

CAHIER
C

ARTS ET SPECTACLES

Consultez
également
LE SOLEIL
TÉLÉ
MAGAZINE
votre horaire complet!

Bibi Andersson

Le théâtre est d'abord fait de mots

♦ Au théâtre, la forme n'aura jamais plus d'importance que ce que vous avez à dire. Autrement dit, le prophète canadien des mass-media Marshall McLuhan a eu tort d'affirmer que le médium était le message, si on peut interpréter ainsi le message de la comédienne suédoise Bibi Andersson.

par Léonce GAUDREAU

En acceptant de répondre ainsi à la question à savoir ce qui importait le plus au théâtre, lors d'une rencontre de presse cette semaine au Palais Montcalm, la présidente du jury de la Quinzaine internationale du théâtre de Québec a peut-être bien sans trop le réaliser pris parti dans un débat qui questionnera toujours le théâtre, à savoir ce qui en est ou n'en est pas.

Peut-être encore plus qu'en 1984, la programmation montée cette fois encore par Alexandre Hausvater manifeste une volonté de la Quinzaine de témoigner du théâtre contemporain dans le monde, c'est-à-dire d'un théâtre d'avantage visuel, franchissant les barrières de langue, mais aussi faisant une moins bonne part au texte.

Aux côtés des "Femmes Savantes" de Molière ou de "Being at home with Claude" du très contemporain René-Daniel Dubois, il y a le troublant "Replika VI" du Polonais Joseph Szajna. Celui-ci, sans aucun mot. Que des cris témoignant de la morbidité de l'homme

qui l'amène à nourrir la mort juste dans son propre jardin. Par des objets chargés de sens et une mise en scène puissante, les comédiens polonais paraissent dire tout autant que le volubile et profondément émouvant Yves, personnage principal de l'oeuvre de Dubois.

Revenons à madame Bibi Andersson. Ce que cette actrice préférée d'Ingmar Bergman, cinéaste qui a su combler de bonheur ceux qui aiment les mots comme véhicule de la pensée, ce que donc Bibi Andersson veut exprimer lorsqu'elle parle de la prédominance du contenu sur la forme c'est, on ne peut plus clair, la primauté de la parole au théâtre.

"Je comprends, confiait-elle sans doute sans prévoir qu'on chercherait à décortiquer sa pensée pour ainsi pouvoir prédire ses préférences dans cette programmation, je comprends qu'un peintre puisse expérimenter des formes, mais si on oublie ce qu'il voulait communiquer..." ça lui paraît bien inutile.

Même chose avec le théâtre, poursuivra-t-elle. Donc si on met les mots de côté, elle ne marche plus.

Pour elle, le théâtre est fait de mots, il exprime la pensée.

Sans les mots, peut-on toujours parler de théâtre, lui avons-nous demandé, en se souvenant que les mimes retrouvaient de plus en plus la parole et qu'ils voulaient être reconnus eux-aussi comme

des membres à part entière de la grande famille théâtrale.

Sa réponse. "Nous avons le ballet, la danse, la musique et de multiples autres moyens d'expression qui n'ont pas de mots. Pour moi, le théâtre c'est fait de mots".

Sa réponse éclaire sur les débats qui ont cours non seulement dans les salons des universitaires mais aussi dans les milieux mêmes du théâtre. Sans doute un signe que le théâtre demeure vivant.

Du théâtre planétaire et local

Cela dit, madame Andersson a exprimé bien d'autres choses au cours de cette rencontre avec la presse. Elle en dira sans doute davantage lors de sa conférence, vendredi prochain, qui porte sur le travail dans le théâtre et le cinéma suédois.

La vedette de "Persona", un classique de Bergman le cinéaste, a choisi elle aussi de rentrer dans son pays pour renouer avec le théâtre, après avoir fait du cinéma aux États-Unis, dont "Quintet" de Robert Altman. Donc, retour au Royal Dramatic Theatre où elle avait appris son art de comédienne. Elle a joué dans du Tchekhov, du Shakespeare, du Genet, du Anouilh et du Strindberg dont le "Mlle Julie" présentée à la fin de cette Quinzaine dans une mise en scène de Bergman.

A la fois, a-t-elle constaté, le théâtre en Suède est introverti, tourné sur lui-même, très local, et



La comédienne Bibi Andersson s'est prêtée à tous les besoins du photographe pour mettre de la couleur (les ballons) dans la Quinzaine et LE SOLEIL.

à la fois il est très international. Constatation pouvant s'appliquer à bien d'autres pays. "Le théâtre est une langue que nous partageons tous" sur la planète, dira-t-elle, donnant un sens plus universel à son "théâtre de mots".

Cela dit, elle a constaté en Suède, à son retour des États-Unis, une grande inquiétude chez les artistes, entraînant une crise de créativité. Pourtant, les Suédois n'auraient aucune raison de s'inquiéter. À côté du théâtre commercial, style Broadway en miniature qui réclame des prix d'entrée de \$25, \$30, il y a le théâtre largement

subventionné par l'État, ramenant les coûts des sièges à une dizaine de dollars tout au plus. Donc, sécurité des conditions d'emploi. Public assuré, etc. Et pourtant, s'interroge madame Andersson, les artistes demeurent très fragiles. Elle s'inquiète de ce manque de confiance des artistes dans le processus de création.

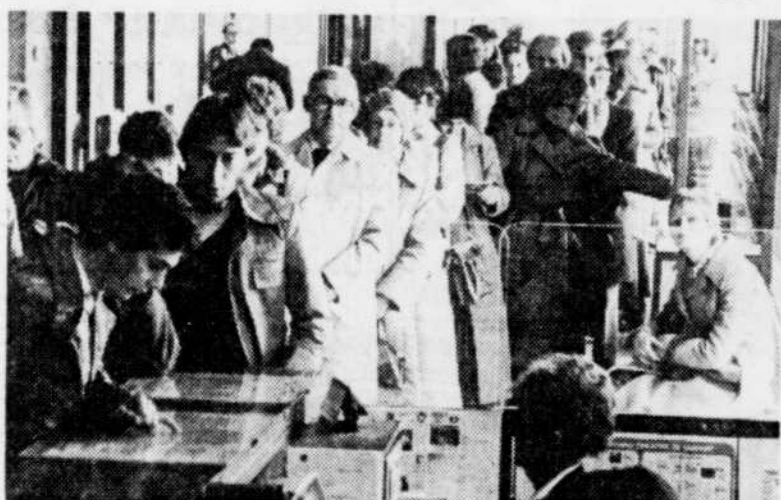
A une autre journaliste qui lui demandait de rappeler les grands moments de sa carrière, elle a hésité puis lancé: "Les plus grands moments de ma carrière ont été les pires", c'est-à-dire que de ces moments les plus difficiles on ap-

prend le plus. Elle avoue une tendance personnelle à chercher les problèmes. "Je m'inquiète lorsque les gens m'aiment trop."

Enfin, elle s'estime fort heureuse d'avoir été invitée à venir présider à Québec le jury de la Quinzaine. Chanceuse de voir en l'espace de deux semaines une trentaine de productions qui l'auraient autrement obligée à voyager à travers toute l'Europe et l'Amérique pour les voir. C'est une chance que le public québécois partage très certainement avec Bibi Andersson. ●

Billets de spectacles et autres événements

Vers une intégration des comptoirs de vente



Avec un système de billetterie plus efficace et surtout des points de vente plus nombreux, les files d'attente ont des chances d'être moins longues à la mise en vente des billets pour les spectacles les plus populaires.

♦ Le jour n'est peut-être pas très loin où on pourra acheter au guichet du Grand Théâtre de Québec un billet pour un match des Nordiques ou un spectacle rock au Colisée de Québec et se procurer au Colisée un billet pour une pièce du Trident à la salle Octave-Crémazie ou pour un concert de l'Orchestre symphonique à la salle Louis-Frédette du GTO.

par Louis TANGUAY

En effet, dans tout le réaménagement présentement en cours des services de billetterie dans la région, on se dirige, de façon très nette, vers une intégration des points de vente de billets qui sont actuellement distribués à travers deux réseaux distincts.

Le volume de ce commerce se

situe annuellement à près de 2,000,000 de transactions, soit environ 1,500,000 pour la ville et 400,000 pour le GTO, si on fait abstraction des abonnements au hockey, au théâtre et aux concerts.

Le réseau de la ville de Québec (desservant principalement le Colisée, le Palais Montcalm, l'Institut canadien, l'auditorium de la Bibliothèque centrale, le Théâtre du Bois de Coulange, présentement la Quinzaine de Théâtre et le Cirque du Soleil et bientôt le Vieux-Port) est en voie d'être complété.

L'équipement du réseau du Grand Théâtre (GTO, salle Albert-Rousseau, La Fenière, Théâtre de l'île et Théâtre du Grand Dérapement) est pour sa part à renouveler au cours des prochains mois.

Or, dans un cas comme dans l'autre, les ordinateurs choisissent

viennent du même fournisseur et les systèmes sont donc compatibles.

Les deux partenaires potentiels ne veulent évidemment pas négocier par la voie des médias les conditions d'interconnexion de leurs appareils, et la marge d'autonomie que chacun veut se garder, mais des négociations sont en cours. De part et d'autre, on exprime l'espoir de s'entendre rapidement sur l'établissement de postes communs de vente.

Cet été, par exemple, pour acheter un billet du Théâtre de la Fenière, il faut se rendre soit au théâtre lui-même soit dans l'un des huit postes de vente du réseau du GTO (Grand Théâtre, salle Albert-Rousseau ou l'un des six Provingos participants). Par contre, pour une pièce au Théâtre du Bois

de Coulange, il faut acheter ses billets sur place, ou encore dans l'un des six points de vente du réseau de la ville: Palais Montcalm, La Baie (Place Laurier et Galeries de la Capitale), Bibliothèque Gabriel-Roy, Vieux-Port de Québec (à compter de lundi prochain le 9 juin) et Colisée de Québec (à cet endroit un seul des 12 terminaux prévus, à raison d'un par guichet, est déjà en opération et les autres ne le seront que le 1er août).

Négociations

Si les négociations actuellement en cours continuent d'aller "rondelement" selon le terme du porte-parole du Grand Théâtre, Jacques Choquette, des cet automate il sera possible d'acquiescer des billets pour ces deux théâtres et pour l'ensemble des autres

Suite à la page 2

POLICE ACADEMY
3 instructeurs de choc
Version Française
CINÉMA LIDO

HANNAH ET SES SOEURS
7. SEM.
CANADIENNE

Ils combattent la haine... par passion de la vie
CHUCK NORRIS
LEE MARVIN
En Version Française
DELTA FORCE
MENAHEN GOLAN
2e film au ciné-parc
LA FORÊT D'ÉMERAUDE
LE CANNON GROUP, INC.

POUR LES HORAIRES CONSULTEZ LA CHRONIQUE
LE DAUPHIN
CINÉMA LIDO
BEAUPORT 1

L'histoire Officielle
OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER 1986
Meilleure actrice:
Festival de Cannes
Festival de Chicago
Festival de Carthage
Critiques de films de Los Angeles
Critiques de films de New York

Meilleur film:
Festival de Toronto
Festival de Carthage
Festival de Chicago
L'Académie du cinéma américain (Oscar)

Horaires: tous les jours à 12h30, 14h45, 17h00, 19h15 et 21h30
2360, ch. Ste-Foy
Centre Innovation
(La Pyramide) 653-3750

MOLIERE LES FEMMES SAVANTES

31 mai au 5 juillet
Au théâtre du Bois de Coulange

Mise en scène: Lucian Giurghescu
Distribution: Elizabeth Chouvaïdzé, Simon Fortin, Yves Jacques, Jacques Leblanc, Jacques Lessard, Bernard Michaud, Marie-Christine Perreault, Jack Robitaille, Lisette Saint-Gelais, Andrée Samson, Ghislaine Vincent

BILLETS DE SAISON: 30 \$ et 36 \$ pour trois pièces: Les Femmes Savantes, L'Assassin et Une Folie.

Les billets sont en vente au Palais Montcalm, à la bibliothèque de Québec et dans les magasins La Baie de Place Laurier et Galeries de la Capitale.

Pour information: 681-4679 et 681-0088

AVIS: Les billets sont échangeables à 48 heures d'avance.

1976-1986
THÉÂTRE 10 DU BOIS DE COULANGE

SEARS

Pour sa "Journée de la fleur"

L'atout du festival est sa cote d'amour

Levée de fonds populaire menée à la façon de la campagne de la bougie du Carnaval de Québec, la "Journée de la fleur" du Festival d'été international de Québec risque d'atteindre un bassin de participants assez différent de celui qui finance en bonne partie la fête d'hiver.

par Louis TANGUAY

Ce pronostic est celui d'un stratège qui a une longue expérience de la bougie du carnaval, pour y avoir travaillé pendant sept années dont la dernière comme président de la campagne, André Villeneuve.

Il réserve son avis définitif pour le 15 juin, mais selon lui les motivations des gens qui achètent la bougie se répartissent comme suit: attrait des prix, 40 pour 100; appui au carnaval, 25 pour 100; et appui à l'organisme local qui fait la sollicitation et en retire un bénéfice, 35 pour 10.

Ce qui fait, dit-il en interview, surtout la différence avec le Festival d'été où il est bénévole pour la

JOURNÉE DE LA FLEUR
14 JUIN 1986

AFFICHEZ LE FESTIVAL A VOTRE BOUTONNIERE



nismes locaux moins facilement identifiés par le public, l'appui au festival pour le maintien de la gratuité de ses spectacles pourrait motiver jusqu'à 60 pour 100 des achats de l'épinglette qui sera mise en vente pour une seule journée, samedi prochain le 14 juin.

Une autre variable imprévisible est celle de l'intérêt des collectionneurs d'épinglettes, si bien que l'objectif de 100,000 pièces a été fixé de façon tout à fait "arbitraire".

L'an dernier, environ 175,000 des quelque 280,000 bougies vendues au total l'ont été dans le territoire couvert par la campagne du festival.

L'été dernier, le festival avait vendu quelque 25,000 exemplaires d'une épinglette à laquelle était aussi relié le tirage d'une automobile Renault, mais on avait constaté la difficulté de constituer des équipes de vente partout dans la région.

Compétents et prêts

C'est pourquoi le festival a

décidé de faire appel à l'organisation du carnaval.

Au cours des discussions qui ont précédé la décision en ce sens, admet le président du festival, Michel Laliberté, la question à savoir s'il était souhaitable d'associer son financement populaire à celui d'une autre organisation dont le mandat est moins culturel a été soulevée.

Mais, comme il fallait faire vite ce pas vers le public pour obtenir son appui financier, les gens du carnaval paraissent non seulement compétents mais aussi les plus prêts à mettre rapidement l'organisation sur pied, apportant notamment une plus grande crédibilité à la recherche de groupements intéressés à s'occuper localement de la sollicitation.

A cette période-ci de l'année, ce recrutement semble particulièrement difficile, et, en début de semaine, il restait à recevoir des réponses définitives des organisations devant fournir près de la moitié des bénévoles nécessaires à la couverture de toute la région.

André Villeneuve ne pouvait donc pas tracer un portrait-type des organisations participant à la vente,

mais savait déjà que beaucoup de groupes sportifs privés seraient impliqués, mais aussi certains organismes à caractère culturel comme des chorales.

Incidentement, laissait entendre cette semaine le président Michel Laliberté, les sollicitateurs participant au blitz dans les résidences devraient avoir en main, samedi prochain, des exemplaires du programme officiel du festival, pour le distribuer aux portes.

Quelque 200,000 exemplaires de cette brochure sont actuellement sous presse.

Le jour de la vente même, quelque 300 bénévoles déjà tous recrutés travailleront dans les différents comités, en plus des vendeurs. Et, au cœur de cette opération, se trouve un noyau d'environ 75 bénévoles qui travaillent depuis plusieurs semaines déjà à la préparation de la journée.

Dans une proportion de 90 pour 100, ces gens viennent des comités du carnaval. Et André Villeneuve admire surtout le bénévolat de ceux-là, car il vont jusqu'à donner cinq soirs par semaine, sans que ça les mette en évidence. ●



M. Pierre Brousseau.

Billetterie

Suite de la page 1

salles de spectacles petites ou grandes de la région de Québec, dans l'un ou l'autre des 14 points de vente énumérés pour les deux réseaux.

Selon Pierre Brousseau, directeur général de la Commission de l'exposition provinciale qui, comme gestionnaire du Colisée, administre le nouveau réseau de billetterie de la ville, il existe une volonté réelle d'en arriver à une entente pour la mise en commun des comptoirs d'émission des billets.

Des propos recueillis de part et d'autre, le principal point de divergence porte sur la possibilité pour les préposés de consulter ou non, sur un écran cathodique, le plan de la salle pour laquelle son client demande un billet.

Outil non nécessaire selon Pierre Brousseau, convaincu que l'ordinateur émettra le meilleur billet disponible au prix que le client veut payer. Question de personnaliser le service, selon Jacques Choquette, convaincu que la transaction doit se faire pour un siège choisi par le client.

Quoi qu'il en soit, il est envisageable et simple de fusionner les

points de vente dès cet automne, même si les nouveaux équipements du GTQ ne sont installés que l'an prochain.

L'intégration complète des deux réseaux (l'ordinateur de l'un servant de garantie à l'autre en cas de panne), ne serait cependant réalisable qu'à l'automne 1987.

Mais, dans environ un an, la région de Québec pourrait être équipée d'un réseau de billetterie qui servira d'exemple de concertation et d'efficacité, croit Jacques Choquette.

Le cas Ticketron

Pour l'établissement des deux

réseaux, l'un des soumissionnaires était la firme Ticketron qui se charge de l'émission des billets pour une foule d'événements à Montréal, sportifs ou autres comme les grandes expositions, et des spectacles comme ceux du Festival de Jazz, de la Ronde et certains de ceux programmés à la Place des Arts.

Quand l'entente avec les magasins Eaton a pris fin, le 31 décembre dernier, la compagnie n'a donc pas relocalisé immédiatement son comptoir, a expliqué, au cours d'une conversation téléphonique,

un porte-parole, M. Louis Grieco.

Il restait alors la possibilité de réserver des billets à Montréal par téléphone avec cartes de crédit par le système Télérton, mais, quand ses soumissions pour l'ensemble des salles de spectacles de Québec ont été écartées, la compagnie a donc réinstallé au début de mai un comptoir de vente à Sainte-Foy, au magasin La Baie de Place Laurier et M. Grieco n'écartera pas la possibilité d'ouvrir rapidement un second comptoir dans l'autre commerce de la même chaîne si la demande le justifie. ●

CINEPARCS

Le siège... L'épreuve... Le sauvetage...

