

L'Ensemble contemporain de Montréal
Le lieu des jeunes créateurs d'aujourd'hui

L'ECM présente l'Ensemble de flûtes Alizé

Judi 12 octobre 2000

Salle Gabriel-Cusson
Conservatoire de musique du Québec à Montréal
100, rue Notre-Dame Est
Montréal, Québec

L'ECM, c'est: stimuler la création musicale en interprétant des œuvres commandées à de jeunes compositeurs québécois; donner à ces créateurs une visibilité, mais aussi des structures variées pour explorer et approfondir leur art;

L'ECM c'est: promouvoir la création musicale contemporaine auprès d'un large public. Pour cela, la jumeler au répertoire classique et aux autres disciplines artistiques, donner de nombreux concerts gratuits, organiser des tournées en région; organiser des échanges avec des ensembles musicaux;

L'ECM c'est : participer à la formation des jeunes compositeurs et inciter les jeunes interprètes professionnels à aborder le répertoire contemporain et la création.



ENSEMBLE
CONTEMPORAIN
DE MONTREAL

Véronique Lacroix
Directrice artistique

Ensemble contemporain de Montréal

Fondé en 1987, l'Ensemble contemporain de Montréal se consacre principalement à la création musicale canadienne en commandant et interprétant des oeuvres nouvelles ainsi qu'en offrant aux compositeurs un forum pour explorer et approfondir leur art. Depuis ses débuts, l'ECM a contribué à la création de plus de 80 oeuvres, desquelles une soixantaine enrichit le répertoire canadien.

L'ECM organise, des tournées régionales depuis 1994, une première tournée nationale en 2000 et participe à des échanges tels ceux de Kiev (1999), Winnipeg (1997) et Barcelone (1993). Il a pris part au Festival International de musique actuelle de Victoriaville (1994), au festival Musiques au présent de Québec (2000) ainsi qu'au Massey Hall New Music Festival de Toronto (2000).

L'ECM peut être entendu sur cinq disques compacts et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes de la Société Radio-Canada. Par ses associations avec divers organismes et sa résidence au Conservatoire de musique du Québec à Montréal, l'ECM crée une synergie peu commune autour de la création musicale canadienne et permet l'exploration de nouveaux territoires en musique.

Véronique Lacroix

Directrice artistique

Véronique Lacroix termine en 1988 des études au Conservatoire de musique du Québec à Montréal couronnée de nombreux prix la récompensant, entre autres, dans la discipline de la direction d'orchestre. Entre 1987 et 1996, elle occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et celle du Scarborough Philharmonic en Ontario (Canada).

Elle a dirigé les premières mondiales de plus de 80 oeuvres avec l'Ensemble contemporain de Montréal, qu'elle a fondé en 1987. De plus, à titre de chef invitée, elle est régulièrement appelée à diriger diverses formations symphoniques et contemporaines au Canada et à l'étranger (Ukraine, Espagne). Lauréate du Prix Heinz Unger décerné par le Conseil des Arts du Canada en 1994, Véronique Lacroix propose des programmations originales susceptibles de séduire un large public en jumelant musiques classique et contemporaine et autres disciplines artistiques.

Véronique Lacroix dirige depuis septembre 1995 la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire de musique du Québec à Montréal dont l'ECM, est depuis 1998, l'ensemble en résidence attitré.

Ensemble de flûtes Alizé

Diane Caplette

La popularité de la flûte traversière et le grand nombre de flûtistes fréquentant les institutions musicales ont fait naître ce nouveau médium qu'est l'ensemble de flûtes.

De nombreuses oeuvres ont été composées pour ce genre d'ensemble, sans compter plusieurs transcriptions couvrant toutes les époques de la musique. Formé d'un noyau de huit flûtistes et utilisant toute la famille des flûtes traversières, l'Ensemble de flûtes Alizé, alors sous la direction de Sonia Duquette (de septembre 1994 à septembre 1997), donnait son premier concert en janvier 1995. Depuis, en plus d'avoir produit un premier disque, l'Ensemble de flûtes Alizé, premier ensemble professionnel de ce genre au Québec, a connu un franc succès auprès du public et des médias, notamment lors du concert avec le réputé flûtiste suisse Aurèle Nicolet au printemps 1997.

