

LECTURES

OURS › LES VRAIS SEIGNEURS DE DOGTOWN
PAGES 7 À 10

ARTS SPECTACLES

DANY LAFERRIÈRE AVEZ-VOUS UNE QUESTION? PAGE 5



DES ÉCRIVAINS À LA CHAÎNE

MARIE CLAUDE FORTIN
COLLABORATION SPÉCIALE

Dis-moi qui tu lis et je te dirai qui tu es. C'est à ce point vrai que les bons libraires, avant d'y aller de leurs suggestions de lecture, vous demanderont invariablement quels sont les livres que vous avez aimés. Il en va des livres comme de la vie: nous fonctionnons tous par affinités, complicités et autres atomes crochus. Un roman en appelle un autre. Une amitié littéraire fait souvent des petits. Et les romanciers que nous aimons, bien souvent, nous ouvrent les portes d'autres univers. Lisez *Charles le téméraire* (Fidès), d'Yves Beauchemin, et vous voudrez lire ou relire tout Balzac. Plongez-vous dans *Léonie Imbeault* (XYZ), de France Vézina, ou dans *L'Hiver de pluie* (Leméac), de Lise Tremblay, et vous voudrez redécouvrir Lautrémont et Jacques Poulin.

À la faveur de l'été, *Lectures* vous présente, cette semaine, le premier d'une série d'articles où un écrivain d'ici rend hommage à un autre auteur québécois qu'il affectionne particulièrement. Nous avons voulu commencer cette chaîne avec l'un des auteurs québécois les plus aimés: Michel Tremblay. Le dramaturge et romancier, qui publiera à l'automne *Le Cahier vert*, dernier volet de sa trilogie des «Cahiers de Céline», a choisi de nous parler de Francine Noël. La semaine prochaine, Francine Noël nous parlera de l'auteur qu'elle a choisi, lequel prendra la relève une semaine plus tard, et ainsi de suite. La chaîne se poursuivra tout l'été.

› Voir CHAÎNE en page 2

Michel Tremblay
PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Maintenant
un seul numéro

310-oeil

Toujours

3 pour 1
détails en magasin

Examen de la vue sur place par des optométristes
Plus de 50 succursales

près des yeux, près du cœur

F. FARHAT
LUNETTERIE



LECTURES

DES ÉCRIVAINS À LA CHAÎNE
LE CHOIX DE MICHEL TREMBLAY : FRANCINE NOËL

MARIE CLAUDE FORTIN
COLLABORATION SPÉCIALE

Quand nous avons demandé à Michel Tremblay le nom d'un des auteurs québécois qu'il estimait le plus, il a spontanément pensé à Francine Noël. «Mon éditeur m'avait envoyé son nouveau livre, *La Femme de ma vie*, à Key West, raconte l'auteur de *La Grosse Femme d'à côté est enceinte*. Je venais tout juste de le terminer quand vous m'avez appelé. J'ai aimé tous les livres de Francine Noël, mais celui-là est... plus que beau. Il est magnifique.»

Pour Michel Tremblay, Francine Noël est beaucoup plus qu'une collègue. «C'est quelqu'un que je connais depuis 40 ans, raconte l'auteur. J'ai fait mon premier voyage en Europe avec elle et Robert Lalonde! Imaginez : trois futurs écrivains voyageant ensemble, c'est assez étonnant!»

Mais surtout, Francine Noël a été la toute première actrice à jouer un texte de Michel Tremblay. C'était en 1965, dans *Messe noire*, un spectacle-collage consacré à la littérature fantastique mis en scène par André Brassard et inspiré, notamment, de deux des *Contes pour buveurs attardés* de Michel Tremblay. «Francine jouait Maouna, se souvient Tremblay. C'était la première fois qu'une actrice disait l'un de mes textes. Plus tard, elle a aussi fait partie des *Troyennes*, le spectacle dont je parle dans *Le Cahier noir*.»

Pas étonnant que entre Tremblay et Noël (qui a enseigné le théâtre pendant des années), les affinités soient nombreuses. «Je la suis depuis son premier roman, publié il y a un peu plus de 20 ans. J'ai beaucoup, beaucoup aimé *Maryse*. Ce qui m'intéressait surtout, c'est le fait que Francine aussi essayait de mélanger le fantastique au réalisme, probablement, comme moi, inspi-

rée des écrivains sud-américains, que j'ai toujours beaucoup appréciés. Elle le faisait d'une façon magnifique. J'ai tout autant apprécié *Myriam première*. Elle a tellement créé de beaux personnages!»

Entre l'auteure de *La Femme de ma vie* et celui du *Cahier noir*, il y a une parenté certaine, «même s'il y a une énorme différence dans la façon de traiter les choses». Tous les deux ont mis au monde des personnages qu'ils font revivre d'un livre à l'autre. L'un et l'autre ont été les témoins de leur génération et de leur époque, avec Montréal en toile de fond.

«Elle se sert beaucoup, elle aussi, de l'humour, ajoute Tremblay, même si son humour est très différent du mien. Je suis plutôt dans le lyrisme, elle est dans l'ironie. Mais j'aime beaucoup son travail sur l'ironie, elle a une espèce d'autodérision très intéressante. Son ton, quand elle parle de sa mère

dans *La Femme de ma vie*, n'est jamais plaintif. Ça n'est jamais la faute de l'une ou de l'autre. Elles ont, mère et fille, également raison et tort dans cette relation-là. C'est un hommage extraordinaire! J'ai trois amies qui ont eu 60 ans cette année, et qui ont été bouleversées par ce livre, raconte l'auteur qui a aussi fait de sa mère un personnage de son oeuvre. Elles m'ont toutes dit qu'elles avaient vécu une relation très semblable avec leur propre mère.»

«J'ai probablement tout lu de Francine Noël, conclut Michel Tremblay. Quand on suit son oeuvre, on voit qu'elle parle de toute sa vie, de sa jeunesse à aujourd'hui. Et sans vouloir entrer dans l'histoire du Québec, on sent vraiment l'évolution du monde à travers ses personnages.»

La semaine prochaine, le choix de Francine Noël.

EN BREF
Lancement
du Passe-livre

Des écrivains ont lancé cette semaine l'événement Passe-livre, parrainé par Montréal. Ainsi, Dany Laferrière, Bruno Roy, Jean Barbe, Joel Yanofsky, Jaspreet Singh et Denis Vaugeois se sont prêtés au jeu qui consiste à

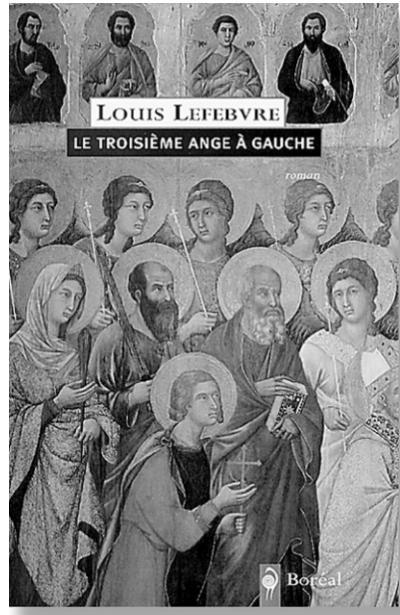
abandonner dans un lieu public un livre qu'ils ont aimé. Celui qui le trouvera pourra le lire et le laisser à son tour dans un parc, une station de métro ou un café, pour ne donner que quelques exemples. Le livre est identifié. Il sera donc possible de suivre son parcours et d'en discuter sur mcm1.canoe.com avec d'autres lecteurs.

Presse Canadienne

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

Fantaisie et profondeur,
anecdotique et essentiel

RÉGINALD MARTEL



Les congrès scientifiques sont l'occasion, paraît-il, de pratiquer l'adultère. Cet avantage en nature pallie la nostalgie du foyer, sans doute, et peut-être un peu l'ennui que distillent des rencontres qui, sous prétexte de partage des connaissances, servent surtout de bourse de l'emploi. Voilà ce que pensent les cyniques, qui ont parfois raison. Jean-François Beaulieu, personnage central du *Troisième Ange à gauche*, serait plutôt, si cela se peut, un idéaliste revenu de tout. Ce généticien fin vintaine rêve sans trop y croire à une « politique des mythocondries », à une « mythologie moléculaire ». Elles auraient le mérite de proposer un nouveau réalisme politique, objectif et fonctionnel, une fois dénoncé le non fondé

des identités ethniques exclusives au nom desquelles on s'arroge le droit de dominer les autres.

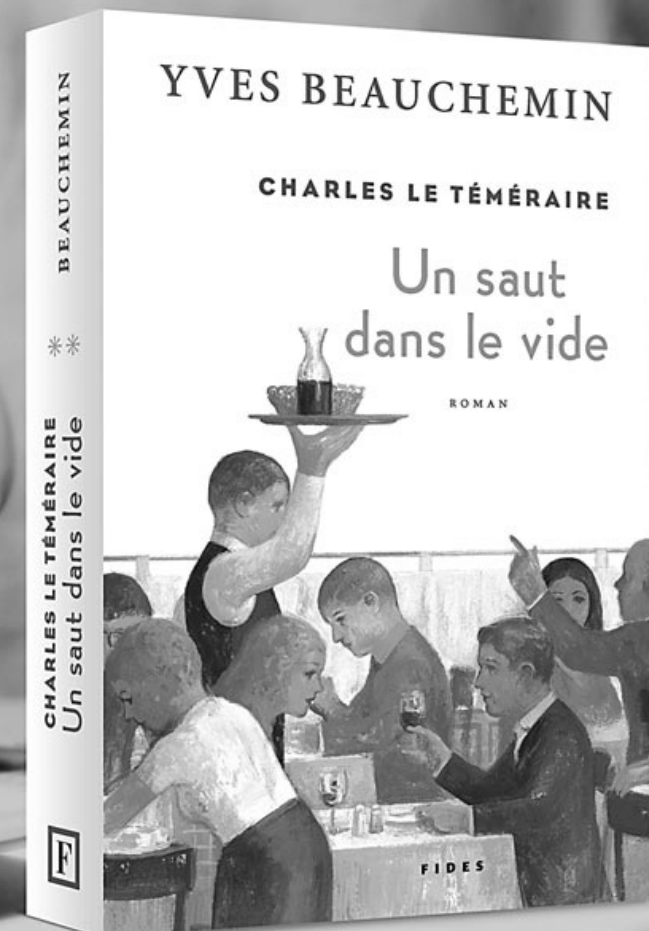
D'autres lecteurs comprendront mieux ou autrement ce propos de Louis Lefebvre, qui n'est pas le motif dominant de son roman. En effet, si son personnage quitte le congrès après une modeste prestation, c'est qu'il a découvert dans les papiers laissés par son père mort, importateur de cuirs fins, les traces d'une liaison avec une mystérieuse Italienne. Il veut la retrouver, mais il importe peu qu'il y parvienne. Il s'agit plutôt de savoir si Jean-François, pressé par sa compagne de faire un enfant, va plutôt se perdre dans le décor de la Toscane et recommencer sa vie. Avec la belle Nathalie, touriste québécoise qui va larguer son compagnon, interné pour cause de syndrome de Stendhal ? Elle lui préfère un Anglais jeune et riche, fin de race assez mais en pleine possession de ses charmes aristocratiques.

Cela vaut mieux sans doute, car les lecteurs seraient privés de considérations intéressantes sur le désir et l'amour, la vieille Europe et l'Amérique, la beauté et ses contraires et ses contraintes, la mémoire et ses illusions, bref, sur tout ce qui s'agite dans la conscience de qui est un honnête homme, même s'il a songé un moment à tromper sa femme. Jean-François finit par remballer ses velléités de tout remettre en question et décide de rentrer à Montréal. Son petit pèlerinage lui aura permis de comprendre que faire un enfant n'est pas la fin du monde, mais plutôt son commencement. Reste à savoir si sa femme l'attend toujours...

En dépit de propos un peu savants, le récit de Jean-François ne manque ni de fantaisie ni de profondeur. M. Lefebvre, qui nous fait le cadeau de faire publier ses romans plus régulièrement, est un fin conteur. Il mêle habilement l'anecdotique et l'essentiel, il est à l'aise dans plusieurs registres linguistiques et il sait mener de front, comme les meilleurs romanciers populaires, plusieurs intrigues concurrentes. On entre dans son livre comme dans un paysage de l'Italie éternelle, on en sort avec le goût de revoir cette terre où grandeur et décadence font un couple tantôt attendrissant, tantôt inquiétant.



Le roman
de l'été
maintenant en librairie



416 pages • 24,95 \$

www.editionsfides.com

F
FIDES

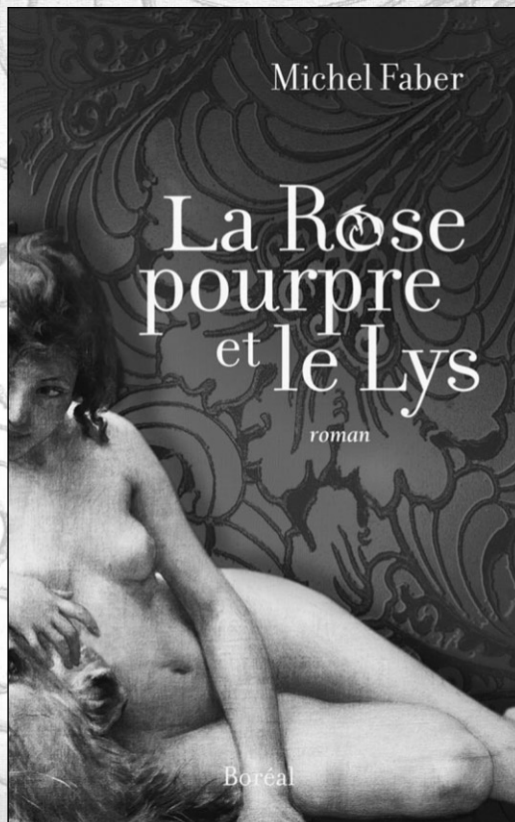
Le grand roman victorien du XXI^e siècle

«*La Rose pourpre et le Lys* est une magistrale bacchanale, un roman qui réinvente le XIX^e siècle avec les mots du XXI^e, à la proue de la nouvelle garde des lettres britanniques.»
André Clavel, *L'Express*

«Michel Faber réussit, avec un brio proprement époustoufflant, à bâtir un roman millefeuille, où se superposent les styles de différentes époques.»
Raphaëlle Rérolle, *Le Monde*

«Un livre noir, cru et plein de colère qui reste passionnant de la première à la dernière ligne.»
Sophie Joubert, *Radio-France*

«Ce roman riche et troublant offre un univers littéraire fascinant qui tient, en soi, de l'expérience. ****»
Sonia Sarfati, *La Presse*



Traduit de l'anglais par
Guillemette de Saint-Aubin

Boréal
www.editionsboreal.qc.ca

Roman
1152 pages • 34,95 \$

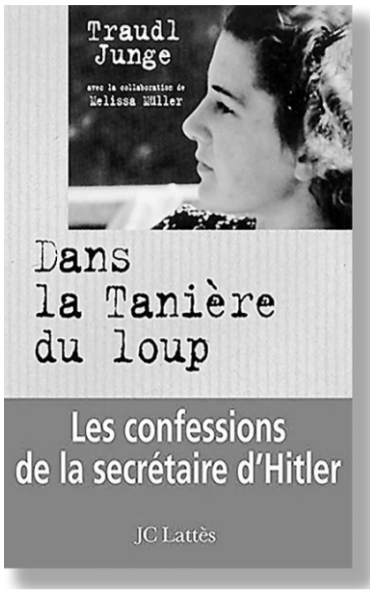
★★★½

LE TROISIÈME ANGE
À GAUCHE

Louis Lefebvre
Boréal, 270 pages

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

LECTURES

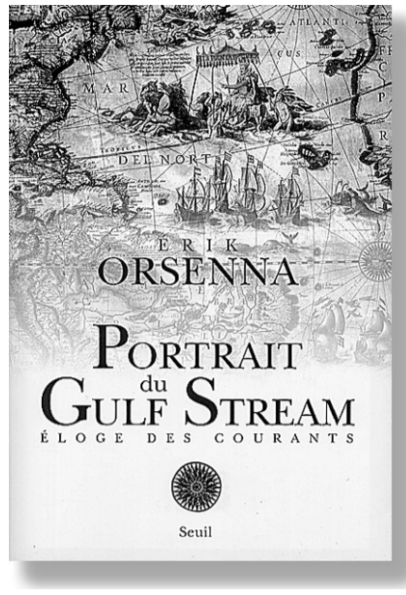


BIOGRAPHIE

★★★★
DANS LA TANIÈRE DU LOUP – Les confessions de la secrétaire d'Hitler

Traudl Junge
 JC Lattès, 200 pages

Dans la tanière du loup, les derniers jours d'Hitler racontés par sa secrétaire Traudl Junge, nous apprend qu'un des rêves du führer aurait été de marcher incognito dans la rue, d'acheter lui-même ses cadeaux de Noël et de s'asseoir dans un café pour observer les gens. « Mais je suis trop célèbre et ma voix me trahirait. » C'est un être de sang et de chair que dépeint Junge. Comme dans *La Chute* (le film est largement inspiré du livre), l'auteure relate avec précision le quotidien d'Hitler et de ceux qui l'entouraient. On est ici en présence d'un petit groupe qui vivait de façon autonome (et épicurienne) au milieu d'un continent à feu et à sang. Bien que captivant, le bouquin ne rend pas avec autant d'aplomb que le film la folie des derniers jours d'Hitler. Fait rare : le film est meilleur que le livre...
 Nicolas Bérubé

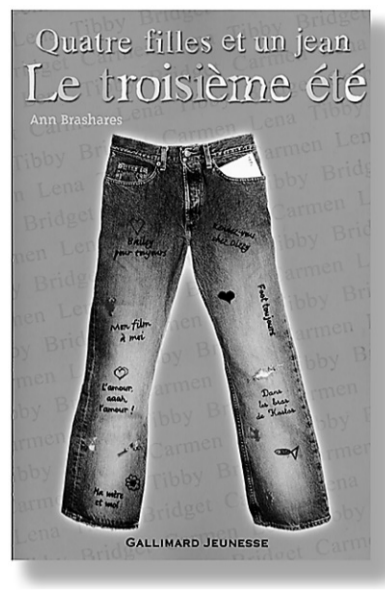


RÉCIT

★★★★
PORTRAIT DU GULF STREAM

Érik Orsenna, Seuil, 257 pages

Que voilà un petit bijou de vulgarisation qui instruit sans jamais ennuyer ! Passionné de mer, Érik Orsenna nous invite, dans *Portrait du Gulf Stream*, à une « promenade » littéraire et scientifique qui fait « l'éloge des courants », plus particulièrement du plus grand de la planète, le Gulf Stream, qui réchauffait déjà, croyait-il, les côtes bretonnes de son enfance. Mais bien des certitudes tomberont au cours de son périple qui, des Caraïbes aux Lofoten, suivra ce fleuve puissant (de 50 à 100 km de large, 1000 m de profondeur), avec ses tourbillons immenses et ses bras multiples — dont la fameuse dérive nord-atlantique. En remontant la longue chaîne des causes (humains du climat, mécanique céleste, grand jeu des vents, effet de serre, etc.), Orsenna constate que le Gulf Stream n'est qu'un élément d'un système aquatique et terrestre en évolution constante, mais encore bien mystérieux.
 Gilbert Grand



JEUNESSE

★★★★
QUATRE FILLES ET UN JEAN : LE TROISIÈME ÉTÉ

Ann Brashares
 Gallimard Jeunesse, 370 pages (dès 12 ans)

