

## Le parcours peu commun d'une battante

Pierrette ROY

Désormais et malgré un succès indéniable avec rien de moins que quatre albums en une dizaine d'années, elle a fait un croix sur sa carrière de chanteuse pour se consacrer au jeu. Non pas qu'elle soit du genre lâcheuse mais plutôt parce que l'industrie ne la trouvait pas assez «in», et aussi parce qu'elle considère que dans la vie, il faut avoir de la combativité, mais sans acharnement.

Mais Louise Portal, désormais comédienne, s'offre quand même le plaisir de chanter sur son répondeur téléphonique, de même qu'elle nourrit le rêve de participer un jour à une comédie musicale.

«Et je sais que cela me viendra, un jour, de la même façon que je suis convaincue qu'il ne sert à rien de se battre dans l'adversité. Je suis persuadée que l'on fait son propre bonheur, à soi, et que l'on a une part très importante à jouer dans son malheur.»

### Carrière fructueuse

Or, lorsque l'on jette un coup d'oeil à la feuille de route de la comédienne qui, il y deux ans, choisissait les Cantons de l'Est comme région d'adoption, une feuille qui, incidemment, s'échelonne sur un nombre impressionnant de feuillets tellement le chemin a été riche et fructueux, on ne peut trouver de meilleure démonstration qu'une approche positive fait merveille.

En 25 années de carrière sur laquelle une dizaine ont été consacrées à la musique, Louise Portal a cumulé non seulement les premiers rôles mais aussi les prix, à la fois comme comédienne et comme auteure et ce, autant au théâtre, en musique, en littérature qu'au cinéma ou à la télévision, ce qui est loin d'être commun.

C'est à elle qu'a été confié le premier rôle du nouveau téléroman de Pierre Gauvreau *Le volcan tranquille* qui prendra l'affiche l'automne prochain à l'antenne de Radio-Canada et sa Françoise-Marie des années 40, pour la composition de laquelle elle s'inspire de sa grand-mère et de sa tante Adéla, elle la présente comme un personnage fabuleux, droit, articulé, émotif et féministe.

«C'est le plus fabuleux cadeau que l'on puisse faire à un acteur qui se trouve au milieu de la quarantaine que de lui confier ce rôle, beaucoup plus beau et beaucoup plus riche que ceux qui nous sont offerts lorsqu'on a 20 ans.»

### Changer d'emploi

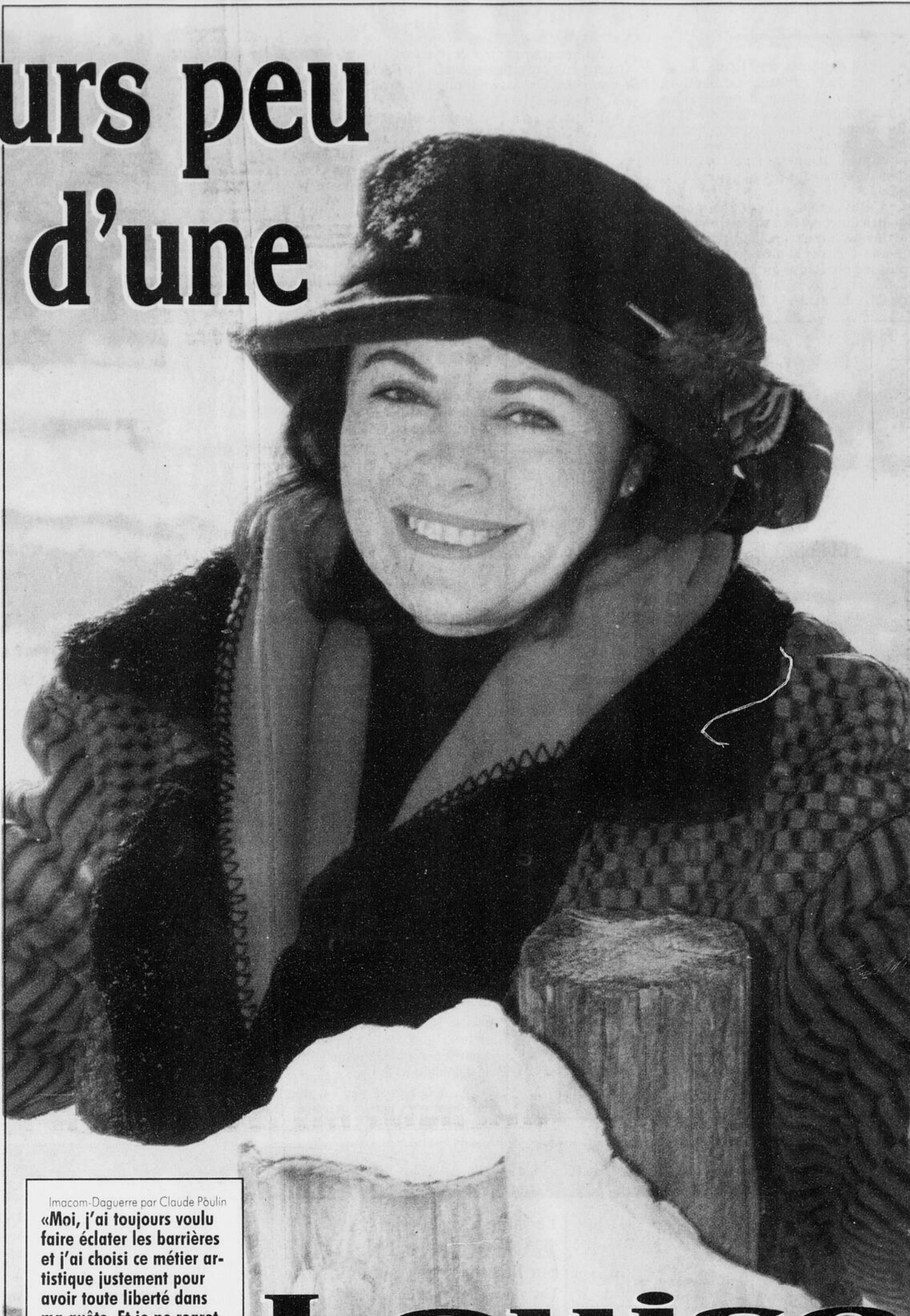
Et si l'on est tenté croire que pour un comédien, il peut être plus facile de vieillir dans ces conditions, Louise Portal tranche avec fermeté: «pour tout le monde, c'est dur de vieillir et pour une actrice, ça l'est encore plus. Car il faut accepter de changer d'emploi et que quelque chose se transforme en nous. Et cela, c'est possible lorsque l'on accepte soi-même de vieillir. C'est cela, prendre de la maturité.»

Pour elle, «on est l'acteur de l'être humain qu'on est, un être qui sait mettre à profit ses ressources de réflexion intérieure, de coeur et d'âme pour enrichir ses rôles», et ce métier en est un dans lequel on sait bien vieillir si l'on apprend à bien vivre.

Au même moment où elle commence à incarner ce riche personnage dans les tournages qui ont actuellement cours, Louise Portal parcourt aussi la province en tournée, aux côtés de Marcel Leboeuf, avec son personnage de Frankie dans la pièce *Frankie et Johnny au clair de lune* de Terrence McNally, traduit par Michel Dumont et Marc Grégoire et mise en scène par ce dernier.

La production qui sera présentée ce mardi, 4 février, à la salle Maurice-O'Bready, raconte deux heures dans la vie de deux êtres dans la quarantaine, écorchés par la vie et qui décident de donner une seconde chance à l'amour.

«C'est un personnage magnifique qui sait déployer un éventail d'émotions très vaste et que beaucoup de comédiennes auraient aimé assumer, j'en suis sûre. Je suis contente que l'on me confie, à 40 ans passés, un personnage qui a cette fougue et ce charme, très physique, et qui surtout se trouve à un âge où on est obligé de passer à une nouvelle étape physique, alors que le rapport avec la



Imacom-Daguerre par Claude Poulin

«Moi, j'ai toujours voulu faire éclater les barrières et j'ai choisi ce métier artistique justement pour avoir toute liberté dans ma quête. Et je ne regrette rien, même si à certains moments, j'ai pris de grands risques.»

## Louise Portal

beauté et avec la séduction se transforme pour tout le monde.»

On pourra voir également Louise Portal à nouveau, pour une troisième année, dans *Les muses orphelines* de Michel-Marc Bouchard qui sera reprise ce printemps au Théâtre d'Aujourd'hui.

### D'abord la liberté

Entre la télévision, le théâtre et le cinéma et ses séjours dans sa belle campagne, Louise Portal mène une carrière fort occupée avec son approche toute personnelle, une carrière dont on a déjà dit qu'elle paraissait ressembler à de l'éparpillement.

«Parce que l'on a besoin d'encadrer tout, d'étiqueter. Moi, j'ai toujours voulu faire éclater les barrières et j'ai choisi ce métier ar-

tistique justement pour avoir toute liberté dans ma quête. Et je ne regrette rien, même si à certains moments, j'ai pris de grands risques. J'aurais pu perdre ma carrière de comédienne, lorsque je me suis lancée en musique et je l'ai, de toute manière, hypothéqué pendant plusieurs années, mais cela s'est avéré positif.»

Aujourd'hui, Louise Portal n'a plus envie de se sentir séparée en deux et a choisi le jeu parce qu'elle est d'abord une actrice et qu'elle n'a jamais été reconnue à part entière en musique.

Ce qui ne l'empêche pas de caresser le rêve d'une comédie musicale, à moyen terme et, pour l'été qui vient, de se souhaiter un beau personnage vibrant, de ce type de rôle dans lequel elle est passée maîtresse!

## Jean-Louis Millette : l'éternel sceptique

Montréal (PC)

La soixantaine lui va comme un gant et ses 43 années de métier n'ont rien enlevé à sa passion ni à son petit côté «jamais sûr de lui».

Jean-Louis Millette, malgré sa belle carrière et toutes les choses merveilleuses qui lui arrivent présentement, doute toujours un peu.

Par contre, il réalise que son âge ne l'empêche pas de fonctionner, loin de là. Il admet même volontiers avoir parfois l'impression d'avoir plus d'énergie que les jeunes auxquels il enseigne à l'École nationale de théâtre, à Montréal.

Millette n'a jamais chômé, n'a jamais connu de creux de vague depuis ses débuts professionnels, alors qu'il n'avait même pas 20 ans. Il touche du bois et se dit conscient d'être un privilégié. Les offres, toutes plus intéressantes les unes que les autres, n'ont jamais manqué et c'est sans parler de ce qu'il considère comme ces «cadeaux du ciel».

Parmi ces cadeaux, il y a bien sûr ce rôle de Manu dans «Bouscotte», celui d'un avocat, homosexuel qui, cloué à un fauteuil roulant, passera une grande partie de sa vie à vouloir corriger la situation: «Manu tient Antoine Beauchemin (Gilbert Sicotte) responsable de l'accident et je crois qu'il va arriver à ses fins».

Mais comme les acteurs ne savent pas trop à l'avance ce qu'il arrivera à leur personnage, Millette ne peut jurer



Photo: Société Radio-Canada

La soixantaine n'a pas empêché Jean-Louis Millette de continuer sa collection de beaux rôles, comme on peut le voir dans la série *Bouscotte* où il interprète Manu Morency, entouré notamment des jeunes comédiens Pierre Mailloux et Nancy Gauthier.

de l'avenir de Manu Morency.

### Du Bas-Saint-Laurent à Rome

Une chose dont il est certain, par contre, c'est que «Bouscotte» l'amènera probablement jusqu'à l'an 2000 et qu'il va se produire à Rome, le mois prochain.

C'est le spectacle de Larry Tremblay, «The Dragonfly of Chicoutimi», que Millette offrira aux Italiens. Un spectacle qui lui avait valu de très élogieuses critiques et qu'il reprendra au Théâtre d'Aujourd'hui, à Montréal, à la mi-mars.

«Aller se produire en Italie, c'est de la maudite folie, une autre chose qui va me faire peur car plus je vieillis, plus j'ai le trac», confie le comédien.

«Il ne faut pas qu'une série nous empêche de faire autre chose. Montréal, c'est une grande ville, mais ce n'est pas une grande capitale comme Paris, Londres ou New York. Pour apprendre et avancer, il faut continuer à prendre des risques et, sans prétention, viser la polyvalence.»

Polyvalent, Millette l'est certainement, mais il déclare que de plus en plus, il tente de se protéger. «Mais à quel âge apprend-on vraiment à se protéger?»

