

**DVD**  
Quels sont les nouveaux DVD en magasin?  
Retrouvez-les sur [cyberpresse.ca/dvd](http://cyberpresse.ca/dvd)

**BLOGUE**  
Quels sont les films qui évoquent Londres? demande  
Marc-André Lussier. Répondez sur [cyberpresse.ca/lussier](http://cyberpresse.ca/lussier)

**CHOIX TÉLÉ**  
Richard Therrien donne ses choix télé  
de la soirée sur [cyberpresse.ca/choix](http://cyberpresse.ca/choix)

# ARTS & SPECTACLES

**DUMAS**  
MISE EN ÉCHEC  
AU GENTLEMAN  
PAGE 3

David Boutin

**NELLY ARCAN**  
SES AMIS ET SA FAMILLE  
LUI RENDENT HOMMAGE  
PAGE 6



## Pic-pic en ballon



**MARC CASSIVI**  
CHRONIQUE

Falcon Heene, 6 ans, aurait pu être à bord de la montgolfière expérimentale que toutes les télévisions nous ont montrée jeudi dernier. Il aurait pu se trouver dans la nacelle de cette soucoupe volante de fabrication artisanale, traquée par les caméras des chaînes d'information comme jadis le Bronco blanc d'un acteur comique du film *Airplane*.

Il aurait pu. S'il y a des gens assez stupides pour se servir de leurs enfants afin d'être vus à la télé, il y en a sûrement d'autres assez pic-pic pour envoyer un garçon de 6 ans en voyage avec Nic et Pic dans le seul espoir d'obtenir un contrat de télé-réalité.

Rappel des faits d'une histoire gonflée à l'hélium. Jeudi, un couple du Colorado alerte la télévision locale et les autorités: une montgolfière expérimentale, rangée dans leur cour arrière, s'est envolée accidentellement. Leur plus jeune fils, au dire de son frère aîné, est parti avec le ballon.

Les équipes de secours s'activent, comme le branle-bas de combat médiatique. CNN suit la trajectoire de la montgolfière à la minute près. Al Jazeera rend compte de son périple sur son site internet. RDI et LCN ne sont pas en reste. Le public suit la prétendue odyssée de Falcon comme le voyage de Bozo Lightyear dans l'espace.

La montgolfière se pose enfin, sans l'enfant. On craint le pire. Plusieurs heures plus tard, après avoir fouillé la maison de fond en comble, la police trouve le jeune Falcon dans le grenier au-dessus du garage. Pourquoi n'as-tu pas réagi lorsqu'on t'a appelé? lui demande-t-on en direct à l'antenne de Larry King. «C'était pour le spectacle» répond-il, candide, devant son père éberlué. La vérité sort de la bouche des enfants. L'histoire de «Balloon Boy» se dégonfle, comme du reste son ballon.

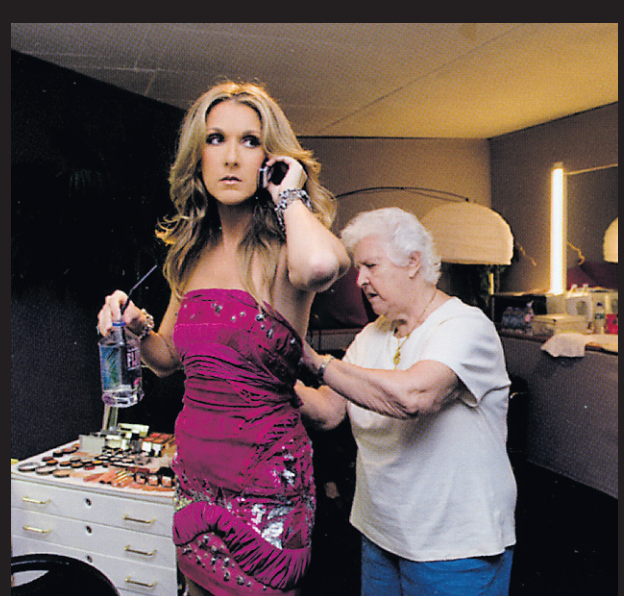
L'aéroport de Denver a été fermé, les forces policières ont été mobilisées, des millions de personnes ont retenu leur souffle... pour un «spectacle» vraisemblablement créé de toutes pièces par les parents de Falcon, des acteurs en quête de célébrité depuis leur participation à la télé-réalité *Wife Swap*. Le couple était en pourparlers ces derniers mois avec un producteur afin d'obtenir sa propre télé-réalité, et a même loué, il y a quelques années, une maison à Burbank, en Californie, dans l'espoir d'être repéré par les dirigeants des studios de télévision.

«Le but final (des parents) était de se rendre célèbres et peut-être d'avancer dans leur carrière en signant un contrat pour une émission de télé-réalité», a confirmé dimanche le shérif chargé de l'affaire.

► Voir CASSIVI en page 6



Le photographe Gérard Schachmes a immortalisé la tournée mondiale de Céline, *Taking Chances*, qui l'a menée dans 25 pays.



PHOTOS GÉRARD SCHACHMES

LIVRE / Céline autour du monde

# LE TOUR DU MONDE EN 485 POSES

Lancé le 24 septembre dernier en France et prévu sous peu en version anglaise – peut-être même en version japonaise –, l'album de photos couleur *Céline autour du monde* est désormais en vente au Québec, œuvre du photographe professionnel Gérard Schachmes. De passage à Montréal hier, ce dernier a présenté aux (très nombreux) médias le bel ouvrage conçu au cours de la dernière tournée mondiale de Céline Dion.

MARIE-CHRISTINE BLAIS

«Je vais vous raconter une anecdote pour vous résumer notre relation, à Céline et moi, m'explique Gérard Schachmes. C'était pendant les répétitions à Las Vegas, j'étais arrivé depuis quatre jours, et Céline était sur scène pour essayer des costumes. Soudain, un de ses pantalons craque et paf, la voilà en string! Tout de suite, je pose mon appareil. Plus tard, dans la loge, je la rassure: "Fais-moi confiance, je n'ai pas pris de photo du string!" Céline m'a répondu avec un large sourire: "Je le sais, Gérard. Si je n'avais pas confiance en toi, tu ne serais pas là!"»

Schachmes a été là. Pendant les 14 mois de répétition et les 12 mois de la tournée: 25 pays au programme! En feuilletant le lourd recueil grand comme une pochette de 33 tours publié par le Groupe Librex (propriété de Quebecor Media), on réalise que le

photographe était manifestement animé de la volonté de faire un album de photos qui rappellerait des souvenirs d'abord à Céline Dion (certains clichés sont pris à partir de la scène, comme si nous étions un des musiciens ou techniciens), puis à son fils René-Charles, qui a suivi le couple Dion-Angélil pendant toute l'année, avec grand-maman Thérèse pas loin.

Oui, il y a beaucoup de photos de spectacles, classées par escale dans le monde. Mais il y a au moins autant de photos prises dans l'avion privé (devenu une véritable maison volante), pendant les visites de lieux célèbres (que ce soit un zoo d'Afrique du Sud ou le camp de concentration de Sachsenhausen, près de Berlin), avec les membres de la famille, dans les coulisses, etc. Donc des photos de Céline avec ou sans maquillage. Resplendissante ou fatiguée. Heureuse ou souffrante.

Une photo de Schachmes vaut généralement plus de mille mots, jus-

tement parce qu'il a eu accès à l'entourage immédiat de la chanteuse. L'ouvrage de 2,5 kg sur beau papier glacé (il vaut bel et bien ses 49,95 \$) compte 485 photos couleur réunies sur 368 pages, et peu d'entre elles sont accompagnées d'une légende: elles n'en ont pas besoin.

On y trouve tout au plus quelques commentaires de Céline, recueillis par Mia Dumont: cette dernière, qui fut d'abord relationniste de la chanteuse, est devenue au fil des ans celle qui lui écrit ses discours et, pour reprendre les mots de M<sup>me</sup> Dumont elle-même, sa «consultante du superflu».

C'est elle qui, dans les années 70, a mis Céline en contact avec le parolier Eddy Marnay (avec qui M<sup>me</sup> Dumont a vécu une grande histoire d'amour). C'est également elle qui lui a présenté Gérard Schachmes.

► Voir CÉLINE en page 6

À chaque occasion  
le bon restaurant.



Le guide de  
toutes les sorties.

## ARTS ET SPECTACLES FLASHES



Fais-moi plaisir, un film d'Emmanuel Mouret avec Emmanuel Mouret et Judith Godrèche.

PHOTO FOURNIE PAR CINÉMANIA

## CINÉMA

CINÉMANIA : UNE 15<sup>E</sup> SÉLECTION ALLÉCHANTE

Cinémania, le festival de films francophones sous-titrés en anglais, revient pour sa 15<sup>e</sup> présentation, du 5 au 15 novembre. Près de 30 films y seront montrés en première canadienne ou nord-américaine au cinéma Impérial. C'est la plus récente comédie d'Emmanuel Mouret qui lancera les festivités, le 5 novembre. Le réalisateur d'*Un baiser s'il vous plaît* sera à Montréal pour présenter *Fais-moi plaisir*. Le concert, de Radu Mihaileanu, clôturera le festival le 15 novembre, également en présence du réalisateur. Entre ces deux films, Cinémania amène à Montréal quelques gros morceaux. D'abord, *Eden à l'Ouest* de Costa-Gavras. Ce film sur l'immigration clandestine précédera la classe de maître animée par le célèbre réalisateur. Costa-Gavras fêtera aussi à Montréal les 40 ans de Z. Grand succès de l'année cinéma également, *Welcome* de Philippe Lioret (*Je vais bien, ne t'en fais pas*) traite également de l'immigration clandestine en France. Robert Guédiguian, avec

*L'armée du crime*, entraîne pour sa part ses acteurs fétiches (Ariane Ascaride et Jean-Pierre Darroussin) dans un drame historique. Après *Coco Chanel*, le public d'ici pourra découvrir l'autre film consacré à Chanel, *Coco Chanel & Igor Stravinsky* de Jan Kounen (*99 francs*). Plusieurs succès commerciaux seront aussi présentés à Cinémania : *Secret défense* de Philippe Haïm, *Incognito* d'Éric Lavaine, ou *Erreur de la banque en votre faveur* de Michel Munz et Gérard Bitton. On attend aussi quelques films dont on a dit le plus grand bien en France : *Un chat un chat*, de Sophie Fillières, avec Chiara Mastroianni. Quelques curiosités aussi, *L'autre* de Patrick Mario Bernard et Pierre Trividic, *Musée haut, musée bas* de Jean-Michel Ribes et *Mademoiselle Chambon* de Stéphane Brizé.