Bien que le répertoire pour ensemble de flûtes soit riche de transcriptions, ce sont les oeuvres écrites originalement pour huit flûtes et plus qui sont privilégiées. De plus, comme le répertoire provient principalement des États-Unis et d'ailleurs, l'Ensemble de flûtes Alizé veut provoquer la création d'un répertoire québécois et canadien en se mettant à la disposition des jeunes compositeurs d'ici aussi bien qu'en commandant des oeuvres aux plus chevronnés. Bien qu'il n'ait que cinq ans d'existence l'E.F.A. a interprété en première mondiale dix oeuvres spécialement composées pour lui. Jusqu'à maintenant fort apprécié du public, l'ensemble étonne par son répertoire contemporain et accessible ainsi que par sa variété de sonorités.

Titulaire d'un premier prix du Conservatoire de musique de Montréal en flûte traversière, elle poursuit une carrière de chambriste et de professeure. Membre du Trio Ambiance, de l'ensemble du Carré-Saint-Louis, du Quatuor Syrxin, dont le premier album a été lancé sous étiquette ATMA en septembre 1997, elle est également surnuméraire dans divers orchestres de la région montréalaise. Boursière du concours des harmonies du Québec à plusieurs reprises, elle a participé aux classes de maître de flûtistes reconnus. Depuis 1991, elle enseigne la flûte traversière au Cégep de Saint-Laurent.

Nathalie Dallaire-Bourget

Après avoir obtenu un baccalauréat en interprétation de l'Université de Montréal sous la supervision de Gisèle Millet, elle complète avec succès, toujours à l'Université de Montréal, une maîtrise en interprétation sous la direction de Denis Bluteau en 1996. Outre l'enseignement de la musique, elle est très active dans divers ensembles de musique de chambre et de musique contemporaine, notamment à l'Université de Montréal. Elle travaille également comme pigiste pour des activités théâtrales et des enregistrements divers. Son engouement pour la musique du 20^e siècle l'a amenée à se perfectionner auprès du compositeur-flûtiste Robert Dick.

Ensemble de flûtes Alizé

Josée Désautels

Josée Désautels a obtenu son diplôme d'études collégiales au Cégep de Drummondville et s'est ensuite dirigée en flûte jazz avec Pierre Daigneault puis Simon Stone. Elle a par la suite obtenu un baccalauréat et une maîtrise en interprétation musicale à l'Université de Montréal sous la direction de Gisèle Millet. Elle a aussi participé à un stage sur les techniques contemporaines et l'improvisation avec Robert Dick. Professeure de flûte traversière à la Polyvalente Mgr Parent de Saint-Hubert, elle enseigne en plus dans plusieurs écoles de musique de la rive sud de Montréal.

Daniel Harnois

Il détient un baccalauréat en interprétation de l'Université de Montréal ainsi qu'un baccalauréat en enseignement de la musique de l'Université du Québec à Montréal. Employé comme instructeur de musique par les Forces Armées Canadiennes, il a enseigné en Nouvelle-Écosse. Il a également participé au Symposium international de flûte de St-Irénée et aux stages de Stephen Preston en musique baroque et d'Amy Rice-Blumenthal en musique pour ensemble de flûtes à Wildacres, en Caroline du nord. Il est actuellement responsable d'un projet de concentration musique à l'école secondaire Poly-jeunesse de Laval.

François Gosselin

Il a d'abord obtenu un baccalauréat en pédagogie musicale avec option interprétation de l'Université du Québec à Montréal, puis une maîtrise en interprétation de l'Université de Montréal sous la direction de Francine Voyer. Membre de plusieurs ensembles de musique de chambre, il a été première flûte à la Philharmonie des vents du Québec. Il enseigne présentement la flûte traversière, à l'école Rudolph Steiner, au service des activités culturelles de l'Université de Montréal, au Collège Stanislas ainsi qu'au Collège Charles-LeMoine de Longueuil.

Valérie Gratton

En 1991, elle obtient un premier prix de flûte du Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Parallèlement à ses études au Conservatoire sous la direction d'Alain Marion, de Raymond Guiot et de Pierre-Yves Artaud, elle poursuit un stage de perfectionnement en musique au Centre national de recherche scientifique (CNRS). Depuis son retour à Montréal, elle occupe le poste de flûte solo à l'Ensemble contemporain de Montréal et travaille comme surnuméraire au sein de plusieurs orchestres et ensembles québécois, particulièrement dans le cadre d'événements consacrés à la nouvelle musique québécoise. Elle a été boursière du Boston University Tanglewood Institute en 1989 et du ministère de la Culture du Québec de 1988 à 1990 et en 1992.