Autre texte  
en page F6

L'initiative «*Matinée en musique*» reprend à l'Université

# Au menu: piano, percussion et voix

Trois diplômés de l'École de musique de l'Université de Sherbrooke Louise Deslongchamps, soprano, Thierry Pilote, percussionniste et Julie Rousseau, pianiste, se produiront demain dimanche 2 février, à l'École de musique de l'Université de Sherbrooke dans le cadre d'une «*Matinée en musique*».

Cette initiative, organisée pour une quatrième année consécutive par l'École de musique et qui a toujours remporté un vif succès auprès de la population puisque plusieurs concerts se sont tenus à guichet fermé, se déroulera à compter de 11h dimanche, à la salle Serge-Ga-

rant de l'École de musique.

Au programme de ce concert, on pourra entendre des oeuvres de Bach, Schumann, Debussy, Gounod et Wolf, notamment.

Le piano d'accompagnement sera assumé par Francis Perron.

#### Interprètes de choix

Étudiante en maîtrise en chant à l'Université de Montréal avec Gail Desmarais, Mme Deslongchamps est actuellement aussi professeure de chant au collège du Mont Notre-Dame de Sher-

brooke, à la «*Clé de sol*» de Magog et au Centre d'arts de Richmond.

Thierry Pilote, quant à lui, est le premier musicien à avoir fréquenté tous les établissements scolaires à vocation musicale de Sherbrooke, de Sacré-Coeur à l'École de musique, et est actuellement professeur de percussions aux écoles Mitchell-Montcalm et l'Académie musicale de Sherbrooke.

Julie Rousseau a obtenu un baccalauréat en interprétation à l'Université de Sherbrooke en 1996 et mène actuellement de front des activités d'accompagnatrice et d'enseignante tout en suivant des cours de pédagogie musicale à l'Université du Québec à Montréal.

Les «*Matinées en musique*» se poursuivront ce printemps alors que le 2 mars, on accueillera une matinée baroque avec Marie Bouchard au clavecin et Rona Goldensher au violon baroque.

Le 26 avril, sous le thème «*Marie et*

femme en musique», on pourra entendre des oeuvres rarement entendues de Clara et Robert Schuman interprétées par Philippe Dunnigan au violon, Annie Gadbois au violoncelle et Claire Ouellet au piano.

Selon la tradition, des pâtisseries maison, du café et des jus de fruits sont servis gracieusement par Services d'alimentation Universel après le concert.

## Un peu partout

### Guy Lepage et Sylvie Léonard font la paire

Montréal (PC) — L'humoriste Guy A. Lepage, de l'ancien groupe Rock et Belles Oreilles, sera animateur à compter de mai, à la télévision de Radio-Canada.

Lepage doit être flanqué de Sylvie Léonard et leur émission s'intitulera «*Scènes de couple*» avec, au menu, des parodies de la vie des gens mariés. Cinq émissions de 30 minutes seraient diffusées, quand les séries éliminatoires du hockey leur laisseront une case à l'horaire.

### Shania Twain donne 50 000 \$ pour les enfants

(PC) — La chanteuse country Shania Twain, native de Timmins, en Ontario, et sa maison de disques comptent faire un don de 50 000 \$ à un programme visant à nourrir les enfants nécessiteux.

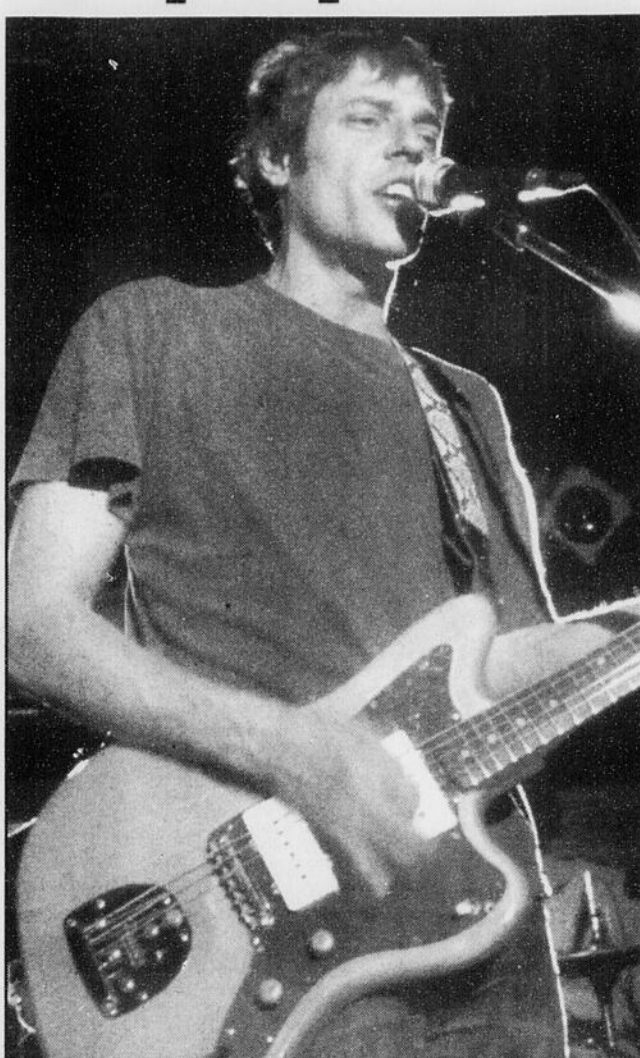
Ainsi les ventes et droits de «*God Bless The Child*» iront à Kid's Cafe, un organisme participant à une oeuvre d'entraide aux États-Unis. Mme Twain doit aussi verser des dons à un programme similaire au Canada.

### Le Patient anglais dans plus de salles

Toronto (PC) — Le vendredi 7 février, le distributeur Alliance va porter à 105 le nombre de salles qui présentent en anglais «*The English Patient*».

Projeté au Canada sur 33 écrans, depuis sa sortie à la mi-novembre, le long métrage adapté d'un roman de Michael Ondaatje a amassé jusqu'ici des recettes de 4,5 millions \$.

Au Québec, la version doublée «*Le Patient anglais*» doit sortir le vendredi 14 février, dans 15 salles. Aux États-Unis, le



### Leloup deux fois encore

Photo La Tribune, archives

Le chanteur Jean Leloup donnera deux autres représentations supplémentaires au Spectrum, de Montréal, les vendredi 21 et samedi 22 mars. Accompagné entre autres du guitariste Mark Lamb et de James DiSalvio, Leloup proposera à nouveau sa «*célébration du 'groove' sans concession*», écrivait mercredi le producteur montréalais Spectra.

film joué par Ralph Fiennes a fait jusqu'ici des revenus de 30 millions \$ US, dans 530 salles.

La semaine dernière, «*The English Patient*» a reçu deux prix Golden Globes et il paraît maintenant bien placé pour les Oscars, dont les finalistes seront annoncés le mardi 11 à Hollywood.

### Ex Machina adapte

Montréal (PC) — La compagnie de théâtre Ex Machina compte amorcer en mars le tournage d'une adaptation télévisée du spectacle «*Les sept branches de la rivière Ota*».

Le plateau doit être installé dans une ancienne caserne de pompier, qui accueillera aussi la troupe du comédien et metteur en scène Robert Lepage.


Ce spectacle achevait, en décembre à New York, une tournée à l'étranger. Il pourrait être donné sur scène à Montréal, l'automne prochain.

### Brad Pitt mal cité

Los Angeles (AP) — L'acteur Brad Pitt assure qu'il ne dénigrerait pas le nouveau film «*Devil's Own*» en le qualifiant de «*plus irresponsable production* — si seulement ça mérite cette expression — que j'aie jamais vue».

Or l'hebdomadaire Newsweek a mal saisi ses remarques, a affirmé Pitt qui se sent mal cité: «*Je donnais au reporter une chronologie des événements qui ont précédé le tournage. Face à un défi, il y a eu du travail et du dévouement de la part de gens avec qui j'ai collaboré et dont je suis très fier.*»

Dans ce film d'action, Brad Pitt joue un trafiquant d'armes de l'Irish Republican Army, qui se lie d'amitié avec un policier new-yorkais interprété par Harrison Ford.



**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE**

**CLASSIQUE, MAIS PAS PLATE !**

**LA CHANSON QUÉBÉCOISE AVEC MARIE-CLAIRE SÉGUIN**


**AU PROGRAMME**  
Des pièces de Félix Leclerc, de Gilles Vigneault, de Richard Séguin et d'Anne Sylvestre.

**AUSI DE LA PROGRAMMATION**  
Quelques-unes de ses propres chansons, dont *L'Ange en exil*, *Dormir*, *Mais la musique* et *Montréal mauve*.


**POUR COMPLÉTER L'ÉVÈNEMENT**  
Les pièces instrumentales *Fête québécoise* et *Blues symphoniques*.

**AU PUPITRE**  
Un invité réputé: le chef-arrangeur Marc Bélanger

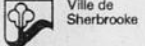
**SAMEDI, 1<sup>er</sup> FÉVRIER, 20 H**  
SALLE MAURICE O'BREADY  
**BILLETTS: (819) 820-1000**




LES ARTS du Maurier




CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE




Ville de Sherbrooke



TÉLÉ 7



BINGO! PUBLIQUE



CITE 105.7 FM

## A voir et à entendre

Le dimanche 2 février, 20 h

# COREY HART



Après quelques années d'absence sur la scène, Corey Hart nous revient plus en forme que jamais! Pour une première fois à la Salle Maurice-O'Bready, Corey Hart nous interprétera les chansons de son dernier album ainsi que ses grands succès.

Il sera accompagné sur scène de 3 musiciens et d'une choriste, Julie Masse.

Le samedi 1er février, 20 h  
**LA CHANSON QUÉBÉCOISE**  
par l'Orchestre symphonique de Sherbrooke

Un concert mettant en vedette Marie-Claire Séguin qui interprétera des chansons de Félix Leclerc, Gilles Vigneault, Richard Séguin ou Anne Sylvestre sans oublier ses propres compositions. Elle sera accompagnée par l'Orchestre symphonique de Sherbrooke dans des arrangements du réputé chef-arrangeur invité, Marc Bélanger.

Le lundi 3 février  
18 h **LA CORRECTION** (16 ans)  
États-Unis 1996 (2 h 32)  
Drame de Barry Levinson  
Avec Robert De Niro, Dustin Hoffman et Brad Pitt  
20 h 30 **CRASH** (18 ans)  
Canada 1996 (1 h 40)  
Drame de moeurs de David Cronenberg  
Avec James Spader et Holly Hunter

Le jeudi 6 février et le lundi 10 février  
18 h 30 **MICHAEL COLLINS** (13 ans)  
États-Unis 1996 (1 h 57)  
Drame historique de Neil Jordan  
Avec Liam Neeson et Julia Roberts  
20 h 30 **LA PROMESSE** (13 ans)  
Belgique-France-Luxembourg 1996 (1 h 33)  
Drame social de Luc et Jean-Pierre Dardenne  
Avec Jérémie Renier et Olivier Gourmet

**EXPOSITIONS**

À la Galerie d'art, jusqu'au 9 mars:  
**GRUPA KRAKOWSKA, 1932-1994**  
Exposition d'un groupe d'artistes polonais de Cracovie  
Peintures et dessins

Dans le Hall du Pavillon central, jusqu'au 9 mars:  
**ESPÈCES D'ESPACES**  
Louise Masson, Peintures  
«*Il se trouve que, pendant de nombreuses années, Louise Masson a représenté la nature, d'abord en cherchant à transposer sa réalité objective, puis en s'éloignant progressivement d'une représentation fidèle de façon à créer une distance avec elle.*» Texte de Sylvie Parent



Le mardi 4 février, 20 h  
**FRANKIE ET JOHNNY AU CLAIR DE LUNE**  
Une pièce de théâtre drôle et sensuelle, de l'émotion pure avec les excellents Marcel Leboeuf et Louise Portal.  
Elle : Frankie. Lui : Johnny. Deux quarantaines écorchées par des amours déçues. Un soir, une intense passion charnelle les réunit. Du sexe. Jusqu'ici tout est simple. Mais l'amour se cache dans la nuit. Accepteront-ils de bouleverser leurs vies et de risquer du côté coeur?

Le mercredi 5 février, 20 h  
**MATRONI ET MOI**  
Un théâtre jeune, vif, drôle et intelligent par le Groupement forestier du théâtre avec entre autres Guylaine Tremblay, Gary Boudreault et Alexis Martin.  
Matroni et moi c'est une espèce de polar dans lequel un philosophe en herbe, amoureux d'une serveuse de bar dont le frère est dans la mafia, est mêlé à une sombre affaire malgré lui...  
Aussi présentée le mercredi 19 février.