Toute la programmation : [www.cinemaniainfilmfestival.com](http://www.cinemaniainfilmfestival.com)

— Anabelle Nicoud

## MUSIQUE

## GUNS'N ROSES REVIENT À MONTRÉAL

Le groupe rock Guns'N Roses, dont il ne reste de membre original que le chanteur Axl Rose, donnera un rare concert au Centre Bell le 27 janvier 2010 dans le cadre d'une tournée canadienne de 13 dates, a annoncé le Groupe Spectacles Gillett hier matin, après quelques jours de rumeurs alimentées par le producteur montréalais. La tournée, qui s'amorcera le 13 janvier à Winnipeg, s'arrêtera également au Colisée Pepsi de Québec le 1<sup>er</sup> février, au Scotiabank Place d'Ottawa le 31 janvier, et à Moncton le 3 février, pour se terminer le lendemain à Halifax. De plus, ce sera le grand retour à Montréal du groupe américain, presque 17 ans après les événements du 8 août 1992. Ce soir-là, l'interruption de la performance de Guns'N Roses, précédée de l'accident pyrotechnique qui avait envoyé à l'hôpital James Hetfield de Metallica, avait provoqué une émeute au Stade olympique. Les dommages avaient alors été évalués à entre 300 000 et 400 000\$. Un recours collectif intenté par une spectatrice contre le promoteur Donald K. Donald et la Régie des installations olympiques s'était réglé à l'amiable en 1995 pour 300 000\$, dont une partie avait été versée à des œuvres de charité. Guns'N Roses a lancé l'année dernière *Chinese Democracy*, son 16<sup>e</sup> album, après 15 ans d'attente. Jeudi dernier, le promoteur Groupe Spectacles Gillett avait affiché sur son site web ([www.geg.ca](http://www.geg.ca)) une bannière évoquant une annonce d'importance, bannière sur laquelle on pouvait voir le détail de la bouche d'Axl Rose. La rumeur d'un retour sur scène du groupe Guns'N Roses s'est propagée sur la Toile durant tout le week-end. Les billets pour le concert seront mis en vente samedi, à midi.

— Philippe Renaud, collaboration spéciale

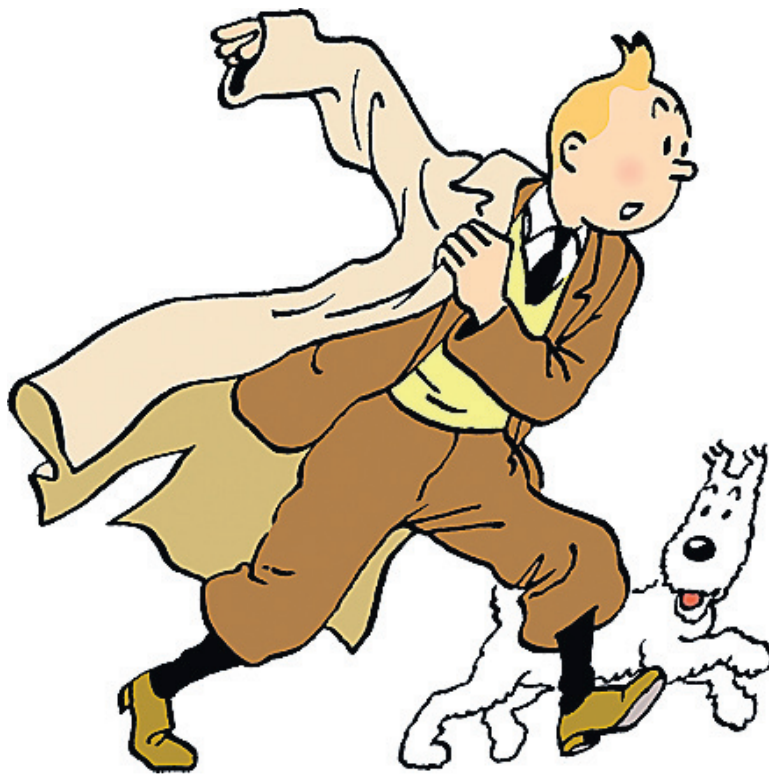
PHOTO KAROLY ARVAI, ARCHIVES REUTERS  
Axl Rose, chanteur de Guns'N Roses.

## CINÉMA

## TINTIN : « UNE EXPÉRIENCE BIZARRE ! »

Révélaté au cinéma grâce à *Shaun of the Dead*, Nick Frost fait partie de la distribution des *Aventures de Tintin : le secret de la Licorne*, l'adaptation de la mythique bande dessinée de Hergé, que préparent présentement Steven Spielberg et Peter Jackson. Avec son comparse Simon Pegg, Nick Frost s'est retrouvé sur le plateau pour donner chair à Dupont et Dupond. « J'incarne le Dupond avec un "d", dit fièrement l'acteur. Je n'ai jamais autant ressenti de pression, cela dit. Il s'agit d'une entreprise gigantesque et j'avoue avoir trouvé cette expérience pour le moins bizarre ! » Peter Jackson ayant convaincu Spielberg d'utiliser des techniques d'animation plutôt que d'emprunter une formule plus réaliste, les acteurs doivent jouer leur partition revêtus d'une combinaison spéciale devant un écran vert, le corps et le visage recouvert d'innombrables capteurs. « Mais il n'y avait pas que ça, ajoute Frost. Nous étions sur un plateau à Los Angeles, mais Peter Jackson, lui, nous donnait ses indications à partir de son studio à Wellington ! C'était un peu comme si on entendait la voix de Dieu ! » La sortie du premier volet des *Aventures de Tintin* est prévue dans deux ans, soit le 11 décembre 2011. Jamie Belle incarne Tintin; Andy Serkis est le capitaine Haddock; et Daniel Craig est Rackham le Rouge. Frost participait hier matin à Londres aux rencontres de presse organisées à l'occasion de la sortie prochaine (le 13 novembre) de *Pirate Radio* en Amérique du Nord.

— Marc-André Lussier, Londres



Canine de Yorgos Lanthimos.

PHOTO FOURNIE PAR LE FNC

## CINÉMA

## FNC : LA LOUVE D'OR À CANINE

La louve d'or du 38<sup>e</sup> Festival du nouveau cinéma a été remise ce week-end à *Canine*, de Yorgos Lanthimos. Le jury, présidé par Cameron Bailey, a aussi récompensé le documentaire *The Red Race*, de Chao Gan, et le prix d'interprétation est revenu à Magaly Solier pour *Fausta : la teta astutada*. Le prix de l'innovation Daniel Langlois est revenu à Ismail Necmi pour *Should I Really Do It?*, tandis que le Grand Prix Focus de la Cinéma-thèque québécoise a été décerné à *Nuages sur la ville*, de Simon Galliero. Côté courts métrages, le Grand Prix Focus a été attribué à *Danse macabre* de Pedro Pires tandis que *La vie commence* d'Émile Proulx-Cloutier s'est mérité la mention spéciale du jury composé de Lydia Champagne, Éric Bachand et Dave St-Pierre. Le prochain Festival du nouveau cinéma aura lieu à Montréal du 13 au 24 octobre.

— Anabelle Nicoud

## CINÉMA

## UN GRAND PRIX À MOSCOU POUR J'AI TUÉ MA MÈRE

Après son succès comme meilleur film canadien au Festival international du film de Vancouver vendredi dernier, le film de Xavier Dolan, *J'ai tué ma mère*, a gagné le Grand Prix lors du 3<sup>e</sup> Festival international du film contemporain 2morrow de Moscou. Cet honneur est doté d'une bourse en argent de 50 000\$ qui s'ajoutent aux 20 000\$ remportés à Vancouver. *J'ai tué ma mère* s'est vu offrir la semaine dernière également les Bayard d'Or du meilleur film, de la meilleure comédienne (Anne Dorval) ainsi que celui de la meilleure première œuvre au Festival international du film francophone de Namur. À l'affiche à Montréal, le film de Xavier Dolan représentera le Canada dans la course pour l'Oscar du meilleur film en langue étrangère.

— Mario Cloutier



PHOTO CLARA PALARDY

Xavier Dolan

## MUSIQUE

## YOUTUBE DIFFUSERA UN CONCERT DE U2

Le site de vidéos en ligne YouTube, propriété de Google, diffusera en direct le concert que U2 donnera dimanche prochain au Rose Bowl Stadium de Pasadena, en Californie. Des 20h30, heure du Pacifique (23h30 à Montréal), les fans du groupe irlandais pourront se brancher sur la chaîne YouTube ([www.youtube.com/u2](http://www.youtube.com/u2)), d'où se fera la web-diffusion, accessible dans 16 pays seulement, dont le Canada. La tournée du groupe, baptisée U2 360°, se terminera à Vancouver le 28 octobre prochain sans que la bande à Bono ait fait escale à Montréal. Une quinzaine de nouvelles dates sont toutefois déjà affichées pour août et septembre 2010, toutes en Europe; des rumeurs font cependant état d'une tournée des stades en Amérique du Nord au cours de l'été prochain.