Après *Quatre filles et un jean* et *Le Deuxième Été*, voici *Le Troisième Été*, où Ann Brashares boucle formidablement la boucle dont elle a commencé à nouer les rubans dans le premier tome de cette série qui pourrait se terminer là. On retrouve les quatre filles qui ont signé le pacte du jean — celui qui, inexplicablement, va parfaitement aux unes et aux autres et leur porte chance — en cet été de « juste-avant-l'université », celui de la séparation prochaine. Bridget va retrouver Éric, son premier amour consommé ; Lena va devoir mettre le poing sur la table (à sa manière douce) pour que ses parents acceptent qu'elle aille étudier en arts ; Carmen va devoir accepter la grosseur de sa mère ; et Tibby va être confrontée à un accident dramatique. C'est toujours aussi juste dans le ton et les réalités, toujours aussi tendrement drôle et touchant.
 Sonia Sarfati

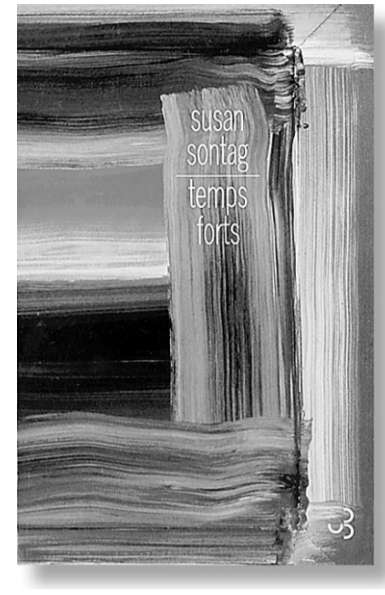


GUIDE

★★★
ENCYCLOPÉDIE DU REGGAE 1960-1980

Yannick Maréchal, Alternatives, 182 pages

Bob Marley, Peter Tosh, Jimmy Cliff... Les grandes vedettes du reggae sont désormais bien connues. Mais ce n'est que la pointe de l'iceberg. Depuis le début des années 60, la Jamaïque nous a donné des centaines d'artistes et des milliers de disques. C'est pour leur rendre justice que le Français Yannick Maréchal a écrit cette *Encyclopédie du reggae*, un véritable travail de passionné. Avec ses 250 entrées et ses milliers de titres cités, l'auteur ne lésine pas sur les détails. Mais la lecture peut devenir fastidieuse — voire un peu ronflante — pour le profane qui cherchera en vain de l'analyse et de la mise en contexte. Autre bémol pour les reproductions de pochettes, qui semblent tout droit sorties d'une photocopieuse. Ouvrage bien utile, cela dit, parce qu'il est le premier du genre en français.
 Jean-Christophe Laurence



ESSAI

★★★★
TEMPS FORTS

Susan Sontag
 Christian Bourgois éditeur, 449 pages

En guise d'héritage, l'écrivaine Susan Sontag, morte en décembre dernier, a laissé derrière elle une série de textes portant sur des sujets aussi variés que la littérature, le cinéma, la danse, la traduction. Au cours des 25 dernières années, l'intellectuelle américaine qui ne craignait pas d'aller à l'encontre des idées reçues a affiné une réflexion stimulante sur la communication, en particulier sur l'image. Ses textes sur la photographie demeurent des petits bijoux à lire et à relire. Les textes de Sontag réunis dans *Temps forts* ne sont pas tous faciles d'accès, mais ils ne sont pas rigides. Susan Sontag était une femme engagée et passionnée et cette passion se reflète dans ses écrits. Un recueil d'essais qu'il faut bon revisiter.
 Nathalie Collard

LITTÉRATURE DU VOISIN

Un témoin impuissant



DAVID HOMEL

COLLABORATION SPÉCIALE

Tous les écrivains le savent : les médecins font de très bons personnages de roman. Observateurs par leur métier, ils doivent souvent se mesurer à des dilemmes moraux. Quelles sont les limites de la guérison et de l'empathie, et où est la démarcation entre faire du bien et faire du mal ? Le romancier sud-africain Damon Galgut a compris tout cela, surtout dans son pays où, à l'époque de l'apartheid, les médecins devaient marcher sur une corde raide entre le pouvoir et la résistance.

Dans *Un docteur irréprochable*, Galgut nous invente un docteur et l'envoie dans une zone frontalière dévastée où les conflits sont encore tout chauds. Nous sommes en plein territoire du grand écrivain sud-africain J. M. Coetzee. Galgut suit très étroitement les traces de ce dernier, avec la même voix sèche et sans pitié, à la frontière de l'inhumain. Un chemin périlleux car des Coetzee, il n'y en a pas beaucoup, et d'autres grands écrivains de l'Afrique du Sud, telle Nadine Gordimer, ont aussi sondé l'âme de ce pays.

Le docteur de Damon Galgut s'appelle Laurence Waters. Un beau jour, il arrive dans un hôpital où il est censé faire une année de service communautaire. Sa première réaction : « Je ne comprends pas. » Et il fait un geste qui désigne tout ce qui l'entoure. Cet hôpital, selon son collègue Frank Eloff, est une mauvaise plaisanterie, et avec lui, la petite localité où il se trouve. La population locale évite le lieu car l'armée et son dictateur fantoche y sévissent encore.

Lorsque le jeune Waters proteste, disant que tout cela tient du passé, Eloff le corrige assez vite. « Le passé vient à peine d'arriver. Ce n'est pas encore du passé. » Et on verra qu'Eloff dit vrai.

Finalement, personne ne veut faire affaire avec Waters, à commencer par Eloff, qui doit partager sa chambre avec le nouveau venu. Car Waters est un de ces hommes dangereux qui veut faire du bien à tout prix. On devine les résultats.

L'hôpital où il entend faire ses bonnes actions est peuplé par toutes sortes de personnages. Il y a la Dr^e Nge-ma, femme noire qui dirige l'établissement, très réaliste dans sa vision et sa perception du lieu. Il y a le couple Santander, Jorge et Claudia, qui bat de l'aile. Il y a quelques Noirs, des aides, qui vivent de l'hôpital, du vol et aussi de leur petit salaire. Finalement, ce n'est pas un lieu de santé, mais de corruption. Le roman raconte le passage de Laurence Waters à travers ce paysage de déchéance morale.

Le serment d'Hippocrate sera durement mis à l'épreuve, et la naïveté du Dr Waters aussi.

★★★
UN DOCTEUR IRRÉPROCHABLE

Damon Galgut, traduit par Hélène Papot
 Éditions de l'Olivier, 294 pages

Librairie **Renaud-Bray**
 Un réseau de 25 librairies au Québec
 Palmarès des ventes
 23 au 29 mai 2005

1	Polar	ANGES ET DÉMONS ♥	D. BROWN	JC Lattès
2	Litt. Qc	CHARLES LE TÉMÉRAIRE, t. 2 - Un saut dans le vide	Y. BEAUCHEMIN	Fides
3	Jeunes	QUATRE FILLES ET UN JEAN, t. 1, 2, 3	A. BRASHARES	Gallimard
4	Polar	DA VINCI CODE ♥	D. BROWN	JC Lattès
5	Roman	LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL ♥	K. HOSSEINI	Belfond
6	Polar	LE DERNIER JURÉ	J. GRISHAM	Robert Laffont
7	Cuis. Qc	À LA DI STASIO ♥	J. DI STASIO	Flammarion Qc
8	Polar	DA VINCI CODE (édition illustrée) ♥	D. BROWN	JC Lattès
9	Econ. Qc	DANS LA JUNGLE DU PLACEMENT	JARISLOWSKI/TOOMEY	Transcontinental
10	Roman	LA MYSTÉRIEUSE FLAMME DE LA REINE LOANA ♥	U. ECO	Grasset
11	Polar	LA RÈGLE DE QUATRE	CALDWELL/THOMSON	Michel Lafon
12	Polar Qc	ROUGE SECRET	C. BROUILLET	Boréal
13	Litt. Qc	SOUTIEN-GORGE ROSE ET VESTON NOIR ♥	R. GERMAIN	Libre Expression
14	Litt. Qc	L'HERMINE DE MALLAIG, t. 3	D. LACOMBE	vib éditeur
15	Roman	L'OMBRE DU VENT ♥	C. RUIZ ZAFON	Grasset
16	Cuisine	BARBECUE ♥	RACHLEIN/SCHNEIDER	L'Homme
17	Bio. Qc	GILLES KÉGLE, L'INFIRMIER DE LA RUE	A.-M. MOTTET	Boréal
18	Roman	L'ANGE GARDIEN	D. STEEL	Presses de la Cité
19	S.-fict.	STAR WARS - La revanche des Sith	COLLECTIF	Phidal
20	Litt. Qc	LE LENDEMAIN DU QUATRIÈME SOIR	A. BENOÎT	Laclôt
21	Spirit.	LE POUVOIR DU MOMENT PRÉSENT ♥	E. TOLLE	Ariane
22	Litt. Qc	LA FEMME DE MA VIE ♥	F. NOËL	Leméac
23	Essai	CHRONIQUES DU CIEL ET DE LA VIE ♥	H. REEVES	Seuil
24	Jeunes	BOBBY PENDRAGON, t. 4 - Cauchemar virtuel	D. J. MACHALE	du Rocher

FAITES-NOUS CONFIANCE...

25	Litt. Qc	NIKOLSKI ♥	N. DICKNER	Alto
26	Roman	ENSEMBLE, C'EST TOUT ♥	A. GAVALDA	Dilettante
27	Polar	JUSTE UN REGARD	H. COBEN	Belfond
28	Roman	LA ROSE POURPRE ET LE LYS	M. FABER	Boréal
29	Prat. Qc	L'ABC DES TRUCS DE MADAME CHASSE-TACHES	L. ROBITAILLE	Publistar
30	Bio. Qc	MA VIE EN TROIS ACTES ♥	J. BERTRAND	Libre Expression
31	Psycho.	QUI A PIQUÉ MON FROMAGE ? ♥	J. SPENCER	Michel Lafon
32	Litt. Qc	PAR UN SI BEAU MATIN	D. MONETTE	Logiques
33	Polar	L'HOMME QUI SOURIAIT ♥	H. MANKELL	Seuil
34	Litt. Qc	LA POUSSIÈRE DU TEMPS, t. 1 - Rue glacière	M. DAVID	Hurtubise HMH
35	B.D. Qc	PAUL DANS LE MÉTRO ♥	M. RABAGLIATI	La Pastèque
36	Essai	TRAITÉ D'ATHÉOLOGIE	M. ONFRAY	Grasset
37	B.D.	GAME OVER, t. 1 - Blook Raider	MIDAM & ADAM	Dupuis
38	Guide Qc	GUIDE DES RESTOS VOIR 2005	COLLECTIF	Voir
39	Guide Qc	RÉPERTOIRE DES LIEUX DE MARCHÉ AU QUÉBEC	COLLECTIF	Bipède
40	Essai Qc	ACHETER C'EST VOTER : Le cas du café	L. WARDDEL	Écosociété
41	Litt. Qc	5-FU	P. GAGNON	Instant même
42	Psycho.	GRANDIR, AIMER, PERDRE ET GRANDIR ♥	J. MONBOURQUETTE	Novalis
43	Psycho.	INTUITION	M. GLADWELL	Transcontinental
44	Litt. Qc	CŒUR DE GAËL, t. 3 - Terre des conquêtes	S. MARMEN	JCL
45	Psy. Qc	DEMANDEZ ET VOUS RECEVREZ	P. MORENCY	Transcontinental

♥ : Coup de Cœur RB : Nouvelle entrée
 Cette semaine **Renaud-Bray** a vendu 18 173 titres différents.
 Pour commander :
 ☎ (514) 342-2815 www.renaud-bray.com

Faites provisions pour l'été
 À l'achat de trois livres,
 Le Parchemin vous offre:
 15% de rabais sur le premier livre*
 20% de rabais sur le deuxième livre*
 25% de rabais sur le troisième livre*
 Offre en vigueur jusqu'au 3 juillet 2005
 Sur présentation de cette annonce seulement
le Parchemin
 Mezzanine métro Berri-UQAM, 505, rue Sainte-Catherine Est
 Tél.: 514-845-5243 librairie@parchemin.ca
 3320178A

« Un roman qui se dévore. Une considération sur l'art assez passionnante. »
 Marie-France Bazzo
 Radio-Canada

Chrystine Brouillet
Rouge secret
 Roman
 512 pages • 25,95 \$
 Boreal Polar
 3321902A
 © José Lambert

LECTURES

Son père, ce héros

JACQUES FOLCH-RIBAS
COLLABORATION SPÉCIALE

Vous êtes une petite fille comme les autres, pas plus belle pas plus laide. Vous avez une maman très gentille avec laquelle vous vivez. Et un papa aussi, comme toutes les petites filles — ou presque — qui vont à l'école avec vous. De temps en temps, votre papa vient vivre avec vous dans une belle maison toute simple. Vous adorez votre papa. Où est la différence? C'est que l'on vient chercher votre papa, très vite, trop vite. Des messieurs, avec des voitures. On l'emmena, il vous quitte. Où va-t-il donc? Quand reviendra-t-il? Mystère.

Peu à peu, lorsque vous êtes en état de comprendre, on vous explique: il ne faut pas parler de votre papa. Ni à l'école, ni à vos petites copines, ni aux voisins. À personne. Bouche cousue. Vous ne portez pas son nom, même. Alors, taisez-vous. C'est un papa caché. Il est président. De quoi? De la République. À peine si vous savez ce que c'est que la République. Ce doit être quelque chose de très gros, de très dangereux, puisque des messieurs très gentils le suivent, le protègent, tout comme ils vont bientôt vous suivre et vous protéger, vous aussi. Contre qui? Contre quoi? Vous posez des questions, on y répond, vous commencez à comprendre que président de la République, ce n'est pas rien. On lui veut du mal, on vous veut du mal? Qui donc? Pourquoi?

L'apprentissage de la politique chez un enfant, qu'est-ce que cela donne sur son esprit? Lentement, l'enfant se rend compte que l'on dit

du mal de papa, qu'on lui cherche des histoires. Pis encore: qu'il a une autre famille que la sienne, une autre femme, d'autres enfants, d'autres maisons où il vit sans elle. Et qu'il faut se taire là-dessus, comme sur tout le reste.

Bouche cousue. C'est le titre d'un livre écrit par Mazarine Pingéot. Destiné à son futur enfant, car elle est enceinte. « Je fais ce livre pour toi, dit-elle, l'enfant qui viendra un jour, pour que tu échappes aux mots qui ont tissé ma muselière. Il y a des gens, que nous ne connaissons pas, et qui saccagent mes souvenirs. Je dois maintenant les reconstituer pour t'offrir un passé différent des livres d'histoire et des piles de journaux. »

Mazarine Pingéot, qui ne peut même pas porter le nom de son père (on se demande bien pourquoi) a grandi sans lui. Elle est chroniqueuse littéraire à la télévision et termine sa thèse de philosophie. Elle a écrit plusieurs livres. Celui-ci est sans doute le meilleur. C'est un livre de coeur, dans lequel les règlements de comptes avec les journalistes ne sont que des anecdotes. L'essentiel est ailleurs, évidemment: dans le récit d'une enfance au secret, dans cet amour qui accepte tout. Un récit mené rondement, sans fioritures, on dirait presque distancé, qui ne provoque pas la pitié, mais l'empathie. Un très beau petit livre.

★★★

BOUCHE COUSUE

Mazarine Pingéot
Julliard, 228 pages

Mazarine Pingéot
au grand jour

ÉLIAS LÉVY
COLLABORATION SPÉCIALE

Elle a été pendant presque deux décennies un des « secrets d'État » les mieux gardés de la République française. « Secret » éventé publiquement, à l'automne 1994, à la une du magazine *Paris Match*. Mais, à 30 ans, Mazarine Pingéot, la progéniture longtemps cachée de feu François Mitterrand, ne veut plus être seulement la fille naturelle de celui qu'elle n'a jamais pu appeler « papa », mais aussi — et surtout — sa fille spirituelle. Mazarine est née en 1975 de la liaison que François Mitterrand a eue avec Anne Pingéot, historienne d'art et conservatrice de musée. Pour répliquer aux attaques véhémentes des détracteurs de son père, cette normalienne, agrégée de philosophie, a décidé de relater ses jeunes années, vécues dans l'anonymat, dans un livre-témoignage, *Bouche cousue* (Julliard). Un livre qu'elle dit ne pas être « plaidoyer hagiographique » pour réhabiliter l'image sensiblement écornée de François Mitterrand, surtout durant les dernières années de sa vie.

« Mon père n'a pas besoin d'être réhabilité. Il a laissé derrière lui une oeuvre politique et humaniste imposante que beaucoup de gens découvrent aujourd'hui. Il a été un des derniers grands chefs d'État du 20^e siècle. Tout au long de sa vie, il a su répliquer aux attaques de ses contempteurs avec calme et perspicacité. Il n'a pas besoin de moi pour que son honneur soit défendu. J'ai écrit ce livre pour montrer un autre aspect, fort méconnu, de sa personnalité et de sa vie. Une autre vérité, à mon avis plus vraie que celle que rapportent des auteurs à succès qui gagnaient leur vie sur le dos de mon père », explique Mazarine Pingéot en entrevue.

La trame de ce livre est intime, insiste-t-elle. Bien que Mitterrand ait camouflé pendant longtemps son identité, elle n'a rien à lui reprocher. « Ce ne fut pas mon choix, mais celui de mes parents. Mais mon père ne nous a jamais abandonnés, rappelle-t-elle. Il a toujours été près de moi et de ma mère, surtout dans les moments les plus difficiles de notre vie. Il était chaleureux, gentil, attentionné et très généreux. C'est l'image que je garderai toujours de lui. »

Pourquoi François Mitterrand a-t-il choisi de vivre cette double vie? Mazarine Pingéot ne croit pas que c'était pour des raisons politiques. « Il me semble que la vraie raison est plus profonde et plus cohérente, dit-elle. Mon père avait une conception de la fidélité



PHOTO FOURNIE PAR LES ÉDITIONS JULLIARD

Mazarine Pingéot, fille de François Mitterrand, dit de son père qu'il était « chaleureux, gentil, attentionné et très généreux ».

intransigeante. Il n'a jamais trahi ses amis ni rompu les pactes qu'il avait conclus. » Mitterrand, poursuit-elle, éprouvait une grande tendresse pour sa femme légitime, Danielle. C'est pour cette raison, notamment, qu'il n'a pas divorcé. « Ils ne vivaient plus vraiment ensemble d'un commun accord. Il consacrait presque tout son temps libre à moi et à ma mère. »

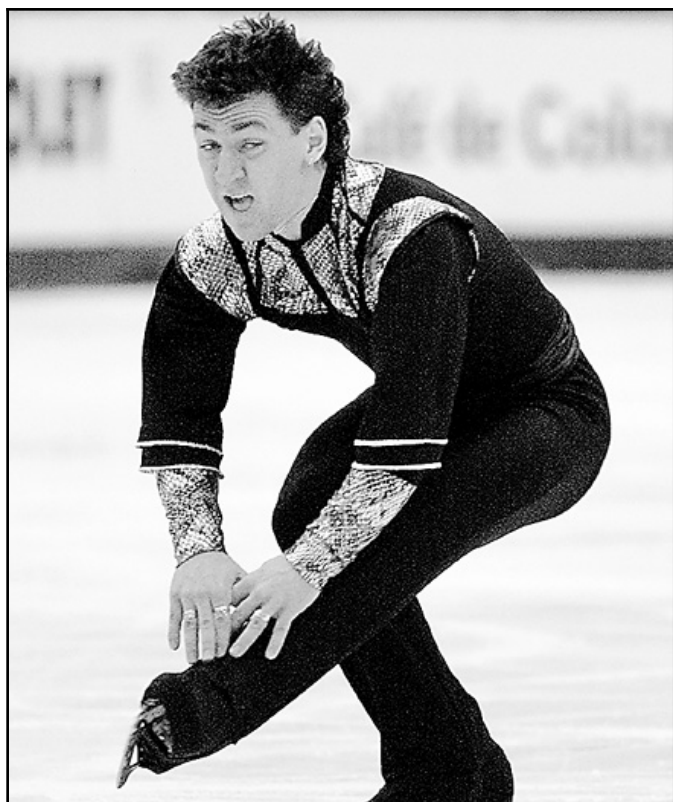
Les critiques cinglantes dont sa mère et elle font l'objet depuis le décès de François Mitterrand l'ulcèrent profondément. On leur fait grief d'avoir « bénéficié basement » des deniers publics pour mener un train de vie royal, d'avoir une fortune présumée, cachée en Suisse, d'avoir voyagé aux frais de la République. « Ce ne sont que de grossiers mensonges! Des fables fielleuses inventées par ceux qui continuent à haïr mon père. Personne n'a jamais été capable de trouver le moindre compte bancaire en Suisse. Quand mon père a été élu président de la République, on habitait ensemble dans un appartement que ma mère avait acheté avec ses économies. J'en ai marre qu'on dise que je suis une profiteuse! »

GÉNIES EN HERBE #1148

En collaboration avec Génies en herbe Pantologie Inc., ghpanto@videotron.ca

A-PATINAGE

- 1 Quelle est la longueur moyenne des lames en patinage de vitesse?
- 2 Le patin pour le patinage de vitesse courte piste possède deux singularités permettant de mieux maîtriser les virages: une bottine surélevée et une lame décentrée. De quel côté la lame est-elle décentrée?
- 3 À quel type de patinage artistique associez-vous les Canadiens Shae-Lynn Bourne et Victor Kraatz?
- 4 Par suite d'un conflit avec la Fédération canadienne de patinage artistique, ce couple québécois en danse remporte la médaille d'argent pour la France aux Jeux Olympiques d'Albertville.
- 5 Quel patineur artistique canadien ayant pris sa retraite des rangs amateurs en 2002 est aussi ceinture noire en karaté?



