat. Off.—All Rights reserved
Copr. 1961 by United Feature Syndicate, Inc.



Le Docteur Lebon

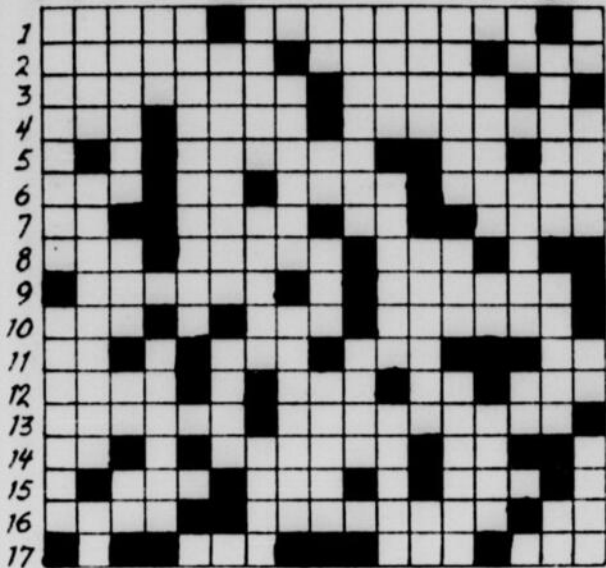
par
BRADLEY
EDGINGTON



MONSIEUR
SAINT-GALLON



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17



HORIZONTALEMENT

- 1—Ville très connue de Floride. — Région au sud des Etats-Unis qui appartenait à la France.
- 2—Pays habité par les Arméniens. — Ancienne capitale de la Normandie et ville où Jeanne d'Arc fut brûlée vive. — Partie du nom d'un des plus beaux temples de l'Inde dans la ville d'Agra.
- 3—Empereur des Français mort à l'île Ste-Hélène. — Nom que la tradition grecque donnait au fondateur de Ninive.
- 4—Surnom donné au président Eisenhower. — Prénom de la fille de la reine actuelle d'Angleterre. — Nom de la reine de Castille qui se maria avec Ferdinand II d'Aragon.
- 5—Ville d'Italie. — Petite île de la Méditerranée près de Marseille. — Auxiliaire être (anglais).
- 6—Tente. — Abréviation donnée aux corps d'élite allemands durant la 2e guerre mondiale. — Ancêtres mythique des Ioniens. Fleuve de Roumanie.

- 7—Symbole chimique du baryum. — Continent. — Marque la condition. — Ville d'Italie dans le Piémont.
- 8—Bière anglaise. — Station d'altitude et des sports d'hiver près du lac Pavin en France. — Une des plus belles tragédies de Corneille.
- 9—Prénom féminin. — Pays de l'ancienne Asie habitée par les Ituréens.
- 10—Prép. latine qui signifie de, par. — Animal rongeur. — Nom donné aux habitants du Latium.
- 11—Article. — Vaste étendue d'eau. — Dieu suprême des Babyloniens. — Métal précieux.
- 12—Grand lac salé d'Asie. — Fille de Cadmus et d'Harmonie. Elle persécuta ses beaux-enfants. — Deux voyelles. — Abréviation d'une des deux compagnies de chemin de fer du Canada.
- 13—Nom du 7e évêque de Québec. — Ancien golfe des Pays-bas, détruit en 1932 par la construction d'un barrage.
- 14—Région de France habitée par les Ayiens. — Passage dangereux près de l'île de Sein appelé aussi canal des Irois ou Irlandais. — Afrique occidentale.
- 15—Ancienne forme de "oui". — Possèdent. — Céréale récoltée dans les prairies canadiennes.
- 16—Petit d'un âne. — Ancien nom de Marseille. — Post-scriptum.
- 17—Général américain durant la guerre de Sécession. — Romancier français auteur des Mystères de Paris. — Patriarche biblique préservé du Déluge.

VERTICALEMENT

- 1—Province canadienne. — Etat américain traversé par une rivière de même nom qui se jette dans le golfe du Mexique.
- 2—Nom actuel de l'ancienne Mésopotamie. — Général victorieux à Châteauguay. — Symbole chimique du sodium.
- 3—Physicien français qui trouva les principes de la télégraphie électrique. — Ville de Prusse. — Auxiliaire. — Lac des Pyrénées.
- 4—Prénom masculin. — Titre d'un conte des Mille et Une Nuits.
- 5—Qui ne se lasse pas.
- 6—Fleuve de Sibérie se jetant dans l'océan Glacial. — Le sud de la France.
- 7—Nom donné aux Rocheuses en Amérique du Sud. — Rivière de France. — Capitale de l'Italie.

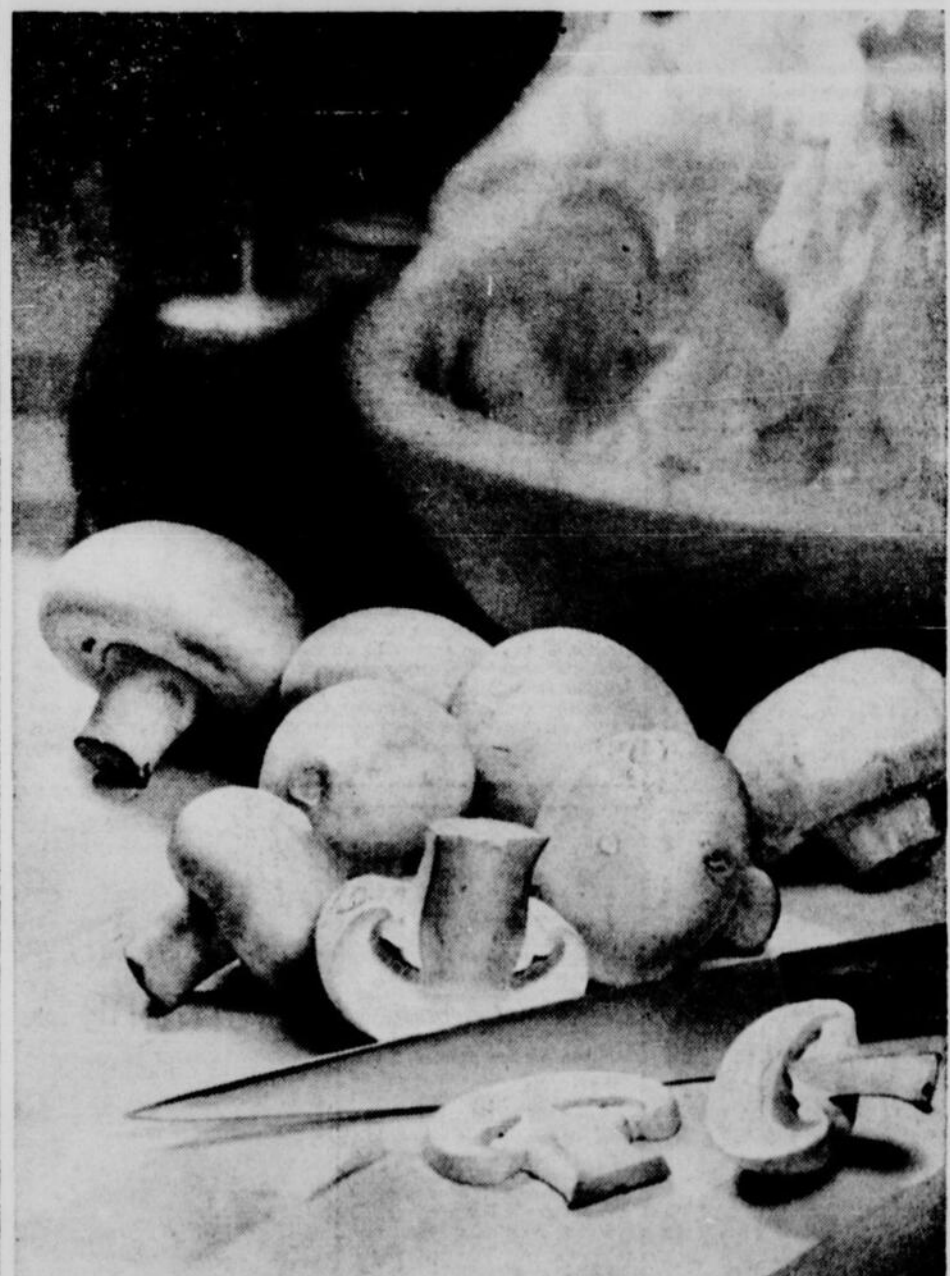
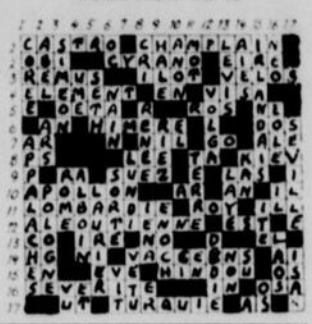
Fluide magnétique...

Pour avoir hypnotisé un ami et l'avoir incité à assassiner un banquier, Schoow Nielsen s'était vu condamner à l'emprisonnement perpétuel en 1954. Une soif soudaine de liberté lui a fait prendre un petit congé d'une demi-heure... Il avait tout bonnement hypnotisé ses gardes !

- 8—Chants funèbres chez les Grecs et les Romains. — Etat des Etats-Unis dont la capitale est Phoenix.
- 9—Patrie d'Abraham. — Abréviation de numéro. — Dans la rose des vents. — Titre d'un poème de Musset.
- 10—Habitants de l'ionie. — Substance dure et compacte des arbres.
- 11—Accompagne. — Grande île de la Méditerranée au sud de l'Italie. — Saint patron de l'abbaye, sépulture des rois de France, saccagée durant la Révolution.
- 12—Ville d'Allemagne reconnue pour la fabrication d'instruments d'optique et de précision. — Pays d'Europe. — Parcours des yeux.
- 13—Dieu de l'ancienne Egypte, figuré avec le corps d'un homme et la tête d'un chacal. — Obligea. — Pays des Arabes.
- 14—Dynastie persane qui régna du 15e au 17e siècle. — D'un verbe gai. — Romancier français, auteur de la série "Rougon-Macquart".
- 15—Conjonction. — Fils aîné de Jacob. — Adj. dém.
- 16—Non donné aux pays réunis qui combattirent surtout l'Allemagne durant la 2e guerre mondiale. — Fabuliste grec d'abord esclave, et mis à mort par les Delphiens. — Fleuve d'Italie.
- 17—Enfoncement du Zuyderzee ou se trouve placé Amster-

dam. — Illustre famille princière d'Italie. — Route rurale. — Ville reconnue par sa célèbre tour penchée.