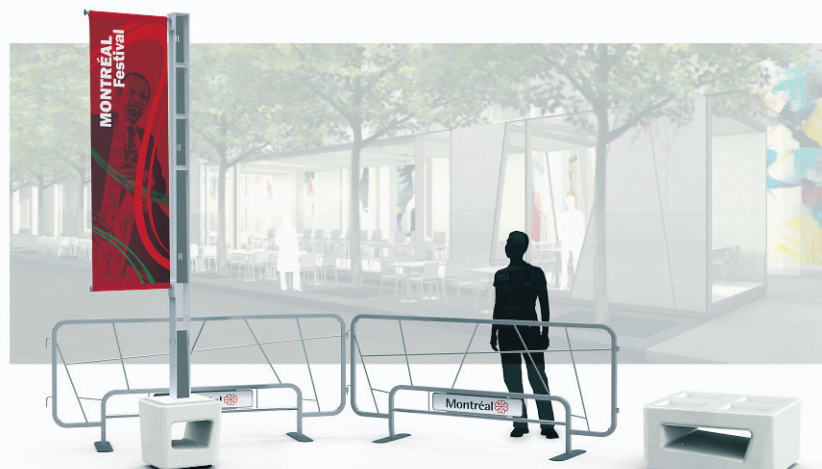
— Philippe Renaud, collaboration spéciale

## QUARTIER DES SPECTACLES

## UN LAURÉAT POUR LA PLACE DES FESTIVALS

Morelli Designers et Signature Design Communication ont remporté le concours de design pour la conception du mobilier urbain amovible à l'usage des festivals. Sur les cinq concepts proposés, celui choisi s'est démarqué des autres propositions par l'ingéniosité et l'efficacité du système d'ancrage, des supports de fixation ainsi que la modularité du système. « La proposition est discrète et respecte le parti pris architectural de la place des Festivals », a fait savoir Mario Gagnon, président de l'Association des designers industriels du Québec et président du jury. La Ville lancera un appel d'offres d'ici le printemps 2010 pour la conception et la fabrication du concept lauréat.

— Mario Cloutier



# Mise en échec au « Gentleman » ?



HUGO DUMAS  
CHRONIQUE

Y ou-hou, amis téléphages? Pourquoi ne vous branchez-vous pas en plus grand nombre sur *Le gentleman* les jeudis à 21h au «vrai» réseau?

La semaine dernière, la super série policière mettant en vedette David Boutin a glissé sous la barre magique du million en gardant en haleine 976 000 amateurs. Une très bonne cote d'écoute, bien sûr. Le (léger) problème, c'est que TVA a promis à ses annonceurs que son *Gentleman* attirerait 1 155 000 consommateurs potentiels, selon des sources bien branchées dans le monde de la publicité.

Le hockey du Canadien à RDS a beaucoup nui au dernier projet télé du tandem formé d'Anne Boyer et Michel d'Astous: 961 000 fans ont visionné la partie contre l'Avalanche jeudi dernier. Entre 21h25 et 21h55, soit en plein *Gentleman*, les Glorieux ont rabattu 1 032 000 téléspectateurs sur les ondes de RDS. Du côté de Radio-Canada, *Enquête* (365 000) et *3600 secondes d'extase* (277 000) n'ont pas fait le poids. Mais *Dieu, merci* a très bien résisté aux assauts du hockey avec ses 1 288 000 fidèles.

Chez TVA, pas question d'appuyer sur le bouton panique, au contraire. «C'était le premier match du Canadien à domicile. Tous les réseaux ont à peu près perdu 200 000 téléspectateurs. Et le hockey, c'est quelque chose que les gens regardent en direct. Alors que *Le gentleman*, on peut l'en-

registrer», note la porte-parole de TVA, Nicole Tardif.

Même réaction de prudence de l'analyste Francine Marcotte, vice-présidente et directrice de Cossette Média: «Nous attendons une troisième semaine avant de tirer des conclusions», précise-t-elle.

Le danger qui guette *Le gentleman*? Comme son intrigue se déploie sur plusieurs semaines, les téléspectateurs qui ont raté les deux premiers épisodes oseront-ils sauter dans un train télévisuel ayant déjà quitté la gare? Règle générale, pour une série à indices comme *Le gentleman*, non. Quand un téléphile loupe les premiers rendez-vous – cruciaux – d'une émission complexe, il se pointe rarement aux suivants.

Autre question: TVA aurait-il dû lancer *Le gentleman* en même temps que ses concurrents, plutôt que d'attendre au début octobre? Car il y a des limites au nombre de séries qu'un téléspectateur peut suivre dans une saison. Il faut bien faire notre épicerie, un peu de sport et vivre un peu, non?

«Cet automne, l'offre télévisuelle est immense. Il y a quelque chose tous les soirs. Rendus au jeudi soir, après *La galère*, *Lance et compte*, *Yamaska*, *L'auberge du chien noir*, *Aveux*, *Providence*, *La promesse*, *Destinées* ou *Sophie Paquin*, les téléspectateurs sont peut-être fatigués», glisse un espion qui travaille dans une grande agence de pub.

Il n'y a pas si longtemps, notamment à l'époque de

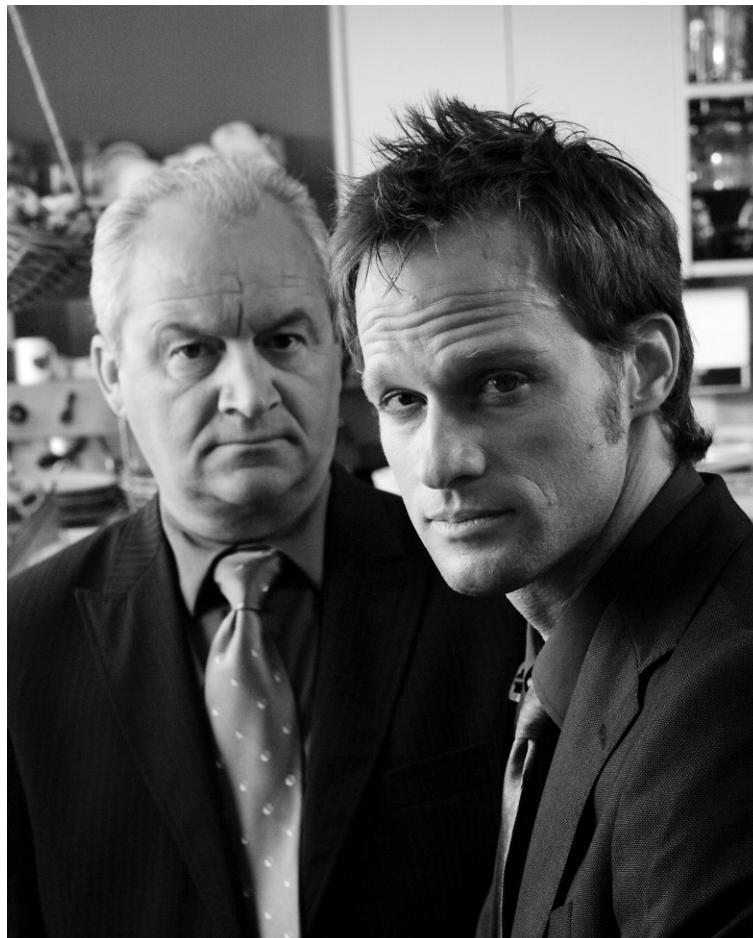


PHOTO FOURNIE PAR TVA  
Michel Barrette et David Boutin sont les vedettes de la série *Le Gentleman*.

Fortier, les jeudis rivalisaient avec les lundis pour le titre de LA soirée de prédilection pour les fictions. Plus maintenant.

Toujours à TVA, quel anesthésiant – du Propofol? – flotte dans l'eau de la République dominicaine pour qu'elle endorme autant nos bronzés d'*Occupation double*? Allez, du nerf, on allume! Dimanche soir, les célibataires de TVA ont joué aux poches (zzzz), essayé de fendre une piñata (re-zzzz) et exercé leur souplesse lombaire au limbo (Robaxazzzzet).

Au souper d'élimination, Joël Legendre a tout tenté (vous savez que c'est com-

mencé, les filles?) pour fouetter les candidates et les réveiller. Rien à faire. Pas de commérages, pas de crises de larmes, pas de trahisons, pas de flammèches, rien. Elle s'aime toutes! Bref, peu de matériel pour nous scotcher au téléviseur. Ça manque cruellement de Claudia dans cette sixième saison, vous ne trouvez pas?

N'empêche: OD a tout de même captivé 1 734 000 fans, creusant encore plus le fossé qui le sépare de *Tout le monde en parle*, dont la cote d'écoute a été chiffrée à 1 133 000 téléspectateurs. Finalement, la stratégie de TVA visant à

recouvrir complètement le talk-show de Guy A. Lepage fonctionne parfaitement. *Le banquier* demeure l'émission la plus populaire de la télé québécoise avec ses 2 076 000 fidèles. Et *Dieu créa Laflaque* et *Découverte* ont respectivement décroché des auditoires de 669 000 et 691 000 personnes. Samedi soir, 921 000 amateurs ont regardé la partie de hockey entre les Sénateurs et le Canadien à l'antenne de RDS.

## Évelyne Audet à L'attaque à 5

Qui a dit que *Call-TV* n'ouvrirait pas de portes dans le milieu du showbiz? Depuis hier soir, Évelyne Audet, qui a répondu au téléphone de l'infâme infopub de TQS tout l'été, remplace Mélanie-Claude Bazinet à la chronique et au blogue de *L'attaque à 5* sur V. Mélanie-Claude Bazinet, alias Miss Miller, qui alimente le blogue *Le hockey pour les filles*, a quitté l'émission de débats le jeudi 15 octobre. Évelyne Audet, qui joue au hockey et au soccer, semble-t-il, y apparaîtra tous les soirs, dans un segment encore à peaufiner. En voilà une, au moins, qui a obtenu la ligne de la chance.