Patineur artistique canadien

B-ACTUALITÉ

- 1 À quel syndicat les employés de la SAO se sont-ils affiliés après huit semaines de grève?
- 2 Dans quel secteur de Trois-Rivières y a-t-il eu une explosion due à une fuite de gaz et qui a rasé sept immeubles en janvier 2005?
- 3 Des expériences de quel journaliste était inspirée la télésérie *Le Négociateur* diffusée au cours de l'hiver 2005?
- 4 Quel ancien Premier ministre du Nouveau-Brunswick de 1987 à 1997 a été nommé ambassadeur canadien à Washington en début d'année?
- 5 Outre la gare de triage d'Outremont et l'hôpital St-Luc, quelle troisième option est apparue au début de l'année 2005 pour l'emplacement du futur CHUM?

- 4 Quel type de cocaïne est obtenu en chauffant celle-ci avec du bicarbonate de soude et de l'eau, pour ainsi créer de «petites roches» dont l'effet euphorisant est plus bref et intense, mais la descente d'autant plus désagréable?

F-CHARADE

- 1 Mon premier est un mot de trois lettres qui, en hébreu, signifie *fil de*.
- 2 Mon second est un instrument de musique de forme triangulaire que l'on pince des deux mains.
- 3 Mon troisième est l'ensemble de tous les nombres réels.
- 4 Mon tout est le nom d'un chanteur et guitariste américain jouant avec le groupe des *Innocent Criminals* et dont le plus récent album s'intitule *Diamonds on the inside*.

D-ASSOCIATIONS

Associez le tremblement de terre à l'année lors de laquelle il a eu lieu.

- 1 San Francisco (8,5 sur l'échelle de Richter)
- 2 Kobe (7,3 sur l'échelle de Richter)
- 3 Chili (9,5 sur l'échelle de Richter)
- 4 Québec (Cap-Rouge) (5,2 sur l'échelle de Richter)
- 5 Sumatra (9,0 sur l'échelle de Richter)
a-2004
b-1997
c-1995
d-1960
e-1906

E-IDENTIFICATION PAR INDICES

- 1 Cet homme politique français est né en 1945 à Mont-de-Marsan.
- 2 Diplômé de l'Institut d'études politiques et de l'École nationale d'administration, il devient tout d'abord inspecteur des finances.
- 3 Collaborateur de Jacques Chirac depuis les années 70, il s'implique dans le parti de droite du Rassemblement pour la République (RPR) et est nommé Premier ministre en 1995. Il est également maire de Bordeaux de 1995 à 2004.
- 4 Président de l'Union pour un mouvement populaire depuis 2002, il démissionne en 2004 à la suite du scandale des emplois fictifs de la mairie de Paris, où il a travaillé dans les années 80 et 90.

- 5 Condamné à une peine d'inéligibilité de dix ans pour cette affaire, cette peine a été réduite en appel à un an. Ce politicien envisagerait l'enseignement universitaire au Québec dans un avenir prochain.

G-BOISSONS

- 1 Quelle boisson à faible teneur alcoolique et obtenue par la fermentation du miel dans de l'eau était déjà connue au paléolithique?
- 2 Aussi à base de miel, ce breuvage des dieux procurait l'immortalité dans la mythologie grecque.
- 3 Combien de consommations standards (ex.: 1 bière de 340 ml ou un verre de vin de 140 ml) une femme de 125 livres peut-elle boire avant d'atteindre la limite de 0,08 g %?
- 4 Cette liqueur alcoolique aromatisée avec une plante amère et toxique, aussi appelée fée verte, est interdite de fabrication en France?
- 5 Cette expression contenant le mot «boisson» signifie *être ivre*.

H-CHAUSSURES

- 1 Quel terme désignait anciennement un cordonnier?
- 2 Interprétée par Nathalie Mallette au TNM en 2005, elle est «prodigieuse» dans la pièce de Federico Garcia Lorca.
- 3 À qui appartiennent les «souliers qui ont beaucoup voyagé (...) qui ont passé dans les prés (...) (et) qui ont piétiné la lune»?
- 4 Quel film mettant en vedette Robert de Niro et Dustin Hoffman présente une chanson intitulée «Vieille godasse»?
- 5 Ce type de chaussures pour femmes est un soulier élégant et découvert à semelle mince, généralement avec talons.

LA GRILLE THÉMATIQUE

de Michel Hannequart/www.hannequart.com

LE MONDE DES AFFAIRES

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

5 juin 2005

T1093

HORIZONTALEMENT

1. Investissement - Argent disponible.
2. Pièce délivrée par une banque où sont portées toutes les opérations - Soumet quelqu'un à une taxe.
3. Problème - Est due au créancier - Lignes osseuses saillantes.
4. Transféré d'un compte à un autre - Infinitif - Famille princière d'Italie - Possessif.
5. Qui n'a ni aiguillon ni épines - Qui provient - Mot servant à désigner une personne.
6. Sans liquide - Le pétrole y a été nationalisé en 1951 - Rapport entre des quantités ou des prix, qui en montre l'évolution.
7. Avant les autres - Bévée.
8. Valeur refuge - Guide - Boisson japonaise.
9. Façon de payer sans utiliser d'argent (payer en..) - Armée d'Irlande - Dissimulé.

VERTICALEMENT

10. Tout petit trou - Action d'intervenir indûment dans les affaires d'autrui.
11. Buffle sauvage - Célèbre troyen - Au milieu du rein - De même.
12. Titres de propriété représentant une part du capital - Profite du courant.
13. Mère des Cyclopes - Constatation officielle des cours des titres (pl.) - Sélénium - Il est avare.
14. Pousse l'aiguille - Qui rougit.
15. Source d'énergie - Ce que fait l'usurier - Hong kong et Tokyo s'y trouvent.

5. Elle a connu l'Éden - Déposé - Dieu - Lac des Pyrénées.
6. Toute activité dont on tire des moyens d'existence - Pronom personnel - Assembler.
7. Unité d'angle - Vieillesse - Enchâsse.
8. Refuse d'admettre - Sans vie - Fut informé de.
9. Thulium - Te trouves - Dont les cours sont stables ou en hausse - Béryllium.
10. Ensemble des dettes d'une personne - Il est très lent - Consommer.
11. Qui sont largement pourvus de biens matériels - Vin d'Andalousie.
12. Prophète biblique - L'ensemble des biens constituant un patrimoine - Cela.
13. Peut se dire d'un bénéfice - Indice boursier japonais - Époques.
14. Tête de rocher - Trésorier de Clotaire II - Ancienne ville d'Arménie.
15. Cultivés pour leurs graines - A des créanciers.

■ SOLUTION DIMANCHE PROCHAIN

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	E	N	T	A	M	E	R	A	B	O	L	I	T	E	S
2	N	O	I	R	T	E	R	M	I	N	A	L	E		
3	F	U	R	E	U	R	E	E	S	T	I	P	U		
4	A	V	E	L	E	V	A	N	T	D	A	L	L		
5	N	E	E	T	N	A	O	C	V	I	L				
6	C	A	R	M	I	N	U	S	U	R	P	E	S		
7	E	U	E	M	E	U	R	T	R	I	E	R			
8	N	I	N	I	C	E	E	N	I	N	I	T	E		
9	T	E	T	E	A	L	E	S	I	T	I	N			
10	E	R	A	V	I	E	P	R	E	S	E	N	T		
11	R	H	E	N	A	N	M	A	I	R	E	E	L		
12	M	I	S	I	E	G	E	T	E	T	E				
13	L	I	V	E	N	E	A	N	T	S	O	M			
14	N	E	U	S	T	R	E	I	S	S	E	M			
15	E	R	A	S	T	E	R	C	I	T	R	O	N		

T1092

SOLUTION DE DIMANCHE DERNIER

SOLUTION DANS LE CAHIER DES PETITES ANNONCES

ARTS ET SPECTACLES

Avez-vous une question?



DANY LAFERRIÈRE
CHRONIQUE
 COLLABORATION SPÉCIALE

I. Le juge étouffé

Ce n'est pas moi qui suis la commission Gomery, c'est elle qui me poursuit partout. Je me fais tout de même un point d'honneur de n'y prêter véritablement attention que dans la voiture, car c'est le genre de feuilleton à vous bouffer tout rond. Si on n'y prend garde, on risque de se retrouver, devant la télé, à déguster indéfiniment ces appétissantes croquettes que sont les petites bombes que fait éclater presque quotidiennement la commission Gomery. L'histoire est diaboliquement menée par un narrateur plein de verve et de candeur (et de ruse parfois) : le juge Gomery lui-même. Il le fallait car ce genre de scandale (une ténébreuse affaire de corruption impliquant les milieux de la politique et de la finance) n'est pourtant pas bien nouveau. Bon, pas toujours de cette ampleur. Le public, bon joueur, a fait semblant d'être étonné au début. Les groupes politiques non impliqués, cette fois, ont joué les vierges offensées. Mais ce qui contribue au succès d'une pareille saga (je parle d'un point de vue de romancier), c'est que sans connaître tous les personnages qui défilent devant le juge, on arrive facilement à monter dans le petit train qui va à Gomeryville. D'autant que certains demandent à revenir à la barre pour répondre à des accusations faites par des témoins qui leur ont succédé. Le fait que tous les témoins viennent du même parti politique nous pousse à soupçonner quelque malice dans l'affaire. On les voit passer et repasser dans une valse assez étourdissante. Ce procès se transforme doucement en un long python (les milliers de pages de témoignages) qui va s'enrouler autour du juge Gomery jusqu'à l'étouffer.

En attendant, le juge se débat avec la seule arme mise à sa disposition : le verbe. Quand il demande à ce témoin s'il voit une différence entre une commission et un honoraire, celui-ci de répondre assez sèchement : « C'est de la sémantique, ça. » Piqué, le juge réplique aussitôt : « Mais c'est de cela qu'il s'agit depuis le début de cette commission. » Très juste. On revient toujours à la fameuse formule de Montaigne qui fit remarquer finement que les problèmes politiques étaient bien souvent une question de grammaire.

II. La question

Dès qu'on évoque « la question », on pense à l'affreuse époque de l'Inquisition dont Ratzinger est le dernier représentant. Rassurez-vous, je n'entends nullement parler aujourd'hui de l'Église, c'est simplement pour signaler à Ratzinger que je ne l'ai point oublié. Je connais sa bonne vieille technique : pas de vagues. C'est un fin stratège dont l'influence dans l'Église, ces dernières années, fut capitale. Beaucoup de gens au Québec n'ont appris son nom que dernièrement, lors des funérailles de Jean-Paul II. Vous pensez interroger l'Église (et vous n'êtes pas le premier d'ailleurs) ? Elle fait silence et attend que la vague passe. L'Église marathonnienne sourit en voyant ces sprinters filer vers la mort.

Quand un gouvernement pose une question au peuple, il s'attend toujours à ce que la réponse soit oui. Et souvent le peuple répond non. Les Français viennent de répondre non à Chirac. Pourquoi ? Restons dans la sémantique. On croit toujours que oui est la réponse la plus spontanée qui soit, alors que c'est absolument faux. On se fait dire non sans arrêt dans la vie : quand on cherche un travail, quand on envoie un manuscrit à un éditeur, quand on tombe amoureux... D'autre part, il n'y a rien de plus excitant que de dire non. Les enfants le font avec une jouissance jubilatoire. C'est la seule façon de se dresser face à l'adulte.

► Voir QUESTION en page 12



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Tous ceux qui ont dansé avec lui ou qui l'ont côtoyé dans le travail vous le diront : Dave St-Pierre a une énergie hors du commun. Tantôt il s'agit d'une énergie comparable à celle d'un enfant de 4 ans qui ne tient pas en place. Tantôt, d'une énergie empreinte d'une urgence folle de vivre : de vivre à 100 milles à l'heure avant qu'il ne soit trop tard et que les spectres le rattrapent.

DAVE ST-PIERRE

Chorégraphe des extrêmes

Se faire un nom en danse contemporaine quand on a dansé dans *Notre-Dame de Paris* relève autant de l'exploit que de l'impossibilité. Dave St-Pierre ne croyait jamais y arriver. Et pourtant, il a suffi d'une seule pièce, *La Pornographie des âmes*, au titre aussi provocant que ses tableaux peuplés de danseurs nus, pour que personne n'oublie le nom de ce chorégraphe extrême. Portrait d'un danseur en forme de kamikaze.



NATHALIE PETROWSKI
RENCONTRE

Petit, pâle et frêle, une casquette gavroche vissée sur la tête, Dave St-Pierre se désame et se désarticule sur une rampe dressée au centre d'un café du Plateau. Même si Dave St-Pierre n'éprouve aucune crainte à danser nu devant les autres, ce n'est pas dans ses habitudes de se donner ainsi en spectacle dans la vie de tous les jours. Mais ce matin, il fait une exception pour le photographe de *La Presse*. Le geste est d'autant plus généreux que le chorégraphe et danseur de 31 ans est arrivé la veille de Wolfsburg, en Allemagne, où *La Pornographie des âmes* était la carte surprise (et chaleureusement applaudie) d'un festival habituellement consacré au ballet.

Ce matin, la fatigue et le décalage horaire creusent les traits de ce visage singulier, où la jeunesse et le poids de l'expérience se disputent un étrange match. Mais même épuisé, Dave St-Pierre retrouve lentement ses esprits et l'énergie quasi volcanique qui l'anime.

Tous ceux qui ont dansé avec lui ou qui l'ont côtoyé dans le travail vous le diront : Dave St-Pierre a une énergie hors du commun. Tantôt il s'agit d'une énergie comparable à cel-

le d'un enfant de 4 ans qui ne tient pas en place. Tantôt, d'une énergie empreinte d'une urgence folle de vivre : de vivre à 100 milles à l'heure avant qu'il ne soit trop tard et que les spectres le rattrapent.

La maladie

Dave St-Pierre ne tire pas toute cette énergie uniquement de la danse. Il la tire aussi de la maladie, celle qui le talonne depuis sa naissance : la fibrose kystique. Le chorégraphe a appris à l'âge de 17 ans qu'il était atteint de cette maladie respiratoire dégénérative grave, qui limite l'espérance de vie à 35 ans. À ce moment-là, il avait plus de 10 ans de danse à claquettes

marquent le cours de son existence. D'abord la rencontre de Jacques Brochu, un prof qui vient enseigner la danse à Saint-Jérôme et dont l'exemple confirme à St-Pierre que la danse peut aussi être un métier et une façon de gagner sa vie.

Deuxième événement marquant, un soir, son père, un ouvrier de la construction qui gratte la guitare à ses heures, l'appelle au salon. En dépit de tout ce qu'il peut penser du monde de la danse, son père lui indique du doigt la télé, où des danseurs athlétiques se lancent dans le vide sur un gros rock lancinant. La troupe québécoise

« Je savais que nous allions nous produire devant une foule de 5000 personnes. À mes yeux, la seule façon d'attirer leur attention, c'était de leur rentrer dedans, carrément, et de le faire à poil sur du heavy metal. »

dans le corps. Et même cloué sur un lit d'hôpital, où l'épuisement l'avait conduit, il savait déjà que ni la maladie ni rien d'autre n'allait l'empêcher de continuer à danser.

« J'ai su à l'âge de 5 ans que je serais danseur. À 7 ans, j'ai commencé à suivre des cours de danse à claquettes avec ma soeur à Saint-Jérôme, où vivait notre famille. Mon père n'était pas très content. Il aurait préféré que je joue au baseball et que je fasse partie des scouts comme tous les petits garçons de mon âge. Mais je n'en démorais pas. Je ne voulais pas apprendre à faire des noeuds ou à lancer des balles. Je voulais danser. »

À 15-16 ans, deux événements

trame musicale *heavy metal*.

« Au départ, explique-t-il, *La Pornographie des âmes* était une pièce de 20 minutes présentée dans le cadre du Festival Divers/Cité. Je l'ai écrite comme si je la vomissais : dans l'urgence et la confusion absolue. Je savais que nous allions nous produire devant une foule de 5000 personnes. À mes yeux, la seule façon d'attirer leur attention, c'était de leur rentrer dedans, carrément, et de le faire à poil sur du *heavy metal*. »

La nudité ne lui posait aucun problème. Ni la morphologie atypique de certains de ses danseurs, dont une camarade de cégep pesant plus de 200 livres.

« Des danseurs nus et pas conformes aux canons de l'esthétique, ce n'était rien de nouveau pour moi. J'avais vu plein de *shows* en Europe, où on allait encore plus loin en faisant danser des anorexiques, des trisomiques, même des aveugles. Mais je savais que, pour ici, le pari était risqué. »

D'autant plus risqué que, jusqu'à ce moment-là, le chorégraphe n'avait à son actif qu'une seule autre chorégraphie. Qui ne risque rien n'a rien. À la fin de la prestation de 20 minutes, les six danseurs de la *Pornographie des âmes* étaient les nouveaux héros du Festival Divers/Cité.

La victoire fut d'autant plus douce pour Dave St-Pierre qu'elle marquait son retour dans un milieu qui l'avait plus ou moins renié. C'est qu'à 24 ans, après avoir fait ses classes aux Ateliers de danse moderne de Montréal, supplié Jean-Pierre Perreault de le laisser danser dans *Joe* et travaillé avec la troupe Brouhaha, Dave St-Pierre a changé de clan, sinon de religion. Comble du sacrilège, il a refusé de repartir en tournée avec la troupe de Jean-Pierre Perreault pour pouvoir... partir en tournée en France avec la troupe de *Notre-Dame de Paris*.

► Voir ST-PIERRE en page 6

PLEINS FEUX

PAUL ANKA

Info 690 LA PRESSE

LE LÉGENDAIRE AUTEUR-COMPOSITEUR
 POUR LA PREMIÈRE FOIS AU FESTIVAL !
 SON BIG BAND, SES GRANDS SUCCÈS ET CEUX
 DE GRANDES IDOLES DU ROCK !