SOLUTION No 96



M-M-M-M-M!

DES CHAMPIGNONS SLACK'S DE WATERLOO

Ce sont eux qui font toute la différence entre un plat ordinaire et un régal de gourmet, car ils rehaussent la saveur de tous les mets. Lorsque vous aurez constaté combien ils peuvent enrichir les menus ordinaires ou de gala, vous ne pourrez plus vous en passer!

Vous pouvez obtenir GRATUITEMENT la nouvelle brochure en couleurs de 42 pages contenant d'excellentes recettes aux champignons.

ÉCRIVEZ À: Slack Brothers Ltd., Waterloo, P.Q.



Petit ALMANACH

1961 NOVEMBRE 1961

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30		

DIMANCHE, 19 NOVEMBRE 1961

323e jour, 3e dim., 11e mois

26e dim. après la Pentecôte

Phases de la lune

Pleine lune	Dernier quartier	Nouvelle lune	Premier quartier
22 nov.	30 nov.	7 déc.	14 déc.

Soleil

lever	7 h. 05
coucher	16 h. 26

Lune

lever	15 h. 24
coucher	3 h. 23

TEMPERATURE L'AN DERNIER

	Maximum	Minimum
18 novembre 1960	46	35
19	45	32
20	48	33
21	49	34
22	52	34
23	49	32
24	47	31

L'an dernier, le 18 novembre fut nuageux; le 19, surtout ensoleillé; le 20, nuageux; le 21, surtout ensoleillé; le 22, nuageux; le 23, pluie le matin, soleil dans l'après-midi; le 24, nuageux.

Les sandwichs en salade sont différents, savoureux

La deuxième tranche de pain d'un sandwich, si elle satisfait les gros appétits, empêche souvent de goûter pleinement le savoir de la garniture intérieure. C'est pourquoi nous vous conseillons d'essayer le sandwich "ouvert". Nous vous suggérons de présenter les sandwichs comme une salade, avec une sauce savoureuse.

1) Sandwich-salade à la sauce Mille-illes :

Ingrédients: tranche de jambon, tranche de fromage suisse et pain de seigle. Disposez le pain au centre d'une feuille de laitue bien fraîche. Y déposer le jambon et le fromage. Vous pouvez y ajouter une tranche de tomate et quelques rondelles d'œufs durs. Présentez les ingrédients avec goût comme pour une salade. Garnissez le sandwich de sauce Mille-illes.

Sauce Mille-illes :

1/2 t. de véritable mayonnaise ou de sauce à salade

1/4 t. de sauce Chili

Bien mélanger. Donne 3/4 de tasse.

2) Sandwich à la sauce pourprée :

Disposez des tranches de rosbif froid, plutôt saignant, sur du pain français. Placez sur des feuilles de laitue; recouvrez de fromage suisse ou de cheddar, puis alternez des tranches de tomate et de concombre. Servez avec la sauce pourprée.

Sauce pourprée :

3/4 t. de véritable mayonnaise ou de sauce à salade

1 c. à table de sauce Chili

1 c. à table d'oignon finement rapé

Bien mélanger. Donne 7/8 de tasse de sauce.

3) Sandwich à la salade de poulet avec sauce au roquefort :

Sur des feuilles de laitue ou de chicorée, disposez des triangles de rôtis de pain blanc, brun ou de seigle. Recouvrez d'une tranche mince de jambon cuit au four ou bouilli, puis de tranches de blanc de poulet. Garnissez de piment vert et de rondelles d'oignon et servez avec la sauce au roquefort que voici:

Sauce au roquefort :

1/4 t. de véritable mayonnaise ou de sauce à salade

1 c. à table de sauce Chili ou de ketchup aux tomates

1/2 t. de roquefort ou de fromage bleu émietté

Mélangez les ingrédients. Donne environ 3/4 t. de sauce.



Les sandwichs sous forme de salades sont délicieux. Voici un plat qui fera le bonheur de ceux qui surveillent leur ligne.

Salade aux betteraves farcies

8 betteraves cuites de moyenne grosseur

3 c. à table de carottes crues râpées

1 c. à table de mayonnaise

3 c. à table de persil haché finement

1 tasse de céleri finement coupé

Laitue bien fraîche

Sel et poivre au goût

Creuser le cœur des betteraves, cuites parfaitement, et garder la partie enlevée pour mélanger avec le céleri, après l'avoir coupé finement.

Assaisonner au goût. Remplir alors les betteraves avec le mélange et saupoudrer les carottes sur le tout avec le persil haché. Servir chaque salade sur une large feuille de laitue.

Tapioca congelé aux canneberges

1/4 de tasse de tapioca à cuisson rapide

1 1/2 tasse d'eau bouillante

1/4 de tasse de sucre

1/4 de c. à thé de sel

1/2 tasse de crème épaisse fouettée et sucrée

1 tasse de gelée de canneberges

Cuire le tapioca dans l'eau dans la partie supérieure d'un bain-marie, au dessus de l'eau chaude, environ 15 minutes. Brasser occasionnellement. Ajouter le sel et le sucre et brasser jusqu'à dissolution; refroidir. Broyer la gelée de canneberges avec une fourchette; brasser dans le tapioca refroidi, puis jeter dans la crème fouettée. Verser dans le cabaret de congélation et laisser jusqu'à consistance de crème très épaisse, mais non ferme. Servir par cuillères dans de grands verres glacés et garnir de crème fouettée et de gelée de canneberges. 4 à 5 services.

Fondue au fromage à la mexicaine

3 c. à soupe de beurre

1 petit oignon

1 c. à thé de sauce Worcestershire

2 tasses de tomates en conserve

3 c. à soupe de farine

Sel et poivre

(Vous pouvez ajouter 2 tasses de maïs, de macaroni ou de spaghetti aux tomates.)

Faites cuire lentement l'oignon haché dans le beurre, durant 5 minutes. Incorporer la farine, en remuant. Ajoutez graduellement les tomates et faites cuire jusqu'à ce que le mélange épaississe. Ajoutez le fromage râpé et les assaisonnements. Faites cuire très lentement jusqu'à ce que le fromage fonde.

Servez immédiatement sur une rôtie.

Marinades à la moutarde

3 lbs de petits concombres à marinades

2 tasses de très petits oignons

1 pinte de vinaigre blanc distillé

2 tasses de chou-fleur détaché

1/2 tasse de moutarde préparée

1/2 tasse de sel

3/4 tasses de sucre

Laver les concombres. Mélanger le vinaigre avec la moutarde, le sel et le sucre, puis faire venir au point d'ébullition. Ajouter les concombres, les petits oignons et le chou-fleur et faire venir au point d'ébullition. Remplir immédiatement des bocaux stérilisés et chauds (un à la fois), jusqu'à 1/2 de pouce du bord. Voir à ce que les marinades soient bien recouvertes du mélange. Sceller immédiatement.

Soupe-crème éclair

4 c. à soupe de beurre

4 c. à soupe de farine

1 pinte de lait

1 tranche d'oignon

1 c. à thé de sel

2 tasses de carottes ou navets crus râpés

Faites fondre le beurre. Incorporez-y la farine et ajoutez le lait graduellement. Mettez au feu et remuez constamment jusqu'à ce que le mélange épaississe. Ajoutez l'oignon, le sel et les légumes râpés et faites cuire au bain-marie jusqu'à ce que les légumes soient tendres, soit environ 10 minutes. Enlevez l'oignon. Jetez du persil haché sur la soupe juste avant de servir.

Epinards aux oeufs

2 ou 3 livres d'épinards

3 c. à table de beurre

Oeufs cuits durs

1 tasse de bouillon de viande

2 c. à table de farine

Sel et poivre au goût

Laver les épinards à grande eau plusieurs fois, puis les faire cuire jusqu'à ce qu'ils deviennent tendres; les retirer de l'eau et refroidir, puis les presser et les hacher finement. Faire revenir dans le beurre, puis saupoudrer de farine, ajouter le bouillon, assaisonner, enfin servir accompagné d'œufs cuits durs, finement hachés ou tranchés.

REND UN BON REPAS BIEN MEILLEUR

Fait honneur à votre table et votre cuisine



LEA & PERRINS

Worcestershire Sauce

Une exquisite recette Ingersoll...

Quiche lorraine... à la canadienne

QUICHE LORRAINE

Recette pour 5 personnes
6 tranches de bœuf (facultatif)
Pâte à tarte
2 t. de lait
1/2 t. oignon finement haché
3/4 t. pâte de fromage Ingersoll ou de la pâte Picnic Ingersoll

Quelques grains de poivre de Cayenne
Sel au goût
2 c. à thé de moutarde douce préparée
3 œufs
1/4 c. à thé de poudre à pâte
Muscade râpée

Couper le bœuf en morceaux, cuire et retirer du gras. Étendre la pâte sur une assiette à tarte de 8 1/2". Allumer le four à 350°. Faire chauffer lait et oignon dans le haut d'un bain-marie. Ajouter cayenne, moutarde, sel et pâte de fromage Ingersoll. Brasser jusqu'à ce que le fromage soit fondu, retirer du feu. Battre légèrement les œufs, ajouter la poudre à pâte et le bœuf (si désiré) et incorporer au mélange chaud. Verser sur la pâte à tarte et saupoudrer de muscade. Cuire au four jusqu'à ce que la garniture soit ferme (env. 45 min.). Servir chaud.