CHUCK RRRIS **LEE MARVIN**

DELTA FORCE

En Français

Le nouveau film du metteur en scène de Alien et de Blade Runner

LA FORÊT D'ÉMERAUDE

AU MÊME PROGRAMME Basé sur un fait vécu.

LE DAUPHIN **BEAUPORT 1**

TOUT NOUVEAU!

EN FRANÇAIS en même temps qu'à Montréal

4^e sem. **ACADEMIE DE POLICE 3**

INSTRUCTEURS DE CHOC...

GENE HACKMAN **MATT DILLON** **ZARGA** EN VERSION FRANÇAISE

cinéma LE PARIS **BEAUPORT 2**

Le nouveau film du metteur en scène de Alien et de Blade Runner

2^e sem. **LEGEND**

Série Noire **COLLINE 1**

ROCKY! ROCKY! ROCKY! Tous acclament le Champion!

14 ANS

ROCKY IV

Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young, Carl Weathers

La glace... Le feu... La bagarre...

YOUNG BLOOD

Version Française

ROB LOWE **BEAUPORT 3**

Reunis dans un même programme!

6^e sem. **ACADEMIE DE POLICE 1 et 2**

COLLINE 2

2 FILMS EN PRIMEUR

libertinage à la ferme

2^e sem.

Barnabé AU SERVICE DE CES DAMES

MIDEMINUIT Dès 13h40

252, St-Joseph est - 522-2828

MUSIQUE avec **ROSAIRE DEROT** du mardi au samedi

PIANO-BAR Liaison

2955, boul. Laurier Ste-Foy 656-6388 (Auberge Universel Wandlyns)

PARIS "CESAR DU MEILLEUR FILM"

3 HOMMES et un couffin

25^e SEM. Samedi et dimanche: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15 et 21h15.

LES GALERIES de la CAPITALE 5401 DES GALERIES 628-2455

Vous ne les aurez jamais senties aussi près de vous...

3-D

les filles du TONNERRE en 3-D dimensions

3^e sem.

UNE JOYEUSE PARTIE: 1.30 - 4.40 - 7.50. **LES FILLES DU TONNERRE:** 3.00 - 6.10 - 9.25

le paris 2

6^e sem. **rose bonbon**

les amoureux les batailles la vraie vie

version Française de "PRETTY IN PINK"

ROSE BONBON 1.30 - 3.30 - 5.28 - 7.20 - 9.20

le paris 3

SAUVE QUI PEUT! ils reviennent en force...

POLICE ACADEMY 3

INSTRUCTEURS DE CHOC...

VERSION FRANÇAISE

On ball 2

BEAUPORT 2 **le paris 1** **Lido - Levis**

BEAUPORT **HORAIRE: 667 5362** boul. de la capitale

COLLINE **HORAIRE: 831 0778** ST NICOLAS, SORTIE 311, ROUTE DES MERS

OUVERTURE A: 19h30

LA PROJECTION DEBUTE AU CREPUSCULE PAR LE FILM PRINCIPAL

LES ENFANTS SONT ADMIS GRATUITEMENT (LES 13 ANS ET MOINS)

Un suspense à la limite du supportable

♦ **POLTERGEIST II, The Other Side**, drame de science-fiction réalisé par Brian Gibson. Scénario et production: Michael Grais et Mark Victor. Phot.: Andrew Laszlo. Mus.: Jerry Goldsmith. Effets spéciaux: Richard Edlund. Int.: Heather O'Rourke, Oliver Robin, Julian Beck, Zeld Rubinstein, Will Sampson, Geraldine Fitzgerald. Américain, 1986, 100 min. environ. En version originale anglaise. Au Ste-Foy.

Un poltergeist (Rosenheim poltergeist) est un fantôme particulièrement maléfique identifié ainsi en Allemagne, en 1968, par deux physiciens du renommé institut Max Planck. Le Dr William G. Roll, un éminent parapsychologue dont les travaux ont fait école, soutient que le poltergeist est un "citoyen du monde"; ce phénomène se traduit le plus souvent par de mystérieux mouvements des objets.

Une famille heureuse

Le premier film "Poltergeist" décrivait les événements de Cuesta Verde, où la famille Freeling vit sa maison et sa terre détruites par "les plus violents événements psychiques jamais enregistrés". Dans "Poltergeist II", on retrouve notre petite famille typiquement américaine qui croit avoir enfin trouvé la paix et le bonheur dans une chic banlieue de Culver City, en Californie.

C'était oublier que les poltergeists ont la mémoire longue. Le

film laisse à entendre que s'ils s'en prennent à la famille Freeling, c'est parce qu'ils ne peuvent supporter l'existence d'une famille heureuse, unie et confortablement installée dans le bonheur tout américain: un homme et une femme fidèles qui s'aiment, deux enfants beaux et obéissants.

Mais il y a plus: ils sont les descendants de la seule survivante d'une colonie de pionniers de la Californie disparus mystérieusement au cours de leur exode vers l'Eldorado. Ils découvriront le secret horrible de cette disparition massive. Et ils pourront à ce moment identifier leur ennemi pour mieux le combattre. Leur seule arme: l'union familiale indéfectible.

Autre point majeur du film: la réhabilitation des croyances et mythes des Indiens Musgokee de la région de l'Oklahoma. Le Shaman Taylor, détenteur de pouvoirs psychologiques, aidera la famille Freeling à lutter contre les maléfices des poltergeists.

Attention les enfants

Si vous voulez faire de vos enfants des paquets de nerfs, emmenez-les voir ce "Poltergeist". Radical. Ils seront détraqués nerveusement pour quelques jours, quelques mois ou pour la vie. Et plus ils sont jeunes, mieux ce sera.

Ce genre de science-fiction, qui est beaucoup plus du cinéma d'horreur, doit toujours aller tou-



La petite famille Freeling, typiquement américaine, aux prises avec les méchants poltergeists.

jours plus loin dans les effets spéciaux et les situations outrées pour conserver son large public. Là, on a atteint le bout du bout.

Ce cinéma est très habile et, à mon avis, dangereux. D'un côté, on magnifie les vertus traditionnelles américaines et on glorifie la fa-

mille, mais c'est pour mieux montrer les phantasmes maléfiques des créateurs du film.

Tout cela tourne autour de la religion et du sexe mais de façon parfaitement enrobée pour qu'on ne retienne que le suspense à la

limite du supportable, les effets spéciaux et le faux message de paix et d'harmonie. Les producteurs de ce film sont peut-être des poltergeists.

Le petit génie Stephen Spielberg fut à l'origine du premier "Poltergeist". N'oublions pas qu'il fut l'auteur et le réalisateur du fameux "E.T.". Plusieurs têtes heureuses n'ont vu dans "E.T." qu'une fable adorable pour enfants.

"E.T.", c'est la métaphore de "it", le raccourci argotique anglais de shitt (la merde). Regardez bien E.T. s'étirer le cou et on voit tout de suite, si on veut bien voir, que cette fable est scatologique. Une façon pour l'éternel adolescent Spielberg (il se vante de n'avoir jamais rien lu d'autre que des bandes dessinées) de prolonger sa phase anale.

C'est le critique de la revue "Positif", Robert Benayoun, exégète de Welles et de Buster Keaton et américanophile distingué, qui a décortiqué le premier, à ma connaissance, le film "E.T." dans ce sens. Il a relevé, fort justement, qu'au moment de la poursuite des adultes contre les enfants à bicyclette qui veulent sauver leur héros "E.T." enveloppé dans un linge blanc style cotonnette, l'un d'eux dit très vite mais de façon entendable si on a des oreilles: "Kill this shitt". C'était la clef du film "E.T."

"Poltergeist II" ne vole pas plus

haut. Cette bête immonde, visqueuse, que vomit le père de famille pour se débarrasser du malin qui l'habite (il était entré en lui par le biais d'une bouteille d'alcool-c'est Jean Lapointe qui va être content) est déjà un cliché du genre et se répète jusqu'à plus soif.

Deux têtes inoubliables

Le film "Poltergeist" est un petit chef-d'oeuvre techniquement parlant si on peut supporter ses enfantillages au niveau des idées.

Il a l'immense qualité de nous montrer deux têtes de comédiens inoubliables: Julian Beck et Will Sampson.

Julian Beck, le fondateur du "Living Theatre", joue le rôle du révérend pasteur Henry Kane, le gourou des poltergeists. Il est formidable dans ce personnage et d'autant plus émouvant qu'il se savait condamné à court terme par la maladie. Julian Beck est mort avant la sortie du film.

Will Sampson était déjà inoubliable dans le rôle de l'Indien qui s'évade de l'hôpital psychiatrique dans "One flew Over The Cuckoo's Nest" (Vol au-dessus d'un nid de coucou). Dans "Poltergeist II", il est le sauveur de la famille Freeling. Dans la vraie vie, Sampson est un vrai shaman indien de la tribu des Musgokee. Il donne beaucoup de crédibilité à un film qui en a bien besoin.

Louis-Guy LEMIEUX

Les CINÉMAS UNIS - 10 SALLES - Des films tels qu'ils devraient être vus... plus grands que nature

SPECTACULAIRE

"...le film de guerre en avion le plus impressionnant de toute l'histoire du cinéma."

Louis-Guy Lemieux, Le Soleil

CAPTIVANT

"...très efficace, très "puncher", captivant, TOP GUN sera un des "TOP" films de l'été"

Richard Gay, Bon Dimanche

SUPERBE

"...quelque chose à voir."

Claude Robert, Journal de Québec

INCROYABLE

"...excitant... terrifiant... l'écran explose! Incroyable."

Joel Siegal, A.B.C. T.V.



Les F-14, LES BMX DU CIEL

André Chouinard, Radio-Canada



TOM CRUISE ★ KELLY MCGILLIS

TOP GUN

UNE PRODUCTION DON SIMPSON/JERRY BRUCKHEIMER

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE DON SIMPSON et JERRY BRUCKHEIMER. UN FILM DE TONY SCOTT. "TOP GUN" avec TOM CRUISE, KELLY MCGILLIS, VAL KILMER, ANTHONY EDWARDS, TOM SKERRITT. MUSIQUE DE HAROLD FALTERMEYER. SCÉNARIO DE JIM CAHILL et JACK EPPS, JR. PRODUCTION DE DON SIMPSON et JERRY BRUCKHEIMER. RÉALISATION DE TONY SCOTT. TRAME SONORE ORIGINALE DU FILM DISPONIBLE SUR DISQUES CASSETTES ET DISQUES COMPACTS COLUMBIA. REGIT PUBLIE EN LIVRE DE POCHES. UN FILM PARAMOUNT.

DOLBY STEREO



V.O. ANGLAISE

Horaire samedi et dimanche: 12h45, 14h45, 16h50, 19h00, 21h10. Semaine: 19h00, 21h10. Remarque: les laissez-passer ne sont pas acceptés.

CANADIEN
PL. LAURIER 656-9922

9 1/2 Semaines
VER. FRAN. de 9 1/2 Weeks
Sam. et dim.: 12h40, 14h50, 17h00, 19h10 et 21h20.
GALERIES de la CAPITALE

14 ANS
STALLONE COBRA
V.O. ANGLAISE
Aucun laissez-passer
Sam. et dim.: 12h45, 14h25, 16h05, 17h45, 19h35, 21h30
CINÉMA 2
PL. QUEBEC 525-4524

14 ANS
CHRISTOPHE LAMBERT HIGHLANDER
VERSION FRANÇAISE
12h50, 14h50, 16h50, 18h55 et 21h00
STE-FOY 3
PL. STE-FOY 656-0592

LA PLUS GRANDE AVENTURE DE L'ÉTÉ

Ils sont venus au Camp de l'Espace en rêvant de devenir astronautes.

Soudain... sans avertissement... avant qu'ils ne soient prêts... ils furent propulsés dans l'espace.



SPACECAMP

LES ÉTOILES APPARTIENNENT À UNE NOUVELLE GÉNÉRATION

ASC MOTION PICTURES
"SPACECAMP" de LEONARD GOLDBERG
KATE CAPSHAW, LISA THOMPSON, KELLY PRESTON, LARRY B. SCOTT, LEAF PROUDEN, TATE DONOVAN, TOM SKERRITT (doublé), JACQUES WILLYAM A. FRANKER, JOHN WILLIAMS
LEONARD GOLDBERG, PATRICK BAILEY, LARRY B. WILLIAMS, W.W. WICKETT, CASEY T. MITCHELL
PATRICK BAILEY, WALTER COBLENTZ, HARRY WINTER

STE-FOY 2
PL. STE-FOY 656-0592

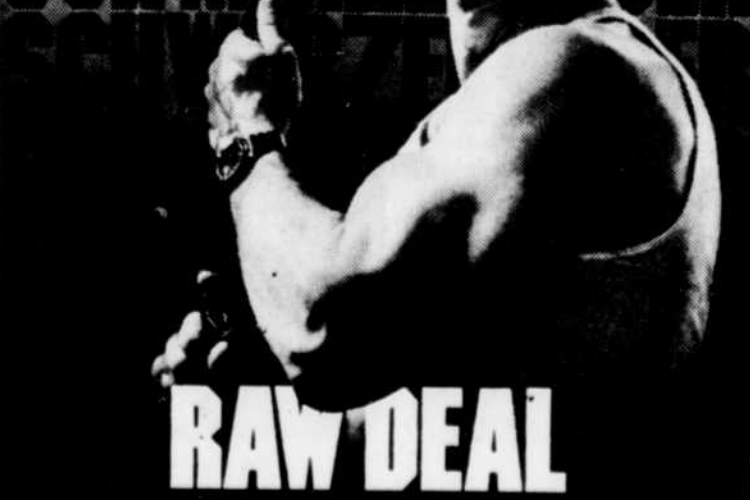
Horaire: 13h10, 15h05, 17h00, 19h00 et 21h05.

Après Z. L'AVEU, SECTION SPÉCIALE
la nouvelle réalisation de COSTA-GAVRAS
5^e sem.
DE CONSEIL DE FAMILLE
FANNY ARDANT / JOHNNY HALLYDAY / GUY MARCHAND
Sam. et dim.: 13h45, 16h10, 18h45, 21h00.
GALERIES de la CAPITALE
5401 DES GALERIES 628-2455

14 ANS
"Ils sont de retour"
3^e sem.
POLTERGEIST II
V.O. anglaise
POLTERGEIST II, une présentation de FREDDIE FIELDS, une production de VICTOR GRAIS. En vedette: JOBETH WILLIAMS et CRAIG T. NELSON. Avec: HEATHER O'Rourke, OLIVER ROBINSON, JULIAN BECK, ZELDA RUBINSTEIN, WILL SAMPSON, GERALDINE FITZGERALD. Musique de JERRY GOLDSMITH. Directeur de la photographie: ANDREW LASZLO. Superviseur des effets visuels: RICHARD EDLUND. Producteur exécutif: FREDDIE FIELDS. Écrit et produit par: MICHAEL GRAIS et MARK VICTOR. Réalisateur: BRIAN GIBSON.
STE-FOY 1
PL. STE-FOY 656-0592
Pas de laissez-passer pour ce film.
Horaire: 12h50, 14h30, 16h10, 17h50, 19h35 et 21h20.

Le système lui a fait la vie dure.
Personne ne lui fait la vie dure.

SCHWARZENEGGER SCHWARZENEGGER SCHWARZENEGGER



RAW DEAL

DE LAURENTIS ENTERTAINMENT GROUP PRÉSENTE UN FILM DE JOHN IRVIN
ARNOLD SCHWARZENEGGER "RAW DEAL" KATHRYN HARROLD DARREN MCGAVEN SAM WANAMAKER PAUL SHENAR STEVEN HILL ED LAUTER Conception musicale: CINEMASCORE Recit de LUCIANO VINCENZI et SERGIO DONATI Scénario de GARY M. DEVORE et NORMAN WEXLER
Production de: MARTHA SCHUMACHER Réalisation de: JOHN IRVIN
Dolby stereo aux Galeries 3 V.O. anglaise

GALERIES de la CAPITALE
5401 DES GALERIES 628-2455

Sam. et dim.: 13h00, 15h00, 17h00, 19h00 et 21h00. Pas de laissez-passer.

CINÉMA 1
PL. QUEBEC 525-4524

Histoires érotiques, au féminin pluriel

♦ L'amour, c'est le contraire de tout le reste: il est souvent plus facile de le faire que de le dire! Alors, l'écrire, vous pensez bien... Un peu méfiant, un peu désœuvré aussi par un alitement, j'ai entamé la lecture des "Petites histoires horizontales" de Cécile Philippe, c'était de circonstance. Mieux que le pied, ce fut "le plaisir intelligent", pour employer la devise d'un certain magazine... Après, revigoré, ayant toujours envie d'entendre une femme parler d'amour - ou si on préfère, ayant envie de lire une femme écrire d'amour - je me suis précipité sur le dernier Régine Deforges, "Pour l'amour de Marie Salat". Là, le plaisir fut plutôt bref. Un peu court, jeune femme!

Les 50 péchés de Cécile

♦ Le secret, c'est de ne penser qu'à ça, en s'intéressant tout de même à autre chose! Cécile Philippe accuse 50 péchés en autant d'historiettes, mais au moins, ses fautes charnelles sont assez spirituelles. Tout le contraire du plaisir triste. A preuve, ce petit dialogue:

Embrasse-moi là... J'insiste. Tu n'aimes pas?

Si. A toi, j'aime.

par Régis TREMBLAY

C'est drôle et gentil, parce qu'il y a du sentiment, anomalie de plus en plus rare, de nos jours et de nos nuits. Mais laissons Cécile Philippe nous faire plaisir. L'une de ses héroïnes sans nom (peut-être est-ce le sien) et sans complexe fait cette

touchante déclaration: "Oui, je me vois accoucher de mon amour, enfant si peu adulte et qui m'est tout, enfant que tu ne me donneras jamais et que miraculeusement, tu as su remplacer à l'instant."

Même si elle collectionne les bizarreries, le ton n'est jamais pervers. Faut le faire! Pour la bonne bouche, mentionnons ces 74 moulages de l'instrument de plaisir d'autant d'amants d'une diva septuagénnaire, qui ne se prive pas de se rafraîchir la mémoire!

Coquetteries

L'enfer du sexe étant pavé de mauvaises habitudes, citons cette coquetterie féminine: "J'ai un peu dragué dans les ambassades, histoire d'assortir les peaux d'ébène à mes draps de satin." L'homme objet

de décoration intérieure, ce n'est pas beaucoup mieux que la femme objet ou la femme d'intérieur, à bien y penser.

Quand, de temps à autre, l'auteur nous sert une phrase un peu désabusée, c'est pour le chic, et pas pour les larmes: "Le grand amour, c'est bien joli, je ne dis pas. On y passe toutes et peut-être que le plus tôt est le mieux, au moins on est vaccinées."