Restons polis, ici: mettons que Mélanie-Claude Bazinet n'a pas fait lever les foules à *L'attaque à 5*. «Elle songeait à partir. Elle n'était pas tout à fait à l'aise. C'était une première expérience pour elle», explique le rédacteur en chef de *L'attaque à 5*, Luc Grenier. Depuis, la nouvelle formule de 110% récolte, en moyenne, 119 000 téléspectateurs tous les soirs.

Pour joindre notre chroniqueur: [hdumas@lapresse.ca](mailto:hdumas@lapresse.ca)

## TÉLÉVISION / So You Think You Can Dance Canada

# Deux Québécois se rendent en finale!

STÉPHANIE BRODY  
COLLABORATION SPÉCIALE

Après la victoire de Nico Archambault, l'an dernier, un Québécois sera-t-il de nouveau élu danseur préféré des Canadiens à l'émission *So You Think You Can Dance Canada*?

Les chances sont bonnes puisque, cette année, deux Québécois, Vincent Desjardins et Jayme Rae Dailey, se sont hissés parmi les quatre finalistes du concours, diffusé sur CTV. Après l'émission diffusée ce soir, à 20h, les téléspectateurs – quelque 1,4 million en moyenne par épisode – auront une dernière chance de voter pour leur danseur favori.

Joint par téléphone, à Toronto, entre deux répétitions, Vincent Desjardins était fébrile, épuisé, mais heureux. «C'est incroyable de me retrouver dans le top 4!» a lancé le danseur de ballroom de 20 ans, originaire de Trois-Rivières, qui s'est tout de même trouvé trois fois en danger d'élimination au cours des neuf semaines de compétition.

«Je suis étonnée par le nombre d'inconnus qui prennent le temps de voter pour moi chaque semaine.»

— Jayme Rae Dailey

Mais ce «dieu de la danse latine» – au dire du juge Jean-Marc Généreux – tient bon, grâce à sa polyvalence et à un travail de partenariat d'une maturité maintes fois soulignée par les juges et éprouvée par quelques portés mémorables. Vincent avoue même avoir gagné en confiance. «Surtout qu'il faut dégager davantage d'énergie quand on danse devant une caméra. Tout est vraiment plus intense», a expliqué celui dont le charme non



PHOTO FOURNIE PAR CTV  
Les quatre finalistes de *So You Think You Can Dance*: Everett Smith, Jayme Rae Dailey, Tara-Jean Popowich et Vincent Desjardins.

conventionnel – pensez à l'acteur Edward Norton – lui vaut bien des fans.

Quant à Jayme Rae Dailey, elle n'en revient pas d'être l'une des deux danseuses encore en lice. «Je suis étonnée par le nombre d'inconnus qui prennent le temps de voter pour moi chaque semaine», a raconté la jeune

a expliqué Jayme Rae Dailey, se dire qu'on est la plus belle et la meilleure. Et quand je n'arrive pas à m'en convaincre toute seule, j'appelle ma mère ou ma jumelle.»

Si Vincent Desjardins est sacré danseur préféré des Canadiens, titre accompagné d'une bourse de 100 000\$ et d'une voiture en prime, il sera raisonnable. «Je vais pouvoir participer à plus de compétitions de ballroom, parce que ça coûte cher, et je songe à ouvrir ma propre école de danse.» Et que ferait Jayme Rae Dailey? «Je ne sais pas encore... Voyager, continuer à danser, enseigner... Je veux prendre ça comme ça vient!»

Alors, qui parmi Vincent, Jayme Rae, l'Ontarien Everett Smith ou l'Albertaine Tara-Jean Popowich remportera la palme? Le gagnant sera dévoilé, en direct, à l'émission de dimanche. Puis, le top 10 fera une tournée de 18 villes canadiennes à partir du 25 novembre.

Le top 4 de *So You Think You Can Dance Canada*, ce soir 20h, sur CTV. Info: [www.ctv.ca](http://www.ctv.ca)

## SPECTACLES

### CLASSIQUE

ÉGLISE SAINT-DENIS (454, Laurier E.)  
Ensemble Vocal-Concertisten (Berlin) et Ensemble Les Jongleurs: 19h30.

### SALLE WILFRID-PELLETIER (Place des Arts)

Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Maxim Vengerov. Andrew Wan, violoniste, Brian Manker, violoncelliste. Concerto pour violon et violoncelle (Brahms), Symphonie no 6 («Pathétique») (Tchaïkovsky): à 20h. Grands Concerts.

### DANSE

#### CINQUIÈME SALLE (Place des Arts)

The Age I'm In: 20h.

### VARIÉTÉS

#### CLUB BALATTOU

Arvida Crew: 21h.

#### CLUB SODA

The New Cities: 19h.

#### L'ÉTOILE

Martin Dubé: 20h.

#### THÉÂTRE ST-DENIS

Denis Bouchard: salle 2: 20h.

LA PRESSE ET SEVILLE

INVITENT 200 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM

LES FILMS SÉVILLE PRÉSENTE UNE PRODUCTION ACPAV

ÉLISE GUILBAULT  
JACQUES GODIN  
UN FILM DE  
BERNARD ÉMOND  
PRODUIT PAR  
BERNADETTE PAYEUR

**La Donation**

LE MARDI 3 NOVEMBRE 19h00  
AU CINÉMA IMPÉRIAL, 1430 RUE BLEURY, MONTRÉAL  
(Centre Sandra et Leo Kolber, Salle Lucie et André Chagnon)

[www.ladonation.com](http://www.ladonation.com)

Pour participer, faites parvenir le coupon-réponse à:  
Concours LA DONATION  
LES FILMS SÉVILLE 400, boul. de Maisonneuve Ouest, Suite 1120, Montréal (Qc) H3A 1L4

Nom: \_\_\_\_\_ Âge: \_\_\_\_\_  
Adresse: \_\_\_\_\_ App. \_\_\_\_\_  
Ville: \_\_\_\_\_ Code Postal: \_\_\_\_\_  
Tél.: (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ Courriel: \_\_\_\_\_

Ce coupon de participation sera publié dans La Presse les 21, 22 et 23 octobre 2009. Le concours débute le 21 octobre 2009 pour se terminer le 23 octobre et le tirage aura lieu le 25 octobre à midi. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Limite d'une seule participation par jour par adresse de résidence. Les 100 gagnants recevront une invitation pour deux personnes par la poste. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Les Films Séville Inc. La valeur des prix offerts est d'environ 2000\$. Aucun achat requis. PRIÈRE D'ÉCRIRE LISIÈREMENT.

**À L'AFFICHE DÈS LE 6 NOVEMBRE**

## ARTS ET SPECTACLES

## Ce soir: Vengerov chef d'orchestre



CLAUDE GINGRAS  
MUSIQUE

Sans préciser exactement pourquoi, le violoniste Maxim Vengerov se tourne maintenant vers la direction d'orchestre. C'est à ce titre qu'il revient à l'Orchestre Symphonique de Montréal ce soir et demain soir, 20h, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA, dans le cadre des « Grands Concerts ». Il dirigera la sixième Symphonie, dite *Pathétique*, de Tchaïkovsky. En première partie, il accompagnera deux premiers-pupitres de l'orchestre, Andrew Wan et Brian Manker, dans le Concerto pour violon et violoncelle de Brahms.

L'OSM annonce un changement au programme des 27 et 28 octobre prochains, même série « Grands Concerts »: le chef invité Bernhard Klee remplace les *Valses nobles et sentimentales* de Ravel par la septième Symphonie de Schnittke. Le reste est inchangé: *Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky (orchestration Ravel) et Concerto pour piano K. 595 de Mozart avec comme soliste

rien de moins que l'épouse du directeur musical de l'OSM, Mari Kodama.

## Masques jeudi

L'ensemble de musique ancienne Masques présente un programme français, allemand et italien jeudi, 20h, à la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours. Olivier Fortin et son groupe se produiront quelques jours plus tard à New York, à Washington et au Vermont.

## Vendredi à Longueuil

Le Chœur Franco-allemand de Lyon se joindra à l'Ensemble vocal Polymnie vendredi, 20h, à la Cathédrale Saint-Antoine-de-Padoue de Longueuil, pour un programme comprenant *Les Djinnis* de Fauré, la Messe en ré majeur de Dvorak et trois motets de Bruckner. À la direction: Louis Laviguer.

## Samedi au Bon-Pasteur

Soheil Nasseri, pianiste américain d'origine iranienne, jouera les rares *Variations Eroica* de Beethoven, les 13 Préludes op. 32 de Rachmaninov et trois

*Moments musicaux* de Schubert samedi, 20h, à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, dans le cadre de la nouvelle série Révélation.

Le député Amir Khadir, lui aussi d'origine iranienne, présidera le concert. Son adversaire Daniel Turp y sera également, à titre d'ami de la nouvelle série.

## Au LMMC et à PM

Le American String Quartet jouera le deuxième Quatuor de Prokofiev et, avec le clarinetiste Richard Stoltzman, le Quintette K. 581 de Mozart et le Quintette op. 115 de Brahms dimanche, 15h30, Pollack Hall de McGill, présentation du LMMC. Le lendemain, 19h30, salle Maisonneuve de la PdA, à Pro Musica, le pianiste Dang Thai Son jouera *Miroirs* de Ravel, *Children's Corner* de Debussy et un groupe Chopin comprenant sept Mazurkas et *L'Andante spianato et Grande Polonaise brillante*.