Pour obtenir une délicieuse saveur de fromage, utiliser la pâte de fromage Ingersoll faite de cheddar canadien mûri à point. Pour une saveur plus relevée utiliser la nouvelle pâte de fromage Picnic Ingersoll faite de fromage importé.



Ingersoll

TOUTE LA SAVEUR DU FROMAGE



Il n'y manque que le Vin...

Oui, un bon plat de viande n'est pas complet sans une bouteille de Chianti Melini... le roi des chiantis.

Rouge rubis, chaud, d'un bouquet subtil, le Chianti Melini ne coûte que quelques cents de plus et les vaut bien!

Pour les fruits de mer, le poisson, et les pâtes alimentaires, un Oviato Melini bien entendu!

MARTINI & ROSSI
CHIANTI
MELINI
OFFICE GENERAL DES GRANDES MARQUES, LYON

(Suite de la page B-11)

sa raison d'être. L'art italien a pris sa place!

Si au moins il s'agissait d'une autre femme, elle pourrait se défendre. Mais allez donc essayer de calomnier une partition de Palestrina... De plus, Mme d'Agoult nait à la carrière de Liszt. Par exemple, l'irrégularité de sa situation l'a empêché de devenir maître de chapelle à la place de Hummel, mort en 1837, à Weimar. Il faut dire que notre problème du chômage serait encore beaucoup plus aigu si nous tenions compte du concubinage dans le monde où nous vivons... Enfin, d'une fécondité surprenante pour une comtesse, Mme d'Agoult lui donne trois enfants en peu de temps, et pour bien faire vivre ces nombreuses fines bouches, il doit repartir en tournée. Il le fait avec la même toxicité qu'un enfant de la balle (si les "fans" de la grande musique veulent bien me passer l'expression), et il se rend jusqu'en Hongrie où on le reçoit comme un dieu. Il doit être assez plaisant de revoir son pays, confortablement assis dans le chariot du triomphe. Entre-temps, la comtesse est chez sa mère, à Paris, et cela a pour effet salutaire qu'ils ne peuvent s'engueuler. Car il faut bien dire que si les lettres d'amour ont peu d'effet sur les grands esprits, les reproches sous forme épistolaire n'en ont guère davantage.

Un peu plus tard on le retrouve à Londres où la comtesse vient le rejoindre, même s'il n'a pas tellement envie de la voir. En effet, les calmes insulaires ménagent leurs applaudissements malgré toutes les tempêtes qu'il fait subir au clavier, et de plus ces pauvres petits esprits lui pardonnent difficilement son irrégularité maritale. Un Anglais sera toujours seul à pouvoir comprendre un autre Anglais!

Rupture inévitable

Vient ensuite une tournée maistrade à travers toute l'Europe, qui dure de 1840 à 1844, et qui se termine au Hanovre. La rupture définitive entre nos deux amoureux a lieu à la fin de cette tournée. Ils auraient bien pu rompre avant, puisqu'ils ne se voyaient plus depuis longtemps, mais avec une comtesse, il faut des manières. D'ailleurs, Mme d'Agoult devait préparer cette rupture à sa manière à elle. Pendant que Franz triomphait en tournée, elle a travaillé à reprendre sa place dans "le monde", c'est-à-dire à Paris, en reformant un salon et en s'occupant de politique. Ainsi, au retour de Liszt, Madame est très à l'aise pour lui faire sentir que la musique ne la passionne plus. Enfin, rachat suprême, elle est devenue romancière! "On nait poète", mais il paraît qu'on peut devenir "femme de tête"! Evidemment, si elle écrit, c'est pour raconter son aventure avec Liszt, faire de lui un artiste genial et séduisant mais pou-

Il y a parfums... et odeurs

PETERSBURG, Virginie. — Nancy Kevan deambule dans un grand magasin. Arrivée devant un important étalage de parfums, de prix, de savons fins et de délicats sachets, elle décide, influencée sans doute par l'aspect huppé du lieu, de jouer les grandes sophistiquées!

Sous l'oeil vigilant d'une vendeuse distinguée, Nancy renifle délicatement les parfums. Un flacon l'attire: il porte la mention: "pour étalage seulement". Nancy le saisit en douce et s'asperge libéralement du contenu.

La vendeuse ne peut maîtriser une crise de fou rire! Etonnée, Nancy se retourne, indignée, et demande naïvement: "Qu'ai-je fait de si drôle?" A travers ses éclats de rire, la vendeuse répond: "Pauvre mademoiselle, vous venez de vous arroser de notre désodorisant d'intérieur!"

jat, alors qu'elle se peint sous l'angle le plus alléchant, fait saut d'elle-même une femme extraordinaire. Le titre de ce "beau roman d'amour" est **Nélida**, et comme le prix Fémina n'existait pas à l'époque, il n'a pas pu être lancé bien loin, grâce au ciel!

Jusqu'à la mort de la comtesse, en 1876, Liszt évita de la revoir, excepté une petite fois. Lorsqu'elle fut entre les mains du Tout-Puissant, l'oreille tendue vers la musique des anges, le virtuose prononça une parole fort inquiétante à son endroit: "A moins d'hypocrisie, je ne saurais la pleurer davantage après son décès que de son vivant... Mme d'Agoult avait éminemment le goût, et même la passion du faux, excepté à certains moments d'extase dont elle n'a pu supporter le souvenir plus tard."

C'est donc quand vous ne parlez pas, mesdames, que vous dites la vérité?

LE VÔTRE
Sait-il s'habiller?

Q.—J'ai déjà lu dans vos colonnes que la chemise ne devait pas dépasser le col du veston de plus d'un demi-pouce. En feuilletant les magazines de cinéma, je remarque que Tony Curtis, la vedette américaine, laisse voir environ 1 1/2 pouce de chemise. Qu'en pensez-vous?

R.—Dans la colonie hollywoodienne, vous pouvez trouver une foule de gens qui se vêtent de façon bien personnelle. Je suppose qu'on tient avant tout à l'originalité. Tony Curtis peut fort bien continuer à porter ainsi ses chemises, c'est son droit. Cependant, je continue à penser qu'il est plus élégant de ne montrer qu'un demi-pouce de collet de chemise hors du veston.

Q.—Que pensez-vous du port de deux chandails superposés? Il m'arrive fréquemment d'endosser un chandail mince comme une chemise et de mettre

ensuite un gilet de laine pardessus. Mes parents considèrent que ma tenue n'est pas convenable. Voulez-vous me dire s'ils ont raison?

R.—Il n'y a rien de mal à porter des chandails l'un pardessus l'autre. Au fait, de nombreux magasins de vêtements pour hommes offrent en vente des chandails et gilets assortis. Vous pouvez rassurer vos parents et leur dire que vous êtes parfaitement dans la note.

Nous vivons dans une ère d'antiseptiques... Un procédé a été mis au point pour rendre



les vêtements hygiéniques et leur conserver cette fraîcheur sanitaire. Il est actuellement possible de se procurer divers vêtements ainsi traités. On peut dire que c'est une très "saine" idée. Jetez leur un coup d'oeil à votre prochaine visite dans les magasins.



BOVRIL en SACHETS, le consommé de boeuf VRAIMENT instantané

Il suffit de vider le contenu d'un sachet dans une tasse, d'ajouter de l'eau bouillante, ET VOILÀ! Vous avez un savoureux consommé chaud en un clin d'oeil.

Il se prépare aussi facilement pour une personne que pour plusieurs. Aucun gaspillage, chaque SACHET contient une mesure amplement suffisante. Vous trouverez maintes occasions d'employer le SACHET BOVRIL — en famille, casse-croûte, à l'école, au travail et pour rehausser la saveur de nombreux mets.

(Seulement 7 calories la tasse!)



Maintenant chez votre épicier en emballages de 6 et de 12 sachets.



FAITS ET GESTES

par *Fernand Denis*

L'ultime pleureuse d'Irlande est morte à l'âge de cent ans

On a annoncé, de Bantry (comté de Cork, Irlande) que Mme Kate Connolly, la dernière des "keeners" irlandaises (pleureuses professionnelles aux veillées des morts et aux funérailles) est décédée à l'âge de cent ans, dans ce port de mer devant lequel, en 1639, se déroula une célèbre, mais indécise bataille navale anglo-française.

Toute jeune femme, Mme Connolly commença ce singulier métier. On la payait 5 shillings (75 cents) pour assister aux veillées funèbres, où elle pleurait et poussait des lamentations toute la nuit. Quand la famille du défunt lui versait 3 shillings (45 cents) de plus, elle se frappait la poitrine à grands coups de poing et se cognait la tête sur le plancher.

Lorsqu'il s'agissait d'un mort fortuné, plusieurs "keeners" étaient engagées. Après toute une nuit de gémissements, elles accompagnaient le corps au cimetière pour donner une nouvelle démonstration de leur douleur salariée. Parfois, et à condition que les héritiers y missent le prix, elles se jetaient sur le cercueil et se laissaient descendre avec lui jusqu'au fond de la fosse, après quoi elles ne consentaient à remonter à la surface qu'à la suite d'une magnifique démonstration de résistance.

Coutume disparue — Le mot "keen" (d'où "keener") vient du gaélique "caoin", qui signifiait, dans cette ancienne langue celtique, "je gémis". Dans les dictionnaires, "keen" se traduit par mélancolie funèbre, chant rythmé racontant les qualités et les exploits des trépassés. Parfois, il s'agissait d'une plainte prolongée, sans parole.

La dernière fois que Mme Connolly dispensa ses services professionnels, c'était voilà près de quarante ans, alors qu'elle resta deux jours et deux nuits à se lamenter auprès de la dépouille d'un riche fermier de West Cork. Elle avait reçu 10 shillings (\$1.50) par jour.