Ensemble de flûtes Alizé

Josée Poirier

Josée Poirier détient un Premier Prix à l'unanimité du Conservatoire de Musique de Montréal, un diplôme du Royal Northern College of Music (Angleterre) et de l'Université de Montréal. En 1992, elle obtient deux prix au concours de l'Orchestre symphonique de Québec, dont celui de la meilleure interprétation d'une oeuvre Canadienne, puis en 1996 elle effectue une tournée au Japon avec l'orchestre National des jeunes du Canada. Au cours de la dernière année elle a joué notamment avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, celui de la Montérégie, de Laval ainsi que l'Orchestre de chambre McGill.

On peut l'entendre sur deux enregistrements parus récemment sur étiquette ATMA avec le quatuor la Flûte enchantée ainsi que sur le prochain CD de Noël des Petits Chanteurs du Mont-Royal, lequel paraîtra sous peu chez Analekta.

Anne-Marie Saint-Jacques

Anne-Marie Saint-Jacques a étudié à l'Université de Montréal, sous la direction de Francine Voyer, où elle a complété un baccalauréat et une maîtrise en interprétation musicale. Boursière de la Fondation de soutien aux arts de Laval en 1989 et 1991, elle a participé à des classes de maître avec Peter Lloyd, Robert Dick et Aurèle Nicolet.

Très active comme chambriste et pigiste, on a pu l'entendre, entre autres, avec l'Orchestre symphonique de Sherbrooke et l'Orchestre philharmonique de l'Île. Fondatrice de l'école de musique Les Croque-Notes, spécialisée dans les cours d'initiation musicale aux enfants de 4 à 8 ans, elle est aussi professeure de flûte traversière au Collège Charles-LeMoine et au Cégep Joliette-de-Lanaudière.

Les Compositeurs

Jef Chippewa

œuvres jouées au Canada, Allemagne, France et Mexique.

gradations est une commande du Canadien Philip Hornsey; forge de duo contour, duo anglo-allemand; réservoir de l'ensemble de musique nouvelle, de Londres.

membre d'un collectif de compositeurs et de musiciens qui se penchent sur les problèmes de l'institutionnalisation de la musique et de la pensée musicale, et qui se consacrent activement à la discussion critique des problèmes esthétiques de la musique

Suzanne Hébert-Tremblay

Suzanne Hébert-Tremblay étudie la clarinette, puis la composition, et a déjà enregistré une trentaine d'œuvres dont sept avec la SRC/CBC. Sa musique est jouée au Canada, aux États-Unis et en Belgique. Elle a composé, entre autres, pour l'Orchestre du CNA, l'Instrumentalverein Dortmund, Symphony Nova Scotia, le Trio Mathieu, l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières, l'Orchestre Symphonique du Saguenay Lac-St-Jean, l'Ensemble vocal VivaVoce et l'Ensemble Contemporain de Montréal.

Elle a reçu de nombreux prix: Concours de la SOCAN 1990, Prix du public du Centre national des Arts d'Ottawa (Atelier orchestral du XXe siècle) en 1995. Elle participe à des ateliers et festivals: Musique-échange Québec-Belgique avec le Nouvel Ensemble Moderne en 1996; Générations X,Y&Z: Festival de nouvelle musique (Centre national des Arts) en 1997; Académie d'été de l'IRCAM à Paris en 1998, avec Jonathan Harvey et Gérard Grisey.

Depuis 1997 elle poursuit des études de doctorat en composition à l'Université McGill grâce à une bourse du Fonds pour la Formation de Chercheurs et l'Aide à la Recherche.

Mario Leblanc

Mario Leblanc possède une maîtrise en "Music Theory" (McGill) et un baccalauréat en Techniques d'écriture (UdM). Parmi ses professeurs figurent Massimo Rossi, Jean Papineau-Couture, Serge Garant, Lorraine Vaillancourt et John Rea. Depuis plus de vingt ans, il est chargé de cours à la faculté de musique de l'Université de Montréal (formation auditive, écriture et analyse).