## Le Festival Bach

Le troisième Festival Bach de Montréal se déroulera du 24 novembre au 5 décembre et comprendra une vingtaine d'événements dans 12 lieux différents de la ville. Au hasard de la programmation: *Passion selon saint Matthieu* par l'OSM, dir. Kent Nagano, *Messe en si mineur* par l'Ensemble Caprice, dir. Matthias Maute, *Concertos brandebourgeois* par l'Orchestre de chambre McGill, dir. Boris Brott, *L'Art de la fugue* par les clavicinistes Ton Koopman et Tini Mathot, sa femme, *Variations Goldberg* en deux versions (piano et trio à cordes), récitals des organistes Koopman,



PHOTO FOURNIE PAR L'OSM

Maxim Vengerov est à l'OSM ce soir et demain soir, comme chef d'orchestre et non comme violoniste.

Jens Korndörfer, Michael Dierks et Els Biesemans, programme Elgar-Britten-Kuhnau par l'Orchestre de chambre du Württemberg et le chœur du Theatre of Early Music, programme Bach-Telemann-Reichenauer par l'Akademie für Alte Musik Berlin.

## Nouvelle agence

Martin Boucher vient de quitter son poste de direc-

teur des Jeunesses Musicales du Canada, du Concours musical international de Montréal et de la Fondation JMC pour créer sa propre agence de communications. Quatre artistes lui ont déjà confié leur promotion médiatique: Marianne Fiset, Julie Boulianne, Wonny Song et Jimmy Brière. Par ailleurs, M. Boucher maintiendra ses activités d'organiste.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

COMMANDITAIRE EN TITRE

COLLABORATEUR

## PROLONGEZ L'EXPÉRIENCE DU CONCERT AMERICA FOREVER!

**L'OSM VOUS OFFRE LA CHANCE DE GAGNER L'UNE DES DIX PAIRES DE BILLETS** pour le concert *America Forever*, donné dans la série Les Évasions Classiques Air Canada. Une expérience complétée par une visite à l'arrière scène après le concert.

**DE PLUS COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UNE PAIRE DE BILLETS D'AVION** pour deux personnes pour une destination de votre choix\* aux États-Unis, à bord d'Air Canada.

AMERICA FOREVER AVEC ALEXANDRE DA COSTA 10 NOVEMBRE / 20H

AIR CANADA LA PRESSE

Postez ce coupon de participation avant le 25 octobre (cachet de la poste faisant foi): Concours « Prolongez l'expérience du concert America Forever! » à l'Orchestre symphonique de Montréal, 260 de Maisonneuve Ouest, 2<sup>ème</sup> étage, Montréal, Qc, H2X 1Y9

PRÉNOM: \_\_\_\_\_ NOM: \_\_\_\_\_

TÉL. (JOUR): \_\_\_\_\_ TÉL. (SOIR): \_\_\_\_\_

ADRESSE: \_\_\_\_\_

VILLE: \_\_\_\_\_ CODE POSTAL: \_\_\_\_\_

COURRIEL: \_\_\_\_\_

QUESTION MATHÉMATIQUE: 13 + 5 X (6 + 2) = \_\_\_\_\_

Oui, j'accepte de recevoir l'infolettre de l'OSM

Oui, j'accepte de recevoir des offres promotionnelles de La Presse

\* Excluant Hawaï.  
Le concours est réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés, à l'exception d'un coupon imprimé à partir de la version électronique de La Presse sur lapresseurmonorci.ca. Valeur totale du grand prix: 5 241,60\$. Certaines conditions s'appliquent. Règlements complets à l'OSM et sur osm.ca/america

## CINÉMA

## Plus de 600 000 \$ de recettes pour 5150, rue des Ormes

## ANABELLE NICOU

Le thriller *5150, rue des Ormes* d'Éric Tessier a engrangé plus de 600 000 \$ de recettes en deux semaines d'exploitation. S'il se maintient à la sixième position du classement des films les plus populaires de la fin de semaine, le long métrage québécois a toutefois vu ses recettes baisser de 63 % en une semaine, une baisse comparable à celles des autres films à l'affiche.

Deux films américains ont constitué les deux premiers choix des spectateurs d'ici le week-end dernier: *Law Abiding Citizen* de F. Gary Gray et *The Stepfather* de Nelson McCormick. *Couples Retreat* et le film d'animation *Cloudy With a Chance of Meatballs* ont quant à eux vu leur popularité diminuer.

## BOX-OFFICE WEEK-END DU 16 OCTOBRE 2009

RANG	TITRE DU FILM	WEEK-END	VAR. WEEK-END PRÉCÉDENT	NOMBRE D'ÉCRANS	MOYENNE PAR ÉCRAN	TOTAL CUMULATIF
1	<i>Law Abiding Citizen</i>	355 975\$	-	60	5 933	355 975\$
2	<i>The Stepfather</i>	202 553\$	-	56	3 617	202 553\$
3	<i>Couples Retreat</i>	167 537\$	-62%	66	2 538	729 073\$
4	<i>Cloudy With a Chance...</i>	167 531\$	-61%	81	2 068	2 296 874\$
5	<i>Zombieland</i>	139 026\$	-60%	64	2 172	1 173 387\$
6	<i>5150, rue des Ormes</i>	131 851\$	-63%	54	2 442	609 678\$
7	<i>Where the Wild Things Are</i>	116 529\$	-	56	2 081	116 529\$
8	<i>Surrogates</i>	81 244\$	-56%	56	1 451	1 218 690\$
9	<i>Coco avant Chanel</i>	61 288\$	-49%	39	1 571	840 549\$
10	<i>Je l'aimais</i>	47 103\$	-41%	17	2 771	158 053\$

NOTE: Recettes brutes au Québec (avec taxes), compilées en dollars canadiens. 2009 Cineac inc.

*Where The Wild Things Are*, de Spike Jonze, fait une entrée discrète à la septième position du classement, avec des recettes par écran d'à peine plus de 2000 \$. Du côté des films qué-

bécois, *1981*, présenté sur 25 écrans, a accumulé des recettes de 856 000 \$. *De père en flic*, d'Émile Gaudreault, atteint après 16 semaines en salle 10 351 468 \$.

## VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
SRC	Pyramide	Union fait la force	Le Téléjournal	Virginie	La Facture	Providence	Aveux	Le Téléjournal	La zone	Fosse aux lions			
TVA	TVA Nouvelles	TVA Nouvelles	Le cercle	Les Gags	Occupation double	Caméra café	Taxi 0-22	La promesse	TVA Nouvelles	22h45 Denis Lévesque		23h45 MANI...	1h30
V	Dumont 360 & information	La guerre des clans	Wipeout Québec	Bienvenue/Dames	Rire et délire	Vérité-choc	Pratique privée / Engrenages	Wipeout Québec	L'attaque à 5	Mon oncle Charlie			
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum!	Tactik	Le code Chastenay	Chabotte et fille	National Geographic	24 heures chrono / De 13h à 14h	Jeux de pouvoir	Les francs-tireurs / Catherine Breillat			
CBC	CBC News	Coronation Street	Wheel of Fortune	Jeopardy	Rick Mercer Report / 22 Minutes	Being Erica / Yes We Can	CBC News: The National	The Hour / Linden MacIntyre	Law & Order: S.V.U. / Hardwired	CTV National News	CTV News		
CTV-M	Dr. Phil Partie 1 de 2	CTV News	eTalk	Access Hollywood	So You Think You Can Dance Canada / Top 4	NCIS / Code of Conduct	NCIS: Los Angeles / Killshot	The Good Wife / Crash	News Final	Designer Guys			
GBL-Q	16h30 Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	NCIS / Code of Conduct	Dancing With the Stars	The Forgotten / River John	The Office	23h35 Nightline	Family Guy	
ABC	The Dr. Oz Show	..Be a Millionaire?	ABC World News	Fox 44 News	Smarter-5th Grad	Shark Tank	NCIS / Code of Conduct	NCIS: Los Angeles / Killshot	The Good Wife / Crash	Channel 3 News	23h35 Letterman		
CBS	Dr. Phil Partie 1 de 2	Channel 3 News at 6	CBS Evening News	Ent. Tonight	NCIS / Code of Conduct	NCIS: Los Angeles / Killshot	The Good Wife / Crash	Channel 3 News	23h35 Letterman				
FOX	That '70s Show	Scrubs	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	LMB Baseball / Yankees de New York c. Los Angeles Angels d'Anaheim - Séries de championnat de la ligue américaine (D)	Fox 44 News	Family Guy					
NBC	First at Five	5:30 Now	News 5 at 6PM	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	The Biggest Loser	The Jay Leno Show / Martha Stewart	News 5 at 11PM	23h35 TonightShow			
PBS-P	Curious George	Homework Hotline	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer	Nova / Lizard Kings	Rustic Living	Smart Travels	Frontline / The Warning	BBC World News	Charlie Rose		
SHOW	Mutant X / Lit Fuse	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	The Outer Limits / Blood Brothers	TELL ME NO LIES (2007) avec Kirsten Prout, Kelly Rutherford.	Bones / Aliens in a Spaceship	NCIS / The Curse						
TLC	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Ultimate Cake Off / Circus Spectacular	18 Kids and Counting	18 Kids/Counting	18 Kids/Counting	The Little Couple	The Little Couple	18 Kids and Counting		
ARTV	Un soir seulement	Av. culinaires	Temps d'une paix / Mystère au village	Drôle de monde	Les grandes entrevues Juste pour rire / Patrick Timsit	Tout sur moi	Culture pour co.	Meneuses de	L'HISTOIRE D'ADELE H. (1975) Isabelle Adjani.				
CD	Docu-D / La femme-loup Partie 2 de 2	Drôle de monde	Drôle de monde	Biographies / Daniel Pilon	Mayday / Un système en péril	Images-chocs	Les Procureurs / Sans traces	Sous haute surveillance					
Cinépop	16h25 L'EFFROYABLE C...	18h20 L'AMOUR ET LA HAINE (1989) Kate Nelligan. Partie 2 de 2	BIRD (1988) avec Diane Venora, Forest Whitaker.						22h40 GÉRONIMO: UNE LÉGENDE AM...	0h45			
EV	Le Voyageur futé	Échappées belles	Pura Vida	Mordu de la pêche / Nunavik	Marie par +30 / Montréal	Survivor: Aventures en Afrique	Embarquement immédiat	Excursions	Planète en furie				
HI	Dr Quinn, femme médecin Partie 1 de 2	Enquête Champlain	À vos marteaux / Coffre à outils	Passion maisons / Saint-Hyppolyte	NCIS enquêtes spéciales / Coup monté	Compte à rebours / Le roi de la cocaïne	Tournants de l'histoire						
MMA	Fame	Top5 Anglo	Top5 Franco	Affaires de stars	Musicographie Québec / Sonia Benezra	Génération 70 / 1978	Fame	Star-O-Mètre	L'index québécois				
MP	Nitro Circus	Clip Dub	Top5.MusiquePlus.com	L'univers M+	M.Net	VJ Recherchée	VJ Recherchée	Radar	T.I.: La Sentence	Danse ou crève!	La prochaine Top Modèle Américaine		
RDI	Le Téléjournal	RDI santé	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes	Grands Reportages	Le Téléjournal	RDI économie	Le National	Le Téléjournal			
S+	Le rêve de Diana	Redi monde	Redi monde	Redi monde	Sans laisser trace / Trophées de chasse	Justice à Boston / Des ronds de fumée	Bones / Art en scène	Washington Police / Le chahal	Porté disparu Partie 1 de 2				
SE	16h15 JE M...	17h50 DEAD LIKE ME (V.F.) (2008) Ellen Muth.	19h20 BATAILLE À SEATTLE (2008) Martin Henderson.										
TFO	Moitié, moitié	Coups de génies	Humf	Caillou	Panorama	Un monde de passions	LA SÉPARATION (1994) Daniel Auteuil.	Villages et Visages	CIA: Guerres secrètes				
TV5	Tout le monde	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Raid des gnous / L'ultime défi	Pékin Express 4 / Étape 5: Vientiane - Luang Prabang (Laos)	Avenir possibles	Hors série	TV5 le journal	Scandale				
VIE	Des maisons d'occasion\$	La touche de Sarah	Déco sur mesure	Bye-Bye Maison	Doc Tox Docteur	Instinct de survie	Instinct de survie	Cuisinez Louis	Bye-Bye Maison	Décore ta vie	Maitre chez soi	Dre Nadia, secours!	
Z	Mélinda, entre deux mondes	La porte des étoiles / La cité perdue	Banc d'essai	Comment c'est fait	Chuck / Que la force soit avec toi	Médium / La femme aux deux visages	Primitif / La revanche d'Helen Cutter	Chasseurs de fantômes / Toxic House					
RDS	16h30 Jeux extrême	Vers Vancouver	Sports 30	L'avant-match (D)	LNH Hockey / Thrashers d'Atlanta c. Canadiens de Montréal (D)	L'antichambre	Sports 30	Canadien					
SPN	Connected With Prime Time Sports	Connected With Prime Time Sports	Overtime	MLB Pregame	LMB Baseball / Yankees de New York c. Los Angeles Angels d'Anaheim - Séries de championnat de la ligue américaine (D)	SN Connected							
TSN	16h00 PGA Golf - Grand Chelem (D)	LNH Hockey / Thrashers d'Atlanta c. Canadiens de Montréal (D)	SportsCentre	Off the Record									
TTF	Johnny Test	Batman	Les Simpson	SCOOBY DOO ET LE FANTÔME DE...	Jimmy Délire	Jimmy L'intrépide	Les Simpson	Henri pis sa gang	American Dad	South Park	Les Simpson	American Dad	
VRAK	Grenade avec ça?	Hannah Montana	Les frères Scott / Ça passe ou ça casse	Le Steph show	Dans le trouble	Famille parfaite	70	Gossip Girl: L'élite / La guerre des ex	Galaxie près	M. changement	Fan Club	Presserebelle.com	

OPÉRA / *Le rossignol et autres fables* de Robert Lepage

# Comme une grande bouffée d'air frais



PHOTO LA PRESSE CANADIENNE

Dans *Le rossignol*... cinq habiles acrobates-danseurs soumettent leur corps aux plus étonnantes contorsions pour faire apparaître le coq, le renard, la chèvre et le chat pendant qu'un solide quatuor masculin chante leurs étonnantes péripéties.

RICHARD BOISVERT

LE SOLEIL

## CRITIQUE

TORONTO — À la fois touchant, magnifiquement naïf et ensorcelant, *Le rossignol et autres fables* de Robert Lepage a été accueilli comme une bouffée d'air frais au Four Seasons Center de Toronto, le week-end dernier. On pourrait même ajouter que son spectacle, construit entièrement sur la musique de Stravinski, ouvre une toute nouvelle fenêtre sur le monde de l'opéra.

L'œuvre, présentée en première mondiale par la Canadian Opera Company (COC) devant une salle comble, a rapidement fait la conquête de l'auditoire. Si le metteur en scène pouvait encore nourrir quelque doute quant à la réception réservée à sa nouvelle proposition, ceux-ci ont dû s'évanouir bien vite.

Le charme a commencé à opérer dès *Pribaoutki*, un cycle de quatre courtes chansons mettant en scène, côté cour, la rafraîchissante soprano Simone Osborne, costumée en paysanne russe, et côté jardin, un groupe de performeurs s'activant devant une lanterne rouge pour faire surgir un irrésistible théâtre d'ombres chinoises sur un grand écran. L'évocation simple, mais géniale du grand-père et de sa bière, de l'oiseau prenant son envol, puis surtout de l'attendrissant lapin qui demande à boire, a bien fait rire.

## Enchantement

Les *Berceuses du chat*, les *Poèmes de Constantin Balmont* et les *Quatre chansons paysannes russes*, offertes suivant le même procédé, ont poussé un cran plus loin l'enchantement. La proximité des solistes, installées sur une sorte de balcon s'avançant dans la salle, et la spontanéité avec laquelle elles s'exprimaient expliquent peut-être l'impression d'intimité qui s'est dégagée de ces interprétations.

Quelques pièces purement musicales pour chœur de voix de femmes et pour clarinette solo sont venues également ponctuer cette

revue russe à forte saveur réaliste. Le jeu d'ombres s'est poursuivi d'une manière encore plus complexe et délicate dans *Renard*, une œuvre plus substantielle dont la fonction consistait, de toute évidence, à couronner la première partie en beauté.

Derrière l'écran tendu sur toute la largeur de la scène, cinq habiles acrobates-danseurs ont soumis leur corps aux plus étonnantes contorsions pour faire apparaître le coq, le renard, la chèvre et le chat pendant qu'un solide quatuor masculin chantait leurs étonnantes péripéties. L'humour de Robert Lepage, dont on reconnaît ici la tournure, est venu agrémente cette fable d'une quinzaine de minutes.

## Univers du conte

C'est toutefois après la pause, et avec *Le rossignol*, que la véritable magie se manifeste. En voyant cette grosse caisse, hissée bien en évidence au fond de la scène, se transformer en une lune bien ronde et bien réaliste, on comprend instantanément qu'on pénètre dans l'univers à la fois merveilleux et grotesque du conte. L'entrée en scène de la marionnette du pêcheur, manipulée par Lothar Odinius, par ailleurs un superbe ténor, le confirme. Le réalisme est tel qu'on se laisse gagner par l'illusion.

Avec l'arrivée du *Rossignol*, on découvre la voix caressante de la soprano Olga Peretyatko, si pure et si agile qu'on a l'impression qu'elle vole. Et l'on entre ainsi peu à peu au cœur du propos. On se laisse gagner par le jeu affirmé de l'orchestre de la COC, envoûté par la force, la vérité et la profondeur du conte de Hans Christian Andersen et ébloui par la lumière si neuve et si belle que Robert Lepage vient y jeter.

**LE ROSSIGNOL ET AUTRES FABLES**  
(*The Nightingale and Other Short Fables*).  
Musique d'Igor Stravinski. Une création de Robert Lepage coproduite par la Canadian Opera Company, le Festival d'Aix-en-Provence et l'Opéra de Lyon en collaboration avec Ex Machina. À l'affiche jusqu'au 5 novembre au Four Seasons Center de Toronto.

COUNTRY-FOLK / Emmylou Harris

## L'Americana à son meilleur

ALAIN BRUNET

## CRITIQUE

C'en est un tantinet désolant, Emmylou Harris ne joint encore qu'un nombre restreint d'hyper férus de culture americana. À Montréal, s'entend.

À peu près partout sur ce continent, la (très) belle femme de 62 ans remplit ses salles, alors qu'elle n'attire ici que des fans finis de la communauté anglophone... et une poignée de *frenchie*s rompus à la chanson américaine dans ce qu'elle a de meilleur à offrir.

Native de Birmingham (Alabama), résidente de Nashville (Tennessee), elle a toujours mené des formations top niveau. Le cycle actuel d'Emmylou Harris, qui ne cesse de raffiner ses propositions chansonnières depuis les débuts de sa carrière, nous permet entre autres de découvrir le guitariste, auteur, compositeur et interprète Buddy Miller, qui assurait dimanche la première partie de son employeuse en plus d'être son accompagnateur central.

Superbe chanteur doublé d'un instrumentiste che-

Miller fait aussi partie de l'élite country.