Tradition millénaire — Les pleureuses jouaient un rôle important dans toutes les funérailles solennelles des Anciens : Égyptiens, Grecs et Romains. Cet usage apparaît déjà dans les poèmes homériques : aux funérailles d'Hector, les parents du héros, Andromaque, Hécube, Hélène, chantent les lamentations funèbres, qu'accompagne un chœur de pleureuses. Dans la Grèce de l'âge historique, des pleureuses à gages suivaient le convoi funéraire. A Rome, la présence des pleureuses à gages (praeficae) dans les funérailles était consacrée par une très vieille tradition. Dans les occasions solennelles, elles s'arrachaient les cheveux, se déchiraient la poitrine avec les ongles. Ces manifestations sur commande sont souvent raillées par les auteurs ; elles étaient passées en proverbe, pour caractériser une douleur hypocrite.

Temps modernes — L'institution des pleureuses s'est conservée dans le sud de l'Italie et dans la Grèce moderne ; parfois même, aux pleureuses que la famille a payées pour louer le défunt, se mêlent d'autres pleureuses, payées par des ennemis pour l'insulter.

L'institution des pleureuses existe encore au Moyen-Orient. L'une des plus célèbres pleureuses est une femme d'Ahwazi (Iran), nommée Zhara, que l'on dit âgée de cent trente et un ans. Elle gagne maintenant sa vie en prenant soin des tombes dans le cimetière de l'endroit. Elle ne se lamente

plus, pas même sur son propre sort. Zhara s'est même achetée un lot dans ledit cimetière. Elle habite tout près de son dernier lieu de repos. (Voir vignette.)

En France — Dans le pays où vivaient (et mouraient) les ancêtres des Canadiens français, il n'était pas rare au Moyen Âge de voir des pleureuses accompagner les convois au cimetière, moyennant une petite rétribution ; même aujourd'hui, les donations de pain et d'argent faites aux bureaux de bienfaisance et aux hospices, à condition qu'un nombre déterminé de pauvres accompagnent les obsèques du donateur, ne sont pas rares en province.

Age nucléaire

● Un médecin de Chicago vient de définir une nouvelle phobie : la nucléomitophobie... la peur de l'atome. Le Dr Milton A. Dushkin, directeur du North Shore Hospital, révèle que des gens, pris de panique, sont venus le consulter parce qu'ils se croyaient devenus radio-actifs ; d'autres ont rapporté qu'ils avaient vu d'imaginaires sous-marins dans le lac Michigan. "Que voulez-vous ?" dit le Dr Dushkin ; c'est un produit de notre époque.

Et au Canada ? — Mais on ne peut pas dire que, dans notre pays, nos concitoyens souffrent de nucléomitophobie. Le "Financial Post" publie un tableau citant 14 villes du Canada possédant un ensemble de 533,700 propriétaires de résidences privées. Le total des demandes de permis pour construire des abris nucléaires s'élève à... 36. Voici par ordre : Toronto, 15 ; Edmonton, 6 ; Regina, 5 ; Calgary et Vancouver, 3 chacune ; Saskatoon, 2 ; Fredericton et Ottawa, 1 chacune. Et Montréal ? Zéro ! Le relevé ne mentionne pas Québec.

Petit courrier

● M. le rédacteur : Etant chômeur sans secours, je me suis mit à ramasser un peu de taule pour faire manger mes enfants. En plus de ça, je fait de la haute pression artificielle. Pourriez vous m'envoyer au moins un chapelet pour homme indéchirable ? Mon fils aîné est au Japon et je voudrais prier pour qu'il revienne saint et sot. — Sérénus Monfils, Saint-Ephrem de Beauce.

● M. le rédacteur : Quand je chante à ma blonde les louanges de vos "faits et gestes" et que je lui dis que c'est ce qu'il y a de mieux dans votre journal, elle se moque de moi ou elle se fâche. Cependant, mon psychiatre trouve que j'ai raison. Mon problème est celui-ci : devrais-je changer de blonde ? — Phidélme Boulet, Montréal.

Cher Phidélme Boulet : Pas nécessairement, mais vous devriez sans doute changer de psychiatre.

Subrideamus !

"Rions sous cape"
● La dans "Dakar Matin" (Sénégal, Afrique occidentale) un

feuilleton policier, intitulé : "Les aventures de Konan N'Doye", détective africain !

Drame terrible — Titre d'un article dans le journal "Le Provençal" : "Un forcené poignarde plusieurs personnes après avoir éventré un chien". Et, dans l'article : "Le forcené retourne son arme contre le chien qui, la gorge tranchée, succomba à une hémorragie". Curieux : éventrer un chien en lui coupant la gorge.

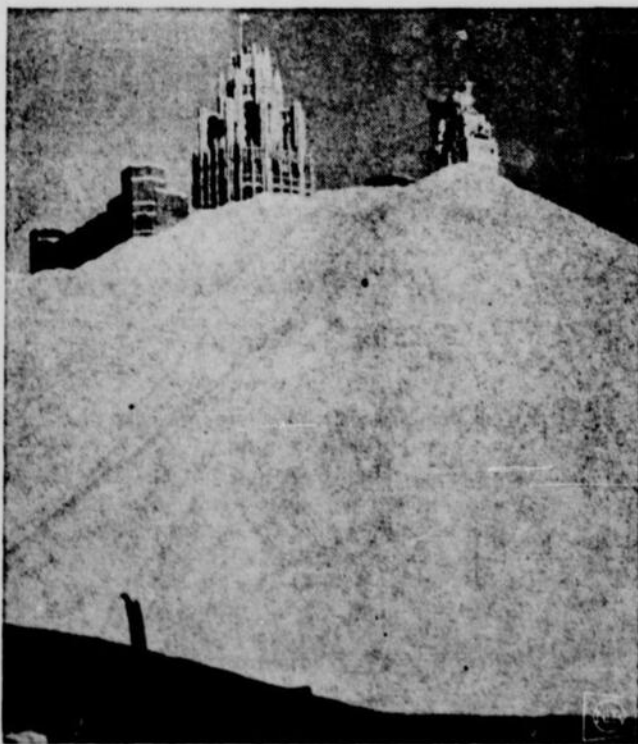
Pourquoi pas ? — Le fantaisiste Sim a rapporté en France cette petite annonce de Montréal :

CAP DE LA MADELEINE — 3532. Marié, 36 ans, 5'3", 150 lbs, châtain aux yeux bruns, ayant une auto, beaucoup de temps libre, désire corr. fille ou femme mariée séparée. But : trouver un peu de bonheur.

L'hiver

● Un ingénieur de Vienne (Autriche) a inventé une espèce de papier-tenture chauffé électriquement, lequel permettra aux gens de se débarrasser de leurs radiateurs, fournaies, foyers, etc. La température de la maison n'en demeurera pas moins confortable durant l'hiver. Reste à savoir si ce papier suffirait à nous réchauffer sous nos latitudes.

Signe saisonnier — Nous avons reçu une photo, qui, à première vue, semble montrer un gros amas de sable posé sur un fond de gratte-ciel. Il n'en est rien. C'est une vraie montagne de sel que l'on a déposée sur un quai de la rivière Chicago, pour servir dans les rues lorsque l'hiver les aura glacées. Les immeubles à l'arrière sont



UN SIGNE PRECURSEUR

Ce monticule, qui semble de sable, est en réalité du sel, que la ville de Chicago repandra dans ses rues lorsque viendra l'hiver. Les immeubles à l'arrière sont la Tribune Tower et l'hôtel Sheraton Chicago.



LA PLEUREUSE ZHARA

Elle ne se lamente plus sur la mort des autres, cette pleureuse professionnelle d'Ahwazi (Iran), que l'on dit âgée de 131 ans ; mais pour ne pas perdre contact avec ses anciens clients, elle entretient maintenant leurs tombes !

la Tribune Tower et l'hôtel Sheraton Chicago, dans la ville de Chicago, bien entendu. (Voir vignette.)

Fantastitchesky !

● D'après l'agence de nouvelles Tass, les Russes ont découvert, dans la "république" de Kazakhie, un gisement de charbon capable de produire 250 millions de tonnes de houille annuellement.

Vraie tragédie — Les Berlinoises de l'Est réfugiés à Berlin Ouest rapportent que le taux des suicides, qui était de un par jour avant la fermeture de la frontière, le 13 août, est actuellement de 25 par jour, annonce le "New York Times". Plus de la moitié de ces suicides sont des Berlinoises de l'Est qui travaillaient auparavant à Berlin Ouest et qui en sont empêchés par les nouvelles mesures.

Colomb chinois ? — Ce sont les Chinois, et nullement Christophe Colomb, qui découvrirent l'Amérique, selon le journal communiste "Wen Wei Pao", publié à Hong-kong. Des bouddhistes chinois parvinrent au Nouveau Monde mille ans avant que le navigateur génois traversât l'Atlantique en 1492, affirme cette feuille. Citant une publication soviétique intitulée "La Connaissance est la Force", "Wen Wei Pao" déclare que ces Chinois atteignirent l'Amérique du Nord au 5e siècle, par la voie de l'archipel des Aléouttes et de l'Alaska.

Elections

● A Toronto, la prédiction ne s'était trompée que de 343 votes, mais l'embarras des chefs de la Halton County Progressive Association n'en est pas moins grand. Ils avaient lancé des invitations à un banquet pour le 21 novembre. Sur l'invitation, on lisait : "Orateur : l'honorable Kelso Roberts, premier ministre de l'Ontario". L'intention était d'inviter le nouvel élu. Malheureusement, M. Roberts arriva second parmi les sept candidats, 343 voix derrière M. John Roberts, ministre de l'Éducation !

"Perdant" imaginaire — A l'Université d'Eau Claire (Wisconsin), Paul Grant ne fut pas élu trésorier de l'association des étudiants de première année, mais il remporta tout de même 33 p. 100 des voix. Tant mieux, d'ailleurs, qu'il n'ait pas remporté l'élection, car il n'y a pas de Paul Grant à l'Université d'Eau Claire. Les professeurs des sciences politiques avaient mis ce nom imaginaire sur la liste des candidats, afin de mettre à l'épreuve l'indifférence et l'ignorance des votants.