Il arrive que Cécile Philippe ne parle point d'amour, ni de sexe, question de nous prouver qu'elle a d'autres centres d'intérêt. Là encore, c'est une fille épatante. Une perle, sa tirade des bijoux, dont voici un extrait: "Comptons pour rien les meurtrissures infimes des griffes et sertissages. Reste le



contact glacé du métal sur la chair tiède, le contact vampirique de la perle qui nous absorbe insensiblement, qui nourrit son eau de notre vie. Qui a réellement besoin de l'autre pour exister? La séduction vénéreuse des bijoux vous confisque à vous-mêmes..."

Voilà peut-être pourquoi les femmes les aiment tant... ♦

Petites histoires horizontales. Nouvelles. Par Cécile Philippe. Le Pré aux Clercs.



Régine Deforges, lors de son passage à Québec, en 1983.

Les 118 lettres de Régine

♦ Autre auteur, autres moeurs. Si Cécile Philippe décrit les hommes de sa vie, Régine Deforges, elle, met en scène les amours de Margot et Marie, deux jeunes femmes mariées vivant en Gironde au début du siècle. Pour l'amour de Marie Salat est constitué de quelque 118 lettres d'amour que s'échangent l'ouvrière et la couturière. Cette bien mince romance n'offre qu'un intérêt de curiosité, et ne présente surtout pas une quelconque valeur littéraire.

par Régis TREMBLAY

En fait, l'histoire derrière cette histoire est plus intéressante que l'histoire elle-même! Le point de départ est authentique: Régine Deforges achète chez un brocanteur trois jolies cartes postales. Se rendant compte qu'il s'agit de lettres d'amour d'une femme à une autre femme, elle retourne chez le marchand et en trouve quelques autres. Le reste est de son invention. Bien sûr, une ouvrière ou une couturière n'écrit pas comme Françoise Maillet-Joris dans *Le rempart des Béguines*. Bref, le souci de véracité a perdu Deforges...

Beaucoup de déclarations d'amour de ce petit bouquin feraient

de parfaites paroles de chanson western: "Je t'en supplie, ne m'abandonne pas. Viens, ton amour peut réchauffer mon cœur. Je t'en supplie..." La naïveté n'excuse ni n'explique des phrases creuses comme celle-ci: "J'étais dans l'ivresse du bonheur et tu me plonges dans l'angoisse du malheur."

D'ailleurs, Deforges aime bien les rimes ridicules: "Je suis une femme normale. J'ai mal!" griffonne Margoton. En passant, les considérations morales font rire, chez ces deux femmes qui ont choisi, pour leur voyage d'amoureuses, un "pieux" pèlerinage à Lourdes. Margot, décidément plus inspirée que sa compagne, écrit à Marie: "Bonne nuit, mon aimée, je vais remercier la Vierge de Lourdes pour tout ce qu'elle nous a donné... Souviens-toi avec quelle ferveur nous avons suivi les processions, dit le rosaire... Oh le plaisir ne peut être qu'un don de Dieu, qu'une approbation de notre amour..." etc.

Tout est sommaire, dans ce livre. Les maris logent à la même double enseigne: cocus contents, estomacs comblés. A propos de son Jean-Marcel, Marie écrit à Margot: "Tu as été droit à son cœur en passant par son estomac. Il se réjouit de notre amitié et de notre pèleri-

nage à Lourdes." Le Charles à Margot est tout pareil: "Ce bon repas l'a rendu tendre." Bref, des végétatifs aveugles. C'est digne d'un scénario de film porno... censuré, puisqu'on n'y trouve pas grand-chose d'explicite.

Par contre, nos deux tourterelles n'arrêtent pas de se chanter qu'elles sont folles. "Je deviens folle... Tu me rends folle... Tes folles paroles... Cette séparation me rend folle... Je deviens folle de douleur... Folle, chère petite folle... Nous sommes folles, complètement folles..." Folles de plaisir ou de douleur, l'important, c'est de perdre l'esprit. C'est leur hymne. Il y a des gens, comme ça, qui ont besoin de perdre la tête pour se sentir en amour, confondant amour et acéphalie. On est loin du "plaisir intelligent".

Mais le plus marrant, c'est quand Margot accouche d'un fils. Elle écrit à son amante: "Tu vas rire, j'ai l'impression qu'il te ressemble... Comment va ton petit Bruno? Il faudra qu'il fasse connaissance avec mon Jean-Marcel..." Autre charmante idylle en perspective? ♦

Pour l'amour de Marie Salat. Roman. Par Régine Deforges. Albin Michel.

C'est fou braque! C'est Miró!
Allez vite acheter vos billets.

Affiche gratuite à l'achat de 6 billets (jusqu'au 20 juin).
Billets en vente au Musée, par Ticketron et Teletron.

miró marrant à montréal
20 juin - 5 oct. 1986
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE et la BANQUE NATIONALE PRÉSENTENT

1 CINÉ-SPECTACLE GRATUIT ET MÊME D'AVANTAGE!

HORS-SÉRIE CLASSIQUE la NAHANNI
vallée des hommes morts
Spécial, pour abonnés \$ 6.00

Une aubaine... à la St-Hubert!
Profitez-en... à la St-Hubert!

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 86-87

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT PAR TÉLÉPHONE
643-6976
659-6710

■ FACILE ■ PRATIQUE ■ EFFICACE

Utilisez votre carte de crédit

SOYEZ DE L'EXPÉDITION!

1 AVENTURES EN ALASKA-LAPONIE	6 À L'ÉCRAN GRANDS FILMS
2 VOLCANS D'AMÉRIQUE	SUR SCÈNE
3 TUNISIE DES MILLE ET UN SOLEILS	6 CINÉASTES CONFÉRENCIERS
4 PORTUGAL TERRE D'ÉVASION	• Spectacle à partir de 5.92\$
5 PÉROU Royaume des civilisations perdues	• Abonnement variant entre 32.50\$ et 42.50\$ selon le jour et l'heure
6 AFRIQUE PÉRILLEUSE Vallée des premiers hommes	• Demandez nos prix spéciaux pour étudiants et âge d'or
	• Obtenez un abonnement gratuit en formant un groupe de 15 personnes

Recevez gratuitement par la poste le dépliant de la programmation 86-87 des Grands Explorateurs en composant le 643-6976 (Grand Théâtre) ou 659-6710 (St-Hubert)

Les Rôtisseries St-Hubert participantes vous invitent à leur comptoir de commandes à emporter afin de vous procurer la nouvelle programmation des Grands Explorateurs. St-Hubert vous remettra aussi un certificat-bon de valeur de \$5 applicable à l'achat de votre abonnement.

vos abonnements vous donne droit à 6 coupons d'une valeur de \$5 chacun échangeables dans les Rôtisseries St-Hubert participantes.

AGREMENTEZ VOTRE SORTIE AUX GRANDS EXPLORATEURS PAR UNE VISITE CHEZ ST-HUBERT.

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, Chemin Ste-Foy
Ste-Foy, Qué. G1V 1T3

Commandes téléphoniques (418) 659-6710
lun au ven 11h à 20h
samedi 11h à 17h

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Jean-Louis Fréchette
269, boul. St-Cyrille est
Québec G1R 2B3

Commandes téléphoniques (418) 643-6976
9h à 17h

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

vous convie à sa saison 86-87...

vibrante splendide magique

Mozart Beethoven Simon Streatfeild

en compagnie de son directeur musical
SIMON STREATFEILD.

Profitez d'une économie allant jusqu'à 30%
en vous abonnant dès maintenant
au **643-8486.**
Demandez notre programme.

Forme, style et contenu pertinent sont alliés

Les esprits favorables sont avec "Jessica"

Quinzaine Internationale
du Théâtre • Québec
Edition 1986

Depuis le début de la Quinzaine de théâtre, nous attendions ce théâtre qui allie à la fois forme, style et contenu pertinent, portant des émotions et présentant un intérêt sur le plan de l'interprétation. On avait eu droit à cette gâterie dès le début avec "Being at Home with Claude" et depuis, on restait un peu sur notre appétit. Certains questionnaient même les choix de la Quinzaine sur le plan national; mais "Jessica" est arrivée jeudi et les esprits favorables, avec elle.

par Martine R. CORRIVAUT

Cette oeuvre théâtrale écrite par la comédienne d'origine mont-réalaise Linda Griffiths (née à Montréal, elle a grandi en Saskatchewan et réside à Toronto pour les besoins de son métier), nous vient d'une idée de Paul Thompson, du Théâtre Passe Muraille de Toronto. Directeur artistique de la compagnie il avait, en 1979, parlé à l'activiste métis canadienne Maria Campbell, auteure d'une autobiographie intitulée "Halfbreed", d'un projet théâtral à partir de son livre.

C'est finalement la comédienne et auteure de "Maggie and Pierre", Linda Griffiths, qui devait une fois de plus relever le défi lancé par Paul Thompson (il était aussi à l'origine du spectacle sur le célèbre couple canadien). Après avoir rencontré Maria Campbell qui l'a entraînée à sa suite dans les territoires de sa nation dans les savanes de Saskatchewan et d'Alberta, la jeune femme de théâtre a littéralement plongé dans la réalisation du projet. Elle utilise volontiers le mot "jam" dans le sens courant en jazz, pour décrire les séances de création et documentation qui ont précédé l'écriture du spectacle.

"Nous voulons dépasser l'anecdote de la vie de Jessica et transmettre le fantastique et la poésie de la culture indienne qui nous ramène aux sources. Nous voulons laisser parler les esprits qui hantent Jessica, les Indiens que la vieille Vitaline appelle, le loup, le Coyote, l'Ours et le Corbeau, mais aussi l'homme blanc ou plutôt la blanche, héritage de la mythologie celte, la Licorne avec qui Jessica doit se réconcilier pour survivre," explique Mme Griffiths.

Le résultat est impressionnant et si, jeudi soir, les comédiens de la distribution ont d'abord paru gênés par leurs masques, le nouveau dispositif scénique (construit pour la tournée prévue pour l'automne, mais éterné, comme les éclairages, à Québec) et un public absolument étranger, des le deuxième acte, tout

allait mieux. Les francophones moins familiers avec l'anglais réussaient quand même, avec beaucoup d'attention, à suivre ces entrecroisements de la réalité et de l'imaginaire, du conscient et du subconscient, cette lutte dans laquelle Jessica se trouve engagée quasiment à son corps défendant.

Les évocations, le contenu social et poétique -et même politique- sont tels que l'on voudrait lire -ou entendre- tout de suite tout ce qui se raconte, dans sa propre langue.

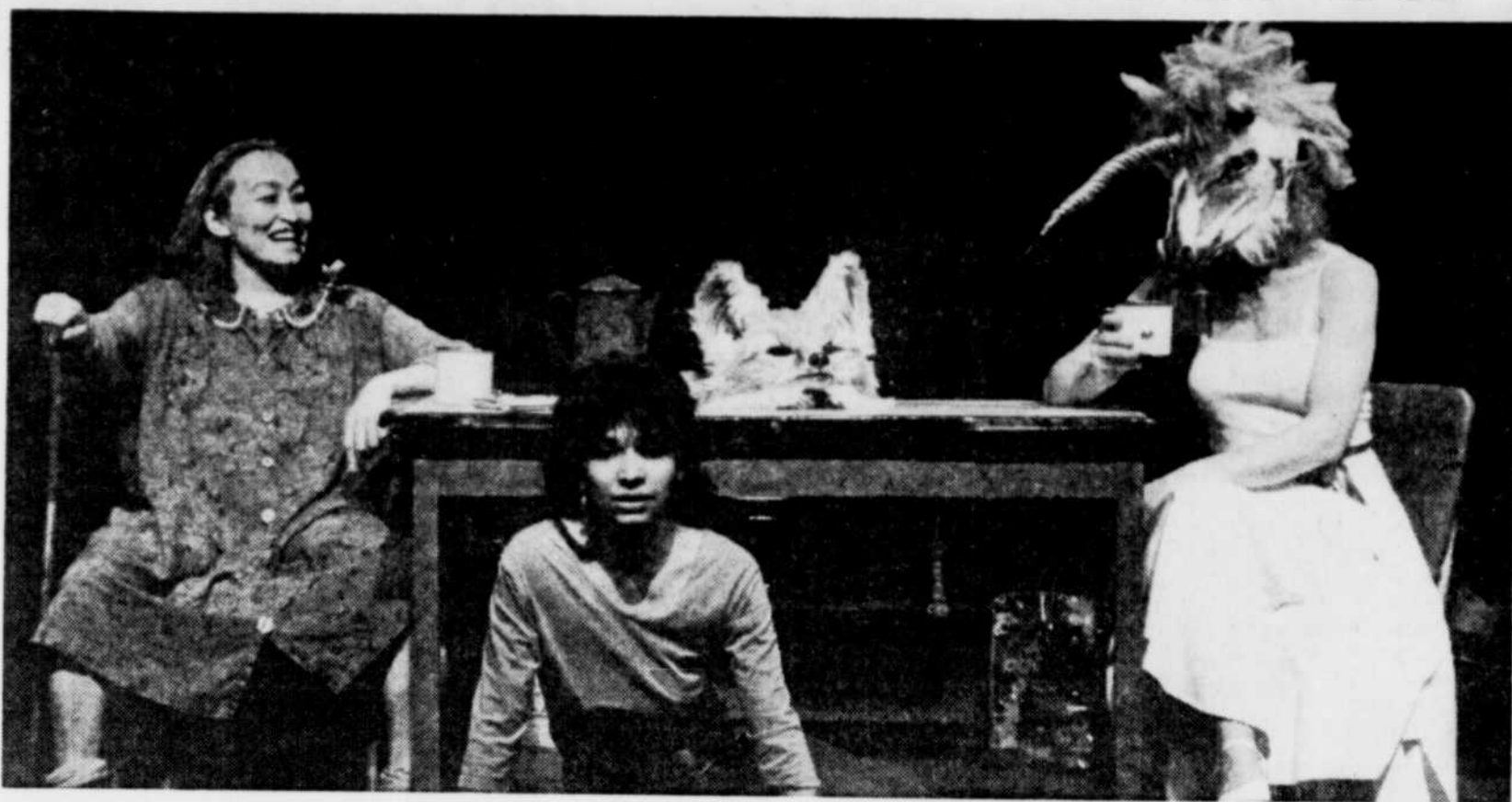
Il est question d'une jeune sang-mêlé, Jessica, que la misère a conduite à la prostitution et qui se retrouve en institution psychiatrique. Pour sortir du cercle infernal, elle doit faire la paix en elle, retrouver l'équilibre, accepter qui elle est et retrouver sa fierté.

La pièce se joue sur trois niveaux: le réalisme quotidien, à l'avant-scène, le monde dont elle est issue avec sa maison natale et la vieille femme qui l'habite et l'univers fantastique des "esprits" (ou des dieux). Les relations de Jessica avec les hommes -qui se confondent aux esprits bons ou malfaisants- s'établissent sur une base de pouvoir. Quand Jessica qui cherche à se reprendre en main échappe à "ses" hommes, la violence éclate.

L'allégorie est d'une fantastique richesse et pas une femme ne peut rester indifférente à ce que l'oeuvre évoque. La mise en scène sert bien le propos même si parfois au niveau de la diction, il y aurait du travail à reprendre.

Une oeuvre sensible, intelligente, sur la nature de l'être au coeur d'une terre-mère nature que la présence de l'homme met en danger, une pièce sur la femme, sur l'identité de l'homme, sur son environnement, sur les valeurs raciales, aussi.

Vite, une traduction et une production pour diffusion parmi nous, pour aider ceux qui doutent à retrouver le chemin de la fierté individuelle et, osons le mot, nationale.



"Jessica", c'est une remarquable distribution féminine qui réunit Monique Mojica (dans le rôle titre, au centre) avec Susan Hogan (l'amie blanche) et Makka Kleist (la vieille femme).

Plusieurs événements parallèles à la Quinzaine sont suivis avec attention

Un des événements parallèles à la Quinzaine internationale du théâtre de Québec le plus attendu est sans doute la conférence que doit prononcer le grand comédien italien Raf Vallone, aujourd'hui-même 16h à l'auditorium de la bibliothèque Gabrielle-Roy.

par Léonce GAUDREAU

Cet homme de cinéma et de théâtre, venu à Québec jouer dans Luci di Bohème de Valle-Inclan, parlera de sa vie d'acteur au théâtre mais sans doute aussi de cinéma puisqu'il a joué dans de nombreux films dont "Le Cardinal" de Preminger (1963) ou "The Human Factor" d'Edward Dmytryk (1973). Il a même déjà touché à la réalisation cinématographique. L'admission est gratuite.

Le lendemain à la même heure, mais cette fois dans la salle des marionnettes du Grand Théâtre, ce sera au tour de Eli Malka d'Israël qui entretiendra son auditoire du Théâtre national Habimah et du metteur en scène Steven Berkoff qui vient présenter "Le procès" de Kafka à compter de ce soir, 21h. Cette conférence sera prononcée en anglais, alors que M. Vallone s'exprimera en français.

Pour la suite de ces conférences, il s'agit de consulter l'horaire de la Quinzaine.

À guichets fermés

Dans la mesure du possible, la direction de la Quinzaine cherche à ajouter quelques supplémentaires pour les spectacles lorsque la demande est trop forte. Ce fut notamment le cas de "Republika VI" de la Pologne. Voici la situation exacte telle qu'elle était en fin d'après-midi d'hier.

C'est complet pour la production "Annie Wobler" d'Angleterre. Aucune supplémentaire encore d'annoncée. "Asinamali" d'Afrique du Sud: c'est complet pour les 9 et 10 juin. Il restait quelques billets pour le 11. Des supplémentaires ne sont pas impossibles. Les représentations des 8 et 10 juin de "Liens de sang" du Théâtre de la commune (Québec) sont à guichet fermé. Il reste des billets pour le 9. Enfin, "Mademoiselle Julie" (Suède), c'est complet le 13 et la représentation du 14 est réservée pour le gala de clôture de la Quinzaine. Il reste donc quelques billets pour le 12 et une supplémentaire à 21h ce jour-là n'est pas impossible.

On nous signale à la direction de la Quinzaine que la vente moyenne de toutes les productions de la Quinzaine atteint 70 pour 100.

À partir des informations recueillies au service des réservations, on observe que le public de la Quinzaine, outre évidemment les membres des troupes étrangères, est constitué d'environ 30 pour 100 de l'extérieur de la région de Québec.

En plus du grand nombre de pays étrangers représentés à la Quinzaine (13), la dimension internationale de l'événement se confirme quelque peu par la provenance des journalistes présents à Québec. Outre les journalistes du Québec et du Canada anglais, dont de nombreux représentants de Radio-Canada, on signalait notamment la présence d'un critique du London Times d'Angleterre et d'un journaliste d'Israël, également membre du jury. Un critique polonais est également présent en tant que membre du jury.