Ainsi, son accompagnement fut impeccable sur toute la ligne, tout comme celui des autres *Red Dirt Boys* d'Emmylou (en référence au titre d'un de ses derniers albums, *Red Dirt Girl*, paru en 2000) qui ont enchaîné les relectures signifiantes de son matériel original – *Hold On, Take That Ride, My Antonia*, etc.

Également au programme, ont figuré des reprises signifiantes, ce qui nous en dit long sur le goût d'Emmylou; *Even Cowgirls Get The Blues* (Rodney Crowell), *Save The Last Dance For Me* (Doc Pomus/Mort Shuman), *All That You Have Is Your Soul* (Tracy Chapman), *Making Believe* (Jimmy Work) ou encore la célébrissime *Love Hurts* (Everly Brothers) que la belle femme à la crinière blanche avait interprétée jadis avec Gram Parsons alors qu'elle avait la crinière brune.

Ça ne nous rajeunit peut-être pas... mais ça garde assurément le cœur jeune.

Emmylou a fort bien chanté, et ce, dans un cadre instrumental idéal pour l'occasion – guitares, claviers, basse, percussions, mandoline, violon.

Daniel Lanois a beau avoir réalisé *Wrecking Ball* en 1995, les sœurs McGarrigle ont beau l'avoir accueillie au sein de leur famille élargie (et vice versa) en composant avec elle et en tournant à ses côtés (d'où leur présence chaleureuse sur scène pour les interprétations de *Wildwood Flower*, *Sailing Round The Room*, *All I Left Behind* et *Mendocino*), cela ne suffit visiblement pas à remplir le Saint-Denis. Il faut quand même rappeler que M<sup>me</sup> Harris a longtemps brillé par son absence au Québec: une apparition au spectacle de Daniel Lanois en 2006, sinon il faut remonter aux années 70!

Cela étant, j'ai passé une excellente soirée dominicale.

Non, je ne me formaliserais pas comme certains des légers écarts de justesse dans les chœurs avec Kate et Anna (rarement impeccables sur le plan technique...) ou encore la séquence à cappella avec ses propres musiciens, pas parfaite non plus.

Pour le reste, ce fut la grande classe. Oui, Emmylou a fort bien chanté, et ce, dans un cadre instrumental idéal pour l'occasion – guitares, claviers, basse, percussions, mandoline, violon. Depuis l'époque où elle obtint sa première vraie chance de passer aux grandes ligues en devenant l'acolyte provisoire de feu Gram Parsons (mort d'une surdose en 1973, à l'âge de 26 ans), il faut dire qu'elle a été associée à l'élite des genres country et folk.

vronné, usant d'un humour subtil (on retiendra une séquence drolatique d'auto-apitoiement au sujet de son triple pontage coronarien),



Emmylou Harris

PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

## CONCOURS

### Une maison face au nord

création montréalaise de  
Jean-Rock Gaudreault  
mise en scène de  
Monique Duceppe

**La Presse** vous offre la chance d'être parmi les 20 personnes qui obtiendront une paire de billets pour assister à la pièce *Une maison face au nord* de Jean-Rock Gaudreault, le mardi 10 novembre. De plus, les gagnants et leurs invités seront conviés à un cocktail en coulisses avec les comédiens!

À L'AFFICHE JUSQU'AU 5 DÉCEMBRE AU THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE  
ACHAT DE BILLETS : 514 842-2112 1 866 842-2112

**DUCEPPE** **LA PRESSE**

duceppe.com

Pour être valide, le coupon doit être dûment rempli et reçu avant le 2 novembre 2009 (date du tirage) à 9 h 30 à : **Concours « Une maison face au nord »** DUCEPPE, C.P. 1029, succ. Desjardins, Montréal (Québec) H5B 1C2. Un coupon par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés à l'exception d'un coupon imprimé à partir de la version électronique de La Presse sur lapresseurmonordi.ca. Ce concours s'adresse aux résidents du Québec âgés de 18 ans et plus. Aucun achat requis. Règlements disponibles chez DUCEPPE. Valeur totale: 1 956 \$.

## COUPON DE PARTICIPATION

1939939A

Nomme un(e) comédien(e) de la pièce .....

Nom ..... Prénom ..... Âge .....

Adresse ..... app. ....

Ville..... C.P. ....

Tél. rés. .... Tél. trav. ....

Courriel .....

Oui, j'accepte de recevoir de la documentation de DUCEPPE et La Presse.

**COUREZ LA CHANCE**  
**DE VIVRE DES MOMENTS INOUBLIABLES,**  
PLONGÉS DANS L'UNIVERS FANTASTIQUE DE L'ORIENT, À LA 10<sup>e</sup> ÉDITION DU FESTIVAL DU MONDE ARABE DE MONTRÉAL.

**PLUSIEURS PRIX OFFERTS DONT**  
★ Un week-end FMA comprenant un hébergement de 2 nuits pour 2 personnes dans un hôtel 4 étoiles, 2 paires de billets VIP pour 2 spectacles majeurs de la 10<sup>e</sup> édition (du 12 au 15 novembre) et 2 coffrets FMA (10 albums de musique, créations et meilleurs moments)

★ 2 paires de billets VIP pour 2 spectacles majeurs et 2 coffrets FMA

**LA PRESSE** Pour participer et pour tous les détails, rendez-vous sur [www.cyberpresse.ca/festivalmondearabe](http://www.cyberpresse.ca/festivalmondearabe)

**cyberpresse.ca**

## ARTS ET SPECTACLES

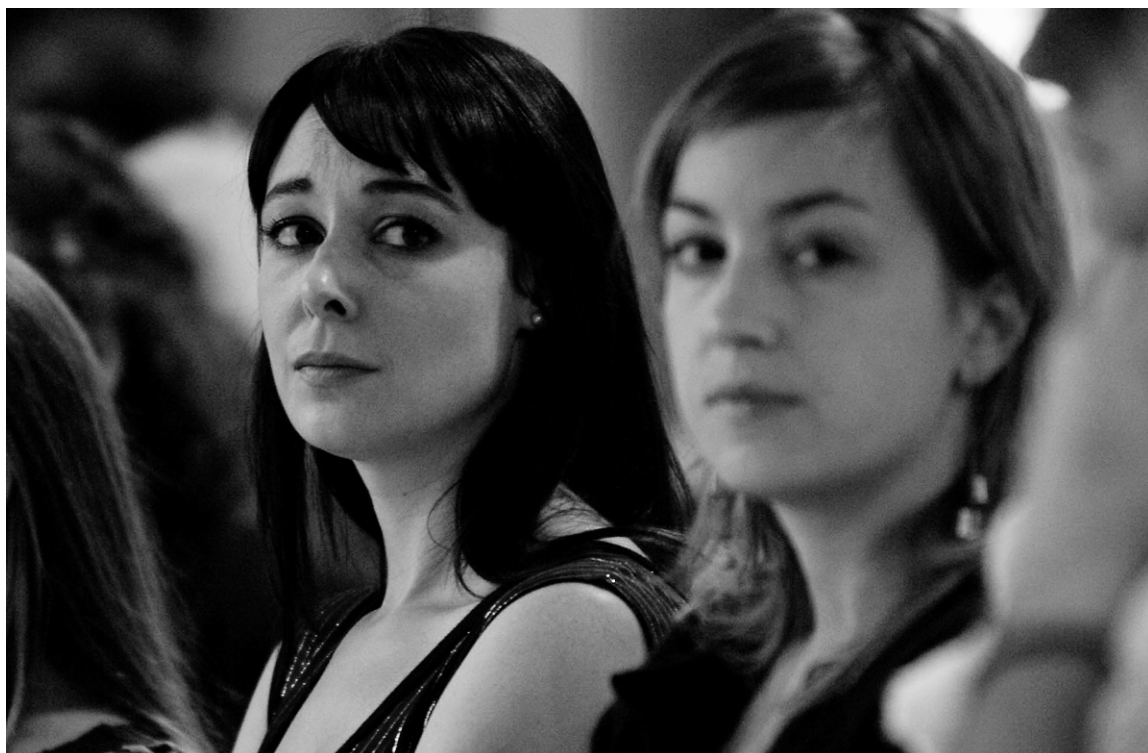


PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

La journaliste Claudia Larochelle a témoigné hier à la Grande Bibliothèque de son amitié avec Nelly Arcan.

## HOMMAGE À NELLY ARCAN

## Adieu Nelly...

CHANTAL GUY

Sobre et tendre. Tel a été hier l'hommage rendu à Nelly Arcan, à la Grande Bibliothèque, en présence d'amis et de membres de la famille de l'écrivaine, environ trois semaines après sa tragique disparition. Hommage organisé par Michel Vézina en collaboration avec les éditions du Seuil et Coups de tête où paraîtra son dernier roman, *Paradis clef en main*.

On alternait entre la lecture d'extraits de son œuvre (par Violette Chauveau, Évelyne de la Chenelière, Sophie Cadieux, Kim Doré et Maxime Roy) et les témoignages de gens pour qui elle était chère. Grand contraste entre la dureté de ses écrits et le portrait dressé par ses amis, où apparaissait cette Nelly lumineuse, riieuse, intelligente, appréciée de tous.

«J'ai eu la chance de vibrer à ton contact, ce rire d'enfant résonnera toujours en moi, a dit son amie Geneviève Pierrat. Personne ne pouvait rien contre le fardeau que tu portais sur tes petites épaules.

Peut-être n'étais-tu pas faite pour ce monde.» Martine Hébert, qui est devenue son amie en lui vendant son condo, a rappelé la femme de lettres très cultivée qu'elle était, travailleuse acharnée, un grand écrivain «qui malheureusement ne croyait pas l'être». «Elle était adorable et admirable, cet hommage, elle le méritait.»