Révélation

● Dans une interview sensationnelle, parue récemment dans la "Gazette" de Montréal, un nommé Peter Hirkos, citoyen hollandais que l'on prétend nanti d'une extraordinaire puissance de perception extrasensorielle, aurait révélé que George Starnino, fugitif de la justice, s'était réfugié dans la république de l'Équateur, pays du nord-ouest de l'Amérique du Sud. Ce médium aurait aussi affirmé, à propos de Denise Therrien, qui disparut après s'être rendue à un rendez-vous : "Je la vois montant dans une auto... puis un coup sur la tête... et je ne la vois plus..." Or Starnino a été arrêté récemment à Vancouver, c'est-à-dire à des milliers de milles de l'Amérique du Sud. La police ferait bien de ne pas trop se fier aux visions de M. Hirkos quand elle recherche Mlle Therrien.

Un nouveau Canada ! — Certains candidats au poste de cadets dans la force constabulaire de Windsor (Ontario) ont inscrit des réponses inusitées sur leurs papiers d'examen. Le "chief constable" Carl Farrow dévoile qu'un candidat, à qui l'on demandait de nommer la capitale du Canada, inscrivit "Texas" sur sa feuille. Un autre jeune homme marqua "Californie" et "Winnipeg" dans la liste de nos provinces maritimes. Un autre aspirant écrivit, à propos de la même question : "Manitoba, Saskatchewan, Edmonton et Alberta". Il y eut aussi celui qui annonça que "la Tamise" et "le Detroit" étaient les deux plus grands fleuves canadiens, que le lion était notre emblème national et que la police provinciale de l'Ontario est en réalité la police fédérale du Canada.



JEANNOT LAPIN



Je crois que c'est assez profond pour tout cacher.



J'ai terminé à temps pour le prendre sur le fait.



Il va manger la poussière au lieu de mes carottes.



Chaque fois qu'il monte dans l'arbre il saute dans mon potager.



Il court plus vite que moi, mais avec ça...



J'ai bien camouflé la toile. Gros travail, mais succès assuré.



Rien en vue, seulement un épouvantail à cornes.

Degise en épouvantail, ça ajoute à la vérité.



Je n'ai pas peur de cela, allons aux carottes...

EE-YIPE!
SLUNK



Mais c'est VOUS ! Pourquoi ce trou où j'aurais pu me tuer.



Qu'arrive-t-il ?

Je recommence, ça m'aidera à sortir.



Je n'ai plus besoin de sauter la clôture. Chomp !

BOING

© 1961 Warner Bros. Pictures, Inc.



Lis ces manchettes... 10.000 filles assiegent Elvis Pretzel !

Les femmes idolâtrèrent vraiment ces chanteurs de rock'n'roll !



Je crois que M. St-Gallon serait intéressé à lire cet article.

Wores + Woreway



Laisse, il l'a déjà lu.

Rescapés du ciel

Perdu dans la nuit africaine, il se trompe de 780 milles !

par Marcel Jullian

Le 26 mai 1952 à 22 h. 03, l'avion *Hermès IV* de la B.O. A.C. décolle de Tripoli à destination de Kano. A son bord se trouvent 8 membres d'équipage et 10 passagers. Les prévisions météorologiques, établies par Castel Benito, sont favorables; à peine indique-t-on une zone d'orage vers l'arrivée, au-dessus de la Nigeria. Naviguant par beau temps, le radio néglige de consulter Tripoli et l'avion s'engage dès le départ trop à l'ouest.

A 11.900 pieds d'altitude, le commandant de bord constate une différence de 25 degrés entre ses deux compas; il demande au navigateur de vérifier le cap au moyen d'un relèvement astronomique. A la suite de cette vérification, le commandant décide de se fier au premier compas — qui diffère maintenant de 54 degrés — et de considérer le second comme hors d'usage. Malheureusement, il n'en est rien: le relèvement astronomique est inexact. Ayant un compas déréglé, l'avion, conformément au règlement de la compagnie, devrait faire demi-tour et se poser à Tripoli. Il poursuit sa route.

Heure par heure, le radio communique sa position à Malte et à Kano. Assoupis, les voyageurs ne se doutent de rien. Alors qu'à 1 h 24 l'équipage se trouve au-delà de la moitié du trajet Tripoli-Kano, il survole le plateau au nord de Tamanrasset. Le radio indique sa situation à Kano, on lui répond que la réception se trouve gênée par l'orage. Pourtant l'appareil ne traverse aucune perturbation. Il continue aveuglément son équipe nocturne.

Erreur énorme

A 3 h. 24, nouveau contact avec l'aérodrome d'arrivée. Cette fois l'*Hermès* se situe à 96 milles à l'ouest de Kano; à la vérité, il traverse le ciel de Tanezrouf, quelque 780 milles plus loin. Toujours pas d'orage.

Dans la cabine, tout le monde dort, les moteurs tournent rond, aucun danger ne semble menacer l'appareil. L'équipage s'apprête aux manoeuvres d'approche. A 4 heures, le mécanicien de bord remarque une erreur de réglage du seul compas qui a servi de base à la navigation depuis le départ: la correction de la déclinaison est de 60 degrés, et non de 6 degrés ouest comme l'a cru le navigateur. Remise à zéro sur les deux compas, la correction fait apparaître leur similitude. Voilà l'origine de la différence de 54 degrés constatée après le décollage. L'appareil considéré comme hors d'usage fonctionnait; celui tenu pour bon se trouvait altéré par une erreur de réglage et tous les relevements astronomiques, influencés par la fallacieuse certitude des instruments, avaient été effectués sur des étoiles fausses.

Il est égaré

Il faut se rendre à l'évidence. L'avion est égaré au-dessus du désert et il ne dispose plus que de 4 heures d'essence. Tout autour, c'est la nuit. Un sentiment de culpabilité, joint à la réalité du danger, étreint les huit êtres qui savent. La proximité des voyageurs confiants et trompés dans leur sommeil augmente encore ce malaise.

Alors une vive animation gagne le poste de pilotage. Le navigateur détermine sa position et l'estime et, là encore — hâte, émotion, inaptitude? — se trompe. Il s' imagine beaucoup plus au nord qu'il ne l'est en réalité. De son côté, le commandant de



Projetée au sol par l'explosion, la malheureuse hôtesse de l'air attend qu'on se porte à son secours. Le côté gauche du fuselage offre une ouverture béante...

bord tergiverse; il demande au mécanicien de réduire les moteurs pour économiser le carburant. A 5 h. 35, la décision est prise de rallier Port-Etienne. L'inquiétude grandit. Affolé, le radio appelle successivement Accra, Lagos et Kano sur différentes fréquences. La procédure d'urgence est adoptée. Au sol, les stations de Niamey, Kano et Tessalit s'interrogent sur l'appareil perdu. Des messages courent les ondes perturbées par les orages. Enfin, à 6 h. 21, Accra prend l'avion en charge. Et une demi-heure plus tard, le radio de l'*Hermès* indique qu'il se trouve à une heure de vol de la côte.

La fin ?

L'aube commence à poindre. Elle teinte de rose pâle l'étendue aride du désert de Mauritanie. Dans la carlingue des passagers s'éveillent. A 7 h. 22, l'*Hermès* prend contact avec Dakar. Soutenu simultanément par Accra et Dakar, l'avion, régime réduit, s'avance vers la côte salvatrice. Mais à 8 h. 12 il doit lancer un signal de détresse. Déjà, les moteurs bafouillent, le carburant s'épuise.

C'est la fin. Un des membres de l'équipage doit se résoudre à alerter les voyageurs étonnés de ne pas survoler les forêts de la Nigeria.

— Nous sommes en panne d'essence. Attachez vos ceintures. Nous allons effectuer un atterrissage en campagne; il n'y a aucun danger.

Le dénouement

La peur s'empare de l'avion. Alentour, rien ne permet de déceler la moindre trace humaine. La plaine rocailleuse s'étend à perte de vue, inhospitalière. Par chance, au moment où le pilote commence à perdre de l'altitude, il distingue un village indigène. Rapidement, averti par le mécanicien qu'il ne reste plus de carburant que pour la descente, ainsi que par la marge de deux prises de terrains manquées et l'atterrissage, le commandant de bord se pose, train rentré, à environ 70 milles au sud d'Atar. Il est 8 h. 45.

Dès son contact avec le sol, l'avion perd son aile gauche, pi-

vote autour d'elle sans se disloquer, s'immobilise au creux d'une dépression lunaire. Sur des dizaines de milles, c'est un territoire crevasse, formé de bosses et de trous gigantesques; pays de la soif et du désespoir.

Tous les occupants sont blessés; le copilote plus douloureusement que les autres. Le soleil monte, impitoyable.

Proportionnellement au nombre de voyageurs qui s'envolent et atterrissent sains et saufs, les catastrophes aériennes sont peu fréquentes.

Cependant, elles arrivent. Il y a eu aussi des actes de piraterie et de sabotage qui ont suscité des assassinats en série.

Les aventures qui sont rapportées ici (en une série de sept articles) par Marcel Jullian, sont toutes absolument authentiques et se sont passées sur les grandes lignes aériennes mondiales. Elles ont pour protagonistes des passagers ordinaires que le hasard d'un voyage a plongés dans d'incroyables et émouvantes péripéties.

Partout, les équipages ont fait face aux incidents de vol ou aux éléments déchaînés. Mains crispées au manche à balai, le pilote est parvenu, le plus souvent, à sauver les vies humaines dont il avait la charge. Mais au prix de quels efforts, de quelles angoisses !

C'est à dos de chameaux que les voyageurs accidentés devront atteindre un poste lointain, Aioun Legbar, où ils sont chargés sur un camion. Pendant le trajet jusqu'à Atar, le cinquième jour, le copilote meurt d'épuisement, terrassé par la fatigue et la chaleur, mais tous les passagers sont enfin arrachés, sains et saufs, au désert de Mauritanie.