Le vendredi 7 et le samedi 8 février, 20 h

# DANIEL BÉLANGER



Quatre saisons dans le désordre L'un des meilleurs artistes de la musique pop et du rock québécois, Daniel Bélanger est encore une fois au sommet des palmarès avec son dernier disque. En spectacle, par sa présence, sa voix et son humour particulier, il vous fera craquer, si ce n'est déjà fait...

Théâtre du Parc Jacques-Cartier  
Le dimanche 9 février, 14 h  
**LA REINE SOURDE**  
par La Musiquetterie



Le chanteur Corey Hart montera demain soir sur la scène de la salle Maurice-O'Bready de l'Université de Sherbrooke.

Après son retour sur disque

# Corey Hart s'attaque à la scène

Denis DUFRESNE

Sherbrooke

Après 10 d'absence de la scène, comment se sent Corey Hart?

«C'est sûr qu'après tout ce temps, j'ai bien hâte! La batterie est bien chargée, mais c'est énervant, un peu comme si je réapprenais à faire de la bicyclette», raconte en entrevue le chanteur qui a eu ses heures de gloire au milieu des années 80.

Hart, qui sera demain soir sur la scène de la salle Maurice-O'Bready de l'Université de Sherbrooke, compte évidemment présenter le matériel de son dernier album, tout simplement intitulé «Corey Hart», lancé en octobre et écoulé à 85 000 copies au Canada, mais aussi refaire quelques vieux tubes.

«Je vais présenter les pièces de mon nouvel album et je compte faire quelque chose de différent avec mes anciens succès. Je vais leur donner un son, une facture, plus 1997», dit le chanteur, qui sera entouré de six musiciens.

C'est donc dire que ceux et celles qui regrettaient «Sunlasses At Night» et «Never Surrender» risquent de se faire plaisir en allant entendre le chanteur,

mais doivent peut-être s'attendre à une musique plus proche de la ballade que du rock, si on se fie aux arrangements du dernier disque.

Allergique aux étiquettes

Hart, qui a déjà dit lors d'une précédente entrevue être allergique aux étiquettes, préfère parler d'une musique où il y a davantage de couleurs, où il explore les rythmes et les sonorités.

Il faut d'ailleurs reconnaître que le dernier disque du chanteur, son premier en cinq ans, tient rudement bien la route, en dépit d'un petit côté «prêt-à-porter» pour la radio.

Corey Hart se dit satisfait de la réponse du public jusqu'ici et ajoute que l'album sera mis en marché à l'étranger à compter du mois d'avril.

«L'album va très bien, autant au côté des critiques que du public, je suis bien content», dit-il à ce propos.

«Ça va être le fun de revoir le public», mentionne le chanteur d'origine montréalaise au sujet de son passage à Sherbrooke. Sa tournée le mènera dans sept autres villes québécoises, de même qu'à Ottawa, Toronto, Calgary, Edmonton et Vancouver.

## Jano Bergeron a fini de jouer au chien savant

Montréal (PC)

Le showbusiness lui a laissé un goût amer : démêlés juridiques, incursions dans sa vie privée ont été le lot de Jano Bergeron. Dirigée souvent par des imprésarios ambitieux avides d'en faire une vedette, elle a eu la désagréable impression d'être devenue un petit chien savant. Elle a tiré sa révérence et s'est retirée dans l'ombre pendant six ans.

«Histoire inachevée» est le titre de l'album qui ramène Jano Bergeron à la vie publique et médiatisée. Cette nouvelle cuvée de chansons composant un 5e album lui ressemble plus que tous les autres, et elle l'écoute volontiers avec une fierté mêlée de plaisir.

«J'avais envie de vivre de vraies choses, explique-t-elle. Du métier, je crois avoir fait une «écoeurantite» aiguë. J'avais besoin de chanter et on me poussait à faire le petit chien savant. On m'imposait d'exposer ma vie privée.

«Les journalistes entraient chez moi à la moindre occasion. Ce n'est pas ça que je voulais vendre au public. J'étais rebelle, je ne me pliais pas à tout, ce qui entraînait des conflits avec mes différents gérants. Ce n'était pas facile pour eux. Cependant, je ne renie pas ce que j'ai fait. Mais cette fois, j'ai envie d'avancer à mon rythme. Je veux vivre comme tout le monde. Je n'ai plus envie que ma vie soit étalée.»

«J'ai été naïve»

Pendant toutes ces années, Jano Bergeron a fait du ménage, éliminer les «bébêtes», a pris soin de son fils de sept ans et s'est consacrée à l'enseignement. Son expérience du showbusiness l'a menée vers les jeunes intéressés par le métier. Pour eux, elle donne des cours de chant, explique dans des conférences de quels outils il faut se doter pour pouvoir avoir sa chance.

«J'ai été naïve, je me suis laissée prendre par ça. Mon expérience sert à des plus jeunes. J'adore ça.»

Jano Bergeron, à 38 ans, assume ce qu'elle est devenue et repart avec une maturité nouvelle. «Je ne suis pas frustrée d'avoir été dans l'ombre. Je sais qu'il y aura toujours des concessions à faire mais je suis fière de cet album.

«De tous mes disques, c'est le seul que j'achèterais. Il est très près de moi. Je jette des regards sur la vie, sur les humains. Ma voix a atteint une maturité et c'est moi qui choisis dans quel registre j'interprète les chansons. Cette fois, on ne m'a rien imposé.»

«Je jette des regards sur la vie, sur les humains. Ma voix a atteint une maturité et c'est moi qui choisis dans quel registre j'interprète les chansons.

«Cette fois, on ne m'a rien imposé.» Elle dénonce à sa façon, sans hurler. Si elle possède cinq octaves de registre de voix, elle n'a plus envie d'en faire étalage. «Les choses les plus belles sont souvent les plus simples, dit-elle.»

Entièrement libre

Jusqu'à la fin de l'enregistrement, Yvon Robillard, le «père» de l'album l'a laissée entièrement libre. Sa mort brutale, il y a quelques jours, attriste la chanteuse qui lui doit, selon elle,

de repartir sur un nouveau pied.

«Il me respectait profondément et c'était respectif. Il m'a appuyée jusqu'à la fin, je ne croyais pas qu'il nous quitterait avant le lancement de l'album.»

Si la carrière a déjà pris le pas sur la vie privée, Jano Bergeron entend ne plus s'y laisser prendre. «J'ai envie d'une vie équilibrée. Je veux sentir que c'est moi qui mène. Que ma voix me permette de vivre, c'est déjà un énorme cadeau. J'ai hâte de remonter sur scène, que le public se rende compte que je suis humaine, que je n'ai rien de l'extra-terrestre. Je veux qu'on me voit comme une artiste, pas comme une vedette.»



Jano Bergeron, à propos du disque *Histoire inachevée*: «De tous mes disques, c'est le seul que j'achèterais. Il est très près de moi. Je jette des regards sur la vie, sur les humains. Ma voix a atteint une maturité et c'est moi qui choisis dans quel registre j'interprète les chansons. Cette fois, on ne m'a rien imposé.»

## Jean-René Ouellet a trouvé un rôle sur mesure... en famille

Montréal (PC)

Entre son docteur Verrier des «Machos», son personnage de masochiste dans «Les héritiers Duval», celui du prof agressif dans «Zap» et tous les autres, Jean-René Ouellet est formel : son plus beau et plus grand rôle demeure celui du père de Sophie-Rose et du compagnon de sa femme dans sa vie personnelle. Un rôle dont aucune ligne n'était écrite mais dont il apprend quotidiennement les répliques.

L'arrivée, il y a six ans, de cette petite fille dans la vie du comédien a changé plusieurs choses, replacé les valeurs aux bons endroits et responsabilisé l'homme qui avait alors 44 ans.

Mais, même avant ce beau cadeau du ciel, Jean-René Ouellet avait toujours fait en sorte de privilégier sa vie personnelle. Il a toujours mis tout en oeuvre pour conserver son équilibre dans ce métier, où il est parfois si facile de le perdre.

L'acteur, qui aura bientôt 50 ans et qui, du même coup, célébrera ses 30 ans de carrière, est un homme heureux. Son travail le comble, même s'il pourrait facilement travailler davantage, et sa vie personnelle est au beau fixe.

Mais c'est un fait que Jean-René Ouellet pourrait être plus en demande.

Pourquoi n'a-t-on pas pensé à cet excellent comédien pour la série «Urgence», pour «Bouscotte», pour «Le volcan tranquille»?

Lorsqu'on lui pose franchement la question, il se dit incapable d'y répondre.

Performances remarquables

Jean-René Ouellet offre toujours des performances remarquables. Qu'on pense entre autre à son docteur Daniel Verrier, que certains détestent, que d'autres aiment pour sa franchise et son honnêteté.

Qui aurait dit que ce Verrier pouvait vraiment tomber amoureux? Pourtant l'acteur, qui le connaît drôlement bien, me confirme que le docteur est amoureux de Louise (Geneviève Rioux) et cela depuis longtemps : «Il aime Louise depuis toujours, peut-être parce qu'elle est un peu comme lui finalement. Tous deux sont très narcissiques, très suffisants. Verrier dit aimer Louise, mais on ne sait pas ce que pour lui, ça veut vraiment dire.

«Par contre, il sait ce qu'il veut et ne le cache pas aux femmes qu'il fréquente», précise le comédien, qui avoue recevoir souvent des commentaires sur son contesté personnage.

Un autre rôle qui a fait jaser le monde c'est celui qu'on lui avait confié dans «Les héritiers Duval»: «Quel beau rôle», dira celui qui n'a pas craint de camper un masochiste.

«C'était quelque chose de différent et je n'ai pas à juger les personnages qu'on me confie. Je suis un acteur, et un acteur c'est quelqu'un qui interprète les personnages et qui se met en situation.



Jean-René Ouellet tiendra un rôle dans la série «Ces enfants d'ailleurs», qui prendra l'antenne sous peu à TVA. Il vient par ailleurs de terminer le tournage de «Les orphelins de Duplessis», une telenovela de quatre heures dans laquelle il joue un cardinal.

«Un interprète c'est aussi quelqu'un qui a du plaisir à être le plus possible de ce l'auteur veut dire, tout en y apportant un peu de sa création, de son talent et de son imagination.»

Cinéma

Jean-René Ouellet laisse toujours des chances à ses personnages, il ne les encadre pas, ne leur colle pas d'étiquette. Et surtout il les aime et il les respecte, avec leurs qualités et avec leurs travers.

Si le comédien n'a pas souvent eu la chance de participer à un film, il ne tarit pas d'éloges sur ce qu'il vient de vivre sur le plateau de tournage de «La conciergerie des monstres».

«J'ai bien l'impression que Michel Poulette et moi allons encore travailler ensemble; une belle symbiose est passée entre nous.» On le verra aussi dans «Ces enfants d'ailleurs» et il vient de terminer «Les orphelins de Duplessis», une telenovela de quatre heures dans laquelle il joue un cardinal.

VIENT DE PARAÎTRE

# La comédie humaine

L'année 1996 s'est achevée sans que nous ayons eu l'occasion d'en souligner la parution, même s'il était publié en novembre, mais l'occasion était trop belle de parler d'une petite perle pour qu'on la laisse ainsi passer, même avec un léger retard.

Surtout que celui qui l'a commise, un certain être original et extrêmement coloré du nom de Claude Daigneault - on lui devait déjà le roman prophétique sur l'avenir du Québec *Les Frincekanoks* et le recueil de contes *Noëls, autos et cantiques* -, est lui-même un ex-journaliste, donc réputé pour en avoir déjà vu d'autres.

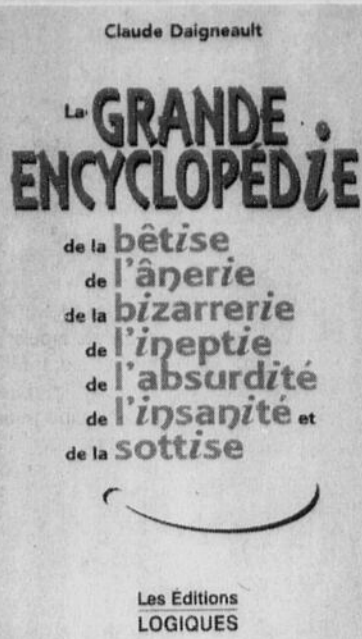
En publiant aux éditions Logiques *La Grande Encyclopédie de la bêtise, de l'ânerie, de la bizarrerie, de l'ineptie, de l'absurdité, de l'insanité et de la sottise*, M. Daigneault s'applique à tracer le portrait le plus fidèle possible de la race humaine. Mais, comme son titre l'in-

dique fort pertinemment, on comprendra que ce portrait est rien de moins que d'un humour féroce et qu'il n'a pas de limite dans la folie.

