

PARTENAIRES
PUBLICS

Québec



Montréal

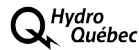
Canada



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

LA MAISON THÉÂTRE REMERCE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

COMMANDITAIRE DIVERSITÉ
ET ACCESSIBILITÉ



PARTENAIRES
MÉDIAS



PARTENAIRE
PRIVÉ

Renaud-Bray
LIVRES + CADEAUX + JEUX

PARTENAIRES DES ACTIVITÉS
DE MÉDIATION THÉÂTRALE



LA MAISON THÉÂTRE
EST MEMBRE DE



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiotià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.

LÀ-BAS



En savoir plus

15
décembre
à 10 h

**ASSISTEZ À
NOTRE REPRÉSENTATION
SOLIDAIRE**

Billets à partir de 40 \$



POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

SCOOOOOTCH!

Construction Musique
Jeux Ruban adhésif **Couleurs**
Lignes Concept

Une production de **Synthèse Additive** (QC) et
des **Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais** (FR)

Comment
fait-on pour
transformer des
objets?



J'adore les propositions qui sortent des sentiers battus. Les jeunes enfants peuvent et aiment suivre des personnages plus grands que nature qui leur font découvrir de nouvelles choses de la vie. Ils et elles ne jugent pas leur comportement et n'abandonnent pas la proposition par le rationnel. Avec **SCOOOOOTCH!**, ils et elles seront gâtés! Sous son apparent chaos, la proposition, joyeuse et contemporaine, est parfaitement construite et chorégraphiée. Et que dire de la finale, qui réunit tout le monde sur scène... Un plaisir... collant!

Sophie Labelle

Directrice artistique de la Maison Théâtre

ÉQUIPE DU SPECTACLE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE: **AMÉLIE POIRIER**
CRÉÉ EN COLLABORATION ET INTERPRÉTÉ AU QUÉBEC
PAR: **MYRIAME LAROSE, MARIKA KARLSSON, MÉLANIE BAILLAIRGÉ**
REGARDS DRAMATURGIQUES: **DINAÏG STALL** (QC) ET
LYLY CHARTIEZ-MIGNAUW (FR)
SCÉNÉOGRAPHIE: **PHILÉMON VANORLÉ** (FR)
LUMIÈRE: **HENRI-EMMANUEL DOUBLIER** (FR)
MUSIQUE: **MARIANE BERTHAULT** (FR)

RÉGIE: **GABRIELLE CHABOT** OU **AMÉLIE POIRIER**
CONSTRUCTION DES FORMES EN SCOTCH: **AUDREY ROBIN** (FR), **MÉLANIE BAILLAIRGÉ** (QC), **GABRIELLE CHABOT** (QC), **ELISABETH BOSQUET** (QC)
DIFFUSION: **CLAIRE GIROD**
ADMNISTRATION: **FRÉDÉRIQUE REBERGUE**
PHOTOS: **LIANA PARÉ**

NOTICES BIOGRAPHIQUES



© Lucie Pastureau

AMÉLIE POIRIER — CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

Créatrice pluridisciplinaire, elle se forme en danse, en théâtre et en arts de la marionnette en France et au Québec. Elle est diplômée du DESS en théâtre de marionnettes contemporain de l'UQAM. Ses dernières créations jeune public foncièrement pluridisciplinaires sont notamment portées par la compagnie française Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais (*DADAAA* et *SCOOOOOTCH!*). Ces deux œuvres sont présentées à plus de 200 reprises en Europe et au Canada. En France, elle est associée au Théâtre Le Grand Bleu (scène conventionnée art, enfance et jeunesse de Lille) et au Théâtre des Îlets - Centre Dramatique National de Montluçon. Depuis 2020, elle développe également un travail de création au Québec avec la compagnie Synthèse Additive, basée à Montréal.



© Baillairgé

MÉLANIE BAILLAIRGÉ — INTERPRÉTATION

Designer multidisciplinaire, marionnettiste et plasticienne basée à Montréal, elle a travaillé en tant qu'illustratrice éditoriale, mais aussi comme commissaire d'exposition dans le rebranding de marques. Son travail a été récompensé à plusieurs reprises internationalement et exposé de nombreuses fois. Elle est diplômée du DESS en théâtre de marionnettes contemporain de l'UQAM. Des collaborations voient aussi le jour avec le marionnettiste Jocelyn Sioui sur la création *Mononk Jules* (Prix Rideau 2021) et avec le Théâtre de la Pire Espèce. Depuis 2020, elle crée des petites formes en cabinettes et elle est interprète dans *VAGUES* (création 2025 de Synthèse Additive).



© Jeremy Cabrera

MARIKA KARLSSON — INTERPRÉTATION

Comédienne et marionnettiste, Marika Karlsson commence son parcours artistique en Finlande en étudiant les arts de la scène et la musique. Elle poursuit ses études avec un baccalauréat en interprétation théâtral à l'Université Concordia à Montréal, où elle développe un intérêt particulier pour les arts de la marionnette. Diplômée en 2021 du DESS en théâtre de marionnettes contemporain de l'UQAM, elle co-crée la compagnie Synthèse Additive et le collectif Verdandi Theatre, et rejoint le collectif Les Cabinettes en tant que créatrice et interprète.



© Elcayer photographie

MYRIAME LAROSE — INTERPRÉTATION

Myriame Larose est l'une des diplômé·es de la première cohorte du DESS en théâtre de marionnettes contemporain de l'UQAM en 2009. Depuis près de quinze ans, elle œuvre à titre d'interprète au sein de différentes compagnies de théâtre, de danse et de marionnettes, au Québec comme à l'étranger. Elle prend notamment part aux créations *Le Porteur* et *Les saisons du Poulain* (Théâtre de l'Œil), *Schweinehund* d'Andy Gaukel et collabore avec le Cirque du Soleil, l'artiste Magali Chouinard, le Théâtre à Bout Portant, les Sages Fous, Créatures cie, Iulian Bulancea, le Théâtre de la Pire Espèce, Alluma, etc.



Vous avez choisi le théâtre. Si le cœur vous en dit, vous pouvez préparer ou prolonger votre aventure, en discutant autour des questions suivantes, pour déclencher un échange qui peut devenir un rituel de votre sortie.

AVANT

- À partir des différents indices que nous avons sur le spectacle, que pourrions-nous imaginer voir sur scène au cours de la représentation?
- Qu'est-ce qui nous intrigue dans ce spectacle?

Maintenant que nous avons bien réfléchi ensemble, sommes-nous prêt·es à vivre le théâtre?

APRÈS

- Comment pourrions-nous décrire le spectacle (interprètes, costumes, décors, éclairages, effets spéciaux, vidéo, chorégraphie, etc.) à quelqu'un qui ne l'a pas vu? Quels éléments ont déclenché des émotions, des pensées? Lesquels contribuent le plus à notre appréciation du spectacle?
- Est-ce que le spectacle ressemblait à ce que nous avons imaginé? Que se passe-t-il lorsque l'expérience ne ressemble pas à nos attentes?



Envie d'aller plus loin? Voici la fiche que nous offrons aux enseignant·es qui viennent voir le spectacle, qui comprend d'autres questions et activités.