Le Financial Times et le quotidien français Liberation, représentés à la première Quinzaine de 84, devaient être présents de nouveau cette année. La venue de leurs correspondants n'est cependant pas encore assurée. Des correspondants newyorkais de deux quotidiens italiens sont attendus pour la dernière semaine de la Quinzaine.

Le Vieux-Port de Québec

au milieu du monde

DATE	SPECTACLE	VENTE DES BILLETS
24 juin	Concert de l'Orchestre Symphonique de Québec: Québec (James de Priest)	10 juin 5 \$
26 juin	The Arrows et Red Riders	5 \$ 10 juin
28 juin	Renaud	10 \$ 9 juin
30 juin	Concert de l'Orchestre Symphonique de Québec: Canada (Simon Streatfeild)	10 juin 5 \$
3 juillet	Kathrina and the Waves	5 \$ 10 juin
5 juillet	Zamfir et l'Orchestre métropolitain de Montréal	10 \$ 10 juin
8 juillet	Concert de l'Orchestre Symphonique de Québec États-Unis (Simon Streatfeild)	11 juin 5 \$
10 juillet	Honeymoon Suite	5 \$ 11 juin
12 juillet	Soirée Jazz et Blues Vic Vogel et Gerry Boulet	gratuit
15 juillet	Concert de l'Orchestre Symphonique de Québec Russie (Simon Streatfeild)	11 juin 5 \$
17 juillet	Stevie Ray Vaughan	5 \$ 11 juin
19 juillet	Claude Dubois et invitée spéciale Marjo	10 \$ 11 juin
22 juillet	Concert de l'Orchestre Symphonique de Québec Espagne (Simon Streatfeild)	11 juin 5 \$
24 juillet	Luba	5 \$ 12 juin
26 juillet	Michel Fugain et le groupe vocal (80)	10 \$ 12 juin
31 juillet	INXS	5 \$ 12 juin
2 août	Soirée Cabaret: Juliette Greco, Eartha Kitt et Marjo	10 \$ 12 juin
7 août	Gowan	8 \$ 13 juin
9 août	Oscar Peterson	10 \$ 13 juin
14 août	Invité Mystère	5 \$ 30 juin

Et une «foule» d'autres activités aussi intéressantes qu'invitantes dont les Dimanches du Soleil, le Cinéma-gora, la Grande Java, les Midis-Musique...

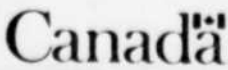


Programmes disponibles dans les Caisses populaires et les dépanneurs.

Billets en vente aux endroits suivants, à partir de 12h le 9 juin.

■ Billetterie du Vieux-Port ■ Colisée de Québec ■ La Baie (Place Laurier et Galeries de la Capitale) ■ Bibliothèque Gabrielle-Roy ■ Palais Montcalm ■ Théâtre du Bois de Coulange

Renseignements: 692-0100



La trapéziste Lorraine Desmarais et le clown Chocolat

Des artistes en solo dans un cirque théâtral

Si la majorité des numéros du Cirque du Soleil sont montés avec la participation de nombreuses personnes, deux des artistes québécois faisant partie de ce spectacle considérablement renouvelé pour la tournée 1986 supportent en solo leur part de la présentation.

Autant le clown Chocolat est représentatif de l'humour et de l'aspect participatif de cette fête, autant la trapéziste Lorraine Desmarais illustre bien pour sa part la théâtralité et l'esthétique du spectacle.

Ils ont accepté de parler de leur

par Louis TANGUAY

Le clown Chocolat est représentatif de l'humour et de l'aspect participatif de cette fête, autant la trapéziste Lorraine Desmarais illustre bien pour sa part la théâtralité et l'esthétique du spectacle.

Douceur

Lorraine Desmarais était comédienne (et l'est toujours d'ailleurs) avant de s'intéresser au trapèze en 1980 lors d'un atelier avec Coline Serreault, à l'école nationale de théâtre.

Co-fondatrice d'un groupe travaillant dans cette discipline et baptisé le Noeud d'Erseau, elle s'est surtout attachée à la chorégraphie de spectacles à plusieurs participants donnés à raison d'une vingtaine par année.

Le cirque est pour elle une ouverture nouvelle et très grande, mais pose le double défi du travail en solo et de la fréquence.

D'un côté, le fait d'être sous chapiteau et non pas en plein air lui permet d'utiliser des éclairages et, pour une partie du numéro, un tube de tissu translucide qui apporte un élément de douceur aux gestes.

Et même si la recherche esthétique distrait le spectateur de la difficulté de l'exercice, la comédienne préfère plaire plutôt que faire peur au public.

Quant à la fréquence des spectacles, dit-elle, elle n'a qu'à bien se nourrir, à bien dormir et à bien

prendre soin de la peau de ses mains pour qu'elle n'ait pas de trou avant la fin de la tournée.

Présence

Au printemps, Rodrigue Tremblay, que l'on connaît surtout sous le nom de Chocolat s'est joint un peu à la dernière minute à la troupe du cirque, dont il avait fait partie déjà en 1984, parce qu'on lui offrait cette fois la possibilité d'intervenir non plus entre les numéros, mais en s'y intégrant dans la mesure du possible.

Intégration d'autant moins facile qu'il incarne une présence à laquelle le spectateur peut s'identifier et d'autant plus délicate qu'il doit non pas diriger sur lui l'impact

du numéro, mais plutôt le renforcer.

Par ailleurs, ce clown qui a pendant des années perfectionné son art en Hongrie, en Italie, en Belgique et en Allemagne apporte au Cirque du Soleil l'un des rares moments de relation directe de l'artiste avec le public qui participe alors au spectacle, avec un numéro de clochettes surprenant.

Cet élément, il a eu l'occasion de l'approfondir à des dizaines de reprises en mai, à Vancouver, quand il a été appelé à remplacer au pied levé des amuseurs publics pour qui une scène avait été spécialement conçue à l'intérieur du pavillon du Canada à Expo 86, où d'autres artistes du cirque étaient aussi

engagés pour faire de l'animation en divers points.

Comment choisit-il les participants au jeu dans une enceinte qui peut contenir 1.500 spectateurs? "En voyant dans leurs yeux s'ils sont prêts à embarquer, dit-il. Et je me trompe très rarement".

Un clown, pour lui qui est passé par les écoles les plus prestigieuses de cet art, c'est quelqu'un qui s'amuse dans la vie et aime entendre rire. "Ton clown, dit-il, c'est toi-même qui le trouve en dedans de toi. L'école ne peut qu'aider à assimiler des techniques qui lui permettent de mieux s'exprimer en construisant à partir de ce qui est tout près".

DOMAINE Forget 86

CONCERTS 1986 (20h.30)

Samedi, 14 juin Le trio de jazz François Bourassa	Mercredi, 18 juin Susan Enger et Daniel Doyon, trompettes Gisèle Guibord, orgue A l'église de St-Irénée.	Samedi, 21 juin Denny Christianson, trompette et son quatuor de jazz.	Mercredi, 25 juin Autour de Kuhlau.
Samedi, 28 juin Alain Marion, flûte Gyorgy Terebesi, violon Chantal Masson-Bourque, alto Lucille Brais, harpe	Mercredi, 2 juillet Peter-Lukas Graf, flûte Marjorie Tanaka, piano	Samedi, 5 juillet UMO, "Big band" finlandais	Mardi, 8 juillet Concert spécial. En collaboration avec Amnistie Internationale. Miguel Estrella, piano
Mercredi, 9 juillet Dansepartout	Samedi, 12 juillet Le trio gitan: Christian Escoudé, Boulou Ferré et Babik Reinhardt, guitaristes de jazz	Mercredi, 16 juillet François-René Duchâble, piano	Samedi, 19 juillet Manuel Barrueco, guitare
Mercredi, 23 juillet Hélène Fortin, soprano Esther Gonthier, piano	Samedi, 26 juillet L'ensemble Arion Claire Guimont, flûte baroque, Chantal Rémillard, violon baroque, Betsy MacMillan, viole de gambe Hank Knox, clavecin	Mercredi, 30 juillet The Franciscan quartet Wendy Sharp, 1er violon Julie Kim, 2e violon Marcia Cassidy, alto Margery Hwang, violoncelle	Samedi, 2 août Pierre Amoyal, violon Frédéric Lodéon, violoncelle Lorraine Prieur, piano
Mercredi, 6 août Pierre Amoyal, violon Dale Bartlett, piano	Samedi, 9 août Frédéric Lodéon, violoncelle Lorraine Prieur, piano	Mercredi, 13 août Bartlett & Cie	Samedi, 16 août L'orchestre du Domaine Forget Soliste: Teddi Papavrami, violon Chef: Pierre Dervaux.
Mercredi, 20 août René Boutet, ténor Rachel Martel, piano	Samedi, 23 août La Chorale du Domaine Forget, L'orchestre Direction: Elmer Iseler.	ADMISSION: Adultes: 9,00\$ Étudiants et âge d'or: 6,00\$ Enfants jusqu'à 12 ans: gratuit ABONNEMENT: 10 droits d'entrée (applicables sur n'importe lequel des 22 concerts): 60,00\$	

DOMAINE FORGET

St-Irénée, Cté Charlevoix (Québec) G0T 1V0 — (418) 452-8111

avec les hommages des Pétroles Irving



Le défi pour Chocolat, c'est de renforcer l'impact des numéros des autres artistes du cirque et non pas de leur enlever de la visibilité.

25 juin au 9 août
Au Café-Théâtre du Vieux Port

Mise en scène:
François Tassé

Distribution:
Monique Miller
Léo Munger
Gilles Pelletier
Denise Proulx
Jean Turgeon

Decors et éclairages:
Jean-Charles Martel

Costumes:
Caroline Drouin

BILLETS DE SAISON:
30 \$ et 36 \$
pour trois pièces:
Les Femmes Savantes,
Assassin et Une Folie

Les billets sont en vente au Palais Montcalm, à la bibliothèque de Québec et dans les magasins La Baie de Place Laurier et Galeries de la Capitale.

Pour information: 681-4679 et 681-0088

AVIS: Les billets sont échangeables à 48 heures d'avis.

GUITRY
UNE FOLIE

Gilles Pelletier

1976-1986
THÉÂTRE 10 DU BOIS DE COULONGE

OKEEFE

LE SOLEIL

SEARS

CHOI 98.9

Quinzaine Internationale du Théâtre • Québec

Une des plus grandes manifestations théâtrales à travers le monde

ESPAGNE
PIEL DE TORO
7-8-9-10-11 juin, 21h30

CÉRÉMONIAL NON VERBAL QUI SE DÉROULE DANS UNE ARÈNE DE TAUREAUX.
Chapiteau, Vieux-Port

ITALIE
LUCI DI BOHEME
7-8 juin, 19h

Une interprétation mémorable mettant en vedette RAF VALLONE
Traduction simultanée
Palais Montcalm

THÉÂTRE NATIONAL D'ISRAËL
LE PROCÈS
7 juin, 21h - 8-9 juin, 21h30

Mise en scène: STEVEN BERKOFF
Spectacle chorégraphique. Salle Octave-Crémazie, Grand Théâtre

La Quinzaine Internationale est subventionnée par:
Le ministère des Communications (Canada)
Le ministère des Affaires culturelles (Québec)

Quinzaine Internationale du Théâtre
995, PLACE D'YOUVILLE, QUÉBEC
POUR INFORMATIONS
418-694-0206

BILLETTERIE: Le Palais Montcalm 670-9011
• Le Grand Théâtre 643-8131 • Colisée 647-1211
• Théâtre du Bois de Coulange 692-3064
• Bibliothèque Gabrielle Roy 529-0924
• La Baie - Place Laurier 627-5959
• La Baie - Galeries de la Capitale 627-5922

En collaboration avec:
Banque Nationale
Le Soleil, Hydro-Québec, Le Devoir, Labatt, O'Keefe.



BANDE DESSINÉE

Creepshow et Pierre Tombal

De la bande dessinée d'outre-tombe!

Les choses les plus sérieuses de la vie sont les meilleurs sujets humoristiques. Le rire, qui participe de l'instinct de conservation, s'attaque même au grand ennemi, la mort.

par Régis TREMBLAY

Voici donc deux bandes dessinées outre-tombales: *Creepshow*, du monstre sacré de l'horreur, Ste-

phen King, et *Pierre Tombal*, de Cauvin et Hardy.

Stephen King, ce n'est pas quel qu'un, mais une entreprise. Une entreprise de pompes funèbres! Au rythme où il produit, nul doute qu'il soit, autrement dit, toute une équipe. Après le cinéma et la littérature (bien grand mot, dans son cas) Stephen et ses nègres touchent maintenant à la bande dessinée.

Précisons que ce *Creepshow* a d'abord été mis en film par George Romero, après quoi le dessinateur Berni Wrightson l'a donc mis en cases.

Le King des nègres est égal à lui-même, c'est-à-dire peu reluisant, surtout dans le noir. La première historiette parle d'un vieux riche assassiné par sa fille, le jour de la fête des pères! Plus c'est

méchant, plus c'est payant. Et pour-quoi se lève-t-il de sa tombe, longtemps après? Pour réclamer son gâteau de fête.

Après avoir exploité la haine filiale, King monnaie la mésestente conjugale. Un mari, excédé de l'agressivité et de la vulgarité de sa femme, la fait bouffer par un monstre sorti d'une caisse. Détail significatif, cette caisse crouissait dans les caves de l'université où le mari est professeur. L'esprit l'emporte sur la bêtise!

Berni Wrightson, dont j'ai déjà vanté le classicisme dans ses illustrations de *Frankenstein* (Albin Michel) semble avoir perdu ici toute rigueur. Plusieurs séquences sont invraisemblables, dont celle où l'on voit un homme enterré dans le sable jusqu'au cou, et qui réussit à se tourner de 90 degrés! Faut croire que Wrightson est moins inspiré

par Stephen King que par Mary Shelley. Compréhensible.

Pierre Tombal

Avec le *Pierre Tombal* de Hardy et Cauvin (Tuniques bleues), on change de registre, tout en restant au domaine des morts. On connaît le parti-pris jeune et gentil du journal *Spirou*, où Pierre Tombal a pignon sur rue et bière sur tombe. Un fossoyeur joyeux, c'était bien le seul héros jamais mis en petits dessins. Sans nous faire mourir de rire, ce premier album est assez divertissant: pas de quoi mourir de rire, cependant. Mais on se demande si Cauvin et Hardy pourront bien longtemps exploiter un sujet aussi mince.

Il faudra faire sortir le héros de ce cimetière, qui n'offre pas beaucoup de possibilités visuelles. Une fois illustrés les gags sur les vam-

pires, les revenants et les riches sépultures de tous les de la haute, il ne reste pas grand chose. Des pierres tombales en été ou en hiver, c'est toujours gris.

Les filons d'inspiration semblent rares. L'un des principaux est la sépulture d'animaux. De l'ours enterré par erreur (il hibernait!) au travail d'Hercule consistant à creuser une fosse pour la dépouille d'un éléphant de cirque, toute la ménagerie y passe. On se demande quelles bestioles Pierre va enterrer, dans le prochain album.

Tout cela dans le style graphique bien défini du journal de *Spirou*: les imitateurs de Franquin ne se comptent plus.

Creepshow. Bande dessinée. Scénarios de Stephen King, dessins de Berni Wrightson. Albin Michel. 68 pages.

Pierre Tombal. Bande dessinée. Scénarios de Cauvin, dessins de Hardy. Dupuis. 46 pages.

CROISIÈRE

15 ANS d'accessibilité pour tous

VACANCES-FAMILLES inc.

Vacances-Familles Inc. en collaboration avec



M.V. Louis Jolliet
Québec



Vous invite à participer au concours de la Croisière du 15^e anniversaire de *Vacances-Familles* qui aura lieu à Québec le 14 juin prochain de 15h00 à 17h00 sur le M.V. Louis Jolliet.

Au total, il y aura 100 billets de croisières à faire tirer et chaque famille ou couple qui gagnera recevra le nombre de billets pour les membres de la famille vivant sous le même toit.

Les autres billets pour la croisière se vendent à 5 \$ par personne ou 15 \$ pour la famille (2 adultes, 1, 2 ou 3 enfants).

Pour information, appelez *Vacances-Familles* au 657-7030.

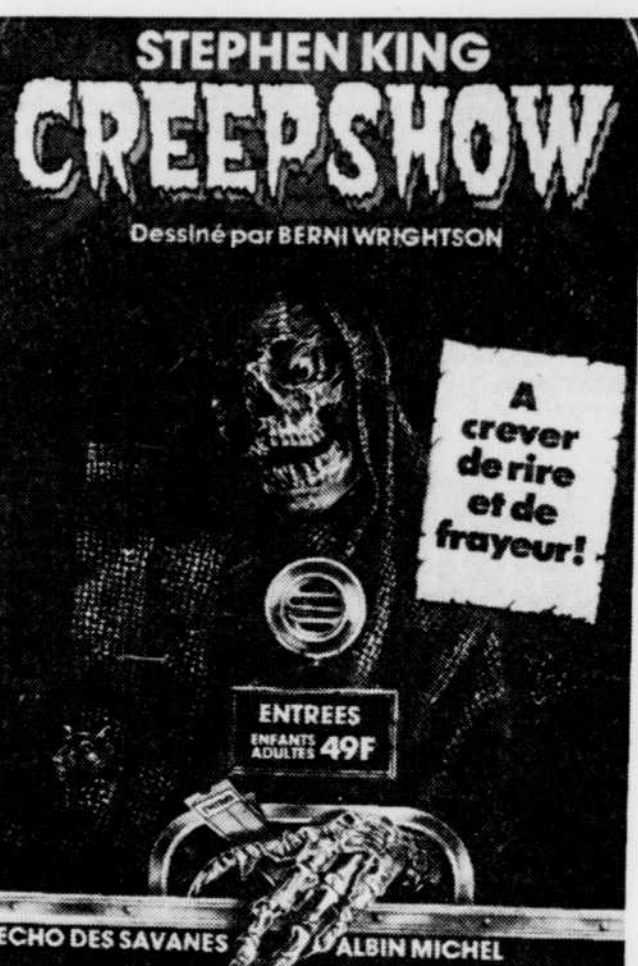
RÈGLEMENTS DU CONCOURS

-Croisière sur le Louis-Jolliet-

- Le concours débute le 18 mai et se termine le 11 juin à 16 h.
- Les tirages au sort auront lieu sur les ondes de CHIK-FM.
- Il y aura autant de tirages qu'il sera nécessaire pour écouler 100 billets.
- Les droits exigibles en vertu des concours publicitaires ont été payés par *Vacances-Familles Inc.*
- La valeur totale des prix est de \$500.00.
- Les règlements de ce concours sont disponibles au Soleil, à CHIK-FM et à *Vacances-Familles*.