Pour l'élaboration de son Encyclopédie, l'auteur a colligé au fil des ans, dans les journaux du monde entier, toutes ces nouvelles qui expriment efficacement que l'être humain est ce qu'il est, c'est-à-dire une espèce supérieure à toutes les autres... en bêtise!

Drôle, sans prétention et absolument instructif sur le genre humain - car les faits rapportés par les journaux avant d'être colligés sont censés être vrais -, cette encyclopédie est très amusante et facile à consulter, divisée en thèmes qui sont classés par ordre alphabétique.

Un très joli cadeau à se faire, pour un tout petit prix de 28,95 \$ seulement!



DAIGNEAULT, Claude, *L'Encyclopédie de la bêtise...*, éditions Logiques, 586 pages.

# La vie après la mort

Le personnage est légendaire, et pas uniquement à cause de Madonna qui l'incarne au grand écran, car Eva Peron qui, avec son dictateur de mari, a régné sur l'Argentine, était devenue, à sa mort à l'âge de 33 ans, Santa Evita, la madone des sans-chemises, les descamisados.

Or au moment même où son nom est sur toutes les bouches, où les femmes, jeunes et moins jeunes, tentent d'imiter le look Evita, Tomas Eloy Martinez, un journaliste et romancier qui dirige aujourd'hui le département d'études latino-américaines d'une



Tomas Eloy Martinez  
Santa Evita

PAVILLONS  
Robert Laffont

MARTINEZ, Tomas Eloy, *Santa Evita*, éditions Robert Laffont, collection Pavillons, 352 pages.

université américaine vient de publier *Santa Evita* aux éditions Robert Laffont.

Salué comme un chef-d'oeuvre par des écrivains renommés comme Marquez ou Llosa, cet ouvrage propose une double histoire, celle d'un cadavre immortel à qui il est arrivé toutes sortes de péripéties après qu'il eut été volé en 1955 par les militaires qui chassaient Peron du pouvoir, et celle du corps bien vivant qui l'a précédé.

On y trouve la trame d'un roman qui est une biographie et une biographie qui ne cesse de se transformer en roman sous nos yeux.



## HORIZONS DU MONDE PRÉSENTE AU THÉÂTRE LE GRANADA



LA SCANDINAVIE  
LA LAPONIE  
Le samedi  
8 février  
à 16 h et 20 h

Un film présenté sur scène par Henriette Durieux

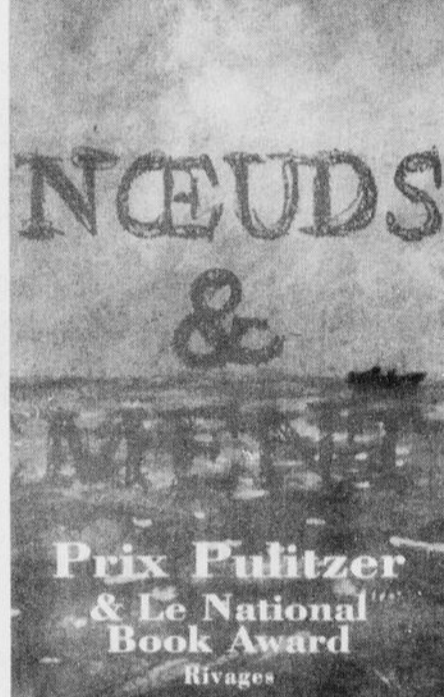
Vous partagerez la vie des Scandinaves et des Finlandais qui ont bâti les grandes villes de l'Arctique au prix d'efforts parfois surhumains: Tramsø, le Paris du Nord; Hommerfest, la ville la plus nordique du monde; Kirkenes, à la frontière de la Russie; Alta et ses célèbres ardoisiers; les chercheurs d'or de Lemmejoki, sans oublier le Cap Nord où le soleil de minuit sera au rendez-vous.

RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS: 569-0182

LES PRODUCTIONS COUTURE FOISY EN COLLABORATION AVEC LE RESTAURANT DA TONI ET LA LIBRAIRIE PAYETTE

# Noeuds et dénouement

E. Annie Proulx



PROULX, Annie, *Noeuds et dénouement*, éditions Rivages, 396 pages.

De nombreux journalistes, et non les moindres, la considèrent comme «le phénomène littéraire des années 1990 en Amérique». Car Annie Proulx - une Américaine née d'une mère d'origine anglaise et d'un père d'origine franco-canadienne, d'où son nom français - a vu son premier roman *Postcards* rafler en 1992 le Pen Faulkner Award et son deuxième *The shipping news* - traduit par le titre *Noeuds et dénouement* - être couronné à la fois par le Prix Pulitzer et le National Book Award.

Vendu à plus d'un million d'exemplaires aux États-Unis, le roman est maintenant traduit en 24 langues dont en français par les éditions Rivages mais ne sera en librairie qu'à compter du 5 février prochain.

On présente l'ouvrage comme une comédie irrésistible et passionnante sur la vie et ses possibles qui révèle une romancière originale, accomplie et qui nourrit un engouement réjouissant pour les curieuses manies des humains.

L'essentiel de l'action se déroule d'ailleurs à Terre-Neuve, d'où viennent les ancêtres du héros de cette intrigue.

Arnaud Bédar • Gilles Bouleau • Bernard Nicolas

# L'Ordre du Temple Solaire



Enquête et révélations sur les Chevaliers de l'Apocalypse

BÉDAR, BOULEAU, NICOLAS, *L'Ordre du Temple Solaire, Enquête et révélations sur les Chevaliers de l'Apocalypse*, éditions Libre Expression, 352 pages.

# Un autre pan de voile

La situation aurait été étonnante et on aurait été pour le moins surpris que des événements dramatiques, ayant entraîné la mort de 69 personnes, comme ceux qui ont été liés à l'Ordre du temple solaire, ne suscitent pas de nombreuses manifestations et particulièrement des manifestations littéraires.

Guy Fournier y est allé de son enquête publiée l'automne dernier, quelques autres se sont commis sur le question mais voilà que les éditions Libre Expression font aujourd'hui paraître, un an après la dernière tragédie survenue en France, l'ouvrage *L'Ordre du temple solaire, Enquêtes et révélations sur les Chevaliers de l'Apocalypse*, un livre-enquête écrit par trois journalistes européens qui lève le voile sur les mécanismes de l'OTS et le parcours de vie de ses deux gourous.

Arnaud Bédar - qui a été initié au journalisme avec *La course autour du monde* saison 1983-84 -, Gilles Bouleau et Bernard Nicolas sont les auteurs de ce livre que l'on dit explosif parce que rempli de témoignages stupéfiants, présentant une synthèse de tous les événements accompagnés de photos et même quelques documents inédits.

Un ouvrage qui devrait passionner tout le monde.

P.R.

# Manon d'Inverness

Vérités et autres mensonges

En spectacle dans le Réseau estrien de diffusion



Waterloo  
le 1er février  
à la Maison de la culture  
539-4764

Lac-Mégantic  
le 6 février  
à la discothèque  
Le Morisson  
583-1721

St-Camille  
le 7 février  
au Petit Bonheur  
828-2664

East Angus  
le 8 février  
au Centre culturel  
832-2719

Sherbrooke  
le 13 février  
au Théâtre du Parc Jacques-Cartier  
820-1000

Coaticook  
le 14 février  
au Pavillon des arts  
et de la culture  
849-6371

Richmond  
le 15 février  
au Centre d'art  
de Richmond  
826-2488

Gouvernement du Québec  
Ministère de la Culture

Les Amis de la Musique présente  
Quatuor de Saxophones Nelligan  
SAMEDI 1er FÉVRIER 20 h 15\$  
• Jean-François Guay  
• Michel Ethier  
• Yvan L'Allier  
• Louis-Noël Fontaine  
Le quatuor interprétera des pièces de Haendel, Cosma, Joachim Ayoub, Rivier, Bach, Gershwin, Piazzolla et Jean-Louis Fontaine.  
15 FÉVRIER  
MANON D'INVERNESS  
15\$  
AU CENTRE D'ART DE RICHMOND  
1010, RUE PRINCIPALE NORD  
(819) 826-2488  
présenté par les Amis de la Musique



# LARRY FLYNT

Althea (Courtney Love), une danseuse qui deviendra à la fois la compagne de Flynt et sa muse, avant de mourir camée et sidatique. Une performance extraordinaire pour la rockeuse comédienne.

# Splendeurs et mystères d'un pornographe

Une critique de Pierrette ROY

Déjà, il a beaucoup fait parler de lui et devrait, si l'on en juge par son discours, susciter encore de long débats.

Car le film biographique *Larry Flynt*, la version française présentée au Cinéma Capitol du film de Milos Forman *The people vs Larry Flynt* - un titre qui, incidemment, traduit avec beaucoup plus de justesse le contenu de ce film - ne fait rien de moins que poser l'épineuse question des libertés individuelles en prenant appui sur le parcours d'un pornographe, fondateur du magazine *Hustler*, celui que l'on présente comme étant le moins recommandable dans l'éventail de magazines pornographiques proposés sur le marché.

## cinéma

Or, ici, la question qui recèle tout ce qu'il y a de plus pertinent est remarquablement posée, malgré la grossièreté et la vulgarité du personnage, et ne peut que susciter réflexion et débat.

### Cible de prédilection

Car *Larry Flynt*, c'est l'histoire de cet Américain qui, propriétaire dans les années 70 d'une boîte de danseuses dans l'Ohio, décide d'abord d'imprimer un feuillet d'informations à l'intention de ses clients qui deviendra vite, dès le 2e numéro alors qu'il y publie une photographie de Jacqueline Kennedy Onassis nue, un magazine très en demande.

Tout le scénario de ce film raconte comment, dès ce moment, ce bon vieux Larry devient une cible de prédilection pour l'Amérique puritaine et l'objet de poursuites qui l'amèneront à passer sa vie ou à la cour, ou à la prison.

Ralenti par la balle d'un tireur fou qui le confine à un fauteuil roulant en le punissant par où il suscitait la dissension, Larry Flynt n'a de cesse avant d'avoir pu, grâce aux bons soins d'un avocat brillant qui offre en finale un morceau de plaidoirie tout à fait remarquable, imposer ses droits quant à la liberté d'expression et la libre circulation des idées et ce, en dépit des excès auxquels cet exercice peut donner lieu dans son cas très précisément.

### Frustré, mais sympathique

Étonnamment, dans la démonstration, la fameux Larry Flynt en question, interprété par Woody Harrelson, s'impose comme un personnage plutôt sympathique, malgré son caractère dont le moins que l'on puisse dire est qu'il soit frustré. Cette situation vient peut-être des très beaux sentiments qu'il porte à sa femme Althea (Courtney Love) qui tiennent de la pure vénération plutôt émouvante et qui, incidemment, prennent appui sur un respect mutuel inébranlable même dans la dépravation.

D'ailleurs, dans ce personnage qui l'amène à s'investir dans son premier rôle majeur au cinéma, Courtney Love, la veuve de Kurt Cobain du groupe Nirvana, est tout simplement sublime et illustre avec une incontournable efficacité ce que peut vouloir dire une déchéance humaine.

Il est d'ailleurs plutôt amusant de constater que le caméo du juge Morrissey, le premier juge à apparaître dans ce film et qui condamne Flynt à 25 ans d'emprisonnement, est assumé par nul autre que Larry Flynt qui se condamne lui-même à la prison!

Avec *Larry Flynt*, le réalisateur Milos Forman s'est assurément offert le luxe de susciter la controverse et, assurément, on peut affirmer qu'il excelle dans l'exercice!