Bombe dans les cabinets

L'avion s'appelait "Vigilant". C'était un Viking de la B.O.A.C. qui joignait Northolt à Paris, ce 13 avril 1950. A mi-chemin de la

traversée, l'hôtesse de l'air, assise dans la cuisine, sent une odeur d'acide. Elle se lève et l'explosion ébranle la carlingue.

Projetée au sol, ensanglantée, la malheureuse entend qu'on se porte à son secours et perçoit un souffle glacé sur son corps. Le côté gauche du fuselage faisant face au cabinet de toilette offre une ouverture béante par où s'engouffre l'air extérieur. Tout l'arrière de l'avion semble arraché; elle perd connaissance. Dans la cabine avant, le pilote pense que l'avion a été atteint par la foudre. Un membre de l'équipage vient lui porter la nouvelle.

— C'est sûrement une machine infernale! l'hôtesse est grièvement blessée...

Les passagers s'affolent. On couche la victime sur deux fauteuils, tandis que le radio demande à Northolt l'autorisation d'atterrir en priorité d'urgence.

Criminel inconnu

C'est alors que le pilote s'aperçoit que ses gouvernes répondent mal. Hachées par l'explosion, elles ne permettent plus qu'un débattement réduit.

— Attachez vos ceintures! ordonne le voyant lumineux.

Les voyageurs bouclent les courroies. Au comportement insolite du Viking qui tressaute durement et refuse toute évolution ample, ils pressentent le drame. Ligotée par deux ceintures, veillée par un membre de l'équipage, l'hôtesse geint doucement.

Deux fois, le commandant de bord doit reprendre son atterrissage rendu périlleux par la raideur des commandes. Enfin, il touche le sol et, frileusement, les occupants, libérés, descendent.

On ne saura jamais qui a placé une bombe à retardement dans le récipient à papier de toilette du "Vigilant".

Un drame au Canada

C'est le 3 février 1951, et le pilote du *Luscombe* 8 ACF EJC pousse un soupir de soulagement en atterrissant au lac Trout, pris par les glaces, dans l'Ontario. Là, il va déposer son dernier passager et foncer sur Parry Sound

où l'attendent des boissons chaudes et un bon lit.

Les deux hommes se serrent la main sous le vent froid qui court au niveau du sol, et l'aviateur regrimpe dans sa cabine. Moteur en marche, il essaie de commencer sa course sur la neige, mais les skis d'atterrissage patinent. Le voyageur s'approche:

— On dirait une mouche en-gluee dans du miel!

Il pousse ses bagages, et vient en sursautant s'atteler au dépannage de l'aéroplane. Laborieusement, il creuse devant les patins, écarte la masse blanche qui les emprisonne. Un instant, il lève un visage rougi par le froid vers le pilote:

— Ça va?

Le bruit du moteur l'empêche d'entendre la réponse; alors, il reprend son travail. Une nouvelle interrogation sort de ses lèvres, accompagnée d'un petit nuage de condensation. Cette fois, l'aviateur hoche la tête affirmativement. L'homme s'écarte, et voit le *Luscombe* dérapé sur la surface immaculée, hésiter, trembler et refuser de partir.

Une dernière fois, le voyageur s'accroupit, tasse la neige. A bord, un mouvement du pilote indique que tout va bien. Par surcroît de zèle, le passager pousse sur le hauban gauche, encourageant ainsi l'avion dans sa course. L'homme court, trébuche, lâche prise au fur et à mesure que l'appareil prend de la vitesse. Tout à coup, il ressent une douleur aiguë dans le dos, culbute en avant et perd connaissance. L'empannage l'a heurté à la hauteur des reins.

Le froid intense force le blessé à ouvrir les yeux. Un univers de neige l'entoure et il parvient mal à se rappeler ce qui lui est arrivé. En levant son regard vers le ciel, il aperçoit l'avion qu'il vient de pousser.

Il pique presque verticalement vers le sommet des arbres, les évite, puis vient s'écraser sur la glace du lac à quelques pieds de lui.

Impuissant, solitaire, le voyageur se met douloureusement sur ses jambes et assiste à l'incendie du *Luscombe*.

Il éprouve non seulement le sentiment d'avoir échappé de quelques secondes à la mort, mais l'impression d'y avoir poussé son compagnon.

(A suivre)

TENDRESSE VS TENDRETÉ

Susan Darnell voit la vie en rose et en bleu... elle flotte dans les nuages! Le beau "brummel" de son collègue l'invite fréquemment à sortir depuis quelque temps... Il lui plaît bien et elle, de son côté, désire faire bonne impression.

Un soir, grande invitation à dîner dans un endroit select! Jamais encore on ne l'a amenée dans un milieu aussi élégant; aussi se promet-elle de ne rien laisser paraître de son inexpérience.

Ayant commandé un bon steak, elle entend vaguement le garçon lui demander: "Comment le voulez-vous, mademoiselle?"... Sa réponse, sans doute dictée par son subconscient, tombe tout innocemment... à la grande confusion de son ami: "Tendre, s'il vous plaît"...

Blandine





ELPHÈGE

PAR DAVE BREGER



Ti-Rouge, viens voir ce que je t'ai acheté !



Regarde, ça amuse les oiseaux !

Seulement les oiseaux ?



Qu'est-ce que c'est, au juste ?



Ça, c'est un pipeau, fiston. Tu déplaces le dessus comme ça et tu entends un gazouillis.



Eh bien ! nous allons passer la journée en forêt !



Bravo, fiston ! Tu imites à la perfection un merle !

CHIRP!
CHIRP!



La réponse devrait se faire entendre bientôt !

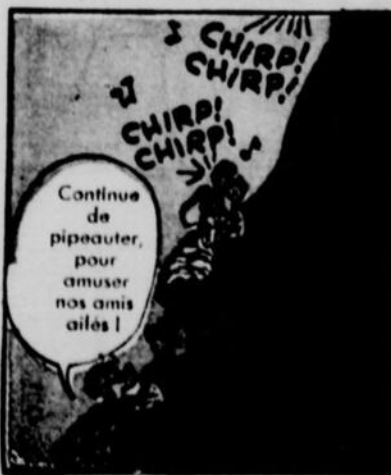


TU ENTENDS ? Ça vient de l'autre côté de la rivière !

ALLONS-Y ! Nous y allons à la nage ! VIENS !



Ça vient du sommet de cette falaise. Escaladons-la !



Continue de pipeauter, pour amuser nos amis ailés !



C'est là, derrière la montagne. Je me demande quelle sorte d'oiseaux... !



CHIRP!
CHIRP!

CHIRP!
CHIRP!

MONSIEUR SAINT-GALLON



APPARTEMENT
3-G



M. Larose est sur les épines. Vous arrivez à point, Mlle Thompson.



THOMPSON ! ICI, VITE !!

Mais il est furieux !



Pourquoi cette agitation, Charles ?

TRAITRE ! FEMME DELOYALE ! Que trames-tu avec mon fils dans mon dos ?



Tu l'as rencontré hier soir !

Qui l'a dit ça ?



Je sais tout.

Je sais que j'ai diné avec lui ?



Non, mais je connais le menu qu'il l'a offert. ma belle.

Passons, veux-tu !



Des hot dogs, de l'orangeade au petit restaurant du coin.

Tu sais tout, Charles.



Quel grippe-sou ! Il ne paiera jamais un bon repas et même, il laisse toujours payer les autres...



Ça suffit ! Prenons la température.

MONSIEUR SAINT-GALLON



Savais-tu que le patron a ajouté 20 pupitres à la comptabilité ?



C'est impossible ! C'était déjà trop encombré !

C'est là que tu te trompes.



Rien d'impossible pour M. St-Gallon.

Quand le chasseur questionne



Conseils au nouveau venu qui veut tuer du chevreuil

par Michel Chamberland

Q. — Nouveau venu au Canada, je ne connais point le mode de chasse que l'on pratique ici, surtout en ce qui concerne la chasse au chevreuil. Une seule fois, j'ai pu prendre part à cette chasse, malheureusement sans résultats; pour les années à venir, je pense m'y adonner, car le chevreuil est un beau gibier qui doit donner bien des joies lorsque l'on peut tirer et abattre cette belle bête. Voici mes questions: le chevreuil doit-il être chassé dans les bois ou dans les forêts, aux bords des eaux? Se tient-il dans les profondeurs ou dans des journaux à proximité des clairières, ou bien dans des bois très fournis? Quelle direction prend la bête lorsqu'elle est délogée; s'enfonce-t-elle dans les bois fournis ou cherche-t-elle la direction d'un point d'eau, soit lac ou rivière? Y a-t-il un appelant pour ce gibier et est-il permis? Est-il préférable de chasser au poste ou non? Quelle est l'arme la mieux adaptée à cette chasse? J'ai une 303 British Jungle, mais j'ai idée qu'elle accuse une forte courbe de trajectoire, est-ce vrai?

L. P., boul. Rosemont, MtL

R. — Le chevreuil n'aime pas les grands massifs forestiers, et souvent on le rencontre dans les petits bois, près des habitations. On dirait qu'il cherche la protection de l'homme contre son ennemi le loup. En voyant un bois avec de nombreux taillis et riche en jeunes pousses, on se dit tout de suite que c'est un beau bois pour le chevreuil; ces endroits sont appelés "hot spots", c'est-à-dire qu'ils peuvent fournir au chevreuil le couvert et la nourriture. Le chevreuil vit toujours en état d'alerte, et il se fie plus à son odorat qu'à son ouïe qu'à sa vue pour déceler la présence de son ennemi. Lorsqu'il est délogé, il se précipite vers les fourrés touffus et il ne se jettera à l'eau que s'il est cerné par des chasseurs qui font des battues et qui imitent les chiens. Il n'y a pas d'appelant pour ce gibier, et tout essai sert plutôt à l'effrayer. Il vaut mieux chasser au poste le matin et le soir, et de chasser à l'approche durant le jour. La carabine 30-30 a toujours donné de merveilleux résultats; les carabines 30-06, 300, 308 et 35 Remington sont aussi recommandables. Votre 303 British, quoique ayant une balle puissante, accuse une forte courbe de trajectoire.