Coupon de participation

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____
Code: _____
Tél: _____
Nbre de personnes dans la famille: _____
Retournez à CHIK-FM, a/s Croisière *Vacances-Familles*, 4 Parc Samuel Holland, Québec (QC) G1S 3R3



PIERRE TOMBAL

les 44 premiers trous



RADIO-MUSIQUE □ RADIO-CULTURE □ RADIO-CANADA

24 HEURES SUR 24 AU RÉSEAU FM STÉRÉO DE RADIO-CANADA

Samedi 7 juin 1986

12h00 Les Jeunes Artistes

De Québec: Jean-Marie Leclerc et Jean-Luc Plourde, vls.; Gérard Daigle, alto; Russell Gagnon, vc.; Quatuor, op. 8 no 3 (Boccherini) et Quatuor no 2, op. 92 (Prokofiev); Suzanne Villeneuve, vc.; et Claire Gagné, p. Toccata en si min (Frescobaldi); «Kol Nidrei» (Bruch); «Variations sur un thème slovaque» (Martini).

13h00 Des musiques en mémoire

«Regard sur Bali» Anim. Elizabeth Gagnon.

14h00 L'Opéra du samedi

«Cosi Fan Tutti» (Mozart); Margaret Marshall, Anne Murray, James Morris, Francisco Araiza, Sesto Bruscantini, Chœur de l'Opéra de Vienne et orch. philh. de Vienne, dir. Riccardo Muti. Anim. Jean Deschamps.

15h00 Concert intime

Quatuor Orlando. Quatuor à cordes (Debussy).

16h00 Musique de table

Oeuvres de Chabrier, Mendelssohn, Schubert, Fauré, Paganini et R. Strauss. Anim. Jean-Paul Nollet.

20h00 Orchestres américains

Orch. symph. de Chicago, dir. Klaus Tennstedt; Samuel Magad, vl. Concerto, op. 99 (Chostakovitch); Symphonie no 1 (Mahler).

22h00 Jazz sur le vif

Bernie Senesky.

23h00 Musique de chambre

Sonatine pour violon et piano, D. 383 (Schubert).

23h30 Le Voyage intérieur

«Zen Waterfall» (Eliot Joshi-Paul Lajoie Warner); (Anim. Yvon Leblanc).

Dimanche 8 juin 1986

0h00 Musiques de nuit

Anim. Monique Leblanc.

5h55 Méditation

«Amour humain et amour absolu» (Christian Chabanas).

6h00 La Grande Fugue

Irre h. Oeuvres de Salte, Stanford et Paganini. 2e h. Oeuvres de Krebs, Rossini et Brahms. 3e h. Oeuvres de Mozart, Boccherini et Martini. Anim. Gilles Dupuis.

9h00 Musique sacrée

Extr. «Messe du couronnement» (Liszt); Extr. «Messe grecque orthodoxe» (anon.); «Panis angelicus» (Franck); Anim. Gilles Dupuis.

10h00 Récital

Berni Wrightson, pianiste.

10h30 Les Gouttes réunies

Festival international de Radio France et de Montpellier 1985. René Jacobs, haute-contre; et Konrad Junghelsh, luth. «Qui l'aurellia» (Steffani); «Rondeau de Montferrand» (Viole); «Der naugleins» (Schein); «Eile mich, Gott, zu erretten» (Schütz); «An die Esamkeit» (Krieger); «Ma belle, si mon âme» (anon.); «N'espérer plus mes yeux» (Borrelli); «Von mépris, chaque jour» (Lambert); «Plainte sur la mort de M. Lambert» (Du Buisson); Adagio et fugue en sol min (J.S. Bach); «Since From my Dear»; «Music for a While» et «Sweetest than Roses» (Purcell); Anim. Jean Deschamps.

11h30 Mélodies

Mark Pedrotti, bar.; et John Greer, p. Lieder (Schubert); Mélodies (Poulenc); Aurs (Smetana).

12h00 Pour le clavier

Sonate, K. 333 (Mozart); Mitsuko Uchida, Sonate, op. 6 (Mendelssohn); Murray Perahia, «Vallée d'Overmann» (Liszt); Jorge Bolet, Anim. Jean Perreault.

13h00 Les Musiciens par eux-mêmes

Inv. Massimo Rossi, organiste et compositeur; Anim. René Laroche.

14h30 Concert dimanche

Symphonie no 5, op. 47 (Chostakovitch).

vitch); Suite française no 3 (J.S. Bach); Prélude, aro et finale en mi (Franck); «Iberia» (Albeniz); Anim. Jean Deschamps.

15h30 Les Grandes Religions

«Eglise orthodoxe» (3e de 45); «Histoire de l'Eglise de Serbie»; Inv. Nicolas Cernokras, Int. Pierre Gardey; Prés. Jean Deschamps.

17h00 Tribune de l'orgue

Festival d'orgue de Magadino 1985, Suisse. Passacaille et fugue, BWV 582, Préludes des chorals «Seigneur Jésus-Christ, tourne-toi vers nous», BWV 658, et «Du fond de ma détresse, je crie vers toi, Seigneur», BWV 686 (J.S. Bach); «Les Mains de l'abbé» et «Chants d'oiseaux» (Messiaen); Toccata (Gallucci); Improvisation (Brazzola); Gabriele Brazzola, Anim. Jean Deschamps.

18h00 À travers chants

Chorale Donovan, dir. Bernadette Donovan; Aline Daveluy, org. «Ave Maria» (Victoria); «Labera me», «In paradisum»; «Tantum ergo» et «Libera» (Durufle); «Ave verum corpus» (Raminh).

19h00 Musique de table

Oeuvres de V. Suppé, Haydn, Vivaldi, Schubert et Tárrega. Anim. Jean-Paul Nollet.

20h00 Musiques actuelles

Pierre Jost et Chloé de Maral du Groupe Sonde nous parlent de leurs recherches musicales et des travaux du Groupe de Musique Vivante de Lyon.

De la Tribune internationale des compositeurs, «Ancora» (Mortenson); Quatuor Arditi; «Touch» pour piano à 4 mains (Sandberg); Mats Persson et Kristine Scholz. Anim. Jeanne Paquet.

22h00 Jazz sur le vif

Paul Menhens.

23h00 Musique de chambre

«Une Petite Musique de nuit», K. 525 (Mozart) et Sonate pour basson et piano op. 58 (Mendelssohn).

23h30 Le Voyage intérieur

«Musique en ré pour un corps spiraté» (Pierre Lescuyer); Anim. Yvon Leblanc.

Lundi 9 juin 1986

0h00 Musiques de nuit

Intégrale Gustav Mahler (6e de 17); Symphonie no 3, Maurice Forster, cont.; Chœur de femmes de la Radio néerlandaise, Les Petits Chanteurs de l'Eglise St. Willibrod, Amsterdam, et l'orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Bernard Haitink. Anim. Michel Keable.

5h55 Méditation

«L'amour plus fort que la mort» (Christian Chabanas).

6h00 Les Notes inégales

Irre h. Quatuor no 10 pour guitare et cordes (Paganini); Sonate pour piano no 34, H. XVI/33 (Haydn); Extr. «Der geistliche Musikmeister» (Telemann); 2e h. Concerto en sol pour flûte à bec alto (Schütz); «Su la riva del Tevere» et «Piangono al pianger mio» (Notti); Imperial March pour orgue (Elgar); Etudes, op. 2 no 1 et op. 8 no 12 (Scriabin); «Fantasie ukrainienne» pour bandoula (Michaïls); Suite no 1 (F. Queray); 3e h. Symphonie no 6 (J.C.F. Bach); «Légende» pour violon et piano, op. 17 (Wieniawski); Extr. «Nabucco» (Verdi); «The Strenuous Life» (Joplin); «Drottningholmsskissen» (Romp); «Valse de la cigarette» (Lalo); Anim. Françoise Moreau.

9h00 Un été en musique

Le 11^e anniversaire de la mort de George Sand. Extr. «Le Devin du village» (Roussseau); Préludes, op. 28 (Chopin); «Symphonie fantastique» (Berlioz); Quatuor, op. 18 no 6 (Beethoven); «Chansons traditionnelles du Berry»; «Nuages gris» (Liszt); Anim. Françoise Davoine.

11h30 Les Jeunes Artistes

Alain Trudel, trb.; et Lorraine Prieur, p. Concerto en mi bém. (Wagensein); «Romanes» (Weber); Sonate «Vox Gabrielis» (Suk);

12h00 L'Art vocal

Gino Quilico, bar., chante «Orfeo» (Monteverdi); Extr. d'opéra récent avec solistes, ch. et orch., dir. Michel Corboz.

Un favori des auditoires d'avant-guerre, Nelson Eddy, de Schubert à «Petroushka» (Stravinsky); Extr. «Libre Vermelle de Montserrat»; Extr. «The Moth and the Flame» (Jartrett); Trio, op. 8 (Chopin); Dances hongroises no 1 et 3 (Brahms); Anim. Sylvia L'Eguyer.

13h00 Au gré de la fantaisie

Concerto pour 3 claviers, BWV 1064 (J.S. Bach); Extr. «Missa solenne» (Fococo); 4 Improvisations, D. 899 (Schubert); «Petroushka» (Stravinsky); Extr. «Libre Vermelle de Montserrat»; Extr. «The Moth and the Flame» (Jartrett); Trio, op. 8 (Chopin); Dances hongroises no 1 et 3 (Brahms); Anim. Sylvia L'Eguyer.

16h00 Au cœur de l'été

Magazine, guide touristique et anthologie sonore. Actualités culturelles; Marie-Claude Trépanier. Anim. Ginette Bellavance.

17h00 En continuité

«Du côté de Manosque» (Ire de 12); La Guerre. Propos de Jean Giono, Lect. Robert Florent, Prod. Radio France.

17h30 Présent-musique

Magazine d'actualité musicale. Anim. André Vigeant.

18h30 Libre échange

Pierre Olivier rencontre Pierre Van Houfte, président de la Société A.L. Van Houfte.

19h00 Les Grands

Commissé de l'Etat

Se de 13. Inv. Paul Teiller, greffier du Conseil privé. Rech. et int. Michel Vastel.

20h00 Concerts européens

Festival de Lucerne 1985. Karita Mattila, sopr.; Christa Ludwig, alto; Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne; Chœur Jeunesse de Vienne, London Symphony Choir, dir. Claudio Abbado; Symphonie no 2 «Ressurrections» (Mahler); De la Radio nationale d'Espagne. Ens. instr. dir. José María Franco Gil «Arameli» (Prieto).

22h00 Jazz-soliloque

En vedette: Alex Dean, Red Garland, Dave McKenna, Johnny Dyani, Chet Baker et Louis Armstrong. Anim. Gilles Archambault.

23h00 Musique de chambre

Sonate pour violoncelle et piano no 2, op. 58 (Mendelssohn).

23h30 Le Voyage intérieur

«Silence Is the Answer» (Deuter); Anim. Yvon Leblanc.

Mardi 10 juin 1986

0h00 Musiques de nuit

Anim. Michel Keable.

5h55 Méditation

«Qui aime participer à Dieu» (Christian Chabanas).

6h00 Les Notes inégales

Irre h. Symphonie en ré «La Chasse» (K. Stamitz); Sonate no 3 en si bém (Zelenka); Pavane «El Bisson» (anon.); Valse, op. 167 (J. Strauss); 2e h. Concerto grosso, op. 2 no 3 (Stanley); «The Dicky Bird and the Owl» (Sullivan); Sonate pour flûte à bec, clavier et b.c. op. 3 no 4 (Loelliet); Extr. «Roméo et Juliette» (Prokofiev); Concerto pour violon, op. 6 no 9 (Avison); 3e h. Sonate pour clavier, R. 88 (Solier); «Pequeñas Sevillanas» et «Fandango pour guitare» (Rodrigo); Concerto en sol pour alto (Telemann); Nocturne pour violoncelle et harpe (Tournier); 5 danses exotiques pour saxophone et piano (Francis); «L'Innamorata» (Gastoldi); Anim. Françoise Moreau.

9h00 Un été en musique

Le Festival de Hollande (ouv. «Orfeo ed Euridice» (Gluck); Symphonie no 40, K. 550 (Mozart); «Lied der Waltaube» (Schoenberg); Quatuor, op. 35 (Chausson) et «Antiphysica» (Dufourt); Anim. Françoise Davoine.

11h30 Concert intime

Concerto pour clarinette, K. 622 (Mozart); Thomas Friedli et orch. de chambre de Zurich, dir. Edmond de Stoutz.

12h00 L'Art vocal

Un favori des auditoires d'avant-guerre, Nelson Eddy, de Schubert à «Petroushka» (Stravinsky); Extr. «Libre Vermelle de Montserrat»; Extr. «The Moth and the Flame» (Jartrett); Trio, op. 8 (Chopin); Dances hongroises no 1 et 3 (Brahms); Anim. Sylvia L'Eguyer.

13h00 Au gré de la fantaisie

«Pastorale d'été» (Honegger); «Fantasies» (Liszt); «Baigneuses au soleil» (Séverac); Anim. Françoise Davoine.

16h00 Au cœur de l'été

Magazine, guide touristique et anthologie sonore. Actualités culturelles; Marie-Claude Trépanier. Anim. Ginette Bellavance.

17h00 Habiter sa ville

2e de 13. «Les quartiers»; Inv. Pierre Morisset, architecte de l'Université de Montréal; James Owell, organisateur communautaire pour le projet Genève; Marc Thibault, du journal Côte des Neiges, et Gérard Leblanc, journaliste. Rech. et anim. Robert Auclair.

17h30 Présent-musique

Anim. André Vigeant.

18h30 Vite passeport, s'il-vous-plait

2e de 13. Inv. Max Dorsenville, prof. Université McGill. Anim. Dominique Blondeau à Montréal et Charles Temerson à Paris.

19h00 Derrière le terrorisme

2e de 13. «Les origines du terrorisme»; Rech. et int. Charles Laroche et Hélène Sarrazin.

20h00 D'enfance et de jeunesse

«D'enfance et de jeunesse» de Nicole Brossard; Lect. Claire Faubert.

20h00 Concerts européens

Festival de Bregenz 1985. Ens. de chambre de Vienne, dir. Martin Sieghart; Jan Pospisil, vl.; et Norbert Fruhwirth, p. Concerto de chambre pour violon, piano et 13 instruments à vent (Berg); Wein, Wein und Gesang» (J. Strauss); Octet, D. 803 (Schubert); De la Radio hongroise. Janos Sebestyen, clv. Bando en ré (Mozart).

22h00 Jazz-soliloque

En vedette: Harold Land, Marc Johnson, Lou Donaldson, O.T.B., Artie Shaw, Oliver Jones et Ray Brown. Anim. Gilles Archambault.

23h00 Musique de chambre

Quatuor, H. III/41 (Haydn).

23h30 Le Voyage intérieur

«Silence Is the Answer» (Deuter); Anim. Yvon Leblanc.

Mercredi 11 juin 1986

0h00 Musiques de nuit

Anim. Pierre-Olivier Désilets.

5h55 Méditation

«Qui aime à une vie remplie» (Christian Chabanas).

6h00 Les Notes inégales

Irre h. «Concerto en duo cor», R. 582 (Vivaldi); Sonatine pour flûte et piano (Dvorak); Madrigaux (Weekles); Symphonie en ré (Mysliveček); 2e h. Concerto no 4 pour cordes (Heiden); «Concerto italien», BWV 971 (J.S. Bach); Prélude no 1 «Eventide» (Vaughan Williams); «Spagna» (Canova); Extr. «Album pour la jeunesse», op. 39 (Tchaikovsky); 3e h. «Tambourin» (Leclair); «Vos que m'sembliez des corals amadors» (Faidit); Ouv. «Rosamunde» D. 644 (Schubert); Sonate no 2 pour hautbois et clavier (Handel); Quatuor en si pour violoncelles (Rossler); Mazurka no 1, op. 21 et «Valse gaze», op. 139 (Saint-Saëns); Anim. Françoise Moreau.

9h00 Un été en musique

«Margoton va t'a l'iau» (Poulenc); Suite pour flûte et piano, op. 34 (Widort); Symphonie no 6, D. 589 (Schubert); «Franz Liszt. Fête du centenaire» (2e de 13); la découverte du monde «Marguerite au rouet» (Schubert); «Six grandes études d'après Paganini»; Grande Fantaisie symphonique sur des thèmes de «Léon» (Franz Liszt); Symphonie no 1 (Chavez); Anim. Françoise Davoine.

11h30 La Sinfonietta de Radio-Canada à Québec

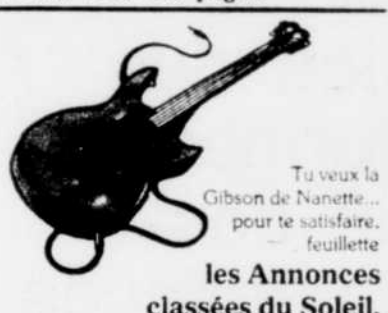
Dir. Gilles Tugger. Suite de ballet «Le Triomphe de l'amour» (Lully) et Concerto grosso, op. 2 no 3 (Geminiani).

Les nouvelles de Bertrand Bergeron Un recueil remarquable

PARCOURS IMPROBABLES Bertrand Bergeron



Bertrand Bergeron. Parcours Improbables. Québec, L'Instant même, 1986. 109 pages.



647-3311

Liez conversation...
PIANO-BAR Liaison
2955, boul. Laurier Ste-Foy
656-6388
(Auberge Universal Wandlyn)

◆ L'événement mérite d'être signalé: une nouvelle maison d'édition qui entend se consacrer à la publication de nouvelles vient de voir le jour à Québec. Et si le premier titre qu'on peut y lire, *Parcours Improbables*, de Bertrand Bergeron, témoigne de sa politique éditoriale, il y a fort à parier que les éditions "L'Instant même" deviennent rapidement un haut lieu de la littérature québécoise actuelle.

En faisant paraître *Parcours Improbables*, Bertrand Bergeron s'inscrit en effet dans la lignée des grands novellistes, Julio Cortázar, J.M.G. Le Clézio, André Berthiaume ou, plus encore, l'Italien Dino Buzzati. Voici des textes qui nous poussent dans les derniers retranchements du réel, là où les peurs imaginaires se confondent aux douleurs les plus amères, où les plaisirs les plus intimes remontent imperceptiblement jusqu'à leur source d'angoisse. Comme s'il y avait là, dans l'angoisse même découlant de l'enfermement des êtres, une manière d'expiation, la rançon à payer pour un progrès technique qui érode notre sens du réel.