**FAMOUS PLAYERS**

Cinéma 3050 Boul. Portland 565-0366

**GARREFOUR DE L'ESTRIE**

---

**DÉCOUVREZ LE MIRACLE DE L'AMITIÉ**

Steve Guttenberg Kathleen Quinlan

**Zeus and Roxanne**

VERSION FRANÇAISE  
SAM ET DIM: 2H30 7H10 9H20 SEM: 7H10 9H20

---

«EDDIE MURPHY EST DE RETOUR EN PLEINE FORME»  
Gene Siskel, CHICAGO TRIBUNE  
«C'EST AMUSANT! BEAUCOUP D'ACTION!»  
Roger Ebert, CHICAGO SUN TIMES

**EDDIE MURPHY**

**METRO**

LA VIE EST UNE NÉGOCIATION

VERSION FRANÇAISE  
SAM ET DIM: 2H15 7H00 9H40 SEM: 7H00 9H40

---

**GANGNANT DE 3 GOLDEN GLOBE**  
MEILLEURE IMAGE  
MEILLEURE ACTRICE  
MEILLEURE MUSIQUE

MADONNA ANTONIO BANDERAS JONATHAN PRYCE

**EVITA**

VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
SAM ET DIM: 2H00 6H45 9H30 SEM: 6H45 9H30

**DE RETOUR AU GRAND ÉCRAN.**

**LA GUERRE DES ÉTOILES**  
L'ÉDITION SPÉCIALE

VERSION FRANÇAISE DE STAR WARS

À L'AFFICHE!  
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

HORAIRE  
1h05 - 3h30 - 7h00 - 9h25

La Tribune CITE 102.7 FM CHLT 63AM CFP ONDAS ONELUX ONDAS

ont le plaisir d'inviter 250 personnes à la première du nouveau film de ANDRÉ TÉCHINÉ

«VIOLENT ET ÂPRE, LE DERNIER FILM DE TÉCHINÉ TEND UN MIROIR SPLENDIDE À NOTRE ÉPOQUE.»  
- LIBÉRATION

«C'EST TROUBLANT, ATTACHANT ET MAGNIFIQUEMENT JOUÉ PAR DANIEL AUTEUIL.»  
- FRANCE-SOIR

«UN FILM SUPERBE.»  
- TÉLÉRAMA

CINQ NOMINATIONS aux CÉSARS dont MEILLEUR FILM MEILLEUR RÉALISATEUR MEILLEURE ACTRICE (CATHERINE DENEUVE)

JEUDI LE 6 FÉVRIER 97 À 19H00 À LA MAISON DU CINÉMA 63, KING OUEST, SHERBROOKE

Avec **CATHERINE DENEUVE DANIEL AUTEUIL**

Présentez-vous à la réception de CHLT/CITÉ (25, rue Bryant), mardi le 4 février 1997. 75 laissez-passer doubles seront distribués à partir de 8h30.

«VIOLENT ET ÂPRE, LE DERNIER FILM DE TÉCHINÉ TEND UN MIROIR SPLENDIDE À NOTRE ÉPOQUE.»  
- LIBÉRATION

«C'EST TROUBLANT, ATTACHANT ET MAGNIFIQUEMENT JOUÉ PAR DANIEL AUTEUIL.»  
- FRANCE-SOIR

«UN FILM SUPERBE.»  
- TÉLÉRAMA

«...TROUBLANT ET ATTACHANT.»  
- LE PARISIEN

**CATHERINE DENEUVE DANIEL AUTEUIL**

**LES VOLEURS**

un film de ANDRÉ TÉCHINÉ

LAURENCE CÔTÉ: BENOIT MAGIMEL JULIEN RIVIÈRE DIDIER BEZACE FABIANNE BABE IVAN DESNY

Scénario dialogues ANDRÉ TÉCHINÉ GILLES TALRAND avec la collaboration de MICHEL ALEXANDRE

Musique PHILIPPE SARDE Une production LES FILMS ALAIN SAÏCE TFI Films Productions

SHONÉ ALPS CINÉMA D'A FILMS avec la participation de CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE de CANAL + et de STUDIO IMAGES

DÈS LE 7 FÉVRIER! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

63, rue King ouest LA MAISON DU CINÉMA (819) 566-8782

**TOUS LES APRÈS-MIDI À 4.50\$, POUR TOUS**

**TUNNEL DE L'ENFER**

VERSION FRANÇAISE DE DAYLIGHT

Tous les jours: 1h15 - 7h05

**EDDIE MURPHY METRO**

EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Tous les jours: 3h40 - 9h30

**PORTAIT DE FEMME**

VERSION FRANÇAISE DE THE PORTRAIT OF A LADY

Tous les jours: 1h00 - 3h45 - 6h45 - 9h30

**JERRY MAGUIRE**

en version française

Tous les jours: 1h05 - 6h50

**2 GAGNANT DE GOLDEN GLOBE**

MEILLEUR RÉALISATEUR MILOS FORMAN / MEILLEUR SCÉNARIO

«UN EXPLOIT SAISSANT! BRAVE, SPECTACULAIRE, CAPTIVANT ET TRÈS ÉMOUVANT!»  
David Aspin, NEWSWEEK

**Larry Flynt**

version française de The People vs Larry Flynt

Tous les jours: 1h10 - 3h40 - 6h55 - 9h20

**CRÉATURES FÉROCES**

version française de FIERCE CREATURES

Tous les jours: 3h35 - 9h15

**LA GUERRE DES ÉTOILES**

L'ÉDITION SPÉCIALE

VERSION FRANÇAISE DE STAR WARS

Tous les jours: 1h05 - 3h30 - 7h00 - 9h25

**COSMOS**

«TRÈS, TRÈS, TRÈS BON... ALLEZ VOIR CE FILM!»  
- Chantal Franck, FLASH

Tous les jours: 1h20 - 3h25 - 7h10 - 9h15

**VEUILLEZ PRENDRE NOTE QUE VOUS POUVEZ ACHETER VOS BILLETS EN PRÉ-VENTE POUR LES SÉANCES DU LENDEMAIN.**

**CINÉMA CAPITOL** Sam. dim. après-midi et mar. mer. soir: \$4.50 NOUVEAU! Spécial étudiants à tous les jours: \$4.00 59 rue King est, Sherbrooke 565-0111

Ils se sont rencontrés dans l'adversité... Et dans la proximité du danger, ils ont trouvé l'Amour...

**UN TEMPS POUR L'AMOUR**

version française de IN LOVE IN WAR

Sam. dim.: 2h15 - 4h30 - 7h00 - 9h15  
Semaine: 7h00 - 9h15

**SANDRA BULLOCK CHRIS O'DONNELL**

**UN TEMPS POUR L'AMOUR**

version française de IN LOVE IN WAR

Sam. dim.: 2h15 - 4h30 - 7h00 - 9h15  
Semaine: 7h00 - 9h15

# «J'ai l'impression que Victor-Lévy m'a adopté»

Une comédie intelligente

## MATRONI

de Alexis Martin

avec  
Gary Boudreau  
Daniel Bédere  
Pierre Lebeau  
Jacques L'Heureux  
Alexis Martin  
Guylaine Tremblay

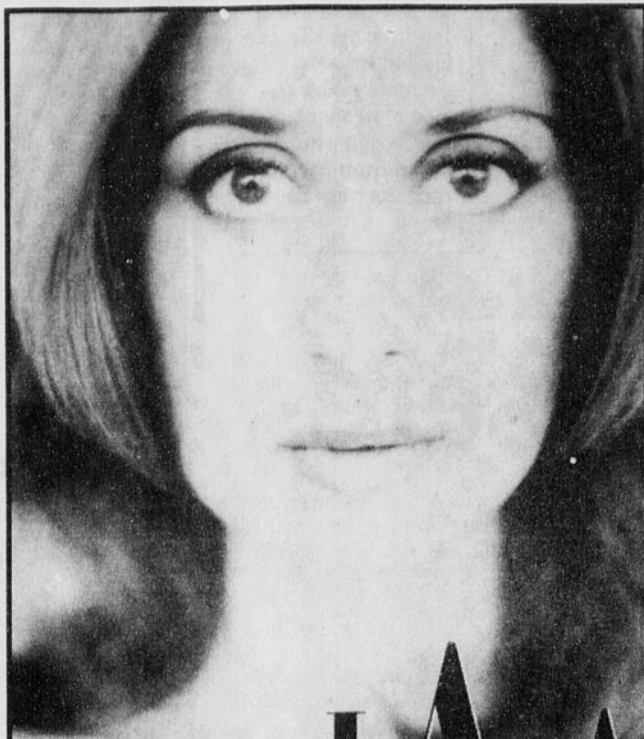
et avec la collaboration de  
Allain Roy, Stéphane Mongeau  
et Luc Proulx

### ET MOI

15 ET 19 FÉVRIER  
BILLETS: 820-1000

SALLE MAURICE-O'BREADY  
CENTRE CULTUREL  
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

LaTribune CITE 102.7 FM CHLT 630 IGA Desjardins TELE 7



## LARA FABIAN

21 ET 22 FÉVRIER

BILLETS: 820-1000

SALLE MAURICE-O'BREADY  
CENTRE CULTUREL  
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

LaTribune IGA VISTA 350 TELE 7 Desjardins CHLT 630

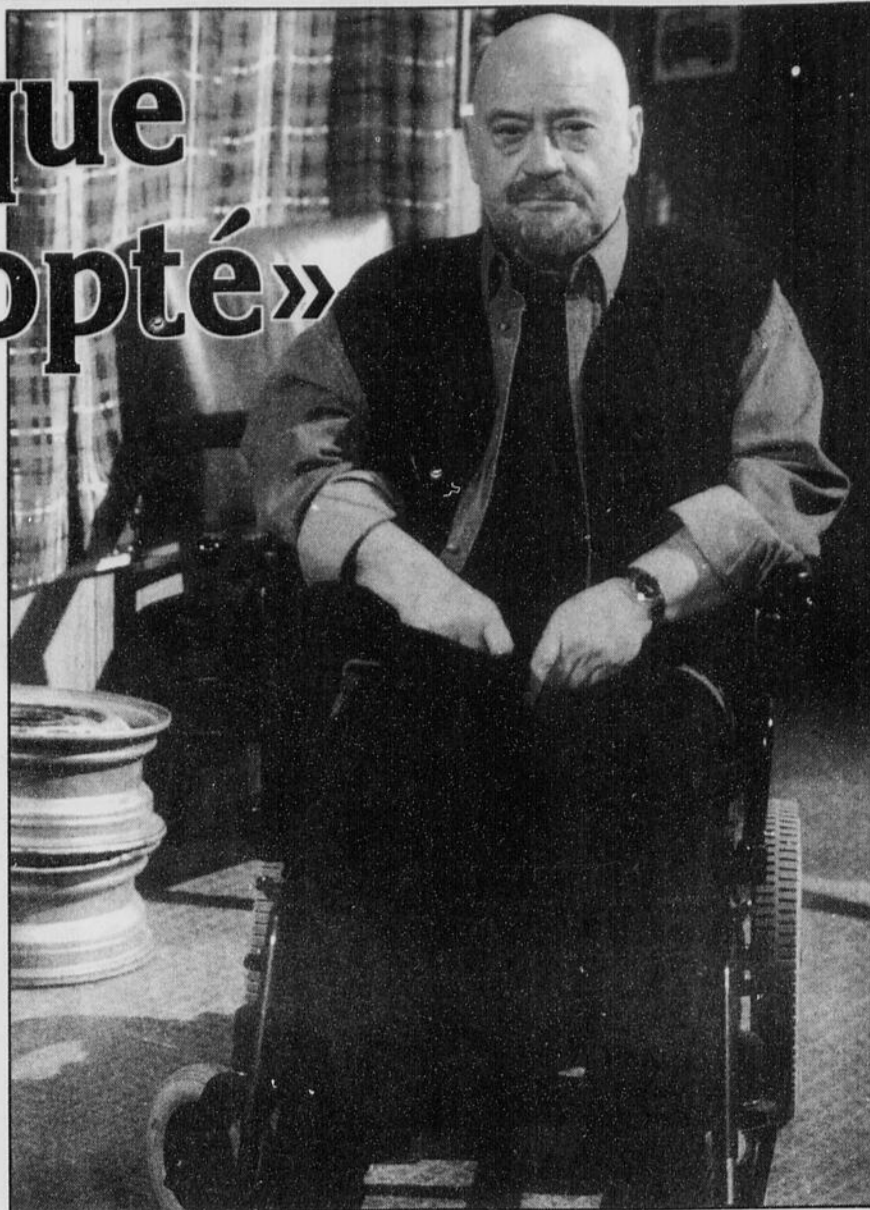


Photo archives  
Jean-Louis Millette: «Lévy s'est souvent servi des personnages qu'il écrivait pour moi afin de passer ses idées à lui. Ce fait est peut-être encore plus évident dans 'Bouscotte'»

Bell Mobilité présente

## Alain Choquet et la choquette ala



14 FÉVRIER


AIN VOIX DE VILAIN JEUX  
VILAIN JEUX DE VILAIN

BILLETS: 820-1000

SALLE MAURICE-O'BREADY  
CENTRE CULTUREL  
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

LaTribune CITE 102.7 FM CHLT 630 IGA Desjardins TELE 7 VISTA 350

## JEAN-MICHEL ANCTIL



18 FÉVRIER

BILLETS: 820-1000

SALLE MAURICE-O'BREADY  
CENTRE CULTUREL  
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

LaTribune IGA VISTA 350 TELE 7 Desjardins CHLT 630

## Daniel Bélanger



7 et 8 FÉVRIER

BILLETS: 820-1000

SALLE MAURICE-O'BREADY  
CENTRE CULTUREL  
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

LaTribune CITE 102.7 FM CHLT 630 IGA Desjardins TELE 7 VISTA 350

Frankie et Johnny  
AU CLAIR DE LUNE



Une comédie romantique avec  
Marcel Leboeuf et Louise Portal

4 FÉVRIER

BILLETS: 820-1000

SALLE MAURICE-O'BREADY  
CENTRE CULTUREL  
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

LaTribune IGA VISTA 350 TELE 7 Desjardins CHLT 630



11 FÉVRIER

## LEMIRE

BILLETS: 820-1000

SALLE MAURICE-O'BREADY  
CENTRE CULTUREL  
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

LaTribune CITE 102.7 FM CHLT 630 IGA Desjardins TELE 7 VISTA 350 ROZON

Montréal (PC)

On peut dire que Jean-Louis Millette est devenu un acteur fétiche pour Victor-Lévy Beaulieu. Il allait donc de soi que l'auteur lui écrive un rôle important dans sa série «Bouscotte».