Compositeur-arrangeur, il a écrit pour Quartango, dont il a fait partie de 1995 à 1999, et pour divers artistes dont Mimi Blais, Sandy Silva et Manon Minier. On lui doit la musique d'une scène du film *Le Coeur au Poing* de Charles Binamé ainsi que plusieurs arrangements du radio-spectacle *Mascarade* (Radio-Canada, 1997).

Comme accordéoniste, Mario Leblanc a joué avec des ensembles de musique contemporaine (NEM, SMCQ, Les Événements du Neuf, Gropus 7), avec des orchestres symphoniques (CNA, Opéra de Montréal, concert Pavarotti), et il a travaillé en studio avec P. Benoit, F. Dompierre, R. Dupéré, A. Gagnon, R. Grégoire, R. M. Lepage et François Cousineau avec qui il joue régulièrement.

Maxime McKinley

Natif de Sherbrooke, Maxime McKinley débute des études de guitare à l'âge de douze ans, auprès de Jean Paré. Trois années plus tard, il est admis dans la classe de guitares de Jean Vallières, au Conservatoire de Musique du Québec à Montréal. Pendant ces quelques années, il

Les Compositeurs

se distingue dans quelques concours et suit des classes de maîtres au Domaine Forget, avec des musiciens tels que Nigel North, Hubert Käppel et le L.A. Guitar Quartet.

À 18 ans, il commence à étudier la composition avec Michel Gonneville, toujours au Conservatoire. On a pu entendre de lui, notamment, *Katégémon-Proposis* (pour violon, violoncelle, guitare et percussion), ainsi que *Intermittences cérébrales et/ou rotor cervical* (pour trombone seul).

Silvio Palmieri

Né en 1957, Silvio Palmieri étudie à Montréal au Conservatoire de musique du Québec: composition et analyse avec Gilles Tremblay, contrepoint et orchestration avec Clermont Pépin, électroacoustique avec Micheline Coulombe St-Marcoux et Yves Daoust. Il participe à divers ateliers: avec Pierre Boulez (1992) et Arraymusic (Toronto).

Ses œuvres sont interprétées entre autres par la Société de Musique Contemporaine de Montréal, Les Événements du neuf, Arraymusic, l'Ensemble d'ondes de Montréal, l'Ensemble contemporain de Montréal, Natalie Choquette, Le Quatuor Claudel, André Ristic, Alain Trudel, Marc Couroux, au Canada et en Europe.

Parmi une production abondante, notons: un vaste cycle en 14 mouvements explorant l'univers poétique et multiforme de Pier Paolo Pasolini, dont *Cycle Pasolini* et *Poesiole Notturme I-II-III*; un CYCLE-hommage à DUCHAMP, resté inachevé; Symphonie portuaire 1999, *Enfant-Phare*; des musiques de film et des œuvres électroacoustiques. Compositeur agréé du Centre de musique Canadienne, Silvio Palmieri est un "apprenti-poète" et un artiste multidisciplinaire (arts visuels et critique littéraire).

André Ristic

André Ristic a étudié à Québec, à Montréal et ailleurs; son temps est partagé entre ses activités comme pianiste du Trio Fibonacci et de l'ECM, et un travail de composition axé sur l'ambiguïté stylistique dans la musique occidentale. André Ristic passe la moitié de son temps à travailler jusqu'à l'épuisement, et l'autre à dépenser l'argent gagné à l'étranger où il s'intéresse aux traditions folkloriques et populaires.

L'ECM est fier de vous présenter l'Ensemble de flûtes Alizé pour la deuxième année consécutive dans un concert consacré à la création québécoise. Cette collaboration ECM-Alizé permet aux compositeurs d'ici d'avoir accès à une formation instrumentale unique en son genre : l'octuor de flûtes.

La flûte, avec ses harmoniques pures, ses bruits métalliques, son embouchure ouverte laissant entendre les différentes percussions de la langue, répond à merveille aux élans créatifs des compositeurs d'aujourd'hui, toujours à la recherche de nouvelles sonorités et d'extrême virtuosité. Réunissant les différents formats de cet instrument (la flûte traversière habituelle mais aussi le piccolo, plus aigu, et les flûtes graves alto et basse), cet ensemble offre donc de multiples possibilités. Les œuvres au programme de ce soir en témoigneront.