Bien sûr, le genre même de la nouvelle, par sa brièveté et sa fulgurance, permet, mieux que tout autre, ce glissement subtil du sens, quand tout à coup le monde vacille autour de soi, qu'une trappe s'ouvre sous les pieds... C'est alors la chute inévitable. La respiration bloquée, le pouls accéléré, les crampes dans

le ventre... Notre conscience du réel vient de déraiser sur la peau de banane de l'insolite, de l'inattendu, de l'imprévisible...

Il suffit parfois de bien peu: une porte ouverte dans le couloir d'un hôpital, un bureau désert, un verre de scotch à moitié plein... l'urgence du désir, au détriment de toute prudence... si l'on revenait... si une patiente, à ce moment précis... "Si cette porte avait été fermée, si ce scotch ne s'était pas trouvé sur cette table de travail (...), tu ne craindrais pas chaque jour, au coin des rues, de croiser par hasard cette fille que ta fuite précipitée a renforcée dans ses certitudes."

Les textes de Bergeron jouent sur l'ellipse, mais cela n'est pas gratuit. L'intériorité des êtres, de l'autre, du conjoint du voisin ou de l'ami, n'est jamais accessible que par les signes extérieurs qui en témoignent. Tout est affaire de symptômes, de doutes, de ruses et d'insinuations... Même les mots ne coïncident pas avec ce qu'ils désignent, ouvrant ainsi la voie au malentendu, et donc à l'angoisse, en même temps qu'ils servent à communiquer.

L'enfer au bout de la rue
Le monde décrit par Bergeron est un d'enfermement. Or dans le mot enfermement il y a le mot enfer: l'enfer personnel, mais aussi l'enfer d'un monde dont la clé nous échappe, un monde sur l'avenir duquel nous savons ne plus pouvoir intervenir. Nous sommes le jouet de

forces qui nous échappent. Dès lors, un simple rendez-vous avec un ami peut tourner à la catastrophe. L'impression d'être suivi, puis la certitude. L'étonnement. Les injures, sans aucune raison. Les premiers coups. La bousculade. La chute. Oui, monsieur l'agent, c'est comme ça que c'est arrivé... j'avais rendez-vous au coin de la rue... Les saisons se détraquent, le monde devient le reflet de l'angoisse qui nous ronge.

Dans ce monde voué à la compétition forcée, où la réussite apparaît comme une vertu cardinale, un monde qui nous propose comme modèle la japonisation de la conscience, la spontanéité, même dans les gestes les plus intimes, n'a plus guère de place. "Elle sourit vraiment, geste impulsif de la tête contre votre épaule, elle a trouvé quelque chose. Mais vous savez, vous, que le service a prévu cela qui

la rendra de nouveau apte au travail."

La phrase de Bergeron est longue. Très longue même. Elle multiplie, dans sa foulée, les points de vue et les tonalités, passe de la description au dialogue. Elle épouse dans sa trajectoire les longs et sinueux mouvements de la pensée qui cherche son chemin, recueille les indices, fait le tri, partage et tempore, témoignant ainsi des méandres de la pensée dans sa quête de vérité. C'est en cela que l'expérience de lecture que nous propose Bertrand Bergeron est remarquable. Cette osmose entre le texte et son propos nous rappelle que l'expérience de l'angoisse est d'abord et avant tout une expérience de langage.

Guy CLOUTIER
(collaboration spéciale)

Un plaisir Fou

La Saison 86-87 À VIVRE

Du 23 septembre au 18 octobre 1986
La vie de GALILÉE
De Bertolt Brecht
Mise en scène: Guillermo de Andrea
avec Jacques Baril Denis Bernard
Jean-Jacqui Boutet Marie-Christine Perreault
et 14 autres comédiens

Du 4 au 29 novembre 1986
L'éducation de RITA
De Willy Russell
Mise en scène: Jean-Jacqui Boutet
avec Micheline Bernard
et un autre comédien

Du 13 janvier au 7 février 1987
Le bourgeois gentilhomme
De Molière
Mise en scène: Guillermo de Andrea
avec Jean-Jacqui Boutet André Montmorency
Leo Munger et 16 autres interprètes

Du 24 février au 11 mars 1987
Garrochés en paradis
d'Antoine Maillet
Mise en scène: Roland Laroche
avec Yvette Brind'Amour Jacques Godin
Alain Lamontagne Diane Lavalée
Hélène Loisel Gilles Pelletier Janine Sutto

Du 7 avril au 2 mai 1987
La trilogie des DRAGONS
De Marie Brassard, Jean Casault,
Lorraine Côté, Marie Gignac,
Marie Michaud, Robert Lepage.
Mise en scène: Robert Lepage
avec Marie Brassard Jean Casault
Lorraine Côté Richard Fréchette
Marie Gignac Yves-Erick Marier
Marie Michaud et un autre comédien

Choisissez votre place au théâtre

Économique
• jusqu'à 41% de réduction sur les prix au guichet

Pratique et avantageux
• choix des meilleures places
• places garanties

Facile
• abonnez-vous en composant
643-6976

Prix spéciaux: groupes, étudiants, âge d'or. 643-5873
Pour information additionnelle: 643-6976

LE THÉÂTRE DU TRIDENT

DE RETOUR...

dans le cadre enchanteur du lac Beauport

Lydia Françoise inc. présente
tous les vendredis et samedis
à 19h30 précises
(ouverture des portes: 18h30)

du 20 JUIN au 6 SEPT. incl.

Extraits d'
"OPÉRETTES"
AMÉRICAINES
— COMÉDIES MUSICALES - EXTRAITS DE FILMS
"Made in USA"

- OKLAHOMA
- SOUTH PACIFIC
- ROSE-MARIE
- THE STUDENT PRINCE

etc.
chantés dans la langue originale

MARIE-CECILE MADEAU soprano	GILLES LATOUR baryton	YVES CANTIN ténor	JEAN NEUVÉ narrateur
PAULE CÔTÉ au piano Baldwin	CLAUDE JOBIN flûte, saxo alto, clarinette et vibraphone	MICHELLE FOUNTAIN violoniste	LOUIS LAROCHE trompettiste et piccolo

Arrangements musicaux: Paul Marcoux - Gérard Jones

SALLE DU CENTRE DE SKI LE RELAIS, LAC-BEAUPORT
Table - Chandeliers - Ambiance exceptionnelle - Vin
Assiette de charcuterie, fromage à prix modique

BILLETTS EN VENTE DÈS MAINTENANT
au Centre de service Irving, Lac-Beauport, Procure de musique, cote d'Abraham, Musique Garnier, rue Maguire, Librairie Fournier, cote du Passage, Lévis

Réservations obligatoires après l'achat des billets a: 849-6340

Désolé!
20, 21 juin
et 25 juillet
déjà complets

Les Concerts Coors et Présentent:

G.T.R.

En 1re partie:
**STEVE HOWE
STEVE HACKETT**
duo de guitares acoustiques

PHIL SPALDING • STEVE HACKETT • JONATHAN MOVER • STEVE HOWE • MAX BACON

2 juillet, 20h
Centre municipal
des congrès
Billets: 16,50\$

En vente au Colisée, magasin la Baie, Place Laurier et Galeries de la Capitale, Bibliothèque Gabrielle-Roy, Palais Montcalm et renseignements téléphoniques, de 9h à 16h: 691-7211.

Venez vivre la musique.

Concerts Coors et Présentent:

Julian Lennon

ARTISTE INVITÉ
GLASS TIGER

12 juin, 20h
Sièges réservés: 17,50\$
Colisée de Québec

En vente au Colisée, magasins la Baie, Place Laurier et Galeries de la Capitale, Bibliothèque Gabrielle-Roy, Palais Montcalm et commandes téléphoniques, de 9h à 16h: 691-7211.

Venez vivre la musique.

LES PETITS CHANTEURS DE LA MAÎTRISE DE QUÉBEC

interpréteront entre autres
PETITES VOIX DE POULENC et MAGNIFICAT DE PERGOLESE

SAMEDI 7 JUIN 1986
À 20.00 HRES

Prix des billets: 8.00 \$/adultes
5.00 \$/étudiants et âge d'or

Une collaboration LE SOLEIL et

CITE-FM 107.5

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

Renseignements: 659-6628
Billets en vente aux guichets de la salle Albert-Rousseau, au Grand Théâtre de Québec, et aux six Projeo participations, tous de service de 18

"Studio Rock FM 93"

Une relève talentueuse qui promet

♦ CJMF-FM 93 lançait dernièrement le microsillon "Première Édition", résultat du concours "Studio Rock FM 93" édition 1985. Ce 33-tours démontre bien que la région de Québec, tout comme d'ailleurs l'ensemble de la province, recèle des talents qui ne demandent qu'à s'exprimer.

Par les temps qui courent, on ne parle de l'industrie québécoise du disque et du spectacle que pour souligner son état précaire et sa faible production. Pourtant, il y a des musiciens qui sont prêts à prendre

la relève et cela, le "Studio Rock FM 93" l'illustre très bien.

On retrouve sur "Première Édition" huit gagnants du "Studio Rock" édition 1985, ainsi que deux gagnants du concours "Ville de nuit".

Ce dernier projet, qui était mené de concert avec le défunt Café Campus, n'a pu se concrétiser suite à la fermeture de la station en 1984 et deux des lauréats ont donc été sélectionnés pour ce 33-tours.

Vous avez sûrement entendu à

maintes reprises certaines de ces pièces sans que vous sachiez de qui il s'agissait. Je pense ici par exemple à la pièce "Voyager" de Max Paul ou à "Mr Brown" de Rated P.G., pour ne nommer qu'elles.

Qu'ils chantent en français ou en anglais, les dix groupes ou artistes sélectionnés ont tous quelque chose d'intéressant et d'original à offrir.

Le "Studio Rock FM 93" est un projet qu'il faut encourager car pour plusieurs, ce concours a été un tremplin et ce disque une excellente carte de visite.

L'édition 1986 de ce concours est en marche depuis plusieurs mois et la récolte s'annonce déjà aussi intéressante que celle-ci. Si vous voulez participer au concours vous n'avez qu'à contacter M. Jacques Roy au numéro (418) 687-9330.

Lou Reed Mistril

(RCA AFL1 7190)

Personnage légendaire, ce New-Yorkais a vécu toutes les galères du rock'n roll. Du Velvet Underground à sa résurrection accompagnée par Davie Bowie (Take a Walk on The Wild Side...), en passant par le désarçonnant "Metal Machine Music", Lou Reed a connu des hauts et des bas mais depuis quatre ou cinq ans il semble avoir fait la paix avec lui-même.

Dans une entrevue il déclarait récemment qu'il avait trouvé sa voie: faire du rock pour les "rockers" de trente ans et plus.

Une musique qui concilie une poésie urbaine, basée sur le quotidien, et le rythme du rock.

Fidèle à sa démarche sans concessions, Reed a décroché l'année dernière un "hit" avec la pièce "I Love You Suzanne", une réussite qui a dû le reconforter et qui lui a permis de renouer avec un public plus jeune.

Bref, Reed traverse probablement une des meilleures périodes de sa carrière et "Mistril" en est un autre bon exemple.

Icehouse Measure For Measure

(Chrysalis-MCA Chs 41527)

Ce groupe australien a un problème: il n'a pas digéré ses influences qui sont par ordre d'importance, David Bowie, Bryan Ferry et Simple Minds.

Remarquez qu'en fait de problème on a déjà vu pire! Ce problème "d'identité" se retrouve disque après disque et il semble bien que Icehouse ne réussira jamais à prendre ses distances.

"Promises", le nouveau 45-tours



du groupe, est de facture tellement "bowienne" que le maître n'hésiterait pas à y apposer sa signature. Petit détail révélateur: Brian Eno lui-même a collaboré à ce disque.

est loin d'être désagréable et mérite amplement que l'on passe par-dessus ce "problème".

Michel BILODEAU
(collaboration spéciale)



ARTS VISUELS



Un céramiste à la recherche de la forme la plus pure et de la couleur la plus riche.

Henri Gerardin Jeu des formes et des techniques

♦ "Je préfère la forme au message... Je recherche le plaisir de l'œil et des sens avant le plaisir intellectuel... Voir et toucher d'abord!" Le céramiste Henri Gerardin expose ses œuvres récentes jusqu'au 29 juin à la galerie Design-Métiers d'art, au 89 rue St-Paul, Québec. Cette jeune galerie reçoit l'appui financier d'Alcan et du ministère des Affaires culturelles.

par Louis-Guy Lemieux

L'exposition porte le titre évocateur de "printemps Chinois": 57 pièces qui témoignent de la nouvelle manière de l'artiste céramiste.

Lors de sa dernière exposition, Gerardin avait exploité à fond la technique d'origine japonaise du four à bois: ses oiseaux stylisés étaient en quelque sorte des oiseaux de paradis. Maintenant, il propose le résultat de ses recherches sur les anciennes glaçures chinoises.

Ses formes sont devenues plus classiques même si parfaitement originales. Son dessin demeure précis et délicat. Ses couleurs très personnelles et douces empruntent à une palette aussi multiple que le pech bloom, les rouges de cuivre, le apple green céladon et le chun chinois.

Pourquoi "printemps Chinois"? "Parce que, dit-il, n'en déplaise aux Japonais, ce sont les Chinois qui ont inventé la céramique et l'ont portée à un niveau d'expression artistique jamais égalé depuis. J'ai trouvé des revues américaines spécialisées bien documentées sur les techniques de glaçure qui remontent aux vieilles dynasties chinoises Tang, Ming et Song.

"En étudiant l'art chinois et en tentant d'appliquer leurs techniques, ajoute Gerardin, je me suis aperçu qu'on n'invente plus rien, on joue avec des formes et des techniques... Disons que je ne refais pas mais que je fais renaître..."

Henri Gerardin propose des pièces moulées et des pièces tournées. "La technique du moulage est aussi exigeante que celle du tournage, dit-il; j'aime le moulage parce qu'il permet d'obtenir des formes plus pures".

Henri Gerardin est à la céramique ce que Jean Vallières est au verre soufflé. Plus qu'un artisan, un artiste total.



Tu veux la Gibson de Nanette... pour te satisfaire, feuillette les Annonces classées du Soleil.

647-3311

VIENT DE PARAÎTRE

Par l'auteur de
LA PETITE FILLE AU TAMBOUR
UN PUR ESPION



JOHN LE CARRÉ

536 pages / 19,95 \$

La plus extraordinaire traque de l'histoire de la littérature d'espionnage!

«UN PUR ESPION surpasse tous les best-sellers de John Le Carré. L'intensité des sentiments exprimés, le génie de la langue, l'humour et le mordant enchaînent littéralement le lecteur au destin de l'insondable Magnus Pym.» PUBLISHERS WEEKLY

LE «CHOIX DU LIBRAIRE» POUR LE MOIS DE JUIN.

LE PACTE HOLCROFT ROBERT LUDLUM

454 pages / 16,95 \$

«Ludlum a l'art de nouer les intrigues les plus subtiles et d'inventer des scènes qui laissent le lecteur pantelant.» TIME



En vente chez votre libraire
ROBERT LAFFONT



LE MÉLÉ

MES AUTEURS PRÉFÉRÉS

Jean-Paul Fillion

LE PREMIER CÔTÉ DU MONDE
Le récit bouleversant d'une enfance en milieu rural — un retour aux sources écrit en toute simplicité et en toute vérité. Un grand attachement aux choses de la vie. «Un homme honnête peut-il se vanter d'être à l'abri de son enfance?» 7,95\$

Claude Jasmin

MAMAN-PARIS MAMAN-LA-FRANCE
Un livre drôle, amusant. Une sorte de guide pratique et hilarant pour tous ceux qui veulent visiter la mère patrie et qui veulent y retourner. 7,95\$

Suzanne Paradis

UN AIGLE DANS LA BASSE-CÔUR
«En prêtant son talent et sa générosité à une cause immense et peut-être perdue, Suzanne Paradis affirme une fois encore, mais en s'effaçant elle-même derrière l'horreur objective, sa foi dans la vie et dans l'amour.» Reginald Martel, La Presse 7,95\$

Jacques Poulin

LES GRANDES MAREES
«Voilà le roman accompli d'un écrivain doué qui devrait faire le bonheur de milliers de lecteurs.» Sheila Fischman, The Montreal Star 6,95\$

Michel Tremblay

THERÈSE ET PIERRETTE À L'ÉCOLE DES SAINTS-ANGES
«TENDRESSE L'amour de Tremblay pour le Plateau Mont-Royal fera de son roman un classique.» Alan Brown, The Gazette 7,95\$

Michel Tremblay

LA GROSSE FEMME D'A CÔTÉ EST ENCEINTE
«Un livre drôle, émouvant, vrai, inattendu, qui éclaire comme le printemps.» Jacques Godbout, Progrès Dimanche 7,95\$

JE LES AI EN POCHES/QUÉBEC
EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE

DIFFUSION PROLOGUE

2975 Sartelon, Ville Saint-Laurent, QC H4R 1E6
Téléphone: (514) 332-5860 et 1.800.361-5751

Un opéra de Rossini qui brille de mille feux

"IL VIAGGIO A REIMS" opéra en un acte de Rossini. Avec Cecilia Gasdia, Lucia Valentini Terrani, Lella Cuberli, Katia Ricciarelli, Edoardo Gimeñez, Francisco Araiza, Samuel Ramey, Ruggero Raimondi, Enzo Dara, Leo Nucci, etc. L'Orchestre de chambre d'Europe et le Chœur philharmonique de Prague. Direction: Claudio Abbado (Deutsche-Grammophon 415 498-1 - coffret de trois disques).

♦ Mozart a composé "La clemence de Titus" pour souligner le sacre de Léopold II de Bavière comme roi de Bohême; l'opéra, longtemps négligé, a réussi de peine et de misère à retrouver sa place au répertoire depuis quelques années. Rossini, lui, écrivit "Le voyage à Reims" (cantate scénique selon sa propre appellation) à l'occasion du couronnement de Charles X de France et en retira la partition, après seulement quatre représentations, malgré un succès triomphal.

Que Rossini ait utilisé une grande partie du matériel musical de cette oeuvre pour l'incorporer dans un opéra ultérieur, "Le comte Ory", peut expliquer que son "Voyage à Reims" n'eut droit à une reprise qu'en 1984, au Festival de Pesaro consacré à ses ouvrages, grâce à la détermination de Claudio Abbado qui en assura aussi la direction.

L'enregistrement qui vient de paraître a été réalisé lors de la série de représentations données dans la petite ville natale de Rossini, avec la distribution spectaculaire qui assu-



Don Profondo (Ruggero Raimondi) console tout ce beau monde pour le voyage manqué à Reims (dans l'ordre habituel: Gimeñez, Gasdia, Ramey, Cuberli, Ricciarelli, Valentini Terrani, Araiza et Nucci).

ra à cet opéra étourdissant un succès sans équivoque
Livret inénarrable

On n'explique pas les péripéties de ce livret à la Feydeau, qu'un texte inclus avec le livret qualifie de "véritable histoire de fou" avec son "embouteillage d'arias, son inondation de duos et son tonnerre d'ensembles".