«J'ai l'impression que Victor-Lévy m'a adopté depuis quelques années et ça, c'est un grand privilège, c'est comme un cadeau qui arrive du ciel», déclare le comédien.

«Tous les acteurs qui jouent du Victor-Lévy Beaulieu savent qu'ils ont affaire à un grand écrivain, plus qu'à un simple scripteur. Victor-Lévy est un amoureux, un passionné de la langue, de la langue des gens de sa région.»

Si Millette ne faisait pas partie de la série «Race de monde», Beaulieu lui avait donné une place importante dans «L'héritage» et dans «Montréal P.Q.». Et le mois dernier, les téléspectateurs ont pu faire la connaissance de Manu Morency, un quadraplégique qui, comme le veut la tradition de Beaulieu, a beaucoup de zones d'ombres.

C'est à la suite d'une chute, du haut

du clocher du village, que Manu a perdu l'usage de ses jambes. On laissera entendre que cet accident est redevable à l'état d'ébriété dans lequel se trouvait alors Manu Morency. Millette, toutefois, semble en être moins certain.

Manu, c'est un gars de chantiers. Pas à cause de ses muscles mais plutôt à cause de sa parole, de son côté rassembleur et syndicaliste. Mais l'homme a aussi un côté manipulateur.

«On sait que 'Bouscotte' est une saga qui oppose deux familles qui se détestent depuis tout le temps; Manu serait comme la troisième pointe du triangle», indique l'acteur avant de poursuivre: «Lévy s'est souvent servi des personnages qu'il écrivait pour moi afin de passer ses idées à lui. Ce fait est peut-être encore plus évident dans 'Bouscotte'»

Millette admet que lui et Beaulieu sont devenus des amis au fil des textes et des années. Des amis qui ne se voient pas souvent, mais qui se retrouvent toujours comme s'ils s'étaient quittés la veille. L'acteur est donc à l'aise avec les textes de «VLB», ce qui, toutefois, ne rend pas la mémorisation de ceux-ci plus facile pour autant.



Ya de ces matins

cimo 106.1 énergie

Du lundi au vendredi, de 6h à 9h.

En vedette cette semaine

1. Claude Julie
2. Richard
3. Frantz
4. Simon
5. Bernard Sévigny
6. André Ducharme

Grand bal costumé d'époque pour la St-Valentin

Le samedi 15 février

Après le succès retentissant de la St-Sylvestre... Réservez tôt!



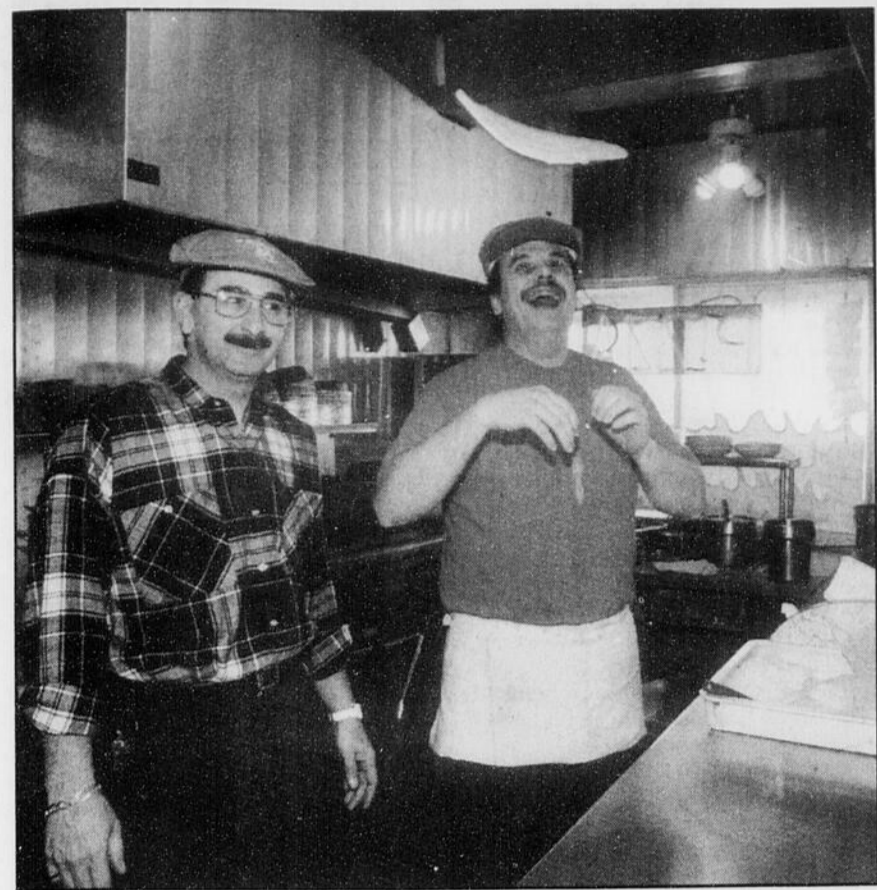
- ♥ Spectacle et invitation au tango
- ♥ Prestation de Roméo et Juliette
- ♥ Fondue de daim en table d'hôte agrémentée d'un(e) violoniste
- ♥ Costume inclus ♥ Places limitées

FORFAIT AVEC HÉBERGEMENT DISPONIBLE SUR RÉSERVATION

Manoir Maplewood des Couventines 26 Clark Waterloo 539-4006

## Nos sorties

# Le respect du client avant tout



Imacom-Doguere par Claude Poulin  
La pizza demeure la grande spécialité du restaurant Le Pot au feu de la rue Galt Ouest à Sherbrooke. Le chef Gilles Laliberté fait tourner la pâte devant les yeux du propriétaire Michel Beauchesne.

Pierre-Yvon BÉGIN

Sherbrooke

Michel Beauchesne adore son travail de restaurateur qu'il conjugue bien avec la famille. Avec sa femme Diane, il est officiellement propriétaire du Pot au feu depuis deux ans. Pendant 12 ans, il a occupé le poste de gérant tandis que ses parents Renaud et Anita étaient propriétaires. Sa fille Mélanie est serveuse et ils habitent un logement contigu au restaurant.

«J'adore ça, je m'amuse comme un petit fou, avoue-t-il. Ma plus grande satisfaction, c'est quand je vois que les clients trouvent ça bon. Ce qui est très important pour moi, c'est le respect du client. L'essentiel de ma business, c'est la livraison et nous demandons toujours le numéro de téléphone en dernier. Avec l'informatique, on a une fiche sur chaque client. On sait qu'à telle adresse, le livreur doit passer par la porte arrière en dessous du carport. Le monde capote encore bien raide là-dessus.»

Le Pot au feu, c'est en réalité deux établissements en un. Au premier étage, on retrouve bien sûr la pizzeria, la cuisine, un comptoir et une salle à manger. La simplicité des lieux plaît à la clientèle. L'homme d'affaires, Georges Guilbault, serait un habitué selon le propriétaire. Il stationne sa Mercedes à l'avant du restaurant et aime s'installer au comptoir. «C'est pas le décor qui est

important pour la pizza, mais le goût», estime Michel Beauchesne.

crevettes et langoustines, le tout accompagné de tomates, d'oignons tranchés, de champignons et de patates, pain et beurre à l'ail. Des sauces aux fruits de mer, BBQ et au poivre, s'ajoutent, ainsi bien sûr que du fromage à raclette et du mozzarella. Les légumes, le fromage et la sauce sont servis à volonté.

Un petit four à raclette qui permet de cuire et gratiner les aliments soi-même, est installé au milieu de la table.

«Les clients s'installent pour une heure et demie à deux heures, dira Michel Beauchesne. C'est très populaire le samedi soir ou pour les réunions de groupe. Les gens font cuire leur viande

à leur goût et on n'a jamais de plainte. Ils peuvent arrêter le four quand bon leur semble, le temps de savourer une coupe de vin.»

Pour les non-initiés à la raclette, Diane Beauchesne se fait d'ailleurs un plaisir d'aider le client à découvrir cette façon de manger. Elle ira même jusqu'à couper la viande dans l'assiette des convives!

Diane Beauchesne est aussi cuisinière. Elle se réserve d'ailleurs la préparation des desserts du jour et du gâteau au chocolat.

«Ma femme adore recevoir le monde, dira Michel. Elle aime aussi bien manger.»

resto  
**LE POT AU FEU**

## les bonnes bouteilles



### Trois nouveaux vins rouges

La Bulgarie nous fournit plusieurs vins dont le rapport qualité-prix est imbattable. Le vin rouge que nous vous présentons cette semaine ne fait pas exception! Il s'agit du Merlot Domaine Boyar Réserve Région de Iambol 1992 (+421594, 8,10 \$). D'un rouge rubis foncé, il offre au nez des odeurs de fruits concentrés, avec une touche boisée bien dosée. En bouche, c'est un vin peu corsé, d'une belle souplesse et assez long. A boire dès cette année, avec des brochettes de poulet mariné. C'est le type de vin qu'il est intéressant d'avoir en réserve pour des occasions imprévues, ce qui vous empêchera de puiser parmi les grands vins que vous conservez pour des événements mémorables.

Les vins du sud de la France garnissent de plus en plus les rayons des succursales de la SAQ (ces produits sont regroupés dans la section «Régions de France»). Cette région présente en effet des vins ayant aussi de très bons rapports qualité-prix. Deux nouveautés de cette région ont retenu notre attention cette semaine.

D'abord, le Côtes du Roussillon Villages Saveurs Oubliées 1995 (+448498, 9,70 \$), d'un rouge violacé assez foncé, possède des odeurs de fruits rouges et d'épices (poivre). Son goût est léger, mais le fruit et les épices en font un vin aux saveurs bien concentrées. Il accompagnera bien des plats mijotés aux tomates et à l'ail.



Un autre vin du midi de la France, le Saint-Chinian 1994 Berloop Terroir (+328948, 10,70 \$), de couleur rouge rubis intense, offre des odeurs florales, fruitées (mûres) et poivrées. Il est assez léger (mais plus corsé que le précédent, agréable et souple en bouche. Parfait avec des côtelettes de porc rôties.

Marc Lepage, Jean Routhier, Jean Monfette, Eric Roy et Jean Caron

Cette chronique vous est présentée par la:  
**Société des alcools du Québec**

## Nouveau sursis pour le Musée de l'humour

Montréal (PC) — Aux prises depuis des années avec d'importantes difficultés financières, le Musée de l'humour vient d'obtenir un nouveau sursis, alors que le comité exécutif de Montréal adoptait récemment une proposition ayant pour effet de prendre en charge la dette immobilière de l'établissement, une somme de 9,4 millions \$.

Le musée, inauguré en 1992, a cessé d'effectuer ses remboursements hypothécaires dès l'année suivante. Desjardins, l'institution prêteuse, lui avait alors accordé un sursis de trois ans, jusqu'au 11 janvier dernier.

Comme le musée était toujours incapable d'assumer ses responsabilités, la Société de développement de Montréal (SDM), qui s'était portée garante de l'emprunt, a accepté de prendre la relève.