BILLETS :
 À LA PLACE DES ARTS
 (514) 842-2112 / www.pda.qc.ca
 RÉSEAU ADMISSION
 (514) 790-1245 • www.admission.com

RENSEIGNEMENTS :

514 871-1881 / 1888 515-0515
 www.montrealjazzfest.com

SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA
 8 JUILLET, 20 H 30

ARTS ET SPECTACLES

Chorégraphe des extrêmes



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Danser est une chose, devenir chorégraphe, une autre. Tout en dansant pour les autres, Dave St-Pierre a commencé lentement à écrire des chorégraphies dans sa tête, souvent des pièces courtes, rageuses et confuses. *La Pornographie des âmes* a tout fait basculer.

ST-PIERRE

suite de la page 5

« Ma décision n'a pas été très bien vue du milieu. Certains avaient l'impression que j'avais vendu mon âme. Mais j'avais 24 ans, pas une *cerne* à mon nom et j'avais comme un trop-plein de danse contemporaine. En plus, je n'avais pas envie de passer le reste de ma vie à regretter de ne pas avoir vécu cette expérience-là. »

Dave St-Pierre est donc parti à Paris où il a dansé devant des salles archi-combles et goûté au plaisir inconnu d'avoir plus de 20 \$ dans ses poches. Puis, au bout de deux ans et demi, le mal de son unique pays — la danse — l'a ramené à Montréal. « J'avais besoin de retrouver mon monde à moi, le monde de la danse contemporaine. Mais le retour a été difficile. J'étais parti et ça n'allait déjà pas très bien, mais quand je suis revenu, ça allait quatre fois plus mal qu'avant. »

Le chorégraphe Daniel Léveillé le repêche et l'invite à danser pour lui. À ce point-ci de sa vie, Dave St-Pierre était encore un danseur atteint de fibrose kystique. Sauf qu'il ne s'en cachait plus. « J'ai commencé à parler ouvertement de ma maladie avec la troupe de Jean-Pierre Perreault. Avant, j'avais peur qu'on ne m'engage pas si je le disais. Mais comme mon énergie était intacte et que l'exercice physique est le meilleur moyen de combattre cette maladie, alors je me suis mis à en parler. »

Danser est une chose, devenir chorégraphe, une autre. Tout en dansant pour les autres, Dave St-Pierre a commencé à écrire des chorégraphies dans sa tête, souvent des pièces courtes, rageuses et confuses. *La Pornographie des âmes* a tout fait basculer.

« En l'écrivant, raconte St-Pierre, je m'étais dit : ça passe ou ça casse. J'avais la chienne. La chienne de passer pour quelqu'un de fou ou alors de carrément ridicule. J'ai décidé d'y aller à fond la caisse quand même et, surtout, sans faire de compromis. »

DERNIER FILM
La mala educación, de Pedro Almodovar.

DERNIER DISQUE
Émilie Simon, qui a composé la musique du film *La Marche de l'empereur*.

DERNIER LIVRE
Sagesse ancienne, monde moderne, du dalaï-lama. Éditions poche Lgf.

OEUVRE CHOC
Tous les films de la cinéaste Catherine Breillat.

ARTISTE INSPIRANT
L'auteur-compositeur-interprète Pierre Lapointe.

S'IL ÉTAIT UNE VILLE
Ce serait... Bruxelles, une ville qui lui rappelle Montréal.

S'IL ÉTAIT UN PERSONNAGE DE L'HISTOIRE
Il serait Mozart, pour sa folie et son exaltation.

S'IL ÉTAIT UN PERSONNAGE DE FICTION
Il serait un Hobbit dans *Le Seigneur des anneaux*, parce que c'est un personnage triste, tourmenté mais qui va au bout des choses, quitte à en mourir.

« Mais avant, j'ai compris qu'il fallait que je gagne la confiance des danseurs. Ce que je leur demandais était exigeant. Et je ne parle pas seulement de danser nu. Je parle de la violence qui se dégage parfois du spectacle, du jeu que l'on joue avec l'hypersexualisation de la société, des mots très durs qui sont parfois prononcés à l'endroit de Véronique, qui est grosse et qui l'assume complètement. Du fait que certains danseurs viennent d'un autre milieu, comme le *go-go boy* que j'ai recruté. Pendant un certain temps, il a continué à danser dans les clubs tout en faisant mon spectacle mais plus aujourd'hui. Bref, j'ai demandé beaucoup à mes danseurs mais ils m'ont suivi. »

À partir de ce soir, à la Cinquième Salle de la Place des Arts, Dave St-Pierre reprend *La Pornographie des âmes* pour quatre soirs dans le cadre du FTA. Il prévoit repartir en tournée avec le spectacle pendant deux ans encore mais il a déjà commencé à élaborer une suite. Cette nouvelle pièce questionnera notre conception de l'amour et porte déjà un titre de travail : *Un peu de tendresse bordel*.

L'énorme chemin parcouru en un an étonne encore Dave St-Pierre. Coup de coeur de *La Presse* en danse en 2004, le chorégraphe a été subitement inondé d'invitations pour présenter sa pièce dans des festivals en Europe. Le metteur en scène de théâtre Claude Poissant lui a demandé récemment de venir chorégrapier les déplacements des acteurs dans la pièce *Le Traitement*. Son succès soudain lui a même valu un appel de phares du Cirque du Soleil et une invitation à retravailler certaines chorégraphies de *Zumanity* à Las Vegas. Bref, Dave St-Pierre n'a jamais autant travaillé ni subi autant de pression.

Pour l'instant il fait face à la musique avec beaucoup d'aplomb. « Je suis un paquet de nerfs ambulants. Le calme, je n'ai jamais connu ça. C'est pas juste la maladie qui fait ça. Je crois que c'est de famille. Mon grand-père est mort avec les yeux brillants. J'ai les mêmes yeux que lui. Et pour moi, la vie ça se résume à : *go*, on fonce. »

Plus que quiconque, Dave St-Pierre sait que la vie est courte. Surtout la sienne. Mais ce qu'il sait encore plus clairement, c'est que rien ni personne ne saura le ralentir. Jusqu'à son dernier souffle, Dave St-Pierre ne cessera de danser.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueuse : nathalie.petrowski@lapresse.ca

«UN DÉLICE POUR TOUTE LA FAMILLE! RIGOLADE GARANTIE POUR PETITS ET GRANDS.»

NBC-TV - Jeffrey Lyons

Les critiques de «Madagascar» sont effrénées!

«Le «Shrek» de l'été!»
Good Morning America - Joel Siegel

«Un film pour se dilater la rate... «Madagascar: une zoothérapie.»
Today - Gene Shalit

«Hilarant...le film d'animation le plus comique jamais fait!»
Access Hollywood - Clay Smith

«Une tornade de fous rire.»
In Touch

«LE film à voir cet été.»
USA Today - Claudia Puig

«À rugir de rire.»
The Washington Post - Ann Hornaday

DREAMWORKS

MADAGASCAR

VERSION FRANÇAISE

PDI incendo www.madagascar-themovie.com DREAMWORKS

VOUS DÉVOREZ!

LECTURES

Le dimanche dans **LA PRESSE**

Le cadeau parfait pour la fête des pères!

Cavalía

SUPPLÉMENTAIRES À LA DEMANDE GÉNÉRALE

« POÉSIE, MAGIE, BEAUTÉ À L'ÉTAT PUR. UN VÉRITABLE BONHEUR ! ... COUREZ, GALOPEZ VOIR CAVALIA ! »
Pascale Wilhelmy, TVA

« UNE VÉRITABLE FÊTE ANIMÉE PAR DES HOMMES ET DES CHEVAUX POUR VOUS RÉCHAUFFER LE CŒUR. »
Jean Beaunoyer, La Presse

14 AU 26 JUIN maintenant jusqu'au 3 JUILLET

Sous le grand Chapiteau blanc au Technoparc de Montréal à 5 minutes du centre-ville (sortie Technoparc de l'autoroute Bonaventure)

BILLETS EN VENTE MAINTENANT WWW.CAVALIA.NET
1 866 999-8111

TICKETPRO

POUR NOTRE MIEUX-ÊTRE

ACTUEL SANTÉ

Le dimanche dans **LA PRESSE**

ARTS SPECTACLES BIEN BELLE SOIRÉE

Tous les jours dans **LA PRESSE**

PARTONS!

VACANCES VOYAGE

Tous les mercredis et samedis dans **LA PRESSE**

PRÉSENTATION EN 35 MM EN IMAX®

FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT (CECI N'EST PAS UNE EXPÉRIENCE IMAX®)

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Pineo)
MEGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16	MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14
MEGA-PLEX GUZZO DEUX-MONTAGNES 14	MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	CINÉMA ST-EUSTACHE
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO	MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8
CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON	FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL
CINÉMA 9 GATINEAU	CINÉMA GALAXY SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉMA MAGOG MAGOG
GALERIES ST-HYACINTHE	CAPITOL ST-JEAN	FLÉUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0	CINÉMA BERNARD SHAWINGAN
CINÉMA GALAXY VICTORIAVILLE	CARREFOUR DU NORD ST-JEROME	CINÉMA CARNIVAL CHATEAUGUAY	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE
LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY
CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉMA PIXEL LOUISEVILLE	LAURENTIN GRENVILLE
CINÉMA PINE STE-ADELE	CINÉ-PARC DRUMMOND	CINÉ-PARC JOLIETTE	CINÉ-PARC ORFORD
CINÉ-PARC ST-HILAIRE	CINÉ-PARC CHATEAUGUAY	CINÉ-PARC ST-EUSTACHE	CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND	CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mati)	CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES	FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON
MEGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18
MEGA-PLEX GUZZO DEUX-MONTAGNES 14	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	CINÉPLEX ODÉON HULL	CINÉMA GALERIES AYLMEY
CINÉMA GALAXY SHERBROOKE	CINÉMA CARNIVAL CHATEAUGUAY	CINÉMA FINE STE-ADELE	DÉSOLÉ, LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

Pour informations sur les ventes de billets en groupe, appelez 1-877-370-1122 ou visitez le site www.dreamworks.com/grouppsales

Festival de théâtre des Amériques du 25 mai au 8 juin 2005 : 11^e édition

JUSQU'À MERCREDI!

INFO-FESTIVAL (514) 871-2224
www.fta.qc.ca

billetterie **Articulée**

514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM

LA PRESSE

Si ce n'est toi

THÉÂTRE NATIONAL DE LA COLLINE - France
En coprésentation avec l'Espace GO

Sous la direction d'**Alain Françon**, l'imprécaton futuriste d'**Edward Bond** se révèle une farce au vitriol, servie par une distribution d'exception.
Les Inrockuptibles, France (2003)

Espace GO

DERNIÈRE CE SOIR À 20H

Half Life

NECESSARY ANGEL THEATRE COMPANY - Toronto

Deux figures phares de la création théâtrale canadienne anglaise, l'auteur **John Mighton** et le metteur en scène **Daniel Brooks**, s'associent pour créer une œuvre remarquable qui nous entraîne dans les méandres obscurs de la mémoire et de l'oubli.

Théâtre d'Aujourd'hui

DERNIÈRE AUJOURD'HUI À 15H

DU MOYEN-ORIENT:

Dance On Glasses

AMIR REZA KOOHESTANI - Iran

Complet 6-7 juin
8 juin à 18h et 21h
Théâtre Prospero

NOUVELLES SCÈNES:

Les Apatrides

THÉÂTRE I.N.K. - Montréal

Une fable enjouée et grave sur l'enfance dans laquelle **Marilyn Perreault** déploie une folle floraison de mots et propose un théâtre au corps et au verbe acrobatiques.

Du 5 au 8 juin à 20h
Monument-National
Studio Hydro-Québec

DÈS CE SOIR!

Rencontre avec les artistes de **NOUVELLES SCÈNES** animée par **CLAUDE POISSANT**

Aujourd'hui à 11 heures
Café-Bar de la Cinémathèque québécoise 335, boul. De Maisonneuve Est.
Entrée libre

OUPS



CONCOURS
ASSISTEZ
AU LANCEMENT
DU DISQUE
D'ANDRÉE
WATTERS
PAGE 4

PROTÉGER SON ORDINATEUR DES **SPYWARES** PAGE 2

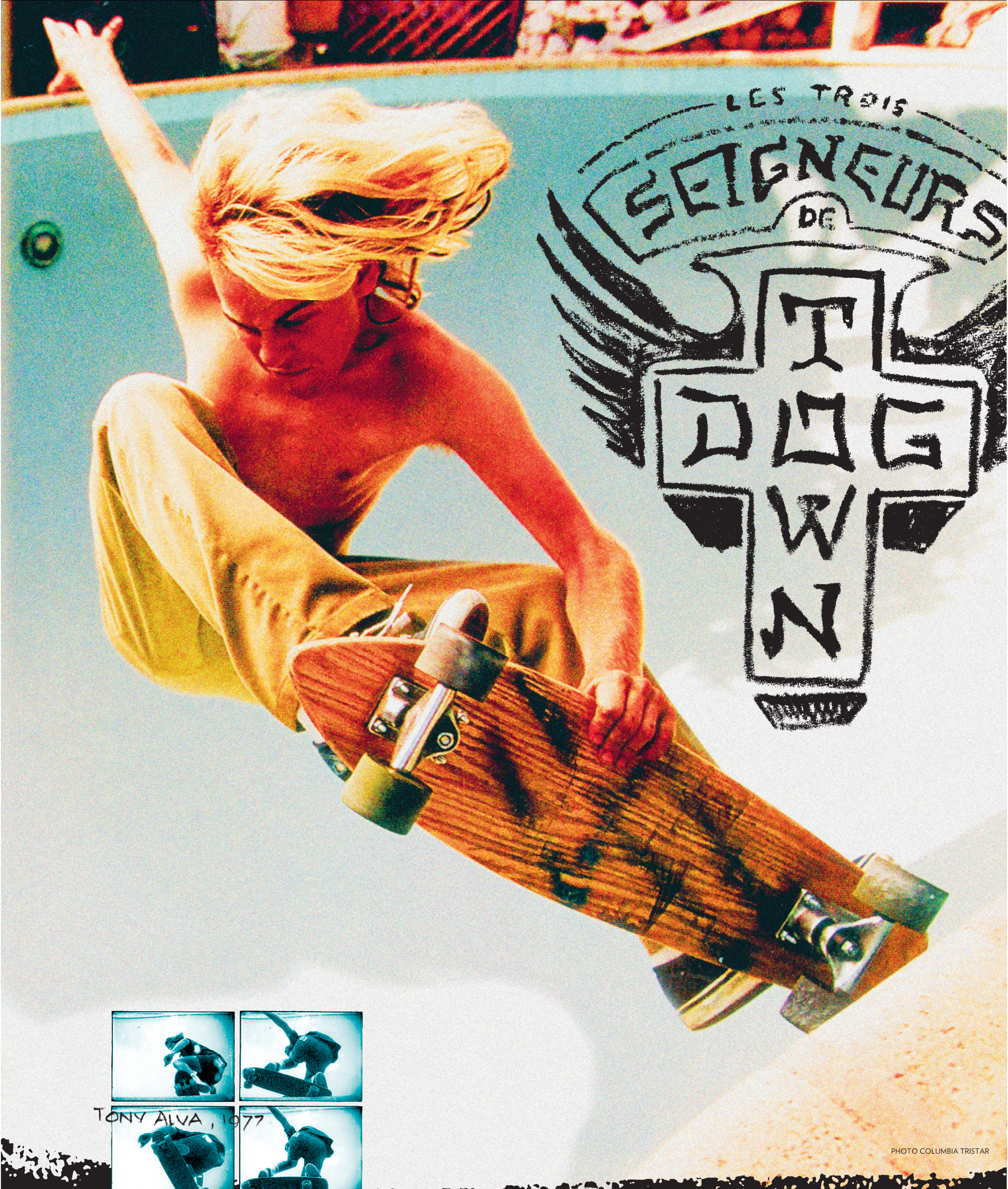


PHOTO COLUMBIA TRISTAR



TONY ALVA, 1977



PHOTO GLEN E. FRIEDMAN, BRNING FLAG PRESS

Les Seigneurs de Dogtown, vrais et faux

En 1975, trois adolescents, Stacy Peralta, Tony Alva et Jay Adams, ont révolutionné le monde de la planche à roulettes. On les retrouve aujourd'hui au cinéma, personnifiés par trois des meilleurs acteurs de la génération montante, Emile Hirsch, Victor Rasuk et John Robinson. Oups vous présente en page 3 les vrais et les faux *Seigneurs de Dogtown*.



LES SPYWARES

AVEC DES AMIS COMME ÇA...

Imaginez des inconnus qui s'invitent chez vous **contre votre gré**. Ils entrent sans frapper, s'installent confortablement, fouillent les tiroirs, lisent par-dessus votre épaule, inspectent votre garde-manger. Puis, l'un d'eux téléphone à des amis vendeurs qui rappellent aussitôt, et sans arrêt, avec des valises pleines de produits québécois.

FÉLIX LOCAS / COLLABORATION SPÉCIALE

C'est un peu ce que font les logiciels-espions ou *spywares* dans votre PC. Et la comparaison n'est pas exagérée. *Oups* s'est entretenu avec un expert de la sécurité informatique pour en apprendre davantage sur cette réalité déplorable.

«Un logiciel-espion, c'est un programme qui s'installe dans l'ordinateur d'un internaute afin de connaître ses habitudes d'utilisateur, explique François Payette, dirigeant et fondateur de iSecurIT, une compagnie spécialisée en sécurité informatique dans le secteur commercial. Les informations recueillies par les logiciels-espions sont alors vendues à des firmes qui font de la publicité ciblée», ce qui peut expliquer l'apparition de fenêtre de type *pop-up* qui s'ouvrent fréquemment dans les ordinateurs infectés.

Il ne faut donc pas confondre les logiciels-espions et les virus. «Contrairement aux logiciels-espions, qui ont des visées purement commer-

ciales, les virus servent seulement à nuire aux gens, c'est à but non lucratif et c'est créé par des gens en manque de prestige.» Les logiciels-espions s'installent à l'insu des utilisateurs, principalement lorsque ceux-ci visitent des sites Internet qui en contiennent. «Les sites qui distribuent des *spywares* sont bien conscients de le faire. On peut donc naviguer sur les sites connus en toute sécurité», précise M. Payette, faisant ainsi référence à des pages dignes de confiance, comme celles des grandes compagnies et de la plupart des sites Internet populaires.

Internet Explorer se fait vieux
Le navigateur Internet pour PC le plus commun, Internet Explorer, fourni avec les différentes versions de Windows, a été créé il y a une dizaine d'années, alors que les dangers d'Internet étaient encore méconnus. Il est donc très mal adapté

à la propagation des logiciels-espions. «Pour s'infiltrer, les logiciels-espions cherchent des ports ouverts, des «trous» dans votre navigateur Web. Explorer est rempli de ces trous. Il est donc impératif de toujours télécharger les plus récentes mises à jour du logiciel sur le site officiel de Microsoft.» Mais François Payette va encore plus loin: il recommande fortement de changer de navigateur Internet. «La meilleure solution à ce jour, c'est de télécharger et d'utiliser Firefox. Ce navigateur, beaucoup plus récent, fonctionne très bien et est beaucoup moins poreux qu'Explorer. C'est vraiment la première solution à envisager pour se protéger des logiciels-espions.» Il connaît de nombreuses solutions pour se débarrasser et se protéger gratuitement des logiciels-espions. Consultez notre guide pratique pour apprendre les meilleurs trucs.

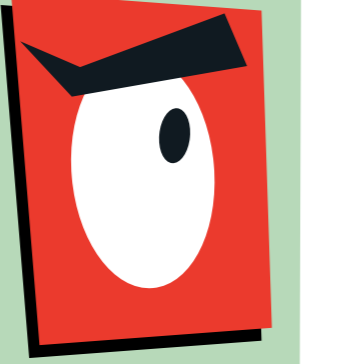
Comment s'en débarrasser?
«Les logiciels-espions sont difficiles à éliminer, déplore François Payette. Ils s'infiltrent très profondément et peuvent se réinstaller automatiquement lorsqu'on tente de les enlever; ils changent de nom pour se dissimuler.»
Les solutions
Télécharger et utiliser régulièrement le logiciel Ad-Aware.