La musique, elle, débordait d'invention mélodique, de finesse dans l'écriture, d'exubérance dans la li-

gne vocale. L'amateur d'opéra ne pourra être que subjugué en réalisant qu'il se trouve devant un chef-d'oeuvre du genre. Sans doute pas du niveau de perfection du "Barbier de Séville", qui repose sur un livret d'une rare qualité, mais d'un plaisir d'audition assuré.

Il ne s'agit que de prendre comme exemples le Sextuor magique et le Finale ébouriffant avec ses quatorze solistes pour mesurer la force du génie de Rossini. Et qui autre

que lui aurait eu l'idée de faire accompagner un air de basse par la délicate flûte?

Pyrotechnie vocale

Spectaculaire par les noms qu'elle réunit, la distribution se montre également éblouissante dans son exécution de ces pages remplies de pyrotechnie vocale.

Après de chanteurs "chevronnés" bien connus de ce côté-ci de l'Atlantique - tels Ricciarelli et

Raimondi - il s'en trouve d'autres que l'Amérique aurait tout intérêt à entendre plus souvent - Ramey, Valentini Terrani - et une nouvelle génération de voix encore à découvrir ici - Gimeñez, Araiza, Cecilia Gasdia et Lella Cuberli.

Ces trois derniers s'avèrent les révélations de ce coffret: le premier par sa virtuosité et ses aigus éclatants, la seconde par son pur style de bel canto, Cuberli par le crémeux de son soprano et sa remarquable musicalité qui ont fait d'elle la nouvelle chanteuse de prédilection de Karajan.

Katia Ricciarelli a retrouvé dans un emploi amusant, qui va jusqu'à lui demander de "jodler", une bonne partie de la beauté du timbre qui a fait sa gloire. Ruggero Raimondi allège sa voix, souvent pâteuse ces derniers temps, pour se plier au caractère parodique de Don Profondo.

Quoique ayant peu à faire, Samuel Ramey demeure un exceptionnel "rossinien" et Lucia Valentini Terrani, mal distribuée en Eboli de "Don Carlos", incarne une veuve polonaise aussi drôle que très agile vocalement.

Claudio Abbado, à qui l'on doit des versions de référence du "Barbier de Séville" et de "La Cenerentola", dirige cet inénarrable "Voyage à Reims" avec une verve et un brio qui se doublent d'une précision dans les ensembles et d'un sens du rythme immuables.

Réalisée "en direct" devant un public absolument silencieux, cette gravure possède la vitalité d'une représentation à la scène et en pri-

me une prise de son d'un réalisme impeccable.

Un pur joyau que tout amateur d'opéra se doit de posséder. ●

Marc SAMSON



LE SOLEIL

DU 5 JUIN AU 11 JUIN 1986

FRANÇAIS

10 MEILLEURS DISQUES

SP	SD	CS	Titre	Artiste	NS
4	2	1	L'Aziza	Balavoine	POL 13
5	3	2	Le mangeur d'étoiles	Claude Dubois	DISK 12
6	4	3	Vivre dans la nuit	Nuance	T.C. 12
8	5	4	Fatigue	Renaud	AMM 11
9	6	5	Aime	Daniel Self	CBS 15
11	7	6	Tropique	Muriel Dacq	DISK 07
10	8	7	Au milieu de nulle part	Catherine Lara	DISK 12
13	9	8	T'es pas Brando	Marie-Denise Pelletier	DISK 14
15	10	9	Jalousie	Jean-Pierre Mader	IMP. 10
12	11	10	Roi de coeur	Martinière	POL 10

ANGLAIS

30 MEILLEURS DISQUES

SP	SD	CS	Titre	Artiste	NS
5	4	1	What have you done for me lately	Janet Jackson	AMM 08
6	5	2	Why Can't this be love	Van Halen	WEA 10
8	6	3	Chain reaction	Diana Ross	RCA 07
11	8	4	Greatest love of all	Whitney Houston	RCA 08
16	9	5	Live to tell	Madonna	WEA 08
3	10	6	The captain of her heart	Double	POL 11
1	2	7	West end girls	Pet Shop Boys	CAP 11
2	1	8	Something about you	Level 42	POL 13
13	12	9	Harlem shuffle	The Rolling Stones	CBS 11
12	11	10	Take me home	Phil Collins	WEA 08
15	13	11	If you leave	O.M.D.	AMM 05
17	14	12	Bad boy	Miami Sound Machine	CBS 09
4	3	13	A good heart	Feargal Sharkey	AMM 10
21	16	14	I wanna be a cowboy	Boys Don't Cry	POL 06
7	7	15	I touch roses	Book of love	WEA 10
25	18	16	My dreams of you	The Box	POL 07
20	19	17	Move Away	Culture Club	AMM 06
26	20	18	All I need is a miracle	Mike and the Mechanics	WEA 07
29	22	19	Is it love	Mr. Mister	RCA 06
33	23	20	Rough boy	ZZ Top	WEA 03
28	25	21	The love parade	The Dream Academy	WEA 05
32	26	22	When the heart rules the mind	G.T.R.	RCA 03
27	24	23	Notin's at all	Heart	CAP 05
31	28	24	No promises	Icehouse	MCA 03
9	15	25	Addicted to love	Robert Palmer	MCA 14
—	31	26	Sledgehammer	Peter Gabriel	WEA 02
10	17	27	Let's go all the way	Sly Fox	CAP 13
34	33	28	A different corner	George Michael	CBS 05
38	34	29	Holding back the years	Simply Red	WEA 04
14	21	30	She sells sanctuary	The Cult	POL 10

REACTION FORTE = 0
CS = CETTE SEMAINE
SD = SEMAINE DERNIERE
SP = SEMAINE PRECEDENTE
NS = NOMBRE DE SEMAINES

"CFLS et LE SOLEIL"
vous invitent à écouter
Le spécial
"Tears for Fears"
à compter de 17h00
le samedi 7 juin
avec Yvon Desjardis

Impressionnant Cho-Liang Lin

STRAVINSKY - Suite italienne, Duo concertant et Divertimento pour violon et piano. Avec Cho-Liang Lin, violoniste, et André-Michel Schub, pianiste. (CBS Masterworks IM 42101).

♦ Au cours de la saison 1981-1982, le Club musical accueillait un jeune violoniste alors inconnu, originaire de Taiwan, du nom de Cho-Liang Lin.

Depuis ce protégé d'Isaac Stern - comme Perlman, Zukerman et Yo-Yo Ma - a drôlement bien fait son chemin pour s'affirmer l'un des chefs de file des violonistes de sa génération.

A son récital à Québec, Lin avait inscrit au programme la délicieuse "Suite italienne" que Stravinsky arrangea pour violon et piano à même la partition de son ballet "Pulcinella".

Il la reprend au disque, en com-

pagnie du pianiste André-Michel Schub (gagnant du Concours Van Cliburn) avec cette beauté et cette générosité de la sonorité, ce naturel du vibrato, cette sûreté de l'instinct musical qui assurent la haute estime entourant ce violoniste.

Quoique dans la même veine néo-classique, le "Duo concertant" est une page plus intellectuelle qui répond mieux à la nature et à la perception de la musique du pianiste.

Du "Divertimento" emprunté au ballet "Le baiser de la fée", le "pas de deux" en est le point fort grâce à l'élégance et au pliant de l'exécution.

Détail intéressant: Cho-Liang Lin joue ces oeuvres sur le Stravidarius qui appartenait autrefois à Samuel Dushkin. Ce dernier les créa sur ce même instrument, maintenant propriété de Lin. (MS) ●

Barbara Astman

Settings for Situations

24 avril/8 juin 1986

Mercredi, samedi et dimanche de 12 h à 18 h. Jeudi et vendredi de 12 h à 20 h 30
24, boulevard Champlain. Tél.: (418) 643-7975. Entrée libre

LA GALERIE DU MUSÉE DU QUÉBEC

LA JOURNÉE DE LA FLEUR

Le 14 juin, affichez le FESTIVAL à votre boutonnière, c'est une bonne affaire!

En achetant l'épinglette officielle du Festival, au prix de 2 \$, vous obtenez:

- 4 coupons-rabais de 1 \$ chacun sur des pleins d'essence à une des stations ESSO participantes;
- une participation aux tirages suivants: * une voiture Renault Alliance DL Sedan 4 portes



et 10 bons-cadeaux d'une valeur de 100 \$ chacun échangeables chez les détaillants ESSO participants de la région de Québec.

• ET PLUS DE 200 SPECTACLES GRATUITS!



* règlements du concours disponibles chez les détaillants ESSO participants et les concessionnaires AMC Jeep/Renault de la région de Québec

En collaboration avec les médias de la région de Québec.

19e FESTIVAL D'ÉTÉ INTERNATIONAL DE QUÉBEC

CONCESSIONNAIRES RENAULT Jeep FIAT RÉGION DE QUÉBEC

Esso PETROLES ESSO CANADA

LE SOLEIL

LE GROUPE GALAXIE



Tous les vendredis et samedis soirs jusqu'au 14 juin

DANSE-RENCONTRER



585, boul. Charest est, Québec 522-2053

EXPOSITION

d'une vingtaine de peintures à l'huile de

GILBERT PLANTE

Jusqu'au 16 juin.
Galerie d'art
Éliette Dufour Enr.
53, rue St-Pierre
coin côté de la Montagne
Québec, G1K 3Z7
Heures d'ouverture:
12h à 20h, du lundi
au dimanche inclus.

Liez conversation...

PIANO-BAR

Liaison

2955, boul. Laurier Ste-Foy
656-6388
(Auberge Universal Wandlhy)

INVITATION SPÉCIALE

AUX PERSONNES SEULES, SÉPARÉES OU DIVORCÉES

DANSE AVEC ORCHESTRE

Vendredi et samedi soir,
MICHEL LAMBERT
et ses musiciens
Entrée: 2\$

"GROUPE TRADITION"
Mercredi et jeudi soir
Entrée: 1,50\$
Dimanche après-midi
et en soirée
Musique canadienne
Entrée: 2\$

DISCO-CLUB 30-60

550, de la Couronne - Tel. 524-2040

Leméac lance sa collection de livres de poche



Jean-Paul Filion, Suzanne Tremblay et Michel Tremblay étaient à Québec jeudi pour le lancement de la collection de poche de Leméac.

♦ La plupart des éditeurs québécois ont maintenant leur collection de poche. Leméac suit le mouvement avec ses *Poche-Québec*, lancés jeudi à Québec, en présence de trois auteurs vedettes de la maison, Michel Tremblay, Suzanne Paradis et Jean-Paul Filion, et bien sûr des éditeurs Roland Rochette et Yves Dubé.

par Régis TREMBLAY

Le nouveau propriétaire, Roland Rochette, a souligné que cette collection permettrait au public de

découvrir ou de retrouver, à petit prix, les principaux titres du fonds Leméac. Ce prix? \$7.95. Il est aussi question que Poche-Québec publie des nouveautés. Est-ce le cheval de Troie d'un nouveau style d'édition moins dispendieuse?

Toujours est-il que les six premiers titres, présentés à la presse et maintenant disponibles dans les librairies, sont des rééditions, dont deux Michel Tremblay, un auteur à succès qui n'avait pourtant jamais été publié en poche: *La grosse femme d'à côté* est enceinte et

Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges.

Sur les cinq auteurs inaugurant la collection, trois sont de la Capitale. De Suzanne Paradis, *Un aigle dans la basse-cour* raconte les turpitudes d'un jeune aux prises avec la drogue, la prostitution et la criminalité. De Jacques Poulin, *Les grandes marées* (prix du Gouverneur général 1978) raconte l'existence tragi-comique de Teddy Bear, traducteur de bandes dessinées. De Jean-Paul Filion, *Le premier côté du monde* réunit des souvenirs d'en-

fance de l'auteur à Saint-André-Avellin.

Enfin, de Claude Jasmin, *Maman-Paris Maman-la-France* retrace le voyage quasi initiatique en France d'un couple québécois, Clément et Rachel.

La facture de ces livres est nettement supérieure à celle de la moyenne des poches, en particulier à cause de la qualité du papier. Notons que les textes ont été revus et corrigés. Normand Hudon a signé les couvertures, sauf pour les deux Tremblay, qui gardent leurs couvertures originales. ♦



OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communications à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390 St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

CINEMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

- Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

- Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

LA BOITE À FILMS (1944, 3e avenue, Li-moulu, 524-3144). Agnès de Dieu (4) Sam. 19h30. Dim. 21h30. 14 ans. **Brazil** (2) Sam. 21h. G. Sans toit ni loi (2) Dim. 19h30. G. Prix d'entrée: \$3.50; \$2.50 moins de 14 ans; \$2.75 plus de 14 ans, pour chaque film.

CANADIEN (Place Laurier, 656-9922) Top Gun (-) Sam. Dim. 12h45, 14h45, 16h50, 19h, 21h10. G. Prix d'entrée: \$5.50 adultes; \$5. pour les 14-17 ans; \$2.50 enfants et âge d'or.

CANARDIÈRE (Galerias Canardière, 661-8575). Hannah et ses sœurs (2) Sam. Dim. 14h, 16h30, 19h, 21h15. Prix d'entrée: \$5.50; \$4.75 14-17 ans; \$2.50 moins de 14 ans; \$2.75 âge d'or pour chaque film.

CARTIER (1019 rue Cartier, 525-8340). Soleil de nuit (3) Sam. Dim. 18h45. G. La forêt d'Émeraude (4) Sam. Dim. 21h30. G. Prix d'entrée: \$3.75; \$2. moins de 14 ans et âge d'or. Pour chaque film.

CINEPLEX ODÉON (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745). Dauphin: Delta Force (6) Sam. Dim. 12h30, 14h45, 16h55, 19h05, 21h20. 14 ans. Prix d'entrée: \$5.50; \$4.75 14-17 ans; \$2.75 âge d'or; \$2.50 moins de 14 ans pour chaque film.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750) Salle Répertoire: Le diamant du Nil (4) Sam. 12h30, 19h. Dim. 12h30, 16h30. G. Anne Trister (3) Sam. Dim. 14h30, 21h15. 18 ans. Les jours et les nuits de China Blue (5) Sam. 16h30. Dim. 19h. 18 ans. Prix d'entrée: \$3.75; \$2. pour les plus de 50 ans et les moins de 14 ans. Salle Primeurs: L'histoire officielle (3) 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30. Prix d'entrée: Sam. dim. \$5.50; \$2. pour les plus de 50 ans et les moins de 14 ans.

GALERIES DE LA CAPITALE (540 des Galeries, 628-2455). Salle 1: Conseil de famille

(4) Sam. Dim. 13h45, 16h10, 18h45, 21h. 14 ans. Salle 2: 9 semaines et demi (5) Sam. Dim. 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20. 18 ans. Salle 3: Rawdeal (-) Sam. Dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. (Les laissez-passer ne sont pas valides pour ce film) Salle 4: Trois hommes et un couffin (4) Sam. Dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. G. Prix d'entrée: \$5.50; \$5. 14-17 ans; \$2.50 moins de 14 ans. Pour chaque salle.

LIDO (Lévis 837-0234). Salle Lévis 1: Delta Force (6) Sam. 19h, 21h30. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. 14 ans. Salle Etchemin 2: Académie de police no. 3 (6) version française. Sam. 19h30, 21h25. Dim. 13h30, 15h25, 19h30, 21h25. G. Prix d'entrée: \$5. \$3.50 étud.; \$2. moins de 13 ans et âge d'or.

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828) Libertinage à la ferme (-) 13h40, 16h15, 18h55, 21h30. Barnabé au service de ces dames (-) 14h50, 17h30, 20h05. 18 ans. Prix d'entrée: \$5.00

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). Salle 1: Cannonball 2 (6) 12h45, 16h10, 19h40. Académie de police, numéro 3 (6) 14h35, 18h, 21h30. 14 ans. Salle 2: Une joyeuse partie (-) 13h30, 16h40, 19h50. Les filles du tonnerre (-) en 3D. 15h, 18h10, 21h25. 18 ans. Salle 3: Rose bonbon (4) 13h30, 15h30, 17h25, 19h20, 21h20. G. Prix d'entrée: \$5.50; \$3. âge d'or; \$2.50 moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4524). Salle 1: Rawdeal (-) Sam. Dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. (Les laissez-passer ne sont pas valides pour ce film) Salle 2: Cobra (-) Sam. Dim. Sam. Dim. 12h45, 14h25, 16h05, 17h45, 19h35, 21h30. 14 ans. (Laissez-passer non valide) Prix d'entrée: \$5.50; \$5.00 14-17 ans pour chaque salle.

SAINT-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592). Salle 1: Poltergeist 2 (-) 12h50, 14h30, 16h10, 17h50, 19h35, 21h20. 14 ans. Salle 2: Space Camp (-) 13h10, 15h05, 17h, 19h, 21h05. Salle 3: Highlander (5) v.f. 12h50, 14h50, 16h50, 18h55, 21h, 14 ans. Prix d'entrée: \$5.50; \$5.00 14-17 ans pour chaque salle.

CINÉ-PARCS. L'ouverture des ciné-parcs se fait à 19h30 et la projection à la brunante. Le prix d'entrée est de \$5; gratuit pour les enfants 13 ans et moins. **BEAUPORT** (667-5362) Écran 1: Delta Force (6) et La forêt d'Émeraude (4) 14 ans. Écran 2: Académie de police no. 3 - Instructeur de choc (6) et Targets (4) G. Écran 3: Rocky IV (5) et Youngblood (5) 14 ans. De la Colonne (831-0778) Écran 1: Legend (4) et Série noire pour une nuit blanche (4) G. Écran 2: Académie de police 1 (6) et Académie de police 2 (6) 14 ans.

DESCRIPTION DES FILMS À L'AFFICHE

Académie de police no. 1 (6) Américain 1984. Comédie réalisée par Hugh Wilson. Int: Steve Guttenberg, Kim Cattrall. L'administration d'une grande ville américaine ayant élargi les conditions d'admission à l'école de police, les dirigeants se retrouvent avec un certain nombre d'hurluberlus.

Académie de police 2 - au boulot! (6) Américain 1985. Comédie policière réalisée par Jerry Paris. Int: Steve Guttenberg, David Graf. Le directeur d'un commissariat de police fait appel à deux chefs, commandants de l'Académie de police, pour obtenir des effectifs. Ce dernier lui envoie ses dernières recrues, une bande de farfelus.

Académie de police no. 3 - Instructeurs de choc (6) Américain 1986. Comédie réalisée par Jerry Paris. Int: Steve Guttenberg, Art Metrano. Les anciens élèves de l'Académie de police sont appelés à devenir instructeurs. Ces policiers farfelus se retrouvent auprès d'aspirants policiers également excentriques. Tout ça dans le but de sauver l'école qu'un gouverneur veut supprimer.