ECM et Alizé profitent de cette rencontre annuelle pour vous faire connaître les œuvres "aériennes" de Silvio Palmieri, André Ristic et Suzanne Tremblay, des habitués de la scène musicale contemporaine montréalaise, mais aussi celles de nouveaux venus. Bienvenue donc aux compositeurs Jef Chippewa, Mario Leblanc et Maxime McKinley et, bon concert!

Véronique Lacroix
Directrice artistique,
Ensemble contemporain de Montréal

*Entre deux airs**+

Suzanne Hébert-Tremblay

Florilèges

Silvio Palmieri

*Libertango Perpetuo**

Mario Leblanc

Soliste accordéoniste: Mario Leblanc

Pause

*shifting perspectives on an object which cannot be depicted explicitly (let alone wholly!) but only implied**

Jeff Chippewa

*Hommage à Jean Paul Riopelle**

Maxime McKinley

Vers

André Ristic

*Création

+ Cette oeuvre a été réalisée avec l'aide du Conseil des arts du Canada
Josée Désautels joue sur une flûte basse Yamaha, gracieuseté des instruments de musique Twigg inc.

Les Oeuvres

Entre deux airs (Création)
de Suzanne Hébert-Tremblay

J'aurais aussi bien pu appeler cette pièce Deux airs entre deux airs, puisqu'il s'agit en effet de deux mélodies qui émergent entre deux respirations. Le nom de l'Ensemble de flûtes Alizé, à qui l'œuvre est dédiée, m'a sans doute inspiré le tout début du morceau qui se veut une imitation du vent qui m'est le plus intime, c'est-à-dire ma propre respiration. Ce souffle, qui est le principal moteur du premier tiers de l'œuvre, traite alors tous les instruments de façon assez démocratique: une trame aux rythmes variés s'élabore sur la base d'une lente progression harmonique créant ainsi une texture mouvante comparable à un plan d'eau sur lequel une embarcation à voile dériverait aux caprices du vent. Le vent souffle où il veut. Voici donc qu'il fait accoster les explorateurs sur une île où des êtres vivants s'y côtoient. Deux créations insoupçonnées se dévoilent, deux mélodies nouvelles sont offertes aux observateurs attentifs: l'une plutôt suave, l'autre toute en mélismes. Sous la gouverne du vent, les voyageurs s'apprentent ensuite à reprendre la mer.

Suzanne Hébert-Tremblay

Florilège (1999)
de Silvio Palmieri

LXXII-DISTIQUE

«Si vous n'aimez pas la verdure ne venez pas ici en mai.»

Écrit sous un dessin de fenêtre par MICHEL-ANGE

Cette courte oeuvre pour un octuor de flûtes, a été écrite à la demande de Valérie Gratton pour l'Ensemble de flûtes Alizé en 5 jours au printemps 1999. C'est un florilège musical qui paraphrase des moments de mon cycle en 12 mouvements consacré à l'œuvre multiforme du grand poète, peintre, cinéaste, écrivain et dramaturge italien PIER PAOLO PASOLINI.

Pour vous mettre dans l'atmosphère de ma pièce et parce que je ne crois pas en l'utilité des notes de programme, voici un autre poème, mais celui-ci par un poète qui est aussi un ami, Daniele Pieroni.

Silvio Palmieri

Oggi un licenide
mi ha bussato alla fronte:
inseparato al dubbio
che il tempo ripeta
ho risposto <<avanti!>>
Giacché permettendo
l'area incursione
depono la veste e l'arguzia

di cittadino vanesio
e accettavo come ovino
mansueto
il marchio a fuoco,
la cerimonia montana
d'una cresima lepida
tra cime e pendii
che fanno la mia cattedrale.

La lycène aujourd'hui
frappe à mon front:
assiégé par le doute
que le temps revienne
je réponds <<entre>>.
Laisant se produire
l'aérienne incursion,
je délaisse ma mise,
ma ruse
de vain citadin,

accueille, agneau calme,
le marquage au fer rouge,
le rite montagnard
d'une subtile confirmation
entre cimes et abîmes
où ma cathédrale s'élève.

*traduit de l'italien par Pierre Ouellet,
avec l'aide de Francis Catalano*

Les Oeuvres

Libertango perpetuo
de Mario Leblanc (2000)

pour octuor de flûtes et accordéon.