Comment s'en protéger?
«La meilleure façon de se protéger des logiciels-espions, c'est d'utiliser le navigateur Firefox plutôt qu'Explorer, explique François Payette. Il faut également toujours mettre à jour ses logiciels Internet et ne jamais se départir de son coupe-feu.» Un coupe-feu est inclus dans Windows, il suffit donc de ne jamais le désactiver.
Les solutions:
Utiliser Firefox plutôt qu'Explorer.

Symptômes d'un ordinateur infecté
- Ordinateur plus lent.
- Présence fréquente de fenêtres pop-up, même lorsque le navigateur Internet n'est pas en fonction.
- Apparition de nouvelles barres d'outils dans le navigateur.
- Apparition de nouvelles adresses inconnues dans la liste des favoris.
- Changement soudain et persistant de la page d'accueil au moment de l'ouverture du navigateur Internet.

Marche à suivre
- Visiter le site www.lavasoftusa.com/software/adaware/
- Cliquer sur «download»
- Télécharger et utiliser régulièrement le logiciel Spybot-S&D.
- Visiter le site www.safer-networking.org/
- Cliquer sur «téléchargement».

Marche à suivre
- Visiter le site www.mozilla.org/
- Cliquer sur «Free Download»
- Posséder un bon antivirus, car les virus peuvent servir de vecteurs en ouvrant des ports aux logiciels-espions.
- Mettre à jour ses logiciels, son système d'exploitation, son navigateur Internet, son antivirus et ses anti-spywares.
- Visiter des sites dignes de confiance.



J'EN AI VRAIIIIIIEMENT BESOIN!

Les iPods, cellulaires et lecteurs DVD sont les cadeaux préférés des ados

ALEX WILLIAMS / NEW YORK TIMES NEWS SERVICE

La fin de l'année scolaire approche et les parents cherchent des idées pour célébrer la collation des grades ou les bons résultats de leurs ados. Oubliez les chaussures de basket ou les jeans griffés; aujourd'hui, les jeunes n'en ont que pour l'électronique. Et pas n'importe quel gadget.
«Ce n'est un secret pour personne que le iPod, de Apple, vendu de 129 à 569\$, est devenu une pièce de costume à la mode des adolescents», explique avec un brin de cynisme Sharon Lee, analyste de Look-Look Inc, une firme spécialisée dans l'étude des habitudes de consommation des jeunes. «Apple a complètement révolutionné ce secteur du marché et tous les jeunes insistent pour être dans le coup.»
Mais l'iPod n'est que la pointe de l'iceberg technologique qui menace le budget des ménages nord-américains. Près de 75% des ados américains de 14 à 17 ans possèdent un téléphone cellulaire (ils n'étaient que 53% l'an dernier) et leurs parents paient la facture dans 80% des cas. En effet, le nombre de jeunes Américains qui ont des petits emplois a diminué au cours des dernières années, passant sous la barre de 10% en 2004. Ceux qui travaillent n'ont qu'un revenu moyen de 295 par semaine...
«Il y a deux ou trois ans, les jeunes préféraient les vêtements, et un chèque-cadeau dans une boutique comme Gap était très apprécié, explique Tina Wells, de la firme Buzz Marketing. Depuis l'an dernier, toutefois, une majorité d'ados indiquent que leur cadeau préféré est un appareil électronique.»

Les cadeaux qui font plaisir

Un iPod

Le iPod Shuffle est petit et pratique, mais les jeunes préfèrent le iPod Mini (249\$) ou le «vrai» iPod (379\$). D'autres compagnies proposent des lecteurs MP3 d'excellente qualité, mais il vaut mieux vérifier avec son ado s'il se satisfiera d'une imitation. De nombreux parents ont dû, de toute façon, offrir le iPod quelques mois plus tard...



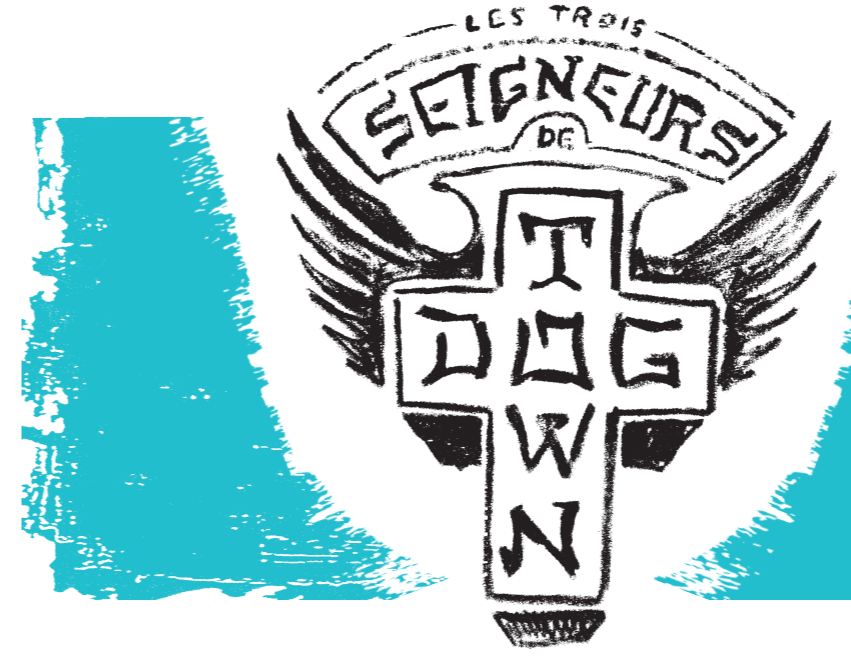
Un cellulaire-appareil photo

Le téléphone portable est devenu un objet usuel pour les jeunes depuis plusieurs années, mais la mode est maintenant aux nouvelles fonctionnalités dont la plus spectaculaire est la prise et la transmission de photos numériques. La gamme des prix est très large, mais on peut trouver un appareil de qualité acceptable pour environ 250\$. Méfiez-vous toutefois des coûts d'utilisation.



Une console portable

Enfants, ils aiment les Game Boy; ados, ils préfèrent les nouvelles consoles portables, comme la PSP de Sony, qui permet de jouer, mais aussi de voir des films, des photos ou d'écouter de la musique. Encore chère (300\$), cette console est devenue en quelque mois un objet culte.



MARC-ANDRÉ LUSSIER

LOS ANGELES — EN 1975, TROIS ADOLESCENTS ONT RÉVOLUTIONNÉ LE MONDE DE LA PLANCHE À ROULETTES EN Y TRANSPOSANT LES MOUVEMENTS DU SURF. AUJOURD'HUI, LES ANNÉES DE JEUNESSE DE STACY PERALTA, TONY ALVA ET JAY ADAMS FONT L'OBJET DU FILM *LES SEIGNEURS DE DOGTOWN*. DANS CETTE CHRONIQUE SPORTIVE, RÉALISÉE PAR CATHERINE HARDWICKE (*TREIZE ANS*), LES CÉLÈBRES PLANCHISTES SONT PERSONNIFIÉS PAR TROIS DES MEILLEURS ACTEURS DE LA GÉNÉRATION MONTANTE. QUI SONT-ILS? OUPS VOUS LES PRÉSENTE.



Stacy Peralta

Après avoir marqué la discipline et fondé une entreprise, Stacy Peralta, aujourd'hui âgé de 47 ans, s'est tourné vers le cinéma. Son premier documentaire, *Dogtown and Z-Boys*, lui a d'ailleurs valu le prix de la meilleure réalisation au Festival de Sundance en 2001. *Riding Giants*, son plus récent film (qui porte sur le surf) a aussi reçu un bon accueil critique. «Le caractère rebelle, voire "illégal" de la pratique de ce sport faisait partie du plaisir que nous éprouvions», nous disait-il récemment.

PHOTO GLEN E. FRIEDMAN, BRINING FLAG PRESS

John Robinson

INTERPRÈTE

Son jeune interprète, John Robinson, a par ailleurs grandi dans l'État de l'Oregon, un endroit où il s'est adonné très vite à la planche à neige. N'ayant toutefois jamais vraiment maîtrisé la planche à roulettes, l'acteur a dû s'astreindre à un entraînement intensif afin de pouvoir camper son rôle. À l'arrivée, Robinson a quand même pu effectuer lui-même environ 60% de ses cascades. «Évidemment, cela a été dur, mais quand même pas autant que les trois heures quotidiennes que j'ai dû passer avec le coiffeur pendant le tournage!» a déclaré celui qui s'était déjà fait avantagusement remarqué dans *Elephant*, le film que Gus Van Sant avait élaboré en s'inspirant de la tragédie de Columbine. Rappelons que ce film troublant avait obtenu la Palme d'or du Festival de Cannes il y a deux ans. «C'était complètement surréaliste, se rappelle l'acteur. Je n'étais pratiquement jamais sorti de l'Oregon et je me suis retrouvé du jour au lendemain sur la Côte d'Azur dans le plus prestigieux festival de cinéma du monde. J'ai connu Cannes avant même d'avoir jamais mis les pieds à Los Angeles!»



JOHN ROBINSON, 2005

PHOTO COLUMBIA TRISTAR

Tony Alva

Encore très impliqué dans le domaine, celui que l'on a surnommé le «Chuck Berry du skateboard» va jusqu'ici pratiquement consacré sa vie à son sport. L'ancien champion du monde, né en 1957, dirige d'ailleurs toujours son entreprise, bien connue des adeptes, et se promène un peu partout afin de se prêter à des démonstrations. C'est aussi à lui que fut confiée la tâche d'entraîner les trois jeunes acteurs du film. Il n'aurait jamais cru que ses acrobaties sur roulettes le mèneraient un jour mené aussi loin. «À l'époque, nous étions tellement habitués au rejet que l'idée de gagner notre vie avec ce sport ne pouvait pas nous effleurer l'esprit», dit-il. À vrai dire, Alva est tellement passionné par la planche que son comparse Peralta le soupçonne même de faire «comme dans le temps», c'est-à-dire, de partir parfois — sans invitation — à la recherche de piscines vides pour aller y faire des figures. Le principal intéressé n'a pas voulu commenter.



TONY ALVA, 1976

PHOTO GLEN E. FRIEDMAN, BRINING FLAG PRESS



TONY ALVA ET VICTOR RASUK, 2005

Victor Rasuk

INTERPRÈTE

Des trois jeunes interprètes, Victor Rasuk avait probablement le rôle le plus difficile. Pourquoi? Parce qu'il devait camper à l'écran celui qui l'entraînait. «Bien sûr, c'était un peu intimidant au départ, mais tout s'est bien déroulé. Il a beau avoir 47 ans, Tony est encore un gamin!» a déclaré celui que l'on a pu remarquer dans *Raising Victor Vargas*. Rasuk se sentait d'autant plus petit sur sa planche qu'il n'avait aucune expérience de la discipline. Pire, ce jeune homme a été «élevé» dans le Lower East Side à New York, autant dire à des années-lumière de la culture californienne. «Ce fut un vrai travail de transformation», explique le jeune homme. «Tony a été très patient, très correct. On aurait dit que plus je tombais, plus je me blessais, plus le respect qu'il avait pour moi grandissait!»

PHOTO COLUMBIA TRISTAR

Jay Adams

PHOTO GLEN E. FRIEDMAN, BRINING FLAG PRESS

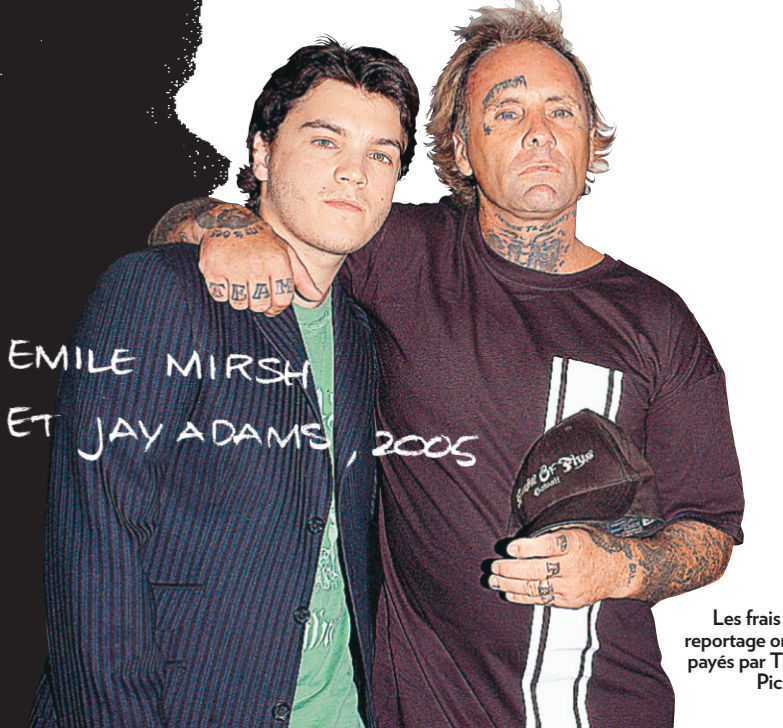


Des trois principaux protagonistes, seul Jay Adams n'a pas participé aux rencontres organisées récemment avec les journalistes dans la Cité des anges. Ironiquement, le récit du film tourne principalement autour de lui. D'une nature plus rebelle, plus écorchée, Adams, qui a connu certains problèmes personnels, vit aujourd'hui à Hawaïi. Il n'a jamais voulu capitaliser sur ses talents de planchiste.

Emile Hirsch

INTERPRÈTE

Venise. «J'ai quand même dû m'astreindre à un entraînement intensif parce qu'il fallait utiliser la technique de l'époque, qui n'est plus la même.» Les spectateurs remarqueront aussi que Hirsch effectue plusieurs de ses numéros torse nu, un élément qui n'était pourtant pas dans le scénario. «Cette idée vient de moi parce que j'estime que Jay était comme un animal sauvage, reconnaît-il. Mais cela n'était peut-être aussi que pure vanité de ma part!»

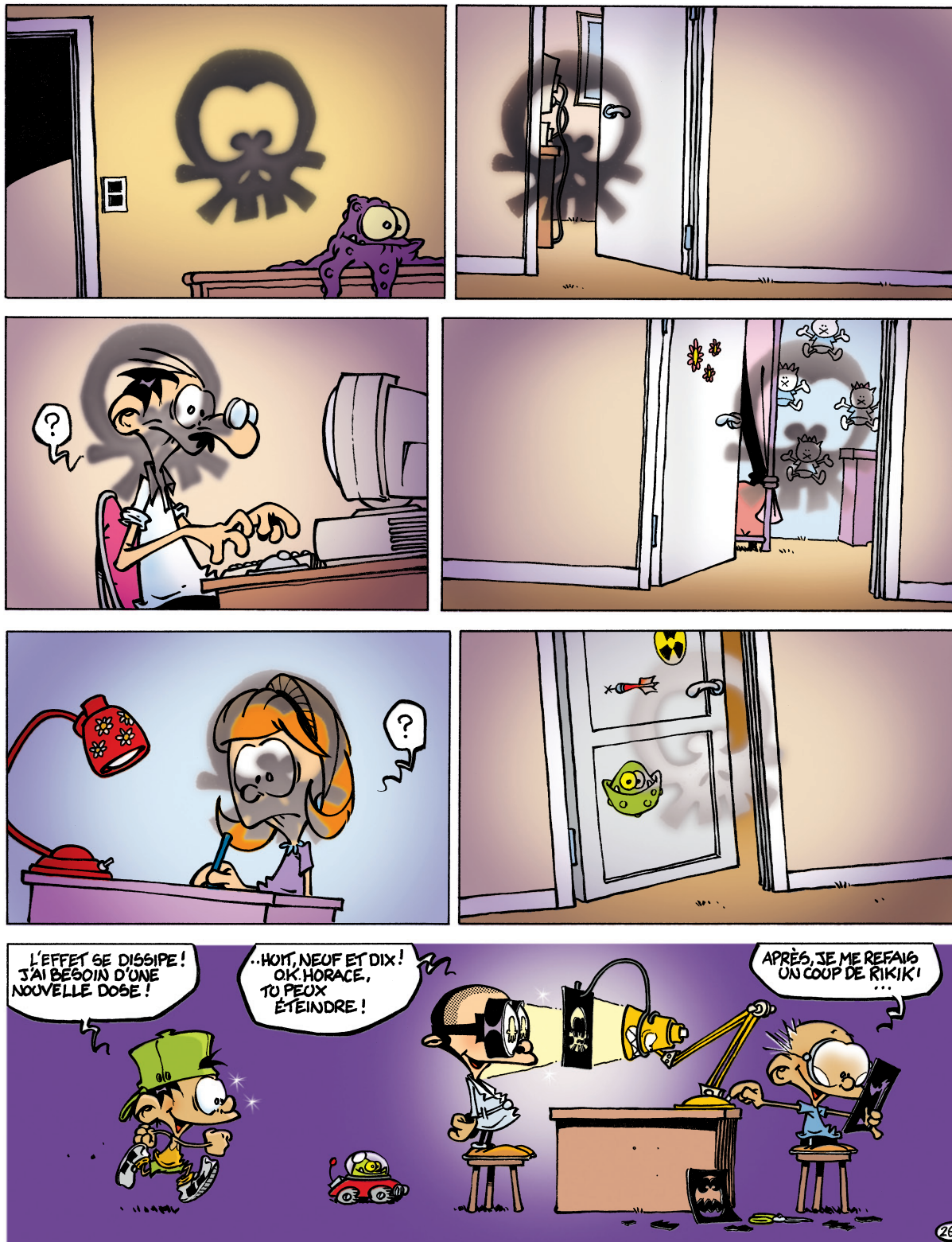


EMILE MIRSH ET JAY ADAMS, 2005

PHOTO COLUMBIA TRISTAR

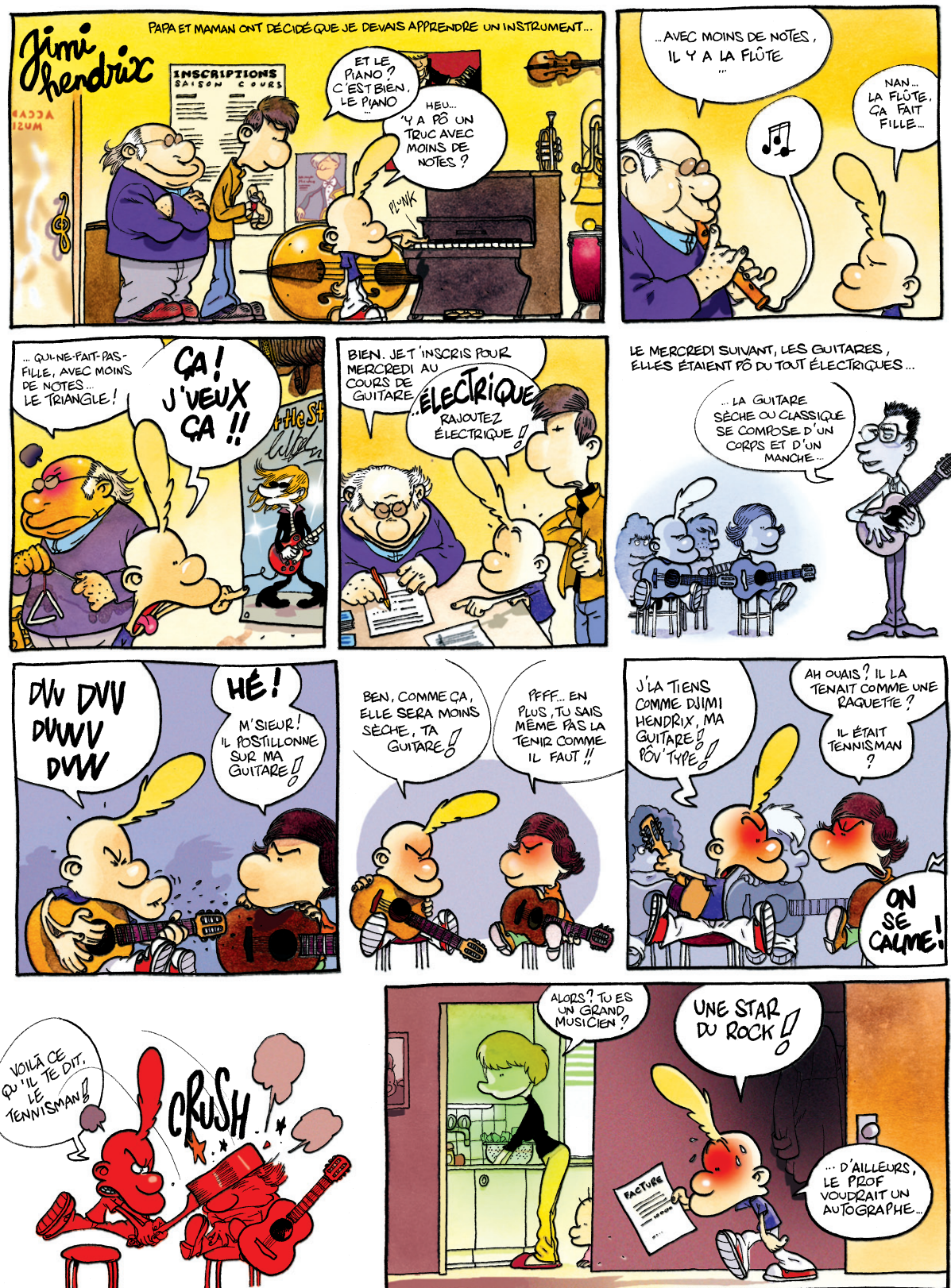
Les frais de ce reportage ont été payés par TriStar Pictures.