Mélanie St-Pierre, qui l'a rencontrée à l'université, a raconté combien elle était heureuse à la publication de son premier roman, *Putain*, elle qui rêvait depuis toujours du métier d'écrivain. «Talenteuse comme tu l'étais, je croyais que l'écriture t'épargnerait cette fin.» Sa meilleure amie, Nancy Bouchard, a tenu à souligner qu'il ne fallait pas réduire Nelly Arcan à sa fin. «Ne lisez pas ses livres comme si c'était une carte du ciel ou par curiosité morbide. Cherchez plutôt à comprendre ce qu'elle avait à dire sur notre mode de vie.»

La journaliste Claudia Larochelle dit être «tombée en amitié» lorsqu'elle l'a rencon-

trée au début de sa carrière. «Ses détracteurs auraient préféré qu'elle se taise, mais elle a mené sa bataille jusqu'à la dernière parole.» Elle lui a souhaité de prendre un verre en compagnie de Marguerite Duras, Anne Hébert et Marguerite Yourcenar...

On a pu comprendre que l'amitié féminine était profonde et prolifique autour de Nelly Arcan, mais au terme de ces témoignages d'amies est arrivé celui de son amoureux, Laurent Aglat, poignant, qui a tiré les larmes à tout le monde. «Je l'admiraais, mais elle ne me croyait pas, a-t-il confié, la voix brisée. Pas plus quand je lui disais qu'elle était belle. J'aurais voulu te dire tout ça à notre mariage, et pas ici pour ton hommage. Une vie complète sans toi, ma Louchti...» Leur mariage était prévu pour décembre. C'est dire combien l'hébertude est encore grande.

L'hommage s'est poursuivi ensuite à L'Usine C, de façon moins officielle et plus festive, peut-être plus à l'image de Nelly, et de ceux qui ont peuplé son univers.

## ARTS-AFFAIRES

## Le rendez-vous des passions

L'organisme canadien Business for the Arts a revigoré son chapitre québécois à Montréal avec la saison artsScène 2009-2010 qui comprend plusieurs nouvelles activités pour créer des rencontres entre les passionnés des arts et des affaires.

MARIO CLOUTIER

Le Québec affiche un retard au Canada en ce qui a trait à la participation du milieu des affaires dans la culture. Les choses changent, cependant. Le monde des affaires pour les arts (Business for the Arts) vient de lancer une initiative intitulée artsScène, qui fonctionne déjà bien dans des villes comme Halifax, Calgary et Toronto.

«Nous proposons toutes sortes d'activités pour rapprocher ces deux mondes. Notre expérience peut servir à Montréal, mais il est important que chaque ville ait ses propres façons de faire», a souligné la responsable du programme à Toronto, Gillian Hewitt Smith, cadre à la Banque Royale du Canada.

Le groupe artsScène de Montréal est dirigé par Julie Arsenault, une administratrice spécialisée en valeurs mobilières et en droit commercial qui veut complètement se consacrer «à son amour des arts».

«Nous voulons susciter la curiosité des jeunes professionnels pour créer de nouveaux partenariats avec les milieux artistiques», a-t-elle dit.

La nouvelle initiative vient s'ajouter aux activités du Conseil des arts de Montréal, le programme Arrimages notamment, et de la Chambre de commerce, les prix Arts-Affaires.

«Nous ne cherchons pas à dédoubler ce qui existe déjà, explique M<sup>me</sup> Hewitt Smith. Au contraire, nous allons collaborer ensemble.»

Selon plusieurs personnes réunies lors du lancement de l'organisme la semaine dernière, le nouveau mariage arts-affaires doit passer par un échange au sujet des besoins communs, mais aussi des passions de chacun.

«L'important, c'est de partager des valeurs entre les organismes d'affaires et des arts, pense Jan-Fryderyk Pleszczynski, vice-président de Digital Dimension. La créativité est une composante importante des entreprises d'aujourd'hui et beaucoup d'artistes sont des entrepreneurs qui s'ignorent.»

L'artiste interdisciplinaire et directrice de l'organisme Les filles électriques, D. Kimm, voit, de son côté, beaucoup de ressemblances entre ces deux mondes que certains croient pourtant opposés.

«On travaille tous beaucoup, dit-elle. On a une vision et on veut laisser notre marque. De notre côté, ce n'est plus vrai qu'on n'attend qu'un chèque du privé. Un conseil, une idée, un contact, c'est souvent ce qui fait la différence.»

Le président de l'agence Sid Lee, Jean-François Bouchard, estime quant à lui qu'un «mariage qui marche entre arts et affaires» doit comprendre des objectifs, des principes et des intérêts communs.

Suivant la même idée, le directeur du Centre canadien d'architecture, Mirko Zardini, ajoute que ce n'est pas seulement aux milieux d'affaires de démontrer une plus grande ouverture aux arts.

«Si les institutions culturelles, comme les musées par exemple, ne peuvent pas repenser leur rôle et leur mission, elles ne pourront pas survivre. Innover, c'est changer», souligne-t-il.

ArtsScènes Montréal tiendra une soirée Complice d'affaires à la fin novembre à la Fonderie Darling, organisera un rallye des galeries en février prochain et fera visiter les coulisses de plusieurs productions artistiques aux gens d'affaires jusqu'au printemps prochain.

## Pic-pic en ballon

CASSIVI

suite de la page 1

Le couple Heene risque désormais la prison et plusieurs centaines de milliers de dollars d'amende.

L'affaire du «Balloon Boy» met une fois de plus en évidence les limites de l'information continue: nouvelles diffusées à la hâte, sans plus de vérification, dans le but de ne pas rater le coche médiatique. Personne n'est à l'abri d'un canular. Reste que des caméras de télévision sont restées braquées pendant plus d'une heure jeudi sur une montgolfière volant péniblement à des centaines de mètres au-dessus du Colorado, sans aucune raison valable.

*Ironiquement, Richard Heene ne sera jamais la vedette d'une télé-réalité plus médiatisée que celle découlant du faux voyage de son fils.*

Est-ce que Richard Heene, un hurluberlu qui se fait entre autres passer pour «chasseur d'ovnis», a imaginé ce canular afin de ridiculiser les médias de masse? Il est plus probable qu'il ait simplement eu l'intention de profiter d'un coup de publicité pour relancer ses projets de télé-réalité. On aura beau froter, aucun génie ne sortira jamais de cette balloune-là. Ironiquement, Richard Heene ne sera jamais la vedette d'une télé-réalité plus médiatisée que celle découlant du faux voyage de son fils (et de ses éventuels démêlés avec la justice).

D'avantage que les dérives médiatiques, c'est ce qui me trouble le plus dans cette histoire. Ce désir irrésistible de célébrité, qui fait faire à certains les plus invraisemblables bêtises. Hypothéquer l'avenir de ses enfants, de sa famille, pour pas-

ser à la télévision... Jusqu'où ira-t-on? Les parents de Falcon, plus j'y pense, auraient pu le mettre dans ce ballon.

## Le lait de la douleur

Dans la foulée de sa présentation au Festival du nouveau cinéma, *Fausta: la teta asustada*, deuxième long métrage de Claudia Llosa, une cinéaste de seulement 32 ans, a pris l'affiche hier au cinéma Parallèle. Ours d'or du dernier Festival de Berlin, candidat du Pérou à l'Oscar du meilleur film étranger, prix d'interprétation à Magaly Solier au Festival du nouveau cinéma, le film arrive en salle (il sera au Beaubien à

compter de vendredi) précédé d'une réputation enviable. Il ne déçoit pas.

Ce film d'auteur sombre mais bercé d'espoir raconte l'histoire de Fausta, belle jeune femme sauvage et énigmatique, atteinte du syndrome de la «teta asustada», transmis selon la croyance populaire par «le lait de la douleur» maternel. Sa mère, violée après le meurtre de son père par les terroristes du Sentier lumineux au début des années 80, vient de mourir à Lima. Fausta, désorientée, craintive, cherche à financer son enterrement en province. Une fable touchante sur l'émancipation, portée par une musique magnifique.



Pour joindre notre chroniqueur: [mcassivi@lapresse.ca](mailto:mcassivi@lapresse.ca)



PHOTO GÉRARD SCHACHMES

Céline Dion, en compagnie du photographe Gérard Schachmes.

## Le tour du monde en 485 poses

CÉLINE

suite de la page 1

«En 1995, René et Céline voulaient faire des photos pour des cartes de Noël, a-t-elle expliqué, et j'ai donc regardé du côté des photographes de célébrités.»

Or, M. Schachmes a «croqué» aussi bien Brigitte Bardot que Romy Schneider, Gérard Depardieu, Michael Jackson et compagnie depuis 1974. «J'avais vu des photos qu'il avait faites à Monaco, et de tous les photographes, c'était celui qui avait réussi les plus belles, très naturelles, malgré des conditions difficiles. Je lui

ai donc demandé s'il accepterait de faire des photos de Céline, nous avons fait décorer une chambre d'hôtel avec des accessoires de Noël, et Gérard s'est libéré une nuit pour faire une séance photo, alors que Céline était de retour d'un spectacle à Berlin!»

Depuis 1995, le photographe a régulièrement travaillé avec René Angélil et Céline Dion, que ce soit lors du renouvellement de leurs vœux de mariage, au baptême de leur enfant, à Las Vegas, etc. D'où leur proposition à Schachmes au moment de la mise en branle de la tournée *Taking Chances*.

«Comme je le dis souvent, commente le photographe avec humour, faire un reportage sur un artiste, c'est assez facile. C'est faire le second, le troisième, etc., qui est plus difficile.»

Et le plus ardu au cours de ce projet? «Franchement, les déplacements en avion. Dubaï-Tokyo, c'est long. Mais Céline et moi avons un tempérament joyeux, fondamentalement. Je me souviens, à Séoul, où elle avait de graves problèmes de santé: son médecin était dans la loge, il l'examinait et elle faisait tout de même des sourires, des farces...»

Et lui des photos.