Q. — Je lis régulièrement vos chroniques sur la pêche et la chasse. J'ai aussi lu votre livre, "Tous les Secrets de la Chasse", et je me demande pourquoi vous n'y avez pas traité de la chasse à l'ours, chasse intéressante et excitante au possible.

M.L., Cap-de-la-Madeleine.

R. — Je n'ai pas parlé de la chasse à l'ours pour deux raisons: la première, c'est que je n'ai jamais chassé l'ours, et la deuxième, parce que j'étais limité quant au nombre de pages. Vous pourrez trouver tous les détails se rapportant à cette chasse dans le livre de Lorenzo Alain, de Québec.

Q. — J'aimerais m'abonner à une revue française qui parle uniquement de la chasse, pourriez-vous me donner une adresse? Ou pourrais-je me procurer votre dernier livre que vous avez publié l'hiver dernier, je ne me rappelle pas le titre, ni le prix de ce livre?

A.R.A.R., New-Liverpool.

R. — Il n'y a pas dans notre province de revue française qui traite exclusivement de la chasse, sauf la revue Au Grand Air, imprimée à Beaconsfield, dans laquelle nous rencontrons quelques bons articles de chasse. Je reçois la revue de France intitulée: "Revue Nationale de la Chasse et La Sauvagine" — 14, rue Brunel, Paris 17-France; le coût en est 12,50 N.F.

Le livre que j'ai publié en mars dernier s'intitule: "Tous les Secrets de la Chasse" et vous pouvez vous le procurer en écrivant à l'éditeur: Les Editions de l'Homme — 1130, rue Lagache-tière est, Montréal; le coût \$1.10 par la poste.

Q. — A part l'ours, pourriez-vous me dire quels sont les autres animaux qui hibernent ou dorment pendant l'hiver et comment expliquez-vous ce long sommeil sans rien manger?

D.G., Pointe-Claire.

R. — Au grand froid, nous savons que la température du corps des animaux, l'homme inclus, diminue de manière à créer chez le sujet une certaine léthargie et lorsque cette léthargie commence à se faire sentir la mort n'est pas loin. Par contre, par exception, chez certains animaux tels que l'ours, la mouffette, le raton-laveur, la marmotte, l'écureuil (chipmunk), la chauve-souris; chez ces animaux un étrange mécanisme corporel permet une forte baisse de température du corps sans aucun danger. Le cœur bat alors au ralenti et à une fraction de la normale, le métabolisme de l'animal (conversion de la nourriture ou graisse en énergie vitale) opère à peine et le sujet est comme dans une complète léthargie, les gens du peuple disent alors que l'animal vit

de son gras. Pourquoi certains animaux hibernent-ils et pourquoi d'autres ne jouissent pas de cet état de somnolence hivernale? C'est là un secret de la Nature.

Q. — Pourriez-vous m'indiquer un bon fusil pour la chasse à la perdrix et quelle grosseur de plomb employer? Merci.

Ls E.G., Montréal.

R. — Un fusil no 20 avec un canon de 28 pouces et un choke modifié fait très bien l'affaire et les plombs no 5 donnent un bon rendement; depuis une couple d'années, je chasse avec un no 12 semi-automatique et les rates sont plus nombreuses parce que nécessairement je dois viser la perdrix à la tête à cause de la puissance de cette arme; ce qui compte avant tout, c'est de ne pas blesser une perdrix et la perdre ensuite. Le signe qu'une perdrix est mortellement blessée c'est lorsqu'elle monte en l'air en ligne droite et qu'elle va tomber un peu plus loin, les experts appellent cela faire clocher.

Q. — Lorsque je nettoie et huile ma carabine, est-il bon de laisser un peu d'huile dans le canon pour empêcher la rouille?

R.T., rue Gosford, Montréal.

R. — Ne vous tracassez pas trop la tête avec la rouille, le canon des carabines est en acier trempé et elles sont bien faciles à nettoyer; quant à laisser un peu d'huile dans le canon, c'est la plus mauvaise affaire que vous puissiez faire. L'huile affole la balle, il y aura aussi un plus fort recul et votre tir s'en ressentira.

Q. — Que pensez-vous d'une courroie sur une carabine ou sur un fusil; je comprends qu'elle puisse être utile pour le transport, mais n'est-elle pas une cause d'ennui au moment du tir?

L.T., Dorion, P.Q.

R. — La courroie sur une carabine ou sur un fusil est très utile non seulement pour le transport, mais aussi pour faciliter la visée; en passant le coude opposé dans la courroie, le chasseur a un point d'appui de côté, empêchant toute vacillation et lui donnant plus de solidité pour son tir. Demandez à un connaisseur la manière de placer votre coude dans la courroie.

Q. — Je suis un chasseur de renards et j'aimerais être renseigné pour savoir où je pourrais me procurer un "call" pour le renard, c'est-à-dire le cri du lièvre blessé?

J.G., Haute-Rivière, Châteauguay.

R. — Ce petit instrument est en vente chez les marchands qui se spécialisent pour la chasse: J. L. Vanasse, Gagnon Sport, Omer De Serres, G. Beaulieu et autres.

Q. — Ayant lu ces jours derniers le résumé des lois de la pêche, je voudrais que vous me donniez quelques renseignements supplémentaires. Au sujet d'une loi concernant les oiseaux migrateurs, il est dit qu'on ne doit pas tuer, chasser, capturer, blesser, prendre ou molester ou tenter de le faire, tout oiseau migrateur considéré comme gibier; sauf avec un arc et une flèche ou avec un fusil dont le calibre n'est pas plus gros que le numéro 10. N'étant pas au courant des calibres utilisés en Amérique du Nord, je vous demande de me dire ce qu'on désigne par calibre pas plus gros que le numéro 10. Je possède un fusil de calibre 410, est-ce plus petit que le 10? Comment se fait-il que dans la province de Québec il soit interdit de chasser les grives, les pluviers, les alouettes qui sont des oiseaux excellents à manger pour des amateurs de gibier? Où pourrais-je trouver du faisan à chasser en dehors des comtés où il est protégé à l'année et des terrains privés?

H.A., rue Bancourt, Montréal.

R. — J'ai reconnu votre écriture et je vous félicite de vous intéresser non seulement à la pêche, mais aussi à la chasse, ce sont les deux plus beaux sports qui soient. En vertu d'une Commission internationale en 1910, les différents calibres des fusils ont été standardisés par le nombre de leurs balles sphériques à la livre: ainsi un no 10 aura 10 balles à la livre, un no 20 aura 20 balles à la livre. Par contre, par exception, le 410 correspond au millième de pouce. Par ordre de grosseur et de puissance meurtrière, nous avons les calibres: 10, 12, 16, 20, 28 et 410; les nos 24 et 32 sont rarement fabriqués. Les grives, pluviers, alouettes et autres oiseaux migrateurs ayant énormément diminué, ils sont ici protégés alors que la chasse à ces oiseaux est permise en France. Les expériences avec les faisans ont été désastreuses et ce à cause de nos durs hivers canadiens. En Ontario, la chasse aux faisans est permise, mais pour une journée seulement.

Chasseurs, adressez vos questions de la manière suivante:
M. Michel Chamberland,
Le Petit Journal,
Montréal 9.



UNE
CUISINIÈRE
CÉLÈBRE
VOUS
LIVRE
SES
SECRETS

Si vous aimez les desserts qui sortent de l'ordinaire... si la recette de nouveaux gâteaux au chocolat vous intéresse... si l'on vous tarde de savoir comment faire de savoureux biscuits en 10 minutes seulement—ou à préparer de merveilleux breuvages chauds ayant une véritable saveur de chocolat—Madame Benoit, célèbre conseillère en art culinaire, dont les causeries à la radio et à la télévision sont hautement appréciées, vous prie d'accepter cette nouvelle brochure de 48 pages, intitulée "Invitation," contenant une foule de recettes.

GRACIEUSETÉ
de
FRY-CADBURY LTD.



Madame Benoit,
Case postale No 9
Montréal 34, P.Q.
Veuillez m'envoyer gratuitement le livre de recettes "Invitation".
Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Province _____

AU PAYS DES FÉES AVEC BETTY CROCKER



**TARTELETTES
AU "MINCEMEAT"
DE CADET
ROUSSEL**



**GÂTEAU
AUX FRUITS
DU PETIT
POUCET**



**PAIN
AUX FRUITS DE
CROQUEMITAINE**



**BISCUITS DU BON
ROI DAGOBERT**



'ET TOUTE LA MAISON EST EMBAUMÉE PAR L'ARÔME DE LA CUISINE DES FÉES'

TARTELETTES AU "MINCEMEAT" DE CADET ROUSSEL

2 bâtonnets de mélange à croûte de tarte de Betty Crocker
Du mincemeat préparé

Faire chauffer le four à 400°F. Préparer deux bâtonnets de mélange à croûte de tarte selon le mode d'emploi de la boîte. Avec un découpoir à biscuits de 2 1/2" de diamètre, découper la pâte en rondelles. Disposer ces rondelles dans de petits moules à tartelettes. Garnir avec le mincemeat préparé. Couvrir de pâte découpée en forme d'étoiles. Faire cuire pendant 20 à 25 minutes. Donne environ 3 ou 3 1/2 douzaines de tartelettes.

Le mélange à croûte de tarte de Betty Crocker, sous forme de bâtonnets riches en shortening, vous garantit une pâte tendre et feuilletée. Ces bâtonnets sont si faciles à travailler. Voici une suggestion: remplissez d'une belle boîte à biscuits d'exquises tartelettes et vous aurez la réponse au problème du "petit" cadeau important.