Kid Paddle



TIRÉ DE KID PADDLE 9, DE MIDAM © DUPUIS, 2000 > Suivez les aventures de *Kid Paddle* dans ses albums en vente dans toutes les bonnes librairies.

Titeuf

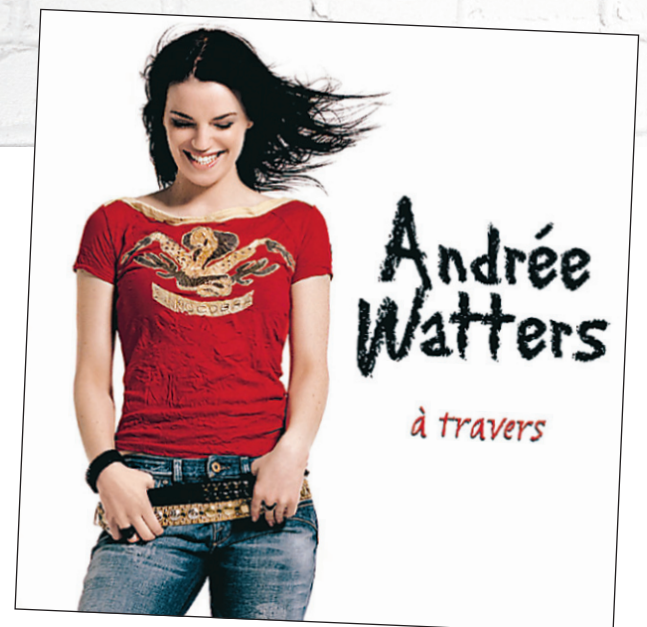


TIRÉ DE TITEUF 6, DE ZEP, © GLÉNAT, 2000

CONCOURS

ANDRÉE WATTERS

VOUS INVITE AU
LANCEMENT DE SON CD



Cinq paires de laissez-passer à gagner. Soyez parmi les premiers à découvrir ses nouvelles chansons, assistez au minispectacle du lancement, rencontrez Andrée et recevez son CD, *À travers*, autographié.

Ça vous tente? Nous avons cinq paires de laissez-passer à offrir, gracieuseté d'Andrée et de Sony-BMG. Il suffit de répondre aux questions ci-dessous et de nous faire parvenir vos réponses à oups@lapresse.ca ou à l'adresse: Concours Oups/Andrée Watters, La Presse, 7 rue St-Jacques, Montréal, Qc., H2Y 1K9.

1. Quel musicien a collaboré étroitement avec Andrée sur son premier CD?
2. Avec quel groupe d'humoristes a-t-elle enregistré *Wrap le rap*?
3. Quelle chanson du premier CD considère-t-elle comme sa première?

Bonne chance à tous!

SORTIE

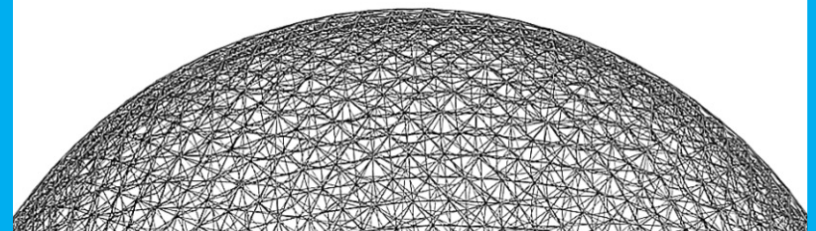
Une nouvelle expo GÉANTE ET MOUVANTE à la Biosphère

La Biosphère de l'Île Sainte-Hélène a inauguré cette semaine sa nouvelle exposition vedette de l'été. *Géant et mouvant* s'adresse principalement aux jeunes de 9 à 14 ans. Misant sur une approche à la fois ludique et éducative, la Biosphère veut faire connaître aux jeunes l'incroyable écosystème qui nous entoure afin qu'ils puissent l'apprécier, le respecter et faire des gestes concrets pour assurer sa protection. Tout en privilégiant l'interactivité, l'exposition veut toucher, accrocher et inspirer les jeunes. Elle a donc été conçue de manière à leur offrir une véritable « excursion » à l'intérieur de cet écosystème.

L'exposition s'articule autour de quatre grandes zones :

1. Les Grands Lacs
2. Le tronçon fluvial du Saint-Laurent
3. L'estuaire du Saint-Laurent
4. Le golfe du Saint-Laurent

Rappelons que le Biosphère est située à l'Île Sainte-Hélène et qu'on peut y aller en métro, station Jean-Drapeau.



EXPOSITION SAINT-PIERRE ET LE VATICAN

Les papes débarquent à Montréal

MATHIEU PERREAULT

Saint-Pierre et le Vatican ne pouvait mieux tomber. À peine un mois après l'élection du pape Benoît XVI, qui a attiré l'attention sur les traditions et l'histoire de l'Église catholique, s'ouvre cette exposition voulue par Jean-Paul II, qui retrace 2000 ans d'histoire et explique la liturgie catholique.

Le Musée du Vatican s'est associé à un groupe privé américain, Clear Channel, pour monter cette exposition, qui a visité quatre villes américaines depuis 2003. L'accent est mis sur la succession des papes, et surtout, sur l'homme derrière le souverain pontife. Vu les récents événements, on a inclus l'urne qui a servi au dernier conclave, et la soutane qu'a portée Benoît XVI à sa messe d'inauguration, le 25 avril.

« Nous voulions aller au-delà de l'esthétique des oeuvres d'art, pour nous attarder sur leur signification spirituelle, explique Roberto Zagnoli, le conservateur du Vatican qui a mis sur pied l'exposition. Plus de 80 % de tout l'art du monde est religieux. Ce qui est représenté, dans les oeuvres que nous avons, c'est Dieu. »

M^{gr} Zagnoli a fait une concession majeure aux intérêts du public : il a organisé l'exposition selon un itinéraire historique, des débuts de la chrétienté jusqu'à aujourd'hui, et autour des aléas historiques qui ont sculpté les pontificats. Cela permet de traiter en profondeur des sujets familiers pour quiconque a déjà visité Rome.

Par exemple, la démolition de la basilique de Constantin, et l'érection de la nouvelle basilique Saint-Pierre, au XVI^e siècle, sont décrites en long et en large. On trouve même une chronologie de l'ancienne



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

L'exposition *Saint-Pierre et le Vatican* mêle histoire, liturgie et art sacré.

basilique Saint-Pierre. À noter, les ruines de la basilique « de Constantin » qui se trouvent dans le Forum romain sont en fait celles de la basilique de Maxence, le prédécesseur de Constantin. Michel-Ange s'est inspiré des arches de la basilique de Maxence pour créer certaines des arches de la basilique Saint-Pierre actuelle. Des dessins de l'ancienne basilique Saint-Pierre, devant laquelle se trouvait une cour intérieure rappelant les péristyles romains, sont très intéressants.

Cimetière et basilique

L'autre grande question historique abordée est la controverse sur le tombeau de Saint-Pierre, découvert dans les années 40 sous le tombeau cérémonial érigé durant la Renaissance. « Il y a eu une certaine incertitude, notamment parce qu'une archéologue un peu trop enthousiaste a été chargée du dossier durant les années 50, dit M^{gr} Zagnoli. Elle avait trouvé une inscription en grec se lisant « Ici est Pierre », et considérait que c'était une preuve solide, même si cer-

tains éléments de l'inscription étaient douteux. Mais récemment, nous avons fait des analyses des ossements, et ils sont ceux d'un homme d'âge moyen, 50 ou 60 ans, qui n'est pas romain. De plus, nous avons trouvé plusieurs monnaies, certaines datant d'avant Constantin, ce qui indiquerait une activité dévotionnelle. Et surtout, il y avait un monument autour de ce tombeau, alors qu'il se trouvait dans la partie pauvre du cimetière, qui existait avant la construction de la basilique de Constantin. Certains

peuvent encore avoir des doutes, mais je trouve qu'il y a beaucoup de preuves circonstancielles. »

Les objets de la vie des premiers chrétiens — un sarcophage d'enfant orné des figures mal tracées des apôtres, un pendentif un peu tordu avec les initiales du Christ — sont assez émouvants : leurs défauts donnent l'impression qu'il s'agissait de croyants sincères, qui ne se préoccupaient pas de faste ou de postérité. Fait amusant, M^{gr} Zagnoli a inclus un bas-relief d'une femme ayant à la main une Bible, un objet qui peut facilement être interprété comme une prise de position dans le débat actuel sur l'ordination des femmes. « Je ne crois pas qu'il faut voir cet objet dans une perspective moderne, dit M^{gr} Zagnoli. Il faut davantage le rapprocher des diaconesses, qui dans les premiers temps du christianisme se chargeaient de certaines tâches, comme les baptêmes. Ce bas-relief nous indique que les femmes pouvaient participer à l'exégèse. »

Plus loin dans l'exposition on voit des lettres écrites au pape dans toutes les langues : araméen, arabe, coréen, chinois. L'une d'entre elles, une lettre d'un moine grec demandant l'aide des armées papales contre les Turcs, au début du XVII^e siècle. On prend la mesure de l'oeuvre missionnaire avec une feuille rassemblant une dizaine d'alphabets, dont se servaient les fonctionnaires du Vatican pour déchiffrer les lettres qu'ils recevaient.

L'exposition commence samedi et durera jusqu'au 18 septembre. La valeur totale des oeuvres exposées, parmi lesquelles on trouve d'innombrables mosaïques, tapisseries et fresques de la deuxième moitié du premier millénaire, frôle 25 millions de dollars américains, selon M^{gr} Zagnoli.

FLASH

Coldplay ne cesse de faire des vagues

S'il faut en croire le battage médiatique, Coldplay est sur le point de conquérir le monde du rock. Ce mois-ci, la publication *Q magazine* qualifie les membres du groupe de « Super Men », alors que NME parle du « retour des rois ». En fait, nombre de critiques se relancent pour voir en Chris Martin, le leader de Coldplay, le prochain Bono de l'industrie. Bien qu'il soit encore beaucoup trop tôt pour épiloguer sur l'héritage que laissera éventuellement Coldplay, il est clair que le groupe apprécie toute cette adulation qu'on lui réserve. C'est vraiment incroyable, lance Martin, en entrevue. « Ça fait deux ans que je fais partie de cette équipe sans grand nom et que nous enregistrons une musique qui nous tient à coeur. Puis, tout d'un coup, notre produit prend son envol et nous voilà devenu un produit commercial. » Les deux premiers albums de Coldplay se sont vendus collectivement à 18 millions d'exemplaires dans le monde, et tous leurs concerts ont fait salle comble. Il n'y a donc aucune raison de croire que leur nouvel album, *X&Y*, n'aura pas le même succès. PC

«DEUX FOIS BRAVO!»
— EBERT & ROEPER

«MEILLEUR QUE LE 'STAR WARS' ORIGINAL»
— THE NEW YORK TIMES

STAR WARS
EPISODE III
LA REVANCHE DES SITH.
LA SAGA EST COMPLÈTE

www.starwars.com

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	MÉGA-PLEX* GUZZO LACORDAIRE 16
LES CINÉMAS LANGELIER 6	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS	MÉGA-PLEX* GUZZO JACQUES CARTIER 14	MÉGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18
MÉGA-PLEX* GUZZO DEUX-MONTAGNES 14	MÉGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	CINÉMA ST-EUSTACHE
CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	MÉGA-PLEX* GUZZO TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRESE 8
CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE
CAPITOL ST-JEAN	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME	CINÉMA GALAXY VICTORIAVILLE	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE
CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE	CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY	CINÉ-PARC ST-HILAIRE	CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL OU www.enprimeur.ca POUR LES HORAIRES

LAISSEZ-PASSERS OU COUPONS-RABAIS REFUSÉS

ROLLING STONE, PETER TRAVERS

« UNE MACHINE À RIRES. »
Le grand jeu est extrêmement divertissant.

ADAM SANDLER CHRIS ROCK
LE DERNIER ESSAI
NELLY ET BURT REYNOLDS

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES HORAIRES DES CINÉMAS

«UN FILM À VOIR ABSOLUMENT!»
Eric Gillin, MAXIM

«★★★★ AUDACIEUSEMENT RUSÉ! HEATH LEDGER EST FANTASTIQUE!»
FOX-TV

«UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!»
JULIE ROBERT, ICI-TV, LAS VEGAS

LES SEIGNEURS DE DOGTOWN
D'APRÈS L'HISTOIRE VRAIE «DES LÉGENDAIRES Z-BOYS»

Version française de: LORD OF DOGTOWN
LordsOfDogtown.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL	MÉGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16	MÉGA-PLEX* GUZZO JACQUES CARTIER 14
MÉGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	MÉGA-PLEX* GUZZO TERREBONNE 14	MÉGA-PLEX* GUZZO DEUX-MONTAGNES 14
LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6	MÉGA-PLEX* GUZZO SPHERETECH 14	CINÉMA ST-EUSTACHE	CINÉMA ST-EUSTACHE
LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRESE 8	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO
CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODEON LACHENAIE	CINÉMA GALAXY SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
GALERIES ST-HYACINTHE	LE FLEUR DE LYS ST-HYACINTHE	CINÉMA BERTHIAUM SHAWINIGAN	CINÉMA GALAXY VICTORIAVILLE
CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉ-PARC JOLIETTE

AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le SonyPicturesReleasing.ca

Billet d'entrée au cinéma gratuit* pour voir «LES SEIGNEURS DE DOGTOWN» dans le DVD ÉDITION DELUXE spécialement marqué de «DOGTOWN ET LES LÉGENDAIRES Z-BOYS» 5321 500A *Vente pour une admission. Réglé à l'entrée de 10,00\$ dans tous les cinémas participant jusqu'au 15 juillet 2005.

SONY PICTURES COLUMBIA PICTURES LA PRESSE CKOI 96.9 FM

Vous invitent à assister au visionnement de

Nicole Kidman Will Ferrell

Ma Sorcière Bien-Aimée
Version française de « Bewitched »

LE JEUDI 23 JUIN À 19H00 au cinéma QUARTIER LATIN CINEPLEX ODEON

Pour participer : Remplissez le coupon de participation et postez-le à l'adresse indiquée. Les gagnants seront tirés au hasard chez Communications SaVi Inc. le 13 juin.

Concours MA SORCIÈRE BIEN-AIMÉE 640, St-Paul O. # 200, Montréal, (Qc), H3C 1L9

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code Postal : _____

Tél. (jour) : _____ Tél. (soir) : _____

Les fac-similés ne sont pas acceptés. La valeur totale des prix est de 500.00 \$

Règlements disponibles chez Communications SaVi Inc.

À L'AFFICHE DÈS LE 24 JUIN !

VOUS CONNAISSEZ UN JEUNE ÂGÉ ENTRE 8 ET 14 ANS QUI RÊVE DE DEVENIR HUMORISTE ET QUI A DU TALENT À REVENDRE ?

Juste pour rire EN DIRECT PRÉSENTE LE CONCOURS

SOIS PLUS DRÔLE QUE...

AUDITIONS LES 29 ET 30 JUIN
12 FINALISTES PARTICIPERONT À L'ÉMISSION JUSTE POUR RIRE EN DIRECT !

POUR PARTICIPER FAITES UNE PERFORMANCE VIDÉO DE 2 MINUTES MAXIMUM DU PARTICIPANT INTERPRÉTANT UNE DE SES CRÉATIONS OU UN MONOLOGUE DE SON HUMORISTE PRÉFÉRÉ À L'ADRESSE SUIVANTE:
CONCOURS SOIS PLUS DRÔLE QUE... JUSTE POUR RIRE EN DIRECT
2101, BOUL. ST-LAURENT, MONTRÉAL (QUÉBEC), H2X 2T5

POUR RENSEIGNEMENTS: WWW.HAHAHA.COM

UNE COLLABORATION DE LA PRESSE cyberpresse.ca 105.7

ARTS ET SPECTACLES

Avez-vous une question?

QUESTION

suite de la page 5

Il faudrait poser la question de manière à ce que non soit la bonne réponse. Essayons celle-ci pour voir : Voulez-vous rester dans le Canada? Je parie plus de 60 % de non tout de suite. D'abord, tous ceux qui croient qu'on voulait leur accord et qui se dépêchent de le refuser, ensuite ceux qui ont peur des mots « indépendance » et « séparation », enfin une partie de ceux qui ont déjà répondu non aux précédentes référendums et qui pensent que la bonne réponse est encore non. Imaginez le drame des fédéralistes obligés de demander à leurs partisans de voter oui à une question posée par un gouvernement indépendantiste. Quel bordel, mes aïeux! On devrait essayer ça. Ce qu'on devrait essayer aussi, c'est de demander au peuple s'il a une question (c'est toujours dans un seul sens). Je suis sûr qu'elle serait différente des questions qu'on lui pose généralement. Avez-vous une question?