Cette pièce se base sur Libertango, tango particulièrement populaire composé par Astor Piazzolla. Un Libertango qui se trompe de porte, passe un mauvais septième d'heure, mais qui en ressort grandi à force d'avoir été diminué.

Perpetuo? Pour perpétuelle remise en question, pour perpétuel recommencement, pour l'impression que ça ne commence ou n'aboutit jamais. Mais finalement ça avance, inexorablement.

Mario Leblanc

**shifting perspectives on an
object which cannot be
depicted explicitly (let
alone wholly!) but only
implied** (création)

de Jef Chippewa

Le répertoire contemporain pour la flûte est particulièrement contaminé par les stéréotypes stylistiques, notamment à travers l'utilisation des " techniques alternatives " (harmoniques sifflés, percussion de clés, " jet-whistles ", etc.). Contrairement au but visé, qui est d'augmenter les possibilités comme le suggère le terme anglais "extended techniques ", chacune de ces techniques limite en fait l'étendue des possibilités timbrales, dynamiques et rythmiques de l'instrument et, lorsqu'elles sont employées de façon inconséquente, étouffe le potentiel expressif qu'offre l'instrument.

En insistant sur le " potentiel expressif ", je ne veux nullement suggérer une conception poético-romantique (qui consisterait par exemple à dépeindre un état émotif ou à écrire des mélodies tonales ou atonales – de toute façon, l'écriture mélodique est épuisée, mais ceci demanderait à être discuté ailleurs) ni supposer que ces techniques ne puissent aucunement contribuer à l'articulation des caractères spécifiques de la composition. Elles ne peuvent que servir le contexte compositionnel; elles ne peuvent pas se substituer à l'intuition ni à la réflexion esthétique et structurelle.

Les possibilités expressives de l'instrument se réalisent à travers la rencontre entre l'intuition et la réflexion; ces dimensions ont des rapports réciproques entre elles, tout comme chaque occurrence d'un nouvel élément sonore transforme de façon irrévocable le caractère de la musique. Ces rapports réciproques exercent un effet critique à l'égard des excès de la composition, ne laissant subsister que les aspects essentiels. ainsi, c'en est pas tant l'héritage culturel, mais plutôt le contexte particulier de la composition qui confère leur sens et leur caractère expressif aux possibilités offertes par l'instrument.

L'application de principes organisationnels comme moyen de matérialiser ce qui, sur le plan compositionnel, est pour ainsi dire improvisé, permet à la fois que l'intuition ne soit pas assujettie à la structure et que la composition évite de tomber dans un formalisme affirmatif; on pourrait alors parler d'un formalisme non idéalisé, d'un formalisme improvisé.

Les Oeuvres

En un mot, il s'agit d'un formalisme improvisé post-postmoderne post-nouvelle complexité... comme si une telle expression pouvait réellement exprimer quelque chose...

Jef Chippewa

Hommage à Jean Paul Riopelle (Création)

de Maxime McKinley

Hommage à Jean Paul Riopelle est une pièce cherchant à traduire en langage musical un langage pictural. J'ai choisi certains tableaux à travers toute la production de Riopelle, et j'ai cherché à en faire des photographies sonores. Ainsi, la peinture prend une place très concrète dans ma démarche. Ceci a eu pour effet de décentraliser le travail purement musical (harmonie, rythme, mélodie, etc.), et d'amener ma concentration sur les relations entre les différents arts. D'autant plus que chaque tableau est précédé par une sorte de chœur grec décrivant littérairement ce qui s'en vient. La sémantique de cette pièce ne se restreint pas aux paramètres classiques de la musique : elle est beaucoup plus macroscopique et mes paramètres sont la peinture, la littérature et la musique. Je cherche l'art au-delà de ses divers métiers. Cet hommage est un regard sur l'ensemble de l'oeuvre de Riopelle, vu sous le prisme poétique du Riopelle des vingt dernières années: celui des oies sauvages, de la chasse et du grand nord.

Maxime McKinley

Vers (1999)

de André Ristic

Cette pièce représente une revisite de vieilles partitions par l'auteur. Elle est construite autour du graphe de Petersen K5,2, une sorte d'étoile pentagrammique sur laquelle on invente des trajets. C'est en réalité la cabbale du poète et du combinatorien qu'y s'y exerce : un Message (flûte 1, piccolo) passé par un Messenger (flûte 2) grâce aux Véhicules (flûtes 3,4,5) est reçu par les Oracles (flûtes 7, 8, basses). Le Sorcier (flûte 6, en sol) est dissimulé, avec ruse, parmi les Véhicules, volant au passage la logique secrète du message.