GÂTEAU AUX FRUITS DU PETIT POUCKET

1 tte de mélange Betty Crocker pour carrés aux dattes
2 c. à thé de cannelle
1 c. à thé de muscade
1/4 c. à thé de toute-épice
3 oeufs
1 t. de farine Gold Medal
1/4 c. à thé de poudre à pâte

2 c. à table de mélasse claire
1 c. à thé de cannelle
1/4 c. à thé de muscade
1/4 c. à thé de toute-épice
1 t. de noix de Grenoble
1 t. de fruits confits hachés
1 t. de raisins secs

Faire chauffer le four à 325°F. (modérément doux). Graisser et fariner un moule à pain de 9" x 5" x 3". Mélanger la garniture aux dattes de la boîte de mélange pour carrés aux dattes avec l'eau chaude dans un grand bol. Ajouter le mélange à pâte pour carrés aux dattes, oeufs, farine, poudre à pâte, mélasse et épices; bien mélanger le tout. Incorporer noix et fruits. Verser le tout dans le moule préparé. Faire cuire pendant 1 heure et 20 minutes environ, ou jusqu'à ce que la pâte ne laisse pas de traces sur un cure-dents. Laisser refroidir. Bien envelopper d'une feuille d'aluminium. Garder au frais pendant 2 ou 3 jours avant de trancher.



PAIN AUX FRUITS DE CROQUEMITAINE

1/4 t. de sucre
1 oeuf
1/4 t. de jus d'orange
1 c. à table de zeste d'orange râpé

3 t. de Bisquick de Betty Crocker
1/4 t. de noix hachées
1 t. de canneberges hachées (fraîches ou congelées)

Faire chauffer le four à 350°F. (modéré). Mélanger sucre, oeuf, jus d'orange, zeste et Bisquick. Battrre vigoureusement pendant 30 secondes. La pâte peut être encore grumeleuse. Y incorporer les noix et les canneberges. Verser la pâte dans un moule à pain bien graissé de 9" x 5" x 3". Faire cuire de 55 à 60 min. ou jusqu'à ce que la pâte ne laisse pas de traces sur un cure-dents. Le dessus du pain est généralement fendu. Démouler. Laisser refroidir avant de le trancher.

Procurez-vous d'autres feuillets de ces recettes du pays des fées chez votre épicier.



BISCUITS DU BON ROI DAGOBERT

1 tte de mélange Betty Crocker pour carrés au chocolat Brownie
1/2 t. de noix hachées
1 oeuf

Faire chauffer le four à 375°F. (modérément chaud). Ajouter au mélange l'oeuf et les noix. Bien mélanger, en ajoutant quelques gouttes d'eau si cela s'impose. Tasser et façonner en un long rouleau de 2" de diamètre. Mettre au froid. Trancher en rondelles de 1/8" d'épaisseur. Faire cuire pendant 5 min. environ sur une tôle à biscuits non graissée. Laisser refroidir légèrement avant de retirer de la tôle. Donne environ 4 douzaines de biscuits.

Vous trouverez cette méthode de biscuits roulés très pratique! Vous n'avez qu'à trancher la quantité désirée, à remettre le rouleau au froid... et à terminer la cuisson durant la semaine. Tout le monde adore ces biscuits au chocolat durant les fêtes (comme en tout temps d'ailleurs) et ils sont si faciles à préparer d'avance et leur cuisson ne demande que quelques minutes.



Les patrons du Petit Journal

No 9453 — Élégante robe pour adolescentes. Sa ligne est simple et le contraste du biais fait très joli. Le patron s'obtient dans les tailles demoiselles 9-17. La taille 13 requiert 2 verges de tissu de 54 pouces. Le tissu contrastant : 1/2 verge. Le prix du patron : **40 cents.**

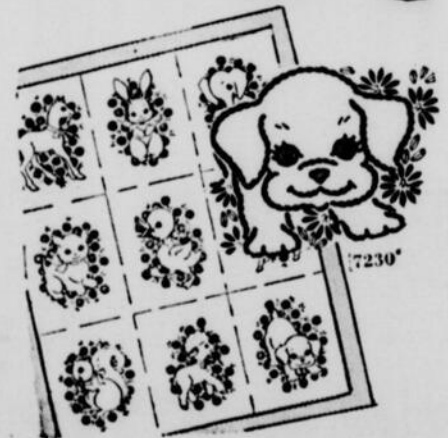
No 9166 — Jaquette semi-ajustée à laquelle sont assorties deux jupes, l'une droite, l'autre par plis. Le patron s'obtient dans les tailles 10-20. La taille 6 requiert 2 1/4 verges de tissu de 35 pouces, pour la jaquette, et 3 1/2 verges pour la jupe par plis. Prix du patron : **50 cents.**

No 9341 — Robe-fourreau à collet, corsage ajusté, joli détail de boutons. Le patron s'obtient dans les demi-tailles 12 1/2-22 1/2. La taille 16 1/2 requiert 2 1/2 verges de tissu de 54 pouces. Le prix du patron : **50 cents.**

No 7289 — Façon agréable d'utiliser vos retailles. Vous pouvez combiner le plaid et l'uni, ou l'imprimé et l'uni pour réaliser ce pratique tablier à bavette. Ses épaulettes sont larges et ses poches profondes. Prix du patron : **35 cents.**

No 9000 — La robe-chemisier est toujours élégante, quelle que soit la saison. Elle s'obtient dans les tailles 12-20. La taille 16 requiert 3 1/2 verges de tissu de 35 pouces. Prix du patron : **50 cents.**

No 9099 — Un cadeau qui plaira à toutes les petites filles ! Douze articles pour la garde-robe de la poupée. Le patron s'obtient pour les poupées de 10, 12, 14, 16, 18, 20 pouces de hauteur. Bien spécifier la grandeur. Prix du patron : **50 cents.**



No 9275 — Robe-chemisier à effet blousant. Habille à la perfection les demi-tailles. Le patron s'obtient dans les tailles 14 1/2 à 24 1/2. La taille 16 1/2 requiert 3 1/4 verges de tissu de 30 pouces. Prix du patron : **50 cents.**

No 7110 — Confortable couverture afghan à médaillons couleurs d'arc-en-ciel. Vous pouvez utiliser vos restes de laine. Instructions incluses pour fabrication de médaillons de 5 1/4 x 8 pouces et manière de les rejoindre les uns aux autres. Prix du patron : **35 cents.**

Si vous désirez obtenir notre catalogue de travaux à l'aiguille, veuillez nous faire parvenir la somme de 25 cents. Deux cents motifs pour ce prix minime.

No 7230 — Ce gentil petit chien et ses amis sont faciles à broder sur des carrés de tissus différents. Réunis, ils forment une confortable court-pointe pour le lit de bébé. Le décalque pour 9 motifs de 5 1/2 x 6 1/2 pouces s'obtient avec les instructions pour le prix de **35 cents.**

- Pour obtenir ces patrons imprimés :
- En adressant votre commande, indiquez lisiblement et au complet votre adresse personnelle.
 - Indiquez bien le numéro du patron et la taille que vous désirez.
 - Pour chaque patron, veuillez inclure un bon de poste ou la somme requise sous forme de pièces de monnaie. Les timbres ne sont pas acceptés.
 - Les patrons sont accompagnés d'une traduction française de tous les termes de couture. Ils vous seront expédiés le jour même où votre commande arrivera.

La marche à suivre et les indications sont imprimées en français sur chacune des pièces des "Patrons du Petit Journal". Prenez soin d'adresser correctement toute demande de patron sans oublier d'indiquer la taille désirée et le numéro du patron. **Remarquez aussi le prix qui varie pour les différents modèles.** Chaque patron contient tous les renseignements utiles pour guider le travail de la couturière débutante.

Pour éviter tout retard, adressez votre enveloppe de la manière suivante :
**Le Petit Journal, Service des patrons,
 60 Front Street West, Toronto, Ont.**

Haute couture pour vous, madame

Pour obtenir ces patrons

Pour faire venir ce patron, inscrivez lisiblement vos nom et adresse, le numéro du patron et la taille désirée et envoyez un dollar en argent ou sous forme de bon de poste (pas de timbres) à l'adresse suivante: Patrons Lady Fair, Le Petit Journal, Montréal 9, P.Q.

Demandez notre nouveau catalogue automne-hiver, en écrivant à la même adresse. Il contient 32 patrons haute couture. Seulement 35 cents.

No 346 — Vous entendrez des oh ! et des ah ! admiratifs lorsque vous paraîtrez à une réception dans cette toilette d'une élégance raffinée ! Taillée haut près du cou à l'avant, à la Jackie Kennedy, elle s'ouvre généreusement dans le dos sur une modestie de fine dentelle. Le drapé du dos se termine à la taille, qu'une ceinture nouée, en tissu contrastant, souligne gentiment. Le patron s'obtient dans les tailles 12-20. La taille 12 requiert 3½ verges de tissu de 45 pouces. Prix du patron: \$1.00.

No 111 — Le corsage de cette jolie robe, tout simple en lui-même, se recouvre d'un boléro à manches, au large col évasé, se terminant par une boucle appliquée. La jupe, élégamment drapée à la taille, sur la hanche gauche, se termine en fuseau. Le patron s'obtient dans les tailles 12-20. La taille 12 requiert 4 verges de tissu de 45 pouces. Prix du patron: \$1.00.



346



201



111

No 201 — Cette jolie robe rappelle un peu celle de la couventine, par ses sages petits volants. Le double collet peut être taillé dans un tissu contrastant ou différent de texture; il serait très élégant en organdi sur un tissu sombre pour la robe. La large ceinture se termine à l'arrière, à la couture. La jupe amplement plissée fait très jeune. Le patron s'obtient dans les tailles 12-20. La taille 12 requiert 4 verges de tissu de 45 pouces. Prix du patron: \$1.00.



C'EST LA VIE...

par FRED NEHER



FRED NEHER.