III. Lisez lentement

Je lis Chardonne (1884-1968) pour une pincée de pessimisme. Le pessimisme, pris à la bonne dose, se révèle un poison agréable. Trop, on tombe dans le fascisme (Chardonne y avait basculé); pas assez, on n'est qu'un pauvre naïf. Dans *Propos comme ça*, son dernier livre paru en 1966 et réédité dernièrement, Chardonne laisse errer sa pensée dans

un style proche de Chamfort. Monologue de vieil écrivain qui jette son encre comme une pieuvre en danger (la mort le cerne). Le Chardonne qui nous intéresse aujourd'hui est ce papivore désabusé: « Vers le milieu de la semaine ma maison est pleine de papiers; ces hebdomadaires, ces journaux qui ont beaucoup de pages parce que tout est délayé, à ce point que l'on n'y voit plus rien. » Il enfonce le clou: « Un paysan charentais ouvre

j'imagine qu'ils n'y vont que si on les convoque. Pourtant, les gens semblent toujours contents de croiser un écrivain dans une bibliothèque. Peut-être que si les écrivains y passaient plus souvent, les lecteurs auraient l'impression qu'il existe aussi des écrivains vivants (déjà que les morts sont en majorité et surtout bien vus ici). Faisons un peu de bruit. Montrons-nous. C'est notre seul avantage face à ces puissants morts. En tout cas, il y a toujours

Je suis allé deux ou trois dimanches à la Grande Bibliothèque, et, chaque fois, j'avais l'impression de me retrouver en pleine émeute. Des centaines de gens, le visage hilare, et les bras chargés de livres. On y rencontre rarement des écrivains, j'imagine qu'ils n'y vont que si on les convoque.

la radio le matin, on l'entendra tout le jour, mais personne n'écoute. Il reçoit un journal qu'il ne lit jamais. Dans une époque de profusion et de divertissement, il faut se garer ». C'est plutôt facile de « se garer » à 82 ans, mais n'empêche que le vieux réactionnaire a levé là un gros lièvre.

Je suis allé deux ou trois dimanches à la Grande Bibliothèque, et, chaque fois, j'avais l'impression de me retrouver en pleine émeute. Des centaines de gens, le visage hilare, et les bras chargés de livres. On y rencontre rarement des écrivains,

foule ici. Métro, lumière, confort: voici la recette du succès. Plutôt une énorme librairie où l'on n'a pas à payer en sortant. Les gens ont ainsi l'impression de faire une bonne affaire. Ils y reviennent souvent. Ont-ils l'intention de lire tous les livres (On peut voir sur les murs de la bibliothèque cet imprudent slogan: « Tous ces livres sont à toi »)? Lisent-ils au moins ceux qu'ils ont emportés? Et si c'était autre chose? Si le livre était la dernière conquête de la Révolution tranquille, car Lise Bissonnette m'a paru toujours étrangement blessée par cette époque où

l'Église censurait les livres. Elle doit bien savourer sa vengeance aujourd'hui.

IV. Comment voit-on la Chine?

On parle de plus en plus de la Chine qui s'est réveillée tout en excitant les appétits féroces du capitalisme sauvage (étrange expression car je ne connais pas de capitalisme civilisé). Tout le monde veut faire des affaires avec la Chine: en termes crus, on veut tous la piller. Un milliard de consommateurs. Quoi que vous vendiez, il y a quelque part un milliard de pigeons qui attendent d'être plumés. Cela fait un moment que les gens du milieu des affaires salivent à attendre le réveil du géant affamé. Un appétit d'ogre.

Et on ne se gêne pas pour le clamer. On veut la Chine. C'est quasiment sexuel. Mais la Chine vous veut aussi. Quoi? L'étonnement général. Le textile, entre autres. Des centaines de millions d'ouvriers non syndiqués qui vont nous noyer sous leur camelote. Brusquement, on remarque qu'un milliard de vendeurs, ça fait beaucoup. Ces gens ne connaissent pas les règles du jeu! Pour acheter, c'est mieux si le pigeon ignore les fameuses règles du jeu, mais pour vendre, c'est une autre paire de manches. La Chine est tout de suite devenue irritante. En fait, ces barbares asiatiques ne changeront jamais. C'est eux les nouveaux capitalistes sauvages.

V. Soleil noir

Cette jeune femme avec l'allure d'une princesse tartare. Large front, regard profond, lèvres sensuelles et ce nez qui semble vouloir humer tout l'oxygène de l'endroit où elle se trouve. Je ne l'ai vue que l'espace

d'un éclair, au moment où elle recevait le prix Nelligan qui consacrait les jeunes poètes. Elle a 25 ans, et s'appelle Kim Doré. Elle vient d'éditer elle-même ce deuxième recueil sous un titre flamboyant: *Le Rayonnement des corps noirs* (édition Poètes de brousse, 2004). Ravagée par la mort récente du poète Roland Giguère, elle lui dédie spontanément son premier poème: *Comment voir le poisson rouge dans l'eau rouge du bocal*. De loin le meilleur texte du recueil.

« De longs fils de métal assemblent nos bouches
mais les jolis mots s'échappent quand même

entre nos dents pleuvent un grand ciel
de vitre les mots-flots sur la chaise électrique comment dis-moi comment se noyer dans si peu d'eau »

Les poètes ont l'habitude de ces angoissantes interrogations qu'on voudrait reprendre à son compte. Et le livre de Kim Doré en fourmille. Comme celle-ci: comment se noyer dans si peu d'eau? On parle aussi de « noyés en surface ». Quelqu'un dort « la tête hors de l'eau ». Et cette nuque qui « craque avec les premières chaleurs du fleuve ». C'est un univers tout aquatique où l'on trouve quand même des « fossiles humains de la haine endormie dans l'argile ».

Il ne lui reste qu'à retenir un peu ses élans philosophiques (une pincée de vie quotidienne ne nuirait pas) et à se débarrasser de cette coquetterie de parler poésie dans un poème, pour rejoindre son vieux mentor Roland Giguère au paradis des poètes qui définissent une époque, ou mieux encore un âge.

COURRIEL

Pour joindre notre collaborateur: dany.laferriere@lapresse.ca

Ce soir 19 h

Simonne et Chartrand

Ce couple d'idéalistes et de fonceurs a façonné le Québec moderne. En six épisodes. Avec Geneviève Rioux et Luc Picard. Scénario: Diane Cailhier Réalisation: Alain Chartrand

Unis nous triompherons.



Télé-Québec
telequebec.tv

Ça change de la télé

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN

COLLABORATION SPÉCIALE

19h 2
PLEINS FEUX: LE PIANISTE
Un film bouleversant qui écorche l'âme signé Roman Polanski et inspiré d'une histoire vraie: durant la Deuxième Guerre mondiale, un pianiste juif polonais échappe à la déportation... Palme d'or à Cannes en 2002 et trois Oscars.

19h 5
DATELINE NBC
Harry Schmidt, le pilote impliqué dans la mort de quatre soldats canadiens tués accidentellement en Afghanistan, se livre à Stone Phillips.

20h 3
59^e ANNUAL TONY AWARDS
L'acteur Hugh Jackman anime cette soirée de remise de prix du théâtre américain. Parmi les présentateurs: Matthew Broderick, Jeff Goldblum, Kathleen Turner, Alan Alda, Laurence Fishburne et Joan Allen.

21h 35
CINÉMA: IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN
Le drame de guerre de Steven Spielberg qui a mérité cinq Oscars. Avec Tom Hanks.

21h 15
CAMPUS
Parmi les invités: le journaliste baroudeur Roger Auque, la rédactrice en chef de TF1, Florence Schaal, marquée par la prise d'otage de Beslan, le rédacteur en chef du *Canard enchaîné* Erik Empartz, qui lance son premier roman, et Anne Parillaud, qui joue une photographe au milieu d'un bain de sang à Beyrouth dans le film *Deadlines*.

22h57 10
MUSICOGRAPHIE: ÉDITH BUTLER
La fille de Paquetville se bat toujours pour sa langue, son Acadie et sa musique, qui a voyagé jusqu'à l'Olympia de Paris.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO
SRC	2 9 13	Le Téléjournal	Découverte / L'Europe sauvage	LE PIANISTE (3) avec Adrien Brody, Frank Finlay			Le Téléjournal	Caméra témoin / L'Empire des marques	TROIS COULEURS...		4	4			
	TVA	4 7 8 10	Le TVA 18 heures	Téléthon Opération Enfant Soleil				C.R.A.Z.Y. sur le plateau	Le TVA	Musicographie / Édith Butler	7	7			
TQC		15 17 24 45	Aventure...	Une pilule, une petite granule	Simonne et Chartrand (1/6)		Belle et Bum / Dany Bédar, Kate et Anna McGarrigle, Yann Perreau	WALL STREET (3) avec Charlie Sheen, Michael Douglas		LE DICTATEUR (23:43)	8	8			
	TQS	16 30 35	S.O.S. Beauté	FLIPPER (5) avec Elijah Wood, Paul Hogan			IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN (2) avec Tom Hanks, Edward Burns				5	5			
CTV		12 8	News	E.T.	Law & Order: Criminal Intent	The West Wing	Desperate Housewives	Grey's Anatomy	CTV News	News	11	11			
	CBC	6	BAMBI (3) (17:00)	Coronation Street Special	SHATTERED CITY: THE HALIFAX EXPLOSION (5) avec V. Walsh (1/2)		Sunday Night	Reflections	Sports	13	13				
22		ABC News	...Athlete	America's Funniest Home Videos	Extreme Makeover: Home Edition	Desperate Housewives	Grey's Anatomy	Will & Grace	22	22					
3		News	CBS News	60 Minutes	The 59th Annual Tony Awards		News	...Raymond	21	21					
5		News	NBC News	Dateline NBC	Law & Order: Criminal Intent	Crossing Jordan	G. Michaels	18	23						
PBS	33	Ballykissangel	...Wine	Waiting...	Forces of the Wild...	Mystery! / Miss Marple	Newport Jazz Festival...	In the Life	43	64					
	57	... (17:00)	Judy Garland - Duets	Amici Forever: In Concert		Celtic Women	BBC News	46	24						
A&E	Find & Design	Crossing Jordan	The First 48	Family Plots	Intervention	CSI: Miami	73	39							
	ARTV	Relais...	Visite libre	L'Ombre de l'épervier	L'Actors Studio	Thema: comédies musicales	Thema... (22:50)	31	31						
BRAV	Anthony Hopkins: Profile	Arts, Minds	Provider	Me, my Brother...	WORKING GIRL (4) avec Melanie Griffith, Harrison Ford		WITNESS (23:15)	72	34						
	CD	Mon oeil! / ...devenir un esquimau	Docu-d / Presse à scandale	Sans détour / Cowboy...	Mon oeil! / ...devenir un esquimau	Célébrités	20	20							
CS	... (17:30)	La FAD...	Lachimie.com	Paroles de...	...véhicules lourds	UQAR...	...des arts	Les Enjeux de...	Économie... Québec	47	26				
	DISC	MythBusters	Daily Planet	Discovery Presents / Walking with Spacemen	MythBusters / Outtakes	Daily Planet	37	37							
EV	Roue de fortune	Documentaires européens	Inspiration	La Route...	...des stars	Gilles Proulx	Destination Monde / Rio	Airport	Repères	23	51				
	FC	Disney (18:06)	Darcy's (18:33)	Radio Free...	... (19:50)	Are you Afraid of the Dark (20:16)	OVERBOARD (5) avec Goldie Hawn, Jurt Russell	THE NAKED GUN 2 1/2: THE SMELL OF FEAR	67						
FOX	One Tree Hill	Malcolm...	King of the Hill	The Simpsons	Family Guy	American Dad	Charmed	36	46						
	GBL-Q	Global News	National	King of the Hill	Malcolm...	Simpsons	Arrested...	Crossing Jordan	...Sunday	Sports	3	3			
HI	Trouvailles et Trésors	30 Journées qui ont fait le Qc	Tournants de l'Histoire	Frontière	RAN (2) avec Tatsuya Nakadai, Miekko Harada		25	53							
	HIST	The Sea Hunters	Antiques Roadshow	Path of Forgiveness...	THE LONGEST DAY (3) avec John Wayne, Robert Mitchum		49	47							
LIFE	Style Star	...Hollywood	Taking it off	So Chic	Skin Deep	Crash Test Mommy	Making it Big	Taking it off	71						
	MMAX	Les Idoles...	La Route...	Nostalgia	Musicographie / Deep Purple	Week-end de stars / Deep Purple	Musicographie / Deep Purple	32	48						
MP	Top5M+...	Top5M+...	Ashlee...	La Voûte	L'Gros Show	Pimp mon char	Le Mike...	Viva la Bam	Les Jeunes...	La Voûte	30	30			
	MTL	Noir de monde	Gilmore Girls	...arménien	...Vietnam	King of...	Yes, Dear	Teleritmo	14	14					
NW	BBC News	Mansbridge	Times Seven	CBC News: Correspondent	CBC News: Sunday Night	The Passionate Eye	48	25							
	RDI	Michaëlle / Estelle Morin	Le Journal	L'Épicerie	Ushuaia Nature	Téléjournal	Le Point	Zone libre / Soccer africain...	Le Téléjournal	Sec. Regard	19	19			
RDS	AMA (17:30)	Sports 30	Golf PGA / Tournoi Memorial - dernière ronde	Sports 30	La Série Champ Car / Milwaukeee	33	33								
	S+	Rex	Cap Random	Pour la cause	L'Oeil du crime	Escale à L.A.	Secrets d'État	24	52						
SHOW	Silent Witness	UNIVERSAL SOLDIER III (6) avec Matt Battaglia, Chandra West	Trailer Park Boys	The Playmakers (22:01)	Trailer Park Boys (23:01)	40	40								
	SPA	The Dead Zone	Smallville	Galileo's Sons	GHOULES GO TO COLLEGE! (6) avec Kevin McCarthy, Eva LaRue	SHRIEK IF YOU KNOW WHAT I...	32								
SPN	Baseball (16:00)	Sportsnetnews	Baseball / Giants - Mets	Sportsnetnews		38	38								
	TFO	Nos cousins...	Presserebelle	Panorama	...Dimension	L'Empire des marques	LA BELLE ET LA BÊTE (1) avec Josette Day, Jean Marais	Le Dernier Safari							
TLC	America's Ugliest... (17:00)	Trading Spaces: Family	Drydock: A Cruise Ship Reborn	Property Ladder	Trading Spaces: Family	39	27								
	TSN	Sportscentre	In this Corner Extra - George Chuvalo	Fight Sports Knockouts	Sportscentre	Open Tennis	28	28							
TTF	... (17:00)	...le meilleur	Les Tofou	Zéroman	Les Simpson	Futurama	Malice et...	Polyvalente	La Clique	Décalés...	Les Simpson	Futurama	34	45	
	TV5	...santé (17:30)	Journal FR2	Vivement dimanche / Yves Coppens	Écrans...	Campus / Anne Parillaud	Le Journal	Bibliotheca	Kiosque	15	15				
TVO	It's a Living	Arctic Fever: Breaking the Ice	RenegadePress	SECRETS OF THE DEAD avec Warren Clarke, Colin Buchanan	CITIZEN BLACK. Documentaire	Diplomatic	74	56							
	VIE	Interventions miracles	Décore... vie	Métamorphose	...Ménage	Dre Nadia...	Everwood	C'est pourtant vrai	Le monde est sexe	35	44				
VOX	Jici... (17:30)	100% écolo	Livre Show	Révélation	Parole et Vie	Maison & Jardins	Le Monde de l'auto	BoxeRock	9	9					
	VRAK	Parents à...	Les jumelles	Le Temple de la renommée						16	16				
YTV	SUPERMAN (4) (16:00)	...Hunters	Dark Oracle	Smallville	Fries with that	15 Love	Radio Active	Ready or not	44	18					
	Z	Monstres mécaniques	Cour à "Scrap"	Métal hurlant	Bolides	Au-delà du réel	Tru Calling	26	54						
CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	

Un cabanon dans Rosemont

STÉPHANIE BRODY
COLLABORATION SPÉCIALE

Dans une ruelle de la rue de Bordeaux se dresse une petite remise. Elle ressemble aux dizaines de remises qui parsèment les ruelles de Montréal. Mais à l'intérieur, c'est une autre histoire. De minuscules écrans vidéo, accrochés aux murs, ont capté les allées et venues d'une foule de personnes et le sol est parsemé de signes mystérieux — des flèches, des chiffres... La CIA aurait-elle réquisitionné le cabanon pour quelque dangereuse mission ? Les extraterrestres auraient-ils débarqué à Rosemont ?

Rassurez-vous ! C'est simplement que Line Nault, chorégraphe et danseuse de son état, a décidé de présenter son prochain spectacle dans sa *shed* ! « C'est super ! Comme ça, je suis toujours à deux pas de mon lit ! » rigole-t-elle. C'est peut-être vrai, mais Nault n'a rien d'une paresseuse. *L'Espace des autres* a exigé trois mois de préparation intensive.

Nault révèle l'origine du projet : « En me promenant dans la rue, je me suis mise à imaginer un corps qui, tout en marchant, se transformerait à volonté, deviendrait autre. » Ainsi, pas à pas, naîtrait un espace commun où se fondent passé, présent et avenir. Et le choix de la remise ? C'est pour elle un lieu parfait, un entre-deux aux confins du lieu public — « Les choses qui s'y trouvent d'habitude peuvent très bien être mises au trottoir et appartenir à quelqu'un d'autre » — et de l'espace privé qui cache sa part de souvenirs. Et un cabanon laisse entrer les bruits de la rue...

Aussitôt imaginé, aussitôt fait, enfin presque. Il a d'abord fallu que 30 personnes — des danseurs, mais aussi un médecin, un paysagiste, et même le concierge du département de danse de l'UQAM — parcourent, au gré de leur imagination, quatre très courts trajets, en suivant les chemins gravés dans le plancher de la remise. Quatre caméras captent le tout, chacune d'un angle différent. Nault et son collaborateur, le compositeur et chercheur Alexandre Burton, ont dû mettre au point un logiciel qui, après avoir scindé chaque trajet en 3600 segments de deux secondes, les reconstitue au hasard, mais en prenant soin de n'y faire apparaître chaque personne qu'une seule fois. Nombre de permutations possibles ? Le logiciel pourrait rouler, dit-on, pendant 504 666 780 464 594 860 419 156 164 ans sans jamais reproduire le même trajet ! Nault a appris deux ou trois de ces trajets virtuels, qu'elle tentera de se réapproprier en direct. « Je me laisser bercer par cette fusion d'individus », souligne-t-elle en ajoutant que, si le logiciel permet de créer des raccords assez fluides entre les individus, le faire en direct représente un tout autre défi.

Nault échafaude toujours ses créations à partir de l'unité de mesure la plus simple, signifiante autant pour les danseurs que pour le concepteur sonore ou le vidéaste. Dans *na* (*nathalie-té-morte*), c'était des syllabes, dans *Revenir en avant*, les 40 phonèmes de la langue française — qu'elle a explorés avec l'aide d'un linguiste — et pour *L'Espace des autres*, ces segments de deux secondes. « Je me soustrais ainsi à ma propre subjectivité et me soumetts plutôt au regard d'autres disciplines ou approches pour gérer mon corps. Mon geste émerge alors d'une multitude de sens, de ma collaboration avec différents médiums, différents créateurs. Ça me procure une telle liberté ! »

Et c'est en direct, loin de l'esthétisme surfait et de la virtuosité à tout prix, lorsque la chair rencontre le numérique, le son et les mots, « dans les interstices », comme elle le dit elle-même, que le travail de Line Nault prend tout son sens et s'ouvre, en couches multiples, sur une infinité de sens et de points de vue.

L'ESPACE DES AUTRES, de Line Nault, Alexandre Burton, Bernard Rouleau et Corine Lemieux. Du 8 au 19 juin, à 19 h, 20 h et 21 h. Sur réservations seulement : 514-393-3771.

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS

RACHIDA
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30

DANSE

FONDERIE D'ARLING (745, rue Ottawa)
Manual For Incidence : 21h.

VIEUX PORT DE MONTRÉAL (quai King Edward)
Salsafolie : 16h.

VARIÉTÉS

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Femmes : 20h30.

CÉLÉBRITÉS...



FÉLICITATIONS

FRÉDÉRIQUE NORMANDIN-GOULET

Pour l'obtention de ton doctorat en optométrie
Affectueusement, tes parents Monic et Michel.

VOUS AVEZ UN ÉVÉNEMENT À CÉLÉBRER?

Soulignez-le !