Le discours de cette pièce est entre vie et mort, au moment du dernier rêve; c'est un poème comateux, observé de l'extérieur. Son code est secret, on n'a droit qu'à ses fruits : vite-lent-vite, des accords et rythmes, et un électroencéphalogramme.

André Ristic

Michel Dallaire Design industriel

inc.

514 282-9262
514 282-9975

3575, boulevard Saint-Laurent, bur. 604
Montreal (Québec) Canada H2X 2T7

staff@dallairedesign.com
www.dallairedesign.com



Les Instruments de Musique Twigg Inc.

VENTE

RÉPARATION - LOCATION

www.twigg-musique.com

DANIEL TWIGG
Vice-président

1230, St-Hubert, Montréal, Qc H2L 3Y7
Tél.: (514) 843-3593 Fax: (514) 843-3074 Cell.: (514) 946-8292

675, boul. Charest, Québec Qc G1K 3J5
Tél.: (418) 649-0926 Fax: (418) 649-0987

Lambert, Gendron, Carpentier

Notaires

Sylvain Carpentier

Notaire, agent de marques de commerce

615, Bd René-Lévesque O.
Bureau 300
Montréal (QC) Canada
H3B 1P5
Tél.: 514.954.1432
Télécopieur: 514.954.1435
cargen@qc.aira.com

RÉSEAU-INTER

NOTAIRES

présent

Conception
graphique
et
production

Guy Laperrière

240, boul. Gouin Ouest
Montréal (Québec) H3L 3S5

Tél.: 514 331.6149 fax : 514 331.9841
glaperri@lancite.net

AUDREY LAVOIE

Tél: 477-1122
Fax: 477-6034

CLOISONS U.P. inc.
CLOISONS MÉTALLIQUES U.P. inc.
PLAFONDS U.P. inc.
OUTILS U.P. inc.

3745, Pascal Gagnon, Terrebonne, Qué. J6X 4J3

Syntagme

Comme la musique,
les mots peuvent être
envoûtants. Encore faut-il
les confier à un maître qui
saura les présenter avec brio et
en préserver toutes les nuances.

Chez Syntagme, nous nous faisons un
point d'honneur de transposer, dans la
traduction des textes que l'on nous confie, tout
le génie de leur auteur. À vrai dire, nous
sommes les parfaits interprètes de vos idées...

Syntagme : La traduction
 élevée au rang de l'Art

Le Groupe Syntagme Inc.
385, boul. Saint-Joseph Ouest
Montréal (Québec) H2V 2P1

- Tél.: (514) 278-8886
- Fax (514) 278-8155
- Courriel: Syntagme@syntagme.com

Remerciements

L'Ensemble contemporain de Montréal tient à remercier tous ceux qui croient en la musique d'aujourd'hui et aux jeunes créateurs d'ici.

le Conseil des arts et des lettres du Québec,
le Conseil des Arts du Canada,
le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal,
le Conseil des arts du Manitoba,
le Conseil des arts de la Nouvelle-Écosse,
le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec,
la Fondation Socan,
la Chaîne culturelle de Radio-Canada,
le Service de la culture de la Ville de Montréal,

les commanditaires et les donateurs,
ainsi que les membres de son conseil d'administration
et de son équipe administrative.

*L'ECM, ensemble en résidence au Conservatoire de musique
du Québec à Montréal*

L'Ensemble de flûtes Alizé tient à remercier:

Garage Claude Désautels
Jean-François Gratton
Le groupe Syntagme, Claude Boisvert
Les instruments de musique Twigg inc.
Michel Dallaire Design Industriel
Reseau Inter, notaire Me Sylvain Carpentier
Présent'art, Guy Laperrière
Cloisons U.P inc., Michèle et Audrey Lavoie

Ensemble contemporain de Montréal

1908, rue Panet, bureau 301
Montréal, Québec H2L 3A2
Téléphone: 514-524-0173
Télécopieur: 514-524-7874
Courriel: info@ecm.qc.ca
Site internet: www.ecm.qc.ca