**Le Pré d'Or**  
ÉPICIER FIN

- Pain Cousin
- Fromage
- cuit sur place
- Charcuterie fine
- Produits régionaux
- Charcuterie fine
- et importés
- Café

27, rue Cate, Sherbrooke  
(819) 822-4233

**BAR PACIFIQUE**

**SUPER CONCOURS D'AMATEURS**  
Débutant le dimanche 2 février à compter de 16 h

**1 000\$ EN BOURSE GARANTI!**

ORCHESTRE! GILLES DU «DUO SOG»

Pour inscription ou information, demandez Jocelyn ou Jacqueline au:  
**565-1286**  
1027, rue Pacifique, Sherbrooke

**BAR PACIFIQUE**

**CHARCOAL 2202**  
Face aux Promenades King

**Danseuses xxx**  
5 à 6 danseuses et +  
OUVERT DU MARDI AU VENDREDI INCLUS À COMPTER DE 15 h

FILMS ÉROTIQUES fournis par Star Vidéo Livraison gratuite 822-1638

CHARCOAL 2202 ENR, 2202, rue King Ouest

**CAROLE VINCELETTE**  
14 FÉVRIER À 20 h 30

**CLAUDE LÉVEILLÉE**  
15 FÉVRIER À 20 h 30

**MICHEL BARETTE**  
21-22-28 Fév., 1er MARS  
RÉSERVATION : (819) 847-0470 (FORFAIT SOUPER-SPECTACLE DISPONIBLE)

TOS  
LaTribune  
LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG  
64, RUE MERRY NORD, MAGOG

**Saint-Valentin**

Le 14 février, au cœur du somptueux Manoir des Sables, savourez en tête à tête une soirée inoubliable dans une ambiance de rêve qui inspire une douce passion...

À compter de **24,95\$\***

- Cocktail tendresse
- Repas exquis à 5 services
- Musique envoiante avec le guitariste classique Jean-François Méthot

En cadeau, les couples d'amoureux recevront une rose, un menu souvenir et un ensemble de petites douceurs

\*Taxes et service en sus. Valable pour le 14 février 1997.

90, av. des Jardins Orford Autoroute 10 / Sortie 118

**Réservations : (819) 847-4747**

**CONCOURS**  
Magazinez aux Galeries Orford d'ici le 14 février et courez la chance de gagner un forfait de rêve au Manoir des Sables d'une valeur 1 700 \$!

**Cette semaine à La Vie EN ESTRIE**

- La levée de fonds de La Chaudronnée
- Luc Senay nous parle de la Fondation Claude St-Jean
- Le tournoi midget Drummondville
- Comment bien dessiner même si on se considère comme "sans-dessin"
- Que sont les REER?
- Les Folies d'hiver de Granby

DU LUNDI AU VENDREDI 11 H 30

**TÉLÉ 7**

**La GourmEstrie**  
René Poulin  
service de traiteur

vous offre  
**LA GASTRONOMIE**  
à saveur régionale

à prix alléchants!

Disponible pour  
groupe de  
6 personnes et plus

Nos producteurs estriens ont une multitude de produits bio-alimentaires exceptionnels. Cependant, très peu de gourmets en connaissent l'existence. Par le biais de La GourmEstrie, nous allons joindre nos efforts afin de rendre accessibles les secrets de cette bonne chair à tous ceux et celles qui en feront la demande.

René Poulin est chef de cuisine depuis 23 ans. Depuis son retour en Estrie, il investit temps et amour pour faire valoir ses connaissances en matière de produits régionaux.

1126, rue de la Chasse-gardée  
Magog (Québec) J1X 3W3  
Tél.: (819) 847-4447 Téléc.: (819) 847-2124

# Nos sorties

## EXPOSITIONS

### SHERBROOKE

**ATELIER AQUA-CONCEPT** (139, Académie, # 8)-Exposition des aquarelles de Brigitte Charland. Sur rendez-vous seulement.

**ART-INTER** (121, Frontenac)-Oeuvres originales de P.Jeanson, D.Côté, M. Carrier, A.Philibert, J.Perreault, C.Touche, C.Julien, S.Thérien, J.Beaulieu, H.Richard, J.Barbeau, L.Laverdière, M.Gingras, L.Tiengo, A.Chaput et autres. Ouv.: lun. 12h à 17h30; mar. mercredi. 10h30 à 17h30; jeu. ven. 10h30 à 21h; sam. 12h à 17h.

**ATELIER PAULINE BOUDREAU** (3270, Delorme)-Exposition des oeuvres de J.Bourret, M.Bouchard, P.Boudreau, L.P.Charbonneau, G.Dédoyard, G.Legaré, P.Légault, J.P.Lapointe, M.Martin, E.Miron, P.Main, M.Gagnon, A.Robichaud, P.Tardif.

**BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE** (420, Marquette)-Exposition de livres à l'occasion de la Saint-Valentin. Jusqu'au 17 fév. Mezzanine: Hélène Cajolet-Laganière et Pierre Martel. Programme d'initiation à l'Internet pour les 9 à 15 ans ven. 7 fév., 19h; pour adultes 17 ans et plus lun. 3 fév., 18h30.

**CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE-Galerie d'art:** «Crawcow Group, 1932-1994». Ouv.: tous les jours 12h30 à 17h; tous les soirs lun. au sam. 18h à 21h. Hall: Oeuvres de Louise Masson, texte de Sylvie Parent. Jusqu'au 9 mars.

**COLLÈGE DU SACRÉ-COEUR** (155, Belvédère nord)-Exposition intitulée «Pour admirer», œuvres de ampm Carrier, peintre. Ouv.: lun. au ven., 8h30 à 17h. Jusqu'au 28 fév.

**FALAISE SAINT-MICHEL** (100, Webster)-Exposition des huiles de Suzanne Saint-Pierre et des oeuvres de Carole Dallaire.

**GALERIE DUFOUR ET PELLAND** (172, Wellington Nord)-Exposition de lithographies d'artistes régionaux: J.Cochrane, D. Côté, E. de Galocys, P. Jeanson, M. Moreau, L. Proulx, C.Touche.

**GALERIE HORACE** (74, Albert)-Salle 1: «Passages», installation de Jo Cooper. Salle 2: «Métaux vivants», sculptures de Richard Cyr.

**GALERIE L'ACCENT AIGU** (111, Dépôt)-Exposition des oeuvres de Patrice Côté, Jacques Lessard, Francine Arseneault, Marc-André Belisle, Félix Hutz, Rainer Schatz. Du 1er au 28 fév.

**GALERIE LE TRAIT D'ART** (Promenades King, mail intérieur)-Exposition des oeuvres de C.Bergeron, G.Boisvert, N.Boivin, J.A.Brodeur, A.Brosseau, C.Carrier, M.Corriveau, R.Croteau, L.Desrosiers, C.Desruisseaux, A.Dussault, H.Gagné, M.Gilbert, N.Hotte, D.Laframboise, G.R.Laperle, G.Lavoie, L.Lebland, A.Mercier, M.McCarthy, M.Raynal, R.Roy, G.Roberge, S.St-Pierre, H.Thibault, M.C.Young. Ouv.: merc. 12h à 15h; ven. 12h à 20h; sam. 12h à 16h.

**GALLERIA 2520** (2520, Portland)-Exposition des oeuvres récentes de Jean McEwen. Sur rendez-vous.

**HÔTEL LE PRÉSIDENT** (3535, King Ouest)-Exposition permanente des huiles par l'artiste peintre Micheline Garand. Également au Resto J.L. (4125, boul. Bertrand-Fabi, Rock Forest), Le temple de la coiffure (2610, Lemoyne) et le restaurant Le St-François (60, Blvd St-François Nord).

**MAISON DE L'EAU** (755, Cabana)-Exposition permanente intitulée «Santé, grandeur nature». Exposition temporaire «Une rivière à découvrir»: photos de

la rivière Magog provenant du concours Les CHARMES d'une rivière. Ouv.: lun. au ven. 8h30 à 16h30, sam. dim., 12h à 16h30.

**MEUBLES ÉCONO** (533, King Est)-Exposition des oeuvres d'Irène Bilodeau.

**MIGNEAULT F M, ATELIER GALERIE L'ÉCOSSAIS** (160, du Québec)-Exposition des oeuvres de Yvon Breton, Marcel Delorme, Jean-Pierre Denniss, Stuart Main, Albrie Soly, Louis Tremblay, et autres. Sur rendez-vous.

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS** (241, Dufferin)-La Collection Lavalin - Corpus I «De la figuration à l'abstraction, et au-delà». Jusqu'au 2 mars. Exposition permanente: Collection du Musée. Hrs d'ouv.: mar. au dim. 13h à 17h; tous les merc. jusqu'à 21h.

**MUSÉE DU SÉMINAIRE** (195, rue Marquette)-Exposition permanente en sciences naturelles comprenant des milliers de pièces et de spécimens spectaculaires. Centre d'exposition Léon-Marcotte: Exposition «La vie dans le fjord du Saguenay et l'estuaire du Saint-Laurent». Ouv.: mar. au dim.: 12h30 à 16h30.

**NESBITT BURNS** (65, Belvédère Nord)-Exposition des huiles d'Andrée Brosseau et Chantal Julien et techniques mixtes de Yolande Paquin et Manon Carrier.

**OASIS** (rue du Manoir)-Exposition des oeuvres de Lorraine Baldwin, Gaëtane Lavoie et Lauréanne Leblond.

**PIERRE BEVILACQUA GALLERIA 2520** (2520, Portland)-Exposition oeuvres de Tom Hopkins, François Vincent, Louise Masson, Paul Béliveau. Sur rendez-vous.

**PRESSE BOUTIQUE CAFÉ** (4, Wellington)-Exposition des oeuvres de Patrice Côté.

**SALON COLETTE** (20, Bowen Nord)-Exposition des oeuvres d'Hudson Phillips. Bijoux originaux faits main par Lise Jodoin.

**SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS DE L'EST** (275, Dufferin)-«Ma généalogie, une histoire à découvrir». Bibliothèque spécialisée pour la recherche en généalogie et en histoire. Nouvel horaire: du mar. au sam.: 13h à 17h; merc.: 19h à 22h.

**SOCIÉTÉ D'HISTOIRE** (275, Dufferin)-Exposition «Par nos pincesaux, un patrimoine redécouvert». Jusqu'au 3 février prochain, douze aquarellistes.

**THÉÂTRE GRANADA**-Exposition des oeuvres de G.Roberge, S.St-Pierre, J.A.Brodeur, G.Boisvert, F.Prince, K.Dorais, C.Champagne, H.Gagné, L.Lebland, A.Dussault, C.Desruisseaux, N.Boivin, M. Chénard, M. Gilbert, M.Raynal, R.Croteau, A.Brosseau, G.R.Laperle, F.Gauthier, N.Hotte, L.Baldwin, C.Dallaire, G.Lavoie, G.Samson. Ouv.: sur les heures de spectacle.

### RÉGIONS

**ASCOT**  
**GALERIE D'ART DENYS HOTTE** (1660, Belvédère sud)-Exposition des oeuvres de Denys Hotte. Ouv.: 9h à 17h.

**AYER'S CLIFF**  
**GALERIE ART MULTI** (871, Main)-Exposition des oeuvres de Luigi Tiengo, aquarelliste s.c.a., jusqu'au 17 fév.

**BEEBE**  
**ATELIER-GALERIE ANDRÉE MCNABB** (18e descente Cedarville, Ch. du Dom. La Pruchière)-Oeuvres d'Andrée McNabb, huiles aquarelles, acryliques et techniques mixtes.

**BOLTON-CENTRE HOTEL DE**

**VILLE**-Dans le cadre de la Semaine de l'héritage, exposition des oeuvres de Lorne Whitehead, art fonctionnel; foresterie de la région; moulins à bobines de la municipalité; vieilles photos et documents.

**CANTON DE MAGOG**  
**BIBLIOTHÈQUE**-Exposition des oeuvres de Madeleine Dugas et Pauline Richard. Jusqu'au 3 mars. Ouv.: mar. 13h à 16h; jeu. 13h à 20h; ven. 18h à 20h; sam. 9h à 12h.

**COATICOOK**  
**MUSÉE BEAULNE** (96, Union)-Collection d'oeuvres d'art du Musée Beaulne. Jusqu'au 18 fév. Exposition permanente: salon victorien, salle à manger, chambre, salle patrimoine de la famille Norton, costumes religieux, modèles réduits, patrimoine de la famille Norton. Ouv.: du merc. au dim., 13h à 16h.

**DANVILLE**  
**GALERIE D'ART DU BUREAU D'INFORMATION TOURISTIQUE DE LA RÉGION D'ASBESTOS** (12, route 116)-Exposition d'aquarelle, peinture et pastel de différents artistes. Tous les jours de la semaine: 9h à 19h.

**LENNOXVILLE**  
**THÉÂTRE CENTENNIAL-UNIVERSITÉ BISHOP'S**-Le *Tomorrow International Club* du Collège Champlain présente son exposition de photos «Sol Peruano». Vernissage lun. 3 fév., 18h.