LA PRESSE

tous les dimanches dans *La Presse*

Composez le (514) 285-7274

appels interurbains (sans frais) 1 866 987-8363

MUTEK / PHEEK VS OFF THE SKY

Archipel, le self-service de l'électro

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Si le terme *micro-house* est fréquemment employé pour décrire un type de production électronique dansable aux constructions délicates et recherchées, son préfixe est particulièrement approprié à la musique de Jean-Patrice Rémillard, alias Pheek, patron du netlabel Archipel. On y danse sur la pointe des pieds, à petits pas. « C'est drôle que tu dises ça, répond Pheek, parce que lorsque j'entends de la musique funky et excitante, j'ai tendance à danser sur la pointe des pieds ! »

Il sera en concert ce soir dans une performance-duo avec le musicien Jason Corder (*Off The Sky*), rencontre musicale qui s'est concrétisée grâce à leurs liens respectifs avec le netlabel Thinner (www.thinner.cc), l'une des plus importantes vitrines sur le Web pour les artistes électroniques de la relève. « Notre performance sera très mélodieuse, laisse entrevoir Pheek. Jason est un très bon mélodiste et, quant à moi, je me chargerai de peupler ça de petits sons... »

Pheek, qui a déjà enregistré sur HauteC, EpsilonLab (son plus récent album, *Les Autres Promeneurs*, est paru l'an dernier) et le label M—NUS, auquel on associe Richie Hawtin, a récemment fondé Archi-

pel, sorte de netlabel cousin d'EpsilonLab que dirige son pote Éloi Brunelle.

Qu'est-ce qu'un netlabel ? Une vitrine pour les artistes désirant partager leurs créations, une maille d'un réseau de plus en plus important de labels virtuels qui court-circuient les réseaux traditionnels de distribution pour rejoindre directement le fan d'électronique avant-gardiste.

Pour Rémillard, il s'agit d'une solution — temporaire peut-être — aux problèmes de mise en marché de la musique d'avant-garde : « Sans craindre de perdre d'argent, le netlabel permet aux artistes de se faire connaître en offrant gratuitement aux amateurs des fichiers (mp3) de leurs compositions. » C'est aussi une réponse à cette époque de partage d'information instantané : plutôt que d'attendre les inévitables impératifs qui accompagnent la parution d'un album, un artiste peut mettre en ligne sans délai une pièce qu'il vient de terminer.

Thinner, par exemple, offre aux mélomanes pas moins de 72 parutions ou albums à télécharger gratuitement. Au Québec, EpsilonLab (www.epsilonlab.com) en offre une quinzaine ; le jeune label Peromusic (www.peromusic.com) permet d'en télécharger cinq ; Trigger Recordings (www.triggerrecordings.com) vient de sauter dans l'aventure virtuelle

AU PROGRAMME AUJOURD'HUI

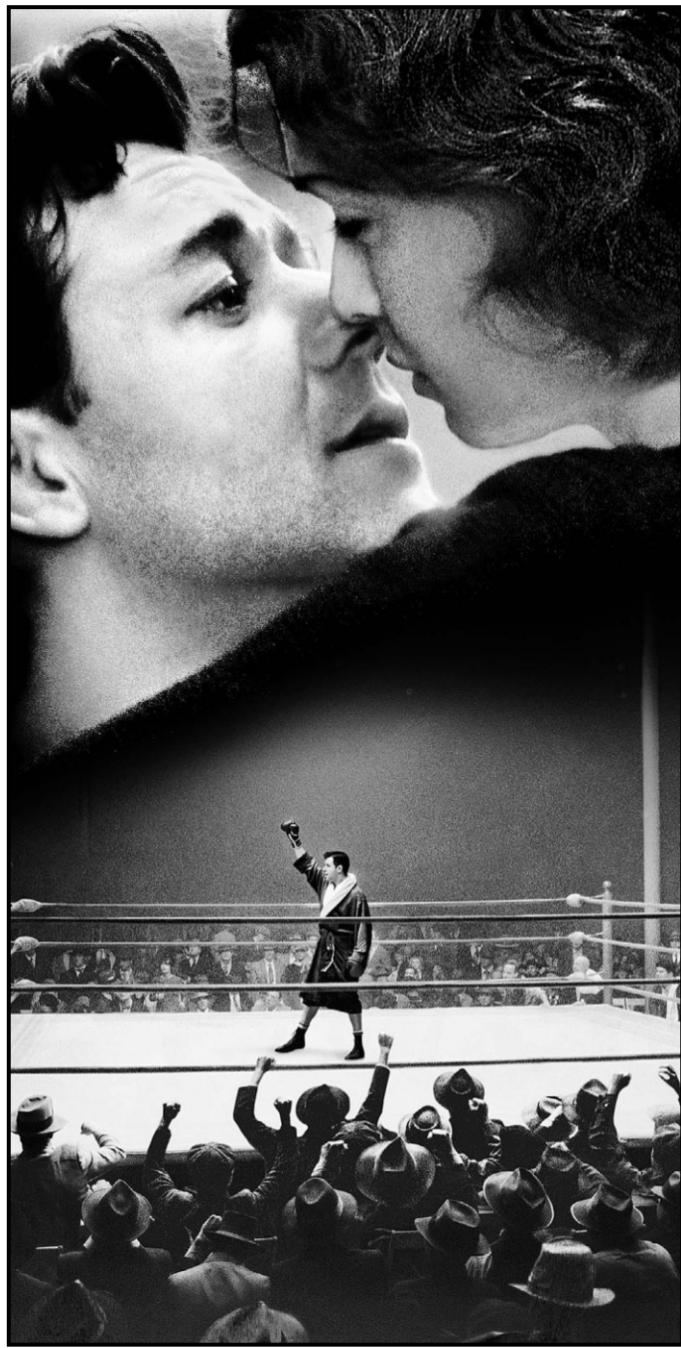
Si le soleil ne vous a pas trop ravagé lors de ce magnifique après-midi à passer au Piknic Électronique, il reste toujours toute une soirée de musique à MUTEK... En plus de Pheek VS Off The Sky, Si-Cut, DB, Melchior Productions, SoulPhiction et Nego Moçambique clôtureront ce sixième festival MUTEK. Dès 21h ce soir au Musée Juste pour rire.

et Archipel (www.archipel.cc) en est déjà à sa sixième parution.

Le mouvement du netlabel est encore jeune et, selon Pheek, « il semble confiné à une toute petite scène ». C'est que, dit-il, les netlabels doivent faire face à certains préjugés envers la qualité de la musique qu'on y trouve. « Il y a deux croyances qui traînent à propos des netlabels. Un : que si c'est gratuit, ce n'est pas bon. Deux : la musique en mp3 ne sonne pas bien. » À vous, lecteurs, de vous faire votre propre opinion : la musique est accessible, gratuite, de qualité (Archipel encode ses fichiers à 192 kbps, « c'est la norme ») et, surtout, elle est fraîche. Servez-vous !

« SANS AUCUN DOUTE, LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE À DATE. DE LOIN. »

THE TODAY SHOW



« Le Film De L'été Qui Vous Fera Lever Debout Et Applaudir. »

ACCESS HOLLYWOOD

« Deux Grands Bravo. »

« Exaltant, Palpitant Et Inspirant. »

EBERT & ROEPER

« *Cinderella Man* Vous Touche Droit Au Coeur.

C'est le conte classique américain du père de famille triomphant.

Le meilleur film de Ron Howard. »

ROLLING STONE

« Un Des Meilleurs Films De Tous Les Temps!

Russell Crowe et Renée Zellweger sont magnifiques. La réalisation de Ron Howard est parfaite. »

LARRY KING

Russell Crowe Renée Zellweger

Cinderella Man

Version française

UNIVERSAL PICTURES MIRAMAX FILMS IMAGINE ENTERTAINMENT PRÉSENTENT UNE PRODUCTION DE BRIAN GRAZER EN COLLABORATION AVEC PARKWAY PRODUCTIONS RUSSELL CROWE RENÉE ZELLWEGER « CINDERELLA MAN » PAUL GIAMATTI CRAIG BIERKO BRUCE MCGILL PADDY CONSIDINE MUSIQUE DE THOMAS NEWMAN CRÉATION DES COSTUMES DANIEL ORLANDO CO-PRODUCTEUR ST. BRUNO EXÉCUTIF JAMES WHITAKER ASSOCIÉES LOUISA VEJUS KATHLEEN MCGILL MONTAGE MIKE HILL DAN HANLEY CONCEPTION VYVYNN THOMAS VISUELLE DIRECTEUR DE LA SALVATORE TOTINO PRODUCTEUR TODD HALLOWELL PRODUCTEUR BRIAN GRAZER RON HOWARD PENNY MARSHALL HISTOIRE DE CLIFF HOLLINGSWORTH SCÉNARIO DE CLIFF HOLLINGSWORTH ET AKIVA GOLDSMAN RÉALISÉ PAR RON HOWARD

MIRAMAX IMAGINE CTS FOX SEARCHLIGHT UNIVERSAL PICTURES www.cinderellamanmovie.com www.universalphictures.ca UN FILM UNIVERSAL UNIVERSAL 2004 UNIVERSAL STUDIOS

VERSION FRANÇAISE											
À L'AFFICHE!			CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL	LES CINÉMAS LANGELIER	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA	MEGA-PLÉNOGUZZO DEUX-MONTAGNES	CINÉPLEX ODEON DORION CARREFOUR	
CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE LACHENUE	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	MEGA-PLÉNOGUZZO JACQUES-CARTIER	MEGA-PLÉNOGUZZO PONT-VIAU	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO	GRUPPE MATHERS ST. EUSTACHE	ST. HYACINTHE GALERIES ST. HYACINTHE	CAPITOL ST. JEAN	CARRÉFOUR DU NORD ST. JEROME	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE		
MEGA-PLÉNOGUZZO TASCHEREAU	MEGA-PLÉNOGUZZO TERREBONNE	CINÉPLEX ODEON LASALLE	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉMA 9 GATINEAU	ST. EUSTACHE ELYSÉE GRANDY	LE CARRÉFOUR JOLIETTE	CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	GALAXY @ VICTORIAVILLE		
VERSION ORIGINALE ANGLAISE											
AMC THEATRES FORUM	CAVENDISH	CINÉPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES	MEGA-PLÉNOGUZZO LACORDAIRE	CINÉMA DU PARC	CARNAVAL CHATEAUGUAY	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES	FAMOUS PLAYERS COLISÉE ORLANDO	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	MEGA-PLÉNOGUZZO TASCHEREAU		
CINÉPLEX ODEON LASALLE	MEGA-PLÉNOGUZZO SPHERETECH	GALERIES AYLMER	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL	CINÉMA FINE STE. ADELE	CONSULTEZ LE RÉPERTOIRE DES CINÉMAS OU WWW.UNIVERSALPICTURES.CA POUR L'HORAIRE DES FILMS						

13 ANS - VIOLENCE

LA PERSONNALITÉ DE LA SEMAINE

ENCORE PLUS QUE DU TALENT, DE L'INTELLIGENCE, MÊME DU GÉNIE, L'EXCELLENCE NAÎT DE L'EFFORT

Michael Sabia

Depuis Antonio Meucci, qui découvrit en 1849 le principe du téléphone, par hasard comme pour la plupart des inventions, et Alexander Graham Bell, qui le mit au point et le fit breveter en 1876, que de conversations, de babillages et d'affaires conclues... Tenter d'imaginer par exemple le nombre de mots que les adolescents de toutes les époques ont pu échanger grâce à cette machine magique tient du prodige!

ANNE RICHER

Le téléphone a changé le monde. Notre monde. C'est ainsi que Michael Sabia, président et chef de la direction de Bell Canada Entreprises (BCE) imagine la suite des choses. Un 125^e anniversaire cette année «qui annonce au moins 125 ans de plus» et qui est une raison supplémentaire de s'engager dans la communauté. «Notre entreprise s'est taillé une place de choix dans le tissu social de ce pays. Un rôle que nous prenons au sérieux», déclare le président. Dans la foulée de cet engagement, le Centre hospitalier de l'Université de Montréal (CHUM) et le Centre universitaire de santé McGill (CUSM) vont recevoir chacun 10 millions de dollars par l'entremise de leur fondation respective. Cet argent servira à mettre sur pied un centre de télésanté pour les jeunes géré par les deux hôpitaux, qui prendront ainsi le leadership en matière de soins et pourront rayonner dans l'ensemble du territoire québécois. La Presse souligne cet engagement de Bell et de son président, Michael Sabia, en nommant ce dernier Personnalité de la semaine.

Responsabilité

«On tient à s'impliquer vraiment dans les projets et non pas seulement à signer des chèques», explique Michael Sabia, enthousiaste. Le programme d'investissement communautaire *Près des communautés*, lancé en janvier dernier, s'est fixé de nombreux objectifs. Il vise notamment à créer des liens entre les communautés au pays et à mettre la technologie, l'esprit d'innovation et le dévouement du personnel de l'entreprise Bell au service de tous.

Pourquoi les enfants en particulier? Le président, qui a lui-même une fille de 13 ans, porte à la jeunesse un véritable culte. «Dans le sens fondamental, dit-il, car les enfants, on le sait, représentent notre avenir. Pas seulement celui de la compagnie, mais de tout notre monde.»

Le service dans lequel Bell investira son savoir-faire pour offrir des soins à distance dans des domaines tels que l'oncologie pédiatrique, la néonatalogie et l'obstétrique est, à son avis, un premier pas dans la prévention. «Nous vivons à une époque complexe où les problèmes sont multiples, déclare-t-il dans un français presque parfait. Les enfants sont soumis à un grand stress : à

l'école, dans la famille, dans un contexte où les deux parents travaillent. Ce sont des conditions qui mènent quelquefois au désarroi.» Il ajoute : «Les enfants grandissent si vite et subissent tant de pressions! C'est tellement différent de ce que l'on a vécu, où les règles parent-enfant étaient claires. Aujourd'hui, on doit tout négocier.»

Pour lui, il ne fait pas de doute que, si on vient en aide à un jeune aujourd'hui, on améliore ses chances de réussite plus tard.

Bell d'abord

Bell est l'une des principales compagnies du pays. Son président tient à le souligner. Du reste, il lui consacre son énergie, son temps, sa créativité, ses talents. Pourtant, il aime bien le golf, mais les temps libres sont si rares! «C'est une importante période de l'histoire de Bell, afin de maintenir sa pérennité», explique-t-il. Sous-entendu : le monde qui va de plus en plus vite, la concurrence, les nouveaux défis technologiques.

Il est né en 1953, un 11 septembre («Quelle date épouvantable!») tient-il à rappeler), à St.Catharines, en Ontario. Il est installé à Montréal depuis 12 ans. Issu de la fonction publique fédérale, Michael Sabia a ensuite occupé de hauts postes à la Compagnie des

« Les enfants, on le sait, représentent notre avenir. Pas seulement celui de la compagnie, mais de tout notre monde. »

chemins de fer nationaux, puis il est entré à la direction de Bell Canada international. Il est président de BCE depuis décembre 2000.

Entre un père médecin et une mère active dans sa communauté, Michael grandit avec trois soeurs, et il est le plus jeune. Ses parents lui ont transmis bien des principes, dont ces deux principaux, qu'il se remémore avec émotion : «Il faut travailler pour obtenir ce que l'on veut et ce que l'on a. Et l'une des grandes responsabilités de la vie quand on a été privilégié est de redonner un peu de ce que l'on a reçu.» Il affirme être fidèle aux préceptes de ses parents, non seulement au sein de la compagnie Bell, mais dans sa vie personnelle.

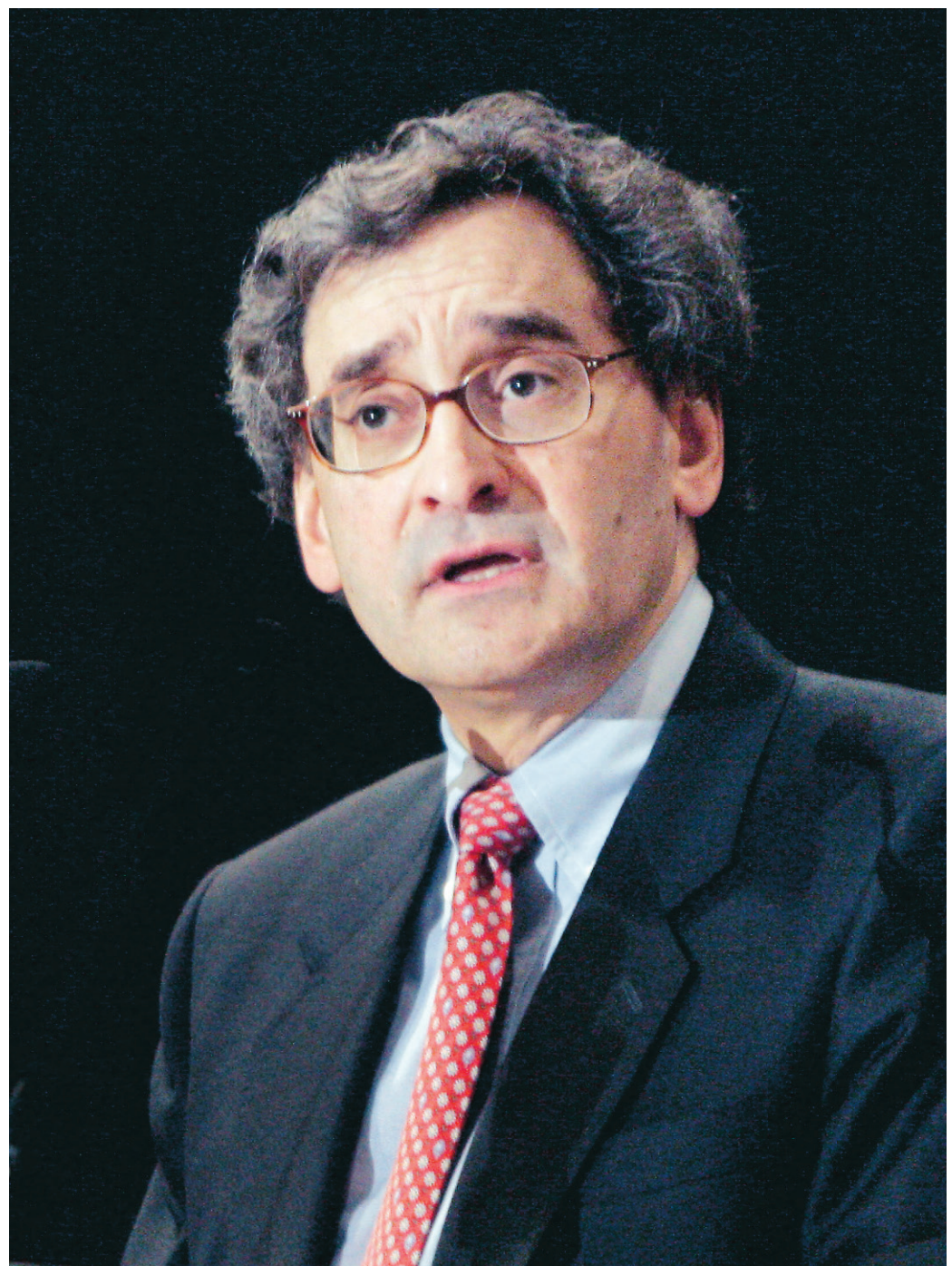
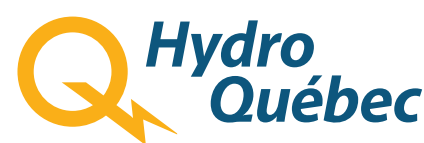


PHOTO MIKE CASSESE REUTERS

« Qui dit communauté dit liens. Plus riches sont ces liens, plus la communauté est forte, créative, résistante. »

« Venir en aide à un jeune aujourd'hui améliore ses chances de réussite plus tard. »



Retrouvez **La personnalité de la semaine**

La Presse/Radio-Canada demain matin



René Homier-Roy
C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN
du lundi au vendredi
de 5h à 9h



Michel Viens
MATIN EXPRESS
du lundi au vendredi
de 6h à 10h