Agnes de Dieu (4) Canadien 1985. Drame psychologique réalisé par Léa Pool. Int: Jane Fonda, Anne Bancroft. Une jeune religieuse amnésique est accusée du meurtre de son enfant nouveau-né. Une psychiatre est assignée par la cour pour découvrir la part de responsabilité de la nonne. Elle doit également affronter la supérieure du couvent.

Anne Trister (3) Canadien (Québec) 1986. Drame psychologique réalisé par Léa Pool. Int: Albane Guille, Louise Marleau, Lucie Laurier. Après la mort de son père, une jeune fille quitte son pays et tout ce qui était sa vie et se réfugie chez une amie. Se servant de son talent de peintre, c'est dans un projet démesuré et complètement fou qu'elle tentera de retrouver son identité.

Brazil (2) Britannique 1984. Drame de science-fiction réalisé par Terry Gilliam. Int: Jonathan Pryce, Robert De Niro. Un fonctionnaire oublie sa triste vie dans des rêves ou il devient un super-héros secourant une belle en détresse. Lorsqu'il découvre la fille de ses rêves et que celle-ci s'intéresse à la disparition d'un ami, il décide de l'aider.

Cannonball 2 (6) Américain 1983. Comédie réalisée par Hal Needham. Int: Burt Reynolds, Dom De Luise. Un cheik arabe organise une course illégale afin que son fils puisse racheter l'échec subi dans une course semblable l'année précédente.

Cobra (-) Américain 1986. Comédie policière réalisée par George P. Cosmatos. Int: Sylvester Stallone, Brigitte Nielsen. Avec son pistolet Cobra, sa mitrailleuse et son meilleur ami ont une mentalité de juge envers les enfants de l'un d'eux. Pendant ce temps, nos deux lascars préparent des coups fumants dans des luxueuses villas.

Conseil de famille (4) Français 1986. Comédie policière écrite et réalisée par Costa-Gavras. Int: Johnny Hallyday, Fanny Ardant. Un percuteur de coffre-fort et son meilleur ami ont une mentalité de juge envers les enfants de l'un d'eux. Pendant ce temps, nos deux lascars préparent des coups fumants dans des luxueuses villas.

Delta Force (6) Américain-israélien 1986. Drame réalisé par Menahem Golan. Int: Chuck Norris, Lee Marvin. Deux terroristes palestiniens détournent un avion américain

et gardent les passagers en otage. Une opération de sauvetage est mise sur pied par les Américains.

Le diamant du Nil (4) Américain 1985. Film d'aventures réalisé par Lewis Teague. Int: Kathleen Turner, Michael Douglas. La suite des aventures de Joan et Jack que l'on a connus dans "A la poursuite du diamant vert". La jeune femme se rend dans le fief d'un potentat arabe qui désire qu'elle écrive sa biographie. Apprenant que ce dernier est un mégalomane dangereux, jack vole à son secours.

La forêt d'Émeraude (4) Britannique 1985. Drame de mœurs réalisé par John Boorman. Int: Powers Boothe, Charley Boorman. Pendant dix ans, un ingénieur américain retourne chaque année dans la jungle à la recherche de son fils perdu.

Hannah et ses sœurs (2) Américain 1986. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Mia Farrow, Barbara Hershey. Une actrice se prend d'une passion soudaine pour sa jeune belle-sœur. Ce film met en scène une dizaine de personnages dont on suit l'existence pendant deux ans.

Highlander (5) Britannique 1986. Drame fantastique réalisé par Russell Mulcahy. Int: Christopher Lambert, Roxanne Hart. Une jeune inspectrice de police enquête sur la mort mystérieuse d'un homme trouvé décapité. Le principal suspect lui avoue faire partie d'un petit groupe d'immortels qui meurent uniquement si un autre immortel leur tranche la tête.

Les jours et les nuits de China Blue (5) Américain 1984. Drame de mœurs réalisé par Ken Russell. Int: Kathleen Turner, Anthony Perkins. Un jeune homme est chargé par le patron d'une maison de haute couture de découvrir lequel de ses employés livre des croquis originaux à ses rivaux.

Legend (4) Britannique 1985. Conte fantastique réalisé par Ridley Scott. Int: Tom Cruise, Mia Sara. Une jeune et belle princesse en visite chez une vieille nourrice déclenche divers incidents qui permettent au prince des ténèbres de réaliser son rêve de domination.

L'Histoire officielle (3) Argentin 1985. Drame social réalisé par Luis Puenzo. Int: Norma Aleandro, Hector Alterio. Une femme qui a adopté une fillette retrouve une vieille amie qui lui apprend que les services secrets du pays ont offert en adoption des enfants de dissidents détenus. La fillette serait-elle une de ces enfants?

9 1/2 semaines (5) Américain 1985. Drame psychologique réalisé par Adrian Lyne. Int: Mickey Rourke, Kim Basinger. Un homme et une femme s'aiment avec une telle passion qu'ils devront se quitter pour ne pas se détruire.

Rocky IV (5) Américain 1985. Drame sportif réalisé par Sylvester Stallone. Int: Sylvester Stallone, Dolph Lundgren. Rocky Balboa accepte de rencontrer Drago, un colosse russe, actuel champion mondial. L'issue de ce combat peut avoir des retombées politiques.

Rose bonbon (4) Américain 1986. Comédie dramatique réalisée par Howard Deutch. Int: Molly Ringwald, Andrew McCarthy. Une jeune fille d'origine modeste étudiante dans un high school fréquente par des jeunes de milieux aisés.



Tous les ornithologues professionnels ou amateurs sont invités à se rendre au Jardin zoologique dimanche pour une excursion d'observation des oiseaux.

A SURVEILLER...

Brunch et croisière.

La ligue navale de Québec, en collaboration avec la Compagnie d'excursions maritimes de Québec Inc., organise un brunch et une croisière à bord du M.V. Louis Jolliet, dimanche le 8 juin. Le départ se fera à 9h30 du Quai Choinard et le retour est prévu pour 12h30. On peut réserver immédiatement en appelant à 692-1159. Les profits serviront à financer des activités pour les jeunes, soit les cadets de la Ligue navale et les cadets de la Marine canadienne.

Excursion d'observation d'oiseaux.

Le Club des Ornithologues, en collaboration avec le Jardin zoologique de Québec, une excursion d'observation des oiseaux qui sont de passage sur le site où qui y ont élu domicile. Des amateurs du Club accompagneront seront présents et pourront commenter la visite. Les amateurs d'oiseaux sont donc invités à se rendre à l'entrée principale du Jardin zoologique, rue de la Faune à 7h30 dimanche le 8 juin. L'entrée sera gratuite pour les participants et l'excursion devrait se terminer vers midi. En cas de pluie, l'activité est annulée. Rens: 661-6965.

Le voilier "Ville de Québec" est de retour pour la saison estivale.

Ce quillard de 10.80 mètres offrira à compter de lundi un programme d'activités nautiques. Il sera en effet possible de suivre un cours d'initiation à la voile de 30 heures ou encore de se "balader" sur le fleuve Saint-Laurent. Le stage d'initiation sera accessible aux 16 ans et plus et permettra aux participants de disposer d'une autonomie suffisante pour être un équipier efficace dans les différentes fonctions à bord d'un voilier. Cout: \$150. En ce qui concerne les balades, tout groupe de 4 personnes (maximum) qui en fera la demande pourra louer le voilier avec skipper et équipier pendant la journée ou en soirée, de 17h à 20h. Cout: \$40. par groupe pour 3 heures et \$80. pour 6 heures. Tous les départs, stages et balades s'effectueront à la Marina du Vieux Port. Inscription pour les programmes ou informations: 691-8926.

Randonnée cycliste.

Radio-Basse-ville et le Fonds de Solidarité des groupes populaires organise une randonnée cycliste, dans le cadre de la Journée internationale de la bicyclette. Le départ se fera à 13h30 et le retour est prévu pour 18h30. A compter de 11h, au Parc Victoria, se tiendront des ateliers de sécurité routière, d'auto-réparation, du bricolage de vélo et de l'animation. Rens: Yves Doyon (529-4407) ou Lina Remon (529-9026).

PRENDRE NOTE

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DE SHERBROOKE commence ce soir sa saison. On y joue une très belle comédie de Ron Clark et Sam Bobrick Un sur six. Avec Alpha Boucher, Marc-André Coallier, Sylvain Belleroie, Josée Allard et Marie Cantin. L'histoire raconte le "choc" qu'éprouve un père lorsqu'il découvre que son fils est homosexuel. Pour réservations: (819) 564-7615.

Sans toit ni loi (2) Français 1985. Drame de mœurs réalisé par Agnès Varda. Int: Sandrine Bonnaire, Macha Meril. Une vagabonde de marginales attachée à sa liberté est trouvée morte de froid dans un champ. Des personnes qui l'ont rencontrée donnent leur impression sur elle.

Série noire pour une nuit blanche (4) Américain 1985. Drame policier réalisé par John Landis. Int: Jeff Goldblum, Michelle Pfeiffer. Ed Okin, insomniaque, se voit entraîner lors d'une nuit sans sommeil dans de surprenantes aventures.

Soleil de nuit (3) Américain 1985. Drame musical réalisé par Taylor Hackford. Int: Mikhail Baryshnikov, Gregory Hines, Isabel Rossellini. Un danseur russe qui est passé à l'Ouest depuis une dizaine d'années se retrouve en territoire soviétique à la suite d'un attentat terroriste.

Targets (4) Américain 1968. Drame policier réalisé par Peter Bogdanovich. Int: Boris Karloff, Tim O'Kelly. Un jeune homme tue sa femme et sa mère. Il s'installe sur un réservoir d'eau il tire sur les passants. C'est un acteur spécialisé dans les films d'horreur qui l'affrontera.

Top Gun (4) Américain 1986. Drame d'aventures réalisé par Tony Scott. Int: Tom Cruise, Kelly McGillis. Top Gun est une école de pilotage, la plus sophistiquée des États-Unis. Un avion à réaction évalué à 136 millions est capable de grimper 30,000 pieds et de dépasser deux fois la vitesse du son.

Trois hommes et un couffin (4) Français 1985. Comédie réalisée par Caroline Serrau. Int: Roland Giraud, Michel Boujenah. Trois célibataires endurcis occupent un grand appartement à Paris. Lors du voyage de l'un d'eux, une jeune fille dépose à leur porte un panier contenant un bébé dont il est présument le père.

Young blood (5) Américain 1986. Drame sportif réalisé par Peter Markle. Int: Rob Lowe, Cynthia Gibb. Divers incidents provoquent une grande rivalité entre un jeune joueur de hockey canadien et un joueur brutal d'une équipe adverse.

THEATRE

OBSCURE. 729 Côte d'Abraham. Installation de 13h à 17h et théâtre 14h30 et 19h. Seconde étape de l'installation-théâtre Elagabalus, inspiré par les écrits d'Antonin Artaud à propos d'Héliogabale. Se termine ce soir.

THEATRE D'ETE

THÉÂTRE LA FENIERE. Grange-théâtre située au 1500 rue de la Fenière, Ancienne-Lorette, près de la route de l'aéroport. Renseignements: 872-1424. Illégitime défense de Frédéric Valmain et J. Dejeux. Avec Louis-Georges Girard, Marie-Ginette Guay.

Andrée Vachon, Denis Lamontagne et Michel Gariépy. Un trafiquant sicilien doit confier ses affaires à son fils, pour quelques mois, le temps de régler de graves problèmes à Hong-Kong. Tous les soirs 20h30. Relâche le lundi. Billets: \$10.; \$12. samedi. Se termine le 19 juin.

THÉÂTRE DU BOIS DE COULONGE. Parc du Bois de Coulange. Sillery. Réservations et informations: (418) 681-0088 et 681-4679. Les femmes savantes de Molière (1611-1673). Avec Simon Fortin, Elizabeth Chouvalidze, Yves Jacques, Marie-Christine Perreault, Pierrette Robitaille, Andree Samson, Jack Robitaille, Jacques Lessard et Jean-François Gaudet sous la direction de Lucian Giurcescu, metteur en scène résident au Théâtre National du Danemark à Copenhague. Avec cette pièce Molière va déloger le snobisme et la prétention intellectuelle chez le soi-disant sexe faible. Mar. au sam. 20h. Billets: \$12. et \$14. Se termine le 5 juillet.

THÉÂTRE DES FANTASIES LYRIQUES. 6870 boul. Ste-Anne, Ange-Gardien, le long du Saint-Laurent. Réservations nécessaires: (418) 628-6983. La folle traversée de Vincent Coulombe. Avec la troupe des Fantaisies lyriques composée de Vincent Coulombe, Maurice Leclerc, Ghislaine Couture, Fernand Tremblay, Pierrette Couture, Berthe Arseneault, Jeanne-d'Arc Boucher, Michel Laflamme, Sonia Racine et Jacques Laflamme, pianiste. Prenant le prétexte d'une croisière, la troupe nous offre des airs connus de différents pays. Tous les ven. sam. 20h. Billets: \$13. Une participation pour ce théâtre: on peut apporter son vin et son fromage et déguster pendant le spectacle. Se termine le 25 septembre.

QUINZAINE INTERNATIONALE DU THÉÂTRE QUÉBEC

Du 30 mai au 14 juin. Prix d'entrée: Possibilité de cartes-théâtres et de prix de groupe. Rens: 694-0206. Les billets sont en vente au Palais Montcalm (670-9011); au Grand-Théâtre (643-8131); au Théâtre du Bois de Coulange (692-3064); à la Bibliothèque Gabrielle-Roy (529-0924); La Baie (627-5959 ou 5922) et le Colisée (647-1211).

Expositions. Une exposition d'affiches de la Pologne est présentée à la Bibliothèque Gabrielle-Roy et une autre de la Schaubühne Berlin en collaboration avec l'Institut Goethe Montréal est à l'Implanthéâtre.

Conferences. Des réservations sont nécessaires pour assister aux conférences: 694-0206. Entrée libre. Auj. 16h: (français). Invité: Raff Vallone (Italie). Sujet: La vie d'un acteur. Auditorium de la Bibliothèque de Québec.

Pièces en marge. Ce soir 17h: The land called morning par la compagnie Indian Band de Saskatchewan. Centre International de séjour.

Ce soir et demain 22h: En pièces détachées par la compagnie le théâtre à la carte de l'Université de l'Alberta. Théâtre de la Bordée, 1091 1/2 rue Saint-Jean.

Programmation. Auj. et demain 12h: L'homme urbain par la Compagnie Albert Vidal de Barcelone. (Espagne). La vie d'un homme urbain. Par sa routine, il devient un spécimen qu'on observe comme au zoo. Carre d'Youville.

Ce soir 19h: Jessica créé par Linda Griffiths. Avec Maria Campbell. Par la compagnie Théâtre Passe-Muraille de Toronto. (Canada). Une femme moitié blanche, moitié indienne est à la recherche de son passé et de son sang. Conservatoire.

Ce soir et demain 19h: Luci Di Bohème de Valle-Inclan par la Compagnie Cooperativa Teatro Di Sardegna. (Italie). Un poète aveugle entreprend un pèlerinage métaphorique vers la mort. Palais Montcalm.

Ce soir 20h: Auspices of Blackbirds par la compagnie Nightletter. (États-Unis). Avec des écrans amovibles, des boîtes noires et des projecteurs, c'est la révélation du secret des illusions en magie. Vieux-Port.

Ce soir 21h. Dim. Lun. 19h et 21h30. Le procès d'après Kafka dans une adaptation et mise en scène de Steven Berkoff. Par la com-

pagnie théâtre national Habimah de Tel Aviv (Israël). Spectacle chorégraphique ou théâtre visuel qui traduit le voyage surréaliste d'un petit fonctionnaire. Salle Octave-Cremazie du Grand-Théâtre de Québec.

Ce soir 21h30 et jusqu'au 11: Piel de Toro créé par Salvador Tavora. Par la compagnie Cuadra de Sevilla. (Espagne). Cette troupe qui a remporté le premier prix de la Quinzaine en 1984, revient avec un onéronial non verbal qui se déroule dans une arène de taureaux. Chapiteau.

SPECTACLES

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. 350 rue Saint-Joseph est. Place du Village. Secteur des enfants. Sam. et dim. 13h30. Les insectes, connais-tu? Atelier de vulgarisation sur les insectes avec Pierre Belanger. Entrée libre.

SOIREE DANSANTE

LE 115e ANNIVERSAIRE DE LA FONDATION DE LA PAROISSE STE-PETRONILLE. Soirée de retrouvailles, ce soir 20h30, au sous-sol de l'église St-Pierre, Ile d'Orléans. Prix de présence.

ASSOCIATION DES FAMILLES DIONNE INC. Soirée de danse avec la disco L.M. Musique pour la Fête des Pères, ce soir 20h30. Ecole La Source, 204 boul. des Etudiants, Loretteville. Prix d'entrée: \$4.50; \$5.50 pour les non-membres.

MUSIQUE

LES PETITS CHANTEURS DE LA MAÎTRISE DE QUÉBEC sous la direction de Reginald Côté. Concert de fin d'année, ce soir 20h. Salle Albert-Rousseau, 2410 chemin Sainte-Foy. Au programme: Poulenc et Pergolèse. Billets: \$8.; \$5. étud. et âge d'or.

3e CONCOURS DE MUSIQUE DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC. Au programme: huit candidats: Eric Lagace, contrebassiste, Carla Antoun et Annie Gadbois, violoncellistes et Michelle Soto, Kristin Molnar, Louise Tardif, Michèle Gauthier et Catherine Dallaire, violonistes. Finale auj. 10h et les lauréats seront connus à 17h30. Le public est invité. Salle de l'Institut Canadien.

INSTITUT DE MUSIQUE DE QUÉBEC. Concert annuel de fin d'année par les étudiants en musique. Au programme: les chanteurs (ses) de Simone Bergeron, un orchestre rock sous la direction de Dominic Dubois et un orchestre de musique d'ensemble sous la direction de Richard Bergeron. Ce soir 19h. Institut des Sourds de Chambour, coin Bourg-Royal, 80e rue est. Prix d'entrée: \$3. Gratuit pour les moins de 12 ans.

BIENTOT À QUÉBEC

Juin JULIAN LENNON. 12 juin. Colisée de Québec. Billets en vente.

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DU QUÉBEC. 17 juin. Grand-Théâtre de Québec. Billets en vente.

RENAUD, 28 juin. Agora du Vieux-Port.

Juillet GTR. 2 juillet. Centre Municipal des Congrès. Billets en vente.

Septembre BROUÉ. Du 18 au 28 septembre. Palais Montcalm. Billets en vente.

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON. 30 sept au 12 oct; du 15 au 19