**MAGOG**  
**AUBERGE DU GRAND LAC** (40, Merry Sud)-Exposition permanente des huiles de Ginette Marcoux et autres artistes.

**BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE MEMPHRÉMAGOG** (61, Merry nord)-«La mode des années 1930-1960», exposition de vêtements datant des années 1930-1960. Jusqu'au 23 fév.

**GALERIE DES ARTISTES PEINTRES DU MEMPHRÉMAGOG** (Galerias Orford)-Exposition permanente des oeuvres de 14 artistes peintres. Ouv.: jeu. ven. 12h à 21h; sam. 12h à 17h.

**RANCH DU SPAGHETTI** (3005, Ch.Milletta)-Exposition permanente des oeuvres de l'artiste peintre Andrée McNabb-Lussier.

**STUDIO-GALERIE ART NAIF YVON-MDAIGLE** (380-1, Principale ouest)-Petits formats. Ouv.: fin de semaine à compter de 13h.

**ORFORD**  
**AUBERGE CHÉRIBOURG** (2603, Ch. du Parc)-Exposition permanente des toiles de l'artiste peintre Monik Rousseau. Huiles de Nicole Boivin.

**RICHMOND**  
**CENTRE D'ART** (1010, Principale nord)-Exposition des oeuvres du peintre animalier Daniel Gagné. Vernissage le sam. 1er février, de 17h à 19h. Jusqu'au 2 mars.

**SAINT-CAMILLE**  
**L'ESPACE D'HORTENSE** (162, Miquelon)-Exposition de photographies par Paul Saint-Arnaud, la nature du Québec et sa lointaine origine. Jusqu'au 16 fév.

**STANSTEAD**  
**SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE STANSTEAD** (35, Dufferin)-«Quelle élégance», vêtements et dentelles à Stanstead au tournant du siècle, exposition produite par le Musée Colby-Curtis et «Les Dentelles au Château», produite par le Musée du Château Ramezay en collaboration avec l'Association des dentellières du Québec. Jusqu'au 31 mars. Exposition permanente: «105e anniversaire du Stanstead Journal».

**VALCOURT**  
**MUSÉE J.A.BOMBARDIER** (1001, Av. J.A.Bombardier)-Exposition permanente relatant la vie et les inventions de J.A.Bombardier. Ouv. du mar. au dim., 10h à 17h.

**WATERLOO**  
**LA MAISON DE LA CULTURE** (441, de la Cour)-Exposition des oeuvres de l'artiste-peintre Huguette Servant. Ouv.: lun. au ven. 9h à 17h; sam. 13h à 17h.

## COREY HART

2 février



BILLETS:  
820-1000

SALLE MAURICE-O'BREADY  
CENTRE CULTUREL  
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Desjardins  
VISTA 350  
TÉLÉ 7

LaTribune  
CITE 1057 FM  
ROCK-DÉTENTE

CHLT 630  
IGA

Dimanche 2 février de 10h à 22h  
à Télévision Quatre Saisons

## 21<sup>e</sup> Téléthon de la paralysie cérébrale

animé par Normand Brathwaite, Louise Deschâtelets,

Martin Drainville, Rodger Brulotte, François Faucher, La Ligue Nationale d'Improvisation, Gaston Lepage, Pascal Vicaouvakis, François Massicotte

12 HEURES, 12 RAISONS DE REGARDER, 12 MOMENTS POUR DONNER

- 10h: **Les rêves se réalisent...** (Ouverture): Marie-Denise Pelletier, la Ligue Nationale d'Improvisation, Corinne Fortin, Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, Yves Cantin, Claude Doyon
- 11h: **Prendre un enfant par la main...** (Chansons, comptines): Martin Drainville, Marie Eikel, Daniel Lavoie, Les Petits Chanteurs de l'île
- 12h: **J'avais 20 ans...** (Les belles années): Fernand Gignac, Danielle Oddera, Danse sociale (tango)
- 13h: **Auprès de ma blonde...** (Le folklore): La Vesse du loup, Denis Côté, La Vieillesse est jeune, Mackinaw
- 14h: **Méo Penché...** (Chansons drôles): Nathalie Choquette, François Lévêillé, Jérôme Lemay, La Bande Magnétique
- 15h: **Passe-moi la puck...** (Les sports): Nanette Workman, les joueurs des EXPOS, François Faucher, Rodger Brulotte, les Sénateurs de Joliette
- 16h: **Je m'voyais déjà...** (Futures stars): David Étienne, Josée Lefebvre (lauréate, Granby 1996), Jeff Smallwood, Loue Tremblay (lauréate, Ma première Place des Arts)
- 17h: **Quand le soleil dit bonjour aux montagnes...** (Le Country): Renée Martel, Gaston Mandeville, Bobby Hachey
- 18h: **C'est l'histoire du gars...** (Humour): Lise Maurais et Virus, Michaël Rancourt, Gil Tibo
- 19h: **Câlme de blues...** (Le Blues): Bob Walsh, Patrick Norman, Jano Bergeron... et Elizabeth et Normand BRATHWAITE
- 20h: **Les yeux du cœur...** (Chansons d'amour et d'amitié): Nanette Workman, Claude Dubois, Martine St-Claire, Mario St-Amant
- 21h: **Les rêves se réalisent...** (La finale): Marie-Denise Pelletier

LE PUBLIC PEUT ASSISTER AU TÉLÉTHON AU CENTRE SPORTIF CLAUDE-ROBILLARD, 1000, RUE ÉMILE-JOURNAULT, MONTRÉAL. EN OUTRE, IL SERA DIFFUSÉ SUR INTERNET À L'ADRESSE WWW.BPCQ.ORG. ENFIN, LES PERSONNES QUI PRÉVOIENT NE PAS POUVOIR FAIRE UN DON LE 2 FÉVRIER PEUVENT LE FAIRE PAR ANTICIPATION DÈS LE 26 JANVIER PAR TÉLÉPHONE AU 1 900 273-2205 POUR LES DONS DE 5\$ ET AU 1 900 273-2210 POUR CEUX DE 10\$.



L'ASSOCIATION DE PARALYSIE CÉRÉBRALE DU QUÉBEC, SES 10 000 BÉNÉVOLES, LES 21 000 PERSONNES AU QUÉBEC AYANT LA PARALYSIE CÉRÉBRALE ET LES MILLIERS D'AUTRES SOUFFRANT DE DÉFICIENCE MOTRICE

remercient

**MENU GASTRONOMIQUE DE LA SAINT-VALENTIN**

LE DAPPROCHEMENT:  
ESTURGEON FUMÉ ET SES CREVETTES D'AMOUR

OU

TERRINE DE GIBIER SÉDUCTION

LE RENDEZ-VOUS:  
POTAGE DU DÉSIR  
LE SORBET CUPIDON

LE TÊTE À TÊTE:  
COEUR DE MIGNON VALENTIN

OU

SAUMON EN CROÛTE DE LA PASSION

LE COUP DE Foudre:  
LA DOUCEUR DES SENTIMENTS  
LE CAFÉ BRÛLANT

29,95\$ par pers.

Escompte de 10% sur le menu de la St-Valentin pour les tables de 4 personnes

BONNE SAINT-VALENTIN!

Reservation au 822-8919

Une pianiste et un violoniste agrémenteront cette mémorable soirée

CHEZ Andrew STEAK, FRUITS DE MER ET VOLAILLES

J'y reviens toujours!

Place Paton 35, rue Belvédère Nord Sherbrooke

## JEUNE PUBLIC

### SHERBROOKE

**BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SENÉCAL** (450, Marquette)-Heure du conte: pour les 3 à 6 ans, accompagnés d'un parent, sam. 1er fév., 10h30 et 13h30; merc. 5 fév., 10h30 et 13h30.

### RÉGIONS

**CANTON DE MAGOG**  
**BIBLIOTHÈQUE** (61, Chemin Southière)-Heure du conte pour les 3 à 7 ans sam. 1er fév., 10h30, suivie d'une activité de bricolage.

## VARIÉTÉ

### SHERBROOKE

**BAR LE MAGOG** (244, Dufferin)-Spectacle avec le groupe «Midnight Bands». Tous les dim., à compter de 22h30.

**BAR LES GRAFFITI**-Dim. d.j. Michel Alario. Lundi et merc. d.j. J.C.Anto. Mardi Nu-Musik d.j. Michel Alario. Jeudi d.j. Michel Alario. Ven. et sam. d.j. Pat Davis.

**BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SENÉCAL** (420, Marquette)-Conférences-lancements des livres «Les âmes sœurs», par Sylvie Petitpas, et «L'au-delà», par Sarah Diane Pomerleau. Merc. 5 fév., 19h30.

**BISTRO-BAR LE MATCH** (300, rue King ouest)-Chansonnier à tous les vendredis, à compter de 22h.

**BOUSTIFAILLE** (455, King est)-Spectacle d'animation avec Richard Lachapelle. La semaine prochaine, du merc. au sam. spectacle de chassonnier.

**CAFÉ DU PALAIS** (184, ruelle Whiting)-Super jam session tous les lundis. Soirée flashback tous les mardis. En spectacle «Hotter Than Hell» et hommage à Kiss le merc. 5 fév. Spectacle blues avec Collin James le dim. 9 fév., 20h30. Dread Zeppelin le mar. 18 fév., 21h.

**CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ**-L'Orchestre symphonique de Sherbrooke présente «La chanson québécoise» avec Marie-Claire Séguin le sam. 1er fév., 20h. En spectacle Corey Hart le dim. 2 fév., 20h. Théâtre: «Frankie et Johnny au clair de lune» le mar. 4 fév., 20h; «Matroni et moi» les merc. 5 et 19 fév., 20h. En spectacle Daniel Bélanger les ven. et sam. 7 et 8 fév., 20h.

### RÉGIONS

**MAGOG**  
**BAR LA POUPÉE** (Auberge Orford de Magog)-Tous les dimanches, jam session dès 21 heures.

**LE VIEUX CLOCHER** (64, Merry Nord)-En spectacle Patrick Huard les 1er, 7 et 8 fév., 20h30. Carole Vincelette le ven. 14 fév., 20h30. Claude Léveillé le sam. 15 fév., 20h30. L'humoriste Michel Barrette les 21, 22, 28 fév., et 1er mars.

**NORTH HATLEY**  
**DE LAFONTAINE ET HATLEY** (35, Main)-Souper-spectacle avec Penny Lang (folk). Sam. 1er fév.

**RICHMOND**  
**CENTRE D'ART** (1010 Principale nord)-Quatuor de saxophones Nelligan le sam. 1er fév., 20h.

**SAINT-CAMILLE**  
**AU P'TIT BONHEUR** (162, Miquelon)-En spectacle Manon d'Inverness. Ven. 7 fév., 20h30.

**THETFORD MINES**  
**THETFORD** (salle Dussault)-La troupe de théâtre Les Cabotins présente «Le malade imaginaire» de Molière les 6, 7 et 8 février, à 20h.

## MUSIQUE

### SHERBROOKE

**THÉÂTRE GRANADA**-Grand concert symphonique de l'Ensemble instrumental Prestissimo, sous la direction de François Bernier. Dim. 9 fév., 14h30.

## CINÉMA

### SHERBROOKE

**CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ**-Ciné-Campus présente lundi 3 fév., à 18h30: «La Correction»; à 20h30: «Crash». Les jeudi 6 et lundi 10 fév., à 18h30: «Michael Collins»; à 20h30: «La promesse».

**MAISON DU CINÉMA**-Salle 1: «La guerre des étoiles». Tous les jours: 13h05, 15h30, 19h, 21h25. Salle 2: «Jerry Maguire». Tous les jours: 13h05, 18h50. «Metro», v.o.a. Tous les jours: 15h40, 21h30. Salle 3: «Tunnel de l'enfer». Tous les jours: 13h15, 19h05. «Créatures féroces». Tous les jours: 15h35, 21h15. Salle 4: «La guerre des étoiles». Tous les jours: 13h05, 15h30, 19h, 21h25. Salle 5: «Portrait de femme». Tous les jours: 13h, 15h45, 18h45, 21h30. Salle 6: «Cosmos». Tous les jours: 13h20, 15h25, 19h10, 21h15. Salle 7: «Larry Flynt». Tous les jours: 13h15, 15h40, 18h55, 21h20.

## OFFICES SPIRITUELS ECK

1 heure d'échange et de discussion sur des thèmes spirituels  
2 février 1997 à 10 h et 19 février 1997 à 20 h

## GRATUIT

Lieu: Centre Eck, 530, rue Montréal, Sherbrooke  
(819) 563-1664  
Responsable: Robert Vermette, 829-2257